

Khoja Ahmed Yasawi (Kazakhstan)

No 1103

1. BASIC DATA

State Party: Republic of Kazakhstan
Name of property: The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi
Location: South Kazakhstan Oblast, City of Turkestan
Date received: 29 January 2002
Category of property:

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is an architectural *monument*.

Brief description:

The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi, in the town of Yasi, now Turkestan, was built at the time of Timur (Tamerlane), from 1389 till 1405, remaining unfinished in some parts. In this building, the Persian master builders experimented architectural and structural solutions under the supervision of the emperor. These solutions were then adopted in the construction of Samarkand, the capital of the Timurid Empire. At present it is one of the largest and best preserved constructions of the Timurid period.

2. THE PROPERTY

Description

The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi, a distinguished Sufi master of the 12th century, is situated in southern Kazakhstan, in the city of Turkestan (Yasi). The mausoleum is placed in the area of the former citadel, in the north-eastern part of the ancient town, now an open archaeological site. To the south, there is a nature protection area; on the other sides the modern city of Turkestan surrounds the site. The nominated property is limited to the mausoleum of Ahmed Yasawi (0.55 ha); the buffer zone covers the archaeological area of the ancient town (88.15 ha).

The Mausoleum was built at the end of the 14th century by the order of Timur, replacing a smaller mausoleum of the 12th century. It is one of the largest built in the Timurid period. There are some other buildings in the vicinity, including mausoleums for distinguished persons, small mosques, and a medieval bath house. A site museum is placed in the former Russian barrack building of the 19th century. On the north side, the mausoleum is separated from the new town by a section of the ancient citadel wall, which has here been reconstructed.

The Mausoleum is rectangular in plan, 45.8 x 62.7 m, and is oriented from the south-east to north-west. Its total height is 38.7 m. The structure of the building is in fired brick with mortar of gypsum mixed with clay (*ganch*). The

foundations were originally built in layers of clay (1.5 m deep), but these have recently been rebuilt in concrete. The main entrance is from the south-east through the Iwan into the large square Main Hall, *Kazandyk*, measuring 18.2 x 18.2 m, covered with a conic-spherical dome, the largest in Central Asia (18.2 m in diameter). In the centre of this hall there is a bronze cauldron (*kazan*, 2.2 m diameter, weight: 2 tons), dated 1399 for ritual purposes. The tomb of Khoja Ahmed Yasawi (Gur khana), the most important space, is situated on the central axis at the end of the building in the north-west. In the centre of this space, there is the sarcophagus. The hall has a double dome; the inner dome is 17 m high, and the outer dome 28 m, and its extrados is covered with green and golden decorated tiles. The drum of the dome is tiled with hexagonal green glazed tiles adorned with gold pattern. The building has spaces assigned for several functions: such as meeting rooms, a refectory (*Ash khana*), a library (*Kitab khana*), and a mosque.

The mosque is the only room where fragments of the original wall paintings are preserved, which are geometric and floral ornaments in light blue colour. The intrados of the domes is decorated in alabaster stalactites (*muqarnas*). In the exterior, the walls are covered with glazed tiles with large geometric patterns with epigraphic ornaments, characteristic of Timurid architecture. There are fine Kufic and Suls inscriptions on the walls, and texts from the Qu'ran on the drums of the domes. The building remained unfinished at the death of Timur in 1405, and was never completed. Therefore, the main entrance still lacks the surface finish and the two minarets that were planned.

History

Sufism (*tasawwuf* from 'wool' in Arabic) is a mystic movement in Islam. It has been considered as the inner, mystical, or psycho-spiritual dimension of this religion, developing as a spiritual movement from the 9th and 10th centuries. Sufist ideas evolved particularly in the 12th and 13th centuries in the thoughts and writings of people such as: Attar (perished in 1221), Ibn Arabi (1165-1240) and Jalal al-Din Rumi (1207-1273).

Starting in the 12th century, Sufism also developed into several regional schools, of which the Turkic branch was headed by Khoja Ahmed Yasawi. Sufism has been seen as one of the forces that sustained the diffusion of Islam, preventing its downfall, especially in the difficult period after the Mongol invasion in the 12th century. Yasawi was born in Yasi or in Ispidjab (Sairam), in 1103. After initial education by his father he studied in Bukhara, one of the principal centres of Islam at the time. He spent most of his life in Yasi, and died there in 1166. His contribution was crucial for Central Asia, where he popularized Sufism, and contributed to the diffusion of Islam.

The town of Turkestan: The modern town of Turkestan is referred to ancient Kazakh towns, and its origins go back to the early Middle Ages. Until the 16th century, it was called Yasi. At first it was a suburban area of Shavgar, in the region of Syr Daria, the crossroads of agricultural and nomadic cultures. Shavgar developed into a large handicraft and trade centre, but from the 12th century, Yasi gained importance over this. It was also one of the few places that do not seem to have been destroyed by the

Mongols in the 13th century. Pilgrimage to the tomb of Ahmed Yasawi was another factor that contributed to its development.

