



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

janvier 2007

Guimard s'installe à Moscou

Pierre Mongin, Président Directeur Général de la RATP, inaugurera le 27 janvier prochain un édicule Guimard à la station Kievskaja du métro de Moscou.

Conçus par l'architecte Guimard (1867-1942) et symboles de "l'Art Nouveau", ces accès sont aujourd'hui, à travers le monde, un des emblèmes majeurs de la ville de Paris et du Métro parisien.

Sur près de 130 entourages et édicules installés à Paris sur l'ensemble du réseau métropolitain au début du 20ème siècle, il en reste aujourd'hui 86, inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Guimard à travers le monde

Municipalités, institutions ou réseaux ont, à travers le monde, bénéficié d'entourages Guimard : entre autres, le Musée d'Art Moderne de New-York, le Staatliches Museum de Munich, la Compagnie française des pétroles à Hassi-Messaoud.

Plusieurs réseaux de métro ont, dans le cadre d'échanges culturels, installé un entourage Guimard :

Moscou : la station Kievskaja
Montréal : la station Square Victoria
Mexico : la station Bellas Artes
Lisbonne : la station Picoas
Chicago : la station Van Buren Street



© RATP - LEMOINE PATRICK

237917 - 13/01/1998

Brève histoire des accès du Métro

Le style des accès du métro de Paris a été, à l'origine, l'objet d'un long débat. Certes, les métros de Londres et de Vienne existaient déjà, mais, Paris se considérant comme l'arbitre du bon goût européen, devait démontrer sa supériorité en la matière.

Dans ce but, les architectes participant au concours de 1898 concernant la conception des édicules et des entourages d'accès du métro ont présenté des pavillons vitrés et des chalets pittoresques dans le plus pur style académique.



© RATP - ROY René 203564 - 18/08/1992

La Compagnie du Métropolitain, sur une suggestion de son Président Adrien Bénard, confie en août 1899 à Guimard le soin de concevoir de nouvelles entrées.

En concevant les entourages d'accès ainsi que les trois catégories d'édicules spécifiées par le concours, Guimard exploite le potentiel expressif des matériaux. Très malléable, la fonte recrée le mouvement de la forme naturelle.

Comme couleur dominante, Guimard choisit le vert, alors très à la mode et rappelant le motif végétal qui inspire les formes de feuille plate autour de laquelle s'inscrit par la rencontre des courbes la lettre M.

Les entourages simples sont constitués de 2 tiges dont les extrémités en forme de fleurs présentent deux lampadaires encadrant une plaque émaillée portant l'inscription "Métropolitain" dans un caractère style "Art nouveau".

Ces entourages et ces édicules défiaient toutes les conventions reconnues de l'urbanisme parisien. La Compagnie continuera jusqu'en 1913 à installer les nouveaux entourages Guimard. A la suite d'une convention, l'architecte cèda à la Compagnie la propriété complète de ses modèles et tous les droits de reproduction.

Paris Restauration des 86 édicules classés

Les atteintes du temps, l'évolution de l'environnement urbain, les nouvelles exigences en matière d'information et de repérage des accès du métro nécessitent une véritable restauration patrimoniale. Chaque étape en a été définie en collaboration avec la direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, le service départemental de l'Architecture et du patrimoine de Paris et les architectes des Bâtiments de France.

Une enquête préliminaire a permis de retrouver **les références d'origine** ainsi que les **méthodes et techniques de l'époque** :

- **La ferronnerie.** Les pièces sont soit restaurées par soudure à l'arc et décapées par projection de silicate d'aluminium, soit reproduites à partir de modèles originaux dans **une fonderie de Haute-Marne**.
- **Les pierres.** Le soubassement des accès est en pierre de Comblanchien. Les blocs sont restaurés avec de la poussière de pierre reconstituée. Les enseignes, à l'origine, en **Pierre de lave** retrouvent leur matériau d'origine en provenance directe **des volcans d'Auvergne**.
- **Les rivets.** Le système de fixation par rivets, technique utilisée au début du siècle, remplace les vis.
- **La peinture d'origine.** Des analyses approfondies ont été effectuées pour rechercher et reproduire la couleur d'origine des ferronneries. Deux tons de vert ont été retenus: **un ton chaud (vert wagon)** utilisé dans un environnement plutôt végétal et **un ton froid (vert allemand)**, légèrement bleuté utilisé dans un site plus urbain.

CONTACT PRESSE : T 01 58 78 37 37
servicedepresse@ratp.fr
