LIBRARY
OF
NORTH TEXAS STATE COLLEGE
DENTON, TEXAS

M782
G52e

NOT TO BE
CIRCULATED

ECHO
ET
NARCISSE
Drame Lyrique en trois Actes
avec un Prologue
PAR
M. LE BARON DE T.
Mis en Musique
PAR
M. LE CH.ER GLUCK.

Représenté pour la première fois
par l'Académie Royale de Musique
le Mardy 21. Septembre 1779.

PRIX 24.tt

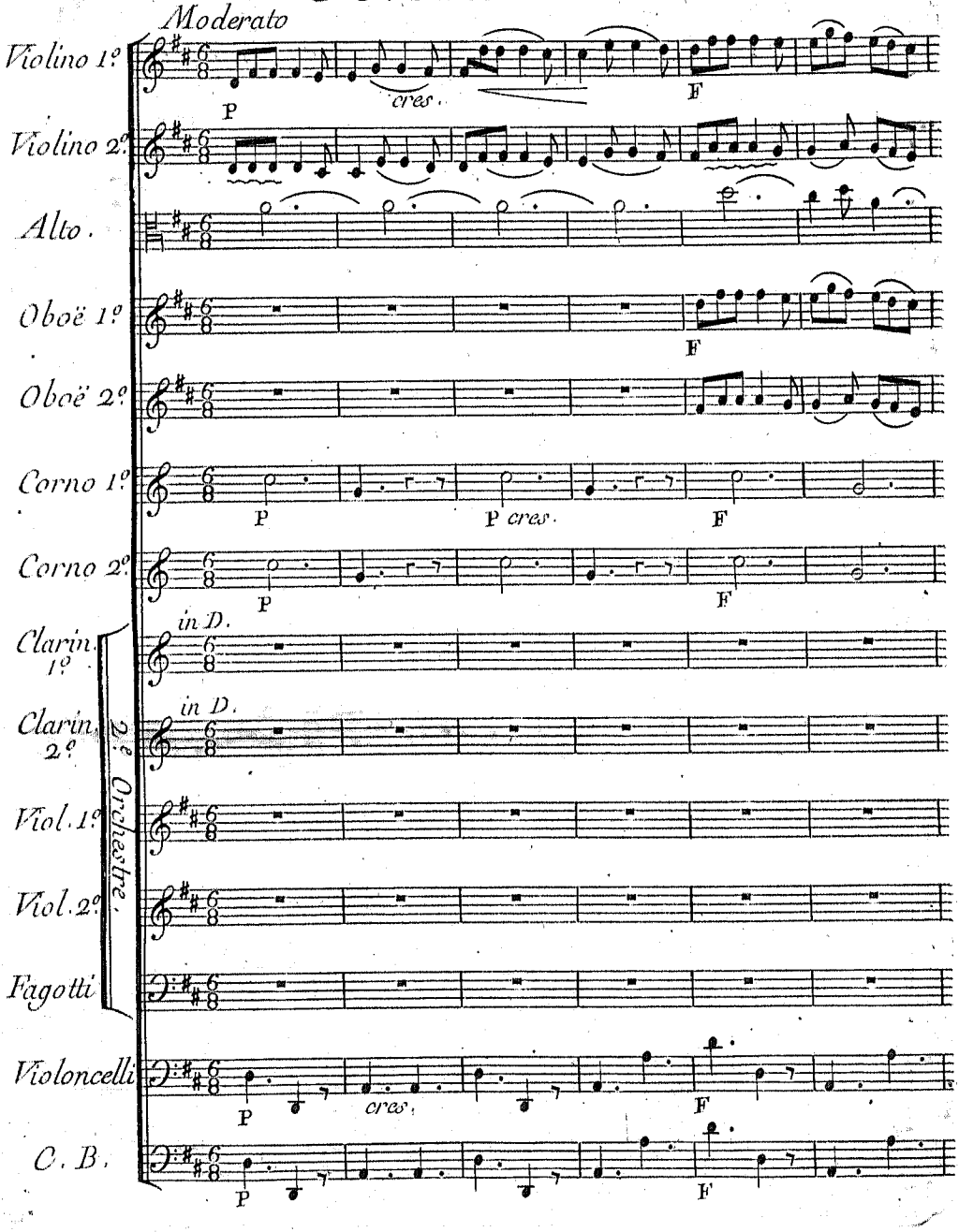
A PARIS.

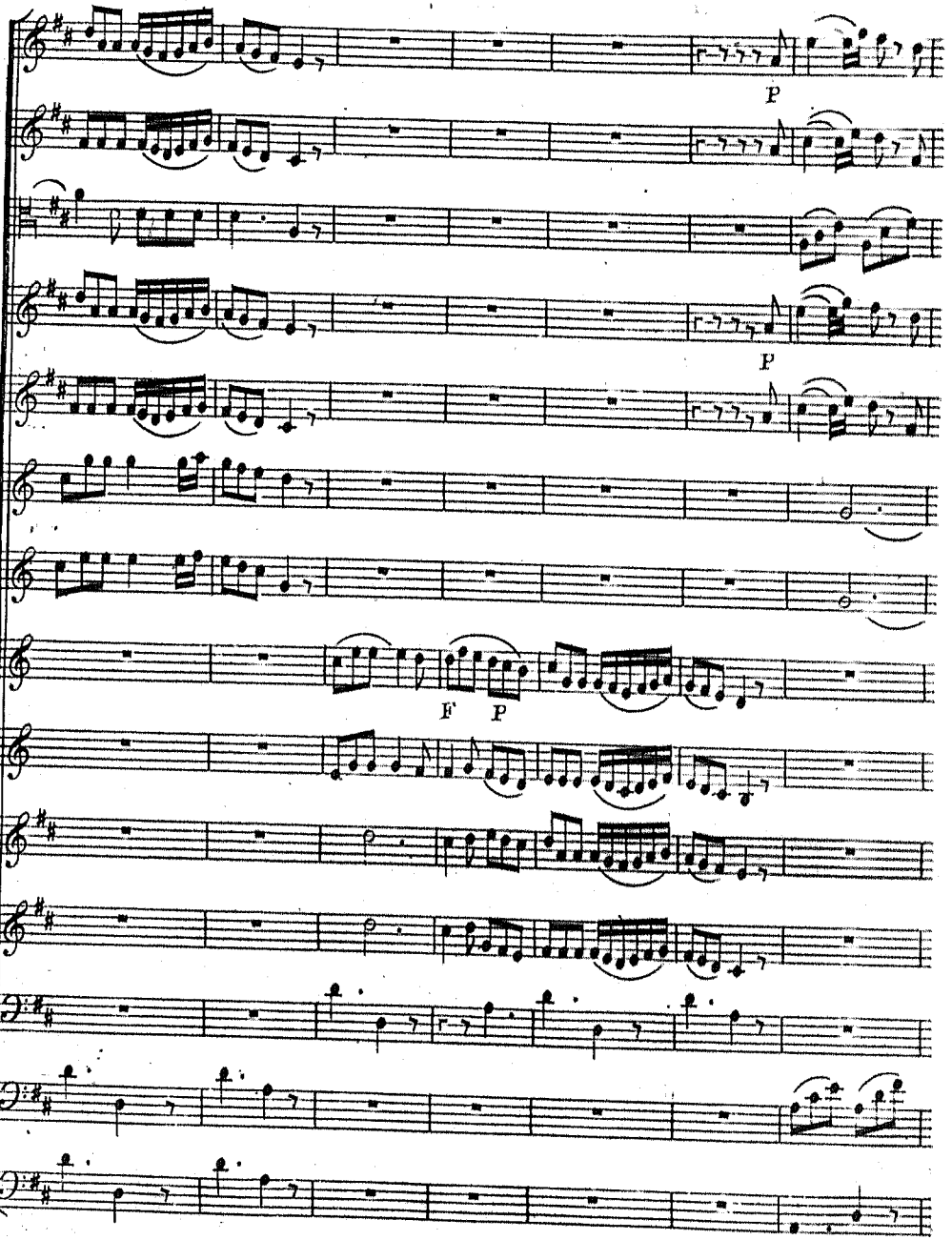
chez Des Lauriers *Md. de Papiers, Rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires*

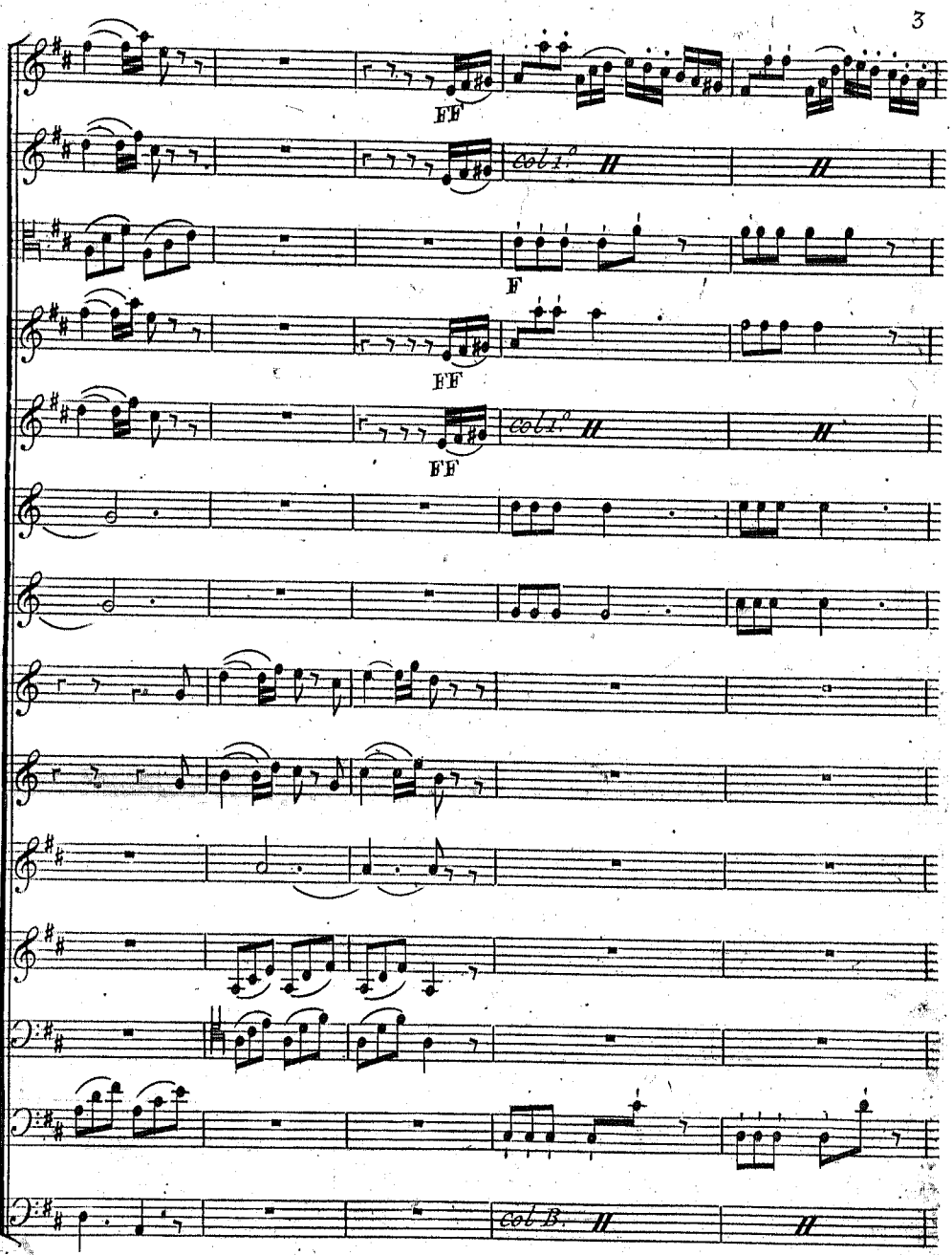
On trouve aussi toutes sortes de papiers réglés pour copier la Musique.

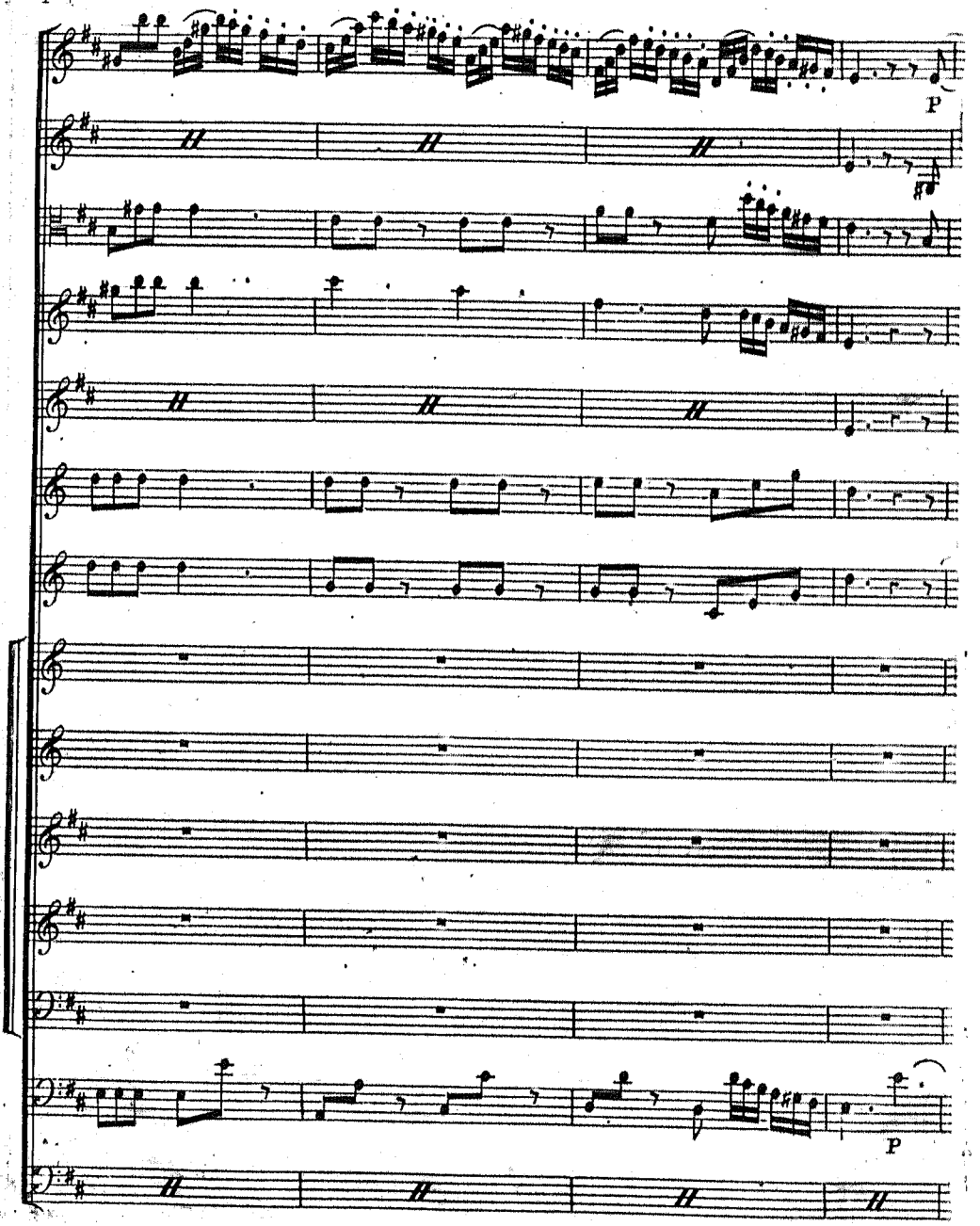
F. 938

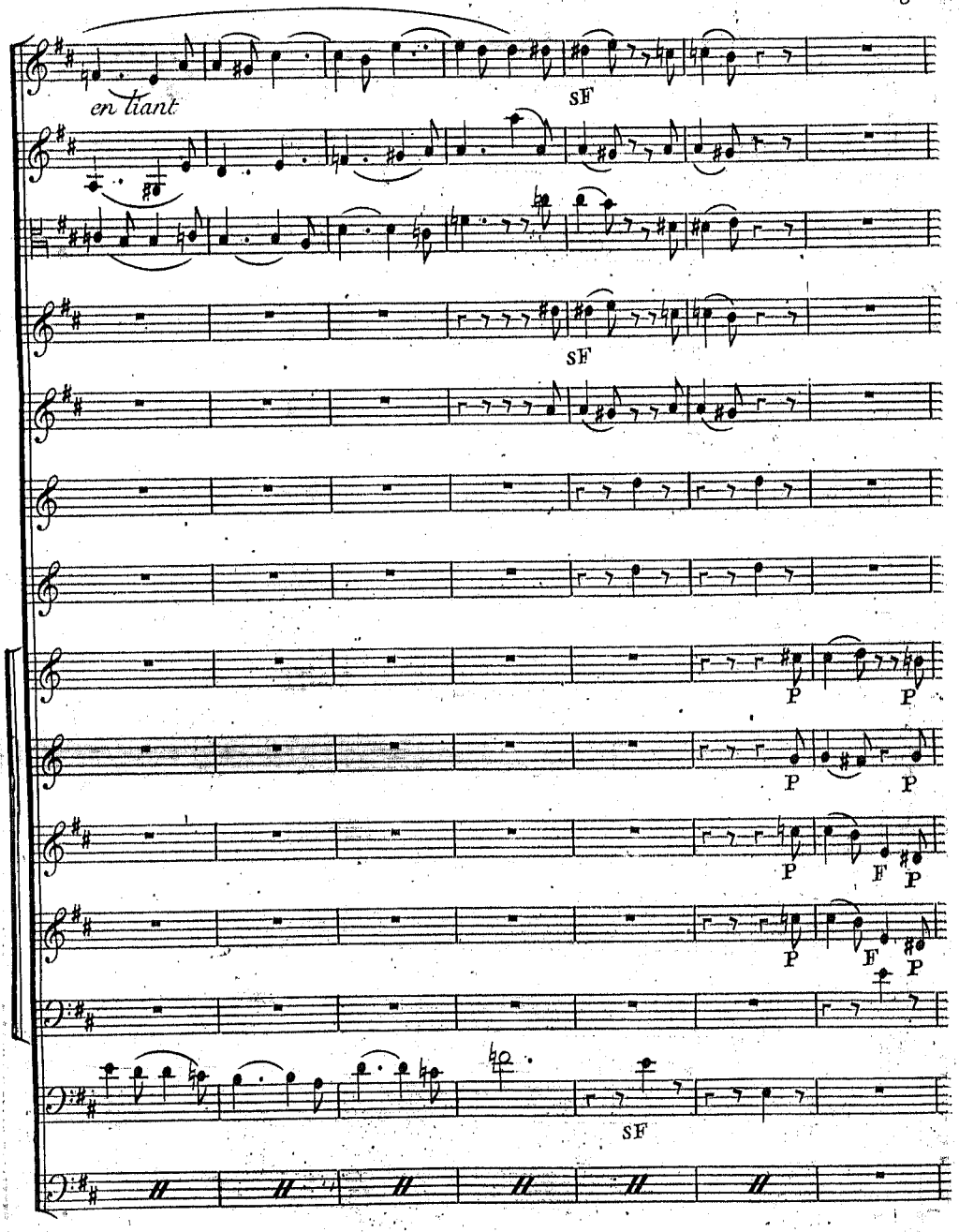
OUVERTURE.

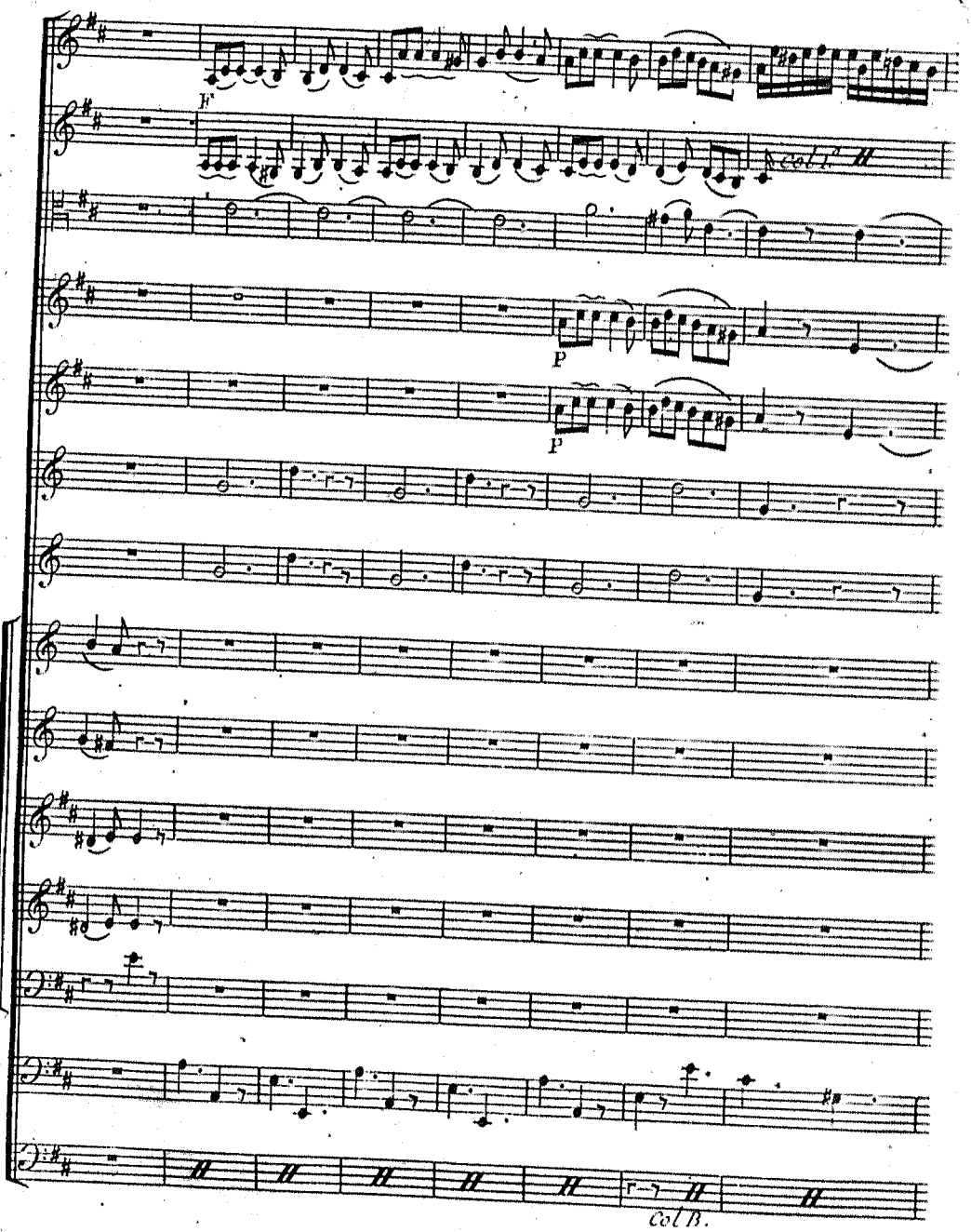

Moderato
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Oboë 1º
Oboë 2º
Corno 1º
Corno 2º
Clarin. 1º
Clarin. 2º
Viol. 1º
Viol. 2º
Fagotti
Violoncelli
C. B.
2.e Orchestre.
in D.
P
cres.
F

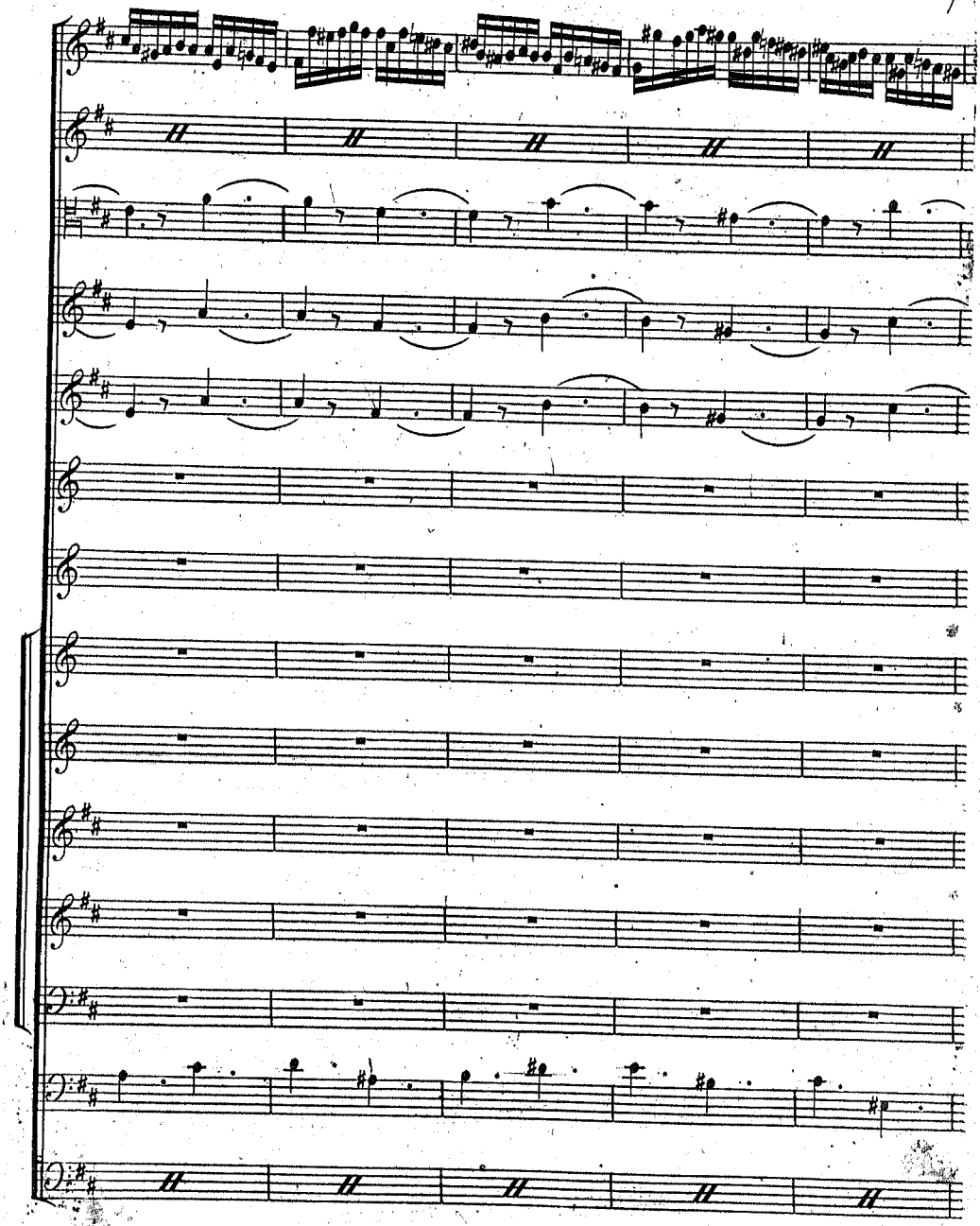

P
P
F
P

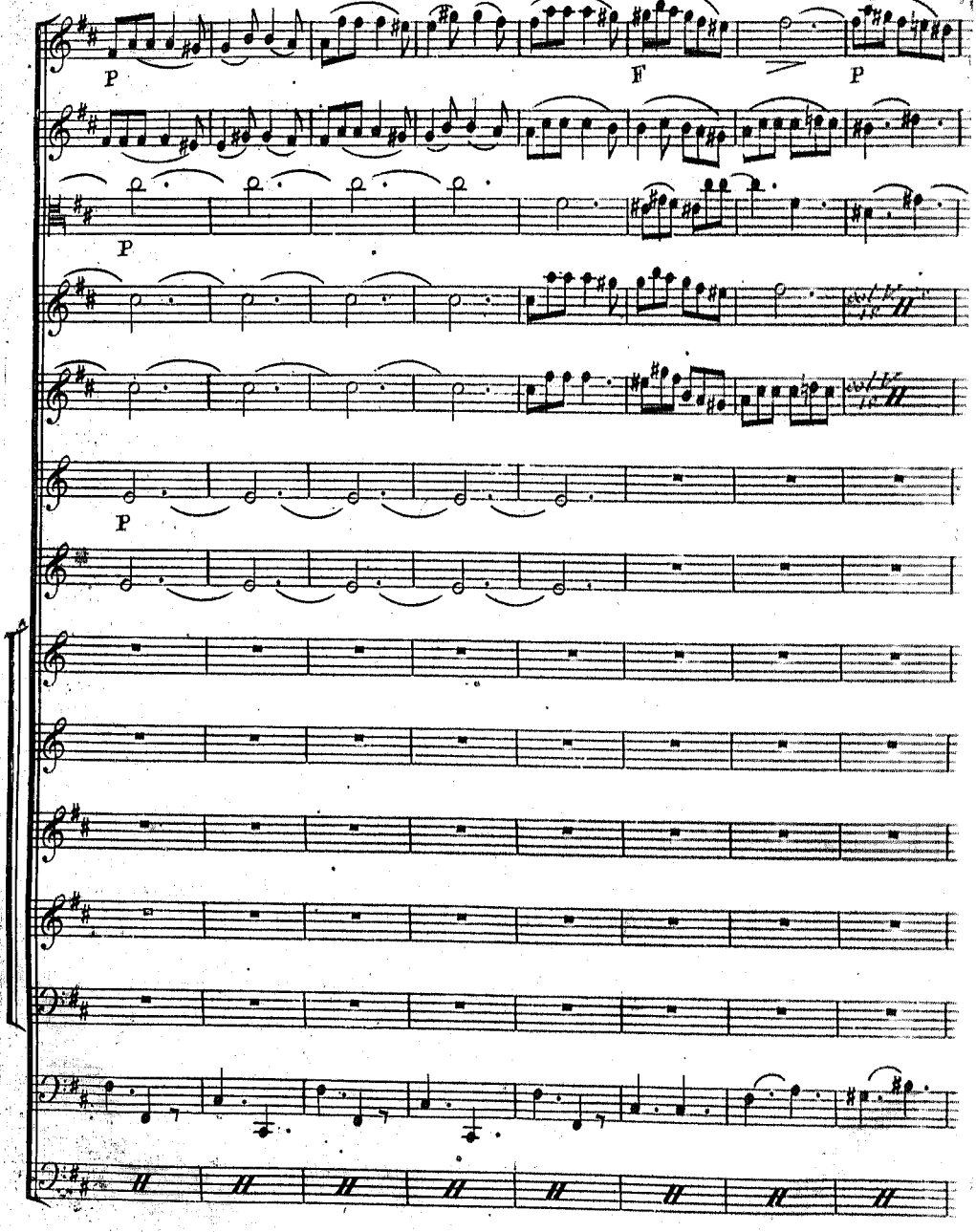

FF
Col 1.°
F
FF
FF
Col 1.°
Col B.

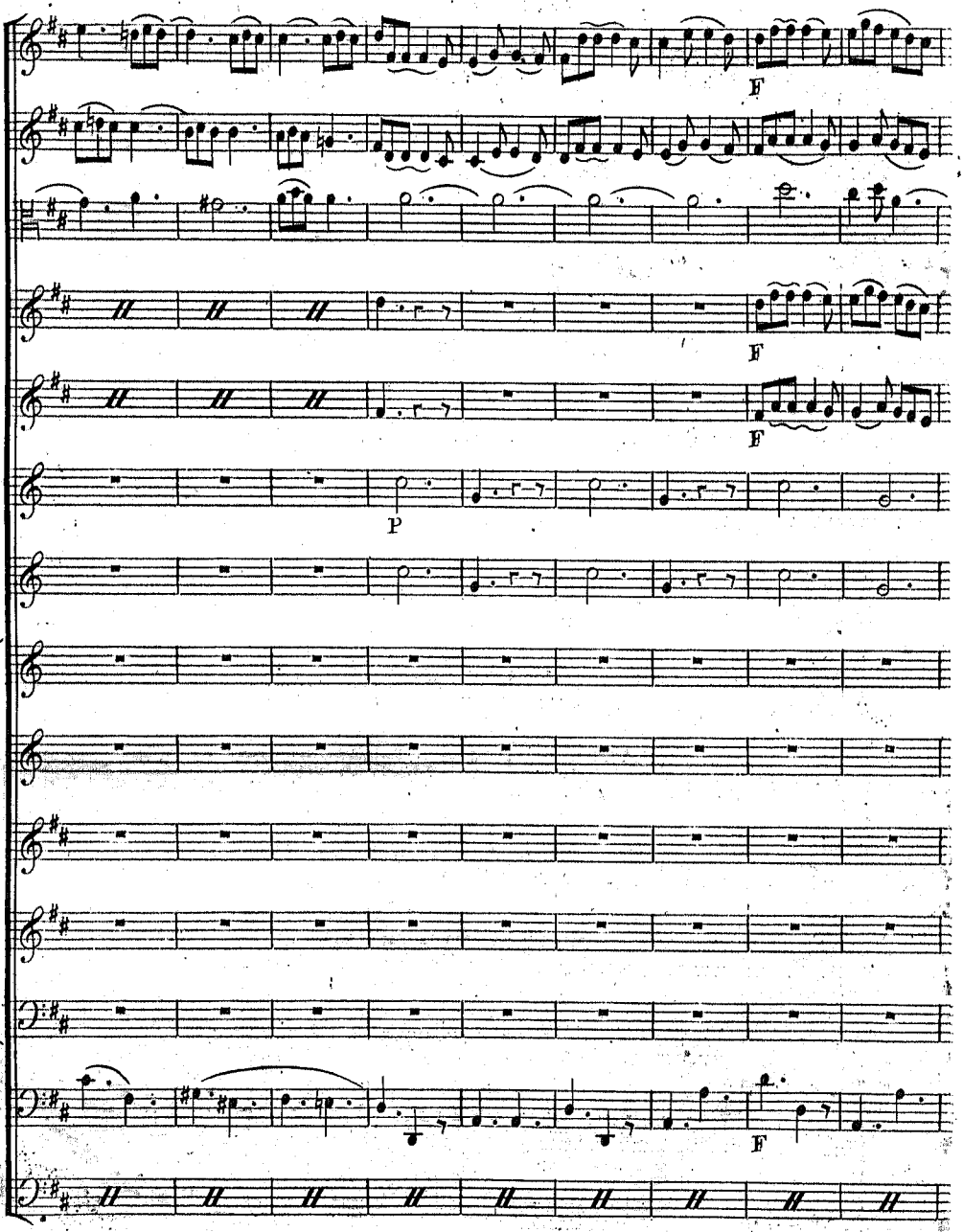

P
P

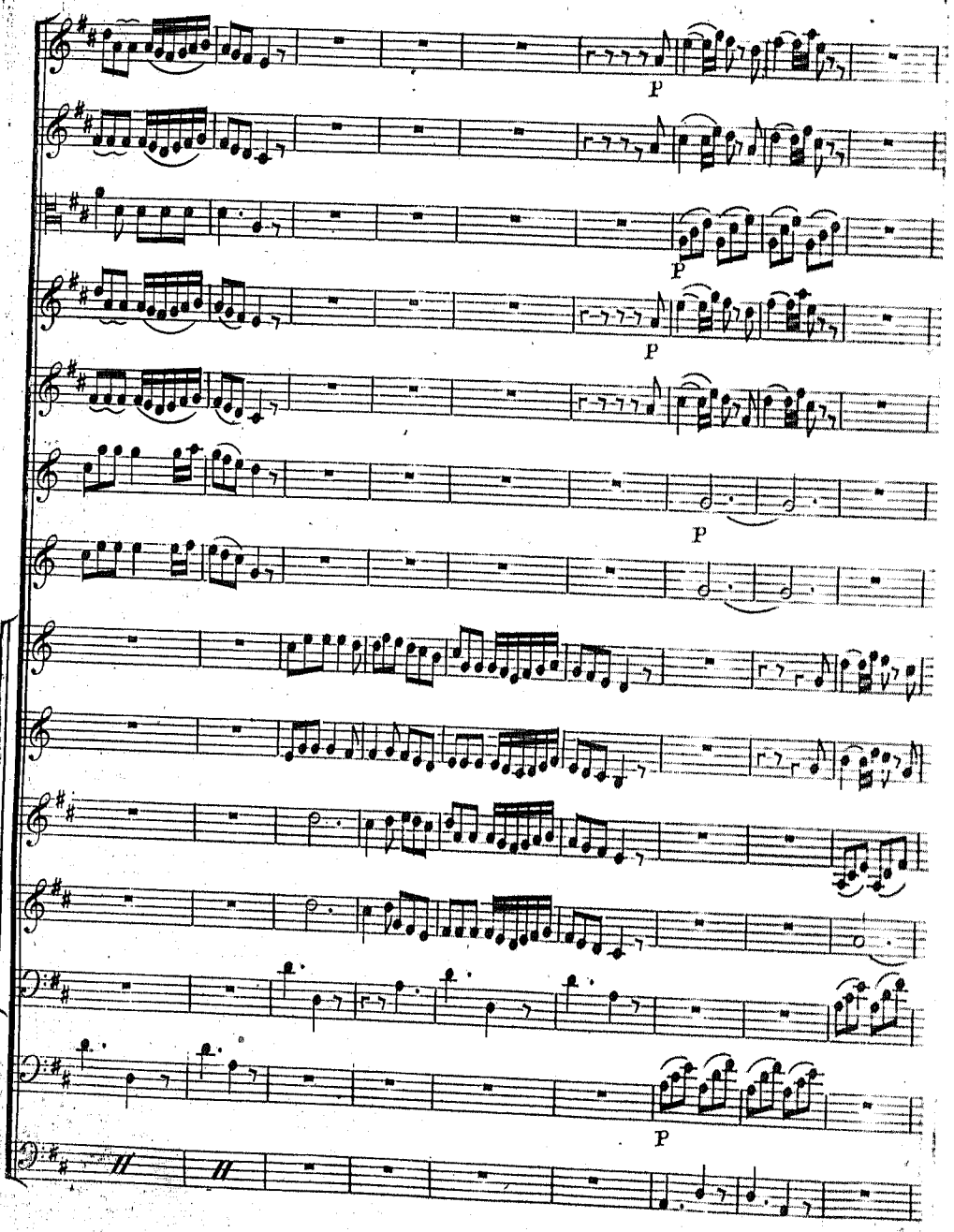

en liant
SF
SF
P
P
P
P
P
F
P
F
SF

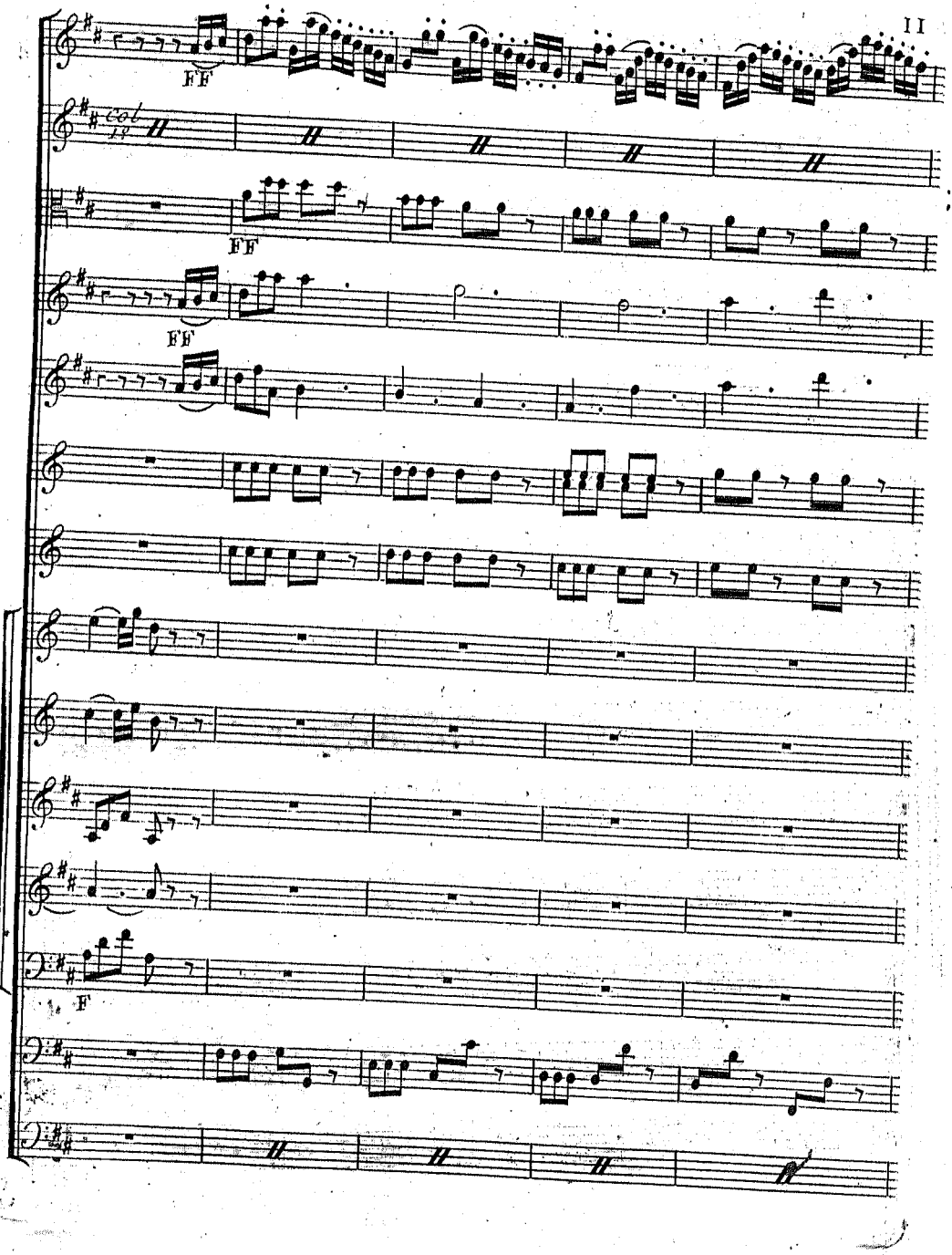

F
Col 1.o
P
P
Col B.

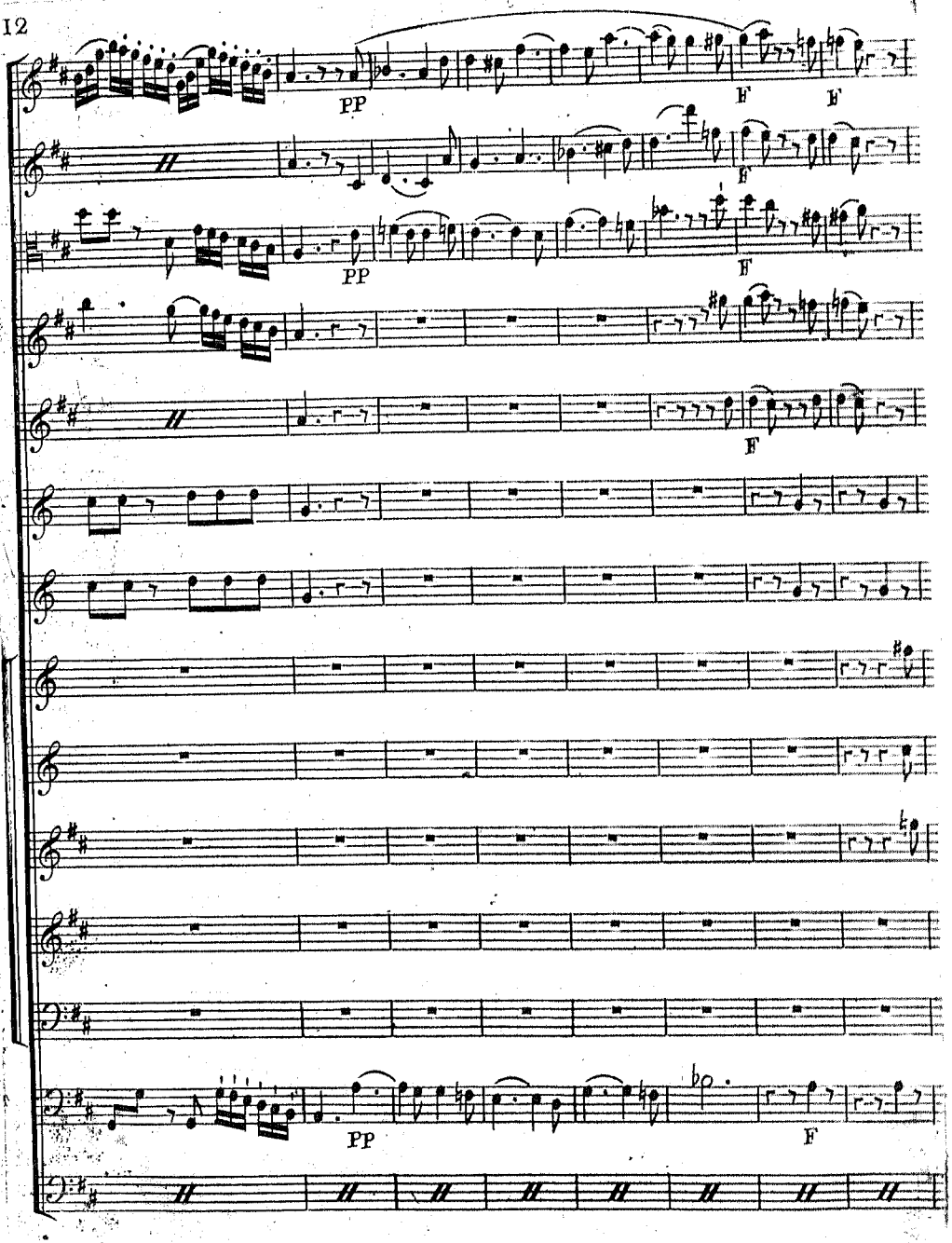


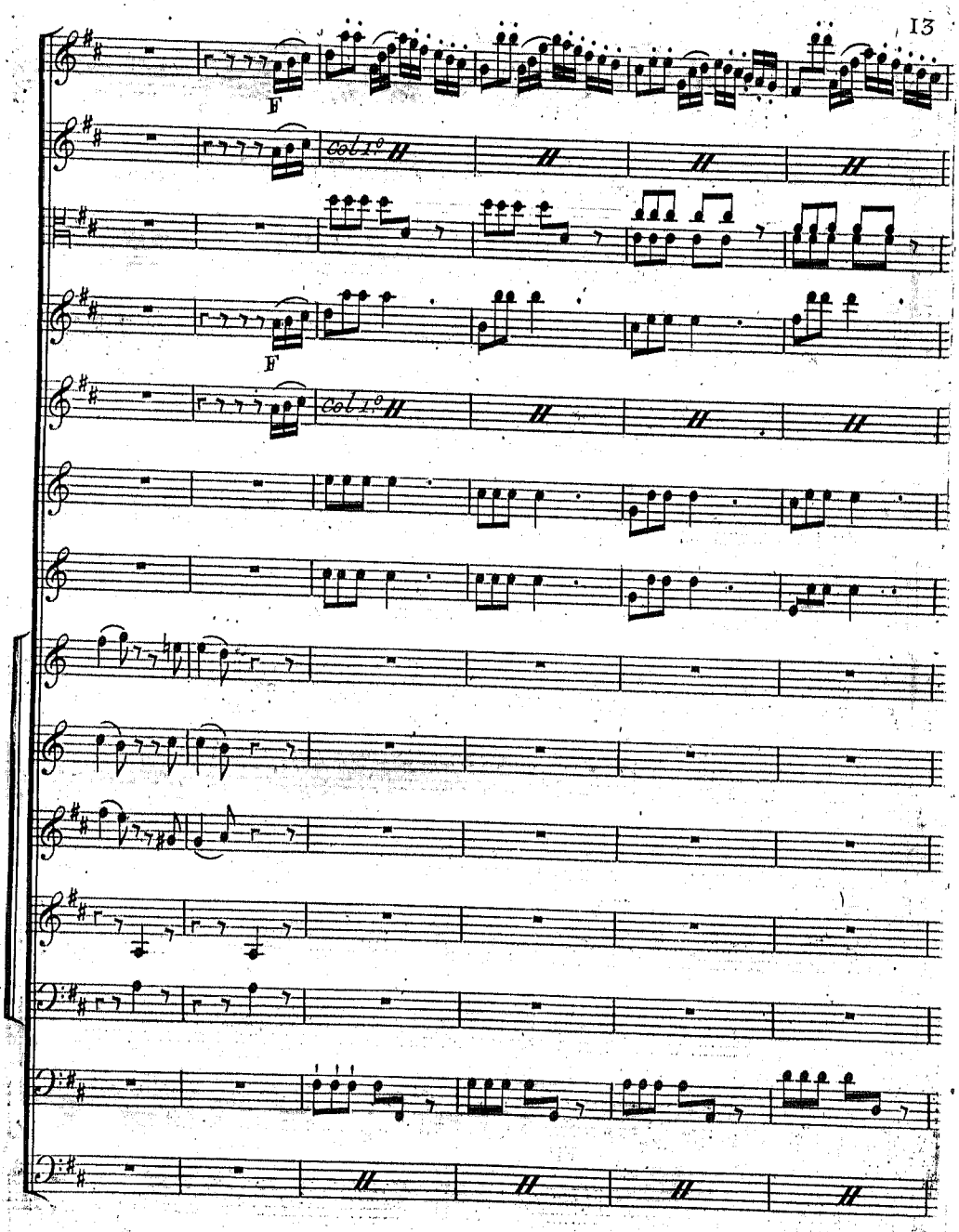

P
F
P
P
P

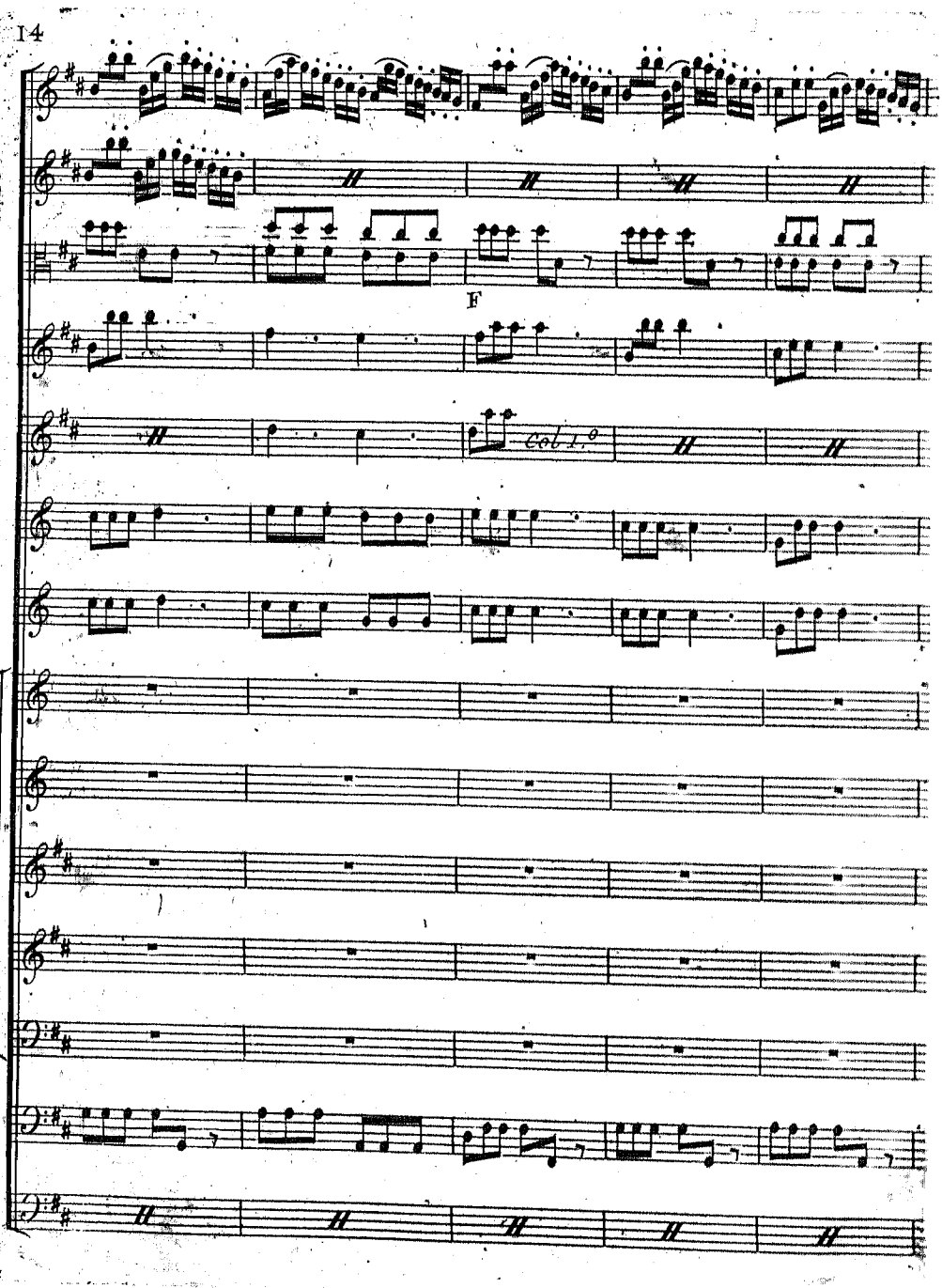

F
F
F
P
F

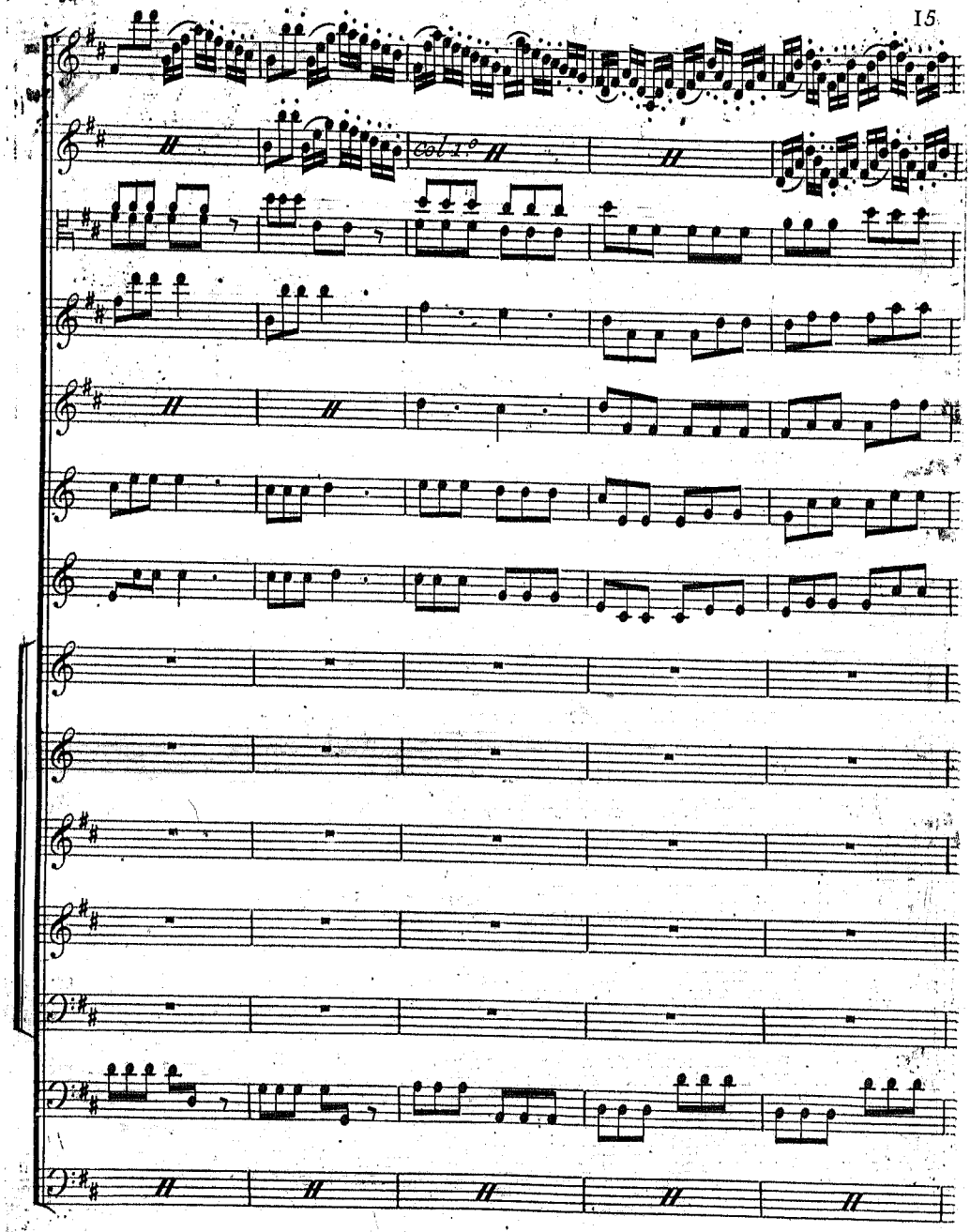

P
P
P
P
P
P

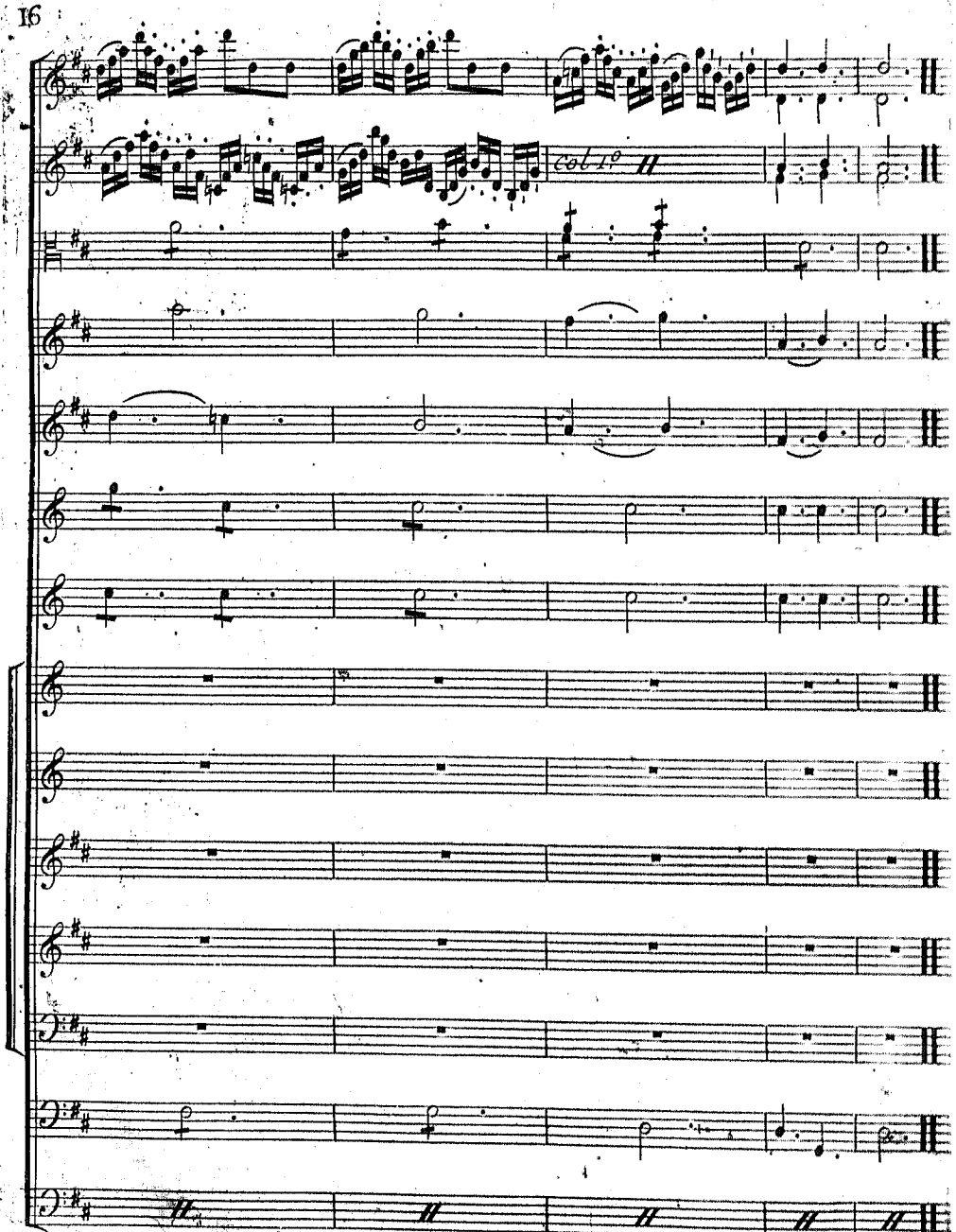

FF
col 1°
FF
FF
F


PP
F
F
F
PP
F
F
PP
F


F
Col 1°
F
Col 1°


F
col 1.°

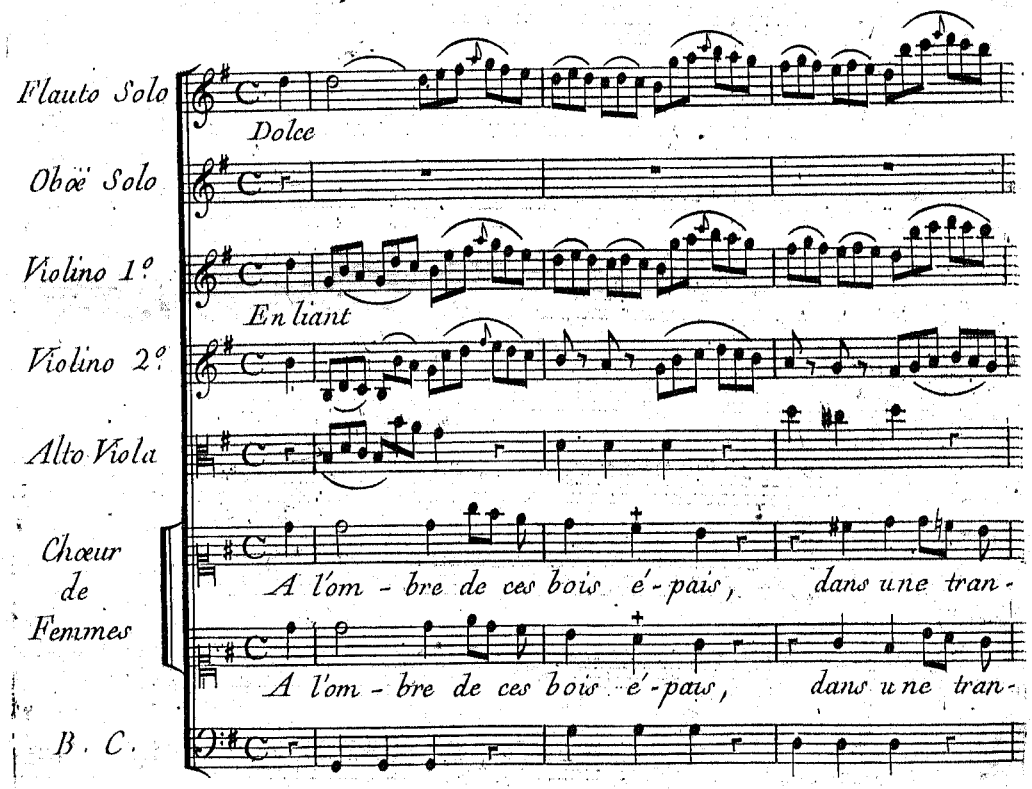

Col 1.°

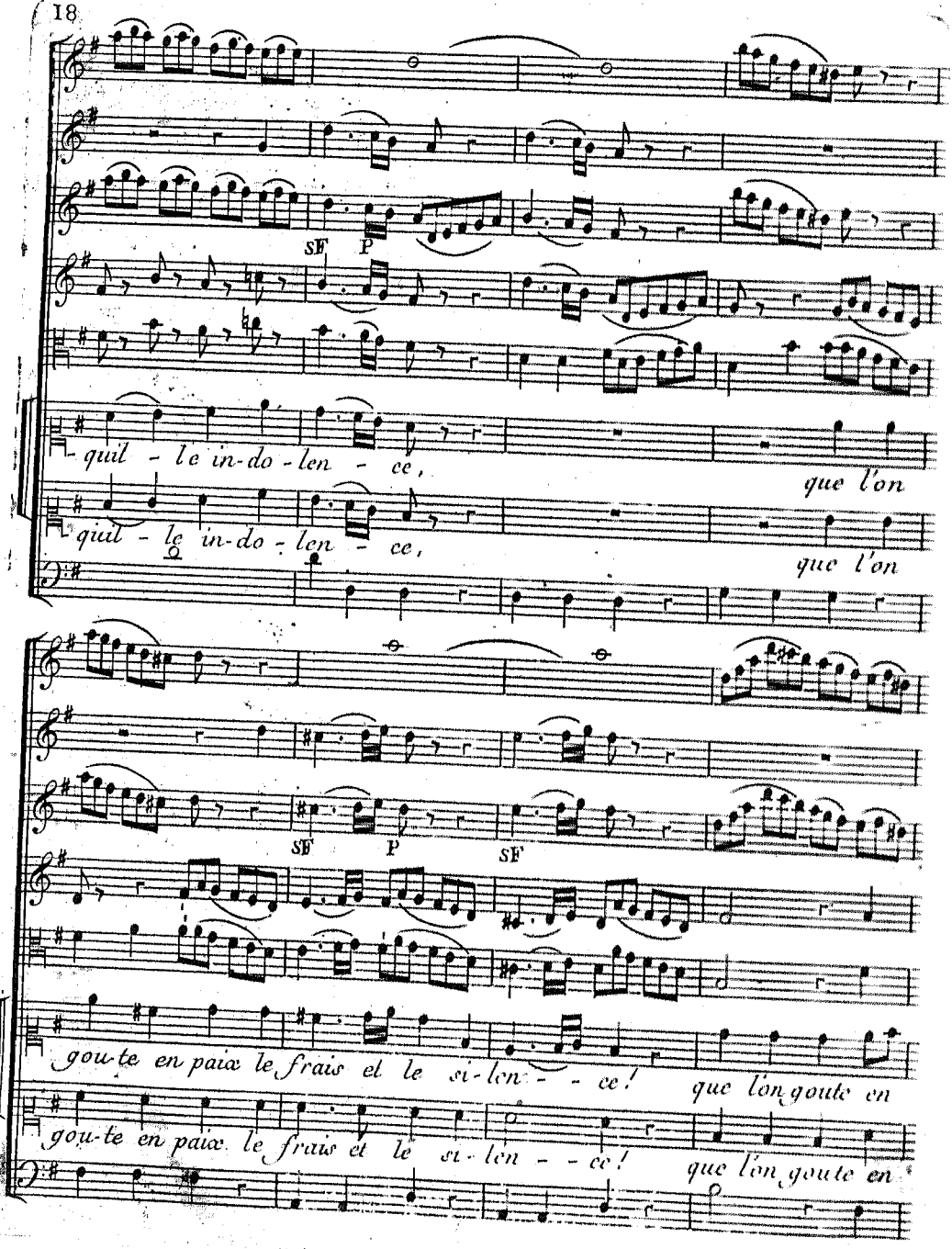

col 1.o

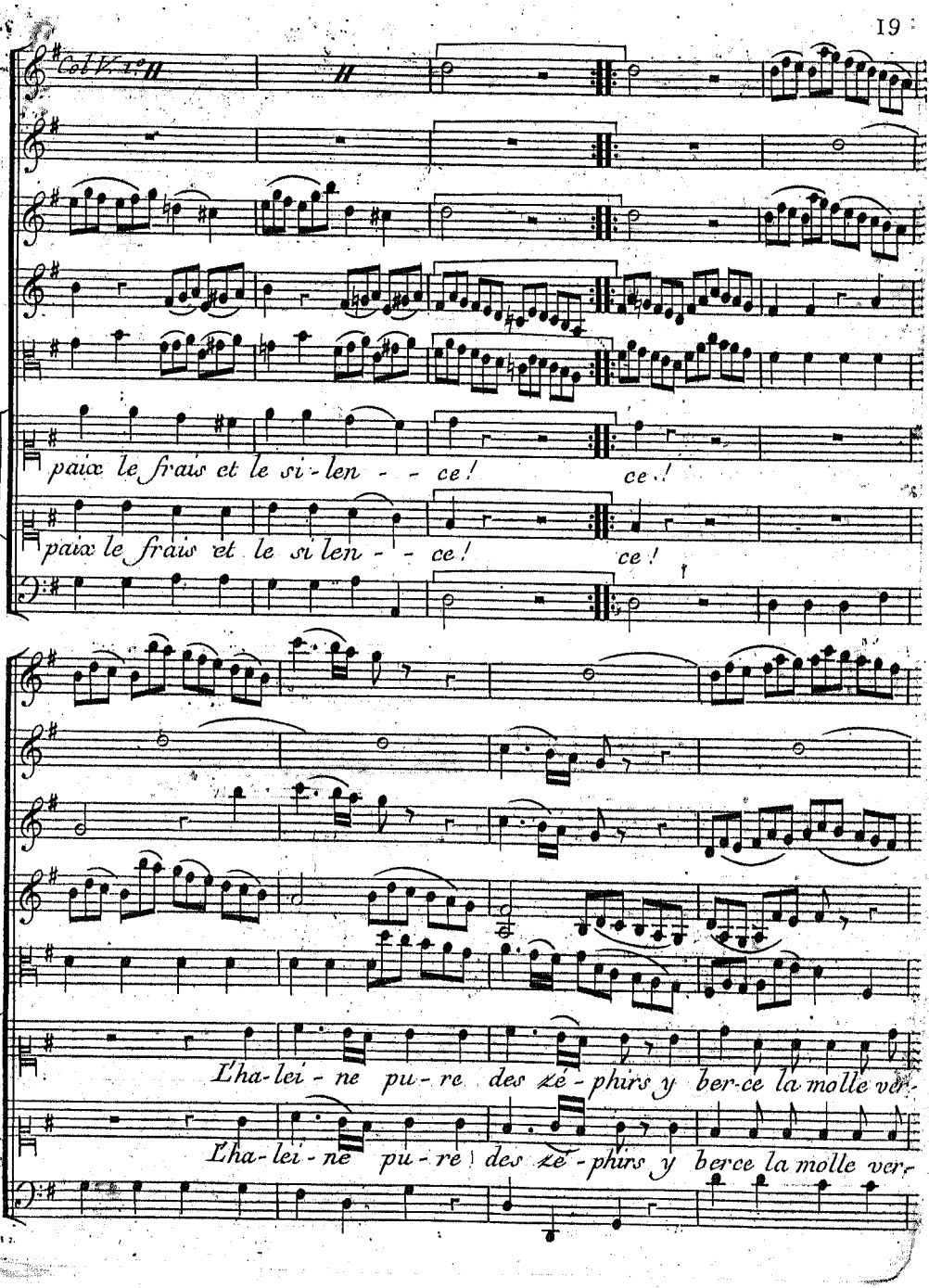
PROLOGUE

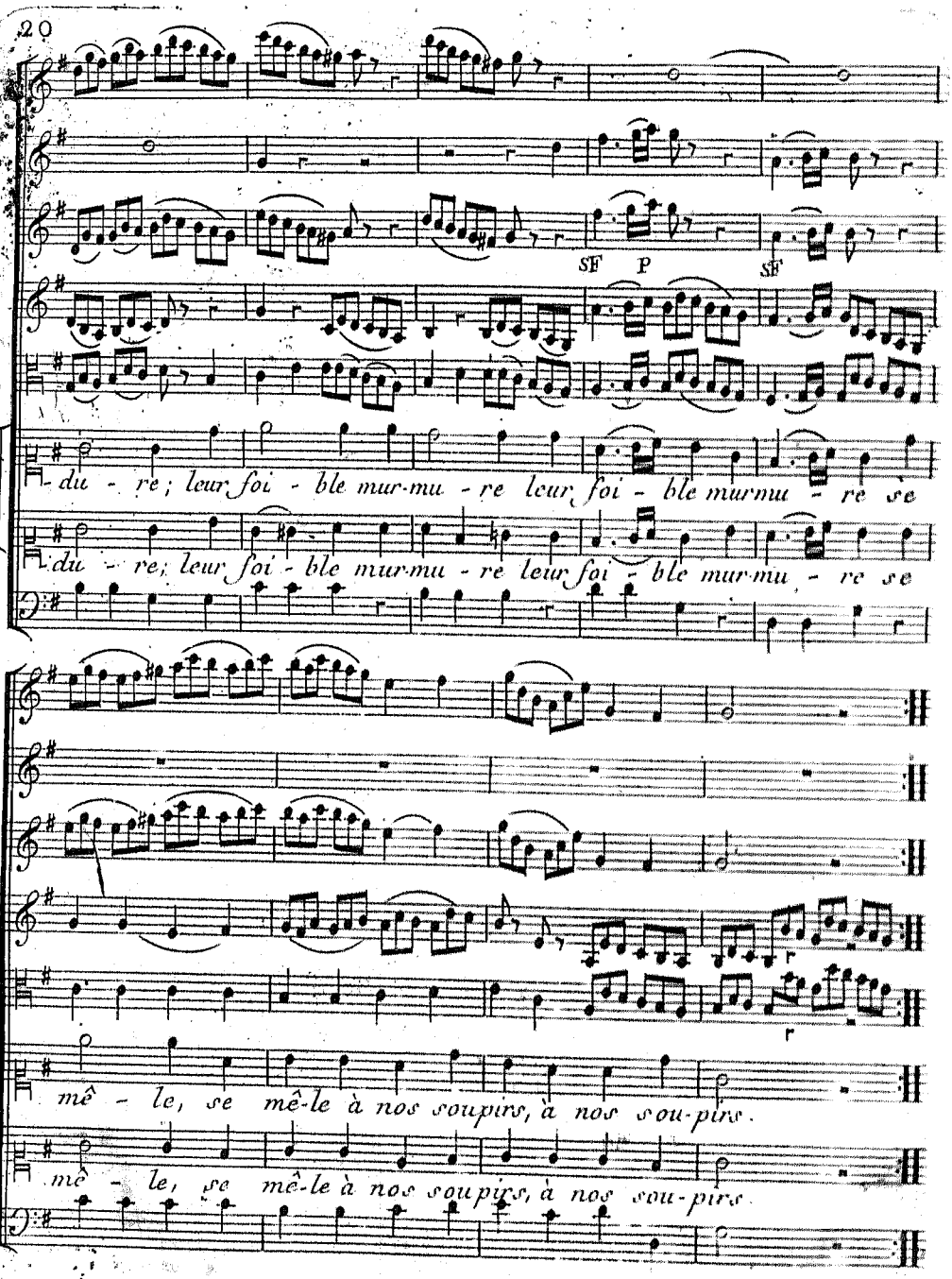
SCÈNE I.ÈRE

Chœur de femmes cachées dans le feuillage, Les Zéphirs, ensuite l'Amour.



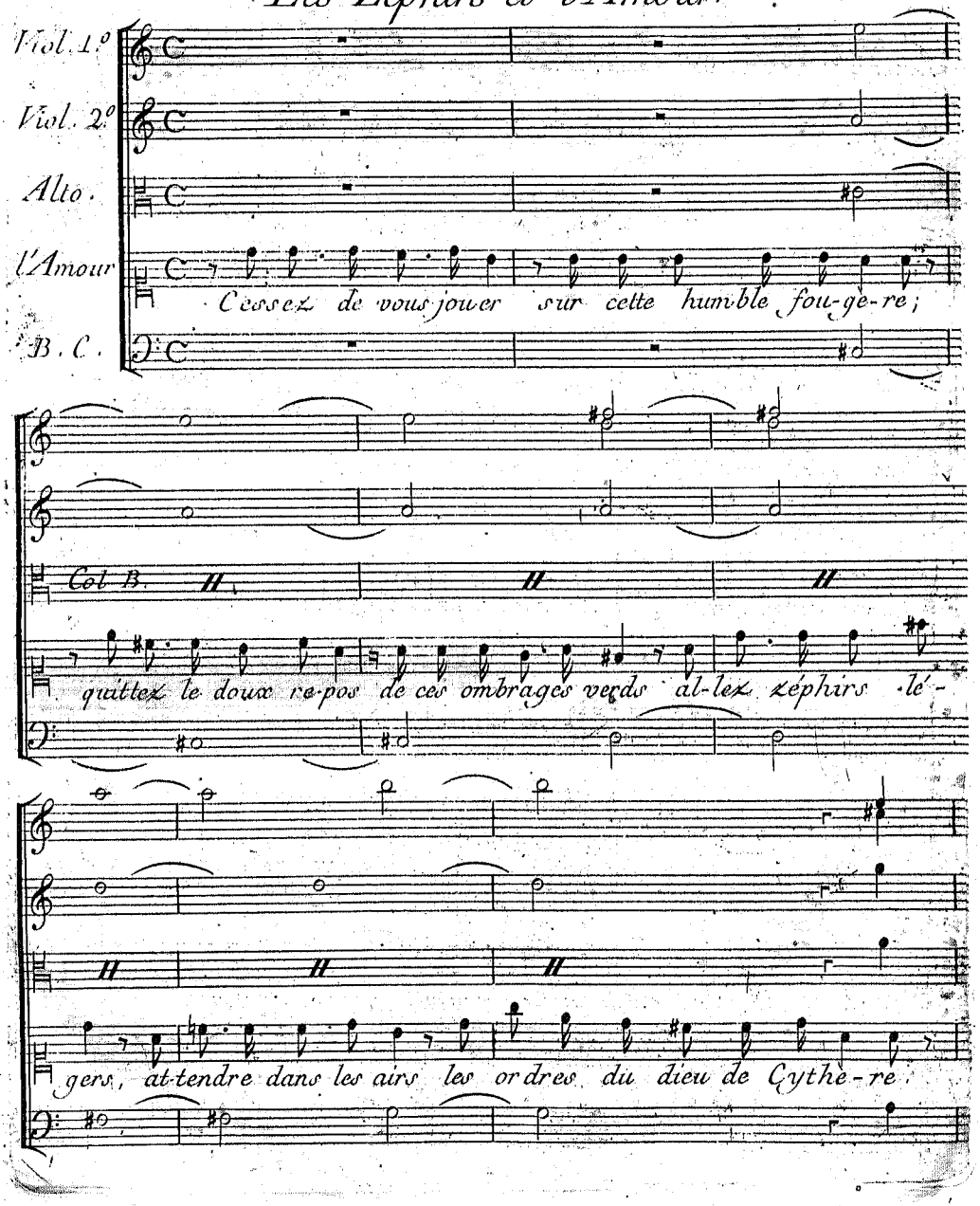

sf p
qui! - le in-do - len - ce, que l'on
qui! - le in-do - len - ce, que l'on
sf p sf
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en

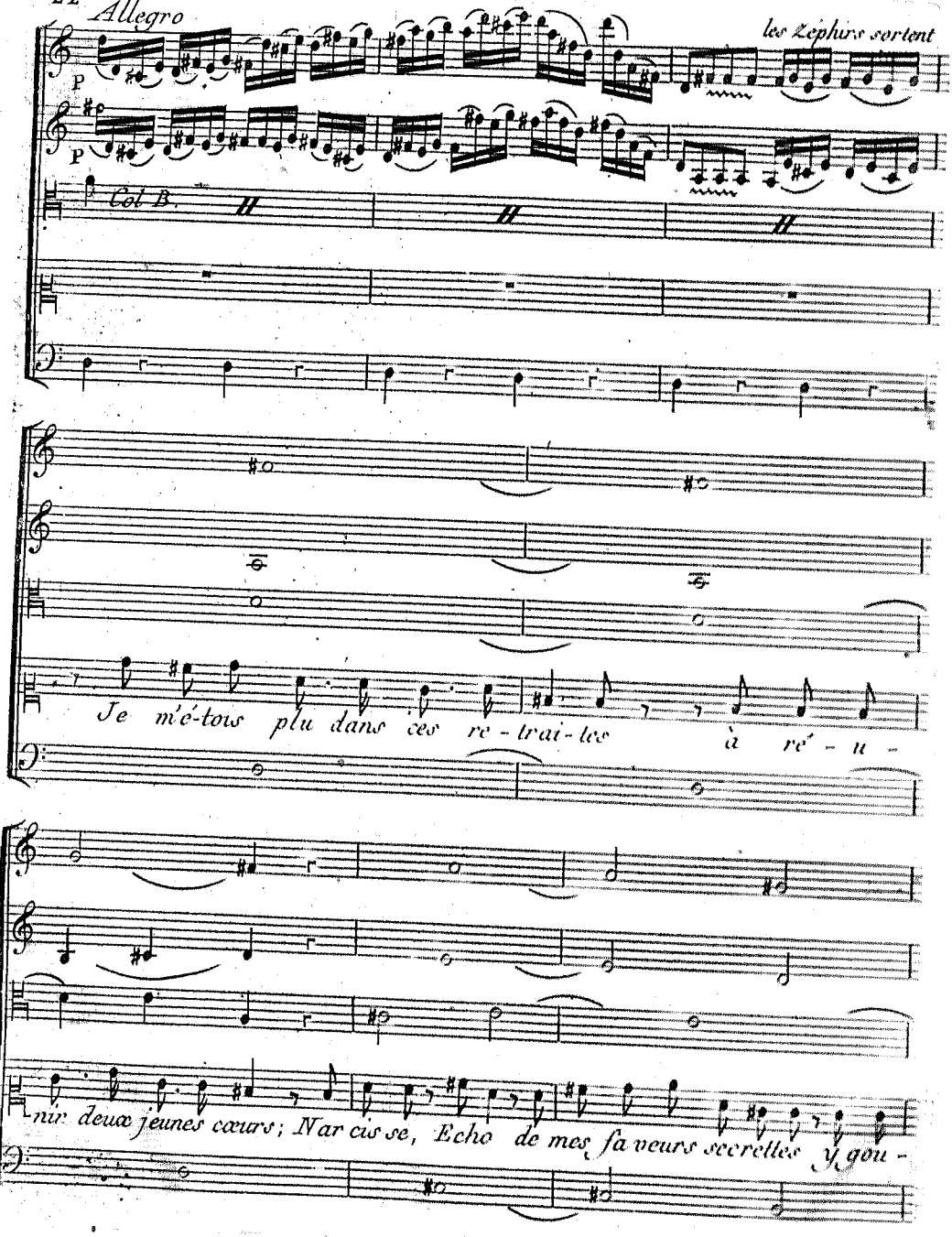

Col V. 1.o
paix le frais et le si-len - - ce! ce!
paix le frais et le si len - - ce! ce!
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y ber-ce la molle ver-
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y berce la molle ver-

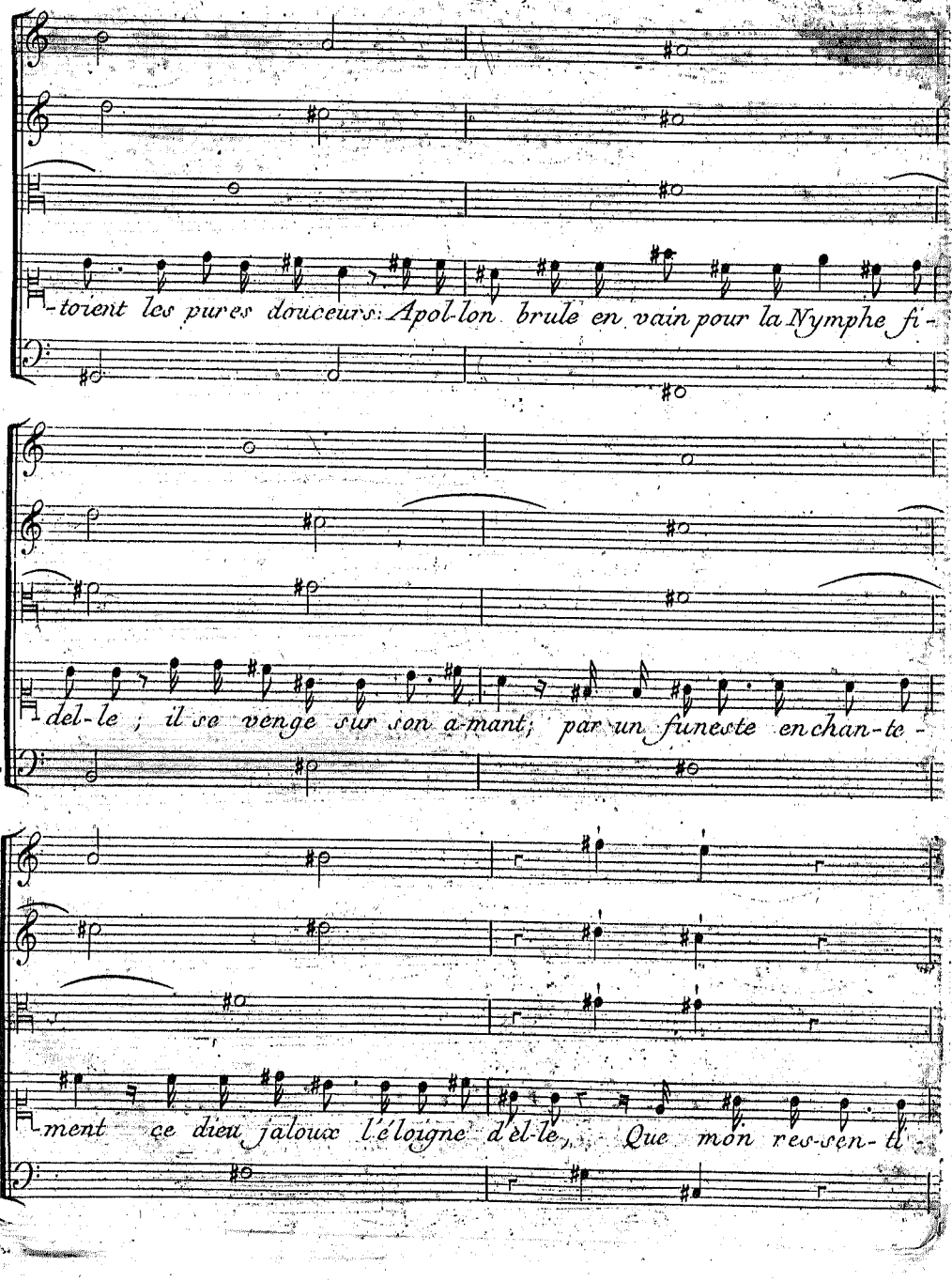

SF P SF
du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se
du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

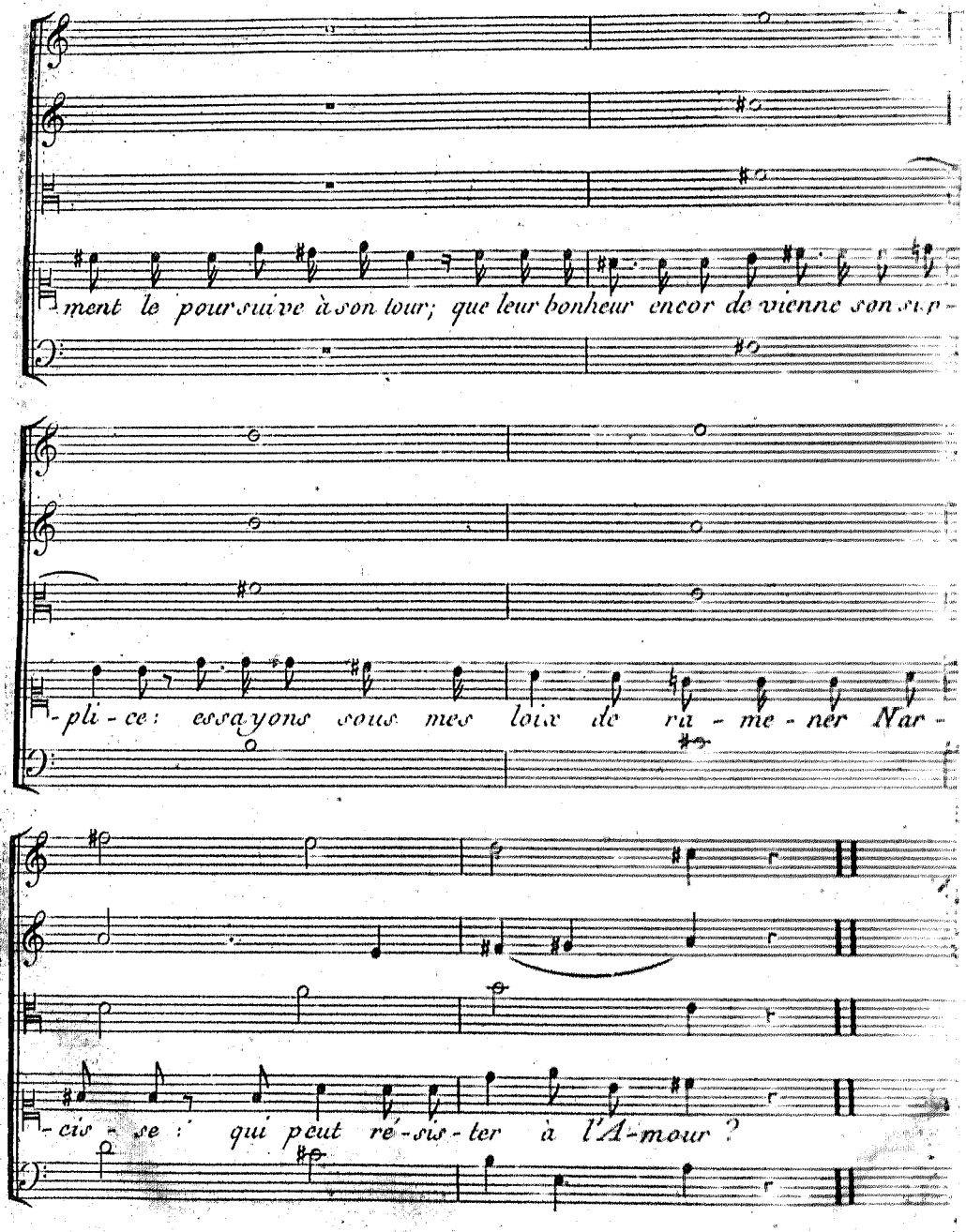
SCÈNE II.

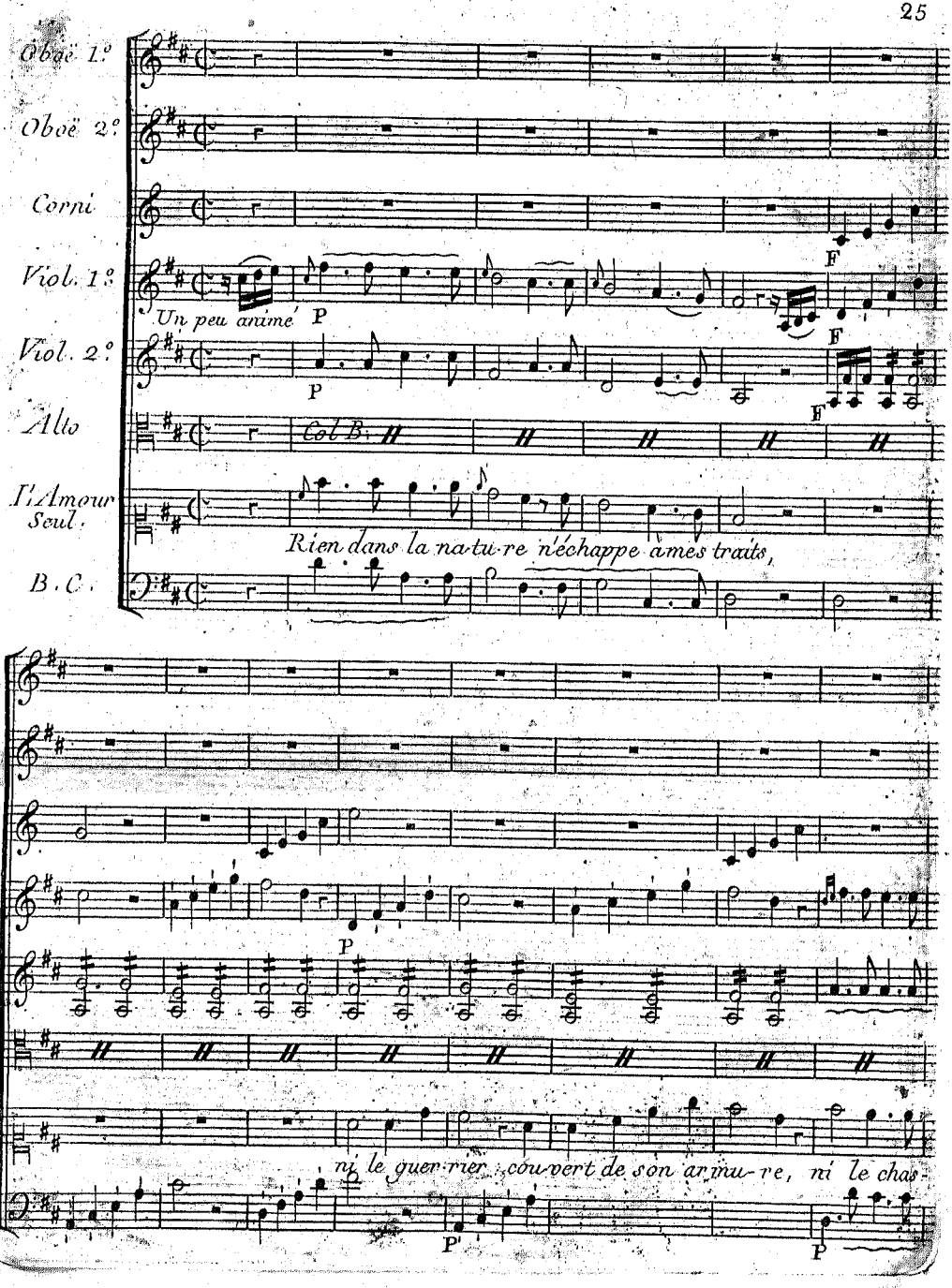
Les Zéphirs et l'Amour.

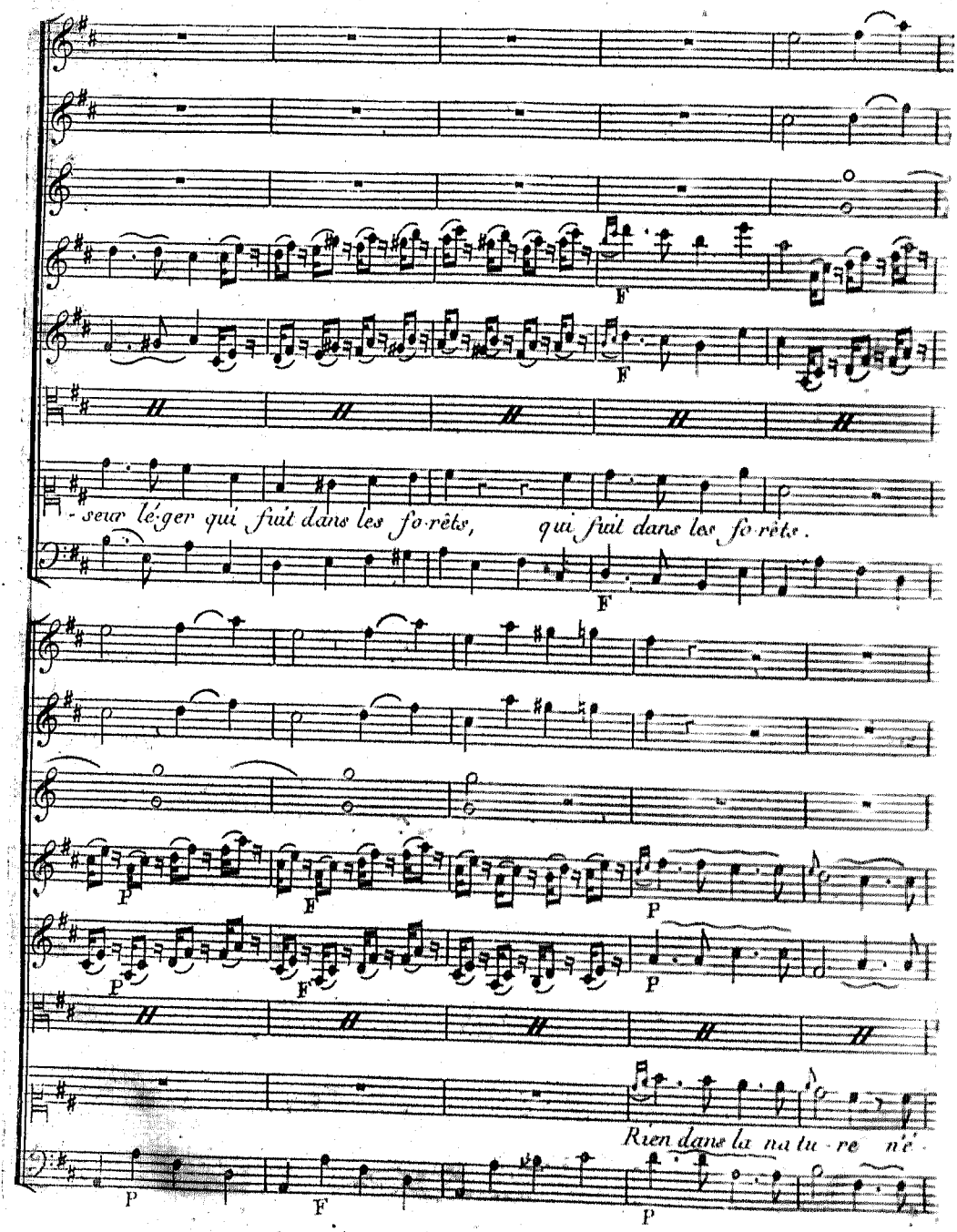


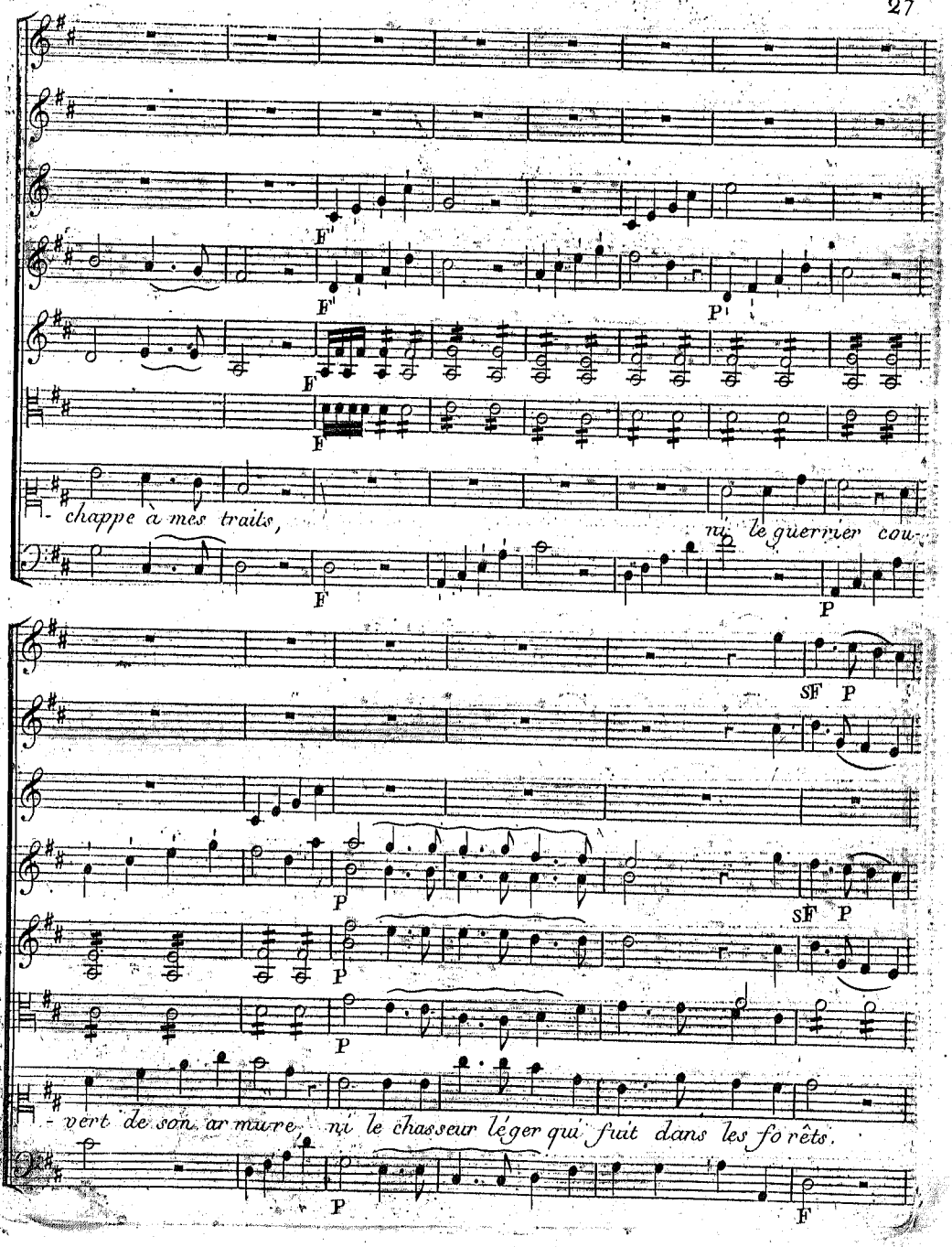

Allegro
les Zéphirs sortent
P
P
Col B.
Je m'é-tois plu dans ces re-trai-tes à ré-u-
nir deux jeunes cœurs; Nar cis se, Echo de mes fa veurs secrettes y gou-

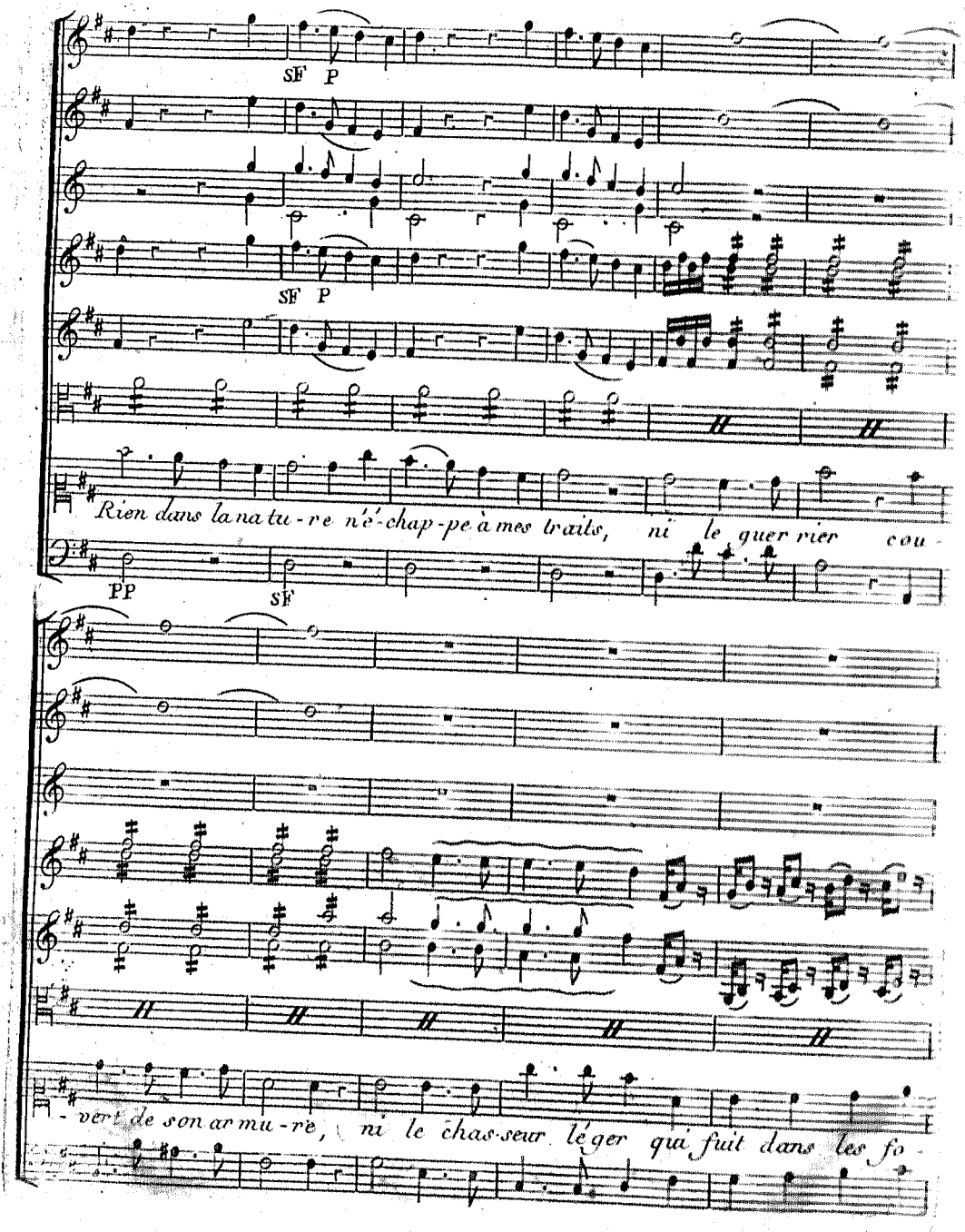

-toient les pures douceurs: Apol-lon brule en vain pour la Nymphe fi-
del-le ; il se venge sur son a-mant; par un funeste enchan-te-
ment ce dieu jaloux l'éloigne d'el-le, Que mon res-sen-ti-

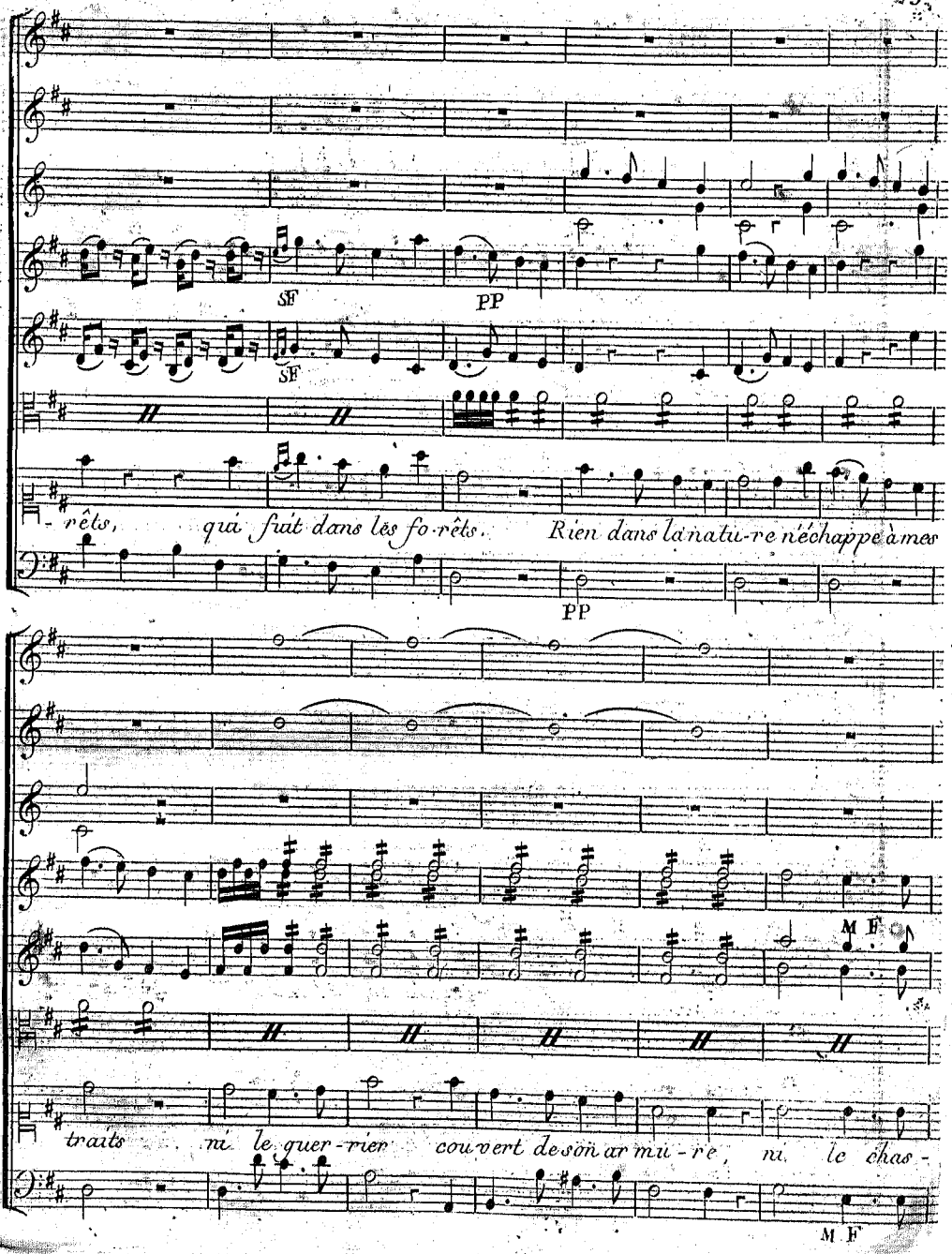

ment le poursuive à son tour; que leur bonheur encor devienne son sup-
-pli-ce: essayons sous mes loix de ra-me-ner Nar-
-cis-se: qui peut ré-sis-ter à l'A-mour?

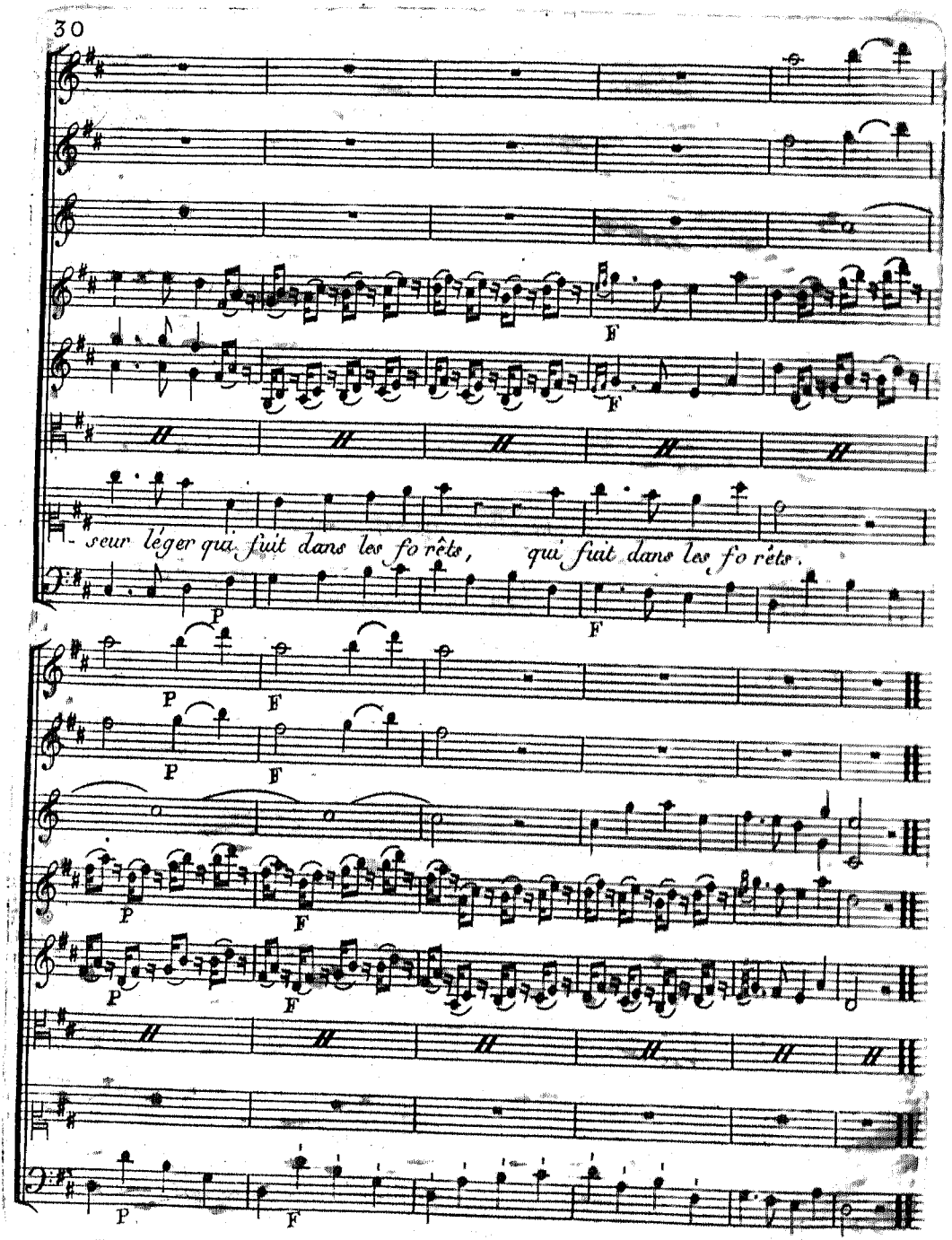

Oboë 1.o
Oboë 2.o
Corni
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto
l'Amour Seul.
B.C.
Un peu animé
P
F
Col B.
Rien dans la na-tu-re n'échappe a mes traits,
ni le guer-rier couvert de son armu-re, ni le chas-

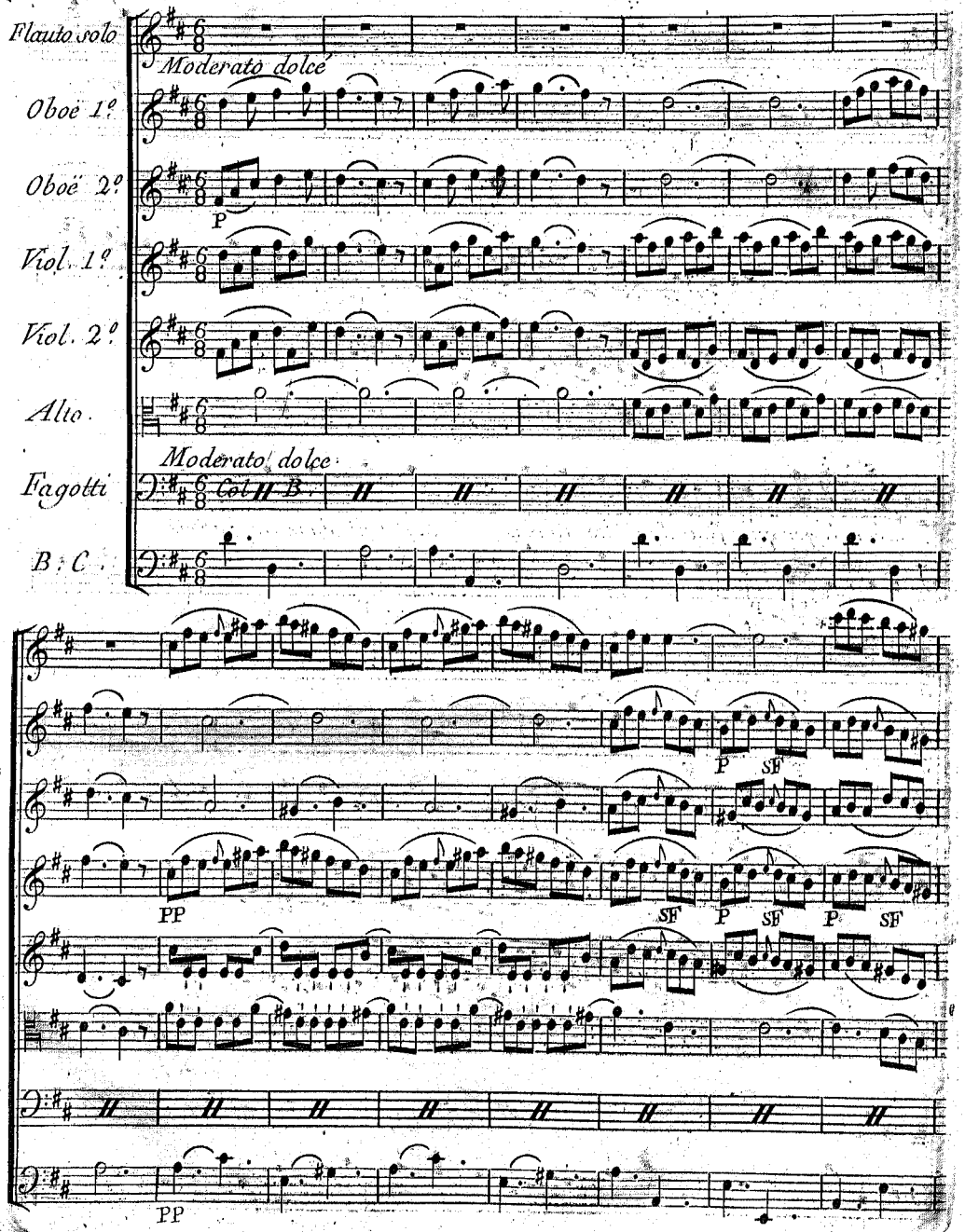

F
F
-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts, qui fuit dans les fo-rêts.
F
P
F
P
P
F
P
Rien dans la na tu re n'é-
P
F
P

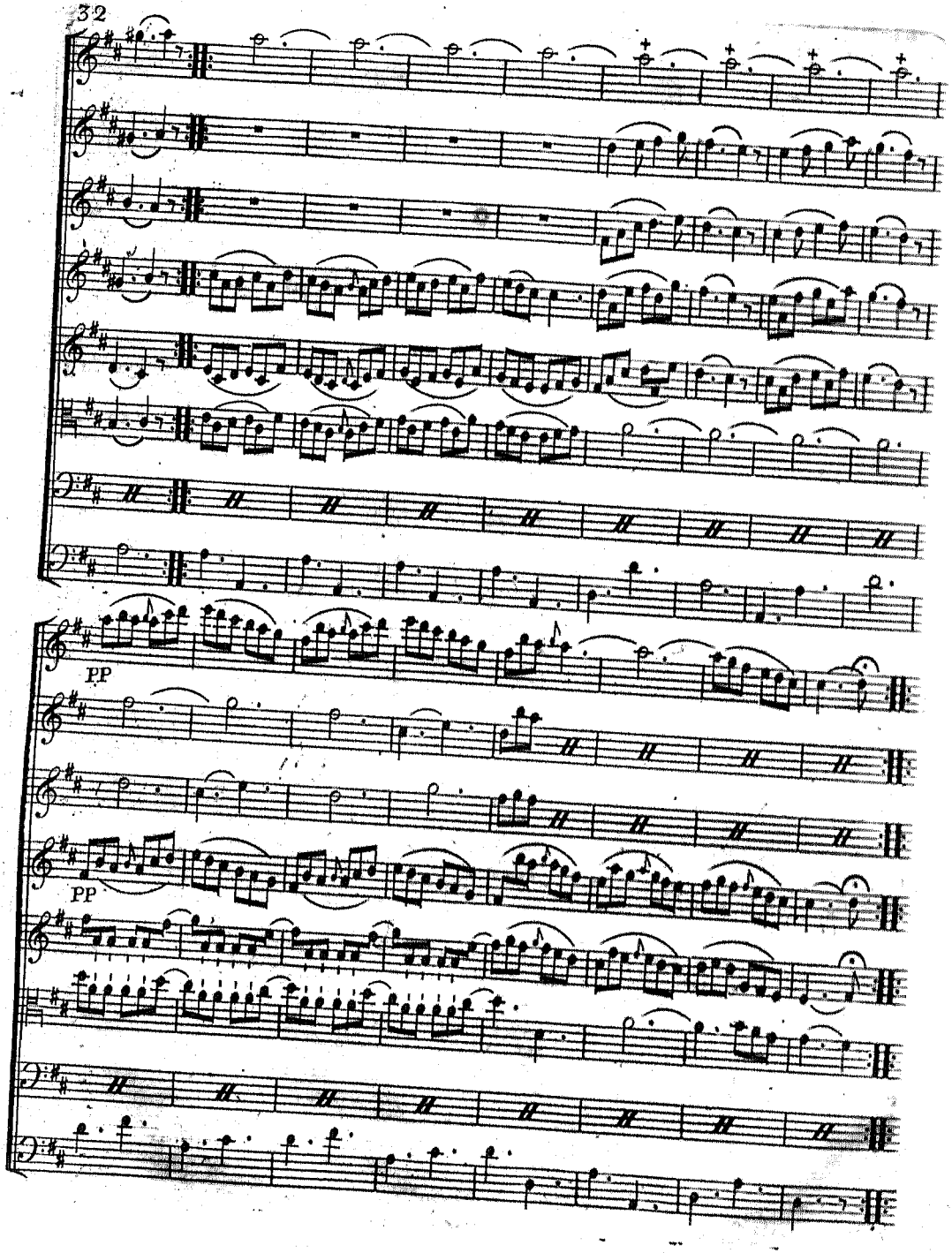

F
F
F
F
P
F
- chappe à mes traits,
ni le guerrier cou-
P
SF P
P
SF P
P
P
- vert de son armure, ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts.
P
F


SF P
SF P
Rien dans la na tu - re n'é - chap - pe à mes traits, ni le guer rier cou -
PP
SF
- vert de son ar mu - re, ni le chas - seur lé ger qui fuit dans les fo -

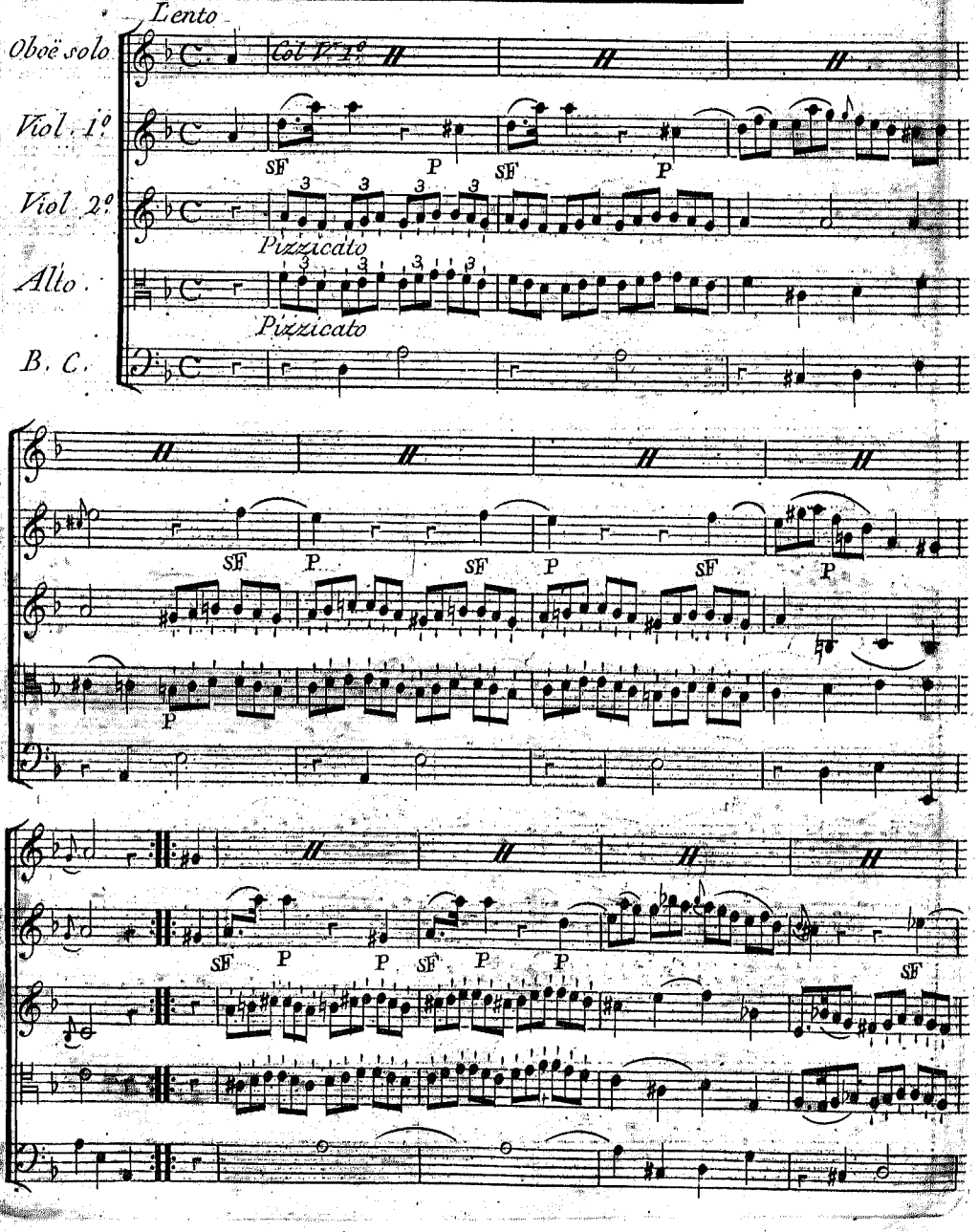

SF
PP
SF
rêts, qui fuit dans les fo-rêts. Rien dans la natu-re n'échappe à mes
PP
M F
traits ni le guer-rier couvert de son ar mu-re, ni le chas-
M F

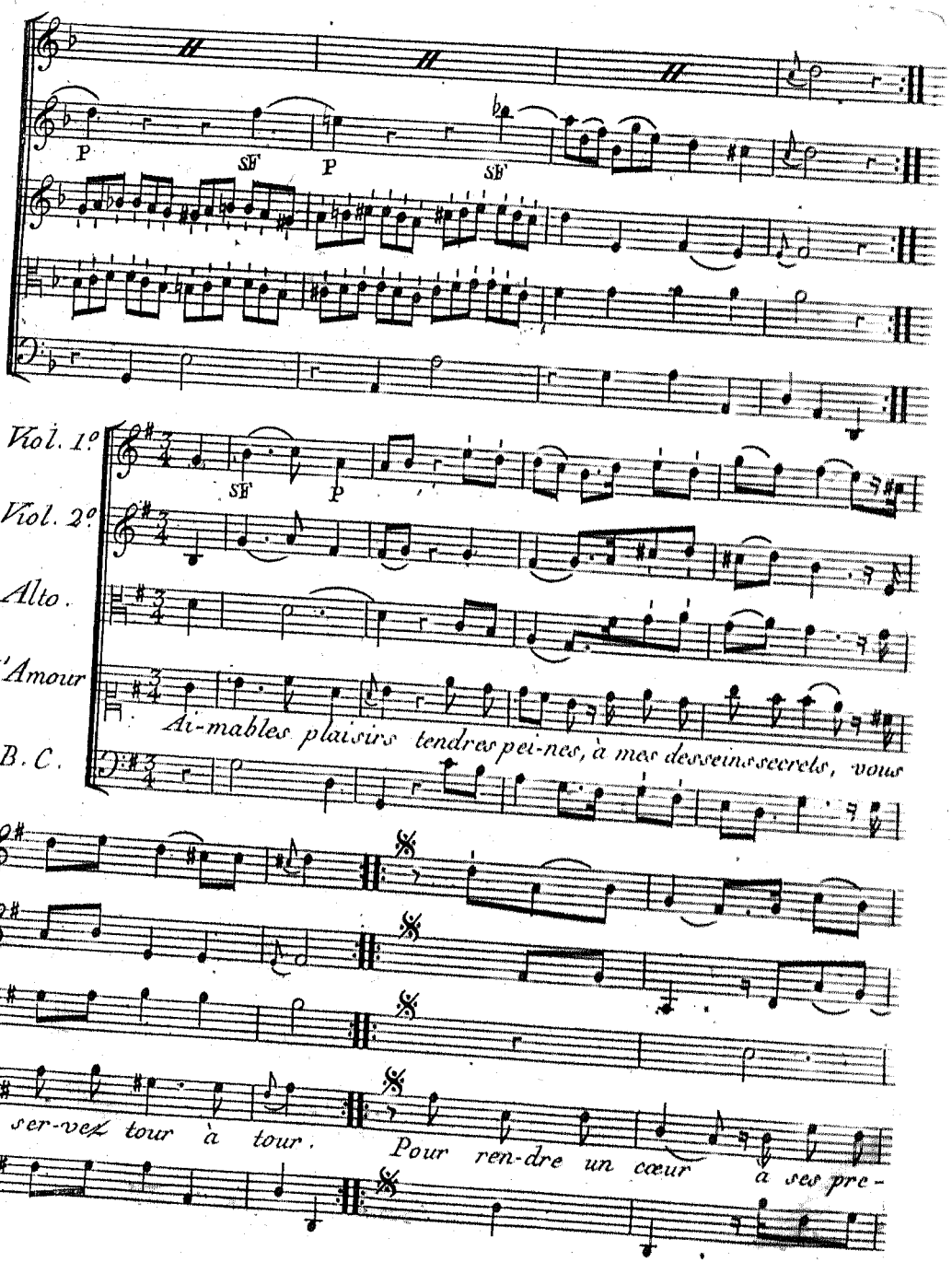

F
F
- seur léger qui fuit dans les fo rêts, qui fuit dans les fo rêts.
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F

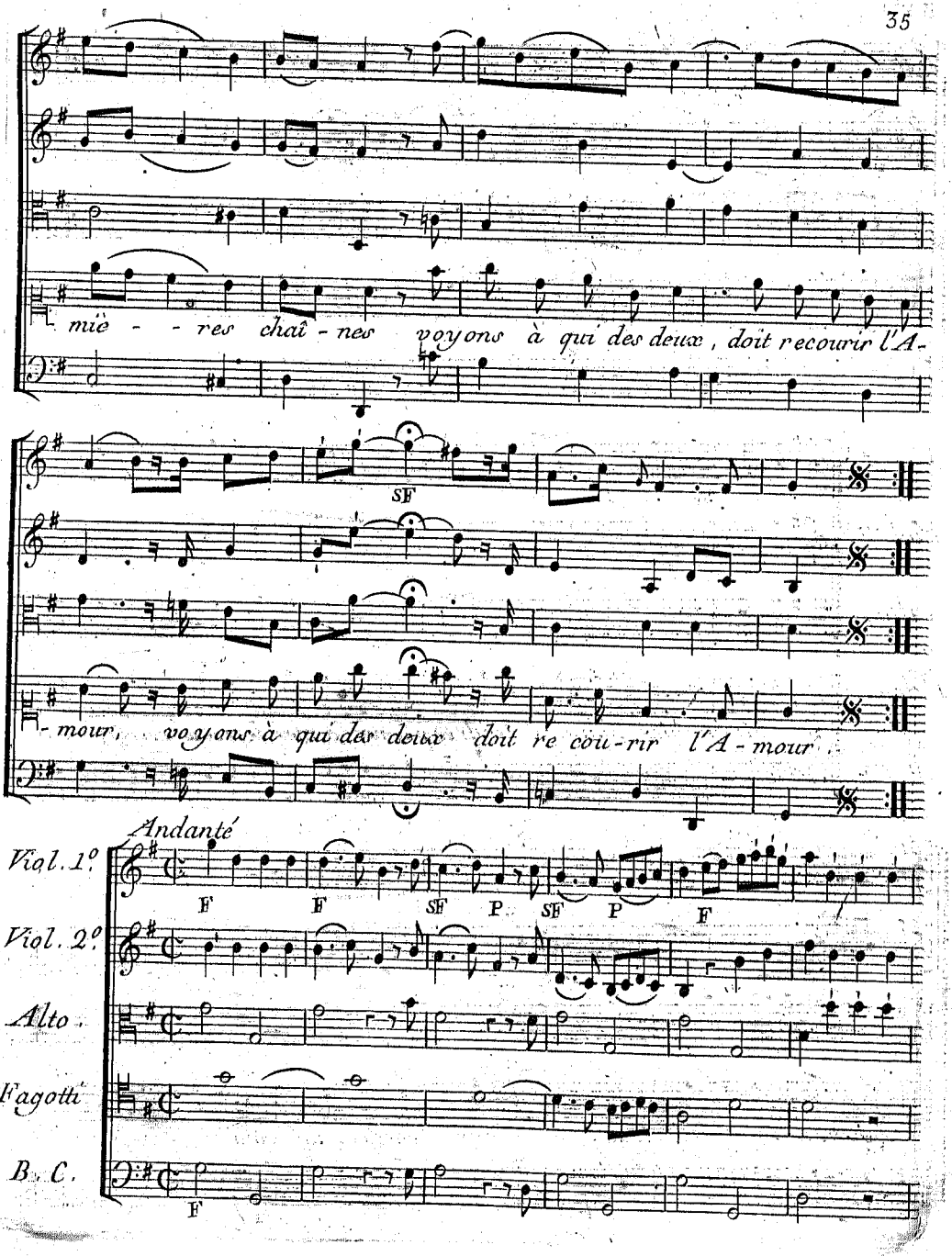

Flauto solo
Moderato dolce
Oboé 1.º
Oboé 2.º
P
Viol. 1.º
Viol. 2.º
Alto
Moderato dolce
Fagotti
Col B.
B. C.
P
SF
PP
SF
P
SF
P
SF
PP

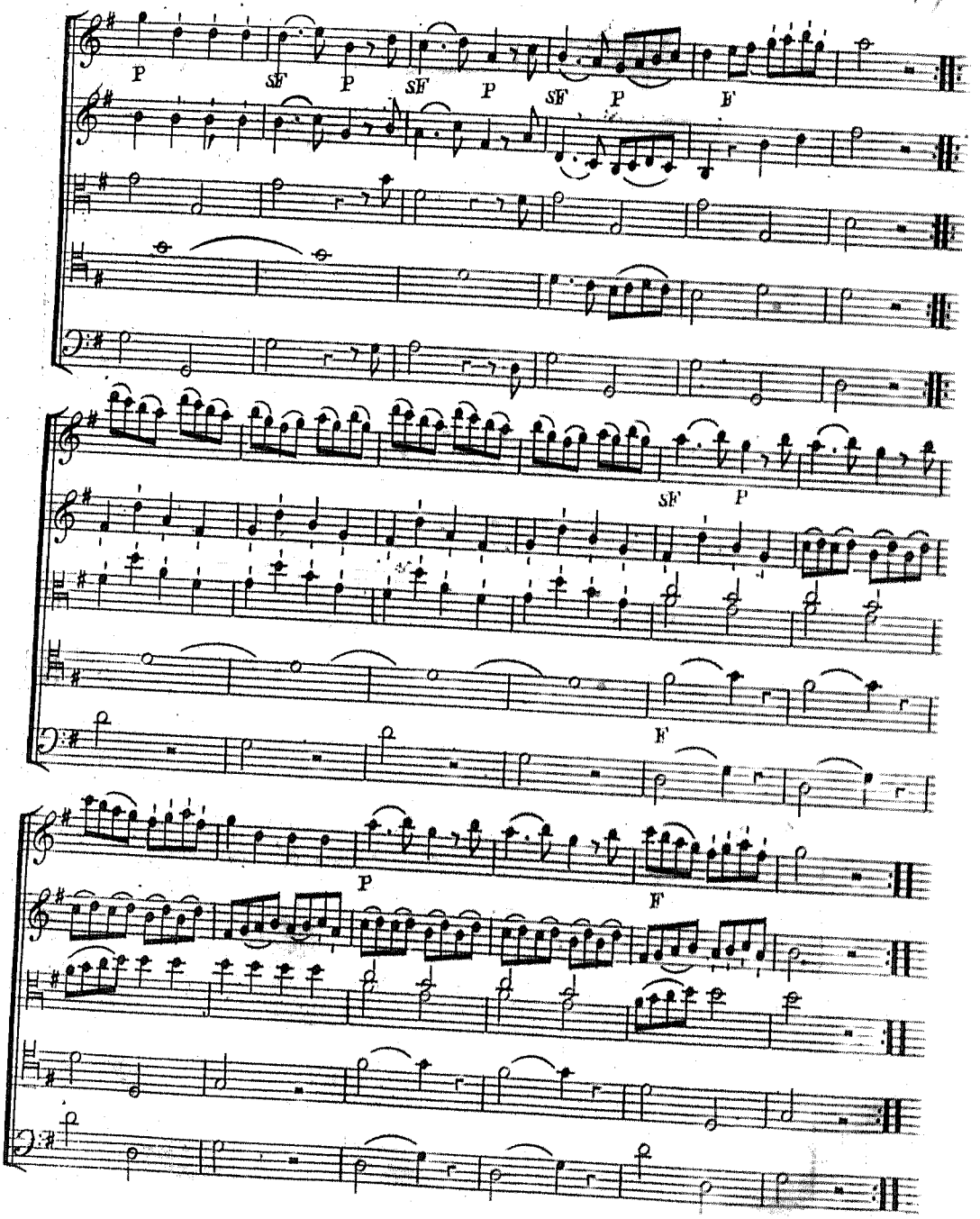

PP
PP

Air des Peines.