In the 1370s, Timur (Tamerlane) (1328-1405) became the new ruler of Central Asia, and his reign extended from Mesopotamia and Iran to Transoxiana. His capital was in Samarqand. Timur's policies involved the construction of monumental public and cult buildings (mosques, mausoleums, *madrasahs*) in regions such as Syr Daria, where towns were vital outposts on the northern frontier of his possessions, including the Mausoleum of Ahmed Yasawi. Timur's wish was to contribute to the diffusion of Islam, but even more so to fulfil specific political objectives. Considering that the Sufi orders determined the support of nomadic tribes in the steppes, the construction of this remarkable sanctuary aimed to gain the support of the Sufis and of the large nomad community, who otherwise might have presented a risk for his ruling. He is reported to have participated personally in the design of the Mausoleum, which was built parallel with the Mosque of Samarkand. For the first time here, Timur used a team of immigrated skilled master builders from Shiraz and Isfahan. The building also represented an experiment, where he introduced innovative spatial arrangements, types of vaults and domes, that were later implemented in the capital cities.

From the 16th to 18th centuries Turkestan was the capital and residence of the Kazakh Khanship, developing into its largest trade and craft centre. The Mausoleum of Ahmed Yasawi was the outstanding monument of the town, and several prominent personalities were buried close to it. However, the political struggles and the shift of trade to sea routes resulted in the decline of urban life. In 1864 Turkestan was invaded by the Russian army. The old town was destroyed and deserted. A new railway station was built far from the old town, becoming the new centre for development. Some vernacular dwellings were built closer to the old town, called 'Eski Turkistan'. Today, the old town is an archaeological site, and one of the 14 Reserve Museum sites in Kazakhstan.

The Mausoleum: the construction took place between 1389 and 1399, continuing until the death of Timur in 1405. The building was left unfinished at the entrance and some parts of the interior, thus providing documented evidence of the working methods at that time. In the 16th century, the mausoleum went through some repair and reconstruction on the main portal; the arch was repaired by the order of Abdullah-Khan, the governor of Bukhara. From this time until the 19th century, Turkestan was the residence of the Kazakh khans. In the 19th century, Kokand khan turned the mausoleum into a fortress, and built a defence wall around it in mud brick. In 1864, when the Russian army took over Turkestan, the building was in a poor state of repair. In 1872, the authorities decided to preserve it. From 1938 there has been regular maintenance, and since 1945 several restoration campaigns have been carried out, the latest from 1993 to 2000. In the Soviet period, this monument was treated as a historic building and a museum. Since the independence of Kazakhstan in 1991, its spiritual function has prevailed, and it has even come to epitomize national identity.

Management regime

Legal provision:

The Mausoleum of Ahmed Yasawi is a national monument, included on the List of National Properties of Kazakhstan, and protected by the decree 38 of 26.01.1982. The site of the mausoleum is included in the Protection Zoning Plan (1986) of the city of Turkestan, prepared under the supervision of the Ministry of Culture, by the State Institute for Scientific Research and Planning on Monuments of Material Culture (NIPI PMK, Almaty). The plan has been approved by the Committee of Culture, and confirmed by the decree 628 of 22.11.1988. The adjacent secondary monuments and the archaeological remains of the medieval town of Yasi are included in the 'Azret-Sultan' State Historical and Cultural Reserve Museum (decree 265, 28.08.1989). The museum was opened in 1990.

Management structure:

At the national level, the management of the site is under the responsibility of the Committee of Culture of the Ministry of Culture, Information and Public Accord. Locally, the care is the responsibility of the 'Azret-Sultan' State Historical and Cultural Reserve Museum. The museum staff prepares the annual programmes and plans for the repair and management of the property. There is a long-term development plan (2000) for the whole city of Turkestan, respecting the protection zoning. The Tourism Department of the South Kazakhstan Region has a regional plan for tourism, including Turkestan as a main destination. A five-year management plan for the property has been prepared by the 'Azret-Sultan' Museum, to be approved in 2002. This plan includes guidelines for safeguarding, research, conservation, monitoring, and maintenance of the property, as well as for the development of the planning control zone and the nature protection area, in order to preserve important views from and to the mausoleum.

Resources:

The 'Azret-Sultan' Museum has 19 permanent staff, including technicians, custodians, guides, and administrators. Additional staff is contracted according to needs. Yearly funding is provided from the State budget (8,500 \$/year), and additional funds are collected from entrance fees and offerings (ca 75,000 \$/year).

Justification by the State Party (summary)

The State Party stresses the uniqueness of the mausoleum, which was built in the 14th century by order of Timur over the tomb of Ahmed Yasawi, the great 12th-century Sufi master. The earlier mausoleum was already a pilgrimage place, but the new construction increased its religious importance so that it became one of the most significant sacred places for Moslems. The mausoleum is a characteristic example of Timurid style, and a most impressive testimony of the architectural attainment of Timur's empire in the late 14th century. The mausoleum provides important advances in building technology, displaying an unsurpassed record of all kinds of Central Asian vaulted constructions and showing some innovations. Its main dome is the largest existing brick dome in Central Asia, 18.2 m in diameter. The original

architectural details show the highest level of craftsmanship. To date, the results of many years' work by scientists prove the outstanding universal value of the Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi as a highly significant architectural monument in itself, for the period it represents, and a unique survival of one of the four largest buildings of that period. It was one of the greatest architectural achievements of its age, a landmark chapter in the history of Central Asian architecture, and has influenced further developments. It was a striking structure thought to be one of the greatest mausoleums of the Islamic world.

The State Party proposes that the property be inscribed under the *criteria i, iii, iv, and vi*. Criterion i for its architectural achievement; criterion iii for its being one of the great mausoleums of the world; criterion iv as a characteristic example of Timurid architecture; criterion vi for its association with Ahmed Yasawi as the great master of the Turkic branch of Sufism.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in August 2002.

