

## STANDARDY NAUCZANIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

### WOKALISTYKA

#### studia magisterskie

#### I. WYMAGANIA OGÓLNE

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka trwają nie mniej niż 5 lat (10 semestrów). Łączny wymiar zajęć wynosi nie mniej niż 3250 godzin, w tym 2100 godzin określonych w standardach nauczania dla specjalności oratoryjno-pieśniarskiej lub 2280 godzin – dla specjalności wokalnno-aktorskiej.

#### II SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów magisterskich kierunku wokalistyka otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki. Winien być wszechstronnie wykształconym muzykiem – śpiewakiem, posiadającym również niezbędną wiedzę teoretyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej, zapewniającą wystarczające przygotowanie do samodzielnej pracy scenicznej i estradowej w przypadku kierunku wokalnno-aktorskiego oraz do samodzielnej pracy koncertowej – w przypadku kierunku oratoryjno-pieśniarskiego. Pracę dydaktyczną może podjąć absolwent, który uzyskał kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji Narodowej i Sportu.

#### III. GRUPY PRZEDMIOTÓW I MINIMALNE OBCIĄŻENIA GODZINOWE

	Specjalność oratoryjno- pieśniarska	Specjalność wokalnno-aktorska
1. PRZEDMIOTY OGÓLNE	390	390
2. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	900	900
3. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE	810	990
<b>Razem:</b>	<b>2100</b>	<b>2280</b>

#### IV. PRAKTYKI

Z racji praktyczno-poznawczego charakteru studiów, praktyki stanowią integralną część jednolitego toku kształcenia.

#### V. PRZEDMIOTY W GRUPACH I MINIMALNE OBCIĄŻENIA GODZINOWE

A. PRZEDMIOTY OGÓLNE	<b>390</b>
1. Przedmiot do wyboru	60
2. Technologia informacyjna	30
3. Język włoski	90
4. Język obcy	120
5. Wychowanie fizyczne	90
B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	<b>900</b>

1. Kształcenie słuchu	240
2. Fortepian ogólny	120
3. Nauka o muzyce	90
4. Historia muzyki i literatura muzyczna	60
5. Literatura wokalna	120
6. Analiza dzieł muzycznych	60
7. Podstawy gry aktorskiej i wymowa sceniczna	60
8. Ruch sceniczny	120
9. Podstawy foniatry	15
10. Metodologia pracy naukowej	15

	Specjalność oratoryjno- pieśniarska	Specjalność wokalna- aktorska
<b>C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>	<b>810</b>	<b>990</b>
1. Śpiew solowy	300	300
2. Praca z pianistą	150	150
3. Przygotowanie muzyczne opery lub opracowanie oratoriów, kantat i cykli pieśni	240	240
4. Opracowanie sceniczne opery		180
5. Zespoły wokalne	120	120

## VI. TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTÓW

### A. PRZEDMIOTY OGÓLNE

#### 1. Przedmiot do wyboru

Historia filozofii (wybrane problemy filozofii w ujęciu historycznym od klasycznej do filozofii XX wieku), współczesne kierunki filozoficzne (przegląd głównych kierunków filozofii XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem problematyki filozofii muzyki), estetyka (główne kierunki estetyki XIX i XX wieku), teoria i historia sztuki (podstawowe pojęcia, główne kierunki artystyczne wybranych epok historycznych, współczesne kierunki w architekturze i sztukach plastycznych) socjologia kultury, etyka, logika, historia kultury.

#### 2. Technologia informacyjna

Podstawowe pojęcia informatyki. Sprzęt komputerowy. Standardowe konfiguracje komputera. Oprogramowanie. Systemy operacyjne. Edytory tekstów. Bazy danych i ich wykorzystanie. Sieci informatyczne: e-mail, internet.

### B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

#### 1. Kształcenie słuchu

Rozwijanie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego, ze specjalnym uwzględnieniem czytania nut głosem.

#### 2. Fortepian ogólny

Doskonalenie gry na instrumencie umożliwiającej akompaniowanie przy opracowaniu utworów wokalnych. Poznawanie zróżnicowanego repertuaru fortepianowego ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wyciągów fortepianowych, utworów wokально-instrumentalnych, na przykład oper.

### 3. Nauka o muzyce

Zasady muzyki, propedeutyka harmonii oraz propedeutyka instrumentoznawstwa.

