CASASDEPALMA

Institut Ramon Llull

El edificio fue diseñado en 1912 por el arquitecto madrileño Tomás Gómez-Acebo. La dirección de obra fue de Alenyar y Alomar

La fachada que da a las Avenidas es la más representativa. FOTO: C. GARRIDO

CARLOS GARRIDO

Uno de los valores simbólicos de la arquitectura estriba en representar el poder. De hecho, muchos edificios históricos surgieron para dar cuenta de la potencia, el orden y la capacidad de reinos e instituciones. Pero también, y a otro nivel, la arquitectura ha servido como metáfora del conocimiento. Y en este sentido son también abundantes los ejemplos. Cuando las formas, el equilibrio, la majestad, representan el orden de los valores y las ideas.

ECLECTICISMO. un conjunto representa esa faceta arquitectónica en Palma son los "Instituts", situados en el centro de la ciudad. En la actualidad son dos bloques que agrupan el Instituto Ramon Llull, el Joan Alcover, la Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics y la antigua Escola de Comerç.

Se trata de un conjunto que incide fuertemente sobre la ciudad, y además marcó el urbanismo en la etapa posterior al derribo de las murallas, que pasaban por ese lugar. En las fotos antiguas se puede contemplar el edificio solitario, destacando sobre la nueva parte ganada para la ciudad.

El Institut Ramon Llull fue creado en 1936 como continuación del Institut Balear, cuyo origen se remonta a 1836. El edificio fue proyectado por el arquitecto madrileño Tomás Gómez-Acebo en 1912. Las obras las llevarían a cabo dos firmas importantes: Jaume Alenyar y Josep Alomar Bosch.

■ **Dirección**: Avinguda Portugal.
■ **Interés:** Edificio proyectado por Tomás Gómez-Acebo.
■ **Uso actual:** Enseñanza.

El conjunto forma un cuadrado, con edificios en cada uno de los vértices, de manera que viene a reproducir más o menos el diseño de una manzana de edificaciones.

El edificio siguiente corresponde al Institut Joan Alcover, que en 1966 pasó a ocupar esas dependencias que antes correspondían a la Escola de Magisteri. El edificio también fue diseñado por Gómez-Acebo.

Lo primero que llama la atención de los Institutos es esa voluntad de representar valores, hasta un punto quizás cacofónico por la cantidad de elementos empleados. Cualquiera, aunque no sepa nada de arquitectura, se dará cuenta de lo barroco de la composición, hasta el punto que algunos elementos se molestan entre sí. Sin embargo, la disposición presenta un reparto inteligente de los espacios, creando dos jardines de acceso uno a cada lado del bloque, con arcadas que enmarcan las ventanas de las aulas.

El elemento más espectacular es la entrada de la Avinguda Portugal. Allí vemos dos logias de arcos de medio punto, un portal central con columnas y escudos. Mientras que una torre en segundo plano resalta la monumentalidad del conjunto. En el proyecto se emplearon sobre todo elementos historicistas, como por ejemplo las guirnaldas, los frontones, las columnas y pilastras, los almohadillados, las numerosas líneas de resalto que le dan ese aire horizontal tan característico. Pero a la vez se introdujeron unos cuantos toques regionalistas, como los aleros típicos de las casas señoriales mallorquinas.

Incluso podríamos encontrar algunos detalles modernistas, como las decoraciones florales en las pilastras. En conjunto, la impresión no deja de ser curiosa. Y desde luego cumple con esa función representativa del saber de la que hablábamos. Aquí están desde los emblemas del estudio y los oficios hasta los pasillos que evocan el paso de los estudiantes, o las zonas abiertas como pequeños jardines para el estudio o la reflexión. Un repertorio en suma muy clásico pero que forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

'2ona ONA' (Maria de la Salut)

BIEL BERGAS

Esta joven asociación de la Segunda Edad de Maria de la Salut nació en agosto de 2007, dándose a conocer en las ferias nocturnas que ocuparon los viernes de aquel caluroso mes. El resultado fue espectacular, inscribiendo a casi doscientos socios en pocas semanas de vida. La mayoría de ellos son de la localidad, pero también los hay de Santa Margalida, Muro, Pollença, Inca y Palma.

Preside la asociación (cuyos socios deben tener entre 25 y 65 años) Francisca Jordá, con Margalida Pascual en la vicepresidencia; Francisca Montamarta como secretaria; Joana Mª. Colombram como tesorera; y Bel Mas, Ramón Porcel y Joana Roig como vocales. Los principales objetivos del grupo pasan por promover actividades socio-culturales, deportivas y, de manera especial, de ocio.

