

**"The Marriage Of Heaven and Hell"
THE ACT UPS
Beatnik Moon Records**

Daniel Renna

El matrimonio del Cielo y el Infierno. Fundamental cuestión. No sé si los portugueses The Act Ups leyeron a Dante o a William Blake cuando compusieron este álbum, pero es muy curioso que un grupo de garage rock llame así a su último trabajo. Más allá de cuestiones místicas o filosóficas (vamos; una línea como *"I know I'm going to heaven because I've already spent my time in hell"* es sabiduría en estado puro) este álbum invita a algún tipo de celebración, que es lo que desprende su música. De hecho, la presentación del trabajo no podría ser más sugerente: en formato de vinilo de 180 gramos, el sobre reproduce una invitación a una boda, rubricada con dos gotas de sangre color rubí sobre un impoluto fondo blanco. El sobre viene lacrado a mano, y es el oyente quien deber romper el sello para poder acceder al interior. Pura artesanía manual. La idea nos es completamente nueva: los británicos Quartz lo hicieron con "Deleted" en 1977, pero aquel sobre de correos de papel manila poco puede hacer ante tanto lujo.



Y el contenido no defrauda en absoluto. The Act Ups realizan con gran energía juvenil un potente garage rock, en la mejor tradición de Detroit o NY de fines de los 60s, estilo primigenio que sería una de las mayores influencias de lo que posteriormente se conoció por punk. El hecho que The Act Ups vayan a una fuente temporalmente anterior hace que su música resulte más directa y menos afectada por clichés posteriores. De alguna forma, la música de The Act Ups se presenta como urgente y orgánica, y con una gran capacidad melódica heredada del soul. No falta variedad. "Take Me Home," "Hard To Find" y "Love Is a Terrible Thing" son especialmente melódicas, mientras que "Gonna Tell Suzie" es un estupendo proto punk. Pero hay más, un melancólico piano à la Faces hace que "Slam Wham Thankee Ma'am!" agregue un ingrediente más a la fórmula.

"The Marriage of Heaven and Hell" es para los tiempos que corren un trabajo muy diferente en todo sentido, y ese es su mayor atractivo. Este es un estilo que nunca fue masivo ni siquiera en su origen, pero que de alguna forma conserva las virtudes esenciales del buen rock and roll. Como cualquier invitación a una boda imperdible, las plazas son muy limitadas, por lo que este curioso trabajo prácticamente solo puede conseguirse en la página web del sello: www.beatnikmoon.net. Delicioso sonido fuzz, buenas canciones, mucha energía y una presentación brillante. Estáis invitados.

El autor**Daniel Renna**

(Montevideo, Uruguay, 1968). Periodista. Comenzó en el periodismo musical en su ciudad natal con la seminal publicación independiente Sin Tregua en 1988. En 1990 ingresa en el staff del suplemento Rock de primera - Rolling Stone del periódico Ultimas Noticias, llegando a trabajar en programas de radio en Emisora del Palacio, Cabildo FM, X FM y Radiomundo. Fue presentador de TV en Canal 5 en el programa Ruta 66. Desde su llegada a Barcelona en 1995 es corresponsal para las publicaciones musicales especializadas Rock de Primera- Rolling Stone (Uruguay), Madhouse, Generacion X y Epopeya (Argentina), AC/DC Resource Centre (Inglaterra) y Slammin' (Brasil). Es redactor de la revista Popular 1 (España) desde 1999.