



**BIOGRAFIA
HANS HEINRICH BRUNING
1848 - 1928**

Nació el 20 de Agosto de 1848 en Hofffeld (20 km. Al sur de Kiel) capital del Estado de Schleswig-Holstein.

El 10 de Septiembre del mismo año fue bautizado en la iglesia del convento de Bordesholm.

El nombre de su padre fue Jochim Bruning (campesino acomodado) y Anna Magdalena Brookstedt. Parece que fue el hermano mayor, pero no tenemos certeza de cuantos hermanos fueron, lo que sí sabemos es que tuvo tres hermanos: Heinrich, Christian y Margarethe (otros autores hablan de una segunda hermana).

Su educación primaria la realizó como "aprendizaje privado" lo que indica que su familia no era pobre. Este dato coincide con los costosos estudios que realizó en la lejana Hannover donde estudio en la Real Escuela Politécnica de Hannover, pues allí se encuentra matriculado entre los años 1865 y 1869.

No hay certeza de si se diplomó, lo que si sabemos es que mas tarde, durante su estadía en Perú era llamado "ingeniero" y hasta fue miembro de la Sociedad de Ingenieros del Perú.

Durante la guerra de 1870 sirvió en la Marina Prusiana, pues parece que se especializó en algo relativo a mantenimiento de maquinas de barcos.

En Julio de 1875 se embarcó en Hamburgo rumbo al Perú a donde llegó el 12 de Septiembre de 1875, de donde siguió camino al día siguiente hacia el puerto de Eten.

No se tiene datos claros de porque eligió el Perú y la costa norte para vivir, pero lo mas seguro es que ya tuviera contactos, pues a su arribo buscó al señor Weiss, quien le entregó el billete para Eten (Puede ser Roberto Weiss quien más tarde administró una agencia naviera en Lima).

El 17 de Septiembre llegó a Chiclayo donde paso la noche. De allí continuó su viaje a la Hacienda Pátapo. Tendríamos que pensar que el ya tenía contacto en esa hacienda, pues en esa época se estaban renovando las máquinas de los grandes ingenios norteños, por máquinas alemanas que necesitaban de especialistas. Ignoramos este punto, pero muy bien podría haber llegado a Pátapo para la instalación y mantenimiento de maquinas.

A partir de estas fechas, Bruning comienza a viajar constantemente y de sus anotaciones podemos reconstruir su recorrido. En 1833 se traslada a la Hacienda Palpa, en el valle de Chancay (¿en Lambayeque o en la costa central?). En 1884 aparece trabajando en la Hacienda Galindo

(Valle de Moche). En 1885 se traslada a la Hacienda Laredo. En 1886 va a Chiclayo no se sabe si contratado por Pucalá o como vendedor de maquinarias. Desde 1887 hasta 1890 tenemos noticias de continuos viajes para atender pequeñas empresas de la sierra. En 1890 parece estar radicando en Olmos o Motupe, donde realiza mediciones metereológicas y toma algunas fotografías. En 1891 aparece como contratado por la Hacienda Pomalca. Desde 1893 hasta Enero de 1897 trabajó como administrador de la Hacienda Laredo. En esta hacienda conoce a Adolph Banderlier, a quien acompañó por las ruinas de Chan Chan y las Huacas del Sol y La Luna (2). Este arqueólogo influyó decisivamente en el interés de Bruning por la arqueología.

En 1895 aparece su primera publicación titulada "Fabricación de objetos etnográficos en el Perú", en la revista Globos (especializada en geografía y etnología).

Entre 1897 y 1898, viajó a Europa, no sabemos el motivo del viaje o si viajó solo o acompañado, pues el no menciona nada, pero revisando sus gastos de viaje éstos corresponden a dos pasajeros, uno en segunda y el otro en tercera clase. Esto lo podemos comprobar hasta New York. Quién podía ser esa persona, es algo que desconocemos.

Cuando Bruning, llegó a Hamburgo de regresó a su patria el día 24 de Abril de 1897, tenía 49 años y ya había vivido por más de 20 años en Perú. Su situación económica debió ser buena, pues tenía los aparatos mas modernos de medición metereológica y fotográfica.

A su llegada a Hamburgo, estableció relación con el Museo de Etnografía, a quien obsequió 35 cerámicas y con quienes publicó en la revista Globos su artículo "Alfarería moderna de los indios del Perú, publicación de cerámicas en Perú".