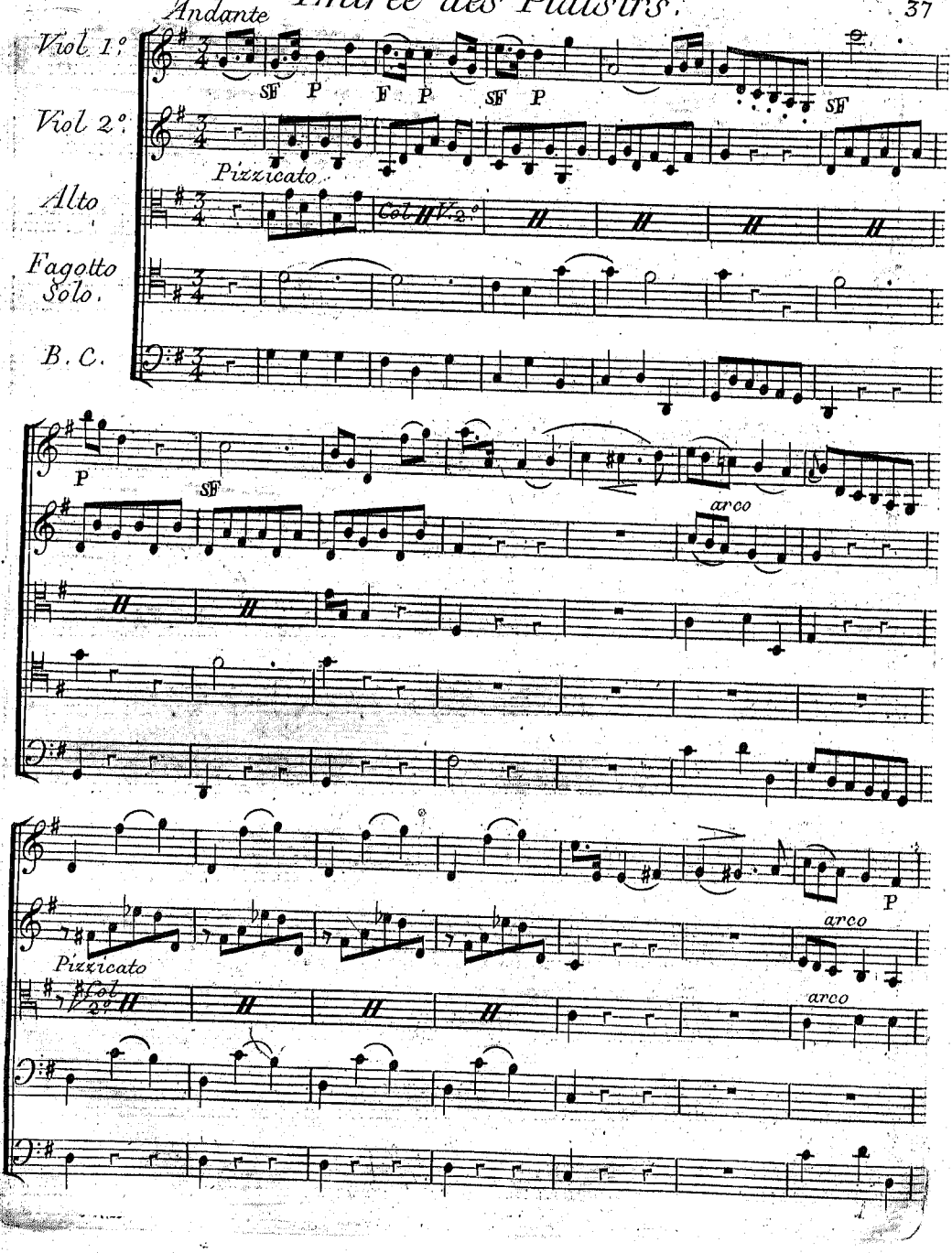


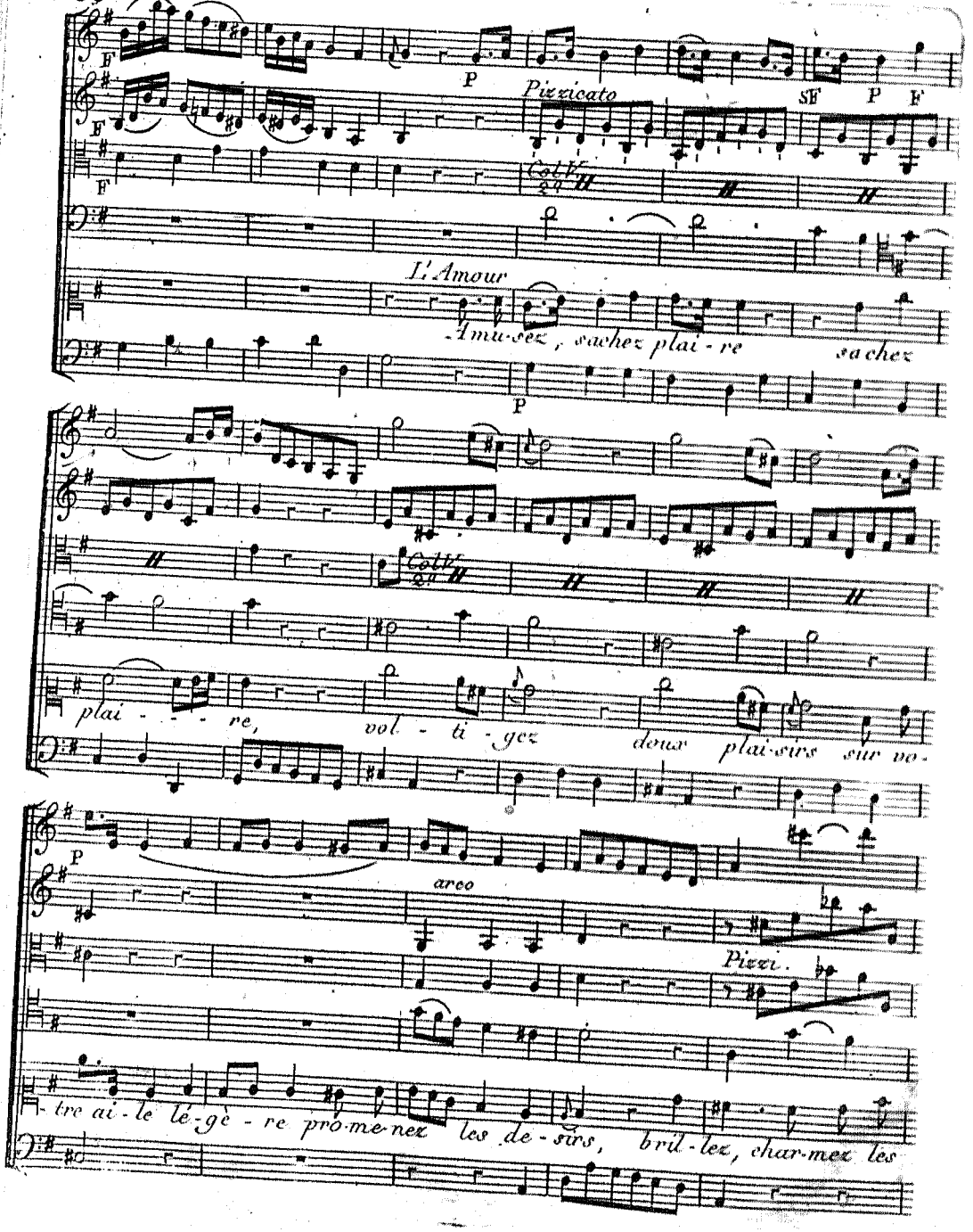

P
SF
P
SF
Viol. 1°
Viol. 2°
Alto.
L'Amour
B. C.
SF
P
Ai-mables plaisirs tendres pei-nes, à mes desseins secrets, vous
ser-vez tour à tour. Pour ren-dre un cœur à ses pre-

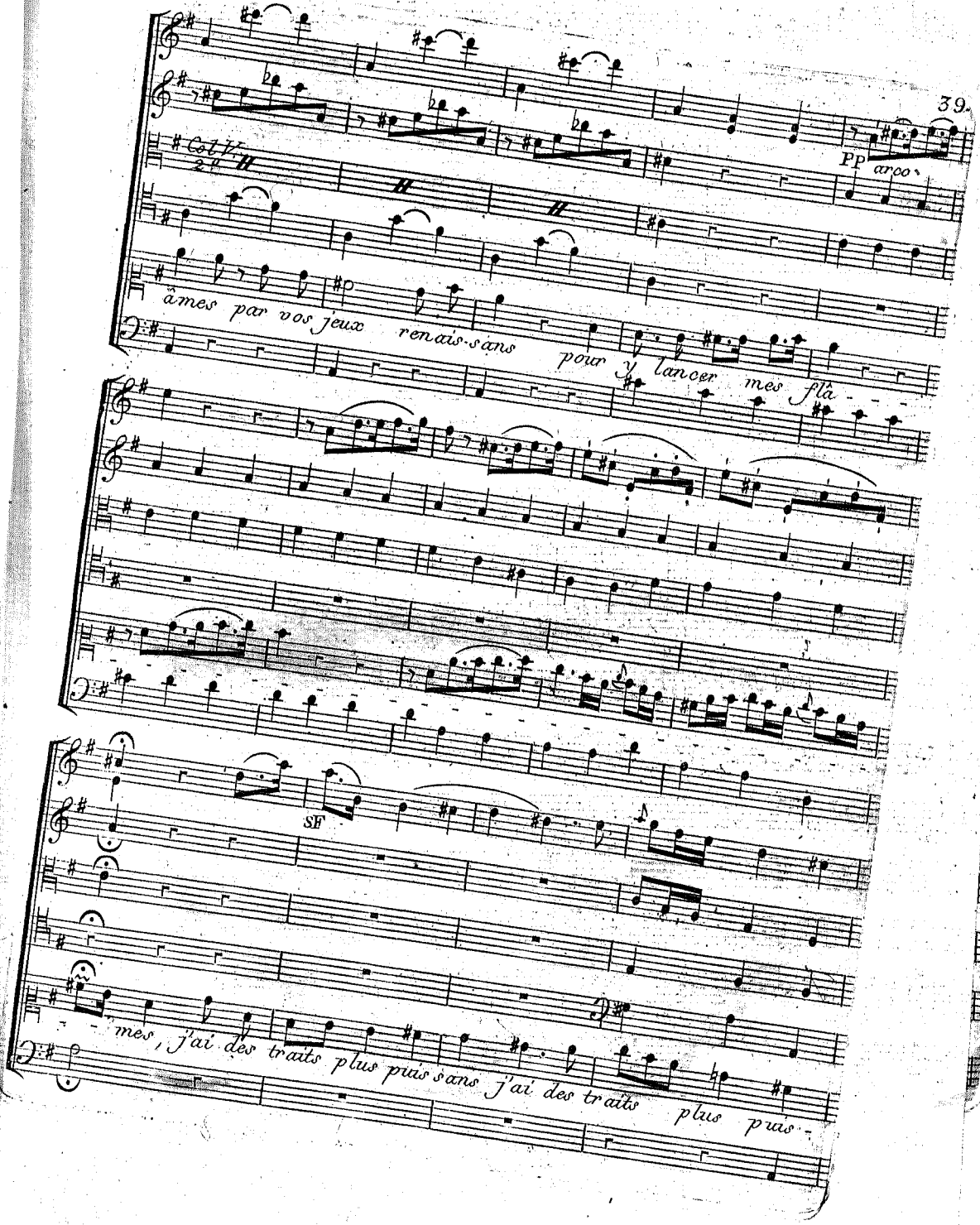

miè - - res chaî - nes voyons à qui des deux, doit recourir l'A-
SF
- mour, voyons à qui des deux doit re cou-rir l'A - mour.
Andanté
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto.
Fagotti
B. C.
F
F
SF
P
SF
P
F
F

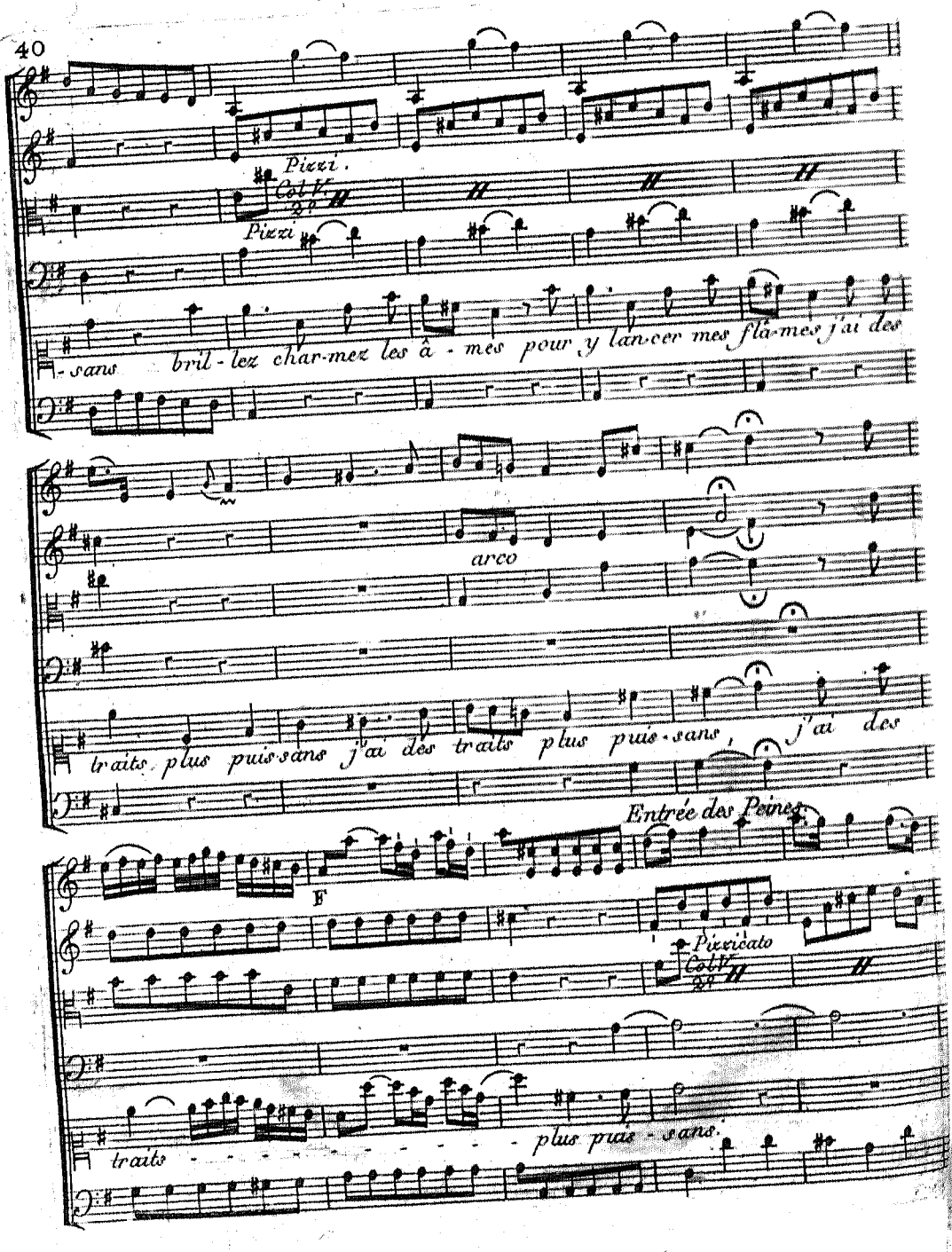

P
SF
P
SF
P
SF
P
F
SF
P
F
P
F

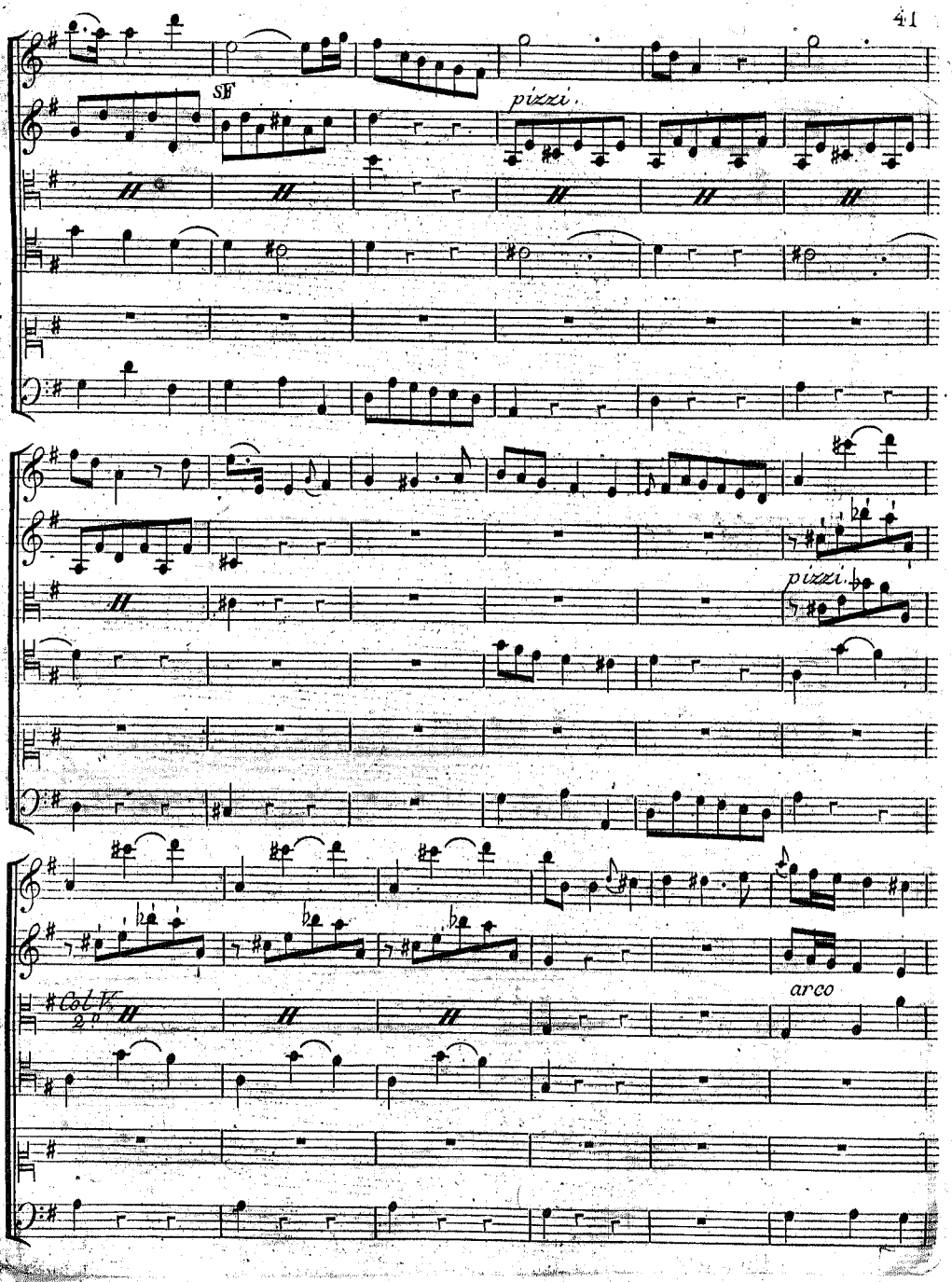
Entrée des Plaisirs.




F
P
Pizzicato
SF
P
F
Coll'
L'Amour
Amu-sez, sachez plai-re
sachez
P
Coll'
plai - - - re,
vol - ti - gez
deux plai-sirs sur vo-
P
arco
Pizzi.
-tre ai-le le-gè-re pro-me-nez les de-sirs, bril-lez, char-mez les


Col V.
2e
PP arco.
âmes par vos jeux renais-sans pour y lancer mes flâ-
SF
mes, j'ai des traits plus puis sans j'ai des traits plus puis-


Pizzi.
Col V.
2°
Pizzi
-sans bril-lez char-mez les â-mes pour y lan-cer mes flâ-mes j'ai des
arco
traits plus puis-sans j'ai des traits plus puis-sans, j'ai des
Entrée des Peines
F
Pizzicato
Col V.
2°
traits - - - - - - - - - plus puis-sans.


SF
pizzi.
pizzi.
Col V.
2°
arco

F

SF P

pizzi.

Col V.o 2.o

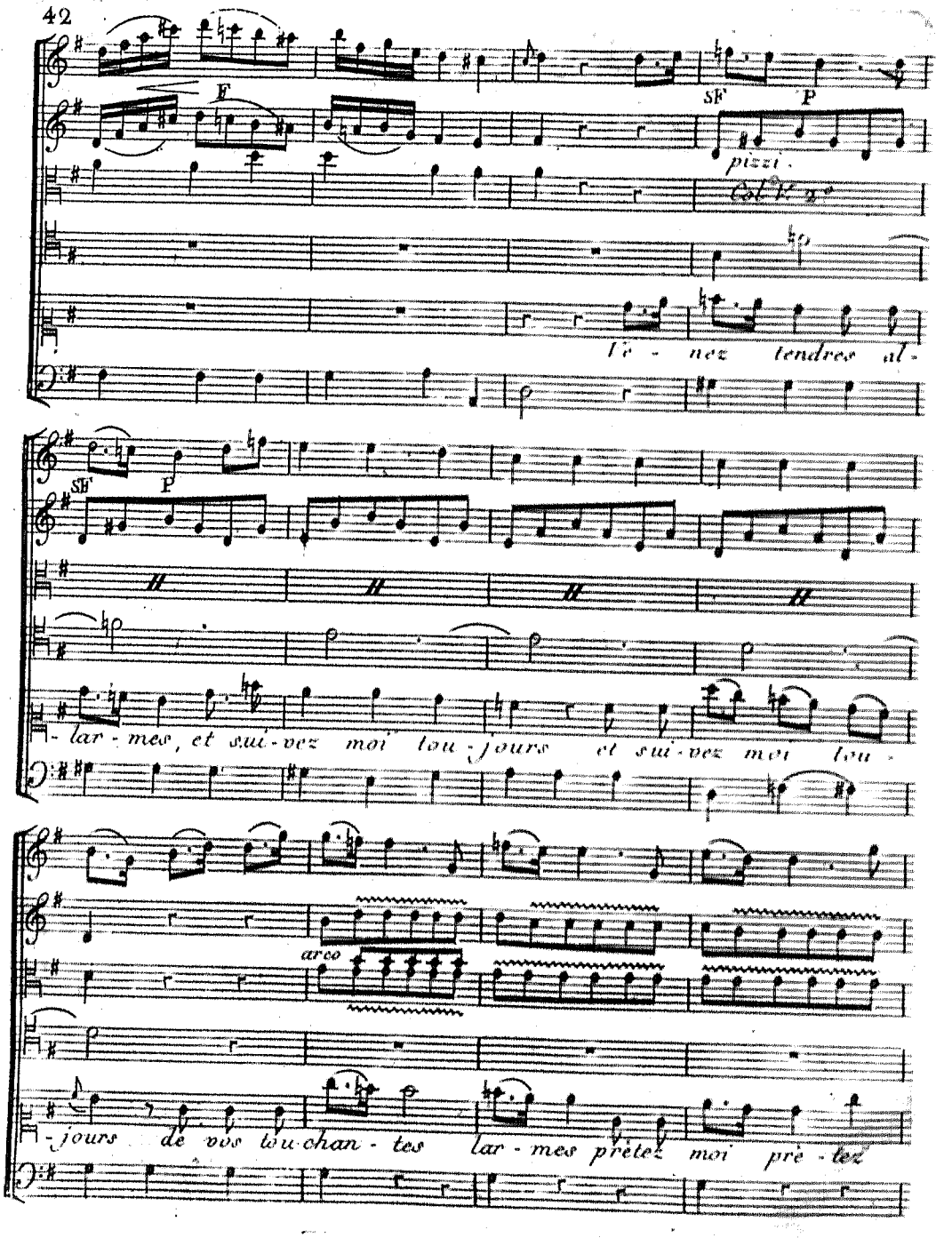
Ve - nez tendres al-

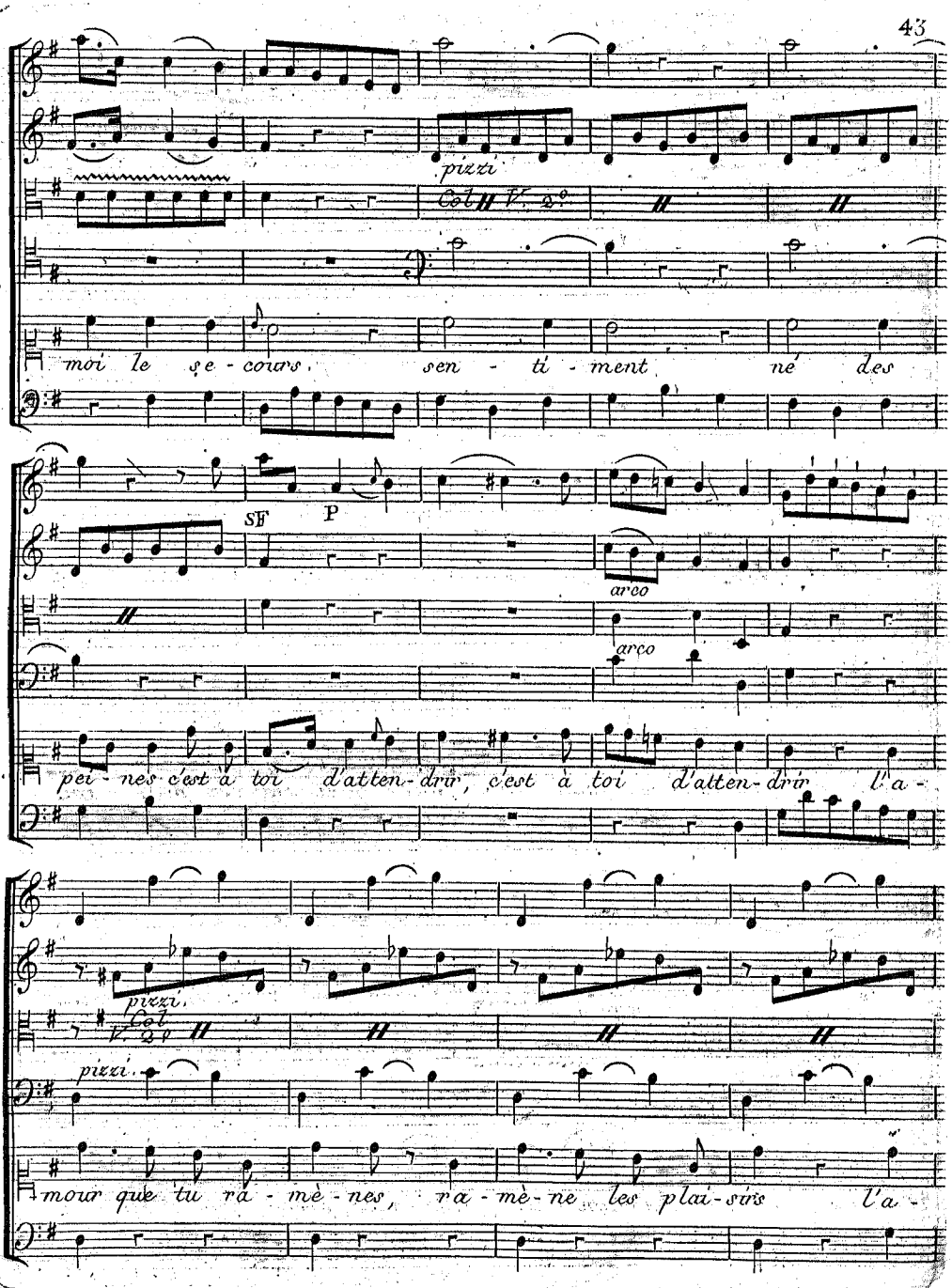
SF P

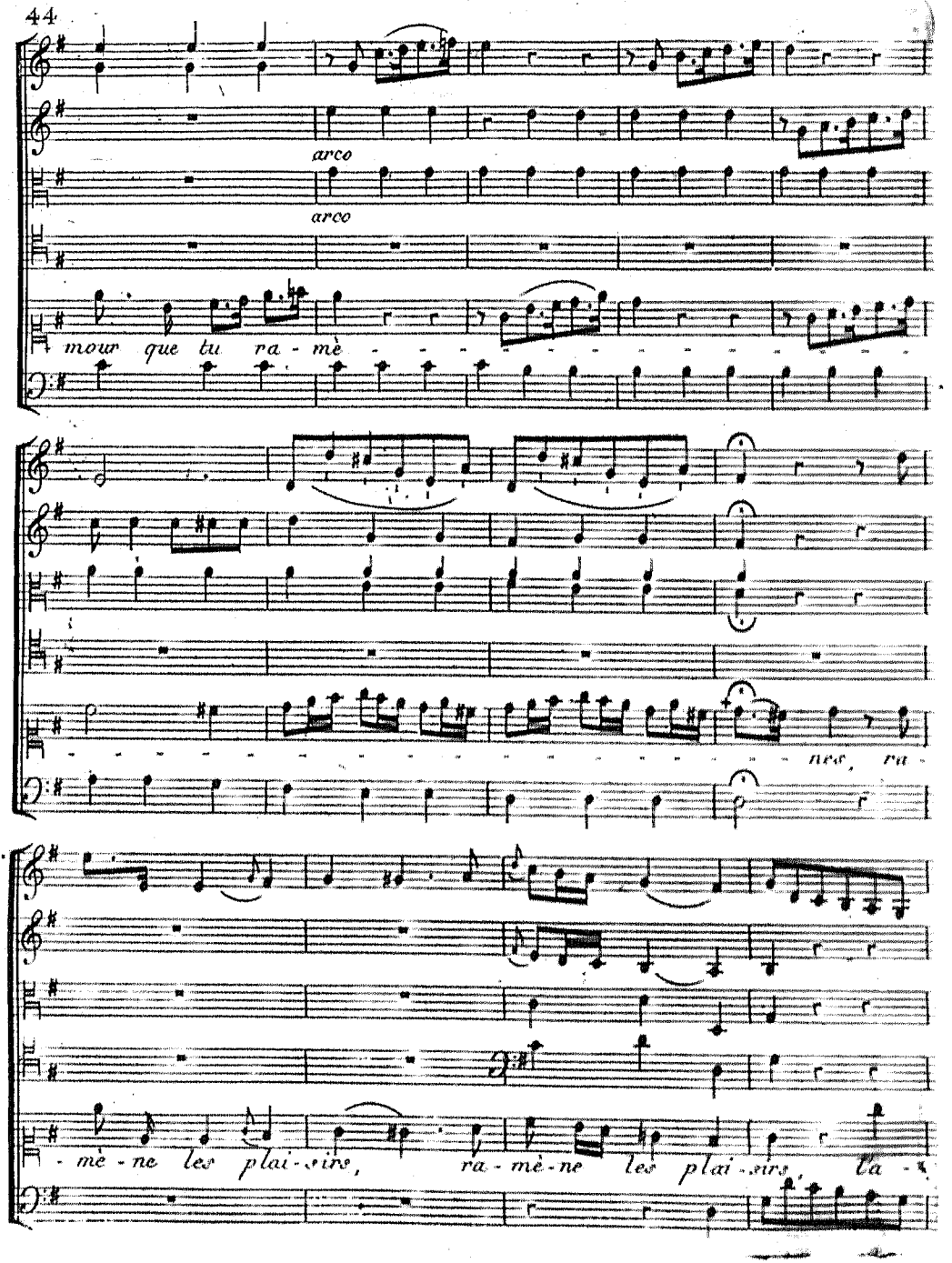
- lar - mes, et sui - vez moi tou - jours et sui - vez moi tou -

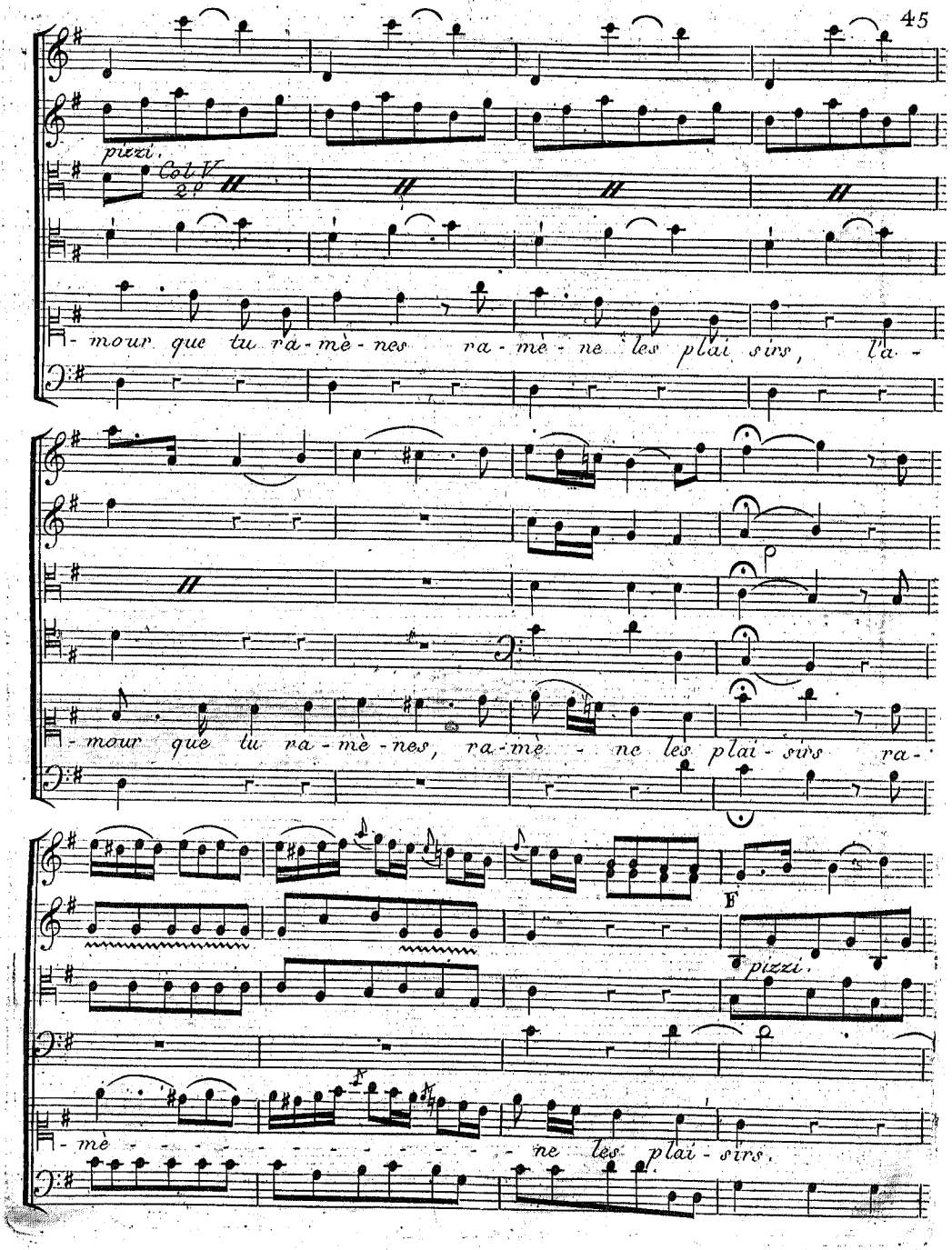
arco

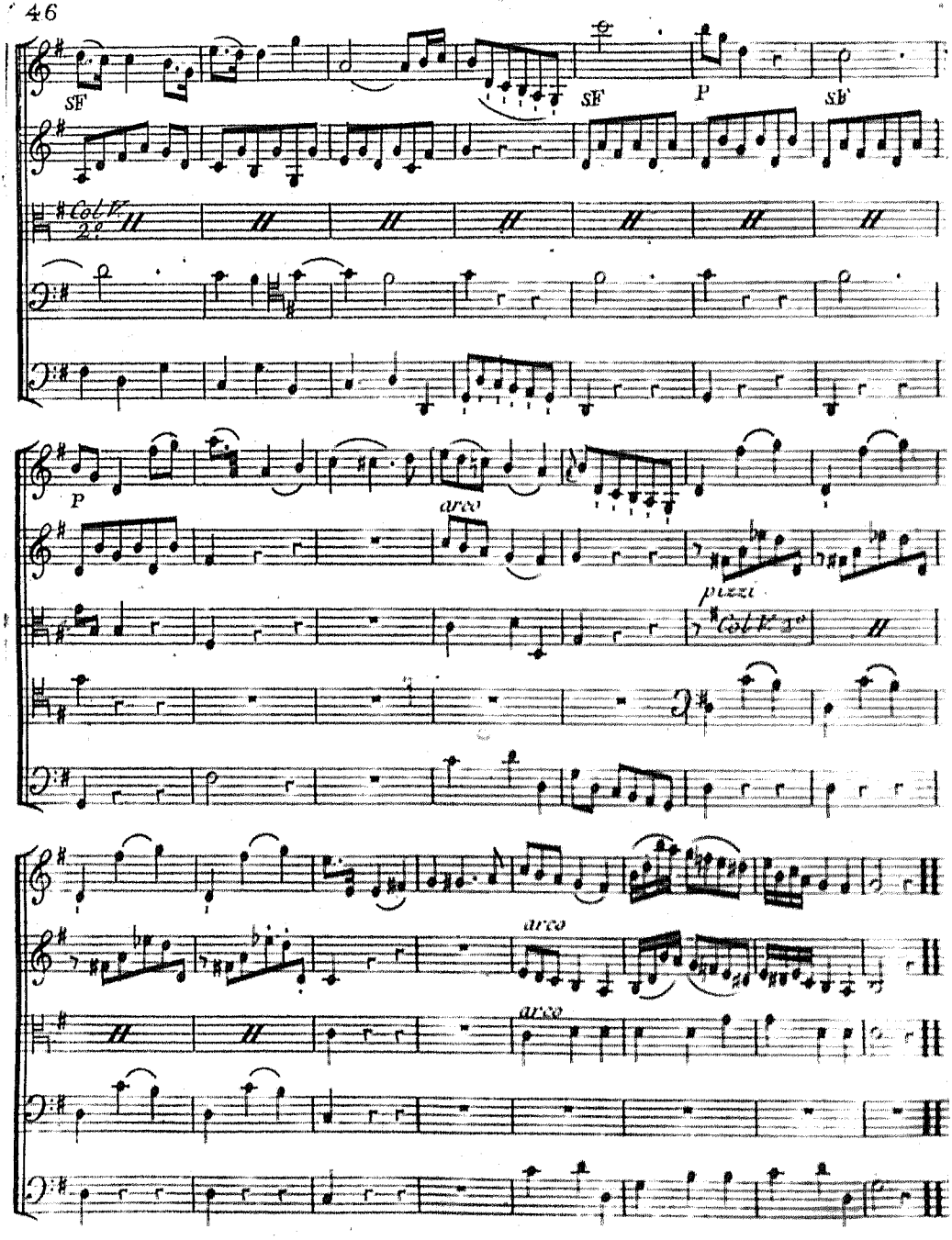
- jours de vos tou - chan - tes lar - mes prêtez moi prê - tez

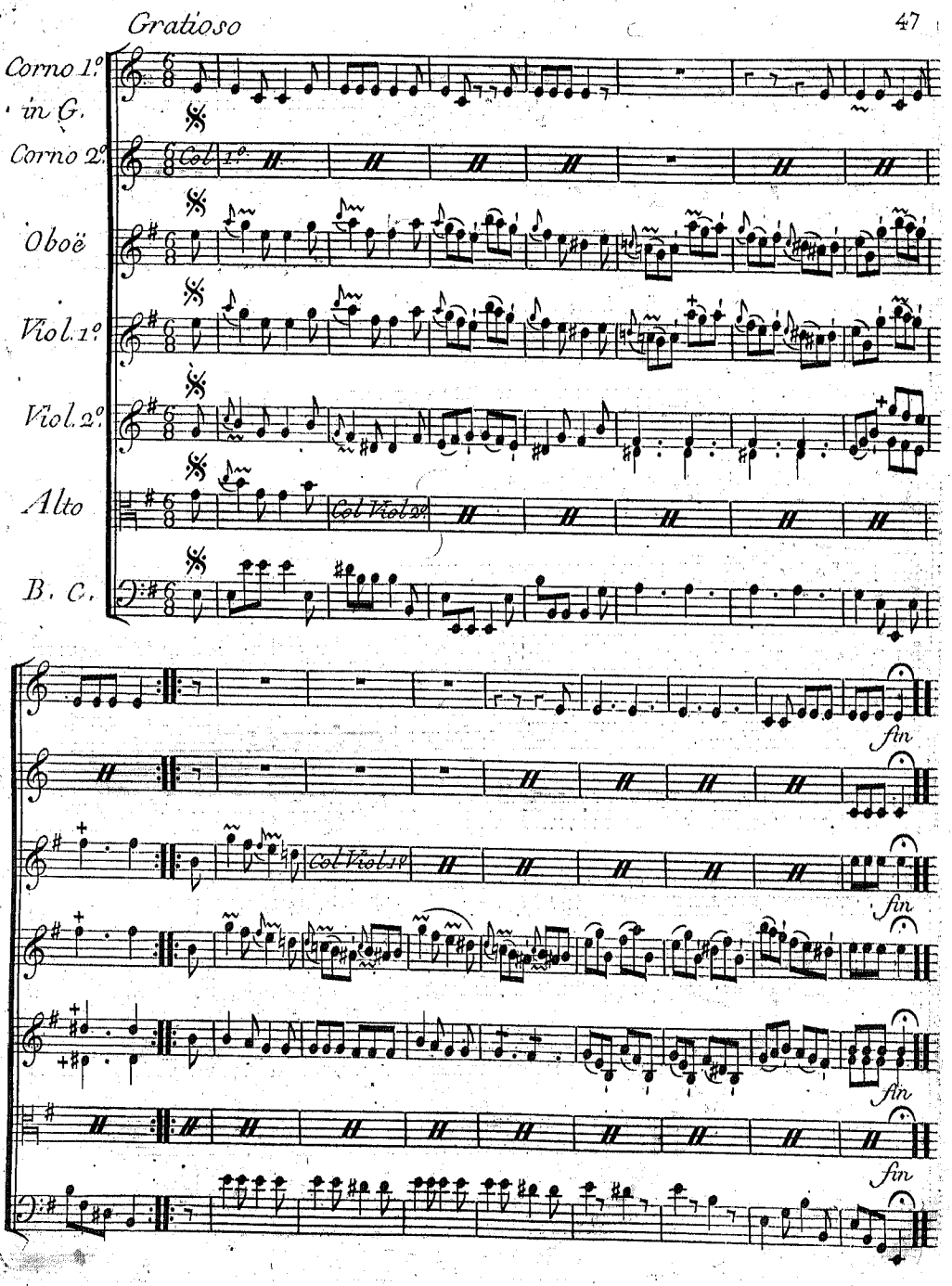


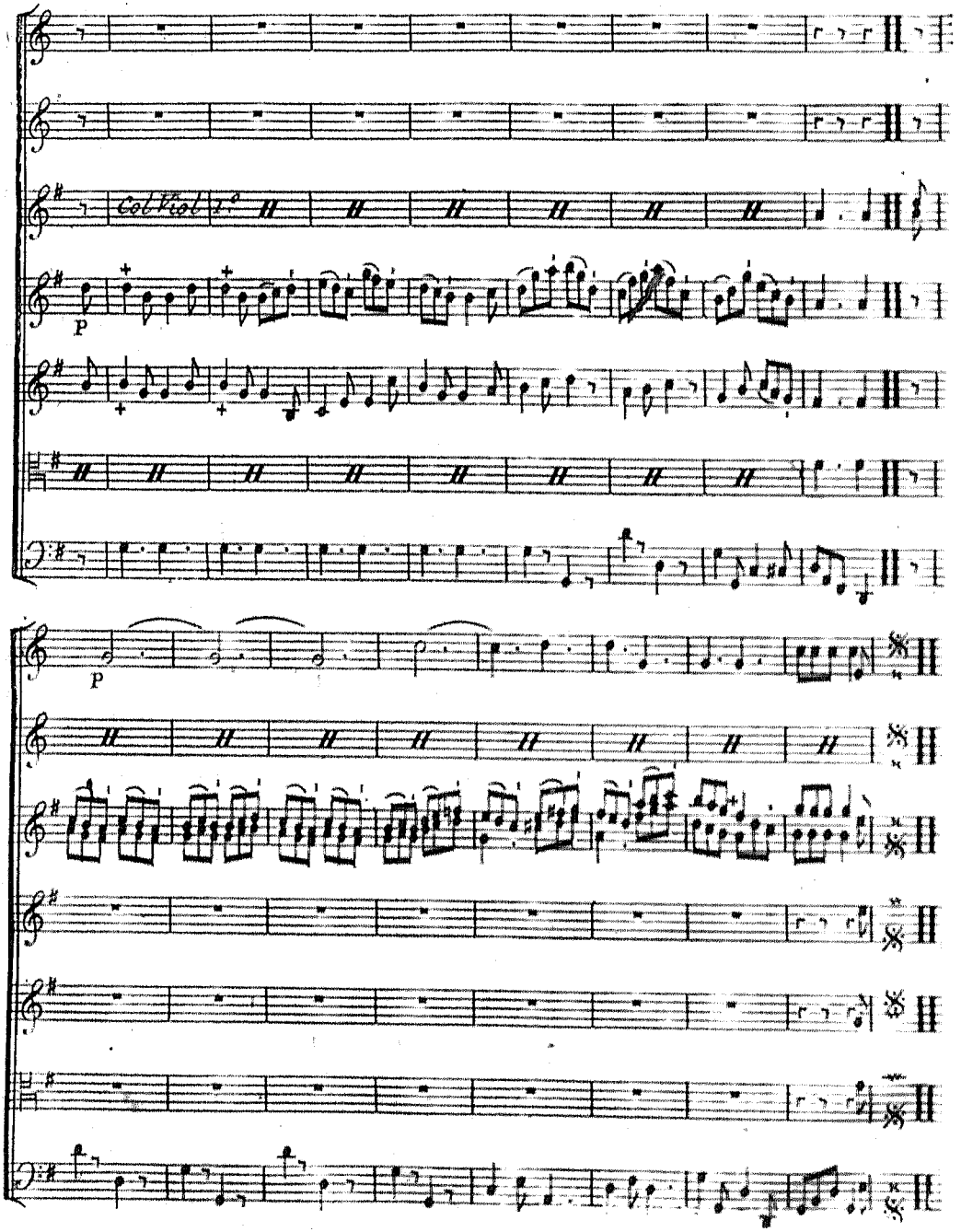

pizzi
Col V. 2°
moi le se-cours, sen-ti-ment né des
SF
P
arco
arco
pei-nes c'est à toi d'atten-drir, c'est à toi d'atten-drir l'a-
pizzi.
Col V. 2°
pizzi.
mour que tu ra-mè-nes, ra-mè-ne les plai-sirs l'a-

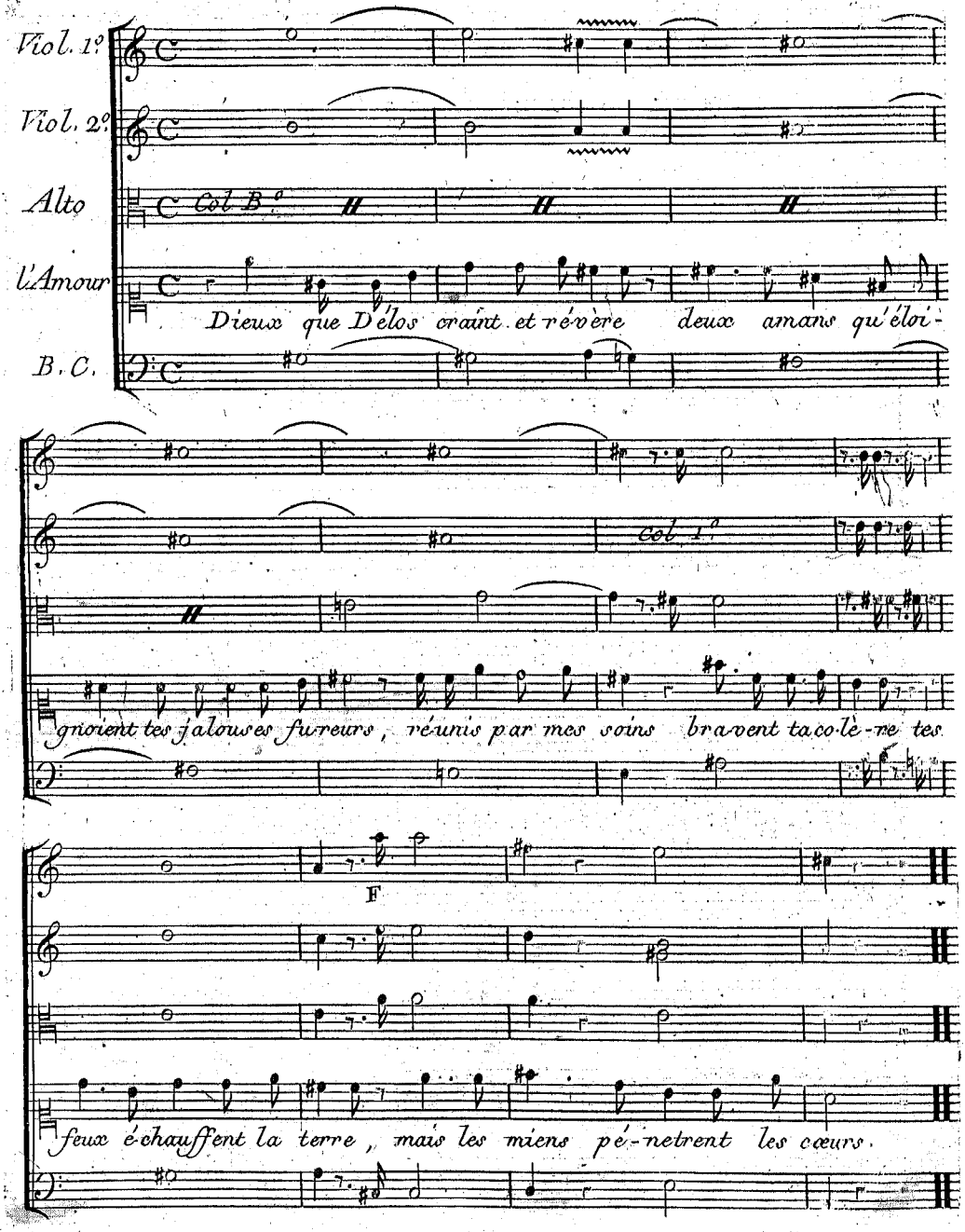

arco
arco
mour que tu ra - mè
nes, ra -
- mè - ne les plai - sirs, ra - mè - ne les plai - sirs, la -

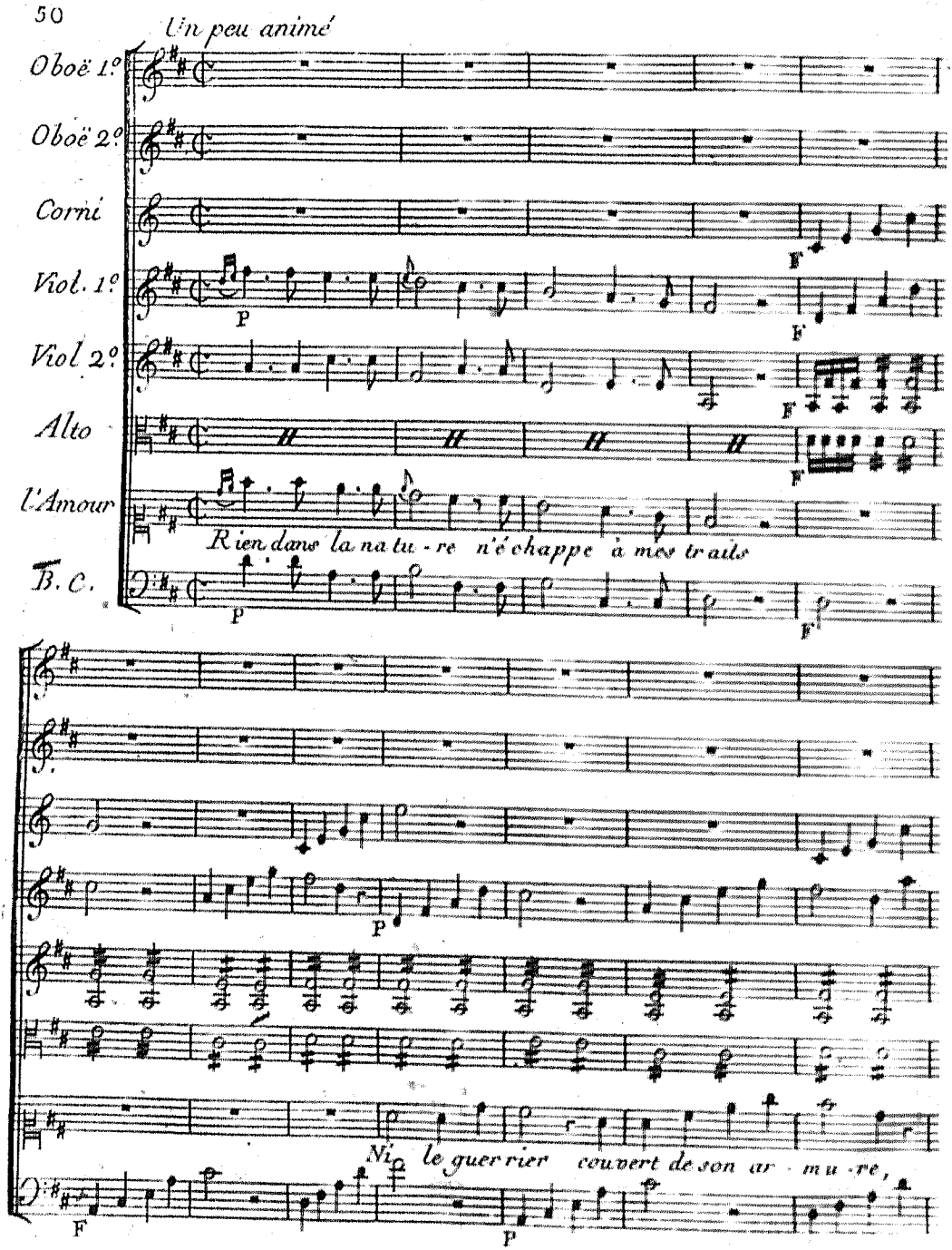

pizzi.
Col V
2.e
- mour que tu ra - mè - nes ra - mè - ne les plai sirs, la -
- mour que tu ra - mè - nes, ra - mè - ne les plai - sirs ra -
F
pizzi.
- mè - ne les plai - sirs.

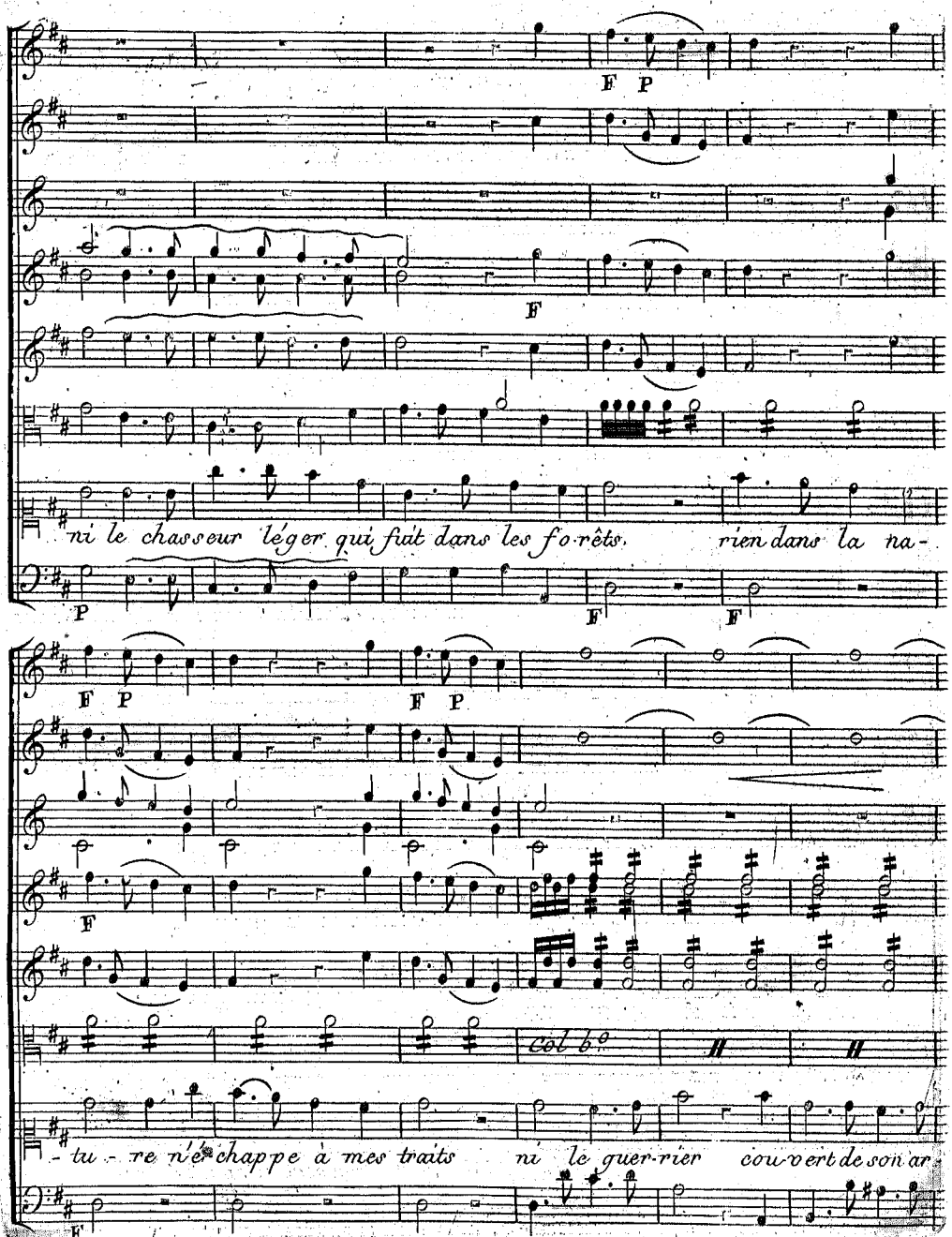

SF
SF
P
SF
P
arco
pizz.
arco
arco

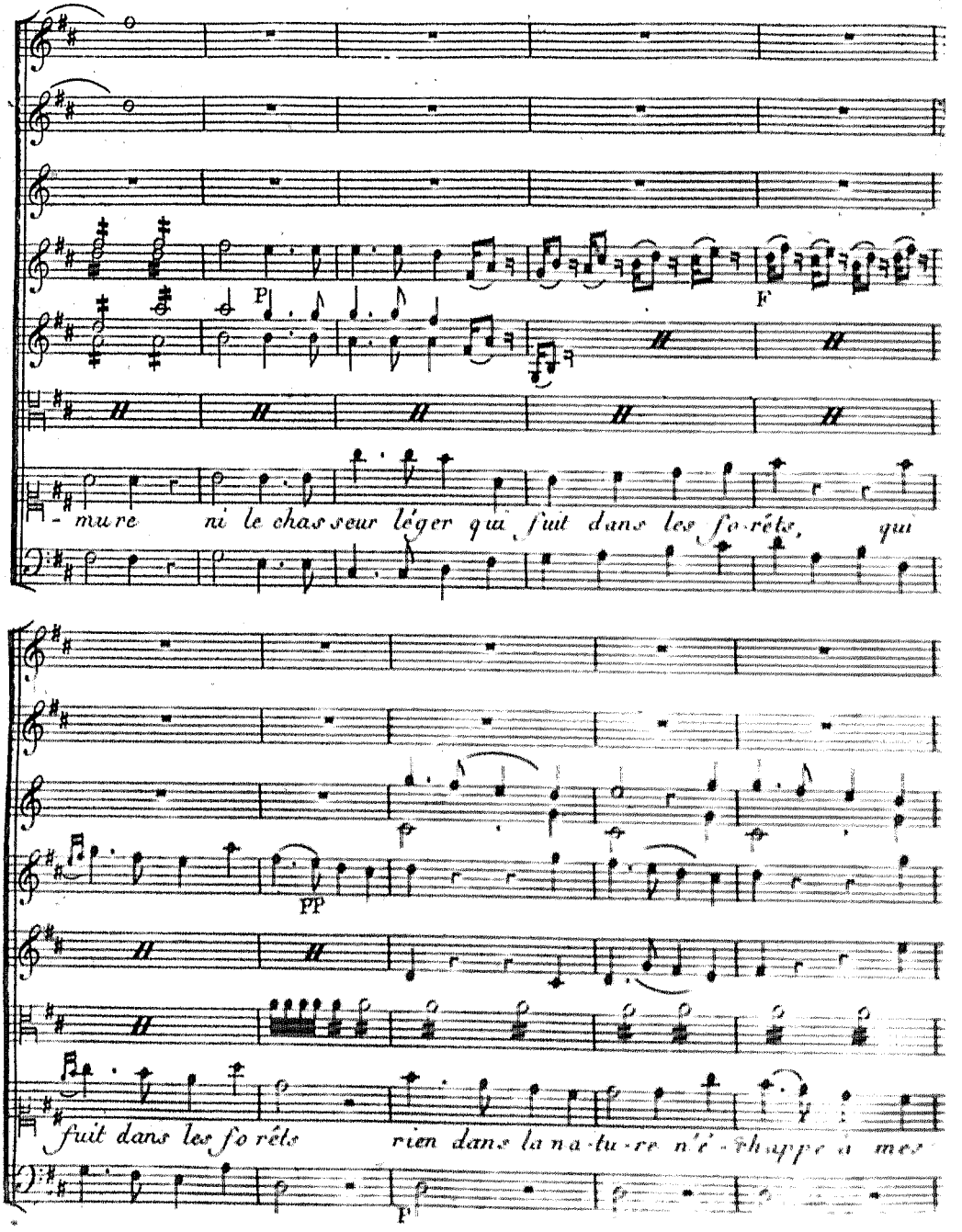

Gratioso
Corno 1.°
in G.
Corno 2.°
Col 1.°
Oboë
Viol. 1.°
Viol. 2.°
Alto
Col Viol 2.°
B. C.
fin
Col Viol 1.°
fin
fin
fin

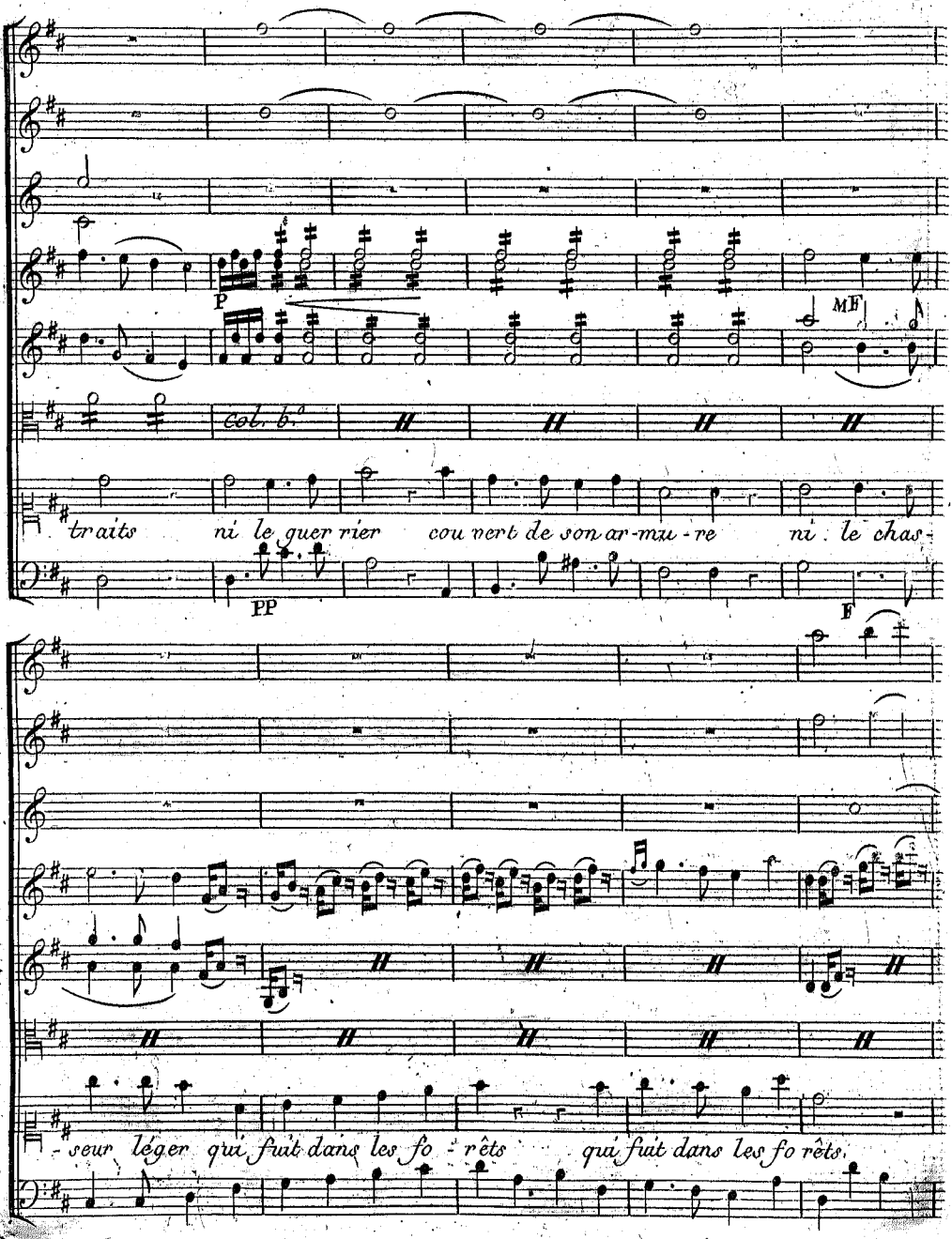

Col Kol
P
P

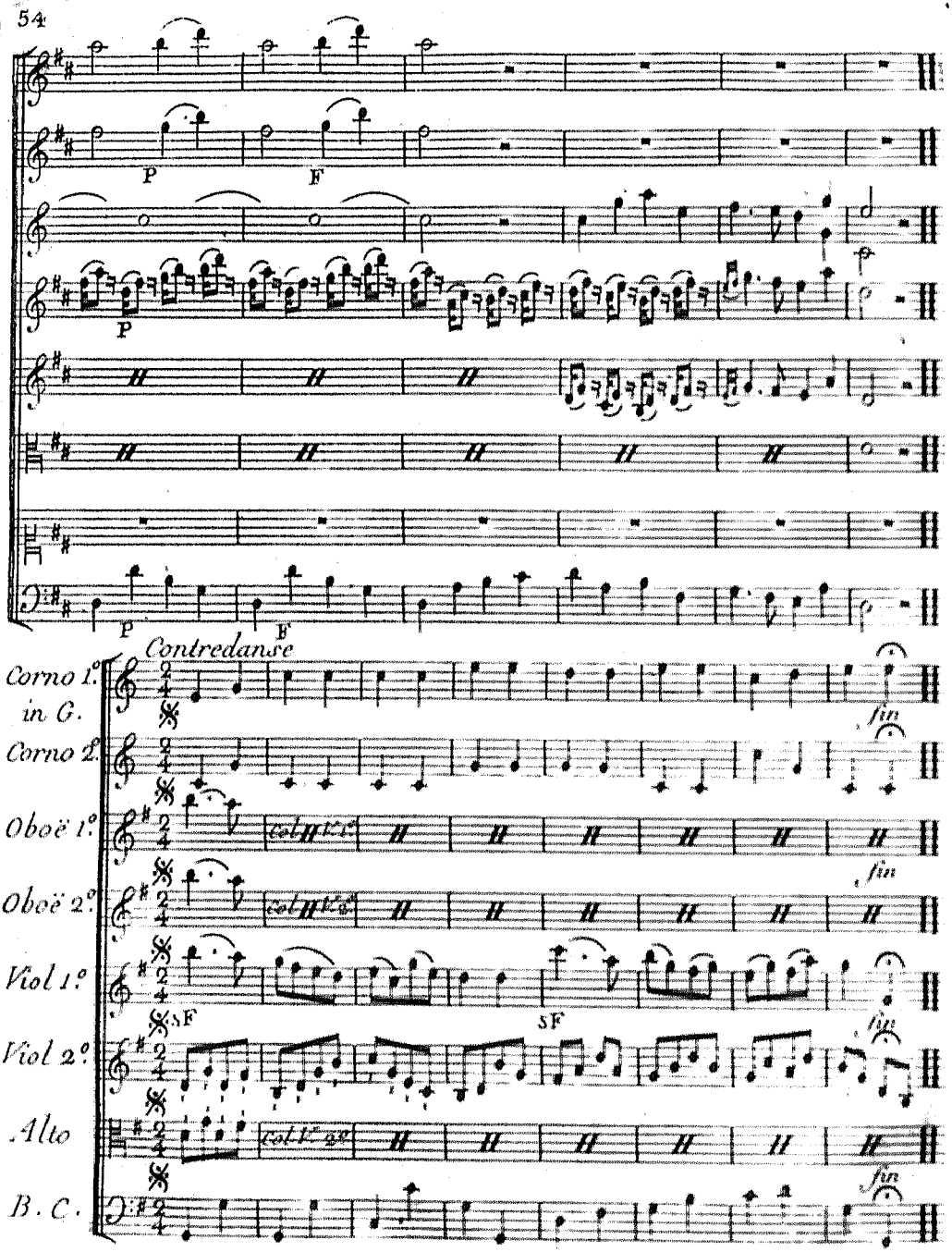

Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Col B.º
l'Amour
Dieux que Délos craint et révère deux amans qu'éloi-
B.C.
Col 1º
gnoient tes jalouses fureurs, réunis par mes soins bravent ta colère tes
F
feux échauffent la terre, mais les miens pénetrent les cœurs.

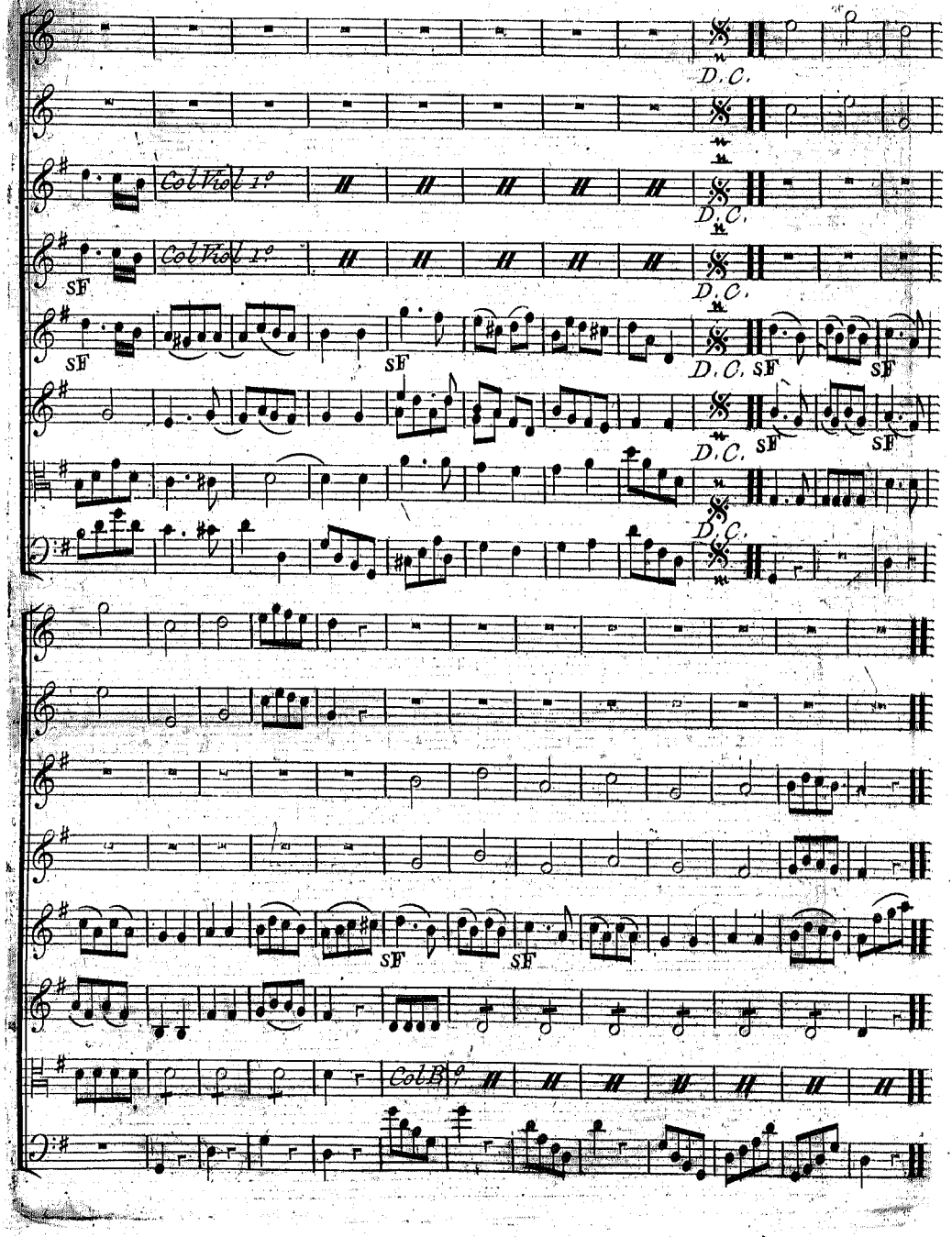

Un peu animé
Oboë 1.o
Oboë 2.o
Corni
Viol. 1.o
Viol 2.o
Alto
l'Amour
B. C.
Rien dans la na tu - re n'échappe à mes traits
Ni le guer rier couvert de son ar - mu - re,
P
F

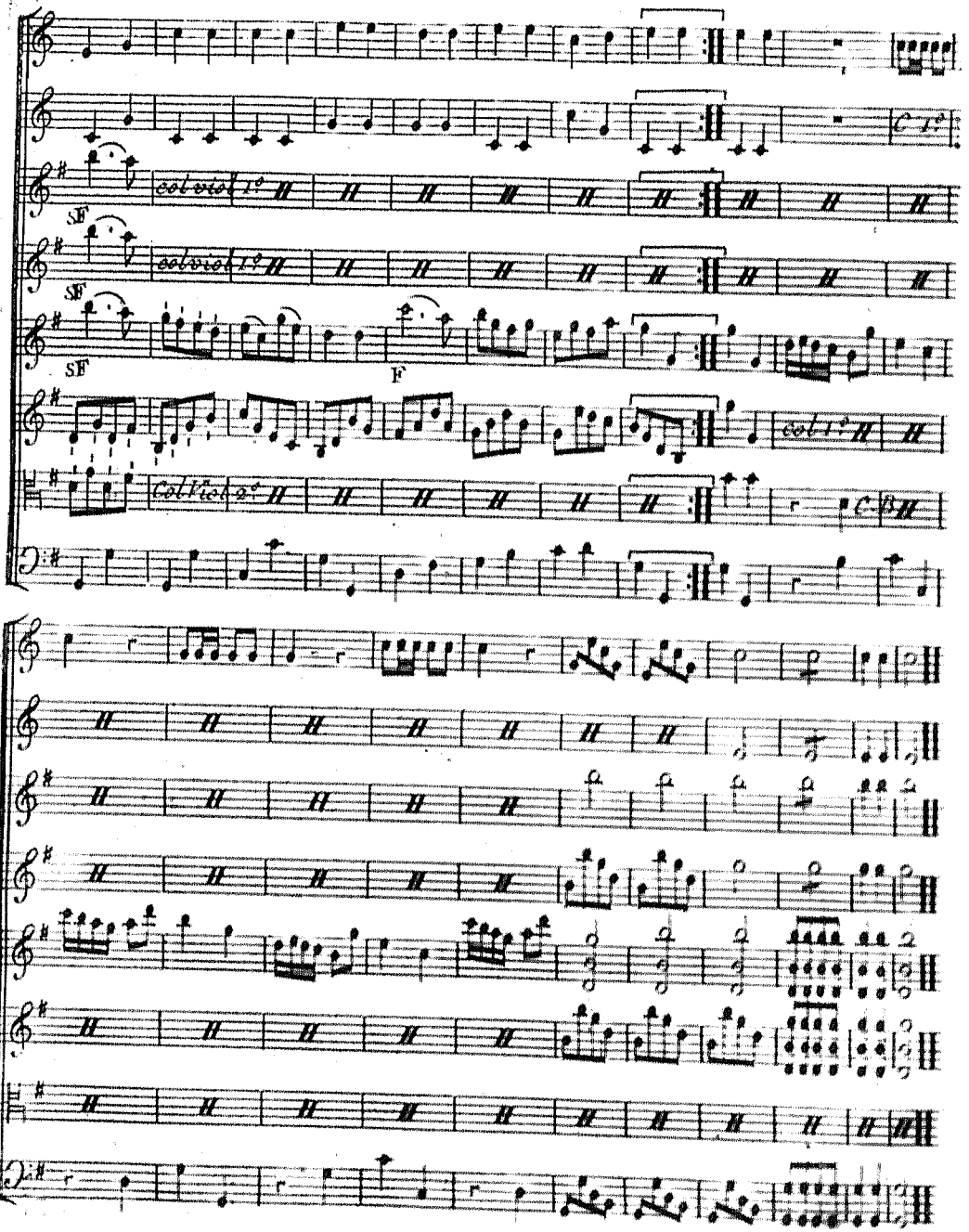

F P
F
ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts. rien dans la na-
P
F
F
F P
F P
F
col b°
-tu-re n'échappe à mes traits ni le guer-rier cou-vert de son ar-
F


P
F
-mure ni le chasseur léger qui fut dans les forêts, qui
PP
fuit dans les forêts rien dans la nature n'échappe à mes
P


P
MF
col. b.ª
traits ni le guer rier cou vert de son ar-mu - re ni le chas -
PP
F
- seur léger qui fuit dans les fo - rêts qui fuit dans les fo rêts

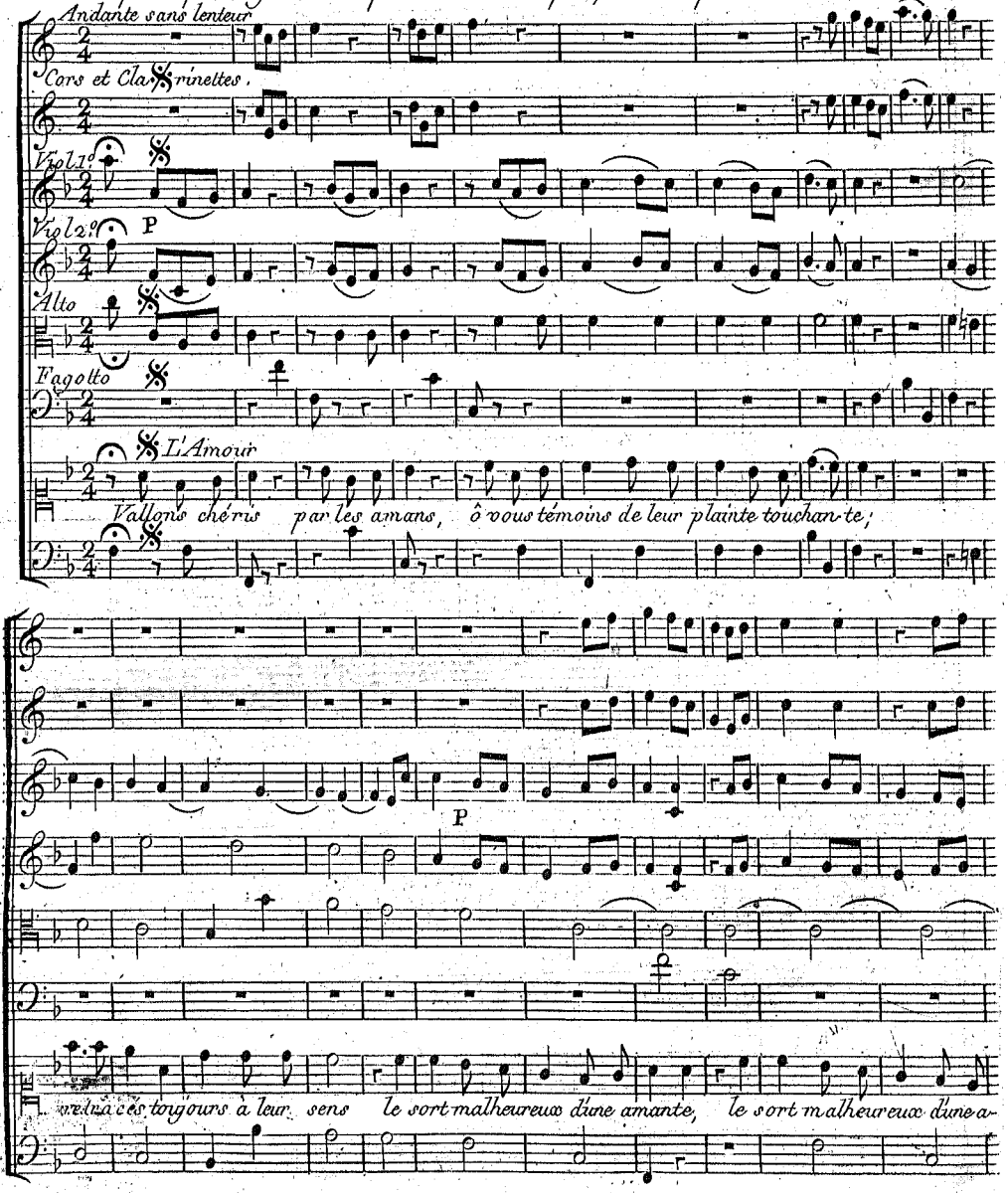

P
F
P
P
F
Contredanse
Corno 1.°
in G.
Corno 2.°
Oboë 1.°
Oboë 2.°
Viol 1.°
Viol 2.°
Alto
B. C.
col 1.° 2.°
col 1.° 2.°
sF
sF
fin
fin
fin
fin

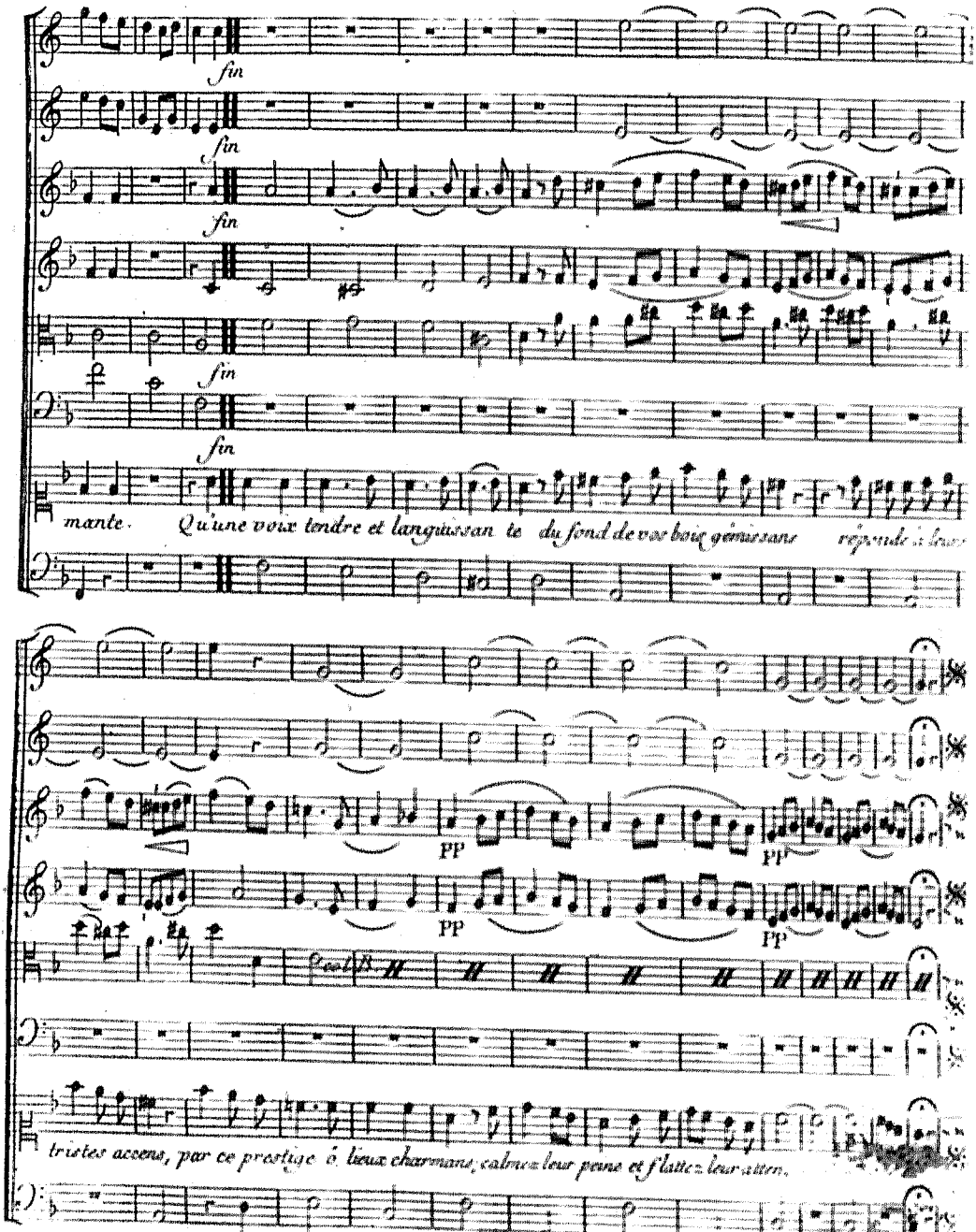

D.C.
Col Viol 1°
SF
Col B


col viol 1°
SF
col viol 1°
SF
SF
F
col 1°
Col Viol 2°
C B

Air Retranché du Rôle de l'Amour.

L'Air suivant se chantoit au commencement du 3e. acte. Comme il ne venoit qu'après la mort d'Echo et que les paroles l'annoncent, on n'a pu le faire entrer dans le Prologue avec les autres morceaux du Rôle de l'Amour. On a cru devoir le placer ici par forme de supplément afin que les Amateurs qui ont paru regretter de ne plus l'entendre à l'Opéra, eussent le plaisir de le retrouver ici.



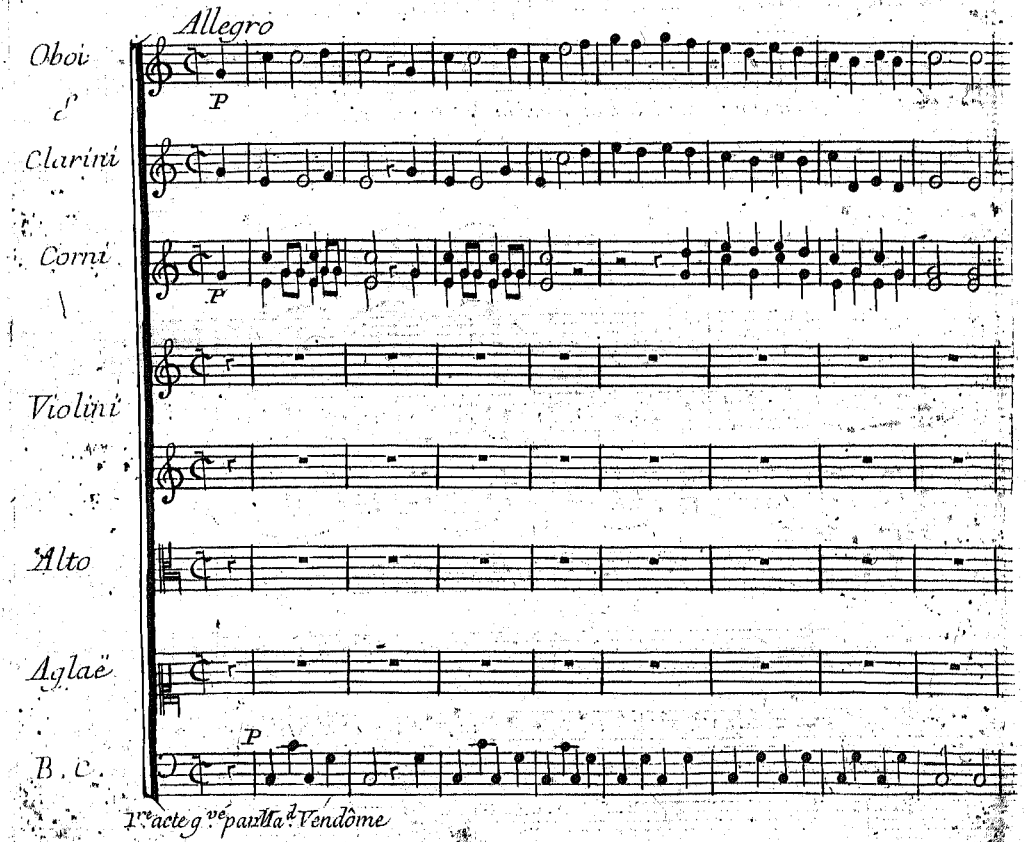

fin
fin
fin
fin
fin
mante. Qu'une voix tendre et languissan te du fond de ses bois gémissans répande ses
PP
PP
PP
PP
tristes accens, par ce prestige ô lieux charmans, calmez leur peine et flattez leur atten.

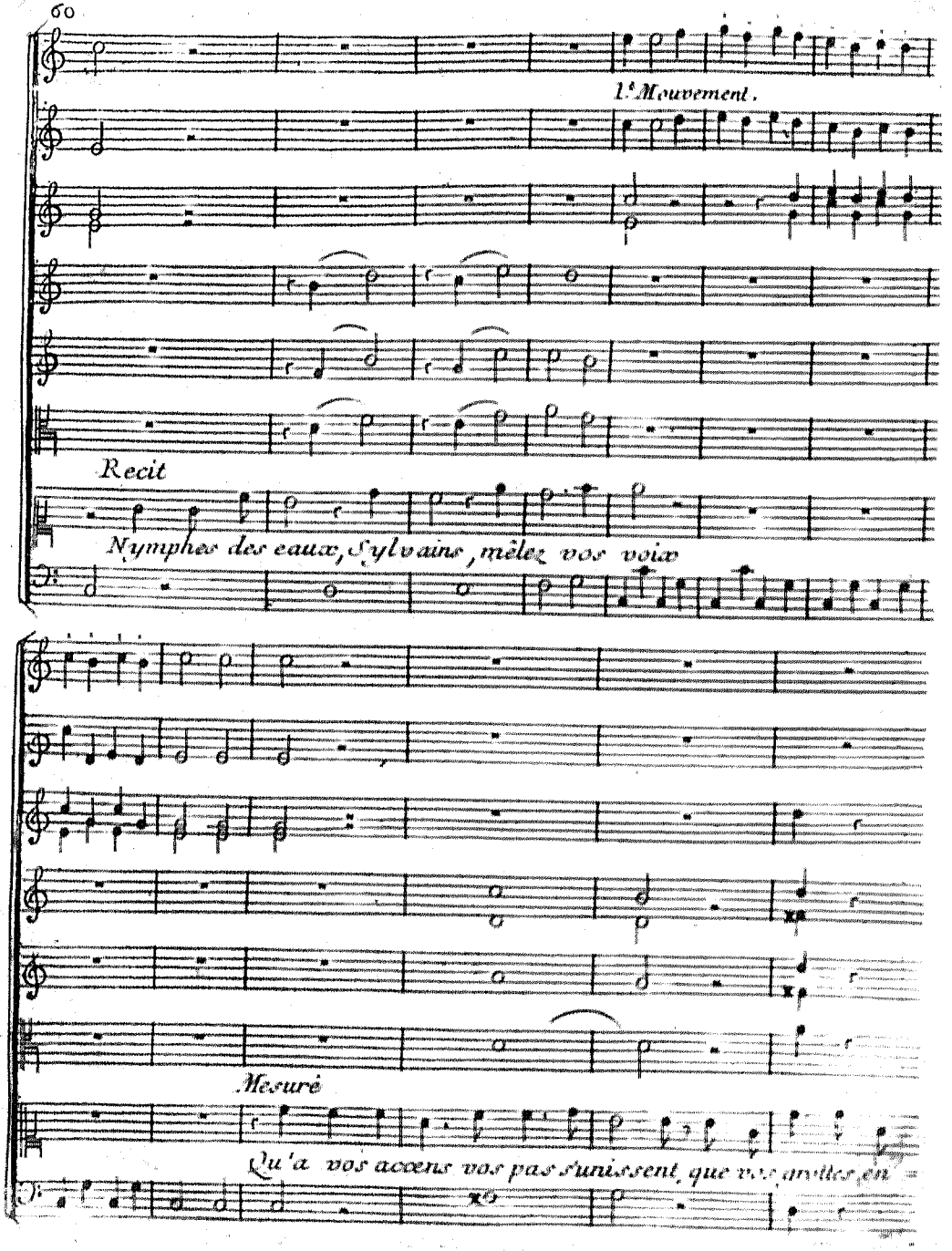
ACTE I.er

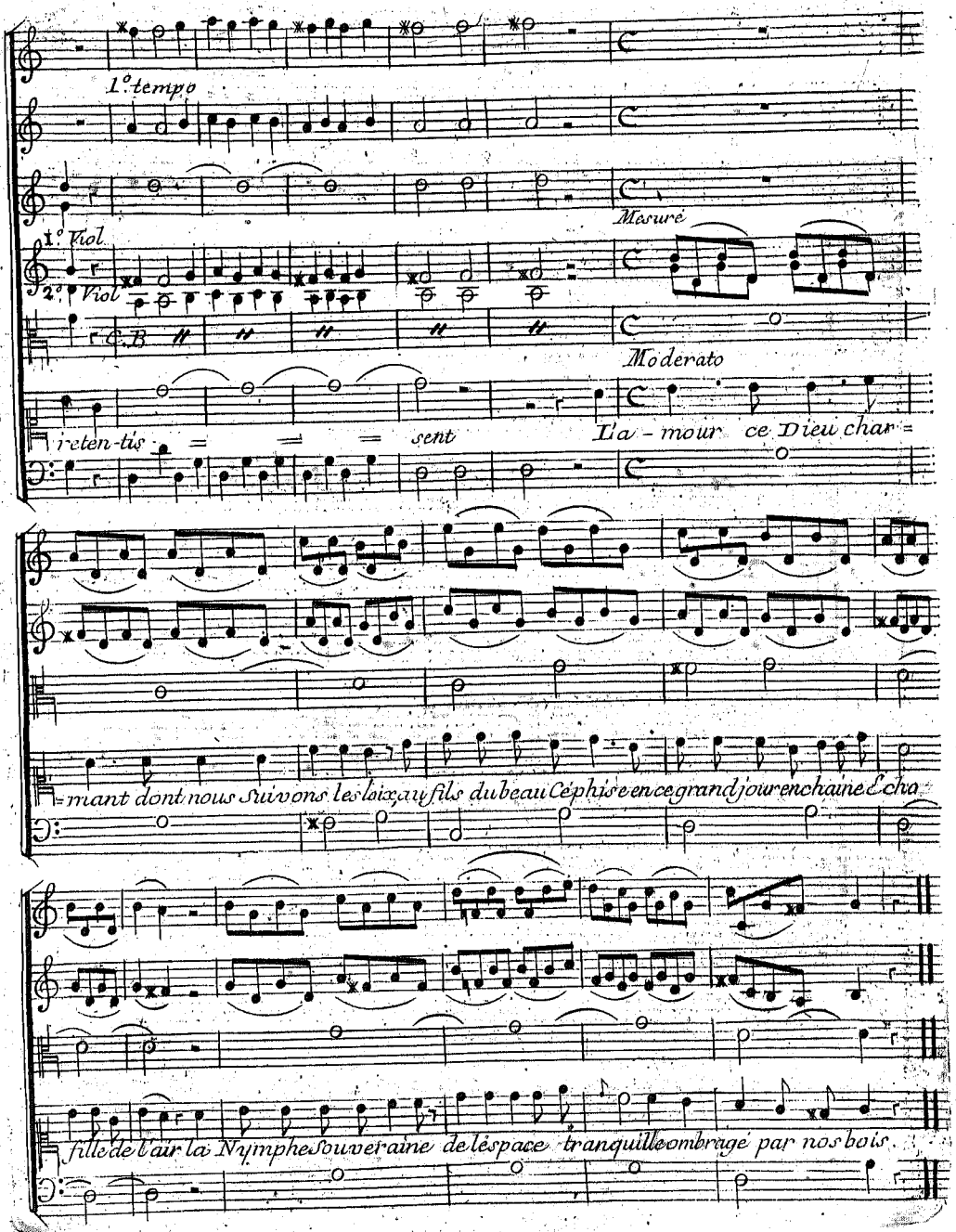
SCENE Ire.

Aglaë Choeur des Nymphes des Eaux, Sylvains.

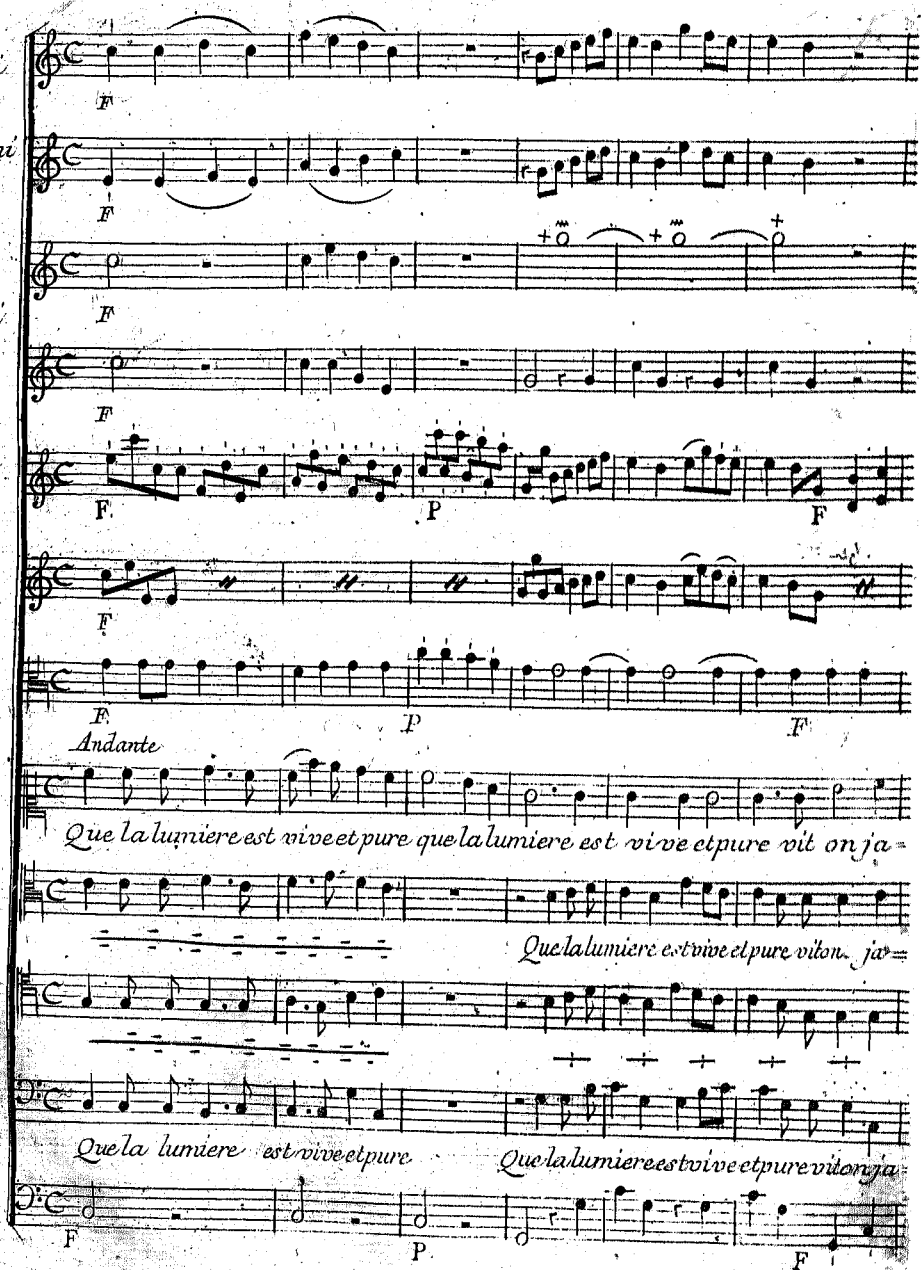
Aglaë aux Nymphes et aux Sylvains qui paraissent dans l'éloignement et s'assemblent peu à peu à sa voix.

