

A Digital Edition of Jodocus Hondius's
Theatrum Artis Scribendi
of 1594

Digitally Photographed from the Facsimile of 1969

This edition 2007
No copyright is claimed.



LECTORI SALVTEM.



Habes hic, amice Lector, veram scribendarum litterarum formam secundum normam & proportionem cujusque lingue, ex optimis duntaxat scriptoribus decerptam, habes inquam methodum scribendi optimam, qua cognita non minus eleganter, quam citissime scribere queas; quod meo quidem judicio in hac arte maxime spectandum est. Quorsum enim tortuosæ illæ litterarum protractiones à quamplurimis usitatæ? (ita voco genus scripturæ, in quo unaquæque littera non minus quam tribus, quatuor vel pluribus etiam ductibus scribi potest) quorsum inquam illud characterum genus quod neque scribenti utile, neque cuiquam imitatu facile, nisi fortè pictoris magis quam scriptoris officium præstare velit? Illud verò laudandum existimo, tales scribendi formulas juventuti præscribere, quæ ita sint elegantes, ut interim imitatori faciles, & festināti usui esse possint; Hoc est, ut litteræ æqua iustaque mensura & proportionem constantes, ita connectentur, ut & legibiles & continuata lineamentorū deductione, quantum fieri potest, ducantur, Tortuosum enim illud genus quantum profit, ijs judicandum relinquo, qui dictata alicujus ex tempore calamo sequi opus habent. Ego quidem memini me, in schola expertum, ubi quamvis nonnullis scribendi artifex viderer) præceptorē meum, nobis aiquid dīcūtantē, scribendo assequi non poteram. Vtilibus illis igitur scribendi formulis, assidue discipulos à præceptoribus exercendos existimo, donec eò provexerint, quoad per sese quævis ornatè & citò scribere possint. Vbi hoc pacto puerorum manus expolitæ fuerint, tum demum (si exercitandi manus causa, tardum illud & tortuosum scribendi genus imitari libeat) illis concedatur, quod facillimè nulloque negotio poterint, atque ita facillimè perfectam scribendi artem consequentur. Si alij aliter sentiant, tantum ab est, ut ijs refragari velim, ut etiam manibus pedibusque in eorum sententiā sim iturus: modò majorem elegantiam, legendi facilitatem usumque meliorem demonstrare possint. Verum ne arroganter fortè hoc à nobis dictum videatur, vel etiam ne videamur alieni laboris gloriam nobis vendicare, quasi hæc scribendi genera à nobis sint primū inventa, addimus unicuique exemplari scriptoris nomen, quem cælando imitati sumus: ut ita debitus illis honor concedatur. Atque ita non eo hunc sumpsimus laborem, ut hoc nostro libello, cæteri omnes, qui antè nos fuerunt, vilescerent, sed ut juventutis duntaxat commodo optimè consuleretur, quæ amplam illam librorum suppellectilem, hoc nostro enchiridio comprehensam (nam, uti diximus, ex optimis optima quæque selegimus) quovis locorum secum aptè circumferre, & ad manum semper habere queat, idque minimo prætio. Hæc admonere libuit, in studiosa juventutis gratiam.

Verum non videtur ab instituto alienum, præceptiunculas quasdam breves quidem, sed generales, in omni

scripturarum genere, juventuti præscribere: quibus omnia sua scripta melius certiusque formare queat. *In primis* igitur dicendum, quid sit *Lineamentum*, quid litterarum *corpus*.

REGVLA PRIM A.

L *Lineamentum* vocamus lineam sive pedem, ex quo *corpus* litterarum cōstat, *Corpus* verò, id quod lineam nec superne nec inferne excedit, ut in littera n duo, in m tria lineamenta haberi perspicuitatis causa dicimus.

Lineamenti longitudo & crassitudo.

REGVLA SECVND A.

L *Lineamenti longitudo*, secūdum genus litterarum dividitur; nam in *Atticis* litteris, quas vulgò Latinas vocamus, in *Curvis* etiam, quas Italicas, in *Rotundis*, quas Romanas vulgus appellat, in decē partes secari intelligimus, quarum uni parti *Latitudo lineamenti* semper respondet.

In Flandricis, Gallicis & Anglicanis litteris, *lineamentum* non absurdè in septem partes dividetur.

In *Quadratis*, quas Textuales etiam dicimus, quinque partibus constat, *Latitudo*, ut supra, unius partis longitudini æquatur.

De Lineamentorum æqualitate.

REGVLA TERTIA.

L *Lineamenta* unius sint longitudinis, latitudinis, æqualiterque vel perpendiculariter scribantur in litteris *Atticis*, *Rotundis*, *Quadratis*, *Flandricis*, *Gallicis* & *Anglicis*: vel alioqui æqualiter à perpédiculo recedant in *Curvis*, in quibus rotundæ litteræ ut o etiam pro ratione lineamenti inclinantur.

De continuando Lineamento.

REGVLA QVART A.

Litteræ omnes continuata lineamentorum deductione, quantum fieri potest, ducantur; in *Curvis* omnes, nisi quæ transversa linea traducendæ sunt, ut f t.

De spatio inter Lineamenta relinquendo.

REGVLA QVINT A.

Spatium inter omnia *Lineamenta* æquale relinquatur, etiam quamvis ab una parte sint rotundæ, ut b d, &c. vel etiam ab utraque ut o.

De distantia inter litteras relinquenda.

REGVLA SEXTA.

QVanta est distantia inter duo lineamenta unius litteræ n vel m : tanta sit litterarum omnium a se invicem. Ab his tamen c e f g r t & v ad proximè sequentem dimidio minor, vel alioqui transversæ lineæ litterarum f & t sequentibus adjungantur. Excipiuntur præterea rotundæ litteræ à fronte & à tergo, quæ minori distantia scribuntur, ut est a c d e g o q à fronte, à tergo b h o p.

De longitudine capitum & caudarum.

REGVLA SEPTIMA.

Est etiam regula quædam de *longitudine capitum & caudarum* litterarum, verùm quia in tanta scriptorum licentia minus, observatur quibusdam inepta videbitur: Tamen quia veteribus scriptoribus usitata fuit, atque etiam nunc à nonnullis maximè laudatur; hæc ab alijs notata referemus. *Lineamentorum* longitudinem sequuntur *capita & caudæ*. Hoc est, quanta est longitudo lineamenti, tanta sit & caput & caudarum, itaque litteræ, quibus caput additur, ut b d h k l, atque etiam cui cauda, ut g p q. Quorum lineamentorum longitudinem habent: quibus verò & caput & cauda, trium ut ff. Typographicæ litteræ minori longitudine gaudent.

De distantia linearum.

REGVLA OCTAVA.

EX iam dictis apparet *distantiam linearum* hoc modo relinquendam, ut quamvis supernè & infernè capita caudæque concurrant, ne tamen alia aliam attingat; ita *distantia* parum plus, quam duorum lineamentorum erit. *Hæc generalis regula est*; Sed uti in longitudine capitum & caudarum diffinitum est, sic etiam hæc hodie à scriptoribus non observatur, majori distantia utentes elegantiae causa, ut dicunt: impressorum genus minori ponitur; sed loci & commodi causa. Hæc verò generales regulæ sunt.

Sunt præterea nonnulla consideranda in unaquaque littera, scilicet *forma, elegantia, lumen* & quædam alia, secundum genus litterarum: verùm quia hæc parim in nostris formis passim ostendimus, atque etiam quod typographiam magis quam scripturam respiciant, de industria omisimus, ne fortè nasuti nimis videamur. Iuventui, quæ jam diximus, sufficient; Si quis plura requirat, is suo studio facillè reliqua notabit.

J. Hondius.

CONstituimus, amice Lector (favente Deo) post hac alia quædam exemplaria elegantioris scripturæ, ex præstantissimis quibusque scriptoribus nostræ ætatis, in lucem dare, vehementer interim eos rogantes, quibus noster hic labor, non displicebit, ut (misiss ad nos eorum scriptis, quos hanc latidem mereri existimaverint) adjuvare nostrû hunc conatum nō graventur, in studiosorum gratiam.

A l'exaltation de l'Escripture.

S Il' Erudition merite loz & gloire,
Des hommes qui iadiz en furent enrichis,
Si la vivacité de ces sept Sages dicts,
A devancé le temps de la ferme memoire.
Si le belart encor' d'un Apelle il fault croire,
D'un Zeuxe & Pharrase par leurs traicets exquis,
Et tant d'autres qui ont loz immortel acquis,
Pour avoir sceu tracer, maintt chose notoire.
Pour la posterité Sages ny Erudits,
Ne seroyent en estime pour leurs vifs Esprits,
Si l'Escript n eut graué, pour memoire leur Zele.
Et ce que un Peintre expert peult peindre en un tableau
La Plume en ferme main ne vault ell' le pinceau
En formant une lettre excellente & belle?

Pour guid' Espoir.

S. Henrix.





ALPHABETICVM DIRECTORIVM,

In quo litterarum omnium connectiones ac ordine scribuntur, ut
qui hoc recte novit omnia verba continuato & unico
tractu, citissime & ornate scribere possit.

Aa. ab. ac. ad. ae. af. ag. ah. ai. ak. al. am. an. ao. ap. aq. ar. as. at. au. av. ax. ay. az.
ba. bb. bc. bd. be. bf. bg. bh. bi. bk. bl. bm. bn. bo. bp. bq. br. bs. bt. bu. bv. bw. bx. by. bz. bz.
ca. cb. cc. cd. ce. cf. cg. ch. ci. ck. cl. cm. cn. co. cp. cq. cr. cs. ct. cu. cv. cw. cx. cy. cz.
da. db. dc. dd. de. df. dg. dh. di. dk. dl. dm. dn. do. dp. dq. dr. ds. dt. du. dx. dy.
ea. eb. ec. ed. ef. eg. eh. ei. ek. el. em. en. eo. ep. eq. er. es. et. eu. ev. ew. ex. ey. ez.
fa. fb. fc. fd. fe. ff. fg. fh. fi. fj. fk. fl. fm. fn. fo. fp. fq. fr. fs. ft. fu. fv. fw. fx. fy. fz.
ga. gb. gc. gd. ge. gf. gg. gl. gh. gi. gk. gb. gm. gn. go. gp. gr. gs. gt. gu. gv. gx. gy. gz.
ha. hb. hc. hd. he. hf. hg. hi. hk. hl. hm. hn. ho. hp. hq. hr. hs. ht. hu. hx. hy. hz.
ia. ib. ic. id. ie. if. ih. ik. il. im. in. io. ip. iq. ir. is. it. iu. iv. iw. ix. iy. iz.
ka. kb. kc. kd. ke. kf. kg. kh. ki. kl. km. kn. ko. kp. kq. kr. ks. kt. ku. kv. kw. kx. ky. kz.
la. lb. lc. ld. le. lf. lg. lh. li. lk. lm. ln. lo. lp. lq. lr. le. ls. lt. lu. lv. lw. lx. ly. lz.

Pars altera Direc.

ma. mb. mc. md. me. mf. mg. mh. mi. mk. ml. mm. mn. mo. mp. mq. mr. ms. mf. mt. mu. mw. mv. mx. my. mz.
na. nb. nc. nd. ne. nf. ng. nh. ni. nk. nl. nm. nn. no. np. nq. nr. ne. ns. nf. ns. nt. nu. ny. nz.
oa. ob. oc. od. oe. of. og. oh. ol. oi. ok. ol. om. on. op. oq. or. os. of. ot. ou. ov. ow. ox. oy. oz. oz.
pa. pb. pc. pd. pe. pf. pg. ph. pi. pk. pl. pm. pn. po. pq. pr. ps. pt. pu. pv. px. py. pz.
ra. rb. rc. rd. re. rf. rg. rh. ri. rk. rl. rm. rn. ro. rp. rq. rr. rz. rs. rf. rt. ru. rv. rw. rx. ry. rz.
sa. sb. sc. sd. se. sf. sg. sh. si. sk. sl. sm. sn. so. sp. sq. sr. se. so. st. su. sv. sw. sx. sy. sz.
ta. tb. tc. td. te. tf. tg. th. ti. tk. tl. tm. tn. to. tp. tq. tr. te. tf. ts. tt. tu. tw. tx. ty. tz.
va. ve. vk. vi. vl. vo. vr. vm. vy. *Has v consonans, q vero nunquam nui u post se habet. qu. qu.*
ua. ub. uc. ud. ue. uf. ug. ul. uh. ui. uk. ul. um. un. uo. uo. up. ug. ur. uf. us. ut. un. nu. ux. uy. uz.
xa. xb. xc. xd. xe. xf. xg. xh. xi. xk. xl. xm. xn. xo. xo. xp. xq. xr. xf. xs. xt. xu. xv. xy. xz.
ya. yb. yc. yd. ye. yf. yg. yh. yi. yk. yl. ym. yn. yo. yo. yp. yq. yr. ys. yt. yu. yo. yx. yy. yz.
za. zb. zc. zd. ze. zf. zg. zh. zi. zk. zl. zm. zn. zo. zo. zp. zq. zr. ze. zf. zs. zl. zu. zw. zx. zy. zz.

It. scrip.