Aprovechó su estadía en Alemania para hacer estudios antropológicos y escribir un artículo sobre "Costumbres matrimoniales en los alrededores de Bordesholm. Parece que coleccionó objetos y documentos de la región que regaló al Museo Regional de Schleswig-Holstein.

Después de una larga estadía de ocho meses en Alemania, Bruning abandonó el 9 de Octubre de 1898 el puerto de Hamburgo, a lado del vapor "Amasis", llegando el 10 de Diciembre al puerto del Callao. El 18 de Febrero sale del Callao y se instaló en la Hacienda Pomalca. Los años de 1900 y 1901 actúa como gerente de la Hacienda Laredo donde debió haber tenido mucho trabajo porque durante esos años tenía muy pocas fotografías.

Por esos años se suma a una expedición auspiciada por la Junta de Vías Fluviales para encontrar el camino más corto entre la costa y el río Marañón.

En Enero de 1903 se dedica a viajar por Oroya, Yauli, Lima, Ancón, etc. Durante estos años no sabemos de qué vivía Bruning, pues parece que después de dejar Laredo a comienzos de 1902, ya ni tuvo un trabajo con sueldo fijo, aunque algunos de sus muchos viajes no solo debían haber sido por motivos científicos, sino de negocios como venta de maquinaria agrícola y arroz.

Entre 1904 y 1905 tomó una casa en Chiclayo y continuaba realizando viajes constantes por Motupe, Olmos, Chinche, Monsefú, Ferreñafe. Desde inicios del año 1906 empezó a residir en forma permanente en Eten con la intención de estudiar el idioma Muchick.

Se quedó en Eten hasta el 24 de Junio de 1909. Esta es la etapa más productiva de 1904 a 1909, en cuanto a su cosecha de datos etnográficos y arqueológicos, tanto de sus libretas como de sus fotografías. Una buena parte de su trabajo lingüístico Muchick tuvo que haberlo hecho durante estos años de estadía en Eten. En 1909 apareció otro artículo suyo de 13 páginas que llevó por título "Contribuciones al estudio de la vida sexual de los indios en el Perú antiguo".

Al final de este período se producen una serie de acontecimientos en su vida personal que provocaron un cambio drástico en su forma de vivir, hasta ese momento algo nómada.

Des pues de tantos años de viaje, Bruning entra en una etapa de concentración en la costa. Por el año de 1904 sabemos que vivía en la pensión de una viuda alemana (Sofía Román) en Chiclayo. Bruning se unió sentimentalmente a doña Sofía Horman, viuda de Sturm. Sofía era hija de inmigrantes alemanes. Nació en Arequipa en 1860 y se trasladó a Chiclayo, donde en 1879 se casó con el mecánico danés, Julio Sturm, con quien tuvo seis hijos. En 1895 quedó viuda cuando aun tenía 35 años y es en esas circunstancias que conoce a Bruning. Murió en Chiclayo el 2 de Diciembre de 1934 a los 71 años de edad y está enterrada en el cementerio "El Carmen" de Chiclayo, en el pabellón "San Avelino", N° 133, 3ra. fila.

Poco tiempo después se casaron en secreto o comenzaron a tener relaciones personales, aunque no esta claro si alguna vez vivieron en común como matrimonio. Lo cierto es que Bruning decidió en 1905 radicarse en Eten donde tuvo una casa estable hasta 1909 cuando compró una casa en Lambayeque, se instaló en esta casa el 25 de Junio de 1909 y vivió allí hasta 1924, año en que vende la casa para preparar su regreso a Alemania en 1925.

El único dato de la señora y a posibles hijos, lo tenemos en su libreta de campo de 1909 donde el mismo dice: *"Hoy mi mujer, después de un matrimonio de algunos años sin niños, felizmente dio a luz un niño sano y fuerte, ¡Gracias al Señor, que la ha ayudado!*

Podemos suponer que fue el embarazo de la mujer, lo que le influyó en la decisión de comprar una casa en Lambayeque, pues por esos años sus apuntes de Eten están llenos de referencias a una alta incidencia de mortalidad en esa ciudad.

No hay indicaciones sobre si la señora se traslado a vivir a Lambayeque. Una hija del primer matrimonio de esta señora, Carolina Sturm Hollman, que por esos años debería tener 8 a 9 años, no recordaba que su madre se hubiera trasladado a vivir a Lambayeque, ni recuerda a un hijo, pero si recuerda a una niña que su madre había tenido con Bruning y a la cual llamaban "Chacma", como el nombre de una soberana prehispánica del valle denominado hoy "Chicama": esta hija según Carolina Sturm murió a los 7 años y 8 meses sobre 1910. En este punto el biógrafo Richard P. Schaedel, tiene un error de fechas, pues el año 1948 (Agosto) aparecieron en la Municipalidad Provincial de Chiclayo las partidas de nacimiento y defunción de Chacma. Dicha niña nació el 30 de Septiembre de 1896 y sorpresivamente murió en Chiclayo el 27 de Mayo de 1904 de fiebre infecciosa.

