

Le Quatuor au Théâtre de Paris
Accords virtuoses



Le Quatuor dans sa nouvelle création « Corps à Cordes ». (D.R.)

Depuis leurs premières joutes musicales avec le spectacle « De Vivaldi au Rock'n Roll », le Quatuor (Jean-Claude Camors et Laurent Vercambre aux violons, Pierre Ganem à l'alto et Jean-Yves Lacombe au violoncelle) n'a cessé de se bonifier et de s'enrichir de trouvailles aussi délirantes qu'originales. Il faut dire que ces virtuoses jouent vraiment dans leurs cordes : musique, chant, mime, théâtre, humour... ils savent tout faire, en refusant de se prendre au sérieux. Seules concessions à leur formation classique, la queue de pie et le nœud pap. Quant au reste, même s'ils puisent allègrement dans le classique, de Vivaldi à Bach en passant par Mozart, Beethoven ou Schubert, ils prennent un malin plaisir à l'épicer d'emprunts à la variété, au jazz, au rock et même au rap ! « Corps à Cordes », leur nouvelle création est un savoureux cocktail de tout cela, habilement dosé par leur complice et metteur en scène Alain Sachs. Du grand art.

FAUT-IL Y ALLER ? En courant ! Et, histoire de vous donner l'eau à la bouche, sachez qu'en deux heures, le Quatuor revisite, à sa manière, *Les Feuilles mortes*, *Summertime*, la ballade de *Sacco et Vanzetti*, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Caruso*, *Besame Mucho*, *L'Internationale*, *Thriller* de Michael Jackson... tout en faisant swinguer des comptines comme *Ah, vous dirais-je maman* ou *Aux marches du palais*. Sans oublier des numéros de mime, d'échauffage humain, de jonglage, une leçon de musique désoyilante donnée par Jean-Sébastien Bach himself, un clin d'œil aux « Choristes » en pleine mue, un karaoké et, parce que ces iconoclastes ne se contentent pas de prôner l'œcuménisme musical, quelques accents de prières indienne, musulmane, juive ou de gospels. Et, lorsque ces drôles d'énergumènes troquent leurs violons contre des guitares électriques et une batterie, on peut dire que les Sex Pistols eux-mêmes ont du mouron à se faire.

ANNIE GRANDJANIN

Théâtre de Paris, jusqu'au 14 jan., à 20 h 30, mat. dim. à 15 h 30.
Tél. : 01.48.74.25.37. Prix : de 15 à 42 €