Conservation

Conservation history:

After its construction, the building underwent a first intervention in the 16th century on the main portal, when the arch was repaired. In the 19th century, it was turned into a military depot; a defence wall was built around it. The building was in a poor state of repair, and was proposed to be demolished. However, in 1872, the authorities decided to repair it. This meant preparation of survey drawings, whitewashing the interiors, and constructing buttresses to support the north-west corner (1886-87). From 1938, a workshop was responsible for its maintenance on a permanent basis, under the direction of an architect. There have been restorations in 1945, in the 1950s, in the 1970s, and again from 1993 to 2000. The last restoration was sponsored by the Government of Turkey, and the works were implemented by 'Vakif Insaat', a Turkish firm, with the participation of Kazakh specialists. During these works the foundations were remade in reinforced concrete, the walls were consolidated, the roofs were water-proofed, and the domes were newly covered with tiles, as most of the old tiles had been lost. The form and colour of the new tiles is reported to correspond to the old, of which fragments have been found in place.

The surrounding area (buffer zone) corresponds to the former medieval town with the defence wall. The area was destroyed in the 19th century, and a new town centre was built further to the west. Some of the surviving remains next to the mausoleum have been demolished during the recent campaigns involving earthworks. The northern part of the old citadel wall was rebuilt in the 1970s, providing an enclosure for the mausoleum and its adjacent buildings. A drainage system has now been implemented in order to remove excess water from the site.

State of conservation:

After the recent works, the structure is considered stable, but the authorities still report on problems of rising damp and salts, due to high water table. There is also need to continue monitoring the behaviour of the structure of the building and the materials after the restoration.

Management:

The ICOMOS mission observed that the NIPI/PMK department has qualified specialists, but it should improve the collaboration with the 'Azret Sultan' office. This office would require a qualified permanent technical team, consisting of specialised technicians and skilled craftsmen dedicated to the maintenance of the heritage site. It would also be necessary to establish a documentation centre in the site museum, prepare a detailed report on the works over the past 130 years, encourage research on the history and conservation of the Museum Reserve, and develop appropriate methods for the restoration of wall paintings, metal works, wood works, and surface finishes. The mission has also noted that there was need to encourage appropriate academic institutions in the country to initiate training in the conservation of cultural heritage. A new management plan has been prepared, and it is expected to have been approved in 2002.

Risk analysis:

Considering that the town of Turkestan is situated in a vast plain, any high-rise buildings outside the buffer zone would have an impact on the visual integrity of the place. This is not an immediate risk, in view of the current planning regulations. The building of the Arys-Turkestan water canal and the creation of large agricultural fields in the region have been the cause of the rise in the water table. It will be necessary to study ways to reduce the impact in the area of the mausoleum and its buffer zone. No serious seismic risk is reported. The number of visitors is growing in Turkestan, being some 200,000 in the year 2000, and the mausoleum is the main target of tourism and pilgrimage. Bearing in mind that the winter climate in Turkestan can be rather cold, the increasing number of visitors is causing the risk of condensation in the interior.

Authenticity and integrity

Authenticity:

The Mausoleum of Ahmed Yasawi has suffered from inappropriate use and neglect especially around mid 19th century, until the interest for its safeguarding started gaining ground. Even so, it has been better preserved than some other Timurid monuments, such as Bibi Khanum Shrine in Samarkand, which is of comparable size. In fact, the mausoleum of Ahmed Yasawi has preserved its original vault construction and a large part of the external decoration. The external decoration has been partly renovated in recent restorations, including the upper part of the large inscription, as well as the tiled extrados of the domes. Some original remains of the wall paintings are visible in the interior, and it is possible that future restoration may discover more of them under the whitewashed surfaces. The *muqarnas* of the ceilings are still in place. The mausoleum has not been subject to any major changes over time, and it can be considered a genuine representation of the architecture of the Timurid

period. Of added interest is the stage of the unfinished parts, preserved as a documentary evidence of the construction methods. The mausoleum has preserved an exceptionally high degree of authenticity as a monument.

Integrity:

Regarding the context, the mausoleum remains standing within the old town area, where the houses have been destroyed in the 19th century. The fact that this area has not been rebuilt, however, provides a valuable opportunity for medieval archaeology. On the other hand, the new town of Turkestan has kept a low skyline, so that the Mausoleum of Ahmed Yasawi continues to stand out as a major monument within its context, thus maintaining the required visual integrity.

Comparative evaluation

Even though the Mongol and Timurid periods in the Western and Central Asia caused much sufferance and destruction, they also promoted a highly important development in art and architecture. The Timurid Empire extended from Mesopotamia to Western India and from the Caucasus to the Arabian Sea, including the present-day Uzbekistan, Iran, and Afghanistan. The capital cities of the empire, Samarkand and Bukhara, already inscribed on the World Heritage List, comprised some of the principal buildings and ensembles, in particular the Bibi Khanum Mosque, which is comparable with the Mausoleum of Yasawi in its size and architecture.

There are also important works of this period in Iran (Yazd, Mashad and Tabriz, as well as in Herat in present-day Afghanistan), which are the key references for developments in architecture since the pre-Islamic period and well into the 17th century. The master builders from the conquered cities and lands such as Shiraz, Isfahan, Yazd, Tabriz, south Caspian, and Damascus, as well as stone cutters from India, were involved in the construction of the masterpieces in the Timurid period.

