

CATALOGUE

« Gênes triomphante et la Lombardie des Borromée »

Prix : 35 euros ; Format : 24 x 22,3 cm ; Nombre de pages : 264 ; Nombre d'illustrations couleurs : 120

SOMMAIRE

Texte introductif de Piero Boccardo

“Gênes triomphante”

Notes sur la pratique du dessin et sur ses protagonistes à Gênes au XVII^e siècle.

1. La survivance de la tradition

1-3 Bernardo CASTELLO (Gênes, 1557 – Gênes, 1627)

1-Paris, Ecole des Beaux-Arts, *Assaut à Jérusalem*

2-Paris, Musée du Louvre, *Herminie chez les bergers*

3-Orléans, Musée des Beaux-Arts, *L'enlèvement d'Orithye par Borée*

Notices : Elena Parma

4-5 Giovanni CARLONE (Gênes, 1584-Milan, 1630)

4-Paris, Bibliothèque Nationale, *Aurore enlevant Céphale*

5- Paris, Musée du Louvre, *Deux hommes assis, chantant en jouant de la guitare et de la mandoline*,
ZAMPIERI Domenico, Attribué à

Notices : Catherine Loisel

6-9 Giovanni Battista PAGGI (Gênes, 1554 – Gênes, 1627)

6-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Salomon adorant les idoles*

7-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Sainte Cécile*

8-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Christ au jardin des Oliviers*

9-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *La Vierge à l'enfant avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste*

Notices : Piero Boccardo

10 Attr. à Paggi - Grenoble, Musée, *Samson et Dalila*

Notice: Federica Mancini

11 – 15 Lazzaro TAVARONE (Gênes, 1556 – Gênes, 1641)

11 -Paris, Musée des Arts décoratifs, *Projet de Plafond*

12 -Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Bataille*

13- Avignon, Musée Calvet, *Le jugement de Midas*

14 -Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Etude d'homme*

15 -Belfort, Musée, *Pénitent battant sa coulpe*

Notices : Piero Boccardo

16 Sinibaldo SCORZA (Votaggio, 1589 – Gênes, 1631)

-Paris, Musée du Louvre, *Etudes d'animaux*

Notice : Piero Boccardo

17 – 21 Giulio BENSO (Pievo di Teco, vers 1601 – Pieve di Teco, 1668)

17-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Adoration de l'Enfant*

Notice : Piero Boccardo

18-Montpellier, Musée Fabre, *Vierge en gloire*

Notice : Piero Boccardo

19-Lyon, Musée des Arts Décoratifs, *Horatien Coclites sur le pont Sublicius*,

Notice : Piero Boccardo

20-Besançon, Musée, *Soldat et Vieillard*

Notice : Federica Mancini

21-Besançon, Bibliothèque Municipale, *Lutte de deux hommes*

Notice : Federica Mancini

22 Anonyme génois, autour de 1630

-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Pyrame et Thisbé*

Notice : Federica Mancini

2. Une nouvelle vision du monde

23 - Bernardo STROZZI (Gênes, 1582 - Venise, 1644)

23 -Lyon, Musée des Arts Décoratifs, *Adorations des Bergers*

24-Poitiers, Musée, *Madeleine pénitente*

25-Grenoble, *Sybille*

26-Pithiviers, Musée, *Deux études de vieillards et deux études de mains*

27-Bayonne, Musée Bonnat, *Groupe de figures devant un autel*

28-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Etude de mains*

Notices : Federica Mancini

29 Gioacchino ASSERETO (Gênes c.1600 – 1649)

-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *La vision de saint Dominique*

Notice : Federica Mancini

30 Domenico FIASSELLA (Sarzana, 1589 – Gênes, 1669)

-Paris, Musée du Louvre, *Jacob et Esaü*

Notice : Piero Boccardo

31 Luciano BORZONE (Gênes, 1590-1645)

-Marseille, Musée des Beaux-Arts, *Sainte Famille*

Notices : Federica Mancini

32 Giovanni Andrea De FERRARI (Gênes, 1598 – Gênes, 1669)

-Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, *Noé déridé par Cam*

Notice : Federica Mancini

33 Orazio De FERRARI (Gênes, 1606 – Gênes, 1657)

-Paris, Musée du Louvre, *Le Sacrifice d'Abraham*

Notice : Piero Boccardo

34 Giovanni Bernardo CARBONE (Gênes, 1616 – Gênes, 1683)

-Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie et Saint Bernardin (?)*

Notice : Federica Mancini

35- 36 Valerio CASTELLO (Gênes, 1624 – Gênes, 1659)

35- Montpellier, Musée Atger, *La sainte famille avec saint Jean-Baptiste*

36-Paris, Musée du Louvre, *Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon*

Notices : Federica Mancini

37-38 Bartolomeo BISCAINO (Gênes, 1632 – Gênes, 1657)

37-Paris, Ecole des Beaux-arts, *David et Abigail*

38-Paris, Musée du Louvre, *Le mariage de la Vierge*

Notices : Federica Mancini

39 – 47 Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609 – Mantoue, 1665)