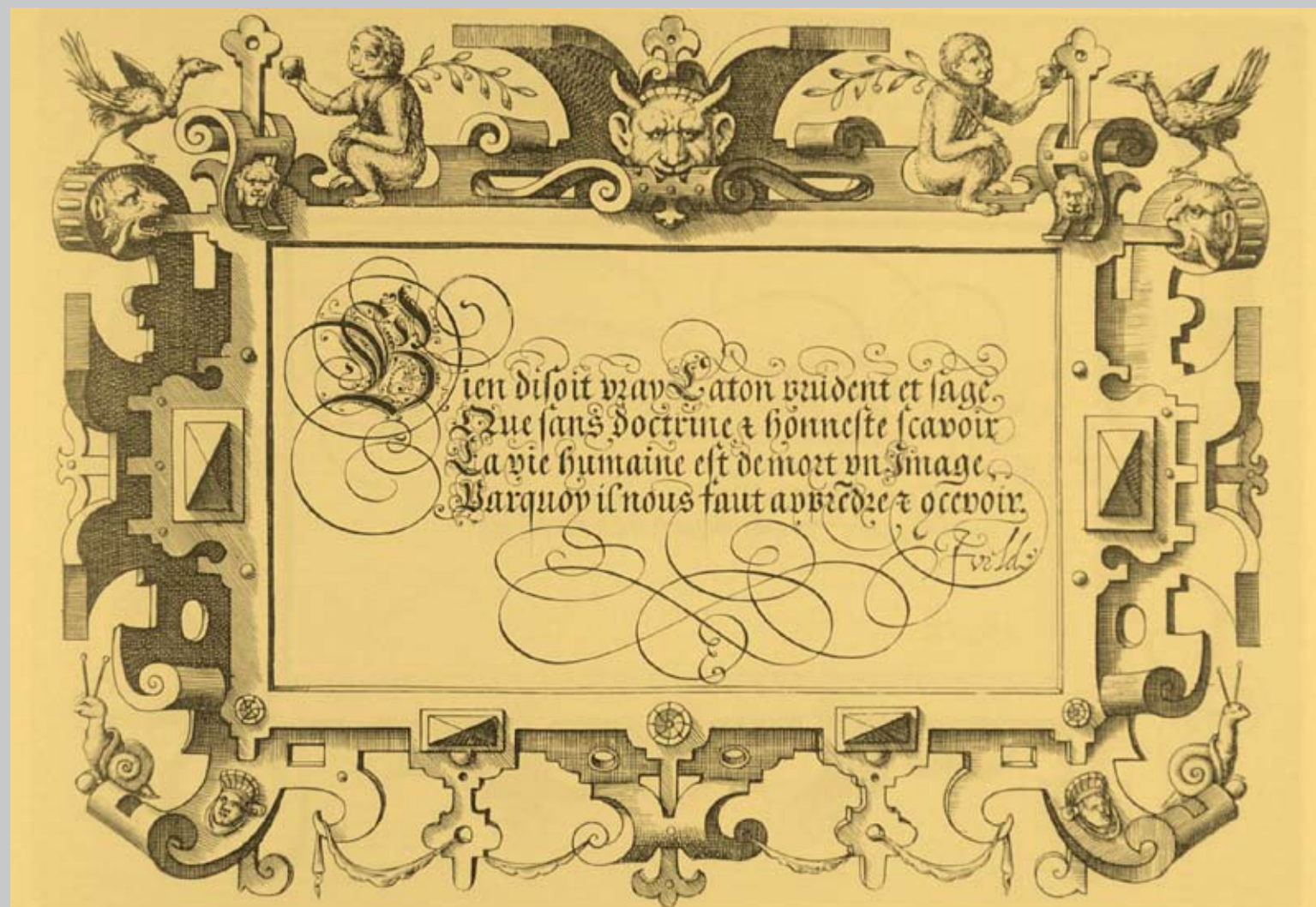
Agésilas Roy des Sacedemo-

niens, disoit que l'homme voulant acquérir bonne renommée
entre les vivans, devoit assiduelement parler de choses bonnes,
et ne commettre Jamais sinon que celles qui sont honnestes
et licites. Abstinence conserue l'homme en bonne et longue vie: au
contraire, gourmandise gaste le corps, rompt l'entendement,
et abbrege les Jours de la vie.

A a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v x x

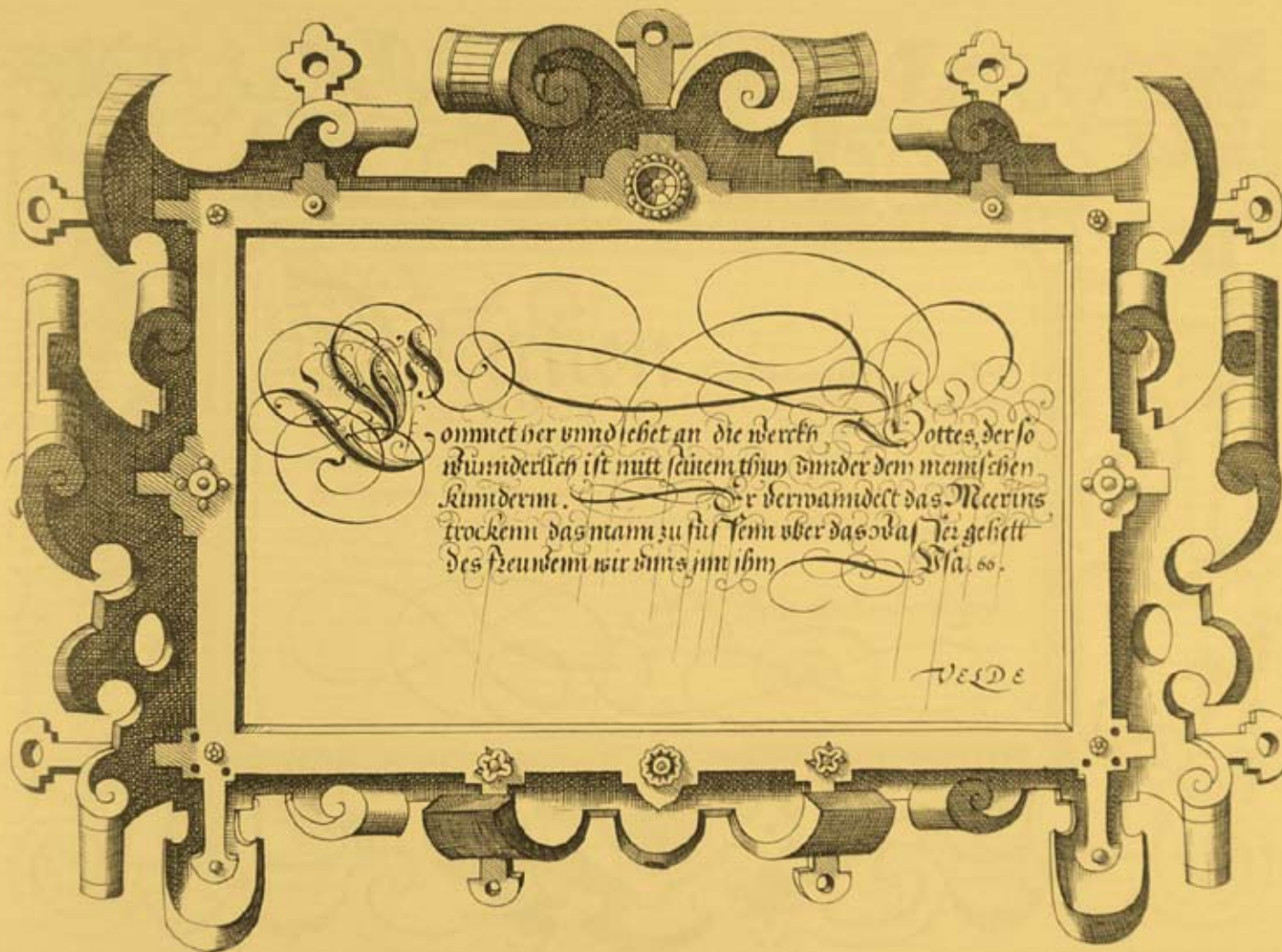
Senrix scripsit

ANNO, 1594



Bien disoit vray Laton vuidant et sage,
Que sans doctrine & honnestes scavoir,
La vie humaine est de mort vn image,
Parquoy il nous faut appreñdre & recevoir.

F. v. l. d.





Discretion

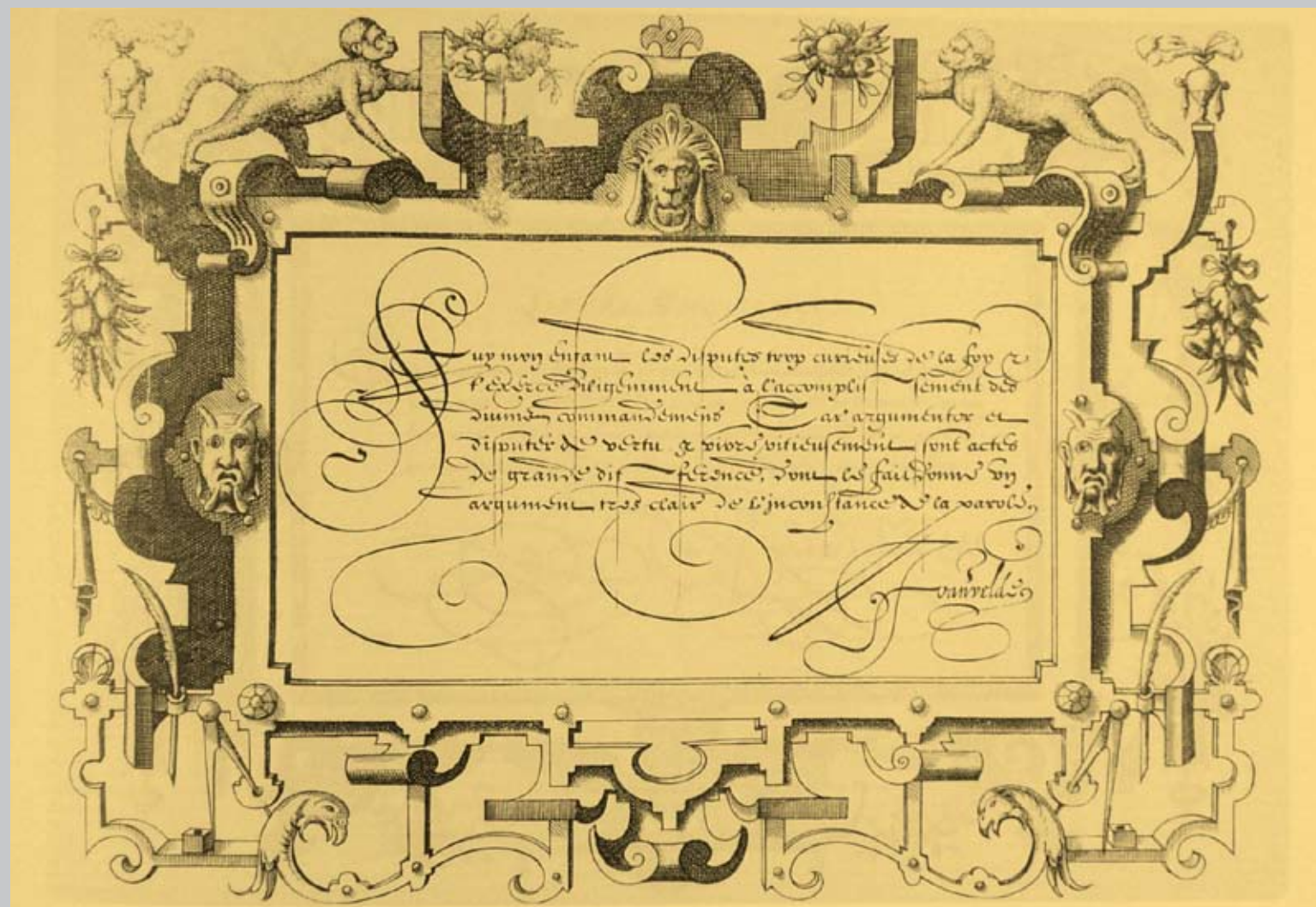
est en l'homme, lors qu'il puit se
retenir sagement et prudemment sa langue, afin de s'exercer et s'adon-
ner tousiours es choses bonnes, honnestes et vertueuses, car sans Discretion
tout acte lésieux, est comme imparfait et inutile, semblable à la terre
qui n'apporte ni ne donne son fruit en sa saison. Parco' ayons l'a Discretion,
en tre grande et singuliere recommandation.

M. Felix van Sambix script.



2
vint et fuy les faulces mauvaises accusations des hommes et ne
les escoute. Garde toy au si de calumner l'honneur de ton
prochain: pource qu'il n'y a chose plus indecente ny de honnesté
aux gens de bien. Calumnie est descendue en la Loy divine: ce
qu'elle appelle faux témoignage, detraction et faulx accusatio
alumni et sainte la bonne renommée, desir le mal
d'autrui, inutile mensonge, et condamne l'innocent.

