

Monum, Centre des monuments nationaux présente au château de Talcy

Fantôme d'Amour

Création visuelle et sonore d'Alain Escalle

Installation permanente présentée chaque année de mai à fin octobre

« Tout poète à un fantôme sur son chemin. »
Françoise Joukovsky

Le château de Talcy (Loir-et-Cher) fut la propriété de la famille des Salviati dont les filles, Cassandre et Diane, furent immortalisées par les poètes Pierre de Ronsard et Agrippa d'Aubigné. Insaisissables, ces muses devinrent aux yeux des poètes des « fantômes d'amour »...

Inspiré par ce thème, le créateur en images numériques et réalisateur Alain Escalle a créé une œuvre visuelle et sonore dont l'univers poétique s'accorde avec l'esprit du lieu.

Disposée dans la grange du domaine, l'installation se compose de grands voiles, évoquant un univers de limbes, sur lesquels sont projetées des images. Elle est conçue sur le principe des « fantasmagories » du XIX^e siècle, spectacles de magie où des machines optiques faisaient surgir des images fantomatiques.

Le visiteur au centre de ce dispositif se trouve immergé dans un flot d'images oniriques se déroulant au son d'une composition envoûtante où se mêlent voix, musiques et chœurs.

Une apparition – interprétée par la comédienne et danseuse Paola Córdova – tour à tour muse, fée, nymphe et fantôme, vient hanter une pièce vide du château qui se métamorphose en forêt, nuée incandescente, rivière ou ciel constellé d'étoiles.

Chacun de ses mouvements s'accorde avec l'un des quatre éléments : vivante statue émergeant de la terre, feu follet entamant une danse incantatoire, silhouette engloutie par les eaux ou bien forme diaphane et aérienne...

Sur d'autres voiles, des poèmes apparaissent suspendus dans l'espace comme si la muse leur donnait naissance ou bien comme si, au contraire, son corps était le fruit de la parole poétique...

Fantasme ou fantôme, séduisante ou inquiétante, la présence qui surgit à travers l'œuvre d'Alain Escalle suscitera la rêverie du visiteur.

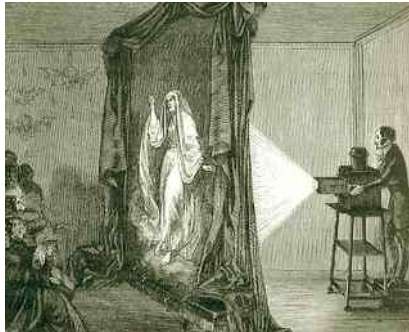
Création visuelle et sonore réalisée avec le soutien de la Région Centre et de la Centrale nucléaire de Saint-Laurent-des-Eaux.

direction de la
communication

tél. 01 44 61 21 54
fax 01 44 61 20 36

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. 01 44 61 20 00
fax 01 44 61 20 36

L'installation

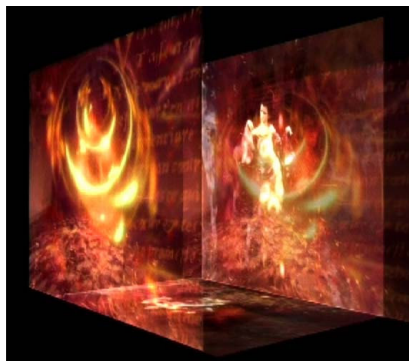


« Fantasmagorie » du XIXe siècle

Le mot « Fantasmagorie » désigne à la fois l'art de faire apparaître des fantômes dans une salle obscure à l'aide d'illusions optiques et une représentation imaginaire ou féerique.

Inventeur du procédé au XVIII^e siècle, l'ingénieur belge Eugène Robertson a développé un type de spectacle issu de systèmes connus de projections lumineuses, telle la lanterne magique. Il s'agit, à l'époque, d'un spectacle impressionnant, aux effets sophistiqués : projections de portraits de défunts, parfois illustres, de visions fantastiques émerveillant, ou effrayant parfois, le public.

Le procédé est ensuite repris par Robert Houdin, horloger, fabricant d'automates et surtout « père » de la magie moderne, qui vint exécuter ses tours au château de Talcy pour la famille Stapfer.



Simulation 3D de l'installation. © Alain Escalle

L'installation « Fantôme d'Amour » développe le procédé des « Fantasmagories » en immergeant le visiteur au cœur des images grâce aux projections d'images numériques simultanées.

