

Menot 22.-23.3.

TÄNÄÄN Kevätpäiväntausaus, Pentti
TORSTAINA Vihtori
PERJANTAINA AkseliAURINKO nousi
tänään klo 6.20 ja
laskee klo 18.36Aikakone Kallion
kirkossa

| Menot 22.3.

Seela Sella seisoo
Vuotalossa

| Menot 23.3.

TAPAHTUMAT

Torstai 22.3.

Lukuaikeuden geenit -yleisötilaisuus. Klo 18–20 Erilaisen oppimisen keskus, Vilhonkatu 4.
Jarmo Saari Trubamöll & Jarmo Saari Solu. Klo 19 Kanneltalo, Klaneettitie 5. Liput 7/5 e.
Uskonnon ja taiteen liitosta -luento. Klo 17–18 Kiasman seminaarihuone, Mannerheiminaukio.

Puutarhan kevättyöt -luento. Klo 12.30–14 palvelukeskus Sannabaari, Metsäpuurontie 25.

Teatteri Hevoskenkä: Maamies ja lohikäärme. Klo 10 Stoa, Turunlinnantie 1. Liput 8/7 e.

UMO & Mikko Hassinen: Muuntaja. Klo 19 Vuotalo, Mosaiikkitori 2. Liput 12/8 e.

Platypus Ensemble. Klo 18 levykauppa Digelius, Laivuririnne 2.

Iris Ensemble: Sarabande. Klo 19 Malmitalo, Ala-Malmin tori 1. Liput 10 e.

Avoin ovi -elokuva: Chicago. Klo 17.30 Malmitalo, Ala-Malmin tori 1.

Kirkko soikoon: Buxtehude-konsertti. Klo 13 Oulunkylän kirkko, Teintitie 10.

Linnunlaulun lukupiiri. Klo 18 Villa Kivessä, Linnunlaulutie 7. Kirjailija Helena Anhava haastattelee kirjallisuustoimittaja Satu Koskimies. Kirjamyymälä.

Taanilan tupailta. Klo 18.30–20 Stoa, Turunlinnantie 1. Toimittaja Hannu Taanila tarkastelee luennolla maailmanmeena.

Kaarie-kuninkaan metsästys. Klo 12–13.30 Munkkiniemen palvelutalossa, Laajalahdentie 30. Luento Paciuksen oopperasta.

Volter Kilpi: Alastalon salissa -luento. Klo 14–15.30 Riistavuoren palvelukeskuksessa, Isonnevanatie 28. Luennoitsijana Lassi Raunio.

Luento Buddhalaisuudesta. Klo 17–18.30 Kanneltalon auditoriossa, Klaneettitie 5. Luennoitsijana Sirkku Ikonen.

Holokausti – modernin yhteiskunnan tuote? -luento. Klo 19–20 Kanneltalon auditoriossa, Klaneettitie 5. Luennoitsijana Sirkku Ikonen.

Euroopan aatteet ja aaveet. Klo 18.30–20 Opistotalon Helsinki-salissa, Helsinginkatu 26. Aiheena Valtion nousu ja tuho.

Luento oikeasta ravinnosta. Klo 16.50–18.20 Opistotalon Viipurinsalissa, Helsinginkatu 26. Aiheena Maailman suurimmat ravitsemusongelmat, aliravitsemus ja sen vaikutukset.

Liikenäyttely. Klo 18–20 Myllypuron sairaalan juhlasalissa, Myllymatkatie 4, 2 krs. Tilaisuudessa alueen liikenneuunnittelusta vastaava Jussi Jääskä, alueen arkkitehti Kari Piimies sekä kaupunginsuunnittelulautakunnan jäsenet.

Barokkiretki linnan puutarhassa. Klo 9, 9.45 ja 10.30 Hyvän Paimenen kirkossa, Palosuontie 1. 3–6-vuotiaille tarkoitettu musiikkiretki.

Aikakoneella barokkiin. Klo 9, 9.45 ja 10.30 Kallion kirkossa, Itäinen papinkatu 2. 3–6-vuotiaille tarkoitettu konsertti.

Kirkkokonsertti. Klo 13 Kannelmäen kirkossa, Vanhaistentie 6. Jorma Elorinne, baritoni, Samuli Takkula, piano, Anne Myllylä, urku.

Elämälle-konsertti. Klo 13 Paavalinkirkossa, Sammatintie 5. Oskar Merikannon rakasteuimpia sävelmiä. Vapaa pääsy, ohjelma 3 e Yhteisvastaan hyväksi.