V. Videl.





LITERA ANGLICANA

God gave man a tongue to argue, to maintaine, and preserve the whole
governments of mans life, hee maintaineth of it, & connecteth man
to man. The tongue is a verie nobile instrument, & is cause of
many commodities being well governed. *Moderate omnia suo loco.*

J. Hondius Sculpit & S.

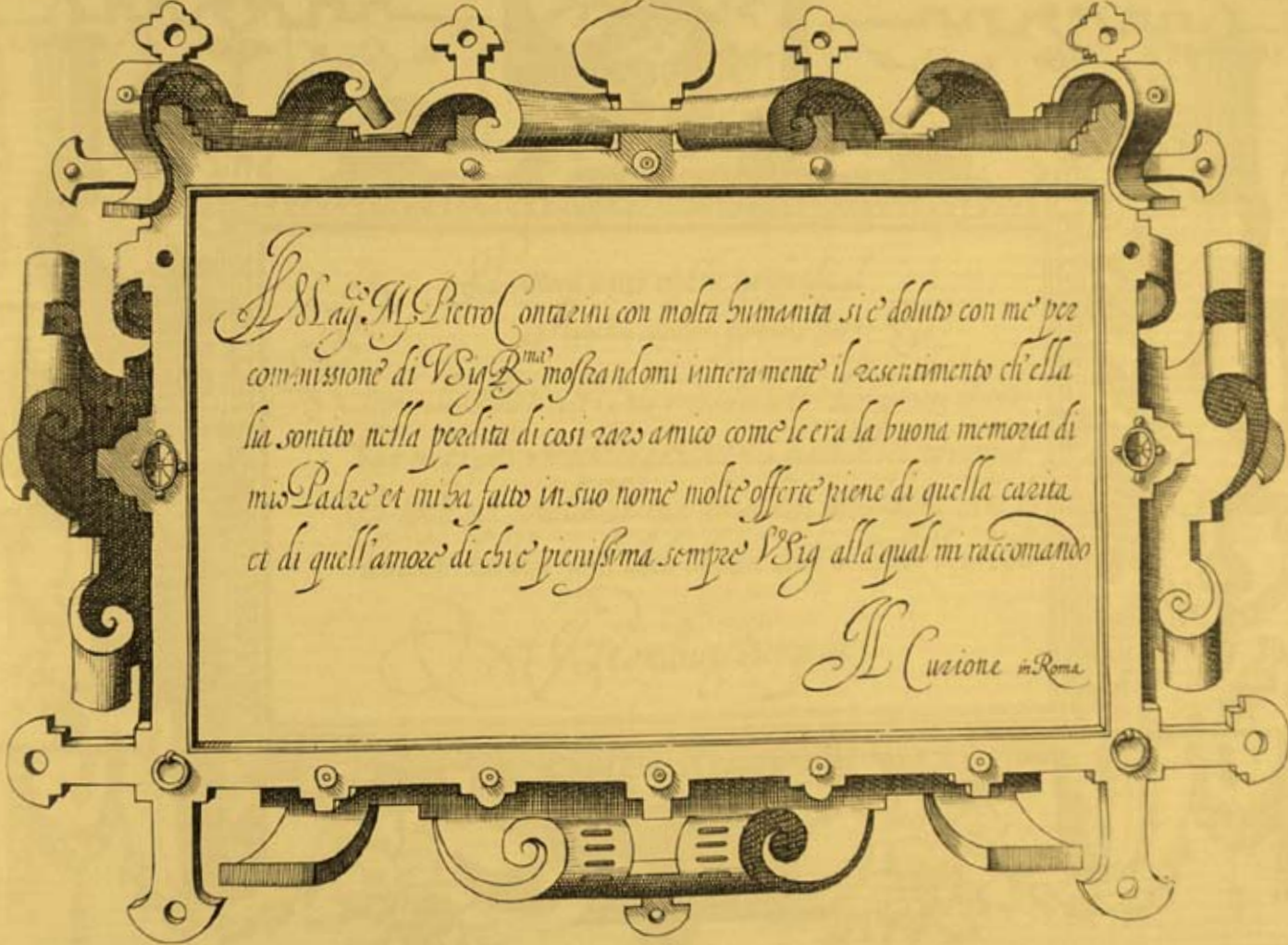


LE FRANÇOIS

S

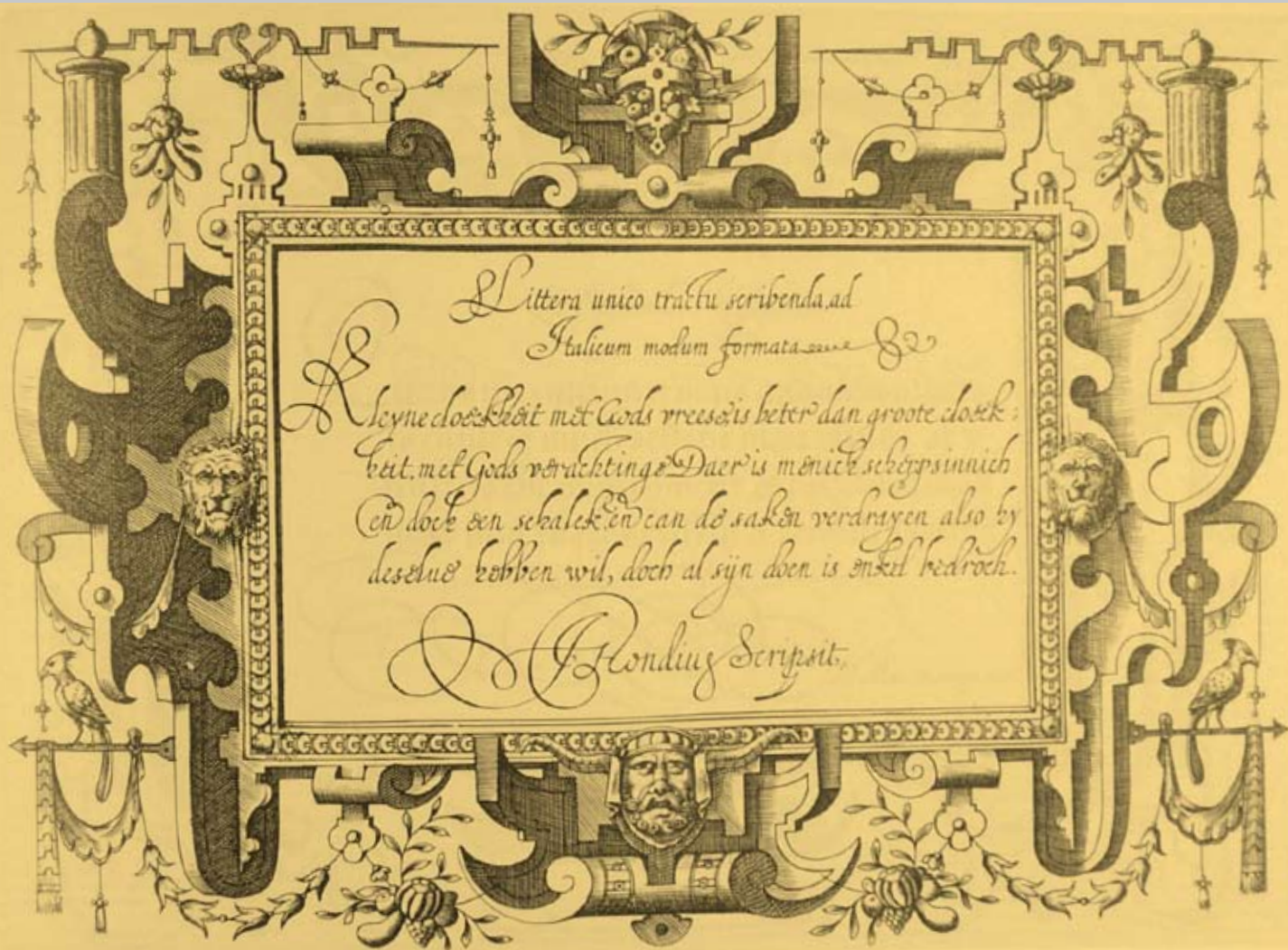
ommes tout bien que ne soit en breuet, et quoy que personne ne
la loue naturellement; neantmoins elle est louable: car si on ne
la pouoit, contempler des yeulx corporels, elle esbranleroit en
nous une grande et merueilleuse amitie et affection envers
la sapience. Cela est trop ueritable, non que c'est lous de
plusieurs; mais ce qui est certain: c'est par fait de soy.

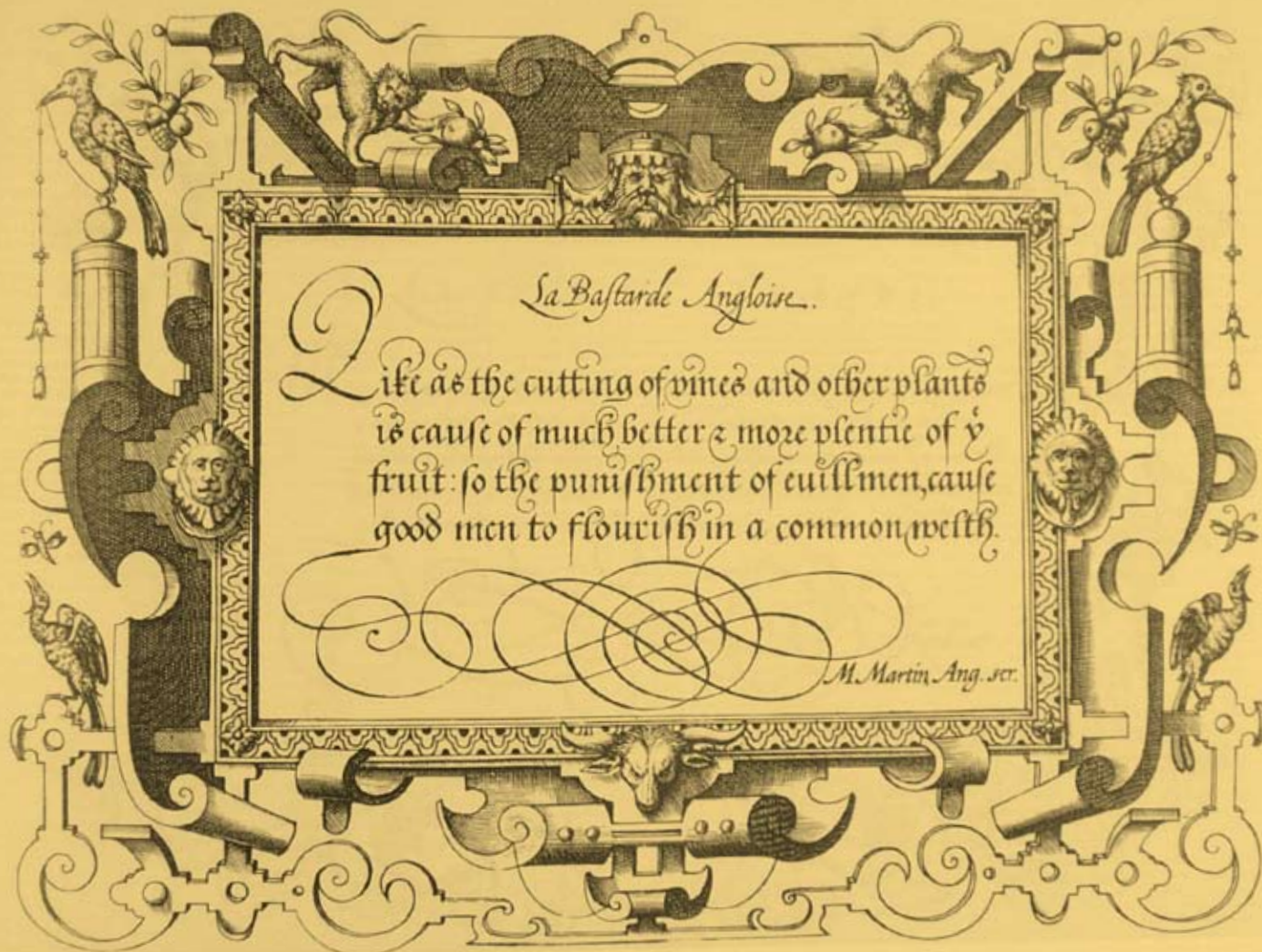
L'abbé de la Rivière

An elaborate, symmetrical decorative border in a dark ink or engraving style. It features a central rectangular frame with intricate scrollwork, floral motifs, and a crown-like element at the top center. The border is composed of multiple layers of decorative elements, including scrolls, leaves, and small circular accents.

*Il Sig. M. Pietro Contarini con molta humanita si e' doluto con me' per
commissione di V. Sig.^{ma} mostrandomi intiera mente il resentimento ch' ella
ha sentito nella perdita di così raro amico come se era la buona memoria di
mio Padre et mi ha fatto in suo nome molte offerte piene di quella carita
et di quell'amore di chi e' pienissima sempre V. Sig. alla qual mi raccomando*

Il Curione in Roma





La Bastarde Angloise.

Like as the cutting of vines and other plants
is cause of much better & more plentie of y
fruit: so the punishment of euillmen, cause
good men to flourish in a common welth.

M. Martin Ang. scr.



LA VRAIE FLAMANDE.

Wij alderlieffte, bidde u liden dat ghy als vriendelighen en pelgrims;
u onthoudt van die vleeschelike lusten, die teghen de ziele strijden,
hebbende u vandelighen goet onder den Heydenen; op dat ghy int gēe
dat zo van u liden in achterclap spreken, als van quaetdoenders, u de
goede wercken anmerckende; Sed moghen glorificeren in die dage.

Hand: scr.



FRANCORSE, N.

