

catalogue n° 13

septembre 2006

*“ Read the best books first, or you may
not have a chance to read them at all.”*

Henry-David Thoreau.



Librairie Walden

9, rue aux fromages

14000 Caen

téléphone / fax

+33 (0)2 31 85 90 62

+33 (0)2 31 86 20 57

contact@librairie-walden.com

www.librairie-walden.com

La librairie est ouverte du mercredi au vendredi

*de 10h00 à 13h00 et 14h15 à 19h00
(18 h le vendredi)*

déplacement hebdomadaire à Paris le mardi
et sur rendez-vous.

www.librairie-walden.com

nous acceptons les règlements par carte bancaire VISA, Mastercard et American Express

virement bancaire : Caisse d'Épargne Paris Ile-de-France, 52 Avenue Leclerc, 75014 Paris

iban : FR76 1751 5900 0004 2987 3919 525

swift : CEPAFRPP751



Conditions de vente conformes au code de vente de la Librairie Ancienne et moderne.

Les prix sont nets, le port en sus à la charge de l'acheteur. Tous les ouvrages à compter de 90 € sont envoyés en colissimo recommandé et assurés.

Les recherches et notices pour ce catalogue ont été rédigées par Eva de Lamaze et Hervé Valentin
© librairie Walden, 2006

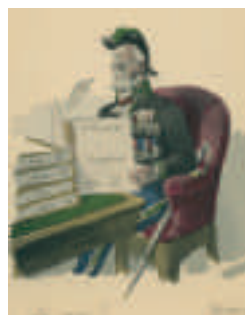
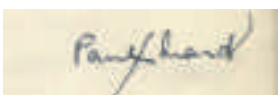
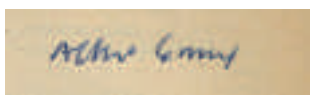
Adhérer au service des "bonnes feuilles" !

Avant chaque parution, recevez plusieurs jours avant le reste du fichier client un exemplaire du catalogue.

Si vous disposez d'une adresse de messagerie électronique, une version avant première du catalogue vous sera expédiée au format pdf dès le mois précédent.

De plus, une remise de 10% est systématiquement accordée aux membres des "bonnes feuilles", et ce sur chaque ouvrage de la librairie - catalogue, foire & salon, boutique, site internet.

Offre réservée à soixante membres - cotisation annuelle de 90 € la première année, 40 € ensuite.



Livres anciens

1 François Barrême. *Le grand banquier de France ou le livre des monnoyes étrangères réduites en monnoyes de France, pour les négocians et pour les voyageurs contenant les cartes de change, et les réductions des monnoyes...* A Paris, Chez Denys Thierry, 1696. In-8, titre-frontispice, 5 ff., 216 pp. (saut de pagination entre les pages 136 et 145, sans manque) ; veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

TROISIÈME ÉDITION du texte, parut pour la première fois en 1681. Plusieurs bois et vignettes gravés à mi-page.

Barrême (1640-1703) a été le premier à publier un barème prêt à l'emploi, destiné aux marchands. Son fils et son gendre ont collaboré à son travail, qu'il a agrémenté de petits vers de sa composition. Il avait ouvert à Paris une sorte d'école de commerce dans laquelle il enseignait la tenue des livres. S'étant fait remarquer par ses aptitudes de comptable, il fut présenté à **Colbert** et à **Savary** et devint le seul expert pour tous les comptes et calculs de la Chambre des Comptes de Paris.

Accident à la coiffe supérieure, quelques accrocs ; quelques feuillets avec traces de pliures.
480 €



une des premières représentations du Café Procope

2 (Louis Athanase des Balbes de Berton, Abbé de Crillon). *Mémoires philosophiques du Baron de ***. Seconde édition, corrigée et augmentée.* Paris, Berton, 1779. 2 vol. in-8 ; frontispice, viii, 296 pp., 2 ff. ; 352 pp. et 4 figures à l'aquatinte (toute dans le premier volume, non signées mais très certainement de **Binet**), veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).



L'abbé de Crillon (1726-1789) était un agent général du clergé de France, qui a laissé ces *Mémoires philosophiques* où sont combattues avec vigueur les doctrines matérialistes du baron d'Holbach.

"Il seroit difficile de présenter sous un jour plus frappant le charlatanisme, les manèges, les manèges et tous les travers de la Philosophie moderne, qu'ils ne le sont dans ces *Mémoires*, production vraiment originale, où la critique est mise en action de la manière la plus piquante et la plus capable de faire impression sur les esprits même parvenus". (*Sabatier de Castre*) *Ex-libris* manuscrit d'**Eugène Castillon de St Victor**, Chevalier de l'Ordre de Malte. Il doit s'agir d'Eugène Hippolyte, comte de Castillon-Saint-Victor, (1806- 1864), riche propriétaire de la Haute-Garonne. Fente à un mors sur la hauteur d'un caisson et inversement des pièces de tomaisons.

🔗 Larousse XIXe ; Cohen 267 ; Cioranescu, n° 21894 ; Robert et Cougny, *Dictionnaire des parlementaires français, 1889-1891.*

280 €

3 [Curiosa]. (Jacques Antoine Dulaure). *Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes ; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc.* Paris, S.n., 1805. In-8 de 2 ff. et 427 pp. ; basane racinée, dos lisse orné d'un décor doré postérieur (Reliure de l'époque).

Première édition, "peu commune et préférée à la seconde (parue en 1825), qui fut saisie et condamnée en octobre 1826, et qui avait pourtant subi des modifications". Défaut de papier en marge de la page 289.

🔗 Gay, I, 860 ; Cf. *longue analyse de Pia, Dictionnaire des œuvres érotiques*, pp. 133-134 ; Caillet, 3345 ; Dorbon, n° 1363. 280 €

4 [Antoine de la Sale]. *Les quinze joyes de mariage.* La Haye, De Rogissart, 1726. In-12 de xvi, 342 pp. ; veau sombre, dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ESTIMÉE, la première dans ce format, de ce chef-d'œuvre de la prose du XV^e siècle (imprimé pour la première fois à Lyon en 1480).

Cette satire plaisante et curieuse de toutes les tribulations que le mariage entraîne avec lui connût de nombreuses réimpressions au cours des siècles.

L'édition fut réalisée par **Jacob Duchat**, qui augmenta le texte des *Quinze joyes du Loyer des folles amours* et *Le triomphe des muses*. *Lettrines et culs-de-lampe ornent joliment l'ensemble.*

Minimes et anciennes restaurations aux coiffes et coins ; bonne condition intérieure. Rare.

🔗 Barbier, III, 164 ; Gay-Lenmonyer, III, 913. 450 €



5 **Jean Dusaulx**. *De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1779. 2 vol. in-8 de xxxvi, 267 pp. ; 2 ff. et 335 pp. ; bradel moderne, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre livre où **Dusaulx** (1728-1799) exprime sa passion du jeu.

Et après s'y être enfermé, « il a le courage d'exposer dans cet ouvrage ses propres fautes et les chagrins cuisants qui en furent la suite, espérant par ses aveux éclairer et sauver les jeunes gens égarés par ce funeste penchant. Non seulement ce livre eut un grand succès, mais il attira l'attention du parlement. On délibéra ; les jeux furent abolis et les maisons fermées. Plusieurs conseillers écrivirent à l'auteur qu'ils le mettaient au rang des magistrats et qu'ils le regardaient comme un confrère. Le grand **Frédéric**, l'empereur d'Allemagne, le roi de Suède et le roi de Danemark le félicitèrent de son excellent livre et lui donnèrent avis qu'il était adopté dans l'enseignement." (*Larousse XIXe*).

" Il n'est point de bonne intention que l'honnête M. **Dusaulx** ne laisse entrevoir. Ici, c'est la précision de **Montesquieu** qu'il affecte ; là, c'est l'éloquence de **Jean-Jacques** ; ailleurs, l'énergie et la naïveté de **Montaigne** ; le tout mêlé d'une foule de contes et d'anecdotes à l'imitation de M. **d'Alembert**." (*Grimm, Correspondance littéraire, Septembre 1779*).

On doit également à l'auteur une célèbre étude sur **J.-J. Rousseau** (cf. n° 21). 350 €

6 *Claude Fauchet. Les Antiquitez gauloises et françoises, augmentées de trois livres contenans les choses advenues en Gaule et en France jusques en l'an 751 de Jésus-Christ, recueillies par M. le président Fauchet...* Paris, J. Périer, 1599. 2 tomes en 1 vol. fort in-8, vélin de l'époque.

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE et la dernière revue par l'auteur.

Né en 1530 à Paris, **Claude Fauchet** est d'abord secrétaire du **cardinal de Tournon**, un des personnages principaux du règne de **François Ier**. Investi de plusieurs missions, il devient président de chambre à la cour des Monnaies, président de la Cour des comptes de Paris, spécialiste de la poésie et de la langue du Moyen Age. Car c'est en tant qu'historien qu'il oeuvre avant tout, et à ce titre est nommé historiographe de France sous **Henri IV**. Ses principales oeuvres sont *Les antiquités gauloises et françoises* (1579 & 1599), le *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise* (1581), *les Origines des chevaliers*, *Origine des dignitez et magistrats de France* (1600) et le *Traité des libertez de l'Eglise gallicane* (1608).

Cette édition de 1599 contient de nombreux ajouts, et la première version des *Origines des dignitez et magistrats de France*, qui paraîtra seul l'année suivante. Bel exemplaire en vélin d'époque, malgré quelques usures du temps. Notes manuscrites anciennes et commentaires dans les marges. Rare.

900 €



7 *J. H. B. Geller. Le Capucin défroqué, ou la puissance de la Barbe ; Suivi des quatre moines.* Paris, Locard & Davi, 1820. In-18, titre frontispice, 108 pp. et 1 fig. h.t. ; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'un encadrement de filet doré pour chaque caisson, tête marbrée.

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman facétieux qui relate l'histoire d'un curé amateur de beuveries et de festins pantagruéliques et orgiaques.

Sous le pseudonyme de **Geller** se cache **Mme Guénard, baronne Elisabeth Brossin de Méré** (1751-1829). Elle a rédigé de nombreux ouvrages érotiques sous divers pseudonymes.

[📖](#) *Gay*, I, 474.

[vendu]



8 [Histoire - Révolution]. *Correspondance originale des Emigrés, ou les Emigrés peints par eux-mêmes... On y a joint des Lettres curieuses, et des Papiers saisis...* A Paris, Lyon, Marseille et Londres, Buisson, Bruyset, Mossy et de Boffe, 1793. In-8 de 1 front., 4ff., 290 pp. et 208 pp. ; demi-basane marine, dos lisse, titre et filets dorés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage de propagande anti-royaliste, publié pendant la Terreur avec un certificat de conformité signé entre autres par **Anacharsis Cloots**, le célèbre "Orateur du Genre Humain", qui devait être guillotiné peu après en 1794. Cette Correspondance est celle prise par l'avant-garde du Général **Kellermann** à Verdun, dans le Portefeuille de **Monsieur**, et dans

celui de **M. Ostome**, Secrétaire de **M. de Calonne**. Le frontispice gravé, souvent manquant : reproduit un "Chevaliers du Poignard" de la triste la journée du 10 août 1792. Légers manques angulaires anciennement restaurés aux quatre premiers feuillets, bon exemplaire sinon.

 *Barbier, Anonymes, 177.a.*

200 €

9 **Jean de la Fontaine. Contes.** Paris, Nepveu, 1820. 4 vol. in-16, veau vert foncé, filet d'encadrement doré sur les plats et losange à froid central, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, dentelle intérieure, filets sur les coupes (Reliure de l'époque).

JOLIE ÉDITION des Contes en quatre volumes. Portrait de l'auteur d'après **Lebrun** en frontispice et 75 gravures h.-texte par **Desenne, Dugourg...** Lorsqu'il publia en 1662 le premier tome de ses Contes, l'auteur prévoyait qu'on lui reprocherait leur esprit licencieux ; « la nature du Conte le voulait ainsi » se défendait-il et, se référant à ses maîtres, il affirmait que vouloir « réduire **Boccace** à la même pudeur que **Virgile** » n'aurait pas de sens puisqu'en « matière de vers et de prose, l'extrême pudeur et la bienséance sont deux choses bien différentes. » Après cela, il abandonnait le reste aux censeurs car « (...) aussi bien, serait-ce une entreprise infinie que de prétendre répondre à tout. Jamais la critique ne demeure court, ni ne manque de sujets de s'exercer : quand ceux que je puis prévoir lui seraient ôtés, elle en aurait bientôt trouvé d'autres ». Charmant ensemble en belle reliure d'époque.

300 €



10 Jean de la Fontaine. *Oeuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer.* Paris, Lefèvre, 1827. 8 vol. in-8 ; 44 figures h.-t., 3 portraits et 2 ff. de fac-similé d'écriture & 3 planches ht et 2 ff. de fac-similé d'écriture ; demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné.

"La meilleure édition de ces Contes est, sans aucune comparaison, celle qui forme le 3^{me} volume des Oeuvres de la Fontaine données par Walckenaer, Paris, Lefèvre, 1822" (Brunet). On joint à cette édition, dans une reliure identique, deux volumes de l'Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par Walckenaer, Paris, Neveu, 1824. La première édition de ce texte date de 1820. On y trouve trois planches h.-texte et 2 ff. de fac-similé d'écriture. Édition estimée par sa fidélité de reproduction des textes originaux, du travail bibliographique et des notes ou études documentaires insérées. Très bel exemplaire.

 [Vicaire, vii, 1146-1147.](#)

550 €

11 (Pierre Lambert de Saumery). *Le Diable hermite, ou Aventures d'Astaroth bani des Enfers. Ouvrage de fantaisie.* Amsterdam, François Joly, 1741. 2 vol. petit in-12 ; Front., 7 ff., 384 pp. ; front. (le même que le tome 1), 10 ff., 381 pp., 1 f. ; veau blond, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

Cet ouvrage, imitant le célèbre Diable boiteux, contient plusieurs aventures galantes ou satiriques.

Le second volume est en édition originale.

 [Quérard, ii, 1008](#) ; [Cioranescu 36327.](#)

[vendu]



12 Louis Lacour. *Livres du boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes de Louis Lacour.* Paris, Gay, s.d. (1862). Petit in-12 de lxxvi et 144 pp. ; vélin Bradel de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge.

TIRAGE LIMITÉ À 317 EXEMPLAIRES, ici un des 300 sur Hollande (n°178).

Cette liste d'ouvrages légers scandalisa certains partisans de la Reine, qui firent saisir le volume et poursuivirent vigoureusement l'auteur et son éditeur. Ils furent cependant acquittés. Le succès amena l'année suivante la publication d'un autre volume, au tirage lui aussi limité, La Bibliothèque de la Reine au petit Trianon. Cachet rouge d'Etienne Deville, érudit et historien de Lisieux. Reliure modeste, quelques usures.

 [Gay, I, 896-897, donne une longue notice.](#)

230 €

13 François Robichon La Guérinière. *Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* A Paris, Par la Compagnie, 1754. 2 vol. in-8 de xii, 319 pp. et 299 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

TRÈS BONNE ÉDITION (l'originale de 1731 ne contient que 24 planches), bien complète des 33 planches (dont 4 dépliantes) gravées d'après les dessins de Parrocel.

Natif de l'Orne, François Robichon de La Guérinière reçût ses provisions d'écurier du comte d'Armagnac

pour tenir une académie à Paris en 1715, à l'angle des rues de Tournon et de Vaugirard (face à l'actuel Palais du Luxembourg). Il y professa non seulement l'équitation, mais tout ce qui se rapportait à la science du cheval. Sa renommée s'étendit jusqu'à l'étranger et devint universelle. Les jolies suites de **Parrocel**, peintre du Roy, sont fort recherchées et méritent de l'être." (Mennessier de la Lance, pp. 26-27). Bon exemplaire de ce classique toujours apprécié.
430 €



14 (Cavalerie - livre de comptes). [Paris, 1752-1766]. Pet. in-4 de 85 ff. (le dernier blanc), plein vélin portefeuille à rabats, lien de vélin, titres manuscrits sur les plats.

Intéressant manuscrit, donnant " **Livre, journal de la Dépense de tous mes Equipages, tant de Carosses que de Selles, chevaux - Entretiens d'iceux équipages Et Chevaux, et Entretiens de tout ce qui concerne mon Ecurie à Paris seul (non comprises les dépenses d'iceux Equipages et chevaux dans les voyages et séjours a mes terres lesquelles sont inscrites en les livres particulières des dites terres. Le Susdit présent journal commençant au premier janvier de l'année mil sept cents cinquante deux (...)** fin en 1766".

Pour chaque dépense est stipulé le nom du fournisseur ou de l'artisan ainsi que l'adresse où celui-ci exerce son activité (M. Navarre, Villeneuve sous Donnmartin, paille / Sieur Michel, sellier, au Marais à Paris...). Outre les dépenses récurrentes (paille, son, foin, avoine...), d'autres rendent compte de l'activité d'une écurie : achats de charettes, selles, étriers, corde, mors, pansements, une chaise percée (pour le cabriolet), peignes et brosses, sans oublier les achats de chevaux (hongres, cheval d'équipage...)... jusqu'aux " étrennes pour garçons fermiers ".



Tous les corps de métier y sont représentés : éperonniste, bourrelier, serrurier, maréchal-fermant, menuisier, quincailler, drappier ou peintre : après l'achat d'un carosse, il fait appel à ce dernier "pour barbouiller et vermillonner les roues du carosse " afin de rendre " sa berline neuve allemande en vert de mer, vermillon (...), cannelle [pour] sa chaise de poste et avant-train ". Bel état, d'une écriture nette et bien lisible.
Intéressant document.

450 €



15 Molière. *Oeuvres*. [Tome VII]. *Dom Juan ou le festin de Pierre*. Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682. In-12 de 261 pp. et [1] f. de privilège, vélin à rabats, dos muet (vélin moderne à l'imitation).

ÉDITION ORIGINALE du *Dom Juan*, imprimé ici pour la première fois. Les trois autres pièces présentes dans le volume, *Melicerte*, *l'Impromptu de Versailles* et *Don Garcia de Navarre*, sont également en éditions originales. Le *Dom Juan* connaîtra une édition séparée l'année suivante, à Amsterdam.



Bien complet des quatre figures gravées de **Brissart**, comprise dans la pagination. Ce sont les premières illustrations parues des pièces de **Molière**.

 Tchmerzine, VIII, 359.

900 €

16 [Molière]. Jules Claretie. *Molière, sa vie et ses œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. (c. 1880). Petit in-12 de 2 ff. et 246 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaire de tête sur Chine.

Bel exemplaire, complet du fac-similé d'un billet autographe de **Molière**, volant, également imprimé sur Chine. Rare en grand papier.

100 €

17 François Ponsard. *Lucrèce*. Emile Augier. *La Cigüe*. Paul Meurice et Auguste Vacquerie. *Antigone*. Paris, Furne, 1843, 1844 ; 3 tomes en 1 vol. in-12 de 104 pp., 64 pp. et 80 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré (Reliure de l'époque).

ÉDITIONS ORIGINALES de ces trois pièces.

"L'ouvrage marque une date importante dans l'histoire du théâtre français, non par sa valeur intrinsèque, mais parce qu'elle fut, en pleine période romantique, un retour au classicisme et servit d'étendard à la réaction littéraire" (Dict. des Oeuvres).

Belle réunion de trois titres représentatifs de la scène classique de l'époque.

Des bibliothèques **Laurent-Pichat** (ex-libris) et **Pierre et Roger Radiguet** (ex-libris manuscrit).

100 €

18 Blaise Pascal. *Oeuvres*. Paris, Lefèvre, 1819. 5 vol. in-8 ; demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés et à froid (Reliure XIXème).

"BONNE ÉDITION" à préférer à celle de 1779 selon Brunet (IV, 395), agrémentée d'un portrait de **Pascal** et de trois planches dépliantes de géométrie.

On trouve au premier tome un Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française et particulièrement sur les lettres provinciales de Pascal, par le Comte **François de Neufchateau**.

A la suite des Provinciales et des Pensées (dans les deux premiers volumes), on trouve des œuvres (factum, lettres, vers...) attribuées à **Pascal** concernant le jansénisme (3^{ème} volume), puis les deux derniers volumes sont



consacrés aux sciences : Traité de l'équilibre des liqueurs, Traité de la pesanteur de l'air, de nombreux chapitres sont consacrés à la géométrie et à l'arithmétique... On trouve par exemple les lettres de **Pascal** à **Fermat**, la description de la machine arithmétique de **Pascal** par **Diderot** ou encore les diverses inventions de **A. Dettonville** en géométrie...

Début de fente au mors du premier tome sur 2 cm., coins émoussés, légères rousseurs. Bon exemplaire néanmoins, joliment relié.

500 €

L'édition princeps du Roman de Renart,
exemplaire Firmin-Didot

19 *Le Roman de Renart, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles ; par M. D. M. Méon.* Paris, Treuttel et Würtz, 1826-1835. 5 vol. in-8 ; demi-marquain vert à coins d'époque, dos à nerfs, chaque caisson est encadré d'un triple filet doré, tête dorée.

EDITION PRINCEPS de ce célèbre texte, publiée par **D.-M. Déon**, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque Royale.

Fondateur d'une tradition et générateur d'épigones, ce célèbre ouvrage réunit l'influence des fables d'Esopé et des traditions populaires, où le masque animal était destiné à ridiculiser une partie de la noblesse. A travers les différentes narrations, on suit les aventures pseudo-épiques de Renart, jouant de mauvais tours au coq Chantecler, au chat Tibert, au corbeau Tiercelin et au loup Ysengrin, sur le même thème que dans les Fables de La Fontaine. L'ensemble est complété de son supplément publié par **Chabaille** (Paris, Silvestre, 1835). Quelques rousseurs, en particulier au début de chaque volume ; un mors fendillé sur 4 cm au tome 1 et au supplément, sinon bel exemplaire.

Ex-libris d'**Ambroise Firmin-Didot**, en tête de chacun des volumes.

🔗 *BrUNET, IV, 1222-23 ; Graesse, VI, p. 82 ; Vicaire, VI, 1180.*

780 €



20 *Les chefs d'oeuvres des grands romanciers du XIXe siècle.* Paris, Girard et Boitte, 1893. 22 volumes in-4, percaline bleue éditeur illustrée, dos lisse.

Collection complète.

Cette publication illustrée, présente sur trois colonnes les auteurs les plus reconnus du XIXe siècle : **Hugo, Dumas, Balzac, Conscience, Karr, Bernard, Sand, Souvestre, Soulié, Sue, Thackeray, Sandeau, Nerval, Murger, Mayne-Reid, Dash, Irving, Beauvoir, Audebrand...** Jolies illustrations par **Philippoteaux, Neuville, Lix, Worms, Doré, Riou, Ferat...**

Un mors fendu sur 8 cm au tome 12 ; un petit accroc au mors du tome 20.

Néanmoins très belle série, rarement complète et d'aussi bonne fraîcheur.

580 €



21 *Jean-Jacques Rousseau. Discours sur les fondemens et l'origine de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1755. In-8 de LXX, 1 f., 262 pp. et 1 f., veau havane, dos orné à nerfs, tr. rouges (Reliure moderne à l'imitation).

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice dessiné par **Eisen** et gravé par **Sornique**. Exemplaire de premier tirage avec la correction à l'encre de **M.-M. Rey** page 11 et les cartons.

Comme pour le *Discours sur les sciences et les arts* paru quatre ans plus tôt, **Rousseau** répond une nouvelle fois à question posée par l'Académie de Dijon : « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, et si elle est autorisée par la loi naturelle ? » En novembre 1753, **Rousseau** se met au travail ; sept mois plus tard, le *Discours* est achevé. Oeuvre d'un homme désormais connu dans le monde des Lettres et qui ne recherche aucun honneur particulier. **Rousseau** y expose ses principes, peu conformes aux dogmes de son époque. Témoin, cette note de registre de l'académie : « la pièce n'a pas été achevée de lire à cause de sa longueur et de sa mauvaise tradition (...) ». A défaut de satisfaire les académiciens, **Rousseau** se tourna vers son public. Il souhaite faire publier son œuvre chez le libraire éditeur **Pissot** et voudrait un achevé d'imprimer « exactement le 25 août ». Curieuse exigence. Cependant pendant l'été, il rencontre à Genève **Marc-Michel Rey**, libraire éditeur à Amsterdam. En octobre, le manuscrit est remis à Rey. Pissot a été écarté et le « 25 août » oublié. **Rousseau** passe l'hiver à corriger les épreuves si fautives qu'il se fâche avec son éditeur, il déclare l'ouvrage « hérissé de fautes de typographie ». **Rey** portera même une ultime correction directement à l'encre sur chaque exemplaire ! (p. 11, conformément pour conforme). Bel exemplaire, très frais. Rare.

☞ **Dufour**, 55 ; **Tchemerzine X**, 32.

1600 €

22 [Jean-Jacques Rousseau]. *Jean Dusaulx. De mes Rapports avec J. J. Rousseau, et de notre correspondance, suivie d'une notice très importante.* Paris, Didot, l'An VI (1798). In-8 de viii, 294 pp. et 2 ff., veau marbré, filets dorés sur les plats, dos lisse finement orné de fleurons (Reľiure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE fort rare de ce texte important et célèbre pour l'étude des mouvements philosophiques à la fin du XVIIIème. Coiffe supérieure habilement restaurée ; bel exemplaire.

320 €



23 *Gay-Lussac. Instruction pour l'usage de l'Alcoomètre Centésimal et des tables qui l'accompagnent.* Paris, Collardeau, 1824. In-16 carré de 22 pp., 16 ff. de tables, pp. 55-59, 4 ff. de tables, 6 pp., 17 ff. n. ch. de tables, 2 pp.n.ch. ; basane marbrée de l'époque, dos lisse, pièce de titre en long.

ÉDITION ORIGINALE "extrêmement rare" (Oberlé) de cette publication scientifique importante du célèbre Limougeau. Les tables et instructions fournissent, "pour l'industrie et pour la science, une précieuse acquisition..."

Les trois feuillets blancs qui séparent chaque partie n'ont pas été conservés à l'époque au moment de la reliure ; charnières anciennement restaurées, quelques piqûres éparses.

De la célèbre bibliothèque gastronomique *Marcus Crahan*, avec ex-libris.

🔗 Oberlé, "Les Fastes de Bacchus", 969 ; Pas dans Duveen.

300 €

24 [Adrien Thomas Perdou de Subligny]. *La fausse Clélie. Histoire françoise, galante et comique. Édition nouvelle.* Nymègue, Chez Regnier Smetius, 1680. In-12 ; titre frontispice, 3 ff., 322 pp., 3 ff. ; maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, larges dentelles dorées à l'intérieur (Chambolle-Duru).

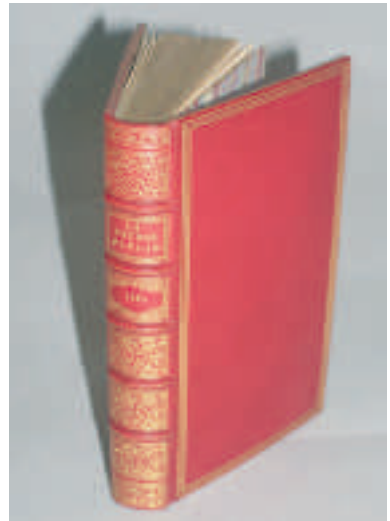
Roman publié pour la première fois en 1670 et réédité jusqu'en 1710 sous le titre d'Histoires françaises, galantes et comiques.

Subligny (1636-1696) nous est connu comme l'ami de *Molière*, et défenseur inconditionnel de *Racine*. Il était aussi le rédacteur d'un journal peu célèbre : *Les Lettres en vers* (de *Robinet de St-Jean*). Il a beaucoup écrit pour le théâtre ; on retient de lui néanmoins sa critique d'*Andromaque* et surtout ce roman, *La Fausse Clélie*, largement étudiée aujourd'hui si l'on en croit les nombreux articles cités en références dans le *Dictionnaire des lettres françaises* du XVIIe.

Très bel exemplaire comportant deux belles provenances :

Ph.-L. de Bordes de Fortage et *Jacques Vieillard*.

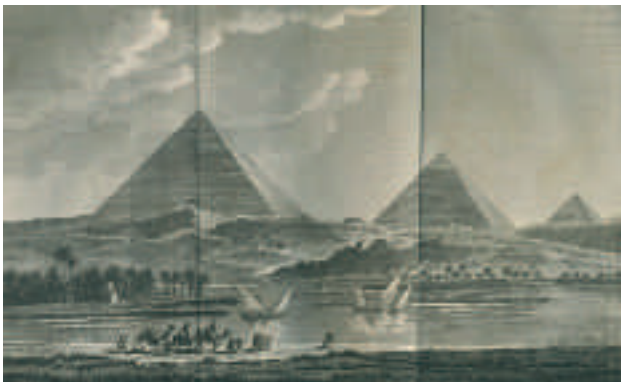
750 €



25 *Constantin François de Chassebeuf de Boisgirais, comte de Volney. Oeuvres complètes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur.* Paris, Bossange, 1821. 8 vol. in-8 ; basane blonde mouchetée de l'époque, dos lisse joliment orné, frise dorée encadrant les plats.

ÉDITION ORIGINALE collective, ill. de 36 planches h.- texte.

On trouve dans ces Œuvres de Volney (1757-1820), son premier chef d'œuvre, son Voyage en



Syrie et en Egypte (1787), " qui pousse à son paroxysme la précision dans l'observation, donnant de l'Orient réel la vision la plus fidèle, mais également les Ruines (1791), bréviaire de la pensée philosophique et politique du XIXe siècle".

Les Oeuvres comprennent : Notice sur la vie et les écrits de Volney par **Adolphe Bossange** ; Les Ruines ; La Loi naturelle - Etat physique et politique de l'Egypte (puis de la Syrie) ; Considérations sur la guerre des Russes et des Turcs (2 vol.) - Recherches nouvelles sur l'histoire ancienne (Hébreux, rois Lydiens, Hérodote, Babyloniens, Egyptiens, 2 volumes) - Leçons d'histoire prononcées à l'Ecole Normale (dont Histoire de Samuel) ; Etat physique de la Corse (avec 2 cartes) - Tableau du climat et du sol des Etats-unis d'Amérique (avec observations générales sur les Indiens ou sauvages) - L'alphabet européen appliqué aux langues asiatiques suivi de Simplification des langues orientales (arabe - hébreu) ; Simplification des langues orientales ou méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues arabes, persane, turke avec des caractères européens.

Une notice plus détaillée est disponible sur demande.

Collation conforme à *Vicaire* exceptée pour le tome 8 : *Vicaire* donne xviii pp., 537 pp. et 17 planches h.-t. Ici on trouve : xvi pp., 537 pp. et 15 pl. h.-t. On retrouve cette collation dans d'autres exemplaires. Infime accident à la coiffe supérieure du t. 7, 1 mors fendillé au t. 8, avec un petit frottement à la pièce de titre.

Néanmoins très bel ensemble.

🔗 En français dans le texte, n° 188 ; Brunet, V, 1351 ; *Vicaire*, VII, 1129.

680 €

26 [François Marie Arouet, dit Voltaire]. *Le Micromégas de M. de Voltaire. Avec une histoire des croisades & un nouveau plan de l'histoire de l'esprit humain par le même.* Berlin, S.n., 1753. Petit in-12 ; 1 f., 254 pp. ; veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

TROISIÈME ÉDITION de ce texte, parue un an après l'édition originale. "Cette anticipation scientifique porte sur la relativité des grandeurs à l'échelle cosmique, sur la vanité de la métaphysique et sur l'orgueil de l'homme qui se prend toujours pour le roi de la création. Si Voltaire s'y amuse aux dépens de **Maupertuis** et **Fontenelle**, il respecte la science et même se sert de la découverte de l'attraction universelle pour faire se déplacer ses héros". (Catalogue Voltaire, Exposition de la Bnf, n° 350).

Fontenelle fit interdire ce conte en France car il se reconnût dans une satire assez cruelle intitulée "nain de Saturne". (**Pomeau**, Voltaire en son temps).

Accident à la coiffe supérieure et coins émoussés. Bon exemplaire néanmoins.

🔗 Bengesco, 1429.

380 €

Livres et auteurs modernes

27 **Jean Agamemnon. Chants de victoire.** Cahors, Editions des Francs-tireurs Partisans Français du Lot, s.d. (1944). Plaquette in-16, en ff.

ÉDITION ORIGINALE, clandestine. Le peintre et poète **Jean Agamemnon**, âgé seulement de 22 ans en 1943, se manifesta d'abord par une activité poétique que **Paul Eluard**, parmi les premiers avec **Desnos** et **Tzara**, encouragea. Publiant dans différentes revues littéraires des poèmes, il s'orienta peu à peu vers l'expression plastique par l'intermédiaire du collage ; ses premières œuvres datent de 1945 : entre surréalisme et cubisme, elles furent réalisées à partir d'éléments découpés dans des catalogues ou de vieilles revues ou encore dans des planches d'anatomies. *Chants de victoire*, son premier texte clandestin, est également la première publication des Editions des Francs-tireurs Partisans Français du Lot, qui éditera ensuite des textes d'**Aragon**, **Eluard** (dont la première édition séparée de Liberté), **Tzara**, **Vercors**. Etat fragile, mais bon exemplaire. Rare.

 [Vignes, L'Intelligence en guerre, n° 665.](#)

100 €



28 **Alain. Propos sur les philosophes.** Paris, Presses Universitaires de France, 1961. In-12, broché.

ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale. Un des 5 exemplaires de tête (celui-ci n° 1) sur Madagascar.

Avertissement (non signé mais) de **Georges Canguilhem** en tête. Regroupe 107 propos, dont des inédits, consacrés aux philosophes stoïciens, à **Platon**, **Epicure**, **Spinoza**, **Hegel**, **Comte**, **Marx**...

Parfait état, non coupé.

300 €

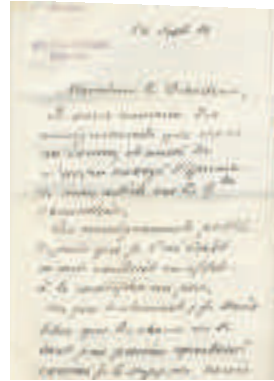
29 **Général Louis André. Correspondance avec Pierre Mortier.** In-4, demi-vélin, dos lisse, titre doré en long. Ensemble de 9 lettres autographes signées, de septembre 1911 à mars 1913, 2 carte de vœux, 2 télégrammes et 1 faire-part.

Le **général André** est nommé en 1900 Ministre de la guerre, sous la présidence d'**Emile Loubet**. Soucieux de "mettre davantage de République dans la République", il tente de réorganiser l'armée en la laïcisant. En 1903, cet anticlérical farouche interdit aux soldats de fréquenter les cercles militaires catholiques, en application des nouvelles lois laïques sur la "neutralité" supposée et exigée des institutions républicaines et de leurs membres.

L'année suivante, il fait appel aux cellules locales du Grand Orient de France, pleinement engagée dans la lutte pour la séparation de l'Église et de l'État, pour établir au total 25 000 fiches sur les opinions politiques et religieuses des officiers se rendant à la messe : les fiches sont d'abord centralisées au secrétariat du Grand Orient de France, par un nommé **Bidegain**, puis transmises au capitaine **Moulin**, gendre d'**Anatole France**. Mais **Bidegain**, à court d'argent, vend les fiches au journal d'opposition *Le Figaro*.

L'affaire éclate le 27 octobre 1904 et provoque un énorme scandale. **Louis André** est contraint de démissionner quelques jours plus tard ; l'affaire provoque la chute de **Combes**, sa fin politique et la colère des républicains modérés du Bloc des Gauches comme les futurs présidents **Poincaré**, **Paul Deschanel** ou **Paul Doumer** qui démissionnera du Grand Orient. Cependant, elle n'empêchera pourtant pas la poursuite de la politique de réorganisation du personnel de l'État - et donc de l'armée - qui sera reconduite et renforcée encore lors des élections de 1906 après la séparation des Églises et de l'État.

Après ces événements, **Louis André** entame alors une carrière plus discrète dans l'administration puis, à l'âge de la retraite, devient consultant puis chroniqueur dans plusieurs revues.



Ce qui l'amène au *Gil Blas* dirigé depuis 1911 par **Pierre Mortier**, où il devient éditorialiste. La correspondance évoque en particulier les aspects techniques et de fond des articles. Ces derniers, de rythme hebdomadaire, traitent de l'aviation, de la Chancellerie, du budget de la Nation - ce dernier article engendrant un remous politique notoire. Le **Général André** déplore par moment de voir ses articles "amputés", proteste et menace de mettre un terme à ses activités, d'autant plus qu'il sent sa santé faiblir. Toujours quelque peu obséquieux, il loue et vante "les valeurs combattantes" de **Mortier**, dans un récent duel au pistolet. Après un dernier article sur les "militaires républicains" et avoir évoqué une "santé recouvrée", un télégramme, quelques jours plus tard, informe **Pierre Mortier** du décès du **Général**...

Bel ensemble en parfait état.

300 €



30 **Guillaume Apollinaire. La Femme assise.** Paris, Gallimard, 1922. In-4, broché, boîte de toile verte, dos carré, pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires réimposés in-4. Dernier roman composé par **Apollinaire** pendant la guerre, quelques mois après sa rupture avec **Madeleine** : "je suis pressé d'y retourner, la guerre continue. Mais il s'agit avant d'achever le roman". Douceur de vivre, flâneries parisiennes sur fond de guerre et souvenirs d'enfance : ce fut, pour **Apollinaire**, "un divertissement". Ce tableau vivant du Montparnasse d'avant 1914 fait de *La Femme assise* "une oeuvre intéressante de mémorialiste" (**Laffont-Bompiani**). Bel exemplaire.

350 €

31 *Louis Aragon. Cantique à Elsa.* Alger, éditions de la Revue Fontaine, 1942. In-8 de 32 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 600 exemplaires, celui-ci 1/200 sur Registre (après 20 Ingres et 30 Hollande).
Le texte sera publié en France aux Cahiers du Rhône sous le titre Les Yeux d'Elsa l'année suivante.

🔗 *Vignes, L'Intelligence en guerre, n° 749.*

200 €



32 [*Louis Aragon*]. *Jean Malaquais. Le Nommé Louis Aragon ou le patriote professionnel. Supplément à la revue Masses.* Paris, Masses, février 1947. In-16 de 16 pp., agrafées.

ÉDITION ORIGINALE de ce violent pamphlet d'un écrivain libertaire contre un écrivain communiste, suivi de Il nous faut un Guépéou et de l'acte de rupture de *Paul Eluard* avec *Aragon*.

120 €



33 [*Louis Aragon*]. *Anonyme / Albert de Routisie.*

Irene. Paris, Régine Desforges, L'Or du temps, (5 janvier / 6 mars 1968). 2 vol. in-8 de 3 ff., xiv, 7-126 pp. et 1 f., broché.

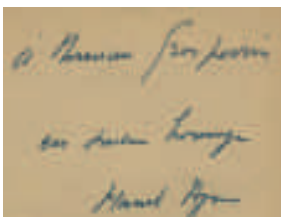
Préface de *Jean-Jacques Pauvert*, identique pour les deux tirages. Exemple de la censure des années 60 : L'édition du premier exemplaire, imprimé à 2000 exemplaires, fut saisie et en partie détruite, " sous prétexte qu'elle ne mentionnait pas de nom d'auteur. On pourrait, sous le même prétexte, saisir l'Éclésiaste et les Romans de la Table ronde " (*Pia*)...

On joint le retirage du mois de mars, rigoureusement identique hormis ces variantes :

" Madame *Desforges*, tenant compte des exigences du parquet, a ajouté, au petit bonheur, un nom d'auteur [*Albert de Routisie*]. Les pouvoirs publics n'ont rien demandé de plus " (*Pia*). Dernier changement : sur le rabat du retirage, un texte de présentation d'*André Pieyre de Mandiargues* qui, depuis fort longtemps, était parfaitement au courant de la véritable identité de l'auteur : *Louis Aragon*. Secret de polichinelle d'ailleurs, depuis la publication en 1957 de *Aragon* surréaliste, par *André Gavillet* : l'information y était, pour la première fois, dûment imprimée. Bel ensemble.

🔗 *Pia, I, 228.*

80 €



34 *Marcel Aymé. La Jument verte.* Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR. « [La Jument verte] reçut de bonnes critiques dès le début de juillet et la presse en parlait encore à la fin de l'année. L'une des phrases de l'article de *Ramon Fernandez*, publié par *Marianne*, servit même de texte publicitaire à parution.

🔗 *Michel Lécureur, in Album Marcel Aymé, bibliothèque de la Pléiade.*

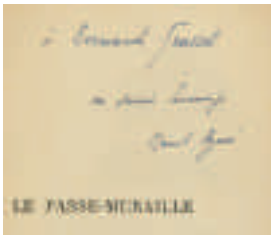
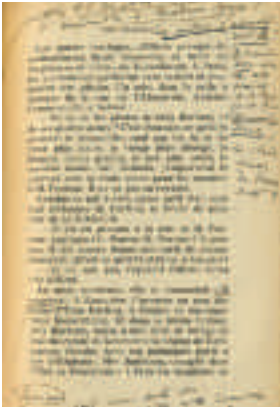
150 €

35 *Marcel Aymé. Le Passe-muraille. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché, sous boîte-coffret plein buffle mauve, dos lisse, titre à l'oser jaune (Laurenchet).*

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du service de presse (seulement 13 exemplaires en grands papiers). Envoi autographe signé

“ à Bernard Grasset, en cordial hommage, Marcel Aymé “.

Exemplaire abondamment annoté par l'éditeur sur les trois premières nouvelles, Le Passe-muraille, Les Sabines et La Carte : multiples notes, commentaires (pertinents), anecdotes, passages soulignés et commentés.



Le Passe-muraille raconte l'histoire d'un homme, Dutilleul, qui se découvre soudain, par hasard, le talent de passer à travers les murs...Fruit de ses observations depuis le commencement de la guerre, mais aussi de son indignation, ce recueil de dix nouvelles forme le plus abouti de ses ouvrages ; " l'une des nouvelles de ce recueil, En attendant, fut particulièrement appréciée car elle évoquait avec justesse et finesse les souffrances des petites gens dans leur vie quotidienne. Il s'agissait d'une série de silhouettes que l'auteur traçait et animait dans une file d'attente devant une épicerie de la rue Caulaincourt.

Chacun y retrouvera ses préoccupations et crût y voir un voisin ou une voisine, sans compter que **Marcel Aymé** s'était permis de glisser la phrase désormais célèbre : " Moi, dit le Juif, je suis juif. "

Au réalisme des tickets de rationnement et des difficultés de ravitaillement de toutes sortes, s'ajoutait

aussi le fantastique grâce auquel l'esprit s'évadait et oubliait les réalités de son temps. Un homme passait à travers les murs, une femme se multipliait à travers les pays et les continents, les inutiles n'avaient plus droit qu'à quinze jours d'existence par mois, un décret avançait le temps de dix-sept ans, etc.

*En pleine Occupation, **Marcel Aymé** se permettait même de tourner en dérision la folie meurtrière des belligérants » (Michel Lécureur, in Album Pléiade).*

Bel exemplaire de belle provenance.

1800 €



36 **Théodore de Banville. Les Stalactites.** Paris, Michel Lévy frères, 1846. In-8, broché.

DEUXIÈME ÉDITION, parue à la même date que le tirage chez **Paulier**, non signalée par Clouzot et Talwart. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe

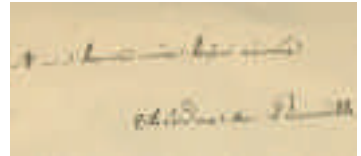
« à mon ami **Ch. Deslys**, **Théodore de Banville** »

et d'un portrait gravé de **Banville** par **Ch. Geoffroy** (issu de *L'Artiste* du 15 février 1860 et qui accompagnait un article d'**Emmanuel des Essarts** sur **Banville**). Le recueil *Les Stalactites* professe un amour exclusif de la beauté où la poésie est d'abord affaire de langage, l'émotion et le sentiment ne pouvant naître que du travail sur le style, les mots, les mètres et les rimes, se comparant volontiers au sculpteur qui lentement découvre, après bien des hésitations, le geste, le mouvement qui se trouvera être l'expression d'un sentiment. Une mouillure claire aux premiers feuillets, sinon bon exemplaire. Rare.

200 €

37 **Théodore de Banville. Théophile Gautier.** Paris, Lemerre, 1872. In-16, demi-percaline havane, dos lisse, pièce de titre en long (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers).
Envoi autographe signé de l'auteur



“ à ma chère mère aimée, **Théodore de Banville** ”.

Théodore de Banville offrit dès 1856 une ode à **Théophile Gautier**, publiée dans la revue *L'Artiste*. L'année suivante, **Gautier** y répondra par son célèbre manifeste, *L'Art*, qui deviendra le dernier poème d'Emaux et camées. Profondément ému par les événements militaires de 1870, **Gautier** revient à Paris, où il finit ses jours, rongé par la maladie, mais conscient du devoir d'enseignement et d'exemple dont il est investi auprès des jeunes générations. Le 23 octobre 1872 dans la nuit, son cœur cesse de battre. **Hugo**, **Mallarmé** ou encore **Banville**, le dernier, le soir du 22 octobre, lui rendent un dernier « toast funèbre ». Bel exemplaire en très agréable reliure d'époque et de délicate provenance.

360 €

38 **Théodore de Banville. La Lanterne magique.** **Marcel Rabe.** Paris, Charpentier, 1883 et 1891. 2 vol. in-12, demi-chagrin marine, dos à nerfs, fleurons dorés, titres dorés. (Reliures de l'époque).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi signé de **Banville** à **Alphonse Daudet** sur chacun des volumes.

Banville avait, dès 1863 dans un élogieux article paru dans le *Figaro*, décelé chez le jeune poète **Alphonse Daudet** de formidables dispositions littéraires et le poussa à publier davantage. Ce qu'il fit au *Gil Blas*. Succès immédiat et **Banville**, au sommet de son art en prose, se voit porté en triomphe par **Verlaine**, son “cher maître” et par **Victor Hugo**. Frontispices de **Rochegrosse** en tête de chaque volume. Bel ensemble en reliure uniforme.

460 €





39 Jules Barbey d'Aureville. Une Histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882. In-12, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre, fleurons dorés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage, avec un envoi autographe signé de Barbey au faux-titre ; Il a été monté à l'époque en tête le célèbre portrait photographique de Barbey par Lévy.

Précieux exemplaire ayant appartenu à André Breton, qui l'a ensuite offert à Valentine Hugo.

« M. **Barbey d'Aureville** [...] a promis au Gil Blas une de ces nouvelles aussi dramatiques qu'originales où il est passé maître. [...] La collaboration de M. **Barbey d'Aureville** est si précieuse et si rare que nous la considérons comme un événement littéraire ». Cette annonce attractive inaugurerait la première participation de l'auteur au journal où le feuilleton commença de paraître dès le printemps 1882, salué comme un chef-d'oeuvre. Le vieil écrivain, rompu aux techniques commerciales, aguerrri en matière éditoriale tira immédiatement parti de la situation ; le 21 juin 1882, il écrit à son éditeur et ami **Alphonse Lemerre** : « [...] Je viens de publier un roman au Gil Blas (L'Histoire sans nom) qui a eu du succès, on le sait partout, excepté chez vous qu'on l'ignorait. / J'insiste sur le succès parce qu'il est tel qu'en en profitant immédiatement nous pourrions gagner quelques billets de mille francs, vous et moi, tout de suite. / Mais il ne s'agit pas de barguigner, comme on dit chez nous. Il faut imprimer et de suite ! / Il faut profiter de l'immense publicité du Gil Blas. / Mademoiselle **Read**, que je vais vous enfoncer comme un éperon dans le flanc, a été vous porter la collection des feuilletons du Gil Blas. Ne devraient-ils pas être déjà envoyés chez **Ulsinger**, si vous aviez une âme de libraire ? / Mon cher ami, - je n'ai qu'un cri. Dépêchons-nous ! dépêchons-nous, prenons l'occasion au Toupet, puisqu'aujourd'hui elle en a un superbe. » L'intuition s'avèrera juste et le ton, efficace. Début juillet le roman est sous presse, après que **Barbey** ait encore poussé **Lemerre** pour qu'il fournisse l'imprimeur en papier : « [...] choisissez-le d'un certain grain et d'une certaine force qui puisse grossir le volume. [...] Faites comme si vous n'étiez pas le lambin normand qui a le dandysme de sa lambinerie et croyez-moi votre ami, malgré vos défauts et vos vices. » L'auteur a si bien mené son affaire qu'il peut annoncer, à l'automne, sa victoire à madame **de Bouglon** : « [...] l'édition de deux mille cinq cents a été épuisée en quatre jours. Le premier jour **Lévy** a vendu cent exemplaires, **Hachette** en a fait demander mille deux cents. / **Lemerre**, émerveillé, fait en ce moment un tirage de six mille. Seconde édition, qui va se publier, pendant que je serai là-bas à regarder la mer, par ce radieux temps d'octobre, qui est la saison la plus belle pour la Normandie ». C'est en effet dans son Contentin natal qu'il savourera sa victoire, dans l'hôtel Grandval-Coligny de Valognes où il avait imaginé les personnages de son histoire, ces dames de Ferjol et leur hôte, le mystérieux capucin. **Barbey** avait tout prévu de l'avenir de son livre, mais n'aurait-il pas été surpris de découvrir dans un manuel de maladies psychiques le nom de ses héroïnes ? Dans les années cinquante, en effet, le professeur **Jean Bernard** remarquant de grandes similitudes entre l'étrange langueur dont souffre **Lasthénie de Ferjol**, si précisément décrite dans le roman et les cas cliniques qu'il a déjà observés, recensera toutes les manifestations de cette pathologie sous le nom de « syndrome de **Lasthénie de Ferjol** ».

Une relecture posthume et cocasse qu'aurait sans doute appréciée **André Breton**.

Des bibliothèques **André Breton** - avec son ex-libris gravé par **Salvador Dalí**, et **Valentine Hugo** (coll. **Spivakov**, L'Univers de Valentine Hugo, n° 141).

2500 €





40 Jules Barbey d'Aurevilly. Un prêtre marié. Paris, Faure, 1865. 2 vol. in-12 de 4 ff., 307 pp. ; 2 ff., 271 pp., demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

En tête, une carte de visite imprimée de la griffe de **Barbey d'Aurevilly**, avec ce mot autographe au verso :

“ le coeur m'en dirait bien, mais mon feuilleton empêche mon coeur de m'en dire. Je ne puis aujourd'hui - je suis allé dîné hier soir chez votre père (...) la veille, j'étais de service au Gymnase. Je vous ai télégraphié rue Bergère, mais mon télégramme n'est revenu. Mais enfin vous l'êtes, Vous ! J. B. d'A. ”

Le plus célèbre roman de l'auteur, « un des écrits les plus saisissants du XIX^{ème} siècle français » (**Laffont-Bompiani**) que **Barbey d'Aurevilly** définissait comme la somme des tous les « sentiments naturels, creusés jusqu'à l'axe, avec le personnage surnaturel de Calixta, - une mystique catholique, comme il n'y en a pas une seconde, même dans **Balzac**».

Bien complet du feuillet avec la griffe de l'auteur au cachet bleu.

Bon exemplaire, en reliure anglaise du temps.

 [Carteret, I, 110.](#)

800 €

41 Jules Barbey d'Aurevilly Les Ridicules du temps. Paris, Rouveyre et Blond, 1883. In-12 de 2 ff., iv, 294 pp. et 1 f., demi-velin à coins, titre en noir, date en pied (Reliure fin XIX^{ème}).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé

“ à Mr. Alidor Delzant, Jules Barbey d'Aurevilly ”.