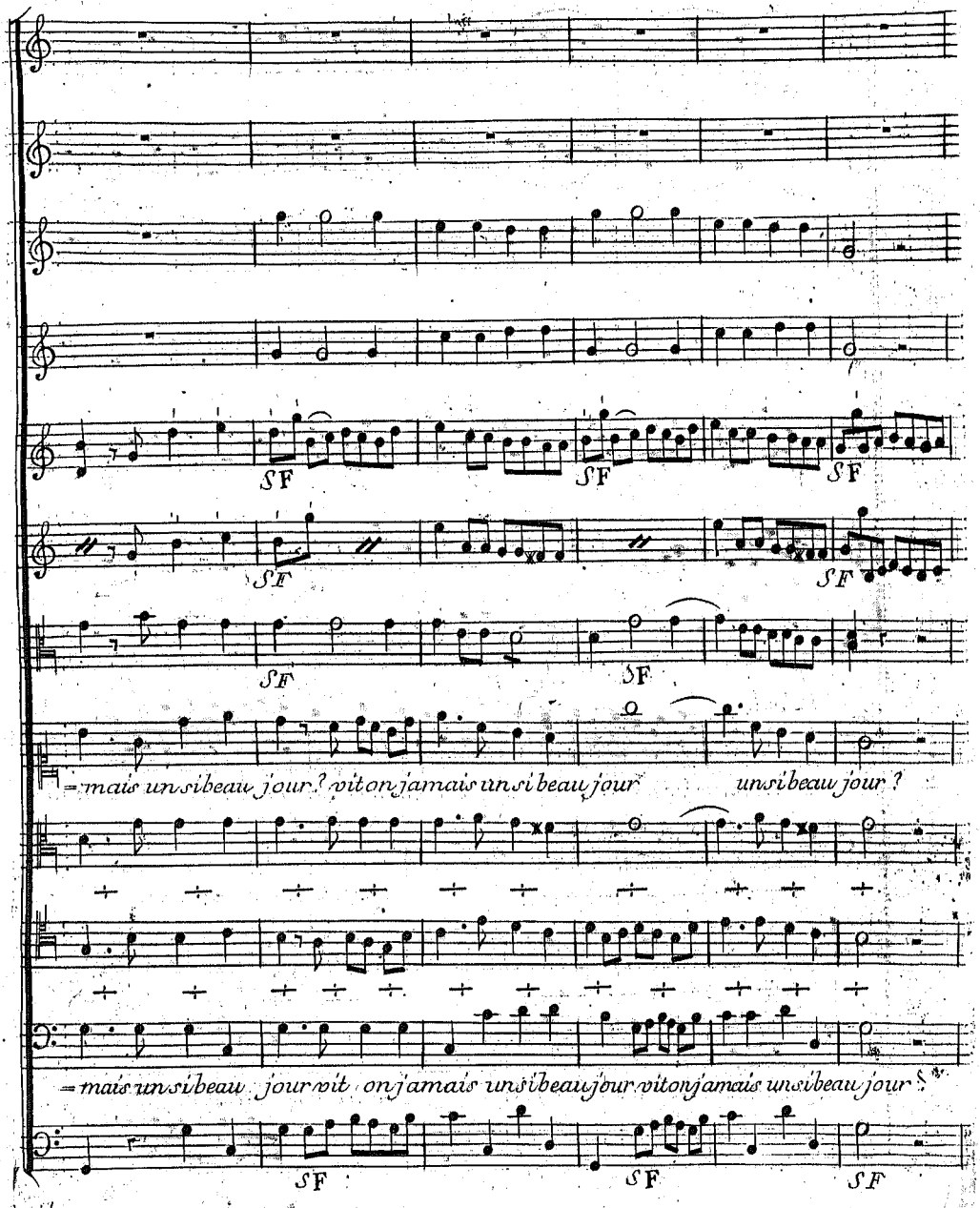


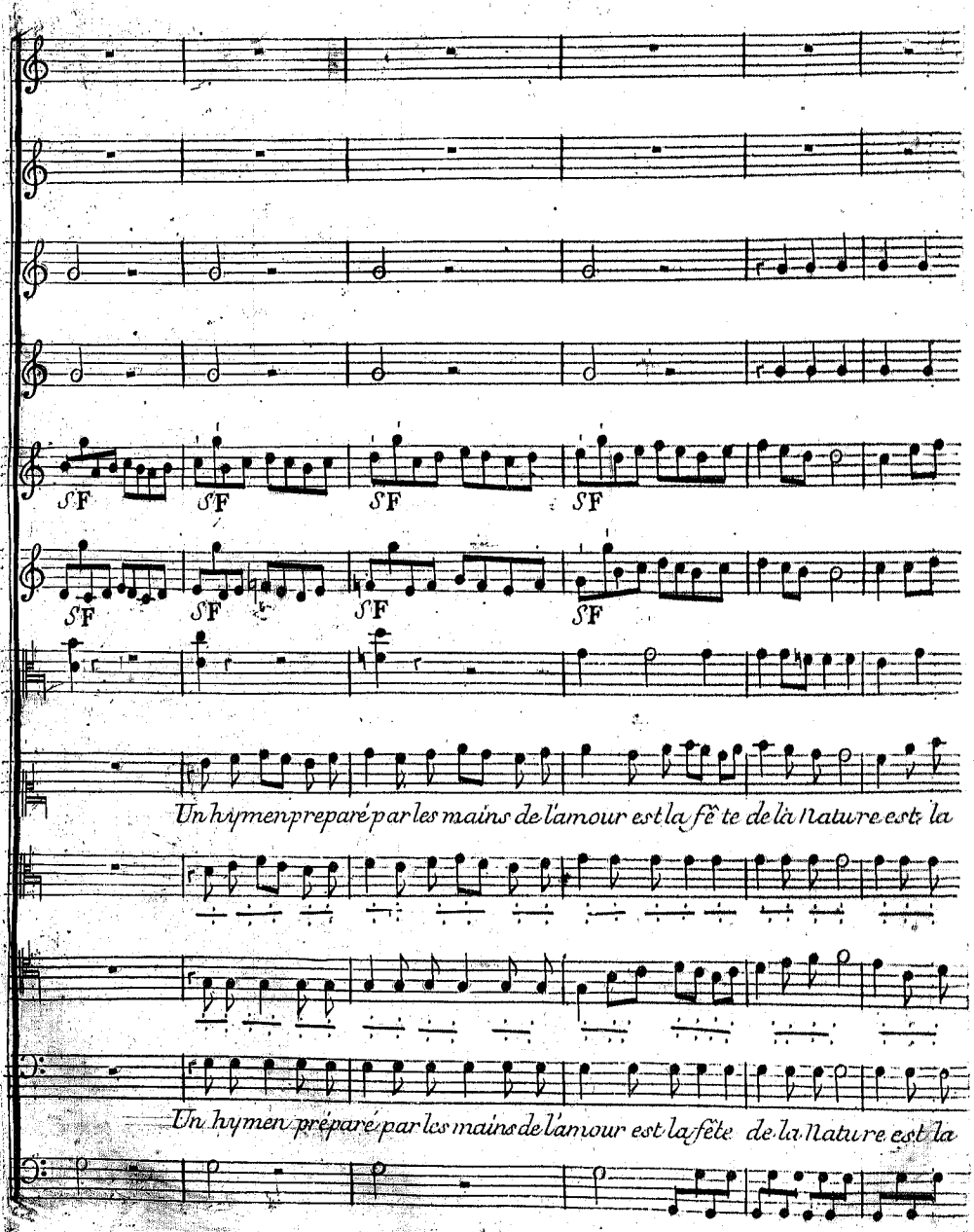

1.e Mouvement.
Recit
Nymphes des eaux, Sylvains, mêlez vos voix
Mesuré
Qu'a vos accens vos pas s'unissent, que vos

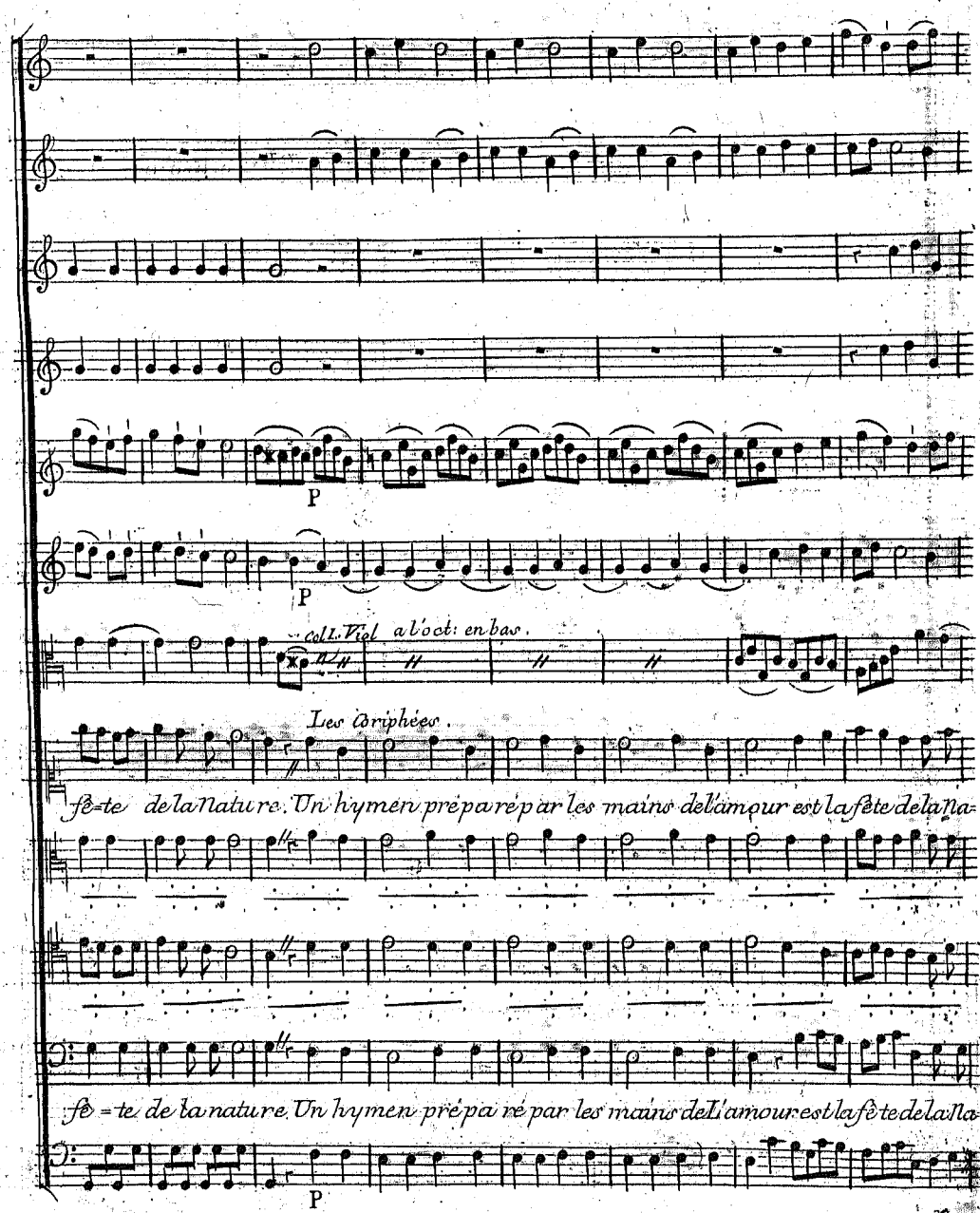

1.° tempo
1.° Viol
2.° Viol
C. B
Mesuré
Moderato
reten-tis = = = sent
L'a - mour ce Dieu char =
= mant dont nous Suivons les loix au fils du beau Céphise en ce grand jour enchaine Echo
fille de l'air la Nymphe Souveraine de l'espace tranquille ombragé par nos bois

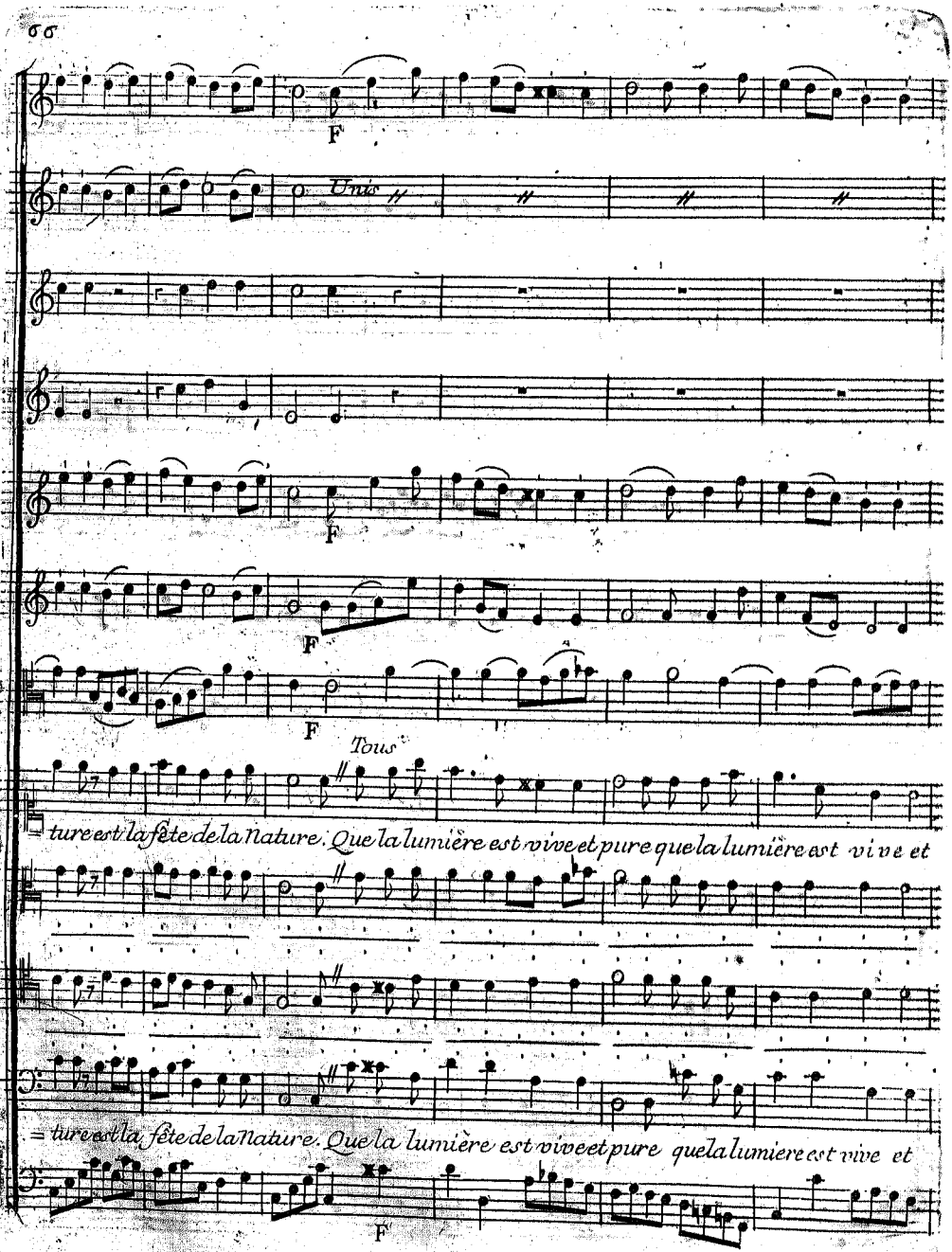
Chœur dansé

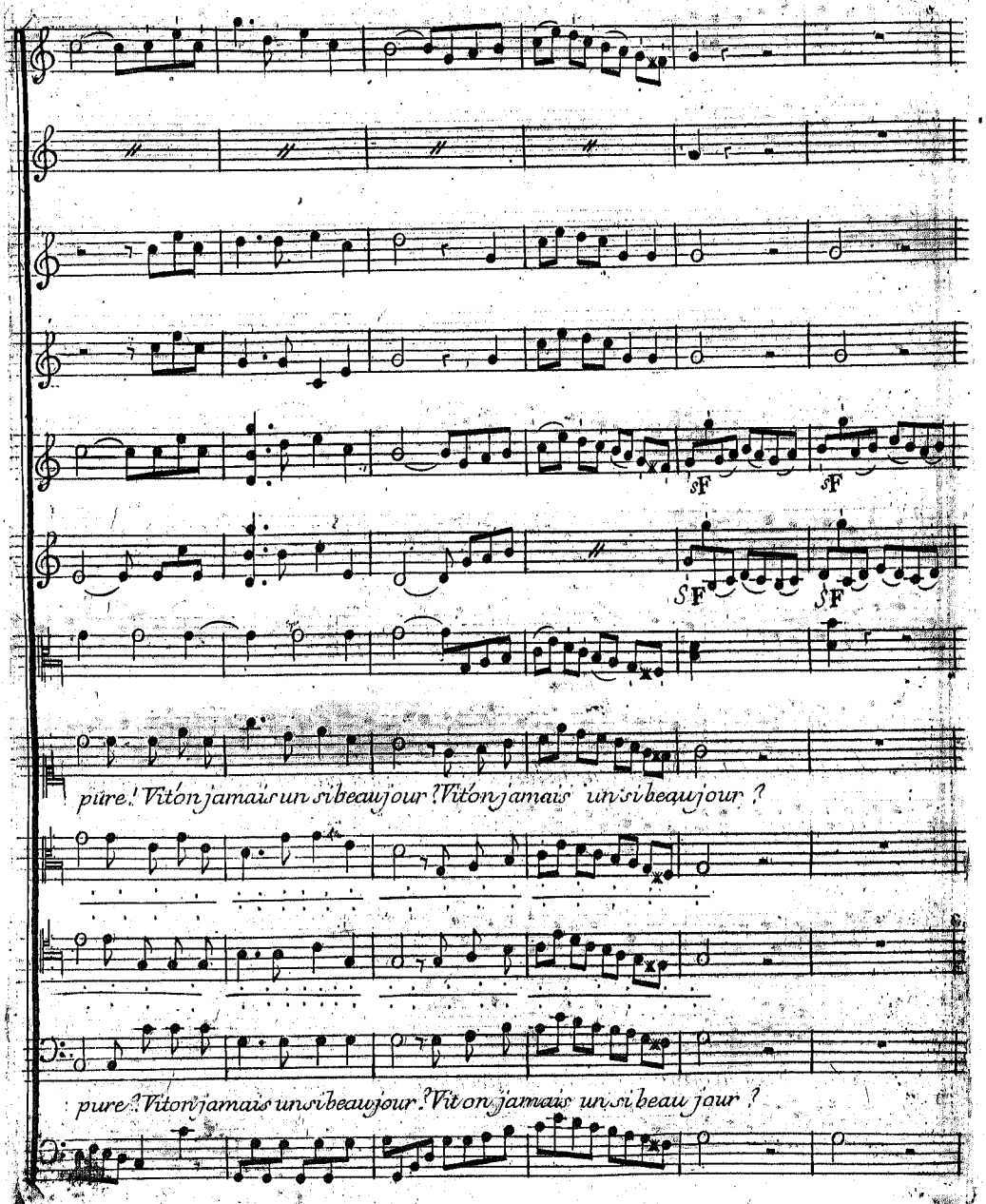

Oboi & Clarini
F
Corni
F
Vni
F P F
Alto
F P F
Andante
Dessus
Que la lumiere est vive et pure que la lumiere est vive et pure vit on ja-
H.C.
Que la lumiere est vive et pure vit on ja-
Taille
B CH
Que la lumiere est vive et pure
Que la lumiere est vive et pure vit on ja-
B.C.
F P F

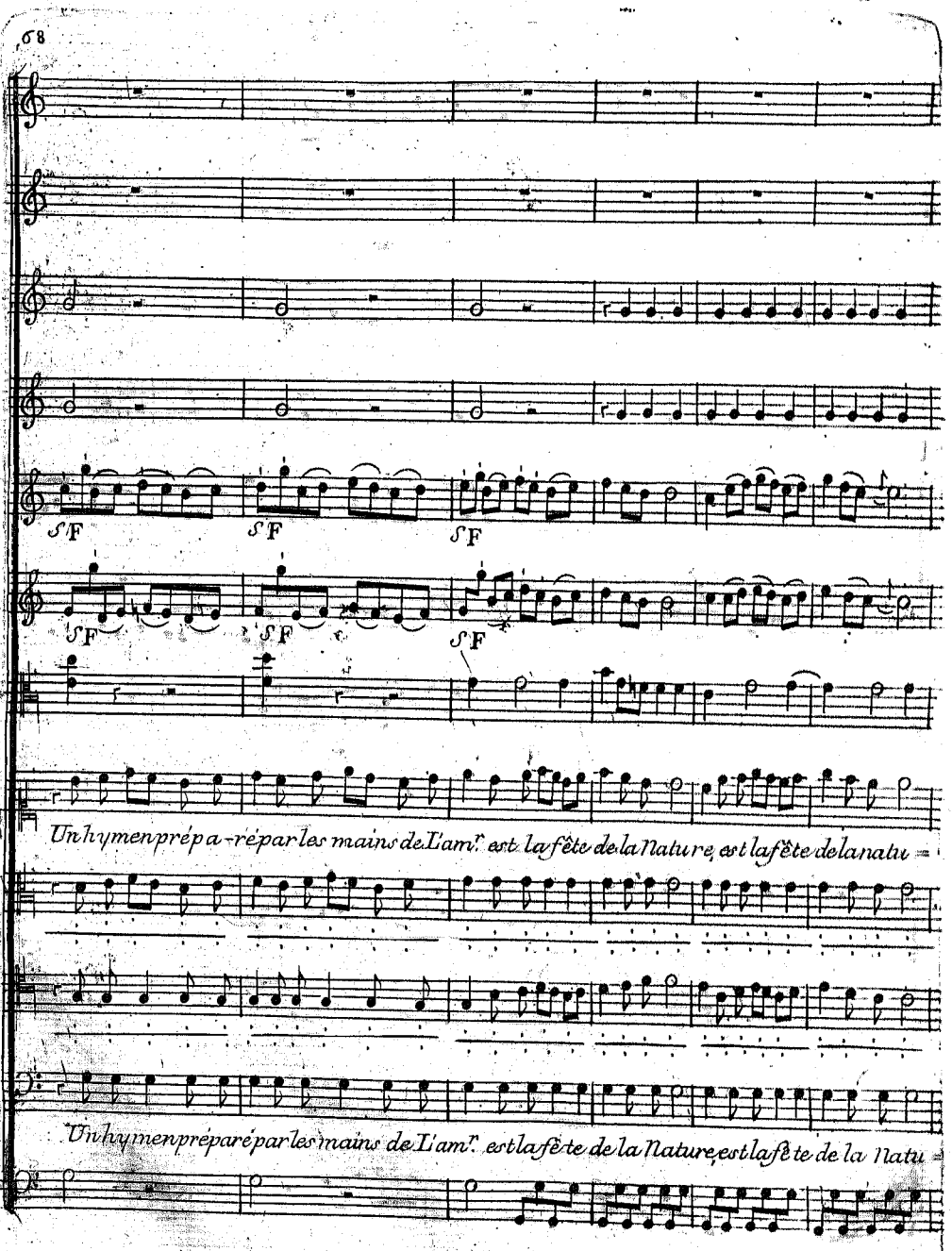

SF
SF
SF
SF
SF
SF
= mais un si beau jour ? vit on jamais un si beau jour un si beau jour ?
= mais un si beau jour vit on jamais un si beau jour vit on jamais un si beau jour ?
SF
SF
SF

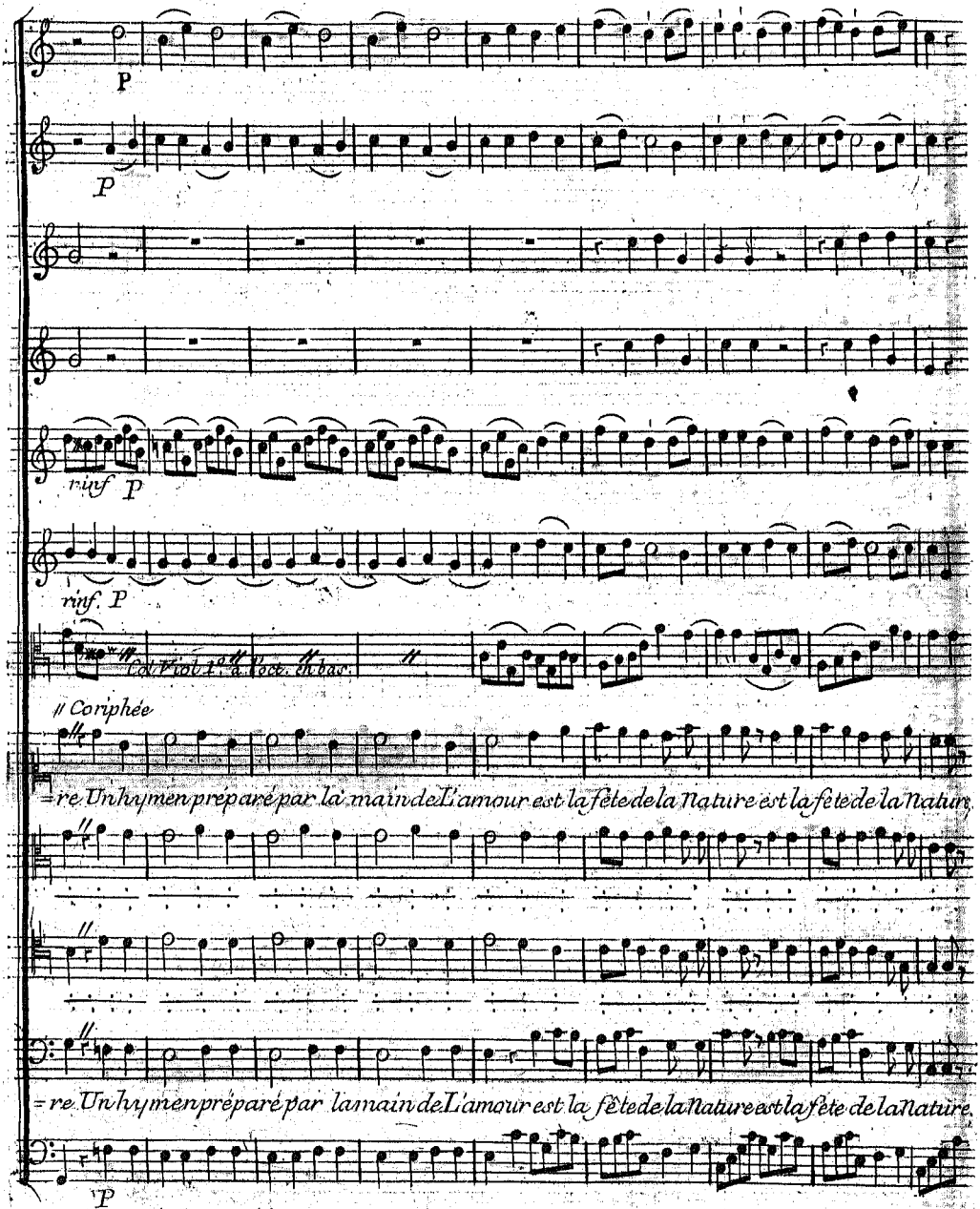

SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la
Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

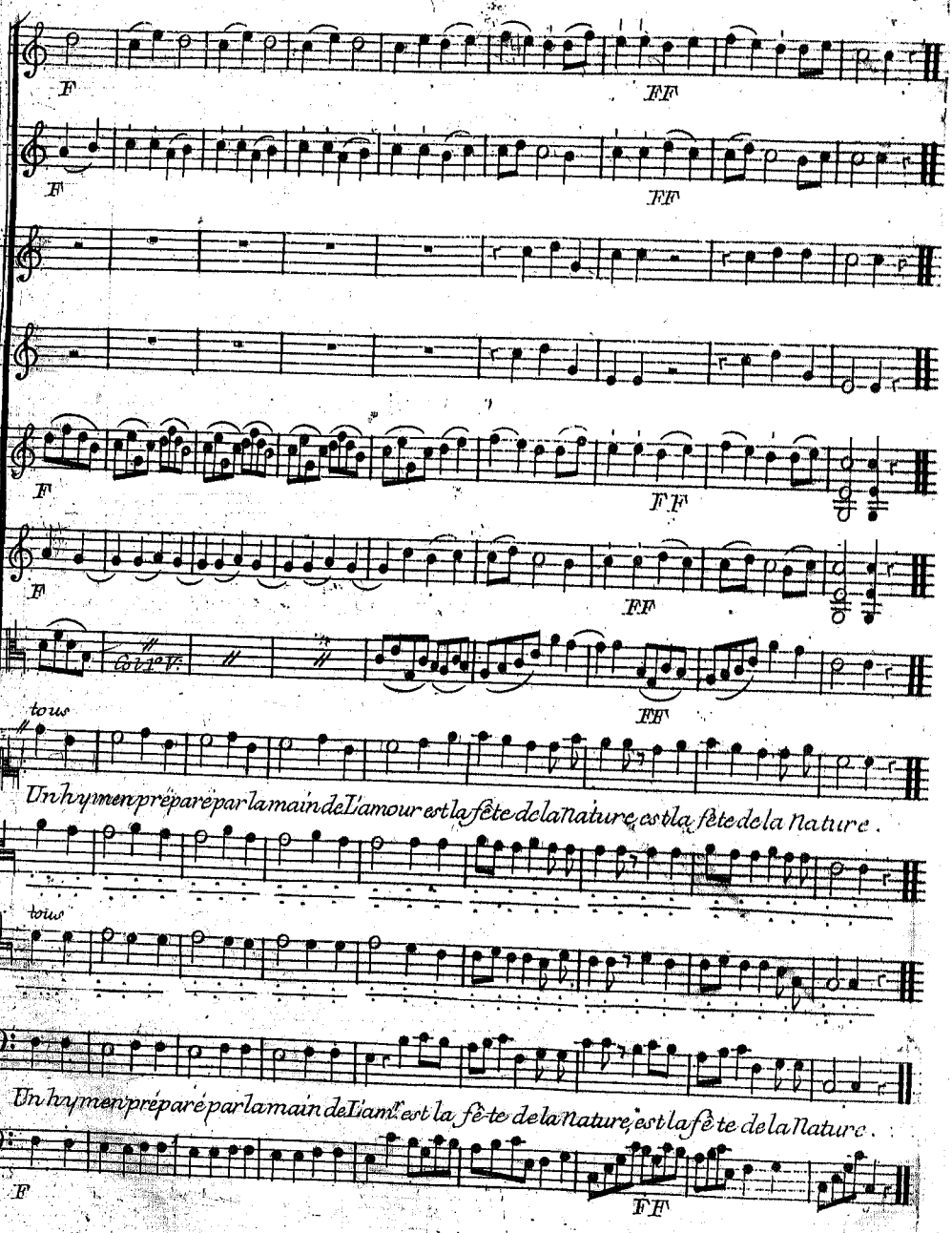

P
P
col L. Viol a l'oct: en bas.
Les Driphées.
fê=te de la Nature. Un hymen prépa ré par les mains de l'amour est la fête de la Na-
fê=te de la nature. Un hymen prépa ré par les mains de L'amour est la fête de la Na
P


F
Unis
F
F
F
Tous
ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumière est vive et
ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumiere est vive et
F

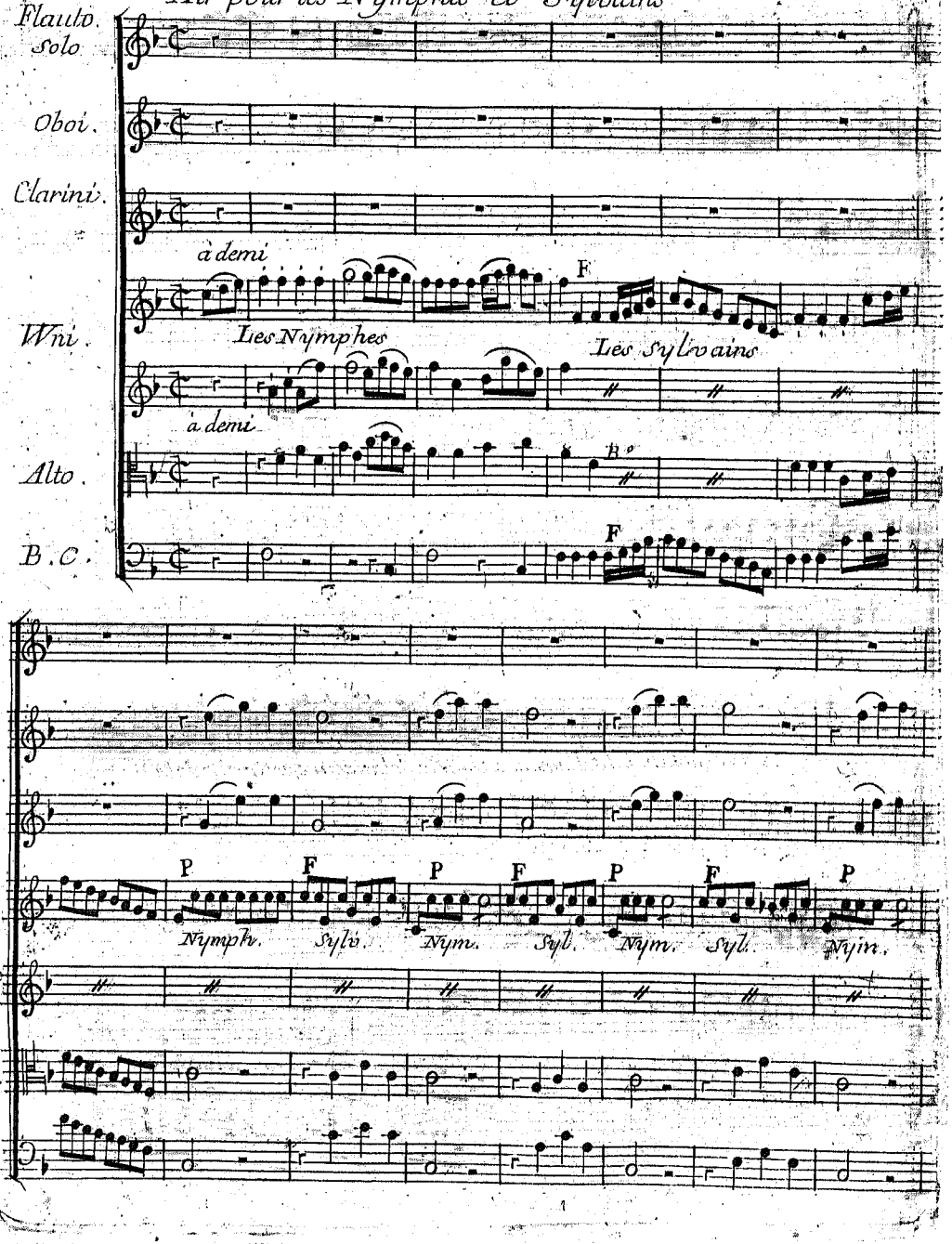

sF
sF
sF
sF
pure ! Vit on jamais un si beau jour ? Vit on jamais un si beau jour ?
pure ? Vit on jamais un si beau jour ? Vit on jamais un si beau jour ?

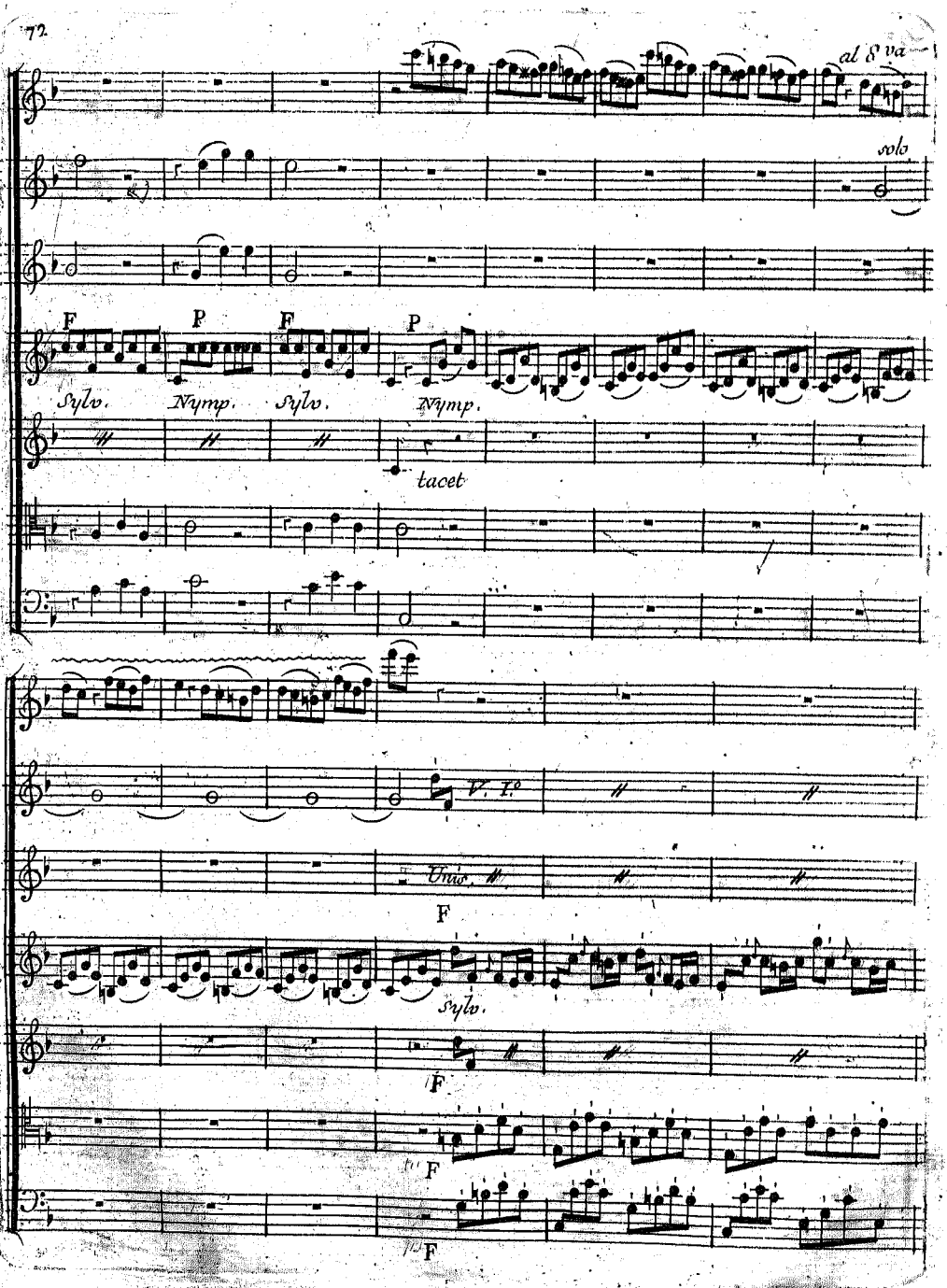

ſF
ſF
ſF
ſF
ſF
ſF
Un hymen prépa-ré par les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la natu-
Un hymen préparé par les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la natu-

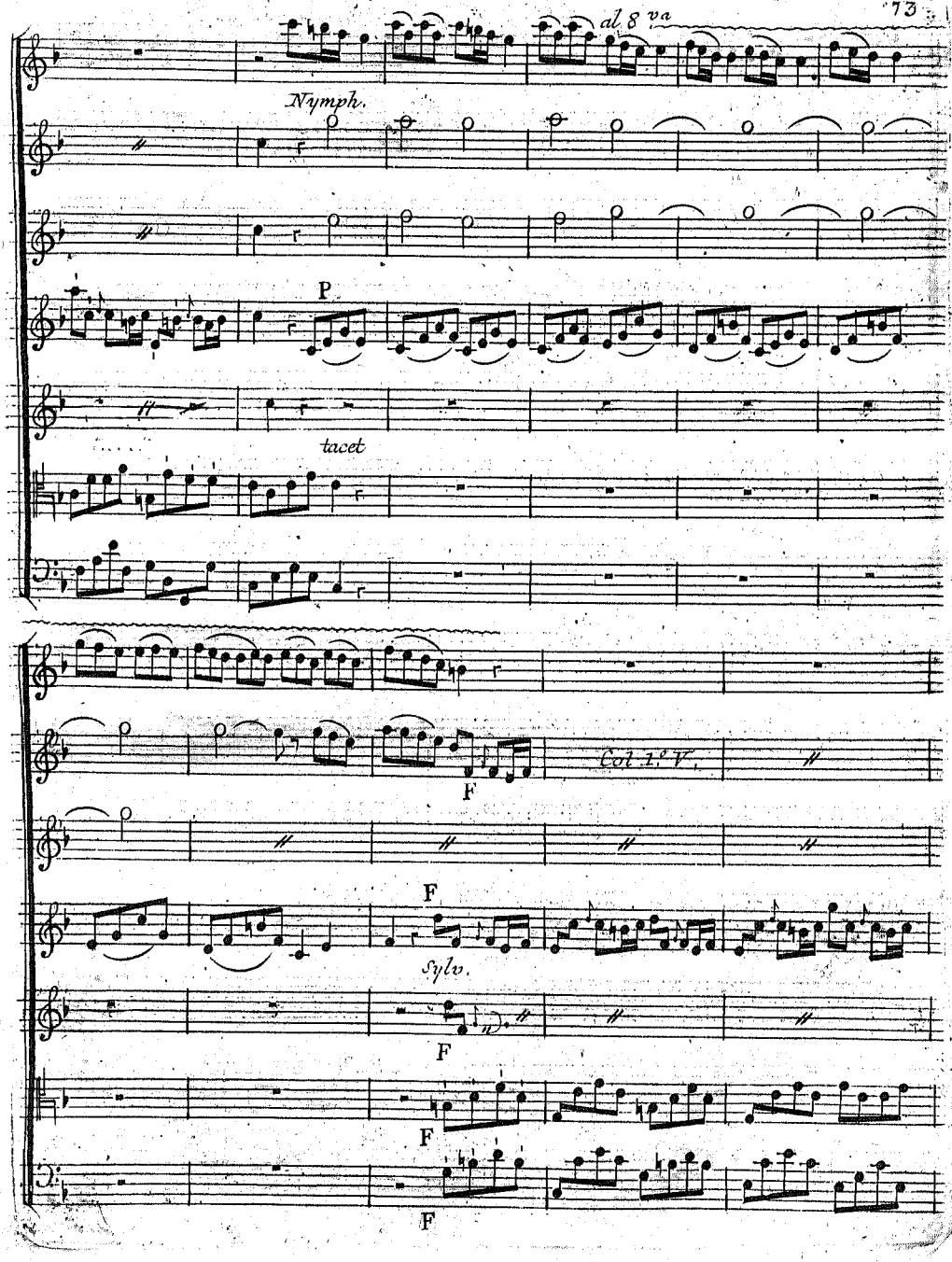

P
P
rinf P
rinf. P
Col Viol 1.o a l'oct. en bas.
// Coriphée
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature.
P

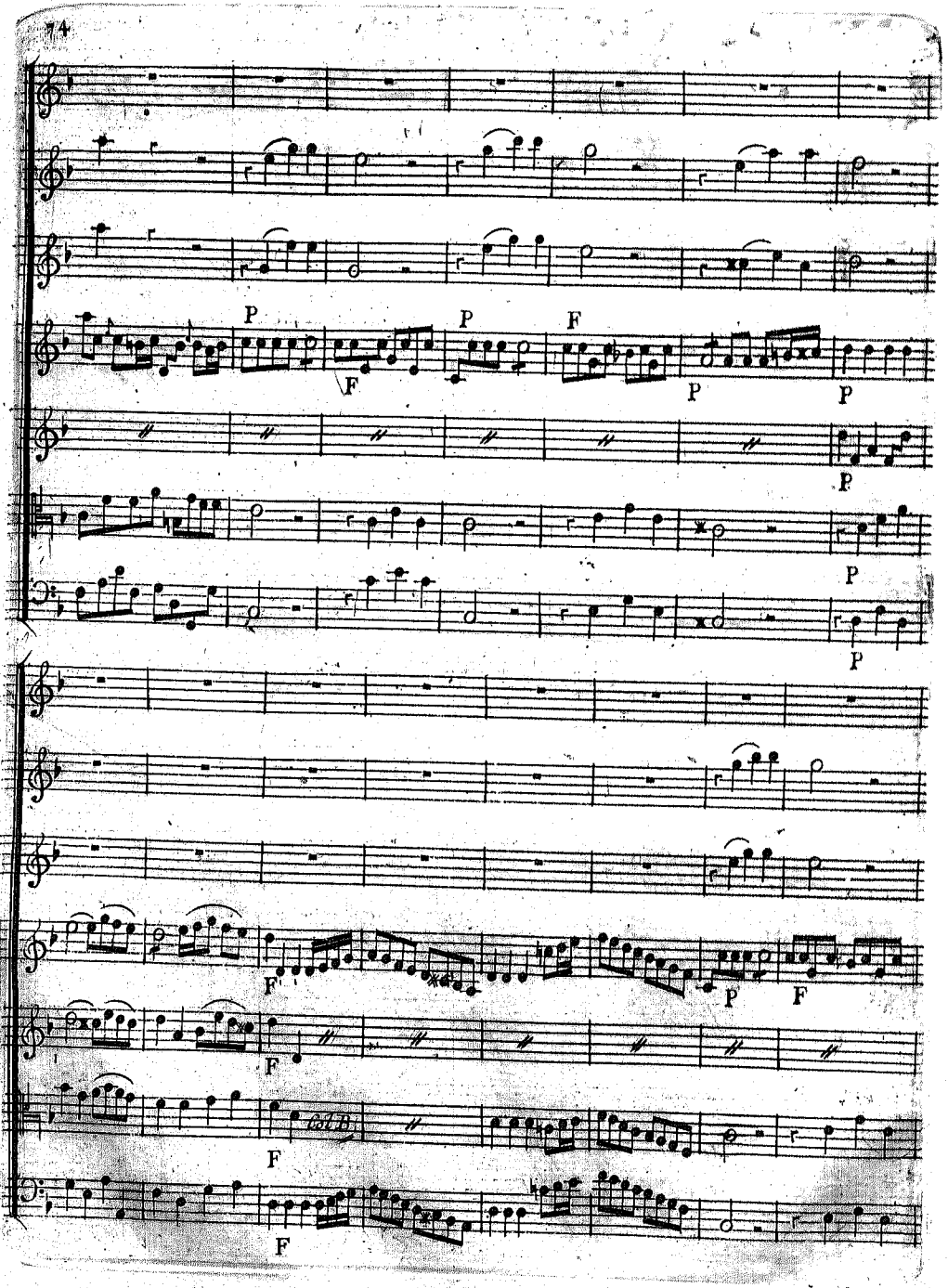

F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
Cor.ts
FF
tous
Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la nature, est la fête de la Nature.
tous
Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la nature, est la fête de la Nature.
F
FF

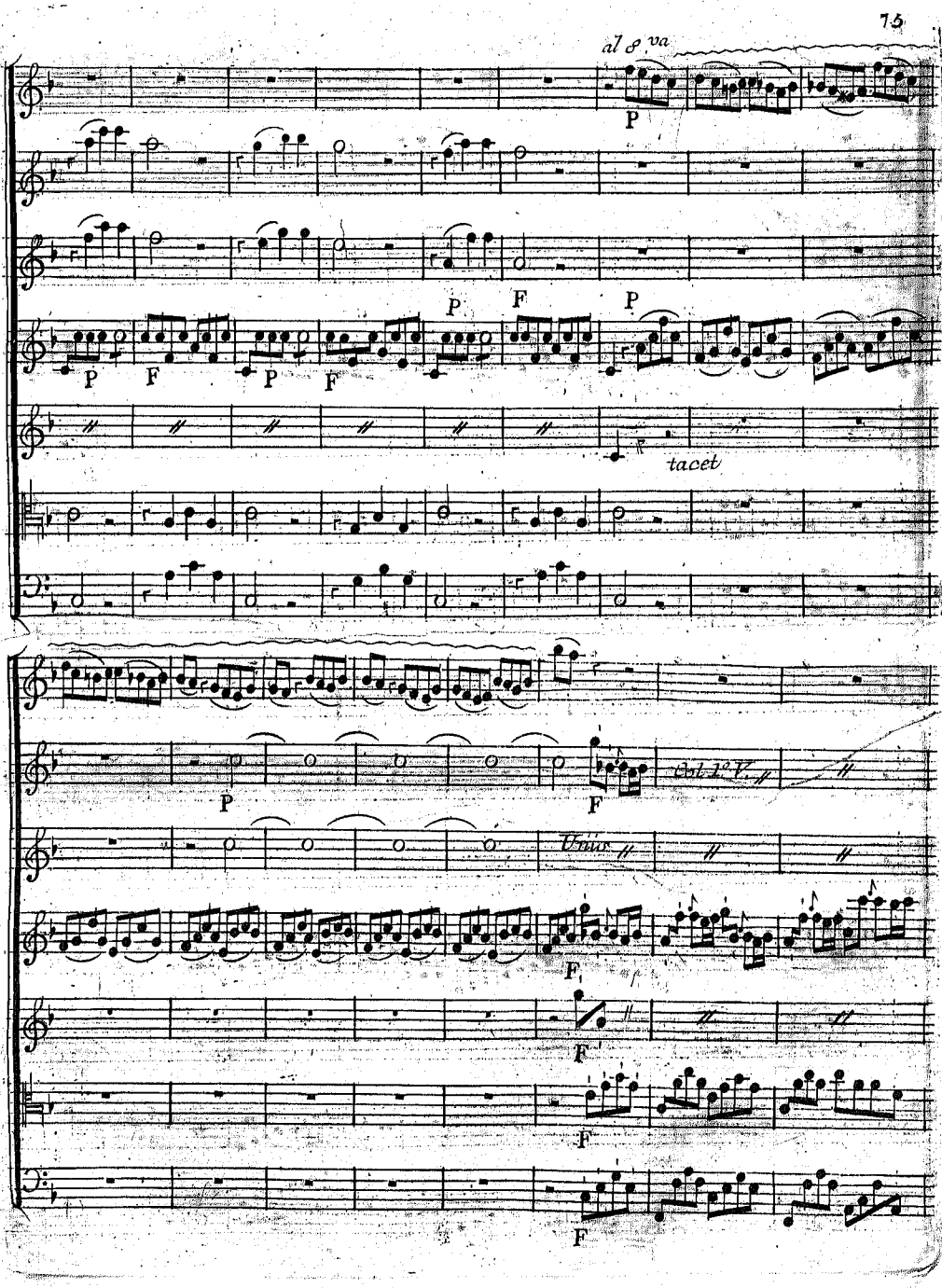
Air pour les Nymphes & Sylvains

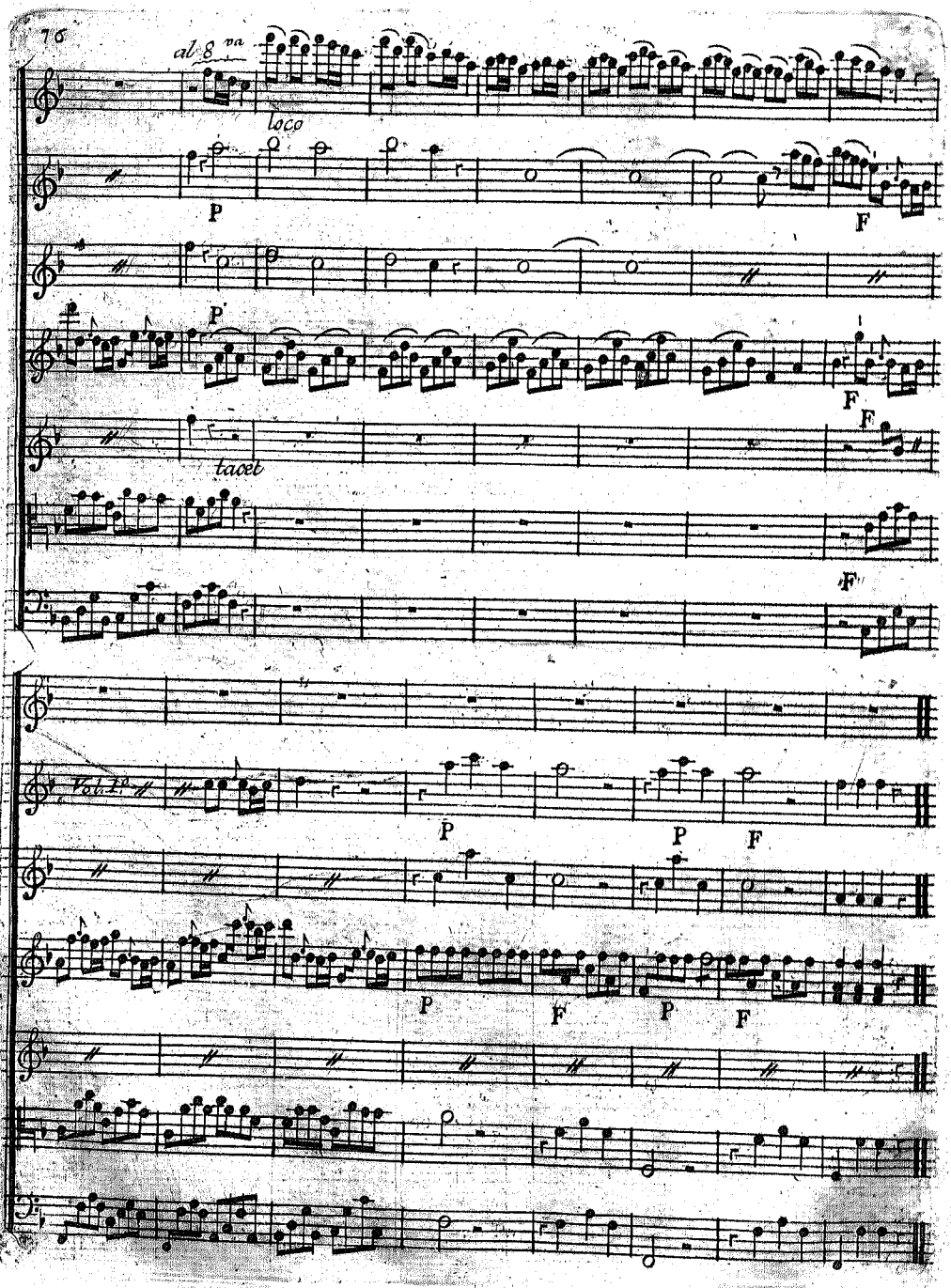



al 8va
solo
F
Sylv.
P
Nymp.
F
Sylv.
P
Nymp.
tacet
V. I.
Unis.
F
Sylv.
F
F
F

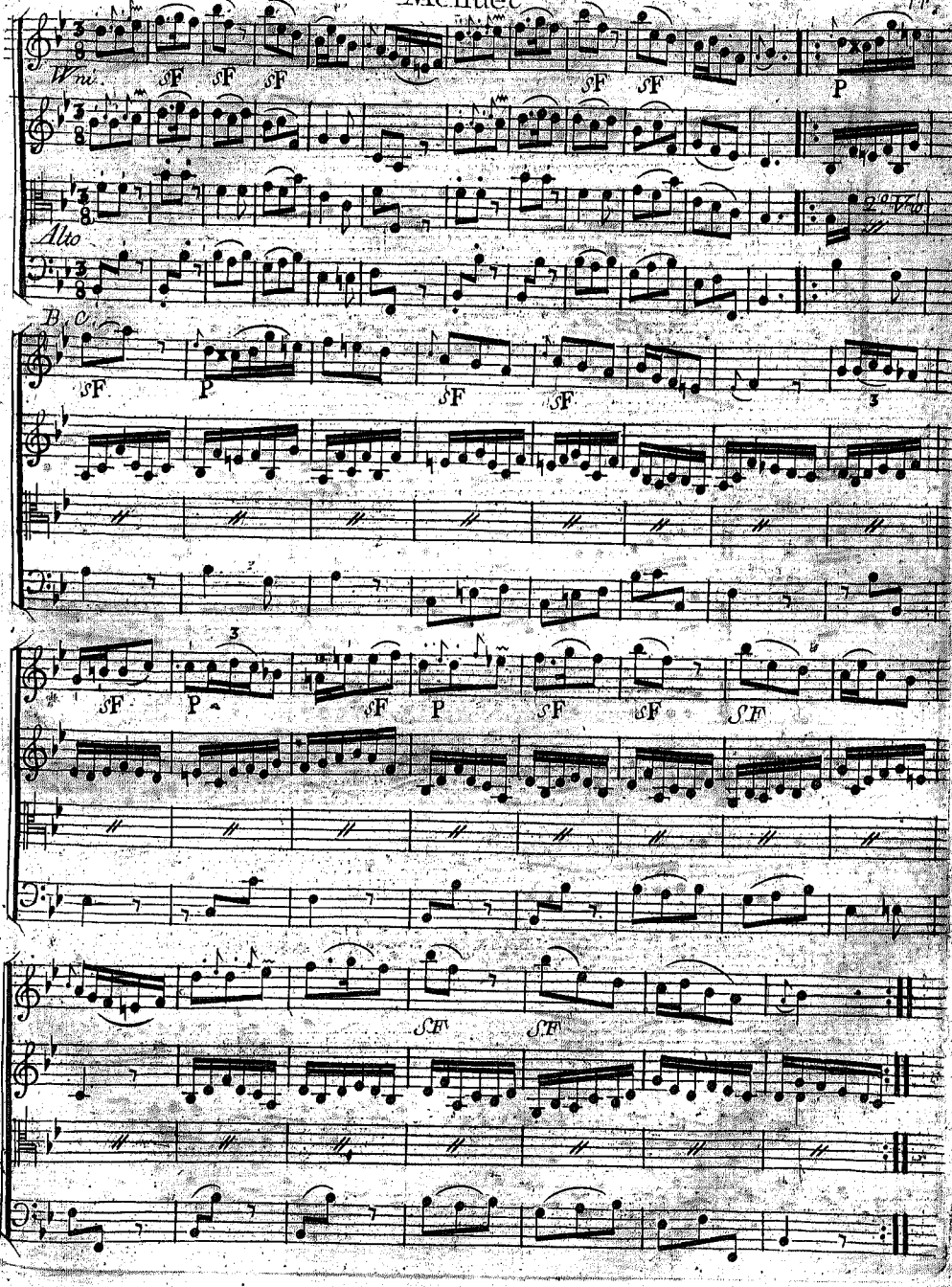

al 8va
Nymph.
P
tacet
Col 1.o V.
F
F
Sylv.
F
F
F


P
F
P
F
P
P
P
P
F
P
F
F
F
F


al 8 va
P
P
F
P
P
F
P
F
tacet
P
F
col 1° V.
Unis.
F
F
F
F

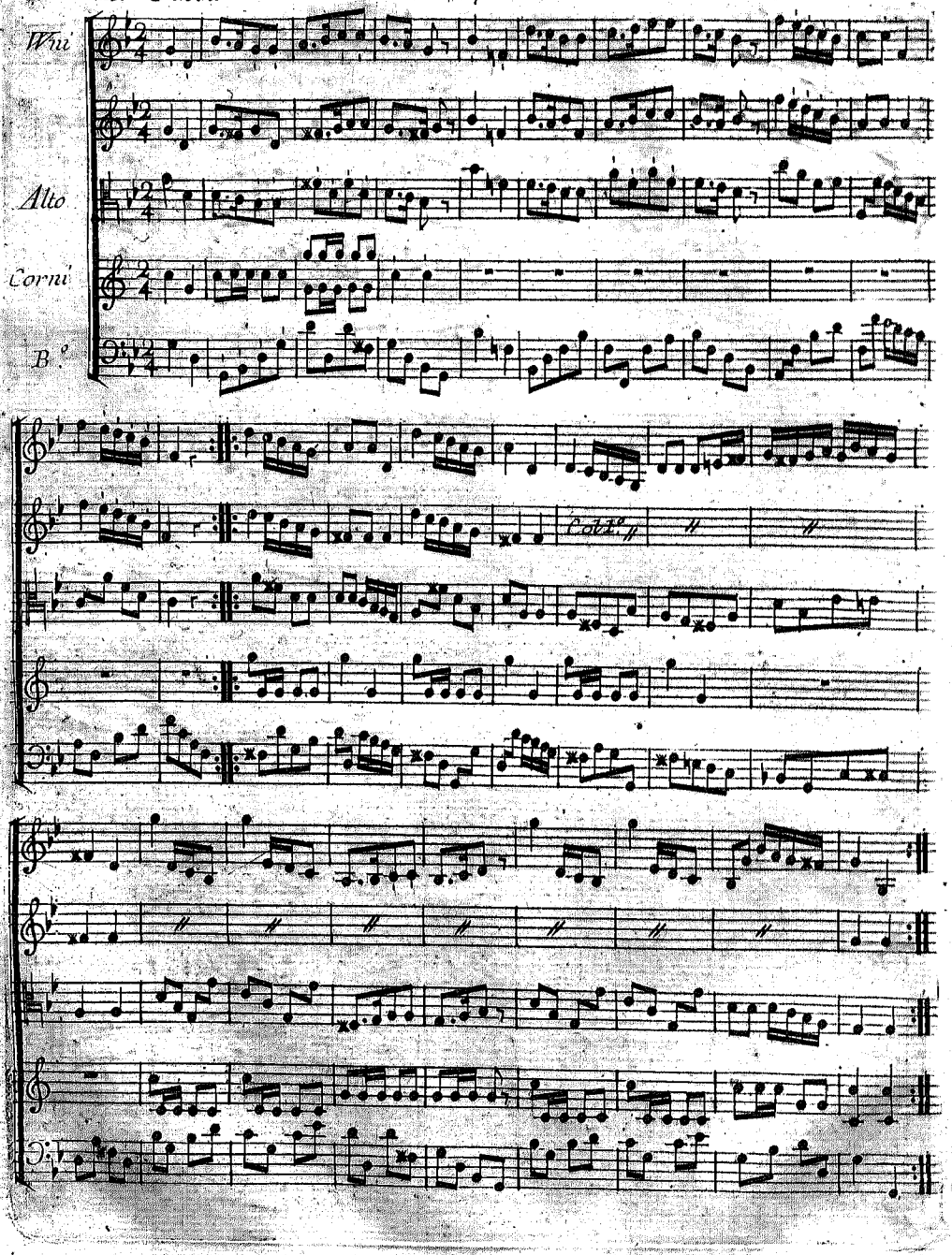

ad 8va
loco
P
F
P
F
F
tacet
F
Vol. 2do
P
P
F
P
F
P
F

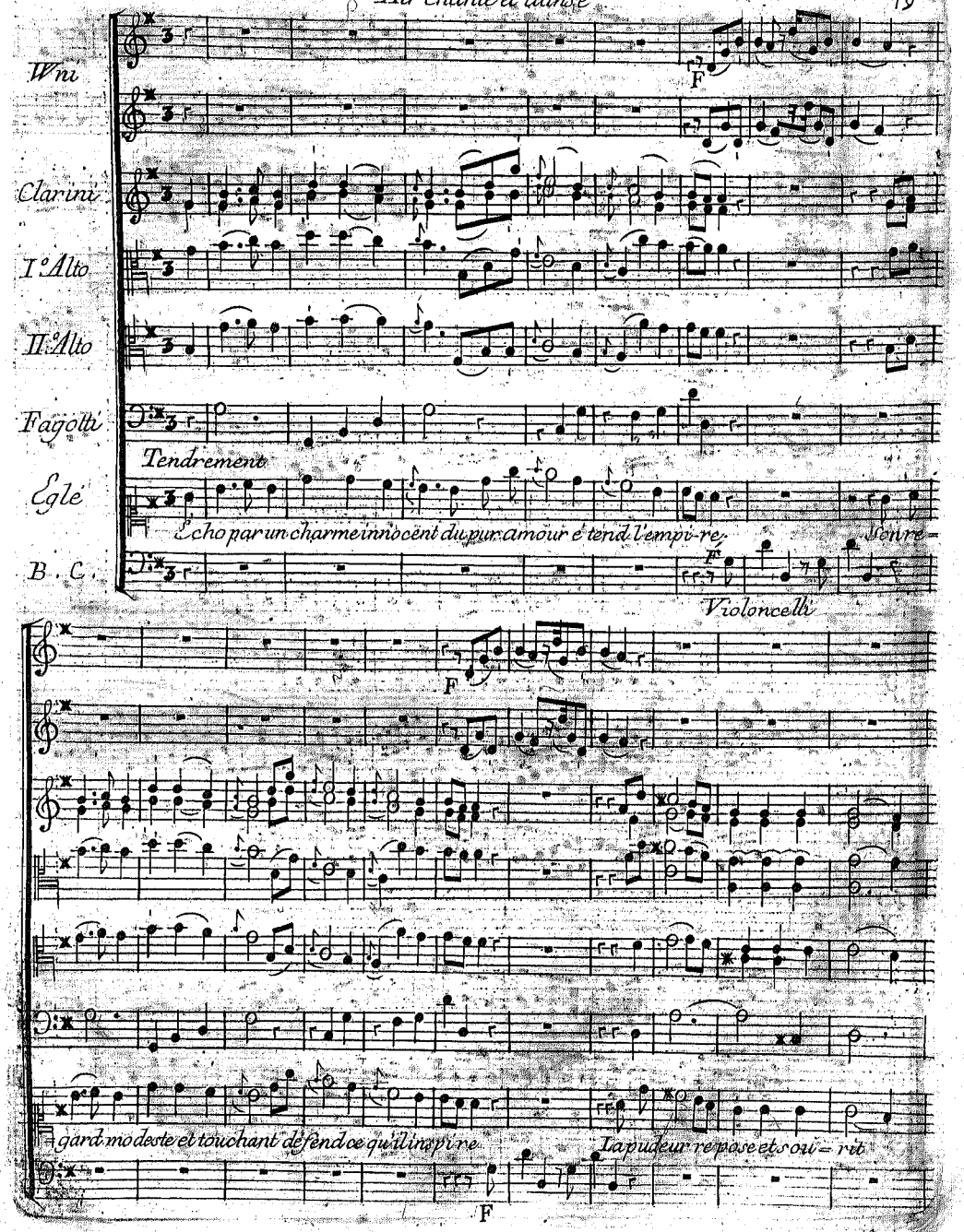
Menuet

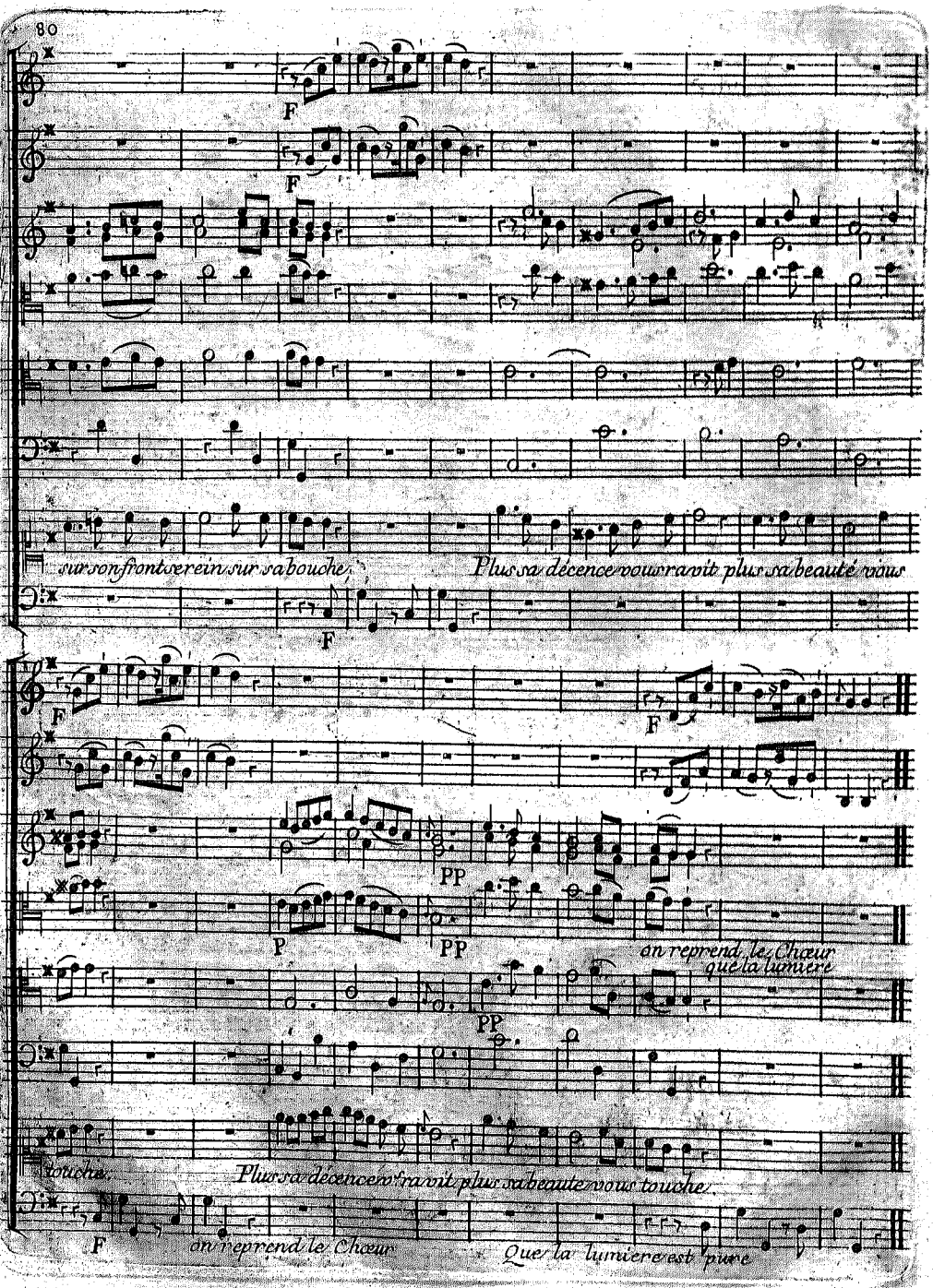


Les Silvins

Air Marqué




Wni
Clarini
I.° Alto
II.° Alto
Fagotti
Tendrement
Eglé
Echo par un charme innocent du pur amour é tend l'empi-re. Son re-
B. C.
Violoncelli
gard modeste et touchant défend ce qu'il inspi re La pudeur re pose et sou-rit


F
F
sur son front ser ein sur sa bouche,
Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous
F
F
F
PP
P
PP
PP
on reprend le Chœur
que la lumière
touche.
Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous touche.
F
on reprend le Chœur
Que la lumière est pure

Scene II.

Echo accompagné des Nymphes.

Vni

Andante

Alto

P

Echo

Nymphes éloignez

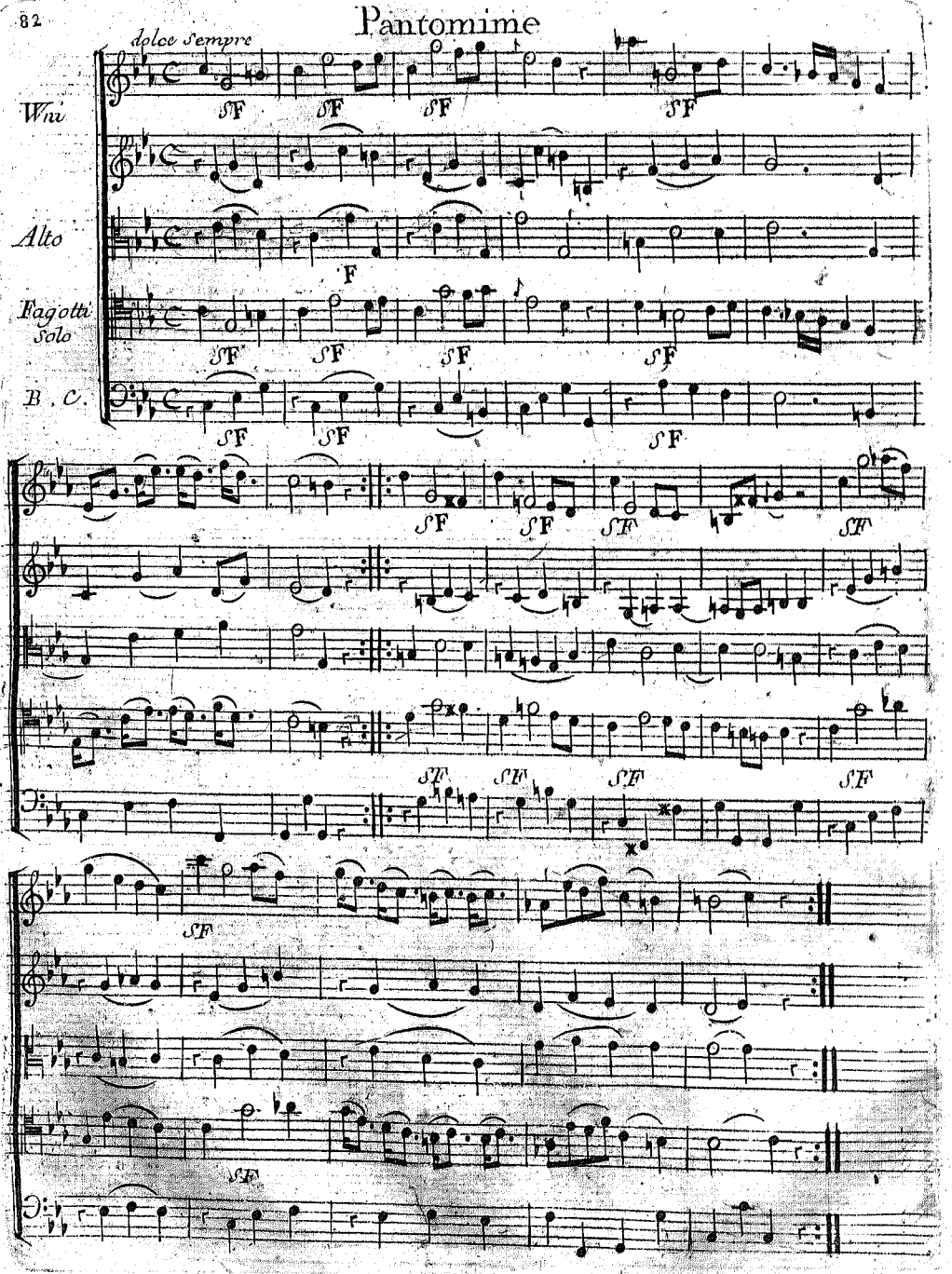
B. C.

P

vous un moment de ce lieu, L'amitié me prévient dans les vœux que vous faites ;

Mais par des offrandes secrettes je dois flechir un autre Dieu

Pantomime



SCENE III.e

Echo Cynire

Wni

Alto

Echo

B.C.

Pour offrir à L'amour l'hom̃age le plus tendre, des nœuds que l'hymé-

né e a promis a nos vœux, en ces bosquts Sacrés Narcisse a du m'attendre; J'y porte en vain mes

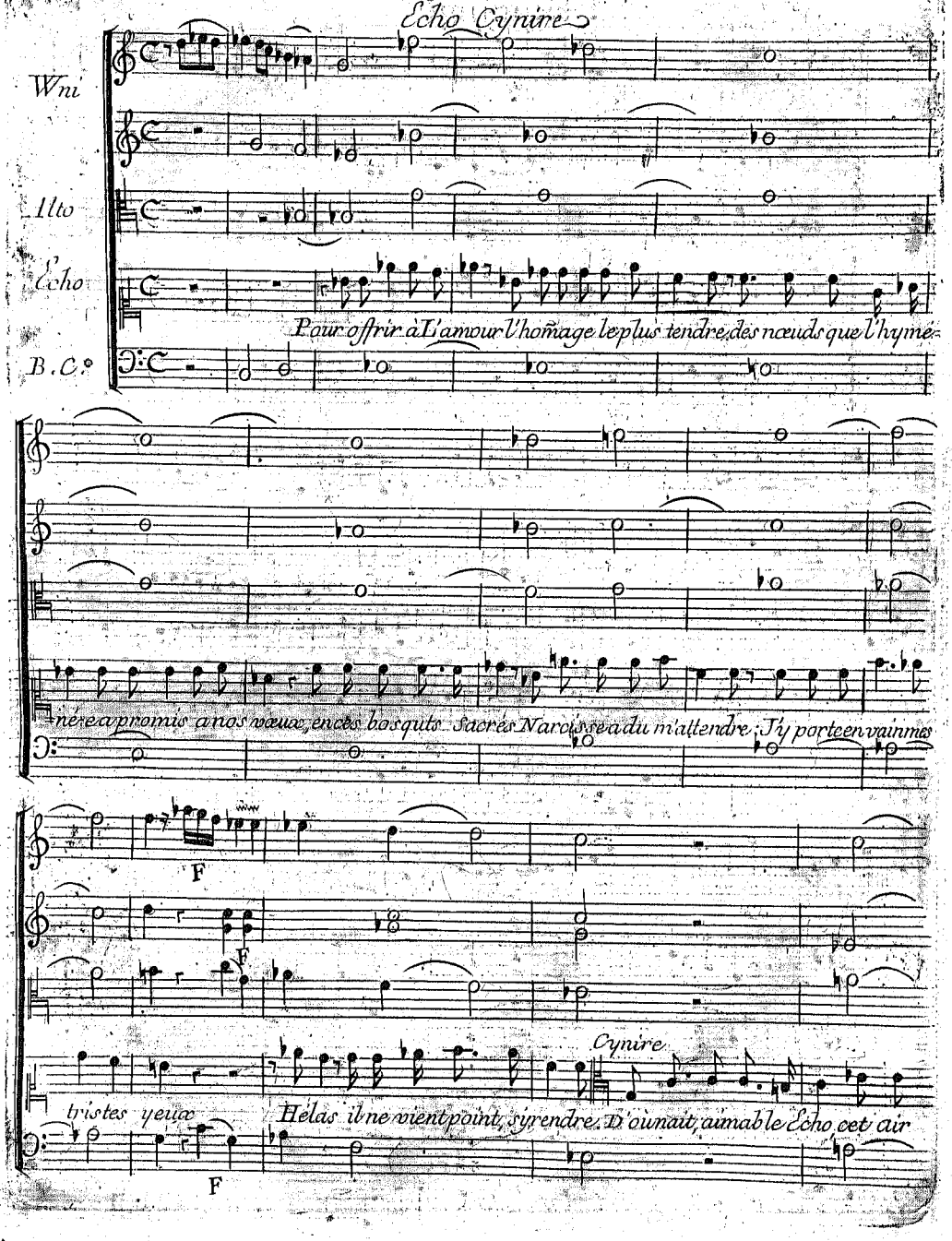
F

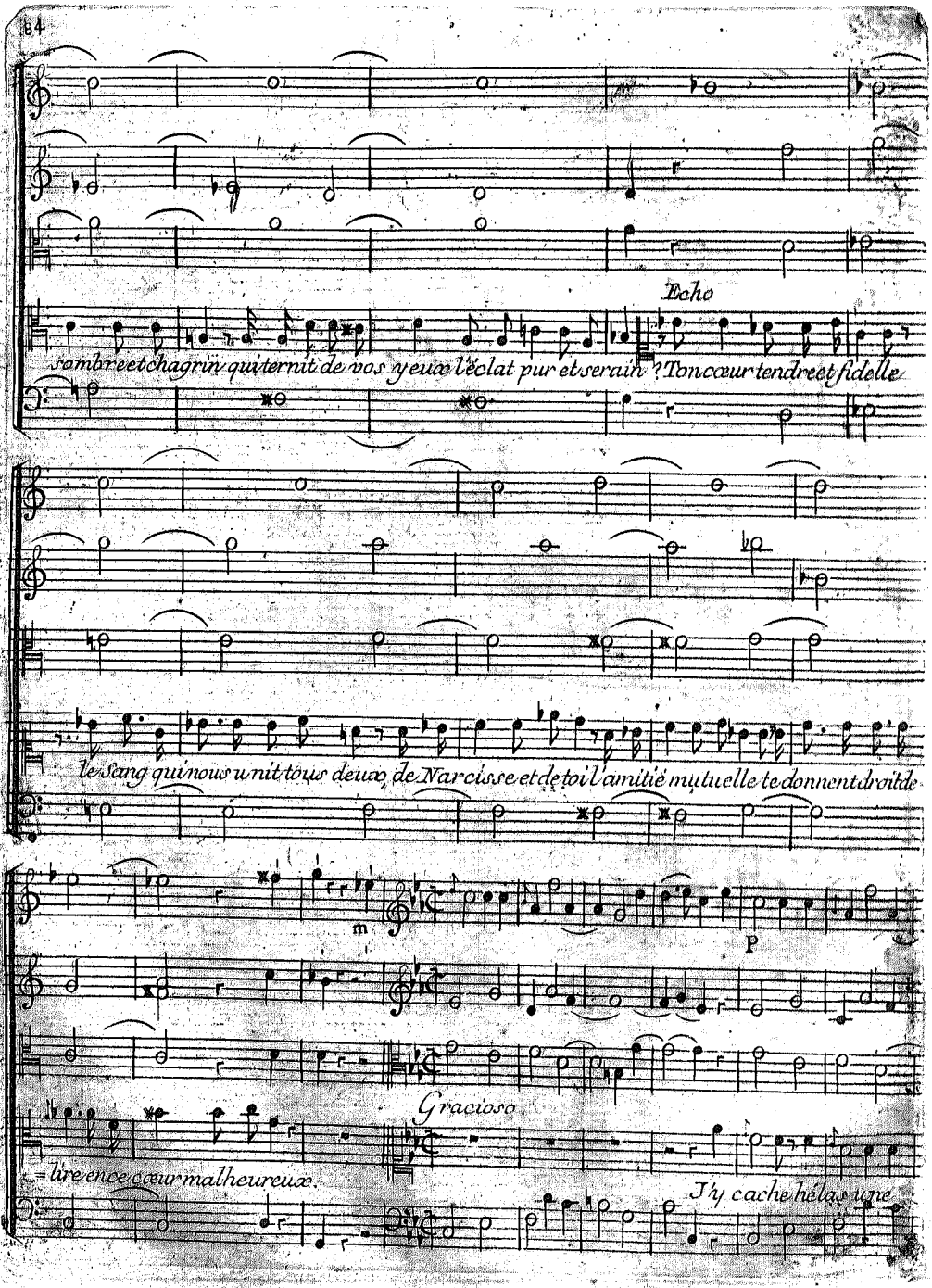
F

Cynire

tristes yeux Hélas il ne vient point, s'y rendre. D'où nait, aimable Echo, cet air

F




Echo
sombre et chagrin qui ternit de vos yeux l'éclat pur et serain ? Ton cœur tendre et fidelle
le Sang qui nous unit tous deux, de Narcisse et de toi l'amitié mutuelle te donnent droit de
m
p
Gracioso
= lire en ce cœur malheureux.
Il y cache hélas une

F P F P F

P

vi-ve bles su-re. Qui l'aurait jamais cru? Narcisse est un parjure, lui qui ne pouvait me quit=

P F F

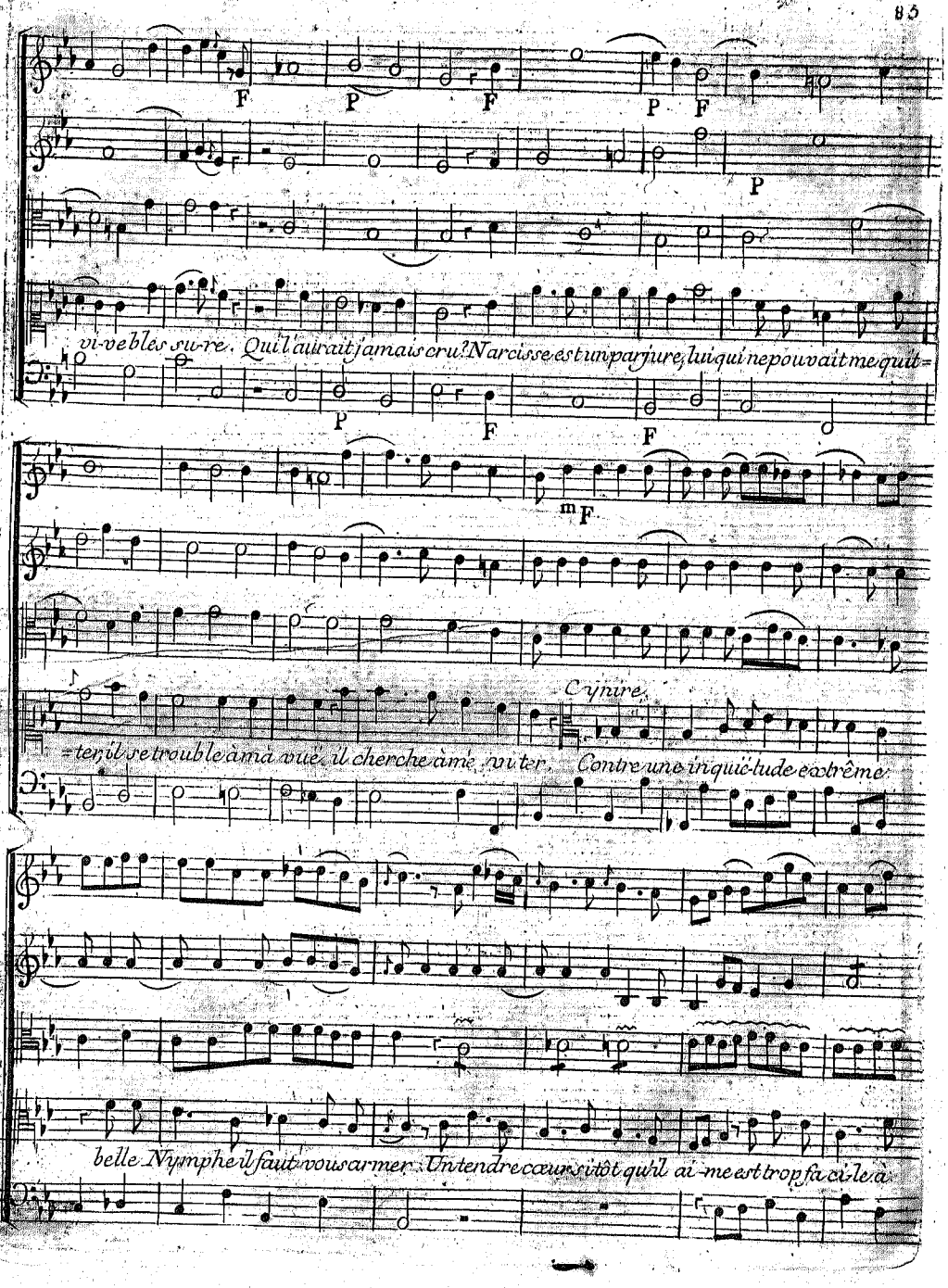
mF

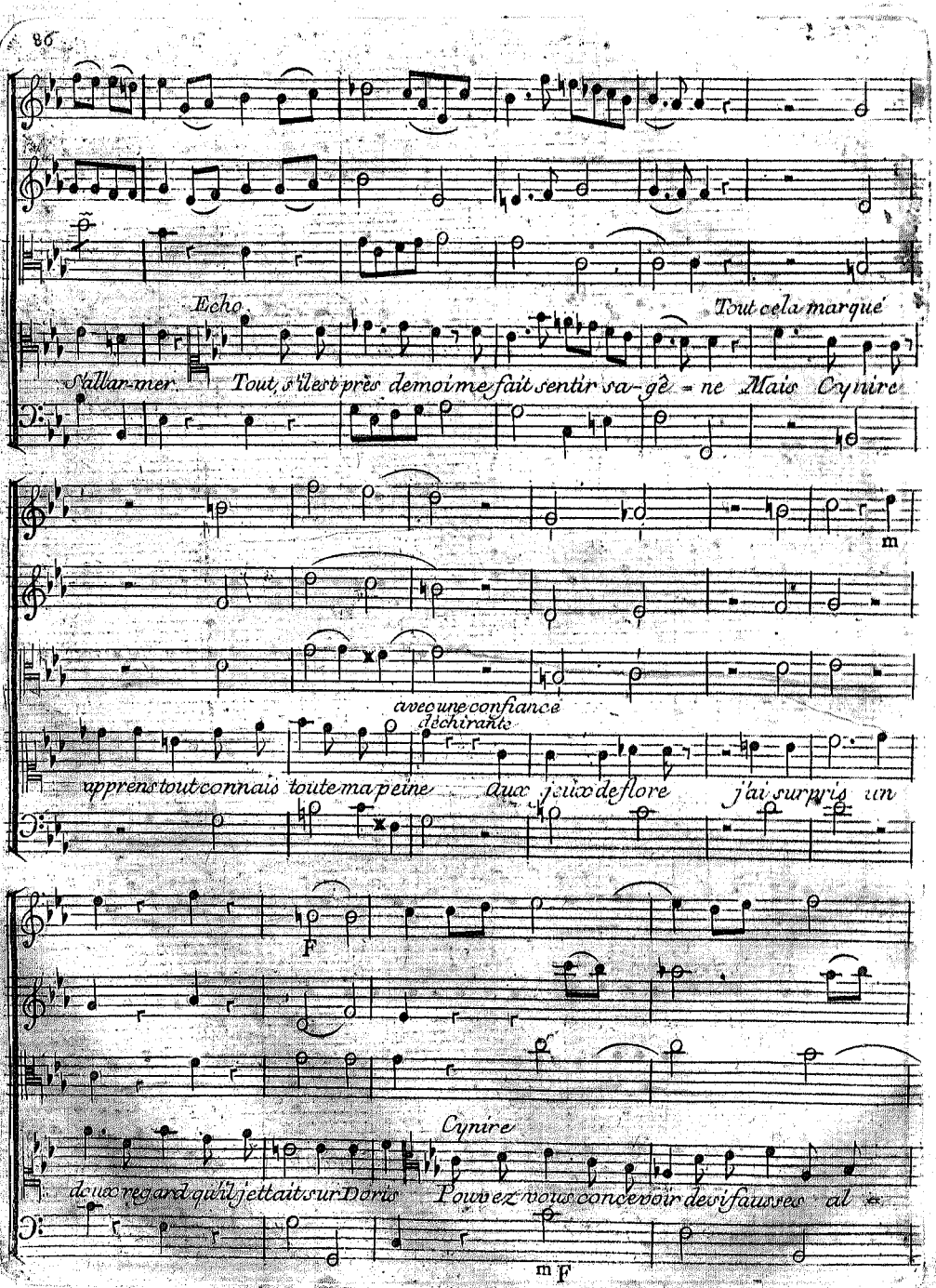
=ter, il se trouble à ma vuë, il cherche à me vi ter.

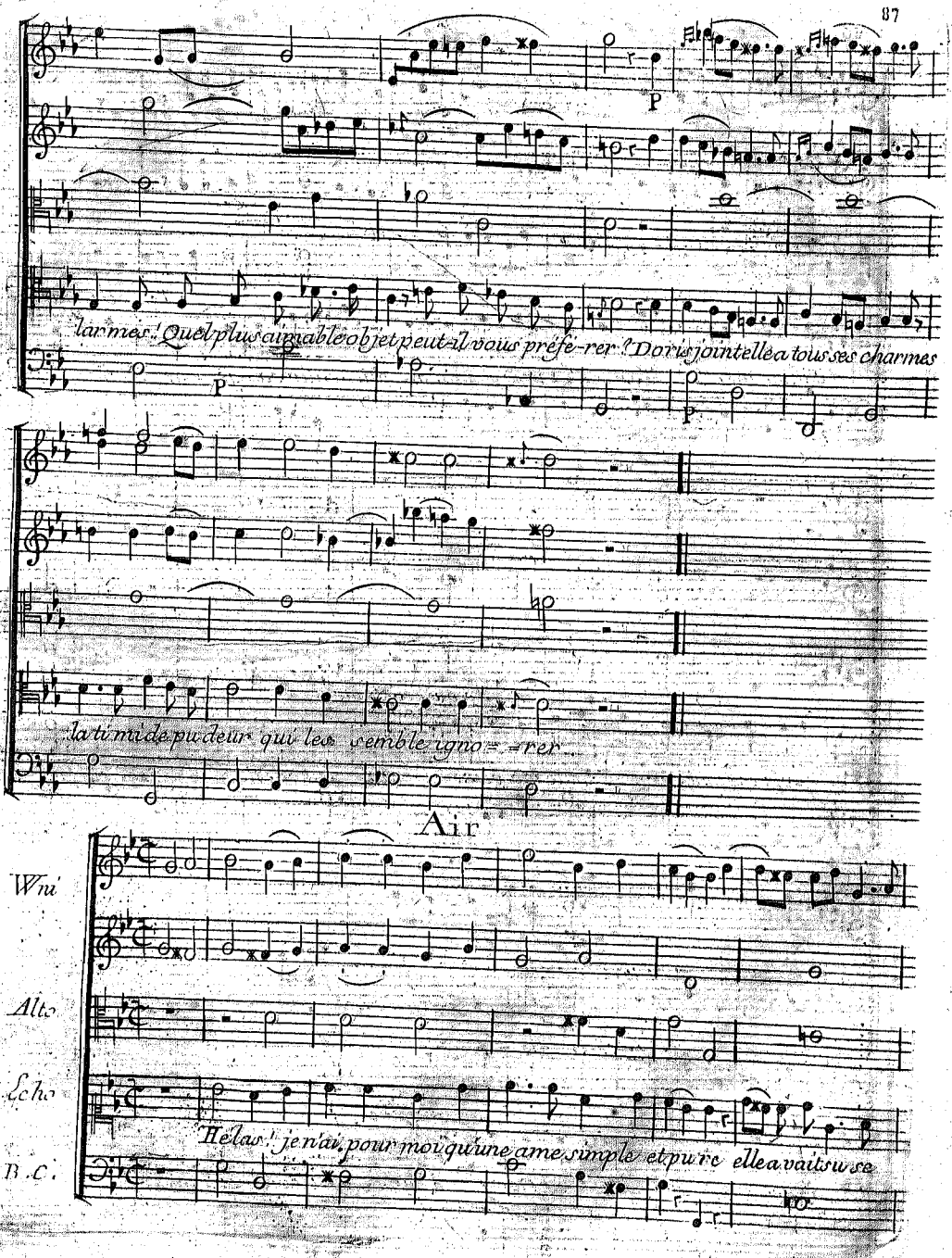
Cynire.

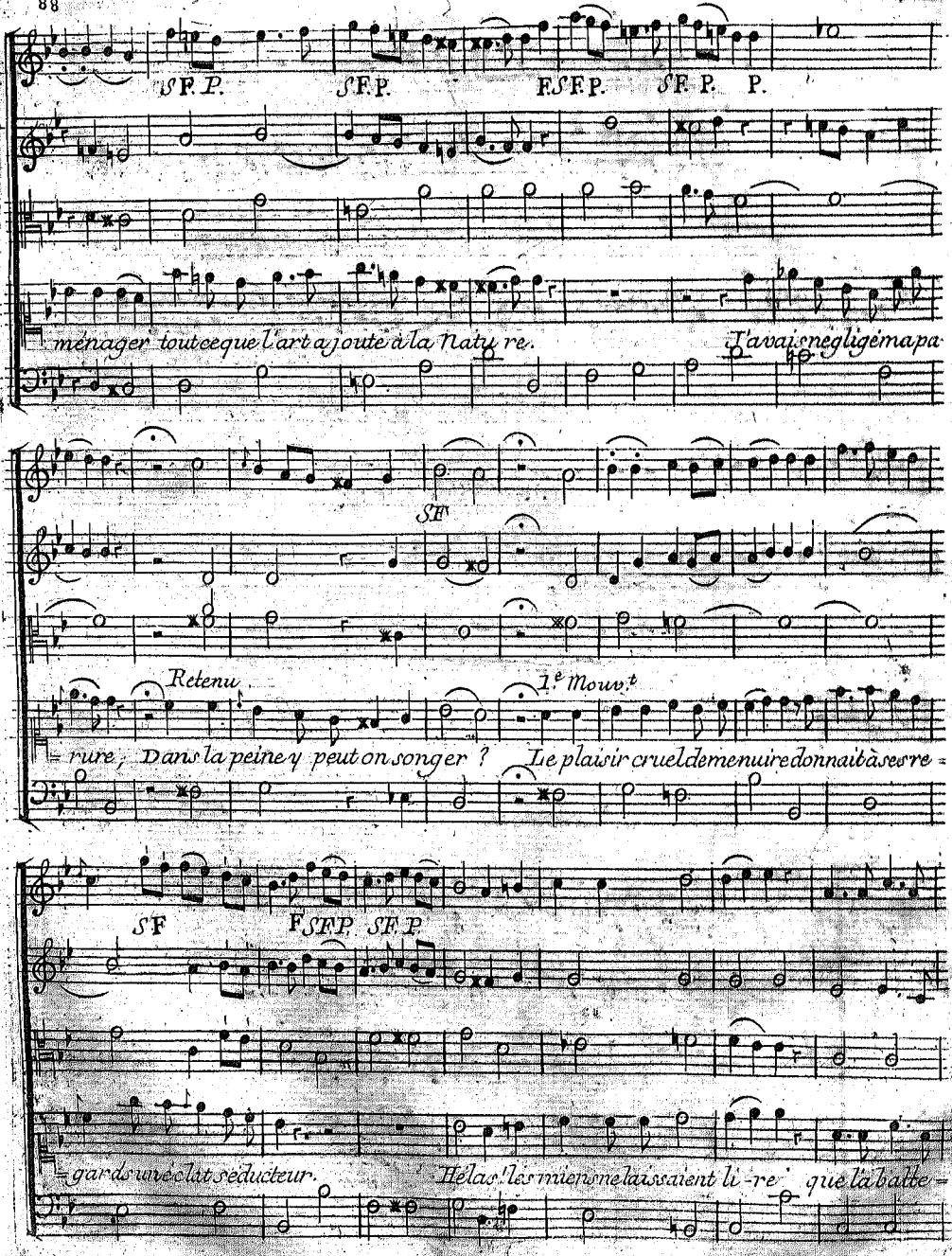
Contre une inquiétude extrême

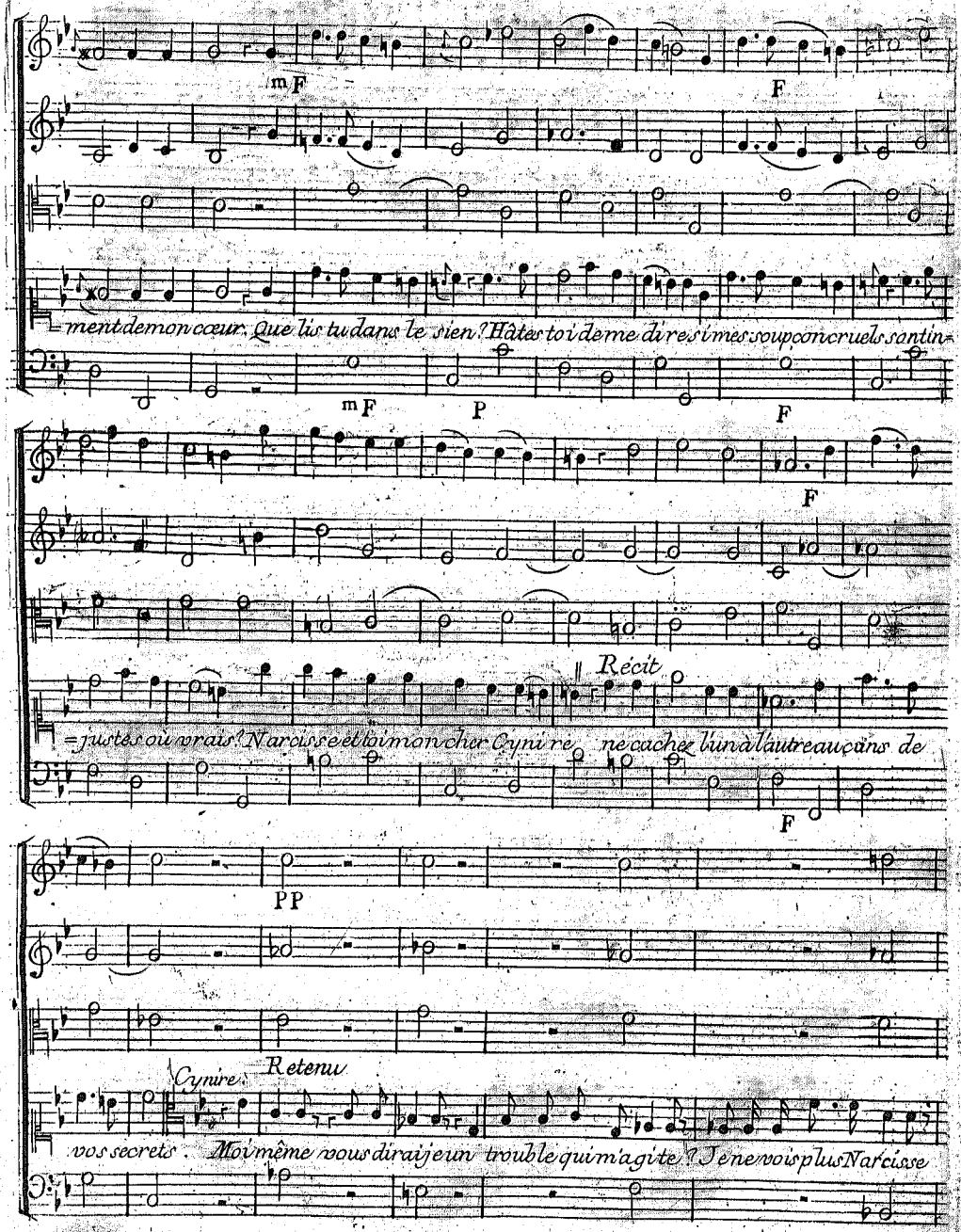
belle Nymphe il faut vous armer. Un tendre cœur si tôt qu'il ai-me est trop fa ci-le à

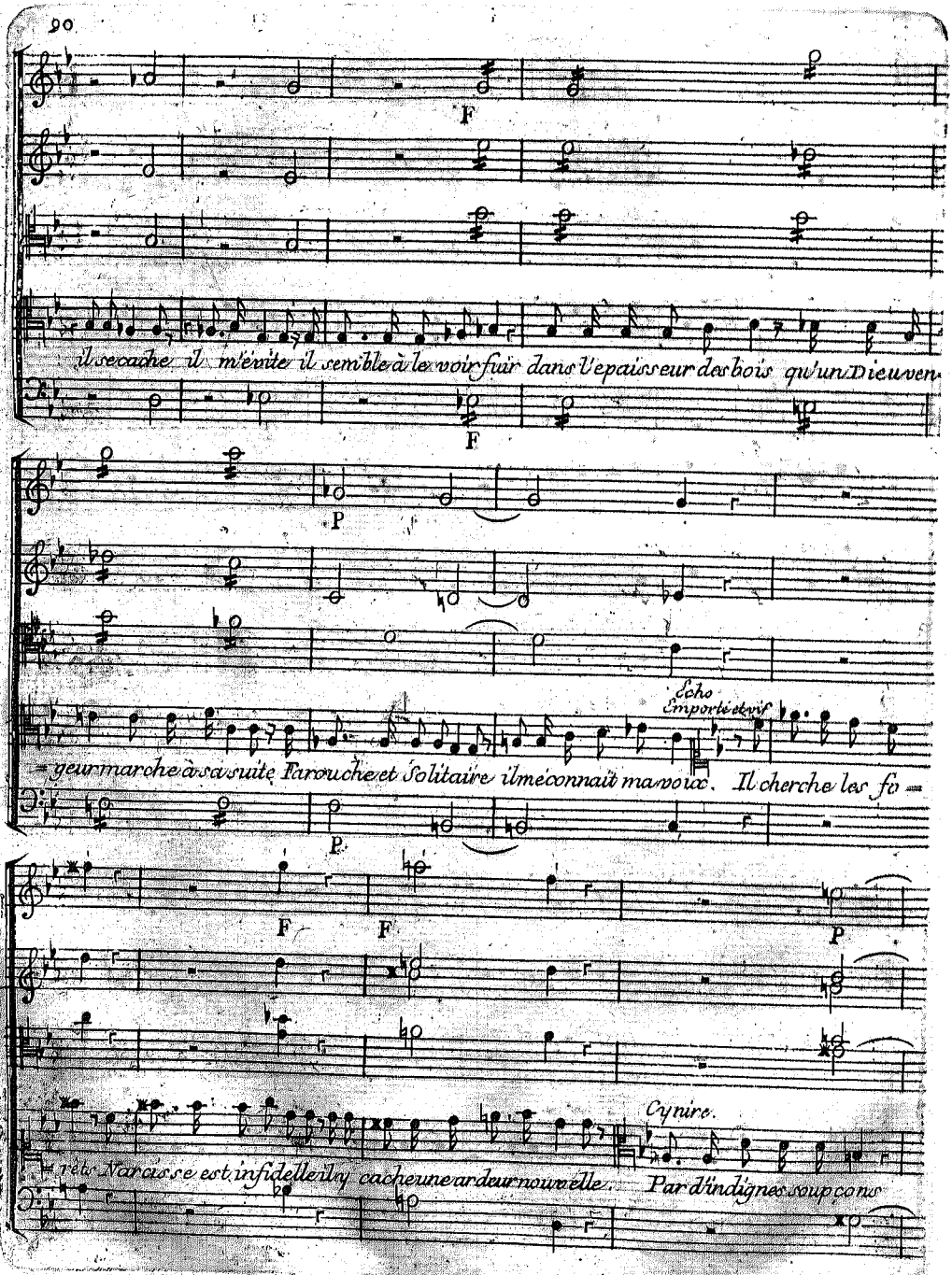


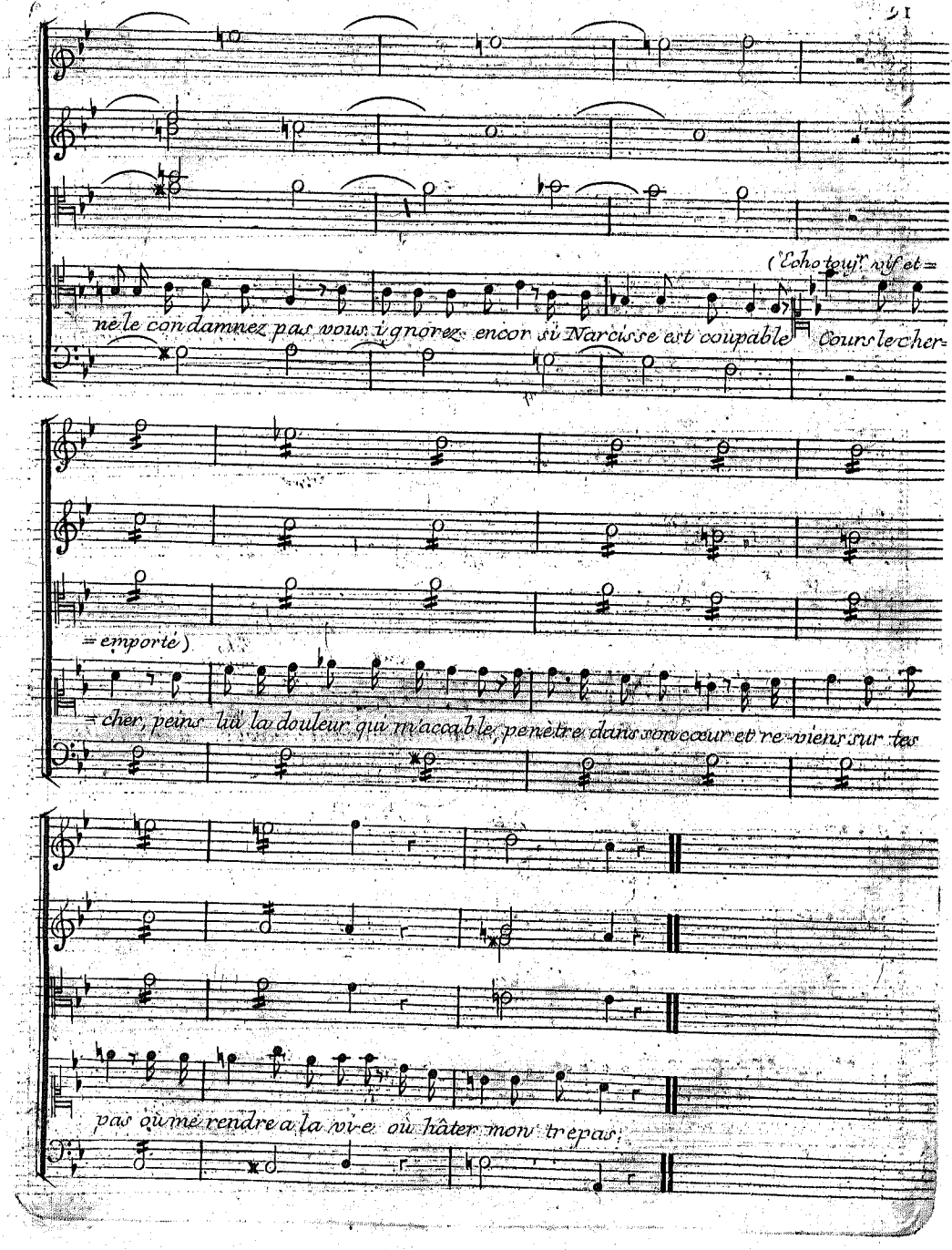

Echo.
Tout cela marque
S'allar-mer. Tout, s'il est près de moi me fait sentir sa-gè-ne Mais Cynire
m
avec une confiance
déchirante
apprens tout connais toute ma peine Aux jeux de flore j'ai surpris un
F
Cynire
doux regard qu'il jettait sur Doris Pouvez vous concevoir des fausses al-
m F


larmes! Quel plus aimable objet peut-il vous préfé-rer? Doris joint elle a tous ses charmes
la timide pudeur qui les semble igno= =rer
Air
Wni
Alto
Echo
B.C.
Hélas! je n'ai pour moi qu'une ame simple et pure elle avait su se

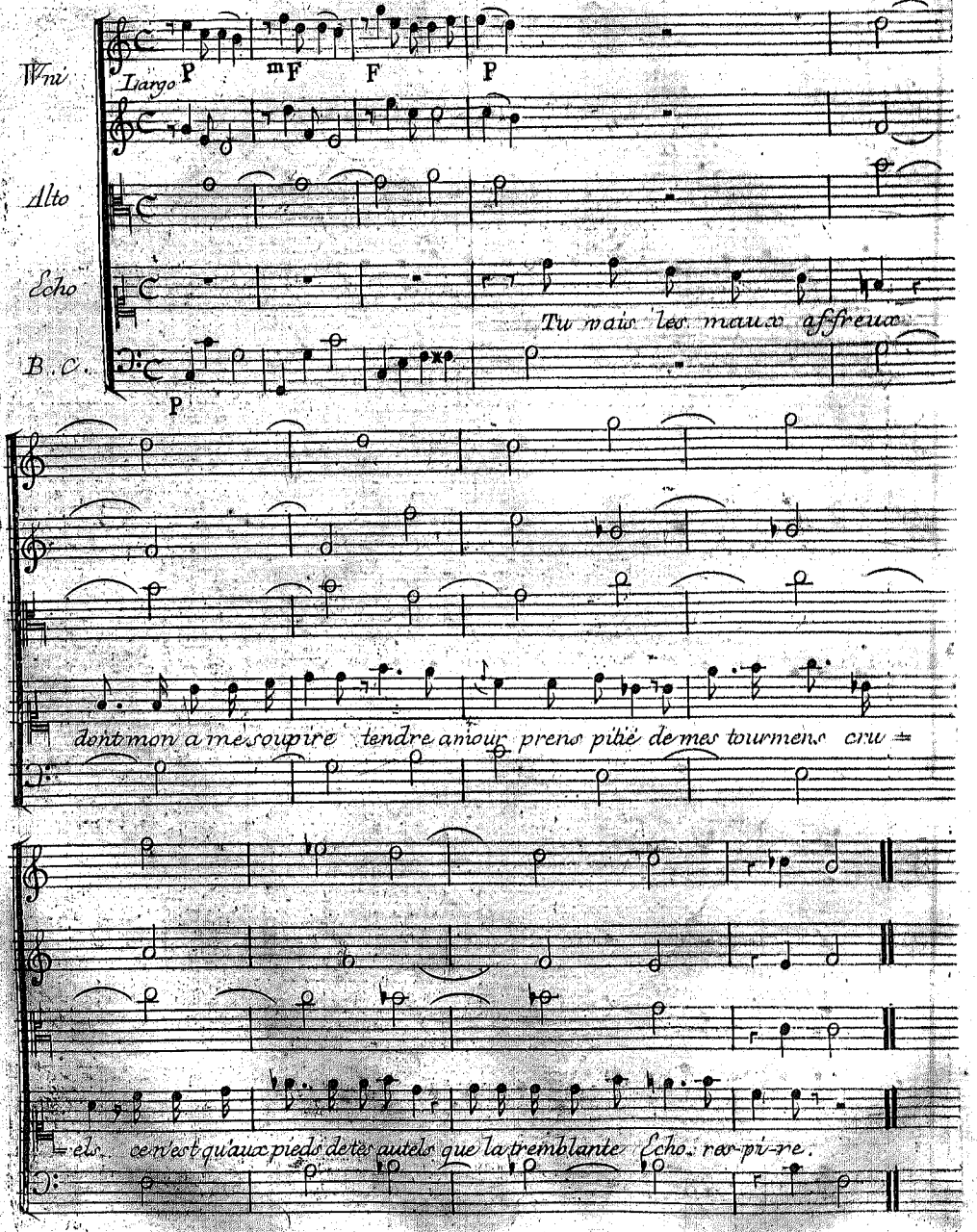

SF P. SF P. FSFP. SF P. P.
ménager tout ce que l'art ajoute à la Natu re. J'avais négligé ma pa
SF
Retenu
1.e Mouv.t
rure, Dans la peine y peut on songer ? Le plaisir cruel de me nuire donnait à ses re
SF
FSFP. SFP.
gards un éclat séducteur. Hélas! les miens me laissaient li re que la batte


mF
F
ment de mon cœur. Que lis tu dans le sien? Hâtes toi de me dire si mes soupçons cruels sont in-
mF
P
F
F
Récit
= justes ou vrais? Narcisse et toi mon cher Cynire ne cachez l'un à l'autre aucuns de
F
PP
Cynire. Retenu
vos secrets. Moi même vous dirai je un trouble qui m'agite? Je ne vois plus Narcisse


F
Il se cache il m'évite il semble à le voir fuir dans l'épaisseur des bois qu'un Dieu ven-
F
P
Echo
Emporté et vif
=geur marche à sa suite Farouche et Solitaire il méconnait ma voix. Il cherche les fo =
P
F
F
P
Cynire.
=rêts Narcisse est infidelle il y cache une ardeur nouvelle. Par d'indignes soupçons


(Echo tout ravi et =
ne le condamnez pas vous ignorez encor si Narcisse est coupable Courslecher=
=emporte)
=cher, peins lui la douleur qui m'accable, penetre dans son coeur et re-viens sur tes
pas qu'me rendre a la vie ou hâter mon trepas;

SCENE IV.e *Echo seule.*



dolce Con Espressione

Wni

Dolce con Espressione

Alto

I.re Flute à bec

Col P.V.

II.e Flute à bec

2.V.

Echo

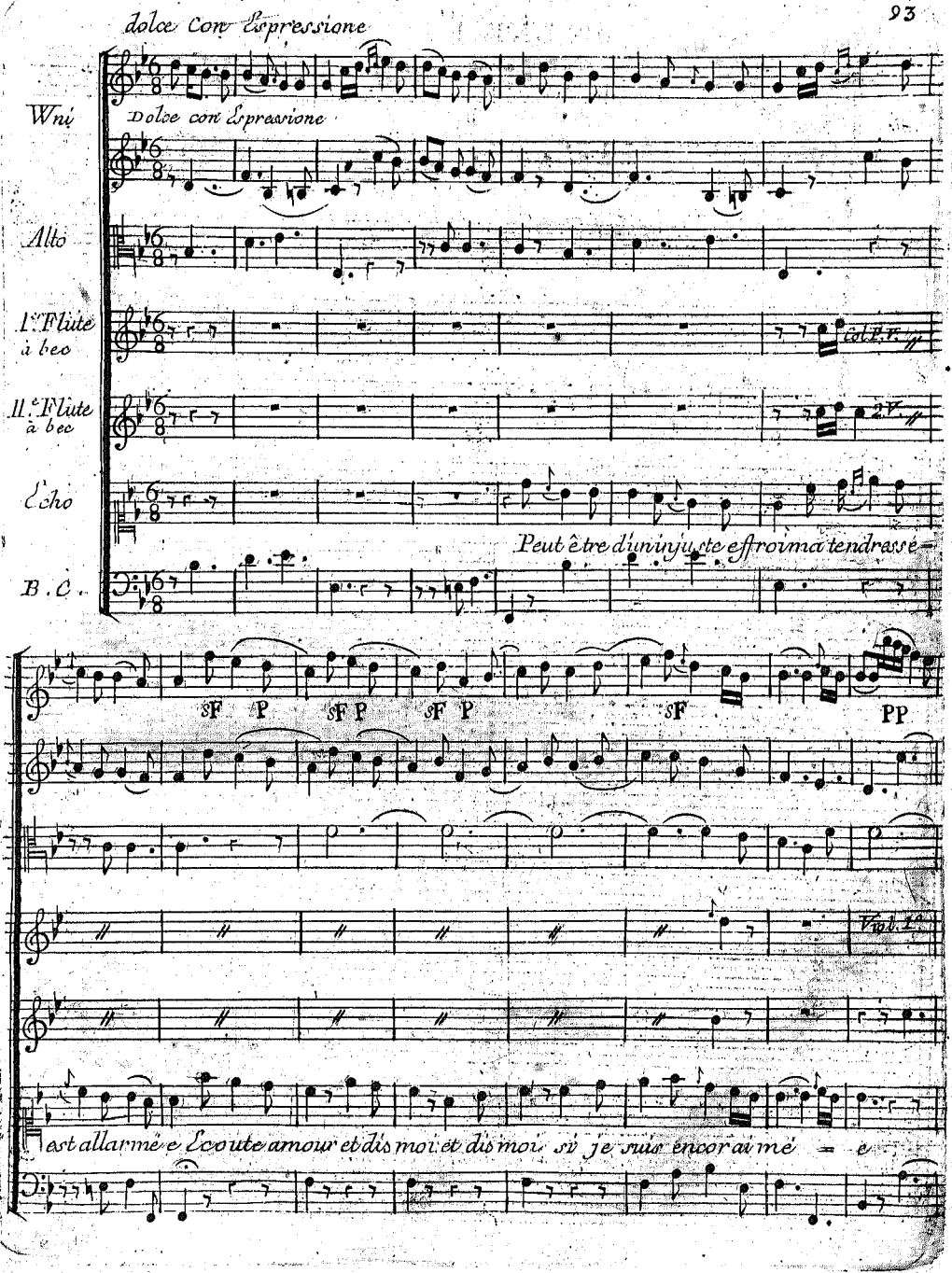
Peut être d'un injuste effroi ma tendresse

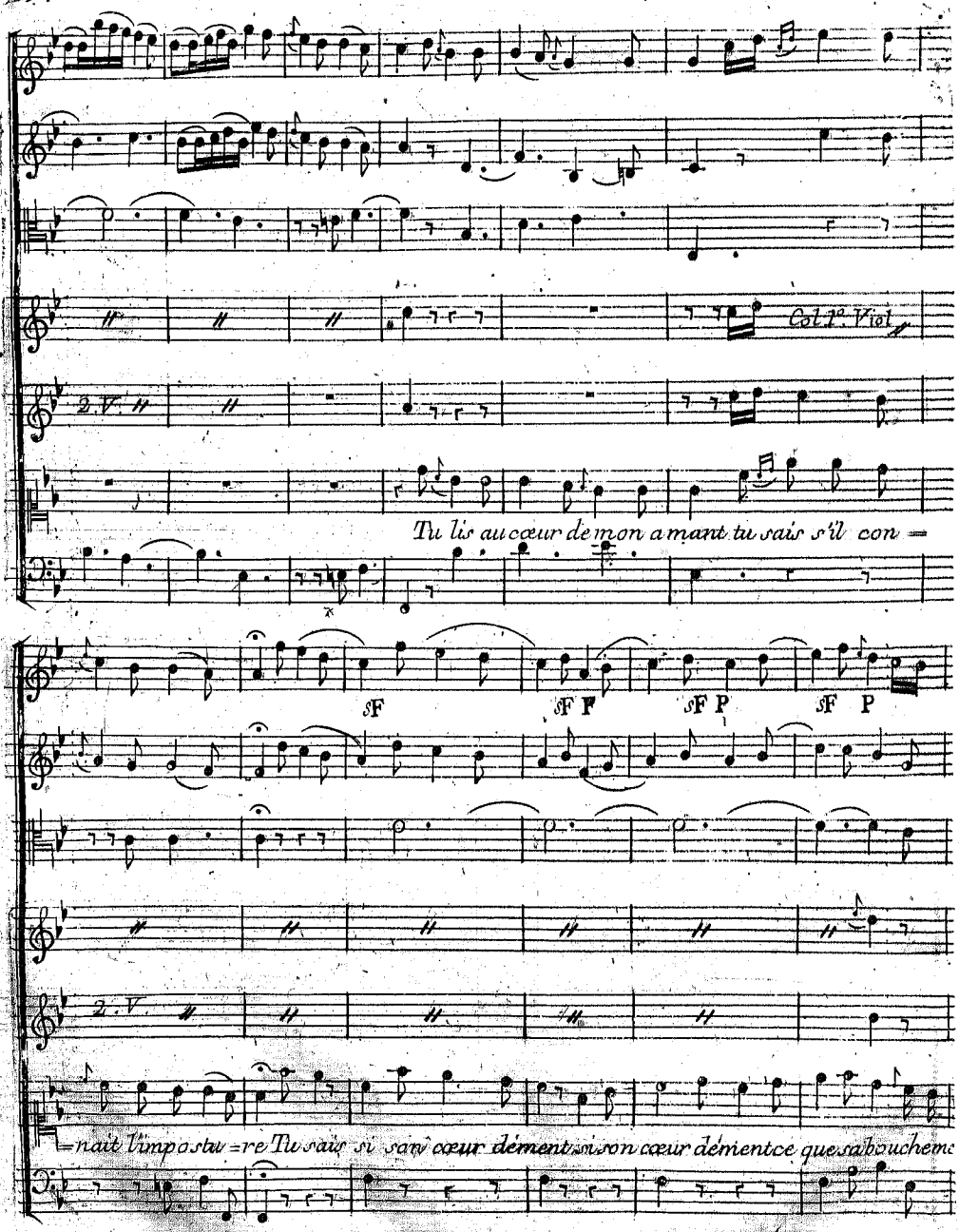
B.C.