Ortodoksista kirkkolaulua Pietarista. Klo 18 Viikin kirkossa, Agronominkatu 5. Konevitsa-

kvartetti. Vapaa pääsy, ohjelma 6 e.

Perhekonsertti Pienet liekit lennossa. Klo 18.30 Mikael Agricolan kirkon kryptassa, Tehtaankatu 23. Esiintyjänä gospelyhtye The Road.

Kitaramusiikkia. Klo 19 Alppilan kirkossa, Kotkankatu 2. Jukka Malinen, Tommi Ala-Kärppä.

Seela Sella seisallaan! Klo 19 Stoa, Turunlinnantie 1. Seella Sellan yhden naisen esitys. Liput 12/8 e.

Perjantai 23.3.

Ouvrison - semifinaali: Arabiivitsi. Klo 19–22 kulttuurikeskus caisa, Mikonkatu 17 C. Liput 5 e.

Jazz Partout -levynjulkistus-konsertti. Klo 19 Malmitalo, Ala-Malmin tori 1. Liput 10 e.

Kevätmyyjäiset. Klo 12–18 palvelukeskus Sannabaari, Metsäpuurontie 25.

Ali ja Awrala. Klo 18 Vuotalo, Mosaiikkitori 2. Liput 20 e.

Ääni ja Vimma aluekatselmus. Kallahden nuorisotalo, Pohjavedenkatu 5. Metallibändit.

Loistefestarin gaala. Klo 18 kulttuuriareena Gloria, Pieni Roobertinkatu 12. Juontajana Olavi Uusivirta. Lavalla Loistefestarin esiintyjä viikon ajalta.

Tutustumme oopperaan -luentosarja. Klo 16.30–18 Stoa, Turunlinnantie 1. Illan aikana esitellään Gaetano Donizettin ooppera Lucia di Lammermoor.

Gustav Leonhardtin konsertti. Klo 20 Tuomiokirkon kryptassa, Kirkkokatu 18, Kirkko soikoon -festivaalilla. Liput 12/8 e.

The Siberian Blues Huskies. Klo 22 Helsinki Blues -klubilla (ravintola Kantis), Ruoholahdenkatu 4. Liput 4 e.

Maija Villkumma. Klo 19 Savoy-teatteri, Kasarmikatu 46–48. Totuutta ja tehtävää -kiertue. Liput 28 e.

Oranssi-klubi. Klo 19–23. Hiihtäjätie 1. Fokker, Nitrokiss ja Edward. Liput 4 e.

Frankofonia juhlii. Klo 9–17 Kaapelitehtaan Pannuhallissa, Tallberginkatu 1. Ohjelmaa ja tietoa ranskankielen harrastajille tai vasta-alkajille.

Kevätfantasioita. Klo 14 Töölön kirkon seurakuntasalissa, Topeliuksenkatu 4. Keski-Helsingin musiikkiopiston oppilaiden viulumatinea.

Konsertti. Klo 18 Töölön kirkossa, Topeliuksenkatu 4. Leena Hytti, piano. Bachista Messiaeniin.

Naiskuoro Pihlajan konsertti. Klo 18 Viikin kirkossa, Agronominkatu 5. Vapaa pääsy, ohjelma 6 e.

Lämpövapaa löytötavaratoimisto -gospelkonsertti. Klo 19 Mikael Agricolan kirkon kryptassa, Tehtaankatu 23. Esiintyjänä Jugesgroup ja Tommi Kahlenius band, räppäri Ruudolf sekä Pekka Laukkarinen, laulu ja kitara. Liput 6 e ovelta.

Ääniä ja maisemia. Klo 19 Tempelisaution kirkossa, Lutherinkatu 3. Virsi-, jazz- ja kansanmusiikki-improvisaatioita.

Abendmusik IV -konsertti. Klo 20 Tuomiokirkon kryptassa, Kirkkokatu 18. Liput 12/8 e.

Seela Sella seisallaan! Klo 19 Stoa, Turunlinnantie 1. Seella Sellan yhden naisen esitys. Liput 12/8 e.

Ylikiingit ja valtion syntä Skandinavian. Klo 10.30–12 Oulunkylätalossa, Kylänvanhimmantie 25. Työväenopiston luento.

Perjantain kulttuuriluento. Klo 13–14.30 Opistotalon Viipurinsalissa, Helsinginkatu 26. Teemana Elämää taiteilijakodeissa.