Mettre la conscience, qui est ouverte devant les yeux
de Dieu, et vivre incessamment en telle manière,
qu'il nous sommeille, qu'il y soit il nous comiém
Pendre compte devant Dieu, de tout ce qu'avons fait.

R . a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . v . x . y . z .

J. de Beau



GERMANICA LITERA.

O Herr Gott himmelischer Vatter, Auf lobem vund dancken wir vnd
drum grossen gutthat dir du vnser abrennen so freundlich mitgetheilet
hast. Gib vnser drumm heyligen Bapst so damit wir die vnnern so
wol du vnser gesprocht vund getrimmt hast Vnd heyligst vns das wir
vrlangen das vngelich wesen durch vnnern ringen Edl. anr.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

Houtbusius scrij.



Lettre Francoyse

Ense & imagine dedans toy aucune chose mauvais d'autrui
et signe d'un cœur corrompu, & plein de meschantes affect^{es}.
Fay donc q^{tu} ne pense en personne q^{de} choses bonnes, droites,
equitables. Car Dieu commande q^{tu} nous ayons le cœur droit.

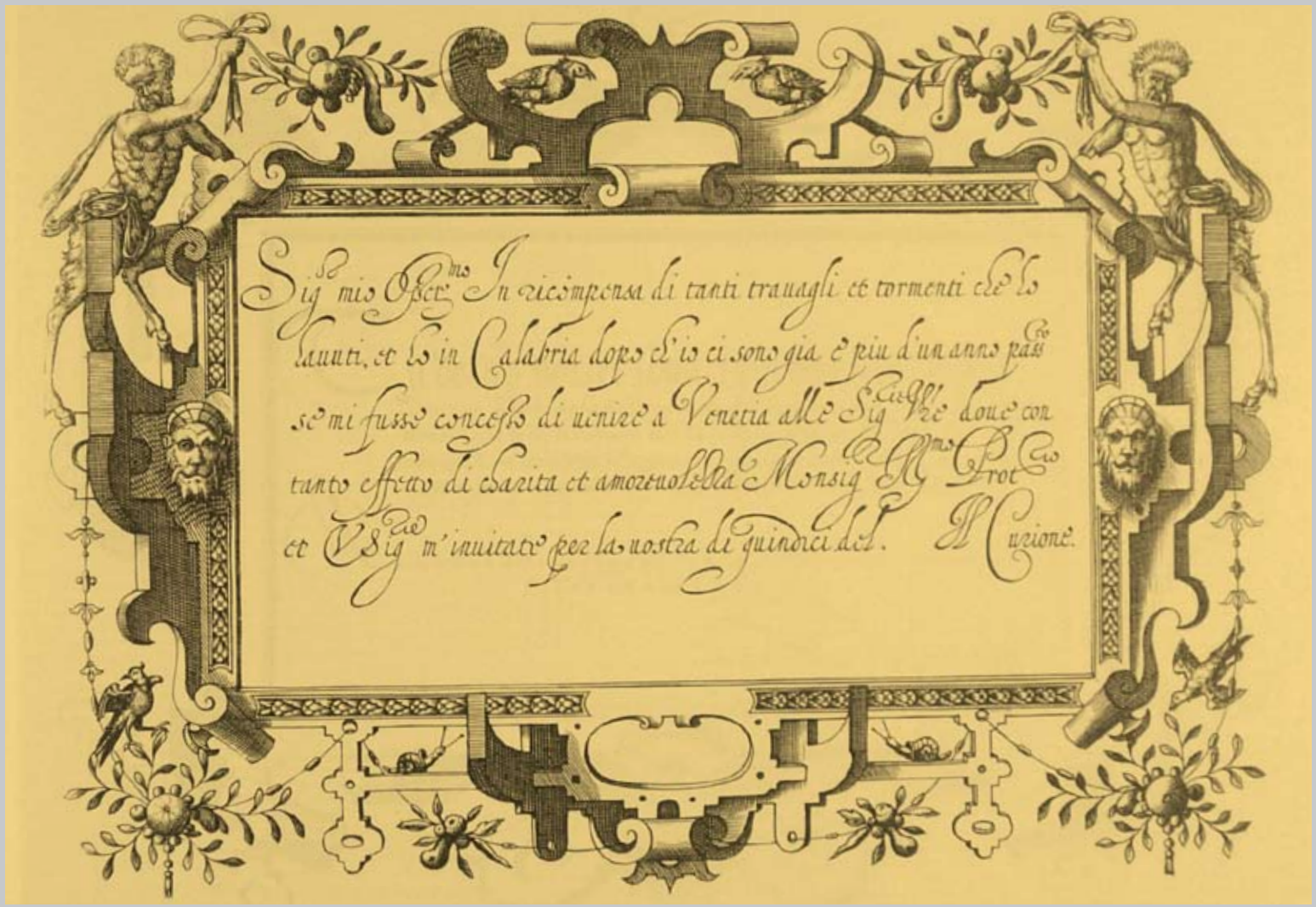
Jean de Beau-chefne



1
Quelque homme reprocha a un aultre Sa pau
vrete; feit responde, que pour estre pauvre, cela ne luy avoit jamais nu, ne
fist dommage. Mais que la sienne, qui estoit ignorance et convoitise de
biens, luy faisoient de maux, ainsi voulant par la misere, qu'il n'y a plus
grand mal, qu'ignorance et convoitise de biens. Le vice prevenant d'un
aultre personnage, fust continuellement de correction a l'homme sage.

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x
Loulus scripsit.





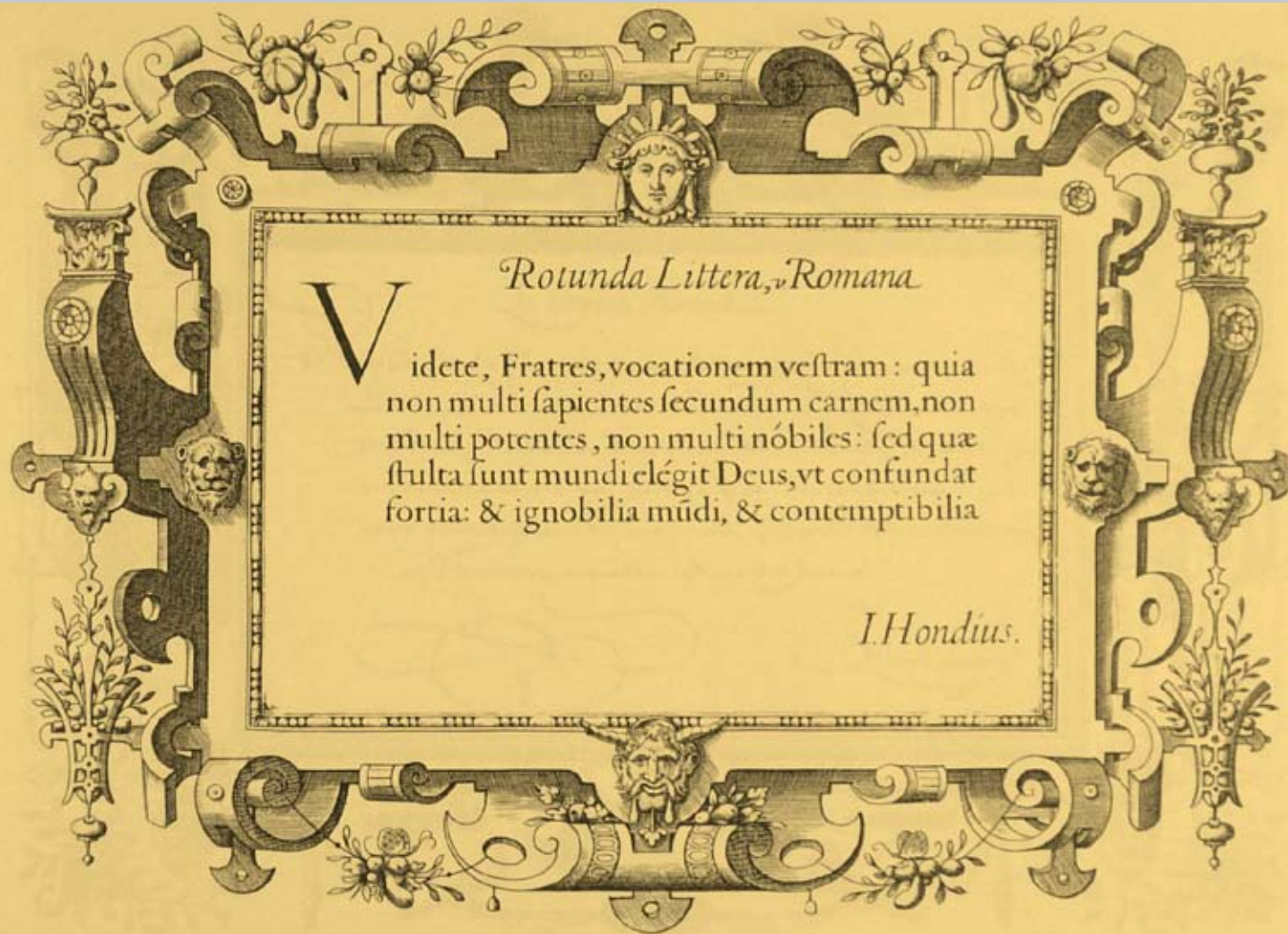
*Sig^{mo} Ober^{mo} In ricompensa di tanti trauagli et tormenti che ho
santi, et ho in Calabria dopo el io ci sono gia e piu d'un anno pass
se mi fusse concesso di uenire a Venetia alle Sig^{lle} doue con
tanto effetto di carita et amoreuolella Monsig^{ro} Prot^{to}
et V^{ro} Sig^{ro} m' inuitato per la nostra di quindici del. Il Cuore.*



Tu dois porter souverain honneur apres
Dieu, a ton Prince, et a les lieux tenans, pour ce que par eux le pays est gouverné en paix,
tranquillité, et la iustice administrée, les malheurs évitez, et les miseres évitez.
A ces te cause, les Egyptiens, pour signifier la qualité d'un bon Prince, ont
mis un sceptre et un oeil des lues devant a l'entree, qu'auze l'autorité royale.

a. a. b. b. c. c. d. d. e. e. f. f. g. g. h. h. i. i. k. k. l. l. m. m. n. n. o. o. p. p. q. q. r. r. s. s. t. t. u. u. v. v. w. w. x. x. y. y. z. z.

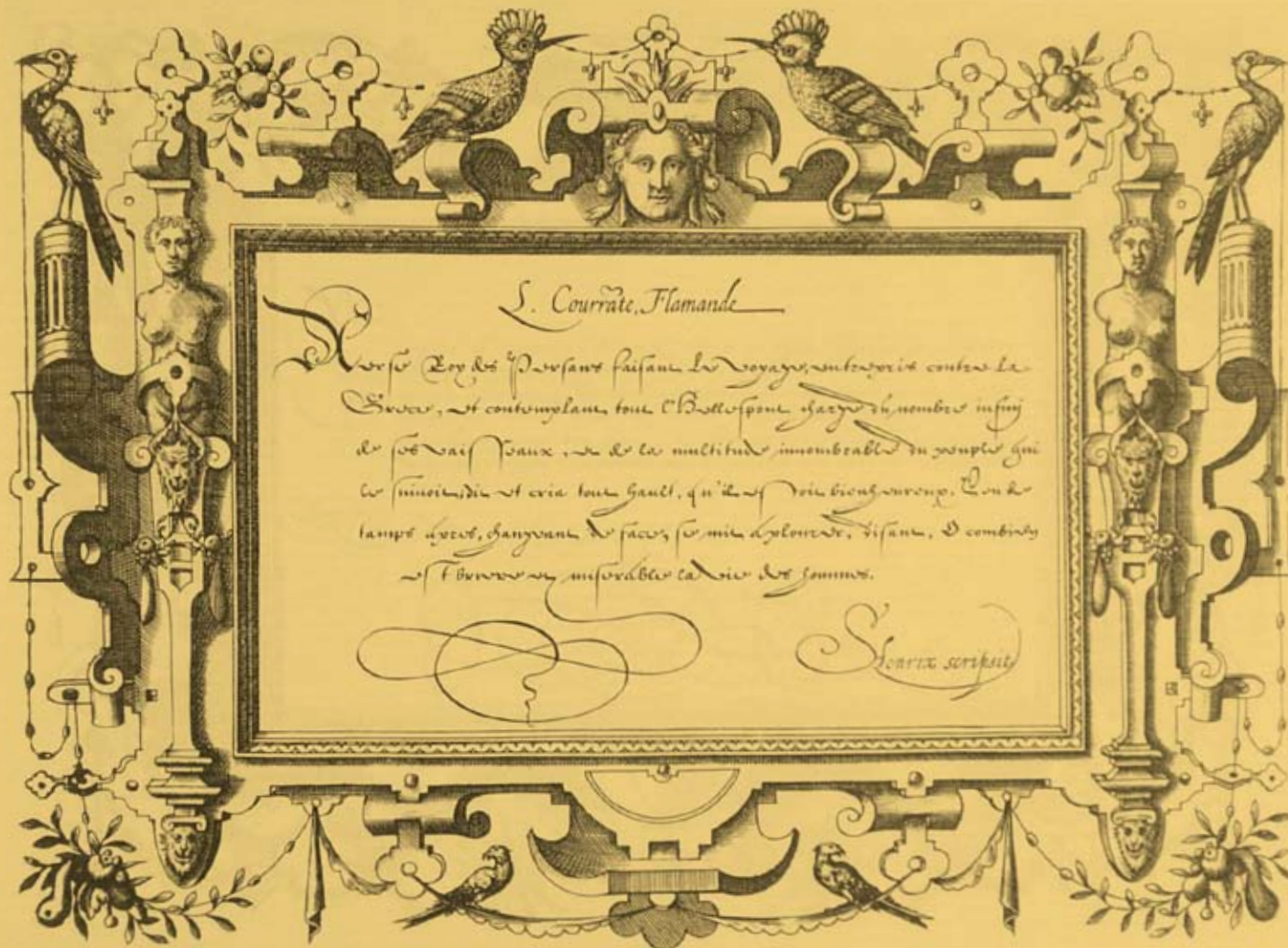
Jaquemyns d'Heud.