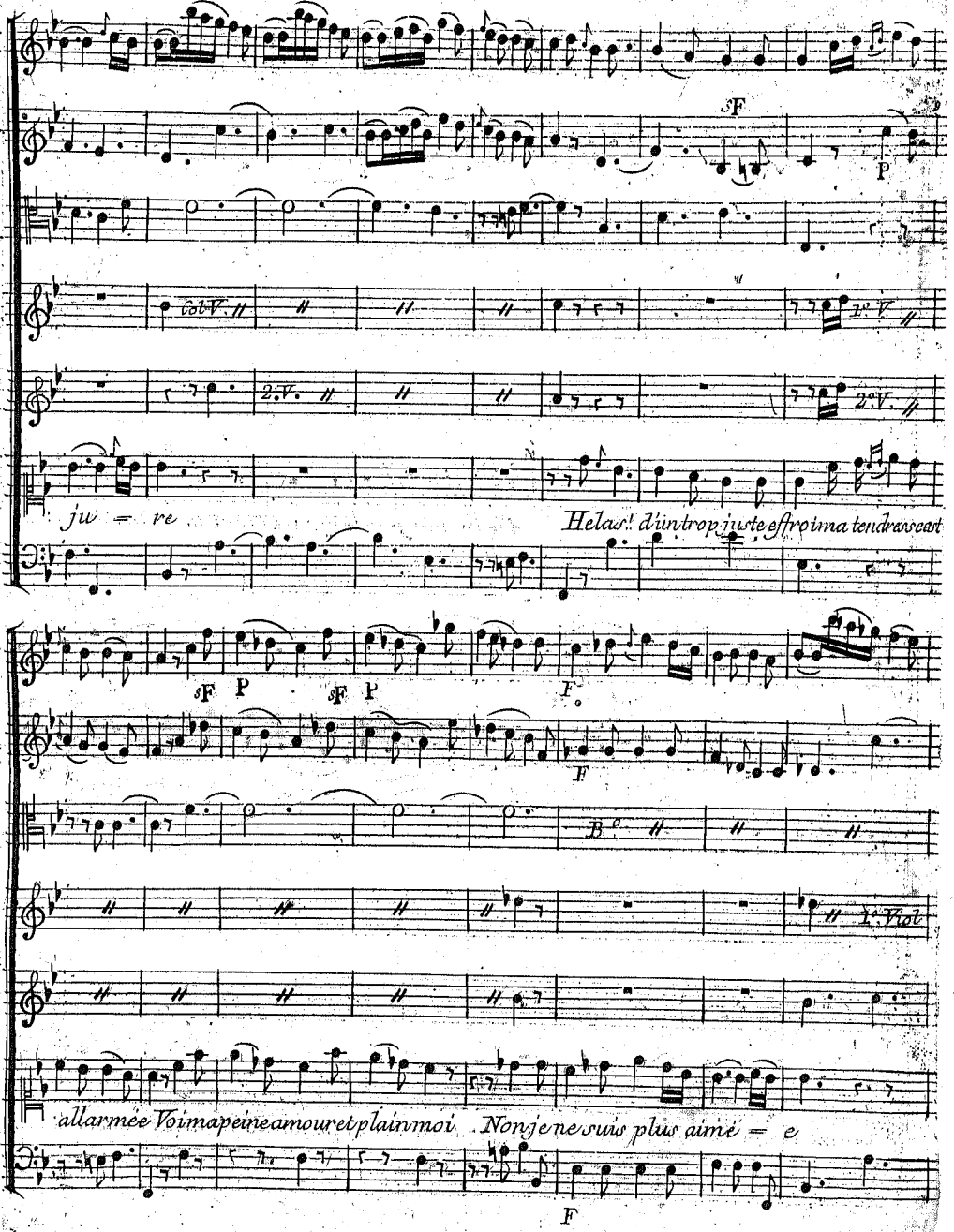
sF P sF P sF P sF PP

Viol. 1.o

est allarmée Ecoute amour et dis moi et dis moi si je suis encor aimée




Col 1.e Viol
2. V.
Tu lis au cœur de mon amant tu sais s'il con =
sF
F F
F P
F P
2. V.
=nait l'imposture Tu sais si son cœur dément si son cœur dément ce que sa bouche me


sF
P
Col V.
1.o V.
2.o V.
2.o V.
ju = re
Helas! d'un trop juste effroi ma tendresse est
sF P sF P
F
F
B.c
1.o Viol
allarmée Voi ma peine amour et plain moi Non je ne suis plus aimé = e
F

Wni

Alto

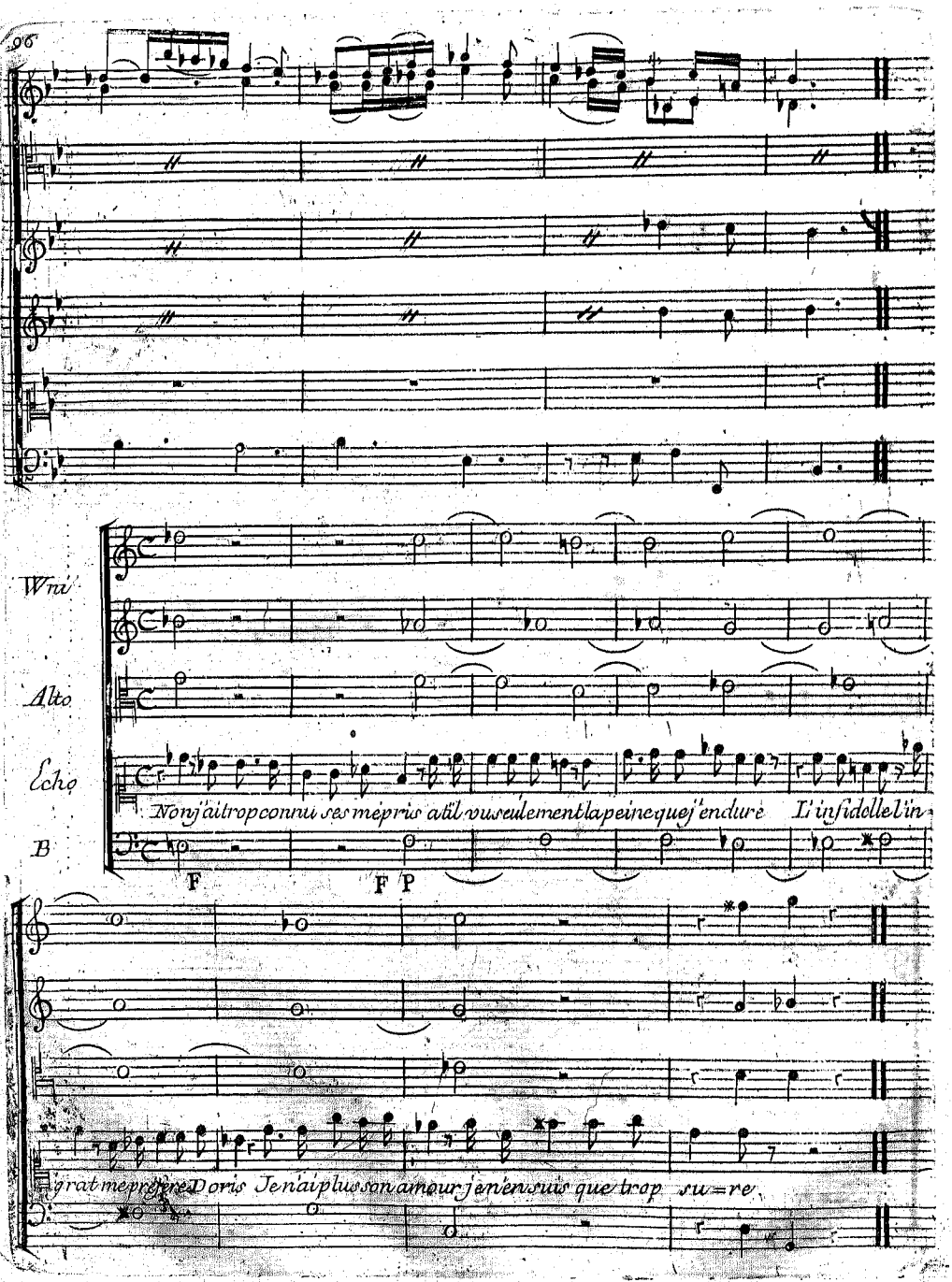
Echo

B

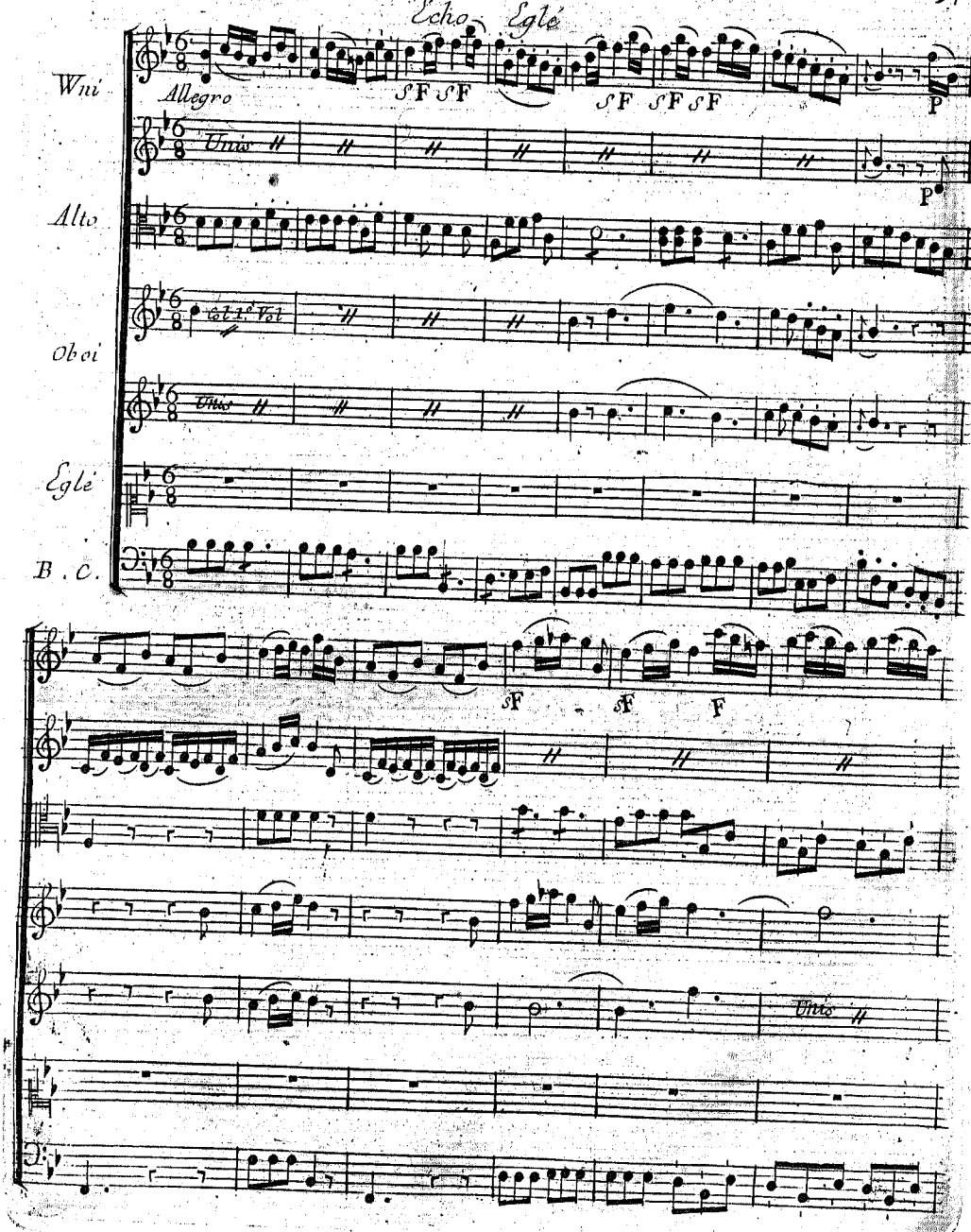
Non j'ai trop connu ses mépris a t'il vu seulement la peine que j'endure L'infidelle l'in-

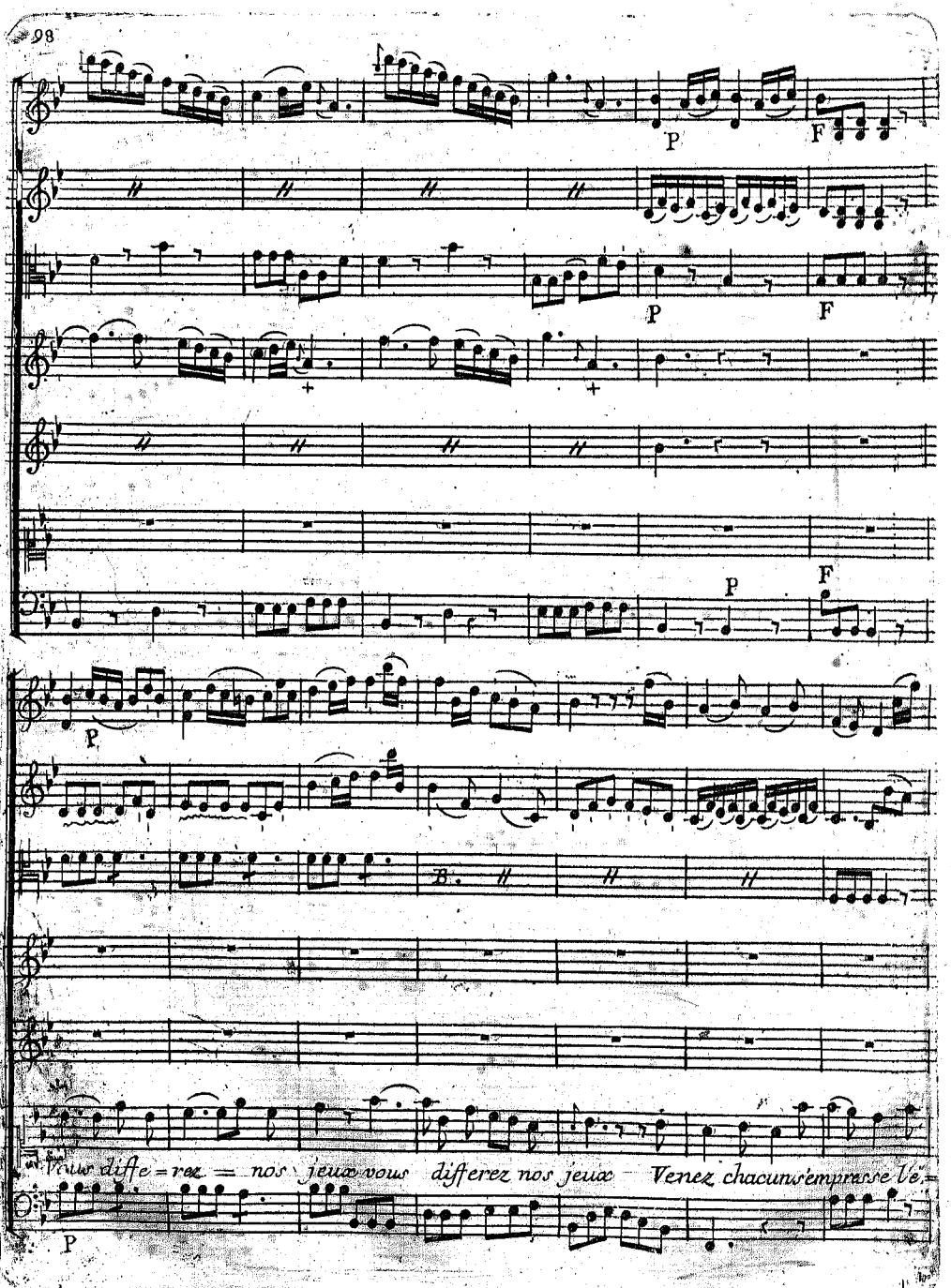
F F P

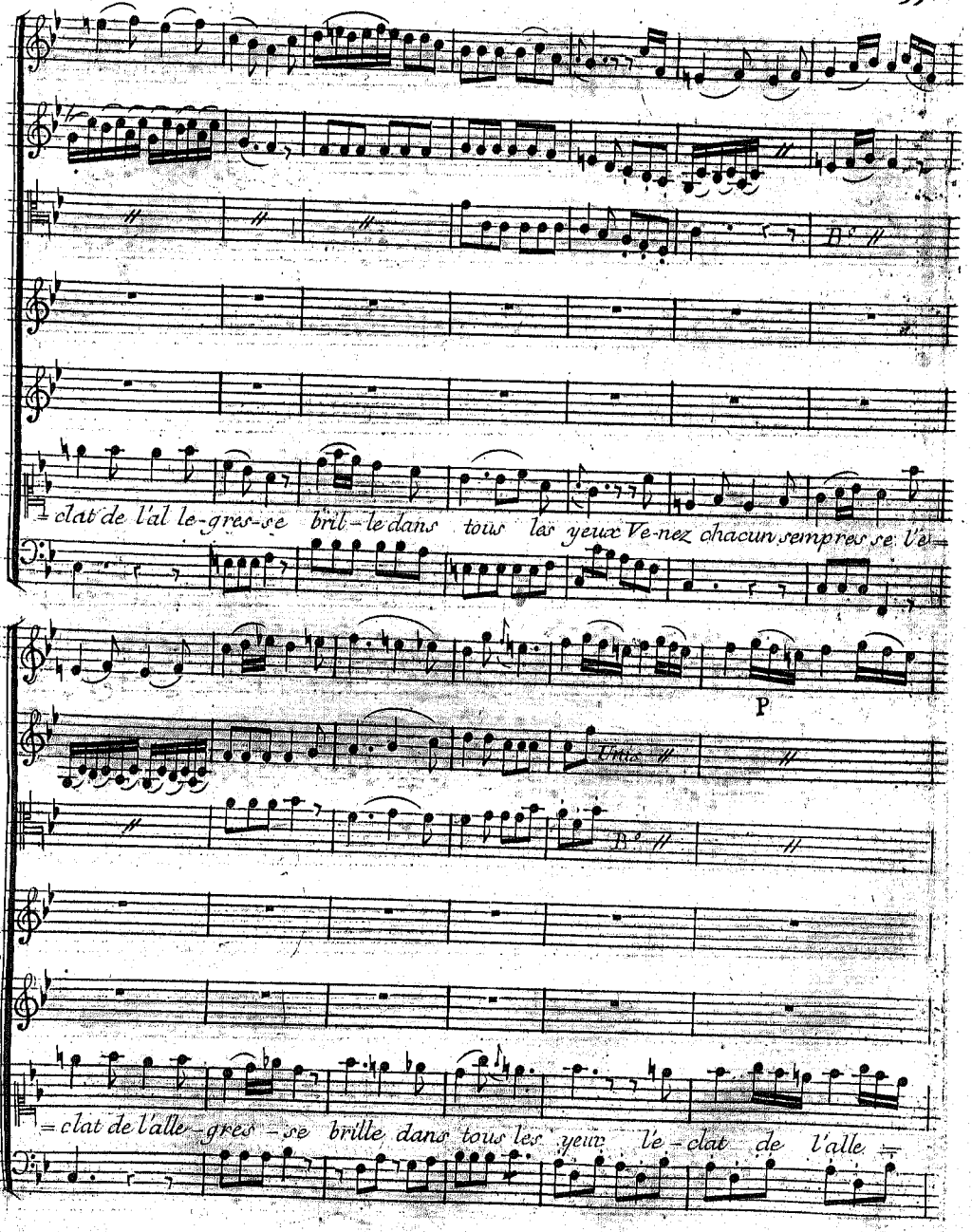
grat me préfère Doris Je n'ai plus son amour je n'en suis que trop su=re

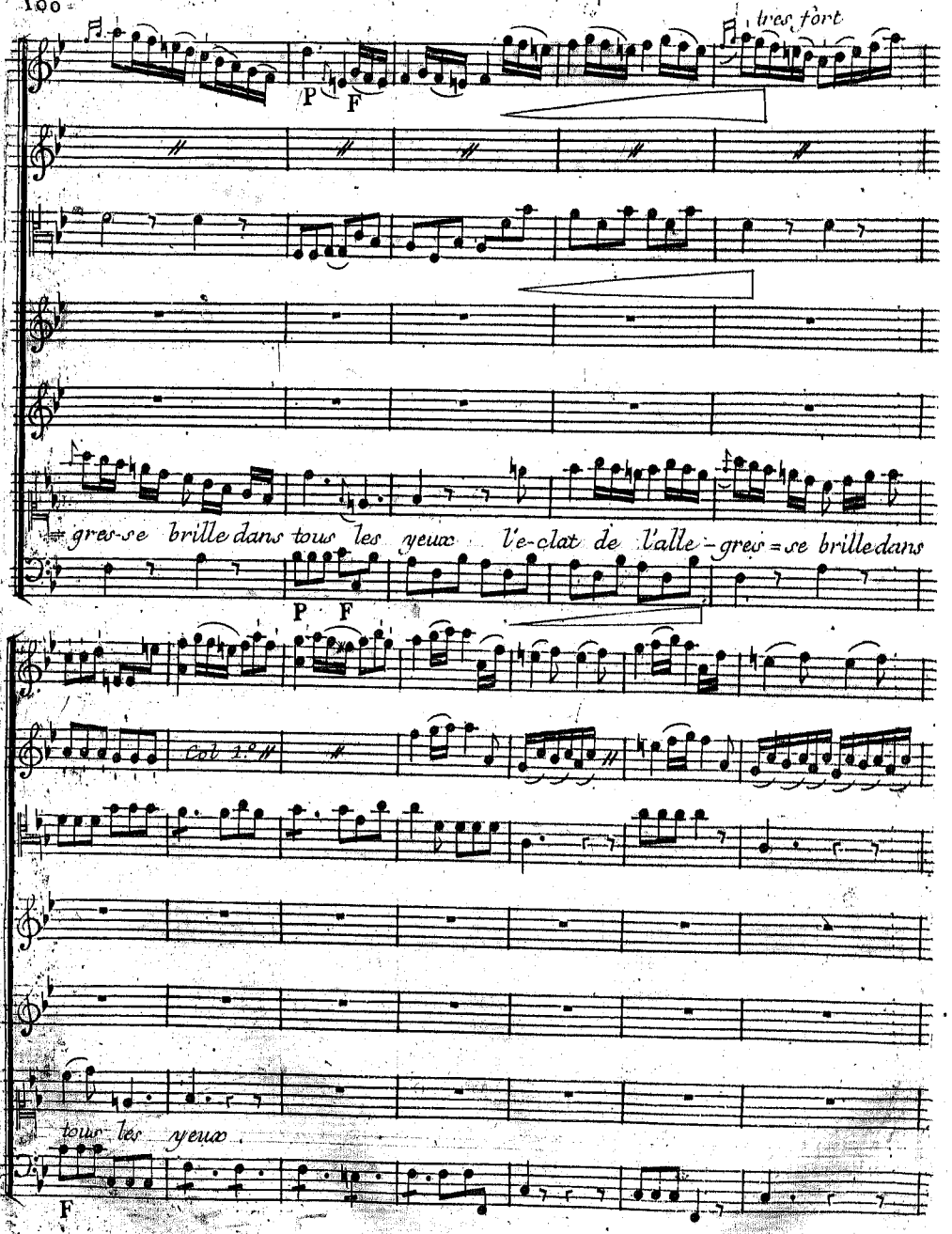


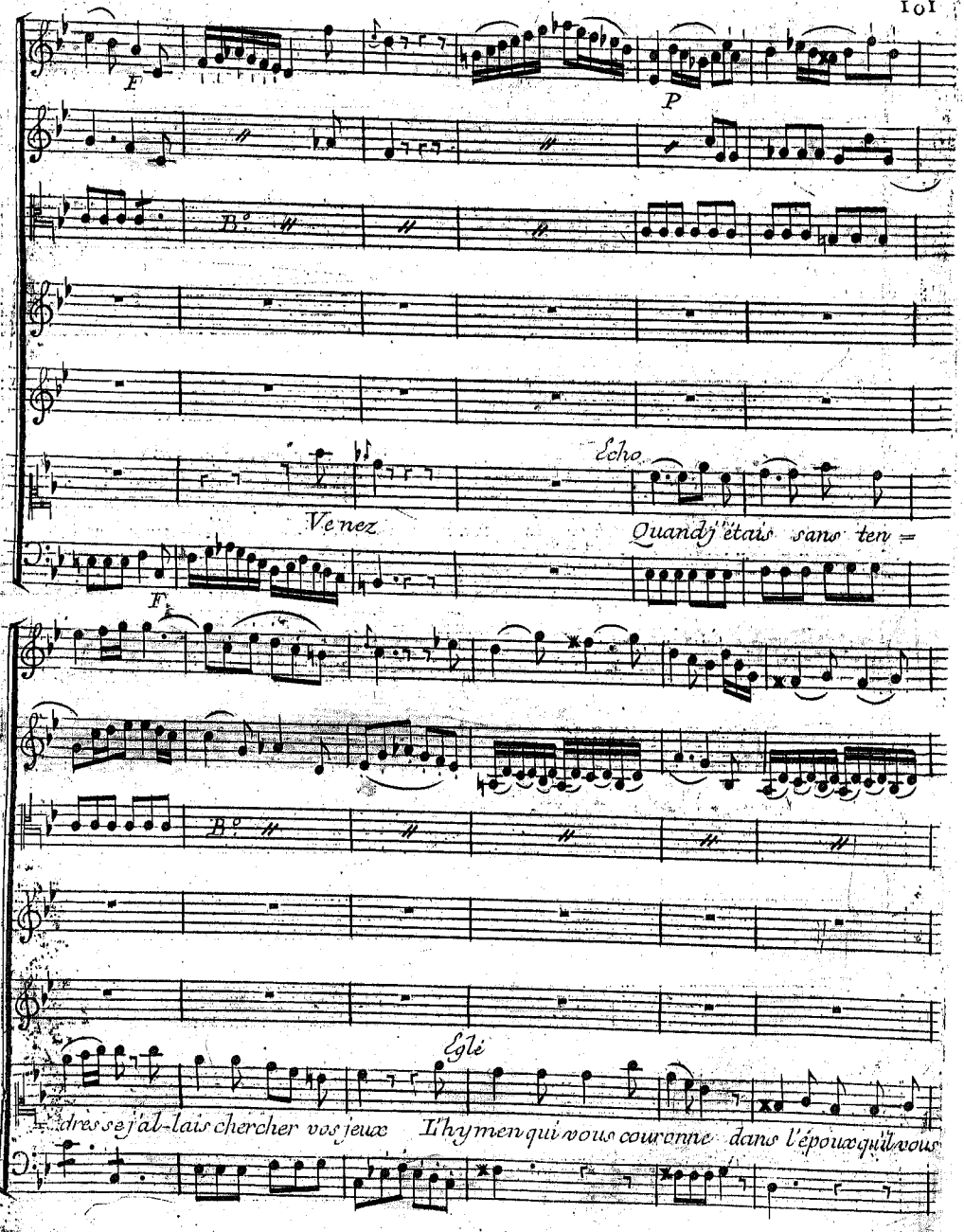
SCENE V.em

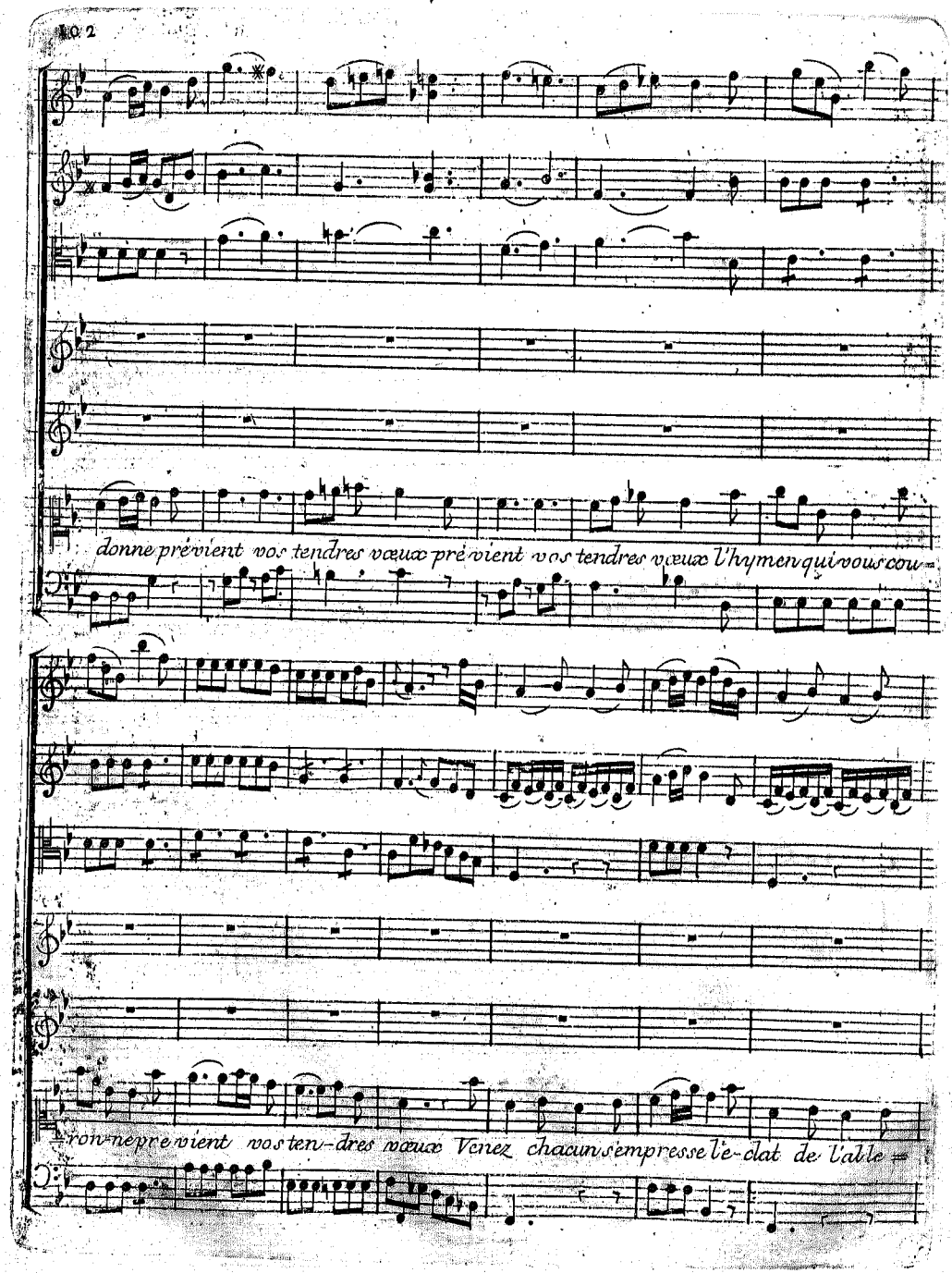

Echo Eglé
Wni
Allegro
sF sF
sF sF sF
P
Unis
P
Alto
Col 1.o Vol
Oboi
Unis
Eglé
B. C.
sF
sF
F
Unis

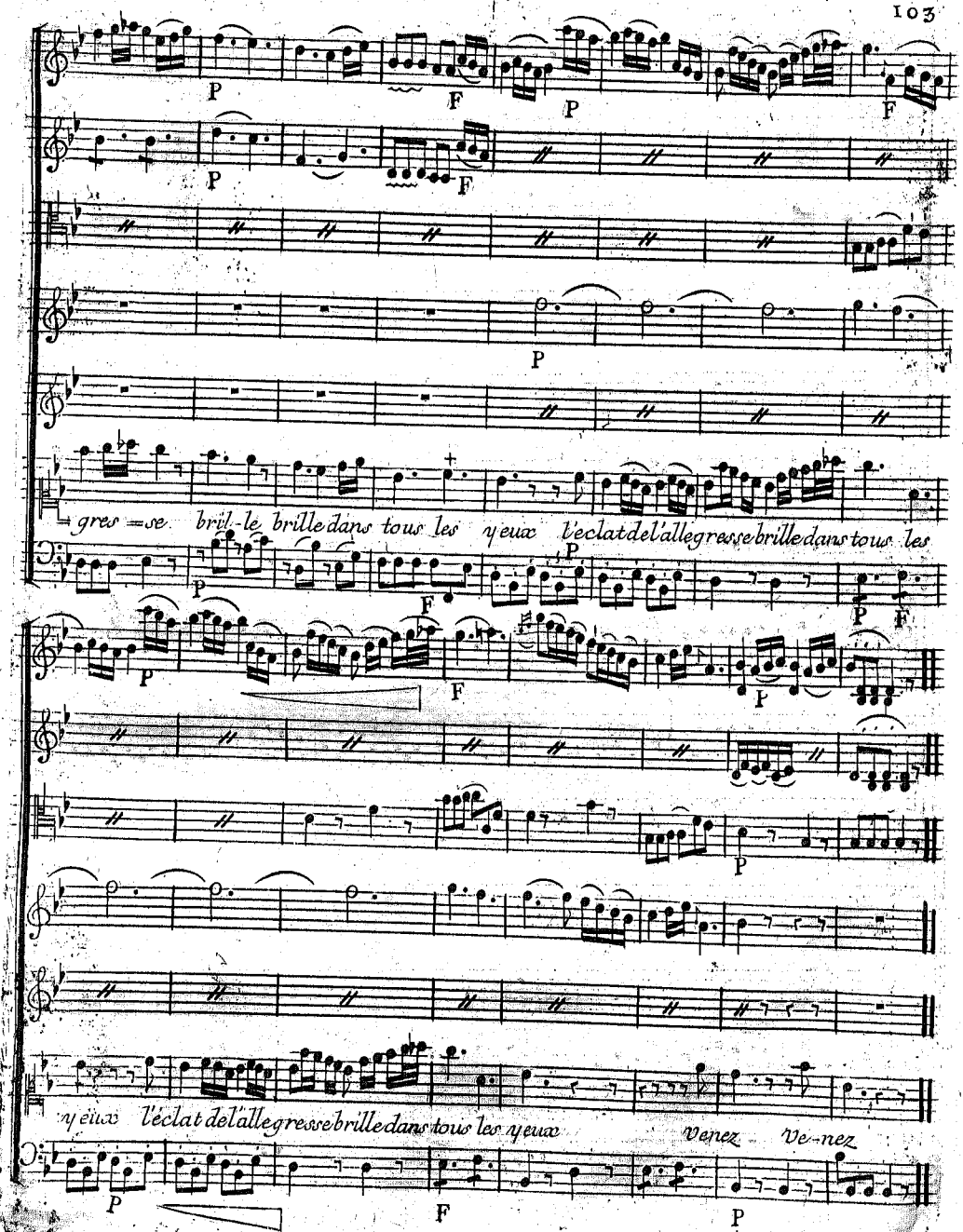

P
F
P
F
P
F
P
B.
Vous diffe=rez = nos jeux vous differez nos jeux Venez chacun s'empresse le'=
P

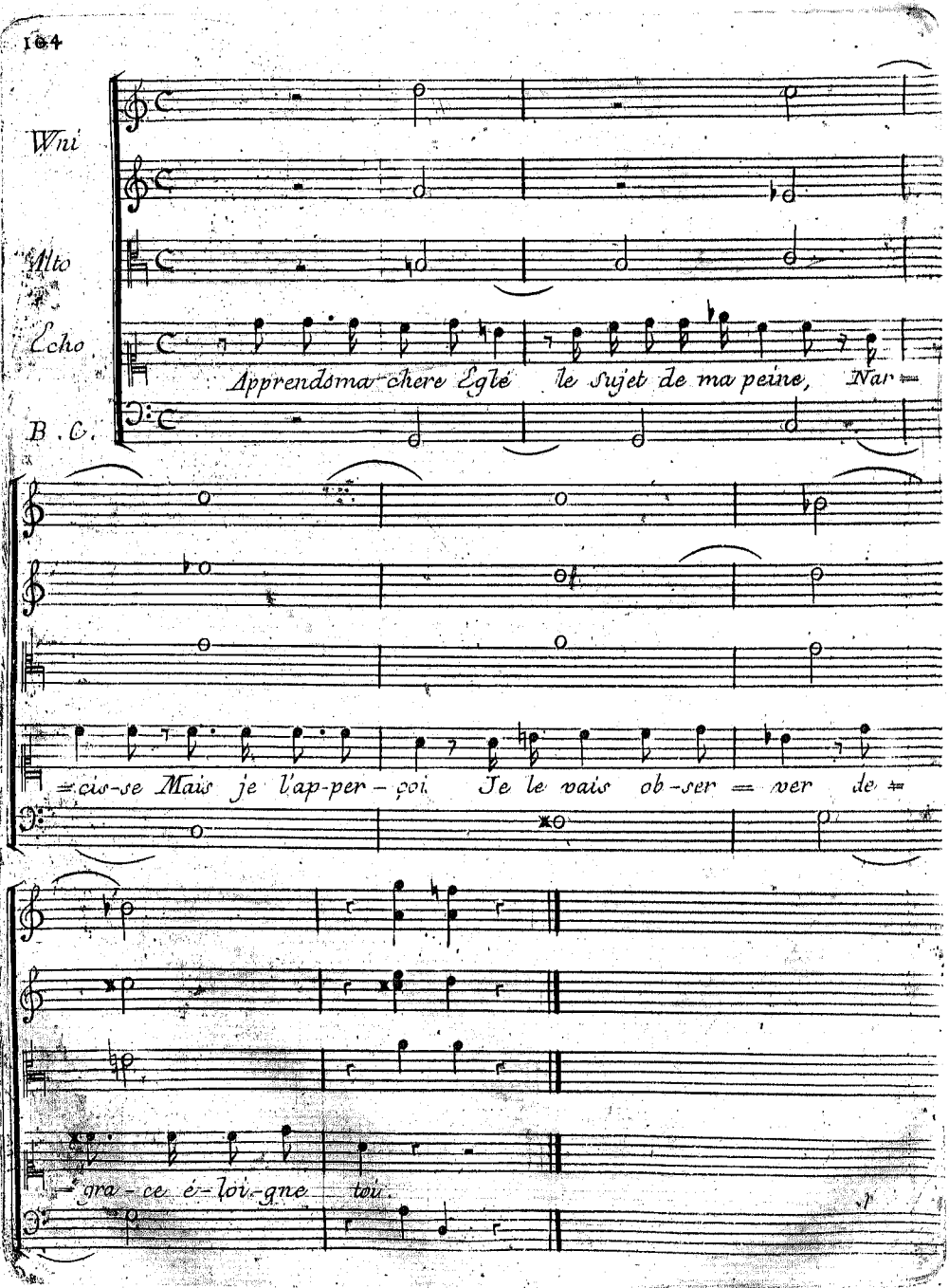

= clat de l'al le-gres-se bril-le dans tous les yeux Ve-nez chacun sempres se l'e-
P
Tutti
= clat de l'alle-gres-se brille dans tous les yeux le-clat de l'alle-


très fort
P F
gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle-gres-se brille dans
P F
Col 1.o
tous les yeux
F


F
P
B°
Echo
Venez
Quand j'étais sans ten =
F
B°
Eglé
dres se j'allais chercher vos jeux
l'hymen qui vous couronne
dans l'époux qu'il vous

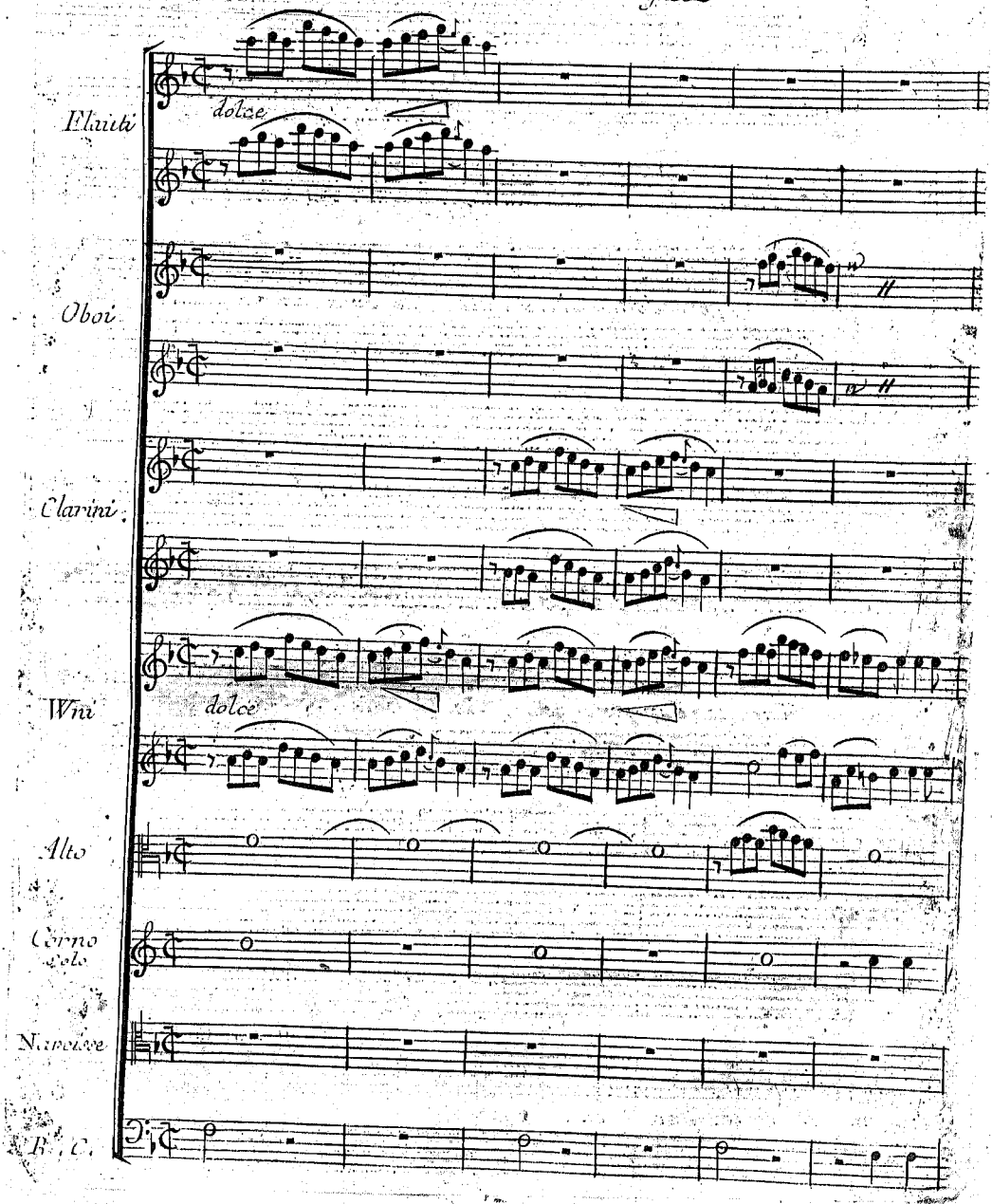

donne prévient vos tendres vœux prévient vos tendres vœux l'hymen qui vous cou-
ron-ne prévient vos ten-dres vœux Venez chacun s'empresse le-clat de l'ale-

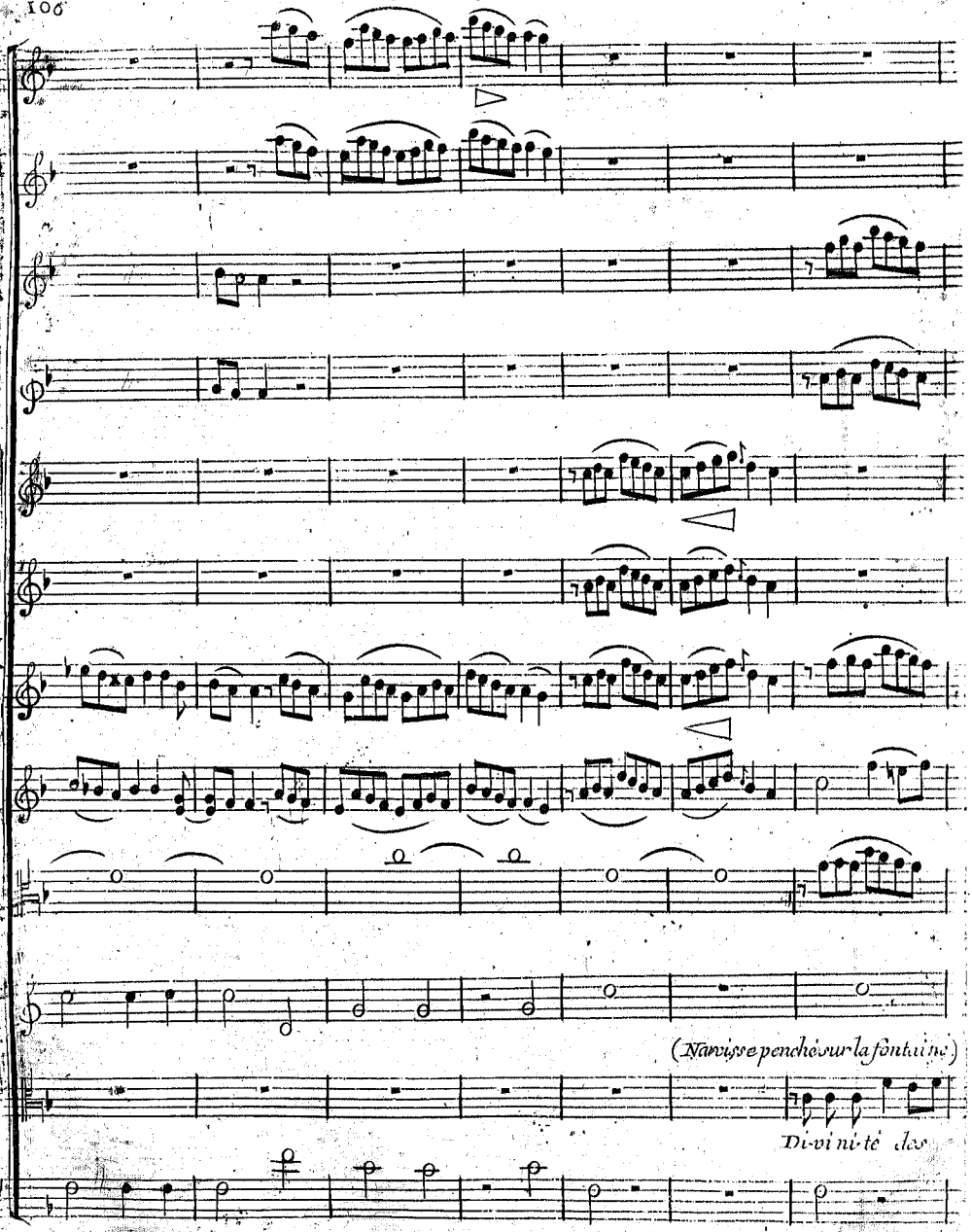

gres =se bril-le brille dans tous les yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les
yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les yeux
Venez Ve-nez

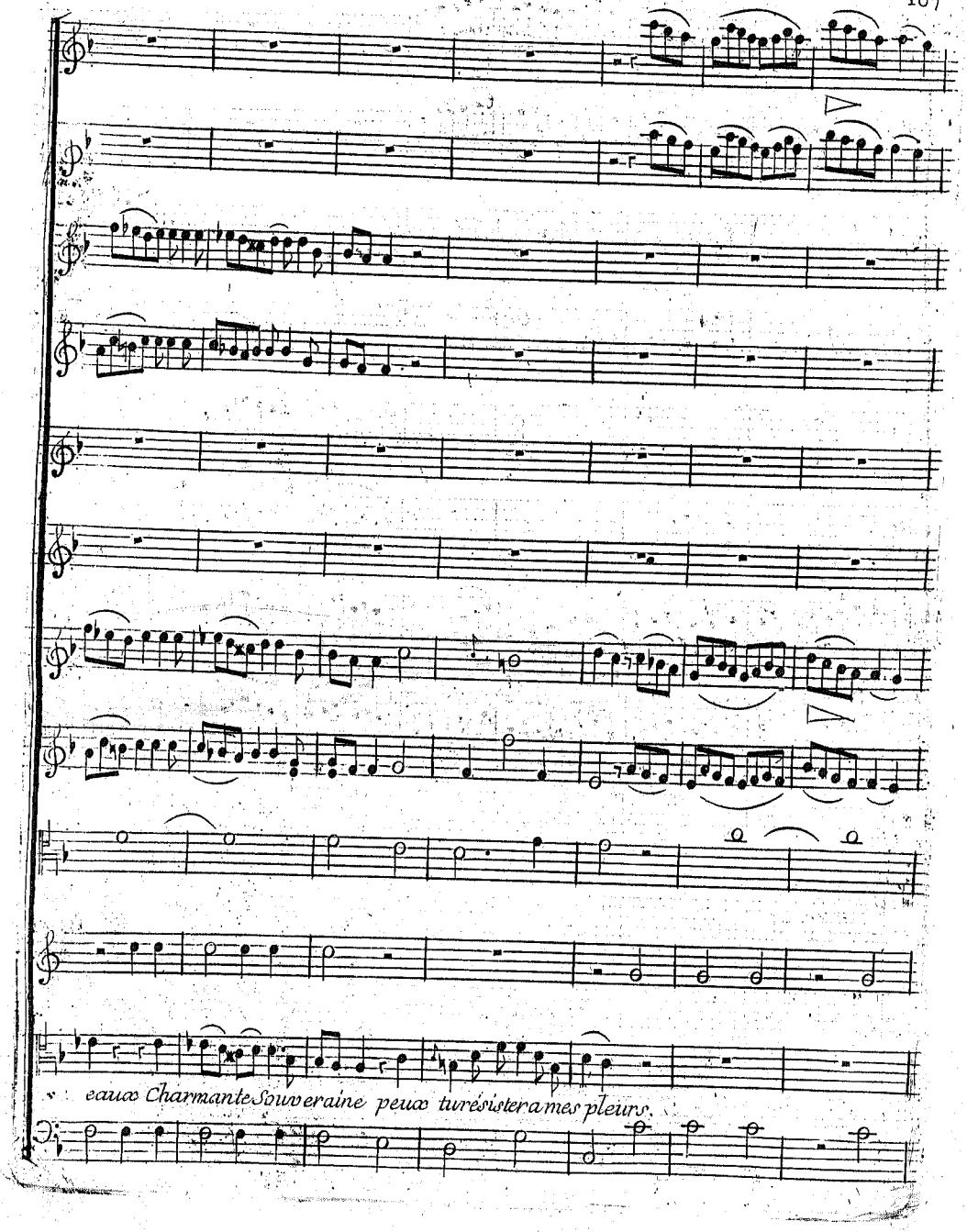

Vni
Alto
Echo
B. C.
Apprendsma chere Eglé le Sujet de ma peine, Nar=
=cis-se Mais je l'ap-per-çoi Je le vais ob-ser=ver de=
=gra-ce é-loi-gne toi.

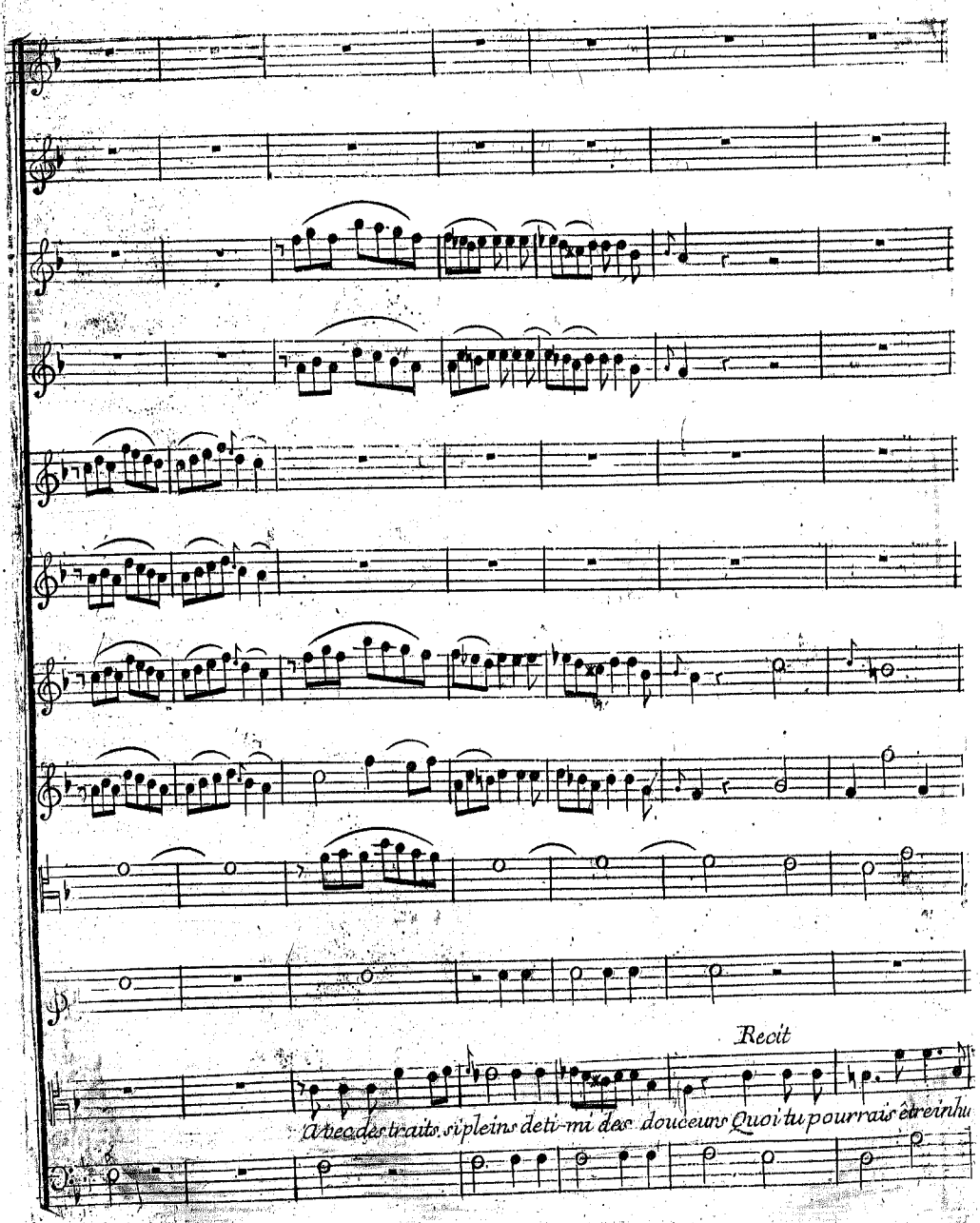
SCENE VI.

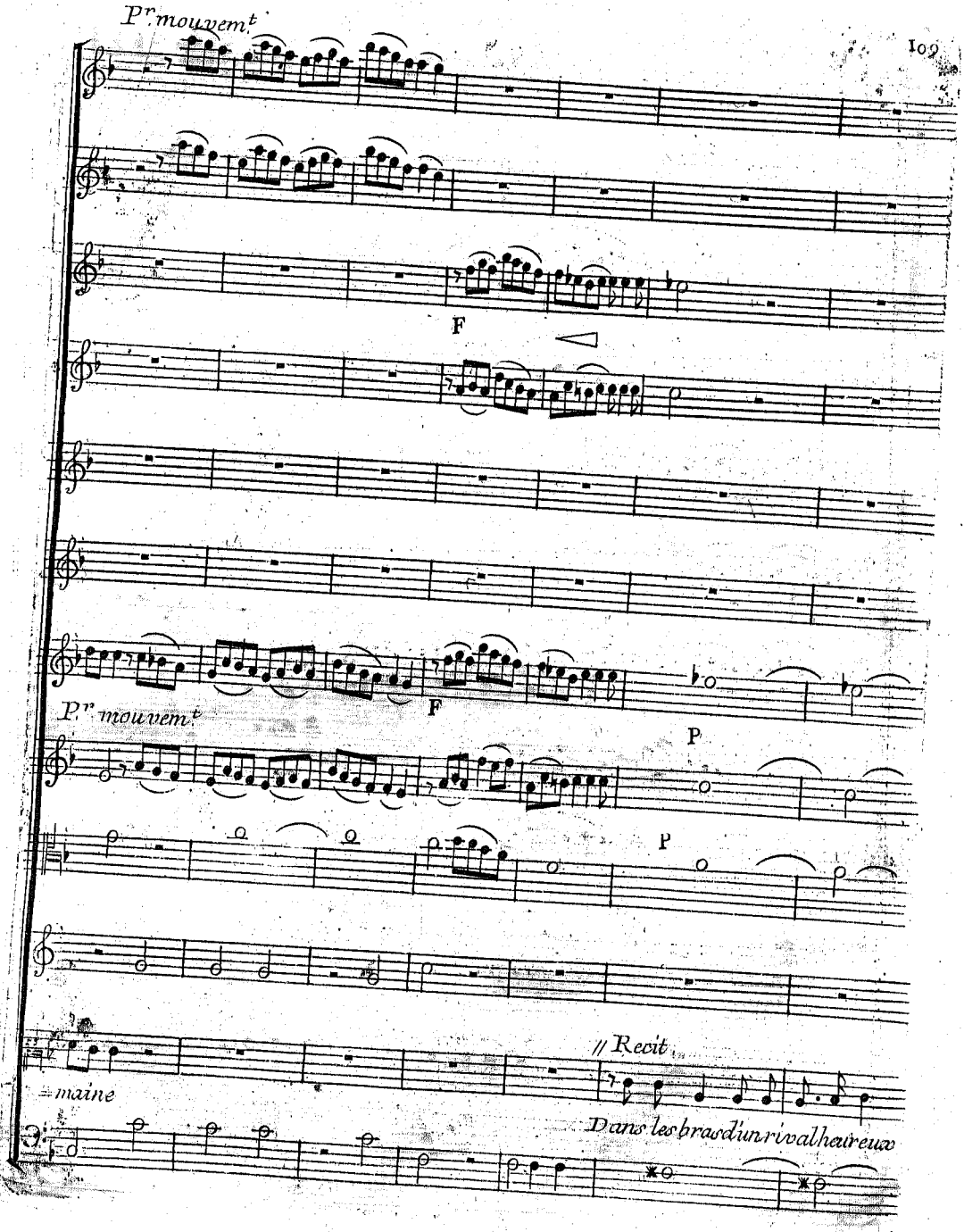
Narcisse Echo éloignée

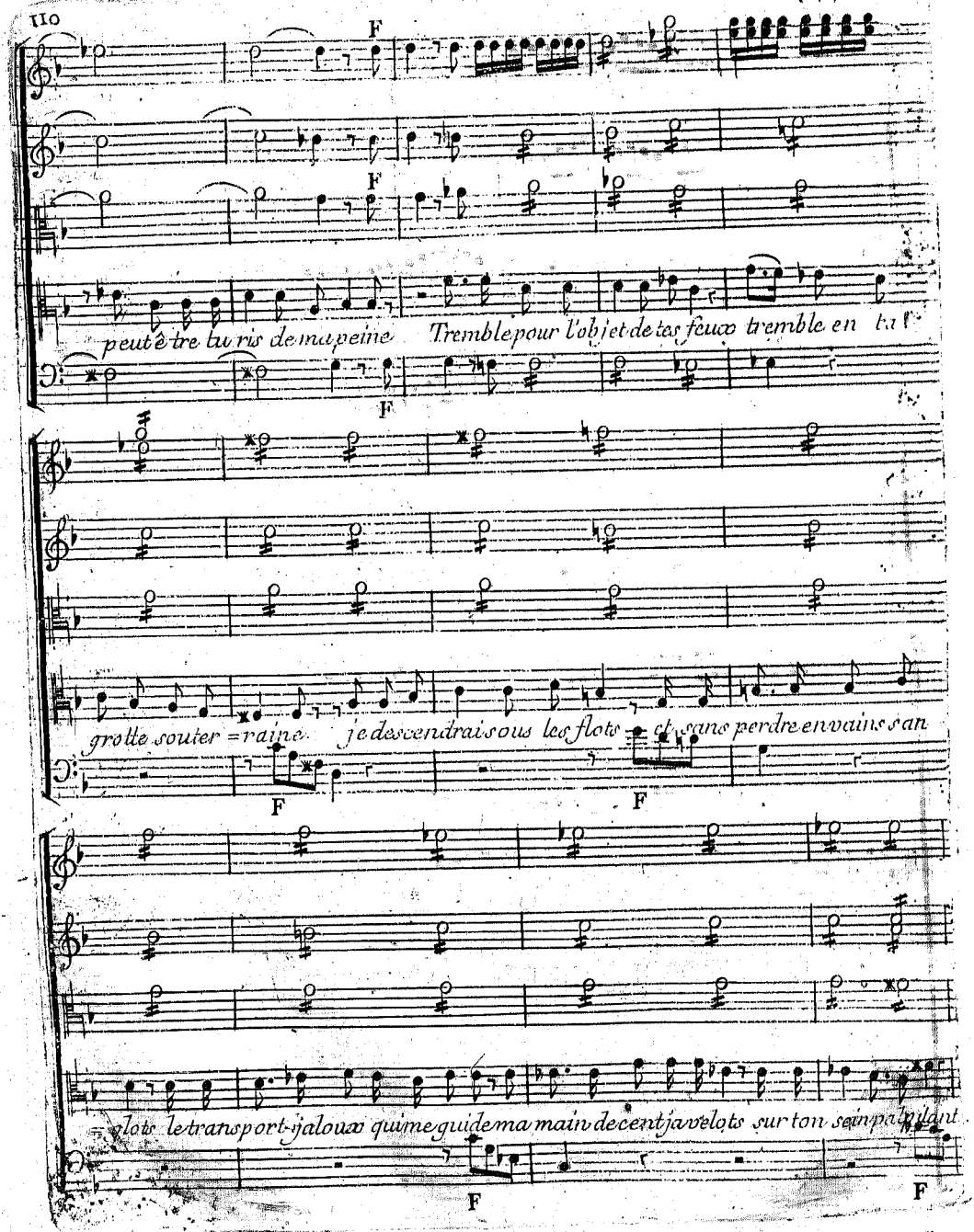


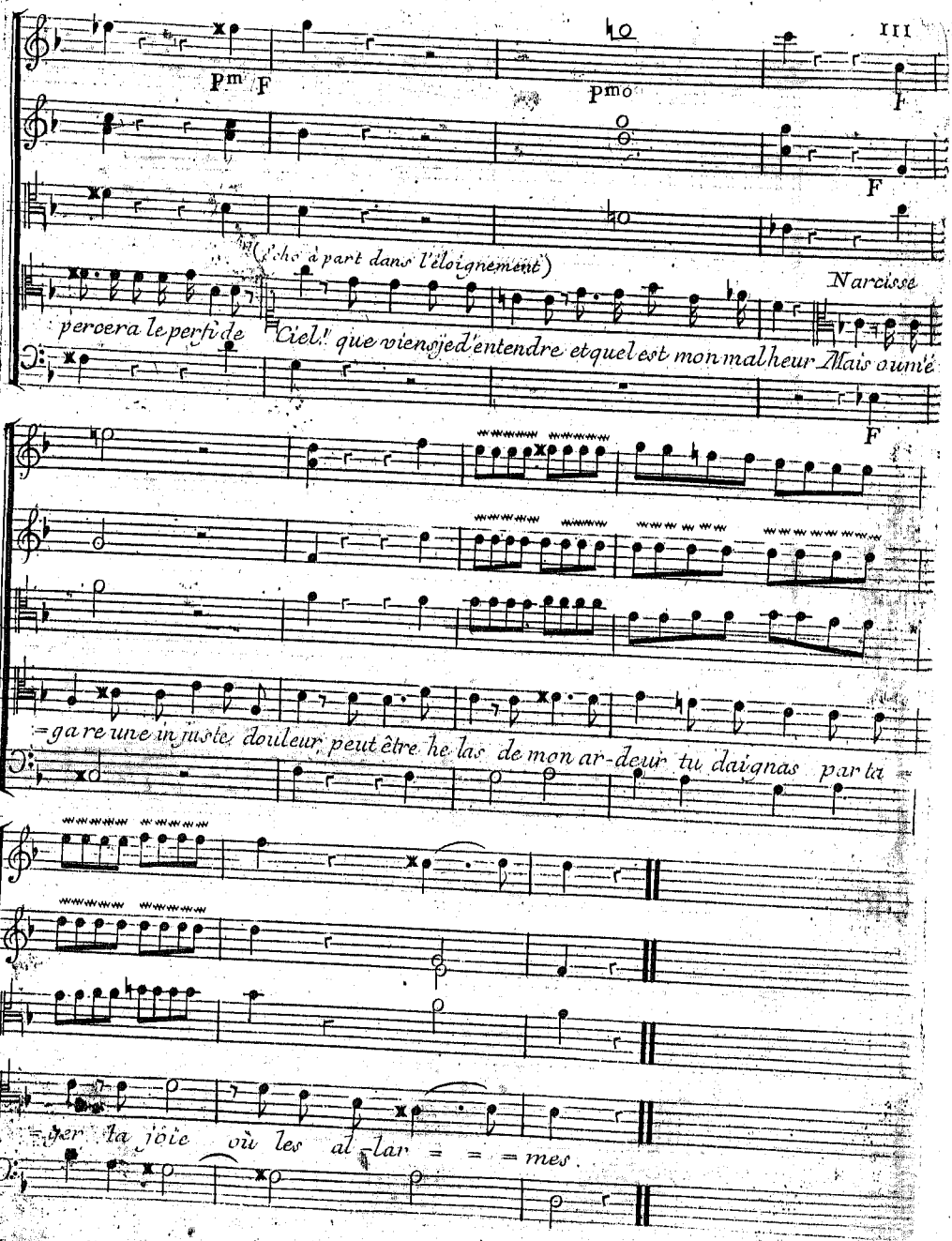

(Narcisse penché sur la fontaine)
Di-vi ni-té des


eaux Charmante Souveraine peux tu résister a mes pleurs.


Recit
Avec des traits si pleins de ti-mi des douceurs Quoi tu pourrais être inhu


Pr. mouvemt.
F
F
Pr. mouvemt.
P
P
// Recit.
maine
Dans les bras d'un rival heureux


F
F
peut être tu ris de ma peine Tremble pour l'objet de tes feux tremble en tout
F
grotte souter=raine je descendrais sous les flots et sans perdre en vains an
F
F
flots le transport jaloux qui me guide ma main de cent javelots sur ton sein palpitant
F
F


Pm F
Pmo
F
F
(L'écho à part dans l'éloignement)
Narcisse
percera le perfide Ciel! que viens-je d'entendre et quel est mon malheur Mais oumé
F
=gare une injuste douleur peut être he las de mon ar-deur tu daignas par ta =
=per la joie où les al-lar = = = mes.

Oboe Solo

Wni

Alto

Narcisse

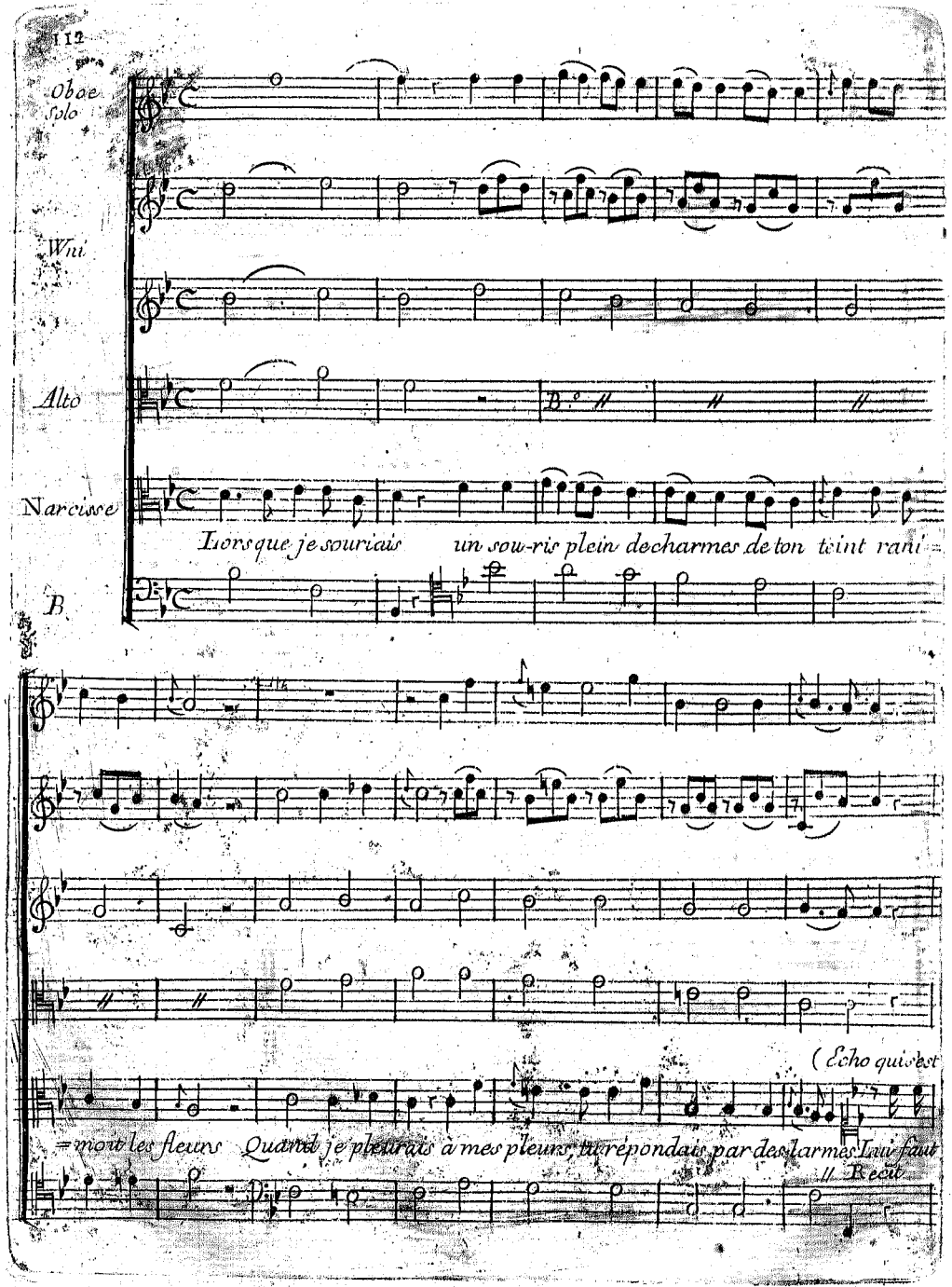
B.

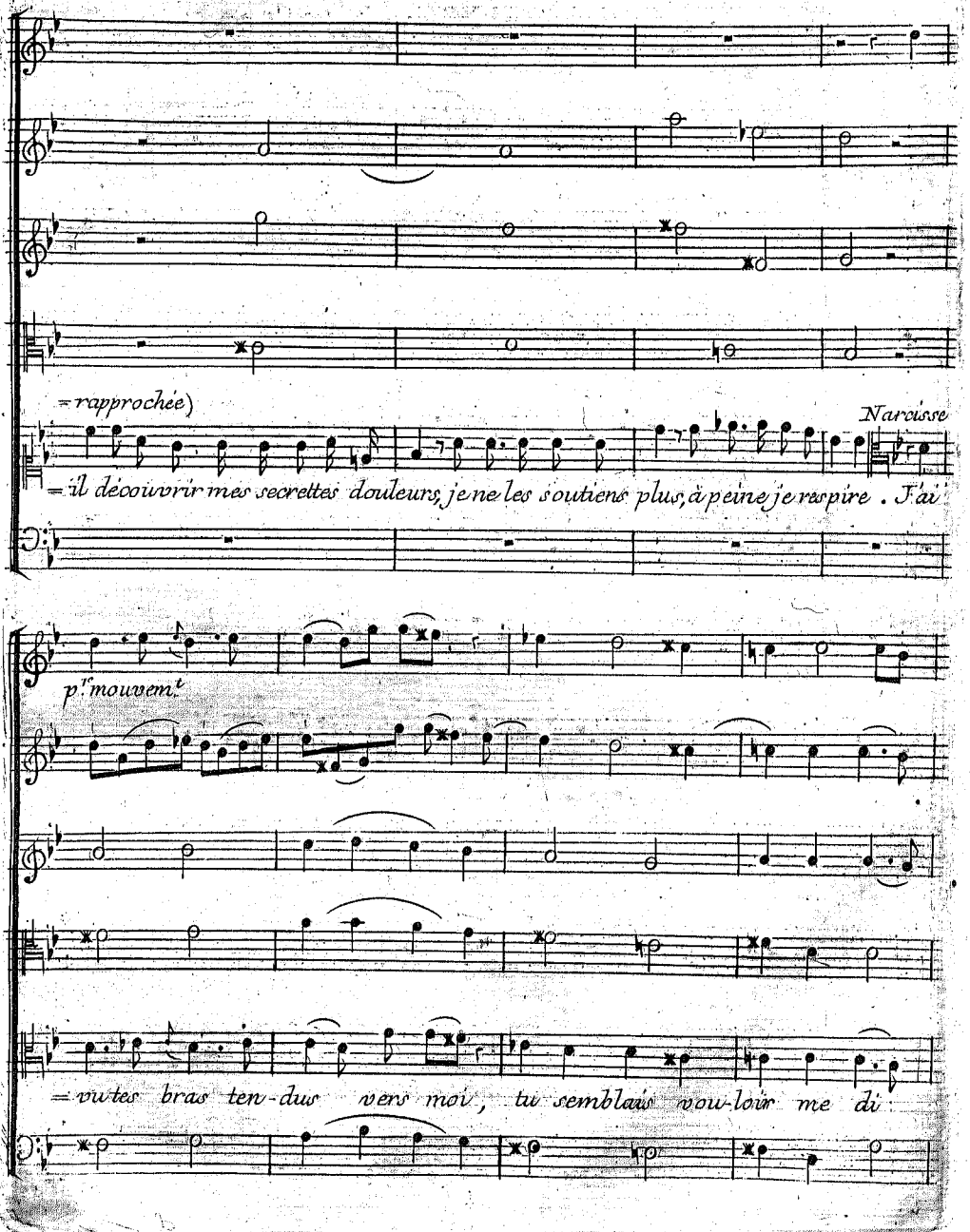
Lorsque je souriais un sou-ris plein de charmes de ton teint rani=

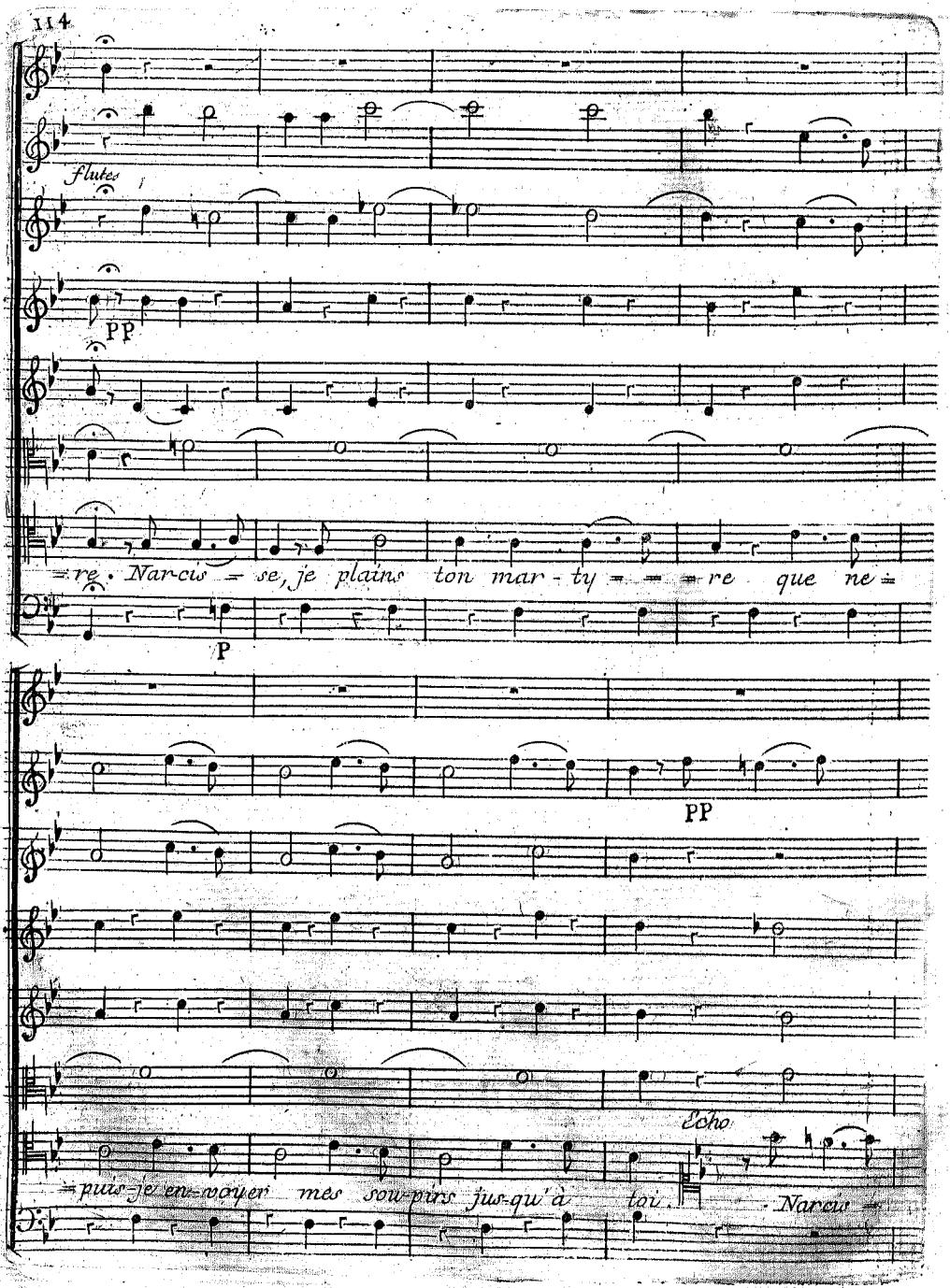
=mou les fleurs Quand je pleurais à mes pleurs, tu répondais par des larmes Lui faut

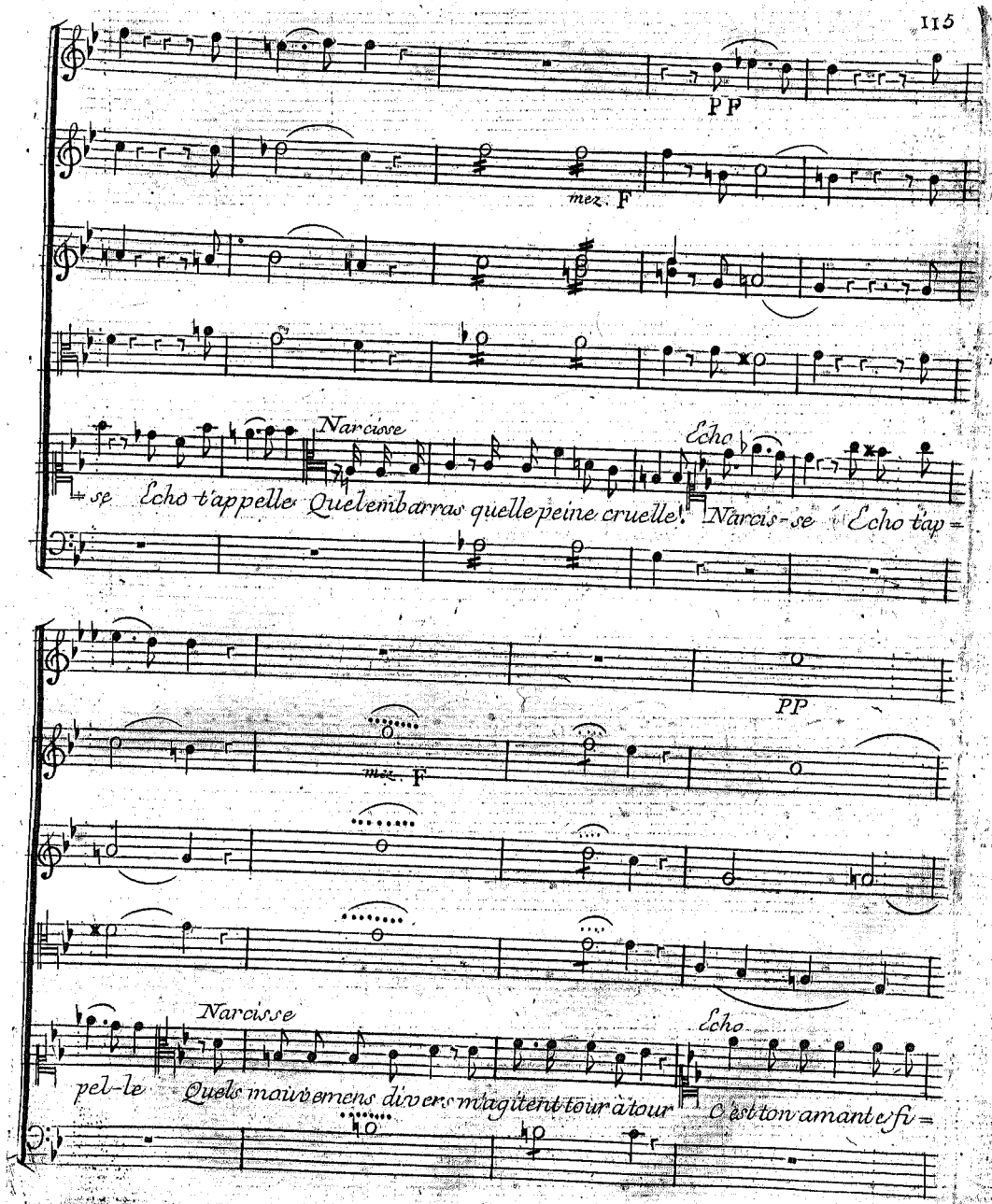
(Echo qui s'est

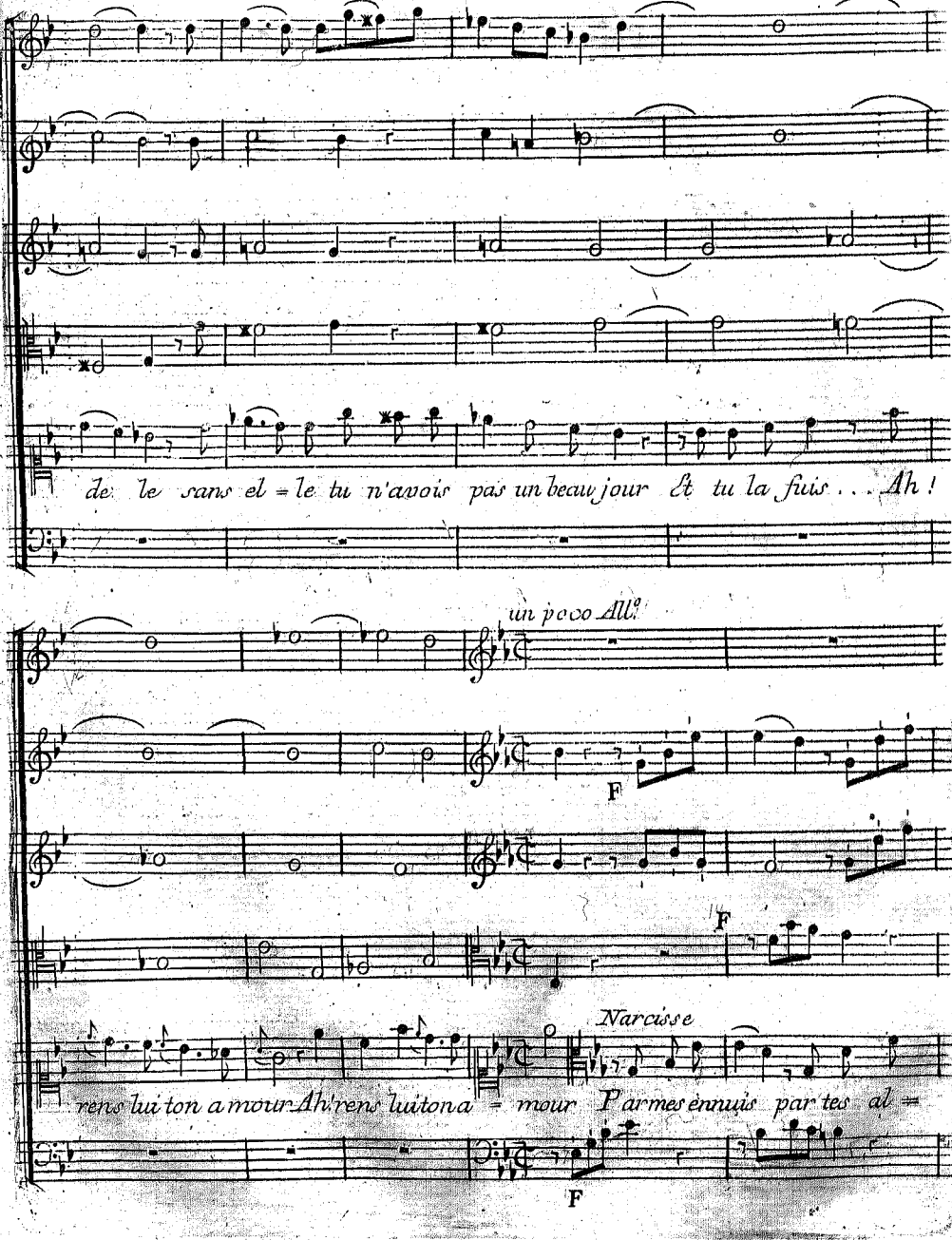
// Recit

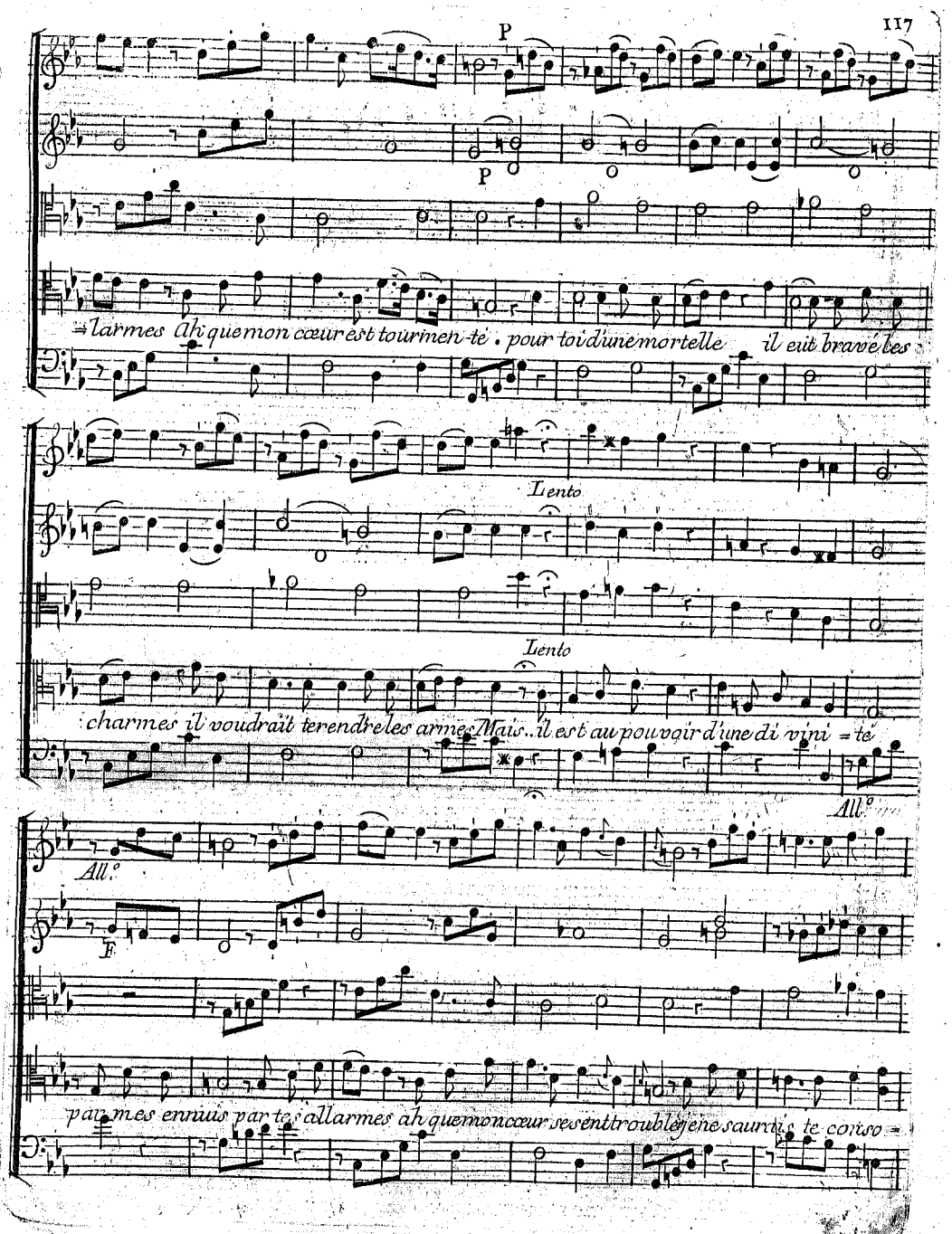


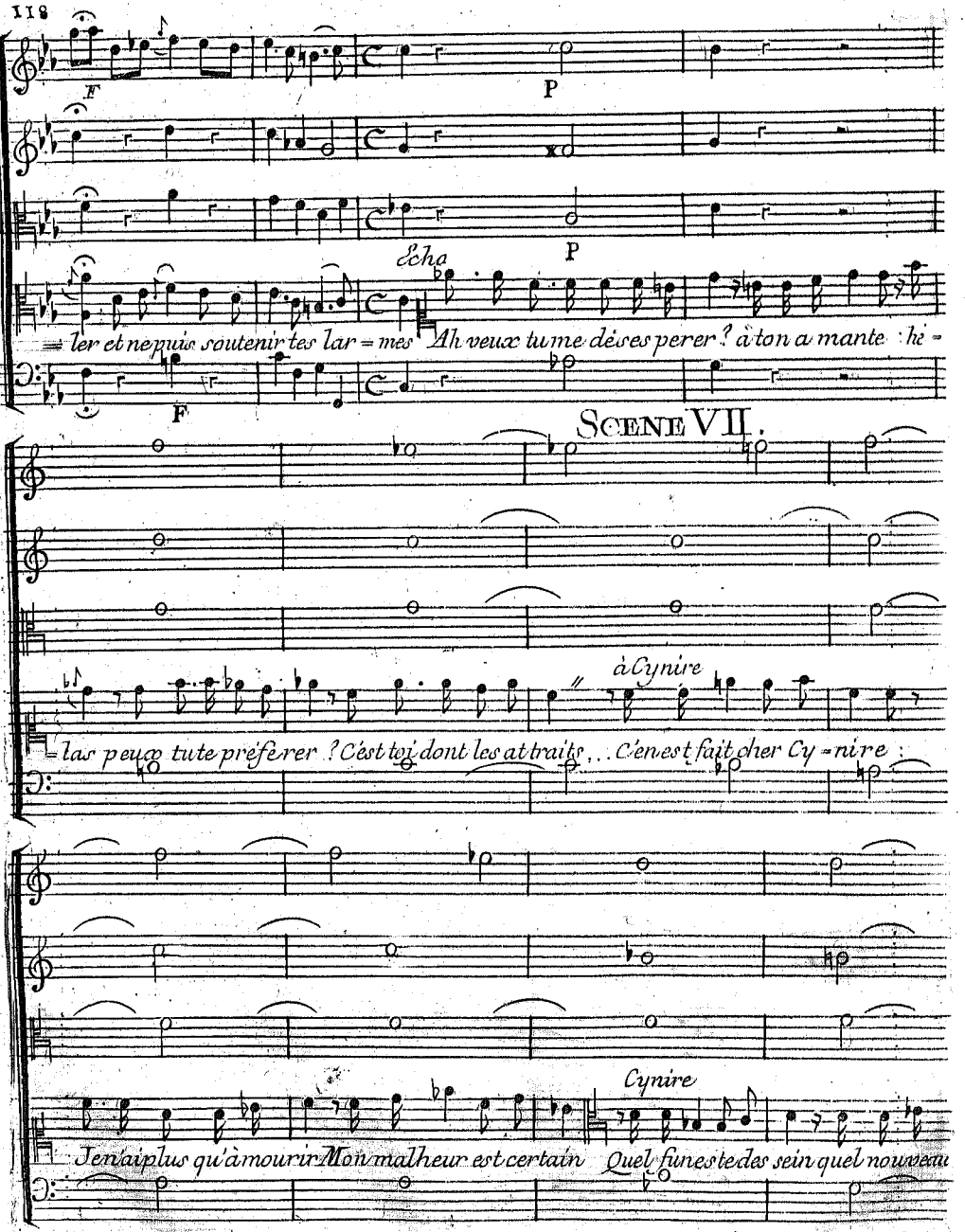

=rapprochée)
Narcisse
=il découvrir mes secrettes douleurs, je ne les soutiens plus, à peine je respire . J'ai
p.r mouvemt
=vu tes bras ten-dus vers moi, tu semblais vou-loir me di

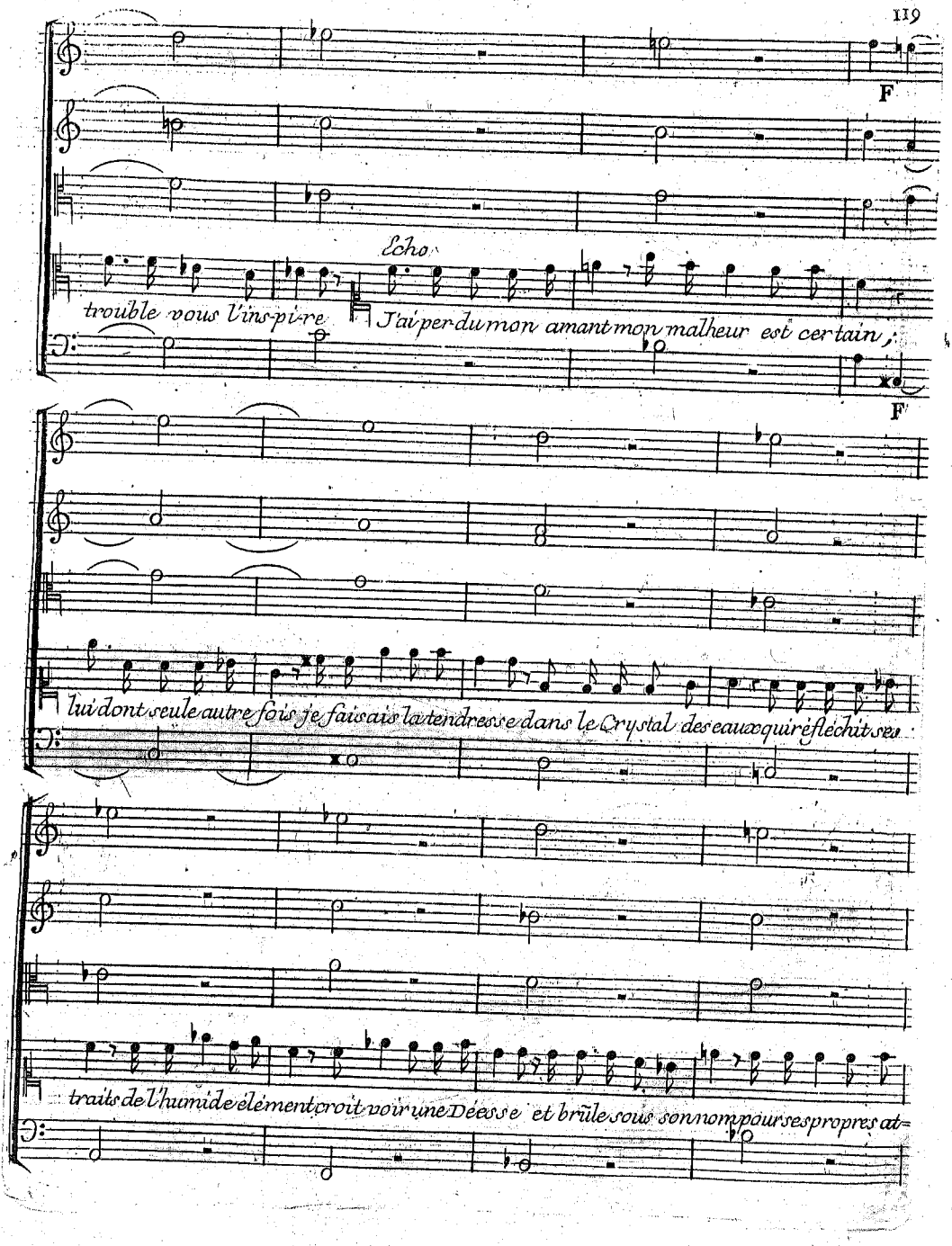

Flutes
PP
re. Nar-cis = se, je plains ton mar - ty = = re que ne =
P
PP
puis-je en-voyer mes sou-pirs jus-qu'à toi.
Echo
Nar-cis =

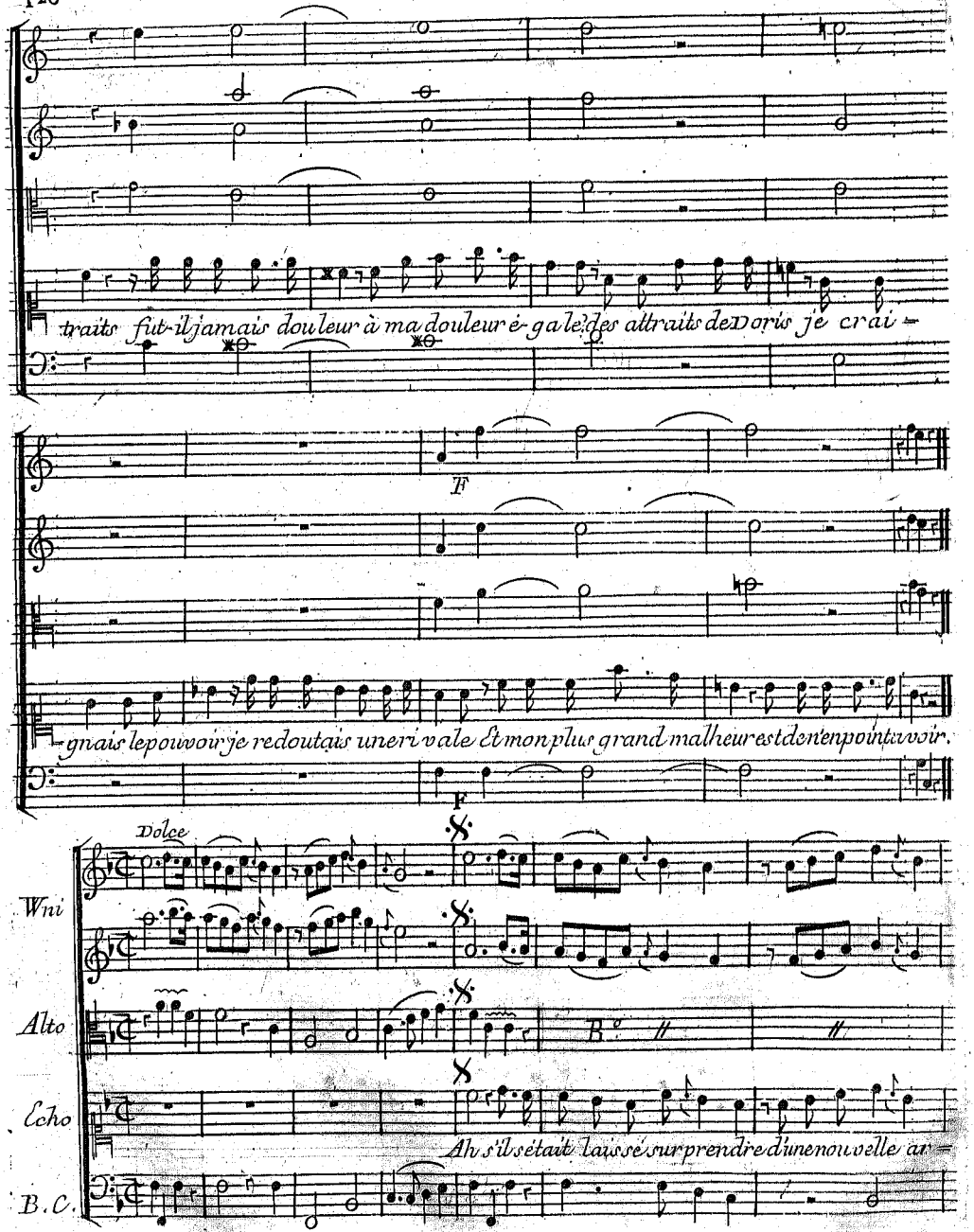

PP
mez. F
Narcisse
Echo
se Echo t'appelle Quel embarras quelle peine cruelle! Narcis-se Echo tap=
PP
mez. F
Narcisse
Echo
pel-le Quels mouvemens divers m'agitent tour à tour C'est ton amante fi=


de le sans el = le tu n'avois pas un beau jour Et tu la fuis . . . Ah !
un poco All.o
F
F
Narcisse
rens lui ton amour Ah rens lui ton a = mour P'armes ennuis par tes al =
F


P
P
larmes Ah que mon cœur est tourmen-té . pour toi d'une mortelle il eut bravé les
Lento
Lento
charmes il voudrait te rendre les armes Mais..il est au pouvoir d'une di vini-té
All.o
All.o
F.
par mes ennuis par tes allarmes Ah que mon cœur se sent trouble je ne sai vis te conso-

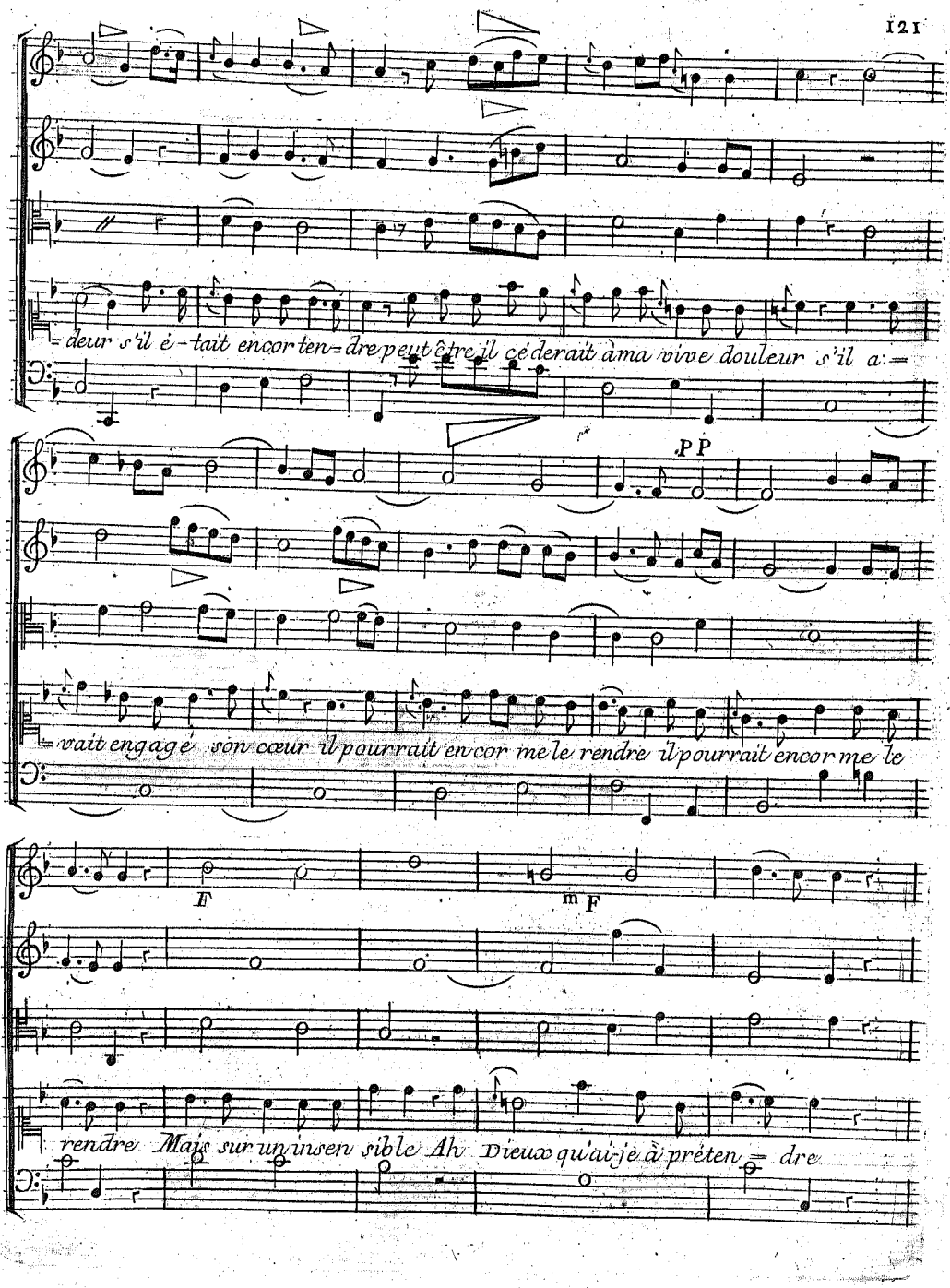

F
P
P
Echo
ler et ne puis soutenir tes lar = mes Ah veux tu me désesperer ? à ton a mante he =
F
SCENE VII.
à Cynire
las peux tu te préférer ? C'est toi dont les attraits . . . C'en est fait cher Cy = ni re
Cynire
Je n'ai plus qu'à mourir Mon malheur est certain Quel funeste des sein quel nouveau

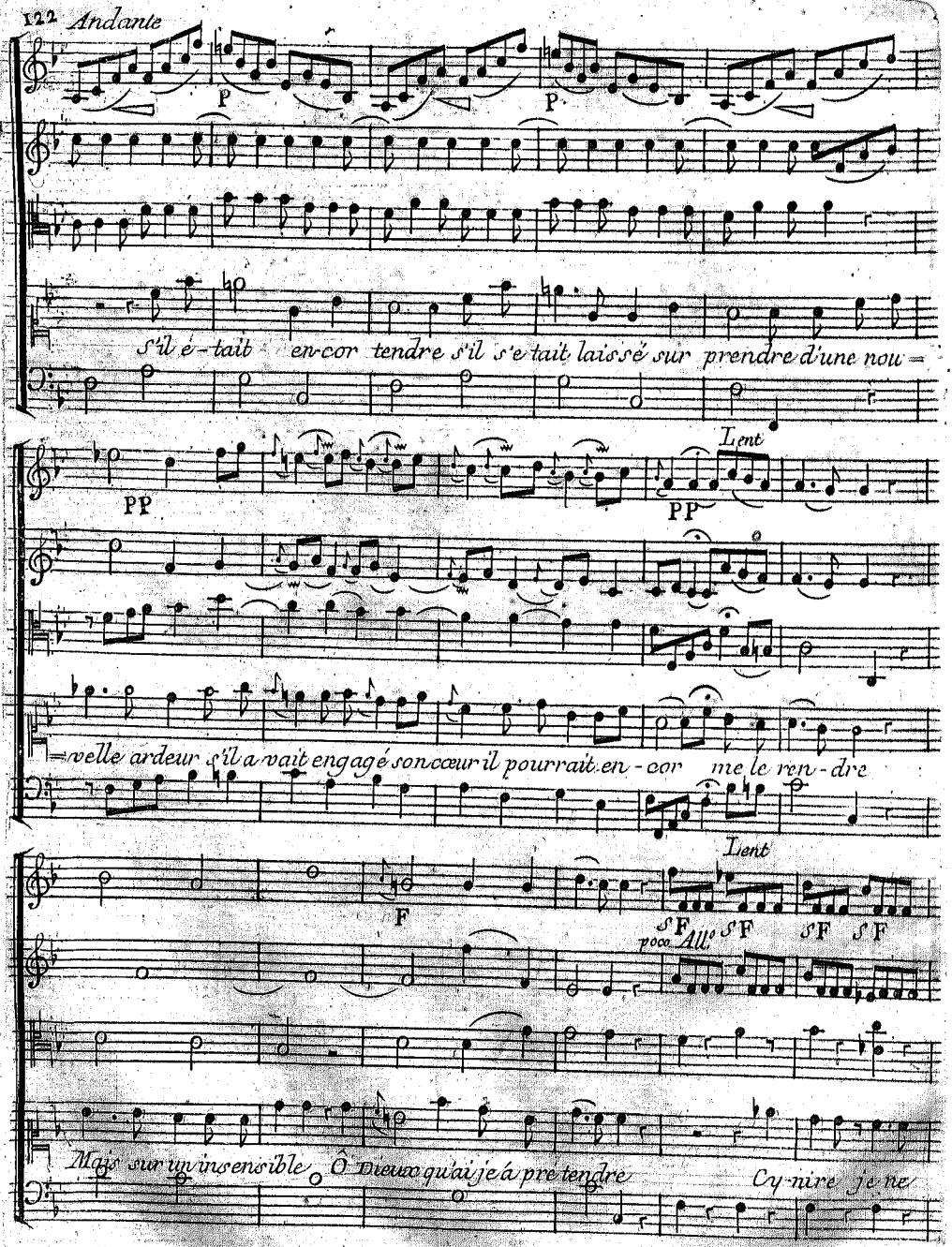

F
Echo
trouble vous l'inspire J'ai perdu mon amant mon malheur est certain ;
F
lui dont seule autre fois je faisais la tendresse dans le Crystal des eaux qui réflechit ses
traits de l'humide élément croit voir une Déesse et brûle sous son nom pour ses propres at=

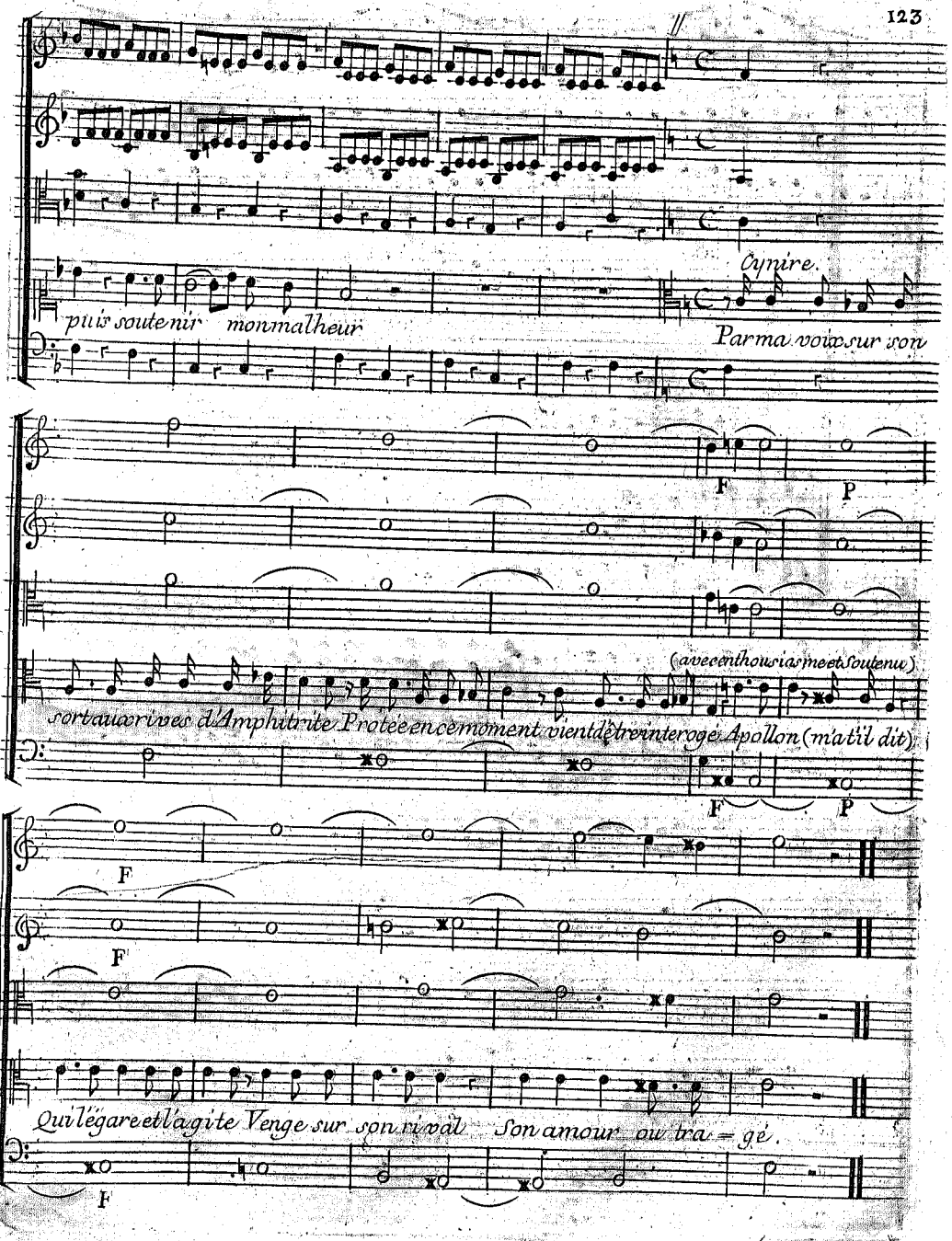

traits fut-il jamais douleur à ma douleur é-gale? des attraits de Doris je crai-

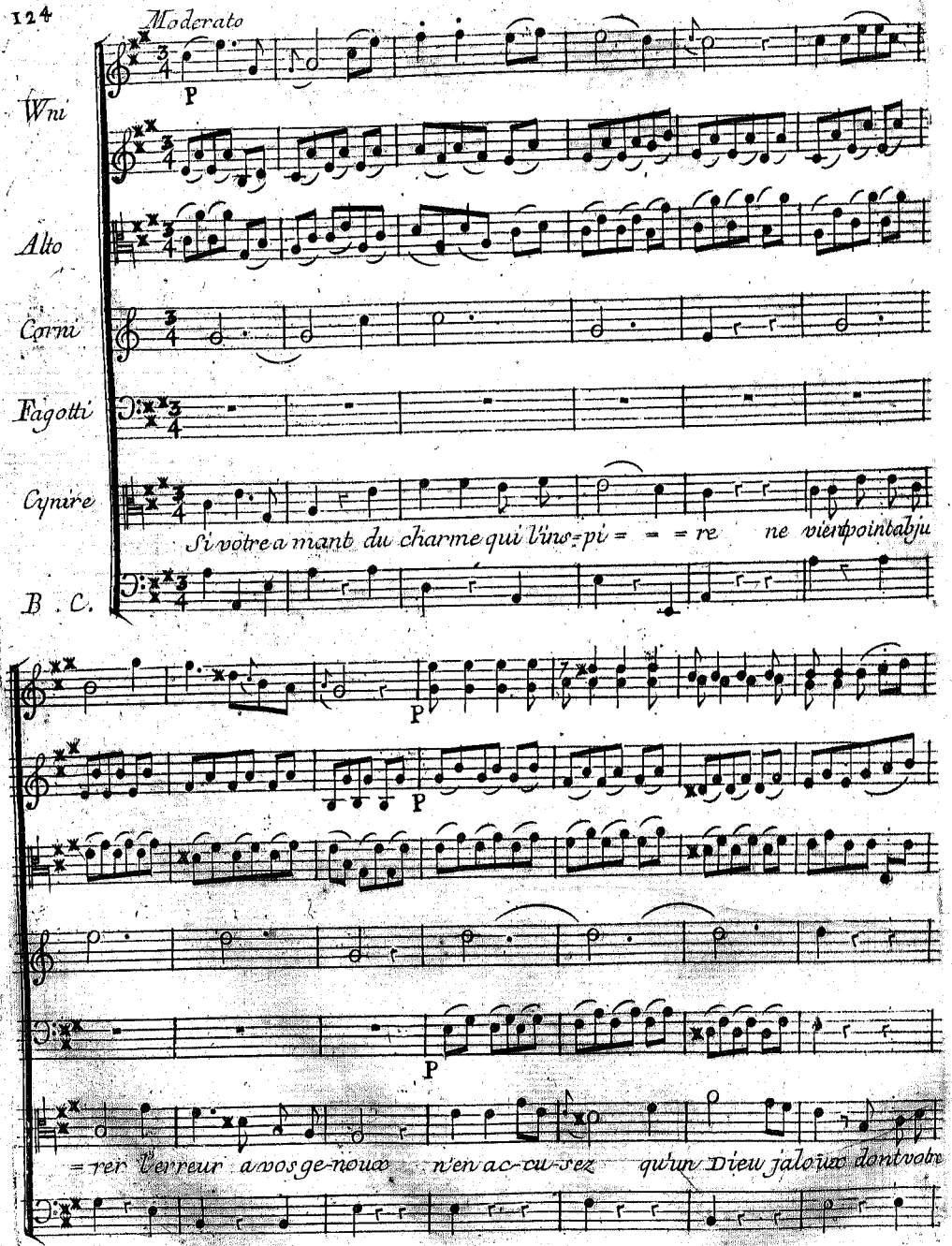
gnais le pouvoir je redoutais une ri vale Et mon plus grand malheur est de n'en point avoir.

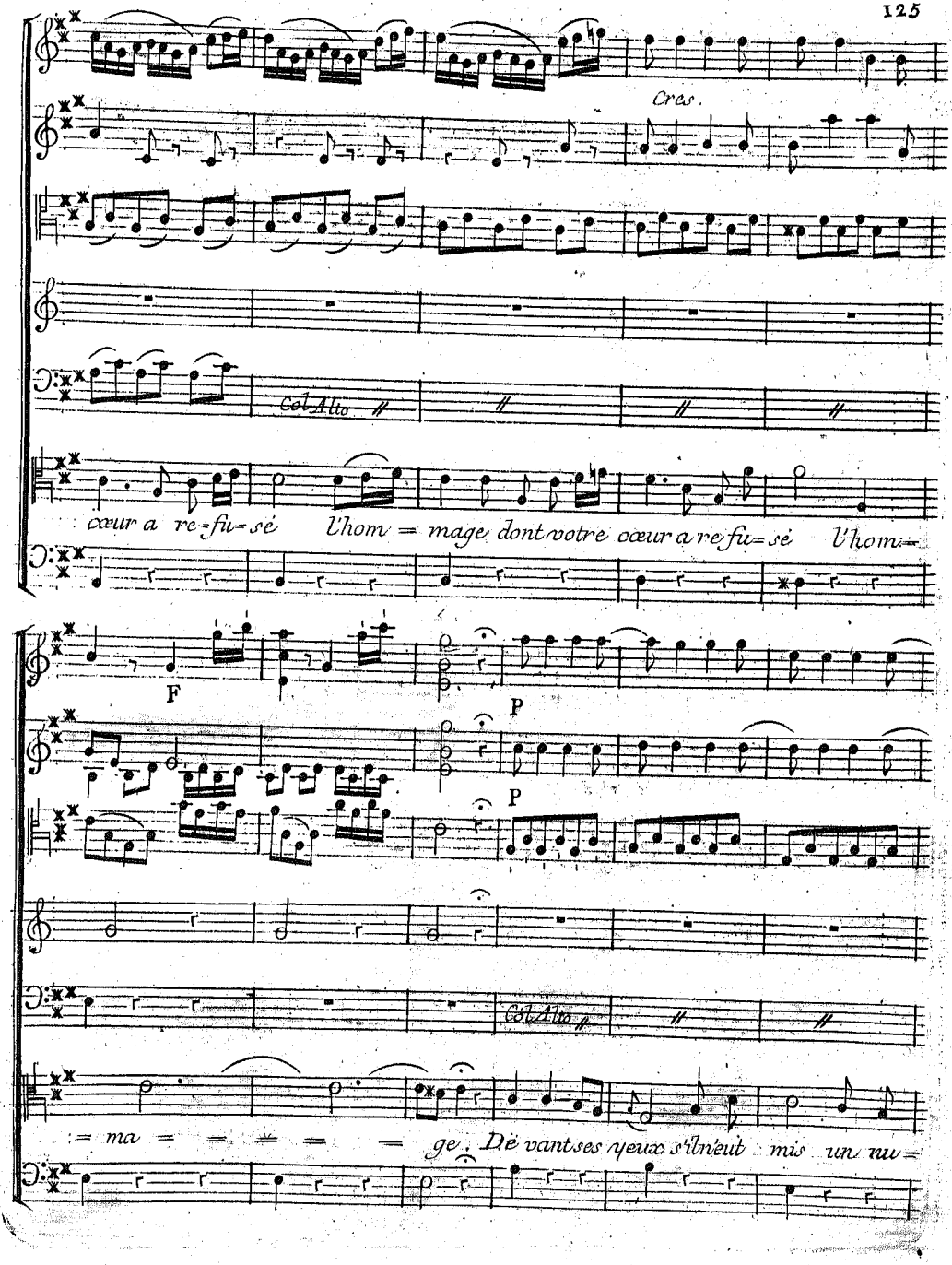
Ah s'il s'était laissé surprendre d'une nouvelle ar-

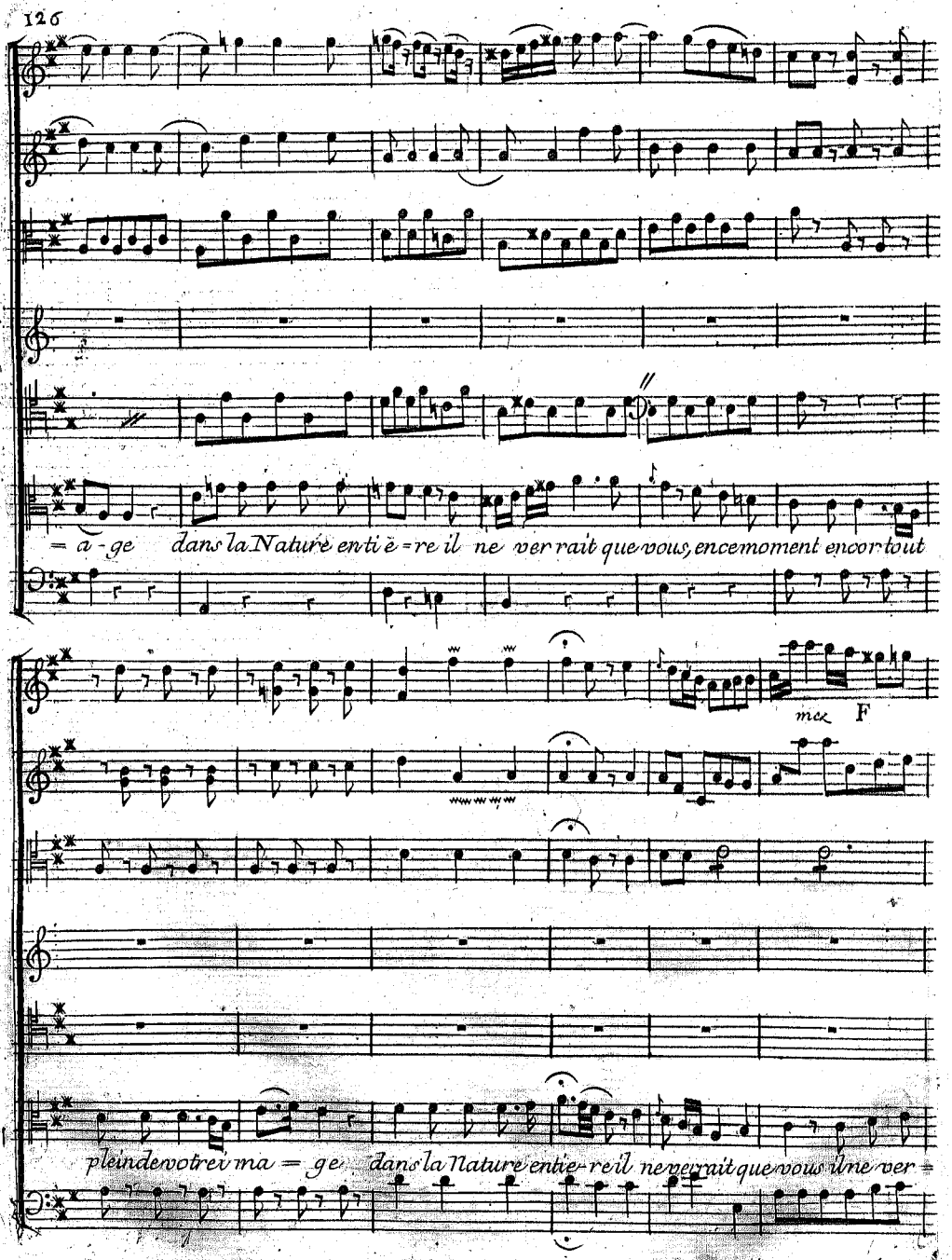

deur s'il é-tait encor ten=dre peut être il céderait à ma vive douleur s'il a:=
PP
vait engagé son cœur il pourrait encor me le rendre il pourrait encor me le
F
mF
rendre Mais sur un insensible Ah Dieux qu'ai-je à préten= dre

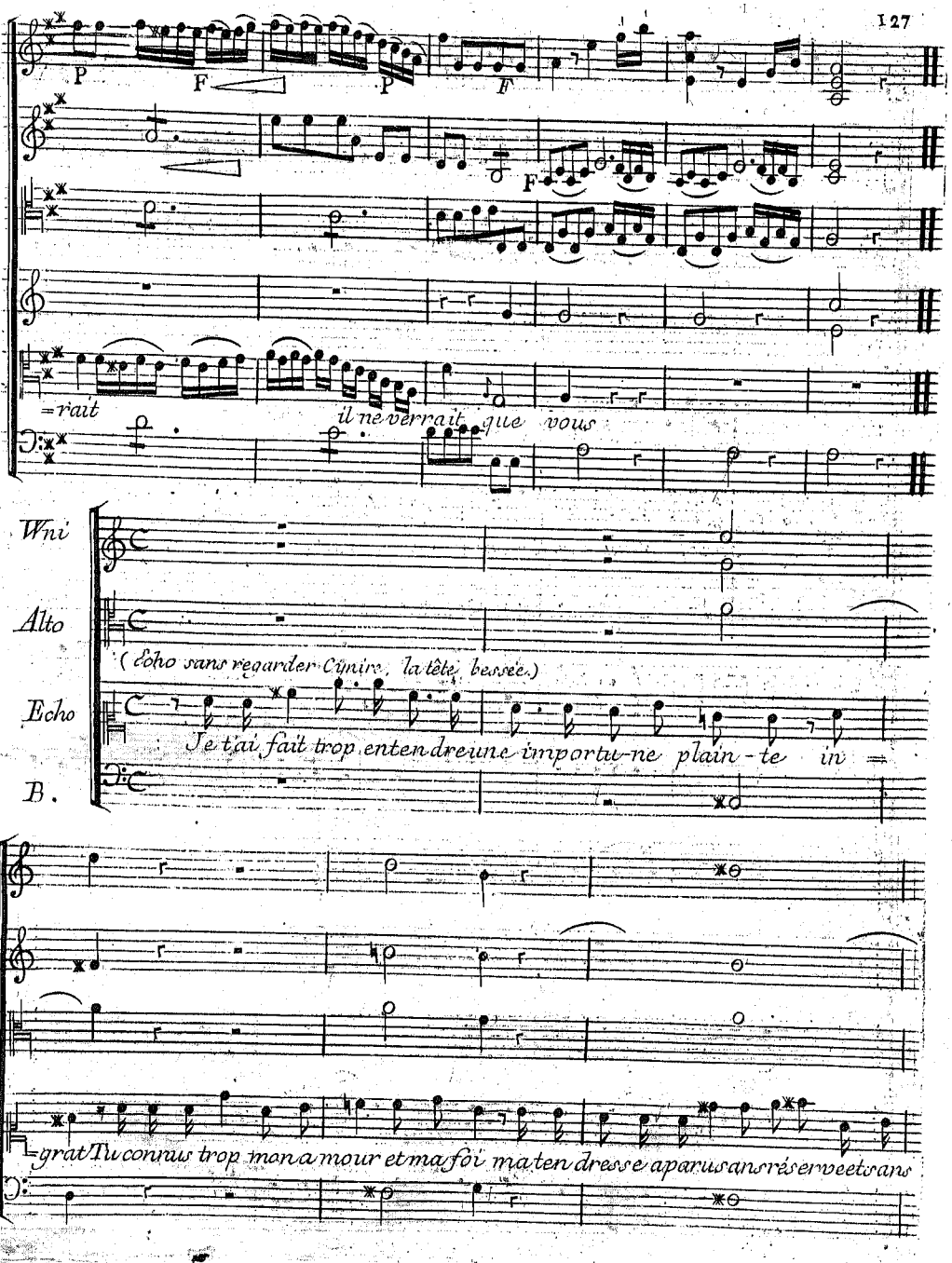

Andante
P
P
s'il é-tait encor tendre s'il s'etait laissé sur prendre d'une nou=
PP
Lent
PP
=velle ardeur s'il avait engagé son cœur il pourrait encor me le ren-dre
Lent
F
SF
poco All.
SF
SF
SF
Mais sur un insensible ô Dieux qu'ai je á pretendre
Cy-nire je ne

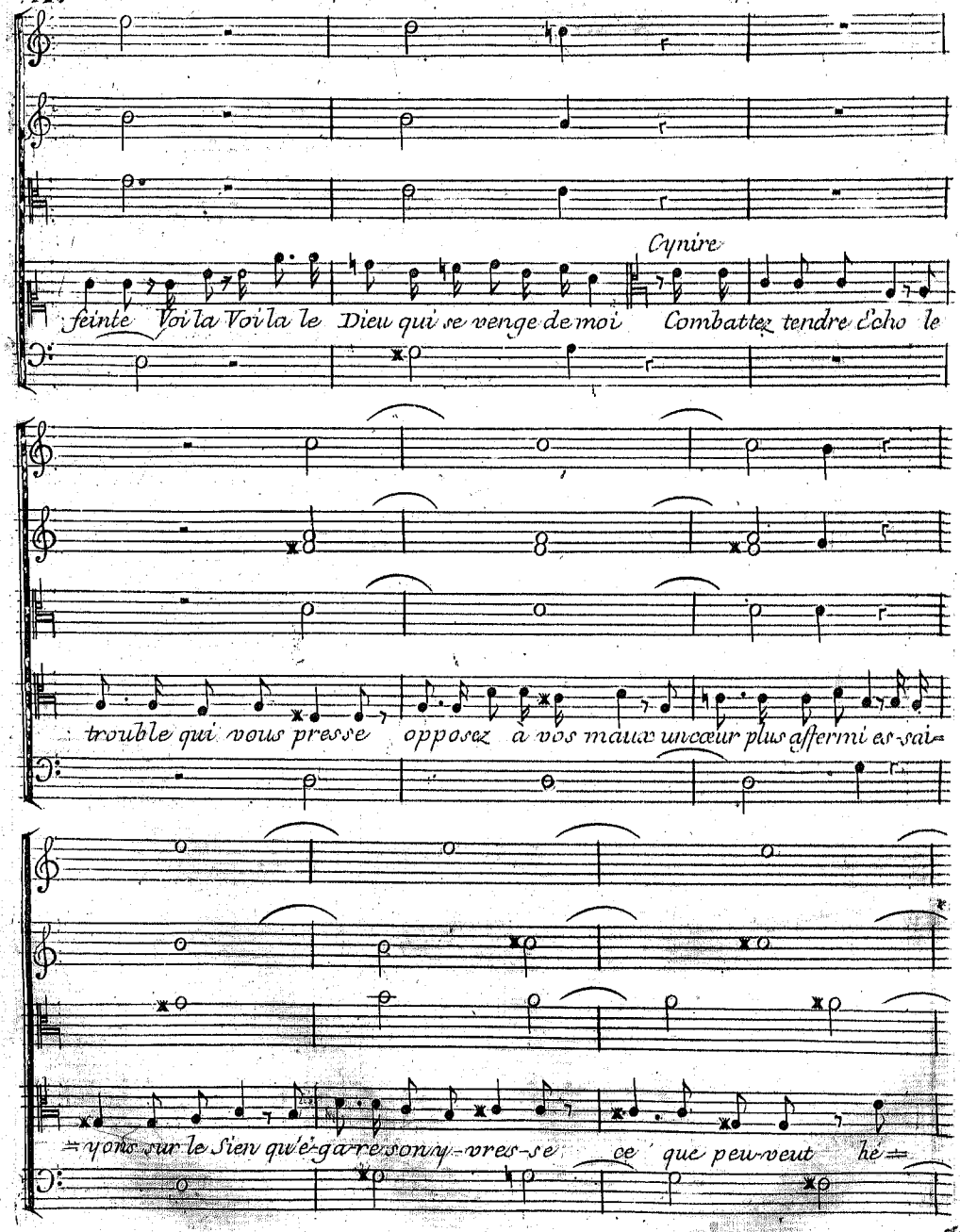

Cynire.
puis soutenir mon malheur
Parma voix sur son
F
P
(avec enthousiasme et soutenu)
sort au rives d'Amphitrite Protée en ce moment vient de rentrer interroge Apollon (m'a t'il dit)
F
P
F
F
Qui l'égare et l'agite Venge sur son rival Son amour ou tra = gé.
F

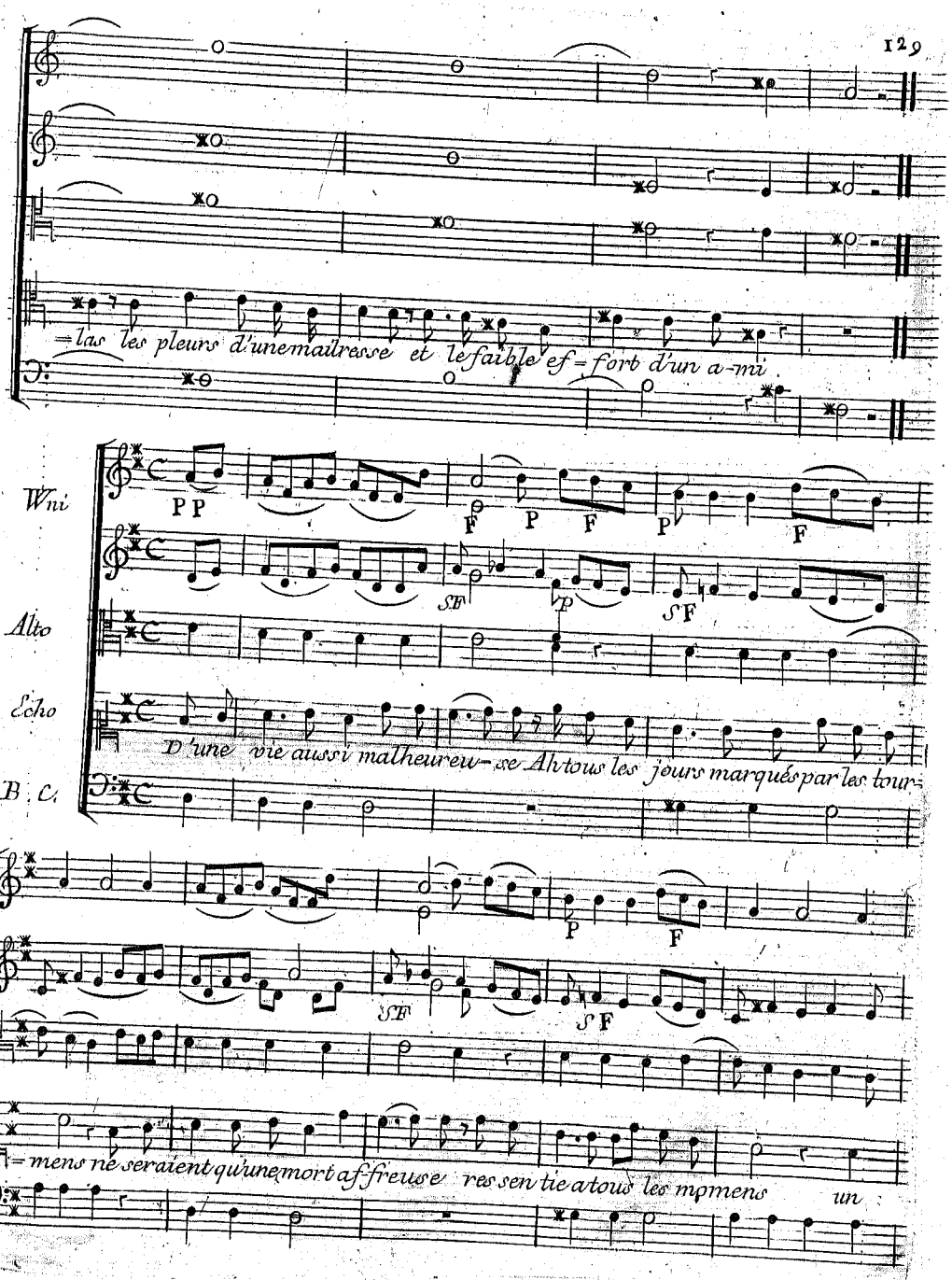

Moderato
Wni
Alto
Corni
Fagotti
Cynire
B. C.
P
Si votre amant du charme qui l'ins=pi = = = re ne vient point abju
=rer l'erreur a vos ge-noux n'en ac-cu-sez qu'un Dieu jaloux dont votre