Ce recueil de critiques atteste, avec *Le Théâtre contemporain, de la liberté de ton de l'auteur, de son indépendance aussi, lesquelles firent de lui, et plus d'une fois, un « chômeur ».*

Entre 1863 et 1870, période où les articles des *Ridicules* furent écrits, **Barbey d'Aurevilly** sera renvoyé du Pays après dix ans de collaboration, entrera au tout jeune *Figaro* pour en ressortir presque aussitôt après avoir fait perdre un procès au journal, flirtera avec un transfuge de celui-ci, *Le Nain jaune* où il publiera un de ses textes les plus délicieux et des plus subversifs : *Les Quarante médailles de l'Académie*. Mais ses allers et venues dans les différentes salles de rédaction laisseront magnifiquement intact son libre penser ; « l'historiographe des ridicules contemporains » comme il se nommait lui-même n'écrivait-il pas, par exemple, à propos des ascendances littéraires de **Baudelaire** : « Je sais bien d'où il est sorti, ce patte-pelu et ce félin, encore plus chat que singe. Je connais toutes les lucarnes et toutes les gouttières par lesquelles il a passé et est venu jusqu'à nous » ; ou encore : « **Un Villiers de l'Isle-Adam** doit être chef de l'Ordre de Malte ou chef de l'Ordre de Gêne, - ou ne pas se mêler de vers » ; sur **Verlaine**, enfin, où l'acide de son esprit comme sur une plaque de cuivre, mord le mieux : « **Un Baudelaire** puritain, - combinaison funèbrement drôlatique [...] ».

Avocat, graveur amateur et bibliophile, **Alidor Delzant** publiera en 1886 dans son *Paul de Saint-Victor* quelques lettres échangées avec **Barbey** (pp. 73 -78).

[vendu]

42 Jules Barbey d'Aurevilly Les vieilles actrices. Paris, Libraire des auteurs, 1884. In-12 de 2 ff., ii et 222 pp., demi-percaline mauve à coins, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

En tête, carte postale signée de **Barbey d'Aurevilly** à **Armand Hayem** (datée du 28 sept. 1885). :



*“ mon cher Armand (...) puisque vous êtes garçon redevenu pour un soir, je vous prendrai chez vous à 6 heures et demie demain au lieu du Café Cardinal et nous irons dîner chez Besse, pour de là, aller au Cirque où mes yeux veulent faire leurs adieux à Jumon. C'est dit, n'est-ce pas ? **J. Barbey d'Aurevilly** “.*

Bel exemplaire.

600 €

43 Jules Barbey d'Aurevilly - Armand Hayem. “ Des rendez-vous manqués “. Correspondance inédite composée de 10 lettres autographes signées, enveloppes postales conservées, toutes au cachet de cire (trois versions du cachet), sur papier en-tête “ Never more “, à l'encre noire, rouge ou bleue. Paris, 1881-1885.

1 Lettre autographe signée, enveloppe jointe, avril 1881, à en-tête “Never more”, lettre à l'encre bleu, enveloppe rouge., 2 pp.

2 Lettre autographe signée, enveloppe jointe, 7 mai 1881, à en-tête “Never more”, lettre et enveloppe à l'encre rouge, 2 pp.

*“ (...) // “ vous craignez Dieu, - disait **St. Augustin** - jetez-vous dans mes bras ! “ // J'ai des raisons de vous craindre, car j'ai manqué à votre table, mais je me jette dans vos bras pour que vous puissiez me pardonner. J'ai tous les torts, je l'avoue, et voila ma force ! J'ai déjeûné hier chez votre frère **Charles**. J'y suis resté tard. J'ai fait quelques visites, et j'ai oublié, en les faisant, que je devais vous écrire pour vous avertir de ceci :// “ c'est que j'étais obligé d'aller, le soir, à un concert, donné par une femme du monde assez dépravée pour vouloir devenir une artiste “. Or, comme toutes les dépravations me plaisent & les femmes qui les ont, aussi, je suis allé à ce diable de concert donné par une diablesse, - et quand j'ai pensé à vous envoyer un télégramme, l'heure était passée. Je ne serais pas arrivé à temps.// Vous m'avez peut-être attendu. Faites mes excuses à Madame **Armand**, trop indolente pour n'être pas indulgente. Deux charmes dans un ! Quant à vous, je vous aime trop pour vous faire des excuses. Le mot “ j'aime “ répond à tout, couvre tout, saura tout ! D'ami à ami, il n'y a pas de torts, quand il y en a, c'est est qu'on ne s'aime pas ! // Tout à vous, // **Jules Barbey d'Aurevilly**.”*

3 Billet autographe signée, 6 juin 1881, à en-tête “Never more”, à l'encre rouge, 1 p.

*“ Ce soir Français et Triboulet, épreuves. Impossible d'écrire aujourd'hui article, **d'Aurevilly**, rue Rousselet, 25”.*

4 **Lettre autographe signée**, enveloppe jointe, date illisible, à en-tête “Never more”, lettre à l’encre bleue, enveloppe rouge, avec réhaus de poudre d’or sur les deux, 2 pp.

“ Samedi. // Mon cher **Armand**, // Si je n’ai pas dîné chez vous lundi dernier, c’est que j’avais une première. Règle générale, quand le lundi, je ne viens pas, c’est que j’ai ma corde au cou du théâtre...(…) je ne vous ai pas vu quand vous êtes allé au Sénat, j’ai continué d’avoir froid aux pieds. Mais le froid n’est pas monté dans mon coeur. Tout à vous, **Jules Barbey d’Aurevilly**, mon respect, entortillé d’affection, à **Madame Hayem**. Ma filleule **Harlette** va toujours bien ? ”

5 **Lettre autographe signée**, 2 janvier 1882, enveloppe conseroée, l’ensemble à l’encre rouge, 2 pp.

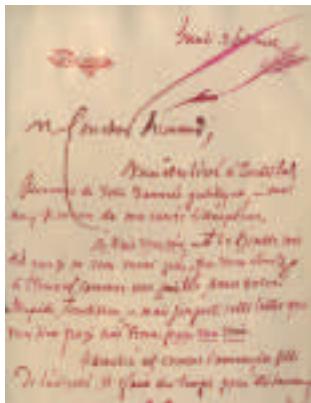
“ Je ne puis dîner chez vous que demain mardi. Le désarroi du **Triboulet** qui s’en va en poste à tous les diables et qui même y est arrivé, prend vilainement ma soirée. S’il paraissait demain (voilà où nous en sommes) j’aurais même une épreuve à corriger & je serais obligé de de vous quitter de bonne heure. Donc, il vaut mieux demain pour dîner. Nous boirons sur ses débris & nous ferons comme en Ecosse le repas des fiançailles. Je ne suis pas sorti hier. J’ai tâché d’oublier quel jour c’était que ce jour qui me rappelle trop ce que je n’ai plus, en pensant du fond de mon aire isolée que je vous avais pour ami, **Jules Barbey d’Aurevilly**, // merci de vos douze bouteilles de Vichy.”



6 **Lettre autographe signée**, enveloppe jointe, janvier 1883, à en-tête “Never more”, l’ensemble à l’encre rouge, 1 p.

7 **Lettre autographe signée**, enveloppe jointe, novembre 1882, à en-tête "Never more", l'ensemble à l'encre rouge, 2 pp."

" Paris! Comme les croisé disaient - " A Constantinople ! "... j'arrive. Je sors des Eaux du déluge. J'ai cru que je périrais inondé. J'ai vécu de solitude et de tristesse depuis que je vous ai quitté. Mais me revoici !
(...) je dîne chez votre soeur - probablement avec la Zibeline - **Great attractions** ! A vous, - immuablement, **Jules Barbey d'Aurevilly**. Ma **Harlette** va bien et vous comble toujours d'orgueil ? - Plus que du respect à **Madame Hayem**."



8- **Lettre autographe signée**, sur papier à en-tête Never More, avril 1885, enveloppe conservée, l'ensemble à l'encre rouge, 1 p.

9 **Lettre autographe signée**, sur papier à en-tête Never More, enveloppe jointe, mai 1885, l'ensemble à l'encre rouge, 1 p.

10- **Lettre autographe signée**, vendredi soir, 15 sept. 1885, enveloppe conservée, l'ensemble à l'encre rouge, 2 pp.

" Mon cher Armand, vous me faites tout oublier ! comme madame **Hayem** fait de moi, en vous permettant de dîner chez vous **samedi**, j'ai oublié, comme elle, ses demoiselles, la belle madame R.... chez qui j'avais promis de dîner de jour là. // Quel jour donc voulez-vous maintenant ? Voulez vous **mardi** ? Je partirai le lendemain, ce sera le dîner

des adieux, notre dernier éclat de rire ! // J'en suis déjà triste. C'est peut-être l'heure. Je vous écris au jour tombant. Quand vient la nuit - chienne d'heure !- je suis plus noire qu'elle.
// Mais à vous, noir ou non !// **Jules Barbey d'Aurevilly**, // répondez."

Très bel état des lettres et enveloppes, sans manques et défauts. Encre et textes bien lisibles, toutes les enveloppes d'origine.

[description détaillée sur demande].

L'ensemble : 6000 €



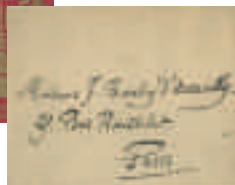
44 [Jules Barbey d'Aurevilly] Armand Hayem.
Carte de vœux.

Adressée à

" Monsieur **Jules Barbey d'Aurevilly**, 29 rue Rousselet,
Paris ", sur enveloppe jointe conservée.

Parfait état.

100 €



45 *Auguste Barbier. Iambes. Paris, Urbain Canel, 1832. In-12, demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre, date et filet en pied (Reliure du XIX^{ème}).*

ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'**Auguste Barbier**. Oeuvre majeure de cet auteur que **Barbey d'Aurevilly** comparait à **Corneille** et que **Baudelaire** désignait comme « naturellement poète et grand poète » ; il fit l'effet d'un « véritable coup de tonnerre : pour la première fois, un poète authentique avait le courage de s'inscrire en faux contre les tenants de l'opinion bonapartiste et de rejeter sur leur idole tous les malheurs dont la France venait de souffrir. (...) Richesse du verbe, rigueur du rythme, sens du détail : cet alliage confère aux Iambes un relief tout à fait épique... Ce recueil le range parmi les plus grands poètes de combat entre **Agrippa d'Aubigné** et **Victor Hugo** » (in Dict. des Oeuvres). Les poèmes inspirés par la Révolution de Juillet 1830 furent publiés à partir d'août 1830 dans La Revue de Paris, puis réunis dans Iambes, - titre emprunté à **André Chénier**. Barbier se positionne comme protestataire républicain et s'inscrit en faux contre les tenants de l'opinion bonapartiste. La préface ainsi que les poèmes La Tentation et l'Iambe IX n'ont pas été réimprimés dans les éditions suivantes. Légères rousseurs éparses.

🔗 *Vicaire, I, 311 ; Escoffier, 901.*

140 €



46 *Auguste Barbier. Iambes. Paris, Masgana, 1841. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque).*

QUATRIÈME ÉDITION, en partie originale, augmentée de Poèmes. Envoi autographe signé de l'auteur à **Camille Doucet**, " à mon cher confrère et ami " au faux-titre, avec son ex-libris gravé au premier plat. Dramaturge et poète, **Camille Doucet** est notamment l'auteur des pièces de théâtre et fut secrétaire perpétuel de l'Académie. Bel exemplaire.

🔗 *Clouzet, 41 ; Carteret, I, 114 ; Vicaire, I, 311 ; Escoffier, 901.*

120 €

47 [Bartholdi]. *Exposition universelle de Philadelphie 1876. L'Album de bord, galerie de portraits authentiques des membres du jury français... embarqué sur l'Amérique...*

Paris, Bartholdi, Simonin, Fouret et Cie, 1879. In-12 de xiii, 1 f., 27 pl. en couleurs ; percaline marine à décor doré et à froid sur les plats, dos lisse (cartonnage éditeur de l'époque).

Envoi autographe signé

" à Mr. **Bichner**, souvenir de votre laborieux collaborateur, **Bartholdi** ".

Charmant album réalisé d'après des dessins exécutés " sur le gaillard d'arrière " du navire en partance pour l'exposition universelle de Philadelphie, le 6 mai 1876. Parmi eux, **Auguste Bartholdi**, qui va présenter pour la première fois la main et le flambeau de la future Statue de la Liberté. C'est dès 1865 que **Edouard Laboulay**, juriste et professeur au Collège de France, expose son souhait de construire un monument commémoratif de l'Indépendance des Etats-Unis. Le projet est confié au sculpteur alsacien **Auguste Bartholdi**, sous la direction de **Viollet-le-Duc**, à Paris. La main et le flambeau, apportées pour l'Exposition de Philadelphie, seront exposés au Madison Square à New York pendant cinq ans. C'est à la fin de l'année 1884 que les Parisiens découvrent la statue, surplombant les toits de la plaine Monceau, d'après un montage sous la





direction de **Gustave Eiffel**. L'ensemble réuni sera remis aux Etats-Unis le 4 juillet 1884 à Paris et sera inauguré par le Président **Groover Cleveland** le 28 octobre 1886.

on joint :

Gustave Eiffel. Portrait. Photoglyptie. Paris, s.d., Galerie contemporaine, 180 x 230mm.

La Liberté éclairant le monde. Photoglyptie. Paris, s.d., Galerie contemporaine, 180 x 230mm.

Bel ensemble.

500 €

48 Maurice Barrès. Les Déracinés. Paris, Charpentier, 1897. In-8 de 491 pp. et 1 f. de table, demi-marquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure début XXème).

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

«Né à Paris, d'un père uzétien et d'une mère normande, où voulez-vous, monsieur **Barrès**, que je m'enracine ? » demandait **Gide** à l'auteur dans son article sur les Déracinés, (in L'Ermitage, février 1898, repris dans Prétextes en 1903).

Lui avait pris « le parti de voyager » et celui, aussi, de critiquer un livre dont la plupart chantaient la louange. En effet, publiant de 1897 à 1902 les trois volumes du Roman de l'énergie nationale dont *Les Déracinés* était le premier volet, avant *L'Appel au soldat* et *Leurs Figures*, **Barrès** devint un des maîtres à penser du nationalisme et influença des hommes aussi divers que **Drieu la Rochelle**, **François Mauriac**, **Henry de Montherlant**, **André Malraux**, **Louis Aragon** ou encore **Jean-Marie Domenach**.

Cette fresque historique allant de la mort de **Gambetta** en octobre 1879 aux législatives d'octobre 1885, en pleine affaire de Panama, retrace l'aventure de sept jeunes Lorrains quittant leur province natale pour se fixer à Paris. Ceux-là pensaient-ils comme l'auteur qui notait en 1908 dans ses Cahiers : « En politique je n'ai jamais tenu profondément qu'à une chose : la reprise de Metz et de Strasbourg » ? Né en 1862 en Lorraine, **Maurice Barrès** a huit ans en 1870. Il n'oubliera jamais l'humiliation de la défaite et de l'occupation : « C'est persuasif pour toujours, écrira-t-il vers la fin de sa vie, d'avoir vu dans sa huitième année une troupe prussienne entrant sur un air de fifre dans une petite ville française ».

Deux feuillets brunis, sinon bonne condition.

500 €





49 Charles Baudelaire. Les Paradis artificiels. Paris, Poulet-Malassis & de Broise, 1860. In-12 de 1 f., IV, 304 pp., 1 f. de table et 4 ff. de catalogue, demi-vélin, dos lisse, date en pied, couv. cons. (Reliure fin XIXème).

ÉDITION ORIGINALE. Lorsque **Louis Aubert-Roche** et **Joseph Moreau de la Tour** découvrent le *dawamesk* dans les années 1840, ils décident d'organiser des soirées vouées à sa consommation. Elles ont lieu chez le peintre **Fernand Boissard de Boisdenier**, sur l'île Saint-Louis. **Théophile Gautier** fut un des premiers invités, suivi d'une pléiade de poètes, d'écrivains, de peintres et autres artistes : **Karr**, **Gérard de Nerval**, **Daumier** -qui caricaturait les participants dans *Le Charivari*-, **Alexandre Dumas**, **Eugène Delacroix**, **Louise Pradier**, et même **Balzac** y fit quelques apparitions. **Gautier** publia en 1846 un conte, *Le Club des haschischins*, qui donna son nom aux membres des soirées du 17, quai d'Anjou. Dans **Les Paradis artificiels**, où

s'opposent les effets bénéfiques du vin et ceux, délétères, du hachisch, **Flaubert** percevait un «levain de catholicisme çà et là». On peut aussi le percevoir dans le texte sur **Thomas de Quincey**, où **Baudelaire**, dans des arguments sinueux, littéraires et moraux, semble blâmer le pour et le contre de ce « mangeur d'opium ».

Petites taches en couverture et trace d'ex-libris manuscrit ; page de titre à la date de 1861.

 [Vicaire, III, 345-346.](#)

1400 €



50 Charles Baudelaire. Portraits souvenirs. Paris, Pincebourde, 1872. Grand in-8 de 2 ff. et 208 pp., demi-marroquin jaune à coins, dos lisse, tête dorée, titre doré, couverture cons.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur vergé (seul grand papier avec 6 exemplaires sur Chine), numéroté et signé par l'éditeur **Pincebourde**. Ce recueil, qui donne entre autre neuf lettres inédites de **Baudelaire** à **Poulet-Malassis**, est un hommage rendu au poète par plusieurs de ses amis. Outre l'éditeur alençonnais, le volume a été préparé par **Charles Cousin** et **Charles Asselineau**, avec une bibliographie rédigée par le vicomte **Spoelberch de Lovenjoul**. Bel exemplaire, infimes accrocs à la reliure. A toutes grandes marges, non rogné. De la bibliothèque **Prochian**, avec ex-libris.

 [Vicaire, I, 352 ; Oberlé, 947.](#)

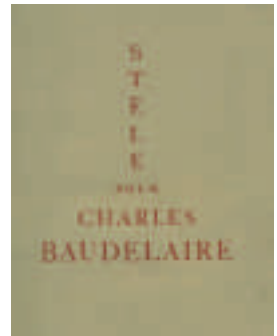
1000 €

51 [Charles Baudelaire]. Armand Godoy. Stèle pour Charles Baudelaire. Paris, Ronald Davis, 1924. In-4, demi-vélin, dos lisse, titre doré, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 212 exemplaires, celui-ci 1/200 exemplaires sur Hollande (après 12 exemplaires sur Japon). Belle édition de cet hommage du célèbre poète cubain d'expression française. Le texte ne sera réimprimé qu'en 1942, en Suisse, puis en 1957 chez **Grasset**.

Légères piqûres éparses. Rare.

200 €





52 [Charles Baudelaire]. Jacques Hamelin. *Baudelaire et le Procès des Fleurs du Mal*. Paris, Barreau des avocats, imprimé aux frais de l'ordre, typ. Firmin-Didot, 1929. Plaquette in-8 de 26 pp., agr.

Rare tiré à part, imprimé à petit nombre.

Envoi autographe signé de l'auteur, au Batonnier du barreau, **Pierre Chaplet**.

Il s'agit du discours de la conférence des avocats du 1er décembre 1928 en vue d'une éventuelle révision du procès de 1857. C'est **Louis Barthou** qui fit cette demande en révision, ici examinée par le dénommé **Hamelin** : les réticences sont plus que tenaces ; **M^e Hamelin** instruit à charge, et rien ne semble avoir changé depuis 1857... Il faudra attendre septembre 1946 pour une nouvelle demande de révision, par la **Société des Gens de Lettres de France**. Avec succès, enfin : la Cour de Cassation cassa et annula le 31 mai

1949 " le jugement rendu le 27 août 1857 par la 6ème Chambre du Tribunal correctionnel de la Seine, en ce qu'il a condamné **Baudelaire, Poulet-Malassis** et de **Broise** pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs et décharge leur mémoire de la condamnation prononcée ".

260 €

53 Charles Baudelaire. Constantin Guys : *Le Peintre de la vie moderne*. Paris, René Kiefer, 1923. Grand in-4 de 84 pp.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, avec 16 planches h.-texte.

Tirage unique à 550 exemplaires, celui-ci 1/50 de tête sur Japon, les seuls à comporter une suite en noir. Parfait état.

 Mahé, I, 184 ; Freitag, 4096.

400 €



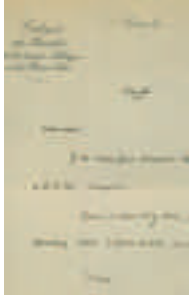
54 Georges Bernanos. *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Plon, 1936. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons.

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman figure parmi les derniers textes de fiction que l'auteur s'autorisa à écrire. « En 1934 j'ai quitté la France pour l'Espagne. J'ai écrit *Un Crime*, le *Journal d'un curé de campagne* et *Les grands cimetières sous la lune*. Cette expérience d'Espagne a été, peut-être, l'événement capital de ma vie. ». Il est certain au moins qu'elle décida de son avenir littéraire : engagé dans l'Histoire qui secoue particulièrement l'Europe en cette fin des années trente, **Bernanos** décidera de témoigner au travers d'articles du désastre qui s'annonce. Tel ce curé d'Ambricourt, il crut « toujours, comme il l'écrit dans cette même note, qu'on ne saurait réellement servir - au sens traditionnel de ce mot magnifique - qu'en gardant vis-à-vis de ce que l'on sert une indépendance de jugement absolue ». Aucun règlement, aucun ordre de ses supérieurs ne saura faire plier le frère curé d'Ambricourt lorsqu'il sert la vérité, rien ni personne non plus ne dévierait **Bernanos** de ce qu'il appelle sa vocation. L'un et l'autre ne suivirent qu'une règle, celle des « fidélités sans conformisme, c'est-à-dire des fidélités vivantes ». Ex. du grand tirage num., bien relié.



120 €



55 Pierre Benoît. L'Atlantide. Paris, Hachette, éditions Ne-Variétur, 1928. In-8 de 292 pp., demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, pièces de titre, tête dorée, couv. cons. (Lemarchand).

PREMIÈRE ÉDITION ill. des 22 bois de **Maurice de Lambert**. Tirage sur joli vélin. Joli dessin à l'encre (portrait de l'auteur) au premier feuillet, non signé. On joint une l.a.s. de **Pierre Benoît**, à l'en-tête du ministère des Beaux-Arts où il travaillait depuis 1918. Dos passé, sinon bon exemplaire. De la bibliothèque **Marcel Adema**, avec ex-libris.
170 €

56 Pierre Bettencourt. La Terre de Feu. S.l., 1957. (Saint-Maurice d'Ételan). In-4 de 36 pp. et 5 ff. n. ch., broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 110 exemplaires sur vélin d'Arches. Couv. illustrée de deux dessins, le premier de **Bettencourt**, le second par **Jean Dubuffet** (lui aussi chasseur de papillons). Petites piqûres éparées. Rare.

 [Les désordres de la mémoire, n° 168 ; Tiévant, n° 163.](#)

280 €

57 [Bettencourt]. Monique Apple. Qui livre son mystère meurt sans joie. S.l.n.d. (Paris, Pierre Bettencourt, 1963). In-8 de 1 pp., broché, couv. à rabats.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 250 exemplaires (n° 19). Frontispice original de **Hans Bellmer**. **Pierre** et sa muse **Monique Apple** : " J'avais rencontré Monique Apple dans ma maison natale en Normandie, où j'avais imprimé mes livres et depuis 1954 je m'étais mis à réaliser mes Hauts-reliefs ... elle avait été amenée là, après le déjeuner, par des amis..." (cf. *Les Désordres de la mémoire*, p. 178 et sq.). **Bettencourt** et **Apple** se marient en juin 1962, à Saint-Maurice d'Ételan avec **Jean Paulhan** comme témoin de la mariée : " il arriva de Paris avec une voiture pleine de fleurs. Les jeunes mariés achètent quelques mois plus tard la maison de Stigny, dans l'Yonne. C'est pendant ces quelques mois que *Qui livre son mystère...* est imprimé par **Bettencourt** " Ce titre manquait au fond **Bettencourt** de l'exposition de Rouen ; l'exemplaire exposé provenant d'une collection privée.

 [Les désordres de la mémoire, n° 216.](#)

340 €





58 Pierre Boileau & Thomas Narcejac. [Les Diaboliques]. Celle qui n'était plus. Paris, Denoël, 1952. In-12, broché, jaquette originale en couleurs ill.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du service de presse (pas de grands papiers).
Envoi autographe signé des deux auteurs

“ à monsieur **Roland Berger**, bien amicalement,
Thomas Narcejac / Pierre Boileau ”.

Rare en premier tirage et envoi.

260 €

59 André Breton. Philippe Soupault. Les Champs magnétiques. Paris, Au sans pareil, 1920. In-8 de 112 pp. et 4 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage.

« Le premier ouvrage purement surréaliste » fut composé au cours du printemps et de l'été 1919.

Dans les notes consignées par André Breton en marge de l'exemplaire du collectionneur **René Gaffé**, l'auteur révèle pourquoi il a choisi **Philippe Soupault**, celui qu'il appelait « le bel esprit qui glisse », comme co-auteur des Champs magnétiques :

« (...) je faisais alors grand cas (la guerre venait de finir) d'un certain don de gratuité que j'accordais à l'exercice de la pensée, chez **Soupault**, par exemple. Entre tous mes amis d'alors il me paraissait être celui qui fût le moins contaminé par le souci d'une rigueur apparente, tout à fait inconciliable avec la rigueur réelle que j'avais la volonté d'instaurer. » Cette rigueur réelle était la seule capable de retrouver « l'ordre profond » de l'être par l'exercice de l'écriture automatique. Cette pratique, que **Breton** rattacherait dans son Manifeste du surréalisme au monologue incontrôlé que **Freud** cherchait à obtenir de ses patients, devait livrer l'or brut de la poésie ; au hasard : « L'équation de la pudeur des femmes est autrement difficile. J'ai rencontré une jeune fille qui portait $x^2 + 2ax$ sur son coeur. Cela lui allait à ravir. »



Le dédicataire, **Jacques Valmy-Baysse** fera un bref compte-rendu élogieux de l'ouvrage dans sa rubrique « Carnet des lettres et des arts » de *Comoedia*, le 19 août 1920.

Seuls les exemplaires de tête sont sans mention d'édition : tous les exemplaires, sans exception, du tirage courant en premier tirage possèdent une mention de deuxième édition dans le coin supérieur droit de la couverture ; la page de titre est vierge de cette mention.

Piqûres en couverture, sans gravité, dos renforcé, sinon bel exemplaire. Bien complet du feuillet d'annonce en fin et de la dédicace à **Jacques Vaché**. Rare.

[vendu]

60 *André Breton. Introduction au discours sur le peu de réalité.* Paris, Nouvelle Revue Française, Librairie Gallimard, 1927. Petit in-4 de 44 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, 1/170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et tirés à grandes marges. Frontispice tiré sur papier couché, d'un fac-similé d'une page du manuscrit.

L'introduction au discours sur le peu de réalité est une longue méditation où se mêlent amour, amitié et imagination. **André Breton** s'intéressa à l'astrologie dès les années 1920 : « je pense qu'il y aurait tout intérêt à ce que nous pussions une reconnaissance de côté de ces sciences à divers égards aujourd'hui complètement décriées que sont l'astrologie entre toutes les anciennes, la métapsychique... parmi les modernes » (in Manifeste du surréalisme). **Breton** réalisera par deux fois le thème astral de **Paul Eluard** en 1938, sur feuillet libre (ancienne collection **Matarasso**, aujourd'hui propriété du Musée Paul Eluard de Saint-Denis pour l'un ; le second est relié dans l'exemplaire d'**Eluard** relié par **Bonet**). Très bel exemplaire ; parfait état.

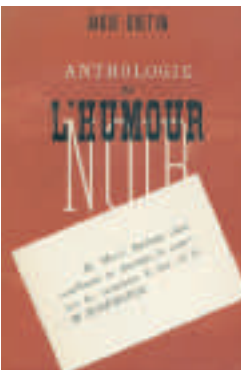
900 €



61 [surréalisme]. *André Breton. Dictionnaire abrégé du surréalisme.* Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier couché (pas de grands papiers). Célèbre couverture d'**Yves Tanguy**. Bien complet du catalogue de 4 ff. de l'Exposition Internationale du Surréalisme de janvier 1938, tiré à part et souvent manquant.

Bel exemplaire.
400 €



62 *André Breton. Anthologie de l'humour noir.* Paris, Sagittaire, 1940. In-4 de 262 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

C'est **Hegel** qui fournit à **Breton** la notion d'humour objectif ; le second apport se trouve chez **Freud** (notamment dans Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient), où **Breton** découvre la richesse poétique et la capacité de subversion inhérentes à l'humour. Voilà pour les origines du projet de composer une Anthologie de l'humour noir allant de **Swift** aux surréalistes.

Les difficultés d'édition, puis la guerre, la censure, retardèrent jusqu'en 1945 la diffusion d'un livre qui, dans l'esprit de **Breton**, était inséparable des moments sombres de l'Histoire, l'humour étant la réaction " sublime " de l'Esprit opprimé.

Bien complet de la carte : "M. **Marcel Duchamp** étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. **Dominguez**" et des 20 portraits hors-texte.

200 €



63 **André Breton. Arcane 17.** New-York, Brentano's, 1947. Grand in-8 de 175 pp. et 1 f., broché.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 325 exemplaires, celui-ci 1/300 sur papier Oxbown, numéroté et signé par **André Breton**, avec les quatre lames de tarot en couleurs par **Matta**, montées sur canson fort gris.

Ce tirage est paru quatre mois avant le tirage public, qui paraît sans les illustrations. En 1944, **André Breton** séjourne au Québec, en Gaspésie. Devant le rocher de Percé découvert avec **Elise**, sa troisième épouse rencontrée à New York en 1943, il rédige son texte, entre vision de l'Europe suppliciée et fascination pour la femme aimée. Le rêve d'*Arcane 17*, dont la forme préliminaire consiste en une prise de notes de forme télégraphique, reprend la légende d'Osiris d'après **Plutarque**, au regard de la relecture faite dans *Atys et Osiris* par **James Frazer**, dont on connaît un exemplaire annoté par **Breton**. C'est **Seligmann** qui lui a transmis copie de ces quelques pages de l'ouvrage (voir *Pléiade*, notes par **Étienne-Alain Hubert**, p.1190-1192). Approfondissant la pensée de **Baudelaire**, **André Breton** compare, dans *Arcane 17*, la démarche du surréalisme et celle de l'ésotérisme : elle offre « l'immense intérêt de maintenir à l'état dynamique le système de comparaison, ce champ illimité, dont dispose l'homme, qui lui livre les rapports susceptibles de relier les objets en apparence les plus éloignés et lui découvre partiellement le symbolisme universel. ». Peut-être le plus beau texte d'après-guerre de l'auteur.

On joint : André Breton. Préliminaires sur Matta. Paris, Galerie René Drouin Paris, 1947. In-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE du texte de **Breton** consacré à **Matta**. La plaquette contient également un poème inédit de **Breton**, dédié au même, *Mot à Mante*. Couv. en lithographie, 2 pl. h.-texte, deux vignettes collées et une lithographie en double page.

Très bel ensemble, en parfait état.

1800 €

64 **André Breton. Le Surréalisme et la peinture.** New York, Brentano's, 1945. In-8 de 203 pp., cartonnage illustré d'une vignette d'après **Magritte**.

DEUXIÈME ÉDITION, en partie originale illustrée de 72 reproductions hors-texte dont 6 en couleurs. Dans l'édition de 1928 qui ne contient que « Le surréalisme et la peinture » **André Breton** répondait, sur le ton à la fois vindicatif et lyrique qui lui sied si bien, à un article paru dans *La Révolution Surréaliste*. Cette réponse est ici mise en perspective par de nouveaux textes, dont quelques uns avaient parus en anglais en préface au catalogue de l'exposition « Art of this century ». Bel exemplaire sous le fragile cartonnage.

230 €





65 André Breton. *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Sagittaire, 1950. In-8 de 262 pp., broché.

DEUXIÈME ÉDITION, en partie originale. Maquette de couverture par **Pierre Faucheux**. Envoi autographe signé d'**André Breton** au faux-titre :

" à **Bernard Bedel**, en très sympathique hommage,
André Breton".

L'édition de 1945 est ici augmentée de nombreux passages : **Duprey, Carrington, Ferry, Péret** et **Fourier** absents de l'édition originale de 1940. Bel exemplaire d'intéressante provenance de l'ancien libraire **Bernard Bedel**, qui a ajouté au premier feuillet son ex-libris manuscrit et le mot suivant : " en 1950 j'avais fait une vitrine au PUF, place de la Sorbonne à Paris, pour cette anthologie. **Breton** était passé".

600 €



66 Jean Bruller (Vercors). *Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes. Avec 20 aquarelles de l'auteur représentant des rêves typiques*. Paris, Creuzetault, 1934. In-4, broché, couv. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 1150 ex. num., celui-ci 1/1000 sur vélin Aussédât.

Dans les années vingt, l'ingénieur électricien **Jean Bruller**, jeune diplômé, s'oriente contre toute attente vers le dessin satirico-philosophique et entre à l'atelier de la Grande-Chaumière. Avant de devenir le célèbre Vercors que l'on sait, il mène avec succès une carrière de dessinateur et de graveur dans la presse, les éditions précieuses, et crée une œuvre personnelle où « l'amour, la tendresse (...) évoquent un humanisme désabusée ». Comme ce livre en témoigne, **Bruller** s'intéresse à partir des années 1930 aux théories freudiennes sur le rêve. Une thématique qui inspirera également les 160 estampes de « *La Danse des vivants* », entreprise à la même époque.

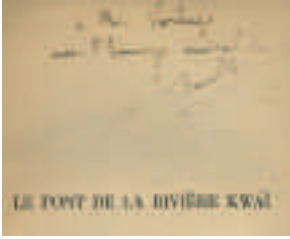
300 €



67 Jean Bruller (Vercors). *L'Enfer*. Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1935. In-4 de 75 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 354 exemplaires, celui-ci 1/250 sur vélin. 27 illustrations hors-texte en couleurs de l'auteur. En 1935, alors qu'il illustre *Couleurs d'Égypte*, de **Paul Silva-Coronel**, et collabore avec l'hebdomadaire littéraire, politique et satirique *Vendredi*, **Jean Bruller** compose les 27 aquarelles de *L'Enfer*, sorte de catalogue des pires situations que l'homme peut vivre ici-bas.

300 €



68 Pierre Boulle. Le Pont de la rivière Kwai. Paris, Plon, 1955. In-12, broché.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Ingénieur en électricité, **Pierre Boulle** devint planteur de caoutchouc en Extrême-Orient à la fin des années trente avant de s'engager, en 1941, dans les Forces françaises libres dont un contingent résidait en Malaisie. Fait prisonnier après avoir participé aux combats contre les Japonais en Birmanie, en Chine et en Indochine, il s'évade et rentre en

France à la fin de la guerre. Si ce parcours d'aventurier et de soldat servira souvent son œuvre à venir, il est au principe même de ce livre, inspiré d'un épisode tragique de la guerre du Pacifique. Des soldats anglais, prisonniers des Japonais qui leur firent construire une ligne de chemin de fer de 415 kilomètres de long pour relier la Thaïlande à la Birmanie, élevèrent en particulier un pont sur la rivière Kwae Yai, achevée le 17 octobre 1943. Dans cette entreprise, la maladie et l'épuisement eurent raison de dizaines de milliers d'hommes. Le livre fut porté à l'écran par **David Lean** en 1957 et accueilli comme un chef-d'œuvre du genre ; les relations de **Boulle** avec le grand écran porteront encore leur fruit avec l'adaptation de son roman de science-fiction *La Planète des singes*, écrit en 1963.

200 €

69 Roger Caillois. Le Rocher de Sysiphe. Paris, Gallimard, 1946. In-12 de 176 et 4 ff., broché. ÉDITION ORIGINALE, un des treize exemplaires sur vélin (seul grand papier, n°II), avec un envoi signé

« à monsieur **Robert Moureau**, en très particulier et sincère hommage, **Roger Caillois** ».

Parfait état, non rogné.

750 €



70 Henri Calet. Le Tout sur le tout. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire imprimé du service de presse (seulement 18 grands papiers). Envoi autographe signé

“ à **Jacques Brenner**,

avec toute ma sympathie, **Henri Calet** ”.

De cette œuvre dite inclassable, à mi-chemin entre le livre de souvenirs et la fiction, l'auteur déclare être le protagoniste mais « dans des emplois divers : successivement bébé, garçon, adolescent, jeune premier et depuis peu, monsieur d'âge mûr, le cocu, le bedonnant... ». Reconnu par ses pairs mais presque inconnu du public, **Henri Calet** verra son audience s'élargir à la faveur de sa carrière journalistique et de quelques distinctions tard venues comme le Prix de la Cote

d'amour attribué en 1948 au *‘Tout sur le tout’*. Mais la vague du Nouveau roman qui s'abat en France vers 1955 enverra l'œuvre et l'homme au purgatoire ; ainsi la critique le désignera aux côtés de **Louis Guilloux**, de **Raymond Guérin**, ou encore de **Marc Bernard**, comme appartenant à une “ certaine face cachée du roman français contemporain”. Sa dernière compagne, **Christiane Martin du Gard** fut à l'origine de nombre de publications posthumes et inédites.

200 €



71 Albert Camus. Carnets. Carnets II. Paris, Gallimard, 1962. 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires sur Hollande (n° 54 pour chaque, tirage de tête).
480 €

72 Francis Carco. Bohème d'artiste. Paris, Albin Michel, 1930. In-12 de 254 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur à son ancien directeur

" à Pierre Mortier, comme aux beaux jours de Comoedia et du Gil Blas, très amicalement, F. Carco ".

« J'ignore, dira Francis Carco, comment se développe chez la plupart de mes confrères, la première idée d'un roman. Chez moi, elle part toujours d'un fait d'une conjoncture vécue ». Les souvenirs et anecdotes de cette Bohème d'artiste font ainsi partie de ce vivers où l'auteur dit puiser son inspiration. On y rencontre un père, plus prompt aux « raclées » qu'à la discussion, même éclairée par l'avis des professeurs : « Votre fils ressemble à certains fusils de chasse qui ne partent pas à tous les coups, cependant, le jour où il partira, il ira très loin. » Puis vient le temps de « la chasse aux éditeurs » : « elle consistait à m'asseoir, dans une vague antichambre, parmi de vieux messieurs grognons ou résignés, des dames, qui peut-être étaient nues sous leur manteau, des adolescents boutonneux, sûrs d'eux-mêmes, et à guetter le moment où l'huissier m'appellerait. » Et encore ses souvenirs de presse, comment, par exemple, il quitta le journal de **Clemenceau**, L'Homme libre, pour remplacer son ami **André Warnod** à Comoedia. C'est ici, comme au Gil Blas dont il devint à la même époque le secrétaire, qu'il fréquentera **Pierre Mortier** (cf. **Mortier**).

100 €



73 Henri Cartier-Bresson. A propos de Paris. Genève, Berlin, Schirmer, 1997. In-4, broché.

Première édition allemande. Préface d'**André P. de Mandiargues** et d'**H. C.-B.** Amusant envoi pleine page au faux-titre : "pour **Ulrich Pflugstert**, avec des salutations amplifiées : **Henri Khartie-Presson**" (sic). Bel exemplaire.

350 €

74 Henri Cartier-Bresson. The Face of Asia. New-York, Viking Press, 1972. In-4, cartonnage et jaquette ill. éditeur, rhodoïd original.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de **H.C.-B.**

" to Mary & Michaël "

[Gallagher, gallieristes new-yorkais qui exposèrent dès les années 50 les premières photos de **Cartier-Bresson**]. Parfait état.

400 €



75 William Chatwin. Patagonia. New-York, J. Cape, 1978. In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE rare du grand roman de **Chatwin**.

Entré en 1958, à dix-huit ans, chez Sotheby's comme coursier puis, rapidement, comme documentaliste, les étonnantes capacités intellectuelles de **Bruce Chatwin** et sa curiosité insatiable l'ammènent au titre d'expert puis de directeur de département. Sa vie sera dès lors partagée entre les voyages (Asie, Afrique, Australie, Inde et Himalaya, Amérique du sud, Europe Centrale, etc.), l'art, puis l'écriture.

Grand admirateur de **Byron** et préfacier de l'édition moderne de *The Road to Oxiana*, il emprunte à son illustré aîné bon nombre de thèmes et de styles. Avec un particularisme propre, où " la quête du narrateur de *Patagonia* pour un morceau de peau de mylodon prend bien des allures de quête pour la Toison d'or. **Chatwin** déplace la notion du retour sous forme d'itinéraire bouclé ; où la clôture du texte renvoie le lecteur à un triple début: celui du récit (n'oublions pas l'épigraphe du livre citant **Cendrars**), celui de l'enfance et celui d'un auteur dont ce premier livre déroutera toujours. (**Jan Borm**, in *Etudes Britanniques Contemporaines* n° 10. Montpellier, Presses universitaires, 1996). Son deuxième livre, *The Viceroy of Ouidah* (1980) sera adapté au cinéma par **Werner Herzog**.



Attention chef-d'oeuvre ; un des grands livres de voyage (et pas seulement) du XX^{ème} siècle.

Kerouac et **Bouvier** peuvent compléter le podium.

Quelques défauts sans gravité à la jaquette.

600 €

76 Louis-Ferdinand CÉLINE. Mort à crédit. Paris, Denoël, et Steele, 1936. Fort in-8, broché de 697 pp.

ÉDITION ORIGINALE ; un des 750 exemplaires numérotés sur alfa.

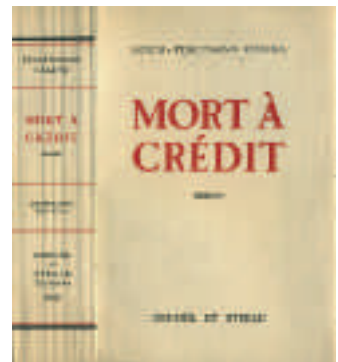
La parution du deuxième livre de **Céline**, après quatre années de travail, suscita un déluge de diatribes sans précédent.

Selon son éditeur **Robert Denoël**, il fallait remonter à l'Assomoir de **Zola** pour retrouver un tel déchaînement critique à l'encontre d'une oeuvre littéraire.

Complet du catalogue éditeur à parution, 8 pp. sur papier bible, vert - parfait état.

A toutes marges ; exemplaire à l'état neuf.

1500 €

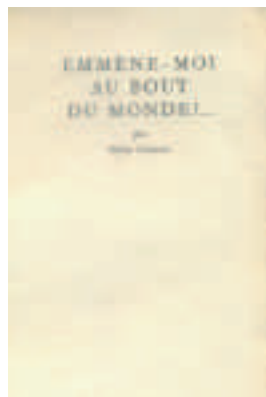


77 *Blaise Cendrars. Emmène-moi au bout du monde !...* Paris, Denoël, 1956. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 86 exemplaires sur Hollande (deuxième papier après 22 exemplaires sur Japon).

Ce dernier roman, **Blaise Cendrars** l'appelait son roman-roman, « c'est à dire une longue anecdote d'une venue, coulée dans le moule conventionnel de ce genre » où les personnages, pour la première fois dans son oeuvre, lui étaient étrangers. Il y travailla six ans durant ; lui qui pouvait boucler un livre en quelques semaines. En 1956 enfin son personnage, l'excentrique Thérèse Eglantine, comédienne faisant son dernier tour de piste, silhouette pathétique reflétée dans les vitrines des Halles rencontrait le public tandis que son créateur se promettait de ne jamais recommencer. Il ne recommença pas. Et si chacun put lire dans les placards des éditions **Denoël** : « Un événement / Après cinq ans de silence / Le nouveau roman de / **Blaise Cendrars** », seuls quelques intimes souffraient de savoir le poète malade. **Cendrars** mourut dans la nuit du 21 au 22 janvier 1961.

750 €



78 [Albert Dubout]. *Cervantès. Don Quichotte.* Paris, Editions du Valois, 1951. In-4, cartonnage percaline orangé et étui éditeur.



ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'illustrateur

“ pour Jean Effel,
avec la sincère admiration et
l'amitié d'Albert Dubout ”.

200 €



79 *René Char. Claire. Théâtre de verdure.* Paris, Gallimard, 1949. In-12 de 108 pp. et 2 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire imprimé du service de presse.
Envoi autographe signé

“ à Madeleine Renaud et à Jean-Louis Barrault, leur ami, René Char ”.

Belle provenance.
500 €



80 **Léon Cladel. Les Va-nus-pieds.** Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-12 de 2 ff., portrait, iv, 378 pp. et 3 ff., demi-maroquin rouge, dos à petits nerfs, tête dorée, couv. cons. (Laurenchet).

ÉDITION ORIGINALE rare, composé de douze nouvelles inédites. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur, tiré sur Chine, gravé par **Le Nain**. Précieuse dédicace :

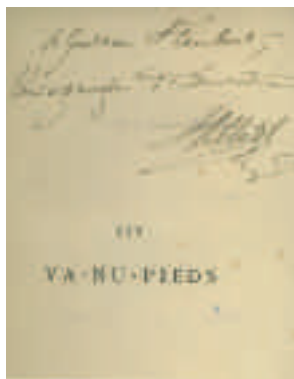
" à monsieur **Gustave Flaubert**,
témoignage d'admiration, **Léon Cladel** ".

"La presse réactionnaire fit rage contre ce livre, dénonçant la nouvelle " Revanche " - comme une intolérable provocation. **Cladel** ne fut pas poursuivi mais cette nouvelle ne parut pas dans la seconde édition" (**Oberlé**).

A la mort de **Flaubert**, " sa bibliothèque comptait au moins 1689 livres, et 328 à lui dédiacés (...) on peut estimer, à quelques unités près, que 1026 livres ayant appartenu à **Flaubert** sont aujourd'hui conservés à Canteleu [Hôtel de ville, bibliothèque Flaubert] - dont 241 dédiacés ". Une petite centaine de volumes sont donc dispersés, sans qu'ils apparaissent dans l'inventaire de Canteleu ni dans les ventes de 1931 (bibliothèques **Franklin-Groult**, ventes Antibes avril 1931 et Drouot, novembre 1931), " sans laisser de trace dans les catalogues, donnés ou vendus par **Caroline Commanville**, par **Louis Bertrand**, ou encore subtilisés au cours des tribulations du legs " (**Yvan Leclerc**). Notre exemplaire est un de ceux-là, de cette belle provenance flaubertienne encore en liberté : dans l'inventaire Canteleu, néanmoins, quatre **Cladel** existent : Bonshommes, L'Homme de la Croix-aux-boeufs, Mes paysans, Le Bouscassié, tous avec envois. Aucun autre **Cladel** - même sans dédicace - dans les ventes **Franklin-Groult** (86 livres avec dédiacés à **Flaubert** s'y trouvaient), et aucun autre exemplaire signalé depuis. Bel exemplaire d'une provenance des plus rares.

[Yvan Leclerc, La Bibliothèque de Flaubert, pp. 9-13 et p. 35 ; Oberlé, Poulet-Malassis, n°375.](#)

1500 €



81 **Léon Cladel. Portrait photographique original.** Atelier. J.Thierry, Lyon, s.d. (Bruxelles, circa 1870). Joli portrait photographique sur carton fort, avec une mention autographe portée au verso : " A monsieur **Louis Müllheim**, audaces fortuna juvat...c'est pourquoi vous et moi, mon cher ami, nous serons toujours dupés. **Léon Cladel**, 29 sept. 1870 ". Bel état. Rare.

130€



82 Jean Cocteau. Le Fantôme de Marseille. Paris, Nouvelle Revue Française, 1933. Plaquette in-8 de 9 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE constitué par un tiré à part de la N.R.F. à quelques exemplaires.

“ Depuis plusieurs jours Achille vivait déguisé en femme dans l'appartement des femmes ” : ce récit original nous fait vivre l'incroyable aventure du jeune homme et de ses comparses. **Jean Cocteau** rédigea vers 1940 un monologue de ce texte pour **Edith Piaf** ; le texte sera réédité seulement en 1947, dans Deux travestis. Parfait état.

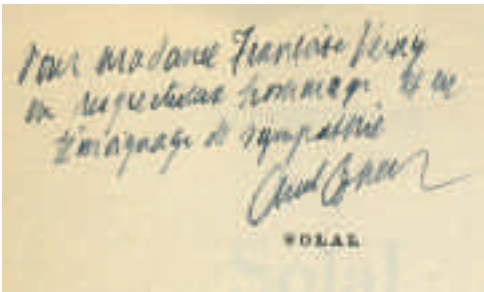
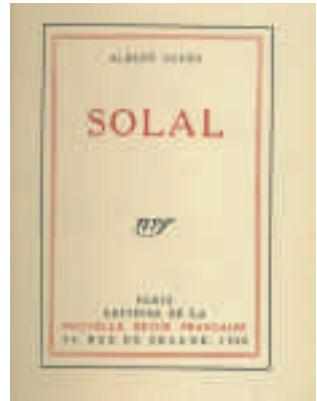
700 €

83 Albert Cohen. Solal. Paris, Nouvelle Revue française, 1930. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire imprimé du service de presse.

Albert Cohen est remarqué par **Jacques Rivière** en 1922, à la suite d'un texte intitulé Projections ou Arpès-minuit à Genève (N.R.F., n° 109, oct. 1922). **Rivière**, de passage en Suisse, lui offre un contrat quelques mois plus tard. **Cohen** accepte, sans projet littéraire défini. Après le décès de sa femme, en mars 1924, il se lie d'amitié avec **Yvonne Imer**, qui lui apporte réconfort et goût à la vie : c'est pour elle qu'il entreprend la rédaction de *Solal*.

Quatre années de travail, avec des passages dictés, détruits, retravaillés, et à nouveau dictés à son égaré : “ tous les soirs je lui dictai des pages, c'était notre bonheur de chaque soir. C'était un don à l'aimée. Certains offrent des fleurs. Moi, je lui offrais un livre ” (in *Carnets*, 1978, pp. 1124-1125). Malheureusement, elle n'en verra jamais la fin : le 23 juin 1929, alors que le manuscrit n'est pas encore totalement achevé, **Yvonne Imer** meurt d'une crise cardiaque. Le livre paraît en août de l'année suivante, avec la dédicace imprimée “ à sa mémoire ”.



84 Albert Cohen. Solal. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché.

REÉDITION, composée pour la sortie de Belle du Seigneur. Envoi autographe signé de l'auteur :

“ pour madame **Françoise Verny**,
en respectueux hommage et en
témoignage de sympathie, **Albert Cohen** ”.

Belle provenance éditoriale.
200 €



85 Colette. Claudine s'en va. Paris, Ollendorff, 1903. Fort in-8, demi-marquain marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires sur Hollande (tirage de tête et seul grand papier).