39 -Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Deux têtes d'orientaux*

40 -Rouen, Musée des Beaux-Arts, *La Vision de Saint Bernard de Clairvaux*

41-Paris, Ecole des Beaux-Arts, *David devant Saul*

42-Lyon, Musée des Beaux-Arts, *L'entrée dans l'Arche*

43-Lyon, Musée des Beaux-Arts, *La Crucifixion*

44-Paris, Musée du Louvre, *Femme raconte l'histoire de Psyché à une fille, devant Lucius changé en âne*

45-Dijon, Musée des Beaux-Arts, *L'Enfance de Cyrus*

46-Grenoble, Musée, *Allégorie en l'honneur du Duc de Mantoue*

47- **Attribué** à Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Saint Luc peignant la Vierge*

Notices : Federica Mancini

48 Atelier de Castiglione

Grenoble, Musée, *Berger et troupeau / La transhumance*

49 Entourage de Castiglione

Paris, Musée du Louvre, *Un berger aidant deux femmes*

Notice : Federica Mancini

50 Giovanni Andrea PODESTA (Gênes, 1608 – Gênes, 1674)

Paris, Musée du Louvre, *Bacchanale*

Notice : Federica Mancini

51 Giovanni Battista MERANO (Gênes, 1632 – Plaisance, 1698)

Paris, Musée du Louvre, *L'adoration des bergers*

Notice : Federica Mancini

3. Le Baroque triomphant**52 – 54 Pierre PUGET (Marseille, 1620 – 1694)**

52- Marseille Musée des Beaux-Arts, *Académie d'homme*

Notice : Guillaume Kaserouni

53- Marseille Musée des Beaux-Arts, *L'éducation d'Achille par le centaure Chiron*

Notice : Guillaume Kaserouni

54 - Aix-en-Provence, Musée Granet, *Projet pour l'autel dans l'Eglise de Santa Maria di Carignano à Gênes*

Notice : Guillaume Kaserouni

55 - Domenico PIOLA (Gênes, 1627 – Gênes, 1703)

55-Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Le Navire*

56-Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, *Trois amours musiciens*

57-Angers, Musée des Beaux-Arts, *Pèlerins et putti adorant le nom de Dieu*

58-Lyon, Musée des Arts Décoratifs, *La vierge et saint Laurent*

59-Compiègne, Musée Vivenel, P.G. Piola ?, *La Sainte famille*

60 -Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Nativité*

61-Béziers, *Cortège de musiciennes et danseuses*

62- Grenoble, *Projet de tabernacle*

63-Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Le Christ ressuscité apparaissant à saint Nicolas de Bari et deux autres saints*

64-Montpellier, Musée Fabre, *La crucifixion de saint André*

65-Dijon, Musée des Beaux-Arts, *La Conversion de saint Paul*

66-Montpellier, Musée Fabre, *Saint Jérôme*

67-Montpellier, musée Fabre, *Scène de Miracle*

68 -Lyon, Musée des Beaux-Arts, Domenico Piola, *Sainte Lucie*

69-Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Le retour du fils prodigue*

Notices : Piero Boccardo

70 - 72Giovanni Battista GAULLI (Gênes, 1639 – Rome, 1709)

70 -Lyon, Musée Des Arts Décoratifs, *Léda et le cygne*

Notice : Mancini Loisel

71 -Paris, Musée du Louvre, *Flore et Zéphire*

72-Paris, Musée du Louvre, *Fabrizius refusant les présents des ambassadeurs de Pyrrhus*

Notices : Guillaume Kazerouni

73 Gio. Raffaele BADARACCO (Gênes, 1648 – Gênes, 1628)

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *L'Assomption*

Notice : Federica Mancini

74- 77 Gregorio DE FERRARI (Porto Maurizio, 1647 – Gênes, 1726)

74-Paris, Musée du Louvre, *Episode de l'Histoire romaine avec la Justice et la Prudence*

Notice : Piero Boccardo

75 -Besançon, musée des Beaux-Arts, *Tobie et L'ange*

Notice : Piero Boccardo

76-Montpellier, Musée Fabre, *La cène d'Emmaüs*

Notice : Piero Boccardo
77-Paris, Musée des Arts Déco, *Décor*
Notice : Federica Mancini

Paolo Gerolamo PIOLA (Gênes, 1666 – Gênes, 1724)
78-Montpellier, Musée Fabre, *Etude d'homme accoudé*
Notice : Piero Boccardo

79Alessandro MAGNASCO (Gênes, 1667 – Gênes, 1749)
-Orléans, Musée des Beaux-Arts, *Quatre hommes et un chien*
Notice : Federica Mancini

80 Domenico PARODI (Gênes, 1668 – Gênes, 1740)
-Paris, Institut néerlandais, *Vierge à l'enfant avec saint Augustin et sainte Monique*
Notice : Piero Boccardo