### 4. Historia muzyki i literatura muzyczna

Najważniejsze problemy i fakty z dziejów kultury muzycznej. Umiejętność rozróżniania stylów, gatunków i szkół.

### 5. Literatura wokalna

Pozycje repertuarowe przeznaczone dla danego typu głosu w kontekście historycznym, jak również w kontekście ich znaczenia dla ogólnego dorobku kultury muzycznej.

### 6. Analiza dzieł muzycznych

Analiza wybranych utworów z punktu widzenia historii gatunków i form muzycznych. Znajomość budowy utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

### 7. Podstawy gry aktorskiej i wymowa sceniczna

Elementarne zasady sztuki aktorskiej wraz z zasadami dykcji.

### 8. Ruch sceniczny

Różnorodne formy gry aktorskiej z wykorzystaniem ciała wykonawcy (gest, mimika, ruch) – pogłębienie umiejętności poprzez prowadzenie takich zajęć jak pantomima, taniec klasyczny i współczesny, itp. (przedmiot prowadzi tancerz z udziałem pianisty – akompaniatora).

### 9. Podstawy foniatrii

Podstawy anatomii narządu głosowego, fizjologii i patologii śpiewu oraz higieny głosu.

### 10. Metodologia pracy naukowej

Podstawowe zasady warsztatu naukowego – praktyczne zastosowanie w pracach własnych, w tym dyplomowej.

## C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

### 1. Śpiew solowy

Opanowanie następujących elementów sztuki wokalne – prawidłowej emisji głosu oraz świadomej kontroli brzmienia głosu, a także rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej oraz wszechstronne opanowanie obszernego repertuaru wokálnego, obejmującego różne style i gatunki.

### 2. Praca z pianistą

Uzupełnienie, przez pianistę-kameralistę, pracy pedagoga-wokalisty w zakresie rozwoju muzycznego i artystycznego studenta oraz opracowania interpretacyjnego utworów.

### 3. Przygotowanie muzyczne opery lub opracowanie oratoriów, kantat i cykli pieśni

Kształcenie umiejętności pracy nad wielką formą wokально-instrumentalną oraz pracy w większym zespole wykonawców poprzez przygotowanie muzyczne opery (dla specjalności wokально-aktorskiej) lub opracowanie oratoriów, kantat i cykli pieśni (dla specjalności oratoryjno-pieśniarskiej).

### 4. Opracowanie sceniczne opery

Przygotowanie, od strony aktorskiej, partii scenicznych stanowiące praktyczne przygotowanie do pracy na scenie teatrów operowych i muzycznych.

### 5. Zespoły wokalne

Realizacje utworów kameralnych reprezentujących różne style i gatunki muzyczne, rozwijanie umiejętności współdziałania w kilkugłosowych ensembiach wokalnych i małych zespołach wokально-instrumentalnych.

## VII. ZALECENIA

1. Kandydaci na studia wokalne powinni wykazać się pozytywnymi warunkami głosowymi i słuchowymi oraz odpowiednim przygotowaniem muzycznym.
2. W ogólną liczbę 3250 godzin wlicza się nie tylko zajęcia prowadzone w uczelni, ale również godziny związane z praktyką estradową, przygotowaniem koncertów i recitali, zajęciami fakultatywnymi prowadzonymi w uczelni macierzystej i poza nią, a także inne działania umożliwiające studentom aktywne życie koncertowe.
3. Drugi lektorat (obok obligatoryjnego języka włoskiego) wybiera student kierując się swoimi upodobaniami w zakresie repertuaru wokálnego.
4. Zaleca się wprowadzenie przedmiotów fakultatywnych umożliwiających zindywidualizowanie przebiegu studiów z uwzględnieniem zainteresowań i preferencji studenta.
5. W realizacji przedmiotu śpiew solowy, z pedagogiem-wokalistą powinien współpracować pianista-akompaniator w wymiarze nie mniejszym niż połowa wymiaru godzinowego tych zajęć.
6. Praca dyplomowa winna obejmować następujące elementy:
  - przekrojowy recital dyplomowy,
  - publiczny występ sceniczny w partii wiodącej (na specjalności wokально-aktorskiej),
  - publiczny występ oratoryjny w partii złożonej co najmniej z 2 arii i 2 fragmentów zespołowych, bądź tematyczny recital wokalny (na specjalności oratoryjno-pieśniarskiej),
  - część pisemną (o tematyce związanej z artystycznymi elementami pracy).