The significance of the Mausoleum of Yasawi in this context lies in its being a prototype, where the architectural and artistic solutions were experimented under the control of the emperor himself. The Mausoleum has also better preserved its integrity and authenticity than most of the other buildings, such as those in Samarkand, which have later been partly rebuilt or modified.

Outstanding universal value

General statement:

The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi is an outstanding example of Islamic religious building, designed and constructed under the supervision of Timur Tamerlane, at the end of the 14th century. The building became a prototype for the contemporaneous construction of other major buildings in the Timurid period, particularly in the capital city of Samarkand, being a pilot project for the design of spatial arrangements, and the construction of vaults and dome structures. The site itself, the burials and the remains of the old town of Turkestan (Yasi) offer significant testimony to the history of Central Asia. The mausoleum is closely related to the diffusion of Islam in

this region with the help of the Sufi orders, as well as having political significance in relation to the political ideology of Timur (Tamerlane).

Evaluation of criteria:

Criterion i: The Mausoleum of Yasawi is a significant architectural achievement in the history of the Islamic architecture. It was a prototype for the innovative development of spatial and structural solutions as well as ornamentation in Timurid architecture.

Criterion iii: While recognizing the importance of the mausoleum in the Islamic architecture, this criterion would more appropriately refer to the cultural traditions that the monument and its site represent. The building also provides an exceptional testimony to construction methods in the Timurid period, especially due to the parts that remained unfinished.

Criterion iv: The mausoleum was a significant prototype in the development of a type of religious building, which had significant influence in Timurid architecture and in the history of Islamic architecture.

Criterion vi: The origins of Sufism can be detected in the 9th and 10th centuries, involving several spiritual leaders. While recognizing the importance of Khoja Ahmed Yasawi in the Turkic branch of Sufism, this was one of several branches that developed from the 12th century onwards. His significance was thus important in the regional context. ICOMOS does not consider this justification sufficient for the use of criterion vi.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation for the future

While recognizing the efforts made by the authorities, ICOMOS recommends that special attention be given to the control of the built environment outside the buffer zone in order to avoid any high-rise constructions. The State Party is also encouraged to increase the resources for conservation management, and to establish a training strategy for those involved in the conservation of the site.

Recommendation with respect to inscription

That the nominated property be inscribed on the basis of **criteria i, iii and iv**:

Criterion i: The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi is an outstanding achievement in the Timurid architecture, and it has significantly contributed to the development of Islamic religious architecture.

Criterion iii: The mausoleum and its site represent an exceptional testimony to the culture of the Central Asian region, and to the development of building technology.

Criterion iv: The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi was a prototype for the development of a major building type in the Timurid period, becoming a significant reference in the history of Timurid architecture.

ICOMOS, March 2003

Khoja Ahmad Yasawi (Kazakhstan)

No 1103

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	République du Kazakhstan
<i>Bien proposé :</i>	Le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi
<i>Lieu :</i>	Région du Kazakhstan Septentrional, Ville de Turkestan
<i>Date de réception :</i>	29 janvier 2002
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*.

Brève description :

Le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi, dans la ville de Yasi, aujourd'hui appelée Turkestan, fut construit à l'époque de Tamerlan, de 1389 à 1405. Dans ce bâtiment, dont certaines parties restèrent inachevées, les maîtres constructeurs perses expérimentèrent des nouvelles solutions architecturales et structurelles sous la surveillance de l'empereur. Ces solutions furent ensuite adoptées pour la construction de Samarkand, la capitale de l'empire timuride. Actuellement, c'est l'une des constructions les plus grandes et les mieux préservées de la période timuride.

2. LE BIEN

Description

Le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi, maître distingué du soufisme au XII^e siècle, se trouve dans le sud du Kazakhstan, dans la ville de Turkestan (Yasi). Le mausolée est construit dans la zone de l'ancienne citadelle, dans la partie nord-est de l'ancienne ville, aujourd'hui site archéologique ouvert. Au sud, il existe une zone naturelle protégée, et la ville moderne entoure le reste du site. Le bien proposé pour inscription est limité au mausolée d'Ahmad Yasawi (0,55 ha) ; la zone tampon couvre la zone archéologique de la ville ancienne (88,15 ha).

Le mausolée fut construit à la fin du XIV^e siècle sur l'ordre de Tamerlan, en remplacement d'un plus petit mausolée du XII^e siècle. C'est l'un des plus grands mausolées de la période timuride. Il y a quelques autres constructions à proximité, notamment des mausolées dédiés à des personnalités importantes, des petites mosquées et des bains médiévaux. Un musée du site est installé dans un ancien bâtiment militaire russe du

XIX^e siècle. Au nord, le mausolée est séparé de la ville moderne par une portion du mur de l'ancienne citadelle qui a été relevée à cet endroit.

