

# Iglesia de San Gimer

**Coro:** capiteles decorados con follaje  
Altar mayor proyectado por E. Viollet le Duc

**Coro:**  
Cuadro: *Asunción de la Virgen*, sin firmar ni fechar,,  
inscripción en el marco "Donado por el emperador"

**Capilla de Nuestra Señora:**  
Vidriera que relata la vida de Cristo.  
Oratorio a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Cuadro: *Para ti, A tu gloria Jesús, s. XX., Patrick  
Brossier*

**Capilla de Santa Ana:** Santa Isabel, Santa Germana y  
San Vicente de Paúl.

Retablo s. XVII. Procede de la primera iglesia de San  
Gimer.  
Su cuadro: *San Gimer, obispo* de Jacques Gamelin  
(1738-1803).

Relicario de San Gimer

**Pilas bautismales:** la pila es de mármol rojo de  
Caunes.  
Conjunto estatuario que representa el *Bautismo de  
Cristo*  
Cuadro: *San Gimer dando pan a los pobres, A.  
Lautré, 1954.*

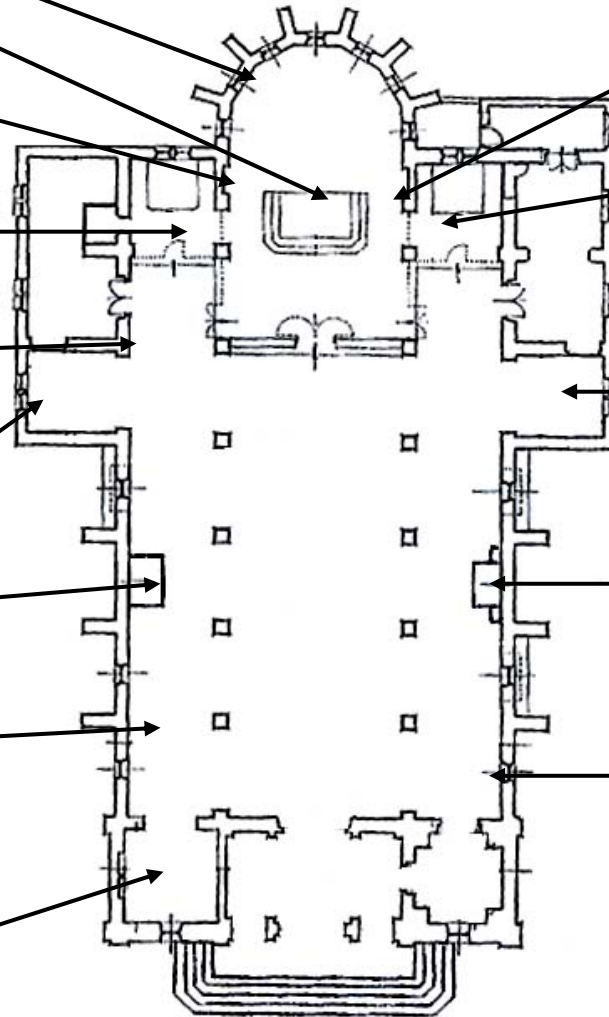
**Coro:**  
Cuadro, *San Gimer, obispo, N. Salières*, 15 de mayo  
de 1869

**Capilla de San José:**  
Las verjas de todas las capillas y del coro se atribuyen  
a Viollet le Duc.

**Capilla de San Roque:** Santa Filomena, Santa  
Margarita, el Niño Jesús de Praga  
Vidrieras: Cristales pintados que cuentan la vida de  
San Roque.

Monumento a los Muertos firmado por la casa Giscard,  
Toulouse.

Santa Teresa del Niño Jesús frente a San Antonio de Padua



## CARCASONA

## Un poco de historia

La iglesia debe su nombre a San Gimer, obispo de Carcasona de 902 a 931. Se le conoce por su caridad con los pobres. Su infancia fue ilustrada por el milagro del pan. Tenía la costumbre de coger el pan que hacía su madre, lo que la ponía furiosa. Hasta el día en que su madre vio como creció milagrosamente la cantidad de pan que acababa de amasar. La tradición cuenta que vendió los bienes que heredó de sus padres, y distribuyó el dinero entre los pobres. Obispo reformador, asiste al concilio de Narbona celebrado en Barcelona en 906, en los de Saint-Thibery, Maguelone y Fontcouverte. San Gimer trasladó su sede episcopal de la iglesia de Santa María del San Salvador a la iglesia de San Nazario y San Celsio. Fue enterrado en su catedral. Nunca ha sido olvidado por los habitantes de Carcasona que incluso le dedicaron una canción.

### La iglesia primitiva

Vecina de la iglesia actual, al Sur de la calle Barbacane (nº58), la iglesia fue construida a finales del siglo XI en el lugar de la casa donde nació San Gimer. Actualmente abandonado, el edificio lleva encima de la puerta el escudo en mármol blanco, con las armas de Mons. de l'Estang, procedente de la demolición del mausoleo elevado en la iglesia de San Nazario.

### La iglesia actual

La constitución de la parroquia de San Gimer en 1840 y la erección en cursal de la capilla hace sentir la necesidad de darle mayor extensión. Para ello, se proyecta la construcción a la derecha y a la izquierda de unas naves laterales y dar una longitud de 28 m en lugar de los 18 m que posee actualmente.

A partir de 1848, la capilla amenaza con derrumbarse. En 1852, el municipio y la fábrica abandonan el proyecto de reconstrucción por el de la construcción de una nueva iglesia. Se eleva el lugar de la antigua barbicana cuyos vestigios se pueden ver detrás de la iglesia. Los planos son proyectados por Eugène Viollet Le Duc.