YHDISTYKSET

Kipupotilaitten vertaistukiryhmä. 22.3. klo 16–18 tapaanmisen Kampin palvelukeskuksen kerhoahuone 1:ssä.

Helsingin seudun sairaus- ja tapaturvainvaldit. 22.3. klo 13–15. Kokoonottaminen Kinaporin ruokalan kabinetissa, Kalle Kuitinen kertoo kiinnasta.

Myllypuron Eläkeläiset. 22.3. klo 15.15 ystävänkerho palvelutalossa, Helsinginkatu 26.

Luotalon ruokalassa. Oma ohjelma. Itä-Helsingin Kansalliset Seniorit. 22.3. klo 13 tilaisuus Matteuksen kirkolla, Turunlinnantie 3. Marja-Leena Cherif esittelee luomuhuutoituotteita.

Malmi Eläkeläiset. 24.3. klo 9–14 myyjäiset ja kirpputori Malmi Työväentalossa. Pöytävaraukset p 3476 917.

Kallio-Seura. 25.3. klo 17 sääntömääräinen kevätkokous kerhotilassa, Helsinginkatu 42.

Club Actlone. Teatteristudio Pasila, Ratamestarinkatu 5. Esitykset: 24.3. klo 22. Liput 19 e.

Edith - tuskasta tähtiin. Teatteri Avoimet ovet, Museokatu 18. Ensi-iltat: 27.3. klo 19. Liput 20/18/14 e.

Humpuuki. Narrin näyttämö, Hietaniemenkatu 9 C. Ensi-iltat: 24.3. klo 19. Esitykset: 25.3. klo 20. Liput 5/7,5 e.

Kadonnut pihlaja. Helsingin Kaupunginteatterin pienien näyttämön lämpiö. Esitykset: 24.3. klo 11. Liput 6 e.

Kahlekuningas ja karkuri. Suomen Kansallisoopperan par-

vilämpiö, Helsinginkatu 58. Esitykset: 24.3. klo 13 ja 15/26.3. klo 13/27.3. klo 13. Liput 9/7 e.

Kauppatustajan kuolema. Suomen Kansallisteatterin pieni näyttämö. 23.3./24.3./27.3./28.3./Klo 19. Liput 26/23/14 e.

Kellopelappelsiini. Mysteriteatteri, Valtimonteatteri, Aleksis Kivenkatu 22. Esitykset: 22.3./23.3./24.3./26.3./28.3./30.3. klo 19. Liput 7/5 e.

Kerjäläisoppera. Helsingin Kaupunginteatterin suuri näyttämö, Eläintarhantie 5. Ensi-iltat: 22.3. klo 19. Liput 43/38 e. Esitykset: 24.3./27.3./28.3. klo 19. Liput 33/28 e.

Kipukynns. Suomen Kansallisteatterin Omapohja. Esitykset: 23.3./24.3./27.3./28.3. klo 19. Liput 20/18/10 e.

Kolme iloista rosvoa. Elannon näyttämö, Kaikukatu 2c, 6.krs. Esitykset: 25.3. klo 12.30. Liput 7 e.

Leiri. Ilves-teatteri, Sampantie 50. Ensi-iltat: 22.3. klo 19.

Anna Karenina. Kansallisbaletti, Helsinginkatu 58. Esitykset: 23.3. klo 19. Liput 56–28 e.

Haje. Zodiak, Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1. Esitykset: 22.3. klo 19, 24.3. klo 19, 25.3. klo 15, 27.3. klo 19, 28.3. klo 19. Liput 15/8 e.

Hannu ja Kerttu. Tanssiteatteri Hurjaruuth, Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1. Esitykset: 22.3. klo 10/24.3. klo 15/28.3. klo 10. Liput 9/6 e.

Minna Tervamäki ja Jani Talo tanssivat Kansallisbaletin Anna Karenina -baletissa.

Korpiloukon tragedia koskettaa nykyihmistä

Johtajakriisin runtelema Kansallisooppera pui Punaisessa viivassa demokratian ydintä

MARKETTA KARJALAINEN

■ Ristiriidat ja epävarma tulevaisuus leimaavat menoa sekä Kansallisoopperan seinien sisä- että ulkopuolella. Oopperan talous on epävarmalla pohjalla, johtajien asema horjuu ja työntekijät vaativat oikeuksiaan. Tavallaan samaa teemaa möyhenetään myös päänäyttämön kevätkauden viimeisessä suuressa taiteellisessa ponnistuksessa, Punaisessa viivassa. Väki etsii paikkaansa, kamppailee toimeentuloaan ja haluaa uskoa parempaan huomiseen.