Le mausolée est de plan rectangulaire, (45,8 x 62,7 m), il est orienté sud-est nord-ouest. Sa hauteur est de 38,7 m. La structure de l'édifice est en brique flammée et mortier de gypse mélangé à de l'argile (*ganch*). Les fondations étaient à l'origine construites en couches d'argile (1,5 m de profondeur), mais elles ont été récemment refaites en béton. L'accès se fait du côté sud-est, en passant sous l'*Iwan* dans ce que l'on appelle le hall principal, *Kazandyk*, qui mesure 18,2 x 18,2 m, surmonté d'une coupole sphérique et conique, la plus grande d'Asie centrale (18,2 m de diamètre). Au centre de ce hall est disposé un immense vase de bronze (*kazan*, diamètre : 2,2 m ; poids : 2 tonnes), datant de 1399 et servant aux rituels. Le tombeau de Khoja Ahmad Yasawi (*Gur khana*), le lieu le plus sacré, est placé sur l'axe central, à l'extrémité nord-ouest de l'édifice. Au centre de cet espace se trouve le sarcophage. Le hall comporte une coupole double : la coupole intérieure est de 17 m de haut et la coupole extérieure, de 28 m de haut ; son extrados est couvert de tuiles à décor vert et or. Le tambour de la coupole est recouvert de tuiles vernissées de forme hexagonale, de couleur verte et ornées de motifs dorés à l'or. L'édifice comporte des espaces consacrés à différentes fonctions : salles de réunion, réfectoire (*Ash khana*), bibliothèque (*Kitab khana*) et mosquée.

La mosquée est la seule pièce où soient préservés des fragments des peintures murales d'origine, à motifs géométriques et floraux de couleur bleu pastel. L'intrados des coupoles est décoré de stalactites d'albâtre (*muqarnas*). À l'extérieur, les murs sont couverts de tuiles vernissées à grands motifs géométriques et ornements épigraphiques, caractéristiques de l'architecture timuride. Quatre belles inscriptions *Coufiques* et *Sul* ornent les murs, et les textes du Coran sont inscrits sur les tambours des coupoles. L'édifice est demeuré inachevé à la mort de Tamerlan en 1405 et ne fut jamais terminé. Il manque donc dans l'entrée principale le fini des surfaces murales et les deux minarets dont la construction était prévue.

Histoire

Le soufisme (*tassawwuf* du mot « laine » en arabe) est un mouvement mystique musulman. Il se développa en tant que mouvement psycho-spirituel et mystique de l'Islam dès le IX^e et le X^e siècle. Les idées soufies évoluèrent surtout aux XII^e et XIII^e siècles dans la pensée et les écrits de personnages tels que Attar (mort en 1221), Ibn Arabi (1165-1240) et Jalal al-Din Rumi (1207-1273).

Au début du XII^e siècle, le soufisme se développa en plusieurs écoles régionales, dont la branche turque fut dirigée par Khoja Ahmad Yasawi. Le soufisme fut l'une des forces qui soutint la propagation de l'Islam, empêchant son effondrement, en particulier durant la période difficile qui suivit l'invasion mongole au XII^e siècle. Yasawi est né à Yasi ou Ispidjab (Sairam) en 1103. Après une première instruction reçue de son père, il étudia à Boukhara, un des principaux centres de l'Islam à l'époque. Il passa la plus grande partie de sa vie à Yasi et y mourut en 1166. Sa contribution fut fondamentale pour l'Asie centrale où il

popularisa le soufisme et contribua à la propagation de l'Islam.

La ville de Turkestan : La ville moderne de Turkestan est liée aux anciennes villes kazakhes, et son origine remonte au début du Moyen Âge. Jusqu'au XVI^e siècle, on l'appela Yasi. Au début, elle fut une banlieue de Shavgar, dans la région du Syr Daria, au croisement des cultures nomades et agricoles. Shavgar se développa en un grand centre artisanal et commercial ; à partir du XII^e siècle, Yasi la supplanta. Ce fut aussi un des quelques lieux qui ne semble pas avoir été détruit par les Mongols au XIII^e siècle. Le pèlerinage au sépulcre de Ahmad Yasawi fut un facteur supplémentaire qui contribua au développement de la ville.

Dans les années 1370, Tamerlan (1328-1405) domina l'Asie centrale et son empire s'étendit de la Mésopotamie à l'Iran et à la Transoxiane. Sa capitale fut Samarkand. La politique de Tamerlan comprenait aussi un volet concernant la construction d'édifices publics et cultuels monumentaux (mosquées, mausolées, *médersas*) dans des régions comme le Syr Daria où les villes étaient des avant-postes vitaux sur la frontière nord de son empire ; le mausolée de Ahmad Yasawi faisait partie de cette politique. En effet, le souhait de Tamerlan était de contribuer à la diffusion de l'Islam, mais encore plus de remplir des objectifs politiques spécifiques. Considérant que les ordres soufis déterminaient le soutien des tribus nomades des steppes, la construction de ce remarquable sanctuaire visait à gagner le soutien des Soufis et de la grande communauté nomade, qui, autrement, auraient pu présenter un risque pour son pouvoir. On dit qu'il participa personnellement à la conception du mausolée, qui fut construit en même temps que la mosquée de Samarkand. Pour la première fois en ce lieu, Tamerlan utilisa une équipe de maîtres constructeurs immigrés de Chiraz et Ispahan. L'architecture de l'édifice présentait une innovation de l'organisation spatiale, de nouveaux types de voûtes et de coupoles, repris par la suite dans les différentes capitales.

Du XVI^e au XVIII^e siècle, Turkestan fut la capitale et la résidence du Khanat du Kazakh, devenant le plus grand centre commercial et artisanal. Le mausolée d'Ahmad Yasawi était le monument remarquable de la ville et plusieurs puissantes personnalités furent enterrées à proximité. Toutefois, les luttes politiques et le déclin des routes commerciales terrestres au profit des routes maritimes entraînèrent le déclin de la vie de la cité. En 1864 Turkestan fut envahie par l'armée russe. La vieille ville fut détruite et désertée. Une nouvelle gare ferroviaire fut construite à l'écart de la ville ancienne, devenant le nouveau centre de développement. Quelques habitations vernaculaires ont été construites près de la vieille ville appelée « Eski Turkistan ». Aujourd'hui, la vieille ville est un site archéologique et l'un des 14 sites de réserve muséale au Kazakhstan.