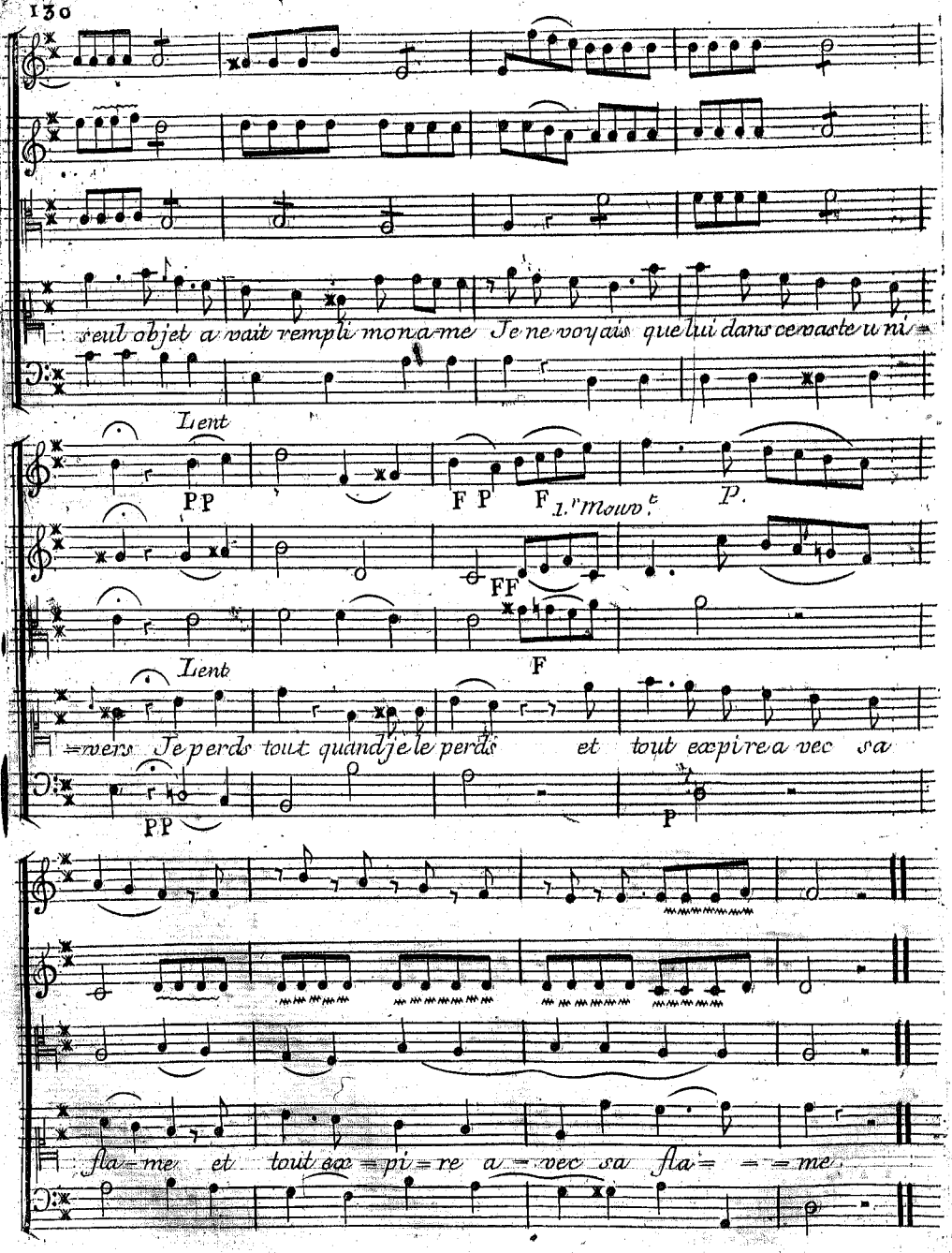

Cres.
Col Alto
cœur a re=fu=sé l'hom = mage dont votre cœur a re fu=sé l'hom=
F
P
P
Col Alto
= ma = = = = = ge. Dé vant ses yeux s'il n'eut mis un nu=

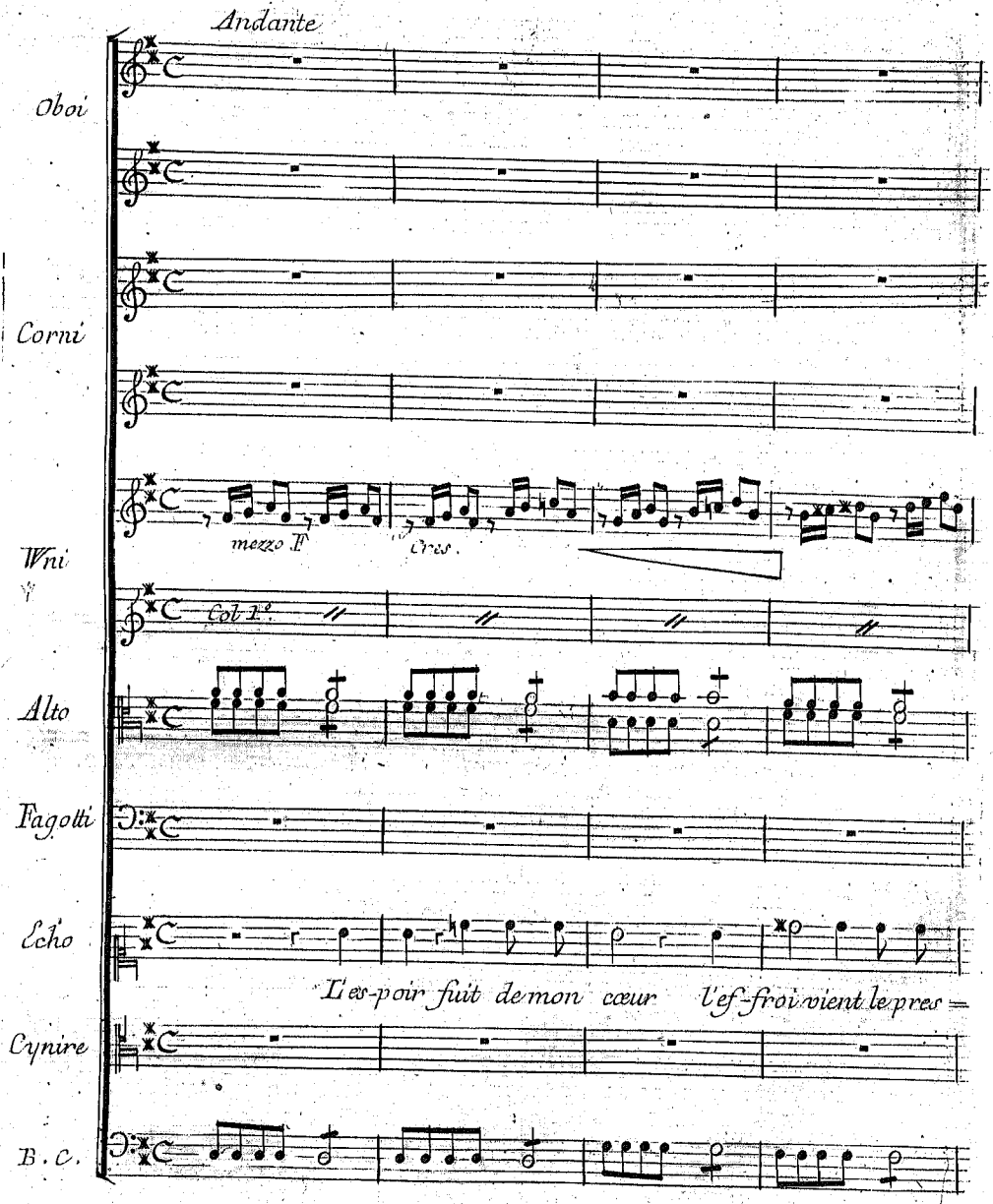

= a - ge dans la Nature entiè = re il ne verrait que vous, en ce moment encor tout
mes F
plein de votre ma = ge dans la Nature entiè = re il ne verrait que vous il ne ver =

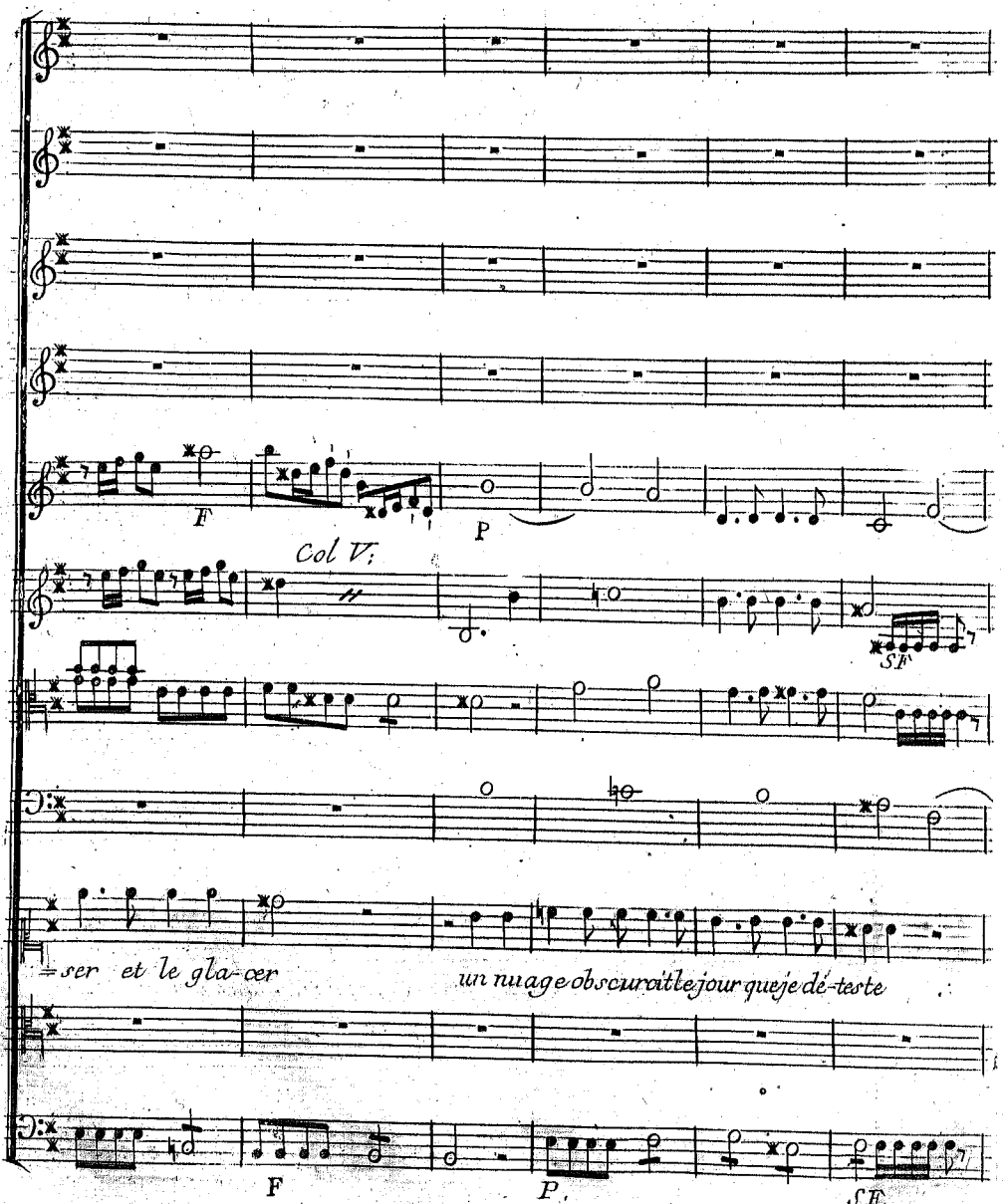

P
F
P
F
F
=rait
il ne verrait que vous
Vni
Alto
(Echo sans regarder Cimire, la tête bessée.)
Echo
Je t'ai fait trop entendre une importu-ne plain-te in =
B.
=grat Tu connus trop mon amour et ma foi ma ten dresse a parus sans réserve et sans

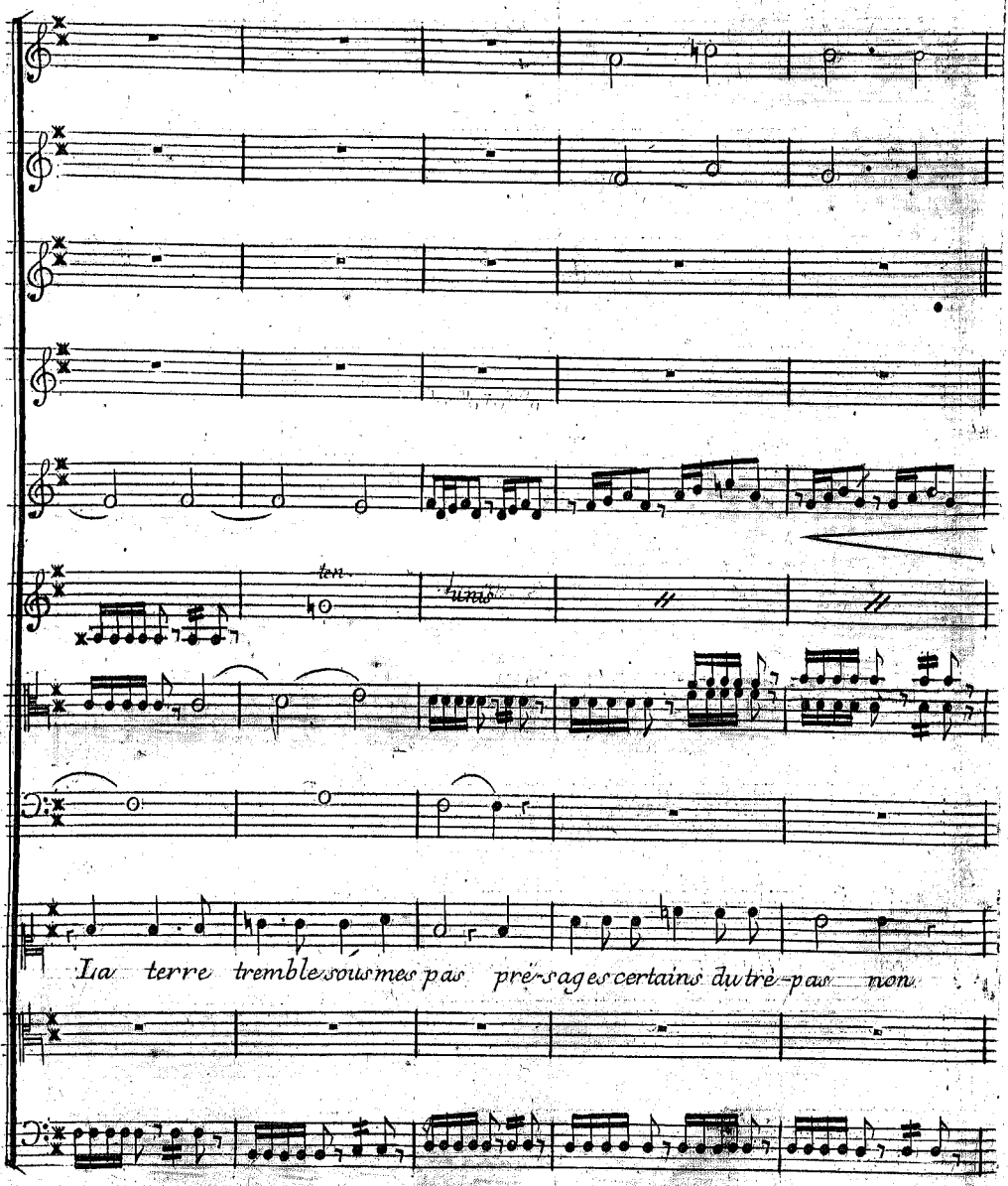

Cynire
feinte Voi la Voi la le Dieu qui se venge de moi Combattez tendre Echo le
trouble qui vous presse opposez à vos maux un cœur plus affermi es-sai-
=yons sur le Sien qu'é-ga-re son ar-dres-se ce que peu veut hé=

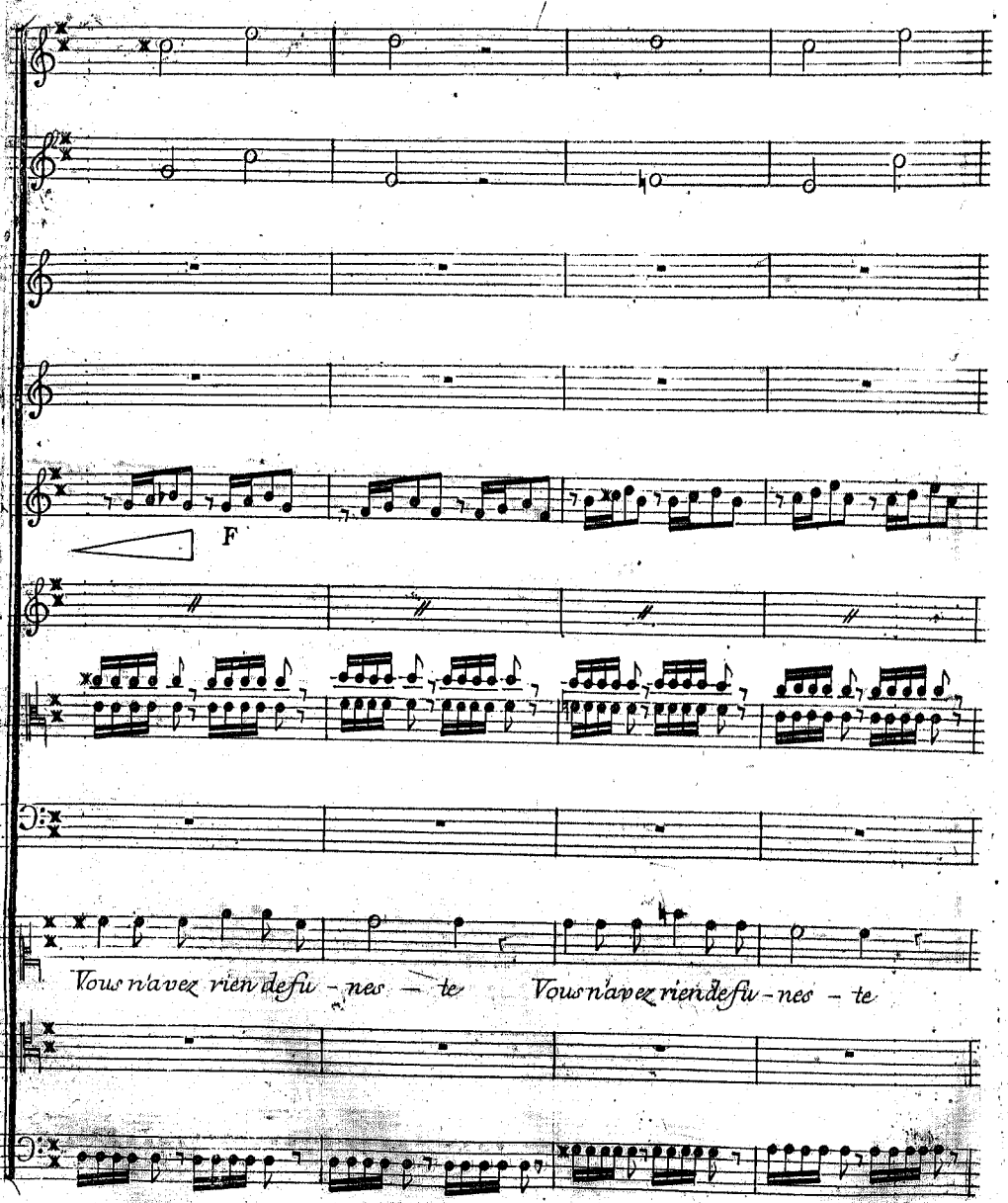

=las les pleurs d'une maitresse et le faible ef=fort d'un a=mi
Vni
Alto
Echo
B. C.
PP
F
P
F
P
F
SF
P
SF
D'une vie aussi malheureu=se Ah tous les jours marqués par les tour=
P
F
SF
SF
=mens ne seraient qu'une mort affreuse ressentie a tous les mpmens
un

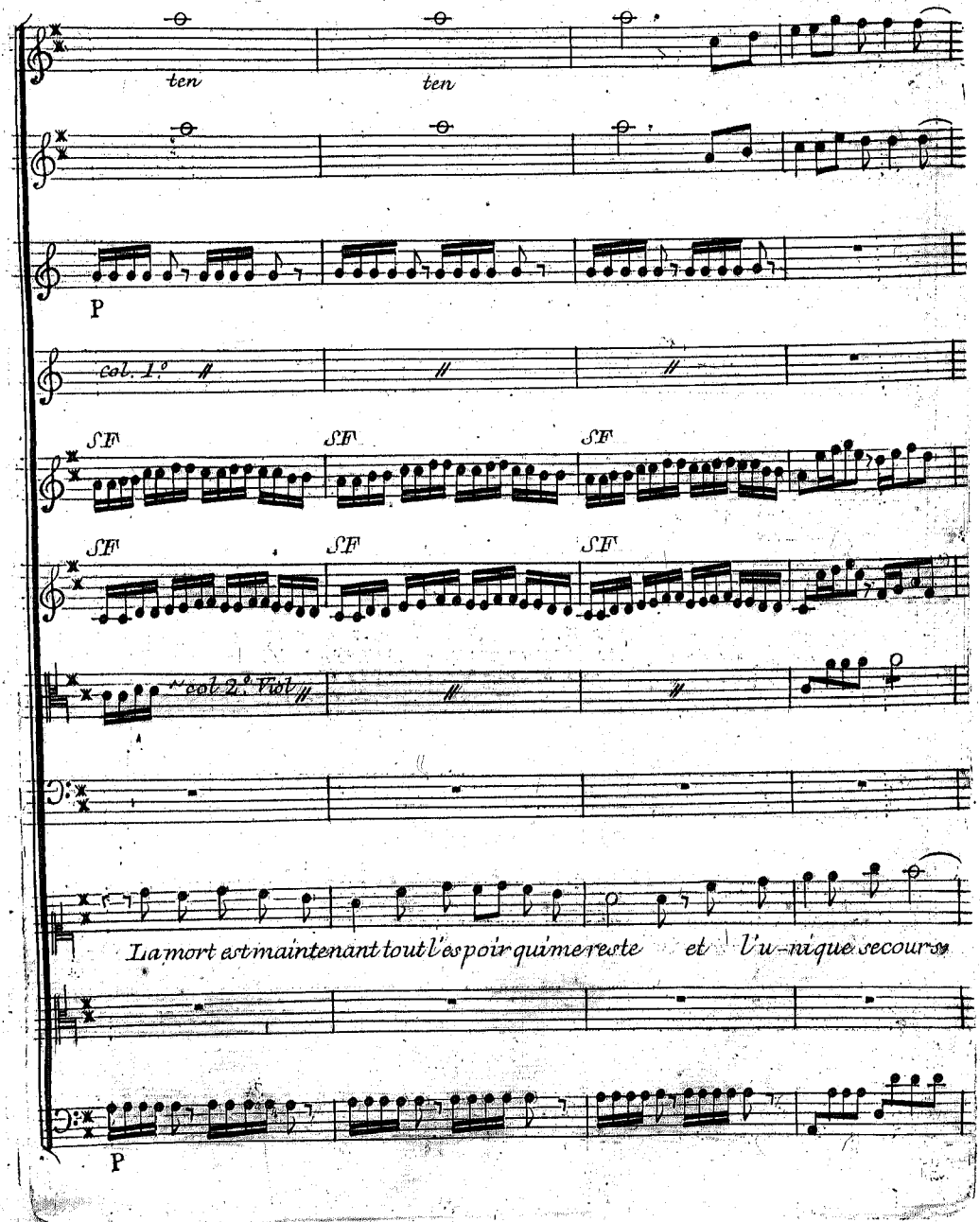

seul objet avait rempli mon ame Je ne voyais que lui dans ce vaste uni=
Lent
PP
F P
F
1.r Mouv.t
p.
FF
F
Lent
=vers Je perds tout quand je le perds et tout expirera vec sa
PP
P
fla=me et tout ex=pi=re a=vec sa fla= = = me

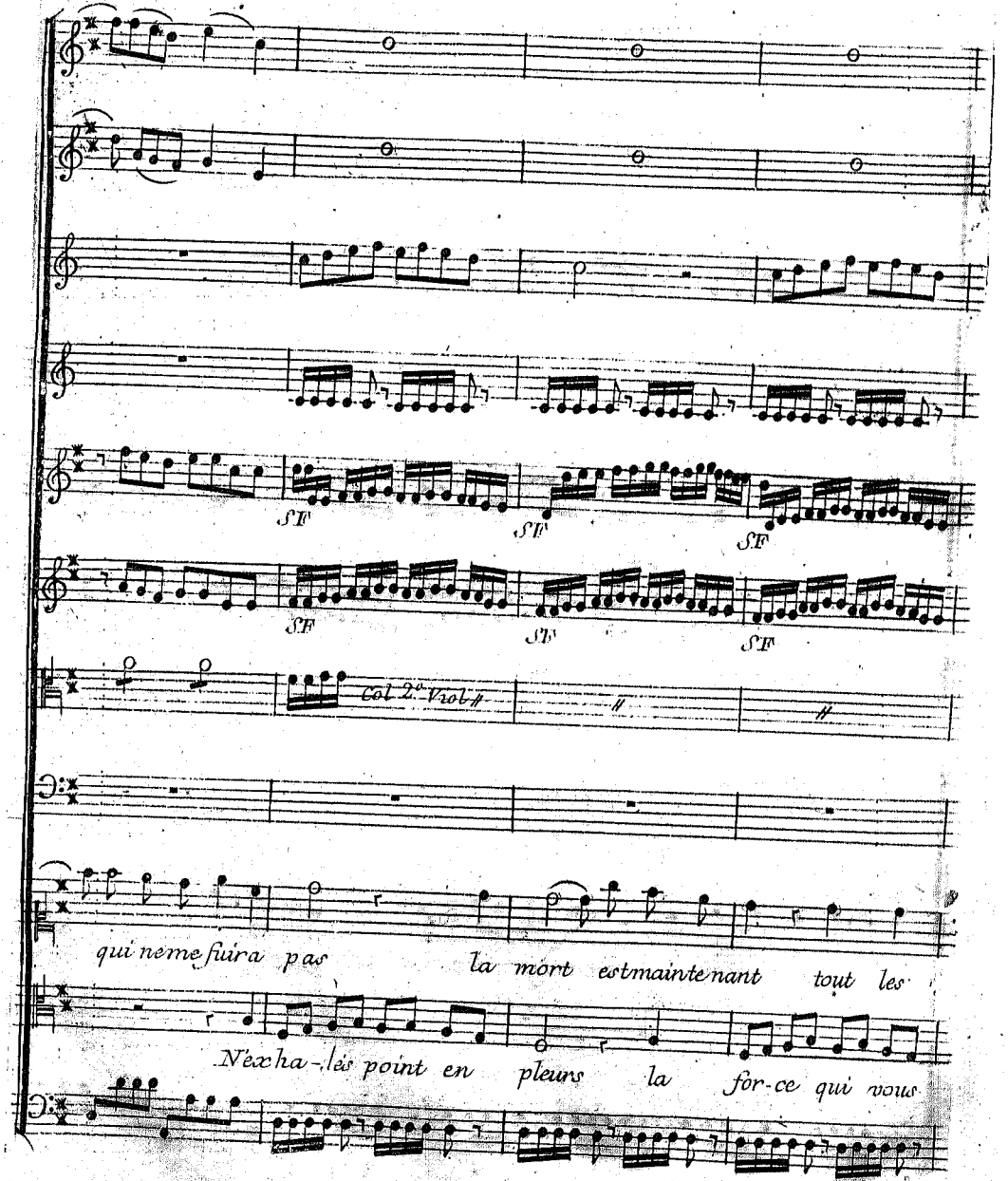

Andante
Oboi
Corni
mezzo F
Cres.
Vni
Col 1.o
Alto
Fagotti
Echo
L'es-poir fuit de mon cœur l'ef-froi vient le pres =
Cynire
B. C.

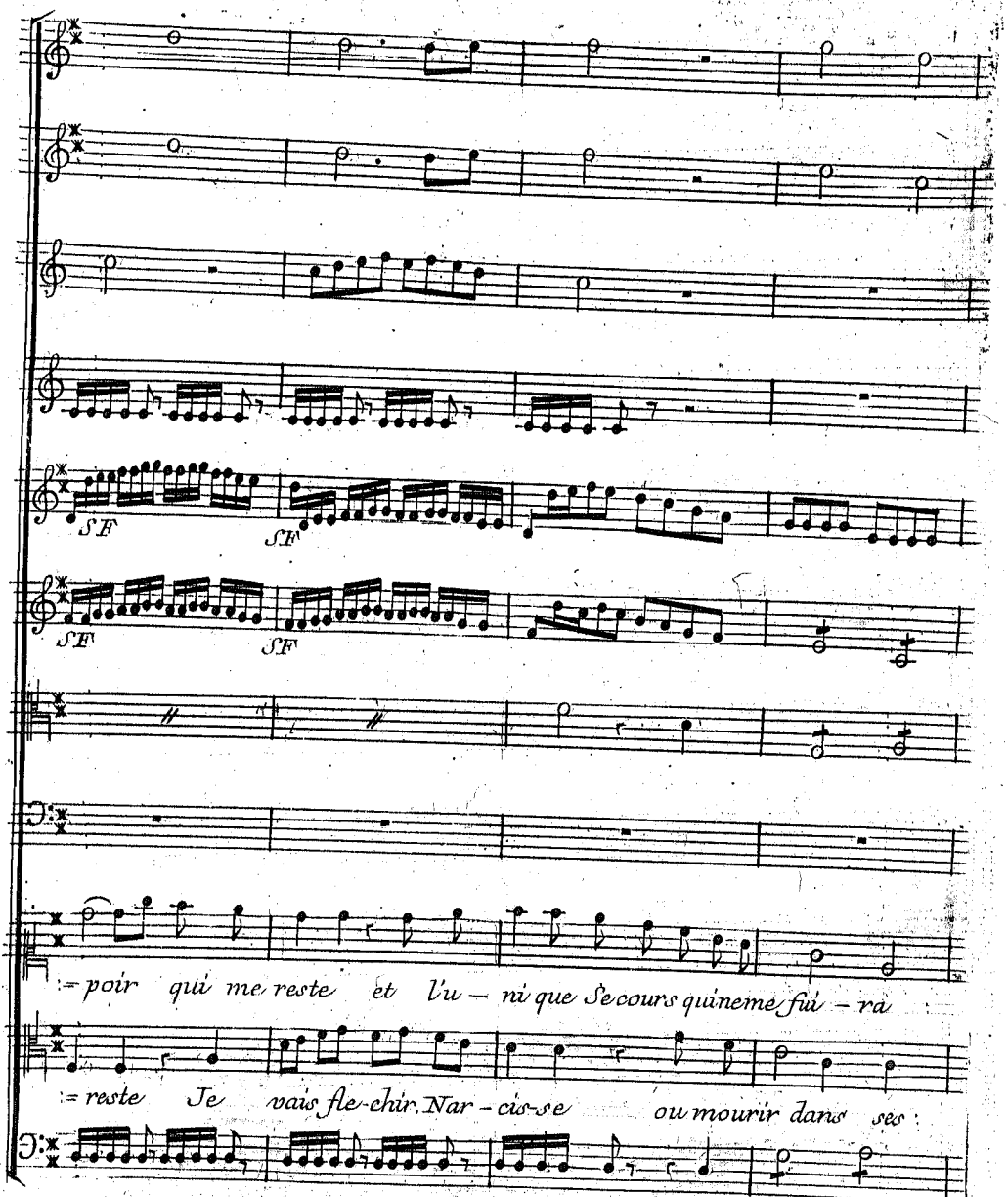

F
P
Col V:
SF
=ser et le gla-cer
un nuage obscuraitle jour queje dé-teste
F
P.
SF

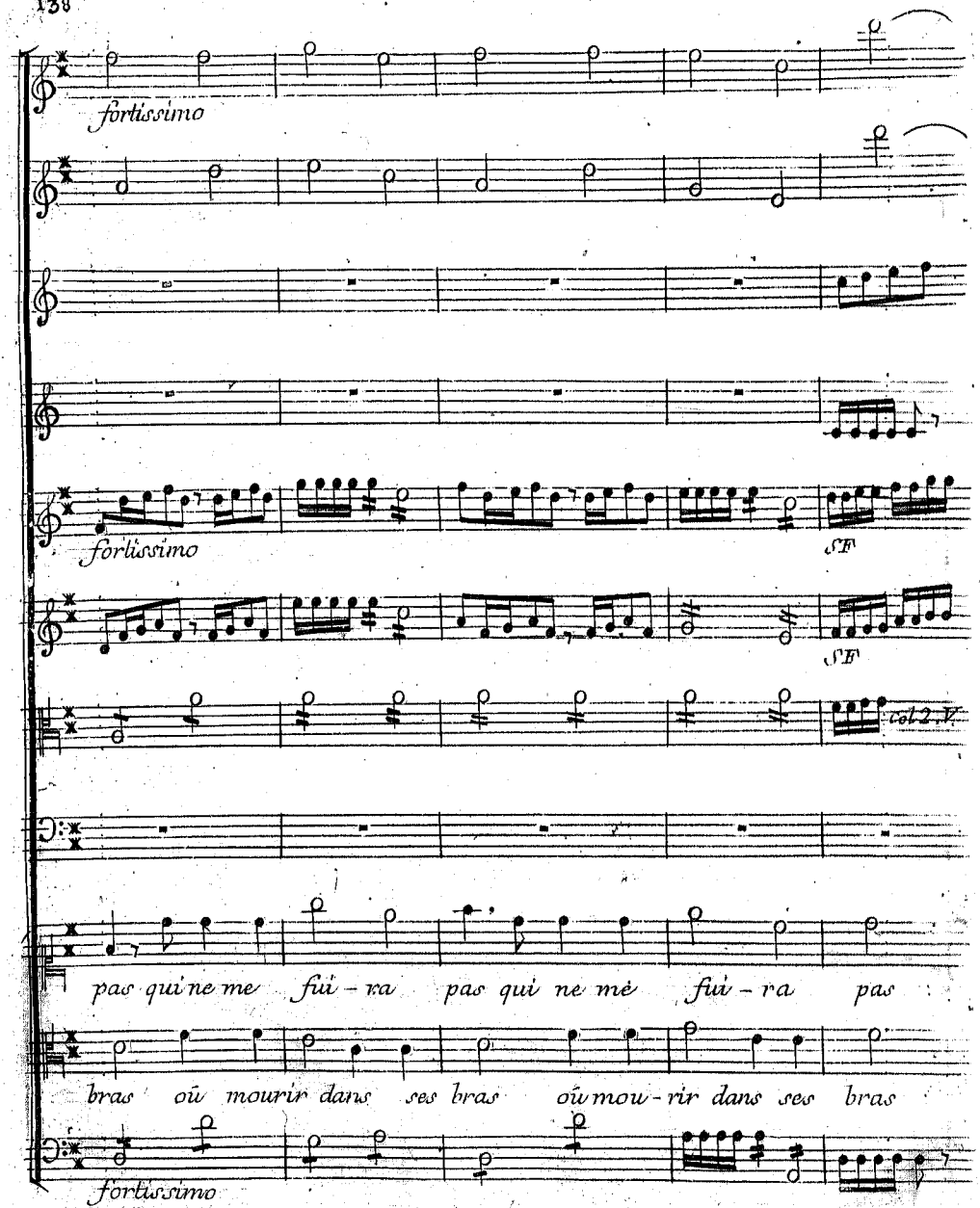

ten.
unis
La terre tremble sous mes pas prés-sages certains du trè-pas non

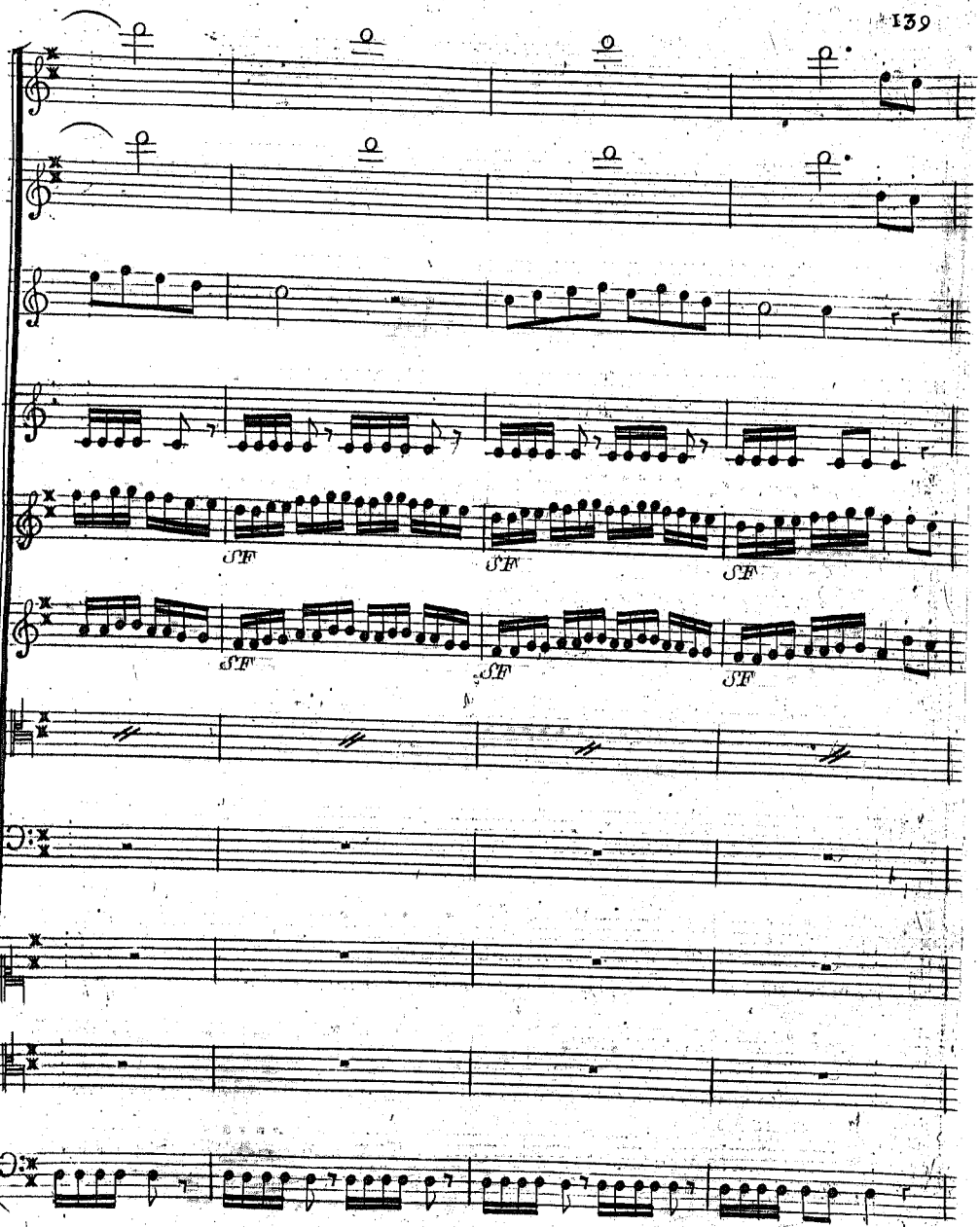

F
Vous n'avez rien de fu - nes - te
Vous n'avez rien de fu - nes - te

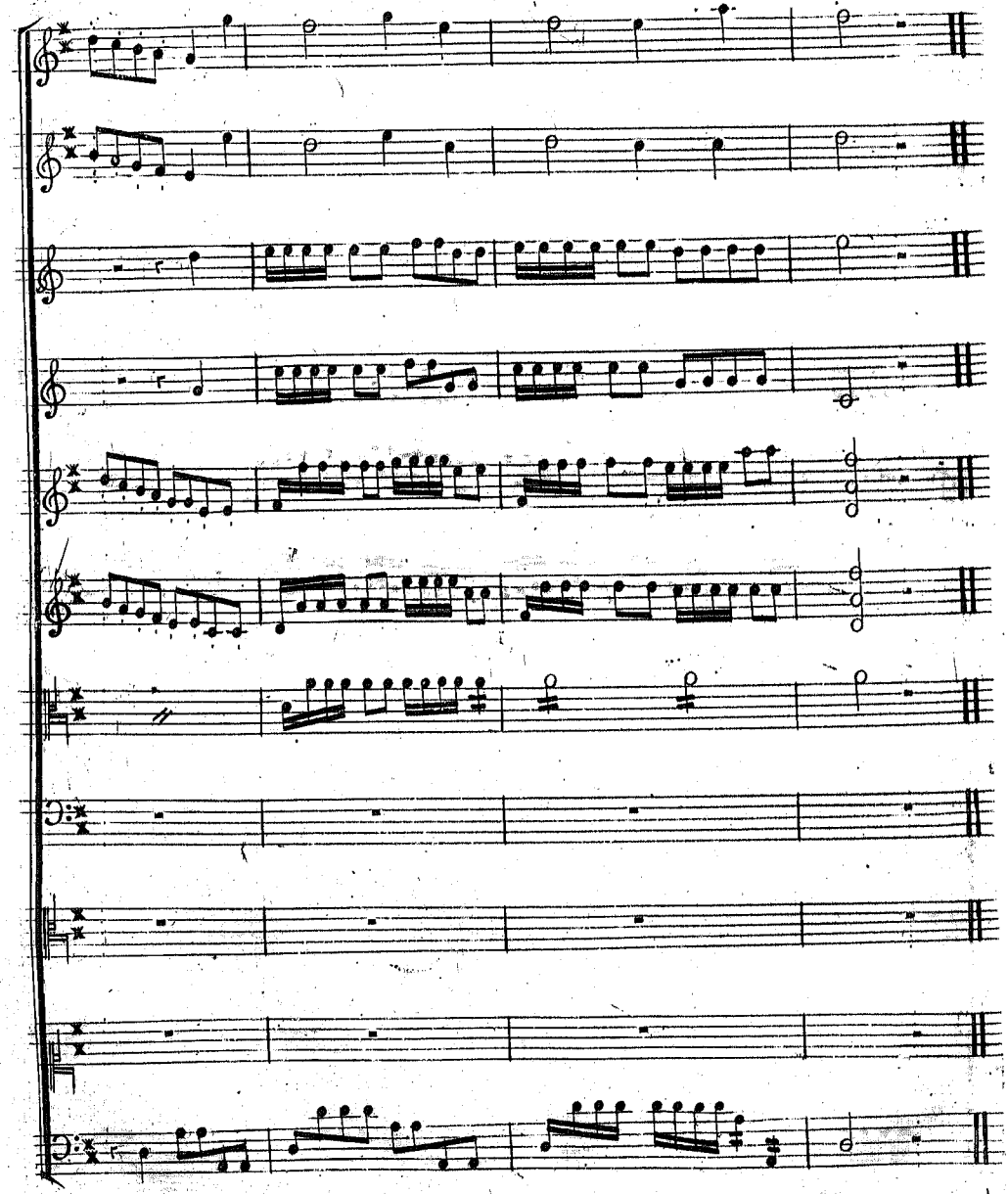

ten
ten
P
col. 1.o
SF
SF
SF
SF
SF
SF
col 2.o Viol
La mort est maintenant tout l'espoir qui me reste et l'u-nique secours
P


SF
SF
SF
SF
SF
SF
Col 2.e Viol.
qui ne me fuira pas la mort est maintenant tout les
N'ex ha-lés point en pleurs la for-ce qui vous


SF
SF
SF
SF
:= poir qui me reste et l'u – ni que Secours quineme fui – ra
:= reste Je vais fle-chir Nar – cis-se ou mourir dans ses :


fortissimo
fortissimo
SF
SF
col 2.V.
pas qui ne me fui - ra pas qui ne me fui - ra pas
bras où mourir dans ses bras où mour - rir dans ses bras
fortissimo

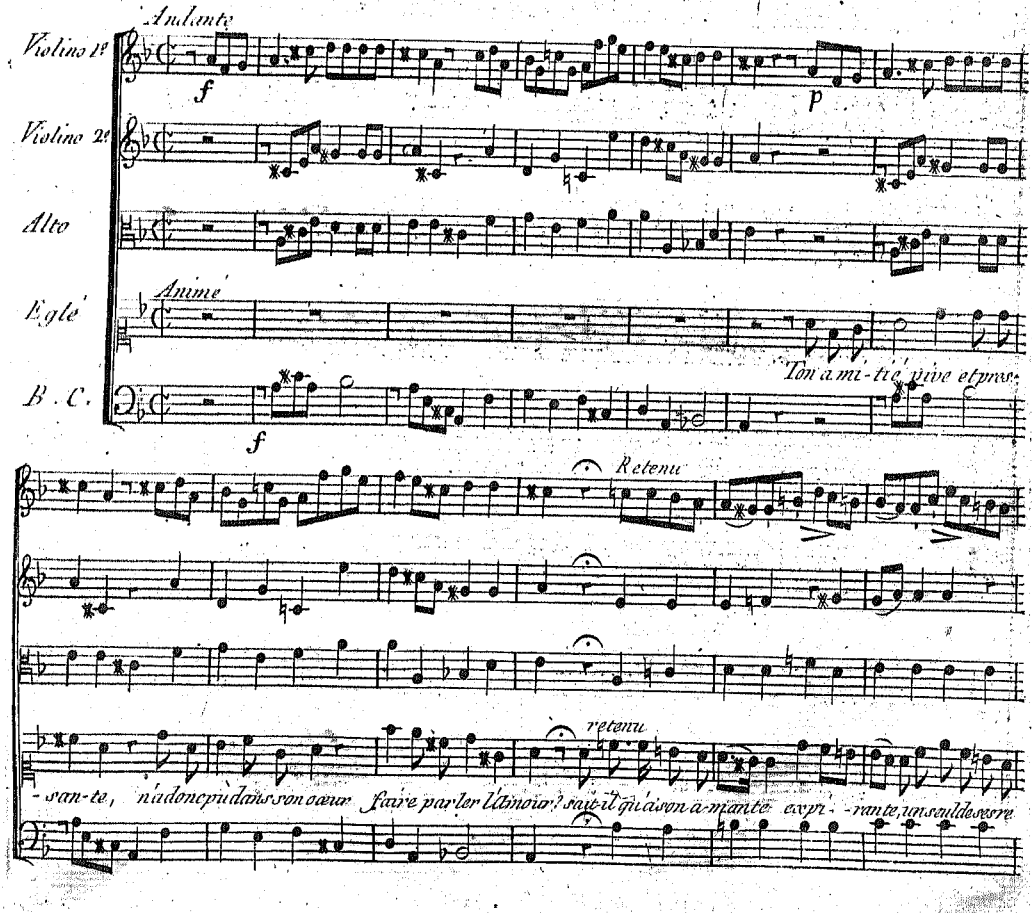

SF
SF
SF
SF
SF
SF



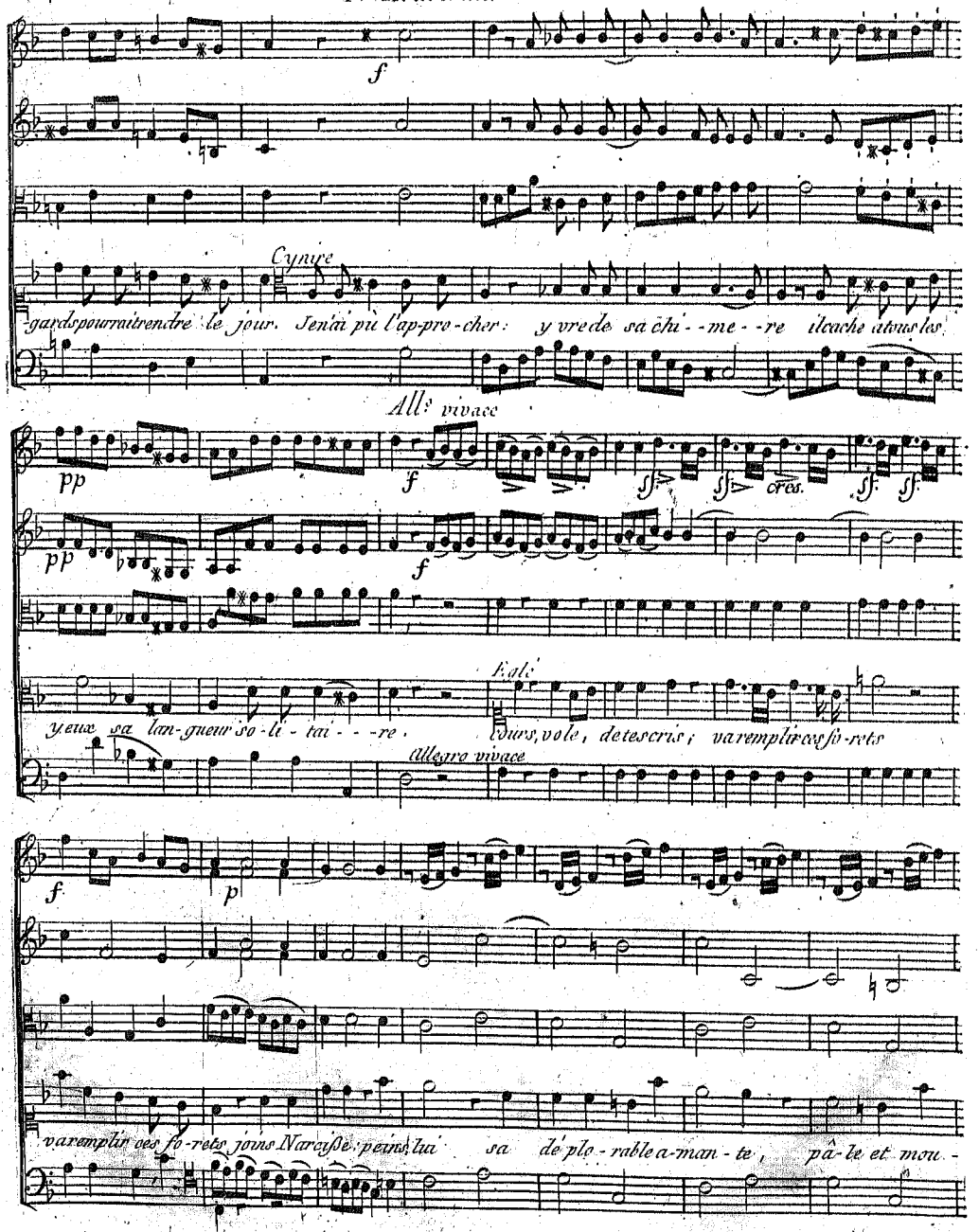
ACTE II.

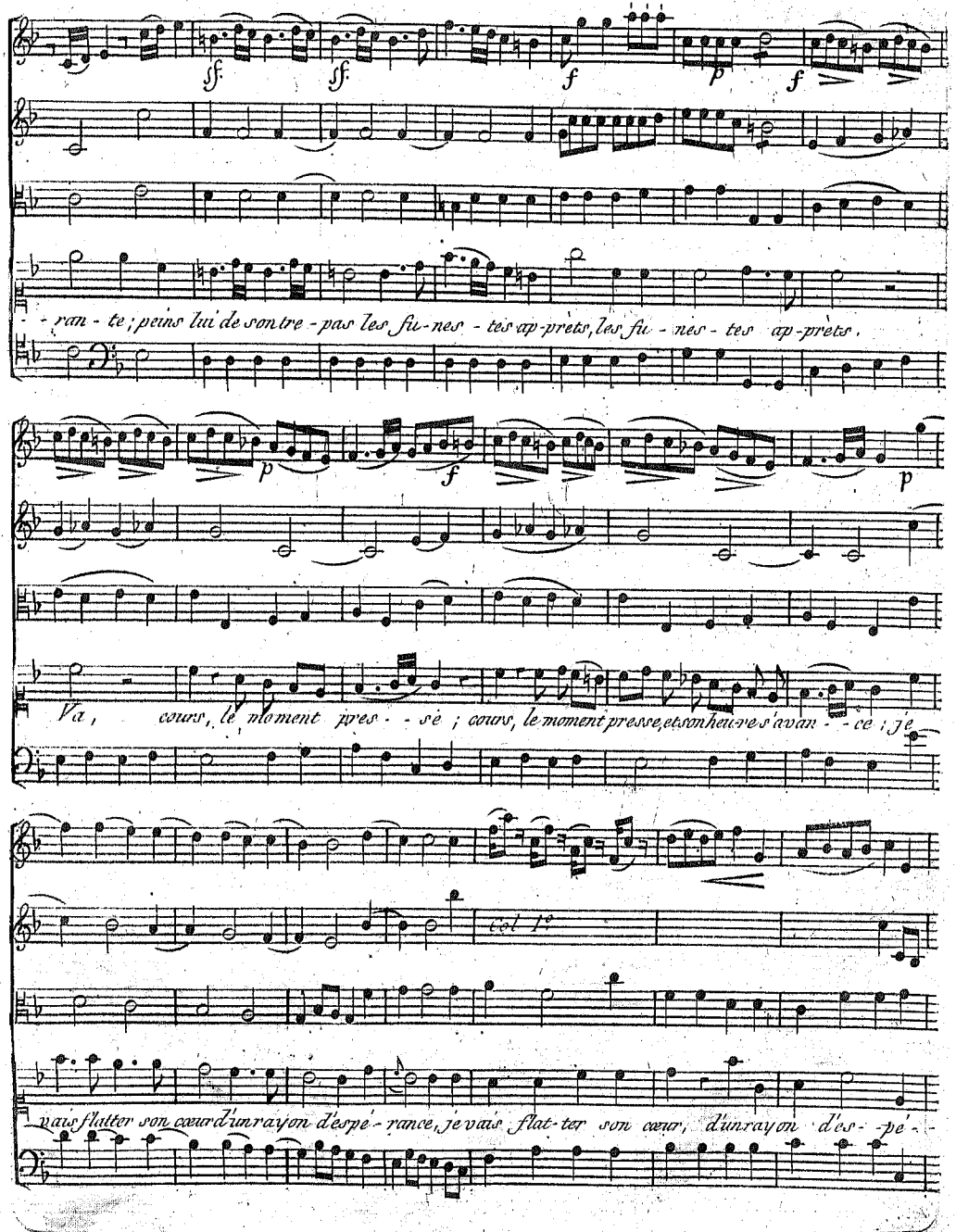
Scene I.re

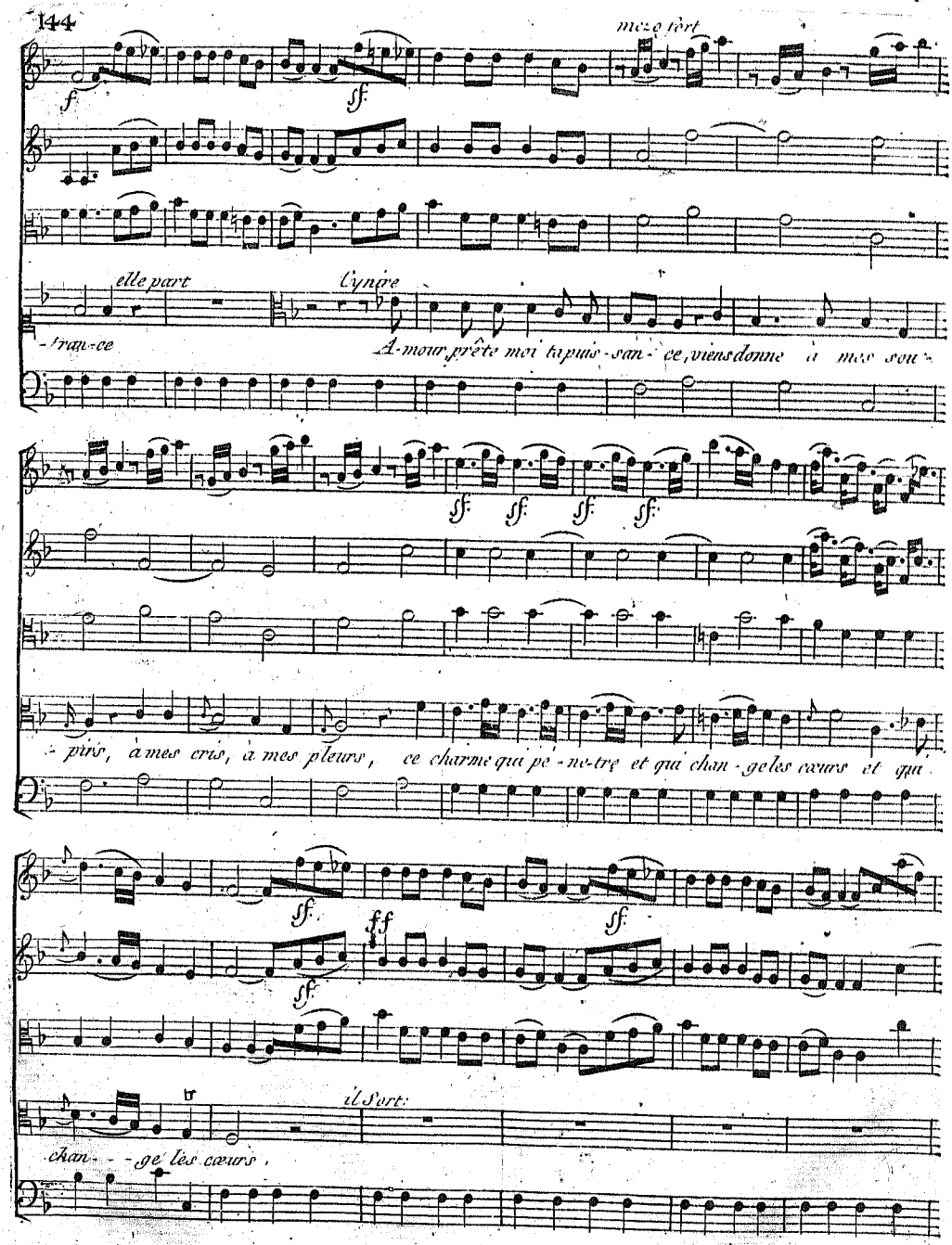
Eglé et Cynire

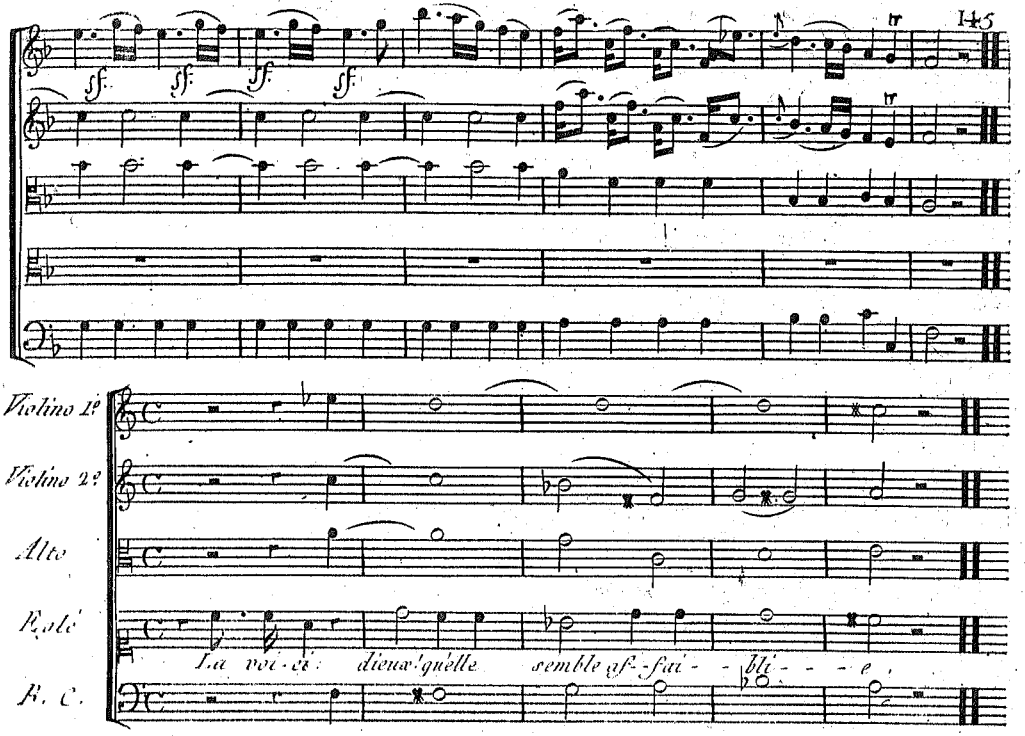


1er Mouvement



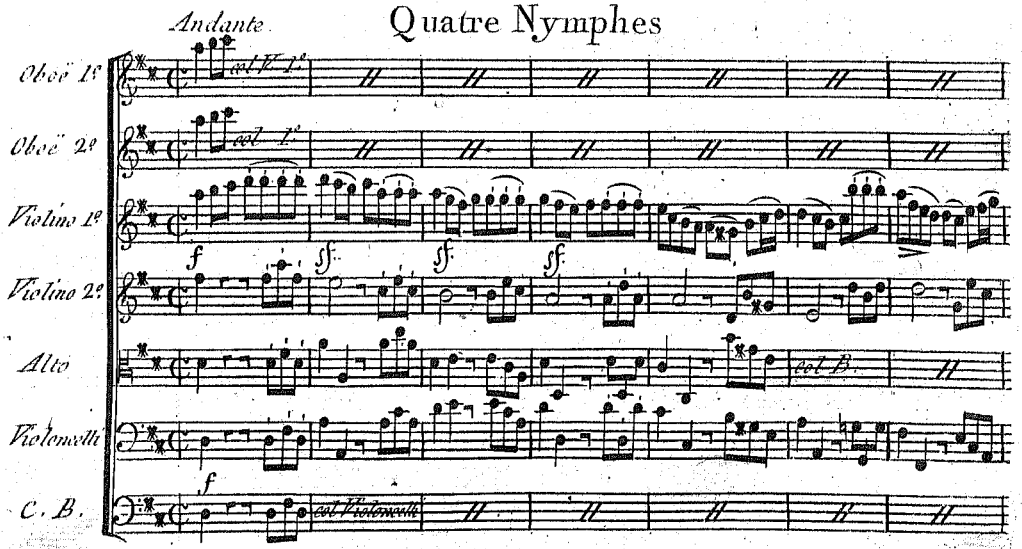

ff. ff. f p f
- - ran - te ; peins lui de son tre - pas les fu - nes - tes ap-prets, les fu - nes - tes ap-prets.
p f p
Va, cours, le moment pres - - sé ; cours, le moment presse, et son heure s'avan - - ce ; je
vais flatter son cœur d'un rayon d'espé - rance, je vais flat - ter son cœur, d'un rayon d'es - - pé -

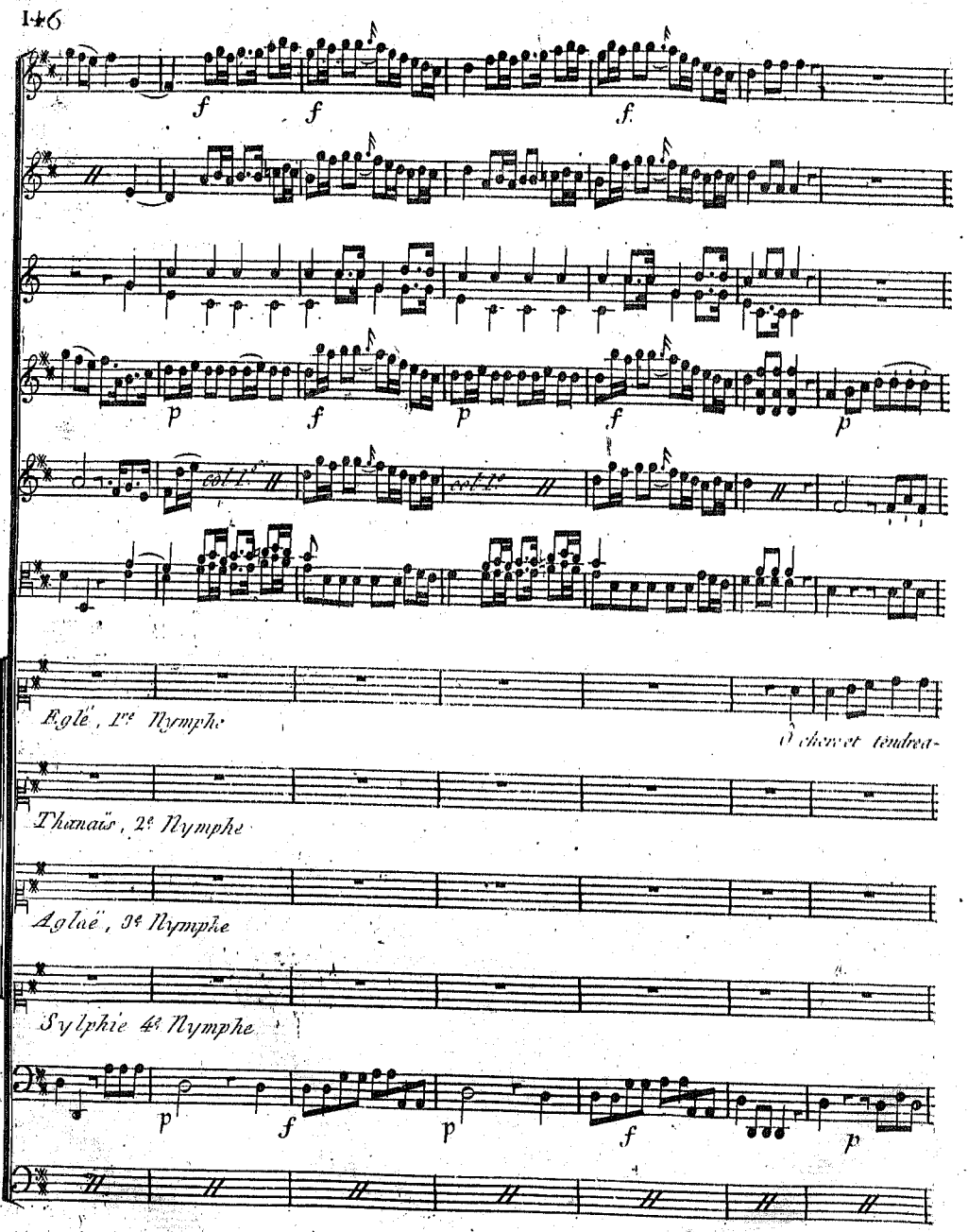

mezo fort
f
sf
elle part
Cynire
-tran-ce
A-mour, prête moi ta puis-san-ce, viens donne à mes sou-
sf
sf
sf
sf
-pirs, à mes cris, à mes pleurs, ce charme qui pé-ne-tre et qui chan-ge les cœurs et qui
sf
ff
sf
sf
il Sort:
chan- - -ge les cœurs.

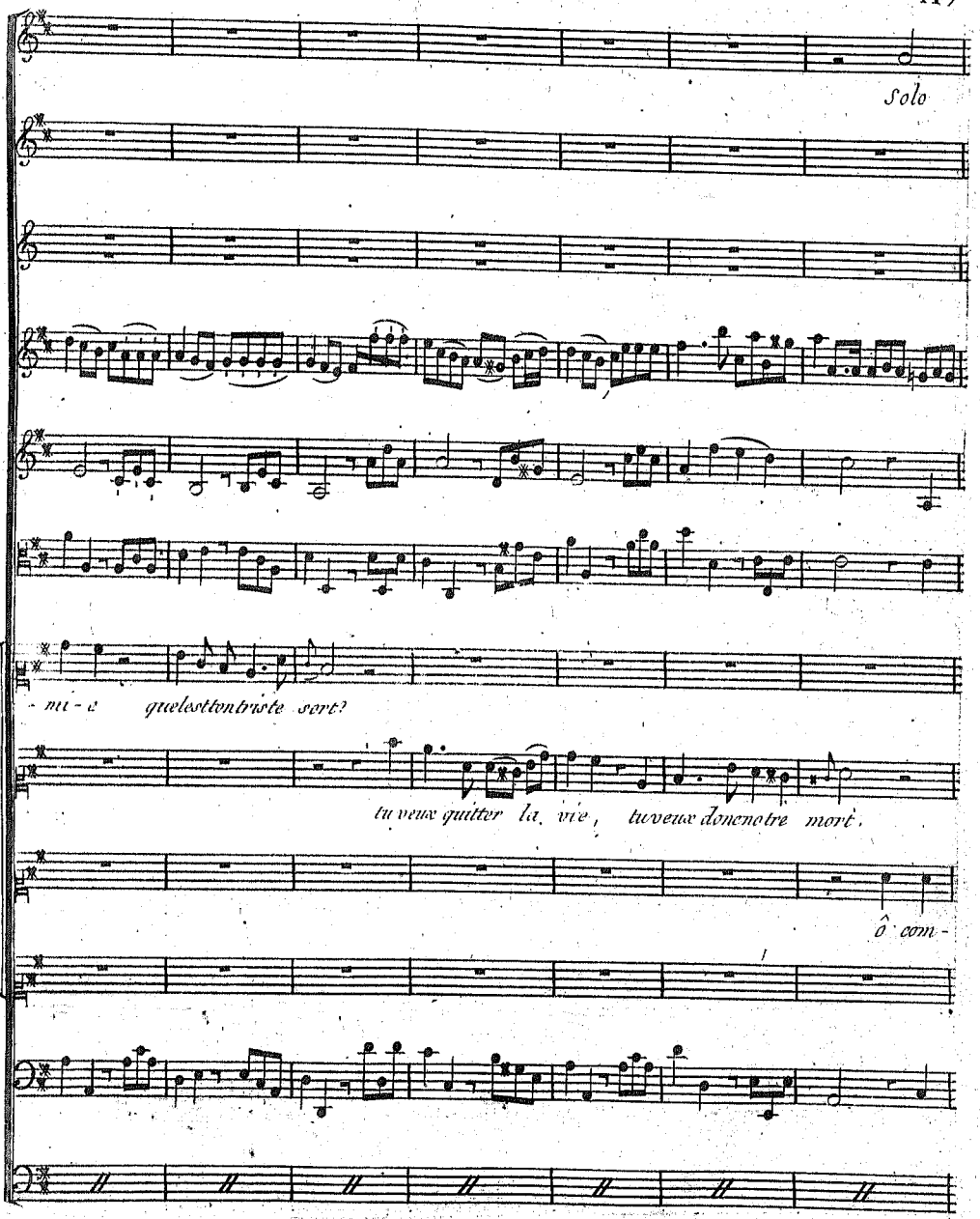


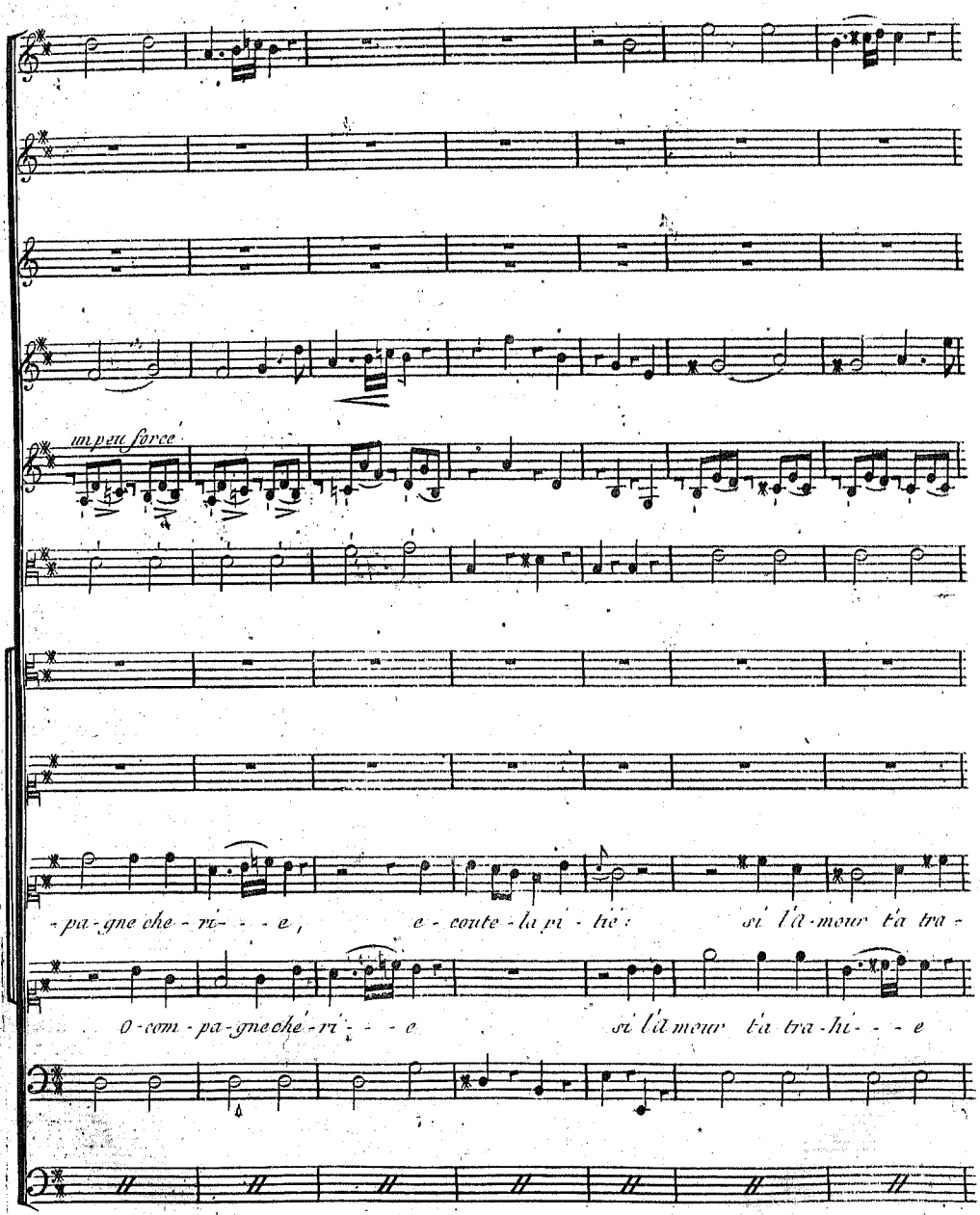
Scene II.e

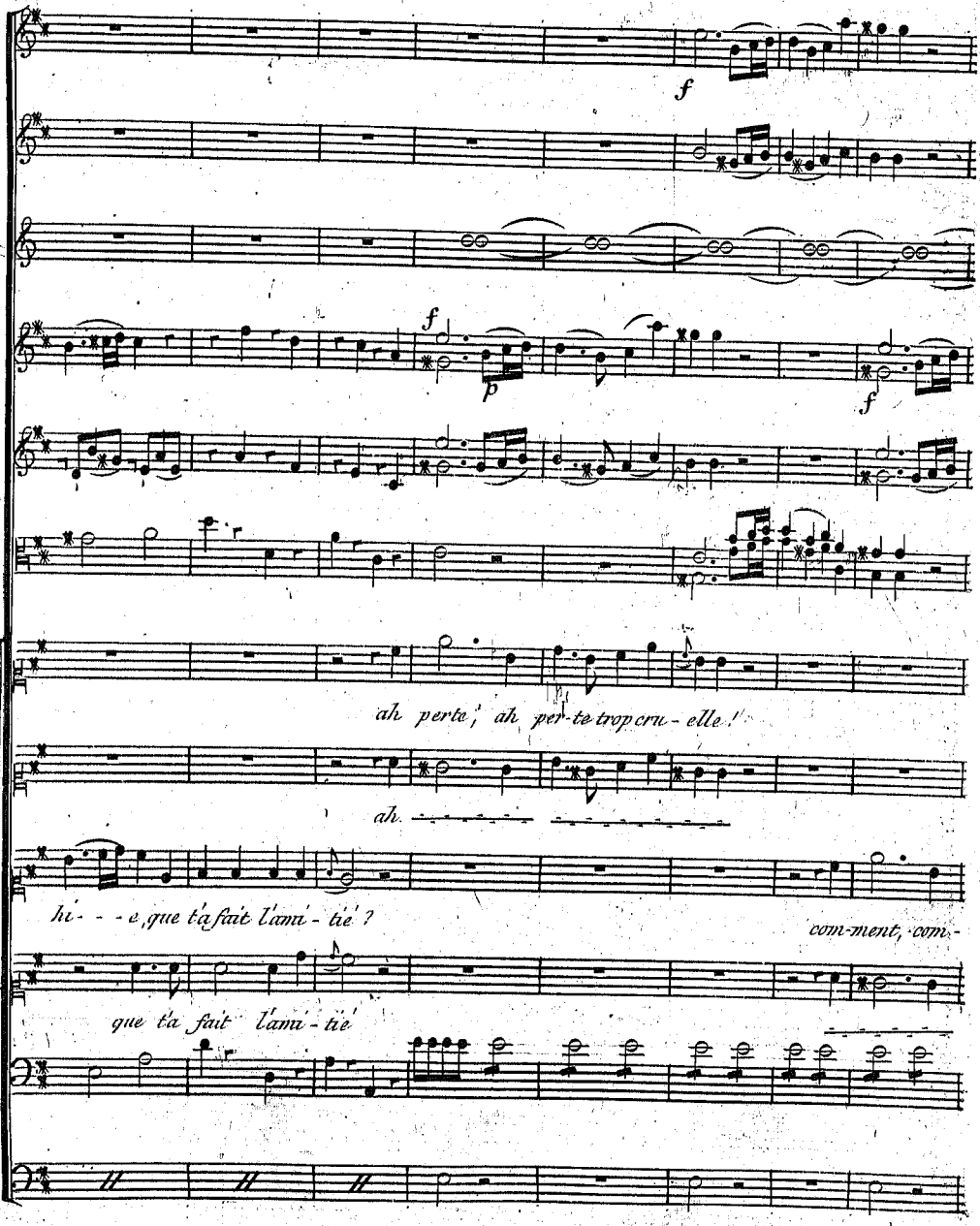
Quatre Nymphes

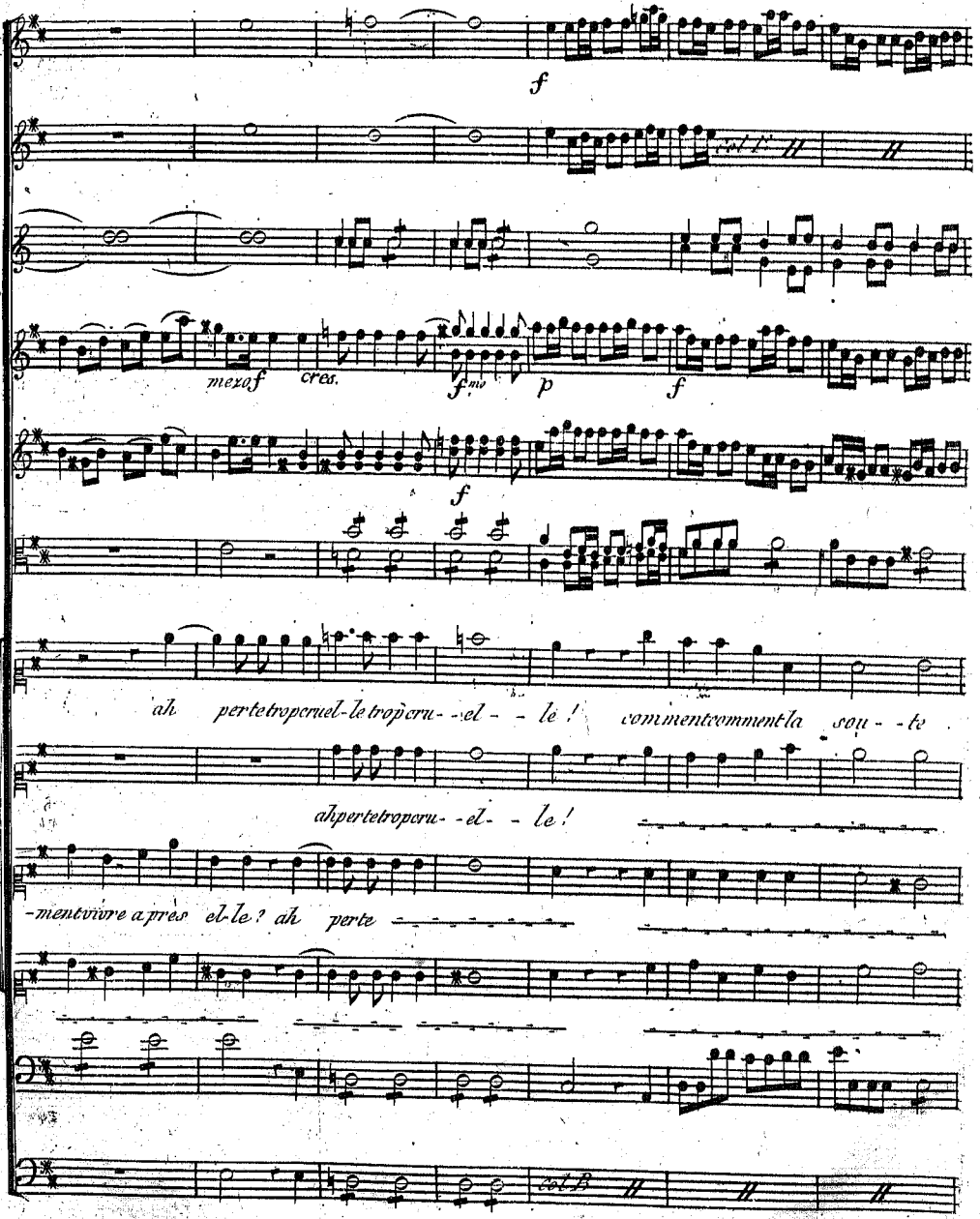


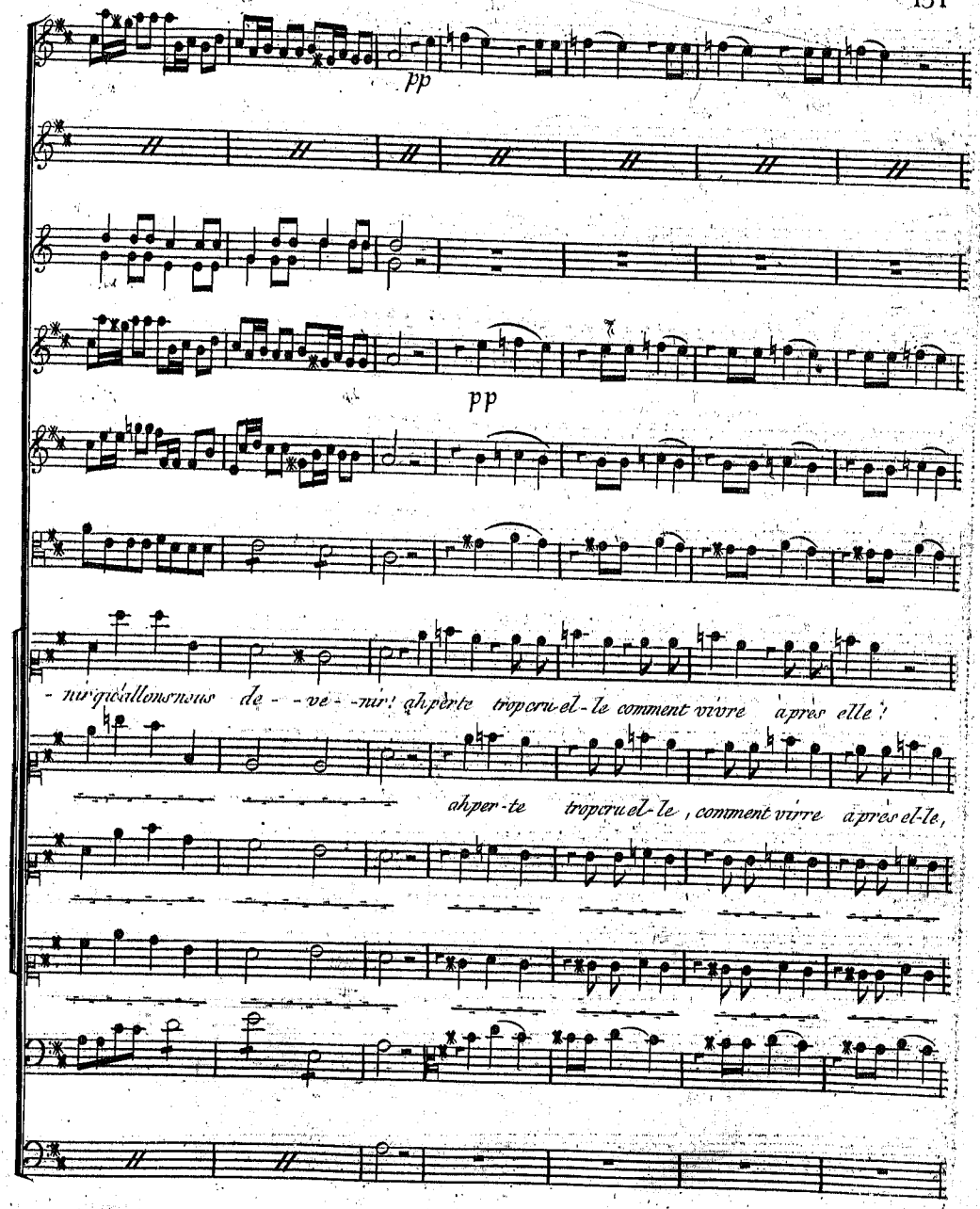

f
f
f
p
f
p
f
p
col 1.o
col 1.o
Eglé, 1re Nymphe
Ô chere et tendrea-
Thanaïs, 2e Nymphe
Aglaë, 3e Nymphe
Sylphie 4e Nymphe
p
f
p
f
p

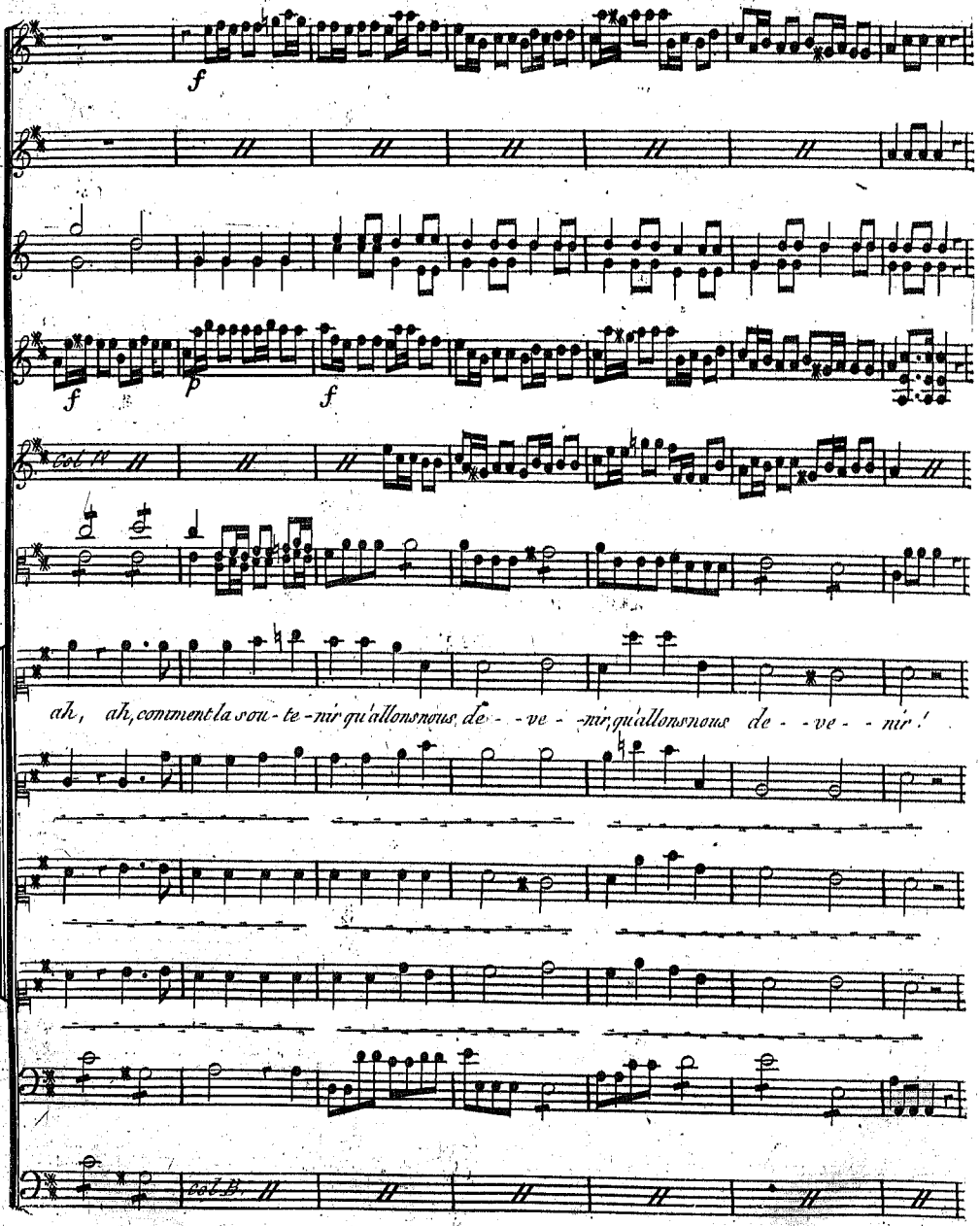

Solo
- mi - e quelestlontristesort?
tu veux quitter la vie, tuveux donenotre mort.
ô com -

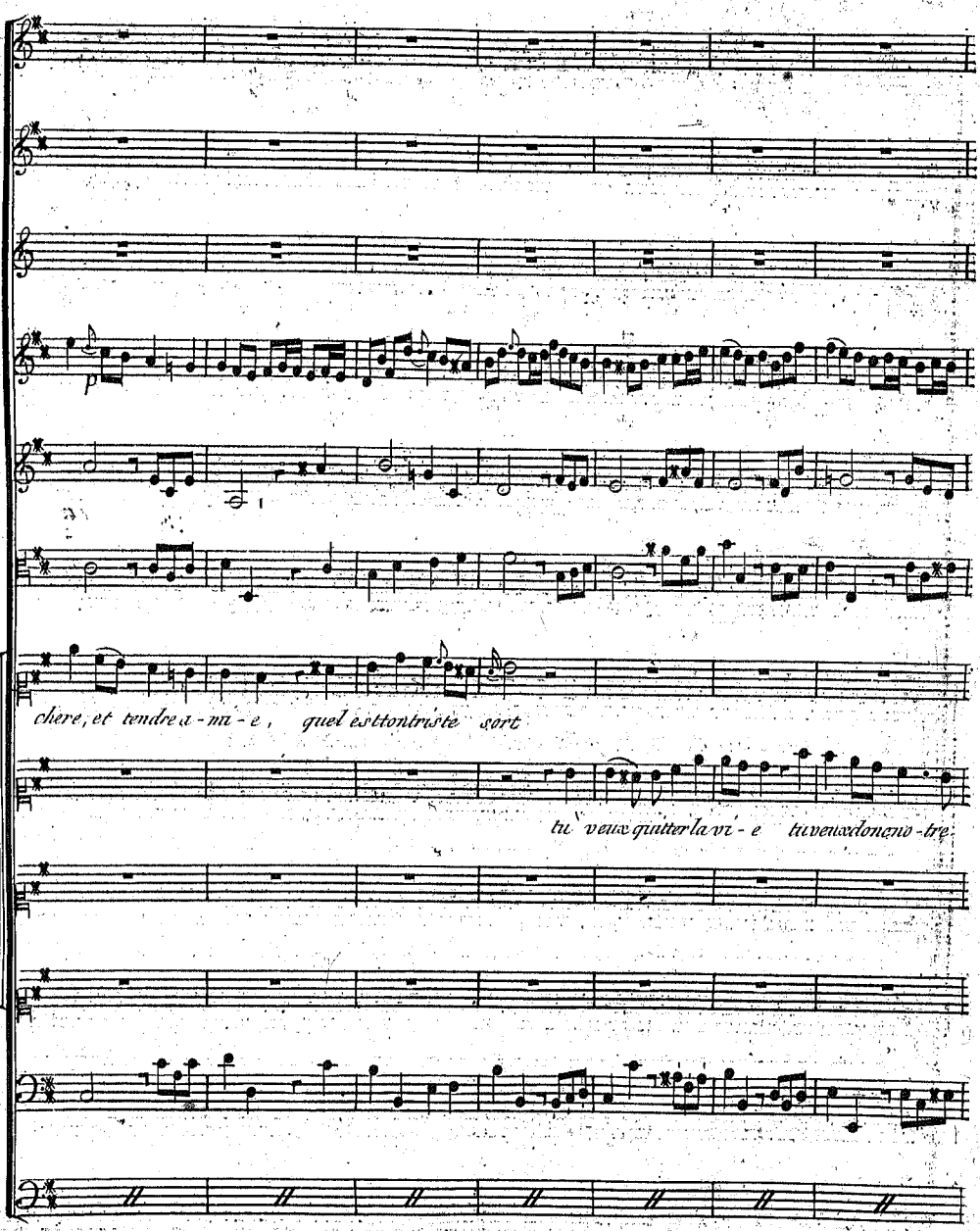

un peu force
-pa-gne che-ri- - - e, e-coute-la pri-ère: si l'a-mour t'a tra-
O-com-pa-gne ché-ri- - - e si l'a mour t'a tra-hi- - - e

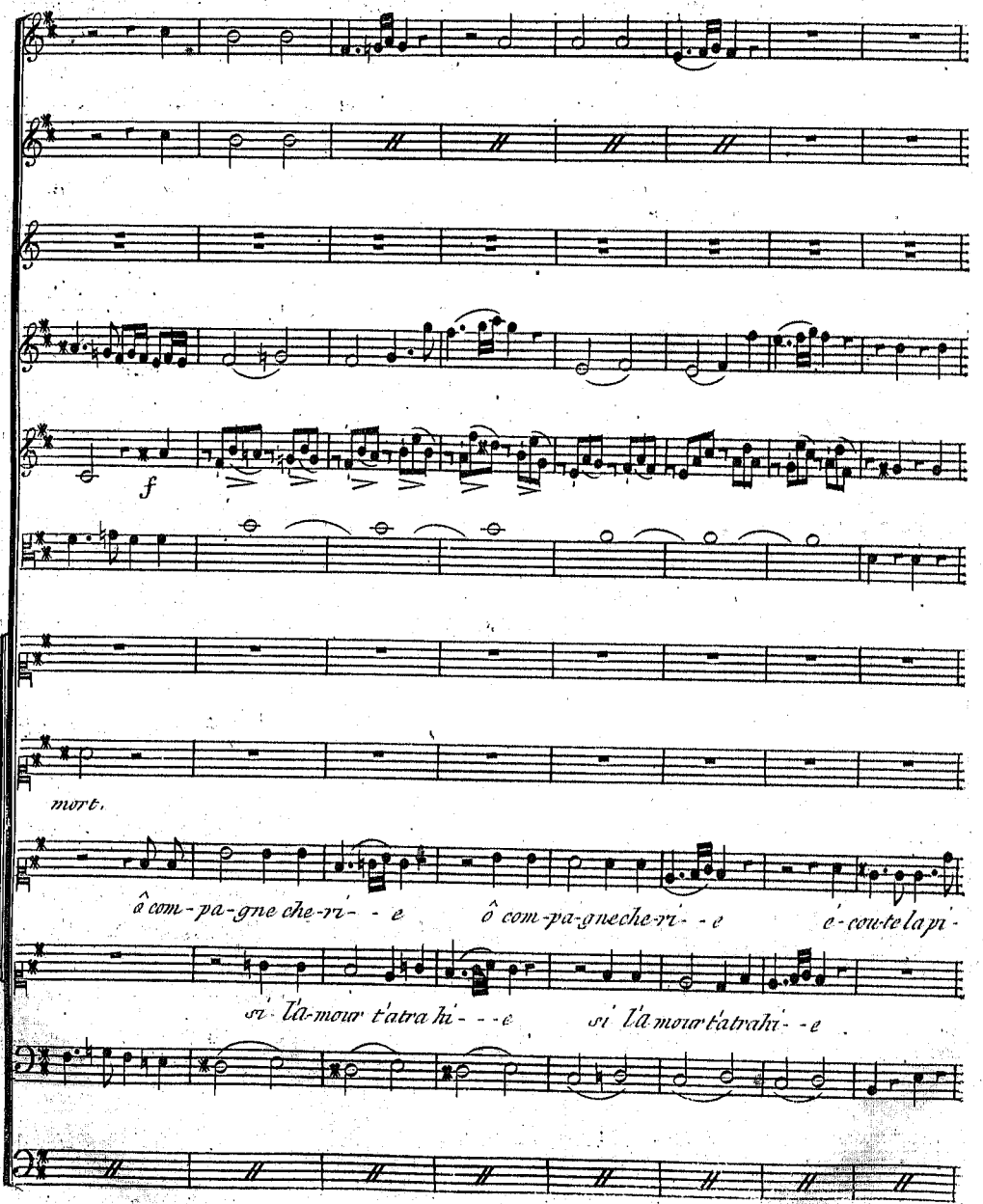

f
f
p
f
ah perte, ah per-te trop cru-elle!
ah
hi- - - e, que t'a fait l'ami-tié?
com-ment, com-
que t'a fait l'ami-tié

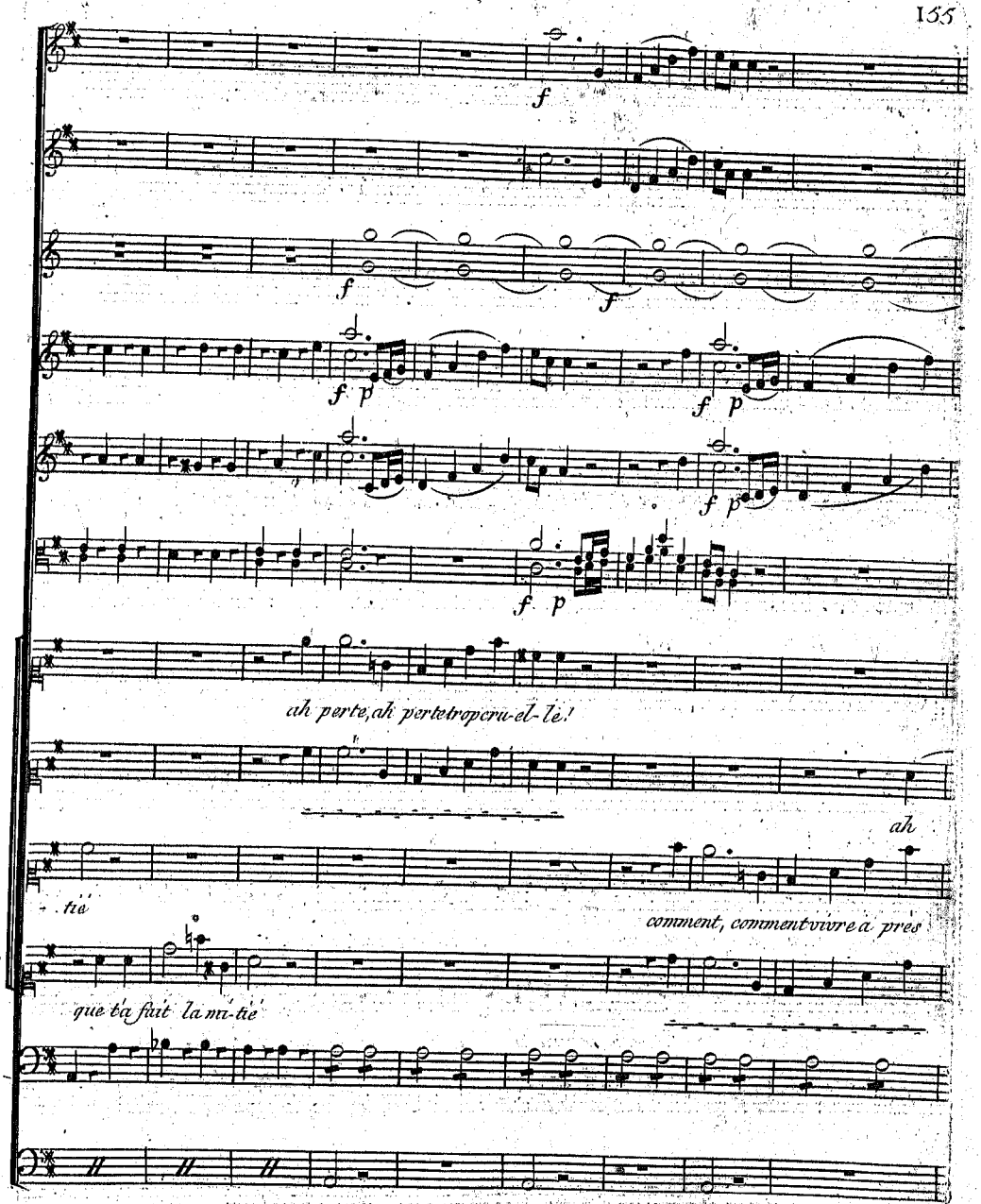

f
mezo f
cres.
f mo
p
f
f
ah pertetroperuel-letropcru--el--le!
commentcommentla sou--te
ahpertetroperu--el--le!
-mentvivre apres el-le? ah perte

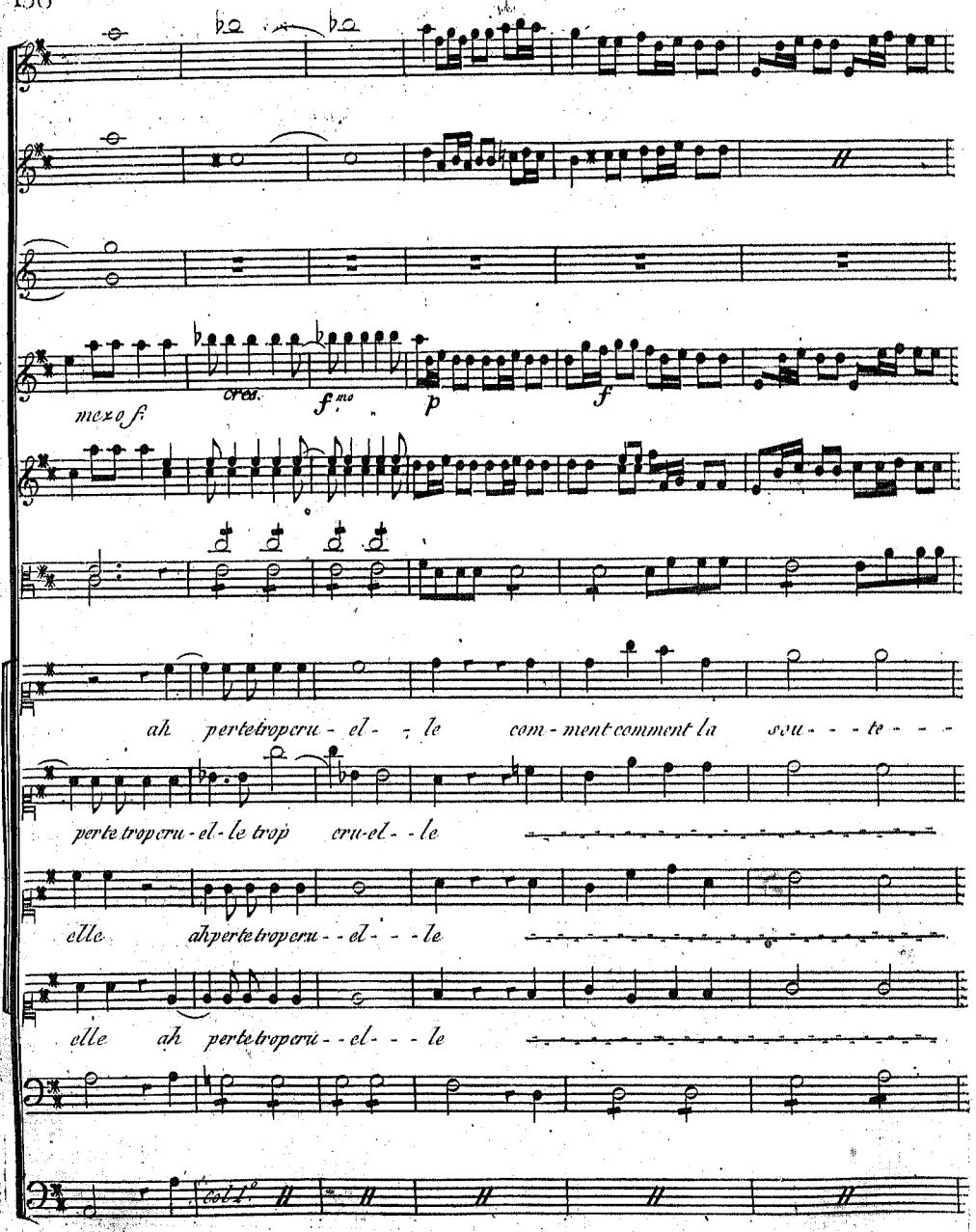

pp
pp
- nir qu'allons nous de - - ve - - nir! ah perte trop cru el - le comment vivre après elle!
ah per - te trop cru el - le, comment vivre après el - le,

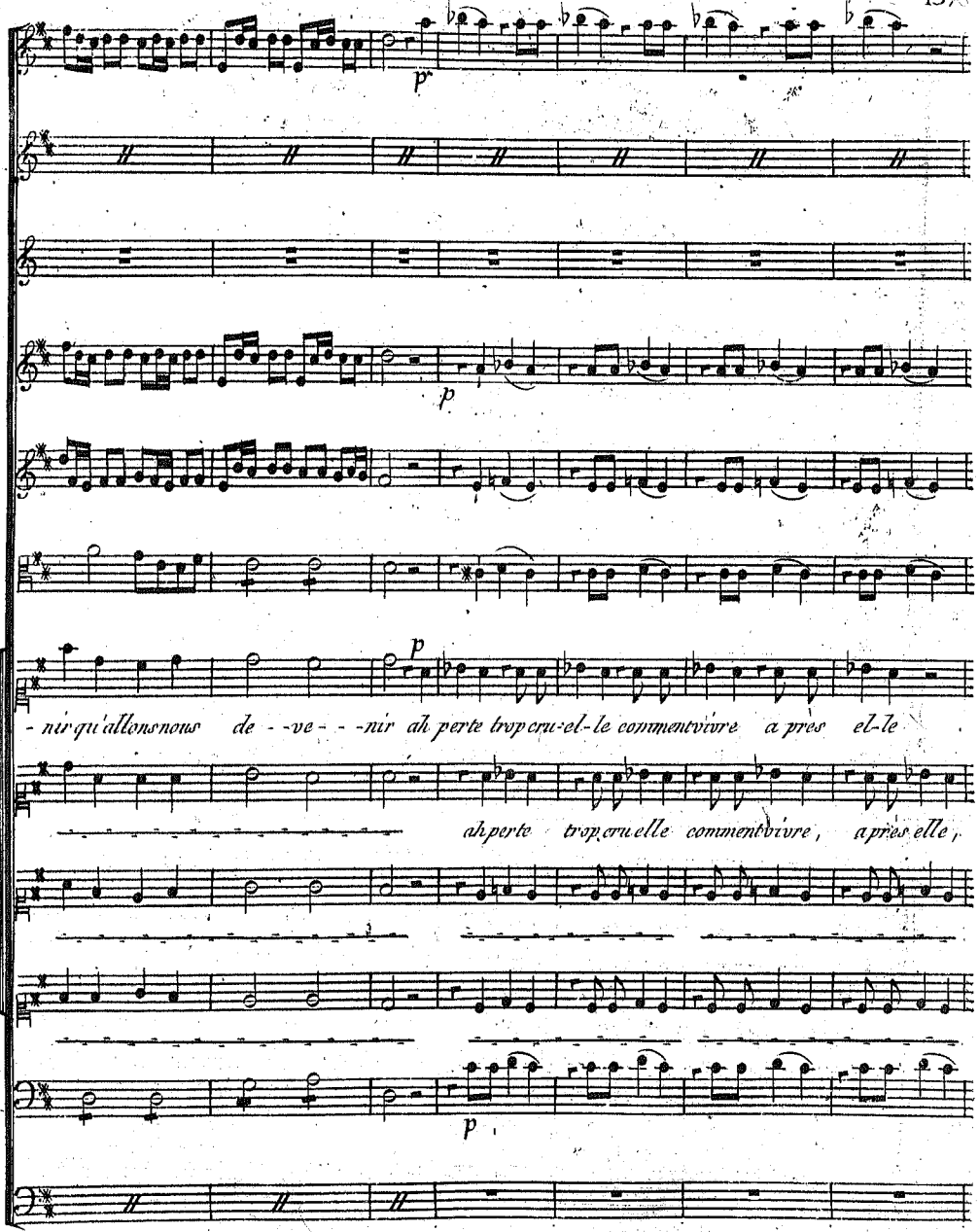

f
f
p
f
Col 1º
ah, ah, comment la sou-te-nir qu'allons nous de- -ve- -nir, qu'allons nous de- -ve- -nir!
Col B.

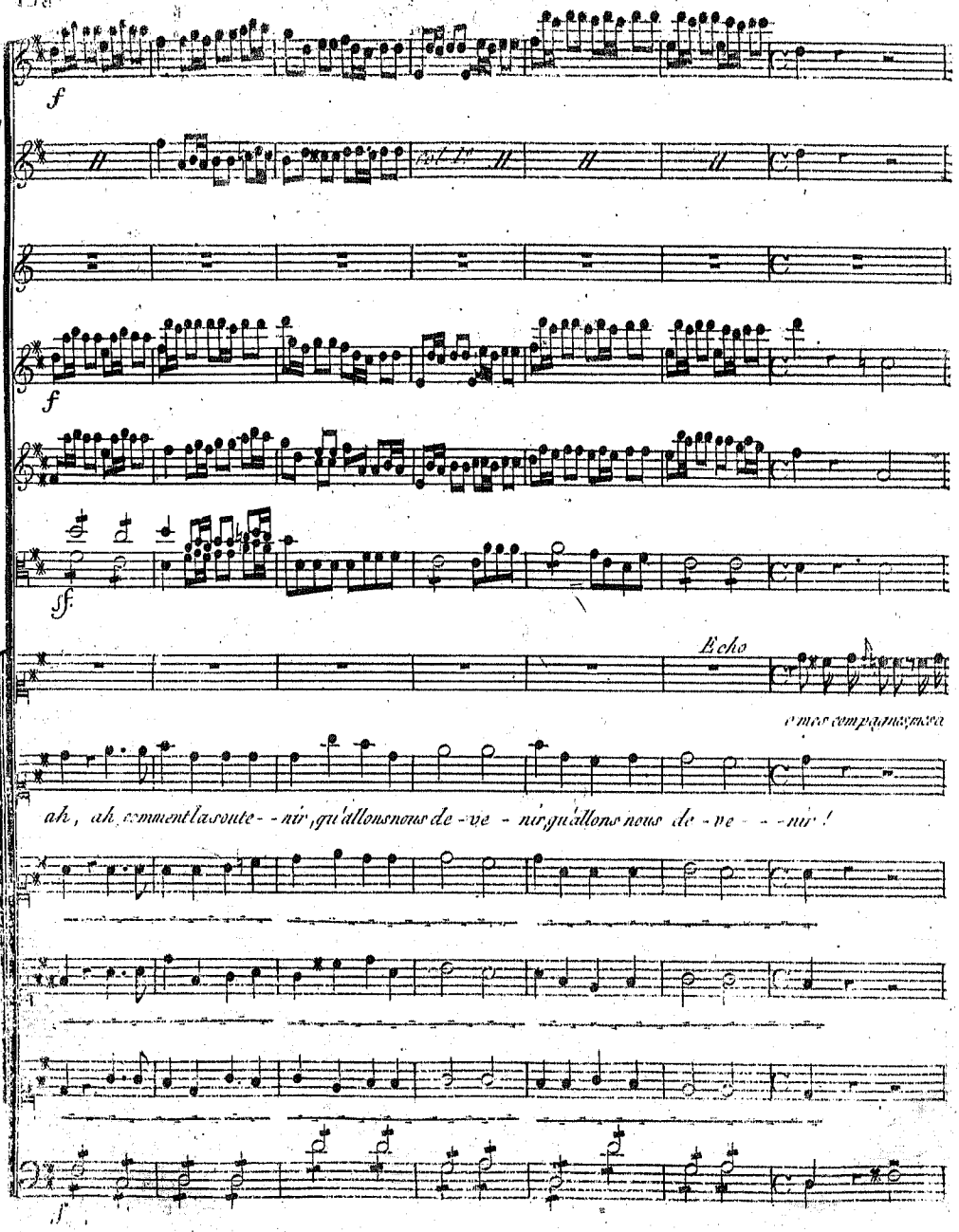

p
chere, et tendre a-mi-e, quel est ton triste sort
tu veux quitter la vi-e tu veux donc no-tre

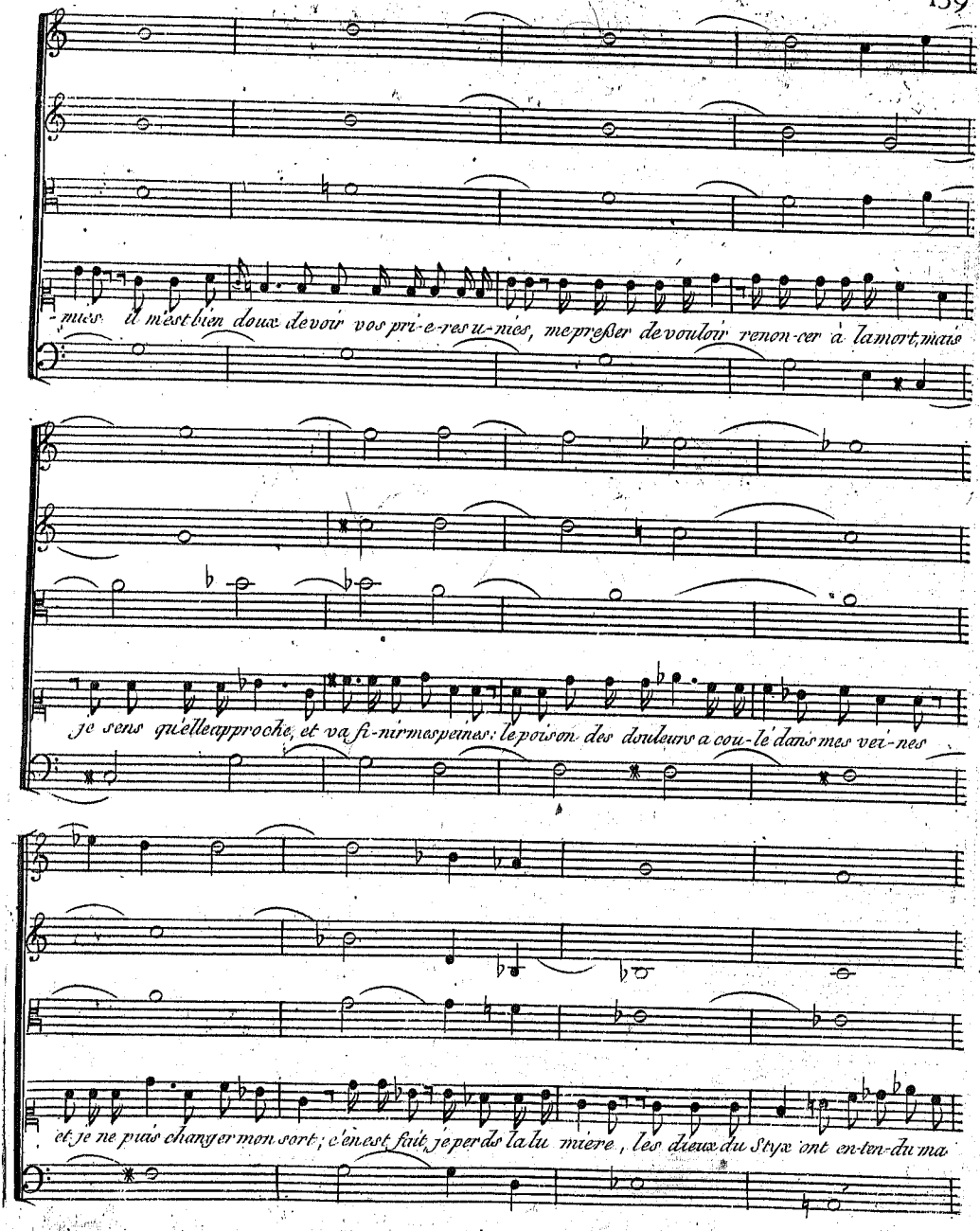

f
mort.
ô com-pa-gne che-ri- - e
ô com-pa-gneche-ri- - e
é-cou-te la pi-
si l'a-mour t'atra hi- - - e
si l'a mour t'atrahi- - e

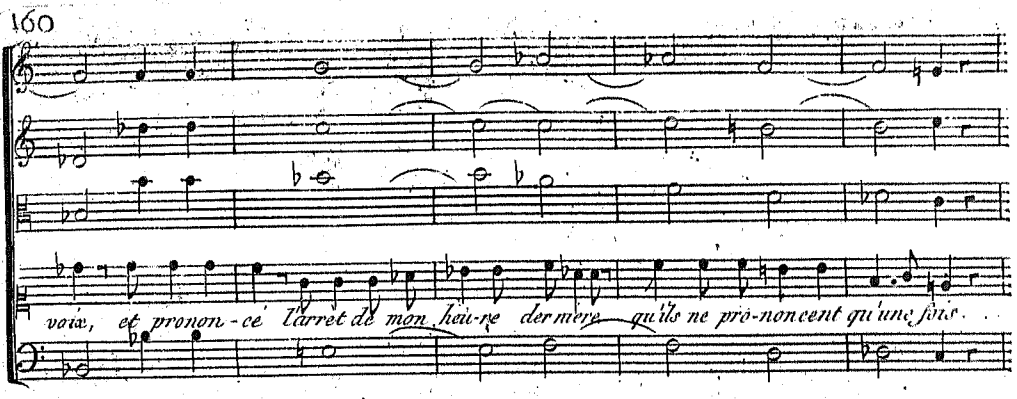

f
f
f
f p
f p
f p
f p
ah perte, ah perte trop cru-el-le!
ah
tra
comment, comment vivre a pres
que ta fait la mi-ne


mezo f.
cres.
f.mo
p
f
ah pertetropcru - el - - le com - ment comment la sou - - - te - - -
perte tropcru - el - le trop cru-el - - le
elle ahpertetropcru - - el - - - le
elle ah pertetropcru - - el - - - le
Col 1.o

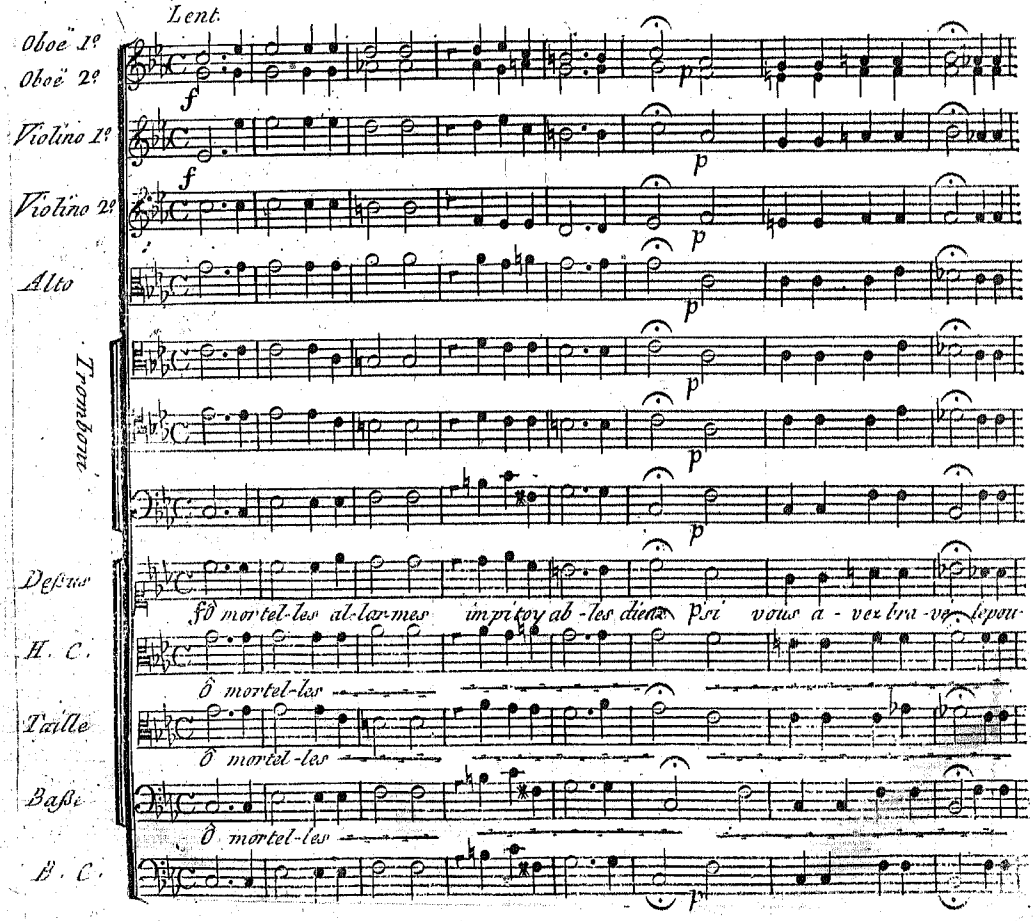

p
p
p
- nir qu'allons nous de - - ve - - - nir ah perte trop cru-el-le comment vivre a près el-le
ah perte trop cru elle comment vivre, a près elle,
p

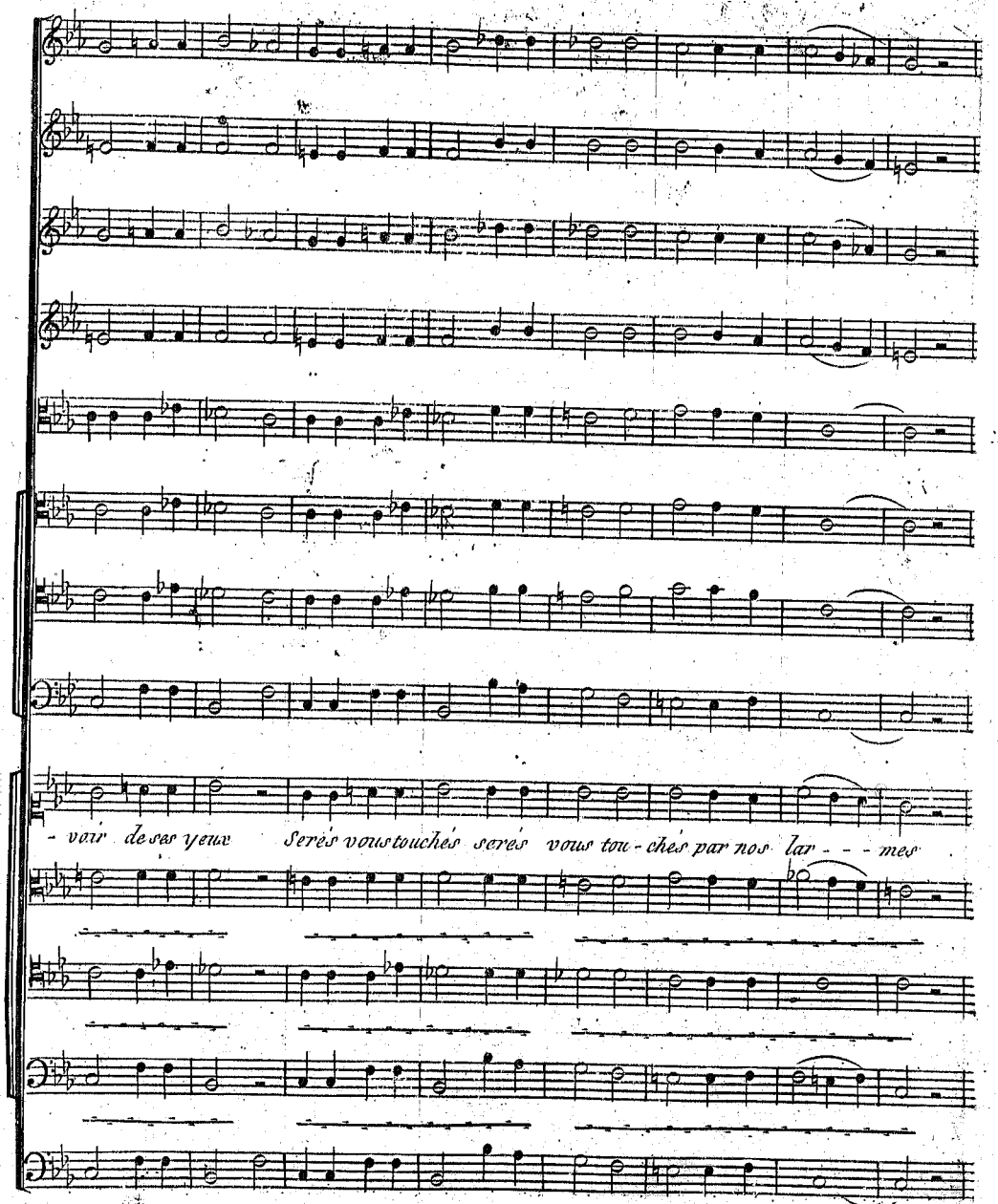

f
Col 1o
f
ff
Echo
o mes compagnes, mes a
ah, ah comment la soute - - nir, qu'allons nous de - ve - nir, qu'allons nous de - ve - - - nir !
f

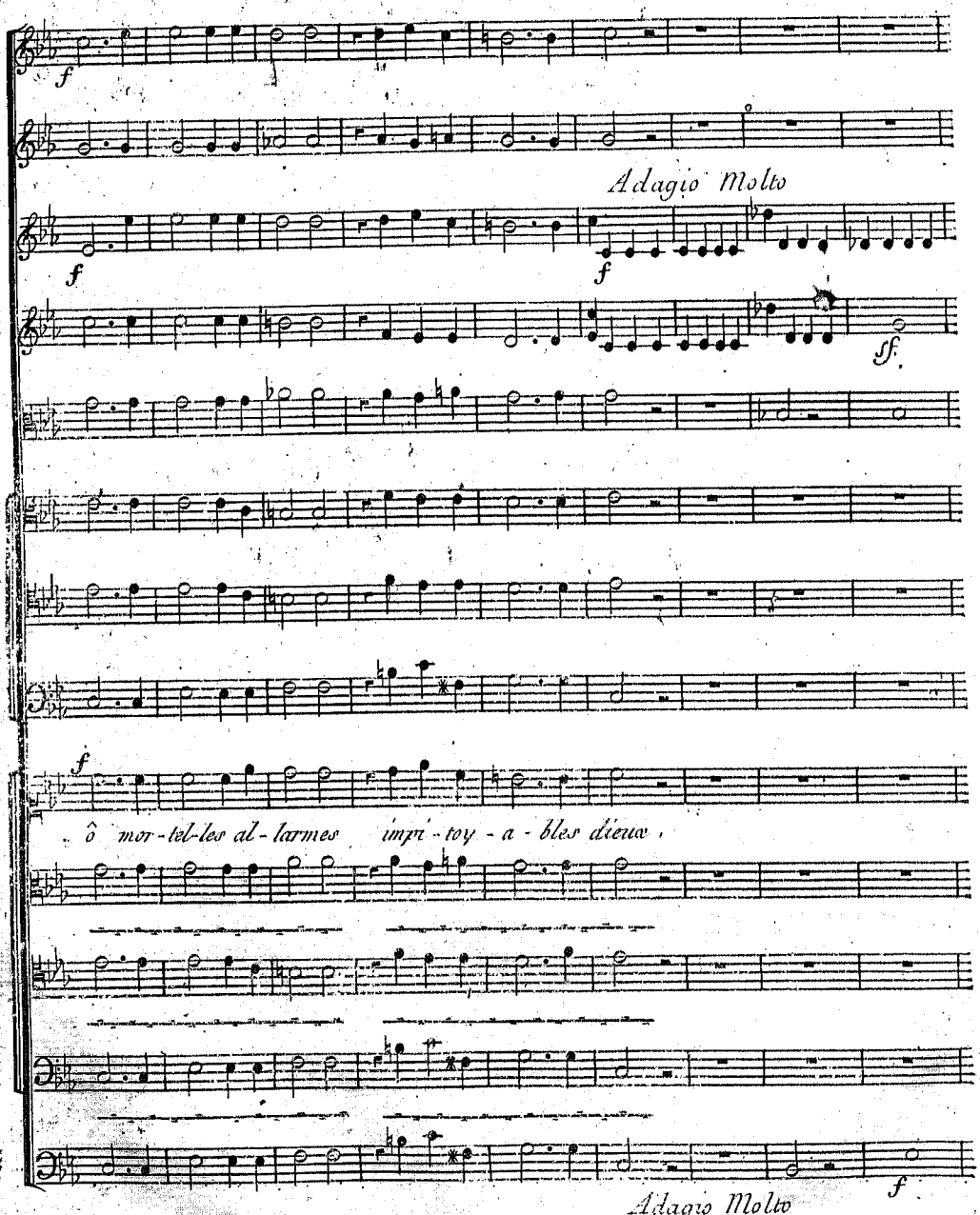

-mues il m'est bien doux de voir vos pri-e-res u-nies, me presser de vouloir renon-cer à la mort, mais
je sens qu'elle approche, et va fi-nir mes peines: le poison des douleurs a cou-lé dans mes vei-nes
et je ne puis changer mon sort; c'en est fait, je perds la lu miere, les dieux du Styx ont en-ten-du ma

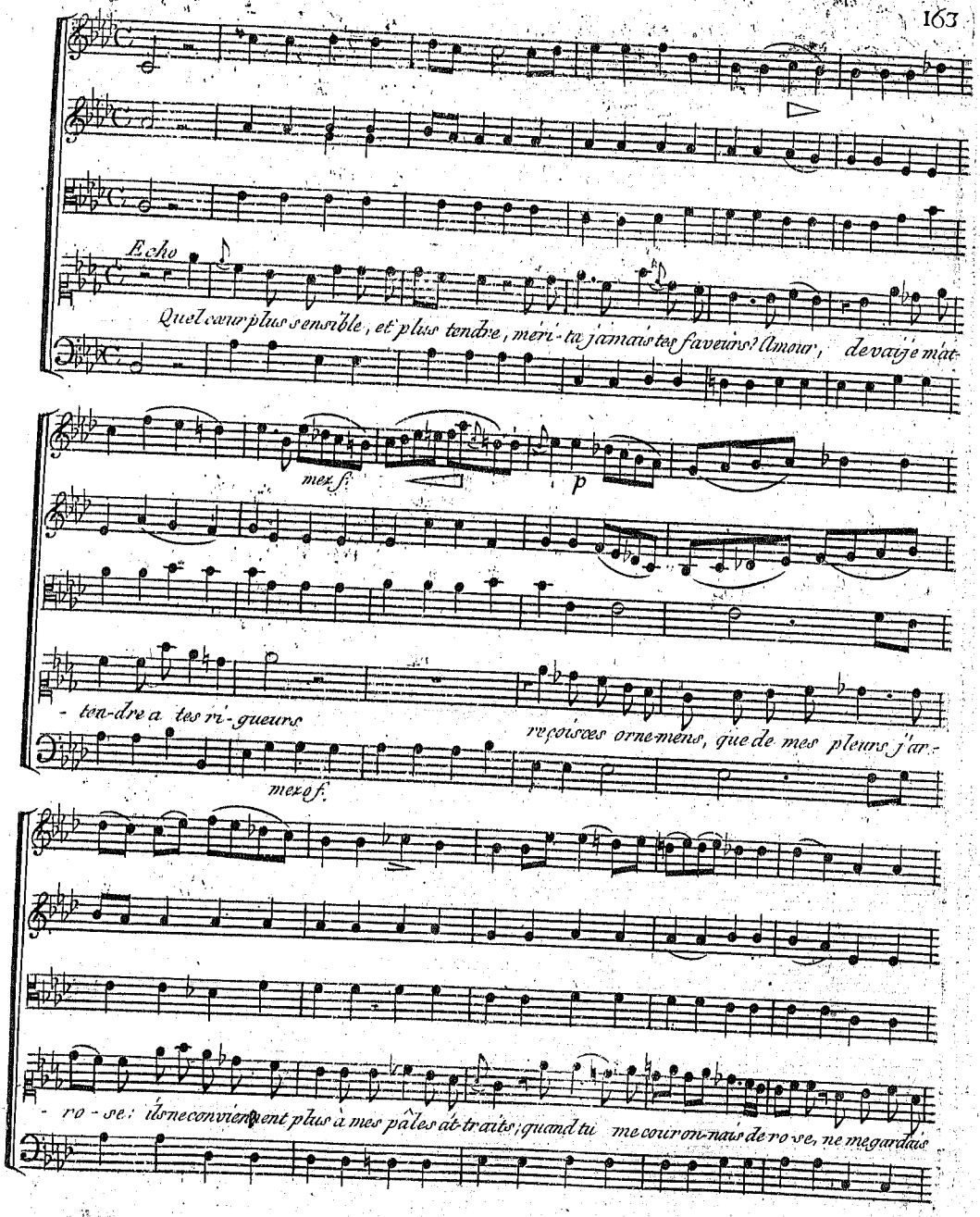

voix, et pronon-cé l'arret de mon heu-re dernière qu'ils ne pro-noncent qu'une fois.