81 – 84 Lorenzo DE FERRARI (Gênes, 1680 – Gênes, 1744)
81-Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Le Char d'Apollon*
Notice : Piero Boccardo
82-Tours, Musée des Beaux-Arts, *Etude d'homme portant un panier*
Notice : Piero Boccardo
83- Montpellier, Musée Fabre, Gregorio De Ferrari, *Voûte avec putti*
Notice : Federica Mancini
84-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Borée enlevant Orithye*

85 Giovanni DAVID (Cabella Ligure, 1743 – Gênes, 1790)
-Rouen, Bibliothèque municipale, *Scène de miracle, Le Martyre de Sainte Agnès*
Notice : Federica Mancini

86 Carlo Alberto BARATTA (Gênes, 1754 – Gênes, 1815)
-Orléans, Musée des Beaux-Arts, *Un pape élevant à la dignité cardinalice un ecclésiastique (?)*
Notice : Federica Mancini

4. Milan à l'époque de Federico Borromée :

87 Giovanni Battista TROTTI, dit il MALOSSO (1555 - 1619)
- Marseille, musée des Beaux-Arts, *saint Paul et saint Pierre adorant la Vierge*
Notice : Laura Marchesini

88 Antonio Maria VIANI (Crémone, 1555/6 – Mantoue, 1629)
-Paris, Musée du Louvre, *La prédication de Saint Etienne, Etude pour la fresque de la chapelle Petrozzani, église Sant'Andrea, Mantoue*
Notice : Catherine Loisel

89 Paolo Cavagna (1557-1627)
-Paris, Musée du Louvre, *Etude pour le tableau du Martyre des saint Sixte et saint Laurent*
Notice : Catherine Loisel

90 – 91 Enea SALMEGGIA, dit il TALPINO (1558 - 1626)
90 -Grenoble, Musée, *Homme tenant une aiguillère*
91 -Grenoble, Musée, *Etudes de figure accoudée*
Notice : Federica Mancini

92 – 95 Giovanni Battista DELLA ROVERE (1561-1627)
92-Paris, Musée du Louvre, *Projet de plafond, avec le Couronnement de la Vierge, verso: projet d'architecture*
Notice : Giulio Bora
93-Rouen, Bibliothèque municipale, *Saint Joseph et le Christ*
Notice : Giulio Bora
94-Lyon, Musée des Arts Décoratifs, *Mariage de la Vierge*
Notice : Giulio Bora
95-Paris, Bibliothèque Nationale, *Scène avec un roi ?*
Notice : Giulio Bora

96 Agosta (1570 – 1597)

-Besançon, autrefois au Musée des Beaux-Arts, *Adoration des Mages*

Notice : Laura Marchesini

97- 98 Guglielmo CACCIA, dit MONCALVO (1568 - 1625)

97 -Bayonne, musée Bonnat, *Décollation d'un saint, saint Pierre en prison*

Notice : Laura Marchesini

98 -Poitiers, Musée Sainte Croix, *Le Couronnement de la Vierge*

Notice : Laura Marchesini

99- 100 Camillo PROCACCINI (Bologne, 1561 – Milan, 1629)

99 -Montpellier, musée Fabre, *Le Baptême du Christ*

Notice : Catherine Loisel

100 - Grenoble, Musée, *Homme debout accoudé*

Notice : Catherine Loisel

101 - 104 Pier Francesco MAZZUCHELLI, dit MORAZZONE (1573 -1626)

101-Paris, Musée du Louvre, *Etudes d'hommes*

Notice : Giulio Bora

102-Paris, Musée du Louvre, *Sept personnages tournés vers la droite*

Notice : Giulio Bora

103-Paris, Musée du Louvre, *Figure drapée*

Notice : Giulio Bora

104-Paris, Musée du Louvre, *Pietà*

Notice : Giulio Bora

105 – 108 Giulio Cesare PROCACCINI (Bologne, 1574 – Milan, 1625)

105 -Avignon, Musée Calvet, *Tête de femme*

Notice : Catherine Loisel

106-Paris, Musée du Louvre, *Tête de jeune femme de profil, Tête de jeune femme, la tête tournée vers la droite*

Notice : Catherine Loisel

107-Besançon, Musée, *figure de femme allongée*

108-Besançon, Musée, *Feuille d'études*

Notice : Catherine Loisel

109 Giovanni Battista BARCA (Mantoue, 1594 – 1650)

-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Décollation de Saint Jean Baptiste*

Notice : Sergio Marinelli

110 Daniele CRESPI (1598 - 1630)

-Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Anges avec vêtements sacrés*

Notice : Giulio Bora

111 Isidoro BIANCHI (Campione, 1602 – Milan, 1690)

-Dijon, Musée des Beaux-arts, *Saint François en Adoration, Verso : Christ portant un étendard*

Notice : Giulio Bora

112 – 113 Giovanni Stefano DANEDI, dit il MONTALTO (Treviglio, 1608 - 1689)

-112 -Paris, Musée du Louvre, *Miracle de saint Antoine de Padoue*

Notice : Catherine Loisel

113- Rouen, Musée des Beaux-arts, *Massacre des Innocents, verso Dieu le Père et homme qui écrit,*
Inv. 975.4.266 R/V

Notice : Sergio Marinelli