Rotunda Littera, Romana

Videte, Fratres, vocationem vestram : quia
non multi sapientes secundum carnem, non
multi potentes, non multi nobiles : sed quæ
stulta sunt mundi elegit Deus, ut confundat
fortia : & ignobilia mundi, & contemptibilia

I. Hondius.



S. Courrate, Flamande

*Deuxième Roy des Paysans faisant le voyage, entre autres, contre le
Sécher, et contemplant, tout l'Étendue, d'un nombre infini
de ses vastes plaines, de la multitude innombrable du peuple qui
le peuple, et c'est tout haut, qu'il se voit bienheureux. On le
tante d'écouter, changeant de face, sur une d'élégance, d'aisance, d'combien
d'Étendue, et misérable la vie de l'homme.*

S. Courrate script



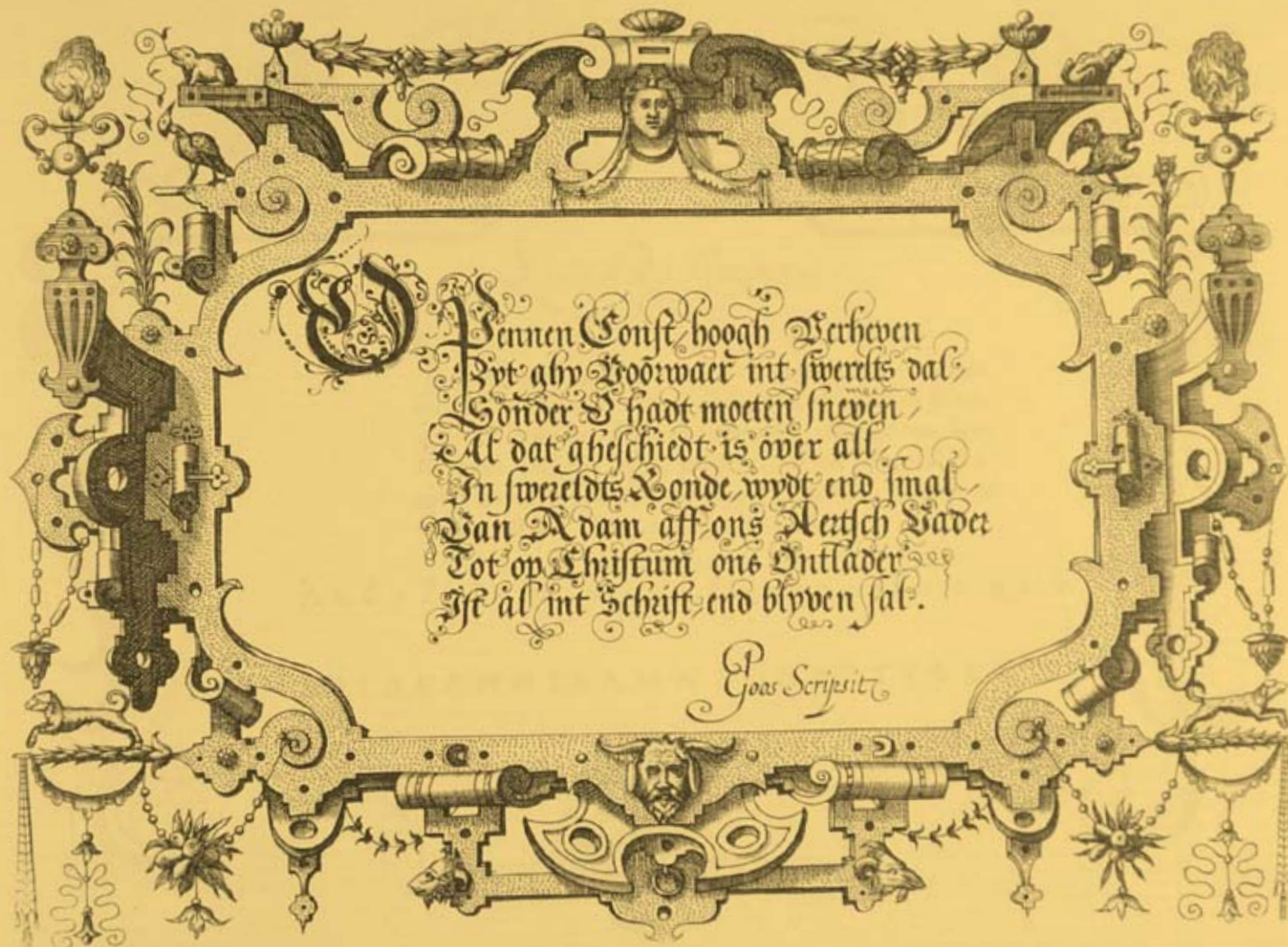


Zenon Philosopho. porque atoomientado con dolores no fuese forçado
descubrir la conjuración que contra un Tyranno estava hecha.,
se mordio la lengua. y por esto no sin causa se honrró mucho
una muger llamada Leena, porque supo maravillosamente callar,
la qual siendo ramera. y muy conocida de Harmodio y Aristot.

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. Z.



Gondius scripsit



Dennen Const hoogh Verheven
Byt ghy Doerwaer int swerelts dal
Sonder D hadt moeten sneven
Al dat gheschiedt is over all
In swerelts Vonde wydt end smal
Van Adam aff ons Aertsch Vader
Tot on Christum ons Ontlader
Ist al int Schuylt end blyven sal.

Goas Scrijst



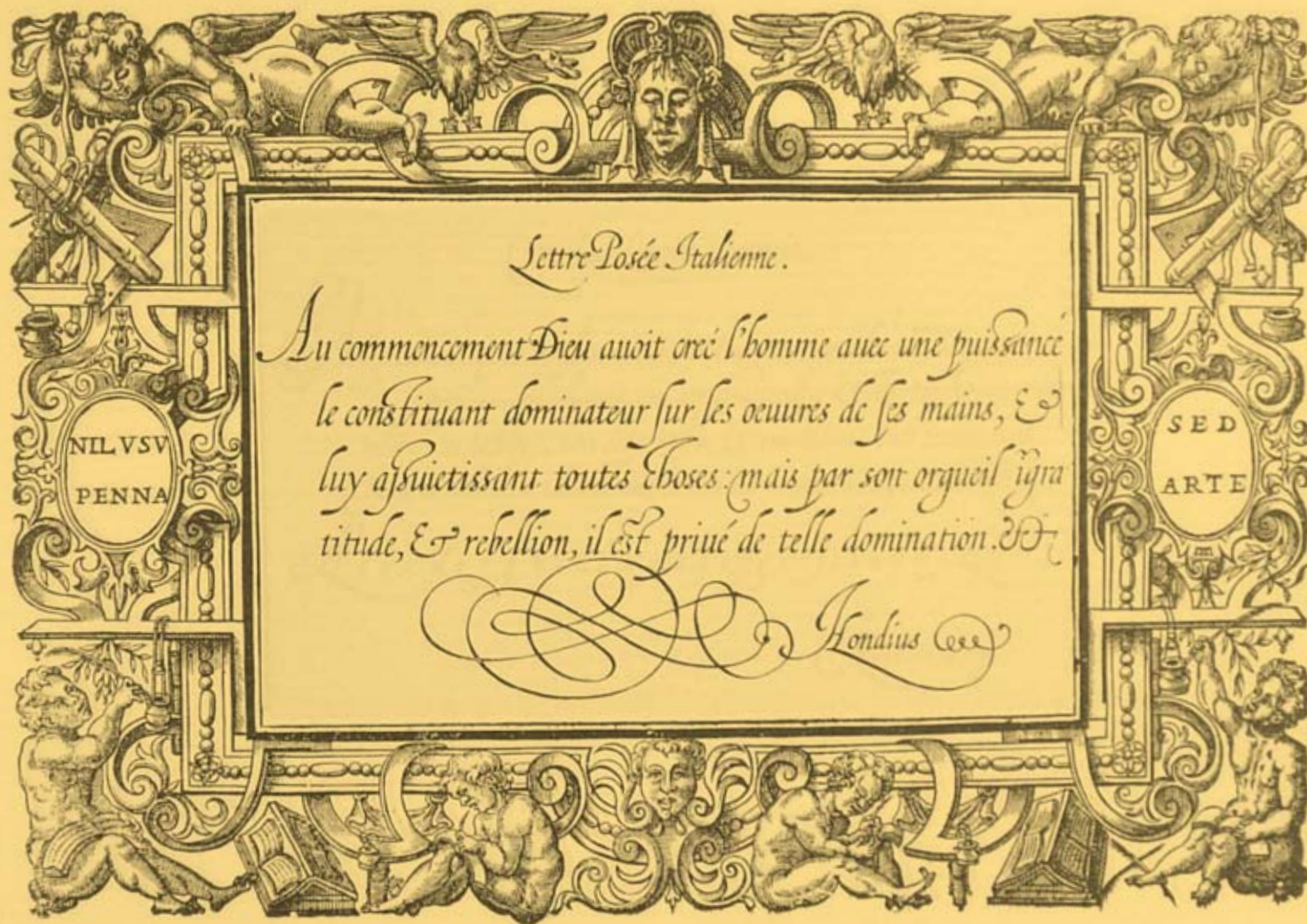
ΛΙΤΕΡΑ ΓΡΑΕΑ.

Λύκου λαιμῷ ὅς τ' ἐπεσῆγει· ὁ δὲ θεράνω μωδὸν παρέβηεν
εἶπεν, εἰ τίς κεφαλῇ αὐτῆς ἐπιβαλῶσα, τὸ ὀσσεῖ ἐκ τῆ λαι.
μαυῖ αὐτῆς ἐκβάλῃ· ἢ δὲ τῆτ' ἐκβαλῶσα, δολιχόδρομος ὄσσε,
τὸν μωδὸν ἐπεσῆγει· ὅς τις γελῶσα, καὶ τὰς ὀδόντας· θῆξαι,
ἀρκεῖ σοι μωδὸς ἔφη τοῦτο καὶ μόνον, ὅτι ἐκ λύκῃ σώματος καὶ
ὀδόντων ἔξῃρες κάραν σῶαν μηδ' ἐν παθεύσαν.

Α. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. υ. ρ. χ. ψ. ω.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

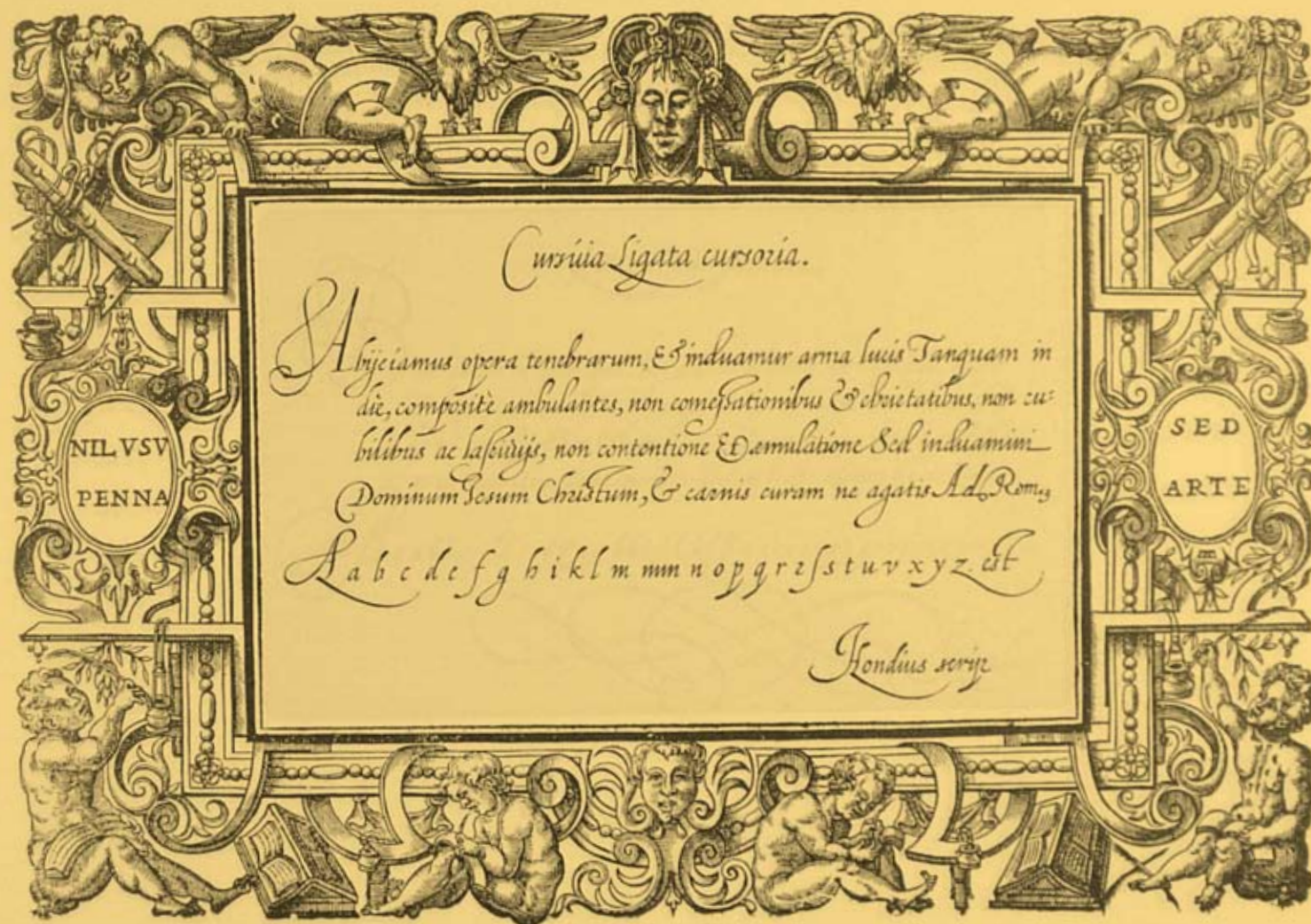




Lettre Posée Italienne.