Le mausolée : la construction fut réalisée entre 1389 et 1399 et se poursuivit jusqu'à la mort de Tamerlan en 1405. L'édifice demeura inachevé au niveau de l'entrée et de certaines parties de l'intérieur, fournissant ainsi des informations visuelles sur les méthodes de travail de l'époque. Au XVI^e siècle, le portail principal fut restauré et reconstruit et la voûte réparée sur l'ordre d'Abdullah Khan, gouverneur de Boukhara. De cette époque jusqu'au

XIX^e siècle, Turkestan fut la résidence des khans du Kazakh. Au XIX^e siècle, le khan de Kokand transforma le mausolée en forteresse et l'encercla d'un mur de défense en briques de terre. En 1864, lorsque l'armée russe prit le Turkestan, l'édifice était en très mauvais état. En 1872, les autorités décidèrent de le préserver. À partir de 1938 l'édifice a été régulièrement entretenu et, depuis 1945, plusieurs campagnes de restauration se sont succédées, la dernière datant de 1993 à 2000. Pendant la période soviétique, ce monument fut considéré comme un bâtiment historique et un musée. Depuis l'indépendance du Kazakhstan en 1991, sa fonction spirituelle a prévalu et il en est même venu à symboliser l'identité nationale.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le mausolée d'Ahmad Yasawi est un monument national inscrit sur la Liste des biens nationaux du Kazakhstan ; il est protégé par le décret 38 du 26 janvier 1982. Le site du mausolée est inclus dans le Plan des zones de protection (1986) de la ville de Turkestan, préparé sous le contrôle du ministère de la Culture par l'Institut d'État pour la recherche scientifique et la programmation des monuments de culture matérielle (NIPI/PMK, Almaty). Le plan a été approuvé par le Comité de la culture et confirmé par le décret 628 du 22 novembre 1988. Les monuments adjacents secondaires et les vestiges archéologiques de la ville médiévale de Yasi font partie du musée d'État culturel et historique « Azret-Sultan » (décret 265, 28 août 1989). Le musée a été ouvert en 1990.

Structure de la gestion :

Au niveau national, la gestion du site est placée sous la responsabilité du Comité de la culture du ministère de la Culture et de l'Information. Localement, l'entretien est confié au musée d'État culturel et historique « Azret-Sultan ». Le personnel du musée prépare les programmes annuels et planifie l'entretien et la gestion du bien. Il existe un programme de développement à long terme (2000) qui vise la totalité de la ville de Turkestan et les zones protégées. Le plan régional pour le tourisme du département du tourisme de la région du Kazakhstan méridional considère la ville de Turkestan comme une destination majeure. Le musée « Azret-Sultan » a préparé un plan quinquennal de gestion, qui doit être approuvé en 2002. Ce plan prévoit des directives pour la sauvegarde, la recherche, la conservation, le suivi et l'entretien du bien ainsi que pour le développement de la zone de contrôle urbain et de la zone de protection de la nature, de manière à préserver les vues du mausolée dans le paysage et, inversement, le panorama du paysage environnant depuis le mausolée.

Ressources :

Le musée « Azret-Sultan » emploie un effectif de 19 permanents, parmi lesquels des techniciens, des gardiens, des guides et des administrateurs. Du personnel supplémentaire est engagé selon les besoins. Les financements annuels proviennent du budget de l'État (8 500 dollars par an), et des fonds supplémentaires

proviennent de la vente des billets d'entrée et des dons (environ 75 000 dollars par an).

Justification émanant de l'État partie (résumé)

L'État partie insiste sur le caractère unique du mausolée qui fut construit au XIV^e siècle par ordre de Tamerlan sur la tombe de Ahmad Yasawi, le grand maître soufi du XII^e siècle. Le mausolée précédant était déjà un lieu de pèlerinage, mais la nouvelle construction fit grandir son attrait religieux au point qu'il devint l'un des lieux les plus sacrés pour les musulmans. Le mausolée est un exemple caractéristique du style timuride et un témoignage très impressionnant de la maîtrise de l'architecture sous l'empire de Tamerlan à la fin du XIV^e siècle. Le mausolée présente des avancées importantes dans la technologie de la construction, montrant des innovations et une supériorité technique incontestable par rapport à toutes les constructions à voûtes d'Asie centrale. Sa principale coupole est la plus grande coupole en brique d'Asie centrale, avec un diamètre de 18,2 m de diamètre. Les détails architectoniques d'origine montrent une maîtrise parfaite des techniques de la construction. À ce jour, les conclusions des scientifiques après de nombreuses années d'études montrent la valeur universelle exceptionnelle du mausolée de Khoja Ahmad Yasawi, considéré comme un monument architectural d'une grande valeur en soi et pour la période qu'il représente ; il est l'unique édifice qui nous soit parvenu parmi les quatre plus grandes constructions datant de cette période. Il fut l'un des plus beaux exemples d'architecture de son temps, un tournant de l'histoire de l'architecture en Asie centrale, qui a influencé les développements ultérieurs. Il s'agit d'une structure surprenante que l'on considère comme l'un des plus grands mausolées du monde islamique.