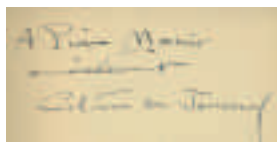
Un livre par an. Tel était le rythme auquel **Henry Gauthier-Villars**, dit **Willy**, comptait exploiter l'excellent filon des *Claudine*. Le troisième de la série sortait à peine des presses qu'il (re)mit au travail sa jeune épouse. Mais cette année 1902 devait se dérouler sous le signe de l'émancipation : **Colette** coupe ses cheveux, pour ressembler à Polaire, dont une caricature figure à la quatrième page de couverture de cette édition, et ainsi, plaire à son mari ; mais, sans doute aussi, pour cesser de paraître la demi-écolière sage aux longues nattes qu'elle n'est, du reste, absolument pas. Plus sérieux : **Willy** lui propose son aide lors de la rédaction de cer-

tains passages, elle refuse catégoriquement : « Si vous avez besoin de moi pour *Maugis* [alias **Willy**] (...) laissez des blancs. Je n'en laissais pas. Mon « à la manière de » se tenait fort bien, mon *Maugis* parlait le pur *Maugis* d'origine », se souviendra-t-elle. Fin d'une association. *Claudine* effectivement s'en allait. Le premier titre qu'elle choisit pour ce quatrième et dernier volet ne laissait aucun doute : Je m'évade. La prochaine publication de **Colette**, l'année suivante, paraîtra sous le nom de **Colette Willy** : ce sera les Douze dialogues de bêtes.

De la bibliothèque **Joseph Attai Pacha**, avec ex-libris.

1600 €

86 Colette. La Paix chez les bêtes. Paris, Crès, 1916. In-12 de vii et 242 pp., percaline verte, dos lisse, pièce de titre et filets dorés (Reliure de l'époque).



ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers) en premier tirage.

Envoi autographe signé de **Colette** au directeur du Gil Blas, **Pierre Mortier**. Le recueil, qui paraît en pleine guerre, traduit une conviction profonde et intime de **Colette** : le monde des "deux-pattes" est un monde cruel, tandis que les animaux n'aspirent qu'à vivre en harmonie avec ceux qui les comprennent, telles les deux couleuvres, "pauvres sauvagesses, arrachées [...] à leur rive d'étang" ; et **Colette** de plaindre "en elles, encore une fois, la sagesse misérable des bêtes sauvages, qui se résignent à la captivité, mais sans jamais perdre l'espoir de redevenir libres".

330 €

87 Colette. La Maison de Claudine. Paris, J. Ferenczi et Cie, 1922. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Homage autographe signé à l'encre noire au faux-titre (destinataire estompé), avec, contrecollé sous la signature de l'auteur, une carte photographique représentant **Colette** et **Toby-chien**, avec ce mot signé

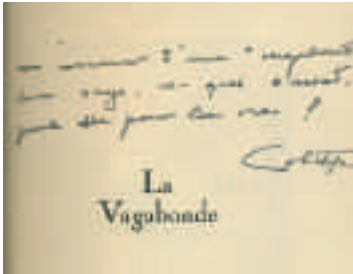


" remerciements très vifs à l'authentique, la seule,
la vraie **Paméla**, avec les meilleurs compliments de, **Colette** et **Toby-Chien** ".

On voudrait citer bien des passages de cette oeuvre touchante, emplies des souvenirs de l'enfance, tels ceux de la petite fille avilie par une après-midi de jeux et de cris et qui attend pour rentrer chez elle " que se lève lentement sur son visage chauffé, noir d'excitation, cette pâleur, cette aube intérieure qui fête le départ des bas démons ". Ou l'histoire de la sœur aux longs cheveux, " herbes où se débat la main errante ", ou celle admirable du " Veilleur " sur laquelle, à regret, on ferme le livre. " Non, madame, rien n'est normal, un talent comme le vôtre est extraordinaire : (...) on ne se l'explique pas, la poésie s'en mêle ".

A raison. Bel exemplaire.

300 €



88 Colette. La Vagabonde. Paris, Hachette, éditions Ne-Variatur, 1928. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, pièces de titre, tête dorée, couv. et dos cons. (Lemarchand).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des 16 gravures originales de **Renfer** et édition définitive du texte. Envoi signé

[à **Marcel Adema**] " en souvenir d'une vagabonde bien sage, et qui s'assied, peut-être pour la vie ? **Colette** ".

Ex-libris **Marcel Adema**. Dos passé, sinon bon exemplaire.

200 €

89 Colette. Le Fanal bleu. Paris, Ferenczi, 1949. In-8, broché, à grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE, un des cinq exemplaires sur papier de couleurs, celui-ci n°1, sur papier bleu. (tirage de tête avec 5 exemplaires sur Japon).

Le Fanal bleu, dernier ouvrage de **Colette**, nous entraîne dans un voyage immobile de Paris à Genève en passant par Grasse et les vignobles du Beaujolais : des réunions de l'Académie Goncourt, dont elle est la présidente, aux évocations de **Jean Cocteau**, **Marguerite Moreno**, **Jean Marais**.... **Colette**, immobilisée devant sa table-bureau, éclairée de jour comme de nuit par la lampe qu'elle a juponnée avec une feuille de son célèbre papier bleu - d'où le titre du recueil - enchaîne souvenirs et réflexions : livre d'une stoïcienne, la dernière œuvre de **Colette** est un livre d'espoir : " J'ai cru autrefois qu'il en était de la tâche écrite comme des autres besognes ; déposé l'outil, on s'écrit avec joie : "Fini ! et on tape dans ses mains, d'où pleuvent les grains d'un sable qu'on a cru précieux... C'est alors que dans les figures qu'écrivent les grains de sable on lit les mots : "A suivre..."

800 €



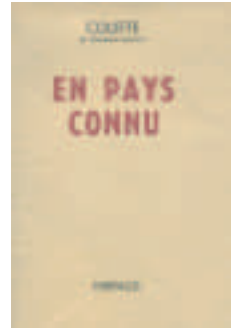
90 *Colette. En pays connu.* Paris, Ferenczi, 1950. In-8 de 238 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des cinq exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n° 1.

Sous le même titre, paraissaient à un an d'intervalle une petite édition de luxe et celle de **Ferenczi**. La première regroupait des textes brefs sur des sujets divers, tous chers à l'auteur : la Bourgogne, sa région natale, le Palais Royal, son dernier fief ou encore les animaux du Jardin Zoologique.

La seconde, en partie originale, reprenait « En pays connu » auquel venaient s'ajouter quatre autres parties : « Trait pour trait », une série de portraits consacrés aux personnages croisés par **Colette** au cours de sa vie tels **Debussy**, **Proust**, **Noailles**, **Fargues**, **Courteline**, **André Maginot** ou encore **Sarah Bernhardt** ; le « Journal intermittent », dont les dates espacées justifient le nom (1915-1923, 1934, 1939-1940, 1941) ; les nouvelles de « La Fleur de l'âge » ; enfin, « A portée de la main », composé de chroniques écrites à différentes époques.

560 €



91 *Joseph Conrad. Typhon. Traduction d'André Gide.* Paris, Nouvelle Revue française, 1918. In-12 de 204 pp., 168 x 113 mm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française d'un des chefs-d'œuvre de **Conrad**. Tirage unique à 300 exemplaires tous sur papier de Rives.

Joseph Conrad vient de terminer Au bout du rouleau lorsqu'il se souvient d'une anecdote tragique : il en tire ce roman, dont les protagonistes sont un capitaine et son second, chargés de rapatrier deux cent coolies chinois. Toute l'action tient, en quelques heures, au cœur d'une tempête, un cyclone effrayant qui assaille le navire en mer de Chine. Remarquable traduction d'**André Gide**, qui avait rencontré **Conrad** en Angleterre en 1911 grâce à **Henry Davray** du Mercure de France, qui éditait alors **Conrad**. De nombreuses rencontres eurent lieu à Orleston, dans le manoir des Conrad, **Gide** voulant rapatrier l'écrivain et ses œuvres au sein de la NRF. Ce fut chose faite en 1918 : toute l'œuvre de **Conrad** sera ensuite traduite à la NRF, excepté pour L'Aventure, chez Kra en 1926.

Gide gardera pour **Conrad** une amitié toute particulière et lui rendra hommage dans un petit texte, sobrement intitulé Conrad, qui paraîtra en 1927 en Belgique. Très bel exemplaire, dans un état neuf hormis un dos passé, comme souvent pour les titres sur vergé de la " petite collection bleue " de Gallimard.

Bel exemplaire.

[vendu]



92 Joseph Conrad. *Coeur des ténèbres*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 108 exemplaires réimposés in-4.

Pour qu'il y ait des puissants il faut d'abord qu'il y ait des faibles : ce voyage dans les territoires sauvages de l'Afrique pour récupérer le responsable d'un comptoir commercial devient une plongée dans l'inconscient, la sueur, la chaleur, les longues marches et la folie. Kurtz est un aventurier surdoué, produit idoine de l'Occident qui s'est aventuré dans les profondeurs de la jungle congolaise jusqu'à soumettre une tribu par le seul pouvoir de son éloquence fastueuse et maléfique.

Francis Ford Coppola s'est inspiré de la trame de cette oeuvre pour son *Apocalypse Now*, qui toutefois ne conserve pas la surprenante ambiguïté de l'aventure de Marlow et de Kurtz. Bel exemplaire de ce chef d'oeuvre ; très rare en réimposé. 400 €



93 Tristan Corbière. *Les Amours jaunes*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 de xviii, 293 pp., demi-marquin rouge, couv. cons. (Reliure moderne).

SECONDE ÉDITION, en partie originale, imprimée à 500 exemplaires.

Après une édition confidentielle, publiée à compte d'auteur en 1873 chez les frères **Glady**, dont le catalogue licencieux attira les goûts provocateurs du poète, ce recueil resta sans échos. *Les Amours jaunes* était le seul livre paru du vivant de **Corbière** qui mourait deux ans plus tard, aussi méconnu que son oeuvre. Sa renommée (posthume) cependant commença d'éclorre vers 1880, grâce à **Jules Chenantais** alias **Paul Kalig**, son cousin, lui-même poète, qui remit un exemplaire des *Amours jaunes* à l'éditeur de la revue *Lutèce*, **Léo Trézenik**. La distance était désormais brève entre le poète mort et son découvreur passionné : **Paul Verlaine**. Celui-ci reçut des mains de **Charles Morice**, collaborateur de **Trézenik**, le précieux recueil. La suite est connue de tous. **Corbière** appartient ensuite à la trilogie des Poètes maudits, paru en 1884, où **Verlaine** lui reconnaissait de savoir rimer sans être « assomant ».

Des éditions postérieures de ce recueil, celle-ci est rare et contient trois variantes à l'originale : "Épithaphe", "Sonnet", "Aquarelle", et un inédit, "Sous un portrait". L'année de cette publication, paraissait un essai posthume de **Jules Laforgues** sur **Corbière**. **Laforgues**, accusé en son temps par **Trézenik** d'avoir plagié **Corbière**, prenait sa revanche et condamnait le poète en ces termes :

« Pas de la poésie et pas des vers, à peine de la littérature : un métier sans intérêt plastique. » *Les Amours jaunes* était violemment critiqué mais sauvés de l'oubli.

En 1940, l'article de l'Anthologie de l'humour noir de **Breton** instaurera **Tristan Corbière** précurseur de l'écriture automatique : « C'est sans doute avec *Les Amours jaunes* que l'automatisme verbal s'installe dans la poésie française. »

500 €





94 **Tristan Corbière. Jean-Jacques Morvan. Les Amours jaunes.** Paris, Mainpierre, 1976. In folio, sous emboîtage éditeur illustré.

TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES ; celui un des quelques h.-commerce réservés à l'artiste avec cette note manuscrite :

“ [exemplaire] de présent, à **Jean Cayrol**, avec l'amitié de **Jean-Jacques Morvan**, 77”.

Premier tirage des 35 lithographies de **Jean-Jacques-Morvan**. Superbe ouvrage.
500 €



95 **Georges Courteline. La Paix chez soi. Comédie en un acte.** Paris, Flammarion, s.d. (1904). In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires sur Hollande (tirage de tête). Envoi autographe signé de l'auteur

“ à **Séverine**, son amie, sans vaines phrases, mars 1904, **Georges Courteline** ”.

Trielle, écrivain dur à la besogne, est marié à une jeune femme dépensière pour laquelle il s'épuise à fournir le texte d'un feuilleton quotidien. « La femme est un animal à cheveux longs et à idées courtes, a écrit **Schopenhauer**. “ On ne peut pas ne pas se rappeler **Schopenhauer** devant l'ineffable petite Valentine avec qui **Courteline** nous a fait faire connaissance », notait un chroniqueur du Journal des Débats. A cette époque, tel son personnage, las d'écrire et déclarant son inspiration tarie,

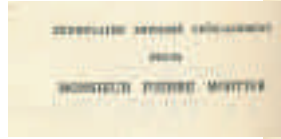
Courteline ne veut s'occuper que de ses droits d'auteur. « Ce qui m'inquiète le moins, lui écrit **Catulle Mendès**, c'est votre paresse. Elle dérive - de là l'improduction momentanée - d'un désir de perfection que, peu à peu, un élargissement d'esprit, et peut-être mon admiration, vous ont fait connaître.

[...] Vous êtes à l'âge où l'on commence. » Cependant , La Paix chez soi sera

une des dernières œuvres de **Courteline**, montée au Théâtre Antoine le 25 novembre 1903. **Caroline Rémy** dite **Séverine**, journaliste et écrivain, fut secrétaire de **Jules Vallès**. Ce dernier, quelques mois avant sa mort, lui confiera même la direction de son journal, le Cri du Peuple. Combative et engagée, menant campagne pour **Dreyfus** dans les colonnes de la Fronde, **Séverine** se démarquait en cela de son ami **Courteline**, toujours attaché à une imperturbable neutralité. Les deux auteurs se fréquenteront tout particulièrement en 1903, année de création de leurs pièces respectives dans le même théâtre : **Courteline** pour La Paix chez soi, **Séverine**, pour sa pièce en 2 actes et en prose, A Sainte-Hélène, mise en scène par **André Antoine** lui-même qui y tenait le rôle titre. Bel exemplaire de belle provenance.

380 €

96 *Edouard Daladier. Ce que veut la France.* Paris, Fasquelle, 1939. In-4 de 22 pp., broché.



ÉDITION ORIGINALE du fameux discours de **Daladier** du 29 mars 1939. Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande, tirage non annoncé, celui-ci nominatif et imprimé spécialement pour **Pierre Mortier**.

Ministre de la guerre sous **Léon Blum** pendant le Front Populaire, **Daladier** initia un impressionnant effort de réarmement pour rattraper le retard pris depuis la fin des années vingt. Devenu président du Conseil en 1938, il persévéra : la préparation de la guerre devenait prioritaire. Comme ses prédécesseurs pour la Rhénanie (1936) et l'Anschluss (1938), il commençait par céder à la voie diplomatique : ce fut la conférence de Munich (octobre 1938) et l'abandon de la Tchécoslovaquie. Pragmatique, il souhaitait avant tout gagner du temps, car sans aucune illusion sur les intentions d'**Hitler**. Les pacifistes étaient de plus en plus marginalisés au sein du gouvernement alors que les anti-munichois, **Paul Reynaud** et **Georges Mandel** en tête, gagnaient en influence. Quand l'Allemagne envahit la Pologne au début de septembre 1939, **Daladier** ne recula pas : il était temps de s'opposer par la force à **Hitler**. Le 3 septembre 1939, il signe l'entrée en guerre. **Reynaud, Mandel, Blum, Daladier** - et d'autres - se retrouveront bien involontairement quelques mois plus tard : dans la semaine du 8 au 16 septembre 1940, ils sont arrêtés, un mois avant la rencontre de Montoire. Condamné au procès de Riom en 1942, **Daladier** sera déporté en Allemagne entre 1943 et 1945. Rare.

350 €

97 *Guy Debord. La Société du spectacle.* Paris, Buchet-Chastel, 1967. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers), exemplaire du service de presse.

En 1957, **Guy Debord** participe à la création de l'Internationale situationniste, mouvement révolutionnaire fortement marqué par la philosophie Hégélienne. Aboutissement de ses travaux au sein du mouvement, *La Société du spectacle*, constituera la référence idéologique des événements de mai 1968 au sein des factions les plus radicales. Il est sans doute celui qui a le plus clairement énoncé ce que chacun, confusément et de manière éparse, rejette dans la médiatisation de nos sociétés contemporaines. En 1987, **Debord** rappelait dans ses Commentaires sur la Société du spectacle, la définition de la « société spectaculaire » :

« règne autocratique de la société marchande ayant accédé à un statut de souveraineté irresponsable, et l'ensemble des nouvelles techniques qui accompagnent ce règne ».

Il est sans doute celui qui a le plus clairement énoncé ce que chacun, confusément et de manière éparse, rejette dans la médiatisation de nos sociétés contemporaines.

Exemplaire parfait, à l'état de neuf.

1800 €



98 Luc Decaunes. L'indicatif présent. Paris, éditions Soutes, 1938. In-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice de **Pablo Picasso**. Joint deux bulletins de souscription pour l'ouvrage ; l'un vierge, l'autre faisant état d'une souscription de deux exemplaires avec cette inscription autographe signée

“ de la part et avec les amitiés de **Paul Eluard** ”.



On joint le manuscrit du poème *La Vie quotidienne*, paru dans la revue *Soutes* du janvier 1937 (2 pp. in 8 sur papier quadrillé, signé par **Luc Decaunes** : gendre de **Paul Eluard**, il fonde la revue *Soutes* en 1936 et collabore à de nombreuses revues (*Les Cahiers du Sud*, *Cahier des prisonniers*, *Poésie 45*, *L'Éternelle Revue*).

Marqué par le Surréalisme, il est proche de l'École de Rochefort ; Militant de gauche et révolutionnaire, il n'adhère à aucun parti et s'engage naturellement en résistance en 1940. Il mènera après-guerre une carrière de poète, d'homme de radio, de journaliste ou conférencier ; il donnera plusieurs textes critiques, dont un ouvrage de référence sur **Eluard** et **Baudelaire** (édité dans la collection *Poètes d'Aujourd'hui* de **Seghers**).

200 €

99 Charles de Gaulle. Mémoires de Guerre. *l'Appel - l'Unité - le Salut.* Paris, Plon, 1954-1959. 3 vol. in-8, demi-basane marine, dos à nerfs, titres dorés, couv. cons.

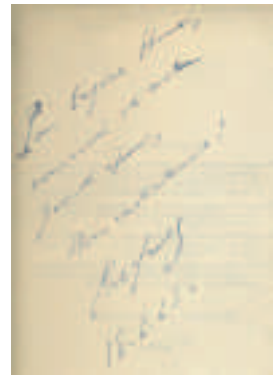
ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires du tirage numéroté sur Alfa Cellunaf. En tête du premier volume, envoi autographe signé

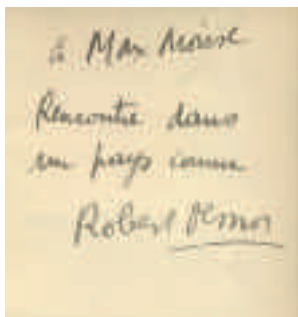
“ à Eugène Henri, en souvenirs de notre grande épreuve, **Ch. de Gaulle**, 18 juin 63”.

C'est au cours des années 1939-1945 que se dessine la figure de **Charles de Gaulle**. Depuis ses efforts pour faire admettre aux militaires et aux politiques ses vues au moment de l'éclatement du conflit jusqu'aux heures glorieuses de la France libre, soit de *L'Appel au Salut*, il trace de lui-même un portrait de ce qu'il se sent devenir : « vieil homme, reclus d'épreuves, détaché des entreprises, sentant venir le froid éternel, mais jamais las de guetter dans l'ombre la lueur de l'espérance ! » Après le commandement d'une unité de chars, victorieuse dans l'une des rares contre-offensives de la Bataille de France, il est nommé sous-secrétaire d'Etat à la Défense dans le cabinet de **Paul Reynaud**, un des seuls à cette époque à lui apporter son soutien. L'Armistice signé, **de Gaulle** rejoint Londres, chacun connaît la suite.

Parmi les nombreux intérêts de ce tryptique, l'on estime davantage à quel point il fut difficile et héroïque pour le futur général de faire admettre au monde entier que la France officielle était à Londres. Complet des cartes et plans h.-texte. Dos uniformément passés.

1200 €





100 Robert Desnos. Deuil pour deuil. Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci 1/700 sur vélin. Envoi autographe signé

“ à Max Morise, rencontre dans un pays connu, Robert Desnos ”.

Le « pays connu » et commun à **Desnos** et **Morise** c'est, bien sûr, le surréalisme. En 1922, date à laquelle l'auteur rejoint le groupe, commence les expériences d'écriture automatique et les séances de sommeil où il excelle : « Le surréalisme est à l'ordre du jour et **Desnos** est son prophète », déclare **André Breton**. L'année de la fondation officielle du

mouvement paraît ce livre dont l'adage transformé annonce l'esprit et confirme les positions théoriques d'Une vague de rêves d'**Aragon**, du premier Manifeste du surréalisme et du Discours sur le peu de réalité, de **Breton**. S'agit-il de poèmes, d'un roman, de prose poétique ? **Desnos** parle de « poèmes en prose » et la mise en page du livre, que l'on ne trouve que dans l'édition originale, sépare chaque récit d'astérisques : il y a donc vingt-trois petits « poèmes » et non pas un récit d'une seule coulée (édition Gallimard, 1963). Ces rêveries érotiques obéissent, comme le souligne **Jean Cassou** dans la NRF, à un précepte : « Il faut rester soi jusque dans le sommeil, n'y rien perdre de son intégrité. » Si, comme le dit l'auteur, « les mots dont (il) me ser(t) échappent au contrôle de la logique », le rêve veille à leur ordonnance. Un décor où « Il pleut des bijoux et des poignards », une « (...) vierge blonde (qui) trempe ses cheveux dans mon café », telles sont les images hallucinées de ces textes où s'est construit l'érotisme de **Desnos**. Cette phrase manuscrite de l'auteur, au bas d'un dessin de **Max Morise** qui illustre son essai De l'érotisme, paru en 1923, donne à ce livre sa raison d'être : « (...) quel homme préoccupé de l'infini dans le temps et l'espace n'a pas construit cette “ érotique ” dans le secret de son âme ; quel homme soucieux de poésie (...) n'aime pas à se retirer dans cette retraite spirituelle où l'amour est à la fois pur et licencieux dans l'absolu ? » .

Bel exemplaire d'excellente provenance.

900 €

101 Robert Desnos. Etats de veille. S.l.n.d. [Paris, Robert J. Godet, avril 1943]. Pet. in-4 de 38 pp., en ff.

EXEMPLAIRE D'ESSAI DE L'IMPRIMERIE.

Il n'existe pour cet ouvrage aucun tirage courant ; il fut imprimé à seulement 192 exemplaires, illustrés de dix gravures de **Gaston-Louis Roux**, tous sur Hollande.

Notre exemplaire est en tout point conforme au tirage définitif. Sans les gravures de **Roux** ; la couverture a été doublée, et l'ensemble imprimé sur un fragile papier de guerre.

Rare.

250 €

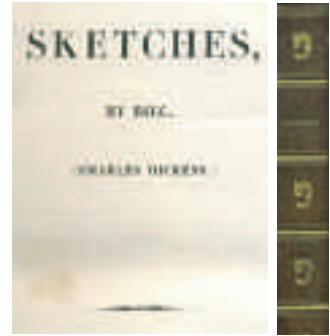


102 Charles Dickens. Sketches, by Boz. Paris, P., A. & W. Galignani and Co, 1839. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné. (Reuvre de l'époque).

Premier livre publié de **Charles Dickens**, initialement paru en livraison à partir de 1836, rassemblées par l'éditeur **John Macrone** à la fin de la même année pour la première édition en volume, aujourd'hui rarissime. Après une édition confidentielle à Calcutta (!) en 1837, deux éditions voient le jour, toutes deux à Paris, en 1839 : la première chez Galignani, la seconde en petit format chez Baudry. L'ouvrage connaît un immense succès à partir de l'année suivante, avec des éditions illustrées, et connaît de multiples rééditions.

Cette édition parisienne reste une des plus rares, surtout en reliure contemporaine de qualité, comme c'est le cas ici.

400 €



103 Fédor Dostoïevsky. Le Crime et le châtiment. Paris, Plon, 1884. 2 vol. in-12, demi-percaline bleue, dos lisse, titre doré, filets et fleuron doré. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française du chef-d'œuvre de l'auteur.

Exemplaire du premier tirage, malgré une mention fallacieuse d'édition.

 Boutchik, 161.

300 €

104 Aimée Dostoïevsky. Vie de Dostoïevsky par sa fille. Paris, Emile-Paul, 1926. In-8, demi-maroquin marine, dos lisse, couv. et dos cons. (Reliure moderne).

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires sur pur-fil (seul grand papier).

Bel exemplaire, bien relié, de ce passionnant ouvrage de référence sur l'auteur. Rare en grand papier.

200 €

105 [Jean Dubuffet]. Les Statues de Silex de Mr Juva. Exposition. Paris, Compagnie de l'Art Brut, s.d. [été 1948]. In-4 de 12 p., agrafé.

ÉDITION ORIGINALE du texte de **Dubuffet**, au stencil, sur le même modèle que **Ler dla canpane**, son premier livre paru quelques mois plus tôt.

La Compagnie de l'Art Brut créée et dirigée par **Michel Tapié**, édité entre novembre et août 1948 plusieurs fascicules, le premier par Gallimard, les autres par la Galerie Drouin : Les Barbus-Müller, par **Jean Dubuffet**, chez Gallimard ; Sculptures de Krisek, par **Tapié**, chez René Drouin. Miguel Hernández, *idem* ; Robert Véreux, *idem* ; Pierre Giraud, *enchanteur limousin, idem*. Les Statues de silex de Mr Juva, l'avant dernier paru (avant le Giraud) est le seul des fascicules à n'avoir pas eu de véritable édition : le texte est ronéotypé et simplement agrafé et sans doute imprimé à petit nombre. En fin, liste des sculptures exposées au sein de

l'exposition, au " sous-sol de la Galerie Drouin ". On joint le carton de parution du livre de **Dubuffet**, Peintures initiatiques d'**Alfonso Ossorio**, ainsi que le bulletin de souscription. Parfait état. Très rare.

500 €

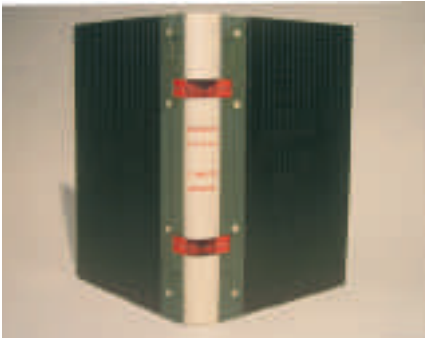
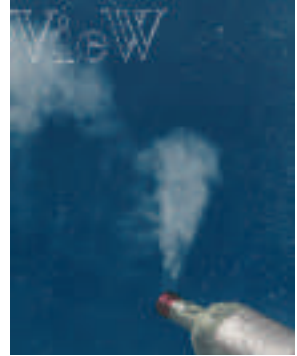
106 [Marcel Duchamp]. *View*. New York, View edition, 1945. In-4 de 54 pp., 305 x 230 mm, agr.

Couverture originale de **Marcel Duchamp** (dont la complexe élaboration est minutieusement relatée en marge du sommaire) et nombreuses reproductions de ses œuvres (dont le Tryptique découpé représentant les trois murs de son atelier à New York).

Outre celles-ci, œuvres de **Man Ray**, **Cornell**, **Ernst**, **Tanguy**, **Matta**, etc. Textes originaux d'**André Breton**, Lighthouse of the Bride ; **Gabrielle Buffet**, Magic Circles ; **Robert Desnos**, **Rose Selavy**, et d'autres contributions de **Man Ray**, **Robert Parker**... Très bel exemplaire, en quasi état de neuf.

 Schwartz, Complete work of Duchamp, n° 508.

600 €



107 **Marguerite Duras**. *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, 1967. In-12, revorm demi-box à nerfs, couv. et dos cons. (Jean de Gonet, 1991).

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires sur pur-fil (seul grand papier).

Comme **Marguerite Duras** l'écrit dans le préambule à la dernière version du roman, « le crime évoqué [ici] s'est produit dans la région de l'Essonne, à Savigny-sur-Orge, dans le quartier dit de la Montagne Pavée près du viaduc du même nom, en décembre 1949. » À quatre reprises, et sur une très longue période (de 1959 à 1991), elle se passionnera pour ce fait divers, oscillant

entre le théâtre et le roman. Il y eut d'abord le drame intitulé Les Viaducs de la Seine-et-Oise (1959), puis *L'Amante anglaise*, suivi à un an d'intervalle par la pièce du même nom et, enfin, *Le Théâtre de l'Amante anglaise*, texte définitif. « Dans le jardin [...] il y a un banc en ciment et des pieds d'amante anglaise, c'est ma plante préférée. C'est une plante qu'on mange, qui pousse dans les îles où il y a des moutons. J'ai pensé ça : l'amante anglaise, c'est le contraire de la viande en sauce ». Il va sans dire qu'une telle homophonie sera prétexte à cristalliser autour du personnage de Claire (la victime) les vertus premières, celles qui réclament une ascèse indispensable à « l'indicible » qu'elle recherche.

Dans un entretien avec **Jacqueline Piatier**, **Duras** s'expliquait ainsi : « Le dégoût des viandes en sauce, c'est le dégoût de l'opulence, de la graisse, de l'accommodation à la vie, du bonheur qu'on s'aménage, du bien-vivre, du confort, même du confort intellectuel. À l'opposé, il y a la menthe anglaise, cette plante qu'aime Claire. Vous vous rappelez ce qu'elle en dit : la menthe anglaise est maigre, elle est noire, elle a l'odeur du poisson, elle vient de l'île des Sables. C'est la chimie de la folie. Elle est devenue l'amante anglaise, une plante que l'on mange pour se nettoyer de la viande ».

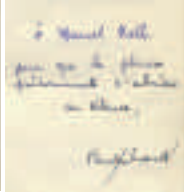
Bel exemplaire.

600 €



108 Paul Eluard. Le Devoir et l'inquiétude. Paris, Gonon, 1919. In-12, demi-box crème, dos lisse, titre doré, couv. cons. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de **Paul Eluard**. Très bel envoi signé



“ à **Marcel Noll**, pour que la phrase prédominante s'abaisse au silence, **Paul Eluard** ”.

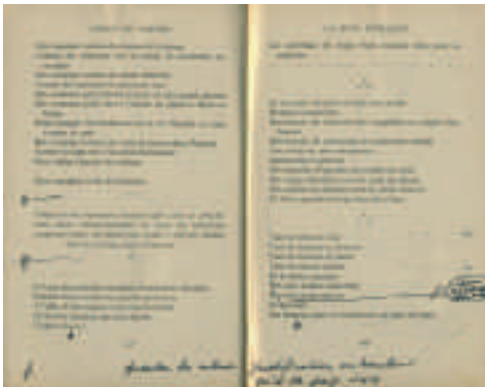
Dans une lettre datée du 24 mai 1917 au libraire-relieur-éditeur **Jules Gonon**, **Paul Eluard** écrivait : « Je veux faire paraître ma plaquette. Le devoir augmenté est devenu Le Devoir et l'inquiétude. Je mettrai tout en train et, si je dois partir avant la publication, **Gala** s'en occupera... ».

Le Devoir, qui avait paru en 1916, est donc enrichi de onze poèmes supplémentaires en vers et de poèmes en prose intitulés « Le rire d'un autre », tous écrits entre les mois d'août 1916 et juillet 1917. **Eluard**, qu'une bronchite a fait évacué du front, est alors soigné à l'hôpital de Paris-Plage en attendant son affectation dans un service auxiliaire. Le 10 septembre 1917, enchanté du résultat de cette édition, il écrit encore à **Gonon** : « (...) sans lire mes vers, à ouvrir, à regarder ce petit volume, le parfait travail chante la douceur des choses auxquelles on s'attache ».

Très bel exemplaire.

De toute rareté, surtout en reliure d'époque.

4000 €



109 Paul Eluard. Choix de poèmes. Paris, Gallimard (imprimerie Darantiers à Dijon). In-12 de 284 pp. et 1 f., sous couverture d'attente papier gris, titré de la main d'**Eluard**, boîte de demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré.

EXEMPLAIRE DES ÉPREUVES CORRIGÉES.

Dernier titre publié chez Gallimard pendant la guerre (le prochain sera double d'*Ombres*, en 1945, illustré par **Beaudin**). Abondantes corrections autographes, à l'encre et au crayon, de la main du poète (une cinquantaine), essentiellement d'ordre typographique, puisque les textes depuis *Le Devoir* et *l'Inquiétude* (cf. n° précédent) jusqu'au *Livre ouvert* (1941, tout juste

édité) avaient tous précédemment parus. Précieux témoignage qui montre tout le soin pris par **Eluard** à la composition d'une édition - fut-elle collective - de ses poèmes : le choix de cette anthologie fut composé par **Eluard** lui-même.

750 €



110 *Paul Eluard. Sur les pentes inférieures. Préface de Jean Paulhan. Note de Francis Dumont.* Paris, Collection Poètes, n° 2, s.d. [novembre 1941]. In-8 de 8 pp., en ff.

ÉDITION ORIGINALE. Dans le Paris occupé de l'hiver 1940-1941, **Paul Éluard** écrit sept poèmes, qu'il réunit sous le titre *Sur les pentes inférieures*. Ils seront imprimés chez **Beresniak** avec une préface de **Jean Paulhan** ; un portrait de l'auteur par **Pablo Picasso** illustre le premier feuillet, que l'artiste réalisa spécialement pour cette publication. Par l'intermédiaire de **Louis Parrot** certains exemplaires passeront en zone libre pour les amis d'**Éluard**.

 *Vignes, l'Intelligence en guerre, 216.*

250 €



111 [Max Ernst]. *Georges Ribemont-Desaignes. La Ballade du soldat.* Vence, Galerie Alphonse Chavé, 1972. Pet. in-4, broché, couv. bleue illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers).

Envoi autographe signé de **Max Ernst**, avec un petit dessin au stylo bleu.

Photographie des auteurs avec **Man Ray** en frontispice et 34 lithographies originales de Max Ernst.

Parfait état. Rare avec envoi.

700 €

112 *René Fallet. Lettre autographe signée, 1 p. in-8, Paris, le 10 mars 1950.*

BELLE LETTRE DE JEUNESSE (**Fallet** a 23 ans).

Démobilisé en 1945, **Blaise Cendrars**, qui a aimé ses premiers poèmes, le fait entrer à Libération à 18 ans où il devient journaliste. Il publie chez **Domat** l'année suivante son premier livre, Banlieue Sud-est, qui est chaleureusement accueilli. Suivront en 1948 et 1949 *La Fleur* et *la souris* puis *Pigalle* :

“ Cher monsieur, merci de votre lettre, ça fait toujours plaisir de lire quelque chose d'intelligent. Ça change des lettres d'insultes, des anonymes et des casse-pieds (euphémisme). Vous avez raison de trouver la “ Fleur ” supérieure à “ Pigalle ”... (...) Mais à 22 ans, héin, rien n'est grave, que la flemme.

Mes projets ? Réussir comme scénariste. Je suis un peu dans le bain, j'espère que ça continuera. Le cinéma, c'est quelque chose. A part ça, je suis supporter du RC Paris, et je lis plus l'Équipe qu'**André Gide**. On vibre autant qu'en politique et c'est moins absurde. Vous voyez bien que votre lettre n'a pas été au panier, fi donc ! Je vous salue et plaisir de vous lire, 13 (sic) amicalement, **René Fallet**, 130 bd. Richard Lenoir, Paris 11è ”.

200 €

113 René Fallet. Comment fais-tu l'amour Cerise ? Paris, Denoël, 1969. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé " à **Alexandre Vialatte** ; avec tout l'hommage et l'amitié de **René Fallet** ".

180 €

114 René Fallet. L'Amour baroque. Paris, Denoël, 1971. In-8 de 410 pp. et 3 ff., broché, couv. à rabats.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé " à **Paul Guth**, cet amour encore plus triste qu'autre chose ; avec les vieilles amitiés de son **René Fallet** ". Bel exemplaire.

120 €

115 William Faulkner. Sanctuaire. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-veau vert à bandes, filet doré sur les plats, dos lisse, titre doré, date en pied, couv. et dos cons. (**Laurenchet**).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 217 exemplaires sur alfa (seul grand papier).

Traduction de **René Raimbault**. Célèbre préface d'**André Malraux** :

" Sanctuaire, c'est l'intrusion de la tragédie grecque dans le roman policier ".

600 €



116 William Faulkner. Tandis Que j'agonise. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 210 exemplaires sur alfa (seul grand papier).

Traduction de **Maurice-Edgar Coindreau**. On connaît le mot de **Sartre** au lendemain de la guerre : « la littérature américaine, c'est la littérature Coindreau ». C'est presque en vain, en effet, qu'on chercherait un grand nom du roman américain d'entre les deux guerres dont il n'a pas traduit une oeuvre. Pionnier d'une nouvelle littérature, mais pionnier modeste : presque toujours, en effet, le traducteur en lui s'effaçait, et il faisait préfacier ses livres par un écrivain. Si Manhattan Transfer (1928) n'a pas de préface, L'Adieu aux armes est présenté par **Drieu La Rochelle**, Le petit arpent du bon Dieu par **André Maurois**, Des souris et des hommes par **Joseph Kessel** ou Sanctuaire (cf. n° précédent) par **André Malraux** ; ici, c'est **Valéry Larbaud**. Aux trente-cinq titres américains traduits, il convient enfin d'ajouter treize titres espagnols.

Il apporta à **Gaston Gallimard** les premières traductions françaises des oeuvres de **Dos Passos**, **Hemingway**, **Faulkner**, **Steinbeck**, **Caldwell** - les cinq «grands» auxquels **Claude-Edmonde Magny** allait bientôt consacrer un chapitre de L'Age d'or du roman américain.

350 €



117 [Jean Ferry]. **Jean Paulhan. Billet autographe signé à Jean Ferry.** 1 f., avril 1948, à en-tête du " 5 rue des Arènes ", enveloppe conservée.

" Cher monsieur, il m'arrive un ennui imprévu. Voulez-vous bien qu'à la place de lundi je vous attende rue des Arènes mardi (...) sachez-moi très votre, **Jean Paulhan** - Il est entendu que **G.G.** prend le livre ".

Il s'agit sans doute de **Gaston Gallimard**, qui éditera en 1953 dans la collection Métamorphoses une nouvelle parution du Tigre Mondain.

120 €

118 **Friedrich-Karl Forberg. Manuel d'érotologie classique (De Figuris Veneris). Traduit du latin par Isidore Liseux et illustré de 20 compositions originales.** Paris, s.é., 1906. Grand in-8 oblong de 3 ff., viii et 168 pp., demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

EDITION LIMITÉE à 500 exemplaires, celui-ci 1/340 sur vélin d'Arches. Un frontispice et 19 pl. h.-texte en aquatinte, d'après **Paul Avril**, remarquablement imprimées.

Malgré ce qu'il est indiqué en tête de l'ouvrage, la traduction du texte latin est l'oeuvre d'**Alcide Bonneau**, **Isidore Liseux** n'a été que le premier éditeur de cette traduction, en 1882. Cette édition fut publiée par **Charles Hirsch** et **Emile Kapp** en août 1906, avec des dessins de **Paul Avril** gravés par **Théophile Fillon** : cette information se déchiffre au dernier feuillet, où l'achevé d'imprimer de l'ouvrage se dévoile dans un élégant logogriphe.

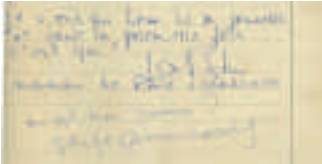
Très rare.

 [Dutel, II, 506](#) ; [Pia, 805](#).

1200 €



119 **Serge Gainsbourg.** Mot autographe signé " Mais ou est mon piano ? ". Carte de vins de bistrot-retaurant " Les Sports ", s.l.n.d. (circa 1973), percaline noire souple encadrant une percaline ill. d'une reproduction couleurs Art-déco d'après les affiches de **Lautrec**, cahiers de feuillets à spirale (toile extérieure restaurée).



Charmante carte de vins (présentant entre autres délicieuses liqueurs un Trotevielle 1960 ou un Clos la Maréchale 1970) d'un bistrot non identifié (du moins géographiquement) où **Gainsbourg** dût faire des gammes musicales dans sa jeunesse.

A la page des Champagnes, on trouve cette amusante double inscription :

" Je viens au lieu de sa jeunesse,
et pour la première fois. C'est gai !
Jane Birkin, maman de Kate et Charlotte.
// Ou est mon piano ?
Serge Gainsbourg ".

Très bel état ; bel objet.

500 €

120 Robert Ganzo. *Lespugue*. S.l.n.é., 1940. In-12, brochée.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 300 exemplaires, celui-ci 1/200 sur alfa. Envoi signé de **Robert Ganzo** au faux-titre.

Une gravure h.-texte de **J. Thomas**, d'après une statuette aurignacienne découverte à Lespugue (Haute-Garonne) et exposée au Musée de l'Homme à Paris. Lespugue, qui paraît quelques semaines avant la découverte de la Grotte de Lascaux, est sans doute le premier grand poème inspiré par la préhistoire, rencontre ou remontée vers la femme première, à la fois humaine et cosmique : "Ta chair immense que j'étreins / riait et pleurait dans ma moelle / et je trouve, au fond de tes reins / la chute sans fin d'une étoile."

Ce poème fut repris dans la revue *Fontaine* n° 19-20 (mars-avril 1942).

120 €



121 Robert Ganzo. *Oscar Dominguez. Domaine*. Paris, pour l'artiste et pour l'auteur, Durand imprimeur, 1942. In-4, broché.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, imprimée à 74 exemplaires.

Elle est illustrée de huit eaux-fortes originales gravées sur cuivre, dont 5 à pleine page, la première en vert, les autres en noir.

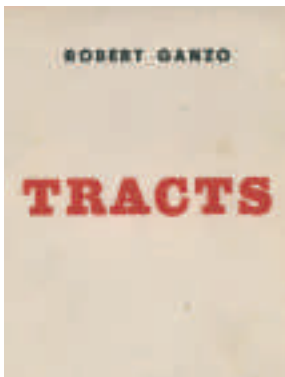
Exemplaire signé par **Robert Ganzo** et **Oscar Dominguez**.

Natif des îles Canaries, **Oscar Dominguez** arrive à Paris en 1927,



prend des cours de dessins à Montmartre et peint ses premières toiles, d'inspiration surréalistes, à partir de 1929. Il expose pour la première fois en 1933, sur son île natale. Il intègre le groupe surréaliste l'année suivante, grâce à **Man Ray**, **Picasso** et **Breton**, qui le surnomme " le Dragonnier des Canaries ". Il utilise, dès 1936, le principe de la décalcomanie, d'abord avec des gouaches, ensuite pour des huiles. Principe repris ensuite par **Max Ernst**, qui généralisa cette technique pour ses peintures à l'huile. Il illustrera de nombreux textes, dont *Poésie et vérité* (1947), l'année de sa rupture avec le " dictateur **Breton** ". Domaine marque l'aboutissement de l'oeuvre de **Dominguez** graveur.

Concernant **Robert Ganzo**, c'est entre 1937 et 1954 que paraît l'essentiel de son oeuvre poétique. Oeuvre en deux temps qui naît avec *Orénoque* (1937), se poursuit avec *Lespugue* (1940), mais la plus heureuse s'accomplit avec **Jean Fautrier** qui fit d'*Orénoque* comme de *Lespugue* de grandes oeuvres bibliophiliques. Outre **Dominguez** et **Fautrier**, son oeuvre sera encore illustrée par **Fernand Léger** ou **Picasso**. En 1948, **Ganzo** rencontra une véritable audience lorsque, résistant authentique, emprisonné sous l'Occupation, il publia aux Éditions de Minuit *Cinq poètes assassinés*, une présentation et une anthologie de **Max Jacob**, **Robert Desnos**, **Benjamin Fondane**, **Georges Chennevière** et **Saint-Pol-Roux**.
Bel exemplaire. Très rare.
1700 €



122 Robert Ganzo. *Tracts*. Paris, Jean Aubier, 1947. Plaquette in-12, brochée.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur Bouffant, signé à la justification par l'éditeur.
Portrait de **Ganzo** en frontispice par **A. Beaudin**.
Le texte avait paru initialement en 1942, mais avait été immédiatement saisi et détruit.
100 €

123 Galerie contemporaine : portraits en tirage originaux phototypiques, montés sur leurs supports d'origine, tels que parus.

- | | |
|--|-------|
| a) Georges Sand / Emile Zola / Alexandre Dumas père | 500 € |
| b) Littré / Daudet / Louis Pasteur / Garnier / Loti | 300 € |
| c) Bracquemond / Banville / Rochefort / Labiche / De Goncourt... | 100 € |



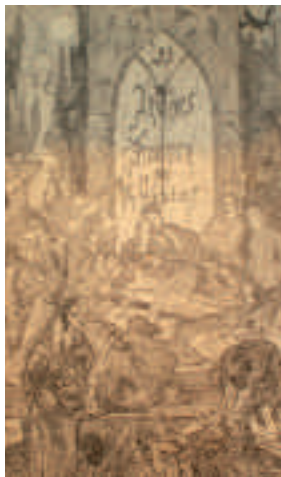
124 Romain Gary. *Les Clowns lyriques*. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du service de presse.
Envoi autographe signé au faux-titre, au crayon.

« Je demeure entièrement fidèle aux aspirations que je moque et agresse dans mes livres afin de mieux en éprouver la constance et la solidité.. » Dans la préface de ce petit bijou de livre, Gary met son lecteur en garde: si il s'attaque avec ardeur aux idéaux en tous genres, c'est parce qu'il ne parvient pas à s'en débarrasser, parce qu'il est un rêveur incapable de se situer dans ce monde imprégné partout par l' « inhumanité de l'humain » : « Je vais rompre enfin avec celui qui a toujours su que toute oeuvre humaine ne peut être que de l'à-peu-près et qui n'a pourtant jamais pu se contenter de l'à-peu-près. Celui qui a lutté contre les démons de l'absolu et qui n'a pourtant jamais su faire lui-même cette paix avec l'impossible. Qui a toujours su que rien n'est plus ennemi de l'humain que l'extrémisme de l'âme et qui est pourtant lui-même un extrémiste de l'âme ». Dont acte.

180 €





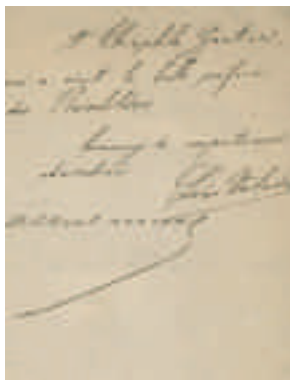
125 [Rops]. *Théophile Gautier. Les Jeunes-France. Romans goguenards. Frontispice gravé et dessiné par Félicien Rops.* Sur l'imprimé de Paris MDCCCXXXIII, Amsterdam, à l'enseigne du coq, 1866. In-12 de 2 ff., frontispice, xviii, 1 f., 221 pp., 1 f. de table ; demi-chagrin sur percaline rouge, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

BELLE ÉDITION publiée par Poulet-Malassis imprimée à 205 exemplaires (dont 5 sur Chine), celui-ci 1/200 sur Hollande, numérotés à l'encre.

Superbe frontispice de Rops : « Alexandre Dumas découvre la muse qu'Alfred de Musset regarde de trop près. Balzac, en robe de moine, George Sand en homme, Mad. de Girardin, Th. Gautier en turc... Hugo... en avant-plan, Ponsard en romain étranglé par un Petrus Borel quelconque. Le dernier venu Baudelaire en bourrelet apporte ses Fleurs du mal » (description donnée par Félicien Rops dans une lettre à Maurice Bonvoisin de 1877, citée par Oberlé). Le frontispice a été rogné court, sans atteinte néanmoins, en marge droite.

Oberlé, 868 ; Carteret, I, 320.

230 €



126 [Théophile Gautier]. *Henri Heine. Intermezzo. Poème. Traduit par Albert Mérat et Léon Valade.* Paris, Alphonse Lemerre, 1868. In-12 de 72 pp., demi-maroquin noir, dos lisse, couv. cons.

DEUXIÈME TRADUCTION FRANÇAISE, avec un envoi signé des traducteurs

« à *Théophile Gautier*, qui a écrit la belle préface des *Reisebilder*,
hommage de respectueuse admiration,
Léon Valade / Albert Mérat ».

La première traduction de l'*Intermezzo* , « adaptation en français des magnifiques petits poèmes de l'*Intermezzo* lyrique de Heine » (Oberlé), avait été donnée en 1857 par Paul Ristelhuber. *Théophile Gautier* et *Henri Vernois* avaient tiré, en 1840, un livret d'un épisode de *Reisebilder* de Henri Heine, ballet romantique par excellence ; *Gautier* avait repris le texte dans la préface de la réédition de 1873 chez *Michel Lévy* ; c'est de cette préface qu'il est ici fait allusion.

180 €

127 *André Gide. De l'influence en littérature.* Paris, Collection de l'ermitage, 1900. In-12 de 28 pp. et 1 f., broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande.

Deuxième conférence donnée par *Gide*, dédiée à *Maurice Denis*. Elle ne fut jamais prononcée par *Gide*, qui devait intervenir lors de l'Exposition du Salon des indépendants. Un « contre-temps subit » l'en empêcha, « à regret ».

Très bel exemplaire à l'état neuf, non coupé.

Naville, xvi.

190 €





128 **André Gide. Isabelle.** Paris, Nouvelle Revue française, (29 mai) 1911. In-12 de 193 pp., broché, sous couverture bleue, étui-chemise plein papier.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage du 29 mai 1911, sous couverture fautive : pour quelques fautes d'imposition (10 bas de lignes mal justifiés) ; **Gide** et **Gallimard** décident de pilloner un à un les exemplaires fautifs, seuls six exemplaires (dixit **Gaston Gallimard**), sans doute un peu plus (une quinzaine ?) furent préservés et un nouveau tirage eut lieu le mois suivant (achevé d'imprimer du 20 juin), rigoureusement identique une fois les fautes corrigées.

Exemplaire en parfait état, avec les trois fautes définies par **Pascal de Sadeleer** (cf. bibliothèque **Moureau de Bellefroid**, n° 807 : couverture

fautive, mauvaise imposition et achevé d'imprimer de mai 1911).

 [Vignes, bibliographie des éditions de la N.r.f., n° 4 ; Naville, .](#)

2000 €

129 **André Gide. Isabelle.** Paris, Nouvelle Revue française, (juin) 1911. In-12 de 193 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE dans le commerce.

Tirage unique à 500 exemplaires sur vergé.

Deuxième livre mis dans le commerce par la NRF après l'Otage de **Claudel**.

Parfait état.

 [Vignes, bibliographie des éditions de la N.r.f., n° 5.](#)

220 €

130 **André Gide. Voyage au Congo. Le retour du Tchad.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1927-1928. Deux vol. in-12 de 252 pp. chacun, brochés.

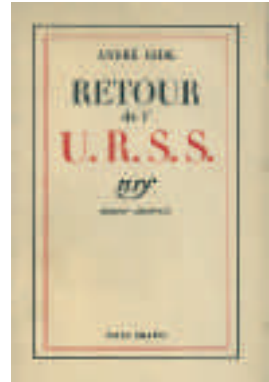
ÉDITIONS ORIGINALES. Un des exemplaires sur vélin pur-fil, seul papier avec les réimposés. Bien complet des cartes.

En juillet 1925, **Gide** s'embarque avec **Marc Allégret** pour un long voyage dans ce qui s'appelle encore l'Afrique Equatoriale Française. **Gide**, qui vient de vendre aux enchères une grande partie de sa bibliothèque, va affronter pendant onze mois les fleuves Congo, Oubangui et Chari en vapeur, balainière et pirogue, la forêt et la brousse, le climat équatorial et les nuées d'insectes.