"A nivel social –explica Jordá– se está desarrollando una labor de integración entre los distintos grupos que puede haber en el pueblo". Se trata de sumar a la Segunda Edad a todas las personas que vivan en Maria. Sean de donde sean. Para ello se montó una fiesta cubana que tuvo mucho éxito. En esta misma línea, se piensan realizar más eventos encaminados a atraer socios de otras nacionalidades.

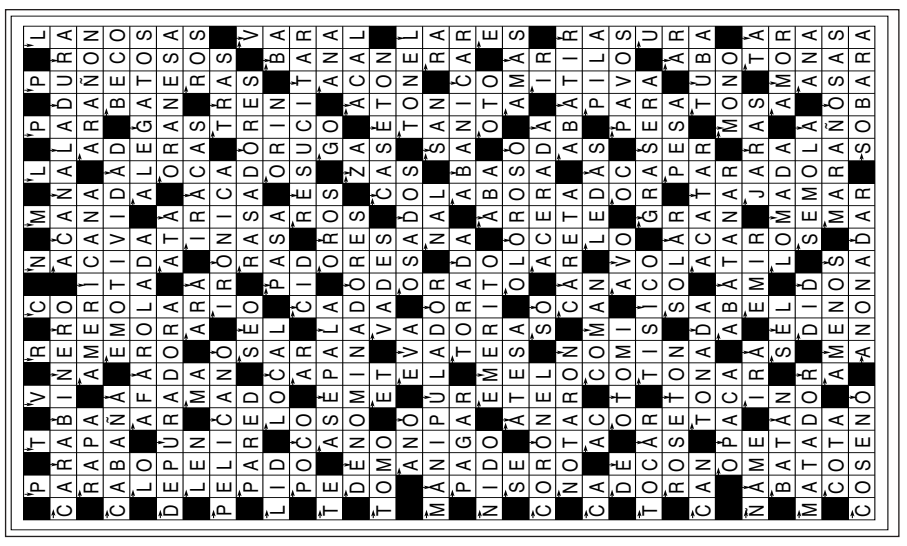
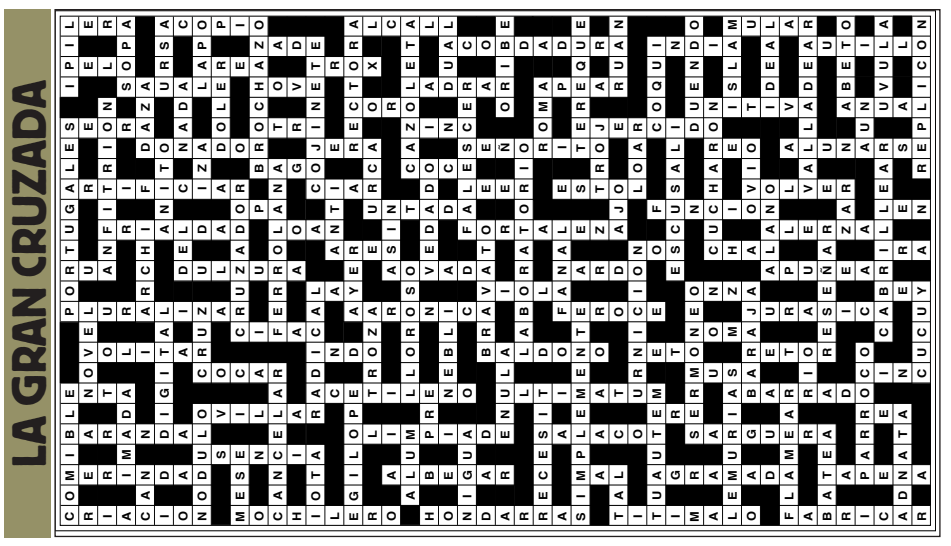
Al empezar su andadura la directiva repartió entre los integrantes unos cuestionarios sobre sus preferencias. Se han realizado las actividades que más se votaron (recreo y fiesta) organizándose fiestas, cenas, viajes, estancias de fin de semana en hoteles y bailes. Asimismo, clases de baile de salón, con una gran aceptación. También talleres de punto, decoración de platos, confección de pañuelos y bufandas, y todo tipo de manualidades. Para dentro de poco está previsto un taller de *Password* (reciclaje de telas). Queda pendiente una charla, a cargo de ARCA, sobre el patrimonio histórico de la localidad.

Las excursiones, habituales en '2ona Ona'

En estos momentos el principal deseo de la Asociación resolver con el Ayuntamiento el tema del local. Según la directiva va por buen camino.

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO



LA GRAN CRUZADA