– Työtä tehdään hyvässä hengessä, vakuutti harjoituksia tiistaina seurannut säveltäjä **Aulis Sallinen**.

Punainen viiva, jonka musiikki ja libretto ovat molemmat Sallinen käsialaa, kantaesitettiin Kansallisoopperassa syksyllä 1978. Suomalaisen demokratian satavuotisjuhlien kunniaksi oopperasta on valmistettu uusi, modernisoitu versio. Ohjaajana on oopperassa debytoiva **Pekka Milonoff** ja musiikin johtaa lähtöä



Kova kohtalo vie Riikalta (Päivi Nisula) Punaisessa viivassa lopulta koko perheen.

suunnitteleva ylikapellimestari **Mikko Franck**. Päänäyttämöllä käynnistävän remontin takia esityksiä on vain seitsemän.

Punainen viiva perustui **Ilmari Kiannon** romaaniin ja käsittelee

Suomen ensimmäisten eduskuntavaalien aikaa, talvea 1907. Keskiössä on köyhä kainuulainen väki.

– **Demokratian porttia** alettiin avata Suomessa tasan sata

Loppusoitto itkettää Franckia

MARKETTA KARJALAINEN

■ Punainen viiva jää ylikapellimestari **Mikko Franckin** viimeiseksi työksi Kansallisoopperassa, jolle uusi johtokunta pysty purkamaan johtajakriisiä. Henkilökunta ainakin haluaisi pitää kiinni irtisanouksesta nuoresta nerosta.

Franckille Punainen viiva on monella tapaa mielenkiintoinen projekti.

– Ainoa harmi on, että oopperan loppumusiikki on niin järjestyttävän kaunis, että en pysty johtamaan sitä itkemättä, Franck kertoi.

Franckin mukaan Punaisessa viivassa on hyvä partituuri, josta löytää kaiken aikaa jotain uutta.

Musiikki on monipuolista ja orkesterointi hyvin riikasta.

– Vivahteita on paljon. Valitettavasti meillä on vain seitsemän



Punainen viiva uhkaa jäädä ylikapellimestari Mikko Franckin viimeiseksi työksi Kansallisoopperassa.

esitystä, sillä nyansseja ja löytöjä riittäisi parinkymmenen esitykseen, Franck sanoo.

Ylikapellimestari kiitti myös

Punaisen viivan koskettavaa jännitettä ja totesi, että sillä on paljon kosketuskohtia tähän päivään.

vuotta sitten, joten Punainen viiva sopii hyvin esitettäväksi nyt. Se on kuitenkin edelleen ajankohtainen. Demokratia ei voi toteutua, elleivät kansalaiset ole sivistyneitä. Jos he eivät osaa itse muodostaa käsitystään maailmasta, saavat puhujat ja manipulaaorit vallan, Sallinen arvioi.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet

killä säveltäjä luottaa musiikin omaan voimaan.

Punainen viiva on teosesittelyissä 22. ja 23.3. klo 18.15 Alminsalin lämpiössä. 20.3. yleisö voi keskustella Punaisesta viivasta päälämpiössä taiteilijoiden kanssa esityksen jälkeen noin klo 21.30. Esitykset 16.–30.3. Ooppera palaa ohjelmistoon keväällä 2008.

– Punaisen viivan aihe ja aika-kausi kiinnostavat minua kovasti. Toteutimme oopperasta uuden tulkin. Mukana on nyt tanssijoita ja näyttelijöitä. **Ari Numminen** ohjaama Tsuumi tuo näyttämöilmaisuun uusia tasoja, Milonoff kertoi.

2000-luvun Punaisessa viivassa yksilötragedia kasvaa ydinperheen onnettomuudeksi ja osalliseksi tulee yhteisöllisesti koko kylä. Lavastaja **Eeva Ijäs** tuo tapahtumat ulos pirtistä keskelle suomalaista luontoa ja laittaa lavasteet liikkumaan. Pelkistettyä näyttämökuvaa täydentävät **Juha Westmanin** luontotunnelmaiset projisoinnit.

Punaisen viivan tarina on armoston. Nälkä, tauti ja karhu iskevät eikä perheestä jää jäljelle kuin äiti. Tämä ooppera ei kuitenkaan pääty lihavain naisen kirkaisuun, vaan loppuheet