Il croque tout ce qui le fascine, les oiseaux inconnus, les papillons, le dindiki (bébé singe à mine d'ourson qu'on lui offre et qui devient filial, il en donnera un livre quelques mois plus tard), les danses que les indigènes organisent aux étapes. Il découvre également le cynisme inhumain des «civilisateurs» colonialistes : les compagnies exploitent les autochtones, on rafle et déporte par milliers pour la construction du chemin de fer «Congo-Océan». L'arbitraire et la chicote règnent, on massacre les réfractaires, et les dividendes des actionnaires se gonflent sur un lit d'abus et de cadavres. Dénonciation magistrale et historique. Une superbe édition illustrée de 64 photographies de **Marc Allégret** sera éditée l'année suivante.

300 €





131 *André Gide. Les Faux-monnayeurs. Paris, Gallimard, 1925. In-12 de 503 pp., broché.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des ex. num. sur vélin pur-fil (seul grand papier avec les réimposés).

« [...] Je devrais à présent m'attaquer aux Faux-Monnayeurs, mais par timidité, par indolence, par lâcheté, je souris à toutes les distractions qui se proposent et ne sais comment étreindre mon sujet (...). J'écris, sans presque aucune peine, deux pages du dialogue par quoi je pense ouvrir mon roman. Mais je ne serai satisfait que si je parviens à m'écarter du réalisme plus encore. L'important c'est de m'habituer à vivre avec mes personnages. » (Cuverville, 3 octobre 1921).

Gide met un point final au manuscrit le 8 juin 1925. Presque quatre ans de travail pour son unique roman et l'une des merveilles de la littérature française du XXème siècle. Sur la forme, les Faux-monnayeurs en appelle au procédé de mise an abyme. L'expression, avec cette graphie particulière, est inventée par Gide, qui la cite dès 1893. Paludes, en 1895, en donna déjà une première ébauche. C'est ce que l'on peut définir comme le théâtre dans le théâtre (songeons à Shakespeare avec Hamlet ou Le Songe d'une nuit d'été ou encore à La Nuit américaine de Truffaut) : ici, le roman dans le roman, "le roman se regardant en train de se faire" (Sarraute), un roman qui contient toute l'histoire du roman - roman d'apprentissage, roman-feuilleton ou encore roman policier et roman d'idées. Attention chef-d'œuvre.

Rare dans cette condition brochée et quasi neuve.

450 €

132 *André Gide. Pages de journal (1929-1932). Paris, Nouvelle Revue Française, 1934. In-12 de 220 pp., broché.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 145 ex. sur vélin pur-fil (tirage de tête avec 49 ex. réimposés in-4).

Bel exemplaire, parfait état. Rare.

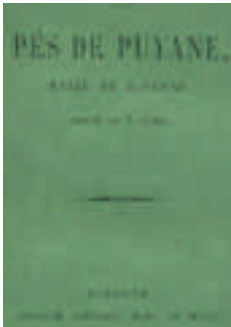
250 €

133 *André Gide. Retour de l'U.R.S.S. Paris, Nouvelle Revue Française, 1936. In-12 de 128 pp., broché.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 240 ex. sur vélin pur-fil, tirage de tête et seul grand papier.

Depuis 1930, André Gide est un des maîtres à penser et une figure de proue de la gauche. Il collabore aux divers

hebdomadaires favorables au Front populaire (notamment le Marianne d'Emmanuel Berl et Vendredi). En mai 1936, Gide se rend en U.R.S.S., accompagné par Eugène Dabit, Louis Guilloux, Jef Last, Jacques Schiffrin et André Herbart. Après Moscou où Gide assiste aux funérailles de Maxime Gorki – une célèbre photographie le montre non loin de Staline en train de lire une déclaration - s'ensuit un petit périple à travers le pays jusqu'en septembre : délai suffisant à Gide pour rédiger son pamphlet. Jacques Schiffrin, premier lecteur du manuscrit, pressent les conséquences que risque d'avoir, en pleine guerre d'Espagne, le revirement gidien. Le texte est transmis à Pierre Herbart, qui part à Barcelone avec les épreuves pour rencontrer André Malraux et questionner avec lui la pertinence d'une publication - terrible pour l'U.R.S.S. - en ces temps de guerre. Louis Aragon ayant, semble-t-il, prévenu les autorités soviétiques de la sortie imminente du livre, Herbart est arrêté, menacé de mort et ne doit sa libération qu'à l'intervention d'André Malraux. André Chamson et Jean Guéhenno acceptent de publier la préface dans Vendredi, et la polémique débute, la cassure s'aggravant sur la question de la Guerre d'Espagne : André Gide soutient naturellement le gouvernement républicain mais prenant, contre les Communistes, la défense des anarchistes et trotskystes du POUM. Dans Europe du 15 janvier 1937, Georges Friedmann oppose sa " connaissance approfondie de l'U.R.S.S. à celle de Gide qu'il juge " partielle ", on conteste la valeur d'exemple des témoignages cités par Gide, ses chiffres, même si Friedmann reconnaît : " [ne pas] approuve[r] tout ce que j'ai vu en Union soviétique. " Il conclut en s'adressant à Gide : " Nous sommes quelques-uns à penser que votre petit livre n'a fait que "blesser", sans être capable de "guérir". Mais mieux vaut prévenir que... Texte capital, rare en grand papier. Très bel exemplaire. 450 €



134 Albert Glatigny. *Pès de Puyane*. Bayonne, librairie centrale, 1868. In-16, broché, étui-chemise, demi-marquain noir, titre doré.

ÉDITION ORIGINALE.

Créée à Bayonne, quelques semaines après sa première pièce, Le Bois, et comme celle-ci imprimée à tout petit nombre.

« Albert Glatigny, la plus étrange figure littéraire qu'ait peut-être vue notre âge ; un comédien errant et ronsardisant qui a aimé les vers comme on aime l'amour, et qui en est mort. »

Aucunes des aventures théâtrales de l'auteur ne sauraient démentir ces lignes, écrites onze ans après sa mort (Paul Bourget, *Études et Portraits*, 1894).

Les difficultés qu'il rencontra pour faire jouer cette pièce sont encore un bel exemple. Retenu en Corse après une incarcération due à une erreur judiciaire, sans le sou, il écrit, depuis Sainte-Lucie de Tallano, à son ami Théodore de Banville :

« Montrez à Berton fils mon drame *Pès de Puyanne*, afin qu'il voit s'il peut l'arranger ou le faire arranger pour n'importe quel théâtre. S'il n'a pas le temps, qu'il le donne à qui il voudra. Si on pouvait me le caser, même à Beaumarchais ! » Le pauvre Glatigny s'avoue « sur la branche », bloqué sur l'île et pressé de rejoindre sa Normandie natale. C'est finalement à Bayonne même que sera représentée la fameuse histoire de son maire. Mais les recettes durent être fort maigres : « La littérature (...) a toujours refusé de me nourrir », se plaint-il à un ami quelques mois plus tard.

Superbe exemplaire, en parfaite condition brochée.

Très rare.

260 €

135 **Albert Glatigny. Les Folies-Marigny.** Paris, Lemerre, 1872. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Texte créé et représenté pour la réouverture du théâtre, le 8 Mars 1872. L'aventure du lieu commence en 1835 lorsque la Ville de Paris attribue une concession à un prestidigitateur, qui propose des spectacles de "physique amusante, fantasmagorie et curiosité". L'histoire du plus ancien théâtre des Champs-Élysées démarre ; sous la direction d'**Offenbach**, le théâtre fut inauguré en 1855 et commut dans les années suivantes, grâce à ce dernier, ses plus grands succès. **Glatigny** rédigea le texte en quelques jours, accompagné à la représentation d'un livret musical de **Mme Ugalde**.

90 €



136 **Albert Glatigny. Le Singe.** Paris, Lemerre, 1872. In-12 de 30 pp. et 1 f., papier marbré ancien, pièce de titre en long, couv. vol. cons.

ÉDITION ORIGINALE. Un des cinq exemplaires de tête sur Chine.

Un homme marié de force à une jeune fille corse s'évade le soir même de ses noces. Huit ans plus tard, épris d'une femme à laquelle il confie son aventure passée, il découvre que celle-ci n'est autre que la jeune épouse délaissée. Le dénouement est heureux : Hector, troublé au plus haut point, et qui avait parlé de sa femme en termes peu élogieux, lui reconnaissant une figure de singe, s'attacha à celle qu'il avait d'abord fuie : « Oui, mon singe ! Non ! je ne sais plus ce que je dis, tant mon cœur déborde de joie. Octavie, ma femme ! Oh ! Que je suis heureux. » **Glatigny**, plein d'espoirs, annonçait à **Théodore de Banville** : « le Singe, comédie rimée en un acte, va être recopiée cette semaine et envoyée à **Ravel**. J'espère que cette œuvre profondément humaine aura un légitime succès... »

🔗 Oberlé, 1026 (ne signale pas les grands papiers) ; Talvart, 17.

400 €



137 **Edmond et Jules de Goncourt. Mademoiselle Clairon.** Paris, Charpentier, 1890. In-12 de viii et 524 pp. demi-percaline bleue ciel, dos lisse, pièce de titre, fleuron central. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé

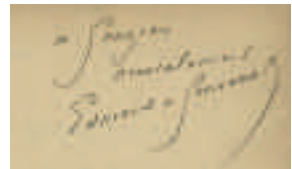
" à **Gouzien**, amicalement, **Ed. de Goncourt** ".

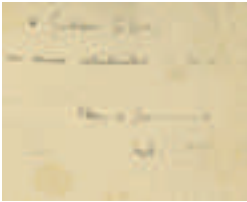
Rivale impitoyable de **Mlle Dumesnil**, " la Clairon " débuta à la Comédie-Française le 19 septembre 1743 dans le rôle de Phèdre. Le succès fut tel qu'elle fut reçue sociétaire le mois suivant. Adulée par un public turbulent, elle fut celle qui aura porté les pièces de **Voltaire** à bout de bras. Son paradoxe tient à cette singularité : « avoir été la grande tragédienne d'un siècle sans tragédie », écrit **Jacques Jaubert**.

Journaliste et musicien, **Gouzien** était un proche de **Hugo**, **Neroyal**, **Nadar**... Il dirigea avec **Villiers de l'Isle Adam** la revue des Lettres et des Arts. Bon exemplaire ; pièce de titre restaurée. Rare avec envoi.

🔗 **Jacques Jaubert, Clairon, Fayard, 2003 ; Carteret, I, 361.**

350 €





138 Remy de Gourmont. Pendant l'orage. Paris, Librairie ancienne Edouard Champion, 1915. In-4 de 128 pp., broché, couv. rempliée.
ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé

“ à **Gustave Geffroy**, son ancien collaborateur et toujours son ami,
Remy de Gourmont, Sept. 1915 ”

Celui qui, en 1891, dénonçait dans les colonnes du *Mercur* le « Joujou patriotisme », prônant la réconciliation franco-allemande, sera, vingt-trois ans plus tard, tenté d'en découdre avec les Prussiens dont il dénonce ici les mœurs sauvages : l'article “Les otages”, daté du 14 mars 1915 conclut sans ambages « Pas de tolstoïsme, mais du biblisme, de l'implacable biblisme ». Le 18 mars, nous lisons un autre texte où la vengeance prend un tour plus philosophique : « Kant est un cénobite barbare et sans rayonnement, sans bonté », c'est dit ! Nous aurions aimés encore beaucoup de ces chroniques brillantes mais le 27 septembre 1915, soit treize mois après le début du conflit, *Gourmont* mourait à l'hôpital Boucicaut ; l'envoi à son ami *Geffroy* ayant peut-être été écrit de sa chambre. Une nouvelle édition augmentée et préfacée par **Jean de Gourmont**, frère de l'auteur, paraîtra ensuite au *Mercur de France*.

Gustave Geffroy débuta sa carrière à *La Justice*, fondée par **Clémenceau** et **Camille Pelletan**. Le milieu de la presse lui fit rencontrer **Gourmont**. Cependant ce fut surtout comme historien et critique d'art qu'il s'illustra, signant en 1914 la première histoire de l'impressionnisme. Il devint aussi, en 1908, administrateur de la Manufacture des Gobelins dont il réveilla le prestige. En 1912, *Geffroy* était nommé président de l'Académie Goncourt.

Quelques traces anciennes en couverture, sinon bel émouvant de cet émouvant témoignage, sans doute l'un des derniers envois rédigés par l'auteur.

450 €

139 Julien Gracq. Un balcon en forêt. Paris, José Corti, 1950. In-12, box bordeaux mosaïqué d'un décor géométrique de listels beige, sur les plats, dos lisse, titre doré, gardes daim bordeaux et encadrement de listel beige, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (C. J.-P. Miguet, 1991).

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires de tête sur vergé.

Envoi autographe

“ à **Max-Philippe Delatte**,

[Un balcon en forêt]

mais le farniente n'est pas garanti,

et le forêt bouge comme celle de Dunsinane, **Julien Gracq** “.

1939. Ce sont les premiers mois de ce que l'on appellera la drôle de guerre et de l'aspirant Grange dans sa « maison-forte » des Falizes, avant-poste isolé dans la forêt ardennaise où il a pour mission d'arrêter les blindés allemands si une attaque se produisait. La genèse d'Un balcon en forêt prendra deux saisons. C'est bien le temps qu'il faut pour décrire cette île déserte aux avant-postes sur le front de la Meuse, car c'est autour de la « maison-forte » que s'est cristallisé le sujet du



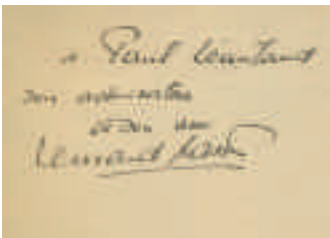


roman. Le blockhaus surmonté d'une sorte de chalet d'alpage offrait une conjonction «parfaitement improbable»: la guerre au rez-de-chaussée, la paix au premier étage. Tout un jeu d'oppositions ambivalentes s'y organise autour des pôles du haut et du bas, de l'ouvert et du fermé, du dedans et du dehors : traître refuge, qui fait le bonheur de Grange et fixe son destin. Grange est un «déserteur», surplombant la guerre depuis son «balcon», rusan pour préserver son territoire. À mesure que la menace grandit, celui-ci s'intériorise, jusqu'à revêtir le caractère radical des solutions imaginaires: Grange rêve d'être enjambé par la bataille et oublié par l'Histoire; à défaut, il multiplie les sorties entre chien et loup, dans un braconnage mental que grise l'approche d'une mort elle-même fabuleuse. Un balcon en forêt est le vrai roman gracquien de l'attente, qui magnifie des instants vécus sur le fil du rasoir. " Car ce qui emporte d'un pas sûr et lent ce livre verdoyant, c'est

le rythme même des saisons sylvestres, c'est l'accumulation subtile de petits détails exacts, de notations précises sur la vie naturelle, les arbres, les journées en forêt. Les Robinsons de la ligne Maginot perdus dans la belle nature et leur mauvais rêve, attendent, avec une sorte de délicieuse et trouble angoisse ce qui va les arracher à l'une et à l'autre ". (Claude Roy, in Libération, 26 novembre, 1958).

Exemplaire parfait.

10 000 €



140 Bernard Grasset. *Psychologie de l'immortalité*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 de 56 pp. et 2 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1000 ex. de presse, celui offert

" à Paul Léautaud, son admirateur et son ami,
Bernard Grasset "

Léautaud a inscrit la date de réception de l'ouvrage au crayon : "21 novembre 1929". « Toute l'explication de l'homme tient en ceci qu'il

ne peut accepter de finir.(...) Il ne semble même pas exagéré de dire qu'un homme ne peut vivre que dans la mesure où il se sent immortel.»

Philosophe doublé du moraliste, Bernard Grasset visait-il, en se mettant à écrire, sa part d'immortalité ? Bien qu'il commença sur le tard, la quarantaine passée, il déclarait avoir toujours eu cette ambition.

Bon exemplaire.

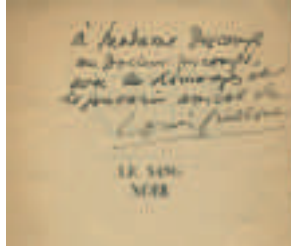
120 €

141 **Louis Guilloux.** *Le Sang noir.* Paris, Gallimard, 1935. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire imprimé du service de presse.

Envoi autographe signé

“ à madame Descamps, au Docteur Descamps,
avec les hommages et le souvenir amical de **Louis Guilloux** ”.



En 1917, dans le décor d'une préfecture de province que la guerre n'atteint que par les listes de « morts au combat » qui s'allongent, un professeur de philosophie vit un calvaire quotidien. Il est détesté par ses confrères, la risée de toute la ville et de ses propres élèves ; ces potaches l'ont surnommé « Cripure », en référence à la Critique de la raison

pure de **Kant**, devenue la « Cripure de la raison tique ». Merlin alias Cripure n'a aucune espèce d'autorité et supporte toutes ces brimades. Il finira bien par se révolter. Mais « Cripure » n'est pas « Topaze » ; l'un a réussi, Cripure, lui, renonce et se tue...

Dans la vie de **Louis Guilloux** il y eut un « Cripure » initial, vrai celui-là. L'année même où il situe son roman, **Guilloux** quittait le lycée et nouait avec son ancien professeur de philosophie, **Georges Palante**, des relations que le suicide de celui-ci viendront brutalement interrompre. **Le Sang noir** parut exactement dix ans après la mort de ce dernier, orné de ce bandeau éditeur : « La vérité de cette vie, ce n'est pas qu'on meurt, c'est qu'on meurt volé. » **Gide** le tenait pour le premier roman du XXème siècle et pour un chef-d'œuvre tandis que **Malraux** découvrait dans un article, le visage de l'autre héros du livre : « La mort est le personnage principal du **Sang noir**. C'est d'elle qu'il tire malgré son désordre son étonnante unité. Elle qui permet à l'auteur (...) de chuchoter tout au long du livre sa vérité tâtonnante, sa vérité à la fois indignée et désespérée d'aveugle : "les hommes ne sont pas au niveau de leur douleur - Les hommes ne sont pas dignes de leur mort" ».

En 1967, l'auteur tira une pièce de son roman, intitulée Cripure et montée à Lyon au théâtre du Cothurne.

Bel exemplaire, très léger manque en pied. Rare.

400 €

142 **Paul Guth.** *Le Naïf et la Futée.* Manuscrits autographes, abondamment corrigés et raturés, des Propos du naïf.

Emission radio-diffusée entre 1955 et 1957 sur la petite station parisienne « Paris Inter », (créée le 1er janvier 1947), qui deviendra en 1963 « France Inter ». L'émission est réalisée par et avec **Hélène de Labrusse**. **Paul Guth** écrit pour chacune de ces émissions six ou sept pages manuscrites. Sous forme de dialogues entre un mari (le Naïf) et sa femme (la Futée), sont passés en revue les événements mondains, artistiques ou littéraires du moment. L'émission pouvait être entrecoupée de l'interview d'une personnalité, menée par **Paul Guth**.

[4ème émission] - 30 avril (indication de l'auteur) : les livres de cuisine, sur-
vol bibliographique érudit ; Trenet à l'Olympia ; la nouvelle collection des
Éditions de Paris, « la Série Blonde » ; le spectacle de **Jacques Fabbriau**,
Vieux Colombier, La Famille Arlequin. [8 pp. ms.]

[5ème émission] - 7 mai (indication de l'auteur) : le Cirque Pinder ; l'exposi-
tion de l'Orangerie, « les 60 chef-d'œuvres de la peinture » ; interview de
Robert Rocca, créateur avec **Pierre Tchernia** et **Jacques Grellode** l'émis-
sion satyrique « la Boîte à sel ».

émission [s.d., 1955] : pièce de **Marc-Olivet Sauvajon**, La Gueule du loup ;
les prix Citron et Orange avec **Ingrid Bergman** ; l'exposition de l'Orangerie
« Le Cabinet de l'Amateur » ; l'hôtel Drouot ; le dernier **Fellini**, Il Bidone
; interview d' **André Claeen** [12 pp.].

émission [s.d., 1956] : revue de **Jean-Jacques Pauvert**, Bizarre ; le film Les
Salauds vont en enfer ; l'opéra de **Prokofiev**, Roméo et Juliette avec des
décors de Walkévitch ; le Naïf reçoit les fantaisistes **Roger Pierre** et **Jean-
Marc Thibaut**. [6 pp. ms.]

émission [s.d., 1956] : la pièce de **Fernand Crommelynck**, Les Amants pué-
rils ; le livre de **Célia Berlin**, Haute-couture... ; le mariage de **Grace Kelly** ;
le Naïf interviewe **Francine Adam**. [7 pp. ms.]

émission [s.d.] : visite des Tuileries le jour de la Kermesse aux Etoiles ; le film
Mambo avec **Silvana Mangano** (cf. Journal intime de Nanni Moretti) ;
interview de **Pierre Dudan**.
[6 pp. ms.]

émission [s.d.] : sur les instituts de beauté (!) [2 pp. ms.]

L'ensemble : 400 €

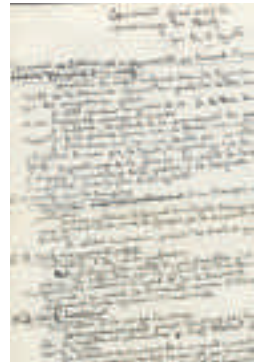
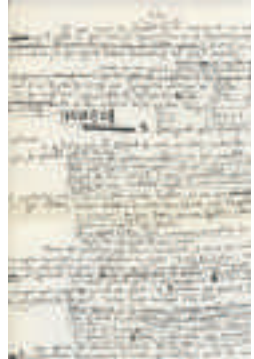
143 Paul Guth. Si ces grands hommes étaient morts à vingt ans. Manuscrit autographe complet, 29
pp. ms. Première conférence donnée aux Annales en 1957.

Le discours s'ouvre sur deux noms, **Minou Drouet**, poétesse de sept ans et **Françoise Sagan**, romancière de
moins de vingt ans. Les ayant l'une et l'autre qualifiées de « monstres », **Guth** s'interroge sur le phénomène
Sagan et liere la clé de son sujet :

« L'univers serait-il bouleversé à ce point, qu'à l'âge où l'on feuillette les premiers manuels de philosophie, une
fille cueille les couronnes réservées à la maturité et à la vieillesse ? Ce problème m'a frappé si fort que je vous
invite à survoler avec moi l'histoire de la littérature française pour voir si la nature a renouvelé souvent ce pro-
dige, ou bien s'il reste une exception, qui, à la façon des exceptions, se borne docilement à confirmer la règle. »
Autres auteurs abordés : **Rimbaud**, **Radiguet** (en exemple), puis **Racine**, **La Fontaine**, **Pascal**, **Stendhal**,
Balzac, **Lamartine**, **Hugo**, **Vigny**, **Musset**...

Très beau texte.

300 €





144 Paul Guth. Comment j'ai créé le personnage du Naïf. Manuscrit autographe. 2 pp. ms.

Troisième conférence donnée aux Annales après « Le Naïf dans la littérature ». Le manuscrit comporte sept têtes de chapitre augmentées, chacune, d'un bref résumé (note ms. au dos : « résumé »). Celles-ci reprennent les titres de la série romanesque du Naïf inaugurée en 1949 avec le Saint Naïf puis Le Naïf sous les drapeaux. En guise de conclusion, **Paul Guth** note à propos de son personnage que « l'auteur a mis beaucoup de sa vie dans cette histoire du Naïf, en a fait hommage au public, qui est devenu, désormais, le dépositaire de ses souvenirs et le maître de ses pensées » et qui, faut-il l'avouer, l'a complètement enterré depuis ... on joint :

Paul Guth. Le Naïf sous les drapeaux. Paris, Albin Michel, 1954. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. et dos.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. sur vélin (tirage de tête).

Bel ensemble.

250 €

145 José-Maria de Heredia. Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893. Grand in-8, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, dentelle intérieure (Loiselier Le Douarin).

ÉDITION ORIGINALE, au format grand in-8. Précieux exemplaire offert par **Pierre Louijs**

pour « mon frère, voici un catalogue de musée, plus beau que tous les musées du monde, **Pierre** ».

Pour ce collaborateur fortuné du Parnasse contemporain, ami de **Leconte de Lisle** et de **Sully-Prudhomme**, publier n'était pas une nécessité vitale.

José-Maria de Heredia était aussi célèbre dans les milieux littéraires de son époque qu'inédit. La parution de ce recueil en 1893 fut donc un événement doublé d'un succès tel que quelques heures suffirent à épuiser le titre. Les cent-dix-huit sonnets des Trophées, inspirés chacun d'un épisode ou d'une figure de l'histoire grecque jusqu'à celle de la Renaissance, valurent à leur auteur un fauteuil à l'Académie française.



José-Maria de Heredia, qui administra la bibliothèque de l'Arsenal de 1901 à 1905, est confié à la mort de sa mère en 1879 par son père à son demi-frère **Georges**, son aîné de vingt-trois ans qui l'emmène avec lui à Paris et se charge de son éducation. Pendant plus de vingt-cinq ans, **Louijs** adressera à ce frère, diplomate au Caire, puis à Paris, enfin ambassadeur de France en Russie, des milliers de lettres quotidiennes, compte-rendus intimes, confidences sur ses projets littéraires, ses lectures, ses réflexions, ses amours. A la mort de son père (en 1889), il ne peut que voir en **Georges**, un interlocuteur indispensable, un second père à qui il confie les diverses étapes de sa vie d'homme.

Leur correspondance est passionnante.

Quelques accroc au dos de la reliure, sinon bel exemplaire de très belle provenance.

1300 €

146 Robert Houdelot. Sept poèmes de Guerre. Paris, François Bernouard, 1945. In-8, vélin moderne, pièce de titre date en pied de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (Lavaux).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur Chiffon (tirage de tête), avec double suite des gravures sur bois de **Jean-Vital Prost**.
Envoi signé de l'auteur

*" à monsieur **André Schüick**, en espérant que ces quelques poèmes lui plaisent. Avec l'expression de ma sympathie, **Robert Houdelot** "*

Montées en tête, versions manuscrites de deux des poèmes du texte, sur papiers de couleurs et signés par l'auteur. Trois corrections autographes dans le texte, par **Houdelot**. Petite note autographe de **Schüick** sur un billet joint. Exemplaire parfait.

130 €



147 [Georges Hugnet]. Joyeux Noël. Paris, Editions "pour mes ennemis", 11 octobre 1943. 1 f. in-4, 210 x 270 mm, impression rouge et noir. Tract signé entre autres par, **Robert J. Godet, Jean Jausion et André Thirion** et destiné au groupe de La Main à la plume en général et à **Noël Arnaud** en particulier, qualifié "d'ubuesque bureaucrate". Cette petite vengeance entre ex-amis / ennemis a été rédigée et imprimée par **Godet**, pour venger **Georges Hugnet** d'une agression d'**Arnaud** : ce dernier avait très mal pris le soutien d'**Hugnet** à la décision de **Paul Eluard** de quitter le groupe de la Main à la plume. Si **Eluard** ne fut pas inquiété, **Hugnet** eu droit à une véritable correction, physiquement s'entend, le 6 octobre 1943. Le libraire du boulevard du Montparnasse pouvait néanmoins compter sur ses amis, qui se chargèrent d'administrer une réponse à l'agresseur le vendredi suivant, doublée de ce tract assasin qui relate les faits ; ainsi, si les partisans d'**Arnaud** "confondent la loi du plus fort et le courage intellectuel, nous sommes en mesure de les convaincre que, sur ce terrain comme sur l'autre, ils auront infailliblement le dessous". Dont acte.
60 €



148 Victor Hugo. Napoléon le Petit. Bruxelles, Mertens, et Londres, Jeffs, 1852. In-12 de 385 pp., demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, date en pied (Laurenchet).

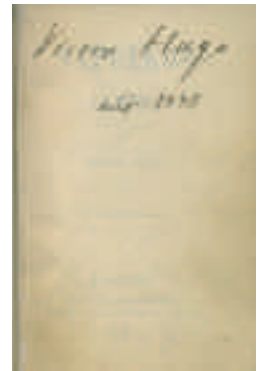
ÉDITION ORIGINALE rare. Exemplaire signé et daté au faux-titre par l'auteur

*" **Victor Hugo**, août 1883 "*

suite à sa rencontre avec **Ernest Bussy**, avec son ex-libris manuscrit en tête et ce mot : " souvenir de ma visite à Victor Hugo, le 22 août 1883 , 2 h., Hôtel Byron, Villeneuve..." avec d'autres petites notes et deux citations de Victor Hugo, souvenirs sans doute de cette rencontre sur les bords du Lac Léman (l'Hôtel existe toujours, près du château de Chillon. C'est le seul séjour de Victor Hugo à Villeneuve, où il fut aperçu notamment par le jeune Romain Rolland). **Ernest Bussy** (1864-1886), vice-président de la Société des Belles Lettres

Suisses, était professeur et poète à Lausanne ; il fut l'un des plus fervents disciples d'Eugène Rambert, qui l'encouragea dans une carrière poétique commencée à l'ombre de la revue Suisse romande, fondée par Adolphe Ribaux. Son nom reste lié à un recueil de poèmes, A mi-voix (1886).

Le 10 décembre 1848, le **prince Louis-Napoléon Bonaparte** est élu président de la République. **Victor Hugo** a soutenu sa candidature. Mais il perce vite - rupture dès 1850 - le dessein du prince-président de s'assurer le pouvoir absolu, et flairer sa connivence avec " les pauvres nains vainqueurs " de la majorité cléricale de l'Assemblée législative, auxquels il s'oppose dans des discours enflammés. Le coup de force, en fait coup d'état du prince-président du 2 décembre 1851 (modification de la Constitution pour s'assurer tous les pouvoirs), décide **Hugo** à gagner la Belgique dès le 11 décembre : exilé volontaire. Il aura, au-delà des frontières, la liberté d'élever la voix contre l'usurpateur. Après avoir commencé Histoire d'un crime, "histoire immédiate et toute chaude de ce qui vient de se passer", le poète compose en un mois Napoléon-le-Petit - violent pamphlet, où il expose en outre un programme de restructuration de l'État. La haine que porte **Hugo** à l'empereur engendra bientôt un recueil de poèmes, Châtiments, "pendant naturel et nécessaire de Napoléon-le-Petit", publié également à Bruxelles en 1853 et interdit en France. " Qu'il n'aille pas s'imaginer, parce qu'il a entassé horreurs sur horreurs, qu'il se hissera jamais à la hauteur des grands bandits historiques. Nous avons eu tort peut-être, dans quelques pages de ce livre, çà et là, de le rapprocher de ces hommes. Non, quoiqu'il ait commis des crimes énormes, il restera mesquin. Il ne sera jamais que l'étrangleur nocturne de la liberté ; il ne sera jamais que l'homme qui a soulé les soldats, non avec de la gloire, comme le premier Napoléon, mais avec du vin ; il ne sera jamais que le tyran pygmée d'un grand peuple. L'acabit de l'individu se refuse, de fond en comble à la grandeur, même dans l'infamie. Dictateur, il est bouffon ; qu'il se fasse empereur, il sera grotesque. Ceci l'achèvera. Faire hausser les épaules au genre humain, ce sera sa destinée. Sera-t-il moins rudement corrigé pour cela ? Point. Le dédain n'ôte rien à la colère ; il sera hideux, et il restera ridicule. Voilà tout. L'histoire rit et foudroie (...) Les plus indignés même ne le tireront point de là. Les grands penseurs se plaisent à châtier les grands despotes, et quelquefois même les grandissent un peu pour les rendre dignes de leur furie ; mais que voulez-vous que l'historien fasse de ce personnage ? L'historien ne pourra que le mener à la postérité par l'oreille. L'homme une fois déshabillé du succès, le piédestal ôté, la poussière tombée, le clinquant et l'oripeau et le grand sabre détachés, le pauvre petit squelette mis à nu et grelottant, peut-on s'imaginer rien de plus chétif et de plus piteux ? "(Conclusion, D). Très bel exemplaire.



🐉 Talvart & Place, IX, 52.A et Clouzot, 148 ; Vicaire, IV, 310.

[vendu]

149 Victor Hugo. Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. Dix volumes in-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du sommet romanesque de Victor Hugo, publié à Bruxelles le 31 mars 1862. L'original de Jean Valjean a existé, il s'appelait **Pierre Maurin** et fut condamné en 1801 à cinq années de baigne pour vol d'un pain, et ce pain il l'avait volé pour nourrir les sept enfants affamés de sa soeur... **Hugo** ne pouvait que s'en emparer : "Puis, tout en sanglotant, il élevait sa main droite et l'abaissait graduellement



sept fois, et par ce geste on devinait que la chose quelconque qu'il avait faite, il l'avait faite pour vêtir et nourrir sept petits enfants" (*Livre 2, chap. 6*).

A sa sortie, le roman soulève évidemment des tempêtes, le chapitre où l'évêque s'agenouille pour demander la bénédiction d'un "terroriste" y est bien sur pour quelque chose : A tel point que le livre sera mis à l'Index durant cent ans ! L'archevêque de Paris, **Monseigneur de Ségur**, qualifia l'ouvrage "d'infâme livre". Ce à quoi **Hugo** répondit: "Il y a dans les Misérables un évêque bon, sincère, humble, fraternel, qui a de l'esprit en même temps que de la douceur, et qui mêle à sa bénédiction toutes les ver-

tus; c'est pourquoi Les Misérables sont un livre infâme. D'où il faut conclure que Les Misérables seraient un livre admirable si l'évêque était un homme d'imposture et de haine, un insulteur, un plat et grossier écrivain, un idiot vénéneux, un vil scribe de la plus basse espèce, un colporteur de calomnies de police, un menteur croisé et mitré. Ce second évêque serait-il plus vrai que le premier ? Cette question vous regarde, monsieur. Vous vous connaissez en évêques mieux que moi" (Lettre du 17 décembre 1872). Élégant et efficace.

Premier tirage, avec tous les exemplaires vierges de toute mention d'édition ; reliure strictement contemporaine : conditions des plus rares.

4500 €

150 Victor Hugo. La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy Frères, Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 de [2], XVII et 272 pp. ; [4] et 270 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titres dorés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage, sans mention, de la grande fresque historique de l'auteur. La Légende des Siècles ou l'histoire de l'Humanité conçue par un poète attaché à la vérité symbolique des mythes. Un fil relie entre eux tous ces poèmes, le fil mystérieux du labyrinthe humain, le progrès, dans une ascension ne va pas sans difficulté car le mal mène une lutte perpétuelle contre le bien : " Les tableaux rians sont rares dans ce livre; cela tient à ce qu'ils ne sont pas fréquents dans l'histoire. Comme on le verra, l'auteur, en racontant le genre humain, ne l'isole pas de son entourage terrestre. Il mêle quelquefois à l'homme, il heurte à l'âme humaine, afin de lui faire rendre son véritable son, ces êtres différents de l'homme que nous nommons bêtes, choses, nature morte, et qui remplissent on ne sait quelles fonctions fatales dans l'équilibre vertigineux de la création. Tel est ce livre. L'auteur l'offre au public sans rien dissimuler de sa profonde insuffisance. C'est une tentative vers l'idéal. Rien de plus.." (Hauteville House, 12 août 1859).

Bel exemplaire en reliure d'époque, légères rousseurs éparses.

500 €





151 Aldous Huxley. La Paix des profondeurs. Trad. de l'anglais par **J. Castier**. Paris, Plon, « Feux croisés », 1937. 2 vol. in-12, demi-marquain grenat à coins, dos à petits nerfs, titres dorés, têtes dorées sur témoins, date en pied, couv. et dos cons. (**Huser**).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 48 exemplaires de tête sur Lafuma (celui-ci portant le n°2).

Les commentateurs d'Huxley ont vu dans cette œuvre une autobiographie inavouée. L'auteur, comme son personnage Anthony Beaves, s'engagea pour une cause politique : sauver la paix dans l'Europe des années trente. Aux côtés de **Bertrand Russel**, il fut l'un des animateurs de l'Internationale des résistants à la guerre, et fit partie de la Peace Pledge Union pour laquelle il publia une Encyclopédie du Pacifisme.

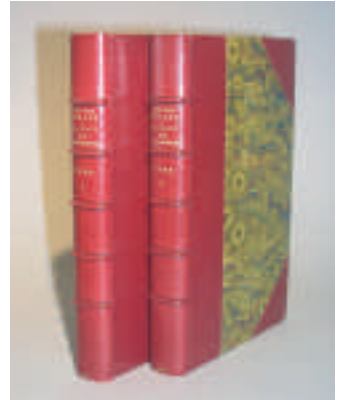
Ses efforts, cependant, n'aboutiront qu'à l'exil : le 7 avril 1937, **Huxley**, sa

femme **Maria** et leur fils **Matthew** embarquèrent sur le Normandie en partance pour les Etats-Unis. Il avait travaillé vingt-sept mois, de janvier 1934 à la fin mars 1936 à son roman dont **Jules Castier** achevait la traduction en français. Celle-ci parut alors que l'auteur était déjà outre-Atlantique, sous un titre choisi par le traducteur dans les dernières pages du livre.

L'édition anglaise quant à elle, empruntait à une citation de **Milton** son titre : *Eyeless in Gaza at the Mill with Slaves* : « privé de vue, dans Gaza, il tournait la Meule avec les esclaves », en référence au personnage biblique de Samson. Un des chef-d'œuvre de l'auteur. Superbe exemplaire, parfaitement établi par **Huser**.

De la bibliothèque **Charles Hayoit**, avec ex-libris.

800 €



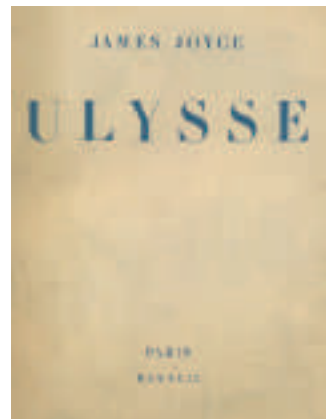
152 James Joyce. Ulysses. Paris, Adrienne Monnier, 1929. Pet. in-4, broché, étui-chemise demi-marquain marine.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 875 exemplaires sur vergé (après 25 sur Hollande et 100 sur Arches).

Ulysse fut composé entre 1914 et 1921 entre Trieste, Zurich et Paris. A la parution du texte anglais, en 1922, l'ouvrage subit la foudre de la censure, tout autant qu'une incompréhension quasi-générale. Il faudra attendre près de sept années, après avoir découragé une dizaine de traducteurs, pour que le roman vit enfin le jour en version française par les soins de **Auguste Morel**, **Stuart Gilbert** et **Valery Larbaud**. **Joint** : carte postale publicitaire, à parution, pour la diffusion du livre, représentant **James Joyce**, de trois-quart. Cette photographie est identique à celle utilisée dans le bulletin de souscription. Bel ensemble.

[Connoly](#), *Modern Mouvement*, n° 42.

1600 €





153 Pierre-Jean Jouve. *Apologie du poète*. Paris, GLM, 1947. In-12 de 56 pp. et 3 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un de 485 ex. sur vergé. Bel envoi autographe signé de Jouve,

“ à S.E.M. René Massigli, en souvenir de mon passage à Londres, et avec amitié, Pierre-Jean Jouve, 1947.”

Ce texte, avec citations de Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, a en effet été lu par son auteur au Taylorian Institute à Oxford et à l'Allied Circle de Londres en 1947.

Maître de conférence en Histoire, Massigli se serait certainement exclusivement orienté vers l'enseignement si n'avait éclaté la guerre. C'est effectivement à l'occasion du règlement du conflit, pendant la Conférence de la paix à Paris en 1919, que René Massigli entre - presque par hasard et en tous cas sans titre officiel à ses débuts - dans « la carrière » diplomatique. Il est appelé par De Gaulle qu'il rejoint en janvier 1943 à Londres où il accepte le poste de commissaire aux Affaires étrangères, qu'il conservera jusqu'en septembre 1944. Ambassadeur de France à Londres dès la fin de 1944, il est l'un des fidèles défenseurs d'une étroite alliance franco-britannique. Bel exemplaire.

 Coron, GLM, n° 258.

200 €

154 Louis Jouvet. *Réflexions du comédien*. Paris, éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1938. In-12 de 208 pp. et 2 ff., broché, couv. ill. d'un portrait de Jouvet dans l'École des Femmes, par Christian Bérard.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Louis Jouvet. Précieux exemplaire offert par l'auteur

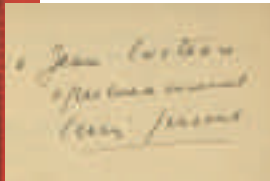
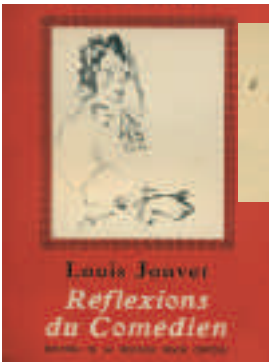
“ à Jean Cocteau, affectueusement, Louis Jouvet “.

Cocteau-Jouvet ou comment le solliciteur devint sollicité. En 1924, le metteur en scène demande à l'auteur une pièce, lequel lui répond : “Mon cher Jouvet, hélas, je n'ai en somme jamais écrit de pièce [...]. Le théâtre éreinte et je devine votre fatigue, votre peine à trouver une chose qui mérite votre dévouement. Si j'avais un acte, je vous le confierais tout de suite comme à la probité, au talent mêmes. [...] Cher Jouvet, votre amitié, votre demande, me touchent beaucoup.” En 1932, soit huit ans plus tard, Louis Jouvet accepte la mise en scène de *La machine infernale*. Cocteau, passionné et comblé s'exclame : « Il faudra que tu m'installes une chambre dans le théâtre. J'y habiterai un jour, c'est sûr !”.

A cette occasion et grâce à lui, Jouvet rencontre Christian Bérard, celui-ci deviendra son décorateur attitré, et son ami. Bérard, « démon de Jouvet et génie boulevardier du costume » selon Jean Vilar, avait lui-même été présenté à Cocteau en 1926 par Georges Hugnet. En octobre et novembre 1941, exilé en Amérique du Sud, Jouvet reverra et augmentera ces *Réflexions*...

pour les Éditions de la Librairie théâtrale. On pourrait y ajouter en épitaphe ce mot de Cocteau, méfiant et admiratif envers les comédiens, ces « chevaux de course qui nous morde à la minute où on leur donne du sucre ».

600 €



155 Franz Kafka. Paraboles. Lyon, Barbezat, 1945. Fort in-8, broché.

EXEMPLAIRE UNIQUE D'ÉPREUVE, avec une couverture fautive d'essai, corrigée (Franz KAFYA, rectifiée KAFKA), de la future édition imprimée à 350 exemplaires sur Johannot (seul tirage).

Nombreuses coquilles et fautes typographiques dans le texte, qui seront en partie corrigées dans le volume imprimé. Note autographe de **Jean Carrive** au crayon au premier feuillet ; pagination manuscrite. De la vingtaine de récits ou fragments narratifs de ce recueil, certains sont des inédits, d'autres avaient parus en langue originale dans le volume *Beim Bau der Chinesischen Maueren 1931* à Berlin. **Jean Carrive** fut avec **Vialatte** un des premiers introducteurs de l'auteur pragois en France.

Nous citons à nouveau le prière d'insérer (cf. catalogue précédent), qui comportait une longue note autographe de **Carrive** à **Cayrol** : " le traducteur s'excuse des coquilles et des inexactitudes de la traduction... mais vous savez, mon cher Jean, quelles circonstances m'ont empêché ce mois de septembre de revoir les épreuves à loisir. J.C. ".

Etat d'usage. On joint le bulletin d'annonce à parution, 1 p. in-8 sur papier couché.

250 €



156 [La Main à plume]. Géographie nocturne. En dépôt chez Noël Arnaud, 18, rue Notre-Dame-de-Lorette. Paris, La Main à Plume, s.d. [sep. 1941]. Pet. in-4, broché, sous couv. noire imprimée.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 400 exemplaires, celui-ci 1/40 sur papier bleu, le n° 1.

Textes de Noël Arnaud, Chabrun, Hoyaux.

Rare et fragile publication du jeune groupe, fondé depuis le 20 juillet de la même année par Arnaud et Chabrun. On joint le prière d'insérer, celui-ci également imprimé sur papier bleu.

Très bel exemplaire.

 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, p. 25.

450 €

157 Lamartine. Mort de Socrate. Nouvelles méditations. Le dernier chant du pèlerinage d' Harold. Chant du sacre. Paris, Ladvoat, Dondey-Dupré, Canel, 1823-1825 ; demi-maroquin grain long rouge, dos lisse orné d'un double filet doré (Reliure du XIXème).

ÉDITIONS ORIGINALES - La Mort de Socrate et le dernier Chant du pèlerinage avec des mentions de deuxième édition - des quatre titres, qui constituent quatre principales publications de **Lamartine** entre 1823 et 1825. La Mort de Socrate est l'une des premières œuvres du poète, initié à la philosophie de **Platon** par son ami de



Fréminville. *Le Chant du sacré et du tout premier tirage, avec les fautes et les quatre vers de la page, qui disparaîtront dans les retirages et éditions postérieures.*

Bel exemplaire, très bien relié.

 *Vicaire IV*, 955, 958 et 964.

400 €

158 [Alphonse de Lamartine]. Paul Deschanel. *Discours prononcé à l'inauguration du Monument Lamartine à Begues...* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1913. In-8, percaline bordeaux, dos lisse, couv. cons. (Reľiure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre, avec un envoi signé de l'auteur à **Pierre Mortier**. Rare petite publication, qui sera reprise

l'année suivante en édition collective chez Plon, préfacée par **Barrès**.

120 €

159 **René Laporte.** *La Journée du 8 mars.* Paris, G.L.M., 1936. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des cinq exemplaires de tête sur Japon (n°3).

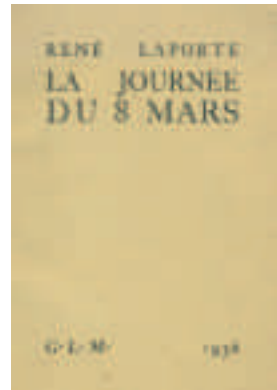
Editeur des Cahiers libres, romancier, poète, **René Laporte** publiera le recueil et participera à L'Honneur des poètes sous le pseudonyme de **Jean Valence**. Mais quatre ans plus tôt en publiant cette plaquette, **Laporte** était déjà entré en résistance. Poème de circonstance dans lequel il refuse l'Histoire tragique qui s'avance, ce texte fait référence à la journée fatale dont il porte la date : Hitler entame la guerre par son premier coup « de grosse caisse », et entre avec ses troupes en Rhénanie. Quand d'autres le long de la route saluèrent la voiture du Führer, le poète, lui, salue par un cri d'alarme. **René Laporte** ne doute pas un instant de l'ampleur à venir du conflit : « Alors c'est vrai le règne de la sottise va recommencer / (...)

La guerre hélas va vouloir que nous nous ressemblions tous / c'est l'école de dressage des orgueilleux / Elle se lève des fossés de l'Europe / et marche vers les consciences ouvertes qui se croient en sécurité ».

Parfait état.

 *Coron*, 88.

300 €



160 [Marie Laurencin]. Eugène Figuière. *Un petit bréviaire de la vie.* Paris, Eugène Figuière, s.d. [1909]. 19 vol. in-16, brochés, couv. avec vignette.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le Petit bréviaire de la vie est le premier livre illustré par **Marie Laurencin**, avec quatre pl. h.-texte, dont un autoportrait répété sur la couverture. On joint les autres titres de cette collection des Petits livres d'Heures,



fondée par l'éditeur **Figuière** : de charmantes plaquettes à la typographie raffinée. Soit :

Petit bréviaire des Heures - de l'amour - de la sagesse - du bonheur - de la mort - de la tendresse - de l'ambition - de l'amitié - de la volonté - de la jeune fille - du mariage - des fiancés - de la femme - du patriotisme - de la douleur - de la solitude - de la mère.

Illustrations de **Narbonne, Gleizes, Réno, Domin, Stab...**

4 vol. présentent des petits manques de papier au dos ; bel ensemble sinon.
600 €

161 **Paul Léautaud. Lettres 1902-1918.** Paris, Mornay, 1929. In 12, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 485 exemplaires.

Portrait de l'auteur en frontispice par **Marie Laurencin**.

Exemplaire de **Marcel Adéma**, avec cette note autographe :

“ offert par **Paul Léautaud**,
en sa maison de Fontenay, le 12 février 1943 ”.

Marcel Adéma et l'auteur eurent en commun de connaître et d'aimer **Guillaume Apollinaire** : l'un en tant que spécialiste, l'autre, comme ami du poète qu'il fréquenta à l'époque de sa liaison avec **Marie Laurencin**.

Adéma ne pouvait échapper à un tel témoin qui avait entrepris, dans son Journal encore inédit et en cours, de laisser à l'histoire littéraire un trésor. On sait que le 9 novembre 1943, soit quelques mois après la visite dans la maison de Fontenay, **Adéma** se rendit sur la tombe d'**Apollinaire** au Père-Lachaise en compagnie de **Léautaud**. Ce dernier, admiratif devant l'érudition du jeune homme, avait déclaré : « (...) personne n'est plus renseigné, ne sait plus de choses, sur **Apollinaire** » que lui.

300 €



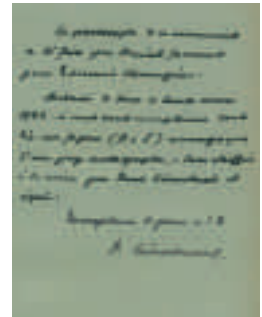
162 **Paul Léautaud. Journal littéraire. Fragment. Remy de Gourmont, années 1897-1899-1905. Phototypie du manuscrit.** Paris, Champion, 1926. In-8 de 35 ff. (165x252 mm.), sous étui-chemise plein papier éditeur.

TIRAGE UNIQUE À 130 EXEMPLAIRES, celui-ci justifié de la main de **Léautaud** :

“ exemplaire de passe, n°2, **Paul Léautaud** ”,

imprimé sur papier vert et papier paille. Edition rare, constituée d'après le manuscrit original de **Léautaud**. Parfait état.

450 €



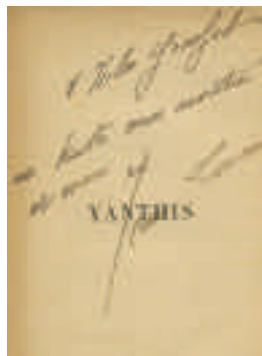
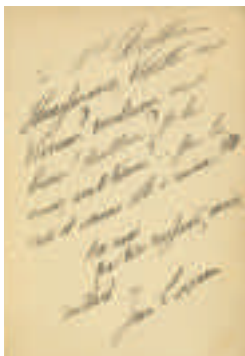
163 Jack London. L'Amour de la vie. Paris, N.r.f., (20 juin) 1914. In-4 de 226 pp. et 3 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

Un des 30 exemplaires réimposés in-4 sur vergé d'Arches, imprimés 3 jours avant le reste du tirage. La traduction de **Paul Wenz** est dédiée à **Jack London** lui-même, qui rentre alors tout juste de son voyage autour du monde et s'installe en Californie. C'est dans son ranch de Glen Allen qu'il se donnera la mort deux ans plus tard. Très rare.

 [Vignes, bibliographie des éditions de la N.r.f., 67 \(n'avait que le tirage courant\).](#)

400 €



164 Jean Lorrain. Le Sang des dieux. Paris, Lemerre, 1882. In-12, broché, frontispice d'après **Gustave Moreau**.

ÉDITION ORIGINALE rare du premier livre de l'auteur, imprimé à 525 exemplaires. Envoi autographe signé :

“ à **monsieur Gourdon de Genouillac**, admiration et sympathique hommage, **Jean, Jehan Lorrain** ”.