*Au commencement Dieu auoit creé l'homme avec une puissance
le constituant dominateur sur les oeuvres de ses mains, &
luy assuiettissant toutes choses: mais par son orgueil igra-
titude, & rebellion, il est priué de telle domination. ¶*

Londius



Curruia ligata cursoria.

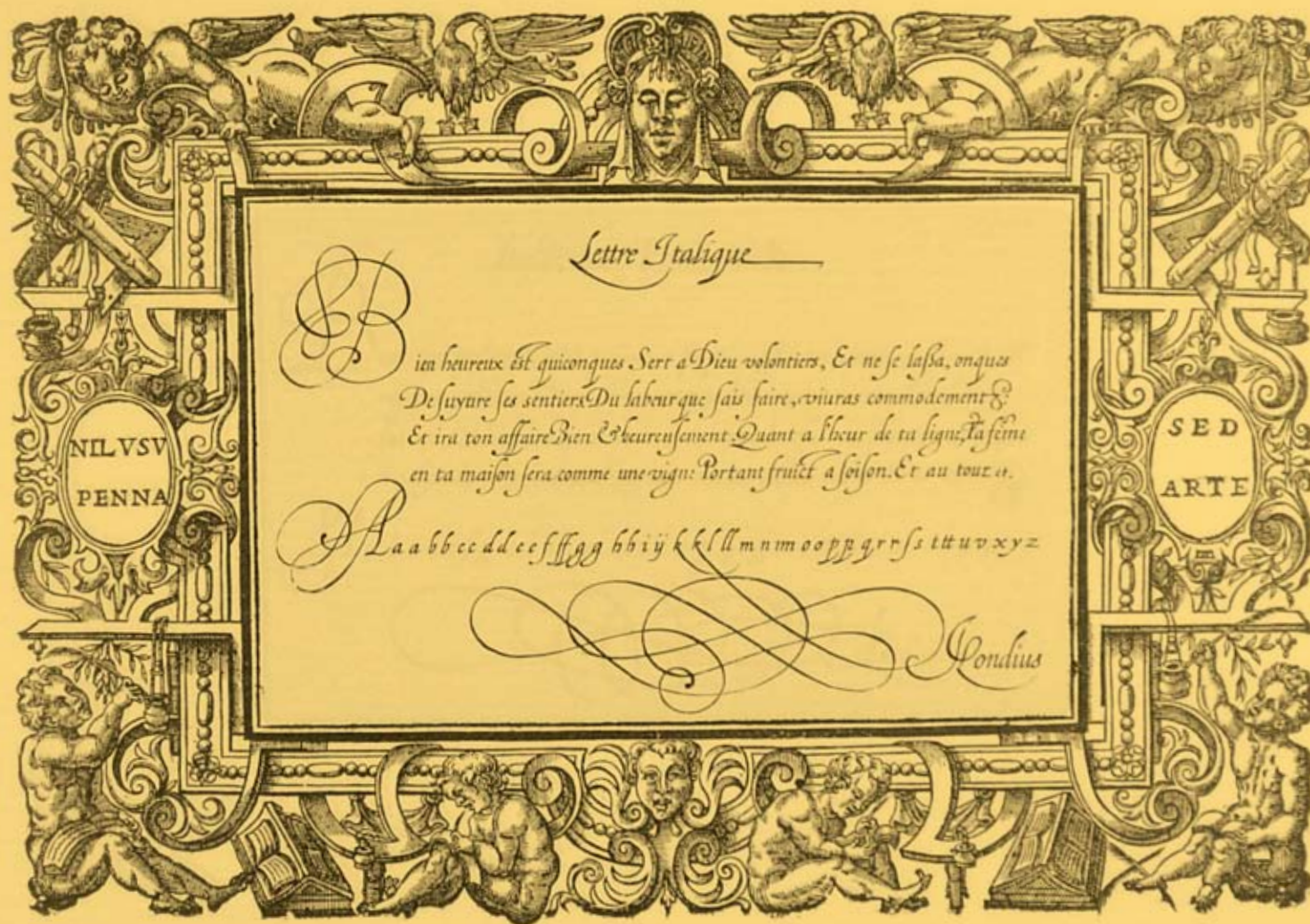
*A*biiciamus opera tenebrarum, & induamur arma lucis Tanquam in
die, compositè ambulantes, non conestationibus & ebrietatibus, non cu-
bilibus ac lascivijs, non contentione & emulatione Sed induamini
Dominum Iesum Christum, & carnis curam ne agatis *Ad Rom.*

A b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z et

Hondius scripsit

*NIL VSV
PENNA*

*SED
ARTE*



Lettre Italique

B

ien heureux est quiconques Sert a Dieu volontiers, Et ne se lasse, onques
De suivre ses sentiers Du labeur que fais faire, viuras commodement &
Et ira ton affaire Bien & heureusement Quant a l'heur de ta ligne, ta main
en ta maison sera comme une vigne Portant fruit a saison. Et au tout a.

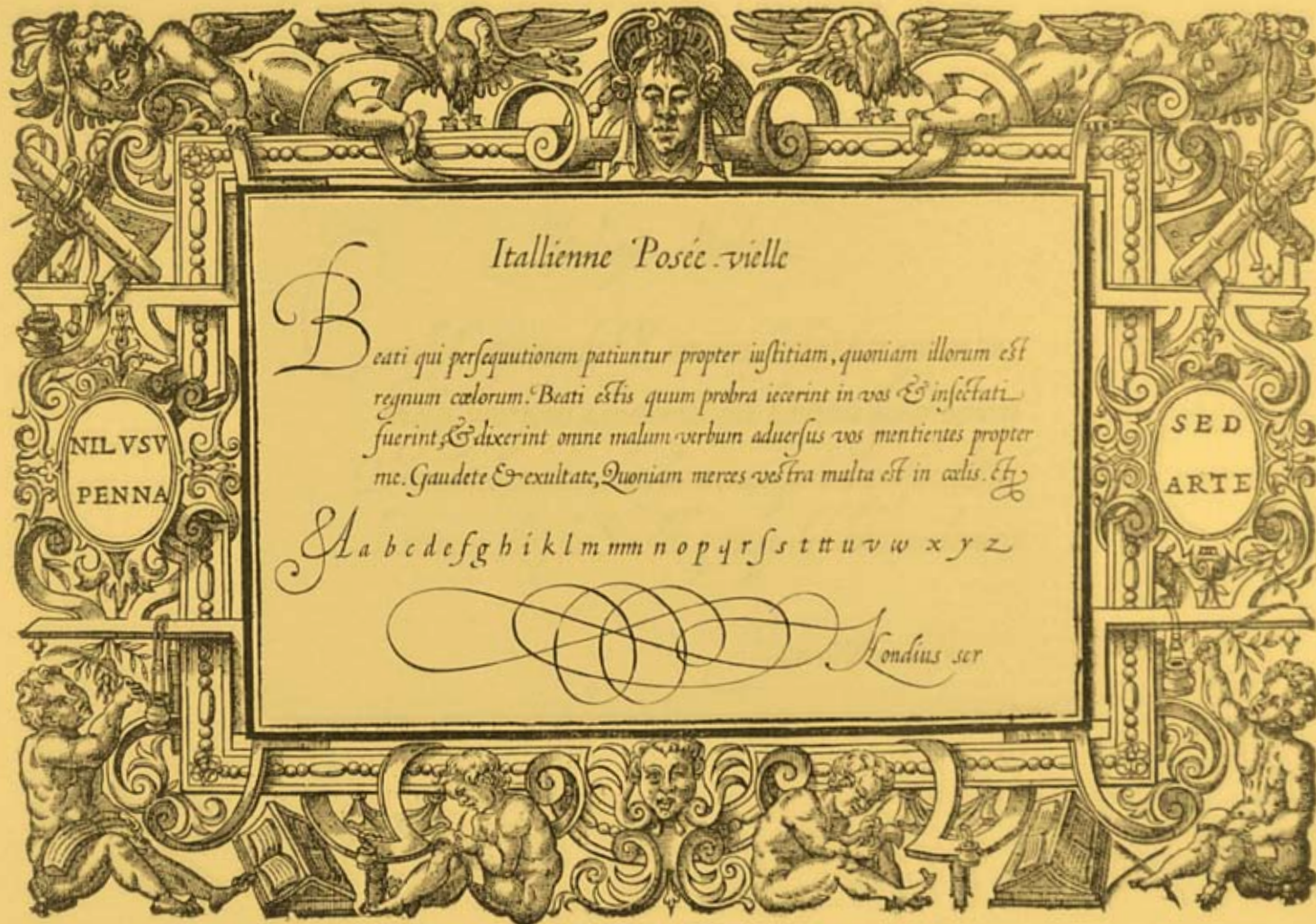
A

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz

Gondius

NIL VSV
PENNA

SED
ARTE

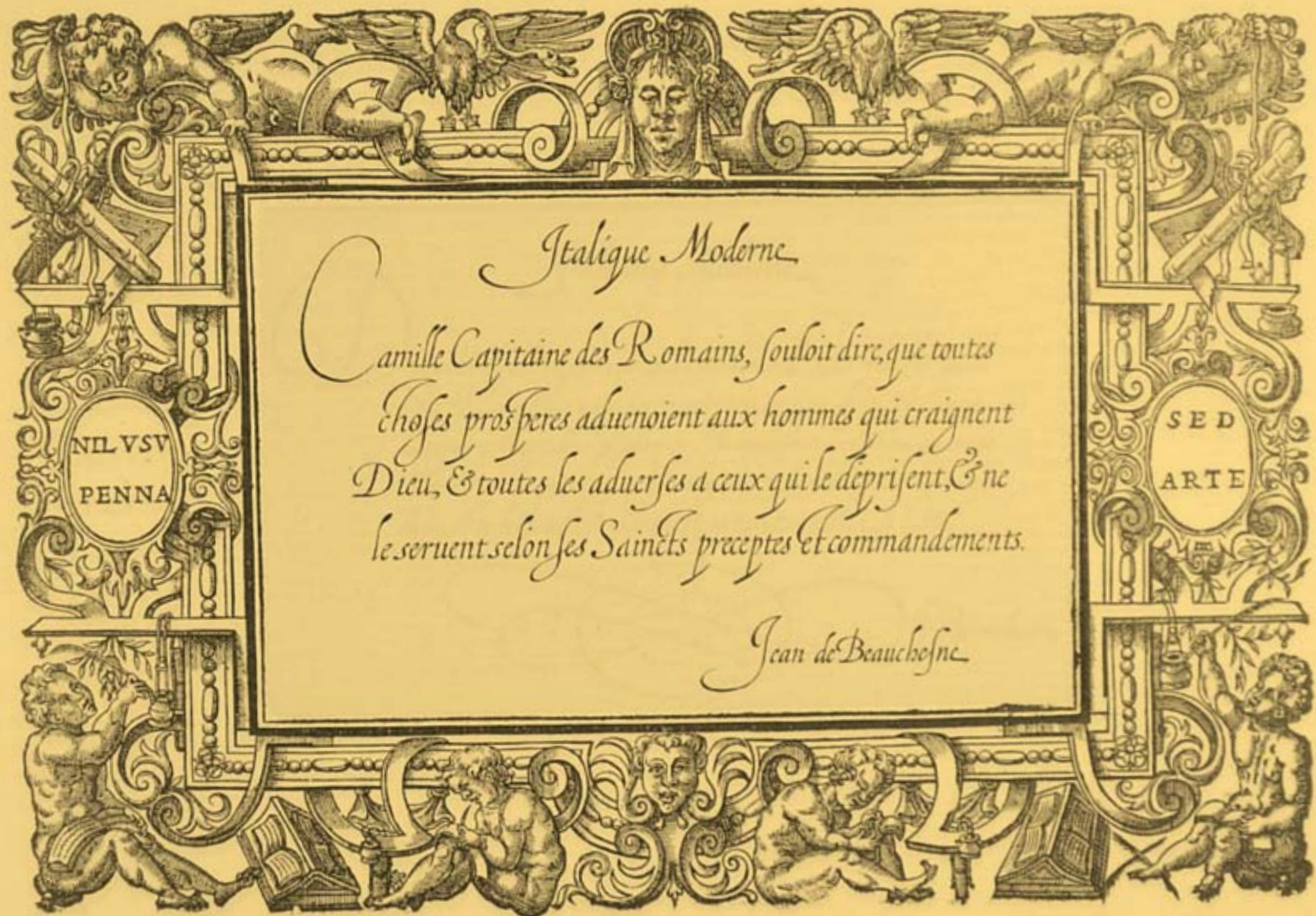


Itallienne Posée-vielle

*B*eati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam illorum est regnum caelorum. Beati estis quum probra iecerint in vos & insectati fuerint, & dixerint omne malum verbum aduersus vos mentientes propter me. Gaudete & exultate, Quoniam merces vestra multa est in caelis. Et