L'État partie propose que le bien soit inscrit sur la base des critères i, iii, iv et vi. Le critère i pour sa perfection architecturale, le critère iii parce qu'il est un des grands mausolées au monde, le critère iv parce qu'il est un exemple caractéristique de l'architecture timuride, le critère vi parce qu'il est associé à Ahmad Yasawi, grand maître de la branche turque du soufisme.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le site en août 2002.

Conservation

Historique de la conservation :

Après sa construction, l'édifice subit une première intervention au XVI^e siècle au niveau du portail principal, lors de la réparation de la voûte. Au XIX^e siècle, il devint un dépôt militaire et fut entouré d'un mur de défense. L'édifice était en mauvais état, et sa démolition fut envisagée. Toutefois, en 1872, les autorités décidèrent de le restaurer. À cette occasion, un relevé de l'existant fut réalisé, de même que le chaulage des murs intérieurs et la

construction d'arcs-boutants pour conforter l'angle nord-ouest de l'édifice (1886-1887). À partir de 1938, un atelier fut chargé de l'entretien permanent de l'édifice, sous la direction d'un architecte. Des campagnes de restaurations ont été entreprises en 1945, dans les années 1950 et 1970, puis de 1993 à 2000. La dernière restauration a été financée par le gouvernement de la Turquie, et les travaux ont été effectués par « Vakif Insaat », une entreprise turque, avec la participation de spécialistes kazakhs. Pendant ces travaux, les fondations furent confortées en béton, les murs furent consolidés, les toitures imperméabilisées et les coupoles recouvertes de nouvelles tuiles, car la plupart des anciennes avaient été perdues. La forme et la couleur correspondent à celles des anciennes, dont certains fragments ont été retrouvés sur place.

La zone environnante (zone tampon) correspond à l'ancienne ville médiévale avec les murs d'enceinte. La zone fut détruite au XIX^e siècle et une nouvelle ville fut construite plus à l'ouest. Certains des vestiges encore visibles à côté du mausolée ont été démolis pendant les dernières campagnes qui exigeaient des travaux de terrassement. La partie nord du mur de l'ancienne citadelle fut relevée dans les années 1970, offrant un enclos pour le mausolée et ses bâtiments adjacents. Un système de drainage a été mis en place pour éliminer l'excès d'eau du site.

État de conservation :

À la suite de récents travaux, la structure est en principe stabilisée, mais les autorités signalent toujours des problèmes de remontée d'eau et de sels en raison de l'affleurement des eaux souterraines. Il faut aussi continuer de surveiller le comportement de la structure du bâtiment et des matériaux après la restauration.

Gestion :

La mission de l'ICOMOS a observé que l'Institut d'État NIPI/PMK emploie des spécialistes qualifiés mais qu'il devrait améliorer la collaboration avec le bureau du musée « Azret-Sultan ». Ce bureau aurait besoin d'une équipe technique qualifiée et permanente composée de techniciens spécialisés et d'artisans qualifiés responsables de l'entretien du site. Il serait aussi nécessaire d'établir un centre de documentation dans le musée du site, de préparer un rapport détaillé sur les travaux réalisés depuis 130 ans, d'encourager la recherche sur l'histoire et la conservation des réserves du musée et de développer des méthodes adéquates de restauration des peintures murales, des éléments en bois et en métal et des finitions de surfaces. La mission a également noté qu'il serait nécessaire d'encourager des institutions académiques du pays à initier des formations pour la conservation du patrimoine culturel. Un nouveau plan de gestion a été préparé et en principe adopté en 2002.

Analyse des risques :

Si l'on considère que la ville de Turkestan est située dans une vaste plaine, tout bâtiment de grande hauteur hors de la zone tampon aurait un impact sur l'intégrité visuelle du lieu. Ce n'est pas un risque immédiat, au vu des règles d'urbanisme actuelles. Le bâtiment du canal Arys-Turkestan et la création de grands champs cultivés dans la

région sont la cause de l'élévation du niveau de la nappe phréatique. Il sera nécessaire d'étudier le moyen de réduire l'impact de l'affleurement des nappes d'eau dans la zone du mausolée et sa zone tampon. Il n'existe pas de risque grave de séisme. Le nombre des visiteurs s'accroît à Turkestan ; ils étaient quelques 200 000 en l'an 2000, et le mausolée est le principal site attirant le tourisme et les pèlerinages. Sachant que l'hiver peut être assez froid dans cette région, le nombre croissant de visiteurs entraîne le risque de condensation à l'intérieur des bâtiments.

Authenticité et intégrité

Authenticité :

Le mausolée d'Ahmad Yasawi a souffert d'abandon et de d'utilisations inappropriées, en particulier au milieu du XIXe siècle, jusqu'à ce que l'intérêt pour sa sauvegarde commence à se manifester. Il est cependant mieux préservé que certains autres monuments timurides tels que le sanctuaire de Bibi Khanum à Samarkand, qui est de dimensions comparables. En fait, le mausolée d'Ahmad Yasawi a conservé sa voûte d'origine et une grande part de sa décoration extérieure. Cette dernière a été en partie rénovée lors de récentes campagnes de restaurations, notamment la partie supérieure des grandes inscriptions ainsi que les extradors des coupes recouverts de tuiles. Certains vestiges des peintures murales d'origine sont visibles à l'intérieur et il est probable que des restaurations futures mettent au jour d'autres de ces peintures d'origine sous les surfaces chaulées. Les *muqarnas* des plafonds sont encore en place. Le mausolée n'a pas subi de modifications majeures et on peut considérer qu'il est une représentation authentique de l'architecture de la période timuride. L'état inachevé de certaines parties ajoute à l'intérêt du monument, car ce sont des manifestations visuelles des méthodes de construction. Le mausolée a conservé un degré d'authenticité exceptionnel en tant que monument.