L'Église est-elle, sur le plan de la doctrine, opposée à la chasse ? L'interdit-elle dans la pratique à ses serviteurs ? Ou n'a-t-elle rien à dire sur la question ? En 1886, **Henri Gourdon de Genouillac** avait publié un essai très documenté et riche en anecdotes sur le sujet, exposant les variations de la doctrine canonique à l'égard du “noble déduit”, et révélant que, tout au long de l'histoire de l'Église, nombre de religieux ne s'étaient pas privés de chasser, malgré les interdictions, ne voyant pas de contradiction entre l'odeur de la poudre et celle de l'encens. Voilà qui dût plaire à **Lorrain**, que l'odeur de ni de l'un, ni de l'autre - pourvu qu'il soit plus exotique - n'incommodait.

 [Taloart XII, p. 232.](#)

600 €

165 Jean Lorrain. Yanthis. Paris, Charpentier et Fasquelle. 1894. In-12 de [3] ff., 67 pp. et 1 f., demi-marquin noir, dos lisse, couv. conservée.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé :

“ à **Jules Grasset**, avec toute mon amitié, et merci, **Jean Lorrain** ”.

Bon exemplaire de très bonne provenance.

 [Taloart et Place, XII, p. 233.](#)

280 €

166 Jean Lorrain. *Propos d'âmes simples*. Paris, Paul Ollendorff, 1904. In-8 de 4 ff., 310 pp. et 1 f., broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une couverture illustrée par Sem. Envoi autographe signé :

" à monsieur **René Doumic**, hommage de l'auteur,
Jean Lorrain, Paris, le 18 avril 1904 ".

L'ouvrage, un recueil de nouvelles ayant pour cadre la Riviera niçoise, met un scène matelots, prostituées, "sentant sous un jour attendri leur morale, leur travers et leur philosophie de l'existence (...) atypique au sein de la production de **Lorrain**, ce recueil est envisagé par son auteur comme une déclaration d'amour à la Riviera " (**Thibaut d'Anthonay**, , pp. 856-857). Pour son ami **Rachilde**, " **Jean Lorrain** a résolu de rentrer ses griffes (...) Des rues chaudes où on est en famille, les petits boutiquiers et les grosses hétaires pour matelot. **Jean Lorrain** redevient tendre et d'une très normale saveur ". Gendre de **José Maria de Heredia** dont il avait épousé la fille aînée, **René Doumic** était critique littéraire, notamment au Journal des Débats, au Gaulois ou à La Revue des deux mondes, dont il devint le directeur en 1916. Bel exemplaire broché, couverture impeccable, sans mention.

📖 [Taloart et Place XII](#), p. 239.

450 €



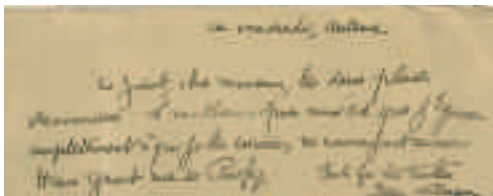
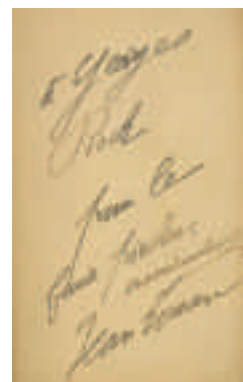
167 Jean Lorrain. *Histoires de Masques*. Paris, Ollendorff, 1900. In-12, demi-basane marine, dos lisse, titre doré, fleuron central, filets dorés, couv. conservées. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Envoi signé :

" à monsieur **Georges Pioch**, pour le faire piocher,
amicalement, **Jean Lorrain** ".

Poète et journaliste d'abord anarchiste puis socialiste en 1915, élu secrétaire de la fédération de la Seine en 1919, poète et critique littéraire et théâtral, il côtoie les milieux anarchistes dès 1896.

400 €



168 Jean Lorrain. *Maison pour dames*. Paris, Ollendorff, 1908. In-8 de 2 ff. et 280 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs, couv. et dos cons. ÉDITION ORIGINALE, couverture illustrée par **Gosse**. En tête, billet autographe signé :

" ci-joint, cher monsieur, les deux places demandées. Le malheur pour moi est que j'ignore complètement à qui je les envoie, ne connaissant

aucun **Henry Grout** rue de Poissy. Sur la foi des traites, **Jean Lorrain** ".

📖 [Taloart et Place XII](#), p. 241.

250 €



169 *Pierre Mac Orlan. Brest. Paris, Emile-Paul frères, Portrait de France, 1926. In-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires sur Hollande (tirage de tête après 50 ex. sur Japon). Bel envoi signé de l'auteur "à monsieur **Roger Wahl**, souvenir de cette ville d'où je suis parti pour venir à Paris sans sabots. **Pierre Mac Orlan**". Bel exemplaire, non rogné, avec deux état de l'eau forte de **Pierre Falké** en frontispice. Rare sur ce papier et avec envoi.

260 €

170 *Pierre Mac Orlan. Lettre autographe signée, au sujet de Quartier Réservé. Saint-Cyr sur Morin, 1931 (7 novembre). 1 p. in-8, sur papier en-tête.*

Lettre aux éditions Gallimard, pour un accord de réédition de la Condition de Minuit et de Sous la lumière froide. Il annonce également la prochaine livraison, "au commencement de l'année", de Quartier Réservé, "si cela vous plaît".

90 €

171 *André Malraux. Royaume-farfelu. Paris, Gallimard, 1928. In-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, titre en long doré, date en pied, couv. cons.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 486 exemplaires sur vélin pur fil réimposés, seul papier de tête avec 13 ex. sur Japon et 23 sur Hollande.

Au début des Antimémoires, **Malraux** rappelle qu'il a, sans le savoir, ressuscité le mot farfelu, qu'il emprunte à **Rabelais**. C'est en effet dans ses Lunes en papier (1921) que ce mot est attesté pour la première fois au XX^{ème} siècle. Admirateur **d'Hoffmann**, de **Max Jacob** et de **Cendrars**, **Malraux** affectionnait « ce qu'il y a de bizarre dans les choses quotidiennes », c'est-à-dire leur aspect farfelu qui définissait une sorte d'humour qu'illustre à sa manière le Clappique de La Condition humaine, une sensibilité particulière aux situations cocasses qu'illustreront les « dyables » qu'il dessinait, les chats dont il assortissait parfois ses dédicaces, - une référence inattendue aux Pieds Nickelés -. Ce Royaume-farfelu, sous-titré histoire et dédié à **Louis Chevasson**, forme une réécriture d'un texte sous pseudonyme (Maurice Sainte-Rose André) que **Malraux** avait déjà publié dans L'Indochine : l'Expédition d'Ispahan (paru en août 1925). Bel exemplaire.



800 €

172 *André Malraux. Psychologie de l'Art. Le Musée imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'absolu. Paris, Skira, 1947-1950. 3 vol. in-4, plein papier moderne, dos lisse, titres dorés, couv. cons.*

ÉDITIONS ORIGINALES et premiers tirages. Remarquables illustrations dans le texte, dans des cadres de Malraux. Carte de visite signée en tête du premier volume.

Bel exemplaire.

400 €





173 *Filippo Tommaso Marinetti. Le Roi Bombance.* Paris, Mercure de France, 1905. In-12, percaline rouge, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du premier tirage num. à la presse. Envoi autographe signé :

“ à mon cher confrère **Pierre Mortier**, hommage d'une grande admiration littéraire, **F.T. Marinetti** - en regards, inscription autographe indiquant l'adresse de la revue
“ Poesia, 2 rue Senato, Milan “,
tout juste créée l'année précédente.

Tragédie satirique en 4 actes, en prose et directement rédigée en français, *Le Roi Bombance* met en avant un « anarchiste idéaliste », hymne à la vitesse et à la provocation dont le manifeste futuriste allait être publié en 1909 : « dans notre lutte, nous déprécions systématiquement toute forme d'obéissance, de docilité, d'imitation ; nous méprisons les goûts sédentaires et toutes les lenteurs timorées ; nous combattons les majorités corrompues par le pouvoir et nous crachons sur les opinions courantes et traditionnelles ainsi que sur tous les lieux communs de la morale et de la philosophie ». **Jarry**, à la vision de la pièce en 1909, écrit à **Marinetti** en ces termes : “ La splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : L'impression est aussi vive que le premier jour, à relire *Le Roi Bombance*, de cette forme éblouissante de mots précis (...). C'est une nouveauté admirable et qui était à réaliser, les personnages cartonages et boîtes à surprises. Il est vrai que chez vous la surprise vise moins au rire qu'à l'horriblement beau. Je regretterais peut être seulement de n'avoir vu au commencement le roi Bombance plus longtemps au milieu de ses bombances, mais son nom seul, une synthèse, dit tout et vous avez sans doute préféré offrir tout de suite ce que sans doute vous seul pouviez faire, le crépuscule de ce Dieu, se déroulant jusqu'à la superbe apothéose de sainte Pourriture (...) Et que soit encore glorifié Bombance le bon roi, pour les joies qu'il m'a données et en attendant avec confiance d'admirer de vous une prochaine aussi belle oeuvre. Votre, **Alfred Jarry** “ (avril 1909, lettre conservée à la Beinecke Library).

380 €

174 *Chris Marker. Coréennes.* Paris, éditions du Seuil, 1959. In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré d'une reproduction photographique.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers).

Sublime livre de photographie sur le sujet, bien avant l'Asie de **Cartier-Bresson**, abondamment illustré de reproductions photographiques en noir et blanc (toutes de **Marker**).

Maquette de couverture par **Pierre Faucheux**.

Rare ; parfait état.

300 €



175 [Masereel]. **Luc Durtain. Franz Masereel.** Paris, Pierre Worms, 1931. Grand in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 79 planches de **Masereel**. Tirage unique à 655 exemplaires, celui-ci 1/30 de tête sur Japon signés par l'auteur et l'illustrateur et enrichi d'un bois original signé de Masereel, tiré à 30 exemplaires. Très bel état.

300 €



176 [André Masson Leiris]. **Michel Leiris. Georges Limbour. André Masson & son univers.** Paris, Genève, Editions des trois collines, 1947. In-4 de 241 pp. et 5 ff., broché, lithographie originale d'**André Masson** en couverture.

ÉDITION ORIGINALE, textes de **Michel Leiris** et **Georges Limbour**.

Envoi autographe signé d'André Masson.

Magnifique & abondante iconographie en grande partie inédite (dessins, photos, reproductions), études bibliographiques, le tout sur beau papier.

750 €

177 **Roger Martin du Gard. Jean Barois.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1911. In-8 de 1 frontispice, 514 pp., 1 f. et 2 ff. de catalogue éditeur, demi-marquain havane, dos à nerfs, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage. Frontispice photographique en tête. Refusé par **Grasset**, choqué par la forme résolument moderne de ce roman-dialogué qu'il qualifiait de «dossier», **Roger Martin du Gard** rencontre **Gaston Gallimard**, un vieux camarade d'études, et lui remet le manuscrit. En novembre, l'auteur débutant, invité à la N.R.F., voit entrer " un homme qui se glisse à la façon d'un clochard, avec un chapeau bosselé, comme un vieil acteur famélique... au masque de Mongol ": **André Gide**, qui eût le coup de foudre dès les premières feuilles, envoya une lettre dithyrambique à **Gallimard** : «celui qui a écrit cela peut n'être pas un artiste, mais c'est un gaillard ! il faut publier cela ». Le gaillard **Martin du Gard** entra donc dans le cercle de la Nouvelle Revue Française où il allait se lier des amitiés durables, dont **Gide**, **Schlumberger** et **Copeau** formeront le noyau central. Exemplaire de qualité, bien relié.

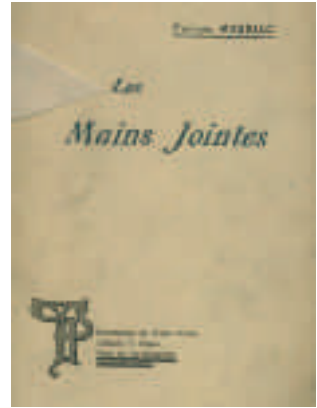
 *Vignes, bibliographie des éditions de la N.r.f., n° 47 " les exemplaires sans mention sont rares ".*

350 €

178 **François Mauriac. Les Mains jointes.** Paris, Bibliothèque du Temps présent, s.d. (1910). In-12 de 126 pp. et 1 f., broché, couv. crème.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre, du premier livre de **François Mauriac**. Envoi signé

« à monsieur **Gabriel Audiat**, hommage de ma respectueuse admiration, **François Mauriac** (président de la Réunion des étudiants et du cercle Montalembert) ».



Le titre du recueil fut donné par **Jean de la Ville de Mirmont** (à lire et relire, Les dimanches de Jean Dézert), " grand garçon sombre qui trouva pour moi le nom de mon premier recueil : Les Mains jointes ". Le 3 mars 1909, il écrivait à **Louis Piéchaud** : « J'ai refait connaissance ces temps derniers avec **Mauriac**. Tâchez de le rencontrer pendant les quelques jours qu'il passera à Bordeaux. Il vous racontera nos promenades nocturnes dans Paris, jusque vers trois heures du matin, nos causeries auprès de son feu, nos projets insensés et nos enthousiasmes ridicules. » Après avoir lu dans L'Echo de Paris l'article élogieux de **Barrès** sur Les Mains jointes, prédisant au jeune poète une grande carrière dans les Lettres, **de la Ville de Mirmont** confiait à **Mauriac** que « L'homme dédaigneux t'a compris, mais, sans vanterie, je crois te comprendre encore mieux que lui parce que je ne me demande pas: "Qu'advient-il de la charmante source?" Je sais où conduit le pli de terrain, bien que la source me suffise. **Barrès** compte sur ton bon sens, ta raison, pour moi je compte encore sur autre chose. D'ailleurs, quoi qu'il espère de tes "quatre saisons", quoi que nous espérons tous, il me semble que je n'aimerai jamais rien de toi davantage que ces Mains jointes que j'ai vues s'unir dans notre obscure amitié et que ces vers que tu m'as lus pour la première fois dans une chambre d'hôtel... ». Pièce rare.
500 €



179 **André Maurois. Meïpe ou la délivrance.** Paris, Grasset, 1926. In-4, demi-marocquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (Alix).

ÉDITION ORIGINALE, un des 81 exemplaires sur Japon. Eau-forte de **Chamot**, en triple état. Poème manuscrit de **Maurois** monté en tête. Très bel exemplaire, parfaitement relié par **Alix**.

180 €

180 **André Maurois. Tragédie en France.** New-York, éditions de la Maison française, 1940. In-8, demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (**Schlissinger**)

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires de tête sur Linweave Japon.

Hommage signé au faux-titre.

Premier titre de la collection "Voix de France", publié au lendemain de l'arrivée de **Maurois** aux Etats-Unis le 18 juillet 1940.

Très bel exemplaire, parfaitement relié.

 **Vignes, L'Intelligence en guerre, n° 1080.**

180 €



181 (Prosper Mérimée). Par Un des quarante. H.B. (Henri Beyle, dit Stendhal). Elutheropolis, de l'imposture du Nazareen, 1864. Petit in-8 de 1 f. blanc, 1 faux-titre, 1 épigraphe, titre, 62 pp. et 1 f., broché, sous couverture muette.

TROISIÈME ÉDITION, imprimée à 140 exemplaires, celui-ci 1/110 sur vergé. Après la rarissime originale de 1850 (une quinzaine d'exemplaires) et la tout aussi recherchée imprimée par **Poulet-Malassis** (à 36 exemplaires), cette troisième édition, toujours à petit nombre n'est pas moins élégante que les précédentes. Belle typographie en rouge et noir, beau papier vergé. Le texte reste identique ; l'édition doit néanmoins comporter un frontispice de **Félicien Rops**, ici absent.

Très bon état sinon ; rare dans cette condition brochée.

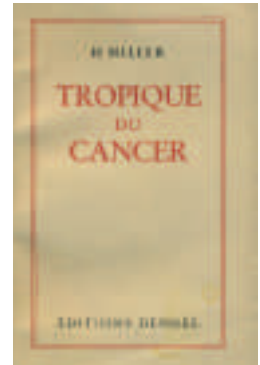
230 €

182 Henri Miller. *Tropique du Cancer*. Paris, Denoël, 1945. In-12 de 350 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 125 exemplaires sur vergé (tirage de tête), qui n'est pas indiqué dans le tirage normal qui ne mentionne que 1000 exemplaires numérotés, sur alfa.

Rédigé à la Villa Seurat de Montparnasse, le texte sera publié en 1934. C'est ce roman qui entraîna aux États-Unis des procès pour obscénité, selon les lois contre la pornographie en vigueur à l'époque. Le jugement ne sera cassé qu'en 1964. "Ceci n'est pas un livre... C'est une insulte sans fin, un crachat à la face de l'art, un coup de pied aux fesses de Dieu, à la Destinée, l'Amour, la Beauté..." En quelques phrases, Miller a tout dit. *Tropique du Cancer* défie toutes les lois sages de la littérature. L'œuvre, autobiographique, se veut autant un exercice de libération que d'affirmation de soi de l'écrivain, qui s'y livre tout entier, au fil de ses années vécues en France depuis son arrivé en 1929.

300 €



183 Henri Miller. *Le Colosse de Maroussi*. Paris, Éditions du Chêne, 1948. In-12 de 330 pp. et 1 f., broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires sur pur-fil (tirage de tête).

En 1939, **Henri Miller** rapportait d'un long séjour en Grèce les notes de ce récit de voyage. Le passé prestigieux, les monuments, comme aussi la moindre image du quotidien devaient le séduire et le marquer à jamais. Il rejoint sur l'île de Corfou son ami **Lawrence Durrell** et rencontre grâce à lui le conteur **Katsimbalis**, « un Colosse dont la silhouette se fondait, allant, venant du passé à l'avenir », et le poète **Georges Séfériadès**, celui « qui a saisi cet esprit d'éternité que l'on trouve partout en Grèce.

300 €

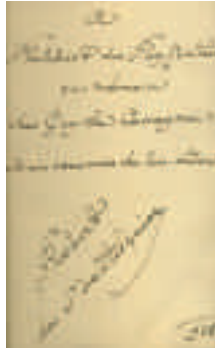


184 Octave Mirbeau. La 628-E8. Paris, Charpentier, 1907. In-8 de 468 pp., demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare, bien complet des lignes supprimées sur la mort de **Balzac** : l'annonce programmée du fameux chapitre provoque un scandale, car **Mirbeau** y dépeint la sensuelle **comtesse Hanska** se prêter aux plaisirs de la chair avec le peintre **Jean Gigoux**, alors que son mari de **Balzac** agonisait dans la pièce à côté. Fille madame **Hanska**, menaçant d'un procès sans précédent, obtient la suppression des passages (les pp. 388-439) lors de la mise en vente de l'ouvrage, dont la plus grande partie des exemplaires se trouvera amputée de la croustillante anecdote.

Ex-libris René Baër. Bel exemplaire.

560 €



185 Robert de Montesquiou. Les Offrandes blessées. Paris, Sansot, 1915. In-12 de xx-230 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires sur Hollande, avec double état du frontispice. Envoi autographe signé

“ à **Philibert de Puy Fontaine**, en mémoire de **Guy de Cassagnac**,
et en souvenir de lui-même. **Robert de Montesquiou**, 1915 “.

Fils de **Paul Granier de Cassagnac**, fondateur en 1886 de l'Autorité, célèbre pour avoir remporté, entre 1880 et 1889, 22 duels sans jamais être blessé, **Guy de Cassagnac** est l'auteur de deux romans et de deux pièces de théâtre. Il est tué lors des premiers combats à Fonteny. **Philibert de Puyfontaine**, auteur dramatique, donna notamment *Cour d'amour de Romanin* à l'Odéon, en 1911.

450 €

186 [Job]. Georges Montorgueil. Les trois couleurs. France son histoire. Paris, Charavay, Martin, éditeurs, sans date [c. 1880]. In-folio, percaline vert bronze, dos lisse avec titre doré, plat orné d'une plaque couleurs à la cocarde polychrome et quatre grands motifs dorés aux angles, tranches bordeaux (**Paul Souze**).

ÉDITION ORIGINALE.

42 illustrations de **Job** parmi les meilleures, plusieurs en double page. Bel état, plats et dos parfaits, coiffes intégrées ; une légère fente à la première garde, habilement restaurée. Rare dans cet état.

450 €

187 Paul Morand. *Le peuple des étoiles filantes*. Liège, A la Lampe d'Aladdin 1928. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE ; un des 11 exemplaires sur vergé blanc de Montval (tirage de tête après 2 ex. h.-commerce sur vergé Antique et Vélin Royal).

Frontispice par **Bécan** en double état, dont le second tiré sur papier de Chine et signé par **Bécan**.

Après une décennie riche de voyages et de travail, l'année de cette édition devait être sabbatique : « 1928 est une année de repos. Je ne publierai que mes notes de voyage, chez **Flammarion**. » Cette petite édition a pourtant bien paru, et pas chez **Flammarion**, quant aux voyages.... Retour en arrière. C'est en compagnie d'**Hélène Soutzo** qu'il vient d'épouser, que **Morand** s'embarque le 10 novembre 1927 sur le Flandre et quitte le port de Bordeaux à destination des Antilles. Pour ce second séjour outre-Atlantique, **Morand** et sa femme prendront « le chemin des écoliers ». L'on doit à **Guitard-Auviste** d'avoir reconstitué ce périple pendant lequel ils visiteront Bâton-rouge, la Guadeloupe, la Martinique, Port d'Espagne (sur l'île de la Trinité), Carupano, au Vénézuéla, Curaçao où ils attendent de pouvoir réembarquer vers Haïti. Arrivés le 2 décembre à Port-au-Prince, **Morand** est fêté comme un « jeune colosse des Lettres ». De là, ils embarquent sur un cargo allemand sans cabine en direction de Cuba. Enfin, ils atteignent le 22 décembre 1927 la Havane par voies ferrées. Après de tels détours il faut bien rejoindre les Etats-Unis ; sur le chemin du retour qui les conduit de la Havane à la Louisiane ils visitent les bouches du Mississippi et la ville de Bâton-Rouge (où le poète **Malcolm de Chazal** fera ses études d'ingénieur). Ils arriveront au but de leur voyage, New York, où ils resteront jusqu'en janvier 1928. L'écrivain rentre alors en France où il promet de se reposer. Cependant il ira tout de même faire un voyage entre Paris et Tombouctou qui devait lui inspirer le texte éponyme comme aussi ce Peuple des étoiles filantes.

De toute rareté sur ce papier.

1200 €



188 Paul Morand. *Bâton-Rouge*. Frontispice de **J.E. Laboureur**. Maestricht, Stols, Les Belles Heures, 1928. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 480 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande (tirage de tête après 30 sur Japon, suivent 400 ex. sur vergé).

Double état du frontispice de **Laboureur**. Superbe état. Texte rare, qui plus est sur ce papier.

 Monod, 4835.

500 €

Pierre Mortier.

Né à Paris le 9 janvier 1902, le journaliste, romancier et dramaturge **Pierre Mortier** eut quelques personnages notables dans son ascendance. Ces oncles **Arnold** et **Michel** furent de brillants journalistes, évoluant dans le monde du théâtre et créant tous deux une revue satirique (cf. **Barbey d'Aurevilly**, Les Vieilles Actrices). Encore enfant, l'auteur fera auprès d'eux ses premières rencontres littéraires, certaines assez cocasses : « Un jour, Arnold et Michel avaient reçu, dans leur villa de Croissy, quelques gens illustres. (...) Sitôt qu'il (les) aperçut le miochon s'insurgea et se barricada sous la table (...). Le père **Hugo**, que les enfants, même insupportables, attendrissaient toujours, essaya de parlementer. Il obtint, à force de persuasion, que Pierre ne hurlerait plus, et ce fut l'auteur d'*Hernani* qui passa au terrible moutard sa part de gâteau. » (**Henry de Forge**, Gringoire, 4 novembre 1932). En 1900, l'auteur fait des débuts remarquables dans le journalisme et signe des articles dreyfusards salués par **Zola** qui le convoque, avec deux autres jeunes gens, pour leur soumettre sa Lettre aux étudiants. L'année suivante il entre au Figaro où, dans la salle des fêtes du journal, il fera représenter sa première comédie : La Grande rue. Bientôt, il part pour un voyage de six mois aux Etats-Unis, envoyé par la rédaction de La Presse et du Journal. C'est au retour de ce reportage que débute sa carrière au Gil Blas, notable dans l'histoire de ce journal : petit courriériste à trois cent francs par mois, puis chroniqueur politique, il deviendra en 1911 directeur de publication, et restera à ce poste jusqu'en 1917. Ami de **Cocteau**, il avait assuré les corrections de son deuxième livre, le Prince frivole, édité par le Mercure de France en 1910, l'un des poèmes lui étant dédié ; **Mortier** avait d'ailleurs conservé le manuscrit (vente PBA, 7 avril 2006, n° 76).

Il dirigera aussi pendant ces années d'avant-guerre, la revue grand public lancée par **Gaston Gallimard**, Comoedia. A cette époque encore il écrit et fait représenter Le Chasseur, La grande rue, Le Verbe aimer et Le Jeune homme candide. **Henry de Forge**, auquel nous devons ces précieuses informations, explique toutefois que ce travailleur impénitent hésitait toujours à publier ses manuscrits : « (...) son délicieux volume de vers C'est l'Amour fut chipé par sa femme qui le recopia en cachette et le porta à **Fasquelle**, sans rien (lui) dire ». Bien que de santé fragile, **Mortier** fit une guerre héroïque. Sur ordre de **Clemenceau** il partit pour l'Algérie en 1918, venant grossir les rangs de ces intellectuels recrutés par le général pour servir la France de l'autre côté de la Méditerranée. De retour, **Pierre Mortier** se lança dans la politique. Conseiller municipal puis maire dans le village de Montanglaust, qu'il contribua à moderniser - d'où le pseudonyme de « Pierre de Montanglaust » au bas de certains de ses articles, en hommage au village de sa région natale - il fut élu député de Seine-et-Marne en 1932. Mais, battu aux élections générales de sa circonscription en 1936, l'édile quitta alors définitivement la politique ; cependant, son nom continua d'apparaître dans nombre d'organisations sociales et artistiques. Président de la Presse théâtrale depuis 1910, vice-président de la Société des Gens de lettres, adhérent de nombreuses associations littéraires, il fut aussi un grand collectionneur d'autographes, de livres, de meubles anciens et de tableaux modernes. Il s'éteignit le 29 août 1946.

L'ensemble proposé ici regroupe des oeuvres de l'auteur - roman, théâtre, nouvelle - sous la forme des manuscrits originaux. Certains sont entièrement inédits (ni joués, ni imprimés), d'autres inédits en volume. La totalité est relié à l'identique en demi-vélin d'époque, avec titre manuscrit en noir ou bleu.

DÉTAILS, COLLATIONS, DESCRIPTIFS COMPLETS
SUR DEMANDE

[inédit]. La Grande rue. Manuscrit complet, 1903.

Représentation : Bruxelles, Théâtre des Galeries, le 25 août 1905.

Publication : aucune.



[inédit]. L'Aiguillon. Manuscrit complet "à quatre mains", rédigé avec le dramaturge Léon Nunès.

Représentation : Théâtre d'Enghien (sans date, c. 1905)

Publication : aucune

[inédit]. Les Sacrifices. Manuscrit complet, daté 1916.

Représentation : Théâtre de Coulommiers (c. 1918).

Publication : aucune.

Le Cœur sur le main. Manuscrit complet.

publication : Paris, Flammarion, 1921

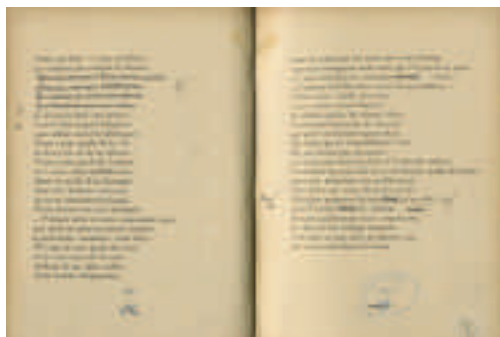
Avec : épreuves avant corrections ; épreuves corrigés.

Le Verbe aimer. Manuscrit complet, daté 1922. Comédie en 3 actes.

Représentation : Paris, Théâtre des Mathurins, 11 novembre 1921.

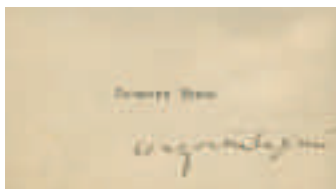
publication : "Les Œuvres libres" n° 19. Paris, Fayard, 1923.

Avec : épreuves avant corrections ; épreuves corrigés.



Très bel ensemble.

2100 €



190 [musique]. Guiseppe Verdi. Carte de visite imprimée avec mot autographe.

1 carton bristol, 4 x 8 cm, nom imprimé au centre et inscription manuscrite à l'encre en coin inférieur droit.

Les autographes de **Verdi** sont extrêmement rares.

Parfait état.

600 €

191 Benjamin Péret. *Et les seins mouraient*. Marseille, les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage imprimé à 422 exemplaires, celui-ci 1/400 sur alfa (n° 271, justifié à la main). Frontispice de **Juan Miro**.

Le texte est dédié à **Elsie** (**Elsie Houston**, que **Péret** avait épousé un an auparavant). Peu après la publication du volume, **Péret** s'installe au Brésil, où son activité politique lui vaut d'y être incarcéré, puis d'en être expulsé. Son prochain ouvrage sera publié à son retour en 1934, aux Éditions surréalistes : De derrière les fagots.

Piqûres marginales.

200 €



192 [Benjamin Péret]. *Satyremont. Les Rouilles encagées. Les couilles enragées*. Paris, Eric Losfeld, s.d. [1954]. In-12 de 68 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE rare.

7 illustrations très libres, tirées en vert, ornent le texte : elles sont l'oeuvre d'**Yves Tanguy**.

On doit à **Eric Losfeld** de connaître l'histoire éditoriale de cette fantaisie érotique dont la première édition, non commercialisée, relevait d'un autre éditeur que lui.

Celui-ci, raconte **Losfeld**, « (...) avait eu des ennuis, à l'époque, avec la police : c'est-à-dire qu'en même temps que *Les Rouilles*, il avait publié clandestinement un livre de **Mac Orlan**, sous un pseudonyme, roman érotique charmant, qui s'appelait *Mlle de Mustelle et ses amies*. (...) On était venu saisir chez l'imprimeur ou dans le dépôt voisin de cet auteur-éditeur *Mlle de Mustelle* et, pour faire bon

poids, comme ce livre leur paraissait particulièrement scandaleux, les argousins ont embarqué aussi *Les Rouilles encagées*, tout fraîchement imprimé. L'ensemble a été détruit sur ordre du tribunal, jusqu'à l'ultime exemplaire. C'est ainsi que bien plus tard, mon édition a été la "première édition". » (**Losfeld**, in *Endetté comme une mule*). Ajoutons enfin que l'édition **Losfeld** renferme tous les poèmes de **Péret** qui forment le « premier semestre » du licencieux 1929 illustré par **Man Ray**.

900 €



193 *Marcel Petiot. (dit Docteur Petiot). Ordonnance originale signée.* Paris, rue Caumartin, juin 1940. 1 f. papier en-tête imprimée.

PRESCRIPTION AUTOGRAPHE, avec signature à l'encre.

Sur l'histoire du " cuisinier du diable ", comme l'appelait **Colette**, voir catalogue 10, n° 153 et la longue notice.
400 €



194 *André Pieyre de Mandiargues. Dans les années sordides.* Monaco, chez l'auteur, 1943. In-8 de 92 pp., broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur, ornée de trois dessins par **Leonor Fini**, dont un frontispice.

Tirage unique à 280 exemplaires numérotés sur vélin.
Envoi autographe signé de l'auteur et daté "Paris, 1946" :

" à monsieur **Alain Gheerbrant**,
en amical souvenir,
André Pieyre de Mandiargues ".

Très bel exemplaire.
750 €

195 *André Pieyre de Mandiargues. La Marge.* Paris, Gallimard, 1967. In-8, box janséniste aubergine, dos lisse, doublures serties d'un listel de box aubergine, gardes de daïm parme, tête dorée, couv. et dos cons., étui et chemise assortis (**Jean-Pierre Miguet**).

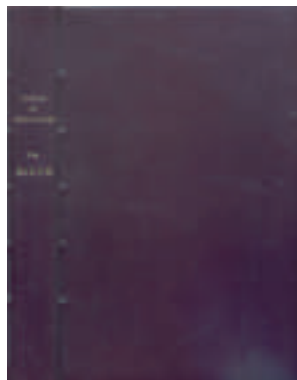
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur Hollande (tirage de tête).

La longue errance de **Sigismond Pons** dans **Barcelone** nous mène dans les ruelles des vieux quartiers insalubres, malodorants, où règnent drogue et prostitution.

Situé dans la partie basse de la ville, c'est la métaphore par **Mandiargues** d'une visite des parties basses de l'anatomie. Le rouge et l'or y sont omniprésents, couleur de sang, couleur de la luxure, parallèle plein de cynisme avec les couleurs du drapeau espagnol et de la senyera (le drapeau catalan). Livre politique également : **Mandiargues** dénonce et s'exprime par son héros au sujet du **Furhoncle** - le **Général Franco**.

Exemplaire parfaitement établi par **Miguet**. Goncourt 1967.
1900 €





196 Luigi Pirandello. *Six personnages en quête d'auteur. Chacun sa vérité*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1925. In-8 carré de 220 pp. et 2 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des 109 réimposés in-4. Dans l'aventure théâtrale de Pirandello les deux premières de ces pièces sont pour le moins exemplaires. *Chacun sa vérité*, *Così è (se vi pare)* écrite en six jours et montée en six mois, accéda au triomphe le soir même de la représentation (Teatro Olimpia, 18 juin 1917) mettant un terme aux refus successifs qui avaient jusqu'alors tenu Pirandello à l'écart de la scène. Mais les Six personnages en quête d'auteur, animèrent tout différemment le Teatro Valle, au soir du 9 mai 1921. Nardelli, son biographe, raconte : « dans le public, les jeunes applaudissaient à s'en abîmer les mains. Mais, les bien-pensants (...) non-contents de siffler, de rire et de crier, chantaient en coeur le même mot buffone en scandant les syllabes toujours sur la même note (...) Et ils criaient : à l'asile ! à l'asile ! » Pirandello dut s'enfuir pour ne pas être roué de coups et « le théâtre, poursuit Nardelli, n'était plus qu'un champ de bataille ». Tel est, semble-t-il le sort des avant-gardistes.

300 €

197 Edgar Allan Poe. *Nouvelles choisies. L'Aéronaute hollandais*. Paris, Hachette, bibliothèque des chemins de fer, 1853. In-12 de 2 ff., v et 148 pp., buffle jaune, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. cons., étui.

ÉDITION ORIGINALE de la première oeuvre de Poe traduite en français. Elle est l'oeuvre de M. Borghers (Amédée Pichot), critique et écrivain angliciste. Sa préface, plus de dix ans avant celles de Baudelaire, est la première consacrée à Poe.

 Plantureux, *Mathématiques et magiciens*, n° 196.

400 €

198 Edgar Allan Poe. *Trois manifestes*. Paris, Kra, 1926. In-4, broché, boîte de buffle gris, bordures de bois clair, dos rond, date en pied, étui (Jadis).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Rarissime exemplaire réimposés sur papier Japon, non mentionné à la justification (qui n'indique qu'un tirage total d'ede 600 exemplaires, tous sur vélin). Seul le premier manifeste, Philosophie de la composition avait été traduit par Baudelaire. Les deux suivants le sont pour la première, par René Lalou. Parfait état. Rare.

300 €



199 Alexandre Pouchkine. Poèmes dramatiques. Paris, Hachette, 1862. In-12, demi-marochin rouge, dos lisse, filets et titre dorés. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, donnée par **Louis Viardot** et **Ivan Tourgueniev**.

Depuis l'enfant qui surprenait sa famille par son aisance à retenir ou composer des vers, et l'adolescent du Lycée de Tsarskoïe Selo qui lisait ses premiers poèmes, la joie de vivre et l'espérance du poète devenu homme s'étaient taries. A **Boldino**, **Pouchkine** écrit ses derniers chefs-d'œuvres, Les Poèmes dramatiques. Il est désormais marié, ses démêlés avec le pouvoir n'ont plus cours depuis l'avènement du nouveau tsar **Nicolas 1^{er}**, mais ce dernier, en le nommant chambellan lui impose une autre forme de tyrannie. Le poète s'afflige :

« Dépendre d'un monarque, ou de la populace... / L'un vaut l'autre pour moi. Je veux vivre à ma guise, / Ne servir

que moi-même et qu'à moi-même plaire, / ne courber mon esprit, mon honneur, mon échine, / Devant aucun pouvoir et aucune livrée. »

Bientôt, et pour une histoire d'honneur justement, **Pouchkine** mourra des suites d'un duel.

« Le plus occidental des romanciers russes », **Ivan Tourgueniev** rencontra par deux fois **Pouchkine** par l'intermédiaire de son professeur **Pletnev**, grand ami du poète. Traducteur excellent du Russe au Français - on lui doit une version russe des Contes de **Flaubert** -, et du Français au Russe, **Tourgueniev** aura avec **Louis Viardot** bien plus qu'un lien d'amitié. En effet, en 1842, le volage **Tourgueniev** devient père d'une petite **Pélagie**, née de ses amours brèves avec une paysanne. Le 28 octobre 1843, il fait la connaissance de **Viardot**, qui, sept ans plus tard, deviendra le père adoptif de l'enfant rebaptisée **Pauline**... Outre ses considérations quelques peu cancanières, les deux amis travailleront avec bonheur à plusieurs traductions. Celle du chef-d'œuvre de l'enfant de Tsarskoïe Selo est leur première collaboration : coup d'essai transformé en coup de maîtres. Très rare ; superbe exemplaire en reliure d'époque de grande qualité, condition des plus rares. Des bibliothèques **Albert t'Serstevens** et du fonds **Rémy Canet**, avec ex-libris.

1200 €

200 Auguste Poulet-Malassis. Lettre autographe à Aurélien Scholl. Paris, 17 février 1862. 1 p. ^{1/4}, à l'encre noire, 210 x 130 mm, sur papier en-tête "Poulet-Malassis, libraire-Éditeur, 97 rue de Richelieu, Paris". Lettre de l'éditeur alençonnais à **Scholl**, au sujet d'une brouille entre les deux hommes :

" mon cher **Scholl**, notre ami **Banville** me dit que vous vous êtes donné la peine de venir chez moi hier parce que vous aviez trouvé que j'avais fait plus que de vous railler dans le petit article de La Revue anecdotique (...)"

Poulet-Malassis avait publié **Scholl** trois années plus tôt, pour La Foire aux artistes. Brillant chroniqueur, ce bouillant bordelais déploya au *Figaro* une "prodigieuse activité. Ses chroniques pénétrantes, incisives et souvent cruelles lui valurent de nombreux duels, des poursuites judiciaires et des tracasseries de toutes sortes" (**Oberlé**).

🔗 **Oberlé, Poulet-Malassis, p. 304.**

300 €

201 [Poulet-Malassis]. (Mathurin de Lescure). *Duchesse d'Angoulême. Relation de la captivité de la famille royale à la Tour du Temple...* Paris, librairie Poulet-Malassis, 1862. In-12 de 126 pp., broché, couv. muette d'attente.

Ces Mémoires avaient initialement paru en 1817, en partie altérées. De Lescure acquit le manuscrit en novembre 1860 en vente publique, et travailla ensuite à son édition chez Poulet-Malassis. Bon exemplaire.

 Oberlé, 647 ; Vicaire, I, 67.

100 €

202 [Auguste Poulet-Malassis]. *Recueil dit de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes, et autres vers satiriques...* Leyde, s.é., 1865. 6 vol. pet. in-8 ; demi-marquain marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied.



ÉDITION PRINCEPS, PUBLIÉE À BRUXELLES par Poulet-Malassis.

Un des 8 exemplaires sur Hollande (tirage de tête après 2 exemplaires sur Chine ; tirage total à 116 exemplaires).

Célèbre recueil, compilé par le généalogiste Pierre de Clairambault puis, à sa suite, par le Comte de Maurepas, ministre de Louis XV, " qui fit établir une copie (...) soit 42 vol. de manuscrits, aujourd'hui conservés à la B.n.f. Cette édition n'en a retenu que le meilleur et le plus piquant, écartant les pièces lourdes et ennuyeuses "... (Pia).

L'exemplaire de la B.N.F. contient la page de titre du tome 1 incomplète (défaut d'impression) ; elle est ici au complet. Reliure frottée aux charnières et par endroits reteintée, sinon bel exemplaire, en parfaite condition intérieure. Cette édition manquait à Oberlé. Très rare.

 Pia, 1164 ; Vicaire, vi, 994 ; Pas dans Oberlé.

750 €

203 [Poulet-Malassis]. Hippolyte Babou. Charles de Brosses. *Lettres familières écrites d'Italie...* Avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 1858. 2 vol. in-12, de 2 ff., xvi-306 [mal ch. 308 pp.], 1 f. d'errata et 2 ff. de catalogue de la Revue Française ; 2 ff.-334 pp. [mal ch. 338 et 1 f., demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré. (Reliure du XIXe).

EXCELLENTE ÉDITION tirée à 1200 exemplaires, annoncée comme étant la seule sans suppressions (réf. Vicaire).

" La critique fut unanime lorsque parut cette édition (...), qui se distingue des précédentes par une fidélité scrupuleuse de Babou au texte original ; excellente préface et notes de ce dernier pour ce chef d'oeuvre du genre épistolaire, qui raconte l'Italie avec humour et drôlerie. Stendhal qualifia de Brosses de " Voltaire des voyageurs en Italie".

Dos très légèrement passé, quelques frottements sur les coupes, sinon bon exemplaire.

 Oberlé, 144 ; Vicaire, I, 136 ; Cartret, I, 150.

120 €





204 [Jacques Prévert]. J.-E. Béry, Luc Decaunes, Louis Guillaume, Jacques Prévert, Michel Rochwarger. *5 Poèmes contre la guerre*. Paris, Editions Soutes, s.d. [1936]. Pet. in-8 de 22 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE de ces cinq pamphlets anti-militaristes, dont *Le Temps des noyaux* de Prévert. Une des rares publications autonomes de la revue. Vers 1935-36, Jacques Prévert s'éloigna de l'esprit sectaire qui régnait chez nombre d'intellectuels communistes pour choisir, « selon son cœur », des marginaux comme Luc Decaunes. Instituteur, et accessoirement beau-frère de Paul Eluard, celui-ci venait de fonder la revue Soutes dont le vœu était de travailler en étroite collaboration avec le « prolétariat », et de se consacrer « à la vie, à la culture, à la joie ». Soutes n'avaient rien des apparences sophistiquées de Commerce ou de Bifur : mauvais papier, format de poche, prix invraisemblable (dix francs la série de 4 numéros d'une centaine de pages chacun). C'est à elle que Prévert confiera ses textes majeurs écrits pendant le Front populaire ; en retour, Decaunes offrait à son ami la première publication autonome de l'un de ses poèmes : les 852 vers de la Crosse en l'air (cf. n° suivant). Très rare ; bel état.

200 €



205 [Jacques Prévert]. Soutes. n°5. Paris, éditions Soutes, Octobre 1936. In-12, broché.

Cinquième livraison de la revue, la plus recherchée pour la parution des lignes de Prévert, *La Crosse en l'air*, qui sera imprimée quelques jours plus tard en volume seul sous forme d'un tiré à part. Splendide exemplaire, encore sous sous papier bible d'emballage de livraison et son feuillet d'annonce "Réalisme et Révolution". Textes de Tristan Tzara, Jean Cassou, Azorin... De toute rareté sous cette forme, entièrement non coupé.

120 €



206 Jacques Prévert. *Paroles*. (Paris), Editions du Point du jour, "Le Calligraphe", 1945. Pet. in-4 de 224 pp., 2 feuillets, broché, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE.

Célèbre et rare recueil, en premier tirage (après 10 exemplaires sur Madagascar et 324 sur Rives), sous une couverture de Brassai.

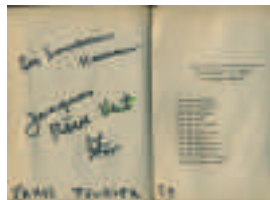
Envoi autographe sur la couverture au feutre rouge :

" à Jacques Ruff " + mot autographe signé au feutre et stylo de couleurs,

" En Souvenirs [non déchiffré], Jacques Rêve-vert, Paris février 59 "

Très bel exemplaire

900 €





207 [Marcel Proust]. *Marcel Proust, an English tribute*. London, Chatto & Windus, 1923. In-8 de 3 ff. et 148 pp., demi-velin, dos lisse, titre doré (cartonnage de l'éditeur).

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires sur Hollande (seul grand papier). Rare publication publiée par les admirateurs britanniques de **Marcel Proust**, dans la lignée de l'Homage publié à la Nouvelle Revue Française quelques mois plus tôt. On y trouve notamment un formidable texte de **Joseph Conrad**, Proust as creator. Bel exemplaire, dos légèrement passé. Rare.
180 €

208 [Reliure - Impression de Caen]. (L.F. De Bellemare). *La Hiérodie, ou recueil des poésies chrétiennes...* Caen, Poisson, Mancel, 1828. In-8 de xvi et 458 pp., maroquin vert, triple filets dorés sur les plats, large filet d'encadrement central, fleurons d'angles dorés, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tr. dorées, filets sur les coupes (Reliure de l'époque).

Belle impression caennaise de poésies qui rassemble, entre autre choix, plusieurs textes de **Racine**, **Boileau-Despréaux**, **Corneille**, **Malherbe**, **Florian**, **Rivarol** ou **Voltaire**. Le feuillet de dédicace à l'évêque de Bayeux porte la signature manuscrite de l'éditeur responsable du recueil, **L.F. de Bellemare**.
Bel exemplaire, très bien relié à l'époque.
200 €



209 [Résistance]. *Bibliothèque française. Comité National des Écrivains*. Toulouse, Centre des intellectuels, s.d. (1944). 8 plaquettes in-16, en ff.

Collection complète. Ont paru, chronologiquement :

Aragon. Contribution au cycle de Gabriel Péri. **Tristan Tzara**. Une route seul soleil. **Jean Cassou**. Sonnets composés au secret. **François Mauriac**. La Nation française à une âme. **Léon Moussinac**. Aubes clandestines. **René Laporte**. Circonstances. **Paul Eluard**. Les Armes de la douleur. **Julien Benda**. Un antisémite sincère.

Parfait état de chacune de ces rares et fragiles publications clandestines.

📖 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, n° 256.

500 €

210 [Résistance - collectif]. *Palmes. Hommage à la Résistance P.T.T. Frontispice d'Edouard Goerg*. Paris, Haumont, 1945. In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective (exceptés pour les textes de **Louis Aragon** et d'**André Malraux**, inédits). Un des 175 exemplaires sur Arches, les seuls à contenir trois états du frontispice de **Goerg**, ici tous signés par l'artiste. Éditée à l'initiative du C.N.R., la publication est au profit des veuves et orphelins de la résistance des P.T.T. et réunit des oeuvres inédites des écrivains qui se sont illustrés dans la Résistance : **Louis Aragon**, **Albert Camus**, **André Malraux**, **Paul Eluard**, **Vercors**... Rare ; parfait état.

🔗 Pas dans Vignes.

480 €



211 [Résistance - collectif]. *Les Lettres françaises clandestines. n° 1 à n°19, septembre 1942-août 1944*. Paris, s.l.n.d. [1946]. Grand in-4, en ff.

RÉIMPRESSION EN FAC-SIMILÉ de la collection complète des numéros clandestins de la célèbre revue fondée par **Jacques Decour** et **Jean Paulhan**.

Tirage unique à 1200 exemplaires numérotés.

La collection est augmentée du sommaire du numéro inaugural - jamais paru - et d'un portrait de **Decour**, le tout sous étui-chemise éditeur.

Belle impression.

🔗 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, n° 256.

180 €



212 [Résistance - collectif]. *Char. Vercors. Larminat. Lecompte-Boinet. Thomas : Berthie Albrecht, Pierre Arrighi, Général Brosset, Corticchiato, Jean Prévoist : Cinq parmi d'autres*. Paris, Minuit, 1947. In-12 de 89 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq textes d'hommages de grands résistants à d'autres. Rare.

90 €



213 [Résistance]. *Vercors. La Marche à l'étoile*. Paris, éditions de Minuit, 1945. In-16 de 92 pp., broché.

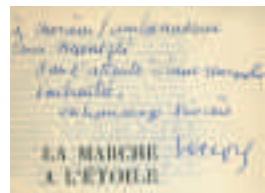
PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE, exemplaire sur vélin. Envoi signé

“ à monsieur l'ambassadeur **René Massigli**,
dans l'attente d'une rencontre souhaitée,
en hommage sincère, **Vercors** ”.

Joli texte de **Vercors**, inspiré de la vie de son père, **Louis Bruller**. Bel exemplaire de très belle provenance.

🔗 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, n° 51 et 34 (pour l'EO).

200 €



214 [Résistance]. **Vercors. La Marche à l'étoile.** Genève, A la porte d'Ivoire, s.d. [printemps 1944]. In-16 de 96 pp., broché.

ÉDITION CLANDESTINE, "tirée comme manuscrit pour des amis à quelques exemplaires".

📖 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, n° 941.

60 €

215 [Résistance]. **Louis Aragon. Poète 44. Suite à Poète 44.** Leysin, Sur la montagne magique, 1944. 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 500 et 600 exemplaires, tous hors-commerce.

Préface et frontispices (deux jolis bois gravés) par **E.S. Poisson**. Avec huit poèmes de **Louis Aragon** (notamment *Otages*). Ces charmantes plaquettes de résistance, clandestines, sont contemporaines de celles publiées par **François Lachenal** aux éditions des Trois collines ou *A La Porte d'Ivoire*, également en Suisse.

Rare ensemble ; parfait état de neuf.

📖 Vignes, *L'Intelligence en guerre*, n° 968 (lui manquait le premier volume).

120 €

l'exemplaire de Pierre Reverdy, nominatif

216 **Pierre Reverdy. Georges Braque. Une Aventure méthodique.** Paris, Mourlot, 1949. In-folio, en ff., sous emboitage éditeur pleine toile grège, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE du texte et premier tirage des illustrations de **Braque**. Tirage unique à 250 exemplaires ; un des quinze exemplaires hors-commerce de tête (n°2), et l'un des trois nominatif, celui-ci pour l'auteur, signé par **Reverdy** et **Braque** à la justification.



Admiré avec une ferveur constante par les surréalistes, **Pierre Reverdy** a poursuivi un cheminement sans précédents ni équivalents, auquel pourrait s'appliquer l'expression par laquelle il avait lui-même évoqué la trajectoire de son ami **Braque**, "Une aventure méthodique". Ce poète admirablement sensible à "ce qui nimbe la vie de tous les jours, ce halo d'appréhensions et d'indices qui flotte autour de nos impressions et de nos actes", comme le rappelait **André Breton** dans ses *Entretiens*, a été aussi l'un des esprits les plus préoccupés par la recherche des mystérieuses formules qui président à la création littéraire et artistique. Cet essai sur **Braque** fut publié à l'époque de l'exposition du peintre à la galerie Maegh. Le texte sera repris en 1973 dans *Note éternelle du présent*, écrits sur l'art. Superbes lithographies de **Braque**, toutes en couleurs.