A b c d e f g h i k l m n n o p q r s t t u v w x y z

Condius scr



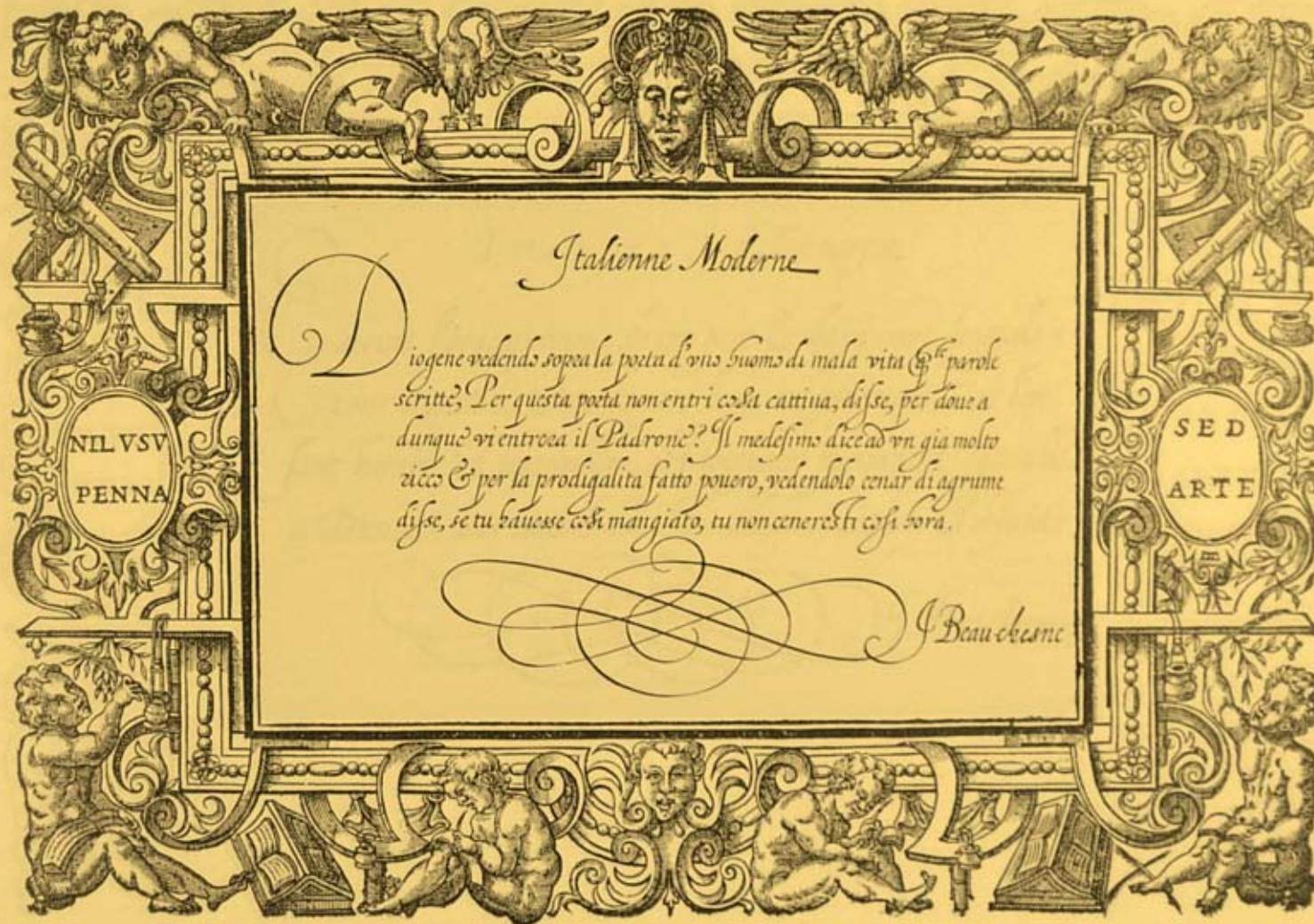
Italique Moderne.

*C*amille Capitaine des Romains, souloit dire, que toutes
choses prosperes aduenoient aux hommes qui craignent
Dieu, Et toutes les aduerses a ceux qui le déprisent, Et ne
le seruent selon ses Saincts preceptes et commandements.

Jean de Beauchefne.

NIL VSV
PENNA

SED
ARTE



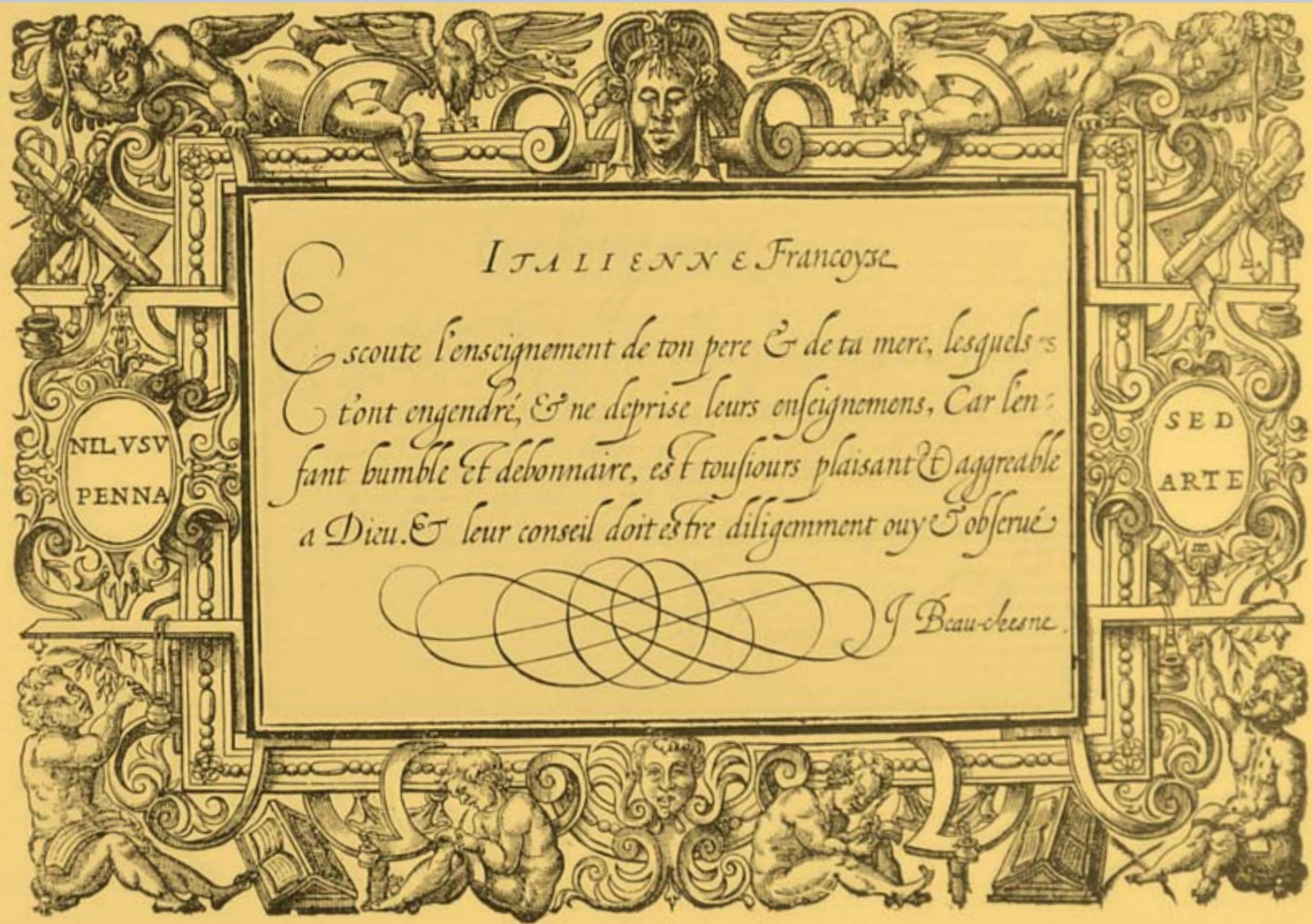
Italianne Moderne

*D*iogene vedendo sopra la porta d'un uomo di mala vita le parole scritte, Per questa porta non entri così cattiva, disse, per dove a dunque vi entroa il Padrone? Il medesimo dicea vn già molto ricco & per la prodigalità fatto povero, vedendolo cenar di agrume disse, se tu hauesse così mangiato, tu non cenerebbi così sora.

J. Beauclerc

NIL VSV
PENNA

SED
ARTE



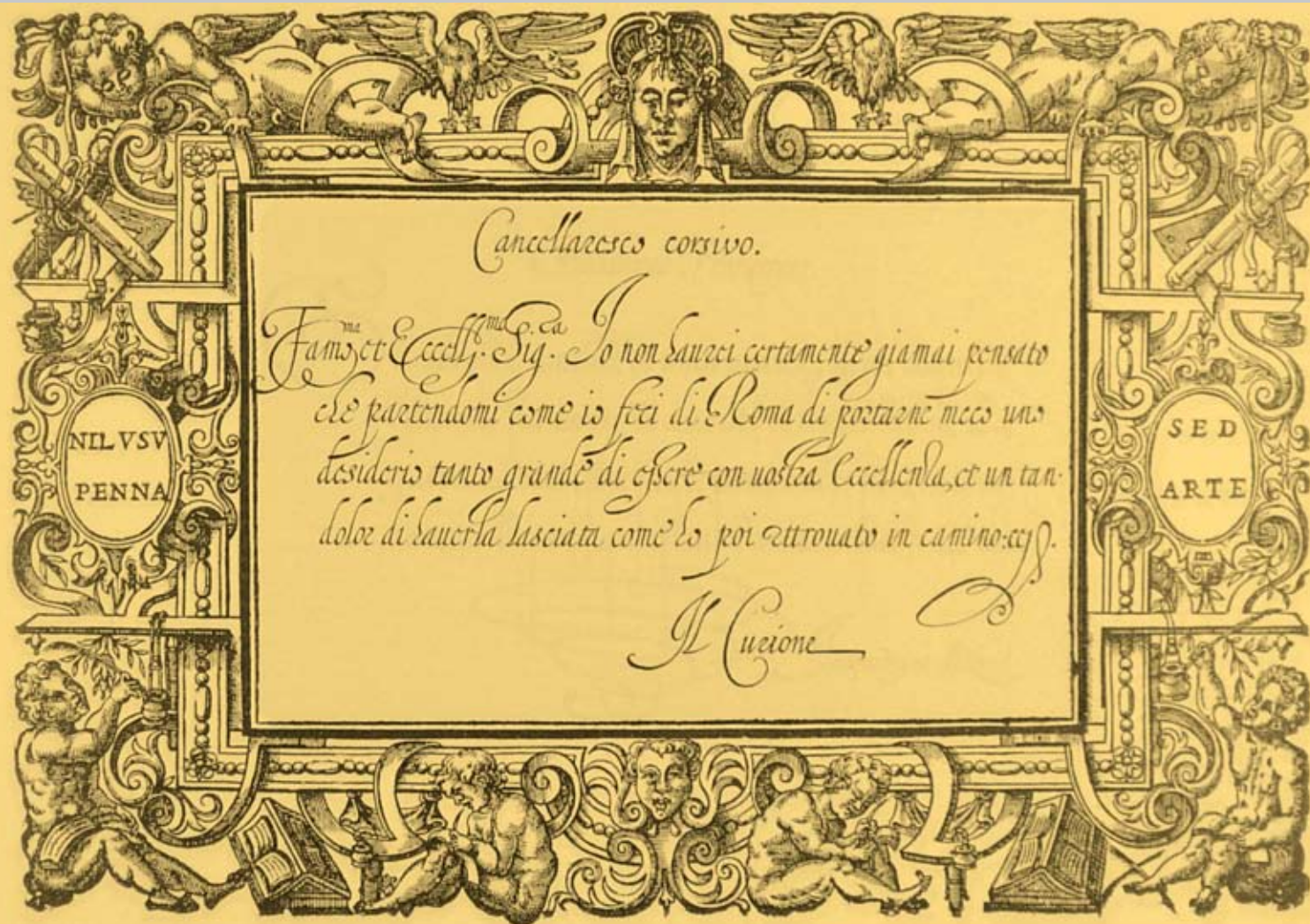
ITALIENNE & Francoyse

Escoute l'enseignement de ton pere & de ta mere, lesquels
t'ont engendré, & ne deprise leurs enseignemens, Car l'en-
fant humble & debonnaire, est tousiours plaisant & agreable
a Dieu. Et leur conseil doit estre diligemment ouy & obserué

