

STANDARDY NAUCZANIA DLA KIERUNKU STUDIÓW:

AKTORSTWO

STUDIA MAGISTERSKIE

I. WYMAGANIA OGÓLNE

Studia magisterskie na kierunku aktorstwo trwają nie mniej niż 4,5 roku (9 semestrów). Łączna liczba godzin wynosi nie mniej niż 4200, w tym 1785 godzin określonych w standardach nauczania.

II. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów magisterskich na kierunku aktorstwo otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki. Winien on łączyć opanowanie techniki aktorskiej z umiejętnością twórczego myślenia artystycznego wspartego świadomością estetyczną i odpowiedzialnym wyborem wartości etycznych. Powinien być przygotowany do podjęcia:

- twórczej działalności w teatrze (dramatycznym, muzycznym i lalkowym), w filmie, telewizji, radio i na estradzie,
- twórczego udziału w projektach artystycznych i programach edukacyjnych,
- działalności pedagogiczno-artystycznej: asystenta w wyższym szkolnictwie teatralnym, animatora w zakresie edukacji teatralnej w szkolnictwie,
- pracy w placówkach kulturalnych i wychowawczych jako animator i organizator życia teatralnego i twórczości nieprofesjonalnej.

III. GRUPY PRZEDMIOTÓW I MINIMALNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE

A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	300
B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	600
C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE	885
Razem:	1785

IV. PRAKTYKI

Z racji praktyczno-teoretycznego charakteru studiów praktyki stanowią integralną część jednolitego toku kształcenia.

V. PRZEDMIOTY W GRUPACH I MINIMALNE OBCIĄŻENIA GODZINOWE

A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	300
1. Przedmiot do wyboru	30
2. Historia sztuki	30
3. Historia filmu	30
4. Język obcy	120
5. Wychowanie fizyczne	90

B PRZEDMIOTY PODSTAWOWE 600

1. Teatr i dramat polski	90
2. Teatr i dramat powszechny	90
3. Wymowa	120
4. Impostacja głosu	120
5. Taniec	60
6. Rytmika	60
7. Walki sceniczne	60

C PRZEDMIOTY KIERUNKOWE 885

1. Elementarne zadania aktorskie	90
2. Sceny dialogowe	105
3. Praca nad rolą klasyczną	105
4. Praca nad rolą współczesną	105
5. Role dyplomowe	240
6. Wiersz	90
7. Proza	60
8. Piosenka	90

VI. TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTÓW

A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

1. Przedmiot do wyboru

Technologie informacyjne, filozofia z logiką, antropologia kultury, estetyka, etyka – do wyboru studenta. Formowanie ogólnohumanistycznej świadomości intelektualnej. Zarys historyczny europejskiej myśli filozoficznej. Wykształcenie podstawowych umiejętności: logicznego myślenia, wartościowania zjawisk kulturowych, rozróżniania postaw estetycznych. Pogłębianie wrażliwości etycznej.

2. Historia sztuki

Ewolucja działań twórczych od pierwszych przejawów aktywności artystycznej w kulturach prehistorycznych do sztuki współczesnej. Ścisłe powiązanie dzieł sztuki z zakresem malarstwa, rzeźby i architektury a także biografii wybitnych twórców z historią, tłem mentalnym i obyczajowym epoki.

3. Historia filmu

Ewolucja sztuki filmowej. Najważniejsze zjawiska w kinie światowym i polskim oraz techniki narracyjne i montażowe na wybranych przykładach wybitnych dzieł filmowych.

B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

1. Teatr i dramat polski

Zarys dziejów dramatu oraz ewolucji sztuki teatru w Polsce w ścisłym powiązaniu z historią, traktowaną jako wielostronny, dialektyczny i skomplikowany proces przemian estetycznych oraz konwencji literackich i teatralnych. Zasady funkcjonowania i komunikacyjnego charakteru polskiej sztuki scenicznej w toku jej rozwoju. Twórczość i biografia wybitnych polskich artystów teatru.

2. Teatr i dramat powszechny

Zarys dziejów sztuki teatru w Europie od antyku do współczesności, traktując teatr jako szczególną formę ekspresji osobowości determinującą równie szczególną formę percepcji tej sztuki, dramat zaś jako literacki projekt struktury teatralnej a równocześnie zapis historycznej teatralnej konwencji. Historia teatru i dramatu europejskiego, ukazująca konteksty kulturowe wytworów artystycznych i przedstawiająca: procesy, dzieła, osobowości, instytucje, środowiska i style. Interpretacja wielorakich faktów artystycznych jako tekstów kultury.

3. Wymowa

Techniki mówienia. Ćwiczenia oddechowe, rezonatorowe i artykulacyjne, usprawniające motorykę aparatu mowy. Zasady fonetyki i normy polskiej wymowy zarówno scenicznej, jak i potocznej. Kształcenie w kilku fazach: od likwidacji wad i naleciałości artykulacyjnych, poprzez osiągnięcie komunikatywności mówienia w różnych emocjach, po umiejętność świadomego operowania werbalnymi środkami ekspresji i poczucie stylu.

4. Impostacja głosu

Wyzwolenie organicznej emisji, poprzez opanowanie techniki oddychania i umiejętne wykorzystywanie rezonatorów. Wykształcenie nośnego, dynamicznego głosu (zdolnego do zmiany barw, brzmień, dynamiki) w mowie i śpiewie, dającego możliwość wyrażania różnych intencji, emocji, zdolnego działać w każdych warunkach i przestrzeni.