Bel exemplaire de la meilleure provenance qui puisse être, parfaite condition.

5200 €



217 [Arthur Rimbaud]. *Hommage à Rimbaud*. Paris, Editions du Seuil, 1945. Pet. in-folio, en ff., sous éui-chemise de l'éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION ill. des 17 pointes-sèches de **Roger Vieillard**.

Un des 150 ex. num. sur vélin d'Arches, signé par l'illustrateur.

De la bibliothèque **Arpels**, avec ex-libris.

 **Monod**, 6086.

400 €

218 [Arthur Rimbaud]. *Les Mains de Jeanne-Marie*. Avec un portrait du poète par J.L. Forain et une notice de Paterne Berrichon. Paris, au sans pareil, 1919. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 500 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Retrouvé en 1919, ce poème historique important, inspiré par la Commune,

fut acquis par **André Breton** et **Philippe Soupault** auprès de **Paterne Berrichon**. Soucieux de récupérer leur mise, ils décident de faire publier le texte : sous l'égide des surréalistes, **René Hilsum** créa alors les éditions du Sans Pareil dont c'est le titre inaugural. Bel exemplaire.

 **Fouché**, *Au sans pareil*, 1.

200 €

219 **Jules Romains**. *Knock ou le triomphe de la médecine - M. Le Trouhadec saisi par la débauche*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-4 de 249 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 108 exemplaires réimposés in-4 (tirage de tête).

1920. Le Vieux-Colombier rouvre ses portes à Paris. L'entente entre **Jouvet** et **Copeau** sur les questions économiques - qui prennent le pas sur les questions artistiques - est devenue impossible. **Jouvet** rompt et accepte en 1922 la direction technique de la Comédie des Champs-Élysées, que lui propose **Jacques Hébertot**. C'est d'abord Monsieur Le Trouhadec de **Jules Romains** qui est monté puis, l'année suivante, *Knock, ou le triomphe de la médecine*. **Jouvet**, angoissé, trouve la pièce trop drôle, puis pas assez, ou trop courte, ou trop longue, pour avoir du succès. **Jules Romains** raconte : « **Jouvet** me disait souvent de cet air préoccupé, plein d'inquiétude contagieuse qui était le sien: « Ils ne vont pas rigoler une minute. Ils vont trouver ça tellement dur, tellement noir. »

La pièce eut un succès retentissant, qui ne se démentira pas au long des années et des reprises successives. Et, tout autant que la pièce, la composition de **Louis Jouvet** fut l'un des grands moments du théâtre français contemporain.

400 €



220 **Edmond Rostand. Cyrano de Bergerac.** Paris, Fasquelle, 1898. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs, chiffre doré sur le premier plat, tête dorée, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur, monté en tête.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de **Rostand** devient le plus grand succès théâtral depuis **Hernani**. Un succès sans précédent : quarante rappels, un public unanime ; le Président de la République, **Félix Faure** s'y déplace dès le 6 janvier 1898.

La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et **Coquelin**, présenté à l'auteur l'année précédente par **Sarah Bernhardt**, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois ! Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

Bel exemplaire, très agréablement relié.

400 €



221 **Cornelius Ryan. Le Jour le plus long.** Paris, Robert Laffont, 1961. In-8, broché.

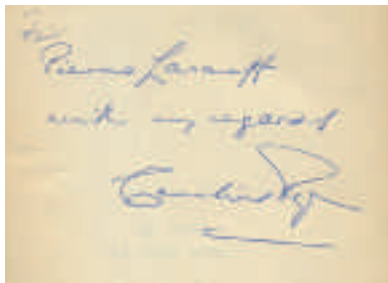
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de **Pierre Lazareff**, avec un envoi autographe signé de l'auteur.

« L'invasion alliée de l'Europe, l'Opération Overlord, commença exactement quinze minutes après minuit, le 6 juin 1944 ». Comme **Cornelius Ryan** l'annonce, ce livre n'est pas un « récit militaire » mais l'histoire « des hommes des Forces Alliées, des ennemis qu'ils combattirent, des civils qui se trouvèrent surpris dans le chaos sanglant du Jour J », une histoire qui mit fin « à la tentative démentielle d'**Hitler** de dominer le monde. » Pour ce faire, **Ryan** aura comme principales sources d'information les souvenirs « de survivants alliés ou allemands, de résistants français et de civils, plus d'un millier en tout. » **Ryan** mit trois ans à retrouver ces témoins, 700 d'entre eux furent interviewés aux Etats-Unis, au Canada, en Angleterre, en France et en Allemagne ; et 383 des récits de ces rescapés figurent dans son livre dont « la charpente » est construite sur ces témoignages, enrichis par beaucoup de documents comme les rapports alliés ou allemands, les registres de guerre ou les ouvrages d'historiens en Europe.

On y joint : **Le Jour le plus long.** Paris, Robert Laffont, 1963. Fort in-4, catonnage éditeur et rhodoïd illustré.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Le complément indispensable du l'ouvrage de **Ryan**. Bel ensemble.

400 €



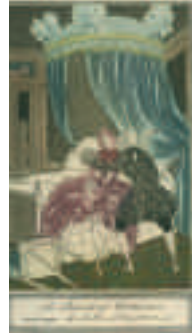
222 Donatien Alphonse François, Marquis de Sade. *Léonore et Clémentine ou les Tartuffes de l'inquisition*. Paris, Au Cabinet du Livre, 1930. In-8, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons.

PREMIÈRE ÉDITION des quatre eaux-fortes avec remarques par Viset [Luc Lafnet], avec une suite en couleurs, avec remarques ; un des 100 exemplaires de tête sur Hollande, tirage total à 745 exemplaires.

Notice bibliographique de L. Perceau.

 Monod, 10044

350 €

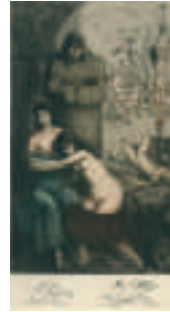


223 Donatien Alphonse François, Marquis de Sade. *Ernestine*. Paris, Au Cabinet Du Livre, 1926. Grand in-8 de 158 pp., demi-vélin, dos lisse, titre en noir, couv. cons.

PREMIÈRE ÉDITION des dix eaux-fortes de Sylvain Sauvage, hors-texte ; un des 53 exemplaires sur Hollande, avec les planches en triple état (en noir, avant la lettre et définitif, couleur, définitif).

 Monod, 10038 ; Mahé, 350.

500 €



224 Antoine de Saint-Exupéry. *Wind, sand & stars*. New-York, 1939. In-8, cartonnage demi-basane marine éditeur, plats de toile grège, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE du premier texte d'Antoine de Saint-Exupéry traduit en anglais : *Terre des Hommes*. Un des 500 exemplaires du tirage de tête sur vergé, signé par l'auteur.

Sur l'insistance de son traducteur, Lewis Galantière, Antoine de Saint-Exupéry inséra dans l'édition américaine des textes qu'il avait supprimés dans l'édition française. De plus, le traducteur demanda quelques pages destinées à préciser le contexte pour le public américain. Cette édition comprend donc deux chapitres de plus que l'originale en français. Quant au titre, l'auteur laissa les éditeurs trancher, leur soufflant semble-t-il celui qu'il avait abandonné pour « Terre des hommes » : « Etoiles par grand vent ». Pour la promotion de son livre, autant fêté outre-Atlantique qu'en France, Saint-Exupéry fit deux voyages aux Etats-Unis où l'ouvrage fut sélectionné comme Book of the month.

1500 €



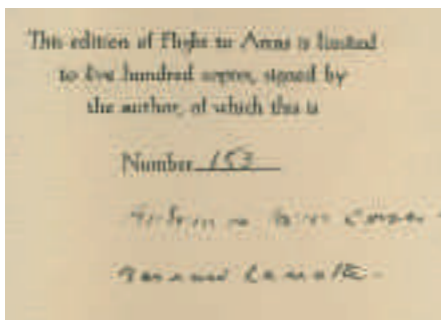
225 *Antoine de Saint-Exupéry. Flight to Arras.* New-York, 1942. In-8, cartonnage demi-basane marine éditeur, plats de toile grège, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur vergé, signé par **Antoine de Saint-Exupéry** et **Bernard Lamotte**, l'illustrateur.

Lewis Galantière, traducteur de **Cocteau**, **Valéry** et **Mauriac**, écrira ce curieux témoignage sur l'auteur : « Cet écrivain de génie était persuadé qu'il ne savait pas écrire. Il avait constamment besoin d'être rassuré par ses amis. » **Galantière** en fit les frais puisqu'à son habitude, **Saint-Exupéry** éprouva le besoin jusqu'à la dernière minute de modifier son texte avant de le livrer à la traduction.

Bernard Lamotte, peintre que l'auteur connaissait depuis les Beaux-Arts accompagna **Saint-Exupéry** lors de ses pérégrinations américaines et on le rencontra souvent au vingt-septième étages de son appartement du 240 Central Park South.

1800 €



226 *Nathalie Sarraute. Vous les entendez ?* Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 56 exemplaires sur vélin (seul grand papier). Avec *Vous les entendez ?* **Sarraute** délaisse le champ romanesque pour s'intéresser à l'art et à sa réception. Une sculpture de pierre pré-colombienne provoquant par sa seule présence conflits et tensions au sein d'une famille. Agressivité délibérée, jalousie, ignorance ? L'œuvre d'art comme objet culturel source d'incompréhension et de tension est cette fois menacée, non par des paroles, mais par des rires, «énigme illimitée où les rapports humains se réfléchissent les uns les autres sans jamais s'arrêter en une signification définitive». Une réflexion qui pose la culture au centre même des rapport humains et qui annonce - le flamboyant humour de **Yasmina Réza** en moins- la pièce Arts. Lisons **Sénéque** ! Un des grands textes de Sarraute, injustement méconnu. Bel exemplaire.

300 €



227 Jean-Paul Sartre. *Esquisse d'une théorie des émotions*. Paris, Hermann, « Actualités scientifiques et industrielles », 1939. Grand in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grand papier).

Staline et **Hitler** ont plongé une partie du monde dans la terreur, il convient donc de penser l'Homme et le monde avec de nouveaux outils : ne plus se contenter de constater les faits mais s'intéresser à la signification des faits humains. C'est la naissance de la phénoménologie que **Sartre** embrasse aussitôt et applique ici à l'étude des émotions. L'être humain est jeté dans le monde, ses émotions traduisent son rapport au monde, signifient sa réalité d'être affectif. Ainsi est mise à jour une des structures essentielles de la conscience. Tel est l'apport de la méthode phénoménologique à la psychologie : les émotions ne sont plus des faits accidentels, observables par introspection ou empirisme, elles sont des phénomènes de conscience constitutives de la nature de l'homme.

Bel exemplaire, non coupé, en parfait état.

180 €



228 [Jean-Paul Sartre]. Léopold Sédar-Senghor. *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française. Précédée de Orphée Noir, par Jean-Paul Sartre*. Paris, Presses universitaires de France, 1948. Fort in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage. Envoi autographe signé

“ à **Luc Decaunes**, ces voix de l'autre côté de la mer - pour chanter avec les poètes de France, le chant [?] de l'ami de, **Sédar Senghor**, 25-12-1948 “.

Il y définit le concept de *négritude*, considéré comme le temps fort mais provisoire d'une dialectique qui doit amener à « la réalisation de l'humain dans une société sans races ». L'essai fit date au moment où les processus de décolonisation contribuaient à libérer ces « regards sauvages et libres qui jugent notre terre ». Les trente-six pages de **Sartre**, d'une densité exceptionnelle, seront repris ensuite dans *Situations*, III.

300 €

la première apparition de Maigret !

229 Georges Simenon (sous le ps. de Christian Brulls). *Train de nuit*. Paris, Arthème Fayard, 1930. in-8 carré de 61 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, sous couv. illustrée. C'est dans ce roman que le commissaire **Maigret**, déjà en compagnie de son adjoint l'inspecteur **Torrence**, apparaît pour la première fois sous la plume de Georges Simenon (mais encore sous pseudonyme). Rare.

🔗 Menguy, n° 16.

200 €

230 Georges Simenon. *Le Clan des Ostendais*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé du service de presse.
Bel exemplaire, en parfaite condition.

🔗 Menguy, n° 133.

130 €



231 Georges Simenon. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré.

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage avant celui expurgé des noms propres.
Envoi autographe signé de l'auteur,

“ d'un liégeois à un autre, Georges Simenon, Bruxelles, 1952 ”.

Quelques mois plus tard, **Simenon** se serait peut-être méfié de ces Liégeois qui, pour certains s'étaient reconnus dans le roman et avaient obtenu la confiscation du livre et de nombreux changements. Le grand texte de Simenon. Rare.

🔗 Menguy, n° 142.

480 €



232 Georges Simenon. *La demoiselle en bleu-pâle*.

233 Georges Simenon. *Une femme a crié*.

In *Police-roman*, n°79, novembre 1939. In-8, en ff.

ÉDITIONS PRÉORIGINALES. Ces deux nouvelles texte sera reprises en volume dans *Le Petit docteur*. Rare.

🔗 Menguy, n° 79, n° 80.

120 €



234 Georges Simenon. *Strip-tease*. Paris, Presses de la cité, 1958. In-12, cartonnage éditeur et jaquette originale.

ÉDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaire sur vélin (seul grand papier). Un des rares Simenon sous cartonnage de Jacquelin.

🔗 Menguy, 205.

350 €



235 Georges Simenon. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la cité, 1974. In-8, cartonnage éditeur rouge, titre doré.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 ex. sur Lafuma (seul grand papier).

Parfait état.

🔗 Menguy, 264.

400 €



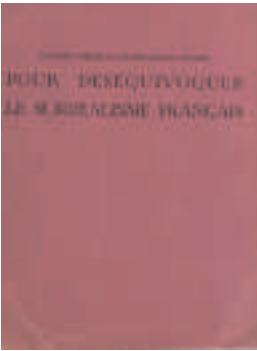
236 *John Steinbeck. Grappes d'Amertume [Les Raisins de la colère].* Bruxelles, De Kooge, s.d. (1942). Fort in-8, demi-maroquin noir à coin. (Reliure de l'époque).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE française d'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur. Un des 275 exemplaires sur papier Castex (seul grand papier).

La magnifique et bouleversante épopée de Tom Joad émigrant avec sa famille lors de la grande dépression fut couronné par le prix **Pulitzer** en 1940.

C'est à la propagande allemande pendant la guerre que l'on doit la traduction du texte, dès 1942, et son édition en Belgique, bien avant la traduction de **Coindreau** aux éditions Gallimard (1947) : la violente critique de **Steinbeck**, qui montre la misère des petits fermiers aux États-Unis pendant la crise, était, aux yeux de l'occupant, une pierre à l'édifice de la propagande anti-américaine qui se contruisait. Le texte connût deux éditions, l'une brochée, l'autre sous jaquette imprimée. Dos passé ; rare , surtout en grand papier.

400 €



237 [surréalisme]. " Pour déséquivoquer le surréalisme français".

Un dossier sous chemise imprimée, composé du manifeste original et des comptes-rendus des réunions, sur pages ronéotypées (5 ff., 3 ff., 9 ff., 15 ff., 12 ff., 4 ff., 12 ff. ; séances des 12 avril, 24 mai, 14 et 21 juin, 5 et 12 juillet, coll. complète). Parmi les signataires et protagonistes, sous la direction de **Christian Dotremont** : **Noël Arnaud, Magritte, Scutenaire, Battistini, Riopelle, Herold...**

Breton avait créé un secrétariat surréaliste, naissance rapportée par **Sarane Alexandrian** : "Ce secrétariat s'appellera *Cause*, et sera composé de trois membres : **Sarane Alexandrian, Georges Heinen et Henri Pastoreau** (...) **Jacques Hérold** mit à notre disposition un local, rue de Rosenwald (...) la première affaire que j'eus à démêler comme secrétaire

de *Cause* fut celle des réunions **Pour déséquivoquer le surréalisme français**. Elle n'est relatée dans aucun ouvrage, car c'est moi qui possède tout le dossier de correspondance et de documents, qu'**André Breton** m'a confié en me disant: « gardez-le et utilisez le quand vous le jugerez bon » (**Sarane Alexandrian, L'Aventure en soi**, pp. 207-212). Les comptes-rendus incluent les relations des lettres et réponses d'**André Breton** face aux violentes attaques du groupe Belge. La librairie Nicaise avait présenté lors de son exposition **Sarane Alexandrian** (mars 2003) le pendant " français ", à savoir le fameux dossier constitué par **Breton**. Rare et important document.

460 €

238 *Gertrude Stein. Autobiographie d'Alice Toklas.* Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, exemplaire imprimé du service de presse. Double envoi autographe signé de **Gertrude Stein** et du traducteur, **Bernard Fajj** :

" à **André Germain**, européen - ses amis Américains : **B. Fajj / To André Germain with much friendship, Gtrude Stein** ".

Poétesse américaine installée à Paris dans les années 20 où elle restera jusqu'à sa mort en 1967, **Alice Toklas** est plus connue comme la compagne de **Gertrude Stein** que comme écrivain, mais grâce à sa biographe sa notoriété perdurera : au début des années 70, le chanteur américain **Arlo Guthrie** l'immortalisera dans une chanson.

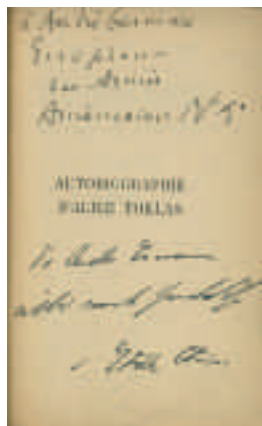
Comme c'est cet ouvrage qui fit réellement connaître **Stein**, on peut parler d'une association efficace.

Dans Paris est une fête, **Hemingway** l'évoque ainsi : « (Elle) avait une voix très agréable, était petite, très brune, avec des cheveux coiffés à la Jeanne d'Arc (...) et un nez crochu (...) ; nous aimions **Gertrude Stein** et son amie, bien que son amie fût terrifiante ».

Cette traduction parut un an après l'édition originale américaine.

Bel exemplaire. Rare.

500 €



239 **Léon Tolstoï. Les Cosaques. Souvenirs. Ma confession. Le Prince Nekhlioudov. Polikouchka** Paris, Hachette, Savine, ou Perrin, 1886 à 1889. 5 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (Reliures de l'époque).

ÉDITIONS ORIGINALES de la traduction française (pas de grands papiers). Bel ensemble en reliure d'époque, très frais.

 Boutchik, n° 398 et sq..

600 €

240 **Léon Tolstoï. Résurrection.** Paris, Perrin et Cie, 1900. 2 tomes en un fort in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française (pas de grands papiers). Une nouvelle traduction sera donné en fin d'année chez Flammarion par **Kaminsky**. Bel exemplaire en reliure d'époque ; rare.

 Boutchik, 410.

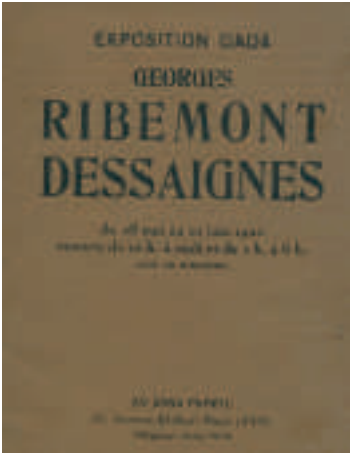
140 €



241 *Léon Tolstoï. L'Appel aux dirigeants.* Paris, Charpentier, 1902. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des cinq exemplaires sur Hollande (seul grand papier, celui-ci n°1). A toutes marges.

300 €



242 *Tristan Tzara. Exposition Dada : Georges Ribemont Dessaignes.* Paris, Au sans Pareil, s.d. [1920]. Plaquette in-12 de 4 pp., en feuillet.

ÉDITION ORIGINALE rare.

René Hilsum, ancien camarade d'école de Breton, ouvre (le 10 janvier) la librairie et maison d'édition Au Sans Pareil, qui va publier notamment une « Collection de littérature » qui fait suite à la « Collection Dada » de **Tzara**. Des mois d'échanges épistolaires et d'attente se concluent (le 17 janvier) par un événement messianique : l'arrivée à Paris de **Tristan Tzara**, qui reçoit un accueil triomphal malgré la surprise que créent d'abord sa petite taille et son accent étranger. « Les poèmes de **Tzara**, qui ne se distinguaient alors ni de ses critiques, ni de ses manifestes, eurent la valeur d'une déclaration de guerre. ». La bataille devient publique le 23 avec l'apparition surprise de **Tzara** à la « Première matinée de Littérature », où il est rejoint par **Ribemont-Dessaignes**, **Eluard**, **Picabia**, **Soupault**, **Breton** et d'autres. La force de

Dada frappe Paris de plein fouet. **Tzara** lit un poème sur fond de tintements de cloches et de cris qui couvrent presque sa voix. Durant quelques jours, les journaux vont faire leurs choux gras de cet événement. Une première exposition de **Picabia** au Sans Pareil (en avril) annonce le Festival Dada du 26 mai (Salle Gaveau) : des « hommes-sandwichs » annoncent le programme, qui comprend notamment Vaseline symphonique, pièce de **Tzara** pour vingt personnes, « La nourrice américaine », une « composition sodomiste » de **Picabia**, et, de **Ribemont-Dessaignes**, « Le nombril interlope ». Avec jubilation, le public agresse les acteurs en leur jetant des œufs, des légumes, des pièces de monnaie et de la viande.

Dans un des numéros, intitulé « Le célèbre illusionniste », **Philippe Soupault**, grîmé en Noir, lâche cinq ballons d'une valise, puis, à l'aide d'un grand couteau de cuisine, en perce un marqué « Jean Cocteau ». Les spectateurs s'attaquent alors joyeusement aux autres ballons, y compris à deux portant les noms de **Georges Clemenceau**, ministre de la Guerre, et du maréchal **Philippe Pétain**, commandant en chef des forces armées. Deux jours après cet aimable et révolutionnaire pochade, l'exposition de **Ribemont-Dessaignes** au Sans Pareil (28 mai-10 juin) est inaugurée, deux semaines après celle de **Picabia**, et présentée par **Tzara** dans cette plaquette. Très rare.

🔗 Ce volume manque à la bibliographie de Pascal Fouché consacrée aux éditions " Au Sans pareil ".

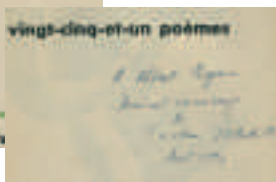
600 €

243 *Tristan Tzara. Vingt-cinq et un poèmes. Dessins de Hans Harp.* Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946. In-12 de 60 pp.ch. et 4 ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 600 exemplaires sur vélin glacé (tirage total à 785 ex.).

Envoi autographe signé

" à **Albert Béguin**, amical souvenir de **Tristan Tzara**, avril 1946 ".



Ce recueil est la réédition de *Vingt-cinq poèmes*, second livre de l'auteur, publié à Zurich en 1918, augmentée ici, comme son titre l'indique, d'un nouveau texte intitulé "Le sel et le vin". Avant de se rendre à Paris, **Tzara** envoie depuis Zurich sa carte de visite et souvent aussi ses *Vingt-cinq poèmes* à des personnalités françaises. C'est ainsi que le mécène **Paul Poiret** reçoit la fameuse carte mais sans les *Poèmes*. Il répond : « Je reçois aujourd'hui votre carte postale datée de Zurich, 23 janvier 18, que je ne puis comprendre. Je n'ai jamais reçu de vous aucune édition, ni

aucune facture, et j'espère n'en pas recevoir, car je redoute les Suisses même dans leurs éditions de luxe. Je ne veux rien savoir de votre mouvement Dada. Salutations neutres. » **Doucet** a parlé trop vite. En 1922, le manuscrit original des *Vingt-cinq poèmes* sera vendu au collectionneur !

Né le 7 juillet 1901 à la Chaux-de-Fond, **Albert Béguin** obtint sa licence ès-lettres à l'Université de

Genève. Spécialiste du Romantisme allemand auquel il consacre sa thèse, il succède à **Marcel Raymond** à l'Université de Bâle en 1937. Au début de la guerre, il fonde la revue franco-suisse des *Cahiers du Rhône* qui défend et soutient les écrivains francophones. En 1946, date de cet envoi, **Béguin** abandonne sa chaire et revient à Paris où il décide de vivre de sa plume. Bientôt, **Bernanos** en fera l'exécuteur testamentaire de son œuvre. A cette époque aussi, **Béguin** rencontre **Emmanuel Mounier**, directeur de la revue *Esprit*, poste qu'il occupera après le décès brutal de celui-ci. **Albert Béguin** et **Marcel Raymond** sont considérés comme les fondateurs de ce que l'on appellera « L'école de Genève », majeure dans l'histoire de la critique littéraire.

Bel exemplaire d'intéressante provenance.

300 €

244 **Octave Uzanne**. *L'Éventail*. Paris, Quantin, 1882. In-4 de iv, 143 pp., sous cartonnage soie verte éditeur avec éventail doré porté au premier plat, chemise plein papier avec pièce de titre, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des très rares exemplaires imprimé sur papier de Hollande, à grands marges, avec les deux couvertures magnifiquement imprimées sur Chine.

Splendide publication, merveilleusement illustrée par **Paul Avril**, "précurseur de l'illustration moderne" (Carteret). En fin, bibliographie commentée des ouvrages qui parlent de l'éventail, l'un des éléments du monde imaginaire de la femme raffinée fin de siècle, cher à **Stéphane Mallarmé**.

Le volume est conservé dans un rare cartonnage éditeur en soie verte et éventail doré sur le premier plat ; Vicaire signale pour sa part "quelques uns sous un cartonnage de soie bleue".

Superbe exemplaire à l'état de neuf absolu. Rarissime et magnifique.

 *Vicaire*, VII, 922 ; *Bénézit* I, 337.

1000 €





245 Paul Valéry. Introduction à la méthode Léonard de Vinci. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires réimposés, grand in-8 sur Lafuma pur-fil (n°13), seul grand papier.

Ce titre apparaît pour la première fois en revue, puis en 1919 quand les éditions de Nouvelle Revue française en font cette édition.

Le texte est alors augmenté de Notes et digressions visant à découvrir les intentions de l'auteur quand il composa cet essai. Or, les lettres qu'il adressa à son ami **André Gide**, contemporaines de la rédaction, en sont un peu l'histoire officieuse :

« Je travaille sans enthousiasme à mon article et il neige. Ce pauvre **Vinci** va passer un mauvais quart d'heure. Il sera écrit sans soleil et sans envie », (lettre à **Gide** datée de janvier 1895). « **Vinci** est au plus mal ! Je crois

que tout est à recommencer. C'est une scie ! Je l'ai montré à **Drouin** avec plaisir (avis probe et charmant) qui, vers la treizième page m'a fait observer que je ne parlais pas de **Vinci**. Je ne le savais que trop. Mais que dire de cet être ? Je ne qualifie pas le style, il est épatant. Ex : " Et nous arrivons ici à une remarque digne d'attention. " Voilà comment il fallait écrire Paludes », ironise l'auteur, (lettre à **Gide** datée du 4 février 1895).

Petites taches en couverture, sinon bon exemplaire. Rare.

300 €

246 Paul Valéry. Le Cimetière marin. Poème. Paris, Emile-Paul frères, 1920. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur Mitteneague-Mill (seul tirage après 7 exemplaires sur Chine et 49 sur Arches).

" Ce toit tranquille, où marchent des colombes,
/Entre les pins palpite, entre les tombes ;
/ Midi le juste y compose de feux
/La mer, la mer, toujours recommencée ! "

Ces vers comptent parmi les plus célèbres de la langue française du XXème siècle. Qu'en dire ?

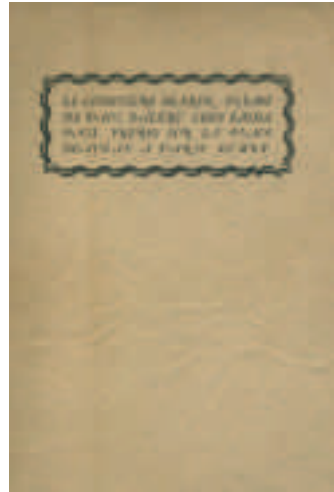
Qu'ils paraissent à la N.r.f. en juin 1920, puis dans ce volume, puis repris dans *Charmes* en 1922.

Ensuite, l'on pourra toujours gloser sur l'obsédante musique du décasyllabe, l'image de Sète, les images de l'enfance, de la mythologie et du cimetière Saint-Charles (qui prendra le nom définitif de Cimetière marin en 1946).

Enfin, sans se tromper, dire ensuite qu'il s'agit de l'oeuvre la plus lyrique et la moins cérébrale de l'auteur ; lequel rend palpable, avec un art consommé de l'altération, la sensualité du paysage, du soleil, de l'azur et de la mer.

Parfait état, non coupé.

900 €



247 **Paul Valéry. Le Serpent.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 335 exemplaires sur vergé Lafuma.

Valéry livra un jour au philosophe **Alain** la clé de ce long poème : « Quand à l'ébauche d'un Serpent [titre dans la NRF, n° 94, 1er ou 6 juillet 1921, devenu le Serpent lors de la parution en plaquette], je ne sais si je vous avais dit que c'était dans mon intention un monologue - burlesque - que j'avais songé au rôle de Beckmesser des Maîtres Chanteurs. Tout le travail très difficile de ce poème a porté sur les changements de ton. J'ai exagéré exprés assonances et allitérations. ». Voici de celles-ci un exemple : « « Dore, langue ! dore-lui les / Plus doux des dits que tu connaisse ! » Ce poème à peine paru sera repris dans le recueil *Charmes*, achevé d'imprimer le 25 juin 1922 aux Editions de la NRF.

Parfait état.

100 €



248 [**Paul Valéry**]. **Frédéric Lefèvre. Entretiens avec Paul Valéry.** Paris, Emile Chamontin, 1926. In-8, plein buffle gris, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, étui, couv. et dos cons. (**Jadis**).

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires de tête sur Chine, les seuls à contenir une eau-forte (portrait de **Valéry** inédit) par **Jean Texcier**, gravée par **Havermans** (les autres tirages le reproduisent seulement).

Frédéric Lefèvre fût " le grand questionneur littéraire de l'entre-deux-guerres, entre le **Jules Huret** d'avant et le **Jean Amrouche** d'après. Rédacteur en chef des Nouvelles littéraires, il y fit paraître des centaines d'entretiens avec des écrivains sous le titre appelé un devenir un label : " Une heure avec... ". **Paul Valéry** est l'un des rares qu'il interrogea à cinq reprises (...) Il faut croire que l'exercice ne lui déplut pas, contrairement à tous ceux (**Gide**) qui reprochèrent au journaliste de se délester de la tâche sur les intéressés en leur faisant écrire les réponses, ou de les réécrire en les lefèvreisant abusivement... " (**Pierre Assouline**, in *Magazine littéraire*, n° 455, p. 88). Très bel exemplaire, en parfaite condition.

 **Mahé**, III, 606.

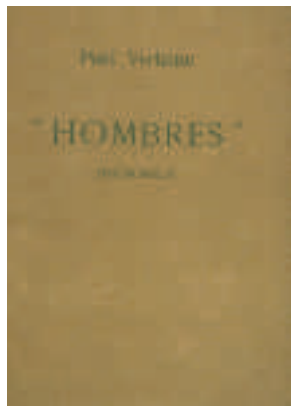
250 €



249 **Vercors. Les Silences de la mer.** New-York, Pantheon Books, Jacques Schiffrin, 1943. In-12 de 68 pp. et 2 ff., broché.

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE, LA QUATRIÈME DE CE TEXTE MYTHIQUE.

Précieux exemplaire, un des 20 h.-commerce (tirage de tête), celui-ci portant le n° 1 et justifié par **Jacques Schiffrin**.



Dans une note liminaire, l'éditeur précise : "Le titre que porte le récit de **Vercors** est, dans l'édition de Londres, *Le silence de la mer*. Dans la Revue du Monde Libre, *Les Silences de la mer*. N'ayant pas la possibilité de consulter le manuscrit, nous avons choisi ce dernier titre". Très rare.

Ex-libris **Béatrice et Fernand Leval**.

 *Vignes, L'Intelligence en guerre, n° 1132.*

600 €

250 **Vercors. L'Impuissance.** Cahors, Editions des Francs-tireurs Partisans Français du Lot, s.d. (1944).
Plaquette in-16, en ff.

ÉDITION ORIGINALE.

 *Vignes, L'Intelligence en guerre, n° 672.*

180 €

251 **Paul Verlaine. Hombres. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.** S.l.n.d. (Paris, Messein, c. 1904). Pet. in-8 de 2 ff., 44 pp., 2 ff. de table et 1 f., broché, sous fine couverture ocre, étui-chemise à rabats pleine percaline verte.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 525 exemplaires, celui-ci 1/500 sur vergé d'Arches (et non pas Hollande comme indiqué à la justification).

Un seul des poèmes du recueil (*Sur une statue de Ganymède*) avait précédemment paru (dans la deuxième édition de *Parallèlement*). Les quatorze autres poèmes érotiques chantent l'homosexualité ; l'ensemble circulant longtemps sous le manteau. Le célèbre *Sonnet du trou du cul* est rédigé à quatre mains : les quatrains par **Verlaine**, les tercets par **Rimbaud**.

Parfait état.

 *Carteret, II, p. 435 ; Montel, 120 ; Dutel, 397 ; Pia, 601.*

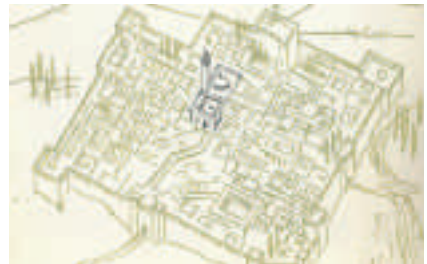
1000 €

252 Pierre Verdurier. *Voyage en Islam*. [Paris, l'auteur, Ed. Sable, s.d., circa 1960]. In-8 oblong, en 48 pp., sous couverture canson avec décor à l'aquarelle.

MANUSCRIT ORIGINAL (inédit) de ce charmant album de voyage, décrivant minutieusement l'organisation et l'architecture d'une cité, chaque construction étant détaillée et illustrée : la Koubba, les fortifications, la Kasbah, le Foudouk, le Hammam, le Riad, la Mosquée, les Souks...Ouvrage entièrement manuscrit, y compris pour les plans généraux de la cité.

Très bel ouvrage, soigneusement composé ; descriptifs didactiques et bien documentés. 134 croquis au total, dont 12 plans généraux de la cité, 93 vignettes (ornementations, mobiliers...), 29 plans d'éléments d'architecture dont 11 en trois dimensions.

480 €



253 [Matisse]. *Verve. The French Review of Art*. n°8. Paris, Verve, Imprimerie Draeger, 1940. In-4, cartonnage éditeur, jaquette imprimée illustrée d'une lithographie par Matisse.

ÉDITION ORIGINALE, couverture illustrée par Henri Matisse.

Textes de Claudel, Valéry, Reverdy, Braque, Malraux ; une lithographie double de Bonnard ; 11 dessins par Derain et des reproductions d'oeuvres de Picasso, Bonnard, Derain, Matisse.

Un des meilleurs numéros collectif de Verve.

Bel exemplaire.

300 €





254 Boris Vian. Les Fourmis. Paris, éditions du Scorpion, 1949. In-12 de 205 pp., broché, couv. imprimée en rouge et noir, étui-chemise plein papier à l'identique, dos carré, titre en noir.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grands papiers).
Envoi autographe signé

“ pour mon grand pote le Jacques aux zieux bleus,
hommage (comme on dit) de l'auteur (c'est pas vrai),
Boris Vian ”.

Jacques Lemarchand, critique éclairé et grand ami de **Vian**, présidait le Prix de la Pléiade, crée en 1943 (les membres étaient **Camus, Eluard, Malraux, Sartre, Arland** et **Lemarchand**). En 1947, soutenu par **Queneau, Sartre** et **Lemarchand**, **Vian** est en finale pour le prix avec l'Écume des jours. Mais à la surprise générale, ce fut l'**abbé Grosjean**, pour Terre du temps (un recueil de poèmes religieux, soutenu par **Paulhan** et **Arland**) qui fut distingué ! **Vian** en éprouvera un grand ressentiment à leur égard ; il publiera quelques mois plus tard un virulent J'ai pas gagné le Prix de la Pléiade.
Déchirure en haut de couverture anciennement restaurée ; bel exemplaire.
1200 €

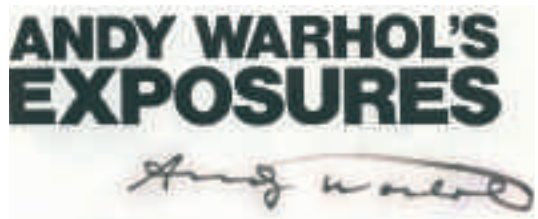
255 Jean Wahl. Poèmes. Un frontispice et sept dessins de André Masson. Montréal, Éditions de l'Arbre, 1945. In-8, broché.
ÉDITION ORIGINALE rare. Un des 15 exemplaires hors-commerce sur papier vergé, avec un bel envoi signé à **Fernand** et **Béatrice Leval**

“ en témoignage — faible — de vive reconnaissance pour sa présence sur
deux bateaux,
l'un lent, l'autre rapide, l'Orégon, la terre. **Jean Wahl**. Paris. 28 oct. 1945”.

C'est en grande partie à Drancy, en 1941, que le philosophe **Jean Wahl**, proche d'**Annah Arendt** écrit ces poésies. Elles sont illustrées de huit illustrations à pleine page d'**André Masson**.
200 €

256 Andy Warhol Exposures. New York, Grosset & Dunlap, 1979. In-4, cartonnage toile noire éditeur, jaquette originale en couleurs, illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, signée par **Andy Warhol** au faux-titre. Plus de 300 photographies noir et blanc des plus célèbres portraits de **Warhol**, pour le fameux “quart d'heure de gloire” auquel chacun a droit. Très bel exemplaire, jaquette en splendide état, condition rare.
500 €



257 *Andy Warhol. A. A novel. New-York, Grove Press, 1968. In-8 de 451 pp., cartonnage éditeur toile noir, jaquette illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE, premier tirage.
Exemplaire signé par **Warhol**, au nom complet.

C'est dans ce titre qu'apparaît pour la première fois la figure de *Drella*, surnom-pseudo d'**Andy Warhol**. Cet astucieux mélange de *Dracula* et de *Cinderella* met en évidence le doublement de personnalité de **Warhol**. A la fois diabolique et angeline. Et touche à tout. Car *A*, a novel est l'expérience réussie d'un mélange de cinéma et d'écriture.

La *Factory* de 63 à 68 s'envisage comme lieu d'avènement et réceptacle d'images (photographies et vidéos) avant même qu'il ne soit question de support ou de leurs utilisations futures. Plus de 500 œuvres seront ainsi créées, plus les films de "performance" qui sont l'enregistrement intégral d'une action dans la limite du stock de pellicule possible : 2 bobines de 54' pour le portrait d'Henri Geldzahler fumant un cigare, 9 bobines de 30' pour *Blow Job*, 2 bobines de 33' pour *Beauty n° 2*, entre autres, seront transcrits, revisités et rédigés par **Warhol** pour *A*, a novel.

Deux traces anciennes de papier collant à la jaquette, sans manque, sinon bon exemplaire. Rare avec la signature complète (**Warhol** ne signera, par la suite, exclusivement qu'avec ses initiales).

750 €



258 (*Hogarth Press*). *Virginia Woolf. Mr Bennett and Mrs Brown. London, The Hogarth Press, 1924. In-8, broché, couv. illustrée par Vanessa Bell.*

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 1000 exemplaires par **Leonard et Virginia Woolf**.

Mr Bennett and Mrs Brown est l'histoire non tant d'une rencontre avec un personnage particulier que la découverte d'un style, d'une remarquable étude sur ce qui forge et définit un personnage de fiction.

Ce titre d'une importance capitale dans l'œuvre de **Virginia Woolf** est le premier ouvrage de la série des *Hogarth Essays*, publiés par **Leonard et Virginia Woolf** entre 1924 et 1926.

Les textes théoriques de **Woolf** ont rarement été situés à l'importance qu'ils méritent : la majorité des critiques font allusion à ces textes pour étayer des analyses centrées sur les œuvres de fiction de l'auteur ou pour étayer la thèse "d'une pure romancière", que l'on conçoit tantôt comme l'inventrice du récit à focalisation interne, le fameux "stream of consciousness", tantôt comme une icône de l'écriture féminine.

Dos renforcé, sinon bel exemplaire, avec la couverture réalisée par la soeur de l'auteur, **Vanessa Bell**.

Très rare.

800 €





259 Simone Weil. La pesanteur et la grâce. Paris, Plon, 1947. In-8 de 238 pp. et 1 f., broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil (tirage de tête).

« Il faut bien que nous ayons commis des crimes qui nous ont rendus maudits, puisque nous avons perdu toute la poésie de l'univers. » Comme l'inscrivait le néo-thomiste **Gustave Thibon** en présentant ce recueil, « il ne s'agit pas ici de philosophie, mais de vie ». A ce dernier l'auteur avait confiés ses manuscrits avant de s'éteindre en 1943 l'âge de trente-quatre ans.

La pensée de **Simone Weil** n'a-t-elle pas ceci de lumineux qu'elle fut en permanence mise à l'épreuve par son auteur même, dans l'existence exemplaire qu'elle mena ? Notons enfin que ces aphorismes ont été choisis par **Thibon** et classés suivant une thématique que Simone Weil n'aurait sans doute pas reniée.

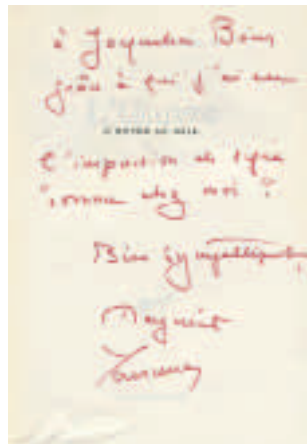
300 €

260 Marguerite Yourcenar. L'oeuvre au noir. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE RARE, premier tirage.
Envoi autographe signé de l'auteur au feutre rouge.

Achévé en août 1965, ce roman dont Marguerite Yourcenar elle-même expliquera la genèse, parut avec quelques retard par suite d'un litige entre elle et son éditeur. « L'Oeuvre au noir aura été, tout comme *Mémoires d'Hadrien*, un de ces ouvrages entrepris dans la première jeunesse, abandonnés et repris au gré des circonstances, mais avec lesquels l'auteur aura vécu toute sa vie. La seule différence, tout accidentelle, est qu'une ébauche de ce qui devait être *L'Oeuvre au noir* a paru trente et un ans avant l'achèvement du texte définitif, tandis que les premières versions de *Mémoires d'Hadrien* n'ont pas eu cette chance ou cette malchance. » En effet, l'ébauche en question est le récit publié par Grasset en 1934, *La Mort* conduit l'attelage, texte écrit entre 1921 et 1925. Parfait état.

400 €



261 Emile Zola. La Curée. Paris, Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven, 1871. In-12, demi-marochin ébène à coins, dos lisse fileté, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (**Capelle**).

ÉDITION ORIGINALE RARE (pas de grands papiers).
Bel exemplaire, bien relié. Couv. lavée anciennement.
700 €

262 *Emile Zola. Rome. Paris, Charpentier, 1896. In-12, demi-marquain framboise, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure début XIXè).*

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur Hollande.

En regard de la page de titre, dessin original en couleurs (encre et aquarelle), signée par l'artiste **H.de Staa**.

Dans Rome, deuxième titre de la série des Trois villes - qui marque également l'entrée définitive de **Zola** dans l'affaire **Dreyfus** -, l'Eglise est vu à travers les yeux de Pierre Froment, déjà héros de Lourdes, qui vient à Rome pour rencontrer le Pape **Léon XIII**. La critique du catholicisme du Vatican y est violente. Fort retentissement à l'époque ; la presse de droite s'emporte, et certains écrivains sont sans pitié : " M. Zola est trop bruyant ; il crie trop haut ses vieilles haines qui sont devenues des envies ; il prend trop de place ! On s'en apercevra, et il verra la fin de sa gloire avant la fin de son œuvre. Comme d'autres entrèrent vivants dans l'immortalité, il entrera vivant dans le grand silence ". (*Remy de Gourmont, mars 1896, repris dans " Monsieur Zola ", Épilogues, 1903.*)

Bel exemplaire, belle fraîcheur de l'illustration originale en frontispice.

900 €



263 [Emile Zola]. *Emile Lebourgeois. L'oeuvre de Zola : 32 caricatures. Paris, Bernard, 1898. 32 pl. sur vergé fort, en couleurs, sous portefeuilles éditeur, titre doré sur le plat.*

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE, COMPLÈTE, de planches anti-dreyfusardes qui illustrent la violence des attaques subies depuis le déclenchement de l'affaire Dreyfus.

Zola est " le porc ", " l'étranger " (puisque'il est d'origine italienne), " l'ennemi qui porte atteinte à l'armée et s'alliera sans doute aux Allemands ". Les anciens griefs contre l'immoralité des romans et les attaques politiques se rejoignent. Dans *Le Rire* du 21 mai 1898, sous le titre *Monsieur Jaurès* représente la « Vérité en marche » sous les traits du romancier qui avance en mettant les pieds dans les plats, titubant au milieu d'assiettes et de bouteilles posées sur le sol, avec une femme nue en arrière plan. Le comble est atteint dans le numéro 4 du Musée des horreurs : **Zola**, en roi des porcs, est assis sur une bassine de romans naturalistes et déverse sur une carte de France son «caca international». Cet amalgame de l'esthétique et du politique se retrouve dans cette série des dessins publiés par **Lebourgeois** qui réinterprète l'ensemble de l'œuvre de **Zola**.

Rare ensemble complet sous son étui-chemise d'origine de l'éditeur. Très bel état.

280 €

264 Stefan Zweig. *Le Combat avec le démon. Kleist. Hölderlin. Nietzsche.* Paris, Stock, 1937. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la trad. française, par *Alzir Hella*.

Un des 55 exemplaires sur Alfa satiné (seul grand papier).

Bel exemplaire, dos légèrement gauchi.

400 €



Liste annexe

L1 ADAM (Paul). *Dieu. Préface de Jean Royère*. P., Albert Messein. In-8, br.

E.O., un des 10 ex. sur Chine (tirage de tête, celui-ci n°1).

60 €

L2 ALAIN. *Vingt et un propos d'Alain. Première série*. S.l.n.d. (Rouen, l'Emancipatrice, 1915). In-8 de 32 pp., agrafé.

E.O. en volume de la première série des propos d'Alain. Tirage à petit nombre, non spécifié, par « les soins d'un groupe de lecteurs anciens».

50 €

L3 ALAIN-FOURNIER. *Miracles. Introduction de Jacques Rivière*. Paris, N.R.F, 1924. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

60 €

L4 AMIEL (Denys). *Henry Bataille - Biographie critique, illustrée d'un portrait frontispice et d'un autographe suivie d'opinions et d'une bibliographie*. P., Sansot, s.d. (1910). In-12 de 64 pp., demi-vél., plats de papier marbré, couv. cons.

E.O. Envoi signé de l'auteur à Pierre Mortier, directeur du Gil-Blas. Bel état.

45 €

L5 ANDIGNE (Comte de). *De Boulogne à Auteuil ; Passy et Chaillot à travers les âges*. P., s.é., 1922. In-12, demi-bas. mauve, dos lisse, titre doré, couv. cons.

Conférence donnée au Jockey-Club, imprimée à petit nombre. Envoi signé de l'auteur à la Baronne d'Aubigny. Qq. accrocs au dos, sinon bel ex.

50 €

L6 ARAGON (Louis). *Anicet ou le Panorama*. P., N.R.F, 1921. In-12, br.

E.O., un des 830 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

90 €

L7 ARAGON (Louis). *Le Libertinage*. P., N.R.F, 1924. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

100 €

L8 ARAGON (Louis). *Persécuté persécuter*. P., Editions Surréalistes, Denoël & Steele, 1931. In-4 de 82 pp., et 3 ff. ; broché, couv. rouge.

E.O., un des 800 ex. sur vélin et complet du feuillet d'errata. Étiquette en page de titre des éditions Denoël, qui racheta le stock des invendus.

160 €

L9 ARAGON (Louis). *La Culture des hommes*. P., Éditions Sociales, 1947. in-16, br.

E.O. ; rare plaquette regroupant quatre conférences ou discours : La culture de masse (Unesco, 1946) ; La culture et sa diffusion (Comité de l'U.N.I, 1947) ; Sur Zola (Medan, 1946) et J.-R. Bloch (oraison funèbre, 1947).

45 €

L10 ARAGON (Louis). *La Diane française*. P., Seghers, Coll. Poésie 45, 1946. In-12, br.

E.O. Envoi signé : " à Mme Albert Lécluselle, bien confraternellement, Louis Aragon ". Bords des plats insolés.

80 €

L11 ARNOUX (Alexandre). *Tristan Corbière*. P., Grasset, 1929. In-12, demi-mar. rouge à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O., un des 17 ex. sur vergé d'Arches (n°1).

100 €

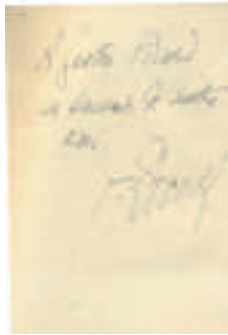
L12 ARNOUX (Alexandre). *Les gentils-hommes de ceinture*. P., Grasset, 1928. In-12, br.

E.O., ex. des bonnes feuilles de l'imprimeur (45 ex.)

