

Identification

<i>Nomination</i>	Crespi d'Adda
<i>Location</i>	Lombardy Region, Province of Bergamo
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	11 October 1994

Justification by State Party

The company town of Crespi d'Adda should be inscribed on the World Heritage List for two reasons:

- a It is a rare example of a company town, both because of its privileged position and because its urban and architectural style is unaltered;
- b It bears witness to the most critical period of evolution of modern society, the Industrial Revolution.

Company towns were unusual not only for their urban structures but also, and more importantly, because they reflect the notion of an ordered society and precise economic growth. There were to be found a clearly defined hierarchy, precise roles, and planned economic relationships. They are thus the result of the liberal theories of 19th century British economists and of what has been called "paternalistic capitalism."

Another significant feature of Crespi is its perfect state of conservation. Only Noisiel-sur-Marne (France) has the same quality of retaining its urban structure unaltered. All the other Italian company towns (eg Leumann in Turin and Rossi in Schio), along with New Lanark (Scotland) and Krupp (Germany), have undergone major changes because they are located near large cities.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Crespi d'Adda is a *group of buildings*.

History and Description*History*

The first company towns were built in Europe in Belgium, France, Germany, and Great Britain, to house the large workforces assembled by the new generation of entrepreneurs to work in their factories, which were established close to sources of raw materials, power, etc. It was not until the creation of the national market following political unification that they were set up in Italy. Crespi, in Capriate San Gervasio (Bergamo), is the most characteristic and complete of these; others were Leumann at Colegno (Turin) and Rossi at Schio (Vicenza).

In 1875 Cristoforo Benigno Crespi, a textile manufacturer from Busto Arsizio (Varese), bought the 1 km² valley between the rivers Bembo and Adda, to the south of Capriate, with the intention of installing a cotton mill on the banks of the Adda. He decided to build three-storey multi-family houses for his workers around the mill, and these were erected in the early months of 1878, following an established European model. When the founder's son, Silvio Benigno Crespi, took over the management of the enterprise in 1889 he completed and modified the project, on the basis of a different urbanistic approach and a clearer ideology. He turned away from the large multiple-occupancy blocks in favour of the single-family house, with its own garden, which he saw as conducive to harmony and a defence against industrial strife. He put this policy into practice in 1892 and the

years that followed, with success, since there was no strike or other form of social disorder for the fifty years of Crespi management. In addition to small houses on the model that he advocated, he built a hydroelectric power station to supply his workers with free electricity, public lavatories and wash-houses, a clinic, a consumer cooperative, a school and small theatre, a sports centre, a house for the local priest and the local doctor, and other common services. Silvio Benigno Crespi also supplied his company town with buildings with a more symbolic value, such as the church, the castle (residence of the Crespi family), a new office complex within the factory, and houses for the owners to the south of those of the workers (the former two of these date from the 1890s and the two latter from the early 1920s).

The great depression of 1929 and the harsh fascist fiscal policy resulted in the Crespi family being obliged to sell the entire town to STI, the Italian textile enterprise, which transferred it to the Rossari e Varzi company in 1970. It then passed to the Legler company, which sold off most of the houses. It is currently in the hands of the Polli industrial group, which currently employs some 600 people, as compared with the 3200 employed during the years of maximum activity.

Description

The entire complex is laid out in a geometrically regular form. It is divided into two parts by the main road from Capriate. The factory, a single, compact block with medieval ornamentation, is situated to the right, on the left bank of the Adda; it contains the offices designed by Ernesto Pirovano, architect of much of the construction carried out during the time of Silvio Benigno Crespi.

On the opposite side of the main road are the houses, constructed within a rectangular grid of roads in three lines. In the original plan these were two-storey buildings occupied by several families, each with four rooms. Nowadays each individual family house has a small garden and a vegetable garden, the latter separating the houses from the lavatories in the rear. The earlier houses can be clearly distinguished from the later ones on stylistic and layout grounds. There is considerable variation in the styles of house, which makes for a pleasing diversity in the townscape.

The church was designed by the architect Luigi Cavenaghi following Bramante's Temple of Santa Maria in Piazza in Busto Arsizio (the home of the founder of the company); construction began in 1891 and was completed two years later. It is at the north end of the town in a square which also includes in its surroundings the school and theatre.

The castle is the work of Pirovano, and was completed in 1897. In style it is an admixture of Neo-Gothic Lombard elements, sculptures, and paintings with Moorish elements from the Veneto. The ensemble recalls the Romantic Gothic period, an impression that is heightened by the use of heterogeneous building materials - the *ceppo* stone of Capriate, fired bricks, and cement.