5. Taniec

Podstawy tańca klasycznego oraz współczesnego opartego na technikach „modern” i „jazz” z uwzględnieniem trendów najnowszych. Różne formy tańca niezbędne do działań aktorskich (podstawy tańców ludowych, dworskich i towarzyskich). Koordynacja ruchowa i umiejętność działania w przestrzeni, operowanie środkami ruchowej i gestycznej ekspresji.

6. Rytmika

Poczucie rytmu jako jednego z ważnych elementów aktorskiej psychotechniki. Rytmika pobudzająca wrażliwość i wyobraźnię ruchową, koordynację ruchu, koncentrację, samokontrolę i refleks a także współdziałanie w grupie.

7. Walki sceniczne

Elementy: szermierki, akrobatyki, walki wręcz oraz technik wschodnich (judo, tai-chi i karate). Komponowanie i bezpieczne wykonywanie efektownych układów walk w określonej przestrzeni. Kształcenie refleksu i umiejętności koncentracji na precyzyjnym współdziałaniu z partnerami.

C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

1. Elementarne zadania aktorskie

Rozbudzanie wyobraźni, spontaniczności i pomysłowości w konstruowaniu najprostszych działań i zdarzeń scenicznych. Improwizacje, etudy bez tekstu, scenki komponowane wokół intencjonalnego hasła słownego lub krótkich fragmentów dialogu literackiego. Rozpoznanie stopnia indywidualnych predyspozycji w zakresie: inwencji twórczej, wrażliwości emocjonalnej, temperamentu scenicznego i możliwości ekspresyjnych a także upodobań estetycznych studenta oraz wyznaczenie perspektywy potencjalnego rozwoju w/w elementów.

2. Sceny dialogowe

Świadomość bogactwa interpretacyjnego tekstu. Aktorska analiza materiału literackiego, wyznaczająca intencje działań w aspekcie określonej koncepcji. Nauka prowadzenia dialogu (swobodne i naturalne mówienie tekstem odautorskim w korelacji z ekspresją ciała) i współdziałania z partnerem w budowaniu sytuacji scenicznych (kontakt, słuchanie i współreagowanie).

3. Praca nad rolą klasyczną

Umiejętność budowania postaci scenicznych w określonej formie i stylu, sięgając do repertuaru klasyki światowej i polskiej. Dialogowanie mową wiązaną, ekspresja ruchowo - gestyczna zakomponowana w stylu przedstawianej epoki, posługiwanie się stylowym kostiumem i rekwizytem. Odkrywanie, przyswajanie i przekazywanie w artystycznej formie uniwersalnych, więc zawsze aktualnych treści zawartych w dziełach klasycznych.

4. Praca nad rolą współczesną

Konstruowanie postaci scenicznych w dramatach i literaturze XX wieku: od aktorskiej analizy tekstu (jako źródła informacji o postaci) poprzez umiejętność rozpoznawania materiału do budowy postaci poza tekstem autorskim, do wykreowania wiarygodnej obecności w zakomponowanej rzeczywistości scenicznej. Elementarna wiedza z zakresu teorii osobowości. Poszukiwanie własnych, niekonwencjonalnych środków aktorskiej ekspresji.

5. Role dyplomowe

Sprawdzian twórczych możliwości i umiejętności warsztatowych studenta na podstawie zagrania co najmniej dwu postaci scenicznych w co najmniej dwu spektaklach dyplomowych. Role dyplomowe przygotowywane we współpracy z reżyserem, scenografem, kostiumologiem i innymi realizatorami spektaklu. Uczestniczenie w cyklu produkcyjnym przedstawienia teatralnego oraz procesie jego eksploatacji w konfrontacji z publicznością.

6. Wiersz

Literacka analiza utworu poetyckiego oraz systemy wersyfikacyjne, z ich zasadami i cechami charakterystycznymi. Rozpoznanie wieloznaczności poetyckiego słowa, jego podtekstów oraz pozasłownego kontekstu. Określenie koncepcji interpretacyjnej utworu i jej realizacja. Posługiwanie się środkami werbalnej ekspresji. Ekspresyjny przekaz treści w kanonie formy zdeterminowanej rodzajem poetyckiego utworu.

7. Proza

Analiza i interpretacja różnych form prozy narracyjnej. Rozpoznawanie zależności między postrzeganiem a słowem, znaczeniem słowa a intencją wypowiedzi; pomiędzy osobistym poglądem na rzeczywistość a światopoglądem i intencją autora. Posługiwanie się środkami werbalnej i niewerbalnej ekspresji i ich trafny dobór dla wywołania zamierzonego efektu. Czytanie tekstów a'vista, prezentowanie materiału literackiego oraz wypowiedzi słowne: na estradzie, w radio i telewizji.

8. Piosenka

Wykonywanie zadań muzycznych i wokalnych, interpretacja małych form muzycznych: piosenka estradowa, kabaretowa, dialog wokalny i sceny słowno - muzyczne. Zasady śpiewu jedno- i wielogłosowego.

VII. ZALECENIA

1. Kandydaci na studia oprócz naturalnych predyspozycji do zawodu powinni wykazać się ogólną wiedzą z historii teatru, kultury i literatury w zakresie szkoły średniej oraz orientacją w bieżącym życiu kulturalnym.
2. Studenci powinni brać aktywny udział w różnych formach życia kulturalnego.
3. Studenci w ramach koła naukowego powinni realizować własne programy i przedsięwzięcia artystyczne na scenach szkolnych.
4. Studia na kierunku aktorstwo odbywają się wyłącznie w trybie dziennym.