45 €



n° L223



n° L132



n° L62



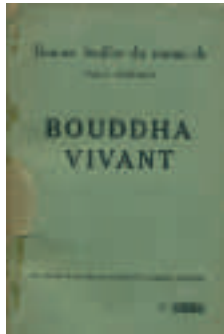
n° L195



n° L13



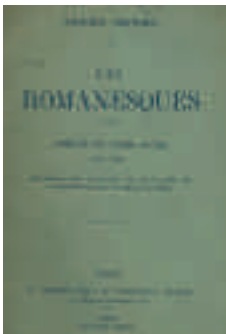
n° L206



n° L278



n° L152



n° L330



n° L155



n° L4



n° L343

L13 ARON (Raymond). *L'Homme contre les tyrans*. P., Gallimard, 1946. In-8, br. E.O., ex. imprimé du service de presse (pas de grands papiers). Envoi signé (dédicataire barré). 75 €

L14 ARON (Raymond). *Espoir et peur du siècle*. P., Calmann-Lévy, 1957. In-8, br. E.O. (pas de grands papiers). Envoi signé (dédicataire barré). 75 €

L15 AUBRAY (Thérèse). [FARGUE]. *Défense de la Terre. Préface de Léon-Paul Fargue*. P., G.L.M., 1937. In-12, br. E.O., un des 410 ex. sur vélin (seul tirage avec 20 ex. sur Hollande). Bel ex. 30 €

L16 AUDISIO (Gabriel). *Héliotrope*. P., N.R.F., 1928. In-4, br. E.O., un des 109 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). 60 €

L17 AUGIER (Emile). *Les Pariétaires*. P., Michel Lévy, 1855. In-12 de 126 pp., cartonnage, pièce de titre, date en pied. E.O. (pas de grands papiers). Ex. de Ludovic Halévy, avec son ex-libris et un envoi signé de l'auteur au même. 60 €

L18 AUSTER (Paul). *Dans la tourmente*. Périgueux, Éditions Unes, 1988. In-8, br. E.O. de la trad. française, tirage à 730 ex. (30 vélin). 30 €

L19 AUSTER (Paul). *Fragments du froid*. Périgueux, Éditions Unes, 1988. In-8, br. E.O. de la trad. française, tirage idem. 30 €

L20 AYMÉ (Marcel). *En arrière*. P., Gallimard, (16 novembre) 1950. In-8, cartonnage Bonet. E.O. de ce recueil de 10 nouvelles. Un des ex. sur vélin labeur. 50 €

L21 BALZAC (Honoré de). Mercadet. P., Librairie Théâtrale, 1851. In-8 de 112 pp., br. E.O. de la pièce. Bon ex. 60 €

L22 BALZAC (Honoré de, sur). BOUTERON (Marcel). *Les Égarements de Madame Birotteau ou le rêve de l'honnête homme*. P., Société des Bibliophiles, 1933. Plaquette in-8, br. Rare tiré à part imprimé à 100 ex. Envoi de l'auteur. 45 €

L23 BALZAC (Honoré de). *Code des gens honnêtes*. P., Librairie Nouvelle, 1854. In-12 de 128 pp. et 1 f., br. Première édition au format in-12. Couv. rest. 60 €

L24 BALZAC (Honoré de, sur). BOUTERON (Marcel). *La Véritable image de Madame Hanska*. P., Lapina, "Coll. Les Images du Temps". In-8, broché, sous étui éditeur. E.O. Envoi signé. 45 €

L25 BALZAC (Honoré de, sur). METADIER (Paul). *Saché dans la vie et l'oeuvre de Balzac*. P., Calmann-Lévy, 1950. Grand in-12, broché, 222 pp., envoi de l'auteur. P., Calmann-Lévy, 1950. Grand in-12, broché, 222 pp. E.O. Envoi signé de l'auteur. Un des 300 ex. h.-commerce sur vergé (seul grand papier). 45 €

L26 BALZAC (Honoré de, sur). BENJAMIN (René). *La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. P., Plon, 1925. In-12, br. 20 €

L27 BALZAC (Honoré de). *Code des gens honnêtes*. P., Librairie Nouvelle, 1854. In-12, br. E.O. in-12 ; le texte parut une première fois en 1825 chez l'éditeur Barba. Couv. rest. 60 €

L28 BALZAC (Honoré de). *Les Peines de coeur d'une chatte anglaise*. P., Librairie Théâtrale, 1851. In-8 de 112 pp., br. Première édition au format in-12. Couv. doublée.

60 €

L29 BALZAC (Honoré de, sur). BOUTERON (Marcel). *La Rabouilleuse. Scènes de la vie de province. Préface de Marcel Bouteron*. P., Boivin, 1923. Fort in-8, br.

Envoi signé ; un des 1250 sur vélin teinté pur fil Lafuma. Bel ex.

45 €

L30 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Portraits politiques et littéraires*. P., Lemerre, 1897. In-12, br.

E.O. Bel ex. ; une restauration angulaire en coin droit de couv.

60 €

L31 BARBUSSE (Henri). *Les Enchaînements*. P., Flammarion, 1925. 2 vol. in-12 veau bleu-mauve, filets croisés sur les plats, dos lisse avec pièce de maroquin noir en relief incrusté, couv. et dos cons.

E.O., un des 50 ex. sur hollandaise (tirage de tête).

100 €

L32 BARBUSSE (Henri). *Les Pleureuses*. P., Flammarion, 1920. In-12, veau bleu-mauve, filets croisés sur les plats, dos lisse avec pièce de maroquin noir en relief incrusté, couv. et dos cons.

Deuxième édition, après la rare originale de 1903, un des 70 ex. sur Hollande (seul grand papier), signé par l'éditeur. Dos passé, sinon bel ex.

75 €

L33 BARJAVEL (René). *Colomb la lune*. P., Denoël, 1962. In-12, br.

E.O., 1/35 de tête sur vélin (seul papier).

60 €

L34 BARON (Jacques). *La Vie lavable*. P., Belfond, 1982. In-8 étroit, br.

E.O. Envoi autographe signé à Pierre Bearn. Bon ex.

50 €

L35 BARON (Jacques). *La Vie lavable*. P., Belfond, 1982. In-8 étroit, br.

E.O. Envoi autographe signé à Jean Cayrol.

60 €

L36 BARRES (Maurice). *Autour de Jeanne d'Arc*. P., Edouard Champion, 1916. In-4, br.

E.O., un des 500 ex. sur Arches. Lettre signée en tête jointe. Piqûres au premier et dernier feuillet.

75 €

L37 BARTHES (Roland). *L'Empire des signes*. Genève, Skira, 1970. Pet. in-4, br.

E.O.

150 €

L38 BARTHES (Roland). *Leçon*. P., Éditions du Seuil, 1978. In-12, br.

E.O. Leçon inaugurale au Collège de France.

30 €

L39 BARZEL (Charles). *Reflets d'Art. Artistes et écrivains d'hier et d'aujourd'hui*. P., Messein, 1934. 2 vol in-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv.

E.O. Ex. imprimé sur joli vergé, avec le poinçon de l'éditeur sur la couv. L'ex., signé par l'auteur, contient également le bon à tirer définitif de la couv. du livre, avec épreuve d'essai corrigée.

50 €

L40 BATAILLE (Georges). *Gilles de Rais*. P., Pauvert, 1965. In-8, br.

E.O. (pas de grand papier. Prière d'insérer conservé). Bon état.

45 €

L41 BATAILLE (Georges). *Histoire de l'oeil*. Burogs, s.é., 1941. In-12, br.

Bel ex., un des 500 ex. numérotés sur vélin.

250 €

L42 BAZIN (Hervé). *Vipère au poing*. P., Bernard Grasset, 1948. In-12, br.

Tirage spécial post-Goncourt. Envoi signé de Bazin à Jean Cayrol. Bel ex.

90 €

L43 BAZIN (Hervé). *Chapeau bas*. P., Éditions du Seuil, 1963. In-8, br. E.O., un des 110 ex. sur vélin (deuxième papier), signé par l'auteur à la justification. Bel ex. 60 €

L44 BECKETT (Samuel). *Trois dialogues*. P., Éditions de Minuit, 1998. In-12 étroit br. E.O., un des 106 ex. sur vergé (seul grand papier). 100 €

L45 BENOIT (Pierre). *Diadumène*. P., Albin Michel, s.d. (1922). In-8, br. E.O., un des 25 ex. de tête sur Japon, à toutes marges. 90 €

L46 BENSON (Robert Hugh). *La vocation de Frank Guiseley*. P., Perrin & Cie. 1912. In-12 de 376 pp., br. E.O. de la trad. française, par T. de Wyzema. Un des 12 ex. sur Hollande, seul grand papier. Bel ex., à grandes marges, de cet important roman anglais. 70 €

L47 BERL (Emmanuel). *Recherches sur la nature de l'amour*. P., Plon, 1923. In-12, br. E.O. Long et bel envoi signé de l'auteur à Jean Baruzi. Un des 50 ex. sur pur-fil (seul papier après 20 ex. sur Hollande). 50 €

L48 BERNANOS (Georges). *Un crime*. P., Plon, 1935. In-8, br. E.O., 1/40 sur Hollande (tirage de tête après 17 sur Japon). Bel ex., à toutes marges. 100 €

L49 BIDERMANAS (Izis). *Paris des rêves*. Genève, Clairefontaine, 1950. In-4, couv. ill. par la photographie. E.O. (pas de grands papiers). Textes de Breton, Cendrars, Miller, Cocteau, Paulhan, illustrant les photographies de Bidermanas. Premier tirage. Bien complet des papillons volants des trad. des textes de Miller, souvent manquants. Parfait état neuf, rare dans cette condition. 100 €

L50 [Alexandre Blok]. *Sophie Bonneau. L'Univers poétique d'Alexandre Blok*. Paris, Institut d'études slaves, 1945. Fort in-8, br. Edition originale de cette remarquable étude sur Alexandre Blok. Exemplaire de Vladimir Jankélévitch, avec un envoi signé et une citation, en russe, d'Alexandre Blok. Bon exemplaire. 75 €

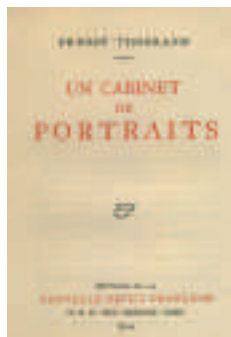
L51 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat*. P., Mercure de France, 1898. In-8, demi-bas. rouge à coins, dos lisse, filets et fleurons dorés, titre doré, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque). E.O., un de 30 ex. sur Hollande signé par l'auteur (seul papier avec 10 ex. sur Japon). Reliure défraîchie ; rousseurs. Faute du relieur au titre : "Mandiant". 120 €

L52 BOBIN (Christian). *Le Très-bas*. P., Gallimard, l'un et l'autre, 1992. In-8 étroit, broché, couv. marine à rabats. E.O. (pas de grands papiers). Envoi signé de l'auteur. Parfait état. 130 €

L53 BONNEAU (Georges). *Albert Samain. Poète Symboliste*. P., Mercure de France, 1925. In-8 de 268 pp., br. E.O., un des 110 ex. sur pur-fil (seul grand papier). Quelques piqûres éparses, sinon bon ex. Peu fréquent. 40 €

L54 BORGES (J.-Luis). *Essai sur les anciennes littératures germaniques*. P., Ch. Bourgeois, 1968. In-8 étroit, br. E.O. de la trad. française (pas de grands papiers). Bel ex. 60 €

L55 BORGES (J.-Luis). *Labyrinthes*. P., Gallimard, 1953. In-12 br. E.O. de la trad. française. Tirage limité à 2650 ex., celui-ci, 1/250 h.-commerce (tirage de tête). Bel ex. 100 €



n° L375



n° L263



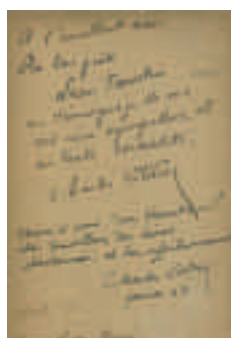
n° L177



n° L265



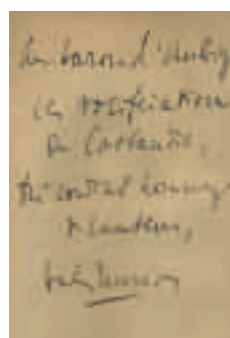
n° L201



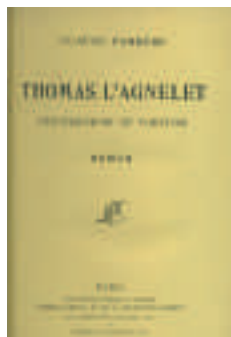
n° L388



n° L316



n° L266



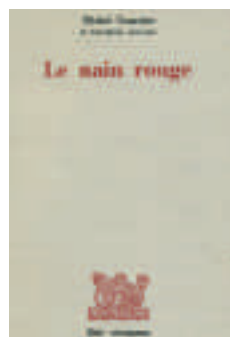
n° L158



n° L41



n° L63



n° L379

L56 BORGES (J.-Luis) & BIOY CASARES (Antonio). *Chroniques de Bustos Domecq*. P., Denoël, 1970. In-8 étroit, br. E.O. de la trad. française (pas de grands papiers). 60 €

L57 BORGES (J.-Luis). *Introduction à la littérature nord-américaine*. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973. In-8 étroit, br. E.O. de la trad. française (pas de grands papiers). 60 €

L58 BOURGET (Paul). *Le Tapin*. P., Plon, 1928. In-12, br. E.O. Un des 25 ex. sur Japon (après 8 ex. sur Chine) enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur. 60 €

L59 BOURGET (Paul). *Lazarine*. P., Plon, 1917. In-8, br. E.O. Un des 100 ex. sur Hollande. Très léger manque en pied de dos, sinon bel ex. à toutes marges. 50 €

L60 BOUVIER. *Exposition*. P., Galerie du Dragon, 1956. In-8, br. Présentation des peintures exposées à la galerie, avec un texte d'Edouard Glissant. Six reproductions h.-texte, dont deux en couleurs. Peu courant. 50 €

L61 BRETON (André). *Misère de la Poésie. L'Affaire Aragon devant l'opinion publique*. P., Éditions Surréalistes, 1932. In-8 de 32 pp., br. E.O., avec le poème *Front Rouge* aux pp. 22-28. 90 €

L62 BUTLER (Samuel). *Erewhon, ou de l'autre côté des montagnes*. Trad. par Valery Larbaud. P., N.R.F, 1920. Pet. in-8, br. E.O. de la trad. française, donnée par Valery Larbaud. Un des 800 ex. sur pur-fil. Piqûres dans le texte, sinon bon ex. 45 €

L63 BUTOR (Michel). *Réseau aérien*. P., Gallimard, 1962. In-12, br. E.O., 1/25 ex. de tête sur Hollande. Parfait état. 100 €

L64 CAMUS (Albert). *Le Mythe de Sisyphe*. P., Gallimard, Les Essais, 1963. In-12, br. E.O. augmentée, en partie originale pour l'étude sur *Kafka*. Premier tirage, sans mention. Bon ex. 75 €

L65 CAMUS (Albert). *Actuelles, II*. P., Gallimard, 1953. In-12, br. E.O., 1/260 sur alfa. Bel ex. 90 €

L66 CAMUS (Albert). *Carnets Mai 1935 - Février 1942. Janvier 1942 - Mars 1951 - Mars 1951 - Décembre 1959*. P., Gallimard, 1962 - 1964 - 1989. 3 vol. in-12, brochés. E.O., ex. du service de presse pour les deux premiers. Carte de visite de Catherine Camus jointe. 60 €

L67 CAMUS (Albert). *La Mort heureuse. Cahiers Albert Camus, I*. P., Gallimard, 1971. In-8, broché, jaquette originale. E.O. du premier roman d'Albert Camus, resté à l'état d'ébauche. Carte de visite bristol avec mot autographe de Francine Camus (adressée à Marcel Dambroise). "... faites moi signe - j'aimerais bien voir le dernier état du buste d'Albert... ». 60 €

L68 CAMUS (Albert). *Actuelles, III*. P., Gallimard, 1958. In-12, br. E.O., 1/130 sur pur-fil. Bel ex. 100 €

L69 CARCO (Francis) - FALKÉ (Pierre). *Les Vrais de vrai*. P., Au sans pareil, 1928. In-8, br. E.O., un des 1200 ex. sur vélin, orné de six superbes illustrations de Falké. Dos et bords des plats insolés comme souvent pour cette collection, dont c'est ici le dernier titre à paraître. 50 €

L70 CARCO (Francis). *Les Enfants du malheur*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1930. In-8, br. E.O., illustrée d'un frontispice de **Stobbaerts-Marcel**. Un des 50 ex. sur Hollande (deuxième papier après 20 sur Japon). Bel ex. 120 €

L71 CARCO (Francis). *La Rue. Roman*. P., Albin Michel, 1930. In-8, br. E.O. Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ancien directeur du Gil-Blas, **Pierre Mortier**. 70 €

L72 CARPENTIER (Alejo). *Guerre du temps*. P., Gallimard, 1967. In-12, br. E.O. de la trad. française. Un des 37 ex. sur vélin (tirage de tête). 110 €

L73 CARRERE (Jean). *Les Buccins d'or*. P., Bernard Grasset, 1911. In-8, percaline marine, dos lisse (reliure de l'époque). E.O., un des 20 ex. sur Hollande (seul grand papier). Ex. nominatif imprimé pour **Pierre Mortier**, avec envoi signé de Carrère au même. Bel ex. 70 €

L74 CASACCIA (Gabriel). *La Limace*. P., Gallimard, "La Croix du Sud", 1959. In-8 de 355 pp., br. E.O. de la trad. française, un des 41 ex. numérotés sur pur-fil (n°1, seul grand papier). Parfait état. 90 €

L75 CAYROL (Jean). *Les Phénomènes célestes*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1939. In-12, br. E.O., un des dix ex. sur pur-fil. De la bibliothèque **Jean Cayrol**. 75 €

L76 CAYROL (Jean). *La Vie répond*. P., G.L.M., 1949. In-12, br. E.O., un des quelques ex. h.-commerce. Texte dédié à **Guy Lévis-Mano**. Parfait état. 60 €

L77 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux abysses*. P., Chambriand, 1950. In-8 de 102 pp., br. E.O., avec des illustrations en couleurs de **Pierre Marie Renet (Pierre Monnier)**. Un des ex. sur vélin de Savoie (après les 320 de tête sur Chiffon). 60 €

L78 CENDRARS (Blaise). *La Vie dangereuse*. P., Grasset, 1938. In-12 de 278 pp., br. E.O. État d'usage. 15 €

L79 [CENDRARS]. LÉVESQUE (Jacques-Henry). *Blaise Cendrars. Avec une anthologie... une bibliographie...6 planches en h.-texte*. P., Nouvelle Revue Critique, 1947. In-12 de 286 pp., 185x120mm, br. E.O., un des 50 ex. de tête sur Alma Marais. 100 €

L80 CERVANTES (Michel de). *Le jaloux Carrizalès d'Estramadure. Nouvelle traduite par Louis Viardot et ornée de bois gravés par Louis Jou*. Paris, Société littéraire de France, 1916. Grand in-4 de 60 pp., br. Tirage unique à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin. Vignettes, culs de lampe feuilles et bois gravés de Louis Jou. 140 €

L81 CHAR (René). *Claire. Théâtre de verdure*. P., Gallimard, 1949. In-12, br. E.O., ex. imprimé pour le service de presse (seulement 73 grands papiers). Bel ex. 60 €

L82 CHAR (René). *A une sérénité crispée*. Paru chez Gallimard en 1951. In-12, 50 pp. et 3 ff., br. E.O., un des ex. sur Plumex. État Moyen. 30 €



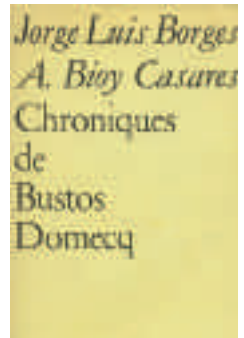
n° L



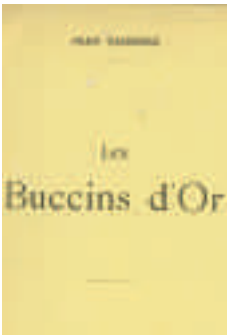
n° L7



n° L20



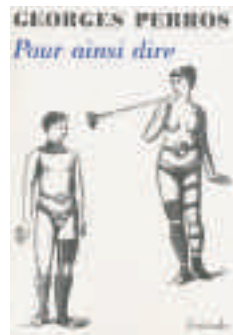
n° L56



n° L73



n° L12



n° L299



n° L44



n° L55



n° L52



n° L72



n° L96

L83 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Natchez. Paris, Ladvocat, 1826 (imprimerie Defain à Paris). 2 vol. in-8, 358 pp. et 387 ff., br. E.O., premier tirage, qui forme les tomes XIX et XX des Oeuvres complètes. Bien complet du catalogue sur le feuillet en tête. De légers manques en tête et pied au tome II, sinon bel exemplaire, en très bonne condition d'époque brochée.
120 €

L84 CHARLES-ROUX (Edmonde). Oublier Palerme. P., Grasset, 1964. In-8, br. E.O., ex. du service de presse (imprimé). Envoi signé. Goncourt 1964.
60 €

L85 CHAZAL (Malcom de). Sens magique. Tananarive, Sté Lilloise d'impression, 1957. In-8, br. E.O. imprimée à 1000 ex. num. (Dont 10 ex. sur Japon). Parfait état.
50 €

L86 CHESSEX (Jacques). Dans la page brumeuse du sonnet. S.I., P.A.P., 1989. In-12 oblong, en ff. Edition originale, 1/57 ex. de tête sur Vallis. Envoi signé à Jean Cayrol. Dessin d'Armand Ablanalp.
45 €

L87 CIORAN (E-M). Le Mauvais démiurge. P., Gallimard, 1969. In-12, br. E.O. (pas de grands papiers), sans mention. Parfait état.
80 €

L88 CLAUDEL (Paul). Deux farces lyriques - Protée - L'Ours et la Lune. P., Gallimard, 1927. In-12, br. E.O. collective, un des 1/170 ex. sur pur-fil, seul grand papier. Bel ex.
70 €

L89 CLAUDEL (Paul). Sous le rempart d'Athènes. P., Gallimard, 1928. Grand in-8, br. E.O., un des 1/376 ex. sur pur-fil. Bel ex.
70 €

L90 CLAUDEL (Paul). Correspondance avec André Gide. Paris, Gallimard, 1949. Fort in-8 de 399 pp. et 1 f., demi-mar. havane à coins, filets dorés sur les plats, titre doré, date en pied, couv. cons. E.O., un des 46 exemplaires de tête sur Hollande. Des bibliothèques **Jeuffrain et Paraf**, avec ex-libris. Bel exemplaire.
300 €

L91 COCTEAU (Jean). Le Coq et l'Arlequin. Paris, Editions de la Sirène, coll. des Tracts, n°1, 1918. In-12 étroit de 74 pp., br. ÉDITION ORIGINALE, ill. d'un portrait de l'auteur en frontispice et de deux monogrammes par **Picasso**.
120 €

L92 COCTEAU (Jean). La Corrida du premier mai. P., Bernard Grasset, 1954. In-12, br. E.O., ex. imprimé pour le service de presse. Bel ex.
50 €

L93 COCTEAU (Jean). Thomas l'Imposteur. P., N.R.F., 1923. In-12, br. E.O., un des 790 sur pur-fil (seul papier avec les réimposés). Légères piqûres.
150 €

L94 COCTEAU (Jean). Thomas l'Imposteur. P., N.R.F., 1923. In-12, br. E.O., ex. du service de presse ; envoi autographe signé (nom du dédicataire rendu illisible).
150 €

L95 COCTEAU (Jean). Poésie. 1916-1923. P., N.R.F., 1924. 2 vol. in-8, brochés. E.O. collective, 1/350 sur pur-fil (seul papier après les réimposés). Un quatrième de couv. restauré.
100 €

L96 COCTEAU (Jean). Portraits - souvenirs. 1900-1914. P., Grasset, 1935. In-12 de 249 pp., br. E.O., 1/960 numérotés sur Alfa (n°14) et illustrée de dessins de l'auteur dans le texte. Bel ex., parfait état.
75 €



n° L93



n° L61



n° L165



n° L346



n° L383



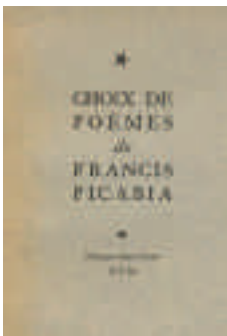
n° L28



n° 389



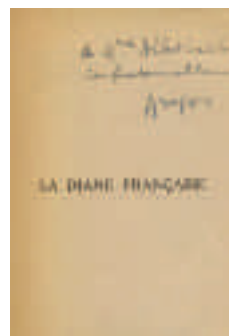
n° L148



n° L304



n° L286



n° L10



n° L35

L97 COCTEAU (Jean). *Lettre aux américains*. P., Grasset, 1949. In-12, demi-chag. noir, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (Montecot).

E.O. Un des 500 ex. sur vélin (après 3 ex. d'auteur et 15 sur mûrier). Bel ex., bien relié.
100 €

L98 COCTEAU (Jean). *La Noce massacrée*. P., La Sirène, 1921. In-12, br.

E.O. Fausse mention d'édition, seulement portée à la couv. (seuls les ex. sur grands papiers en sont dépourvue). Bel ex.
100 €

L99 COCTEAU (Jean). *La Machine infernale*. P., Grasset, 1934. In-12 de 224 pp., br.

E.O., ex. num. sur Alfa ; illustrée de 16 dessins de l'auteur dans le texte. Bel ex., parfait état.
70 €

L100 COCTEAU (Jean). *L'Aigle à deux têtes*. P., N.R.F, 1946. In-8, br.

E.O. ; premier tirage. Bande-annonce à parution cons.
45 €

L101 COLETTE. *Le Képi*. P., Fayard, 1943. In-12 de 204 pp., br.

E.O.
30 €

L102 COLETTE. *La Vagabonde*. P., Ollendorff, 1910. In-8, br.

E.O., premier tirage malgré une mention d'édition. Dos lég. usé ; sinon bon ex.
50 €

L103 COLETTE. *La Naissance du jour*. P., Flammarion, 1928. In-12 de 245 pp. et 1 f., br. E.O., un des 500 ex. sur vélin pur-fil (troisième papier).

Bel ex., non rogné.
75 €

L104 COLLECTIF. (Surréalisme). *Le Surréalisme. Une exposition à la Galerie Charpentier*.

Paris, Charpentier, 1954. In-8, br.

Intéressant catalogue, abondamment illustré ; introduction par Patrick Waldberg. Bel ex.
60 €

L105 COLLECTIF. [REGIE RENAULT - AUTOMOBILE - SIEFF, J-Loup]. *AUTO-PSY. Photos de Jean-Philippe Charbonnier, Frank Horvat, Jean-Loup Sieff*.

Paris, Régie Nationale des Usines Renault, 1984. Port-folio de 18 photos en n. & blanc, sous chemise de toile bordeaux, titre en doré, liens. Tirage limité à 2000 ex. 18 belles photographies, avec texte d'introduction. Parfait état.
100 €

L106 COMBETTE (Bernard). *Des hommes*. P., éditions du temps présent, 1912. In-12, pleine toile grise, pièce de titre (Laurenchet).

E.O. rare. Couv. de relais de la jeune maison d'édition de la N.R.F. - Gaston Gallimard ayant racheté les invendus du titre. Bel ex.
60 €

L107 CONRAD (Joseph). *Lord Jim*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922. In-12, br.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
130 €

L108 CONRAD (Joseph). *La Folie Almayer*. P., N.R.F, 1919. In-8, br.

E.O. de la trad. française. Premier tirage (seulement 105 grands papiers, tous réimposés).
80 €

L109 CONRAD (Joseph). *Sous les yeux de l'occident*. P., N.R.F, 1920. In-8, br.

E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L110 CONRAD (Joseph). *Des souvenirs*. P., N.R.F, 1924. In-8, br.

E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L111 CONRAD (Joseph). *Gaspar Ruiz*. P., N.R.F, 1927. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L112 CONRAD (Joseph). *Le Frère-de-la-côte*. P., N.R.F, 1928. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L113 CONRAD (Joseph). *La Flèche d'or*. P., N.R.F, 1928. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L114 CONRAD (Joseph). *La Ligne d'ombre*. P., N.R.F, 1929. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L115 CONRAD (Joseph). *Entre terre et mer*. P., N.R.F, 1929. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L116 CONRAD (Joseph). *Lettres françaises*. P., N.R.F, 1930. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L117 CONRAD (Joseph). *Fortune*. P., N.R.F, 1933. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des 248 ex. sur pur-fil (seul papier après 30 ex. réimposés).
110 €

L118 CONRAD (Joseph). *Un Paria des îles*. P., N.R.F, 1937. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
90 €

L119 CONRAD (Joseph). *Jeunesse. Coeur des ténèbres*. P., N.R.F, 1925. In-12, br.
E.O. de la trad. française, un des 943 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés). Bel ex.
120 €

L120 CONRAD (Joseph). *Angoisse*. P., N.R.F, 1956. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des 330 ex. sur pur-fil, sous couv. du Monde Entier.
70 €

L121 CONRAD (Joseph). *Lord Jim*. P., N.R.F, 1922. In-8, br.
E.O. de la trad. française. Un des ex. sur pur-fil.
130 €

L122 COOLUS (Romain, René Weil dit). *Les Années terribles (1940-1944)*. Monaco, Editions Meg Lemonnier, 1946. In-8, broché, portrait par Toulouse-Lautrec en frontispice.
E.O. illustrée d'après les aquarelles de Bernard Valère. Envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Pierre Mortier.
60 €

L123 CORDIER (Daniel). [DUBUFFET]. *Les Dessins de Jean Dubuffet*. Frédéric Ditis, 1960. Grand in-4 oblong, cart., jaquette éditeur.
E.O. État neuf.
60 €

L124 COURTELINE (Georges). *Mentons bleus*. P., Stock, 1904. In-12, percaline verte, dos lisse, pièce de titre et filets dorés (reliure de l'époque).
E.O. rare (pas de grands papiers) de cette célèbre pièce du répertoire. Bon ex.
50 €

L125 DAUDET (Alphonse). *Fromont Jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes*. P., Charpentier, 1874. In-12, demi-bas. verte, dos lisse orné de filets à froid et doré. (Reliure de l'époque).
E.O., dont il n'a pas été tiré de grands papiers (retirage en 1876, avec 50 ex. sur Hollande).
90 €

L126 DAUDET (Alphonse). *La Petite paroisse*. P., Lemerre, 1895. In-12 buffle vert-olive, dos lisse, date en pied, tête dorée, couv. cons., étui bordé (*Jadis*).

E.O. (pas de grand papier). Couv. restaurée anciennement.

90 €

L127 [DECARIS]. *Le Fuseau chargé de laine*. Exposition, Paris, décembre 1938. 1 carton bristol 100 x 150 mm, illustré au recto d'un fusain de *Decaris* ; horaires, adresse de l'exposition au verso, avec ce mot autographe signé : " Meilleures salutations à vous trois, *Decaris*".

45 €

L128 DELTEIL (Joseph). *Il était une fois Napoléon*. P., Hachette, 1929. In-12, demi-chag. vert, dos à nerfs, fleurons dorés, couv. cons.

E.O. ; envoi signé de *Joseph Delteil* au faux-titre. Dos passé.

90 €

L129 DEMESSE (Henri). *La Fleuriste des Halles*. P., Librairie Théâtrale, 1902. In-12 de 2 ff. et 146 pp., demi-chag. vert foncé, dos à petits nerfs, titre doré, couv. cons. (Reliure de l'époque).

E.O. (pas de grands papiers). Envoi signé de l'auteur « à *Frédéric Pascal* : *Henri Etiévant*, affectueux souvenir, *Henri Demesse* ». *Etiévant* avait créé le rôle en juillet 1901, au Théâtre de l'Ambigu.

50 €

L130 DEREME (Tristan). *Le livre de Clymène. Elégies. Préface de M. Théodore Decalandre*. P., Le Divan, 1927. In-8, demi-mar. marine à coins, filets dorés aux plats, dos lisse, titre doré, couv. et dos cons.

E.O., un des 500 ex. num. sur Rives. Bel envoi signé de l'auteur à la Baronne d'Aubigny. Bel ex.

60 €

L131 DESNOS (Robert). *La Place de l'Etoile*. Rodez, Ferdière, s.d. (1945). In-8, br.

E.O. Bel ex.

60 €

L132 DIVOIRE (Fernand). *Gabriel-Tristan Franconi*. P., les Amis d'Edouard, 1921. In-12, br.

E.O., ex. sur vélin d'Arches avec un envoi signé de l'auteur à *Gaston Picard*. Très bel état.

45 €

L133 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *Fond de cantine*. P., N.R.F, 1920. In-12, br.

E.O., un des 940 sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

100 €

L134 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *Etat-civil*. P., N.R.F, 1921. In-12, br.

E.O., un des 830 sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

100 €

L135 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *Mesure de la France*. P., Grasset, 1922. In-12 de 165 pp., br.

E.O., un des ex. numérotés sur vergé bouffant. Bel ex.

70 €

L136 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *Plainte contre inconnu*. P., N.R.F, 1926. In-12, br.

E.O., un des 792 sur pur-fil (seul papier avec les réimposés). Parfait état.

75 €

L137 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *La Suite dans les Idées*. P., Au Sans Pareil, 1927. In-12 de 172 pp., br.

E.O., fausse mention d'édition.

40 €

L138 DRIEU la ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. P., N.R.F, 1928. In-12, demi-mar. noir, dos lisse, couv. cons.

E.O., ex. du service de presse, signé par l'auteur.

200 €

L139 DUBOIS LA CHARTRE (A.). *La Fortune des Aïrs*. P., N.R.F, 1931. In-4, br.

E.O. Un des 109 réimposés in-4 (tirage de tête).

30 €

L140 DU CAMP (Maxime). Les Six aventures. P., Librairie Nouvelle, 1857. In-12, br. Original recueil de contes orientalistes, contenant Reis-Ibrahim, L'Ame errante, Tagahor, L'Eunuque noir, La Double aumône, Les Trois vieillards de pierre.

60 €

L141 DUCRET (Etienne). Le Théâtre de Guignol. P., Le Bailly, s.d. Pet. in-12, broché, couv. muette.

Joli frontispice en couleurs. Bel ex., papier fragile.

100 €

L142 DUHAMEL (Georges). La Pierre d'Horeb. P., Mercure de France, 1926. Gr. in-8, br. E.O., un des ex. réimposés, celui-ci sur Hollande. Parfait état.

60 €

L143 DUHAMEL (Georges). Positions françaises. P., Mercure de France, 1939. In-12, br. E.O., ex. sur pur-fil.

75 €

L144 DUHAMEL (Georges). La Pierre d'Horeb. P., Mercure de France, 1926. Grand in-8, br.

E.O., un des 64 ex. de tête sur Japon. Bel ex., non coupé.

100 €

L145 DUHAMEL (Georges). L'Oeuvre des athlètes. Lapointe et Ropiteau. P., Gallimard, 1920. In-4, br.

E.O. Un des 133 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). Quelques piqûres éparses.

60 €

L146 DUHAMEL (Georges). Les Voix du vieux monde. S.l.n.d. In-8, demi-bas. havane, dos lisse.

Première édition illustrée, imprimée à petit nombre sans doute à compte d'auteur par l'illustrateur, celui-ci nominatif et enrichi d'un envoi signé de l'auteur ; ill. de C.J. Ropaleto. Dos de la reliure frotté. Rare.

50 €

L147 DUHAMEL (Georges). [Inventaire de l'abîme]. Lettre tapuscrite signée, avec double de la lettre d'origine. Lettre tapuscrite signée à Edouard Rufenacht, du 11 avril 1945, au sujet des destructions de la ville du Havre, longuement décrites dans l'ouvrage.

60 €

L148 DURTAÏN (Luc). Perspectives. Portrait gravé par Berthold Mahm. P., Stock, 1924. In-12, br.

E.O., un des ex. num. sur alfa.

Envoi signé "à Marcel Adema, ce fragment de vie poétique, Luc Durtain".

30 €

L149 DUTOURD (Jean). Le Demi-solde. P., Gallimard, 1965. In-12, br.

E.O. Bel envoi signé de l'auteur au Président Edgar Faure.

50 €

L150 ECHENOZ (Jean). LEPAPE (Pierre). Pour raconter cette époque. P., Minuit, 1990. In-8, br.

E.O., tiré à part de ce bel article de Pierre Lepape, paru dans le journal "Le Monde" du 24 mars 1990.

Peu courant.

60 €

L151 ELLROY (James). Coup de passion. P., Rivages, 1990. In-12, broché, couv. illustrée glaccée, rabats, front. photographique.

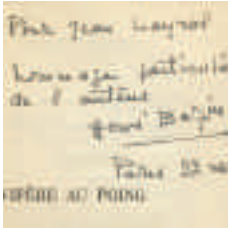
E.O. de la trad. française avec en tête un passionnant entretien d'Ellroy avec François Guérief. Un des 300 ex. numérotés (seul tirage en grand papier). Parfait état.

75 €

L152 ELUARD (Paul). Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'exemples. Notes de Jean Paulhan. P., Au Sans Pareil, 1921. In-12 de 74 pp. et 2 ff., br.

E.O. imprimée à 635 ex., celui-ci 1/600 sur vélin.

200 €



n° L42



n° L150



n° L133



n° L37



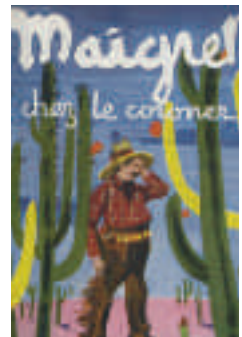
n° L140



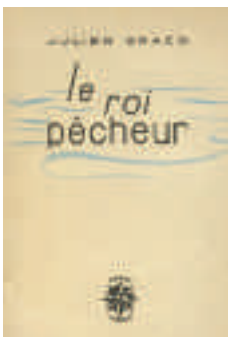
n° L192



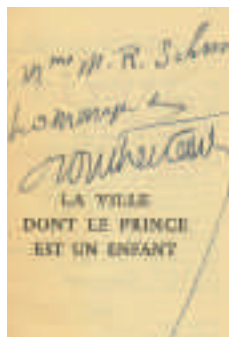
n° L173



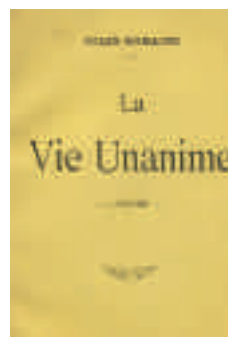
n° L361



n° L203



n° L275



n° L326



n° L156

L153 ELUARD (Paul). *A toute épreuve*. P., Éditions Surréalistes, 1930. In-16 de 16 pp., en feuilles.

E.O., imprimée à petit nombre sur papier de diverses couleurs (rose, jaune, vert, blanc). Le texte sera repris en 1932 dans *La vie immédiate*. Parfait état.

180 €

L154 EMIE (Louis). *La Nuit d'octobre*. P., N.R.F., 1929. In-4, br. E.O., un des 109 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). Bel ex.

35 €

L155 ERNST (Max). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel*. P., Pauvert, 1983. In-8 carré, br.

2^{ème} édition, à l'identique de la rare originale de 1930. Le second livre de collages de Max Ernst. Magnifique. Etat de neuf.

35 €

L156 FALLAS (C.-L.). *Marcos Ramirez*. P., Gallimard, *La Croix du Sud*, 1956. In-12, demi-bas. marron, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O. de la trad. française. Un des 27 ex. sur pur-fil (seul grand papier, n°1). De la bibliothèque Roger Caillois. Infimes accrocs au dos, sinon bel ex.

110 €

L157 FALLET (René). *Le Braconnier de Dieu*. P., Denoël, 1973. In-8, broché, jaquette.

E.O., premier tirage. Long envoi signé de René Fallet.

80 €

L158 FARRERE (Claude). *Thomas l'agnelet, gentilhomme de fortune*. Roman. P., Paul Ollendorff, 1913. In-8 de 462 pp., demi-mar. rouge à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre mosaïquée verte avec titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Rondeynes).

E.O., un des 200 ex. sur Hollande.

Très bel ex.

90 €

L159 FARRERE (Claude). *La Peur de M. De Fierce*. P., Éditions Gallus, s.d. (c. 1920). In-8 de 52 pp. br.

E.O., illustrée de bois gravés par Pierre Walhain, d'après les dessins originaux de Ch. Walhain. Un des 53 ex. sur Chine (après 6 ex. sur Japon). Bel ex. de ce conte fantastique de Farrère.

100 €

L160 FARRERE (Claude). *Le Chef*. P., Flammarion, 1930. In-8, demi-chag. havane à coins, dos à nerfs, filets dorés aux coins et nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O., un ex. sur pur-fil Chalandre, seul tirage. Envoi autographe signé de Farrère.

100 €

L161 FARRERE (Claude). *Les condamnés à mort*. P., Flammarion, 1921. In-8, br.

E.O., un 50 ex. sur Chine, tirage de tête.

100 €

L162 FAULKNER (William). *Le Docteur Martino*. P., Gallimard, 1948. In-12, br.

E.O. de la trad. française, un des 210 ex. sur pur-fil (tirage de tête).

Dos très légèrement gauchi.

60 €

L163 FAULKNER (William). *L'Invaincu*. P., Gallimard, 1949. In-12, br.

E.O. de la trad. française. Un des 205 sur pur-fil (seul grand papier).

60 €

L164 FAUREL (Jean) (pseud. de Jean DELAY). *Les Reposantes*. P., Gallimard, 1947. In-12 de 248 pp., br.

E.O., un des 18 ex. sur vélin (n°III, tirage de tête). Signature autographe sur papier encarté.

100 €

L165 FLAUBERT (Gustave). *Flaubert à Paris*. P., Grasset, 1921. In-12 de 224 pp., br.

E.O., un des 30 ex. de tête sur papier fin.

60 €

L166 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. P., Lemerre, s.d. (vers 1880). 2 vol. in-12, demi-bas., dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tr. mouchetées (Reliure fin XIXè).

Bonne édition donnée par Lemerre.

45 €

L167 FORT (Paul). Ile de France. P., Vers et Prose, (février) 1908. In-12, br.

E.O. Tirage à part h.-c., à petit nombre. Envoi signé à Emile Despax. Le texte définitif ne paraîtra dans sa totalité qu'en novembre 1908.

Rare.

75 €

L168 FOUCAULT (Camille). POULET-MALASSIS. Les Rois d'aujourd'hui. P., Poulet-Malassis, 1862. In-12 de 2 ff., 324 pp. et 1 f., br.

E.O. (pas de grands papiers).

70 €

L169 FRAPIE (Léon). Nouveaux contes de la Maternelle. P., Flammarion, 1919. In-12, demi-chag. marron, dos à nerfs, couv. et dos cons.

E.O., avec un envoi signé "à la grande et chère artiste Segond-Weber", la gloire de la Comédie Française, avec l'hommage de mon admiration et de mes sentiments affectueux. **Léon Frapié**, février 1933". Mention de mille à la couv.

Bon ex.

100 €

L170 GABORY (Georges). Les Enfants perdus. P., N.R.F, 1923. In-12, br.

E.O., un des 790 ex. sur puf-fil (seul papier avec les réimposés). Bel ex.

25 €

L171 GALLEGOS (Romulo). Dona Barbara. P., Gallimard, La Croix du Sud, 1951. In-12, demi-bas. marron, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O. de la trad. française. Un des 48 ex. sur pur-fil (seul grand papier). De la bibliothèque Roger Caillois. Deuxième titre de la collection.

Infimes accrocs au dos, sinon bel ex.

110 €

L172 GARY (Romain). La Tête coupable. P., Gallimard, 1968. In-8, br.

E.O., un des 80 ex. sur vélin pur-fil. Parfait état.

90 €

L173 GAUTIER (Théophile). Théâtre de poche. P., Librairie Nouvelle, 1855. In-12, br.

E.O. Bel ex. br.

75 €

L174 GENEVOIX (Maurice). Tête baissée. P., Flammarion, 1935. In-12, br.

E.O., un des 60 ex. sur vélin (après 15 ex. sur Hollande). Bel ex., non rogné.

70 €

L175 GERALDY (Paul). Les Petites âmes. P., A. Messein, 1908. In-12, br.

E.O. du premier livre de l'auteur. Ex. à toutes marges imprimé sur Hollande, non justifié. Un des rares ex. sur grand papier (aucun n'est annoncé et n'est signalé dans les bibliographies).

90 €

L176 GHEON (Henri). Foi en la France. Poèmes du temps de guerre. P., N.R.F, 1916. In-4, br.

E.O., un des 41 ex. réimposés in-4 (tirage de tête et seul grand papier), sur pur-fil de Voiron, justifié par l'éditeur. Très bel ex., non coupé.

100 €

L177 GIDE (André). Le Voyage d'Urien. P., Emile-Paul frères, 1919. In-12, br.

Jolie édition typographique ; ex. num. sur pur-fil.

40 €

L178 GIDE (André). Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. P., Gallimard, 1952. In-12, br. E.O. Un des ex. sur vélin pur-fil. Bel ex.

40 €

L179 GIDE (André). Lafcadio. Episodes des Caves du Vatican. P., Stock, 1924. In-16, br.

E.O. ; ex. signé par **André Gide** (dédicataire découpé). Portrait de l'auteur.

50 €

L180 GIDE (André). *L'École des femmes*. P., Gallimard, 1929. In-12 de 171 pp., br. E.O., un des 500 ex. sur Hollande et couv. bleue. Dos passé, sinon état de neuf. 60 €

L181 GIDE (André). *Jacques Rivière*. P., la belle page, 1931. In-12, br. E.O., ex. num.. sur vélin d'arches. Bel ex. 75 €

L182 GIDE (André). *Thésée*. New-York, Schiffrin, 1946. In-12, cartonnage éditeur, jaquette originale illustrée. E.O. (pas de grands papiers) imprimée et diffusée aux États-Unis par Schiffrin. Très bel ex. 75 €

L183 GIDE (André). *Oedipe*. P., Gallimard, 1931. In-12 de 123 pp., br. Un des 300 ex. sur Hollande et couv. bleue, seul et unique tirage. Dos passé, sinon état de neuf. 60 €

L184 GIDE (André). *Nouveaux prétextes*. P., Mercure de France, 1911. In-12, cartonnage plein papier, dos lisse, date en pied, couv. et dos cons. E.O., premier tirage, sans mention (seulement 19 ex. sur Hollande seul papier). Bel ex. Seule la conférence "De l'importance du public" avait précédemment paru, en 1904. 70 €

L185 GIDE (André). *L'arbitraire*. P., les tirages à part du Palimgure (J.-J. Pauvert), s.d. (1947). E.O. rare, imprimée à 324 ex., celui-ci 1/271 sur vélin blanc. Parfait état. 90 €

L186 GIDE (André). *Pages de journal*. P., Gallimard, 1934. In-12, br. E.O., un des 145 ex. sur vélin pur-fil (tirage de tête avec 49 ex. réimposés in-4). Bel ex., parfait état. Rare. 250 €

L187 GIDE (André). *Geneviève, ou la confiance inachevée*. P., Gallimard, 1936. In-12 de 171 pp., br. E.O., un des 300 ex. sur Hollande et couv. bleue. Dos passé, sinon état de neuf. 60 €

L188 GIDE (André). *Dostoievsky d'après sa correspondance*. P., Eugène Figuière, 1911. In-12, br. E.O. Bel ex. br. 100 €

L189 GIDE (André). *Journal des faux-monnayeurs*. P., Gallimard, 1926. In-12, br. Première édition chez Gallimard, un des 550 ex. sur Hollande (seul tirage). Dos légèrement creusé. 100 €

L190 GIDE (André). *L'affaire Redureau*. P., Gallimard, 1928. In-12, br. E.O. Un des ex. sur alfa. Bel ex. 100 €

L191 GIDE (André). *Charles-Louis PHILIPPE*. P., Figuière, 1911. In-12, demi-mar. noir, dos lisse, date en pied, couv. cons. (Laurenchet). E.O. (pas de grand papier). Bel ex. 120 €

L192 GIDE (André). *Le journal des Faux-monnayeurs*. P. Gallimard 1927. In-12, toile bleue, dos lisse, pièce de titre, couv. et dos cons. (Laurenchet). Première édition chez Gallimard, en partie originale. Un des 550 ex. sur Hollande (tirage de tête). 60 €

L193 GINSBERG (Allen). *Planet news*. P., Ch. Bourgeois, 1971. In-8 étroit, br. E.O. de la trad. française (pas de grands papiers). Bel ex., imprimé sur un joli vergé. Deuxième titre traduit de Ginsberg après "Kadish". Rare. 50 €

L194 [GIONO Jean]. *Herman Melville. Moby Dick*. P., Gallimard, 1941. Fort in-8, broché, couv. illustrée.

E.O. de la trad. française, par Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith. Ex. imprimé du service de presse. Bon ex.

160 €

L195 [Herman MELVILLE]. Jean Giono. *Pour saluer Melville*. P., Gallimard, 1941. In-12 de 184 pp., br.

E.O., un des 92 ex. sur vélin pur-fil. Paru quelques semaines après la trad. de Moby Dick, chez Gallimard également. Bel ex.

100 €

L196 GIONO (Jean). *Le Chant du monde*. P., Gallimard, 1934. In-12, br.

E.O., 1/312 ex. sur alfa.

Bel ex.

60 €

L197 GIRAUDOUX (Jean). *A la Recherche de Bella*. Liège, A la lampe d'Aladin, 1926. In-12 de 66 pp., br.

E.O. Un des 300 ex. sur papier vergé baroque.

30 €

L198 [GIRAUDOUX Jean]. *Athénée*, Théâtre Louis Jouvet. Programme récapitulatif.

30 €

L199 GLATIGNY (Albert). *Le Fer rouge*. France et Belgique, chez tous les libraires, 1871. In-12, br.

E.O. Mention fallacieuse de quatrième édition, comme toujours sur les ex. in-12. Très léger manque de papier en pied.

110 €

L200 GOURDON (Georges). LOTI (Pierre, préface de). *Le Sang de France*. P., Savine, 1891. In-12, demi-toile vélin, dos lisse, couv. cons. (Reliure de l'époque).

E.O. rare du premier livre préfacé par Pierre Loti, dont Ferdinand Brunetière célébra l'ampleur.

100 €

L201 GOURMONT (Remy de). *Les Pas sur le sable*. P., Société Littéraire de France, 1919. In-16, br.

Bois gravés d'Alexandre Noll. Ex. num. sur Rives (seul papier après 25 Japon). Bel ex.

40 €

L202 [GOURMONT]. Dr. VOIVENEL (Paul). *Remy de Gourmont vu par son médecin*. P., Éditions du Siècle, 1924. In-8, br.

E.O., 1/10 de tête sur Hollande, à toutes marges.

175 €

L203 GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. P., Corti, 1948. In-12, br.

E.O., sans mention d'édition. Bon état.

45 €

L204 GREEN (Julien). *La Fin d'un monde. Juin 1940*. P., Le Seuil, 1992. In-8, br.

E.O. Un des 80 ex. du tirage de tête sur vergé. État neuf, non coupé.

45 €

L205 GUIBERT (Hervé). *L'image fantôme*. P., Minuit, 1981. In-8, br.

E.O. (pas de grand papier). Envoi autographe signé d'Hervé Guibert (nom du dédicataire gratté). Bon ex. néanmoins.

90 €

L206 GUILLEVIC. *Creusement. Poèmes 1977-1986*. P., Gallimard, 1987. In-8, br.

E.O. Envoi signé " à Luc Decaunes, au poète, à l'ami, Guillevic ".

90 €

L207 GUITRY (Sacha). *Le Veilleur de nuit*. P., E. Fasquelle, 1911. In-8 carré, br.

E.O. rare d'un des premières pièces de Sacha Guitry. Couv. illustrée par Sem. Dédicace au faux-titre " avec mes hommages les plus respectueux. Sacha Guitry ".

Petit manque de papier restauré sur la couv., papier uniformément jauni comme toujours, sinon bon ex.