En 1852, se inicia la construcción. El arquitecto propone construir una iglesia sencilla, pero funcional para 60.000 fr. Desde el principio bajo la dirección del maestro de obras Magné, la obras de cimentación plantean grandes dificultades debido al terreno. En 1854, Eugène Viollet-Le Duc, afectado por los desacuerdos con la ciudad se desentendiende de la construcción y encarga a Cals, arquitecto diocesano, su representante, que retome sus planos.

En 1857, la ciudad confía la dirección de la construcción a Mons. de la Bouillierie quien, ayudado por el dinámico abad Bruel, lucha para reunir fondos y terminar la construcción.

En 1859, la iglesia es terminada bajo la dirección de su diseñador, Eugène Viollet Le Duc y consagrada el día 9 de junio.

Los objetos de la antigua iglesia fueron trasladados a la nueva.

Representa para Eugène Viollet le Duc un ejemplo sencillo y funcional de una iglesia parroquial que puede servir como modelo. Los planos conservados de la construcción destacan la atención a los más mínimos detalles, en particular en cuanto a la parte decorativa: el altar, la el púlpito, las capillas, los soportes de las velas y las verjas.

Eugène Viollet Le Duc (1814-1879) es particularmente conocido como el restaurador del casco antiguo de Carcasona. Miembro de la Comisión de Monumentos Históricos, es nombrado arquitecto diocesano de Aude y realiza la rehabilitación de la catedral de San Miguel y la construcción de la iglesia de San Gimer. Realizó pocas iglesias, pero demuestra aquí, al igual que en la capilla del Seminario Menor de París un gusto por una arquitectura adaptada a las funciones requeridas, una inquietud por la tecnicidad y una moderación en las referencias históricas. Arquitecto ya moderno, proyecta edificios por menos de cien mil francos, susceptibles de ser modificados y servir como modelo. La elección del estilo arquitectónico se inscribe en el mismo concepto: «*la arquitectura gótica tiene todas las ventajas, a la vez nacional, racional y lógica*». Combinó los estilos góticos del Norte y del Sur. La influencia del Norte es marcada por la distribución en tres naves desiguales en altura y las columnatas fijadas a los arranques de las bóvedas, la influencia del Sur se caracteriza por la escritura muy sencilla y compacta de los volúmenes exteriores y la iluminación de la nave por una serie de ojos de buey.

Desde 1966, la iglesia deja de tener sacerdote residente, y actualmente es atendida por el abad Vaqué.

Fue restaurada en 1988.

Está clasificada, al igual que el casco antiguo (1997), como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

## Descripción:

La iglesia se compone de una nave y dos naves laterales, precedidas de un presbiterio de siete lados. Dos sacristías limitan con el presbiterio. Un porche ocupa el muro Oeste, coronado de una tribuna donde se encuentra un órgano. Es atribuido a la casa Puget y fechado entre 1860 y 1870. La caja neogótica forma un solo cuerpo con 3 caras. Fue restaurada en 1999.

## Canción de San Gimer

### Cant dé san Gimer

**Refrán :** San Gimer qu'éro un sant'omé  
Tretziémé abesqué dé Cioutat,  
Prégo Dious per la Barbocano  
E per Guillamoumé Soulaïrac.

Les basés qué soun al parterro  
Se flouriran aquest'hiber,  
Las pourtaren à la capelo  
Al serbici dé san Gimer.

**I-** Salut, bel jour de nostro festo

Entendets bouëtos, carillou,  
Cal qué cadum, à l'houro présto  
Canté Gimer nostré Patrou.  
Toutis anen à sas capellos  
D'un cor countent et débouat  
Pourten ulléts, rosos nouvelos  
Et demandén bouno santat.

**II-** Gimer fousquet touto sa bido  
Un boun amic d'al malhérous  
Quant de cops bejet sa ma bido  
D'uno pécèto, d'un pa rous ;  
Mais un bel jour, jour que prégabó  
Dal boun Dious entendet la boués  
A soun aouta Dious l'appelabo  
Seignür farei ço que boulet.

**III-** Bité Gimer mounto la costó  
Pér ana bésé Gisléran  
Parloun, et l'abesqué riposto  
A Gmer tout en l'embrasan ;  
« *Es l'enfan de la proubidenço  
D'intr'a l'escolo de Cioutat,  
Le trabal douno la scienco  
Déjà poussédès la piétat* »

**IV-** Gimer coupén qué Dious l'appelo  
« *Adious, Parens, amics aimats,  
Per bous farei loungo priéro  
Stogeys per Dious toujours zélats ;  
Mès Gisléran quietet la terro ;  
Calget un abesqué noubel  
Gimer déjà sant'omé qu'éro,  
Fousquet carget de soun troupel.*

**V-** Gimer coumo Jésus moudélo,  
Proch'el bésio grands et pichous.  
Sabio rempli tout'escarcèlo  
Et caressa les maïnatchous.  
Al grand disio : « *Faï pénitenço* » ;  
A l'umblé : « *Sios persébérent* » ;  
E tu, ma filho, counfiengo ;  
Le cel sousten le coumbattent »

**VI** – Très cops hurouso Barbacano,  
Ount és un templ'ancien oustal ;  
Bei capelo tan pla mannado,  
Hier de Gimer oustal païral.  
Distren per dir'uno priéro ;  
Le sant à Dious la pourtara  
Et si Satan nous fa la guerro  
Nostré patrou nous défendra.

**VII-** Grand san Gimer fassen la festo  
En té dounan tout nostr'amour ;  
E dé boun cor cadun s'apresto  
A t'ounoura toujours, toujours.  
Oublidès pas la Barbacano  
Ount as d'amics tant débouats  
E qu'a la fi de cad'annado  
Pousqu'en rédiré tas bountats.