The cemetery lies at the southern end of the town. It is dominated by the Crespi family mausoleum, an Art nouveau structure, the work of Gaetano Moretti.

Management and Protection

Legal status

The entire property was in company ownership until the 1970s and was then split up. There are now four separate categories of ownership: public (belonging to the Municipality); individual private; property of the Legliertex-Polli Group; and property of the Roman Catholic Church (Curia of Bergamo).

Under the provisions of Law No 1497 of 26 June 1939 on "Protection of natural beauties" Crespi d'Adda is designated as an "urban centre of historical character and environmental importance," which imposes a number of restrictions on owners. Law No 431 of 8 August 1985 brought the entire area surrounding the river Adda and the woodlands round the urban centre within the terms of this designation. Only the Crespi family mausoleum is protected as an individual monument, under the provisions of Law No 1089 of 1 June 1939.

Management

The relevant administrative body is the Municipality of Capriate San Gervasio. Its Municipal Urban Plan for Crespi d'Adda, prepared according to Law No 1150 of 17 August 1942 and adopted by the Town Council on 23 June 1994, contains regulations controlling interventions on private and public buildings for which official authorization is obligatory. At the time of the submission of the nomination, this plan was open for public consultation, but has since been approved and is in force.

The Consorzio per il Parco Regionale dell'Adda Nord and the Consorzio della Comunità dell'Isola Bergamasca also have roles in connection with the overall management of the area. The Piano Territoriale di Coordinamento (Territorial Coordination Plan), prepared in conformity with national and regional legislation, has been in force since 6 December 1993. It has a wider field of application than the Municipal Urban Plan. So far as Crespi d'Adda is concerned, there are three levels of regulation, affecting areas of natural interest, historical sites and areas with morphological and structural characteristics which must be preserved, and areas which need to be inserted into a specific context (ie those where recuperative measures need to be taken).

Conservation and Authenticity

Conservation history

There has been no programme of conservation specifically based on the cultural and historical significance of Crespi d'Adda. A consistent approach covering the entire complex of industrial, public, and private buildings was maintained so long as it was in the ownership of a single entity (the "company"). Since that time, the private buildings, being in individual ownership, have been well maintained, but there has been some deterioration in the state of the public buildings. These are now the subject of restoration projects, in particular the school, where there is a plan in active preparation for its re-use as a centre incorporating a museum, library, and meeting centre.

So far as the industrial buildings are concerned, only part of the extensive complex is currently in use. As a result some areas are progressively deteriorating. Part of the regeneration project involves their rehabilitation and use for interpreting the town's industrial past. More serious is the condition of the small hydroelectric power station, which is an excellent example of early 20th century *Art Nouveau* architecture. Its technical equipment is still *in situ* and plans are being prepared for its rehabilitation as an industrial heritage museum.

Authenticity

A remarkable degree of authenticity has been preserved at Crespi d'Adda. All the original elements - public, private, and industrial - survive intact: none has been demolished or substantially modified. There are some more recent constructions ancillary to the dwelling houses which are out of keeping with the overall appearance of the town; these will be removed when the Municipal Plan comes into full effect.

Evaluation

Action by ICOMOS

An expert ICOMOS-TICCIH mission visited the town in January 1995 and reported on both its cultural significance and its management and conservation.

Qualities

Crespi d'Adda is an exceptionally well preserved example of a European "company town" of the late 19th/early 20th century. It is outstanding for its completeness, for the minimal level of change that it has undergone over the past 120 years, and, in particular, for the high quality of its layout and its architecture.

Comparative analysis

The "model" industrial town dates back to at least as early as the 18th century, with examples such as Forsmark and Lövsta in Sweden. A more consciously philanthropic or "utopian" element was introduced in the earlier 19th century, as, for example, by Robert Owen at New Lanark (Scotland). The number of planned industrial towns increased throughout the century and into the early 20th century all over Europe and in North America, led by industrialists such as Rossi in Italy, Krupp in Germany, and Cadbury in England. Crespi d'Adda came relatively late in this process, since pre-unification Italy did not encourage the development of large industrial enterprises. Its significance lies not so much in its historical importance but rather in its extraordinarily high level of completeness and authenticity by comparison with other such ensembles.

ICOMOS recommendations for future action

ICOMOS has no doubts about the high quality of Crespi d'Adda, a view strongly supported by TICCIH, and of its future conservation, given the dedication of all those concerned with current projects, but it felt that in this case inscription must be preceded by a thorough comparative study of "company towns."