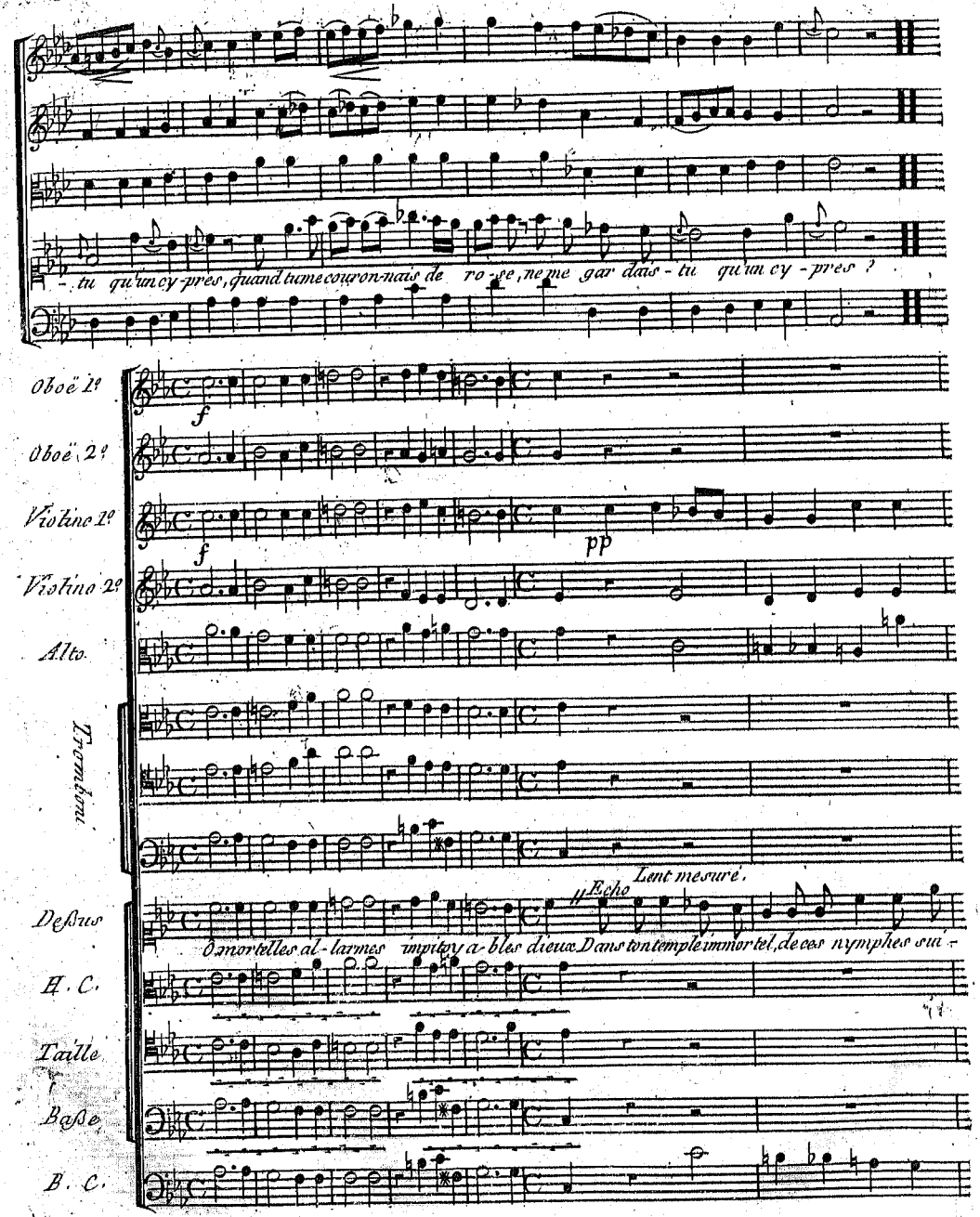
Chœur

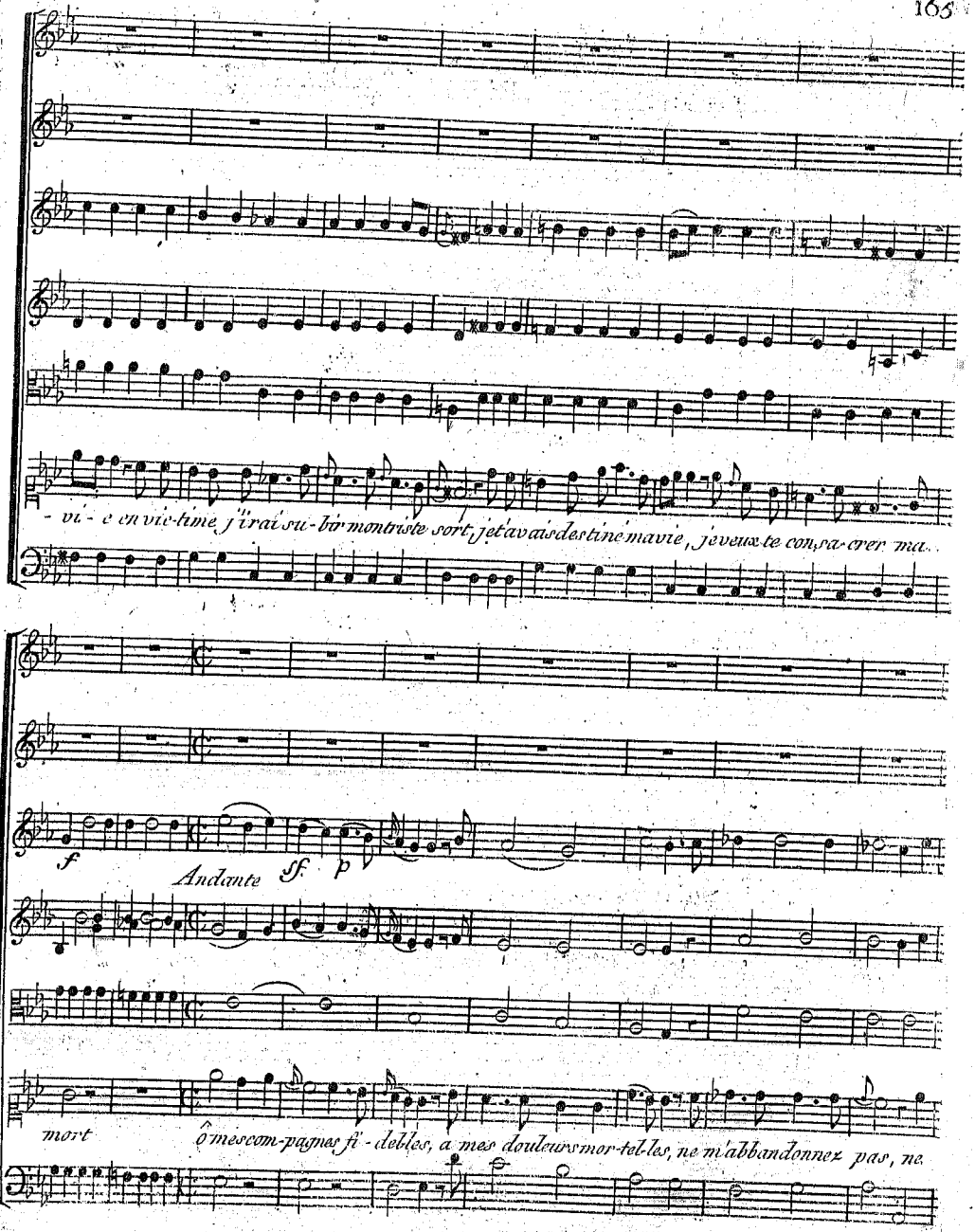

Lent.
Oboë 1º
Oboë 2º
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Tromboni
Dessus
H. C.
Taille
Basse
B. C.
f
p
ô mortel-les al-lar-mes impitoy ab-les dieux p si vous a-vez bra-ve le pou-
ô mortel-les
ô mortel-les
ô mortel-les

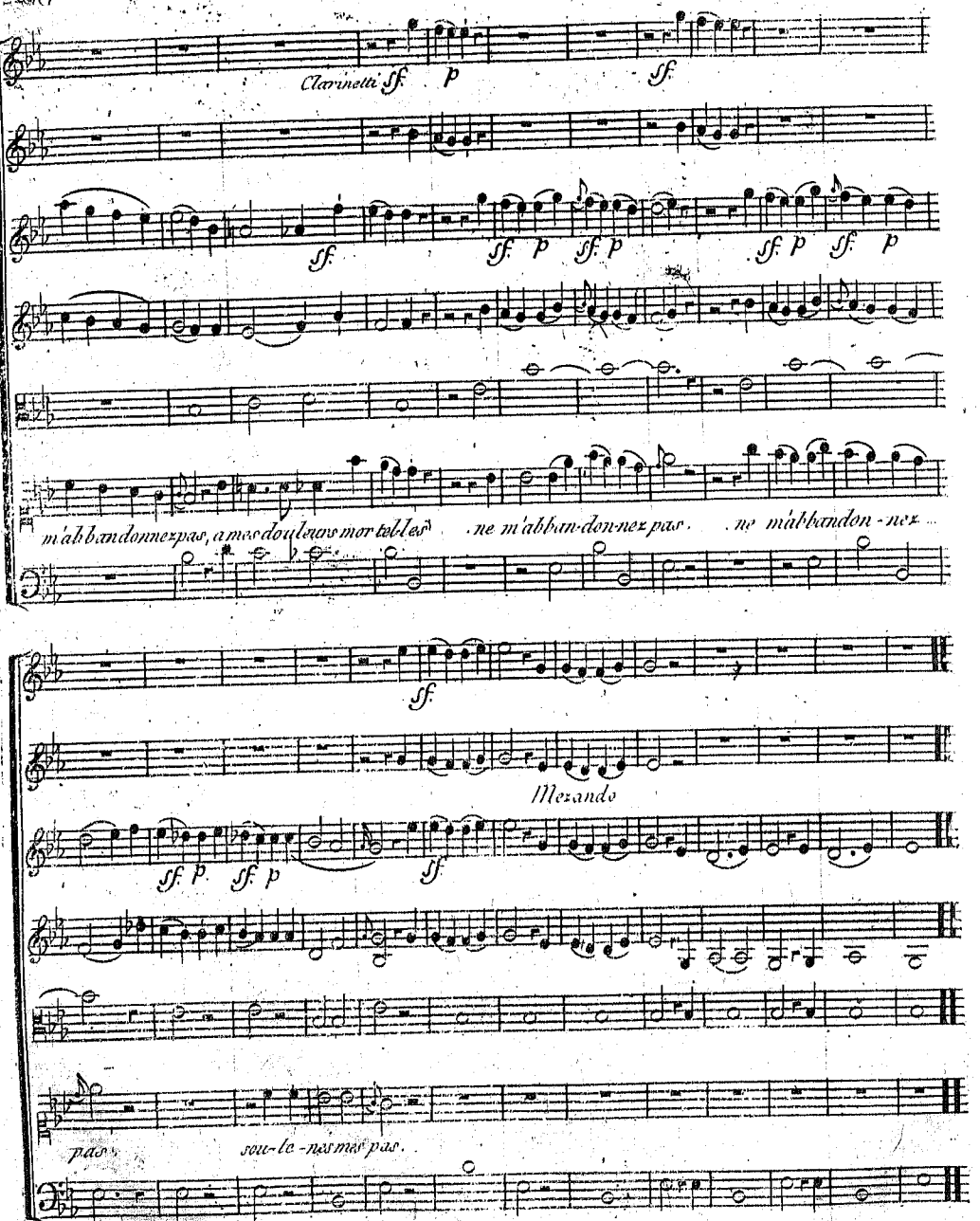

- voir de ses yeux Serés vous touchés serés vous tou - chés par nos lar - - - mes


f
Adagio Molto
f
f
ff.
f
ô mor-tel-les al-larmes impi-toy-a-bles dieux,
Adagio Molto
f


Echo
Quel cœur plus sensible, et plus tendre, mérita jamais tes faveurs? Amour, devais-je m'at-
mez f.
p
-tendre à tes ri-gueurs
reçoisces ornemens, que de mes pleurs j'ar-
mez f.
-ro-se: ils ne conviennent plus à mes pâles attraits; quand tu me couronnais de rose, ne me gardais

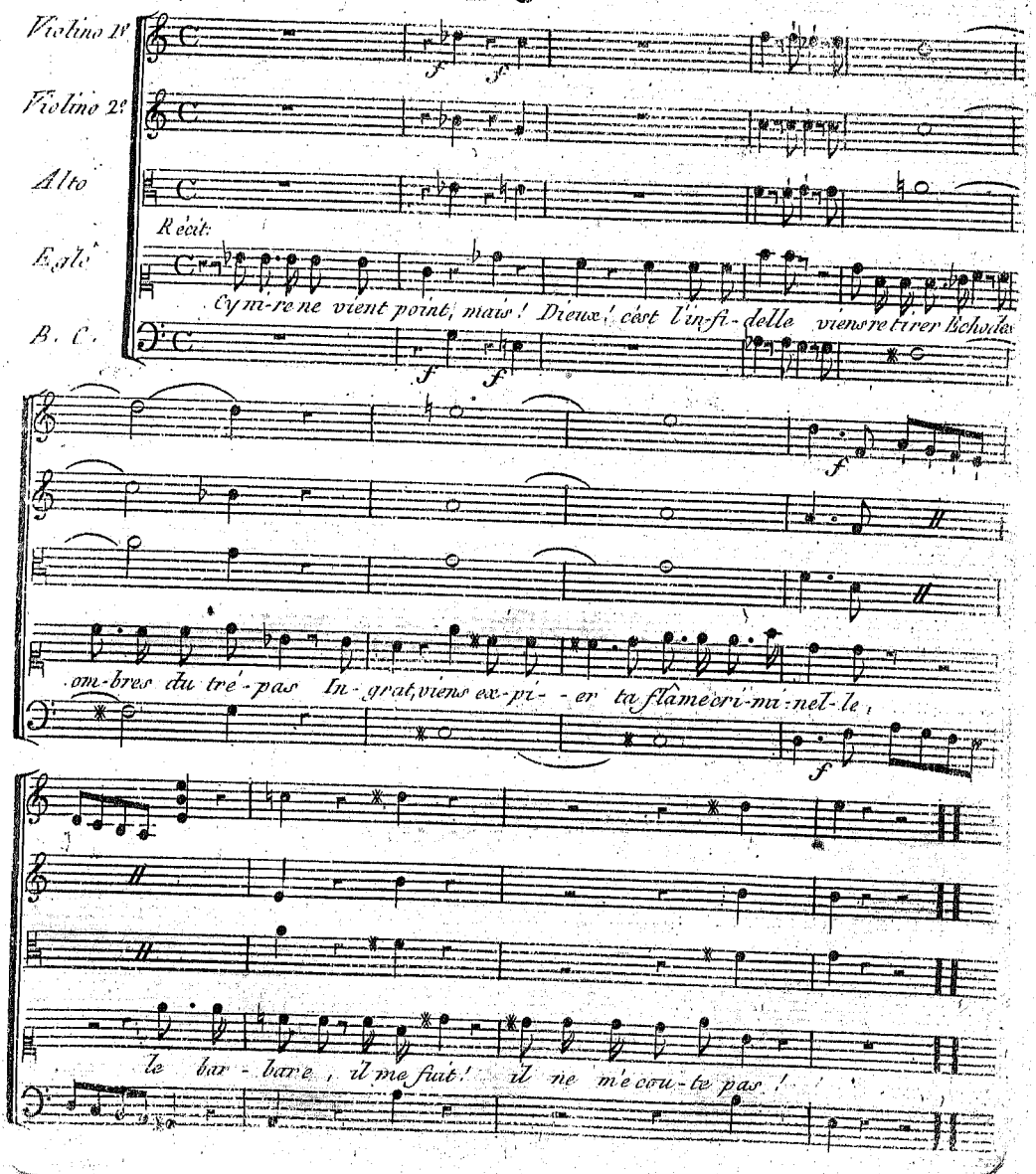

- tu qu'un cy-pres, quand tume couron-nais de ro-se, ne me gar dais-tu qu'un cy-pres ?
Oboë 1e
Oboë 2e
Violino 1e
Violino 2e
Alto
Tromba
Deſſus
H. C.
Taille
Baſſe
B. C.
f
f
pp
Echo
Lent mesuré.
ô mortelles al-larmes impitoy a-bles dieux Dans ton temple immortel, de ces nymphes sui-


- vi - e en vic-time j'irai su-bir mon triste sort, je t'avais destiné ma vie, je veux te con-sa-crer ma
f
Andante
sf
p
mort
ô mes com-pagnes fi - delles, a mes douleurs mor-tel-les, ne m'abbandonnez pas, ne


Clarinetti
sf. p sf.
sf. sf. p sf. p sf. p sf. p
m'abbandonnez pas, a mes douleurs mortelles ne m'abban-donnez pas. ne m'abbandon-nez
sf.
Mezando
sf. p. sf. p sf.
pas sou-te-nes mes pas.

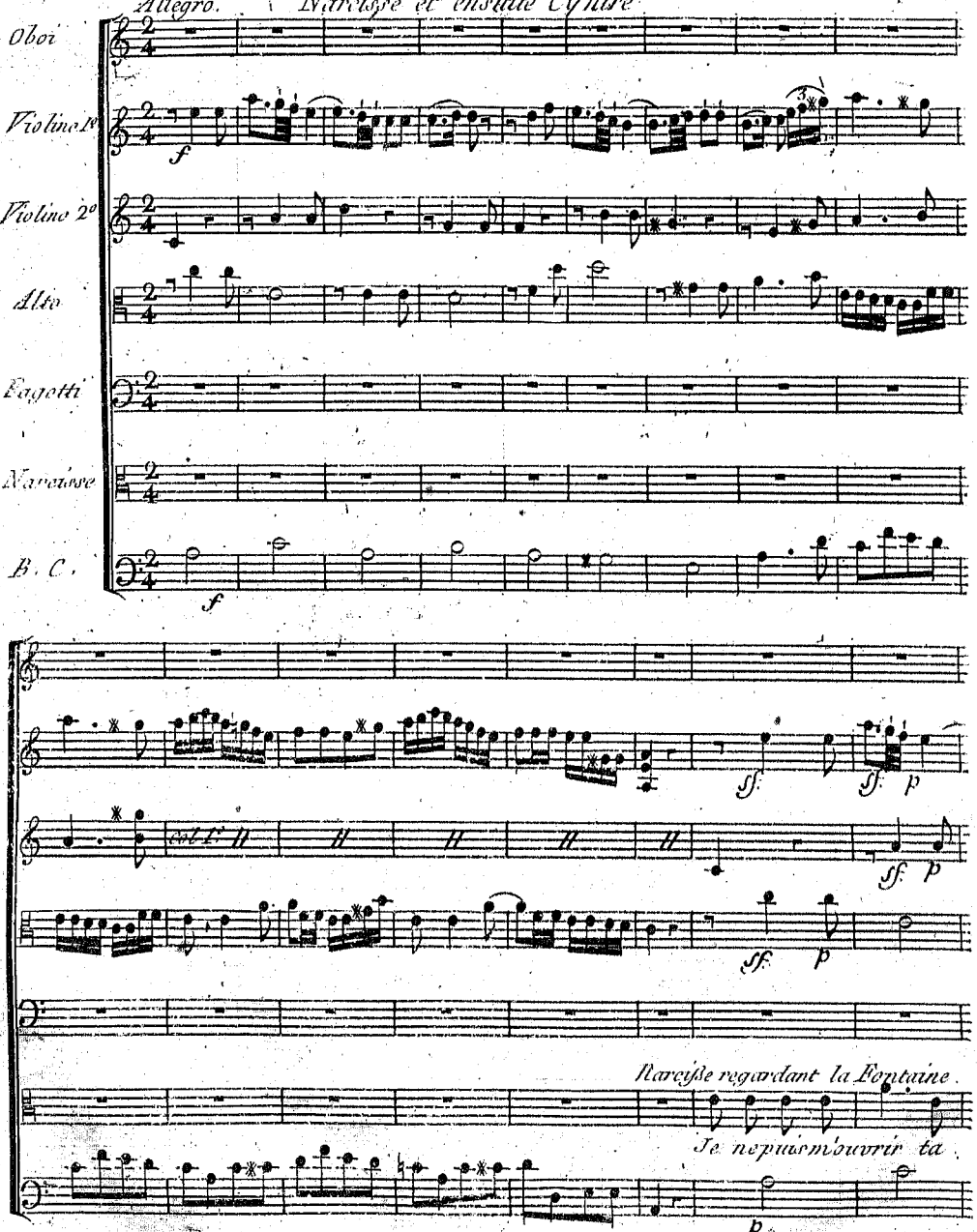
Scene 3.e

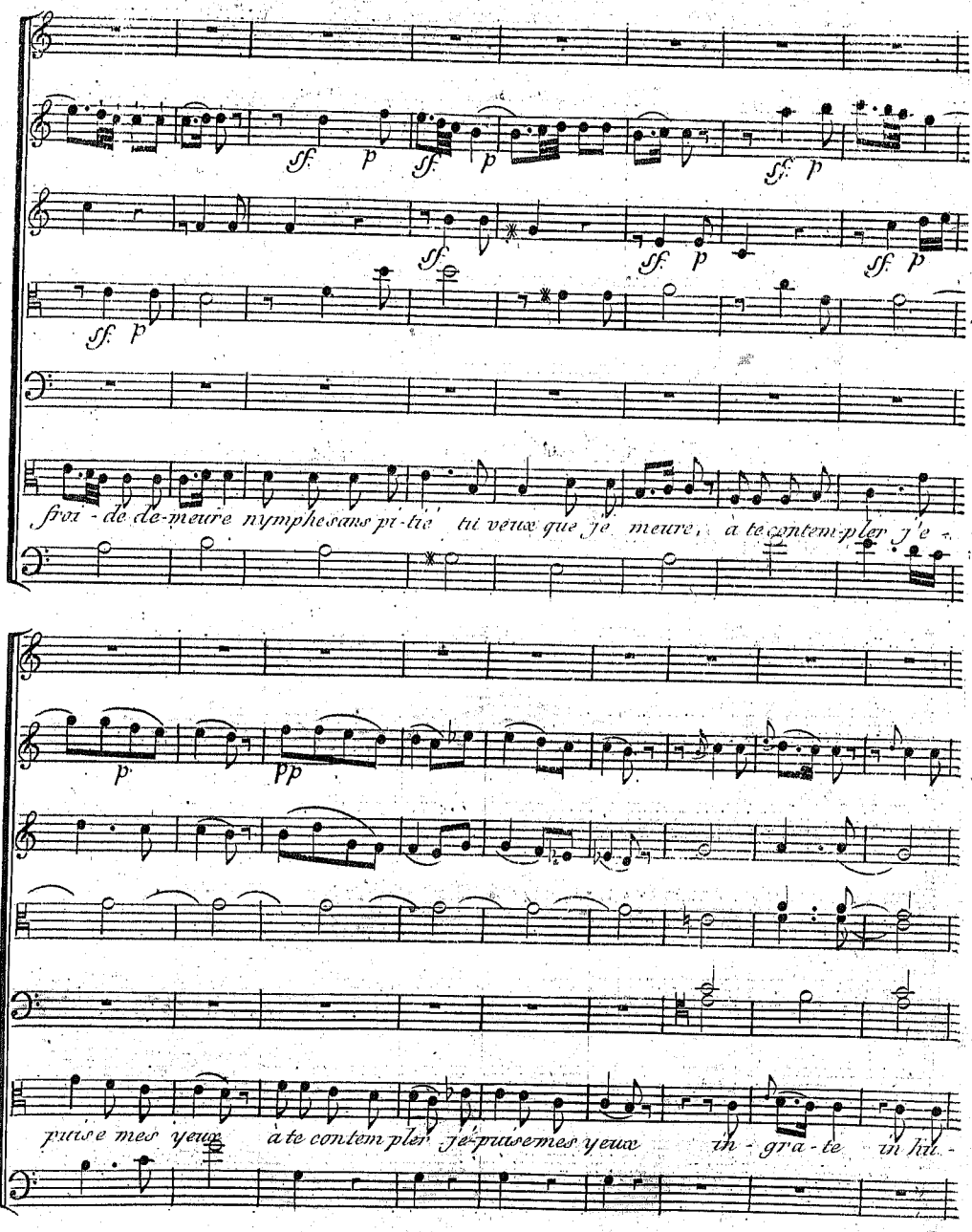
Eglé

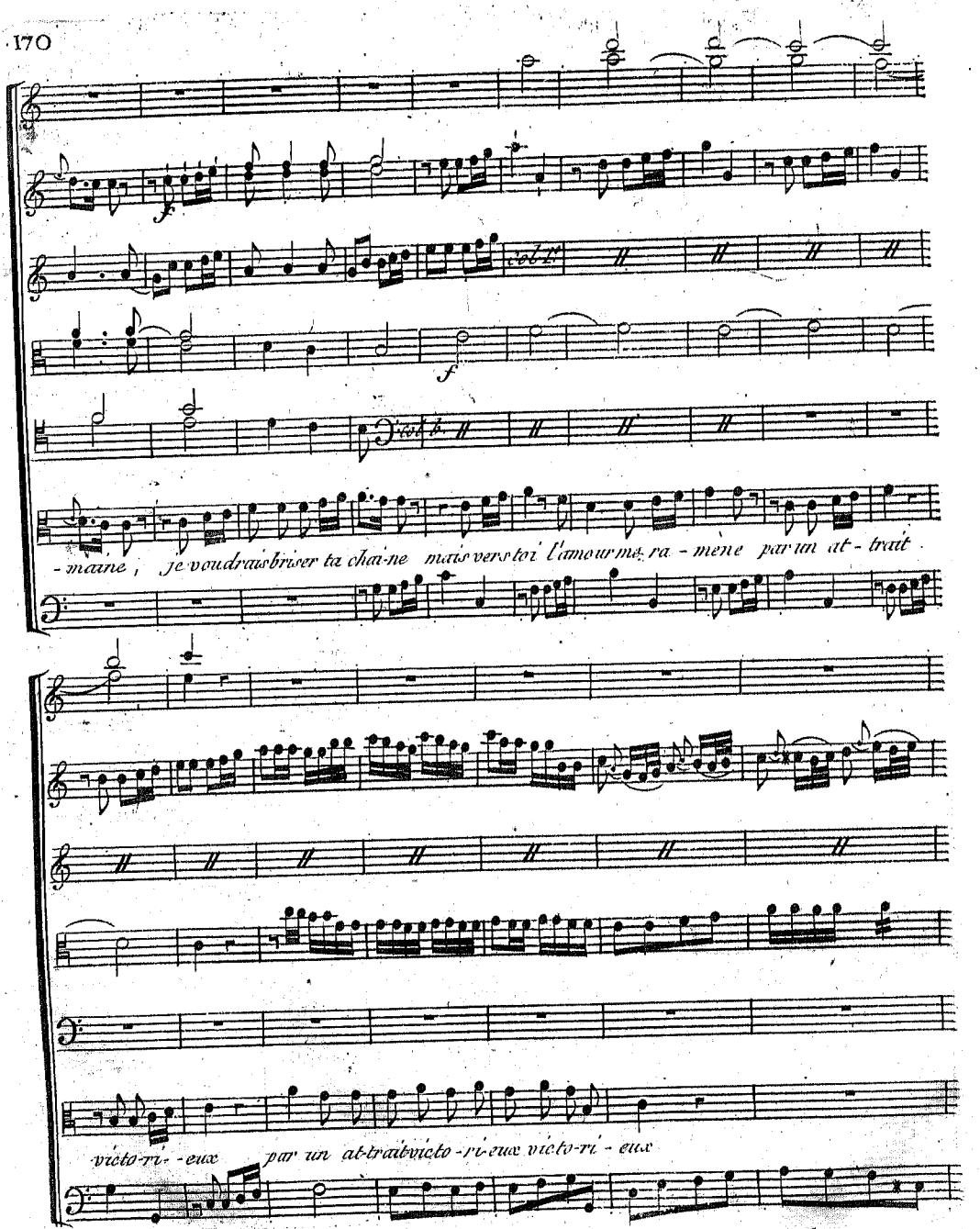


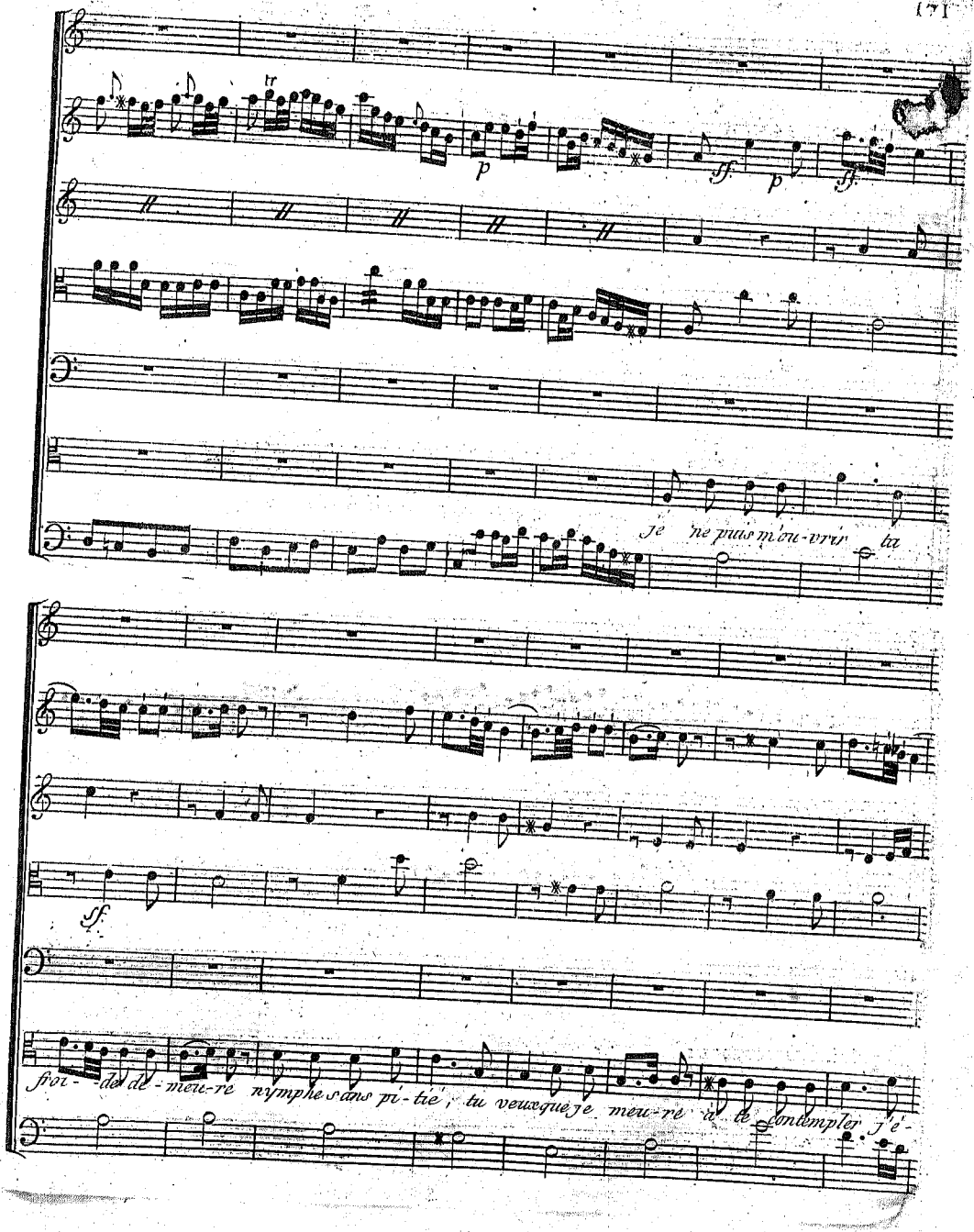
Scene 4.

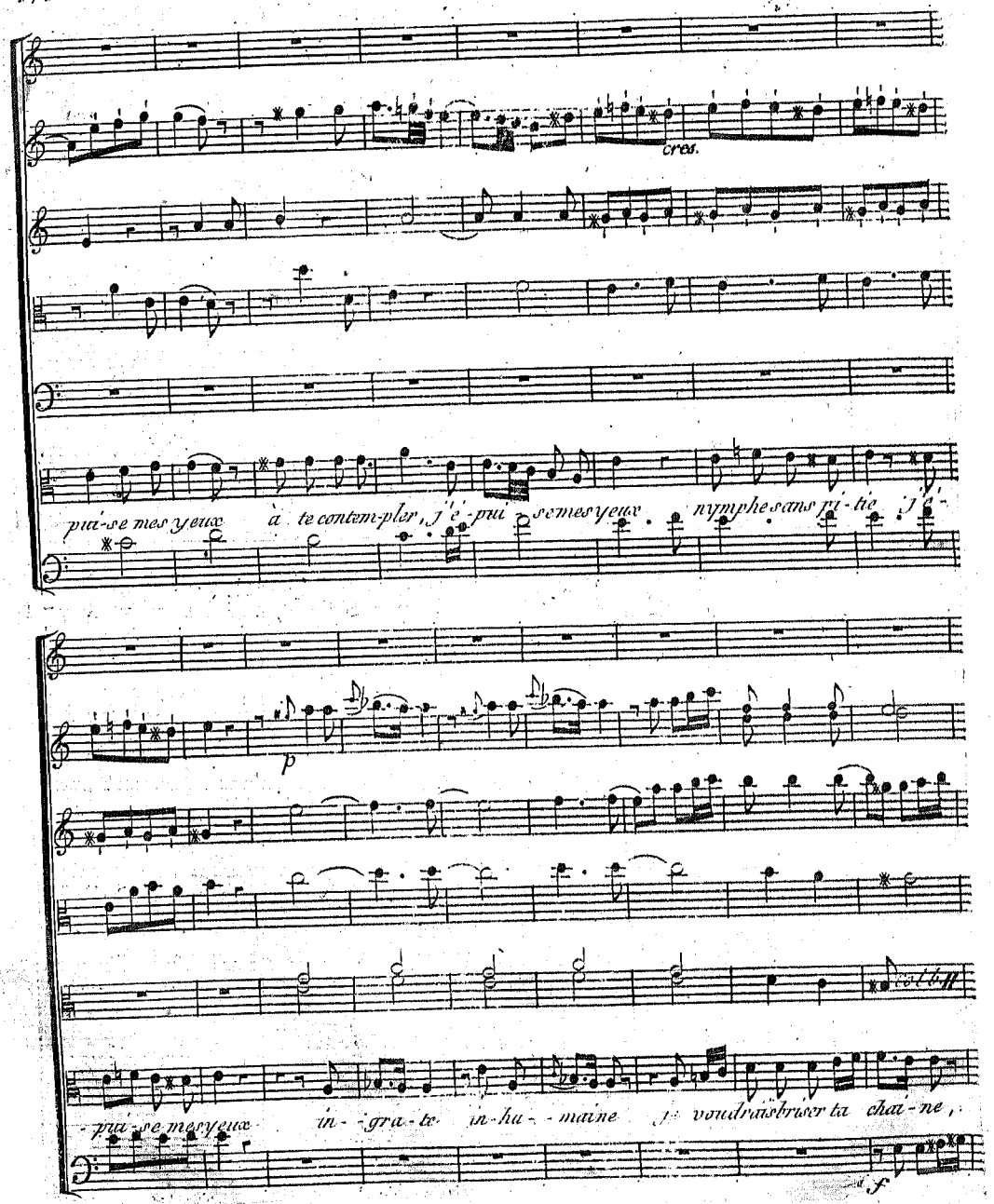
Allegro. *Narcisse et ensuite Cynire*

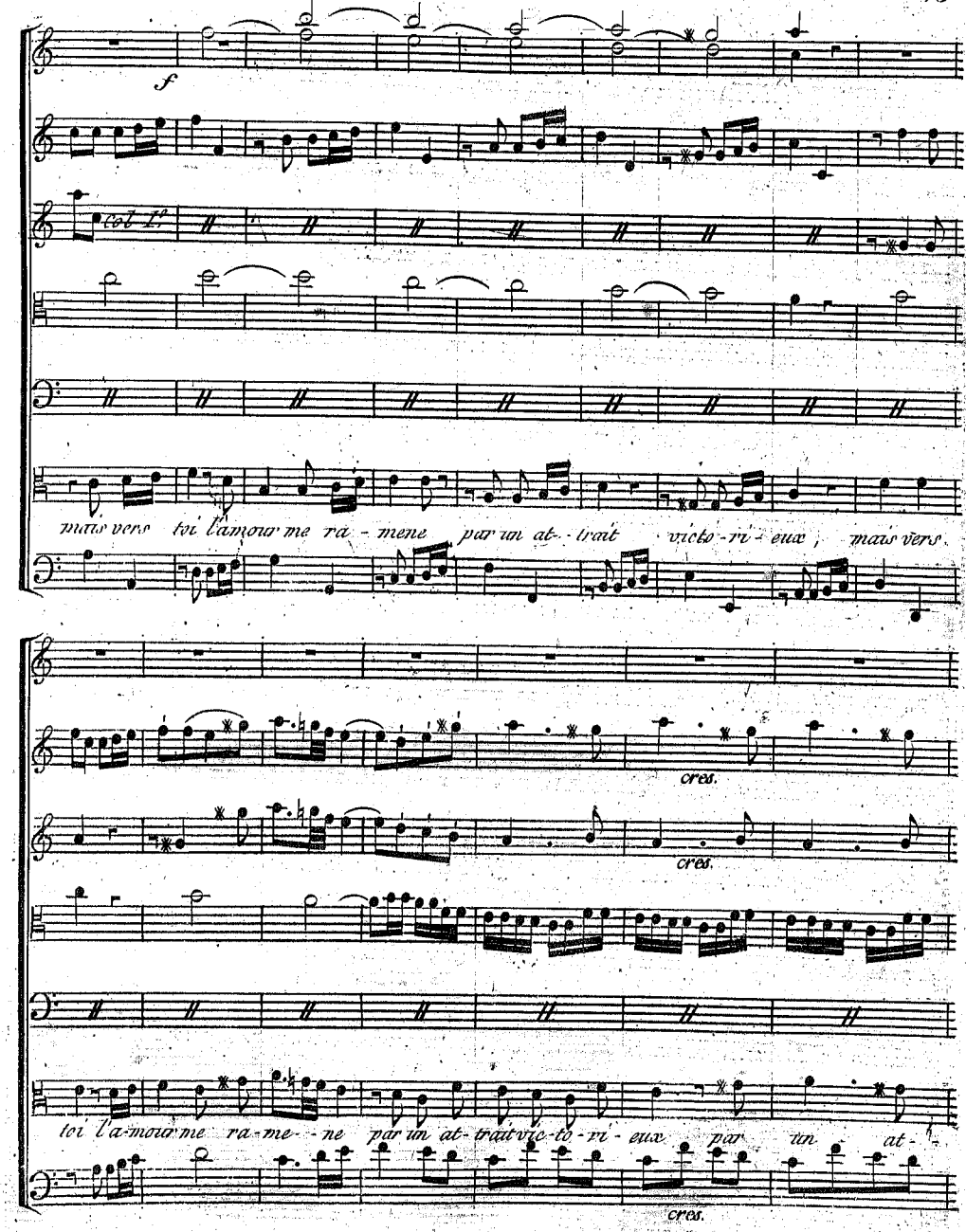


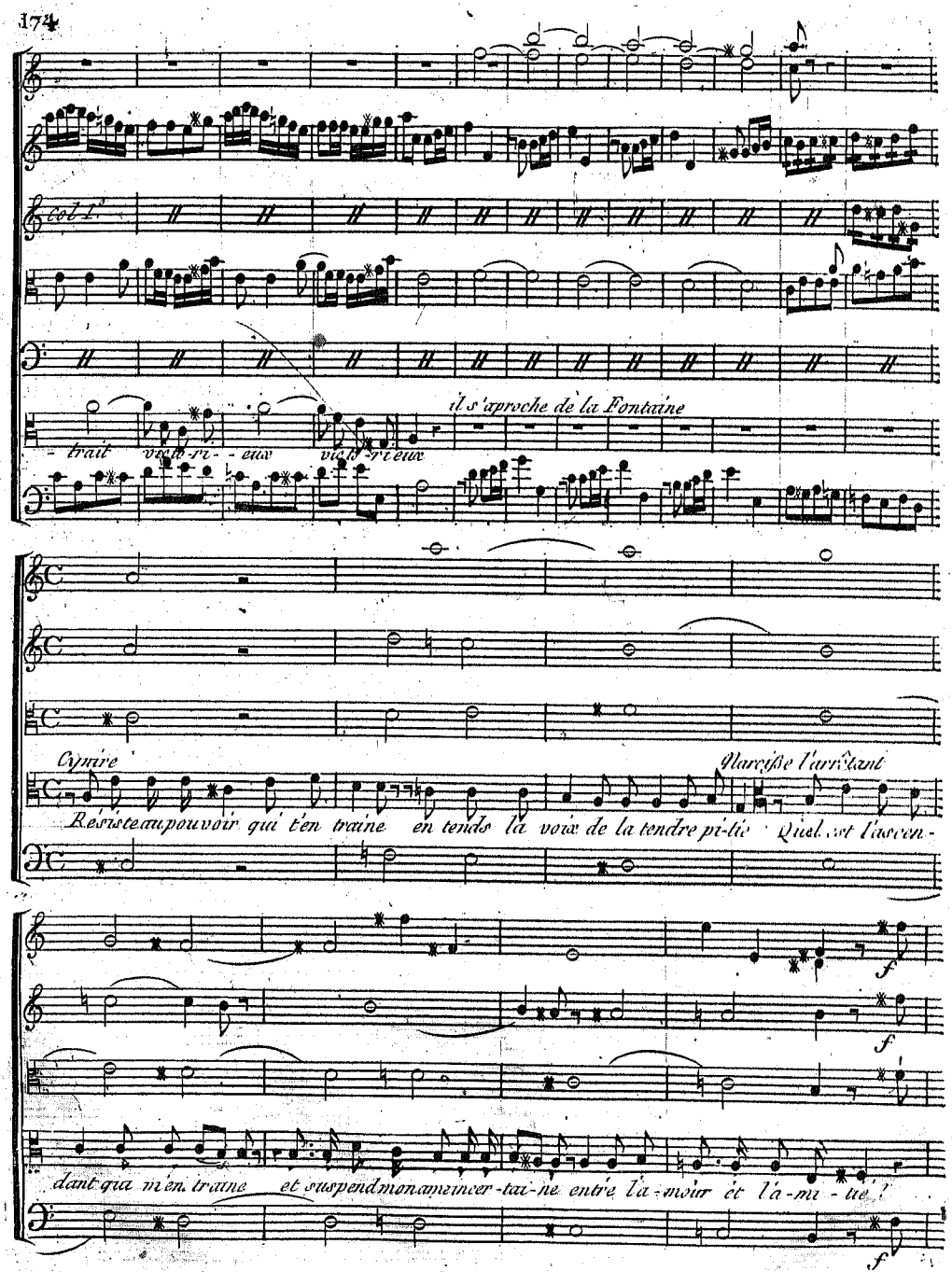

sf. p sf. p sf. p
sf. p sf. sf. p sf. p
sf. p
frai - de de-meure nymphe sans pi-tié tu veux que je meure, à te contem-pler j'e -
p pp
puise mes yeux à te contem pler je puise mes yeux in - gra - te in hu -

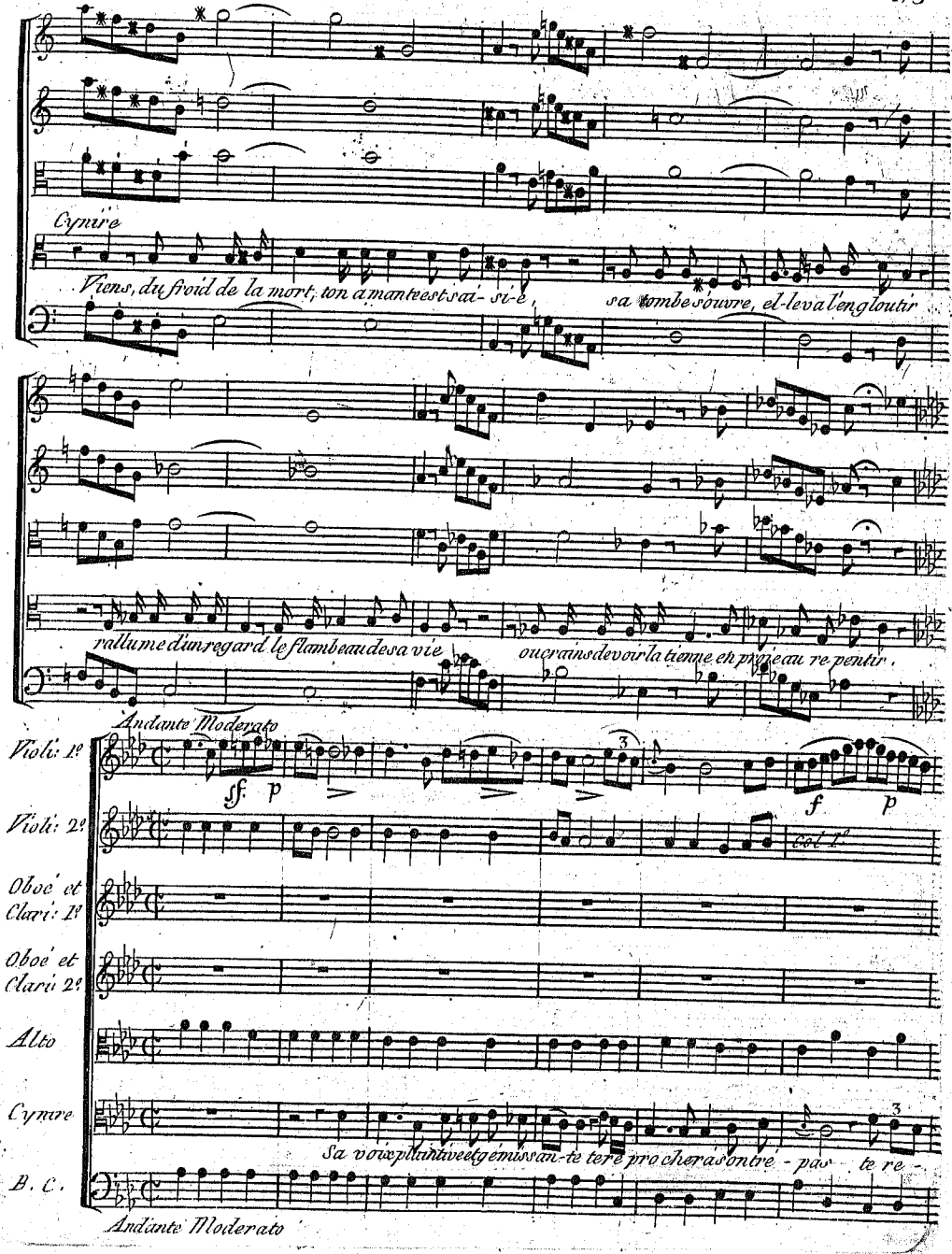

f
f
-maine, je voudrais briser ta chaî-ne mais vers toi l'amour me ra-mene par un at-trait
victo-ri-eux par un at-trait victo-ri-eux victo-ri-eux

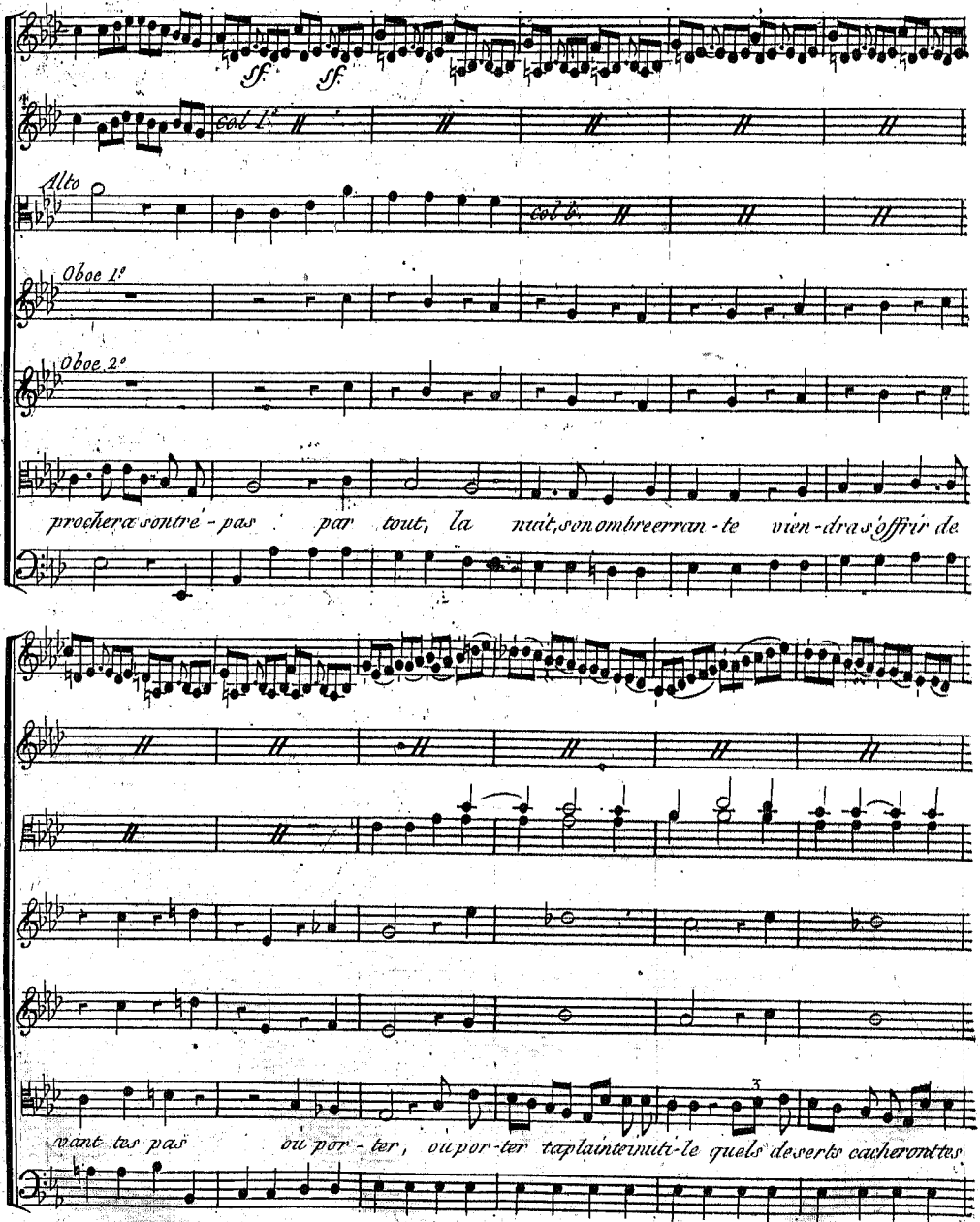

tr
p
ff
p
ff
Je ne puis m'ou-vrir
sf
fior - des de - meu-re nymphe sans pi-tié, tu veux que je meu-re à te contempler j'é-

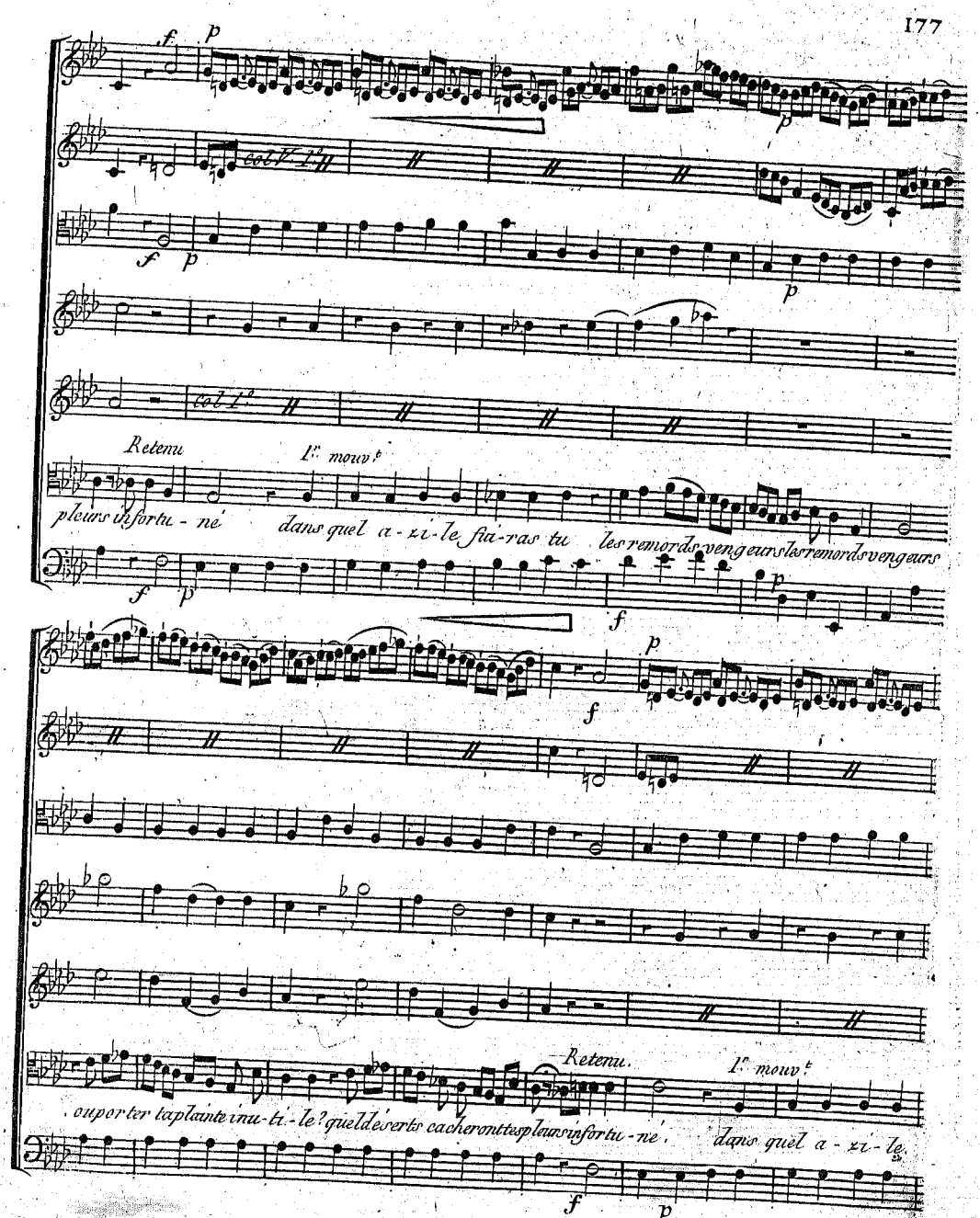

cres.
pri-se mes yeux à te contem-pler, j'é-pui se mes yeux nymphe sans pi-tie j'é-
p
pri-se mes yeux in-gra-te in-hu-maine je voudrais briser ta chai-ne,
f

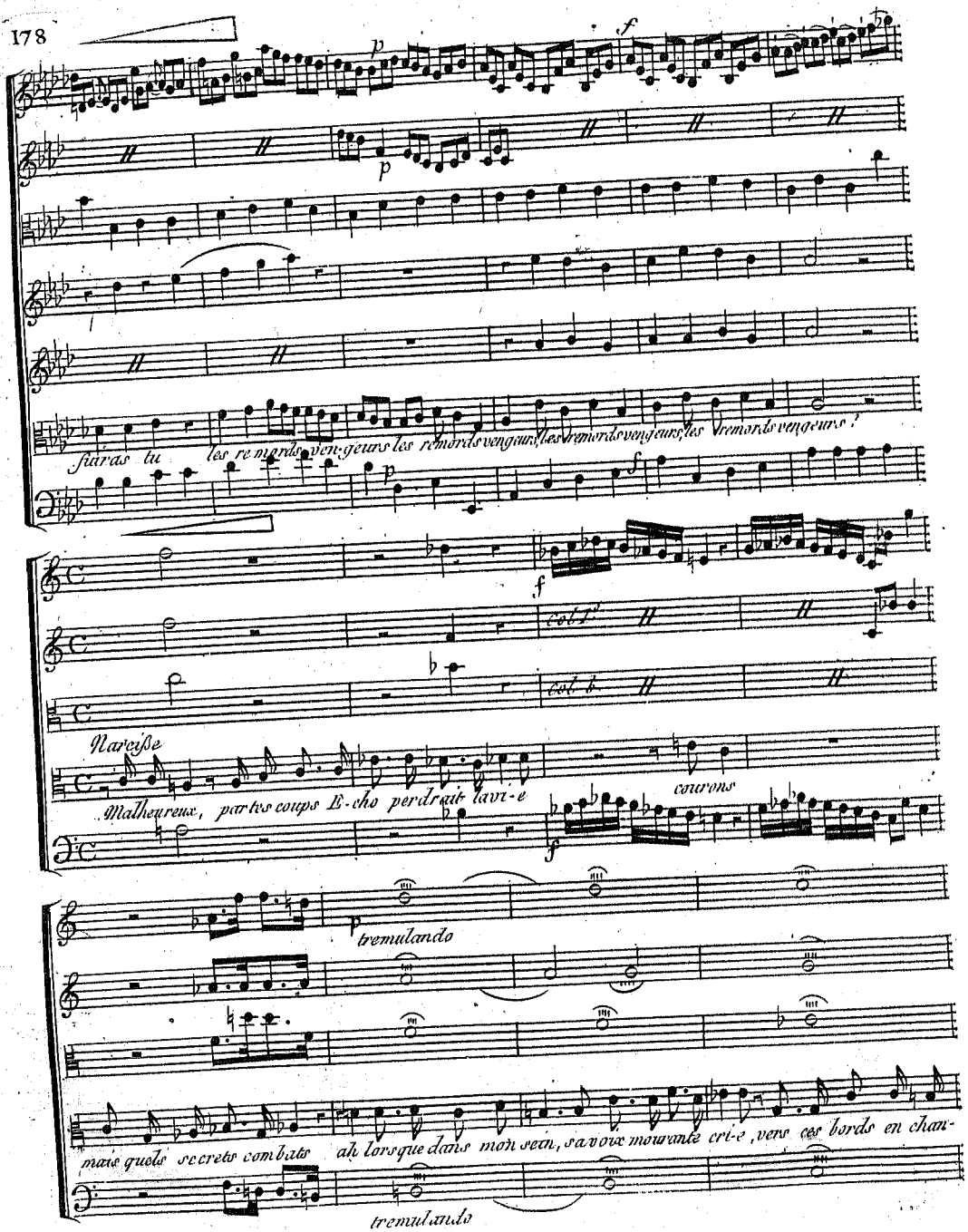

f
col Ped.
mais vers toi l'amour me ra - mene par un at - trait victo - ri - eux ; mais vers
cres.
cres.
toi l'a-mour me ra-me - ne par un at-trait vic-to-ri-eux par un at-
cres.

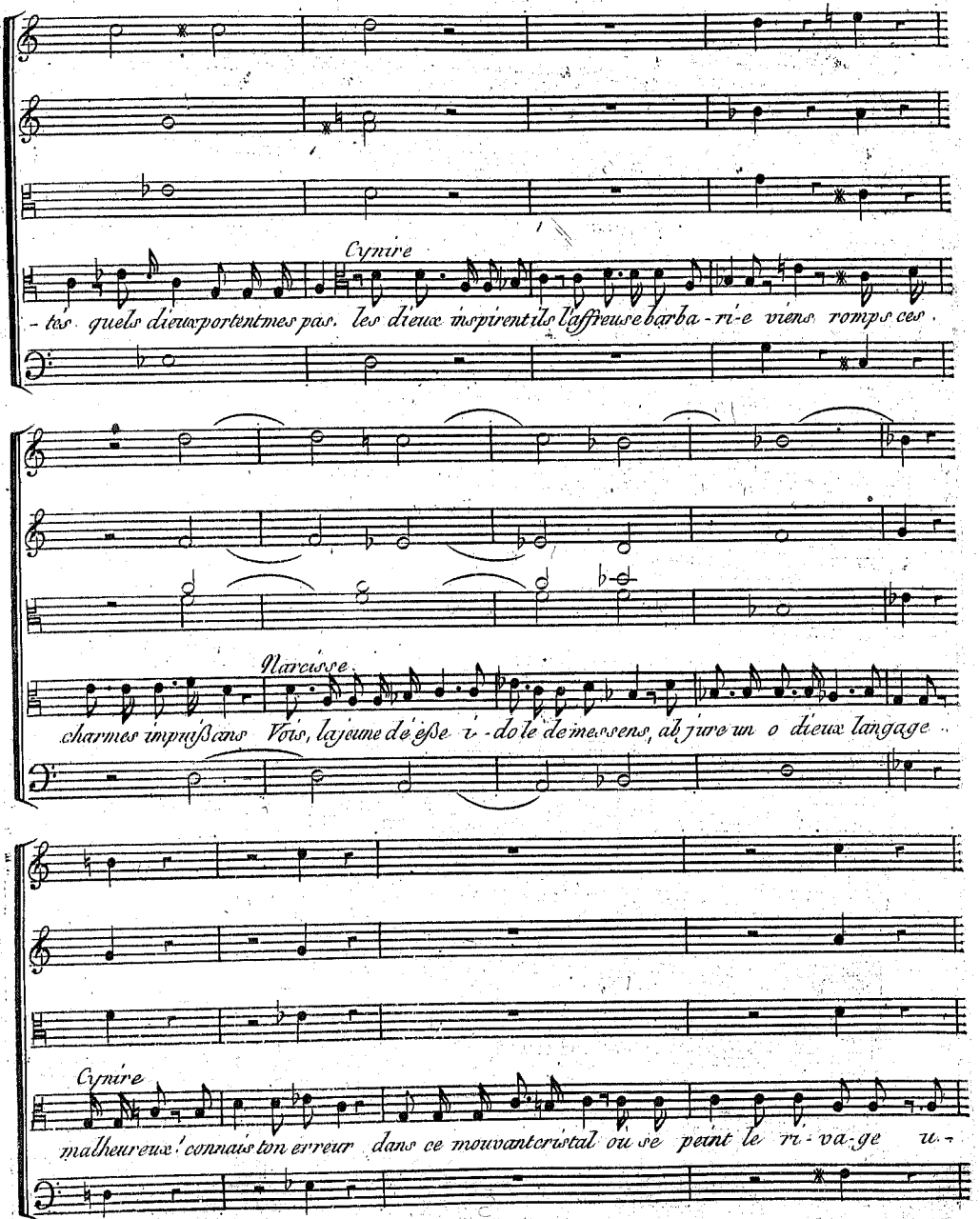

col 1.
il s'aproche de la Fontaine
-trait victo-ri-eux victo-rieux
Cypire
Narcisse l'arrêtant
Résiste au pouvoir qui t'en traine en tends la voix de la tendre pi-tie Quel est l'ascen-
dant qui m'en traine et suspend mon ame incer-tai-ne entre l'a-mour et l'a-mi-tié?
f

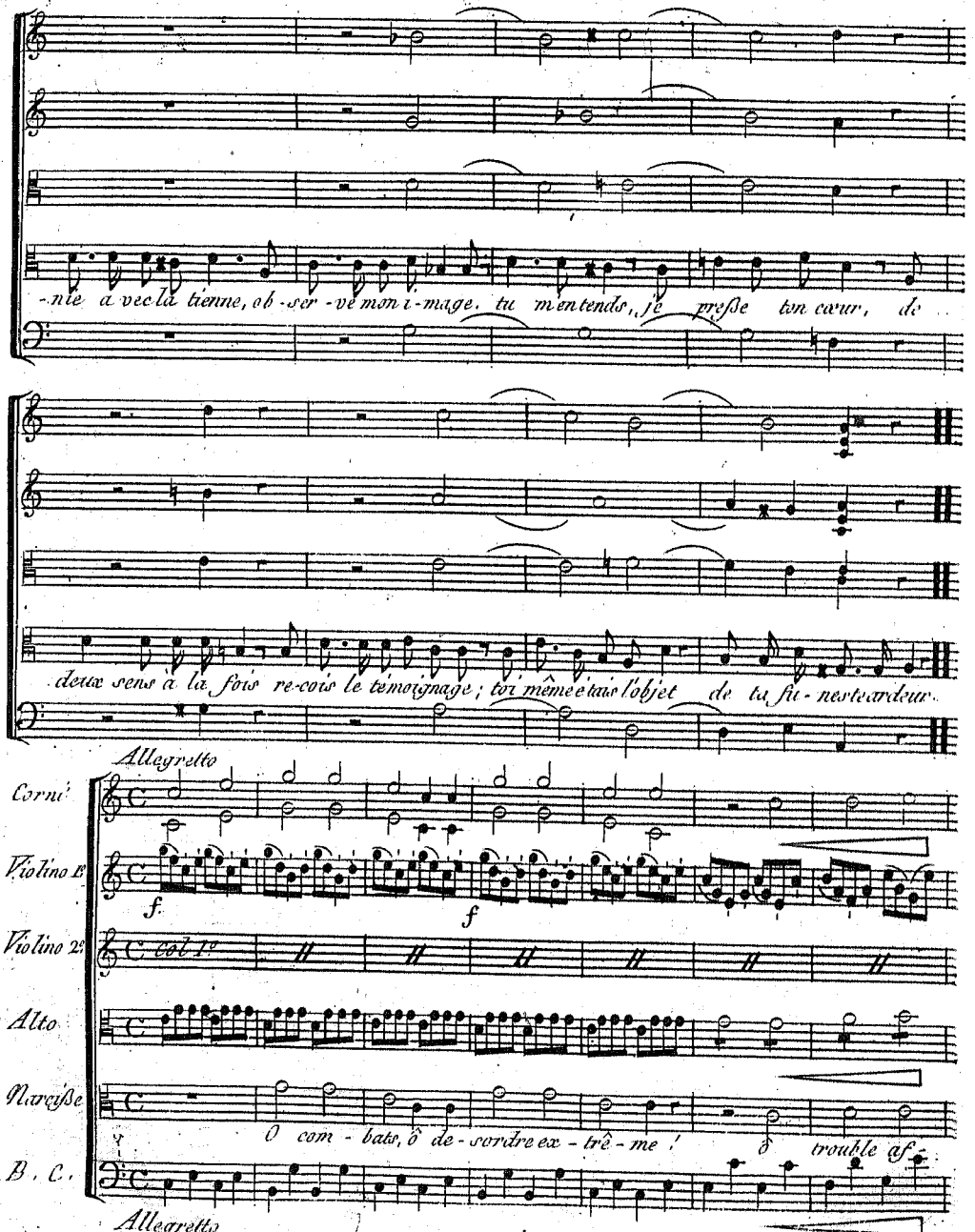

Cymire
Viens, du froid de la mort, ton amante est sai- si-e, sa tombe s'ouvre, el-le va l'engloutir
rallume d'un regard le flambeau de sa vie ou crains de voir la tienne en proie au re pentir.
Andante Moderato
Violi: 1º
Violi: 2º
Oboé et Clari: 1º
Oboé et Clari: 2º
Alto
Cymre
B. C.
Sa voix plaintive et gémissan-te te re pro chera son tré - pas te re -
Andante Moderato

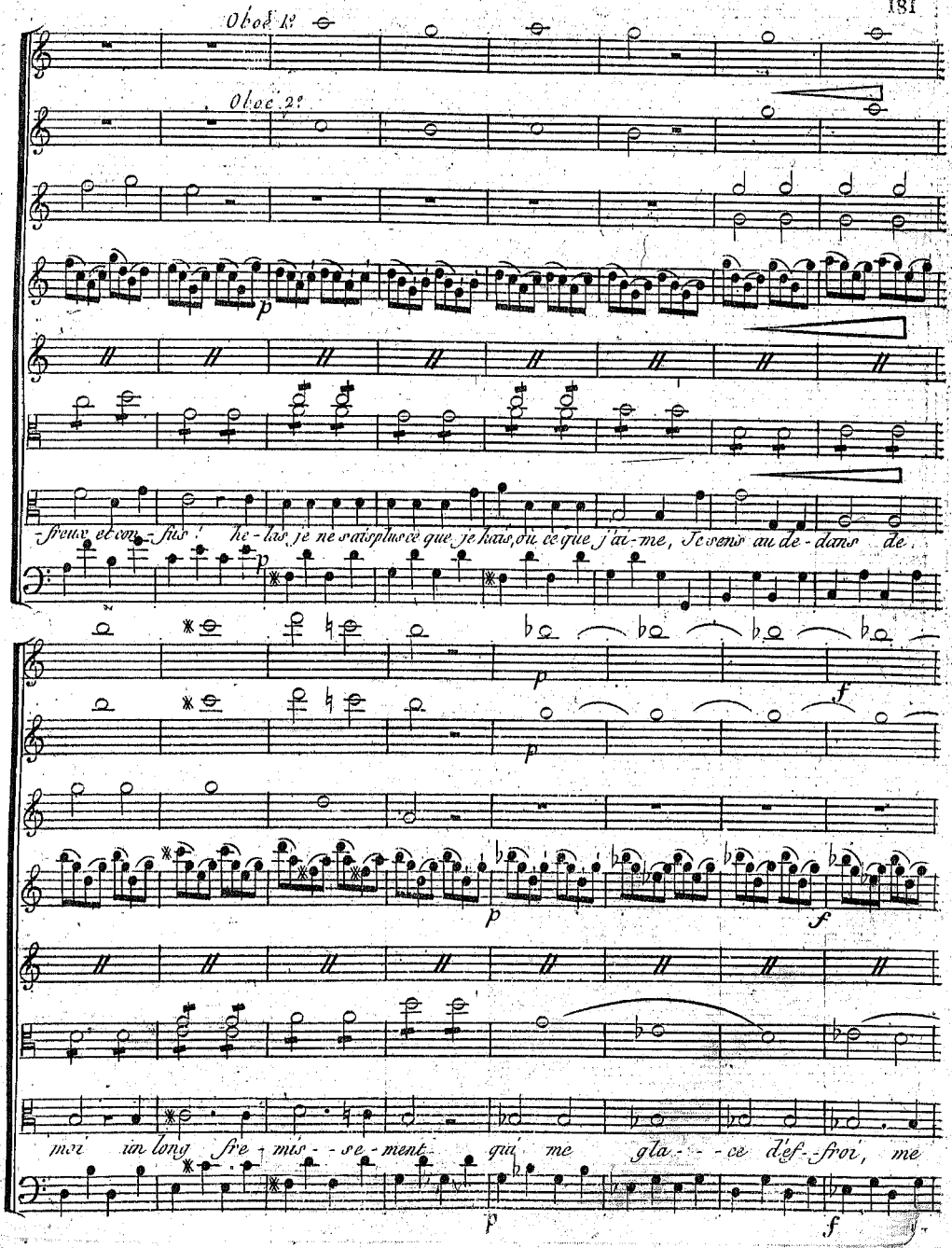

sf. sf.
col 1.
Alto
col b.
Oboe 1.
Oboe 2.
prochera contre-pas par tout, la nuit, son ombre errante viendra s'offrir de
vant tes pas ou porter, ou porter ta plainte nuit le quels deserts cacheront tes

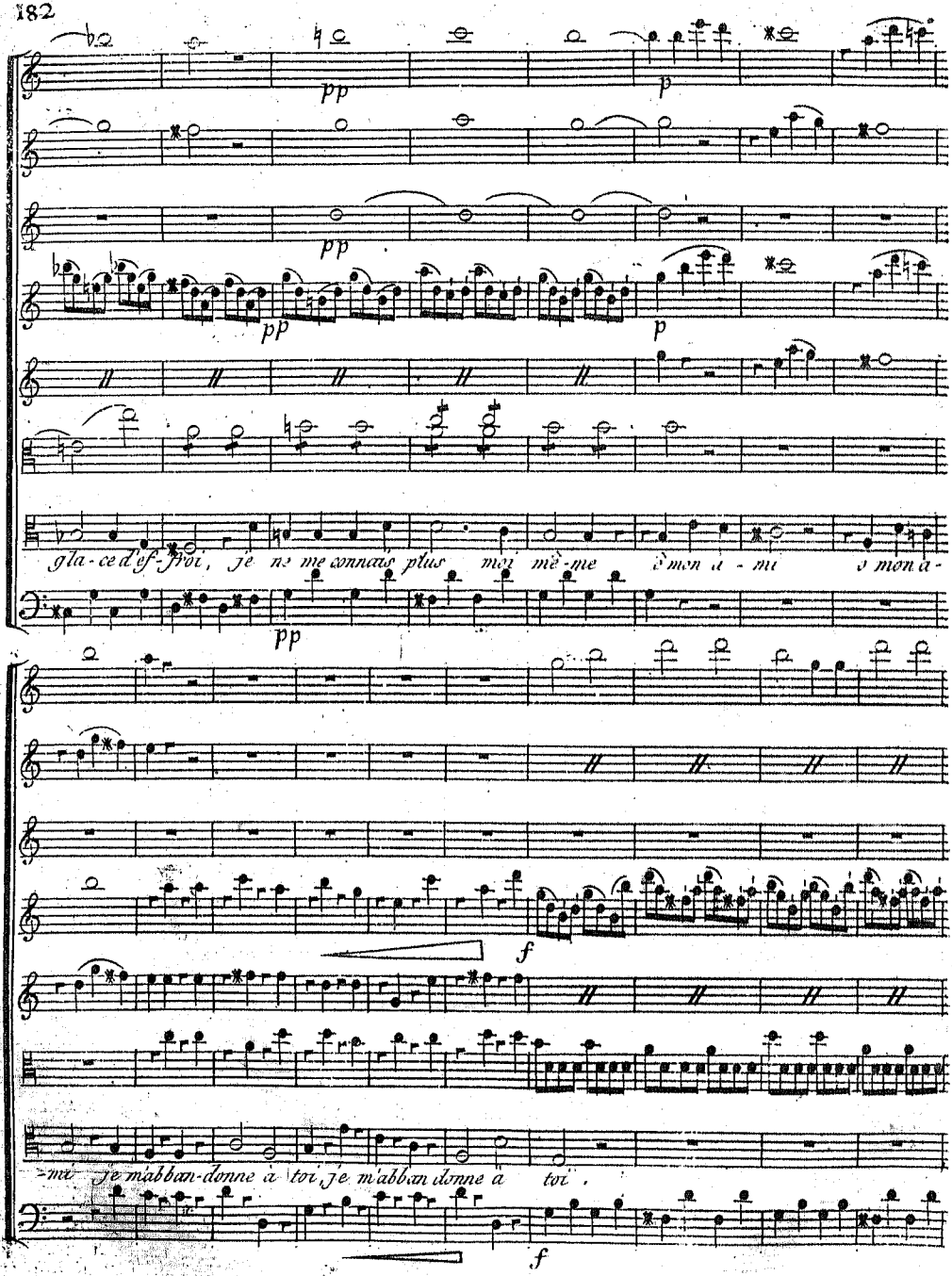

col V.
col 1.
Retenu
1r. mouvt.
pleurs infortu - né dans quel a - zi - le fui - ras tu les remords vengeurs les remords vengeurs
ou porter ta plainte inu - ti - le? quel déserts cacheront tes pleurs infortu - né.
Retenu.
1r. mouvt.
dans quel a - zi - le.

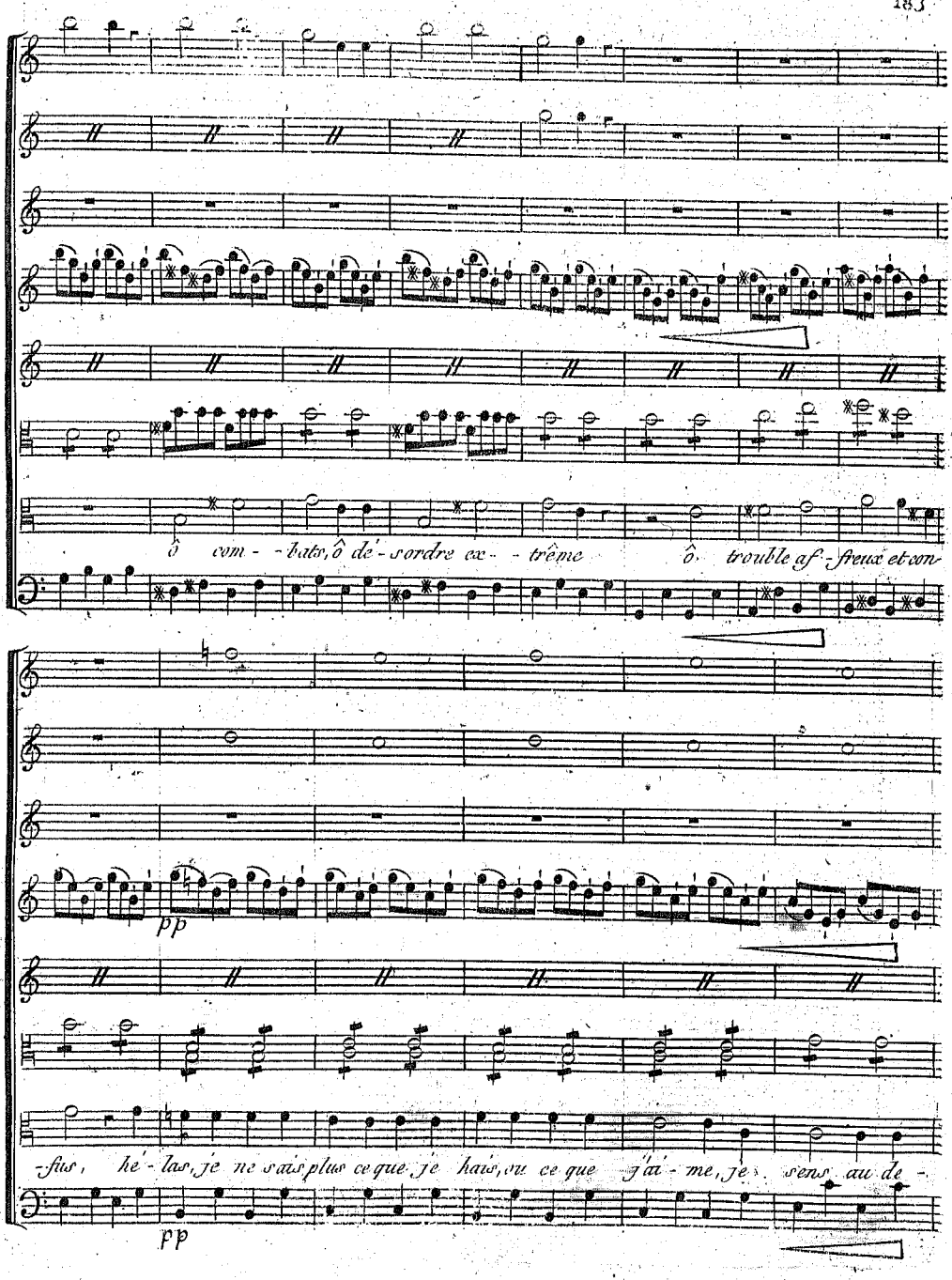

p
f
p
fuiras tu les remords ven-geurs les remords vengeurs, les remords vengeurs, les remords vengeurs!
p
f
f
col 1.
col b.
Narcisse
Malheureux, par tes coups E-cho perdrait la vi-e
courons
f
p
tremulando
mais quels secrets combats ah lorsque dans mon sein, sa voix mourante cri-e, vers ces bords en chan-
tremulando

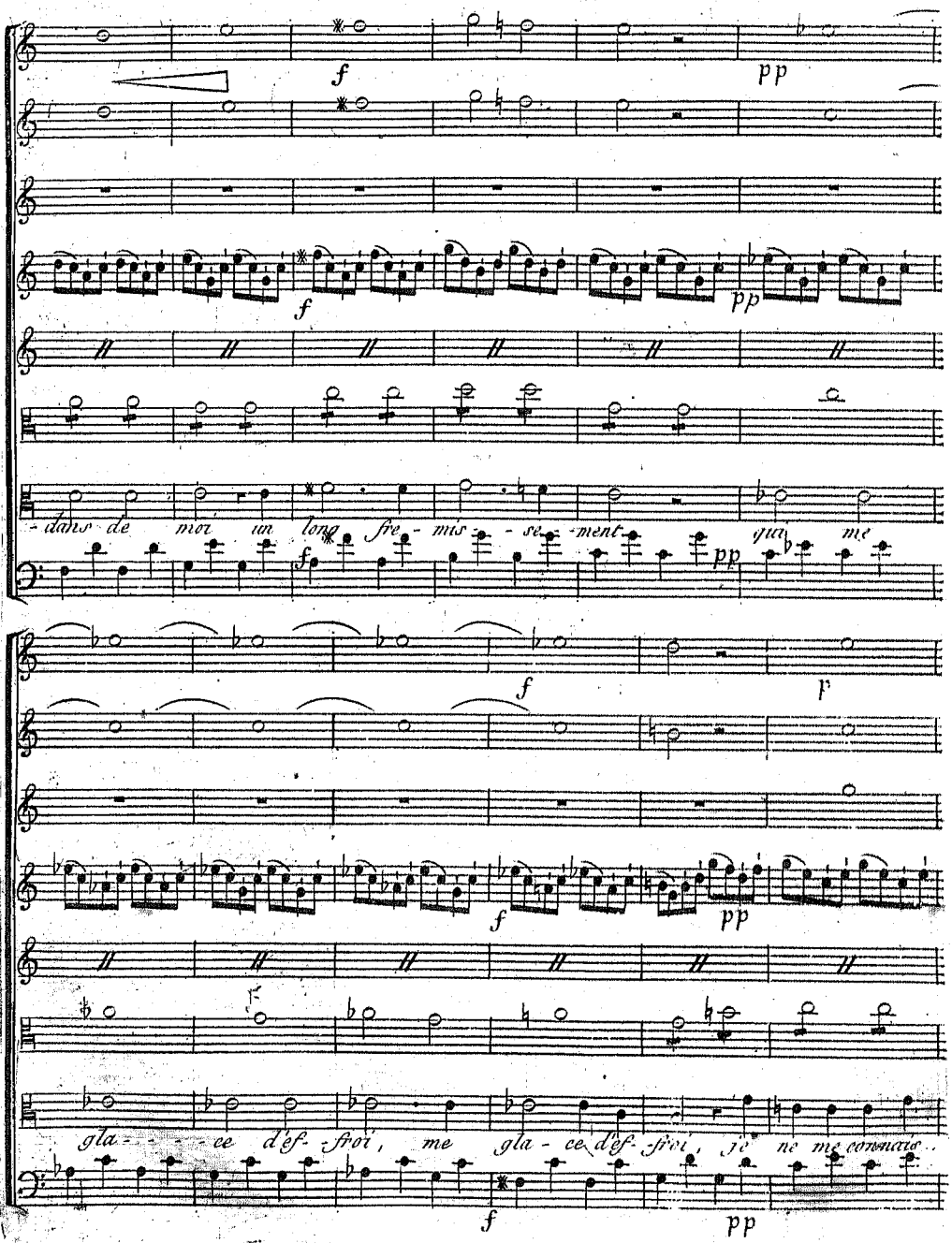

Cynire
-tés quels dieux portent mes pas. les dieux inspirent ils l'affreuse barba-ri-e viens romps ces
Narcisse
charmes impuissans Vois, la jeune déesse i-do le de mes sens, ah jure un o dieux langage
Cynire
malheureux! connais ton erreur dans ce mouvant cristal ou se peint le ri-va-ge u-

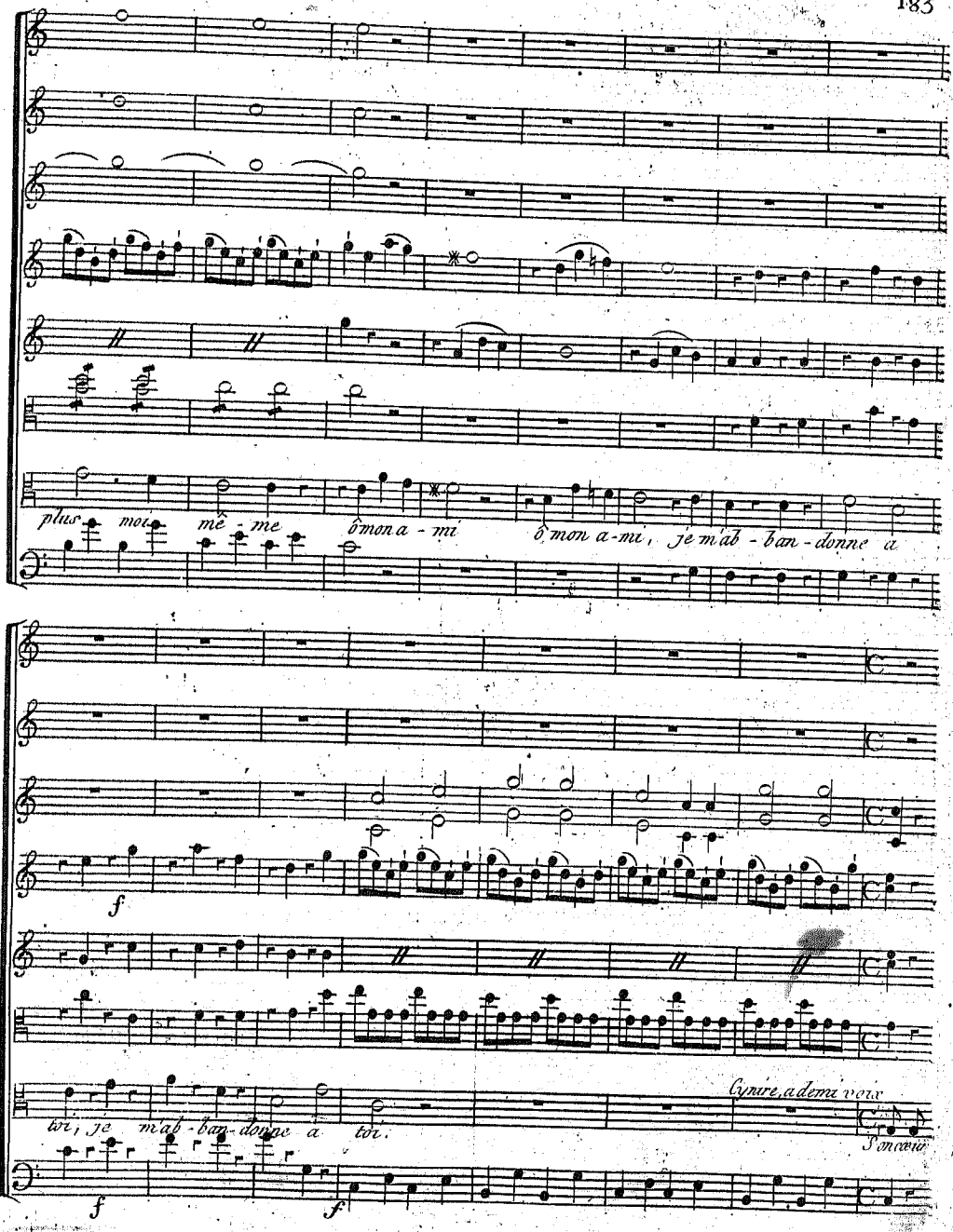

-nie à vec la tienne, ob-ser-vé mon i-mage, tu m'entends, je presse ton cœur, de
deux sens à la fois re-çois le témoignage ; toi même étois l'objet de tu fu-neste ardeur.
Allegretto
Corni
Violino 1.
Violino 2.
Alto
Narcisse
B. C.
f.
f
col 1.
O com-bats, ô de-sordre ex-trê-me ! ô trouble af-
Allegretto

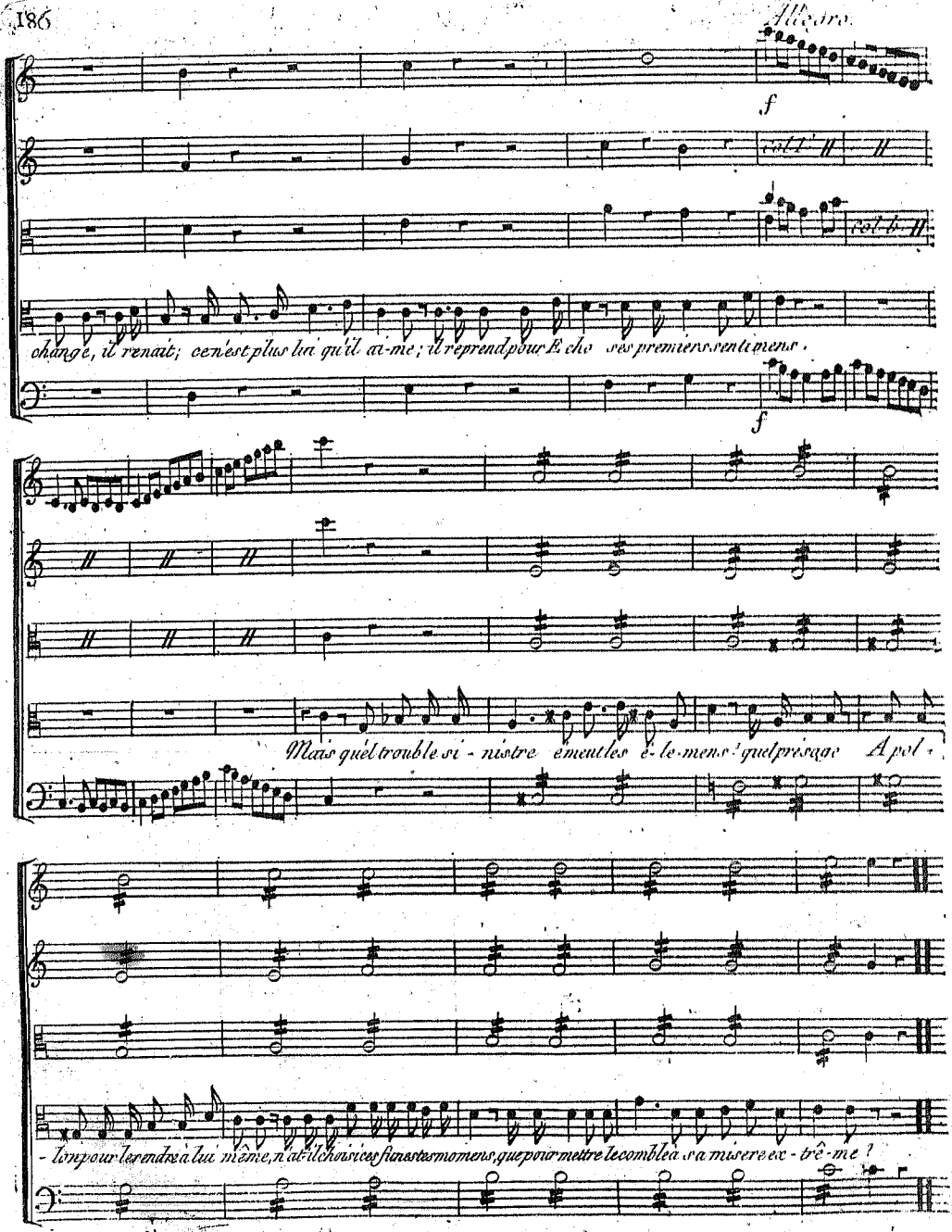

Oboé 1.er
Oboé 2.e
-freux et con-fus ! he-las je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai-me, Je sens au de-dans de
moi un long fre-mis-se-ment qui me gla-ce d'ef-froi, me


pp
p
pp
pp
p
gla-ce d'ef-froi, je ne me connais plus moi mê-me d'mon a-mi d'mon a-
pp
f
-mi je m'abban-donne à toi, je m'abban donne à toi,
f

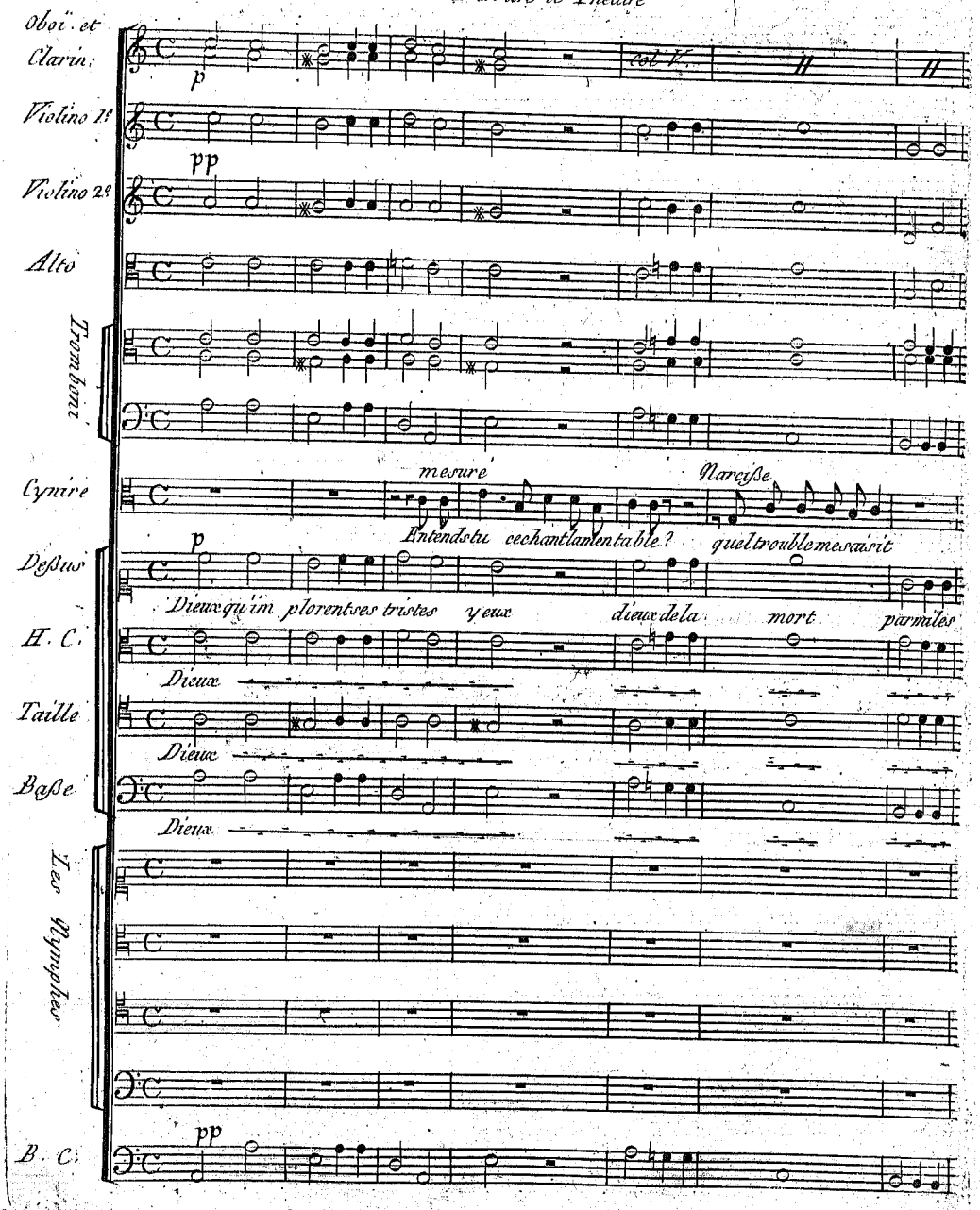

ô com - - bats, ô dé - sordre ex - - trême ô trouble af - freux et con-
pp
fus, hé - las, je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai - me, je sens au dé -
pp

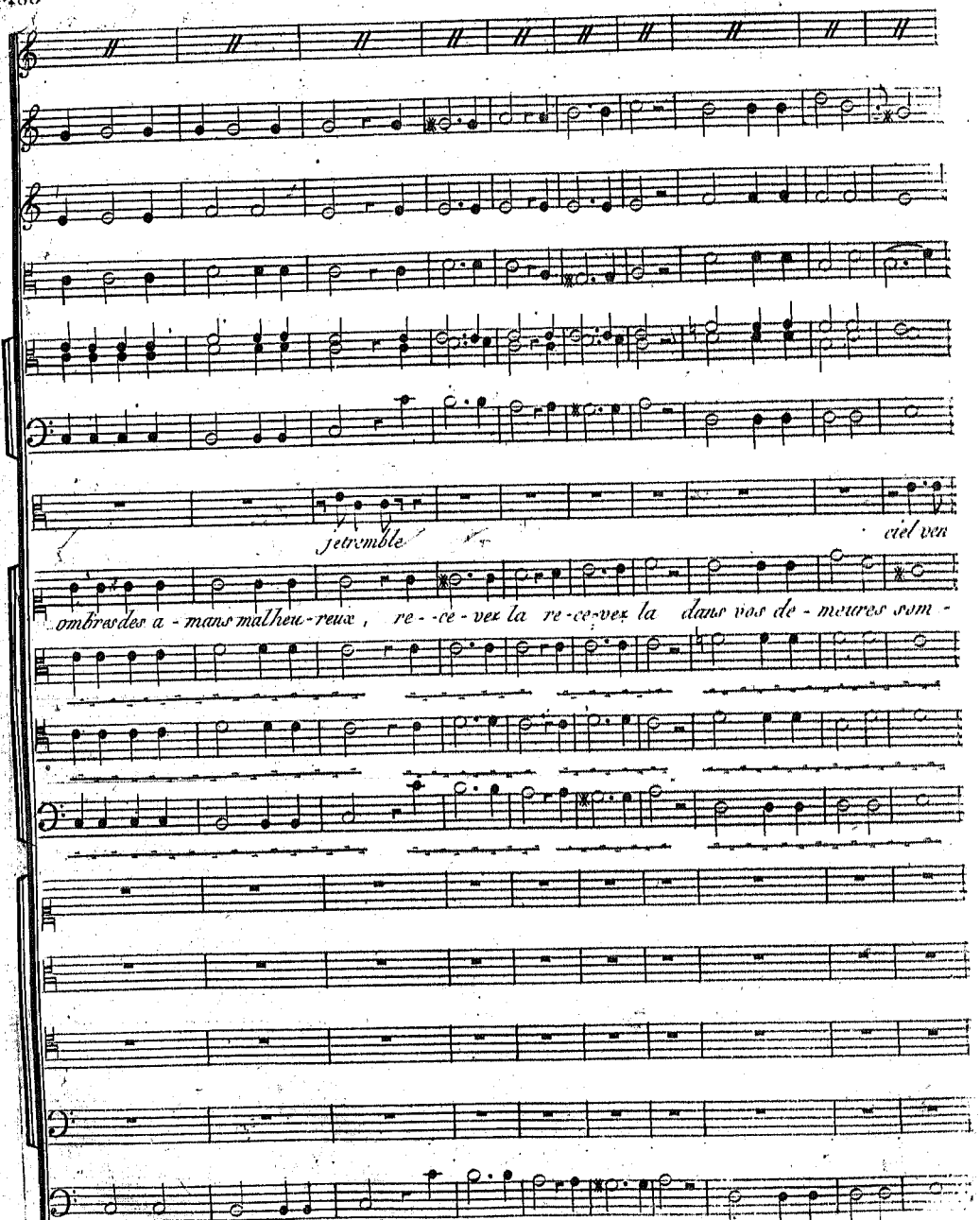

f
pp
f
pp
dans de moi un long frémissement qui me
f
pp
f
f
pp
glace d'effroi, me glace d'effroi, je ne me connais
f
pp

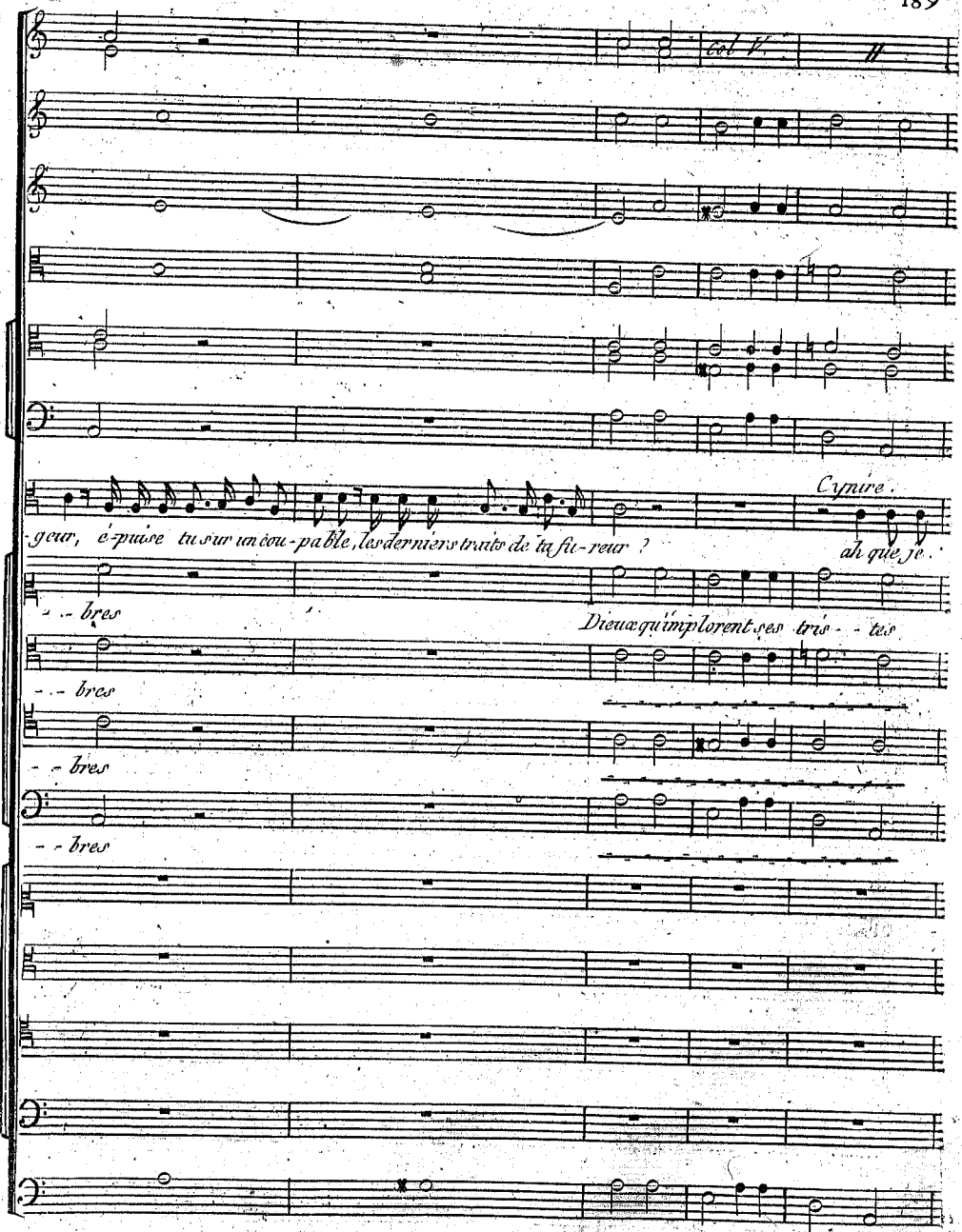

plus moi mê - me ô mon a - mi ô mon a - mi, je m'ab - ban - donne a
toi, je m'ab - ban - donne a toi.
Cynire, a demi voix
S'on cœur

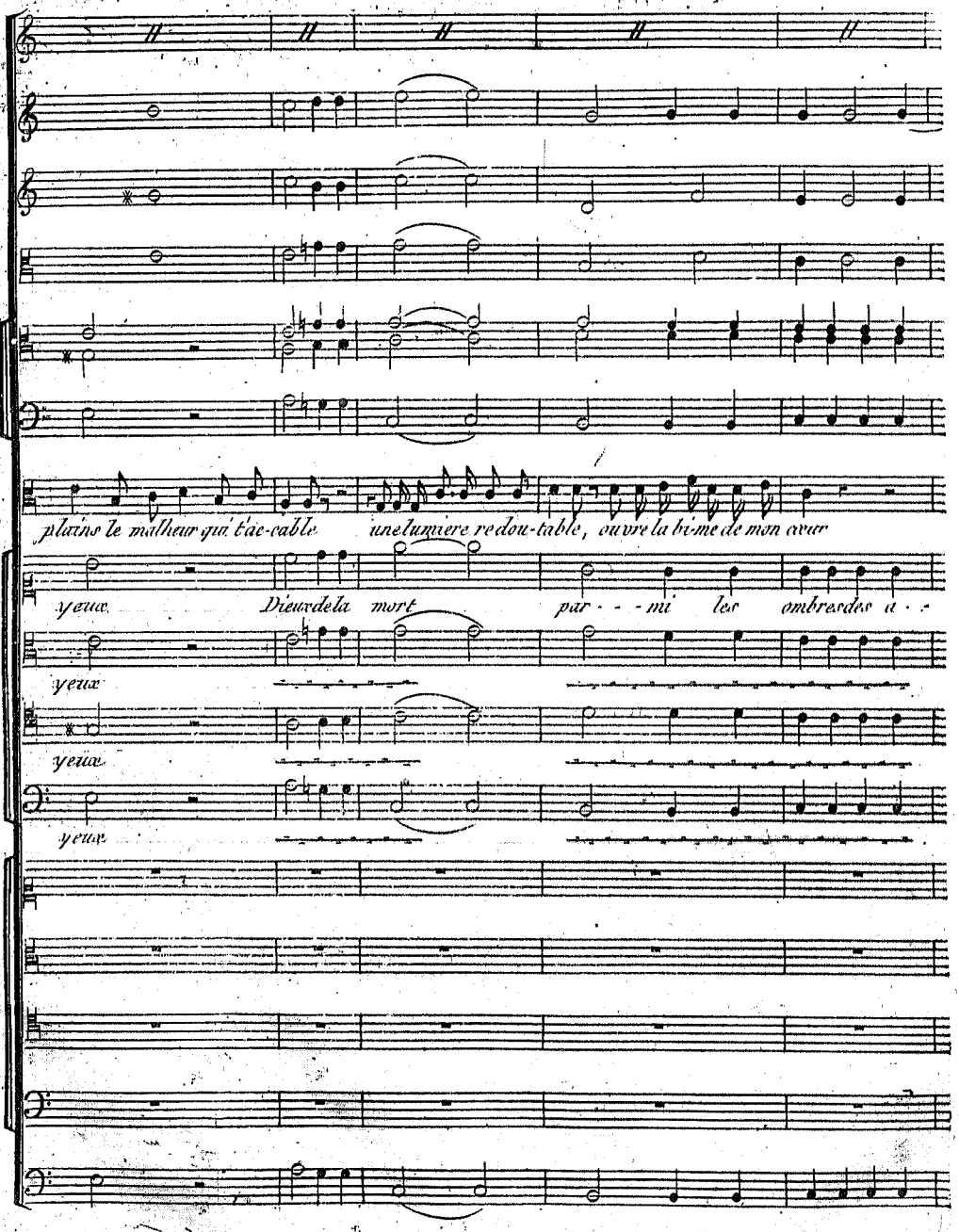

Allegro.
f
change, il renait; ce n'est plus lui qu'il ai-me; il reprend pour E-cho ses premiers sen-timens.
f
Mais quel trouble si-nistre émeut les é-le-mens? quel présage Apol-
-lon pour le rendre à lui même, n'a-t-il choisi ces fins-tes mo-mens, que pour mettre le comble à sa misere ex-trê-me?