Intégrité :

Du point de vue du contexte, le mausolée se dresse au milieu de la zone de l'ancienne ville, dont les maisons ont été détruites au XIXe siècle. Le fait que cette zone n'ait pas été rebâtie offre de précieuses occasions d'organiser des campagnes de fouilles archéologiques sur ce site médiéval. Par ailleurs, la nouvelle ville de Turkestan a conservé un profil urbain peu élevé, de sorte que le mausolée d'Ahmad Yasawi se signale comme un monument phare qui conserve l'intégrité visuelle requise.

Évaluation comparative

Même si les périodes mongole et timuride en Asie centrale et orientale ont causé beaucoup de souffrances et de destructions, elles ont aussi apporté un développement important des arts et de l'architecture. L'empire timuride s'étendait de la Mésopotamie à l'Inde occidentale et du Caucase jusqu'à l'Arabie, comprenant les actuels Ouzbékistan, Iran et Afghanistan. Les capitales de l'empire, Samarkand et Boukhara, déjà inscrites sur la Liste du patrimoine mondial, comprennent certains bâtiments et ensembles, en particulier la mosquée de Bibi

Khanum, qui sont comparables au mausolée d'Ahmad Yasawi par leurs dimensions et leur architecture.

D'importants travaux entrepris à cette époque en Iran (Yazd, Meshed et Tabriz) ainsi qu'en Afghanistan (Herat) sont des références-clés pour le développement de l'architecture depuis la période préislamique et jusqu'au XVIIe siècle. Les maîtres constructeurs des villes et des terres conquises, telles que Chiraz, Ispahan, Yazd, Tabriz, le sud de la région caspienne et Damas, ainsi que les tailleurs de pierre venant de l'Inde, ont participé à la construction des chefs d'œuvres de la période timuride.

La valeur du mausolée de Yasawi dans ce contexte repose sur le fait qu'il est un modèle, où les solutions artistiques et architecturales ont été expérimentées sous le contrôle de l'empereur lui-même. Le mausolée a également été mieux préservé dans son intégrité et son authenticité que la plupart des autres bâtiments tels que ceux de Samarkand, qui ont été ultérieurement en partie reconstruits ou remaniés.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

Le mausolée de Khoja Ahmed Yasawi est un exemple remarquable de la construction religieuse islamique conçue et réalisée sous le contrôle de Tamerlan à la fin du XIVe siècle. L'édifice est devenu un modèle pour la construction contemporaine d'autres grandes constructions de la période timuride, en particulier dans la capitale de Samarkand, pour la conception et l'aménagement des volumes et de l'espace et pour la construction et la structure des voûtes et des coupes. Le site lui-même et les tombeaux et les vestiges de l'ancienne ville de Turkestan (Yasi) offrent un témoignage important de l'histoire de l'Asie centrale. Le mausolée est étroitement associé à la propagation de l'Islam dans cette région, avec l'aide des ordres soufis, sans oublier son importance politique en liaison avec l'idéologie politique de Tamerlan.

Évaluation des critères :

Critère i : Le mausolée de Yasawi est une réussite architecturale dans l'histoire de l'architecture islamique. Il fut un modèle pour les solutions spatiales et structurelles innovantes ainsi que l'ornementation de l'architecture timuride.

Critère iii : Tout en reconnaissant l'importance du mausolée dans l'architecture islamique, ce critère serait plus approprié s'il se référait aux traditions culturelles que le monument et son site représentent. L'édifice offre aussi un témoignage exceptionnel des méthodes de construction de la période timuride, en particulier grâce aux parties restées inachevées.

Critère iv : Le mausolée constitua un modèle important pour le développement d'un type d'édifice religieux qui eut une influence remarquable sur l'architecture timuride et l'histoire de l'architecture islamique.

Critère vi : Les origines du soufisme remontent aux IXe et Xe siècles, avec l'enseignement de plusieurs maîtres

spirituels. Tout en reconnaissant l'importance de Khoja Ahmad Yasawi pour la branche turque du soufisme, ce fut l'une des branches qui se développa à partir du XII^e siècle. Sa valeur a donc de l'importance dans le contexte régional. L'ICOMOS ne considère pas que cette justification soit suffisante pour invoquer le critère vi.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

Tout en reconnaissant les efforts faits par les autorités, l'ICOMOS recommande que soit accordée une attention particulière au contrôle de l'environnement bâti hors de la zone tampon afin d'éviter toute construction de bâtiments élevés. L'État partie est également encouragé à augmenter les ressources consacrées à la gestion de la conservation et à établir une stratégie de formation pour les personnes engagées dans la conservation du site

Recommandation concernant l'inscription

Que le bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial la base des *critères i, iii et iv* :

Critère i Le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi est une réalisation exceptionnelle de l'architecture timuride ; il a contribué de manière importante au développement de l'architecture religieuse islamique.

Critère iii Le mausolée et son site représentent un témoignage exceptionnel de la culture de la région d'Asie centrale et du développement de la technologie de la construction.

Critère iv Le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi fut un modèle pour le développement d'un type majeur de construction sous la période timuride, devenant une référence importante dans l'histoire de l'architecture timuride.

ICOMOS, mars 2003