This study had been carried out by Professor Louis Bergeron of the Centre de Recherches Historiques, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, the current President of TICCIH. In his report, professor Bergeron identifies two categories of this type of cultural property, the one in northern Europe and North America, inspired by the high Protestant moral codes of the early 19th century, and the other in southern Europe, more securely located within the ideological framework of the Catholic church. In the opinion of this expert, Crespi d'Adda is the most complete and best preserved example of the latter category.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria iv and v*.

Crespi d'Adda is an outstanding example of the 19th and early 20th century phenomenon of the "company town" in Europe and North America, which was an expression of the prevailing philosophy of enlightened industrialists towards their employees. It survives remarkably intact, and part is still in industrial use, though changing economic and social conditions inevitably pose a threat to its continued survival.

ICOMOS, November 1995

Identification

<i>Bien proposé</i>	Crespi d'Adda
<i>Lieu</i>	Région de Lombardie, province de Bergame
<i>Etat partie</i>	Italie
<i>Date</i>	11 octobre 1994

Justification émanant de l'Etat partie

Le village ouvrier de Crespi d'Adda devrait être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial pour deux raisons :

- a C'est un exemple unique de village ouvrier en raison de sa position privilégiée et également du fait de son style architectural et urbain inaltéré ;
- b Il témoigne de la période la plus cruciale de l'évolution de la société moderne à savoir celle de la révolution industrielle.

Les villages ouvriers étaient rares non seulement du fait de leur structure urbaine, mais aussi et surtout, parce qu'ils reflétaient la notion de société organisée et de croissance économique. Ils obligeaient à une hiérarchie clairement définie, à des rôles précis et à des relations économiques planifiées. Ils sont le résultat des théories libérales des économistes anglais du 19ème siècle, théories qualifiées de "capitalisme paternaliste".

Son parfait état de conservation est une autre caractéristique de Crespi. Seule en France, la ville de Noisiel-sur-Marne a elle aussi su conserver intacte sa structure urbaine. Tous les autres villages ouvriers qu'il s'agisse de Leumann à Turin, de Rossi à Schio en Italie, de New Lanark en Ecosse ou de Krupp en Allemagne ont subi d'importants changements car ils sont à proximité de grandes villes.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Crespi d'Adda est un ensemble.

Histoire et Description*Histoire*

Les premiers villages ouvriers ont été construits en Europe - Belgique, France, Allemagne et Grande-Bretagne - afin de loger les nombreux ouvriers, embauchés par les nouvelles générations d'entrepreneurs pour travailler dans leurs usines, installées à proximité des sources d'énergie et de matières premières. Ce n'est qu'après l'unification politique de l'Italie et la création d'un grand marché national que ces villages firent leur apparition dans la péninsule. Crespi, à Capriate San Gervasio (Bergame), est le plus complet et le plus caractéristique d'entre-eux. Les autres sont Leumann à Colegno (Turin) et Rossi à Schio (Vicence).

En 1875, Cristoforo Benigno Crespi, fabricant de textiles de Busto Arsizio (Varèse), acheta un km² de terres dans la vallée située entre les rives du Bembo et de l'Adda, au sud de Capriate, avec l'intention d'y installer une filature de coton sur les rives de l'Adda. Il décida de construire à proximité de la filature des maisons de trois étages comportant plusieurs logements pour les familles de ses ouvriers. La construction fut entreprise dans les premiers mois de 1878 sur le modèle habituel en Europe. Quand le fils du fondateur, Silvio Benigno Crespi reprit la direction de l'usine en 1889, il termina et modifia le projet initial selon une approche d'urbanisme différente et une idéologie mieux définie. Il renonça aux grands bâtiments à plusieurs logements et leur préféra des maisons

individuelles avec jardin qu'il estimait plus propices à l'harmonie et mieux adaptées pour résister aux conflits sociaux. Il mit cette politique en pratique dès 1892 et il avait sans doute fait le bon choix car pendant plus de cinquante ans Crespi ne connut ni grèves ni conflits sociaux. A côté des petites maisons conçues sur le modèle qu'il préconisait, il construisit une usine hydro-électrique qui alimentait gratuitement le village ouvrier en électricité, des bains et lavoirs publics, une clinique, une coopérative, une école, un petit théâtre, un centre sportif, un presbytère pour le prêtre local, un dispensaire pour le médecin local, ainsi que d'autres services collectifs. Silvio Benigno Crespi ajouta des bâtiments plus symboliques comme l'église, le château (résidence de la famille Crespi), un ensemble administratif à l'intérieur de l'usine et au sud des maisons des ouvriers, des maisons pour les propriétaires (les deux premiers bâtiments datent des années 1890 et les derniers du début des années 1920).