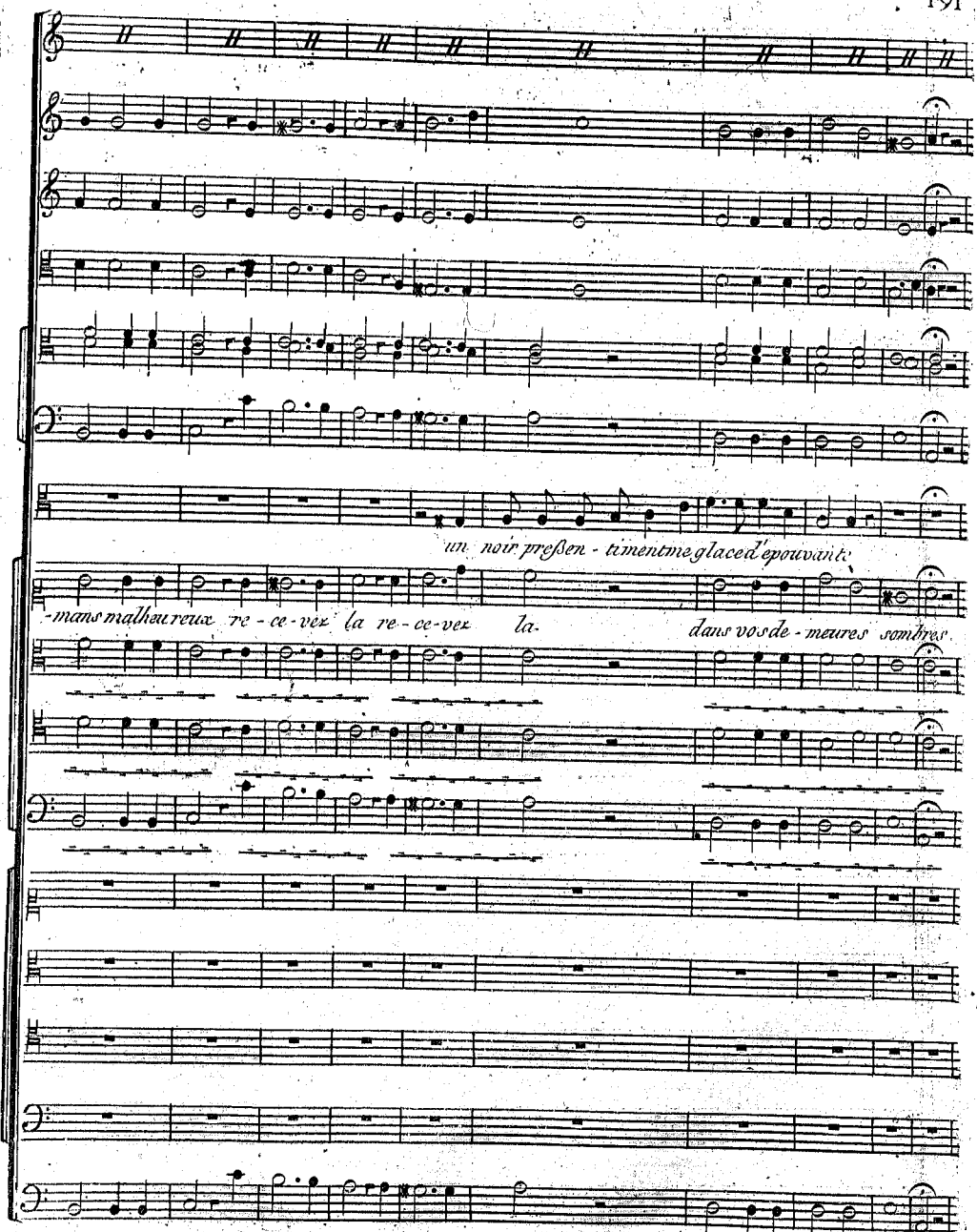
Chœur *Derriere le Theatre*

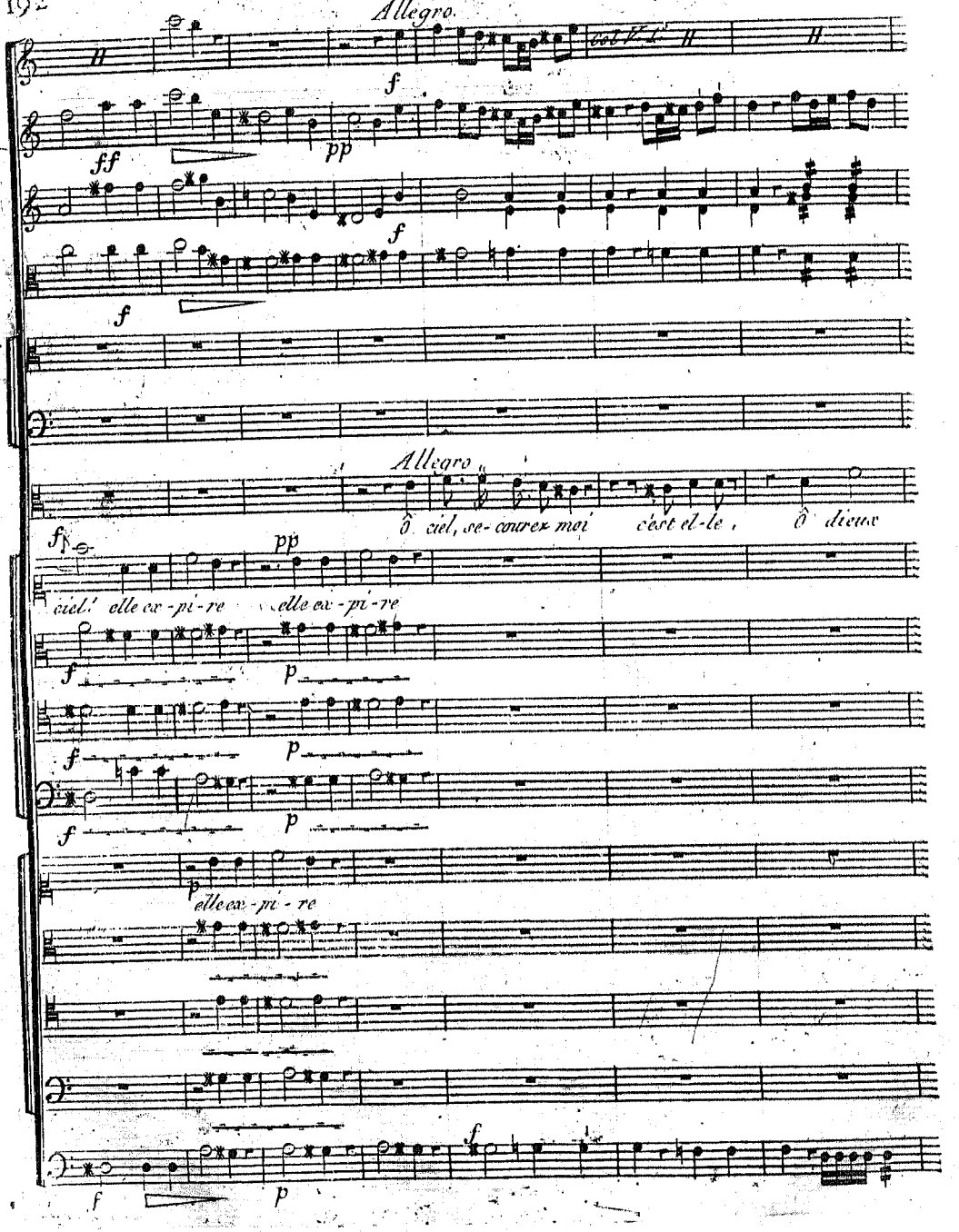


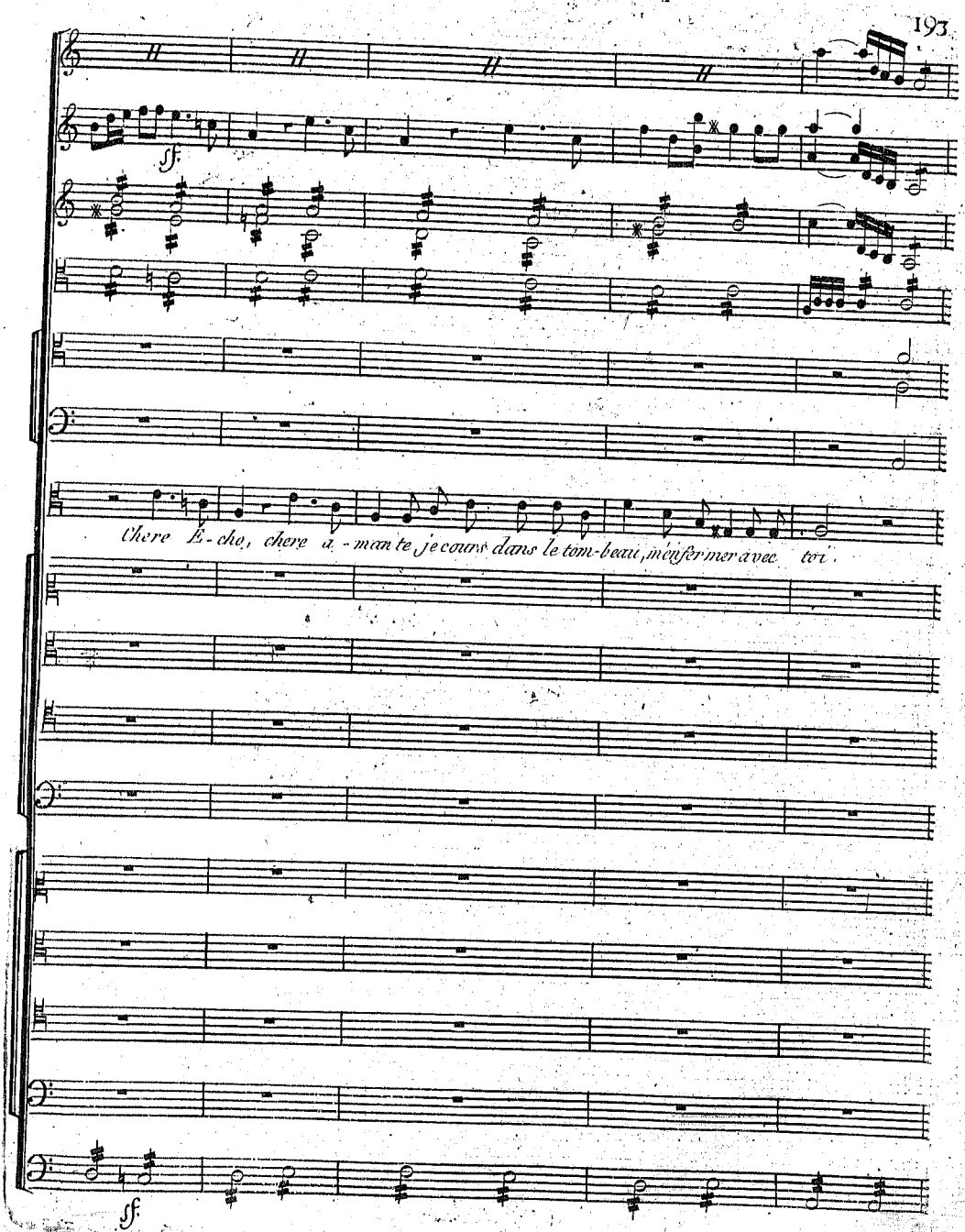

Je tremble
ciel ven
ombres des a - mans malheu - reux , re - - ce - vez la re - ce - vez la dans vos de - meures som -

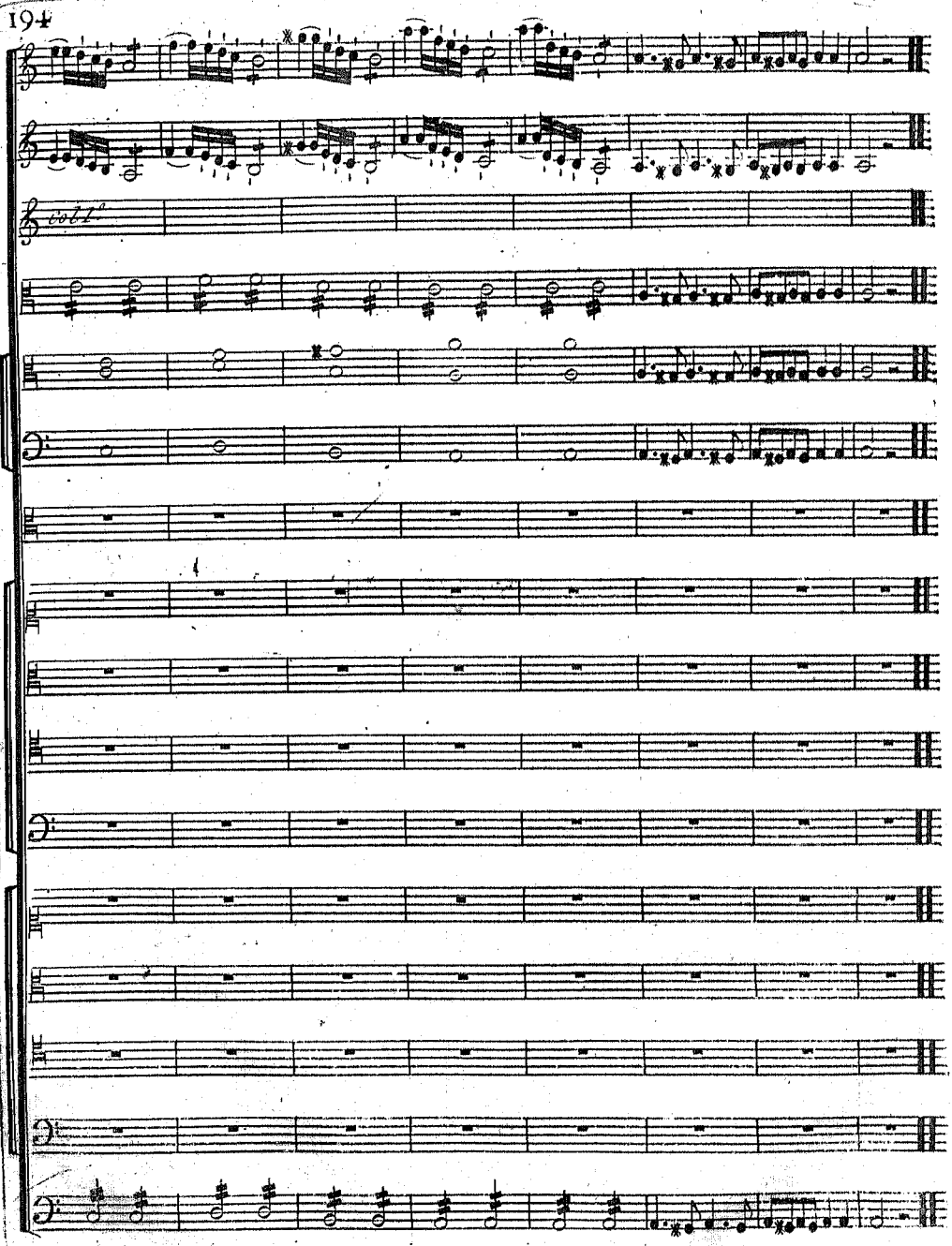

Col V.
Cynire.
-geur, é-puise tu sur un cou-pable, les derniers traits de ta fu-reur ?
ah que je.
- - bres
Dieux qu'implorent ses trés - - tes
- - bres
- - bres
- - bres


plains le malheur qui t'ac-cable une lumiere re dou-table, ouvre la bi-me de mon cœur
yeux Dieu de la mort par - - - mi les ombres des a - -
yeux
yeux
yeux


un noir preſen - timentme glace d'epouvante
-mans malheureux re - ce - vez la re - ce - vez la.
dans vos de - meures sombres


Allegro.
col V.e L.
Allegro
ô ciel, se-courez moi c'est el-le, ô dieux
ciel! elle ex-pi-re elle ex-pi-re
elle ex-pi-re

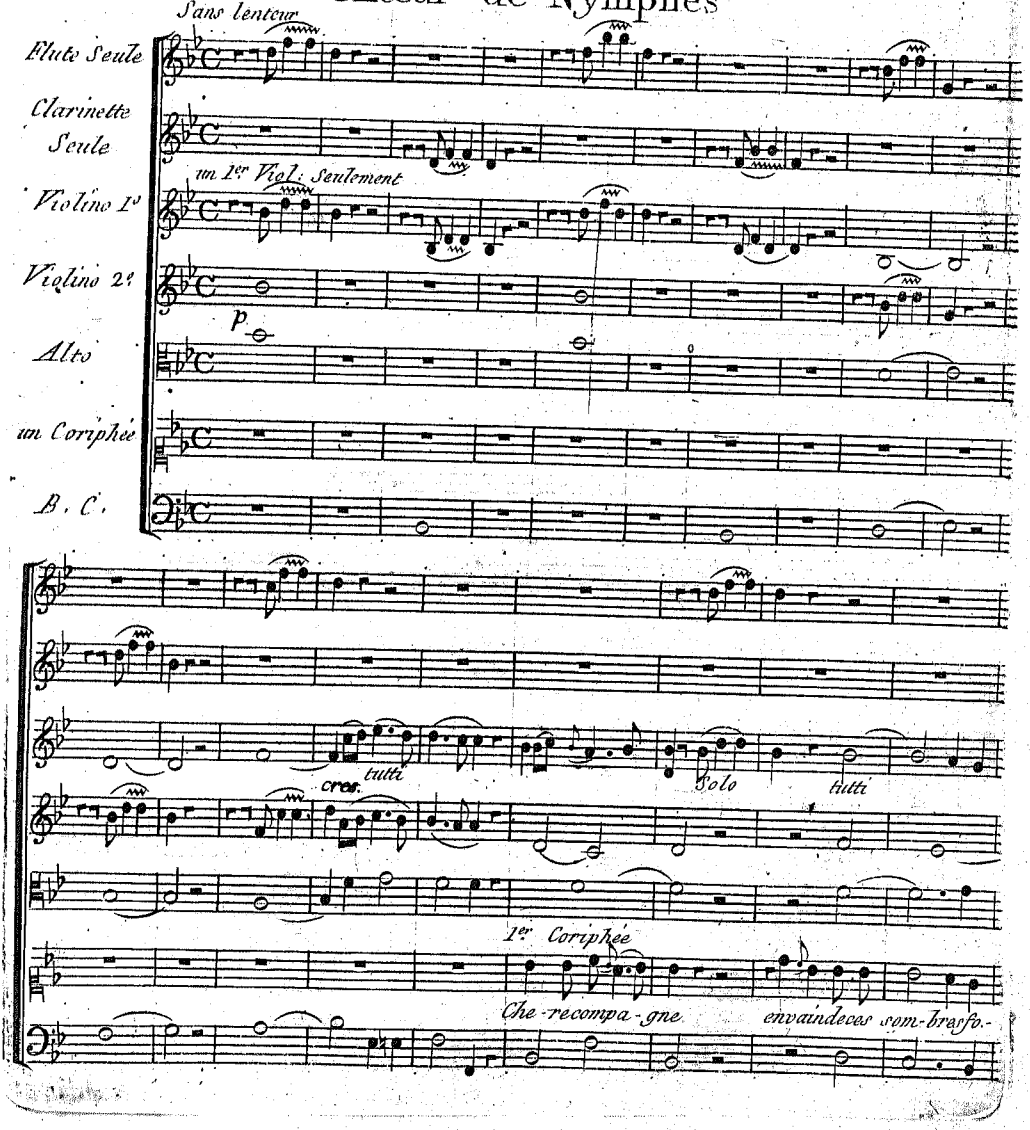

sf.
Chere E-cho, chere a-mante je cours dans le tom-beau, m'enfermer avec toi.
sf.

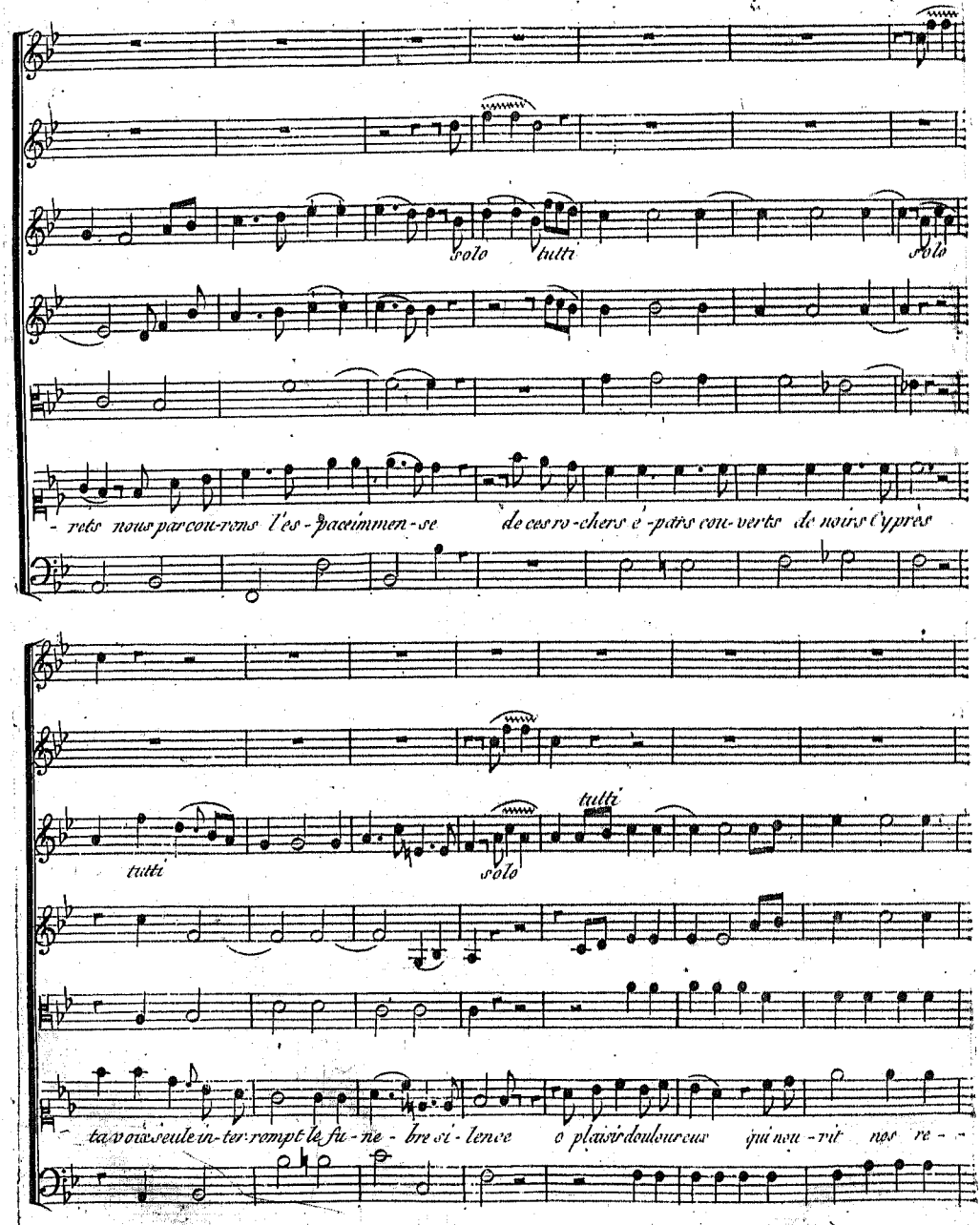

Cobl

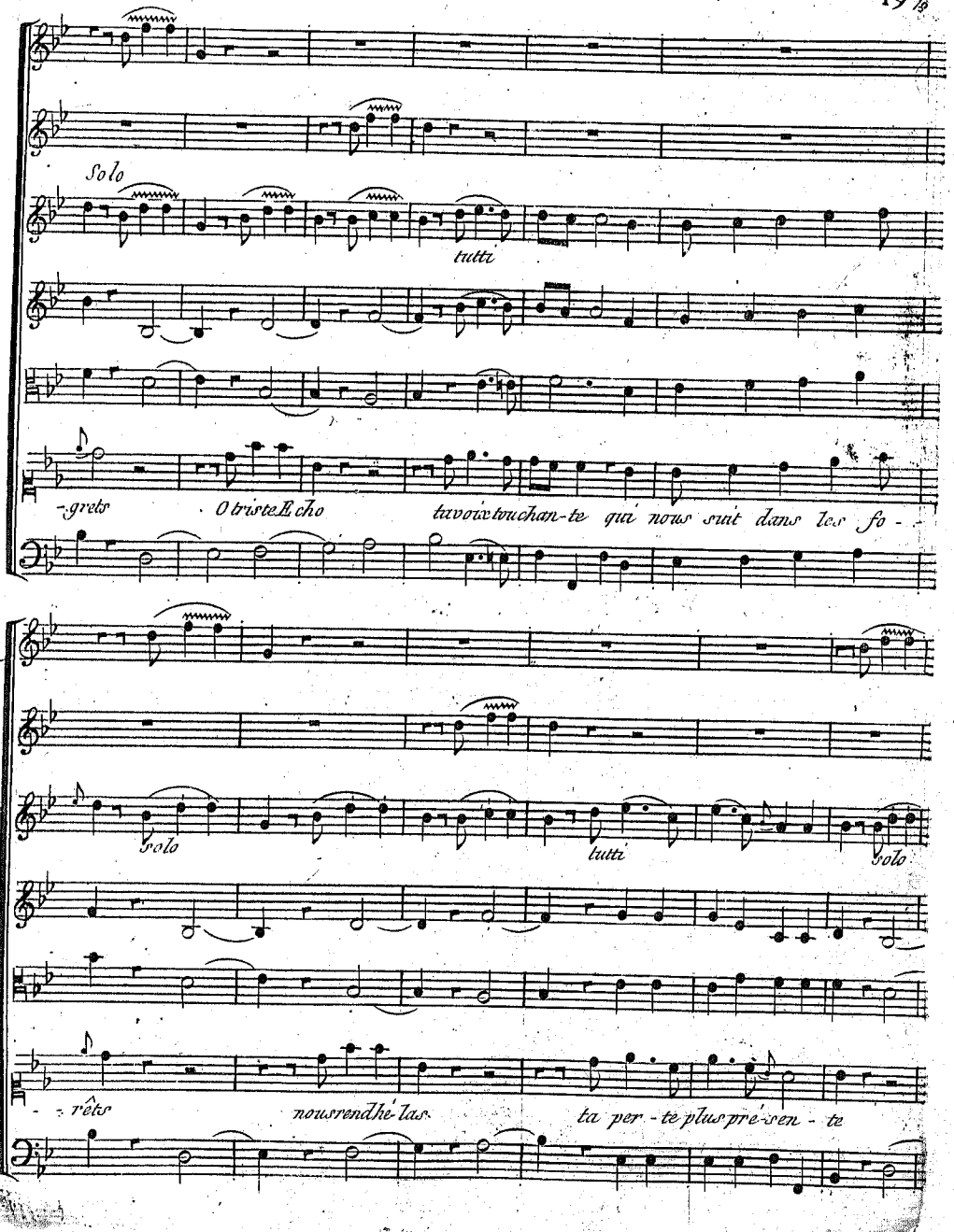
ACTE III.E

Scène 1re

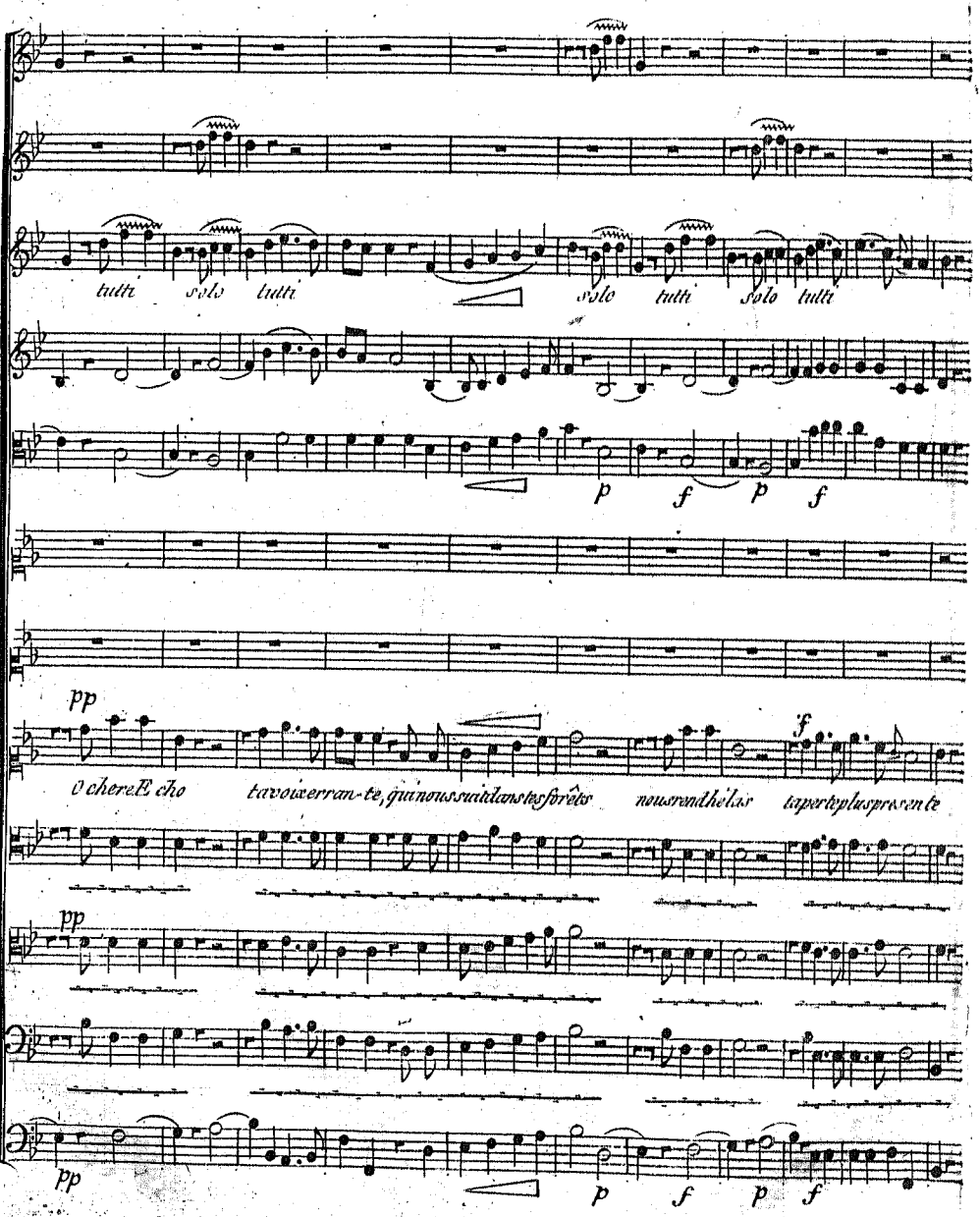
Aglaé, ses Nymphes Compagnes d'Echo. Chœur de Nymphes

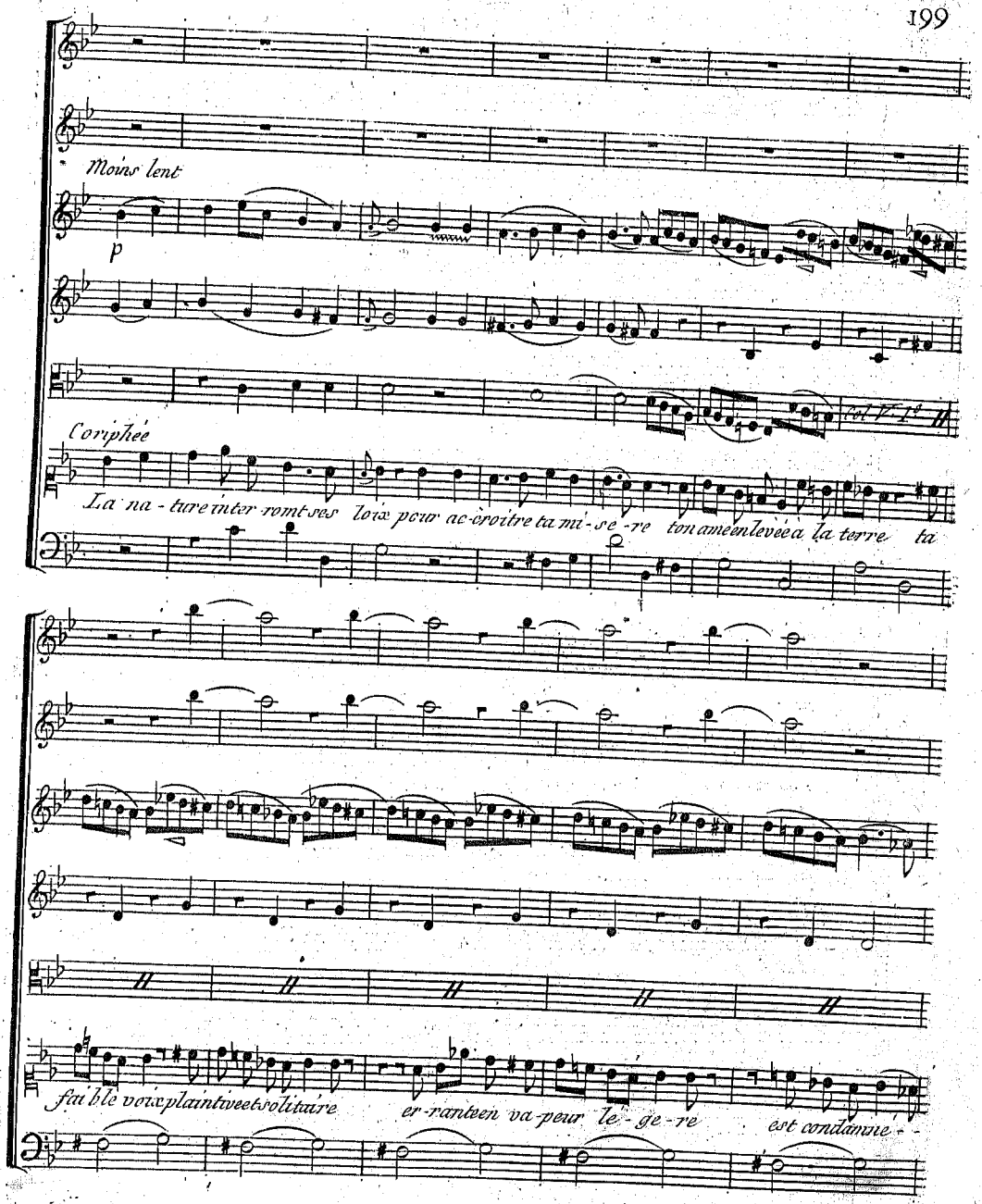


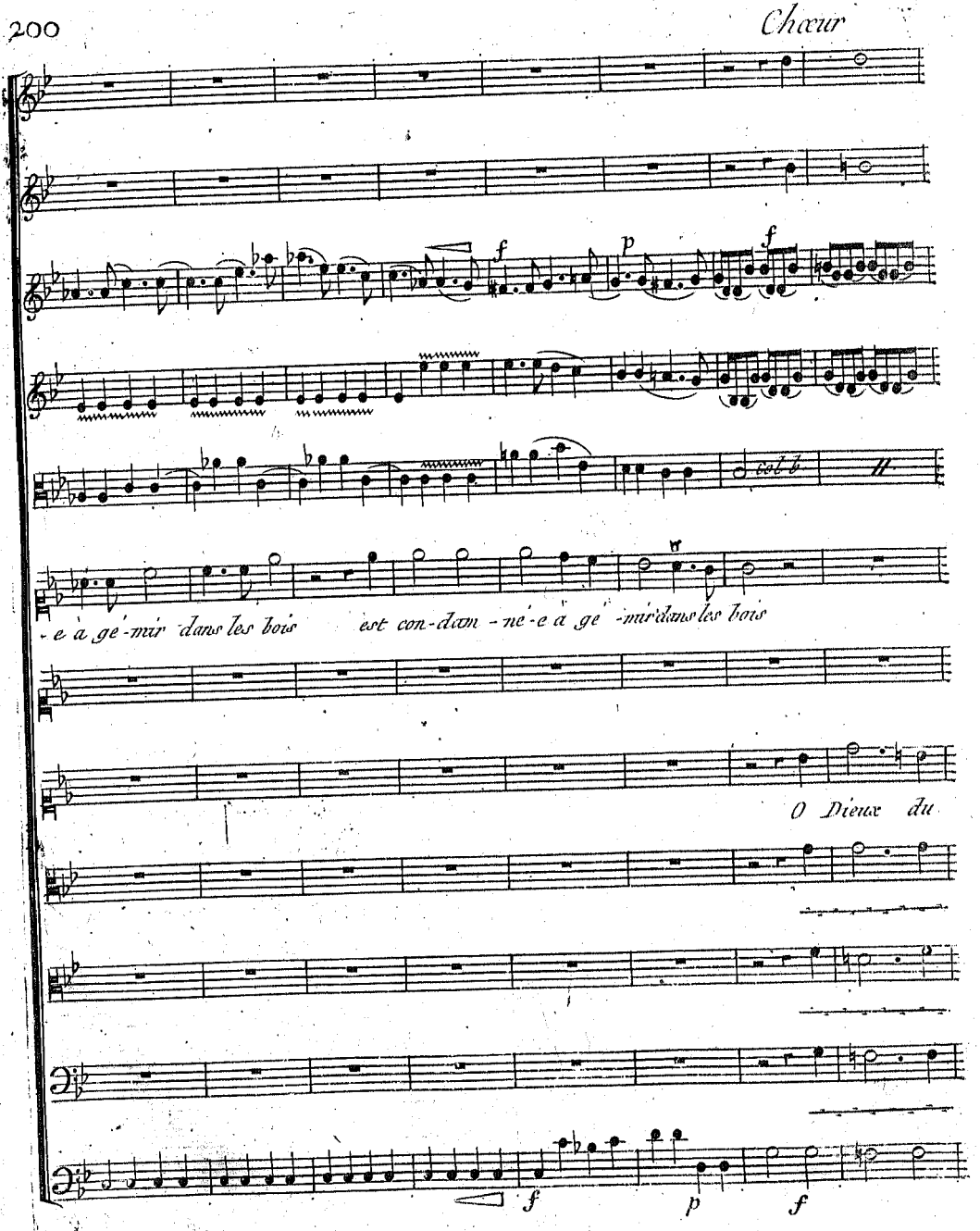

solo
tutti
solo
rets nous parcou-rons l'es-pace immen-se de ces ro-chers é-pars cou-verts de noirs Cyprès
tutti
solo
tutti
ta voix seule in-ter-rompt le fu-ne-bre si-lence o plaisir doulou-reux qui nou-rit nos re-

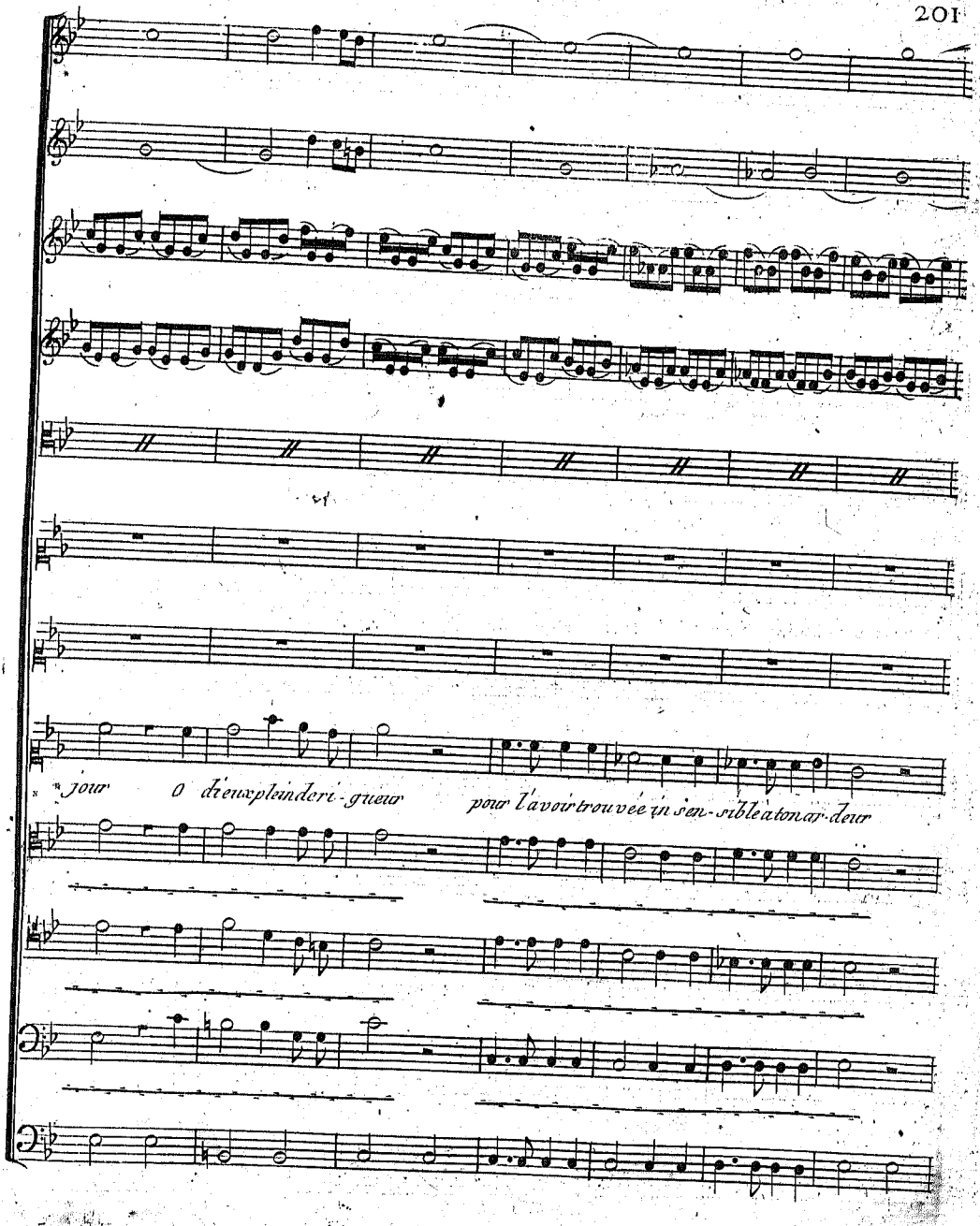

Solo
tutti
-grets
O triste Echo
ta voix touchan-te qui nous suit dans les fo - -
Solo
tutti
Solo
- rêts
nous rend hé-las
ta per - te plus pré-sen - te

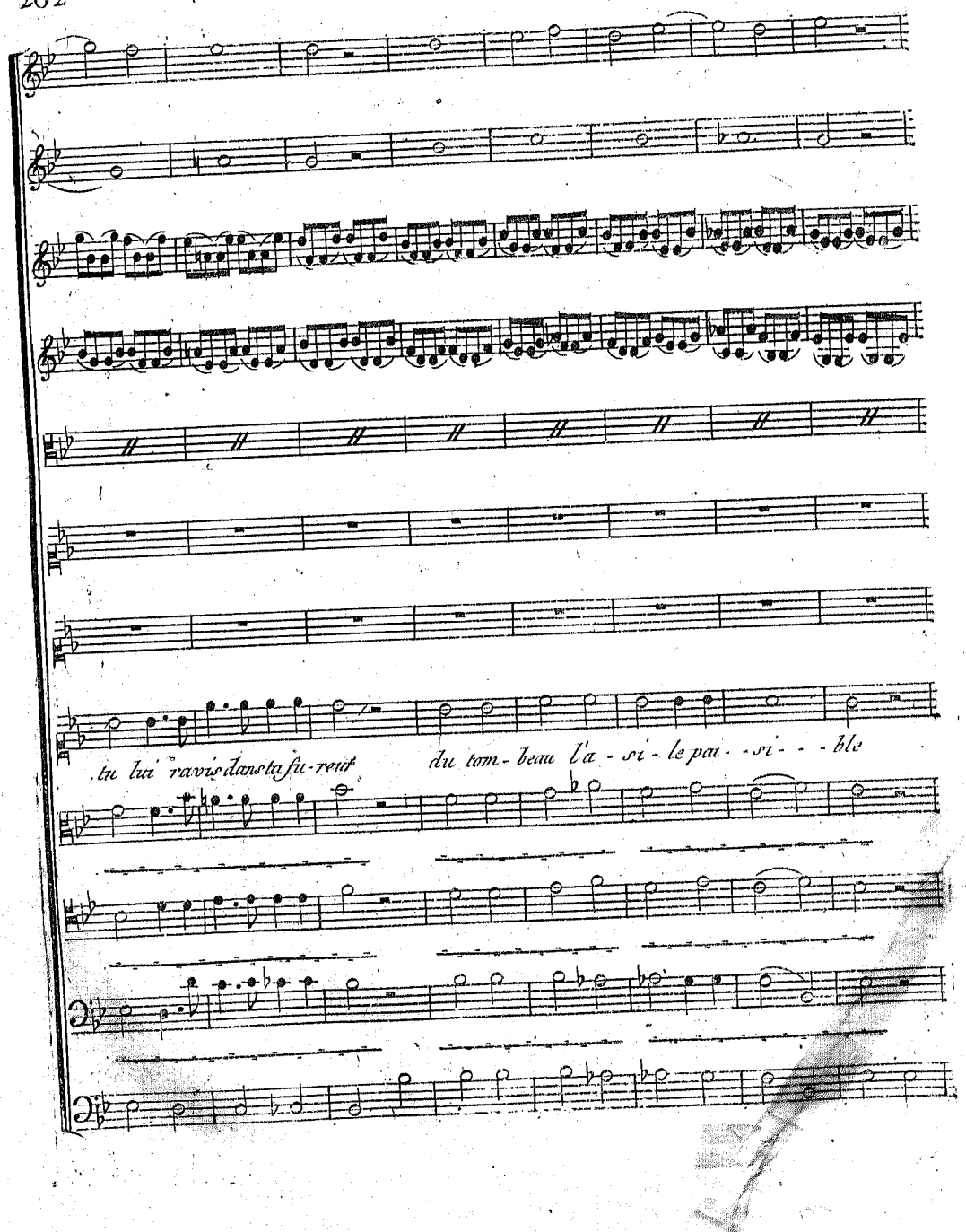
Chœur

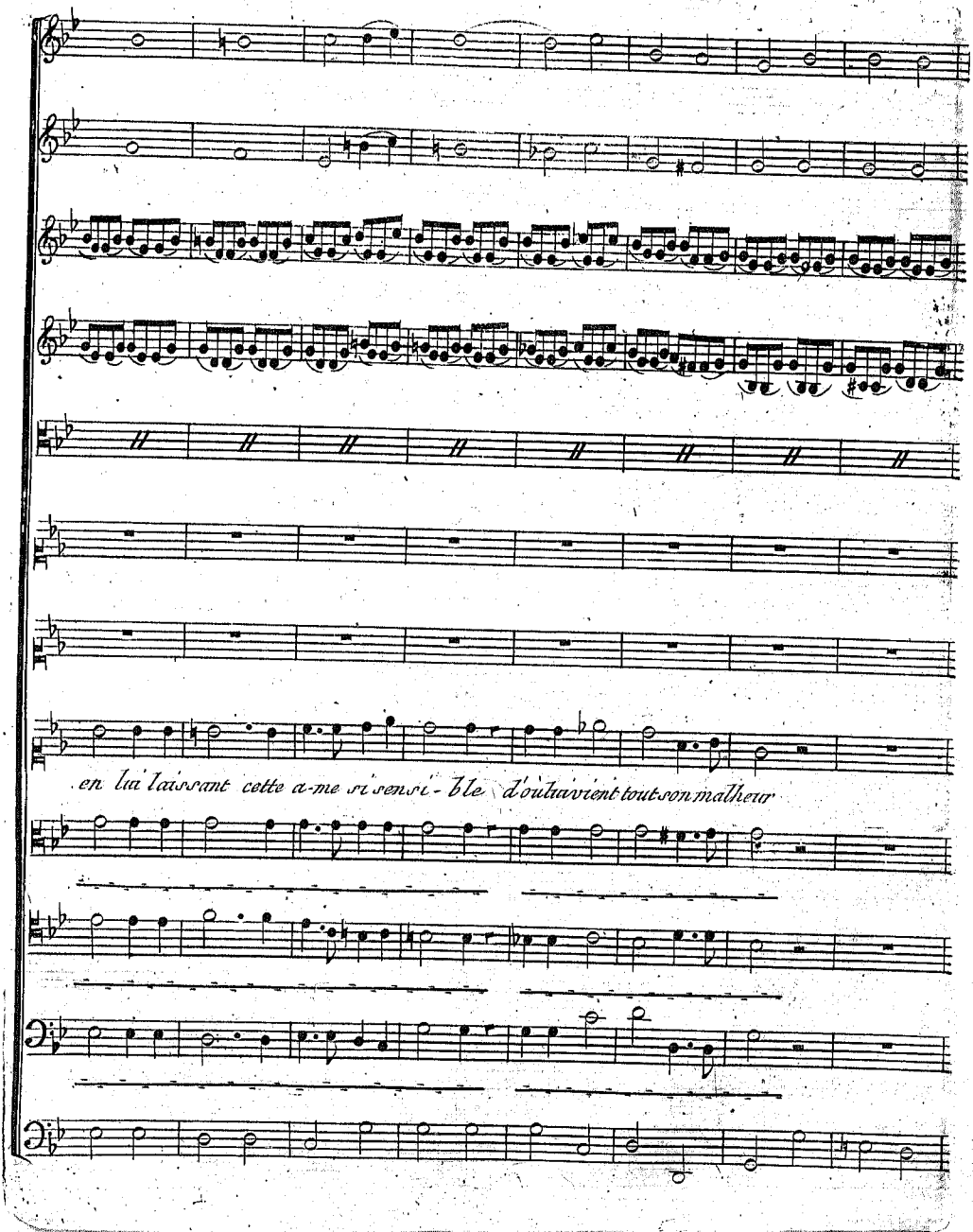

tutti solo tutti solo tutti solo tutti
p f p f
pp
O chere Echo ta voix erran-te, qui nous suit dans tes forêts nous rend hélas ta perte plus presente
f
pp
pp
p f p f

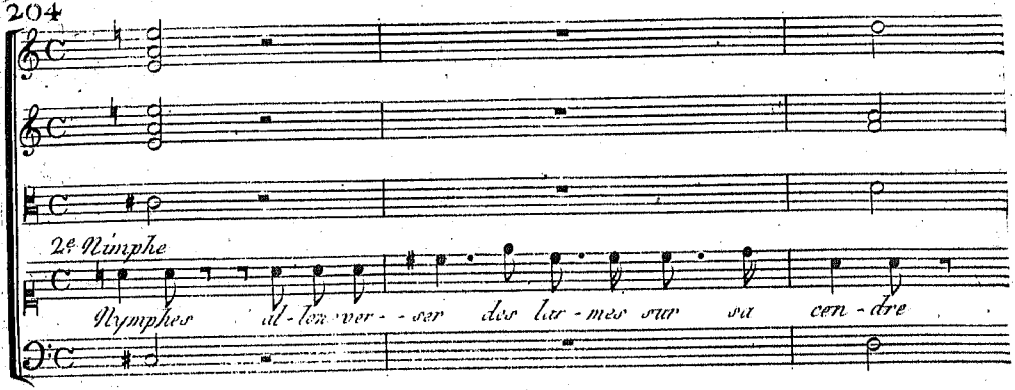

Moins lent
p
Coriphée
La na - ture inter - romt ses loix pour ac-croitre ta mi - se - re ton ame enlevée a la terre ta
fai ble voix plaintive et solitaire er - rante en va - peur le - ge - re est condamné -


f
p
f
col b
-e à gé-mir dans les bois est con-dam-né-e à gé-mir dans les bois
O Dieux du
f
p
f


jour O dieu explinderi-gueur pour l'avoir trouvée in sen-sible atonar-deur

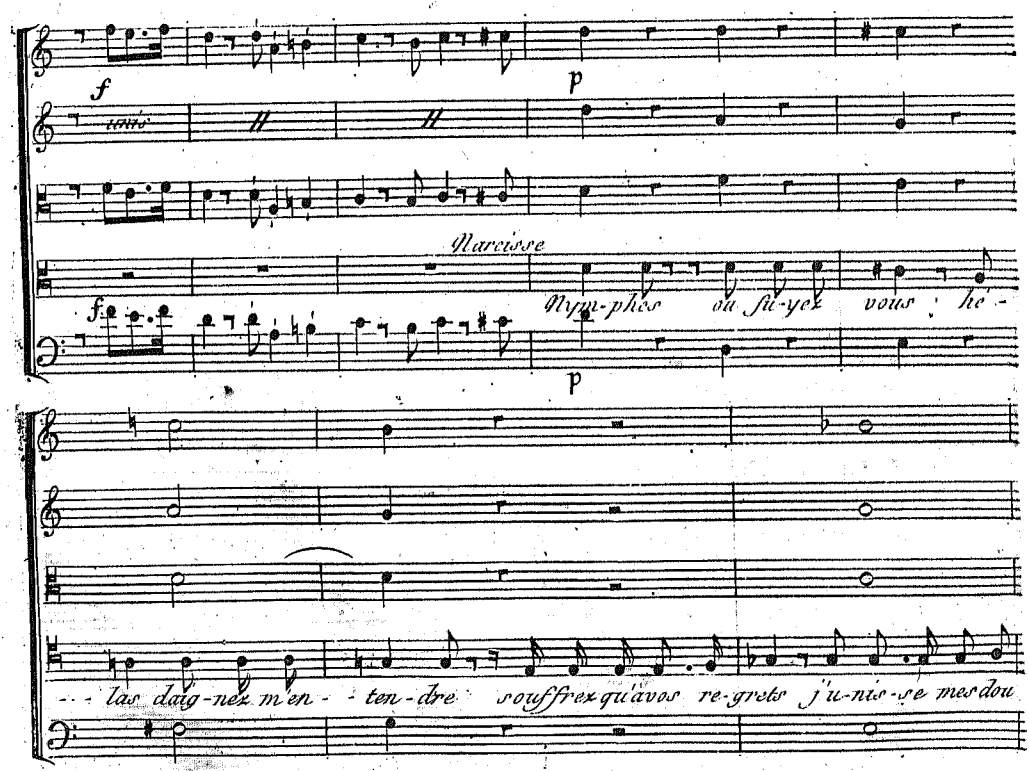

tu lui ravis dans ta fu-reur
du tom-beau l'a - si - le pai - - si - - - ble

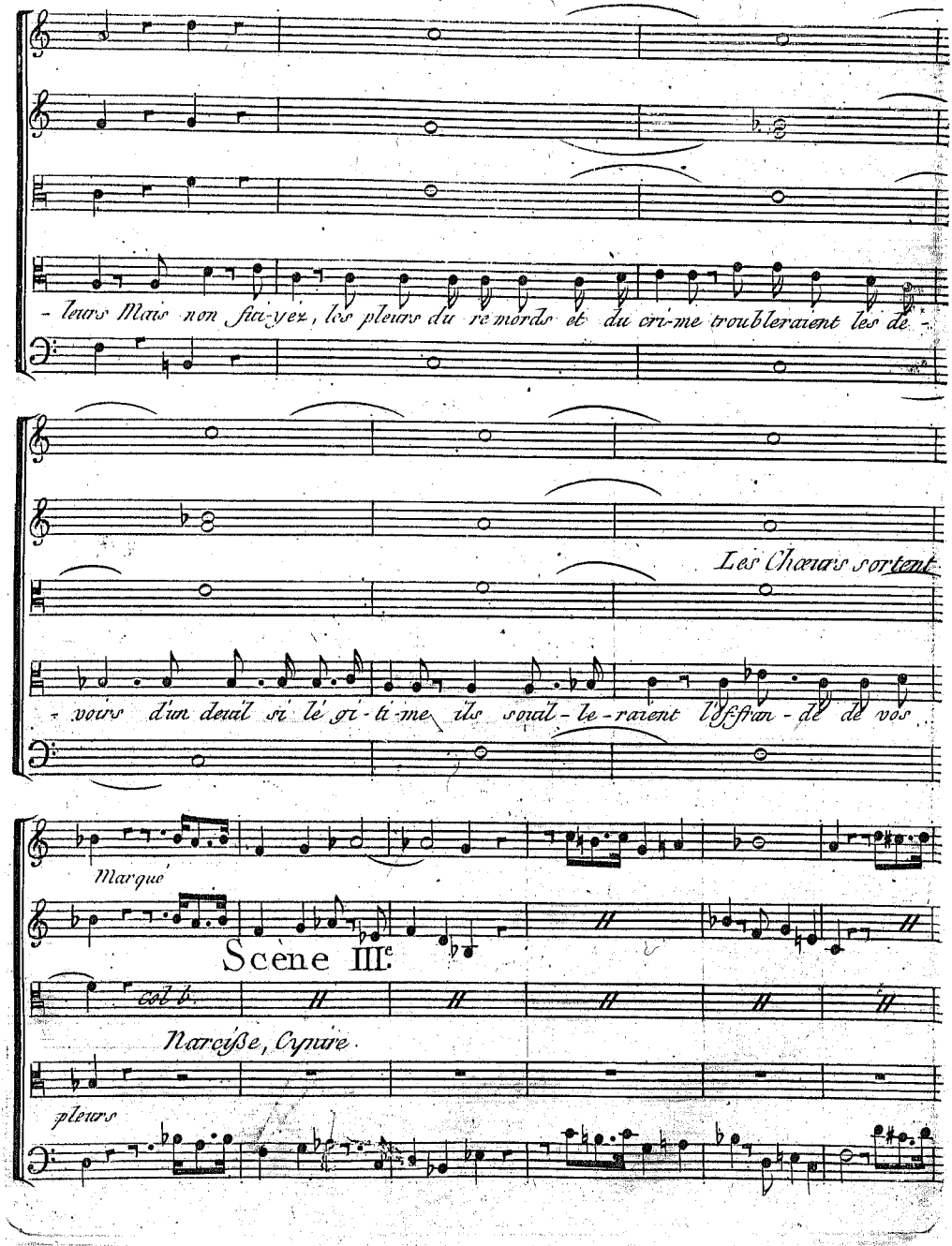

en lui laissant cette a-me si sensi- ble d'où lui vient tout son malheur

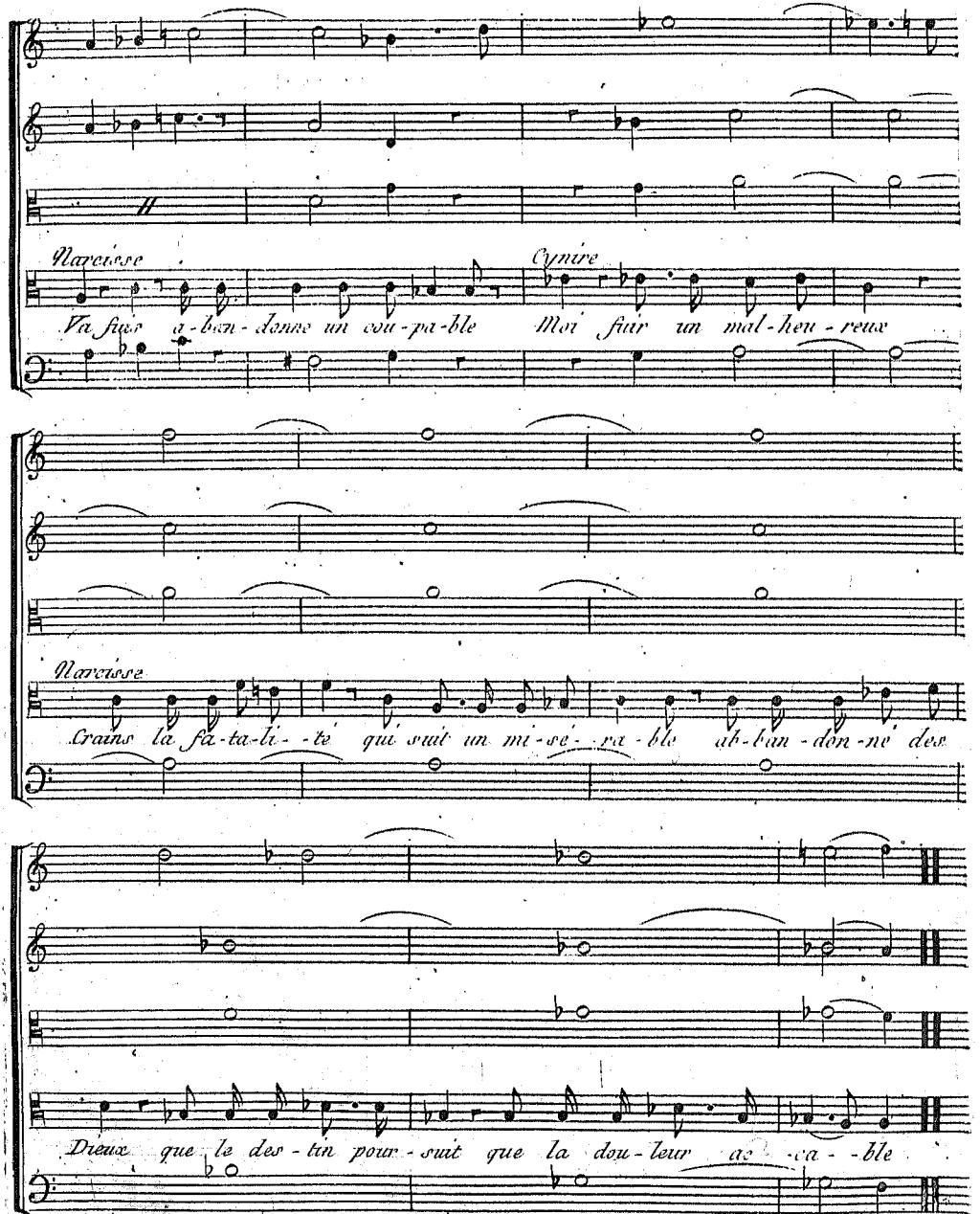


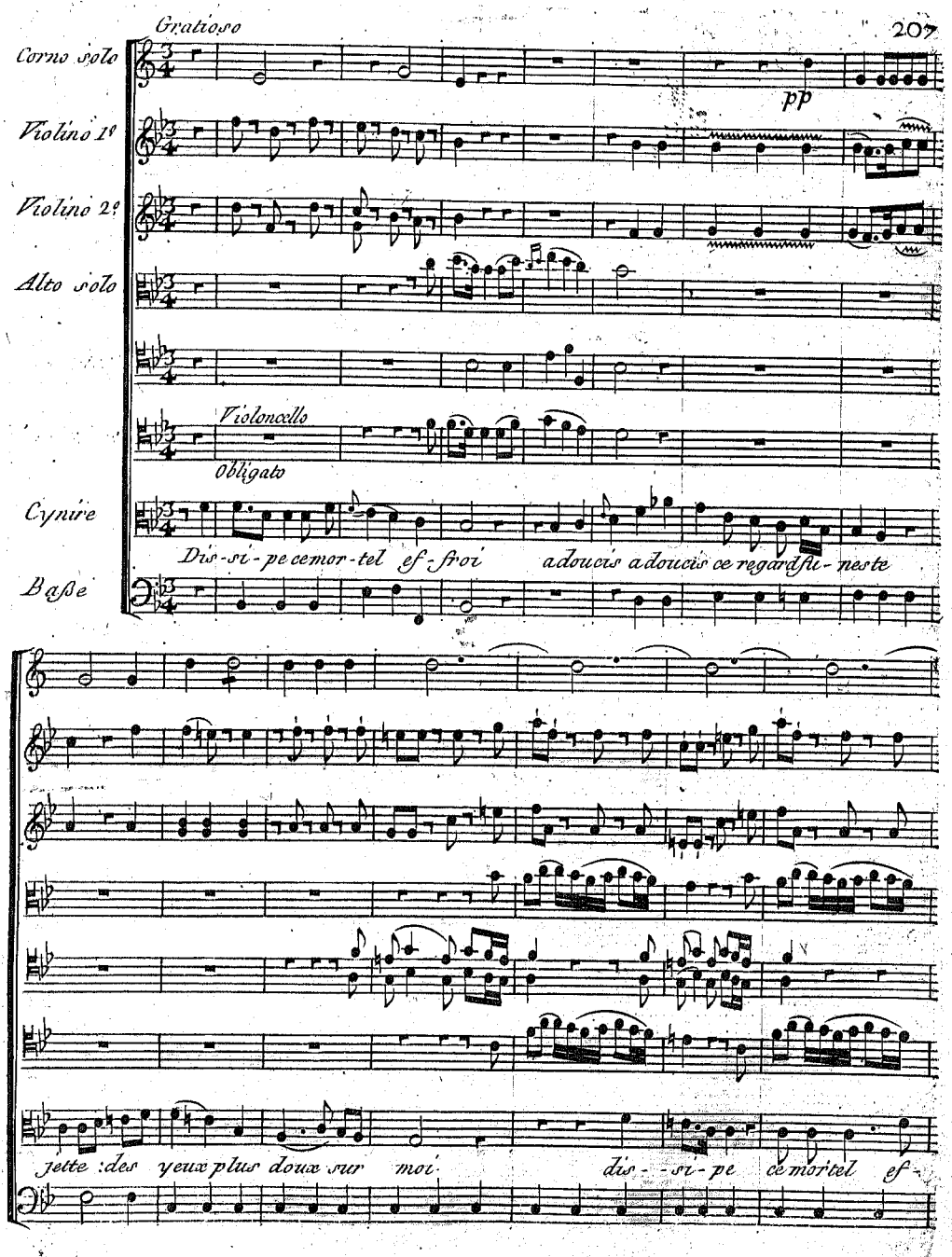
Scene II.

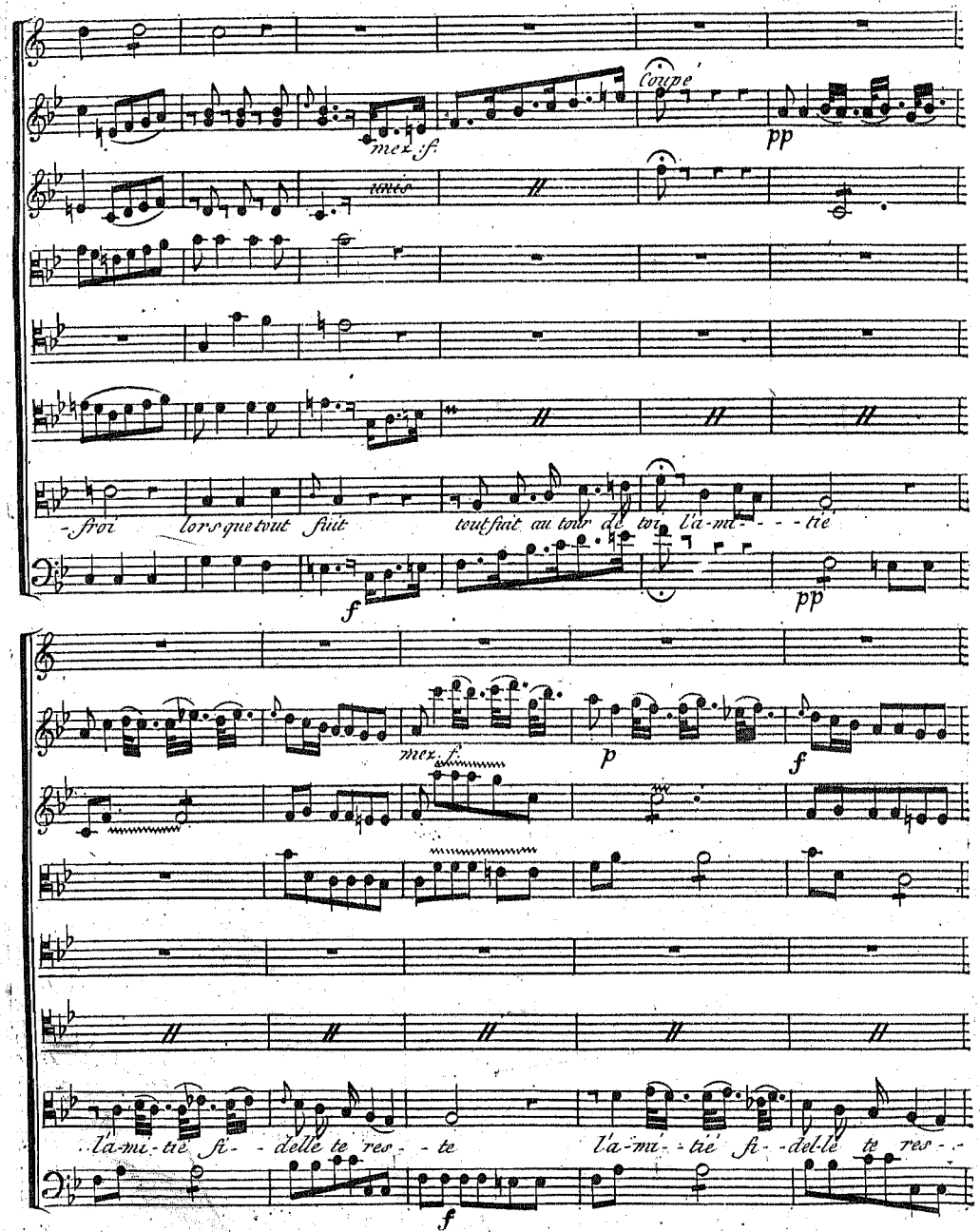
Chœur, Narcisse

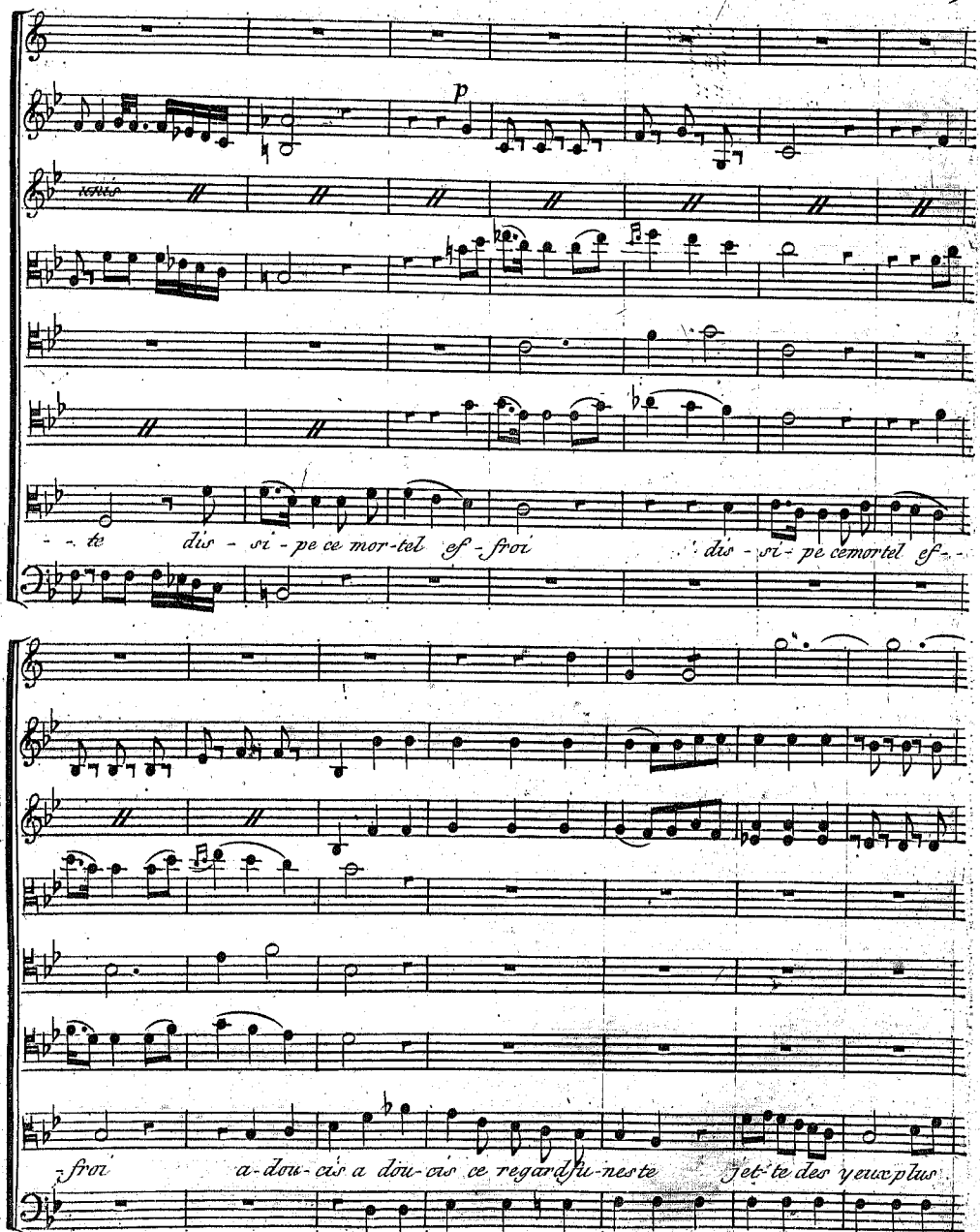


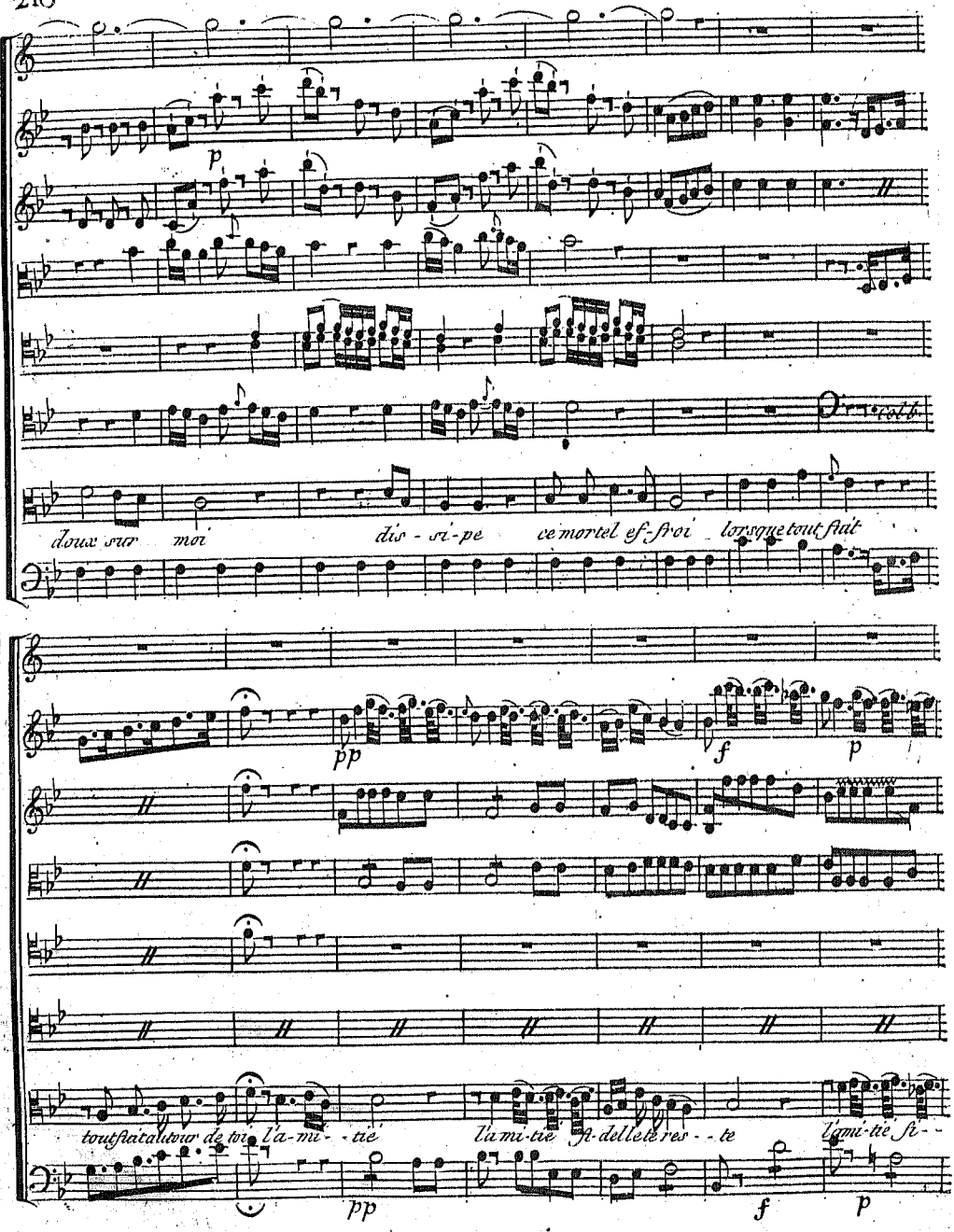

leurs Mais non ſtix-yez, les pleurs du re-mords et du cri-me troubleraient les dé-
Les Chœurs sortent.
voirs d'un deuil ſi lé gi-ti-me ils ſoul-le-raient l'effran-de de vos
Marqué
Scène III.e
col b.
Narciſſe, Cynire.
pleurs

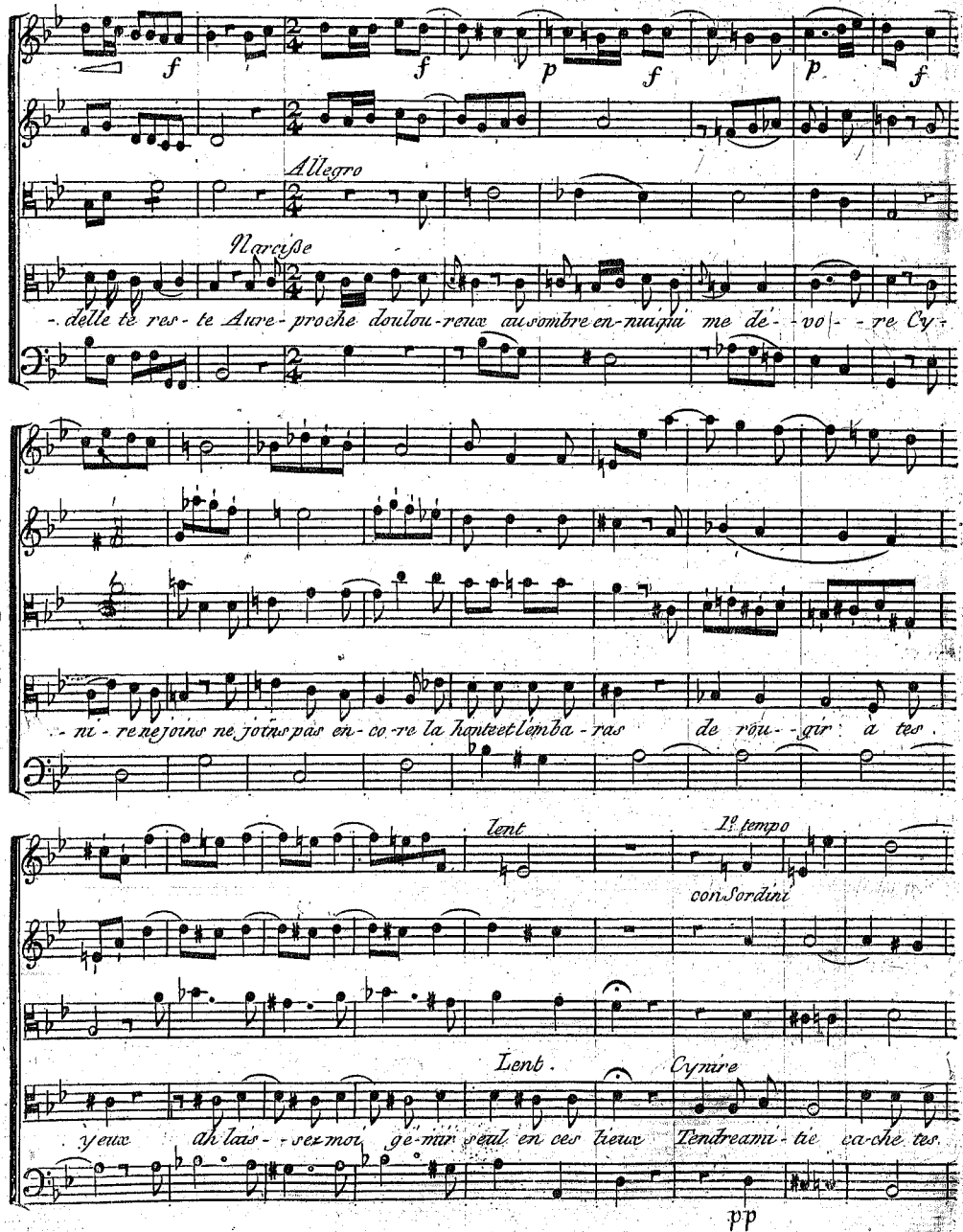

Narcisse
Va fuis a-ban-donne un cou-pa-ble
Cynire
Moi fuir un mal-heu-reux
Narcisse
Crains la fa-ta-li-té qui suit un mi-sé-ra-ble ab-ban-don-né des
Dieux que le des-tin pour-suit que la dou-leur ac-ca-ble

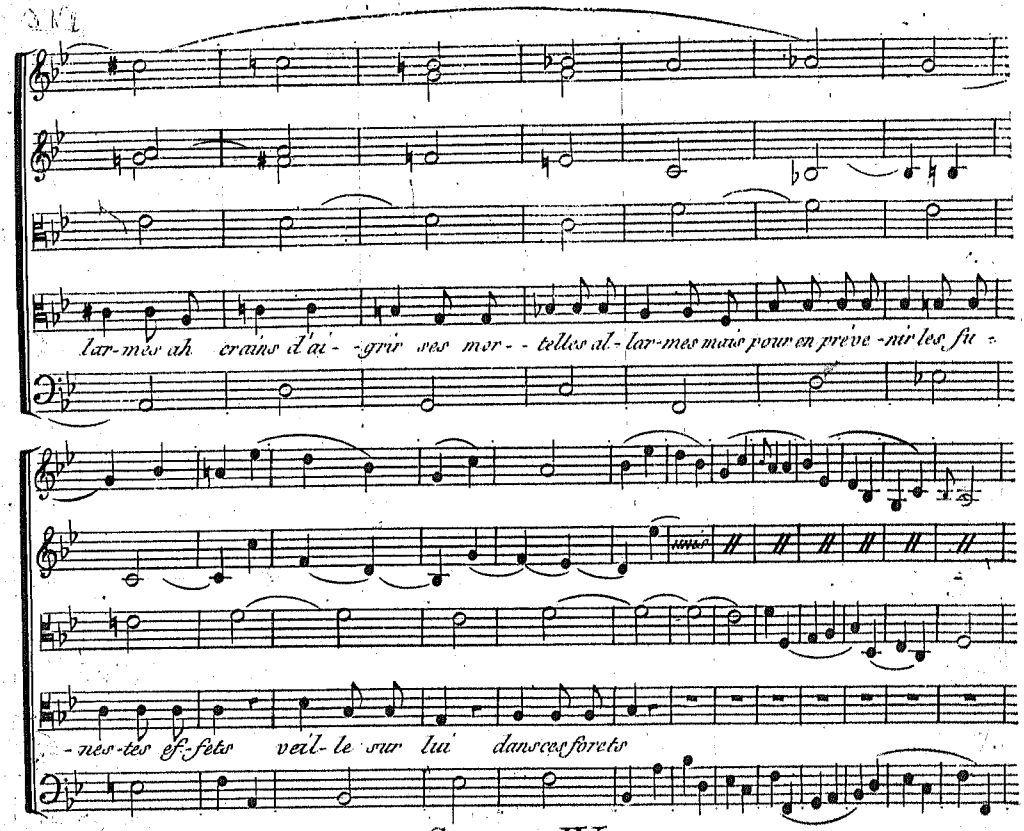

Gratioso
Corno solo
pp
Violino 1º
Violino 2º
Alto solo
Violoncello
Obligato
Cynire
Dis-si-pe ce mor-tel ef-froi a doucis a doucis ce regard fu-neste
Baße
jette :des yeux plus doux sur moi. dis--si-pe ce mor tel ef-


mez. f.
Coupé
pp
unis
-froi lors que tout fuit tout fuit au tour de toi l'a-mi- - - tié
f
pp
mez. f.
p
f
l'a-mi-tié fi- - delle te res- - te l'a-mi- - tié fi- -del-le te res- -
f


p
- - te dis - si - pe ce mor-tel ef - froi dis - si - pe ce mortel ef -
- froi a-dou-cis a dou-cis ce regard fu-neste jet-te des yeux plus

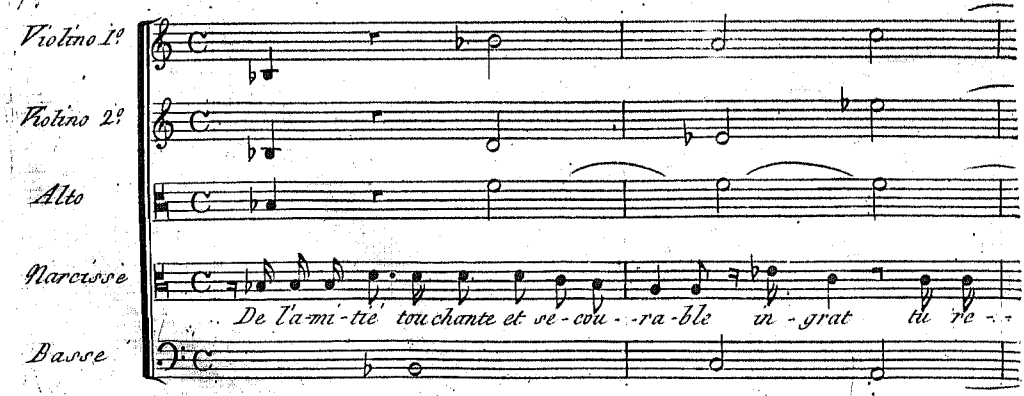

p
doux sur moi
dis - si-pe ce mortel ef-froi lorsque tout fuit
pp
f
p
tout fait autour de toi l'a-mi - tié
l'a mi-tié
fi-delle te res - te
l'ami-tié fi - -
pp
f
p

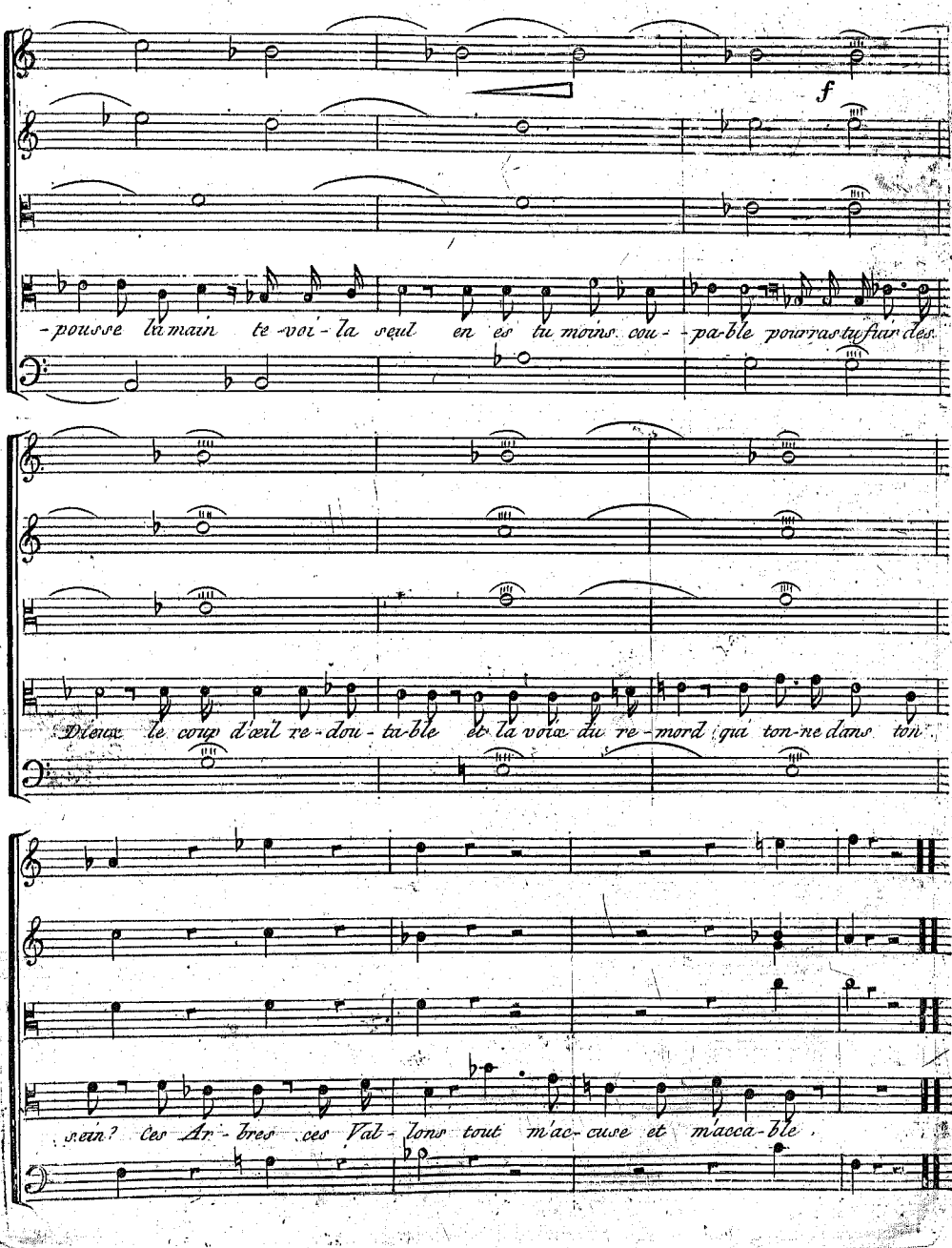

Allegro
Narcisse
-delle te res-te Aure-proche doulou-reux au sombre en-nui qui me dé-vo-re Cy-
-ni-re ne joins ne joins pas en-co-re la honte et l'emba-ras de rou-gir à tes
lent
1º tempo
con Sordini
Lent.
Cynire
yeux ah lais-sez-moi gé-mir seul en ces lieux Tendre ami-tie ca-che tes
pp

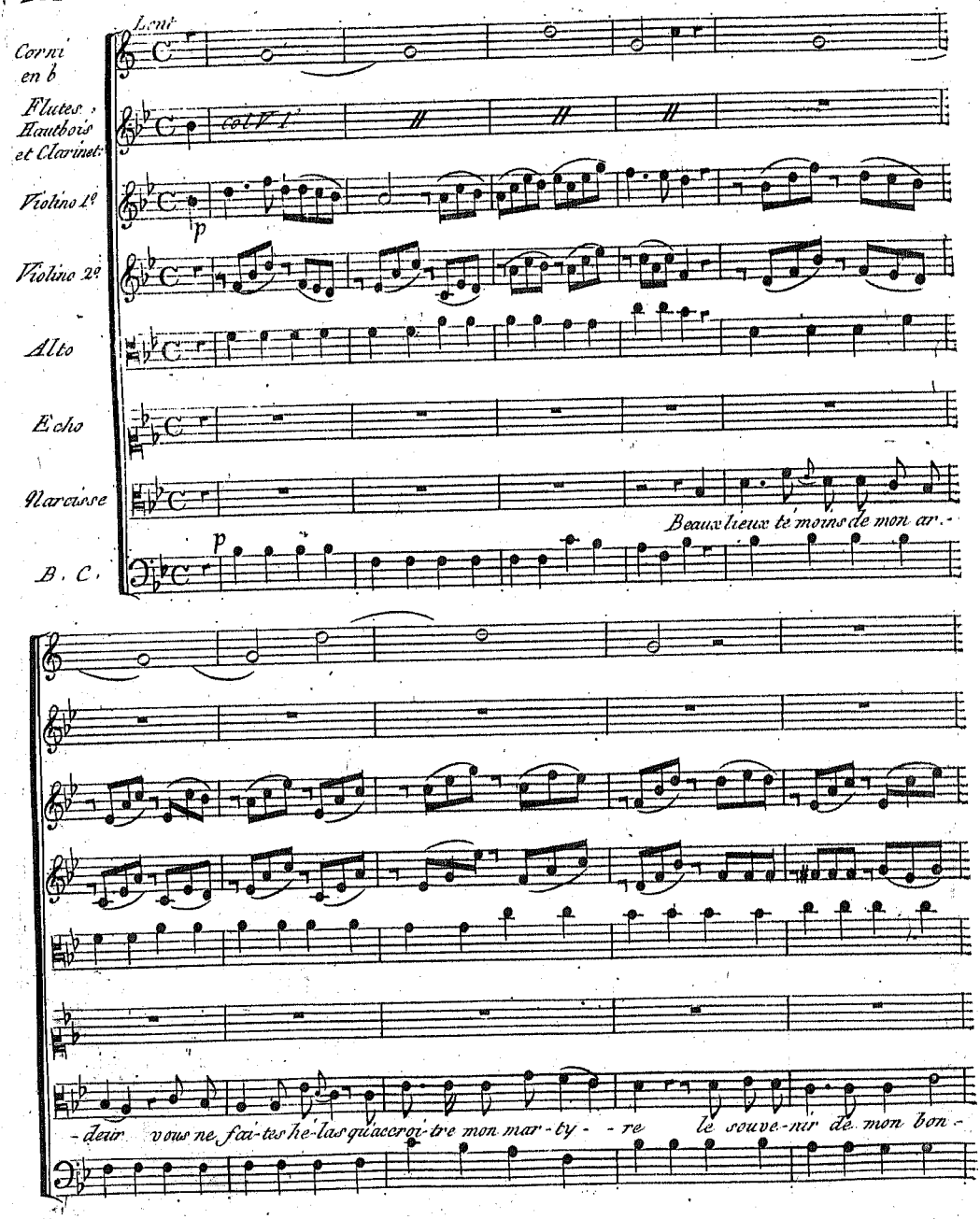


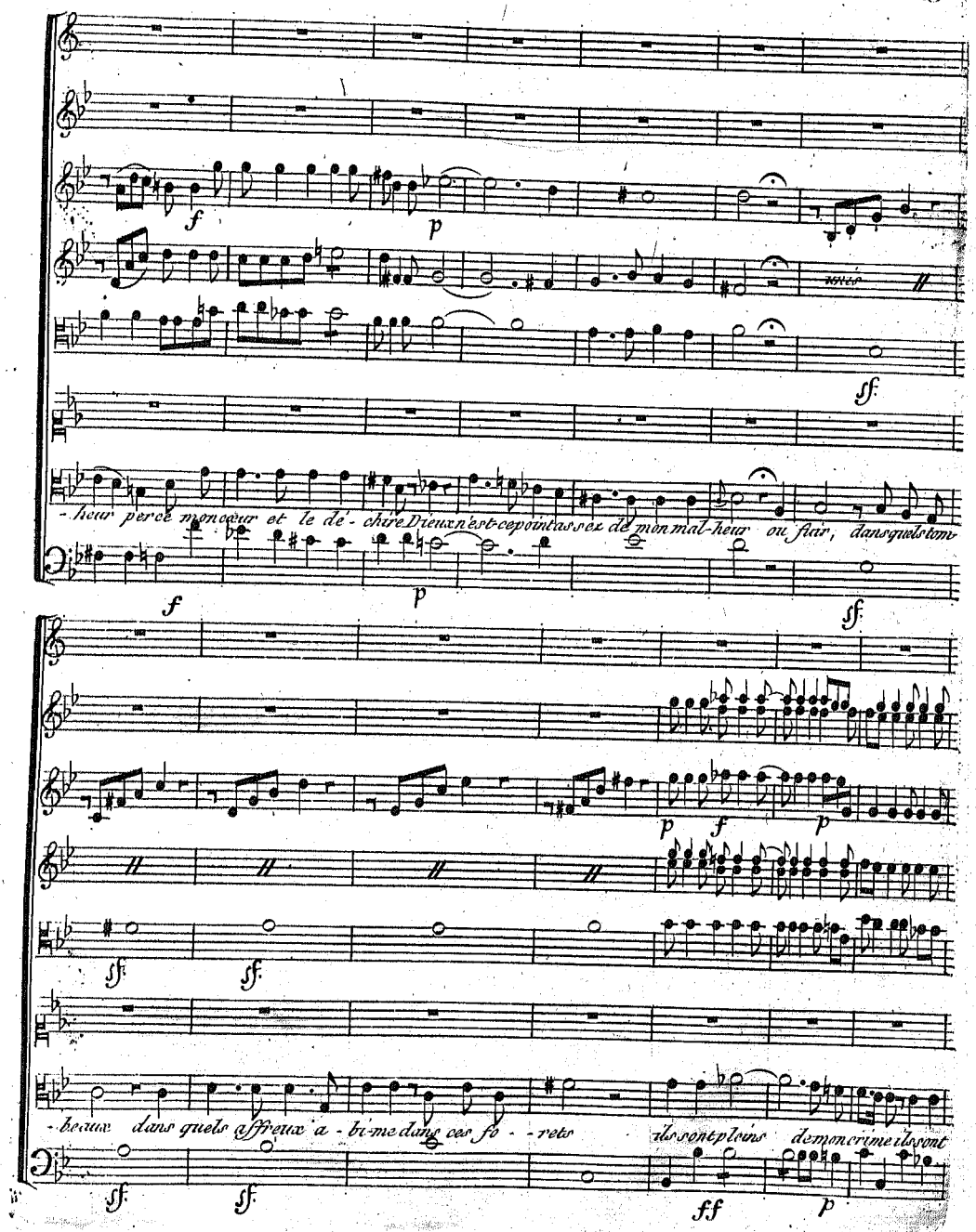
Scene IV.e

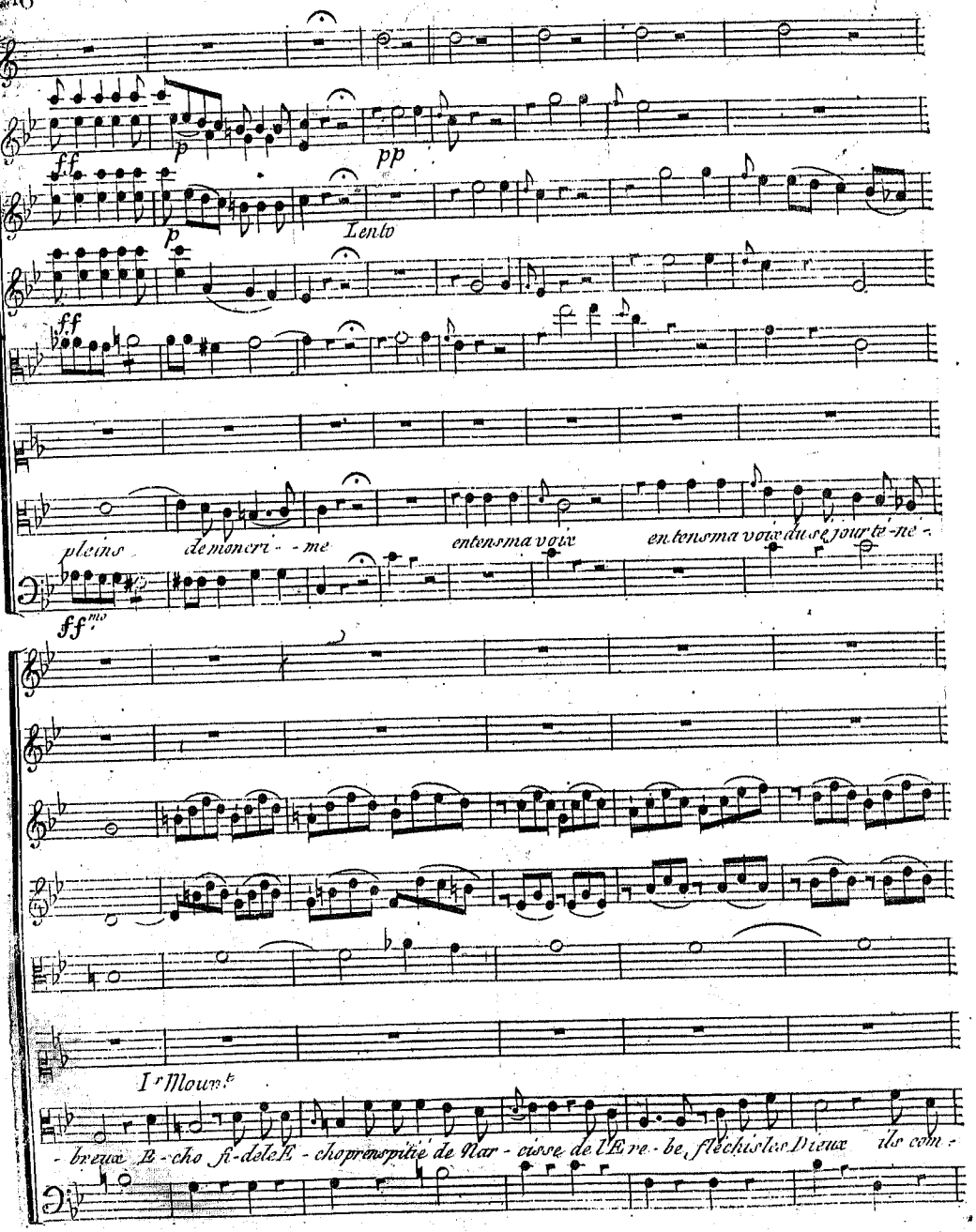
Narcisse seul

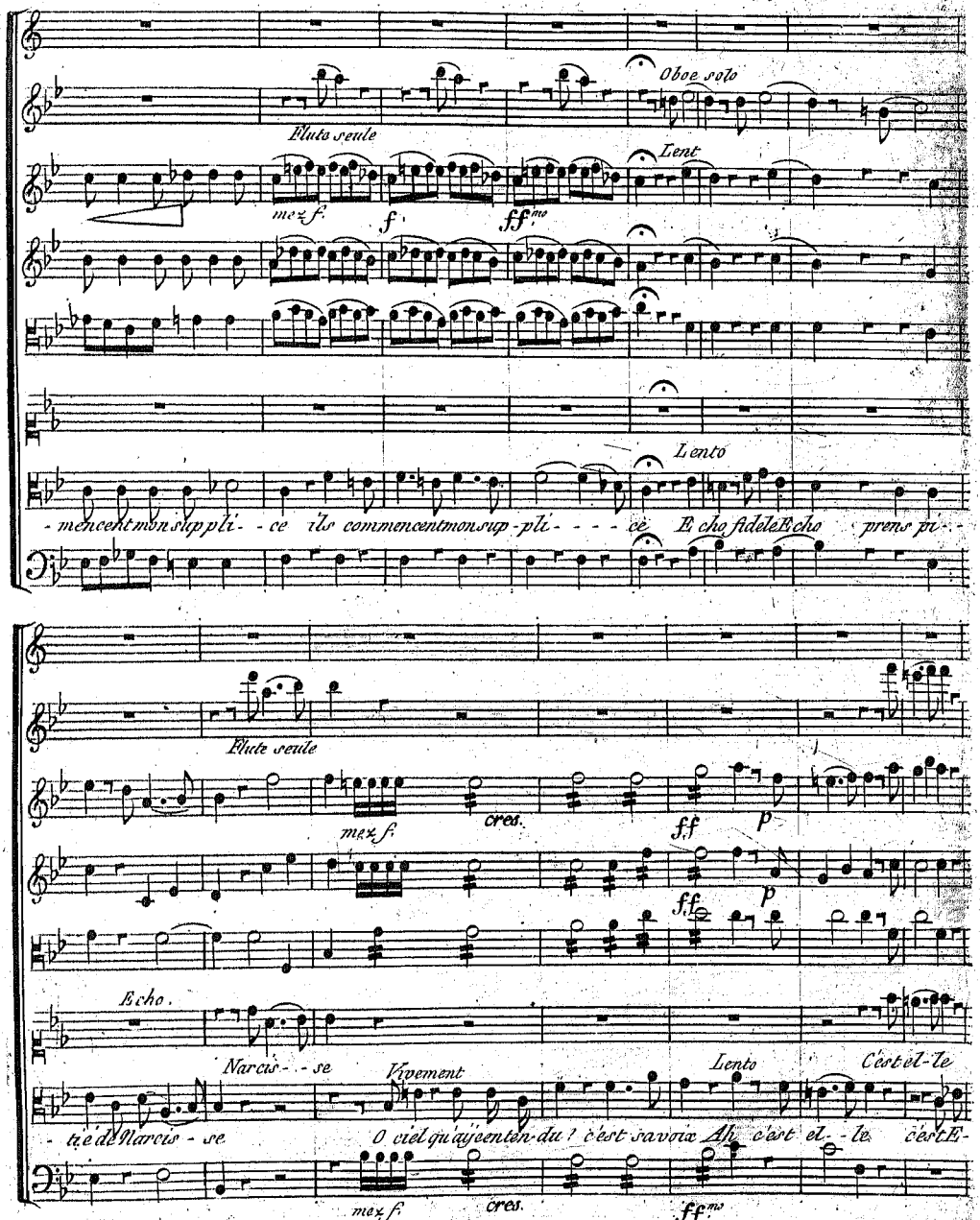


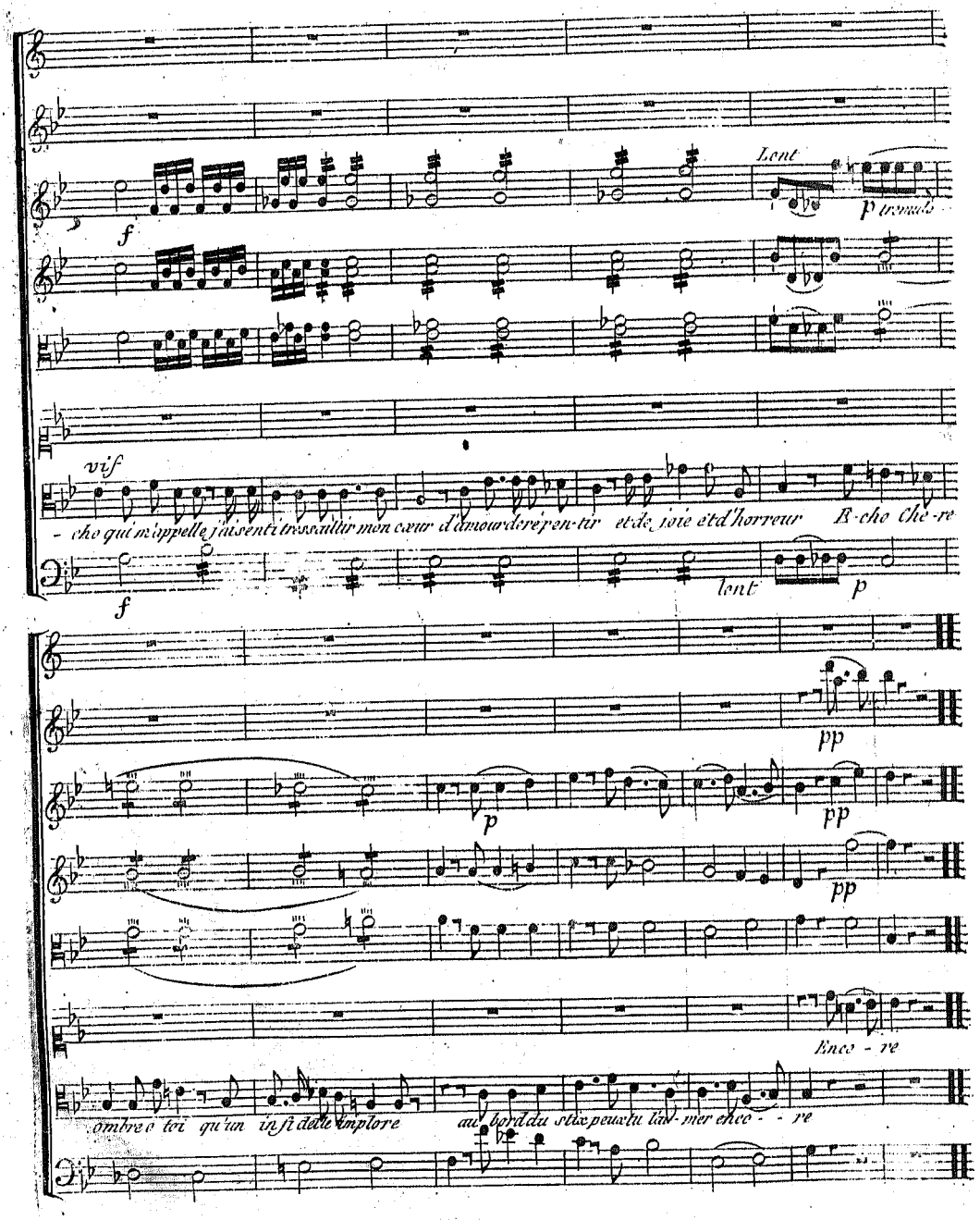

f
-pousse la main te-voi-la seul en es tu moins cou--pa-ble pourras tu fuir des
Dieux le coup d'œil re-dou-ta-ble et la voix du re-mord qui ton-ne dans ton
sein? ces Ar-bres ces Val-lons tout m'ac-cuse et m'acca-ble

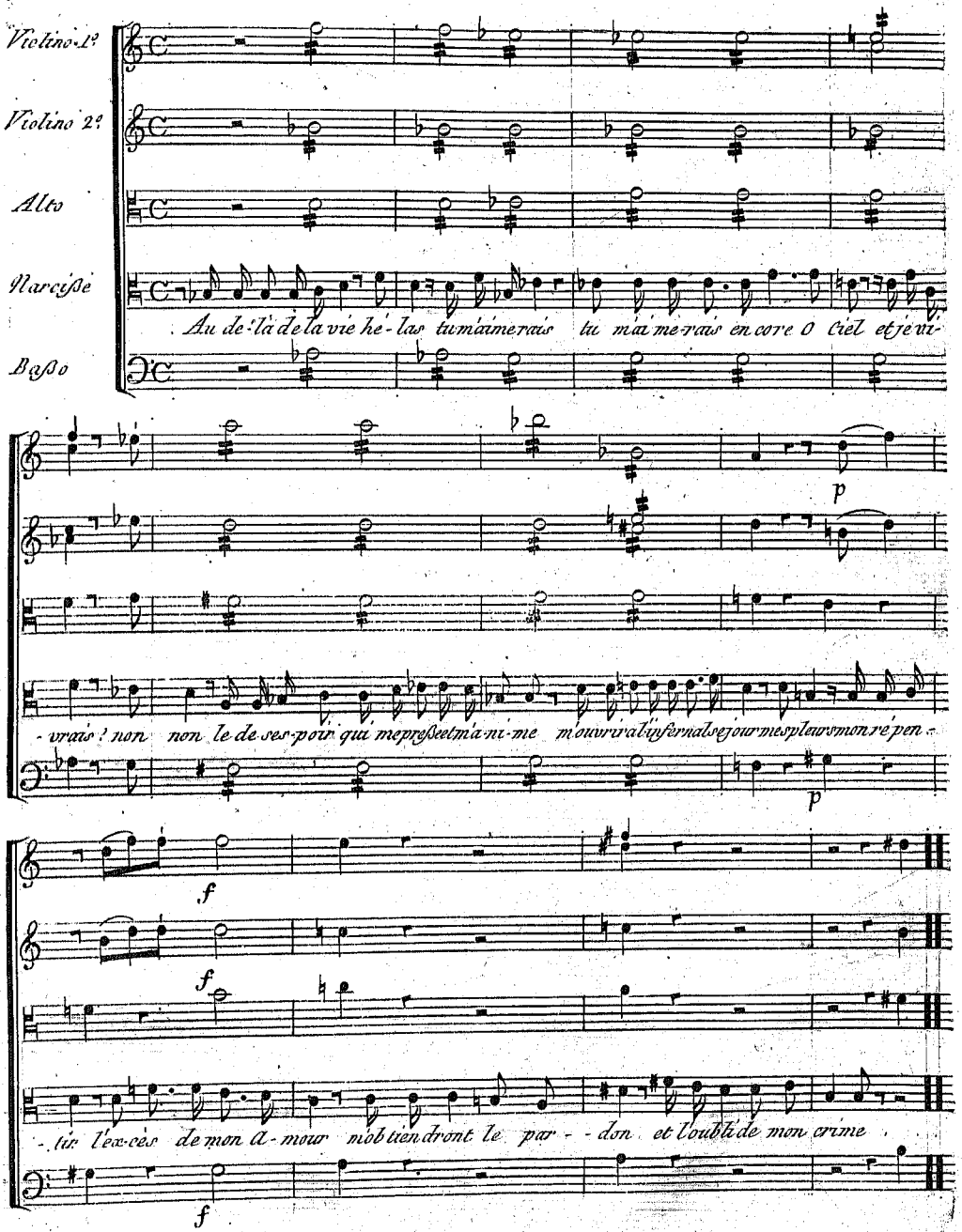

Lent
Corni en b
Flutes, Hautbois et Clarinet.
col V. 1.
Violino 1.º
p
Violino 2.º
Alto
Echo
Narcisse
Beaux lieux te moins de mon ar-
B. C.
p
-deur vous ne fai-tes hé-las qu'accroi-tre mon mar-ty- -re le souve-nir de mon bon-


unis
-heur perce mon cœur et le dé-chire Dieux n'est-ce point assez de mon mal-heur ou fuir, dans quels tom-
-beaux dans quels affreux a-bi-me dans ces fo-rets ils sont pleins de mon crime ils sont

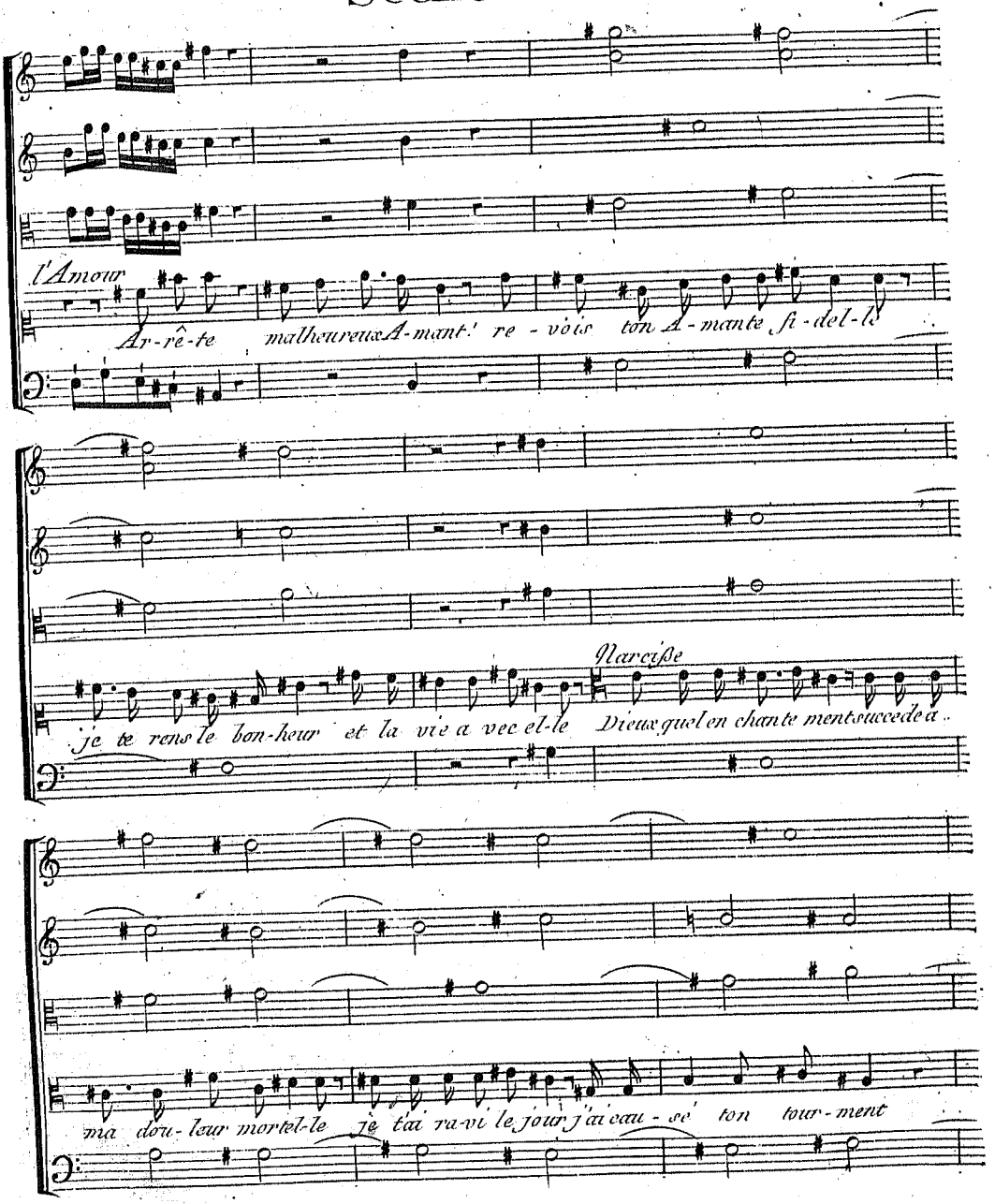

ff
p
pp
Lento
ff
pleins de moncri - - me entens ma voix entens ma voix du séjour té - né -
ff^mo
I^r Mouv.^t
- breux E - cho fi - dele E - cho prenspitié de Nar - cisse de l'E re - be, fléchis les Dieux ils com -

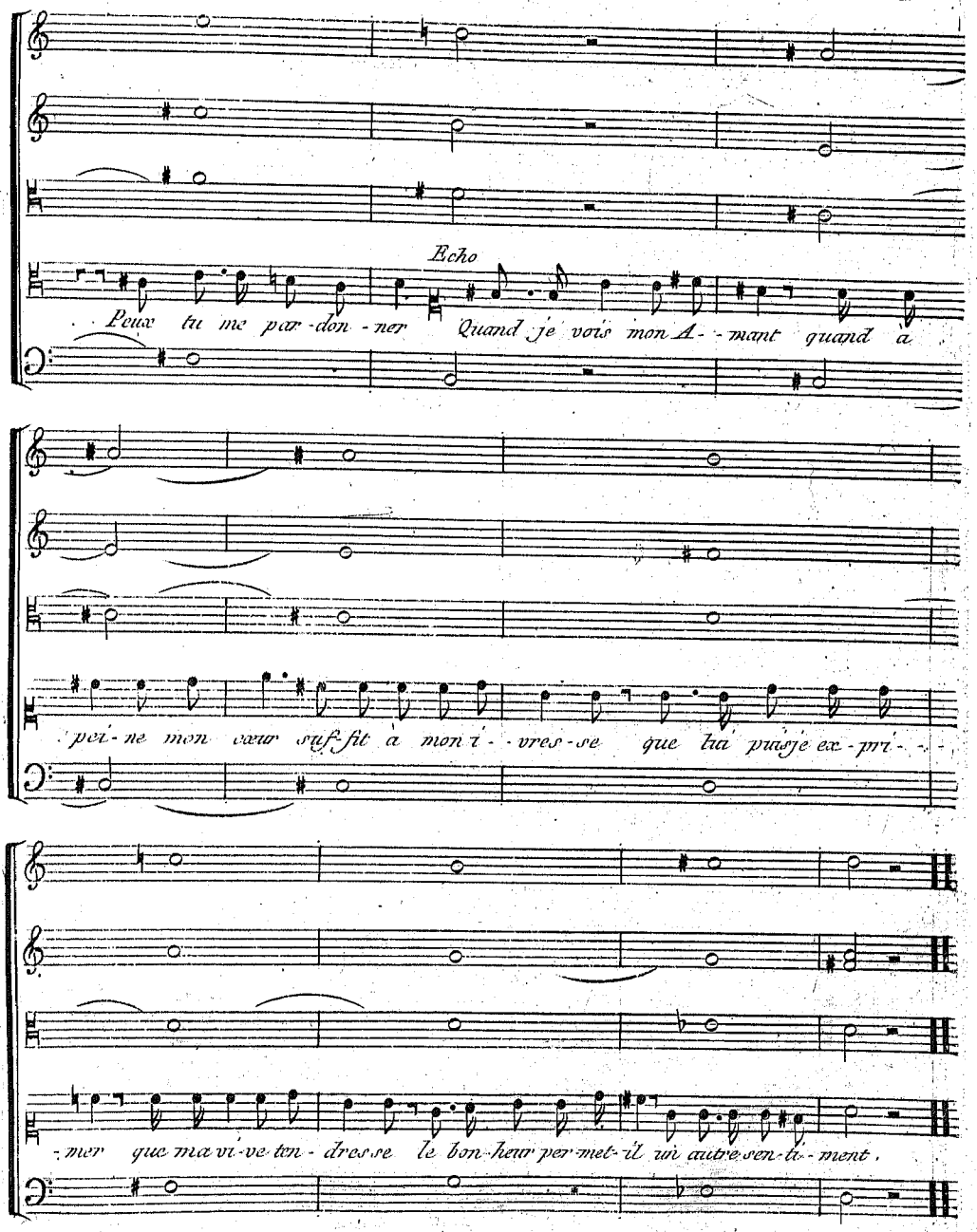

Oboe solo
Flute seule
Lent
mez f.
f
ff me
Lento
- mencent mon supplice ils commencent mon supplice E cho fidele Echo prens pi-
Flute seule
mez f.
cres.
ff
p
Echo.
Narcis - se
Vivement
Lento
C'est el-le
- te de Narcis - se
O ciel qu'ay-je entendu ! c'est sa voix Ah c'est el - le c'est E-
mez f.
cres.
ff me


Lent
p tremulo
vif
- cho qui m'appelle j'ai senti tressaillir mon cœur d'amour de repen-tir et de joie et d'horreur E-cho Che-re
lent
Enco - re
ombre o toi qu'un infidelle implore au bord du stix peux tu l'a-mer enco - - re

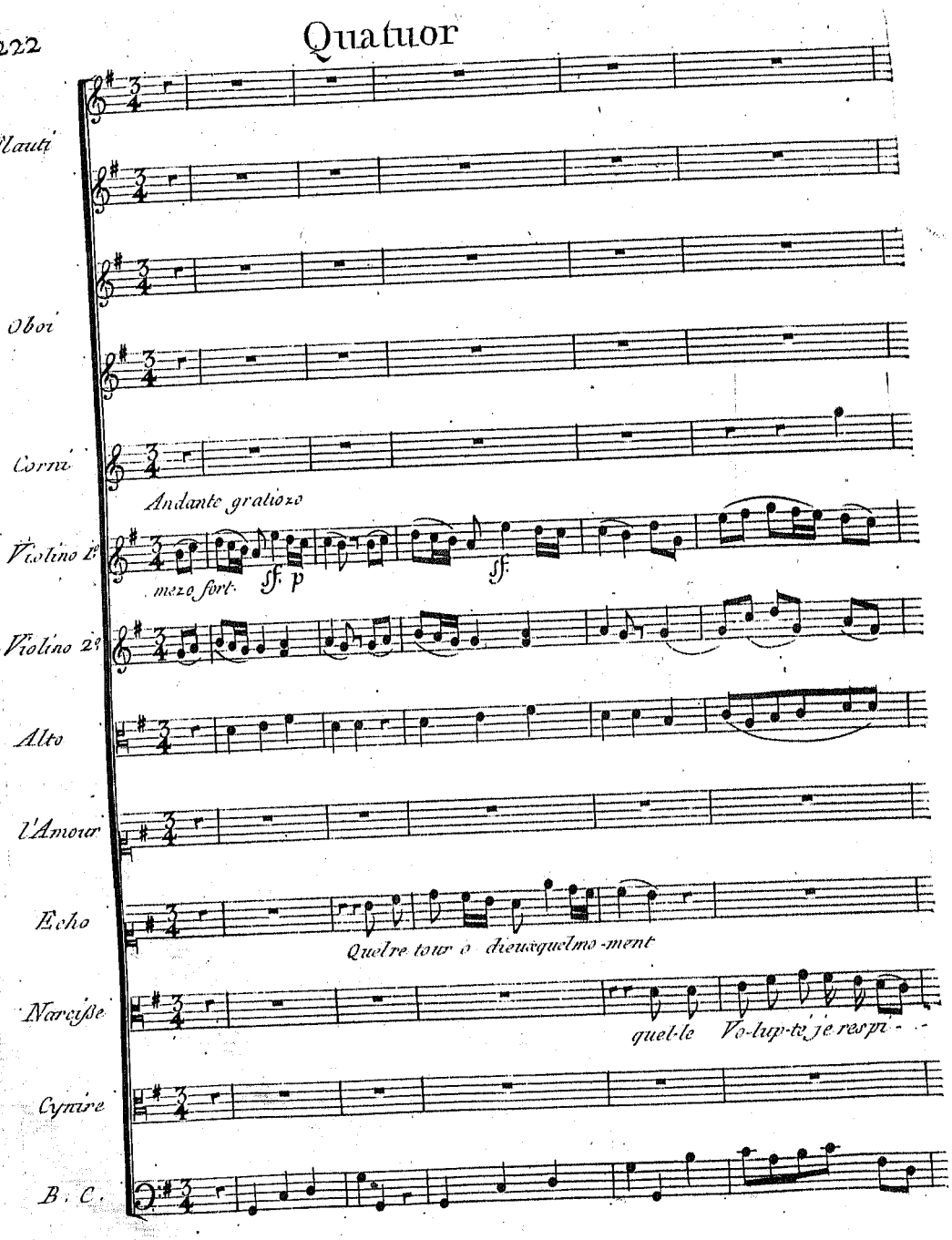

Violino 1.e
Violino 2.e
Alto
Narcisse
Basso
Au de-là de la vie hé-las tu m'aimerais tu m'aimerais encore O Ciel et je vi-
p
-vrais ? non non le de-ses-poir qui me presse et m'anime m'ouvrira l'infernal sejour me spectateur mon repen-
p
f
f
-tir l'ex-cès de mon a-mour m'obtiendront le par--don et l'oubli de mon crime
f

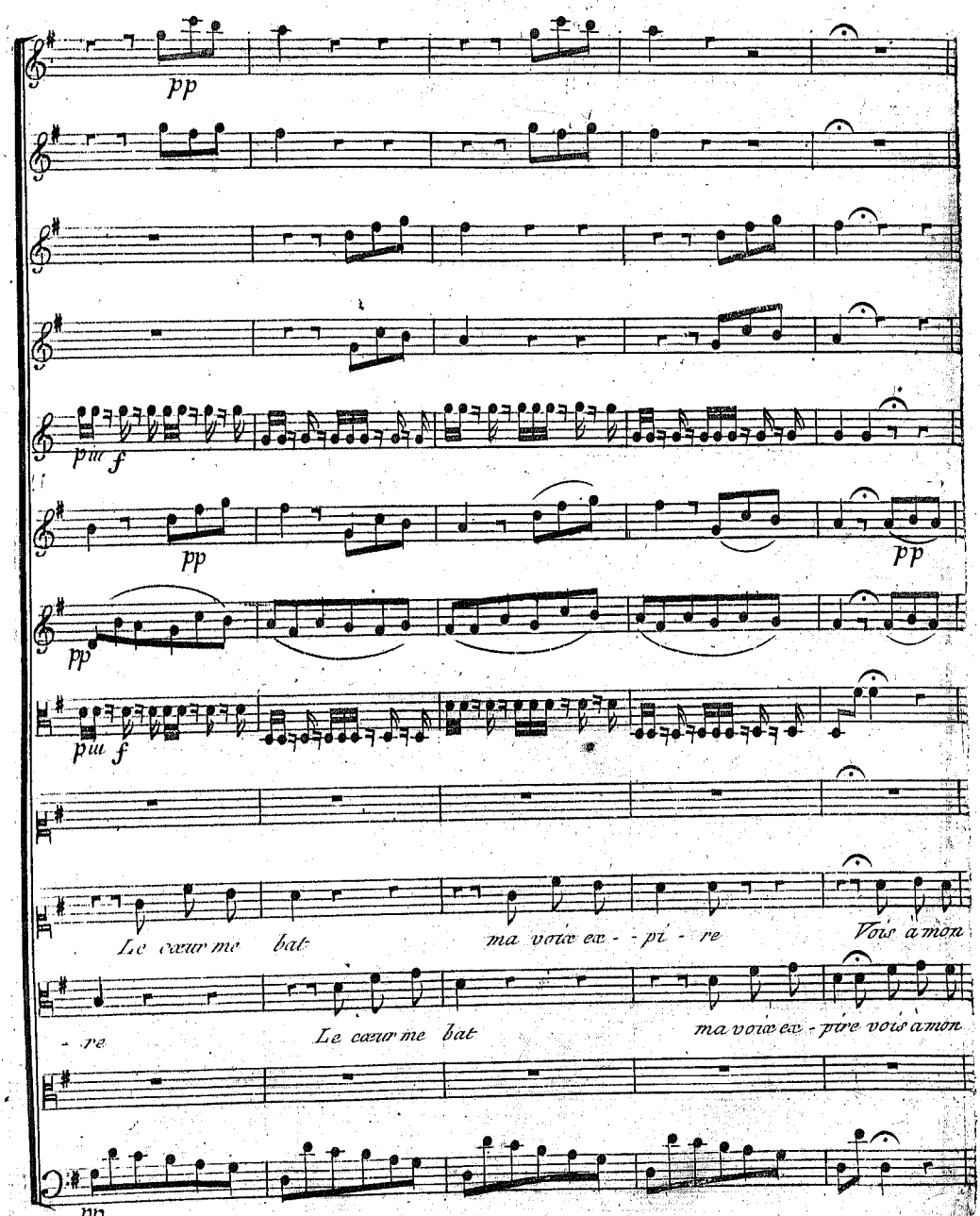
Scène V.e

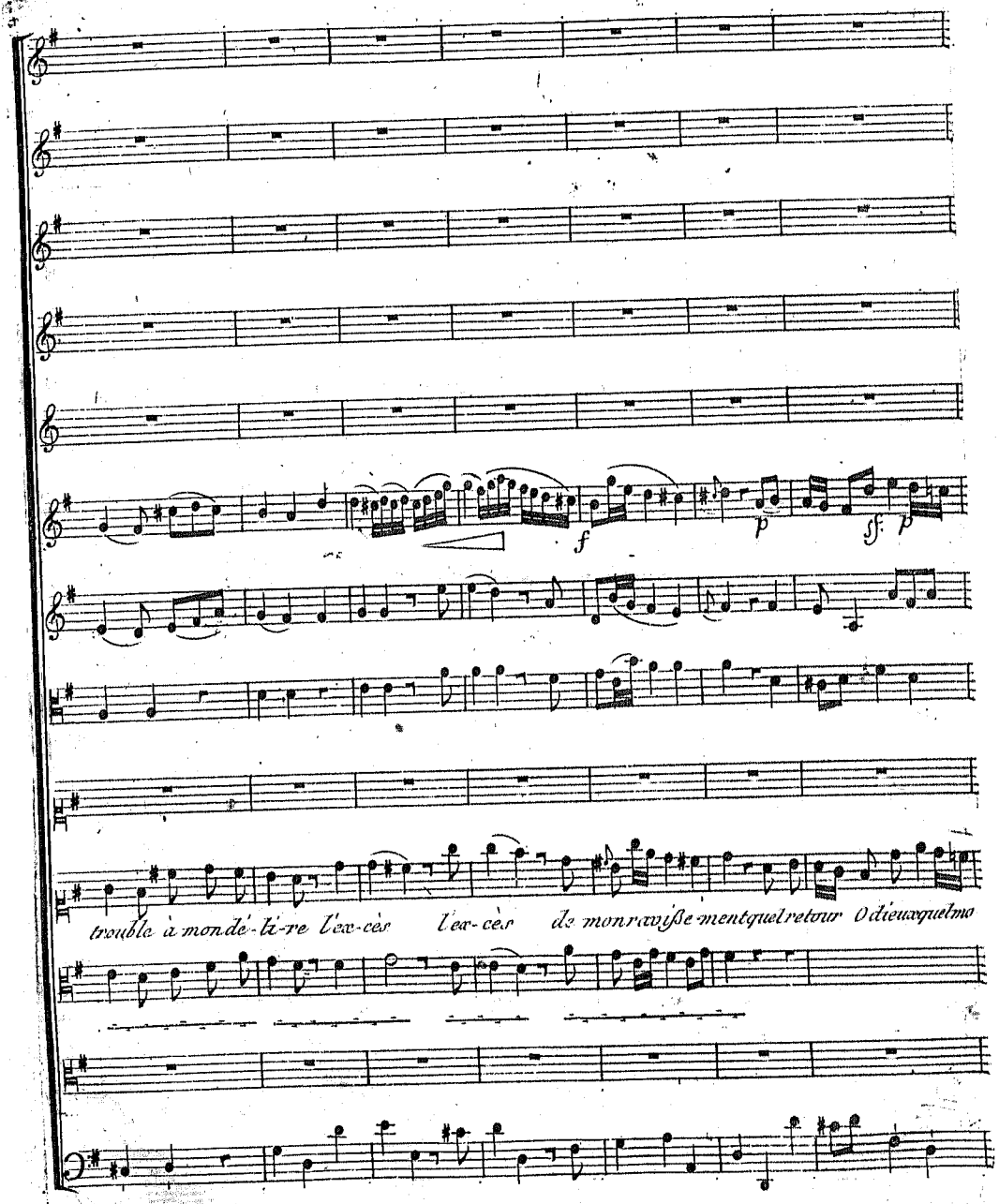

l'Amour
Ar-rê-te malheureux A-mant! re-vois ton A-mante fi-del-le
Narcisse
je te rens le bon-heur et la vie a vec el-le Dieux quel en chante ment succede a..
ma dou-leur mortel-le je t'ai ra-vi le jour j'ai eau-se ton tour-ment

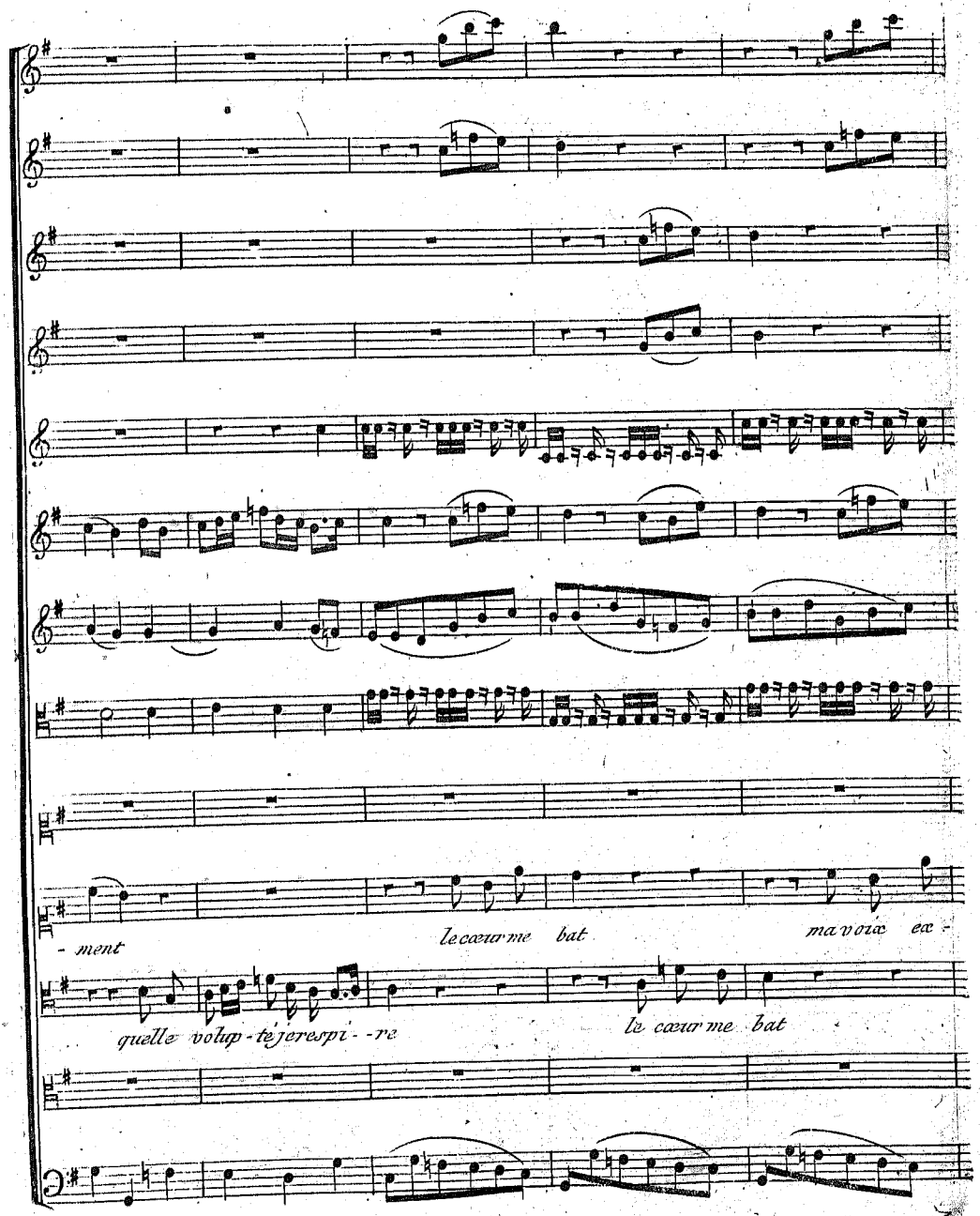

Echo
Peux tu me par-don-ner Quand je vois mon A--mant quand à
per-ne mon cœur suffit à mon i--vres-se que lui puis je ex-pri--
-mer que ma vi-ve ten-dres-se le bon-heur per-met-il un autre sen-ti--ment,

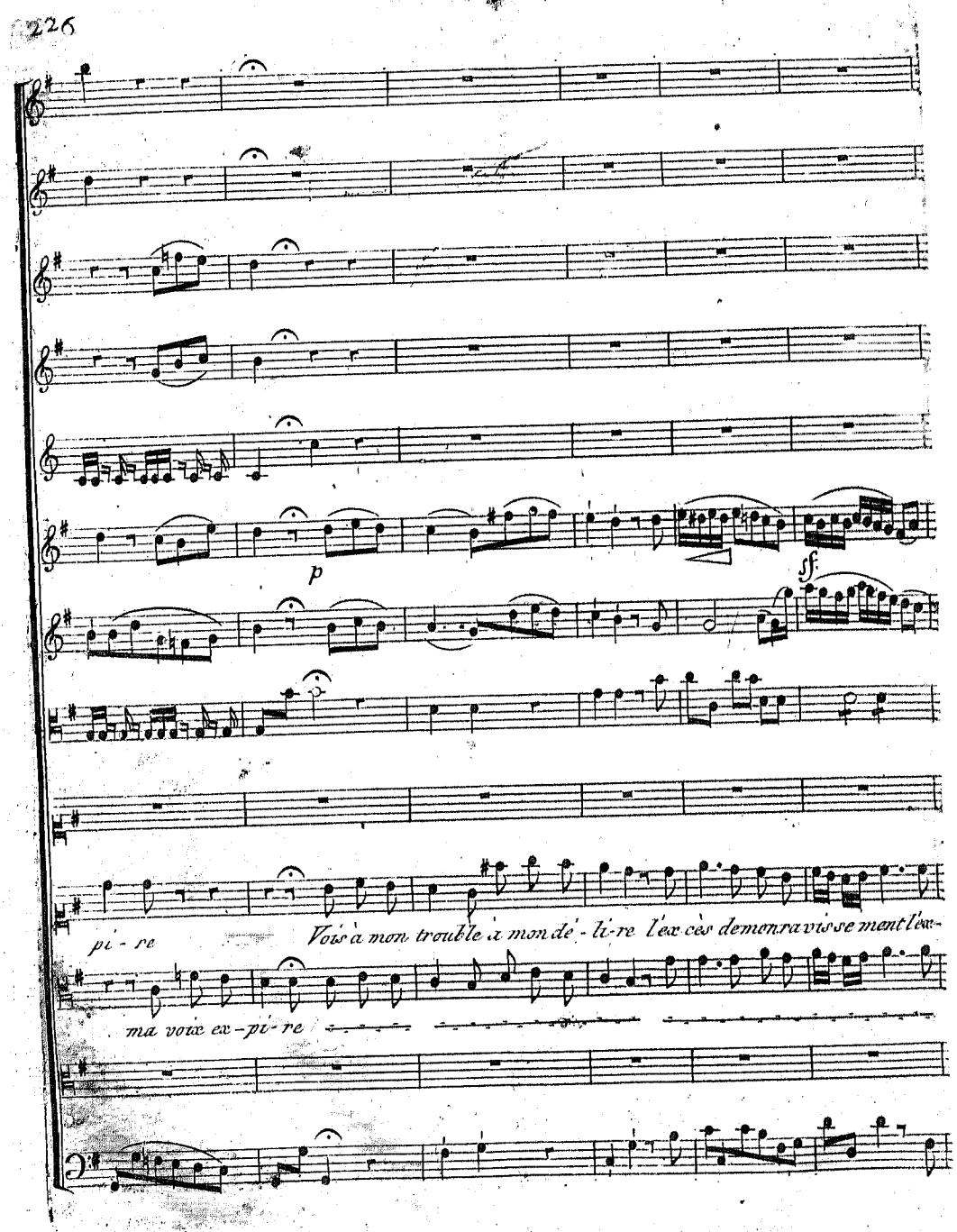
Quatuor

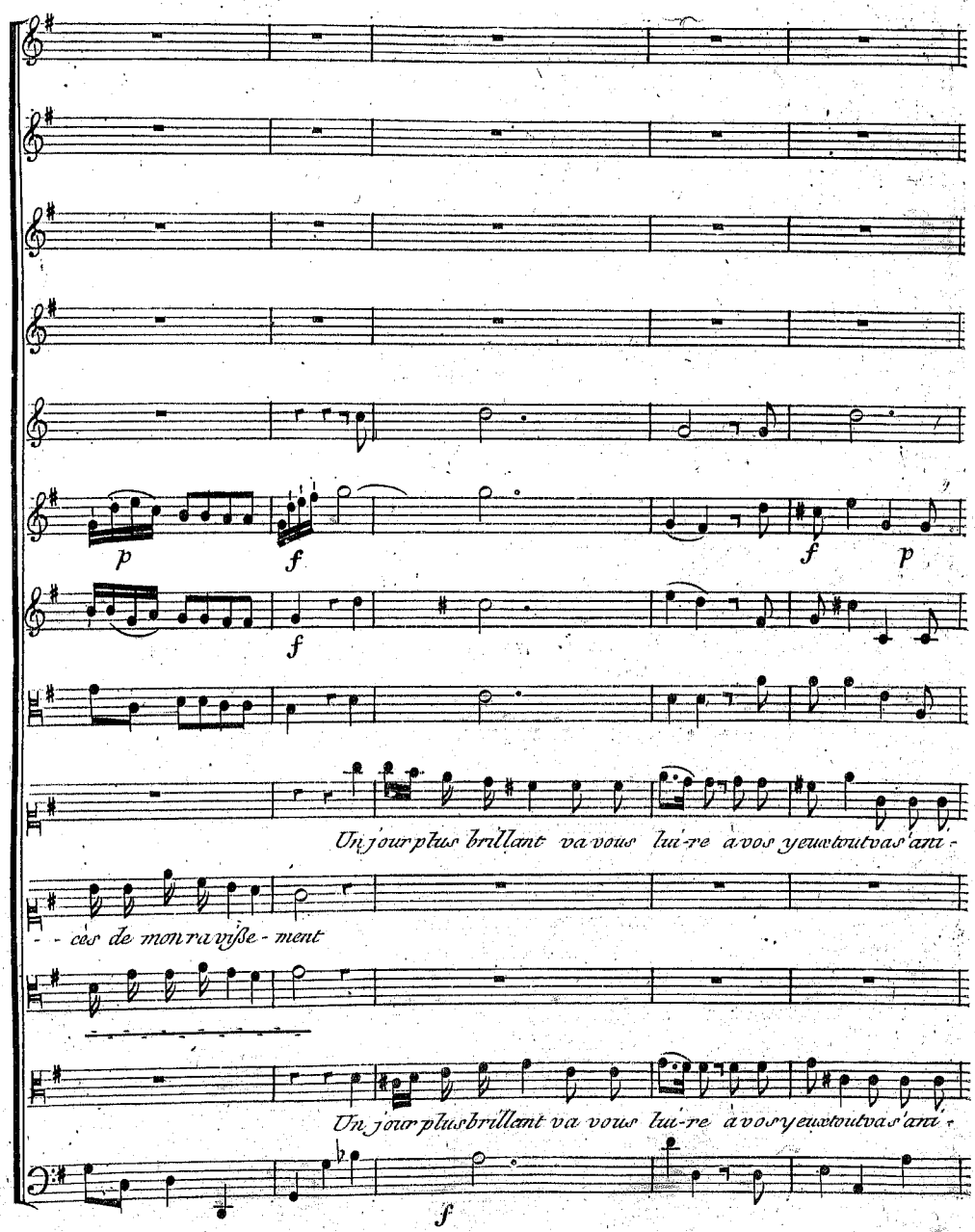

Flauti
Oboi
Corni
Andante gratioso
Violino 1.o
mezo fort.
sf. p
sf.
Violino 2.o
Alto
l'Amour
Echo
Quelre tour o dieuxquelmo-ment
Narcisse
quel-le Vo-lup-te je respi-
Cymire
B. C.