200 €

L208 HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. P., Lévy, 1872. In-12, demi-vél. à coins, dos lisse, titre doré, couv. cons. E.O., ill. de douze vignettes par **Edmond Morin**. Bel ex., bien relié.
50 €

L209 HELLENS (Franz). Le Rendez-vous dans une église. Maestricht, Stols, 1931. In-8, br. E.O. Frontispice de **J. Kerremans**. Tirage unique à 335 ex., celui-ci 1/300 sur vélin anglais.
60 €

L210 HÉREDIA (José-Maria de). Les Trophées. P., Lemerre, 1893. In-12, plein papier noir, couv. cons. E.O. Bon ex.
70 €

L211 HERIAT (Philippe). L'araignée du matin. P., Denoël et Steele, 1933. In-12, broché E.O. Un des onze ex. sur Hollande (tirage de tête), celui-ci 1/6 nominatif h.-commerce. Bel ex.
70 €

L212 HERIAT (Philippe). La Main tendue. P., Denoël et Steele, 1933. In-8, br. E.O., un des 5 ex. sur Hollande (tirage de tête).
90 €

L213 HERIAT (Philippe). L'Immaculée. Belle de jour. P., Gallimard, 1950. In-12, br. E.O., un des 9 ex. sur Hollande (tirage de tête), celui 1/5 h-commerce. Parfait état.
90 €

L214 HERIAT (Philippe). Duel. P., Gallimard, 1974. In-8, br. E.O., 1/38 ex. sur pur-fil (seul grand papier, n°3).
75 €

L215 HUGO (Victor). Le Pape. P., Calmann Lévy, 1878. In-12, demi-chag. rouge, dos lisse, titre doré. E.O.
60 €

L216 HUGO (Victor). Les Enfants. P., Éditions Hetzel, 1858. In-16, demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne). E.O. Bel ex.
75 €

L217 HUMBourg (Pierre). Escalé. P., N.R.F, 1927. In-4, br. E.O., un des 108 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). Bel ex.
45 €

L218 INFANTE (Guillermo Cabrera). Dans la Paix comme dans la guerre. P., Gallimard, 1967. In-12, br. E.O. de la trad. française. 1/33 ex. de tête sur vélin.
60 €

L219 IONESCO (Eugène). Hugoliade. P., Gallimard, 1982. In-12, br. E.O. Envoi signé "à **Georges Lambrichs**, avec plus de 30 ans d'amitié, affectueusement, **Eug. Ionesco**, janvier 1983".
140 €

L220 [Paul Iribé]. IRIBE (Paul, éditeur et ill.). PAYSAN (André). Un cauchemar. Suivi de quelques nouvelles. Paris, Paul Iribé, 1913. In-8 de 65 pp., br. E.O. du premier livre imprimé par **Paul Iribé**, également auteur de la belle couverture illustrée. Exemplaire num. sur vergé (n°75), avec un envoi signé de l'auteur au directeur du Gil Blas, **Pierre Mortier**. Rare petite publication.
90 €

L221 JACOB (Max). Cinématoma. P., Editions de la Sirène, 1920. In-12, demi-mar. rouge, dos à nerfs richement orné, couv. et dos cons. E.O., avec la bonne adresse des Editions de la Sirène. Très bel ex. sur vergé anglais, très bien relié.
200 €

L222 JACOB (Max). Le Roi de Boétie. P., N.R.F, 1921. In-12, br.

E.O. Un des 800 ex. sur pur-fil (seul papier après les réimposés). Petites piqûres marginales.

Bon ex. sinon.

60 €

L223 JACOB (Max). Filibuth ou la montre en or. P., N.R.F, 1923. In-12, br.

E.O. Un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier après les réimposés). Petites piqûres marginales.

Bon ex. sinon.

45 €

L224 JACOTET (Philippe). Notes du ravin. Montpellier, Fata Morgana, 2001. In-8 de 59 pp., broché, sous couv. à rabats.

E.O., un des 30 ex. de tête sur Johannot.

Parfait état.

100 €

L225 JAMMES (Francis). Les Géorgiques chrétiennes. In-8, br.

E.O. imprimée sur beau vergé ; envoi signé de Francis Jammes à Marc Lafargue.

Bel ex.

80 €

L226 JOUHANDEAU (Marcel). Elise architecte, suivi de L'Incroyable journée. P., Bernard Grasset, 1951. In-12, br.

E.O., un des 107 ex. sur pur-fil (deuxième papier après 60 Montoal, n°4).

40 €

L227 JOUHANDEAU (Marcel). Portraits de familles. P., Gallimard, 1951. In-12, br. E.O., envoi signé "à Geneviève Roussel, si aimable et je l'en remercie, Marcel Jouhandeau".

Bel ex., un des ex. num. sur alfa (celui-ci 1/150 h-commerce).

60 €

L228 JOUVE (Pierre-Jean). La Vierge de Paris. P., Egloff, 1945. In-12, br.

E.O.

10 €

L229 KAFKA (Franz). Le Chasseur Gracchus. P., G.L.M., 1939. In-16, br.

E.O. de la trad. française, par Henri Parisot. Tirage à 515 ex., celui 1/500 vélin. Bel ex.

70 €

L230 KESSEL (Joseph). La Steppe rouge. P., N.R.F, 1922. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés). Le premier livre de Joseph Kessel.

140 €

L231 KESSEL (Joseph). L'Equipage. P., N.R.F, 1923. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

140 €

L232 KESSEL (Joseph). La Rage au ventre. P., Eos, 1927. In-12, br.

E.O., un des 825 ex. sur vélin pur-fil (quatrième papier). Bel ex.

60 €

L233 KESSEL (Joseph). Secrets parisiens. P., Les Cahiers Libres, 1930. In-12, br.

E.O., ex. num. sur vélin. Bel ex.

90 €

L234 LACASSIN (Francis). [Simenon]. Tout Simenon aux Presses de la Cité. P., Presses de la Cité, 1988. In-12 agrafé.

E.O., richement illustrée, précieuses notes bibliographiques.

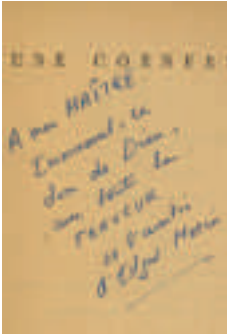
30 €

L235 LAMARCHE. Le Marchand de Venise, Comédie en trois actes imitée de Shakespeare. P., Barba, 1830. In-8 de 74+4 pp. de postface, demi-chag. noir, titre doré en long, armes sur les plats (non identifiées).

E.O. Il a été relié en tête un billet signé de l'auteur, qui "cède et transporte à Monsieur Barba la propriété exclusive du manuscrit. » .

De la bibliothèque André Scuck, avec billet autographe (notice bibliographique).

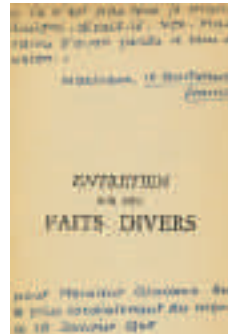
70 €



n° L279



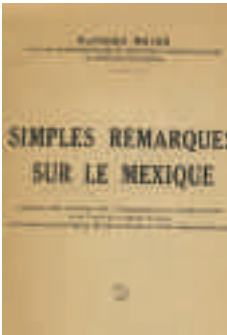
n° L230



n° L292



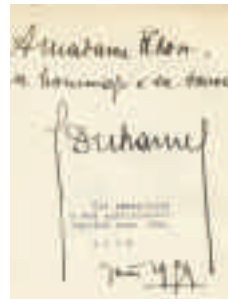
n° L305



n° L319



n° L162



n° L146



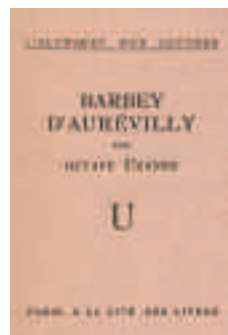
n° L272



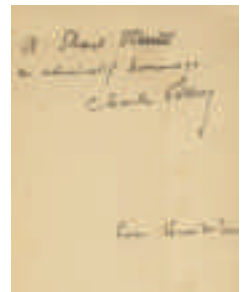
n° L282



n° L149



n° L382



n° L392

L236 LARBAUD (Valéry). Technique. P., Gallimard, 1932. In-12, plein papier noir, pièce de titre sur dos lisse, couv.

E.O., un des 236 ex. h.-commerce du service de presse (tirage de tête), celui-ci imprimé nominativement pour **Émanuelle Gazzo**, avec un envoi signé au même, "son exemplaire, en très cordial hommage, Paris, juillet 1932, **Valéry Larbaud** ».

Premier essai publié de **Larbaud**. Bel ex. 200 €

L237 LARBAUD (Valéry). Lettres d'Italie. Liège, la Lampe d'Aladdin, 1926. In-12, br.

E.O., un des 300 ex. sur vergé. Bel état.

45 €

L238 LARBAUD (Valéry). Lettre à deux amis. Avant-propos, notes et bibliographie par Pierre Mahillon. Lausanne, Les Belles Lettres, 1965. In-8 de 44 pp., br.

E.O. Rare tiré à part des Belles Lettres, avec un envoi signé de **Pierre Mahillon**, qui précède de quelques semaines l'édition en volume.

70 €

L239 LARBAUD (Valéry). Lettre à deux amis. Avant-propos, notes et bibliographie par Pierre Mahillon. Lausanne, Les Belles Lettres, 1965. In-8 de 44 pp., br.

Édition en partie originale, un des 120 ex. sur vergé (seul papier après 30 ex. sur Hollande). Une précédente édition avait été réalisée en 1962 à Buenos Aires, d'après une copie approximative des lettres originales ; l'édition de Lausanne fournit quelques variantes intéressantes.

70 €

L240 LA VARENDE (Jean de). ARNOUX (Guy, ill. par). La Phoebe. P., Maximilien Vox éditeur, 1943. In-12, demi-vél. moderne, dos lisse, pièce de titre rouge.

E.O., un des 475 ex. sur Arches (troisième papier). Bel ex., avec de belles ill. en couleurs de **Guy Arnoux**.

60 €

L241 LAVEDAN (Henri). Mam'zelle vertu. P., Laurent, 1886. In-12 de 3 ff., 332 pp. et 1 f., demi-mar. prune, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. tête dorée (Reliure de l'époque).

E.O. du premier livre de l'auteur. Ex. sans doute unique sur Japon, non mentionné, avant 15 ex. sur Hollande. **Henri Lavedan** obtint de beaux succès critique et public grâce à une langue et une écriture qui restituait l'argot du monde de la fête dans le Paris fin de siècle.

70 €

L242 LÉVIS-MANO (Guy). La Nuit du prisonnier. P., G.I.M., 1945. In-8 de 45 pp., br.

E.O., un des 200 ex. sur vélin blanc. Portrait de l'auteur par **Valentine Hugo** en frontispice.

50 €

L243 LORRAIN (Jean). Le Tréteau, roman de mœurs théâtrales et littéraires. P., Bosc et Cie, 1906. In-12, demi-perc. verte, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre, couv. cons. (Reliure d'époque).

E.O., avec la couv. illustrée par **Mario Orazi**. Bon ex., complet du portrait h.-texte de **Sarah Bernhardt**.

70 €

L244 LORRAIN (Jean). L'ombre ardente. Poésies. P., Charpentier, 1897. In-8, demi-toile bleue, couv. cons. (reliure moderne).

Édition en partie originale de ce recueil de poésies, constituées d'anciennes pièces et de quelques nouvelles inédites.

Bel ex.

100 €

L245 LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. P., Librairie Universelle, 1904. In-8, cartonnage moderne plein papier, couv. cons.

E.O., avec des ill. par **Bottini**. Bel ex.

100 €

L246 LORRAIN (Jean). Le Crime des riches. La Riviera. P., Pierre Douville, 1905. In-12, broché, couv. illustrée.

E.O. Bel ex. br.

100 €

L247 LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreton*. P., Henri Jonquières, 1928. 1 vol. in-8, broché, couv. rempliée. [4] ff. ; 170 pp. ; [4] ff.

Édition de luxe illustrée d'un frontispice et de 22 compositions en noir de BRODOVITCH dont 11 h.-texte. Tirage limité, celui-ci sur vélin de rives.

75 €

L248 LORRAIN (Jean). *Nostalgie de la beauté*. P., Sansot, s.d. In-16, demi-bas. ocre, dos à nerfs.

E.O.

50 €

L249 LORRAIN (Jean). *La Maison Philibert*. P., Librairie Universelle, 1904. In-8, broché, couv. illustrée.

E.O., premier tirage (après 25 grands papiers). Couv. et ill. par Bottini. Bon ex. Fausse mention.

50 €

L250 LORRAIN (Jean). *Portraits littéraires et mondains*. P., Baudinière, 1926. In-8 de [2] ff. ; 232 pp. et [4] pp. , broché non rogné, couv. imprimée en noir et rouge.

E.O. Un des 450 ex. sur vergé, bien complet des 14 eaux-fortes de Renefer.

100 €

L251 LORRAIN (Jean). *L'École des vieilles femmes*. P., Ollendorff, 1905. 1 vol. in-8, demi-chag. vert, dos à nerfs, couvertures conservées.

Édition en partie originale.

100 €

L252 LORRAIN (Jean). *Heures de Corse*. P., Sansot, 1905. In-12, br.

E.O.

Bel ex.

50 €

L253 LORRAIN (Jean). *Ellen*. P., Douville, 1906. 1 vol. in-8, broché, couv. illustrée.

E.O.

Dos bruni, sinon bel ex.

60 €

L254 LORRAIN (Jean). *La dame turque. Illustré par la photographie d'après nature*. P., Per Lamm et Nilsson, 1898. In-12 de 141 pp. ; 3 pp. bl., demi-chag. noir, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

E.O. Dos frotté, sinon bon ex.

100 €

L255 LOTI (Pierre). *Court intermède de charme au milieu de l'horreur*. Le Havre, Tiré à part de la Revue des deux mondes, 1918. In-8.

E.O. en tiré à part, imprimé à petit nombre. Bel ex.

100 €

L256 MACE (Gérard). *Leçon de chinois*. Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-8 de 63 pp., broché, couv. rempliée.

E.O. ; un des 30 ex. de tête sur Arches. Parfait état neuf.

75 €

L257 MAC ORLAN (Pierre). *Le Bal du Pont du Nord (la nuit de Zeebrugge SUIVI DE entre deux jours)*. P., Gallimard, (4 Avril) 1950. In-8 couronne, cartonnage Bonet.

Un des 750 ex. sur alfa mousse (seul papier num.).

100 €

L258 [MADONNA]. MORTON (Andrew). MADONNA. New-York, Saint Martin Press, (november) 2001. In-8, cartonnage éditeur, jaquette originale illustrée à rabats.

E.O., premier tirage de la biographie de référence sur Madonna.

Ex. signé au feutre noir par Madonna. Nombreuses photographies h.-texte en couleurs, index.

Parfait état.

20 €

L259 MAIAKOWSKI (Vladimir). *Tragédie. Poèmes*. P., G.L.M., 1952. In-12, br.

E.O. de la trad. française, par Assia Lassaigue. Un des 24 ex. sur Rénage (tirage de tête, celui-ci le n°2).

130 €

L260 MANDIARGUES (André Pieyre de). *Beylamour*. P., Pauvert, 1965. In-12 étroit, br. E.O. tirée 3000 ex. (seulement trente grands papiers). Ex. de **Jean-Clarence Lambert**, avec un envoi signé "à Ana et Jean-Clarence, leur ami, AP Mandiargues". Bel ex.
90 €

L261 MANN (Heinrich). *Mère Marie*. P., Kra, 1926. In-12, br. E.O. Un des 300 ex. sur vélin. Qq. défauts ; mais bon ex.
40 €

L262 MARGUERITE (Paul). *A la mer*. Illustrations et gravures de **Henri Zo**. P., Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1906. In-8, br. Jolie édition illustrée imprimée à 350 ex. celui-ci 1/200 sur Vélin avec un état des eaux-fortes. Dos passé, sinon bel ex.
50 €

L263 MASSON (André). *Le Plaisir de peindre*. P., la Diane française, 1950. In-8 de 202 pp., br. E.O. ; portrait photographique en frontispice et 4 reproductions h.-texte. Nombreux dessins de l'auteur gravés sur bois par **Blaise Monod**. Un des 1500 ex. numérotés sur papier ordinaire.
50 €

L264 MARSAN (Eugène). *Chronique de la paix ou la vie quotidienne des Français après la guerre*. P., N.R.F., 1923. In-4, br. E.O., un des 108 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). Bel ex., nominatif pour **E. Descaves**.
60 €

L265 MAUROIS (André). *Ce que je crois*. P., Grasset, 1951. In-4, br. E.O., 1/200 ex. num. de presse. Envoi signé " pour **Lise et Jules Romains**, qui croient à peu près (et je m'en loue) [Ce que je crois], **André Maurois**".
60 €

L266 MAURRAS (Charles). *Enquête sur la monarchie*. Kiel et Tanger. P., Librairie Nationale, 1914. 2 vol. in-12, demi-chag. vert, dos lisse, couv. cons. Longs envois autographes signés de l'auteur sur chaque volume au **Baron d'Aubigny**. Dos passé.
40 €

L267 MEREDITH (Georges). *Shagpat rasé*. P., N.R.F., 1921. In-12, br. E.O., un des 800 ex. sur pur-fil. Bel ex., légères piqûres.
35 €

L268 MICHAUX (Henri). *Qui je fus*. Paris, N.r.r., 1927. In-12, br. Premier recueil important (mais renié par **Michaux** qui n'en autorisa jamais la réimpression), il fut publié grâce à **Jean Paulhan**. Un des 620 exemplaires sur vélin (après 16 exemplaires sur Japon). Portrait en tête par **Aubert**. La table des matières en fin est annotée : il est indiqué, pour chaque pièce qui compose le recueil, l'origine de la pré-originale en revue.
200 €

L269 MICHAUX (Henri). *Misérable miracle*. Paris, Nouvelle Revue Française, Le Point du jour, 1972. In-8, br. Deuxième édition, en patie originale. Envoi signé.
200 €

L270 MICHAUX (Henri). *La Vie dans les plis*. P., Gallimard, 1949 In-12, br. E.O. Mention d'édition. Parfait état.
20 €

L271 MILLER (Henry). *Le cauchemar climatisé*. P., Gallimard, 1954. In-12, br. E.O. de la trad. française, un des 86 ex. sur pur-fil (seul grand papier). Bel ex.
60 €

L272 MILO (Jean). [TYTGAT]. *TYTGAT*. P., Crès, Coll. "Les Artistes nouveaux", circa 1930. In-12, br. E.O. Nombreuses illustrations. Rare publication sur **Tytgat**, très complète et bien illustrée.
60 €

L273 **MOLIERE. (POULET-MALASSIS).** *Molière jugé par ses contemporains.* P., Liseux, 1877. In-16, broché, couv. ornée sur parchemin.

E.O. de ce joli recueil imprimé sur vergé, avec une notice de **Poulet-Malassis** qui présente les textes de **Donneau de Visé, La Grange, Charles Perrault** etc. Armoiries de **Molière** reproduites en tête. Bel ex., couv. imprimée sur vélin.

60 €

L274 **MONSELET (Charles).** *Curiosités littéraires et bibliographiques.* P., Librairie des Bibliophiles, 1890. In-12, br.

E.O. imprimée à 500 ex. (dont 10 sur Chine et 10 sur Whatman).

60 €

L275 **MONTHERLANT (Henri de).** *La Ville dont le Prince est un enfant.* P., Gallimard, 1951. In-12, cartonnage **Bonet**.

E.O., un des ex. sur vélin labeur. Belle fraîcheur du cartonnage **Bonet** ; enrichi d'un envoi autographe signé de **Montherlant** au faux-titre. Très bel ex. Peu courant avec envoi, pour un des meilleurs romans de l'auteur.

60 €

L276 **MORAND (Paul).** *Tendres stocks. Préface de Marcel Proust.* P., N.R.F., 1921. In-12, br.

E.O., un des 940 ex. sur pur-fil (seul papier après les réimposés).

230 €

L277 **MORAND (Paul).** *Ouvert la nuit.* P., N.r.f., 1922. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

120 €

L278 **MORAND (Paul).** *Bouddha vivant.* P., Grasset, 1927. In-12, br.

E.O., pré-tirage des Bonnes feuilles de l'imprimerie **Paillart** à Abbeville.

Tirage unique à 100 ex. numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi signé de **Morand**. Bel ex., sous double couv. d'attente.

100 €

L279 **MORIN (Edgar).** *Une Cornerie.* P., Nagel, 1948. In-12, br.

E.O., ex. imprimé du service de presse avec un bel envoi à "**Emmanuel, MON MAITRE, avec toute la ferveur et l'amitié d'Edgar Morin**".

75 €

L280 **MOUNIER (Emmanuel), IZARD (Georges) & PEGUY (Marcel).** *La Pensée de Charles Péguy.* P., Plon, 1931. In-12 pleine toile marbrée, pièce de titre, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O. (pas de grand papier). Envoi signé des auteurs à **Pierre Audiat**.

50 €

L281 [Musique]. **Wolfgang Amadeus Mozart.** *Aus der Autographen Sammlung des Mons Suchs in Wien. Symphonie parisienne.*

Edition fac-similé du manuscrit original. Illustré de deux dessins à la sanguine par **Hans Erni**. Lucerne, Galerie d'Art du National, 1949. In-4, vélin moderne de l'éditeur, dos lisse.

Remarquable fac-similé de la Symphonie parisienne, rédigé par **Mozart**. Tirage unique à 1000 ex.

90 €

L282 **MURGER (Henri).** *Scènes de la vie de bohème.* P., Éditions Nilsson, 1928, coll. "Lotus", s.d. (1928). In-8, br.

Belle édition, ill. de 6 aquarelles h.-texte de **Jean Dratz**. Bel ex.

60 €

L283 **NARCEJAC (Thomas) [SIMENON]** *Le Cas Simenon.* P., Presses de la Cité, 1950. In-12, br.

E.O.

40 €

L284 **NAVILLE (Arnold).** *Bibliographie des oeuvres d'André GIDE.* P., chez l'auteur, 1930. Pet. in-4, br.

E.O. imprimée à 210 ex., celui-ci nominatif et avec envoi signé.

Parfait état.

80 €

L285 [NODIER, Charles]. *Nouvelle bibliothèque bleue ou légendes populaires de la France, précédées d'une introduction, par Ch. Nodier, et accompagnées de notices littéraires et historiques, par Le Roux de Lincy.* P., Belin, 1843. In-12 de XLVIII, 309 pp. et 1 f., demi-chag. havane, dos à nerfs, fleurons dorés, filets d'encadrement dorés (Reiure de l'époque).

E.O. collective regroupant sept textes de la bibliothèque bleue : Robert le Diable, Richard Sans peur, la Princesse de Brabant, Jeanne la Pucelle... Passionnante introduction de Charles Nodier sur la bibliothèque bleue et instructive notice de présentation des textes par Leroux de Lincy. Bel ex., en jolie reliure d'époque.

60 €

L286 NORGE (Goé). *Les Oignons.* Dison, Éditions du Plomb qui fond, 1953. In-16 oblong de 120 pp., br.

E.O. tirée à petit nombre ; bel envoi autographe : "j'espère que Jean Cayrol en tiendra [Les Oignons] quelques uns pour siens. En ami, Norge". Bel ex.

70 €

L287 [NORMANDIE / COTENTIN]. CARTERET. *Syndicat d'initiative de Carteret et de ses environs.* S.l.n.d. (Imp. Jausons, La Haye du puits, 1906). Plaquette in-12, br.

Statuts et règlements du S.I. de Carteret.

100 €

L288 ORTIZ (Adolberto). *Juyungo.* P., Gallimard, La Croix du Sud, 1955. In-12, demi-bas. marron, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O. de la trad. française. Un des 25 ex. sur pur-fil (seul grand papier, n°1). De la bibliothèque Roger Caillois.

Infimes accrocs au dos, sinon bel ex.

110 €

L289 ORWELL (George). *Essais choisis.* P., Gallimard, 1960. In-12, br.

Un des 41 ex. sur pur-fil (n°7, seul grand papier).

100 €

L290 PACO D'Arcos (J.). *La Forêt de ciment : Grandeur et misères des États-Unis.* Nouvelles Éditions Latines, 1958. In-8, br.

E.O., avec envoi signé à Simone de Beauvoir.

45 €

L291 PAULHAN (Jean). *Explications muettes.* P., A l'échoppe, 1995. In-16, br.

E.O., un des 30 ex. de tête sur vélin. Non coupé.

75 €

L292 PAULHAN (Jean). *Entretien sur des faits divers.* P., Gallimard, 1945. In-12, br. E.O., tirage du service de presse. Illustré par André Lhote. Envoi signé au faux-titre "pour Monsieur Giacomo Antonini, le plus cordialement du monde, le 10 janvier 1946. Jean Paulhan. Avec une longue citation de Marivaux en haut de page.

100 €

L293 PAULHAN (Jean). (Cartonnage Bonet / Prassinos). *Guide d'un petit voyage en Suisse.* P., Gallimard, 1947. In-12, cartonnage Bonet.

E.O., un des 540 ex. sur alfa. Très belle fraîcheur du cartonnage par Prassinos, dos légèrement passé.

60 €

L294 PAULHAN (Jean). *L'aveuglette.* P., Le Point du jour, 1952. In-12, br.

E.O., un des ex. num. sur vergé labeur, enrichi d'un envoi autographe de Paulhan à Marcel Bisiaux.

60 €

L295 PÉLADAN (Joséphin). *Le Vice suprême.* P., Éditions du Monde moderne, 1926. Fort in-8 de 394 pp. et 2 ff., br.

Préface de Jules Barrbey d'Aurevilly. 1/95 ex. sur Hollande. Il est joint un joli portrait à l'eau-forte de l'auteur.

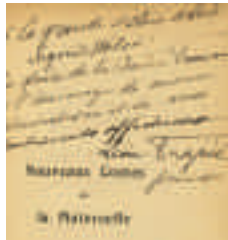
70 €

L296 PÉLADAN (Joséphin). *Les Idées et les formes.* P., Mercure de France, 1908. In-12, br. Première édition séparée, premier tirage, sans mention. État d'usage.

40 €



n° L85



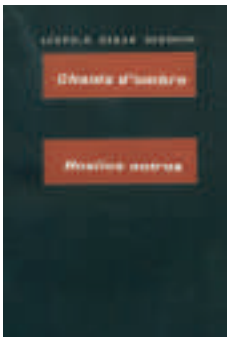
n° L169



n° L166



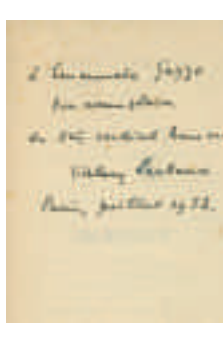
n° 125



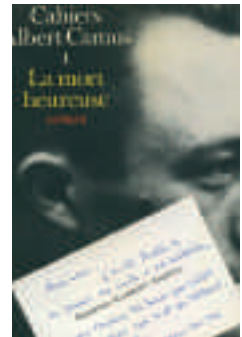
n° L349



n° L216



n° L236



n° L67



n° L369



n° L290



n° L370



n° 295

L297 PÉLADAN (Joséphin). Le Nimbe noir. P., Mercure de France, 1907. In-12, br.
E.O. Mention d'édition.
20 €

L298 PERREAU (Adolphe). [MUSSET, Alfr. de]. Alfred de Musset. L'Homme - le Poète. P., Poulet-Malassis, 1862. In-12, br.
E.O. Bon ex., légères piqûres aux ff. liminaires.
60 €

L299 PERROS (Georges). Pour ainsi dire. Bordeaux, Finitude, 2004. In-8, br.
E.O., un des 45 ex. de tête.
90 €

L300 PEYREFITTE (Roger). Les Fils de la lumière. P., Flammarion, 1961. In-12, br. E.O. Un des ex. sur vélin alfa. Parfait état, neuf.
75 €

L301 PHILIPPE (Charles-Louis). Chroniques du canard sauvage. P., N.R.F., 1923. In-12, br.
E.O., un des ex. sur puf-fil (seul papier avec les réimposés).
30 €

L302 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. P., Albin Michel, 1905. In-8, demi-bas. rouge, dos lisse, titre doré (rel. de l'époque). Bonne édition ; 90 ill. par **Grandjouan**.
Bon ex.
100 €

L303 PHILIPPE (Charles-Louis). Le Père perdrix. P., Mercure de France, 1903. In-12, percaline marron, dos lisse, couv. conservées. (Reliure de l'époque).
E.O. (pas de grands papiers).
Bel ex., bien frais.
90 €

L304 PICABIA (Francis). Choix de poèmes. P., G.L.M., 1947. In-16, br.
E.O., 1/570 sur vergé.
60 €

L305 PICASSO (Pablo). Le Désir attrapé par la queue. P., Gallimard, Coll. Métamorphoses, 1945. In-12, br.
E.O. Complet de sa bande annonce. Rare.
130 €

L306 PONGE (Francis). La Savon. P., N.R.F., 1967. In-8 de 128 pp., br.
E.O., un des ex. numérotés sur bouffant.
30 €

L307 PORTO-RICHE (Georges de). Zubiri, fantaisie en un acte tirée d'un récit de Victor Hugo. P., Émile-Paul, 1912. In-12, percaline de l'époque, dos lisse, couv. cons.
E.O. (pas de grands papiers). Bel ex. de cet ouvrage dédié à **Léon Blum**.
30 €

L308 POUCHKINE (Alexandre). Récits. Paris, Gallimard, 1935. In-12, br.
E.O. de la traduction française, donnée par **André Gide** et **Jacques Schiffrin**. Un des 45 exemplaires sur vélin pur-fil (tirage de tête).
65 €

L309 [Poulet-Malassis]. Mathurin de Lesclure. Eux et elles. Histoire d'un scandale... Paris, librairie Poulet-Malassis, 1862. In-12 de 1 f., vii, 137 pp. et 1 f., chagrin rouge, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos lisse, titre doré.
E.O.
60 €

L310 POURRAT (Henri). Les Jardins sauvages. P., N.R.F., 1923. In-12, br.
E.O., un des 750 sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).
60 €

L311 POURTALES (Guy de). Florentines. P., N.R.F., Gallimard, 1930. In-16 de 68 pp. + quatre h.-texte d'après les oeuvres de **Michel-Ange** et du **Pérugin**, br.
E.O. Un des 38 ex. de tête sur Japon impérial (celui-ci n°2). Bel ex., sans défaut.
100 €

L312 [Jacques PRÉVERT]. *Commerce. Cahier XXVIII*. P., 1931. In-4, br.

E.O., un des 300 ex. sur pur-fil. Contient un des tout premiers textes de Prévert : Tentative de description d'un dîner de tête à Paris-France. Contient également : Siramour de *Desnos* (édition pré-originale), Faust de *Ribemont-Desaignes*, Les Cinq premières plaies d'Égypte de *Claudet*. Très bel état.

45 €

L313 QUENEAU (Raymond). *Bucoliques*. P., Gallimard, 1947. In-12, br.

E.O., ex. sur alfa Navarre.

50 €

L314 QUENEAU (Raymond). *Courir les rues*. P., Gallimard, 1967. In-12, br.

E.O., un des 100 ex. sur pur-fil (seul papier avec 40 Hollande).

60 €

L315 RAMOS (Graciliano). *Enfance*. P., Gallimard, La Croix du Sud, 1956. In-12, demi-bas. marron, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons.

E.O. de la trad. française. Un des 26 ex. sur pur-fil de tête (n°1).

De la bibliothèque Roger Caillois.

110 €

L316 REBOUX (Paul). *Romulus coucou*.

Paris, Flammarion, 1920. In-12, percaline grise, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire offert au dédicataire de l'ouvrage. " A ... (voir page suivante [5 - ou figure la dédicace imprimée] " à *Pierre Mortier*"), bien affectueusement, *Paul Reboux*".

60 €

L317 RÉGNIER (Henri de). *Nos rencontres*. P., Mercure de France, 1931. In-8 de 250 pp., br.

E.O., un des 115 ex. de tête, celui-ci un des 93 sur Hollande (après 22 ex. sur Japon). Non rogné.

50 €

L318 REVERDY (Pierre). *Les Epaves du ciel*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12 de 218pp., br.

E.O., un des ex. sur vélin pur-fil (seul papier avec les réimposés). Bon état, dos très légèrement passé.

150 €

L319 REYES (Alfonso). *Simplees remarques sur le Mexique*. P. s.é., 1926. In-8 br.

E.O. Hommage signé de l'auteur sur la couv. Conférence faite le 10 mars 1926 à Lyon.

60 €

L320 RIVIÈRE (Jacques). *Aimée*. P., N.R.F., 1922. In-12, br.

E.O., un des 780 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés).

40 €

L321 ROA BASTOS (Augusto). *La Lèpre et le feu*. P., Gallimard, "La Croix du Sud", 1968. In-8 de 315 pp., br.

E.O. de la trad. française, un des 27 ex. numérotés sur pur-fil (n°1, seul grand papier). Trad. de J.-F. Reille. Parfait état.

100 €

L322 ROBBE-GRILLET (Alain). *Pourquoi j'aime Barthes*. P., Ch. Bourgeois, 1978. In-12, br.

E.O. (pas de grands papiers), tirage entièrement h.-commerce à 1000 ex. Il est joint une carte de vœux de l'éditeur signée pour la nouvelle année 1979.

40 €

L323 ROCHARD (Emile). *Le péché de Marthe*. P., Stock, 1910. In-12, demi-chag. vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

E.O. Ex. de l'acteur *Henri Etiévant*, qui tenait le rôle de Rochaigne dans la pièce, avec un bel envoi de l'auteur.

Bel ex.

60 €

L324 ROMAINS (Jules). *Cromedyre le vieil*. P., N.R.F., 1920. In-12, br.

E.O., un des ex. sur pur-fil.

40 €

L325 ROMAINS (Jules). *Le Voyage des amants.* P., N.R.F, 1921. In-12, br.
E.O., un des ex. sur pur-fil.
40 €

L326 ROMAINS (Jules). *La Vie unanime.*
P., Mercure de France, 1913. In-12, br.
E.O., ex. du premier tirage num. (900 ex.). Parfait état.
100 €

L327 ROMAINS (Jules). *Lucienne.* P., N.R.F, 1922. In-12, br.
E.O., un des ex. sur pur-fil.
45 €

L328 ROMAINS (Jules). *Donogoo Tonka.*
P., N.R.F, 1920. In-12, br.
E.O., un des ex. sur pur-fil.
45 €

L329 ROMAINS (Jules). *Les Copains.* P., N.R.F, 1922. In-12, br.
Nouvelle édition d'un des chefs d'oeuvre de l'auteur (pas de grands papiers). Très bel ex.
40 €

L330 ROSTAND (Edmond). *Les Romanesques.* P., Charpentier et Fasquelle, 1894. In-12 de 72 pp., demi-perc. bordeaux à coins, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. (Reliure de l'époque). E.O. rare de cette comédie en 3 actes en vers, représentée à la Comédie Française le 21 mai 1894. Une des premières pièces de Rostand. Très rare.
60 €

L331 ROSTAND (Edmond). *Les Musardises.* P., Charpentier et Fasquelle, 1911. Fort in-8, VIII, 298 pp. et 1 f. Maroquin janséniste marron, dos à nerfs, couv. et dos cons., non rogné. Un des 100 ex. sur Japon (seul grand papier). Bel ex., très bien relié à l'époque en plein maroquin.
110 €

L332 ROSTAND (Edmond). *Chantecler.* P., Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, demi-mar. rouge, dos lisse, fleuron central figurant un coq, titre doré (reliure de l'époque). E.O. Joint un billet

signé de *Coquelin l'aîné*, au moment de la naissance de Chantecler. *Coquelin* tenait le rôle de Patou lors de la création de la pièce (deuxième rôle, Chantecler étant tenu par *Guitry*). Bel ex-libris gravé (un coq, de circonstance). Fausse mention.
100 €

L333 ROUAUD (Jean). *Carnac ou le prince des lignes.* P., L'Œil & la Lettre, 1993. In-12 étroit, br.
E.O. , avant la parution du texte aux Éditions de Minuit. Tirage limité, entièrement h.-commerce.
75 €

L334 ROUYEYRE (André). *Carcasses divines.* P., Mercure de France, 1909. Pet. in-4, br. Deuxième édition, conforme à l'originale parue en 1907 chez Bosc. Trois parties (Carcasses divines ; monographie d'une actrice ; monographie d'une comédienne tragique et comique) soit 95 compositions originales illustrant une féroce satire du Paris de la Belle Époque.
100 €

L335 SABATIER (Robert). *Trois sucettes à la menthe.* P., Albin Michel, 1972. In-8, broché, jaquette illustrée.
E.O., avec un joli envoi signé de l'auteur au faux-titre à *Jean le Marchand*. Bel état.
45 €

L336 SAGAN (Françoise). *Bonheur, Impair et Passe.* P., Julliard, 1964. In-12, broché, 142 pp. et 3 ff.
E.O., un des 100 ex. sur alfa (seul papier après 50 ex. sur vélin d'Arches). Ex. parfait, non coupé.
100 €

L337 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un otage.* New-York, Brentano's, 1943. In-12, br.
E.O., bel exemplaire.
90 €

L338 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettres de jeunesse.* P., Gallimard, 1953. In-12, br. E.O., un des 320 ex. sur pur-fil.
100 €

L339 SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Lettres à sa mère.* P., Gallimard, 1955. In-12, br. E.O., un des 420 ex. sur pur-fil. 100 €

L340 SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Lettre à un otage.* New-york, Brentano's, 1943. In-8, br. E.O., publié en 1942 aux USA un an avant l'édition française chez Gallimard. Splendide ex. dans un état proche du neuf. On signalera une marque ancienne de pli en bas droit de prem. de couv. 90 €

L341 SAINT-JOHN PERSE. *Poésie. Allocution au Banquet du 10 décembre 1960.* P., Gallimard, 1961. In-4, br. E.O., un des 155 ex. sur vélin (seul papier après 50 ex. sur Hollande). Discours officiel de Saint-John Perse, prononcé à l'occasion de la remise du Prix Nobel de Littérature à Stockholm. Non coupé. 90 €

L341bis SALMON (André). *Les Féeries.* Paris, Vers et prose, 1907. In-12, demi-mar. vert, dos lisse, tire doré, couv. cons. (Lobstein-Laurenchet). E.O. du deuxième livre publié d'André Salmon, après *Les Poèmes*. Envoi autographe signé à l'adepte de l'occultisme et auteur de livres ésotériques, ami de **Joris-K. Huysmans** et d'**Érik Satie**, "à **Jules Bois**, en hommage, **André Salmon**". 150 €

L342 SALMON (André). *Histoires de boches.* P., Société Littéraire de France, 1917. In-12 de 122 pp. et 2 ff., br. E.O., ex. num. du premier tirage avec un envoi signé « à **Louis Vauxcelles**, son ami, **André Salmon** ». 45 €

L343 SALMON (André). *Le Livre et la bouteille.* P., Camille Bloch, 1920. In-12 de 54 pp., br. E.O., un des 500 ex. sur pur-fil Lafuma (second papier après 25 Hollande). 50 €

L344 [Sarah-Bernhardt - Edmond Rostand]. *Souvenirs sur Rostand.* Tours, Théâtre Municipal, 6 juin 1921. 1 f., imprimé en bleu au recto. Prospectus d'annonce de la représentation. Parfait état. 15 €

L345 SARTRE (J-Paul). *David Rousset. Gérard Rosenthal. Entretiens sur la politique.* P., Gallimard, 1949. In-12 de 215 pp., br. E.O., un des 60 ex. sur vélin (seul grand papier). Parfait état. 150 €

L346 [SARTRE]. STÉPHANE (Roger). *Portrait de l'aventurier : T. E. Lawrence, Malraux, Von Salomon. Précédé d'une étude de Jean-Paul Sartre.* P., Sagittaire, 1950. In-12 de 290 pp., br. E.O., premier tirage. 50 €

L347 SCHLUMBERGER (Jean). *Le Lion devenu vieux.* P., N.R.F, 1924. In-12, br. E.O., un des 792 ex. sur pur-fil (seul papier avec les réimposés). 30 €

L348 SEE (Edmond). *Le Théâtre des autres.* Paris, Ollendorff, 1913-1914. Deux volumes in-8, percaline verte, dos lisse, pièce de titre et filets dorés (reliure de l'époque). E.O., un des cinq exemplaires sur Hollande (seul grand papier). Exemplaire de dédicace offert à **Pierre Mortier** : c'est tout naturellement à son directeur au Gil Blas que **Sée** dédie ce recueil des chroniques de théâtre, tenues entre 1911 et 1914. Triple envoi autographe signé à **Pierre Mortier** et **Hélène Dutrieu** - [la future épouse de **Mortier**]. 90 €

L349 SENGHOR (Léopold Sedar). *Éthiopiennes. Hosties noires.* P., le Seuil, 1956. 2 vol. in-12, brochés, double couv. E.O. pour Ethiopiennes ; réédition pour Hosties noires, son premier recueil de poésies. Beaux ex. 60 €

L350 SIMENON (Georges). *La Jument perdue*. P., Presses de la Cité, 1948. In-12 broché, jaquette.

E.O. (pas de grand papier).

50 €

L351 SIMENON (Georges). *La Première enquête de Maigret*. P., Presses de la Cité, 1949. In-12 broché, jaquette illustrée.

E.O. (pas de grand papier).

50 €

L352 SIMENON (Georges). *Tournants dangereux*. New-York, Appleton, 1953. In-8, br. In-12 broché, jaquette illustrée.

E.O. (pas de grand papier).

100 €

L353 SIMENON (Georges). *Les Demoiselles de Concarneau*. P., Gallimard, 1936. In-12, broché, 250 pp. + 2 ff. (catalogue des titres).

E.O., premier tirage, sans mention. Bon état.

90 €

L354 SIMENON (Georges). *Les Fantômes du chapelier*. P., Presses de la Cité, 1949. In-12 broché, jaquette illustrée.

E.O. (200 vélin). Bel ex.

30 €

L355 SIMENON (Georges). *Maigret chez le coroner*. P., Presses de la Cité, 1949. In-12 cartonnage éditeur, jaquette illustrée en couleurs.

(Pas de grands papiers). Bel ex.

60 €

L356 SIMENON (Georges). *Le Commissaire Maigret et l'inspecteur malchanceux*. P., Presses de la Cité, 1947. In-12, broché, jaquette illustrée en couleurs.

E.O. (pas de grands papiers).

60 €

L357 SOLLERS (Philippe). *La Fête à Venise*. P., Gallimard, 1991. In-8, br.

E.O.

Envoi signé à *Françoise Verny*.

60 €

L358 SOUPAULT (Philippe). *Voyage d'Horace Pirouelle*. P., Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. In-12, br.

E.O., un des 950 ex. sur alfa (seul papier après 50 ex. sur Japon).

50 €

L359 SOUPAULT (Ph.). *Lautréamont*. P., Éditions des Cahiers Libres, 1927. In-12, br.

E.O., un des ex. sur alfa.

50 €

L360 SOUPAULT (Philippe). *Le Roi de la vie*. P., Cahiers Libres, 1928. In-12, br.

E.O., un des 600 ex. sur vélin (seul papier après 20 ex. sur Japon). Très beau portrait de l'auteur en frontispice par *Alexeieff*. Bel ex.

90 €

L361 STEIN (Gertrude). *Autobiographies*. P., Confluences, 1946. In-12, br.

E.O. Portrait photographique en frontispice.

30 €

L362 [Gertrude STEIN]. *Four American in Paris*. New-York, Museum of Modern Art, 1970. In-4 oblong, br.

Remarquable catalogue d'exposition du MoMa, avec de nombreuses reproductions des collections familiales et personnelles des *Stein*.

40 €

L363 [STENDHAL]. ARBELET (Paul). *Stendhal épicier*. P., Plon, 1926. In-12, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Mathieu*).

E.O., un des 150 ex. num. sur pur-fil. Très bien relié.

80 €

L364 [STENDHAL]. DOYON & Du PARC. *Dans le sillage de Stendhal*. Lyon. I.A.C., Études stendhaliennes, 1955. In-8, br.

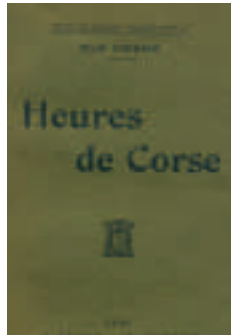
E.O., un des ex. numérotés sur alfa.

Reproductions h.-texte, certaines en couleurs et contre-collées.

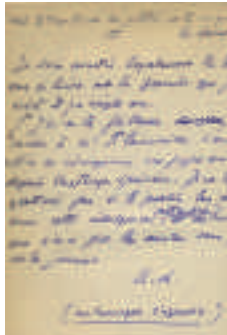
40 €



n° L70



n° L252



n° L241



n° L395



n° L277



n° L101



n° L367



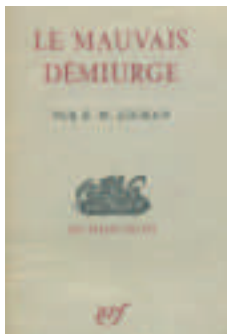
n° L117



n° L232



n° L135



n° L87



n° L109

L365 SUPERVIELLE (Jules). L'Homme de la pampa. P., Gallimard, 1923. In-12, br.
E.O., ex. num. sur pur-fil.
Bel ex.
45 €

L366 [GIDE]. TAGORE (Rabindranatah). Amal et la lettre du Roi. P., NRF, 1924. In-12 étroit, br.
E.O. rare, n° 22 du répertoire du "Vieux Colombier". Trad. de Gide, qui avait déjà traduit le chef d'oeuvre de Tagore, L'offrande lyrique, dès 1913. Bon état.
50 €

L367 [KAFKA]. TAUBER (Herbert). Franz Kafka. Franz Kafka eine deutung seiner werke. Zurich, Verlag Oprecht, 1941. In-8, cartonnage éditeur beige.
E.O. de cette intéressante étude sur l'oeuvre de Kafka.
Peu courant. Bel ex.
60 €

L368 THIBAUDET (Albert). La Campagne avec Thucydide. P., N.R.F, 1922. In-12, br.
E.O., un des 790 ex. sur puf-fil (seul papier avec les réimposés).
Bel ex.
40 €

L369 TISSERAND (Ernest). Un Cabinet de portraits. P., Éditions de la N.R.F, 1914. In-8, br.
E.O., sans mention. Bon ex.
30 €

L370 TOLEDO (Mario Monforte). Une Manière de mourir. P., Gallimard, "La Croix du Sud", 1963. In-8 de 250 pp., br.
E.O. de la trad. française, un des 27 ex. numérotés sur pur-fil (n°3, seul grand papier). Trad. de J.-F. Reille.
Parfait état.
110 €

L371 TOLEDO (Mario Monforte). Entre la pierre et la croix. P., Gallimard, La Croix du Sud, 1958. In-12, demi-bas. marron, dos à nerfs, titre

doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons.
E.O. de la trad. française. Un des 27 ex. sur pur-fil (seul grand papier, n°1). De la bibliothèque Roger Caillols. Infimes accrocs au dos, sinon bel ex.
110 €

L372 TOLSTOI (Léon). Résurrection. P., Gallimard, 1930. In-12, br.
E.O. définitive, un des ex. num. sur papier bible (tirage de tête). Bel ex.
70 €

L373 [Tolstoï]. Nicolas Weisbein. L'évolution religieuse de Tolstoï. P., Les Cinq continents, 1960. Fort in-8, br.
E.O. Exemplaire de Jankélévich avec envoi autographe signé au même.
80 €

L374 TOURNIER (Michel). Le Nain rouge. Fata Morgana, 1975. In-8 étroit, br.
E.O., ex. sur vergé.
Envoi autographe signé à Jean Cayrol.
90 €

L375 TROYAT (Henri). Tant que la terre durera. P., la Table Ronde, 1947. Fort in-8, demi-chag. gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.
E.O. Un des 180 ex. sur alfa (après 40 ex. sur vélin).
Bel ex., non rogné.
100 €

L376 TZARA (Tristan). Le Surréalisme et l'après-guerre. P., Nagel, 1947. In-12 de 85 pp., br.
E.O., avec la mention imprimée de "première édition" en couv., état rare.
40 €

L377 UZANNE (Octave). Jules Barbey d'Aurevilly. P., La Cité des Livres, 1927. In-12, demi-mar. havane, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons.
E.O., un des 50 ex. sur Hollande. Légères piqûres aux ff. liminaires, sinon bel ex.
130 €

L378 [VALÉRY]. *Gustave Cohen. Essai d'explication du Cimetière marin....* P., Gallimard, 1946. In-12 de 141 pp., br. Tirage unique à 2000 ex. num. sur vélin. 20 €

L379 VALÉRY (Paul). *Henri Bergson*. P., Domat, 1945. Grand in-8, br. E.O. Discours prononcé cinq jours après la disparition de Bergson. Tirage unique à 975 ex., celui-ci 1/100 sur Arches. 90 €

L380 VERCORS. *Les Pas dans le sable*. P., Albin Michel, 1954. In-8 de 288 pp., br. E.O., un des 22 ex. de tête sur Hollande. A toutes marges, non coupé. 90 €

L381 VERCORS. (Jean Bruller, dit). *Les Mots*. P., Éditions de Minuit, 1947. In-12 étroit, br. E.O., tirage unique à 1000 ex. numérotés. 60 €

L382 VERON (Pierre). *Le Carnaval du dictionnaire. Avec 24 dessins par Hadol*. P., Michel Lévy frères, 1874. In-12, br. E.O. rare de ce dictionnaire ludique et plein d'esprit. Belle couv. illustrée ; très bel état. 100 €

L383 VILDRAC (Charles). *Poèmes*. Lille, Éditions du Beffroi, 1905. In-12, br. E.O. du premier livre de l'auteur, comportant un double envoi signé de l'auteur (à quarante ans d'intervalle : Oct. 1905 et Février 1943 !). Bon ex. ; rare. 80 €

L384 VILDRAC (Charles). *Chants du désespéré*. P., N.R.F, 1920. In-12, br. 1/830 sur pur fil (seul papier après les réimposés). Infimes piqûres. 25 €

L385 VILDRAC (Charles). *Michel Auclair. Le Pèlerin*. P., N.R.F, 1923. In-4, br. E.O., un des 108 ex. réimposés in-4 (tirage de tête). 60 €

L386 VILDRAC (Charles). *Chants du désespéré*. P., N.R.F, 1920. In-12, br. E.O., un des 940 ex. sur pur-fil. Bel ex. 40 €

L387 VILDRAC (Charles). *Livre d'amour*. P., Figuière, 1910. In-12, toile noire, dos lisse, pièce de titre, couv. conservée. E.O. avec un envoi signé au poète et écrivain anglais Stuart Merrill. 100 €

L388 VILLEROY (Auguste). *Héraklera*. P., Girard, s.d. In-12, demi-chag. vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). E.O. Exemplaire de l'acteur Henri Etiévant, qui tenait le second rôle de la pièce, avec un bel envoi de Villeroy. Il est joint deux lettres autographes de Villeroy. Bel ex. 60 €

L389 VOLNYS (Jacques) & HUBERT (Henri). *Les Exploits d'un Titi parisien*. P., Schaub-Barbé, s.d. In-12, demi-chag. vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). E.O. Exemplaire de l'acteur Henri Etiévant, qui tenait le second rôle de la pièce. Double envoi signé des auteurs. Bel ex. 60 €

L390 WELLS (H.G). *Le joueur de croquet*. P., Gallimard, 1938. In-12, br. E.O. de la trad., 1/10 ex. de tête h.-commerce sur pur-fil. 80 €

L391 YOURCENAR (Marguerite). *L'Oeuvre au noir*. P., Gallimard, 1964. In-8, br. E.O., premier tirage. Bel ex. 75 €

L392 ZWEIG (Stefan). *Marceline Desbordes-Valmore*. P., N.R.C., 1945. In-12, br. E.O. de la trad. française. Bon ex. 30 €

catalogues disponibles :

- catalogue n° 5, mars 2004, 224 n°.
 catalogue n° 6, juin 2004, 200 n° + liste.
 catalogue n° 7, novembre 2004, 235 n° + liste
 catalogue n° 8, février 2005, 160 n°.
 catalogue n° 9, juin 2005, 298 n°.
 catalogue n° 10, novembre 2005, 208 n°.
 catalogue n° 11 (Spécial Dubout), mars 2006, 196 n°.

les premiers catalogues sont épuisés.



*(gratuitement pour les membres
des bonnes feuilles)*

Ce catalogue a été imprimé à 1 400 exemplaires
dont 60 numérotés de 1 à 60
et réservés aux membres des “ Bonnes Feuilles “.

N°