La crise de 1929 et la sévère politique fiscale du gouvernement fasciste obligea la famille Crespi à vendre tout le village à la STI, entreprise italienne de textile, qui à son tour le céda à Rossari e Varzi en 1970. Il passa ensuite à la société Legler qui vendit la majorité des maisons. Il appartient actuellement au groupe industriel Polli qui emploie 600 personnes alors que les années d'activité maximum 3200 personnes y travaillaient.

Description

L'ensemble a une forme géométrique régulière. Il est divisé en deux parties par la grand'rue qui mène à Capriate. L'usine, bâtiment unique et compact avec des décorations médiévales est située dans la partie droite sur la rive gauche de l'Adda ; elle abrite les bureaux dessinés par Ernesto Pirovano, l'architecte d'un grand nombre de constructions réalisées au temps de Silvio Benigno Crespi.

De l'autre côté de la grand'rue, on trouve les habitations construites sur trois rangées, à l'intérieur d'un quadrillage régulier de voies de circulation. Dans le plan d'origine, on avait prévu des immeubles de deux étages, destinés à plusieurs familles recevant chacune un logement de quatre pièces. Aujourd'hui, chaque maison individuelle a un petit jardin et un potager qui sépare la maison des toilettes, à l'arrière de la maison. Les premières maisons se distinguent facilement des autres par leur style ce qui donne au paysage une agréable diversité.

L'église a été dessinée par l'architecte Luigi Cavenaghi à l'image du temple de Bramante, Santa Maria in Piazza, à Busto Arsizio (ville natale des fondateurs de la société) ; la construction commença en 1891 et dura deux ans. L'église est située au nord du village, sur une place où se trouvent également l'école et le théâtre.

Le château est l'oeuvre de Pirovano, il fut terminé en 1897. Son style est un mélange d'éléments néo-gothiques lombards, de sculptures et de peintures avec des éléments maures du Veneto. L'ensemble rappelle la période romantique gothique, sentiment que renforce le recours à une certaine diversité de matériaux, la pierre de Capriate, le *ceppo*, la brique et le ciment.

Le cimetière est au sud du village. Il est dominé par le mausolée de la famille Crespi, une structure de style *Art Nouveau* que l'on doit à Gaetano Moretti.

Gestion et Protection

Statut juridique

La totalité de la propriété appartenait à la société industrielle jusque dans les années 1970 quand elle fut morcelée. Elle appartient maintenant à quatre catégories de propriétaires : public (la municipalité), des propriétaires privés, le groupe Leglertex-Polli et l'Eglise catholique et romaine (curie de Bergame).

Selon les dispositions de la loi No 1497 du 26 Juin 1939 pour la protection des beautés naturelles, Crespi d'Adda est désigné comme un "centre urbain avec un caractère historique et une valeur au plan de l'environnement" ce qui impose un certain nombre de contraintes à ses propriétaires. La loi No 431 du 8 août 1985 inclut la totalité des rives de l'Adda et les bois autour du centre urbain sous cette désignation. Seul le mausolée de la famille Crespi est protégé comme monument individuel au titre de la loi No 1089 du 1er Juin 1939.

Gestion

L'entité administrative compétente est la municipalité de Capriate San Gervasio. Le plan municipal d'urbanisme de Crespi d'Adda, préparé en accord avec les dispositions de la loi No 1150 du 17 août 1942 et adopté par le conseil municipal le 23 juin 1994, renferme des dispositions relatives aux interventions concernant les bâtiments privés ou publics et pour lesquelles une autorisation officielle est obligatoire. Au moment où la proposition d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial était déposée, le programme d'urbanisme était présenté au public et a depuis, été accepté et appliqué.

Le "Consorzio per il parco regionale dell'Adda Nord" et le "Consorzio della comunità dell'Isola Bergamasca" jouent également un rôle lié à la gestion d'ensemble de la zone. Le "Piano territoriale di coordinamento" (plan de coordination territoriale), préparé conformément à la législation nationale et régionale est entré en vigueur le 6 décembre 1993. Ce plan a un champ d'application plus vaste que le plan d'urbanisme municipal. Pour tout ce qui concerne Crespi d'Adda, trois niveaux de réglementation existent et portent respectivement sur les zones d'intérêt naturel, les sites historiques, les zones avec des caractéristiques morphologiques ou structurelles qui doivent être protégées et sur les zones qui nécessitent d'être incluses dans un contexte spécifique (celles qui exigent des mesures de sauvegarde urgentes).