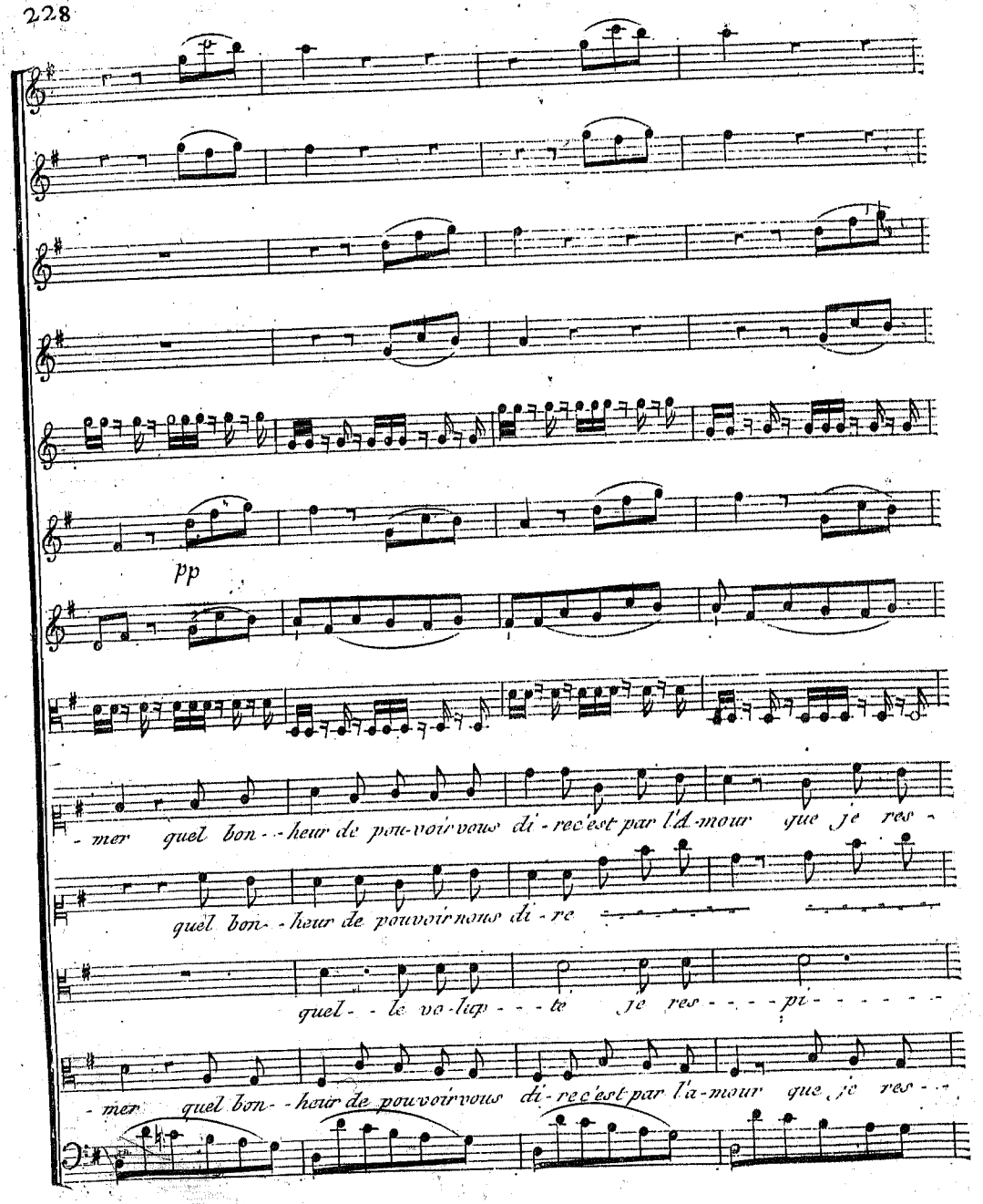

pp
pm f
pp
pp
pp
pm f
Le cœur me bat
ma voix ex - - pi - re
Vois à mon
- re
Le cœur me bat
ma voix ex - pire vois à mon
pp

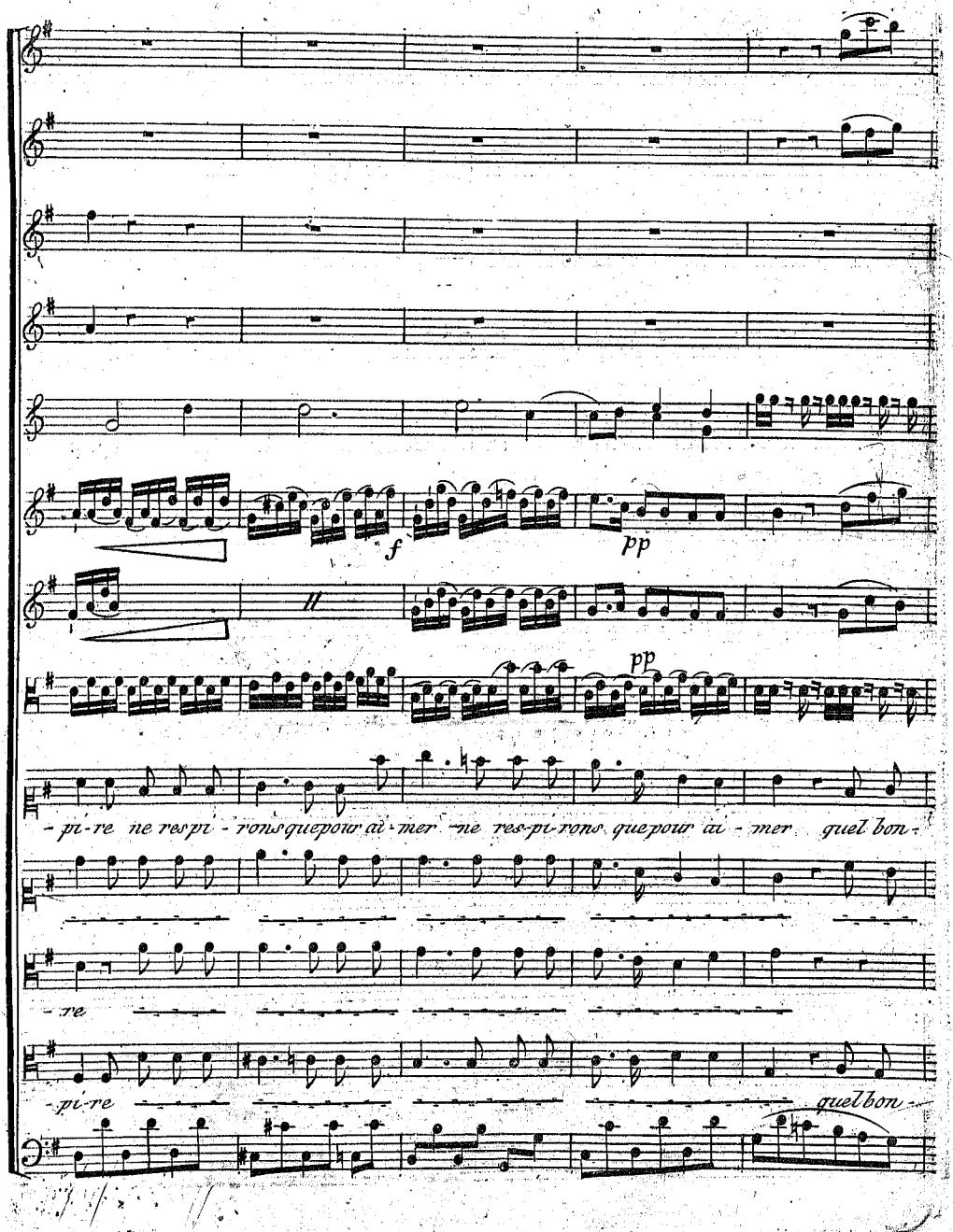

f
p
ff
p
trouble à mon dé-li-re l'ex-cès l'ex-cès de mon ravisse-ment quel retour O dieux quel mo

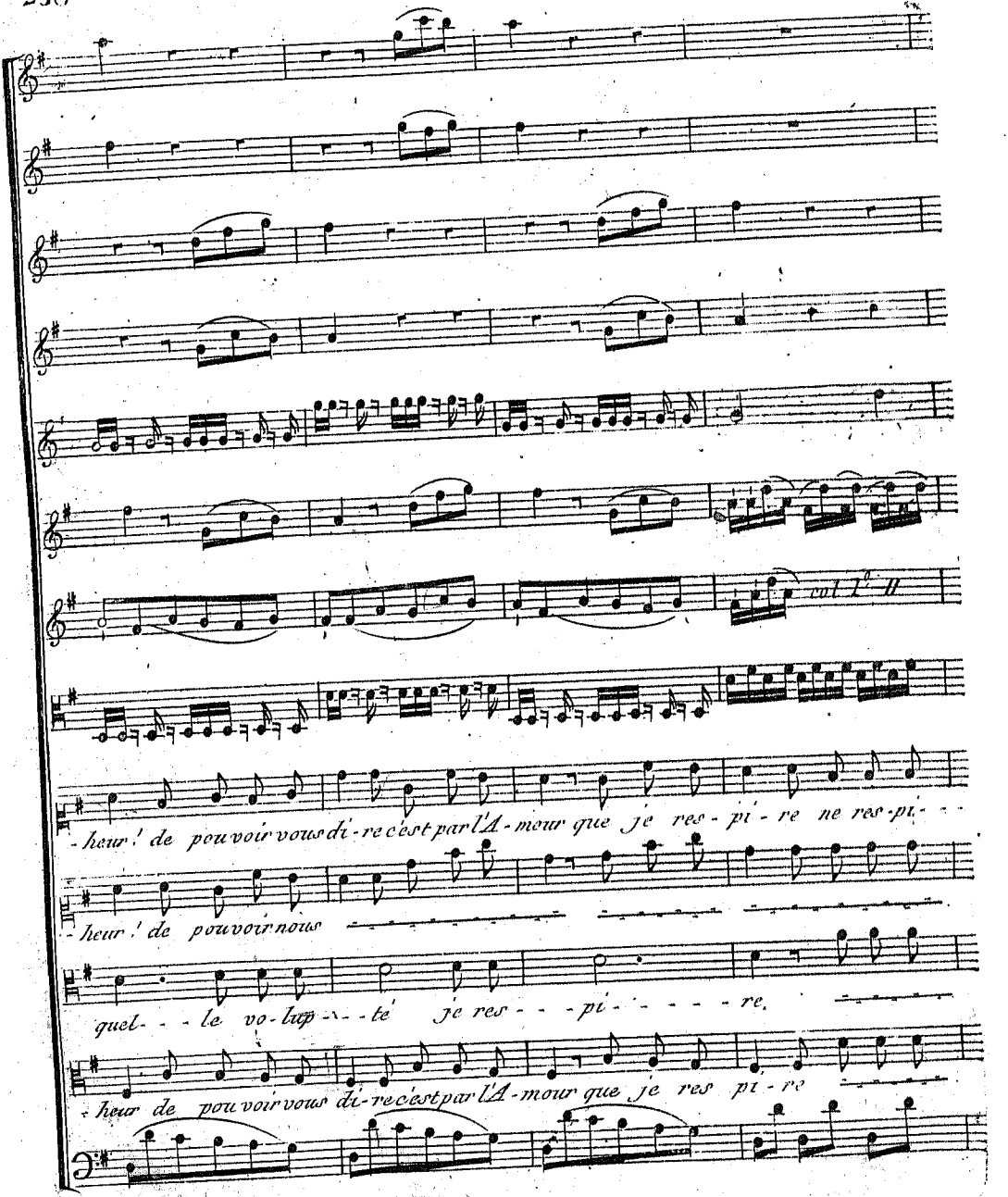

- ment
le cœur me bat
ma voix ex -
quelle volup - té je respi - re
le cœur me bat

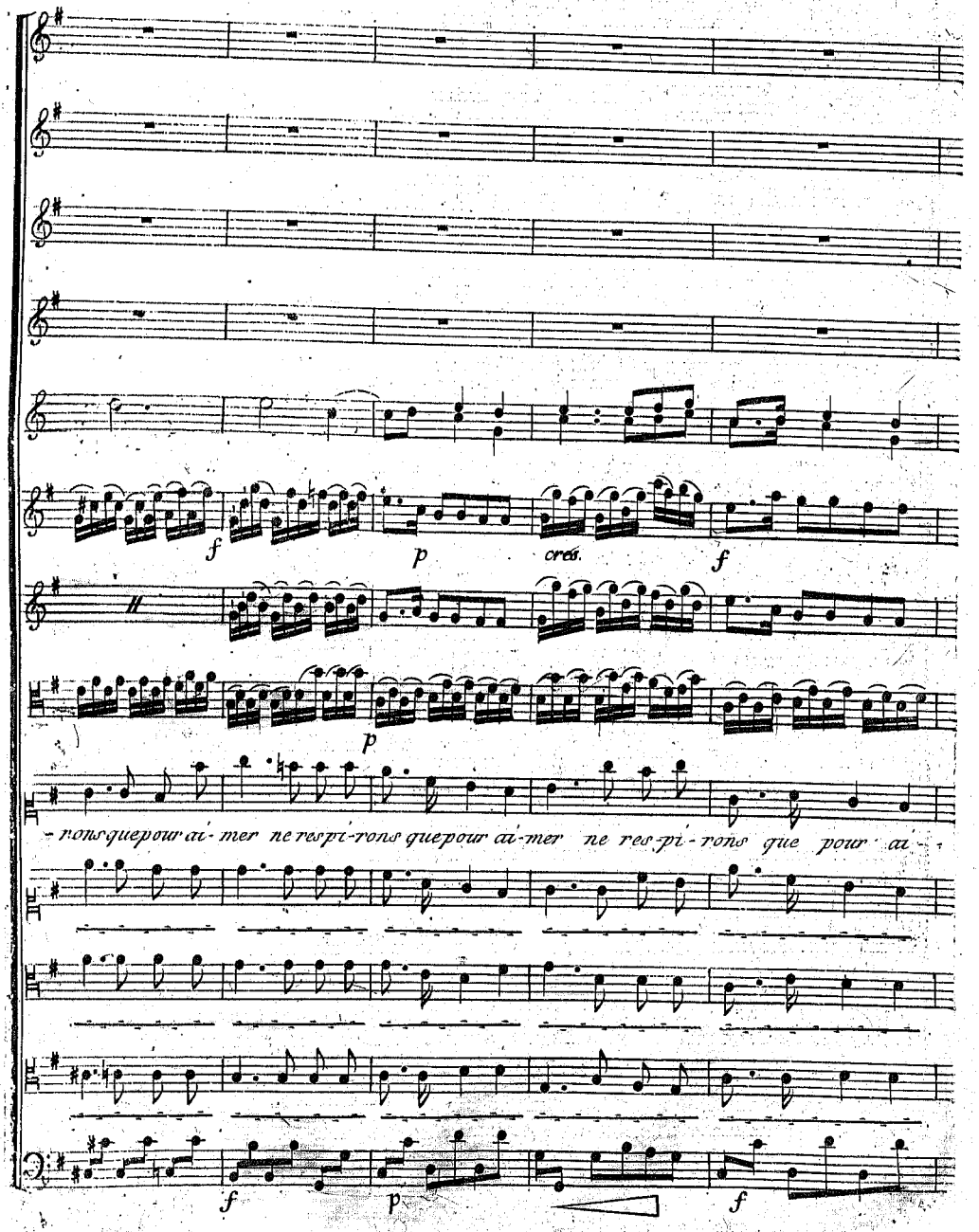

p
ff
pi - re
Vois à mon trouble à mon dé - li-re l'ex cès demon ravis se ment l'ex-
ma voix ex - pi - re

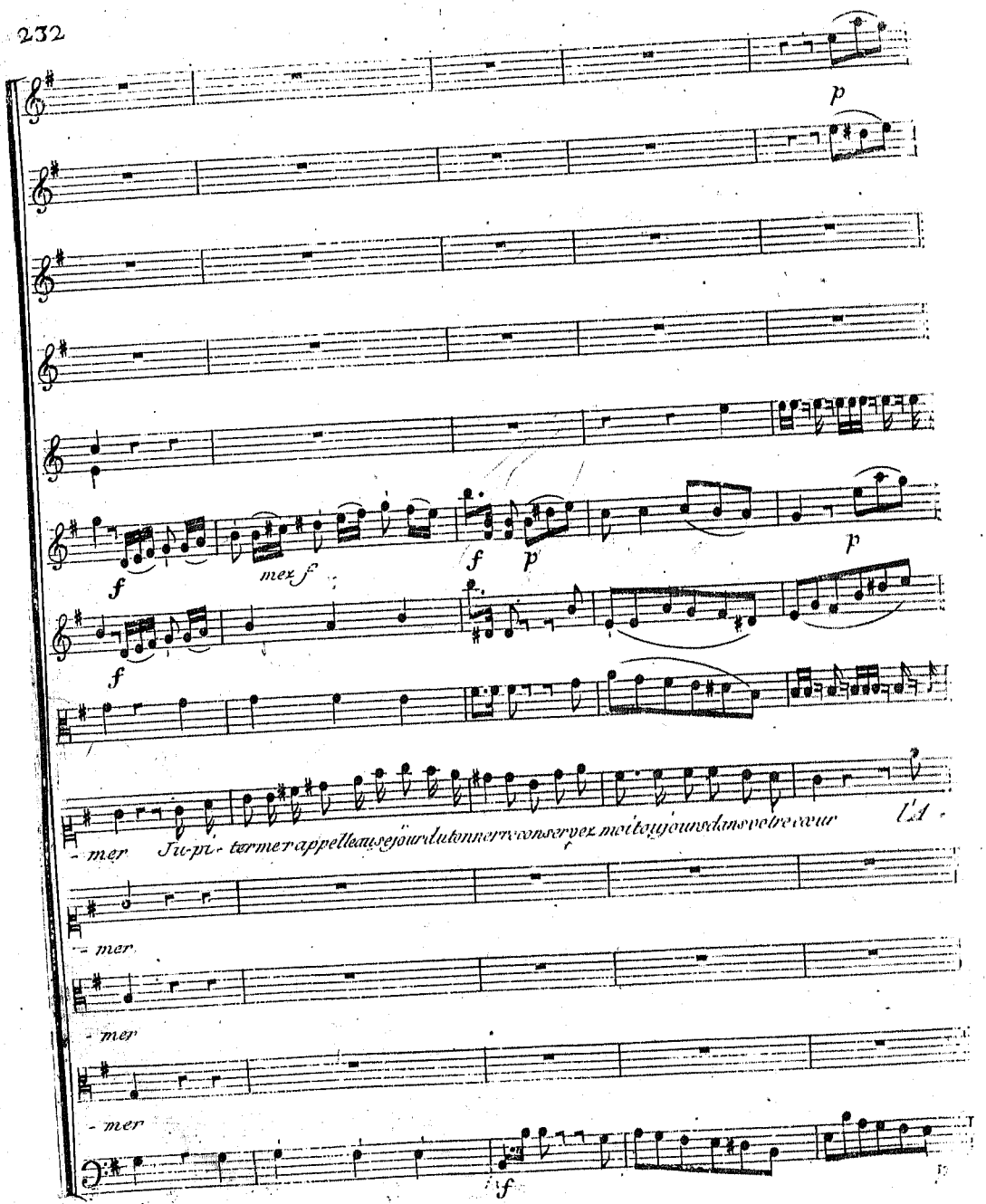

p
f
f
p
f
Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout vas'ani-
- - cos de mon ravisse-ment
Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout vas'ani-
f

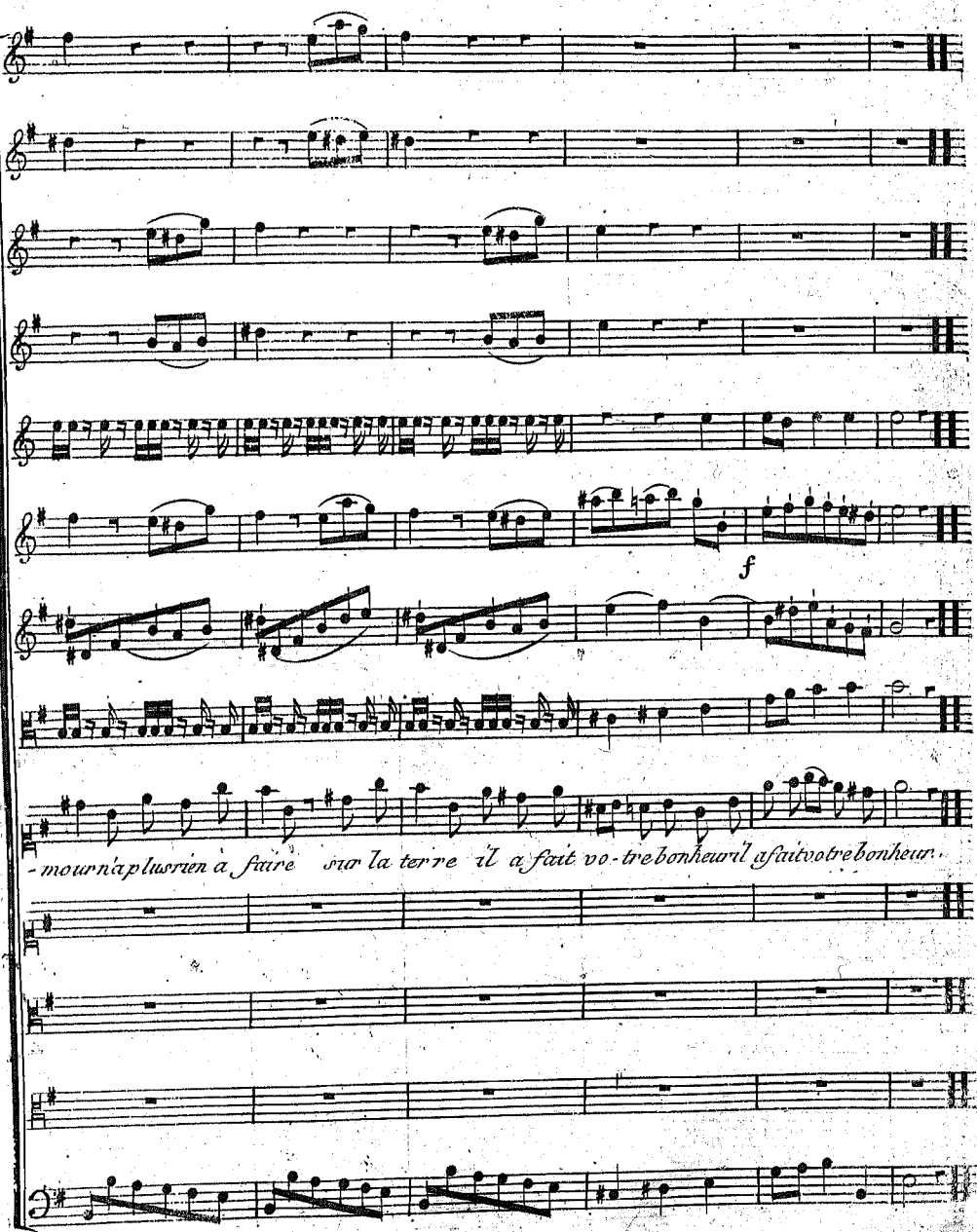

pp
-mer quel bon--heur de pou-voir vous di-re c'est par l'a-mour que je res-
quel bon--heur de pouvoir nous di-re
quel--le vo-lup---te je res----pi------
-mer quel bon--heur de pouvoir vous di-re c'est par l'a-mour que je res--


f
pp
pp
- pi-re ne res-pi - rons que pour ai - mer ne res-pi-rons que pour ai - mer quel bon -
- re
- pi-re
quel bon -

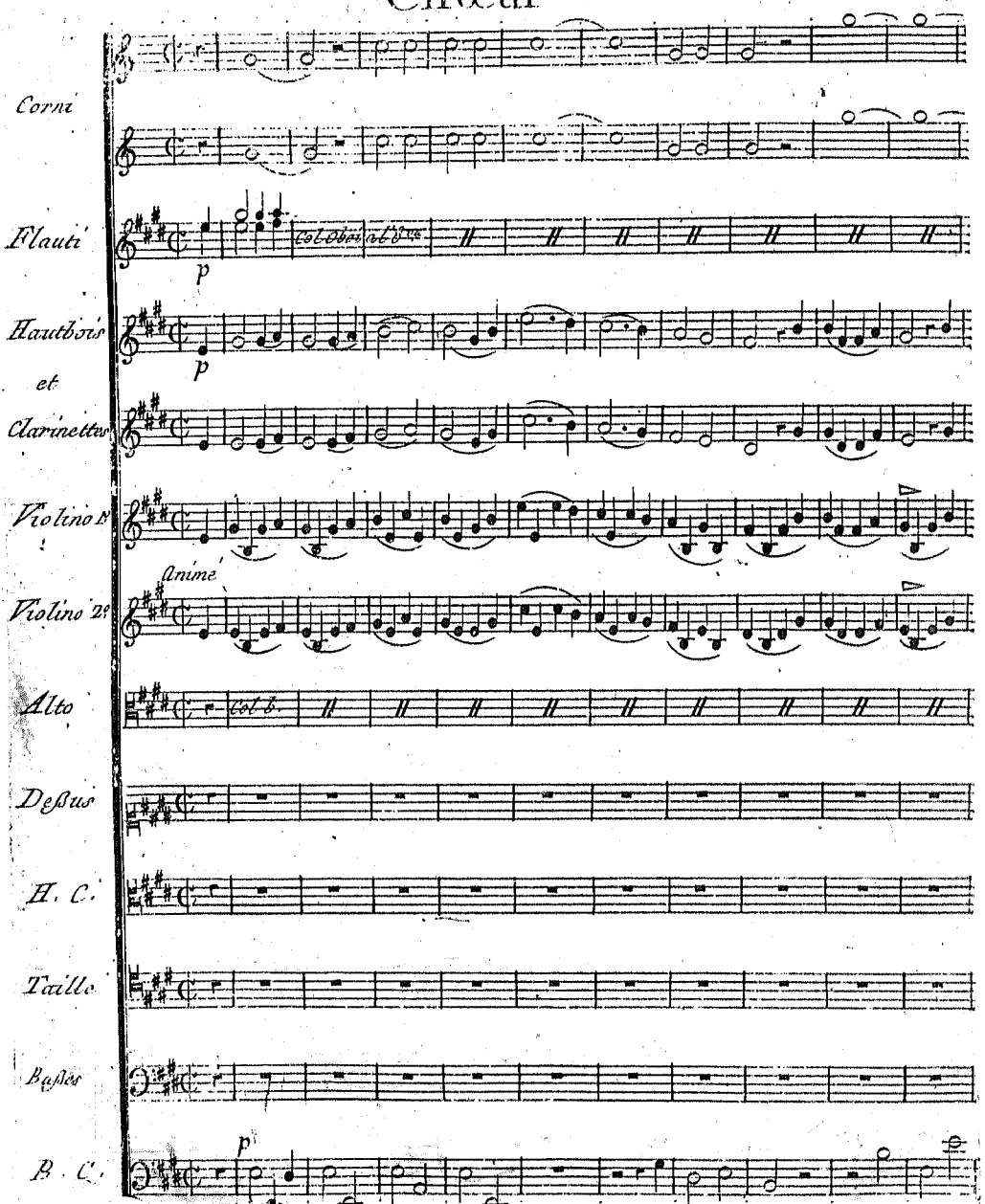

vol l' II
-heur ! de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res-pi-re ne res-pi-
-heur ! de pouvoir nous
quel- - le vo-lup- - té je res- - - pi- - - - - re.
-heur de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res pi-re

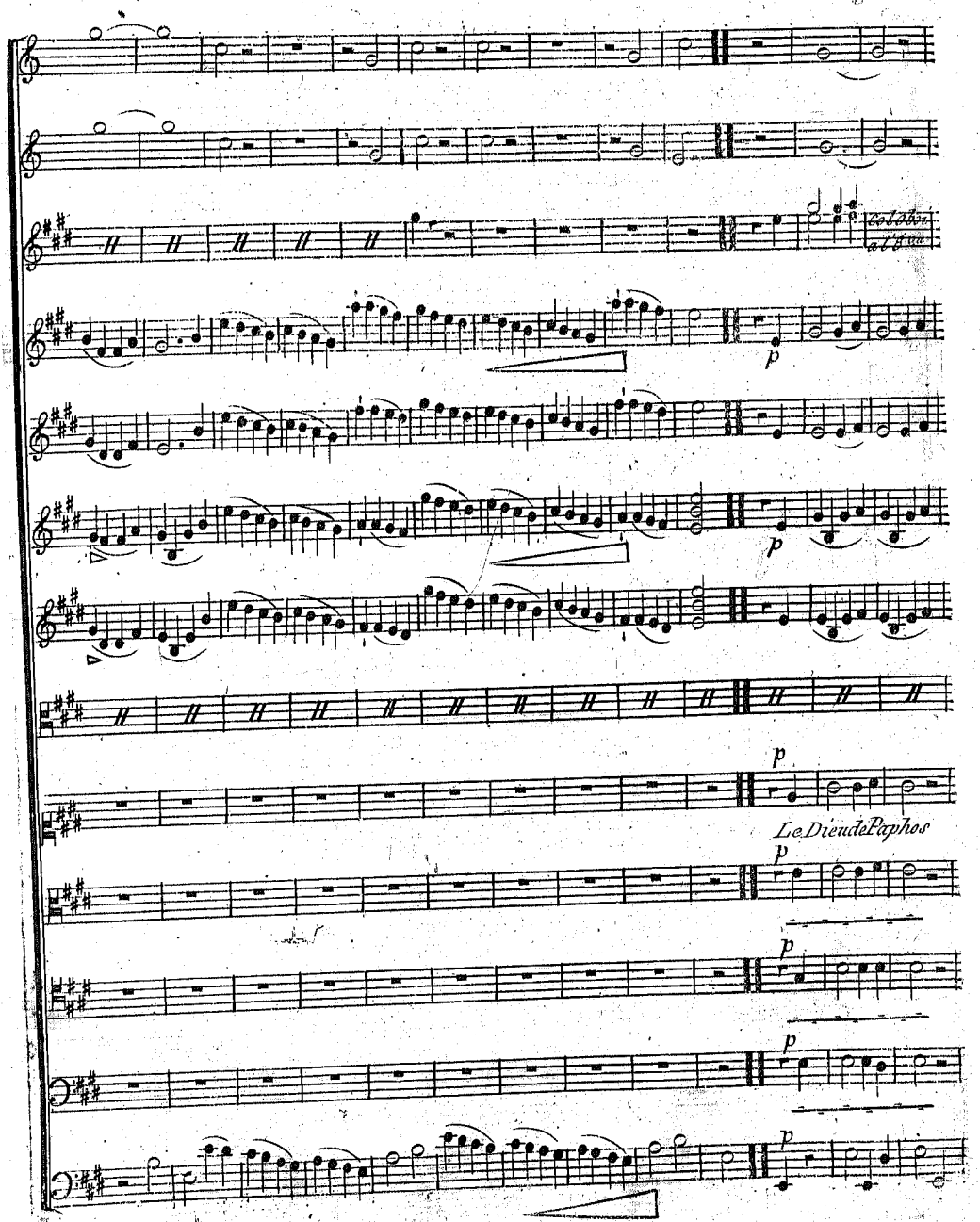

f
p
cres.
f
p
- rons que pour ai- mer ne res pi- rons que pour ai- mer ne res pi- rons que pour ai -
f
p
f

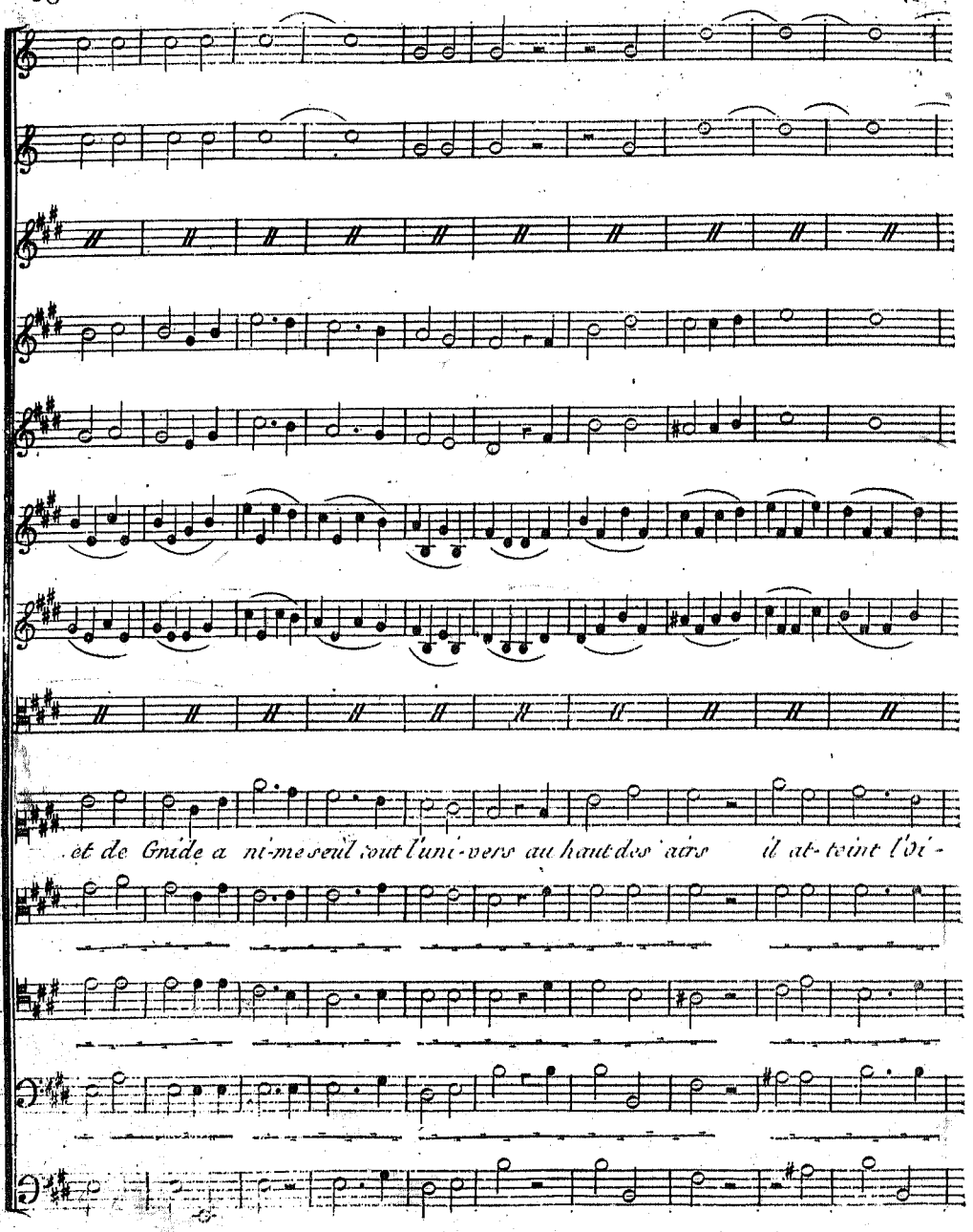

p
f
mez f
f
p
p
f
- mer Ju-pi- ter me rappelle au sejour du tonnerre conservez moi toujours dans votre cœur
l'A -
- mer
- mer
- mer
f

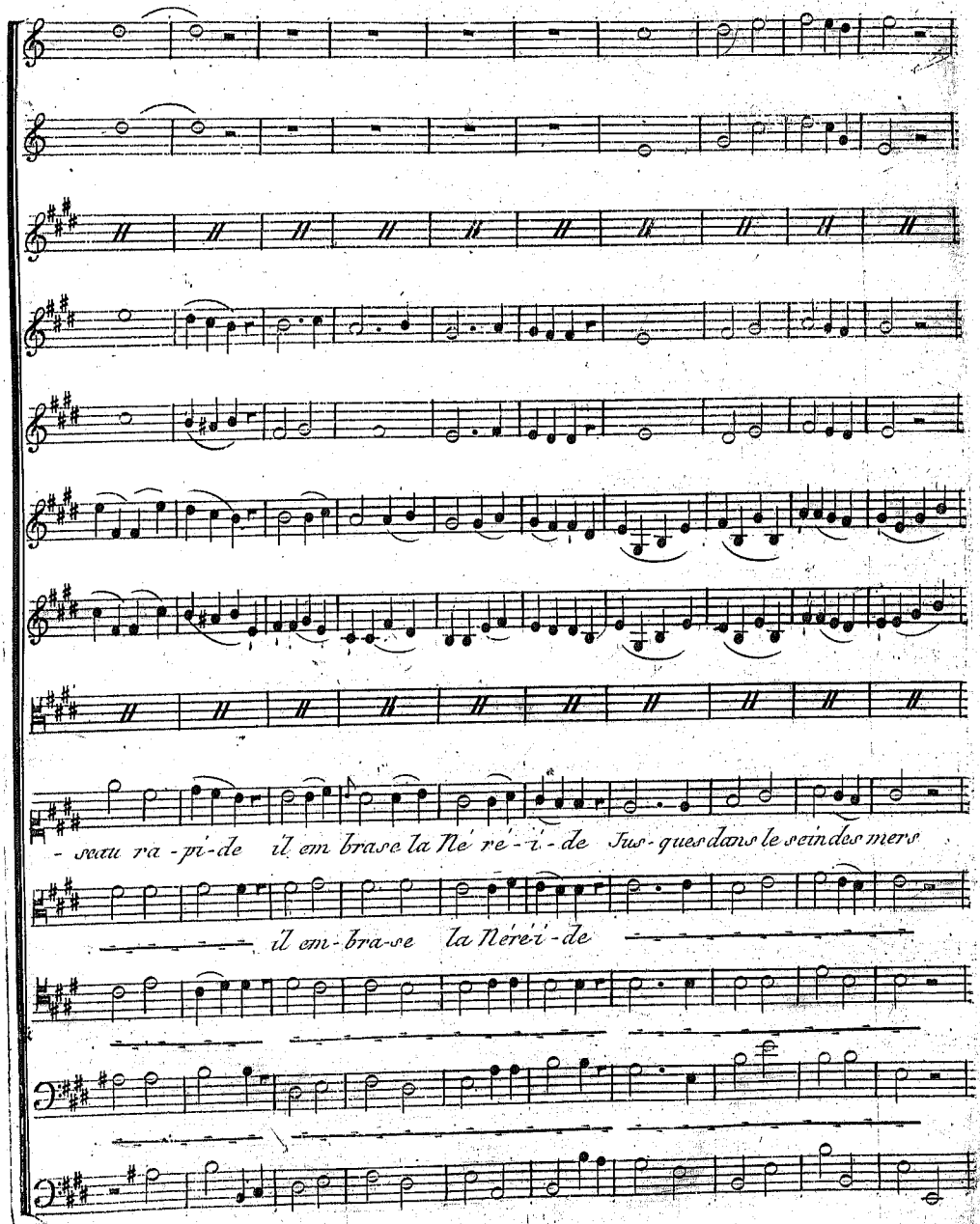

f
-mour n'a plus rien à faire sur la terre il a fait vo-tre bonheur il a fait votre bonheur.

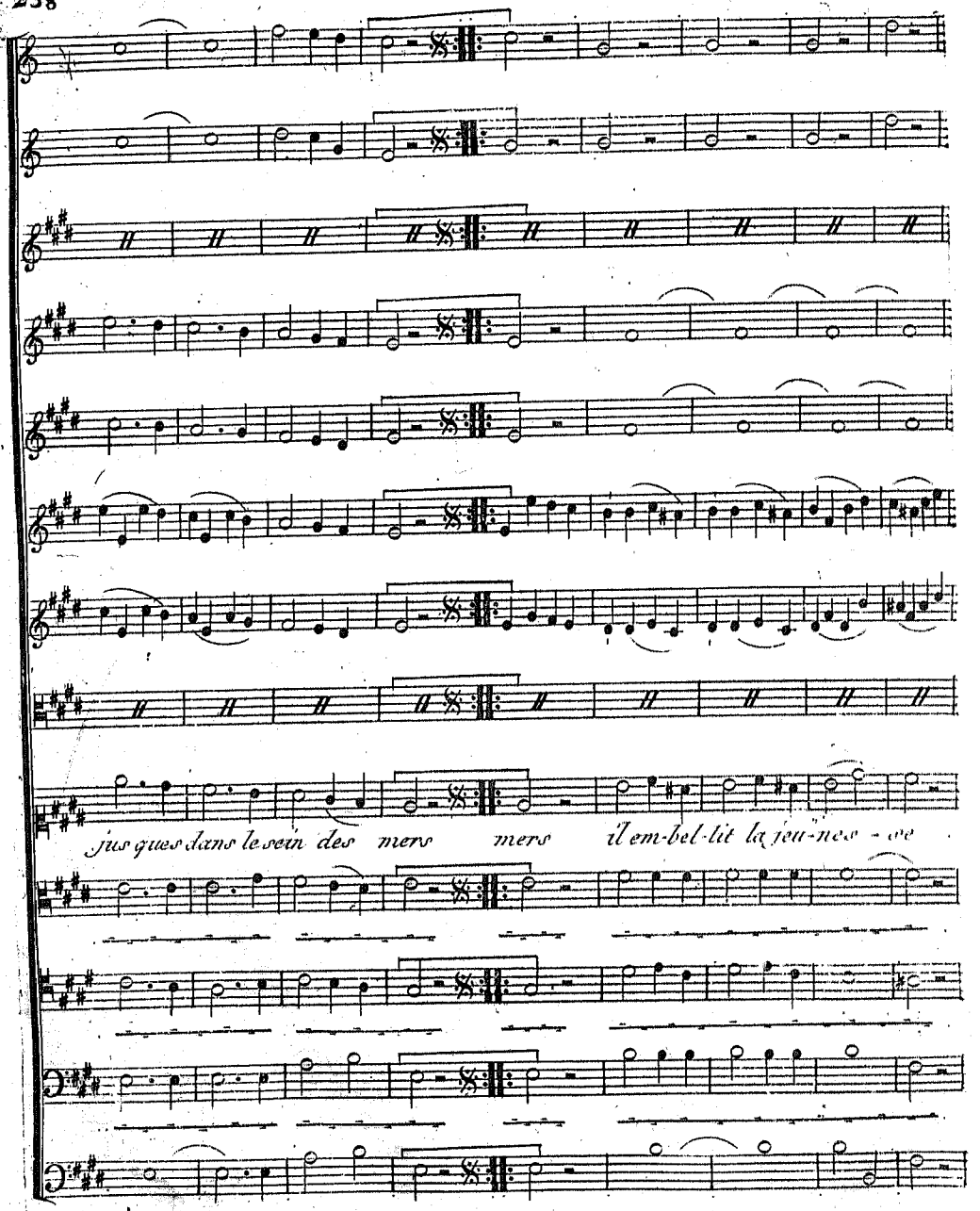
Chœur

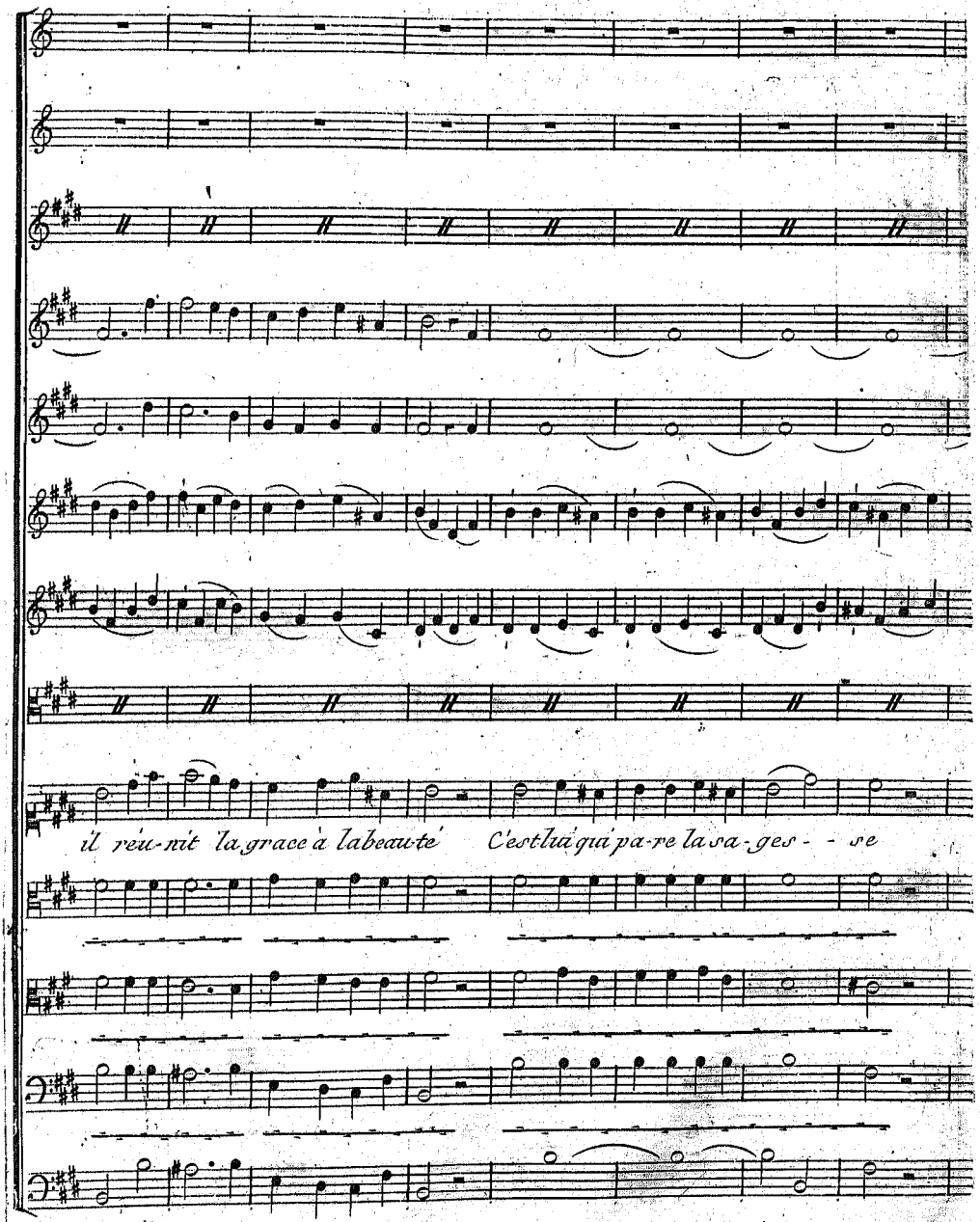

Corni
Flauti
p
Col Oboi al 8va
Hautbois
et
Clarinettes
p
Violino 1o
Animé
Violino 2o
Alto
Col b.
Deßus
H. C.
Taille
Baßes
B. C.
p

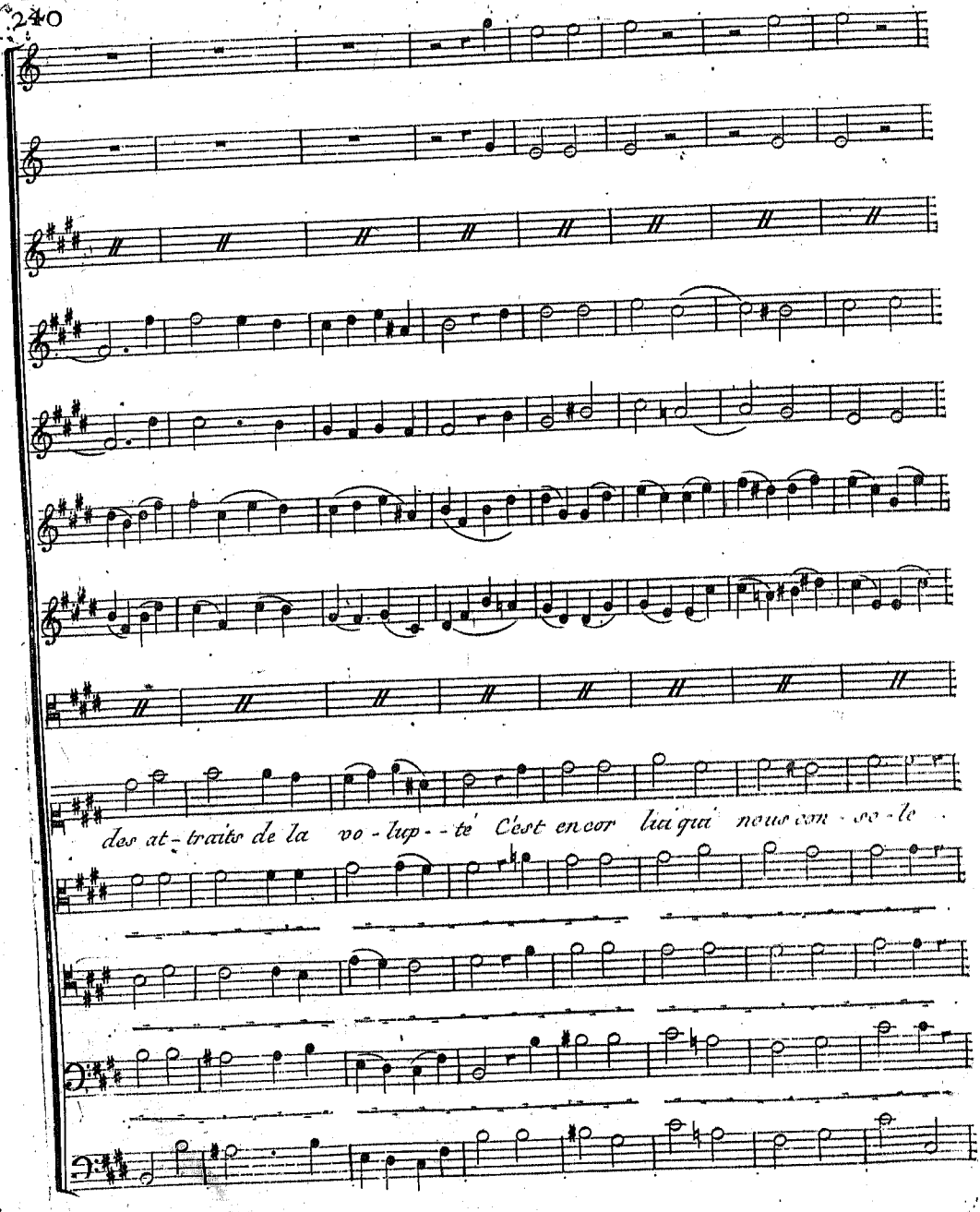

Col Oboi al 8va
p
p
p
Le Dieu de Paphos
p
p
p
p

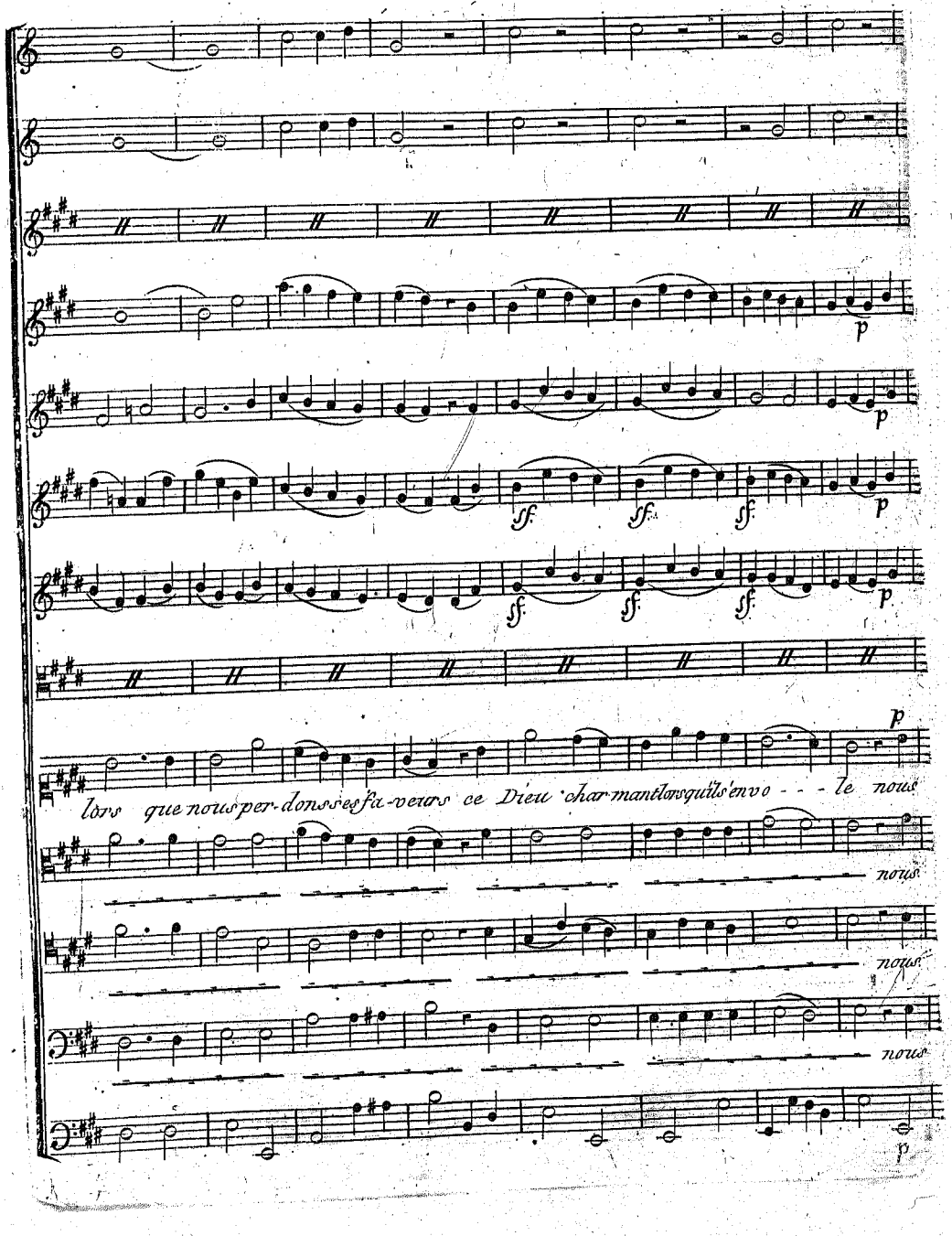

et de Gnide a ni-me seul tout l'uni-vers au haut des airs il at-teint l'hi-

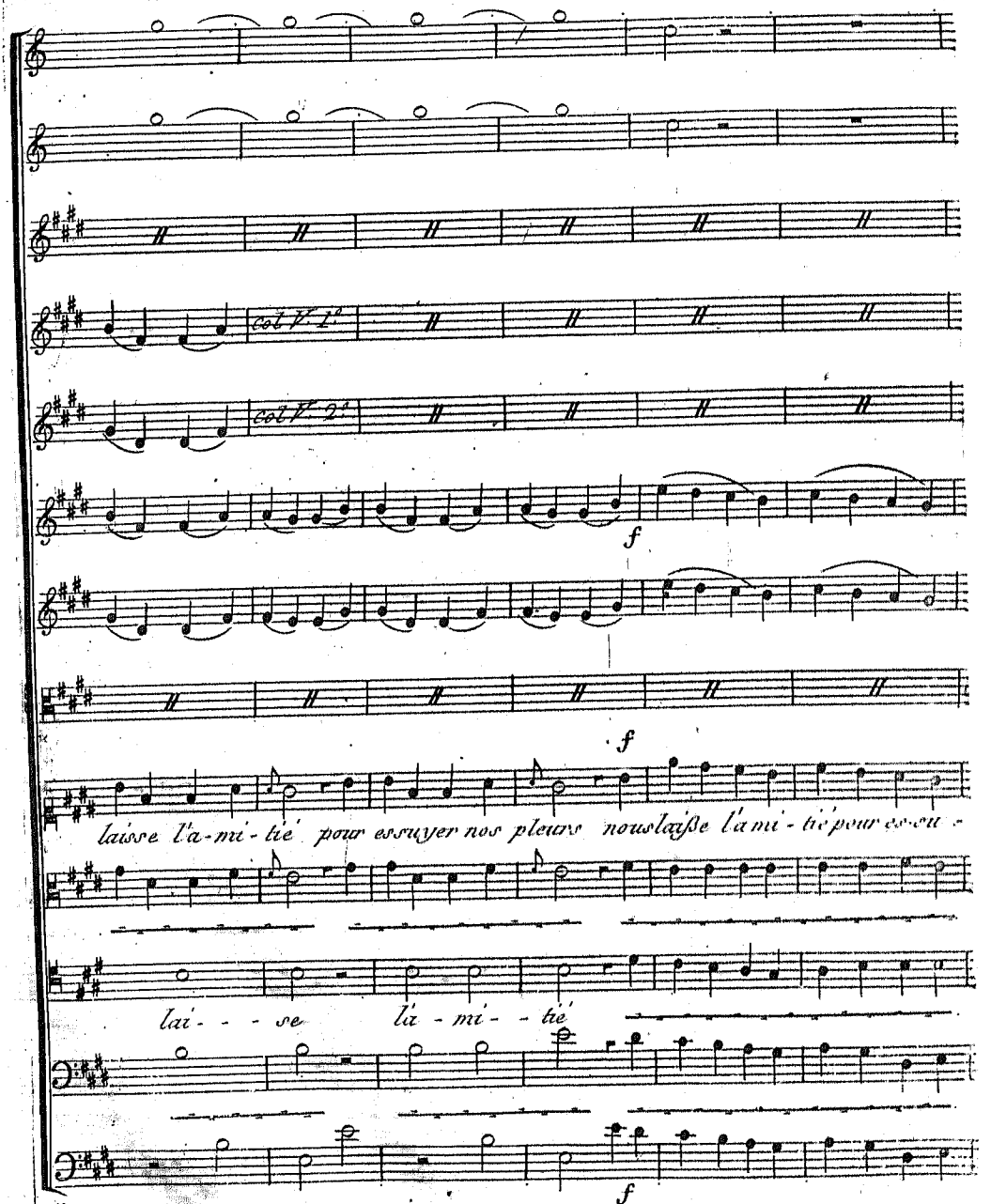

- seau ra - pi - de il em brase la Né re - i - de Jus - ques dans le sein des mers
il em - bra - se la Néréi - de

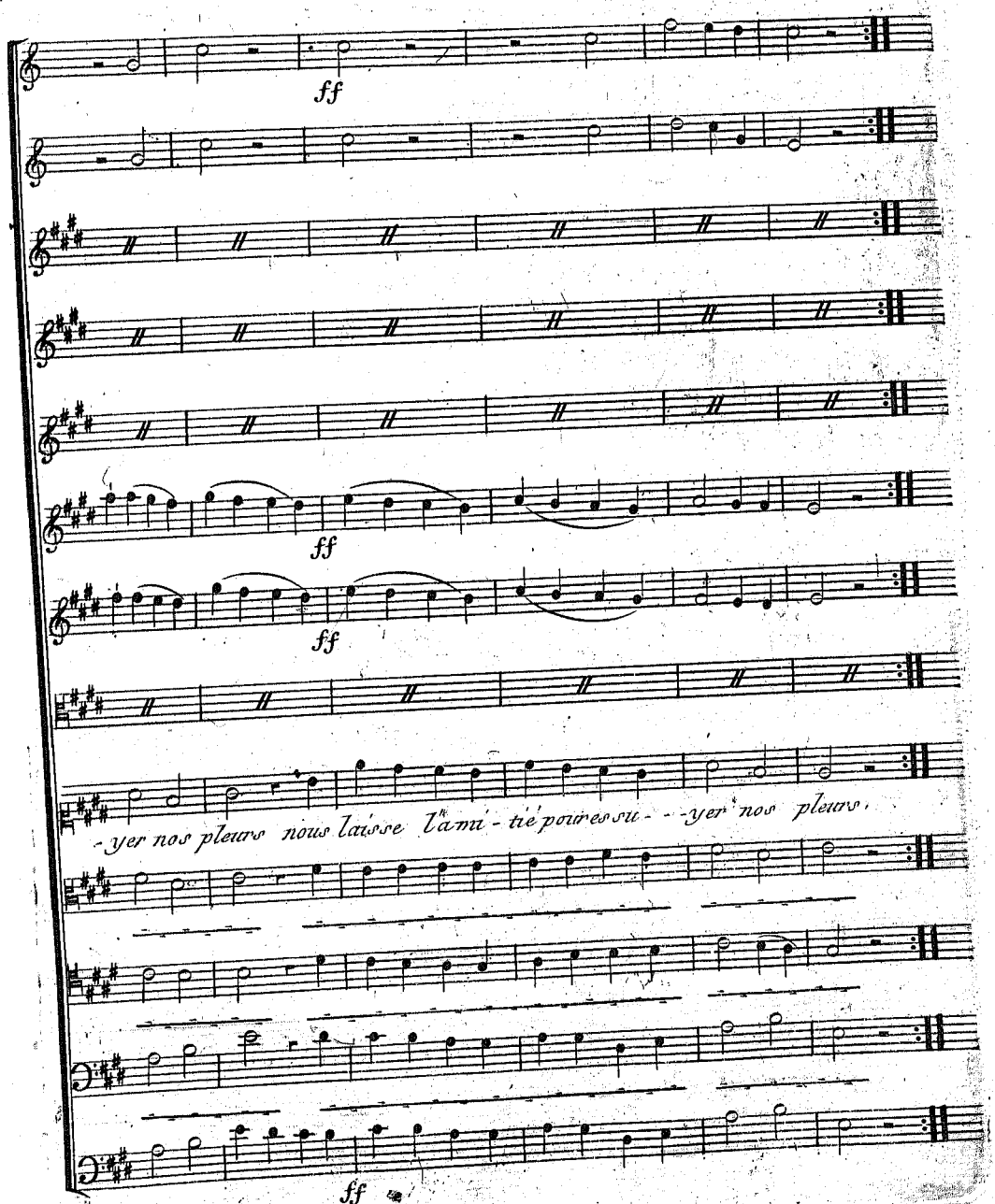

jus ques dans le sein des mers mers il em-bel-lit la jeu-nes - se


il réu-nit la grace à la beau-té C'est lui qui pa-re la sa-ges- - se

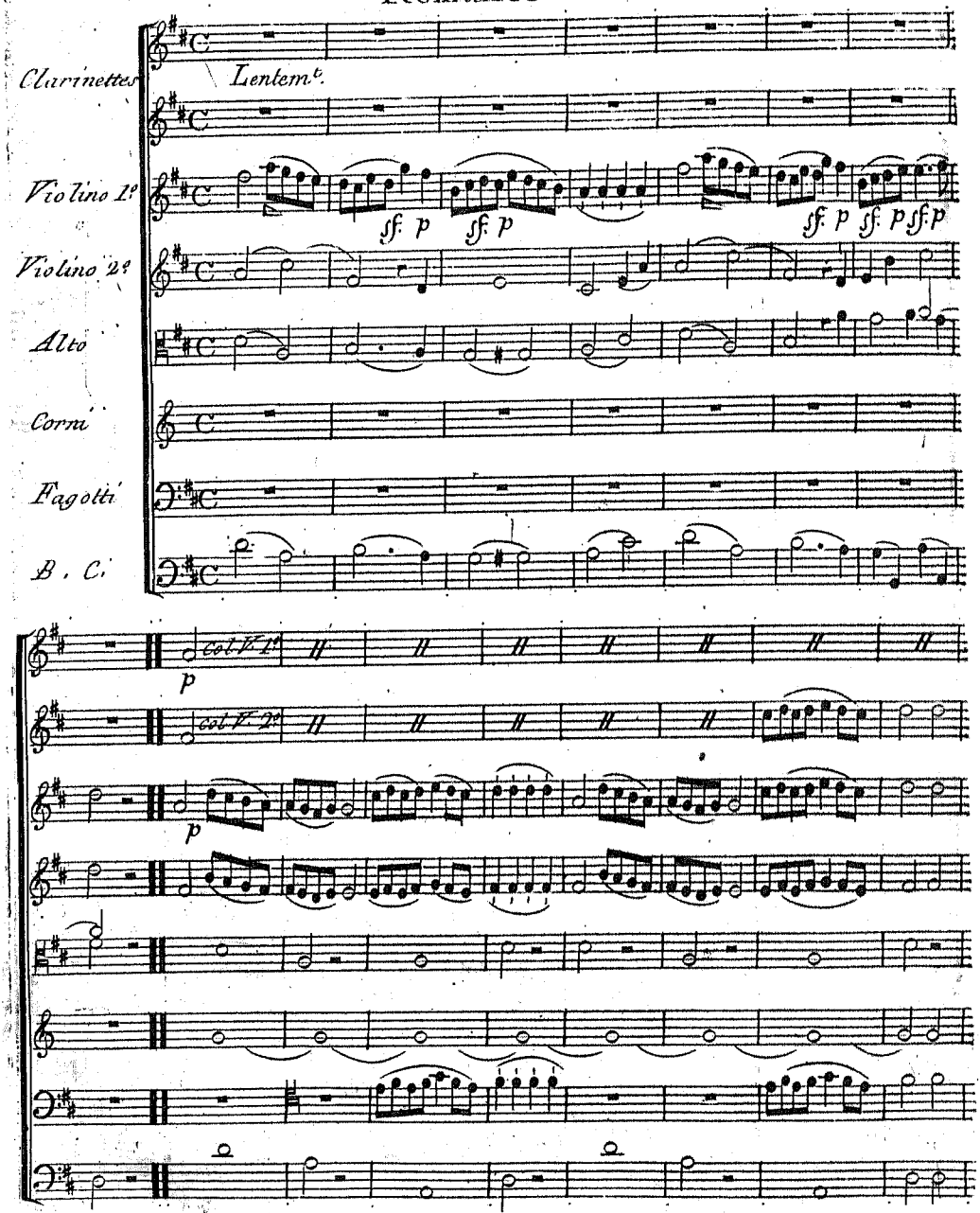

des at-traits de la vo-lup--té C'est encor lui qui nous con-so-le

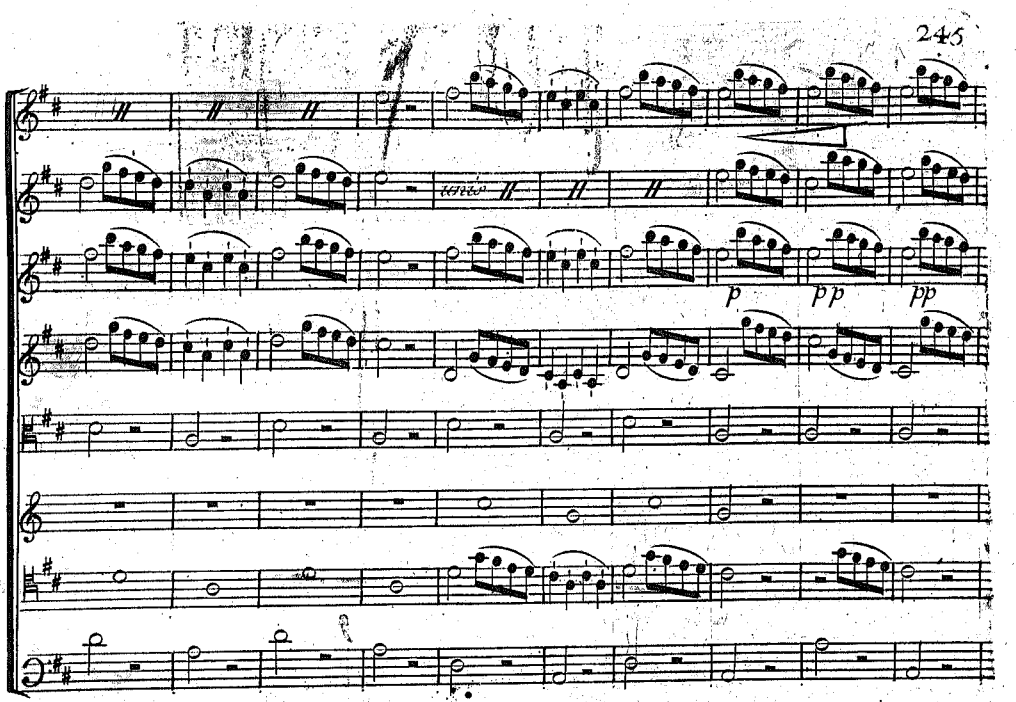

p
p
sf. sf. sf. p
sf. sf. sf. p
p
lors que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu charmant lors qu'ils'envo - - - le nous
nous
nous
nous
p

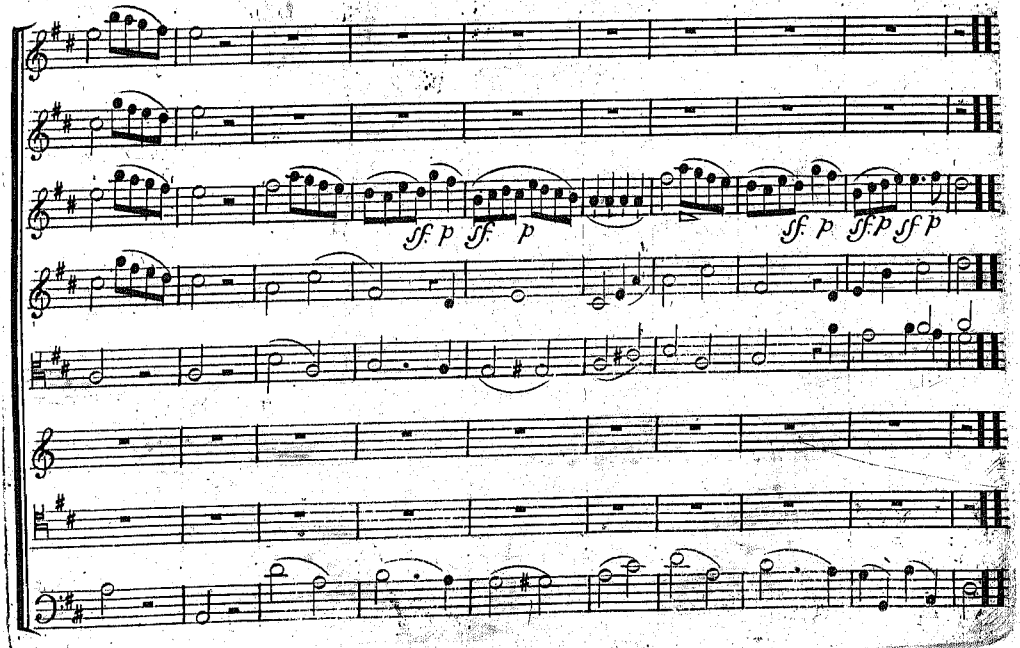

col V. 1.o
col V. 2.o
f
f
laisse l'a-mi-tié pour essuyer nos pleurs nous laiſse l'a mi-tié pour es-su-
lai- - - se l'a-mi- - tié
f

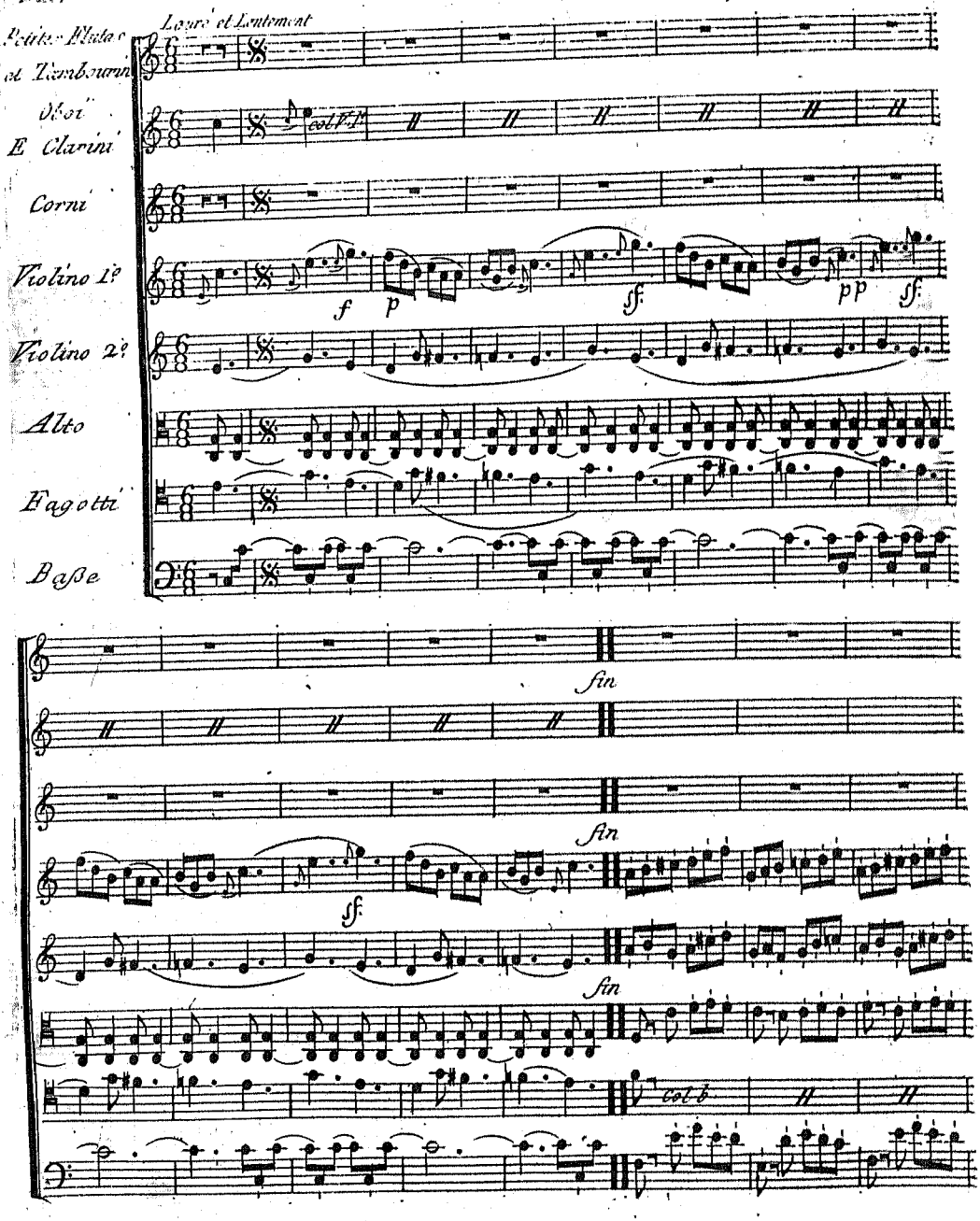

ff
ff
ff
-yer nos pleurs nous laisse l'ami-tié pour essu--yer nos pleurs,
ff

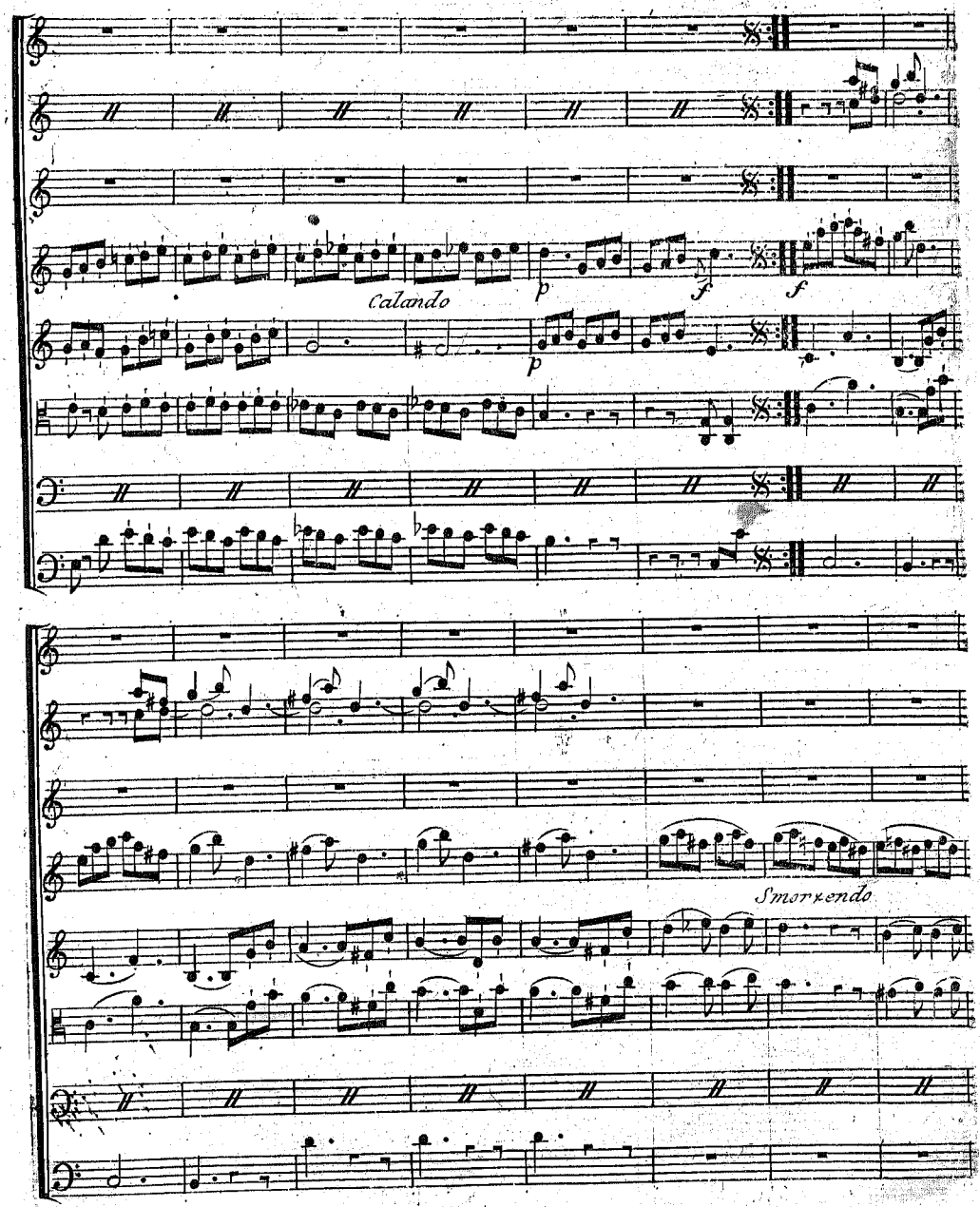
Romance

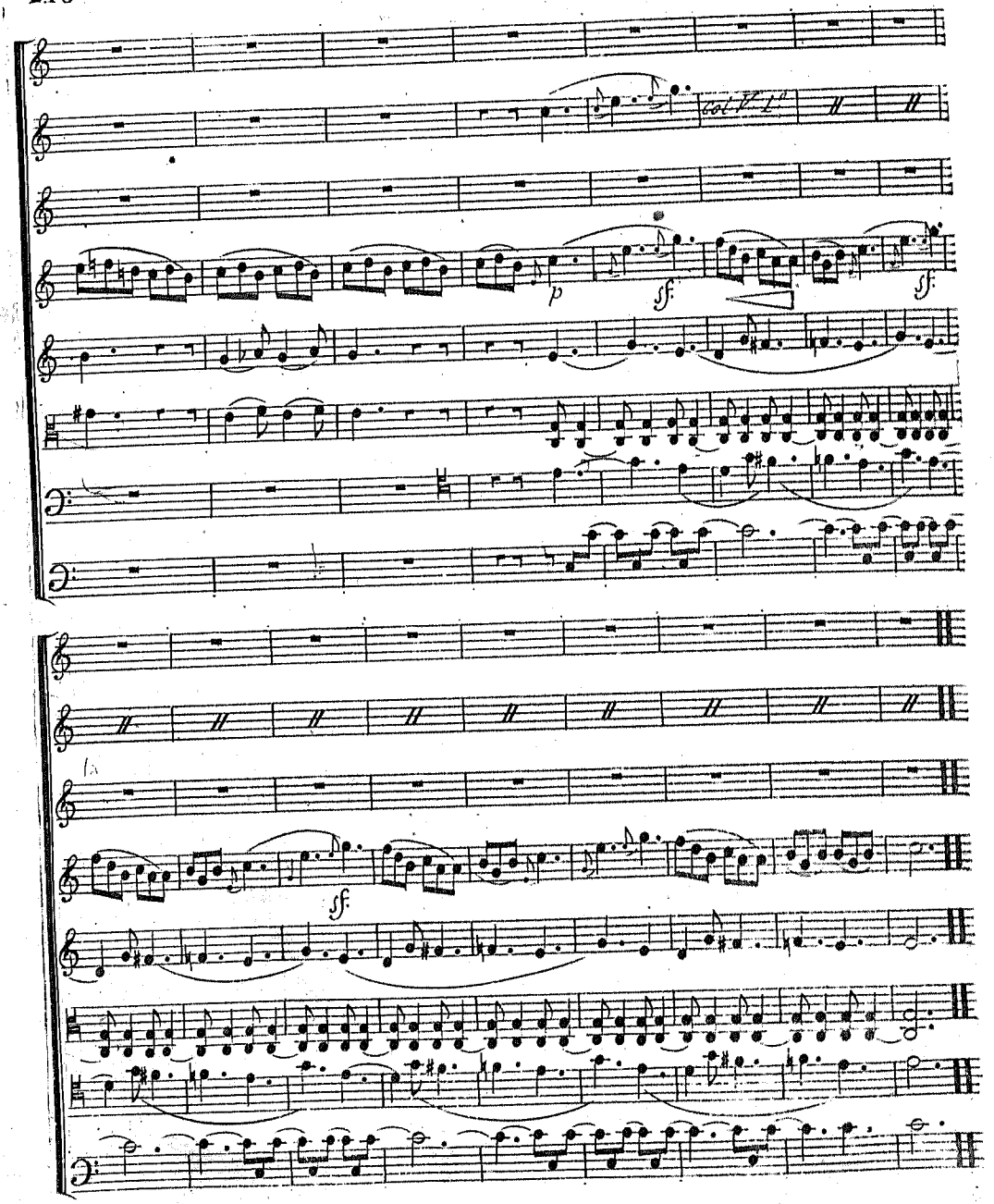

Clarinettes
Lentem.t
Violino 1.o
Violino 2.o
Alto
Corni
Fagotti
B. C.
sf. p
sf. p
sf. p sf. p sf. p
col V.o 1.o
col V.o 2.o
p
p

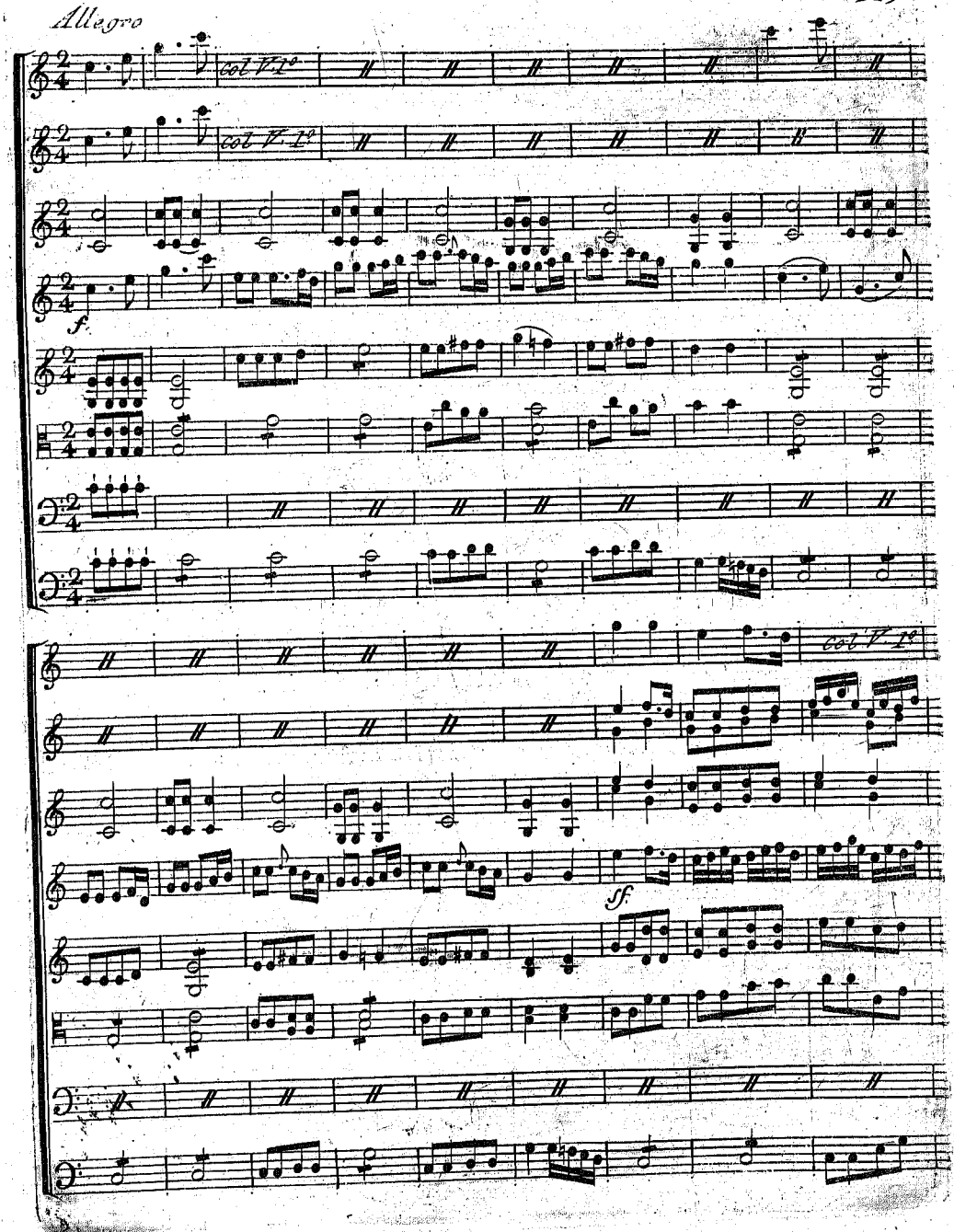

p
pp
pp

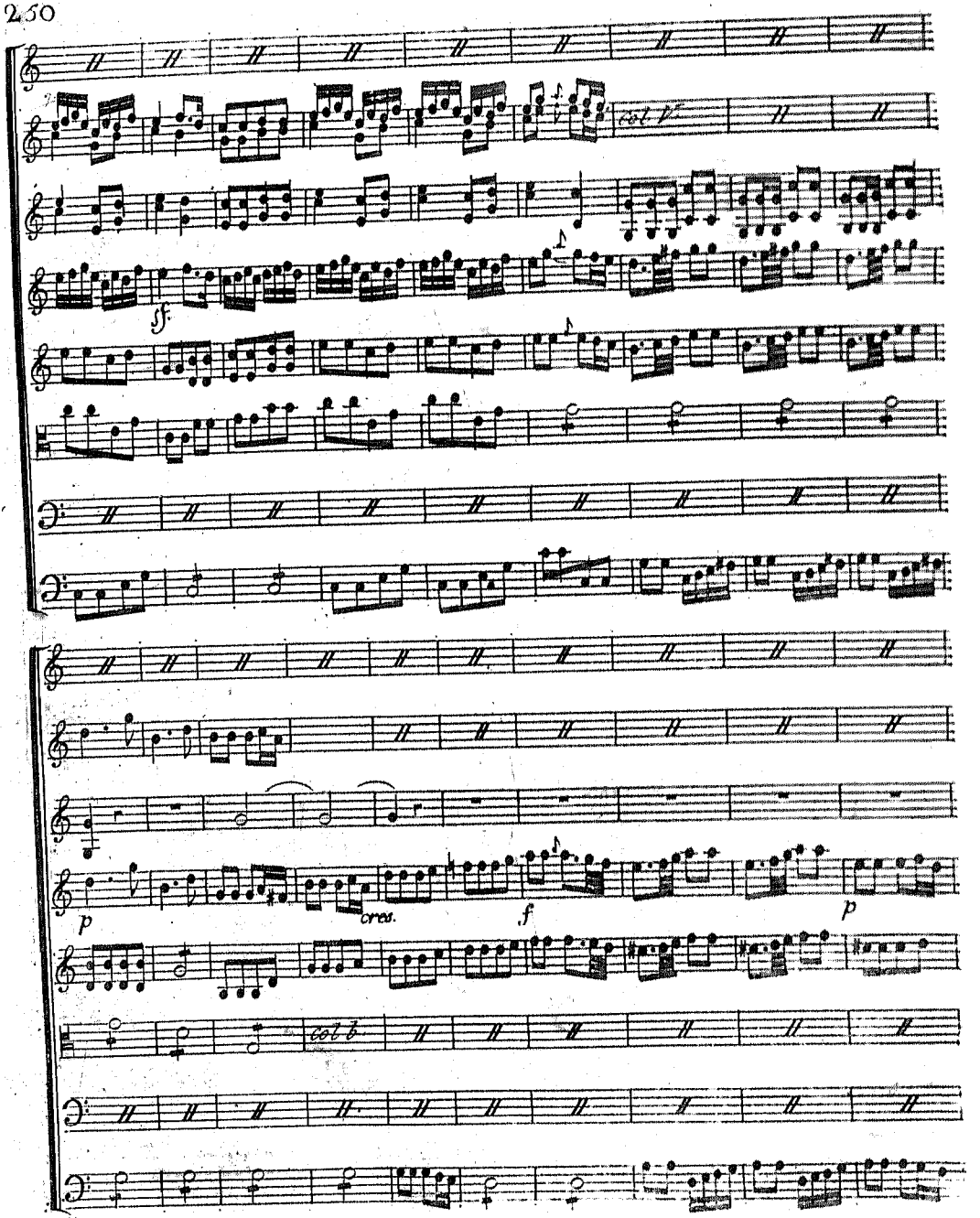

sf. p sf. p
sf. p sf. p sf p

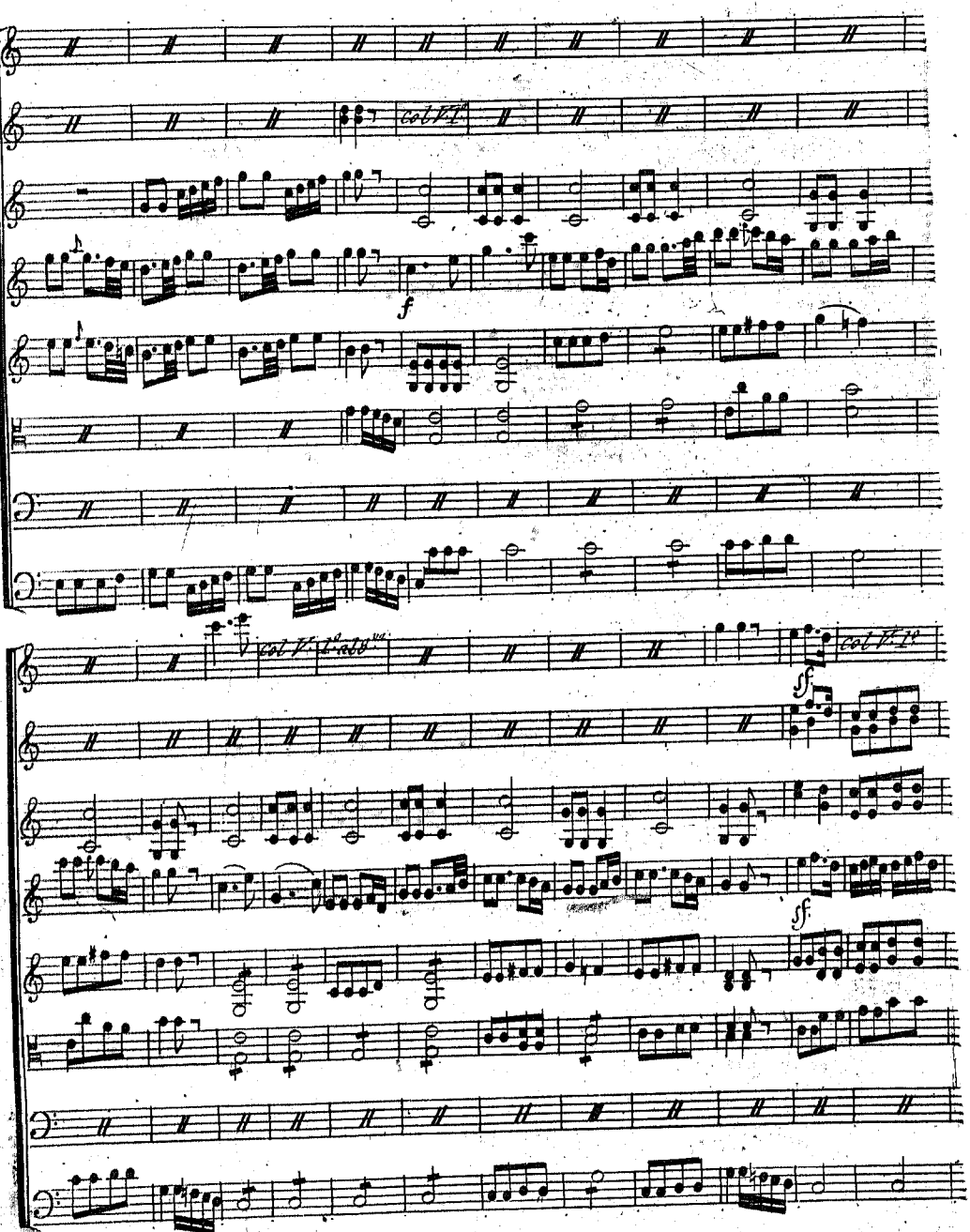

Petite Flute e
et Tambourin
Largo et Lentement
Hbois
E Clarini
Corni
Violino 1?
Violino 2?
Alto
Fagotti
Basse
f
p
sf
pp
sf
fin
fin
sf
fin
col b

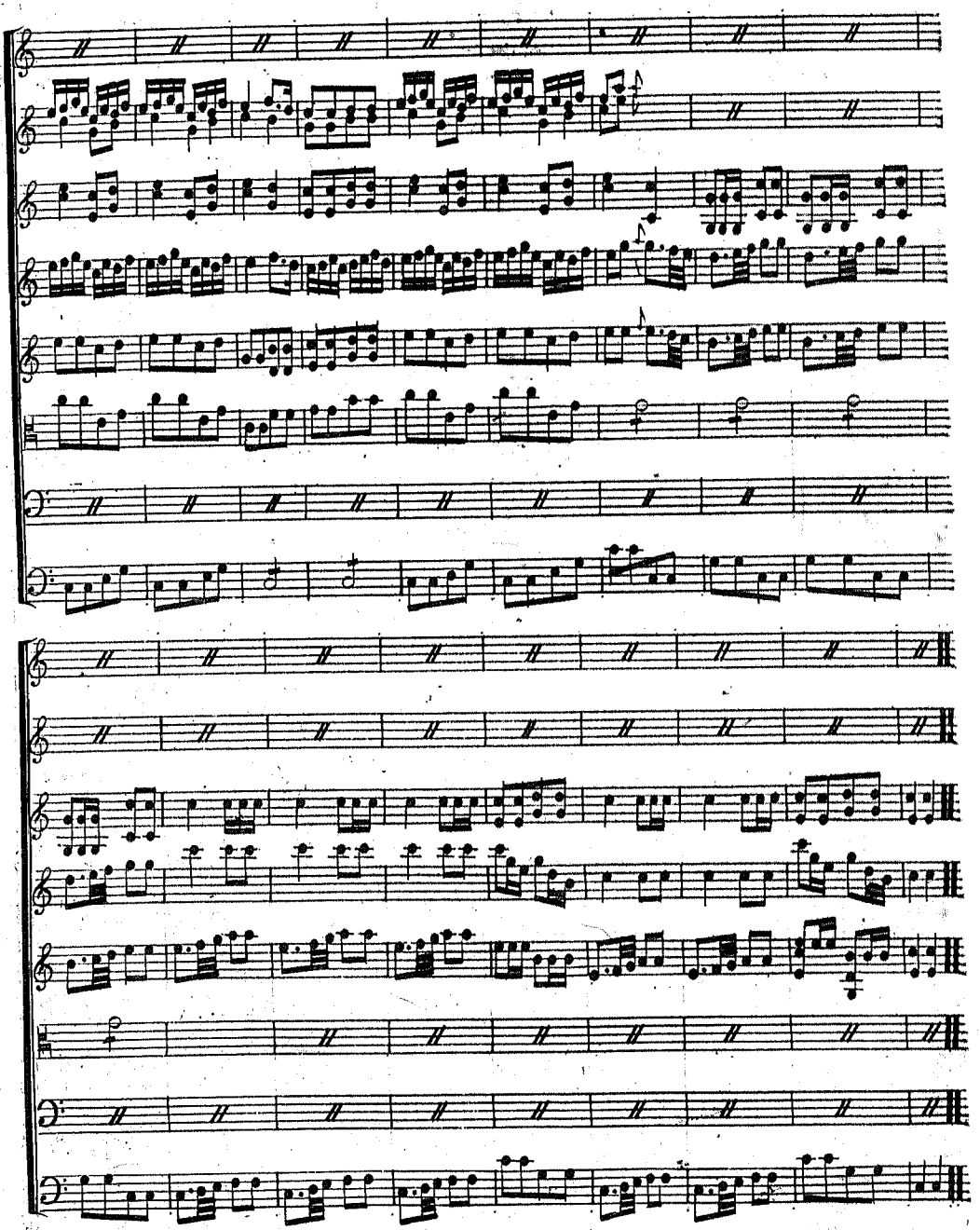

Calando
p
f
f
p
Smorzendo

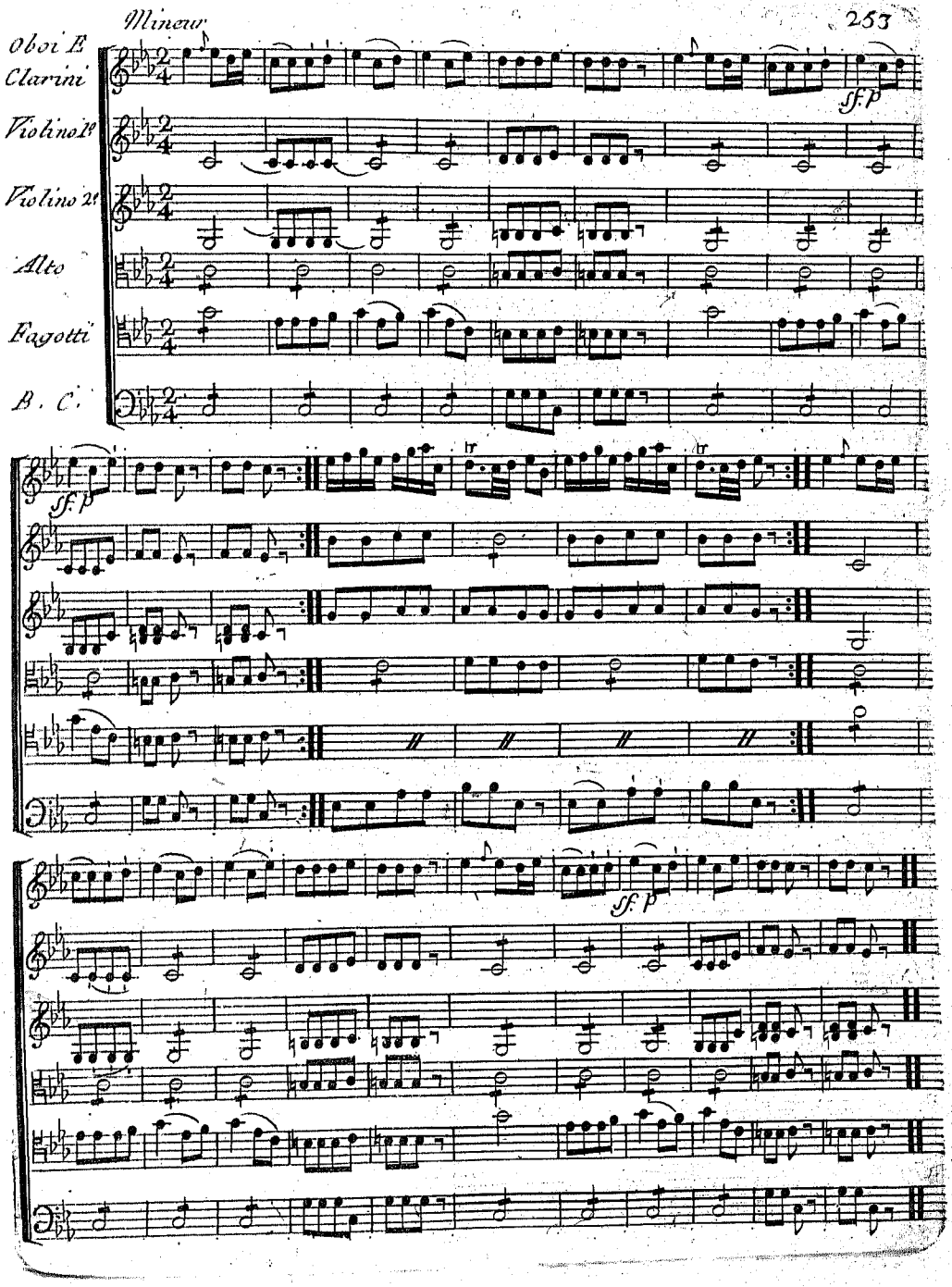

p
sf
sf
sf


Allegro
col V. 1o
col V. 1o
f
col V. 1o
sf

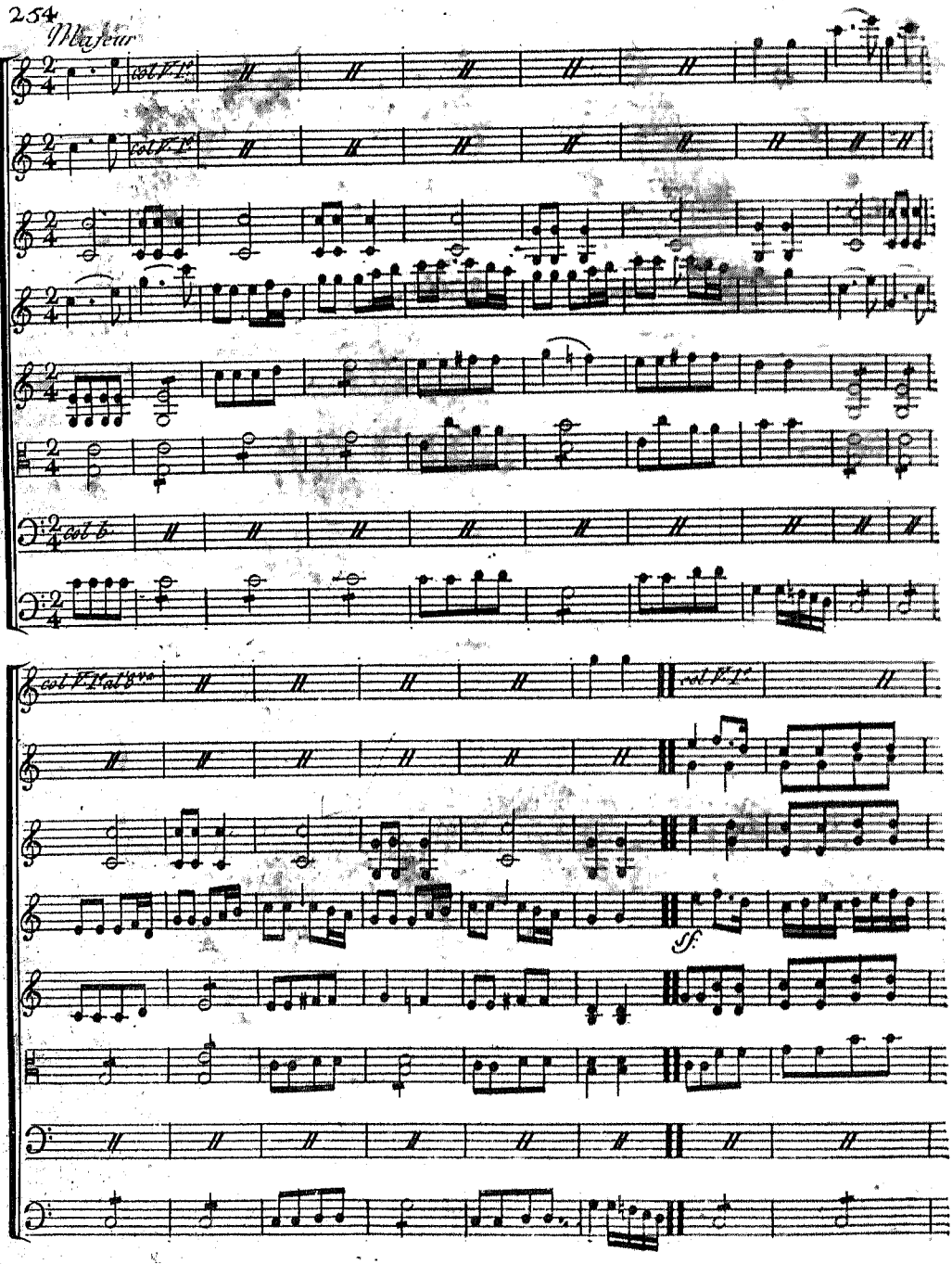

col V.
sf.
p
cres.
f
p
col b.

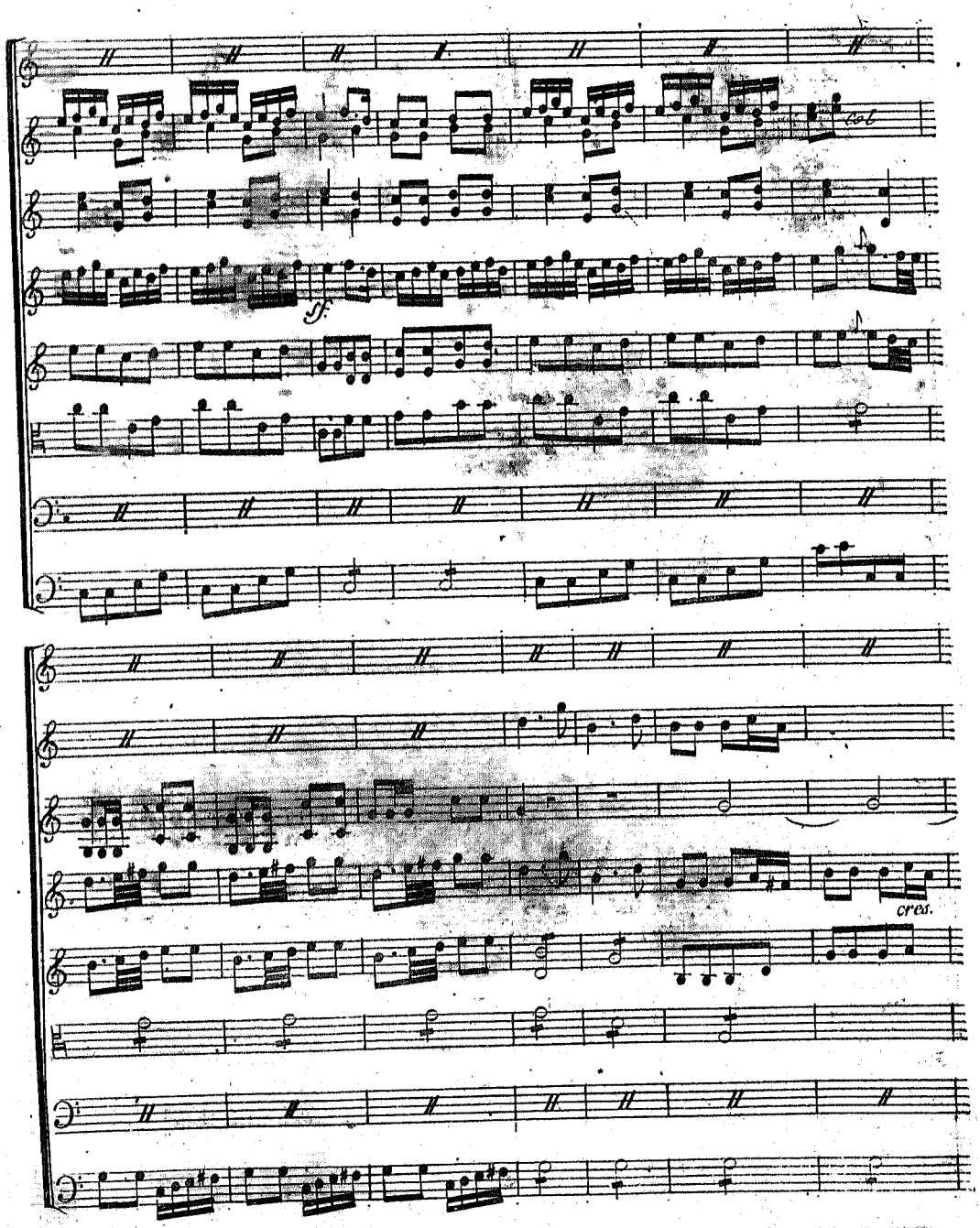

col V.1o
f
col V.1o al 8va
col V.1o
sf
sf

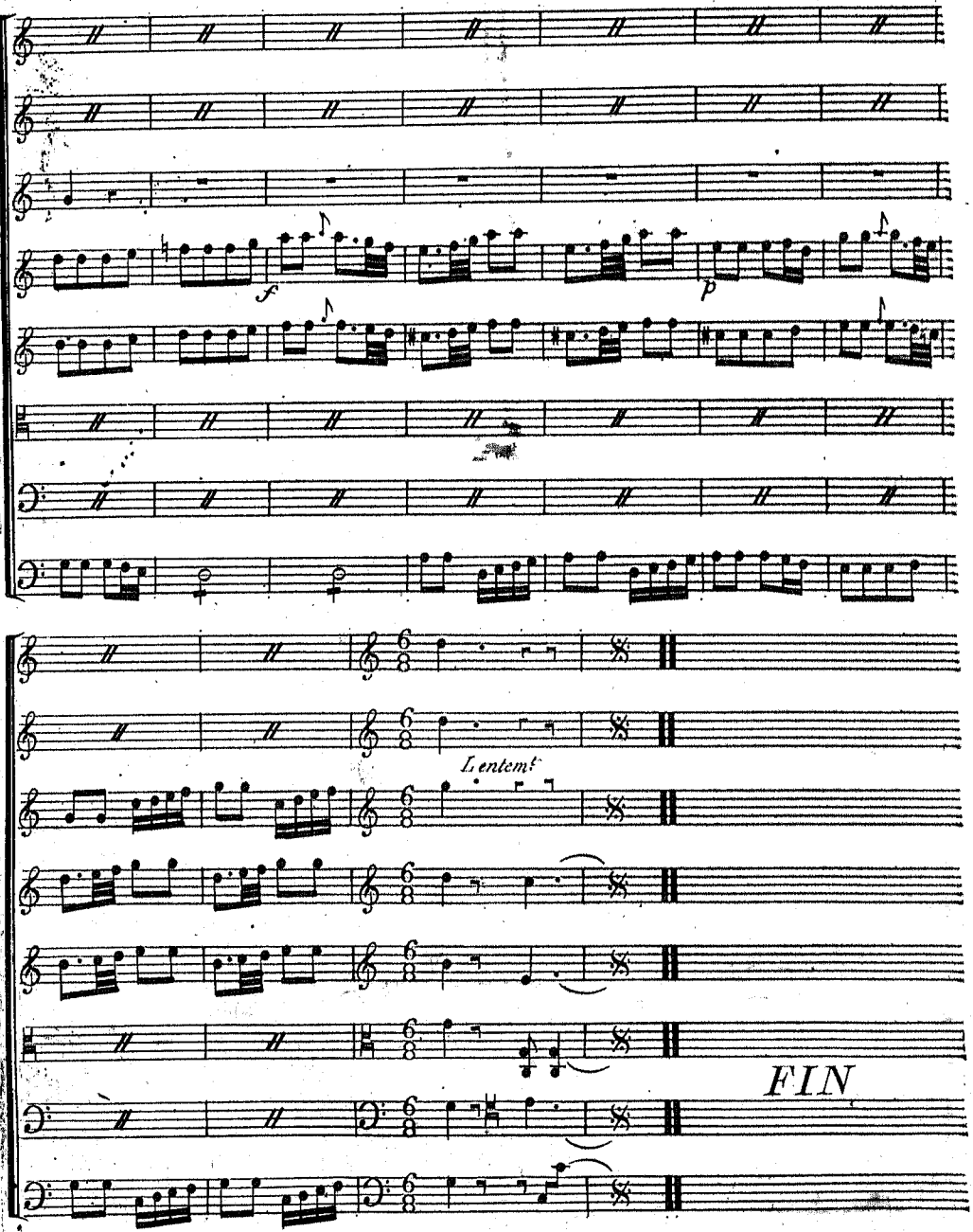



Mineur
Oboi E
Clarini
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Fagotti
B. C.
sf. p
sf. p
sf. p

Mr. Jeur




sf.
cres.


f
p
Lentemt
FIN