Ici le fantôme est cette muse chantée par les poètes, devenue au fil du temps, des pages et des représentations une créature irréaliste et insaisissable, hantant plutôt qu'inspirant le poète ou l'artiste...



Création visuelle et sonore :
Alain Escalle

Production :
Centre des monuments nationaux
Conseil régional du Centre

Producteur associé : Alain Escalle

Réalisée avec le soutien de la Centrale
nucléaire de Saint-Laurent-des-Eaux

Installation technique : Multi Sceni
Plateau de tournage : Compagnie DCA,
Philippe Decouflé

L'apparition : Paola Córdova
Chorégraphie : Jérôme Béal
Costume : Monika Brachetti
Coiffeur-maquilleur : Fabrice Elineau
Chef-opérateur : Emmanuel Soyer.

Durée : 12mn.



Informations pratiques
Centre des monuments nationaux
Château de Talcy
41370 Talcy
tél. 02 54 81 03 01

www.monum.fr et www.prix-litteraire-jardins.com/minisite/fantomA.html

Horaires
Jusqu'au 4 septembre 2005
Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h
A partir du 5 septembre
Tous les jours de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

Le château de Talcy fait actuellement l'objet d'une grande campagne de travaux de rénovation qui entraîne sa fermeture en 2005.
Les jardins et une partie du domaine, où se trouvent la grange et le parcours sonore « Jardin des voix », restent ouverts au public toute l'année.

Accès
Depuis Blois ou Orléans, A10 sortie Mer-Chambord ; ou N152 jusqu'à Mer.

Tarifs
Visite du jardin :
Tarif unique : 3, 10 euros (tarif exceptionnel en raison des travaux de restauration en cours)
Gratuit pour les moins de 18 ans

Contacts presse
Direction de la communication : Laurence Vaugeois tél. 01 44 61 21 44 - mèl.
laurence.vaugeois@monum.fr

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. 01 44 61 20 00
fax 01 44 61 20 36
www.monum.fr

Alain Escalle

Né en 1967 dans le sud de la France, Alain Escalle suit des études d'arts appliqués et d'audiovisuel de 1983 à 1989. Créateur en images numériques et réalisateur depuis 1991, il privilégie les nouvelles technologies et développe un travail de recherche graphique et visuelle sur l'image animée.

Il a conçu une installation vidéo « Le radeau de la Méduse » présentée au Palais de Tokyo à Paris en 1993 ; et un premier court-métrage, « D'après le naufrage » (1^{er} Prix SCAM 1994, 3^{ème} Prix Art Imagina 94). Après plusieurs voyages au Japon, il écrit et réalise « Le Conte du monde flottant », court-métrage onirique (Grand Prix Imagina 2002). Ce film, et l'installation qui suivra (« Dripping, Ground Zero »), constituent une vision de l'histoire du Japon avant et après Hiroshima.

En 2001, il signe « L'âme et la pierre », une fresque pérenne présentée sur le mur du grand réfectoire de l'abbaye royale de Fontevraud, dans un parcours multimédia.

Alain Escalle est invité d'honneur en 2002 du Festival de la jeune création numérique, les E-magiciens, où il présente l'ensemble de ses films et installations numériques.

Il réalise en 2003, une projection géante pour le concert-spectacle, et la tournée 2004, du compositeur Jean-Philippe Goude.

Alain Escalle a également réalisé le nouveau film « Miracle » pour la campagne publicitaire de Lancôme en 2004, avec la comédienne Diane Kruger.

L'ensemble des réalisations d'Alain Escalle a fait l'objet d'une édition DVD (Mistral Film, 2004).

Informations : www.escalle.com

Le château de Talcy et son verger conservatoire

Seigneurie du XIII^e siècle acquise en 1517 par un riche florentin attaché au service de François I^{er}, Bernard Salviati, le château est reconstruit partiellement à partir de 1520. La famille conserve le domaine jusqu'en 1667. C'est à la fille de Bernard Salviati, Cassandre, que Ronsard a consacré ses sonnets et sa petite-fille Diane, fut l'inspiratrice d'Agrippa d'Aubigné.