Carolina Sturm Horman muere el 30 de Junio de 1985, en el asilo de ancianos de Chiclayo y esta enterrada en el cementerio "El Carmen", pabellón Cruz de Chalpón, N° 20-C 3ra. Fila. La madre de Carolina se caso otra vez, sobre 1917 – 1918 con un señor de apellido Hollman.

Desde su traslado a Lambayeque, Bruning comienza a preocuparse por sus ingresos y comenzó a tener serias penurias económicos, quizás por sus responsabilidades familiares, por la hipoteca de la casa o por la quiebra de alguno de sus negocios.

En 1911 comienza a hacer cortos viajes a la sierra, aparentemente para dar consejos a los hacendados, o tal vez para definir límites por los que recibía algo de dinero.

A fines de 1914 parece que aceptó el ofrecimiento de un amigo para hacerse del puesto de gerente de la Hacienda Pomalca. Sin embargo Bruning dejo el puesto al año siguiente al parecer por motivos de salud.

De 1916 a 1825 Bruning se afanó en poder vender su colección, pues la veía más como un estorbo, que como una fuente para interpretar la historia.

En esta última etapa hasta 1925 se nota que Bruning sufría enfermedades y su esfuerzo por vender su casa está vinculado a su deseo de acumular lo suficiente para regresar a Alemania y recuperar la salud. En 1923 sus percances económicos eran tan grandes, que lo obligan a retirarse de la sociedad para evitar los compromisos que este tipo de vida tiene. En algo se aliviaron sus penurias cuando el 16 de Julio de 1921 el gobierno del presidente Augusto B. Leguía, decidió adquirir la colección de Bruning, fundando el primer Museo Regional del país, con el propio nombre

de Bruning, mediante Resolución Suprema. El propio Bruning fue nombrado primer director del museo, para lo cual se acondicionó su casa de Lambayeque.

El 17 de Junio de 1925 Bruning abandonó definitivamente el Perú, después de haber vivido entre nosotros casi 50 años. El 20 de Julio llegó a Hamburgo. En el otoño de 1925 sufrió un ataque cardiaco que le obligó a trasladarse a Bordeshom, en donde vivió a partir de 1926.

Falleció el 2 de Julio de 1928 a las 10:15 am de un ataque cardiaco.

Bruning se ocupó del hombre muchik y altoandino de la costa norte del Perú. Retratando la belleza y características de su tipo físico; documenta las costumbres sociales, las festividades, celebraciones religiosas y creencias de este pueblo. Estudió el riego y el mejor aprovechamiento de los recursos hídricos, analizó la ecología y tecnología aplicada a la agricultura; supo de los fenómenos metereológicos que afectaron y aún condiciona la flora y la fauna de esos lugares; fue una mentalidad abierta al conocimiento del medio ambiente y de la vida. También se ocupó de las tecnologías locales, especialmente la aplicada a los alimentos, la extracción de productos naturales. Pero, igualmente, supo observar los efectos de la tecnología foránea, del impacto de la revolución industrial que arrinconó las raíces de los muchik.

Según Schaedel, "Bruning fue sin lugar a dudas, no sólo el Primer Etnohistoriador del Perú, sino de toda Andinoamérica". Así mismo, fue el primero en recalcar sobre una fotografía que tomó a comienzos del siglo XX, las huellas de una acequia prehispánica; también fue uno de los primeros en indicar la utilidad de reconstruir los antiguos sistemas de canales, no sólo los descubiertos en el campo, sino también con base en los documentos coloniales, destacando el abandono de los sistemas prehispánicos de riegos, evidencia que denominamos etnohistoria.

En efecto, desde nuestra visión andina, Bruning constituye Símbolo Cultural y Educativo del Pueblo Muchik y de Lambayeque en particular, por cuanto su personalidad se insertó integralmente en el maravilloso mundo Muchik, constituyendo para el futuro y al interior del pueblo andino peruano, como la columna vertebral, de un mundo y espíritu latente y armónico, hoy por rescatar y vigorizar, para bien de los propios pueblos y gentes de todo el territorio étnico cultural de los Muchik.