J. Beau-chesne.

NIL VSV
PENNA

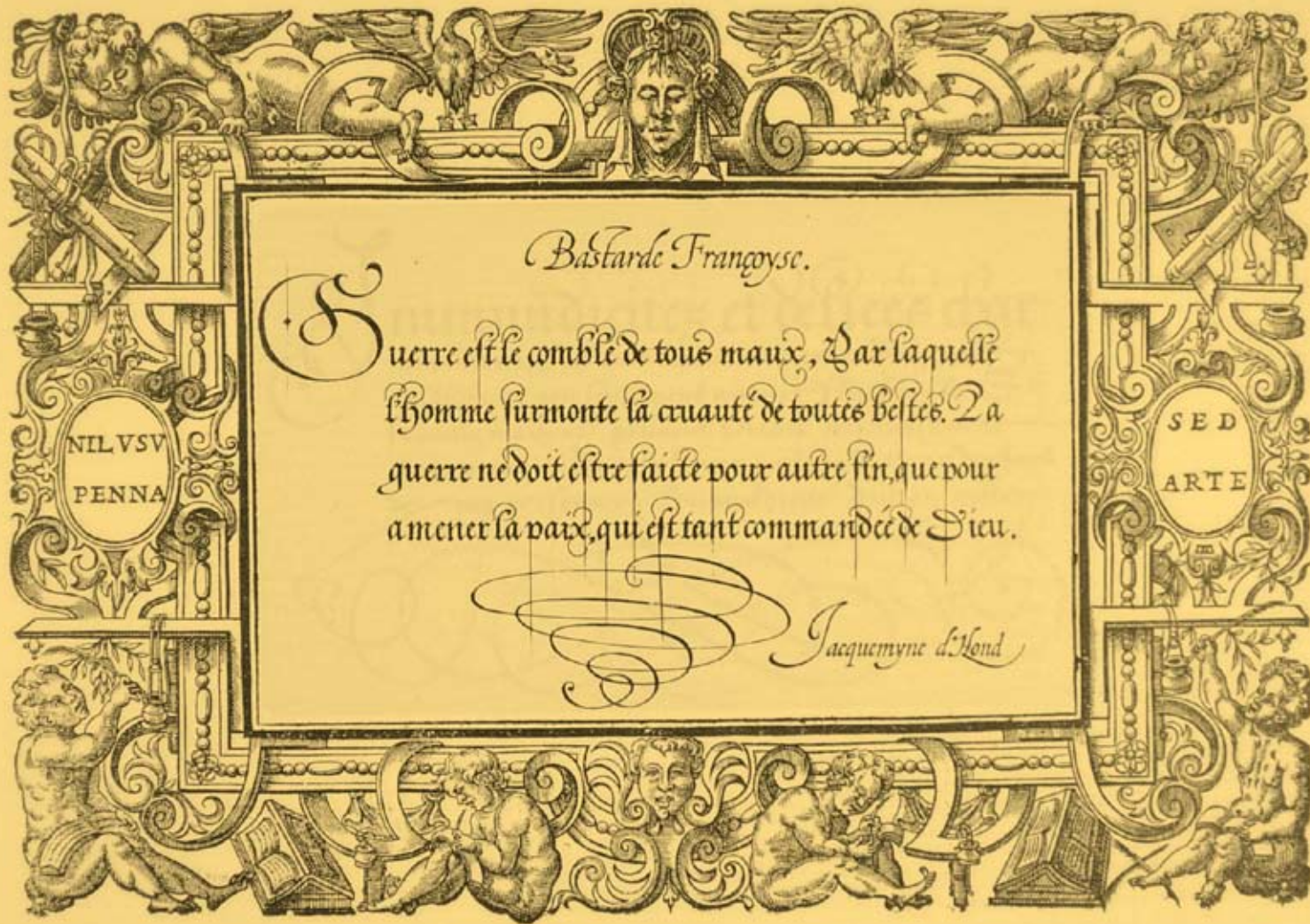
SED
ARTE



Cancellaresco corsivo.

*Fam^{ma} et Eccell^{ma} Sig.^{ca} Io non sauei certamente giamai pensato
che partendomi come io feci di Roma di portarne meco un
desiderio tanto grande di essere con uostra Eccellenza, et un tan
dolor diauerla lasciata come lo poi ritrovato in camino:ccij.*

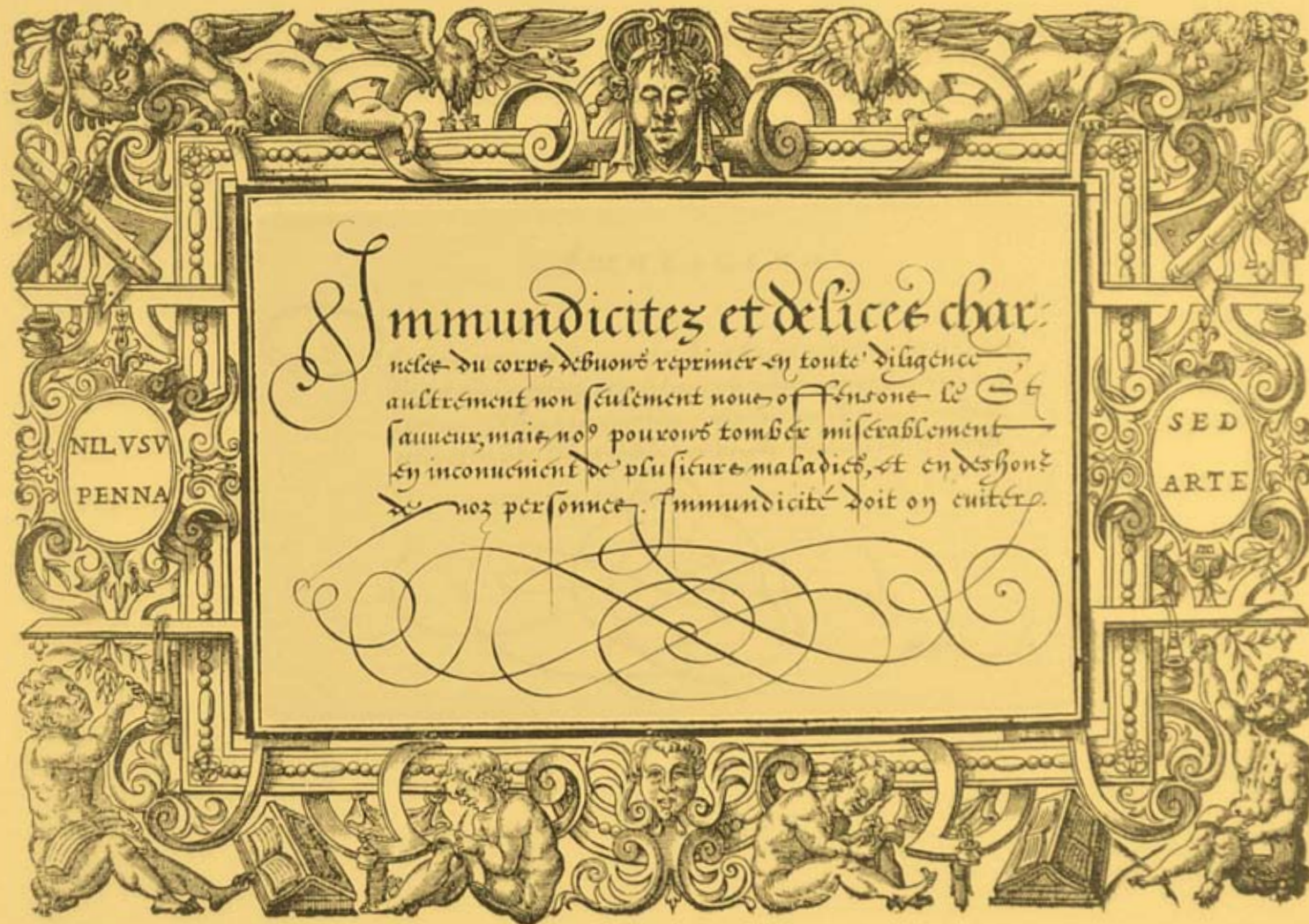
Il Cuzione



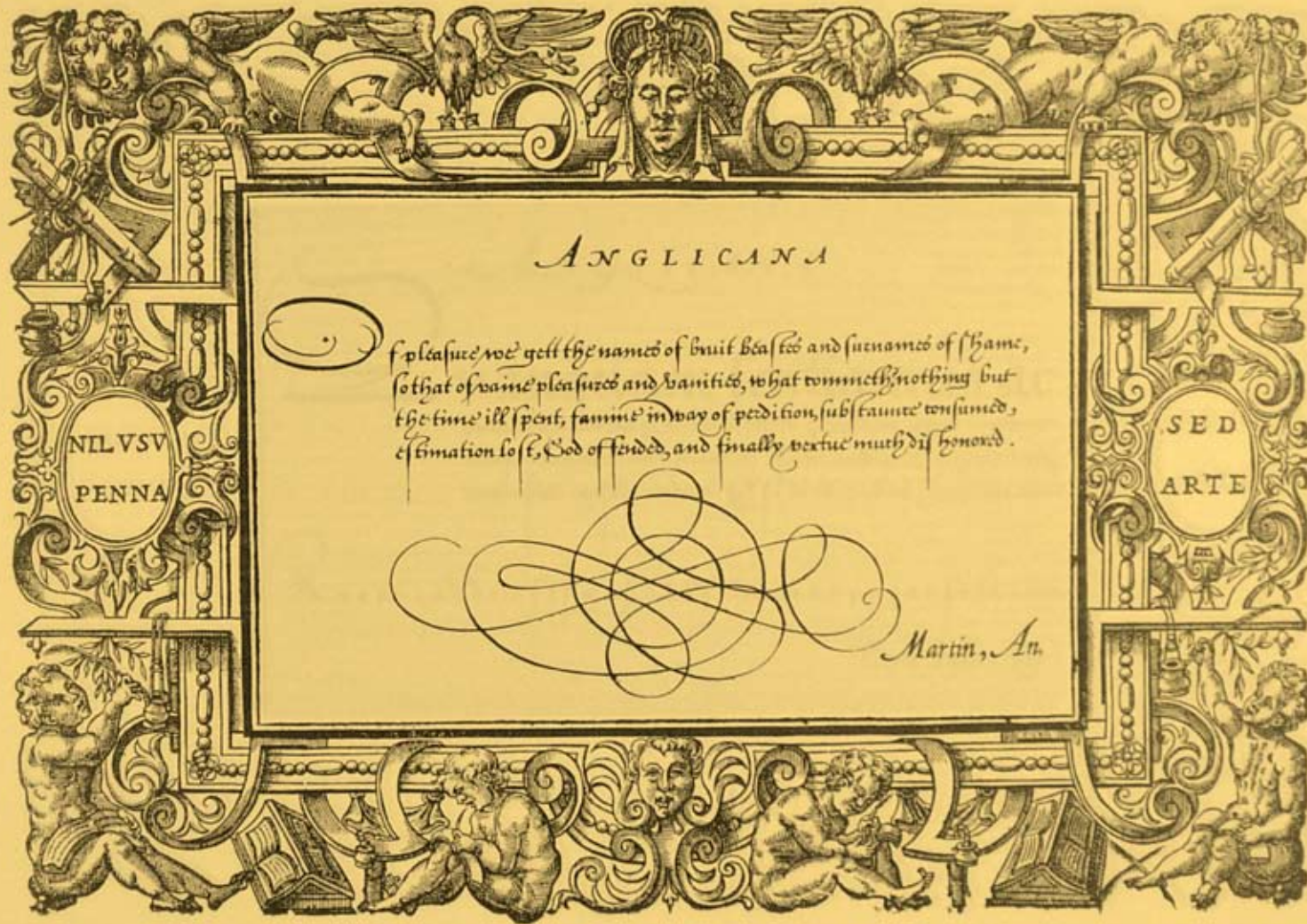
Bastarde Françoise.

*S*uerre est le comble de tous maux, Par laquelle
l'homme surmonte la cruauté de toutes bestes. La
guerre ne doit estre faicte pour autre fin, que pour
amener la paix, qui est tant commandée de Dieu.

Jacquemyne d'Hond



Immunditez et delices char-
nelles du corps de bonz reprimier en toute diligence
aultrement non seulement nous offensone le S^t
sauueur, mais no^s pourrois tomber miserablement
en inconuenient de plusieurs maladies, et en deshon^r
de noz per sonnee. Immundite doit on euitier.



ANGLICANA

Of pleasure we gett the names of brut beasts and surnames of shame,
so that of vaine pleasures and vanities, what cometh, nothing but
the time ill spent, famine in way of perdition, substance consumed,
estimation lost, God offended, and finally vertue much dishonored.

Martin, An.



ANGLICANA

Quaquam sentiamus ac
animaduertamus perturbationem quandam animi minime
comprobandam: omne malum etiam, mediocre, magnum atque
immensum existimandum. Quod in mentibus hominum orate

Q a a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v x x

Petrus Bales Ang

NIL VSV
PENNA

SED
ARTE