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Aucun programme de conservation n'a été élaboré en fonction de la signification culturelle et historique particulière de Crespi d'Adda. Une approche cohérente portant sur l'ensemble industriel qu'il soit public ou privé, a été suivie, tant que la totalité du village appartenait à une seule entité ("l'entreprise"). Depuis lors, les bâtiments privés, appartenant à des personnes individuelles ont été bien entretenus tandis que les bâtiments publics se sont quelque peu détériorés. Ils sont l'objet de projets de restauration et en particulier, l'école, pour laquelle un programme de remise en activité comme musée, bibliothèque et centre de réunions est en cours de préparation.

Pour ce qui est des bâtiments industriels, seule une petite partie de l'énorme complexe est utilisée, ce qui a pour conséquence la détérioration de certaines parties désaffectées. Le projet de régénération prévoit entre autres la réhabilitation de ces structures et leur utilisation comme témoins du passé industriel du village. La petite centrale hydro-électrique, superbe exemple de l'architecture *Art Nouveau* du début du 20ème siècle, est dans un état nettement plus critique. Son équipement technique est toujours *in situ* et des programmes concernant sa réhabilitation en musée du patrimoine industriel sont en cours de conception.

Authenticité

Crespi d'Adda a conservé un remarquable degré d'authenticité. Tous les éléments d'origine, publics, privés et industriels sont intacts. Aucun n'a été démoli ni modifié de façon déterminante. Quelques constructions ancillaires ont été ajoutées récemment aux maisons d'habitation qui se distinguent de l'ensemble de la cité et seront supprimées quand le plan municipal entrera complètement en vigueur.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'experts de l'ICOMOS-TICCIH s'est rendue sur place en janvier 1995 et a remis un rapport sur la signification culturelle ainsi que sur la gestion et la conservation du site.

Caractéristiques

Crespi d'Adda est un exemple remarquablement bien conservé de village ouvrier européen de la fin du 19ème-début du 20ème siècles. Il est exceptionnel par son entièreté, par le faible niveau de modifications qu'il a subies au long de ces cent-vingt dernières années et notamment, par la grande qualité de sa structure et de son architecture.

Analyse comparative

Le village industriel "modèle" remonte au début du 18ème siècle avec des exemples comme Forsmark et Lövsta en Suède. Une dimension plus philanthropique ou plus "utopique" a été introduite au début du 19ème siècle comme, par exemple, à New Lanark (Ecosse) par Robert Owen. Un grand nombre de villages industriels urbanisés sont apparus tout au long du 19ème et au début du 20ème siècles, dans toute l'Europe et en Amérique du Nord, sous l'impulsion d'industriels comme Rossi en Italie, Krupp en Allemagne et Cadbury en Angleterre. Crespi d'Adda fut construit relativement tard dans la mesure où l'Italie de la période qui précéda l'unification n'encourageait pas la création d'entreprises industrielles de grandes dimensions. Sa signification ne tient pas tant à son importance historique qu'à son très haut niveau d'intégrité et d'authenticité surtout si on le compare à d'autres ensembles équivalents.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

L'ICOMOS n'a aucun doute sur la grande valeur de Crespi d'Adda, point de vue partagé par le TICCIH, ainsi que sur sa conservation future comme le prouve le dévouement des personnes concernées par les projets en cours. Toutefois, l'ICOMOS a considéré que dans ce cas l'inscription devait être précédée d'une étude comparative approfondie des villages ouvriers.

Cette étude comparative a été entreprise par le Professeur Louis Bergeron du Centre de Recherches Historiques de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) et actuel Président de TICCIH. Dans son rapport, le Professeur Bergeron identifie deux catégories de ce type de bien culturel. L'une, localisée en Europe du Nord et en Amérique du Nord, s'inspire des codes moraux élevés du protestantisme du début du 19ème siècle et l'autre, localisée en Europe du Sud, s'inscrit solidement dans le cadre idéologique de l'Eglise catholique. D'après cet expert, Crespi d'Adda est l'exemple le plus complet et le mieux conservé de cette dernière catégorie.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères iv et v** :

Crespi d'Adda est un exemple exceptionnel du phénomène de village ouvrier qui vit le jour en Europe et en Amérique du Nord aux 19ème et 20ème siècles, expression de la philosophie prédominante des industriels éclairés à l'égard de leurs employés. Bien que l'évolution des conditions économiques et sociales ait constitué une menace inévitable à la survie de Crespi d'Adda, son intégrité est remarquable et il a conservé en partie son usage industriel.

ICOMOS, novembre 1995