Le domaine passe ensuite dans différentes mains jusqu'à 1704, date à laquelle la famille Burgeat en prend possession. Trois générations de cette famille, issue de la grande bourgeoisie protestante et anoblie vers 1720, vont s'attacher à la réfection de toute la propriété. L'aspect général de l'intérieur de cette demeure au XVIII^e siècle est celui qui nous est parvenu. Les meubles mêmes sont ceux des propriétaires d'alors, ce qui est exceptionnel.

A sa vente en 1780 à la famille Gastebois, le domaine apparaît comme opulent et prospère. Mais en 1835 a lieu le partage du domaine entre les descendants de la famille Grosbois, les Vincens / Stapfer. A partir de cette date et en raison de difficultés économiques générales, les éléments du domaine qui ne rapportent pas sont voués à disparaître : les orangers sont vendus et 78 hectares du parc sont défrichés pour fournir des terrains à bailier au fermier de la Basse-cour.

La famille Stapfer fait classer le château parmi les monuments historiques en 1908 et finit par le vendre à l'Etat en 1933 pour permettre au public de le visiter.

Les jardins du château de Talcy sont aménagés sur un domaine de 7 hectares, clos de murs qui entourent une « maison des champs » typique de la petite Beauce avec puits, pressoir, colombier. Dans le jardin réhabilité en verger conservatoire, la pomme et la poire sont les fruits « vedettes ». Des variétés anciennes sont cultivées sous formes palissées. Des parterres de fleurs agrémentent ce jardin ordonnancé autour d'une perspective.

Des installations sonores permanentes jalonnent le domaine et invitent à un parcours musical et poétique. Conçus par Hugo Vermandel les « Jardins sonores », diffusés dans le puits, le pigeonnier et le « salon de verdure » évoquent les amours de Ronsard et d'Agrippa d'Aubigné. La création sonore de Jocelyne Kiss, « Lumières noires de Diane », dans le bois, accompagne le poème de Philippe Guénin écrit à l'occasion du Prix de Poésie des Jardins de Talcy 2003 et lu par l'auteur.

Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public sous tutelle du ministère de la culture et de la communication. Il gère, anime et ouvre à la visite plus de 100 monuments nationaux propriété de l'Etat. Certains d'entre eux comptent parmi les plus prestigieux : l'abbaye du Mont-Saint-Michel, les châteaux de Chambord et du Haut-Kœnigsbourg, la cité de Carcassonne, l'Arc de triomphe et la Sainte-Chapelle, pour n'en citer que quelques-uns. D'autres monuments illustrent tout autant, par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques : abbayes, châteaux, grottes préhistoriques, sites archéologiques, ...

Le Centre des monuments nationaux a pour mission de mettre en valeur le patrimoine, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'améliorer la qualité de l'accueil. Il favorise avec plus de 200 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, et ceci en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Sous le label Monum, il poursuit, parallèlement, une action dynamique de conquête de nouveaux publics et de diffusion commerciale, en portant une attention toute particulière au secteur des éditions. Le Centre des monuments nationaux a en effet pour mission de contribuer à la diffusion des connaissances sur le patrimoine et à sa mise en valeur. Editeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la culture et de la communication, il fait paraître sous la marque Monum, Editions du patrimoine un éventail très large de publications allant des ouvrages à vocation touristique aux publications scientifiques de haut niveau et de portée internationale.

Le Centre des monuments nationaux compte 1500 agents au service du public, son budget annuel est de 66,5 millions d'euros alimenté essentiellement par ses propres ressources (billetterie, locations, éditions, droits divers), il accueille près de 8,5 millions de visiteurs par an dans les monuments qui lui sont confiés.

Monuments nationaux ouverts à la visite

Alsace

Château du Haut-Kœnigsbourg

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Cloître de la cathédrale de Bayonne

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître et baptistère de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Château de Châteauneuf-en-Auxois
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Table des Marchand à Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Chaumont-sur-Loire
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly
Cloître de Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Manufacture des Gobelins
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Laiterie de la Reine et chaumières des coquillages à Rambouillet
Domaine national de Meudon
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de La Graufesenque
Site archéologique de Montmaurin
Chapelle des carmélites à Toulouse
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont
Maison du maréchal Foch à Tarbes

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Abbaye de Jumièges

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Abbaye royale de Fontevraud
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Galerie nationale de la tapisserie à Beauvais
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Sanctuaire gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Abbaye de Silvacane
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Château du roi René à Tarascon
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Site archéologique d'Olbia

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon