

Pfarramt St Antonius
Dorfstr. 25
D 48734 REKEN

A. Disposition

I. Hauptwerk : 56 Töne

1. * Montre	16'
2. *Prinzipal	8'
3. Konzertflöte	8'
4. Rohrgedeckt	8'
5. * Oktav	4'
6. Spitzflöte	4'
7. * Oktav	2'
8. * Mixtur IV f.	1'1/3
9. Cornet V f.	8'
10. * Trompete	8'

II. Schwellwerk

1. Holzgedackt	8'
2. Salicional	8'
3. Vox Celestis	8'
4. Prestant	4'
5. Traversflöte	4'
6. Quinte	2'2/3
7. Oktave	2'
8. Tierce	1'3/5
9. Quinte	1'1/3
10. Oktave	1'
11. Oboe	8'

Pedal : 30 Töne

1. Subbaß	16'
2. Offenflöte	8'
3. Choralbaß	4'
4. Posaune	16'
5. Trompete	8'

Spielhilfen :

HW/P, SW/P, SW/HW 16' und 8'
1 Tremulant gemeinsam für HW und SW
Plenumtritt : Die mit (*) angeführten Register sind
frei einstellbare Pleni Register, die mit einem Tritt
gezogen werden können.

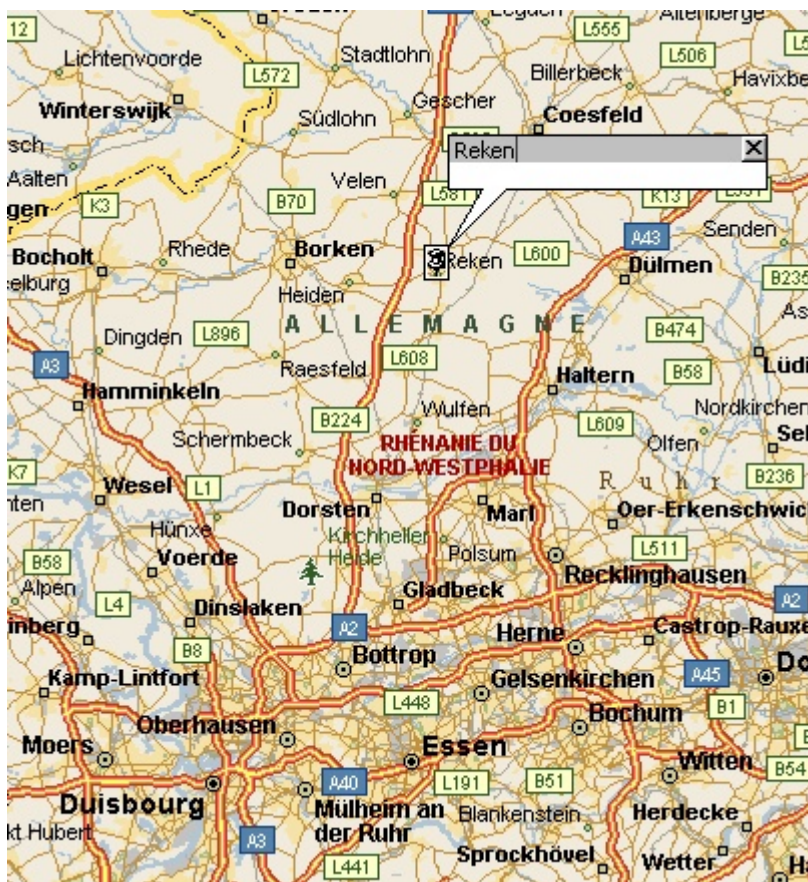
Die Disposition zeichnet mit einem klassischen elsässisch deutschen Hauptwerk und Pedal Fundus, und mit einem bescheidenen Schwellwerk, in einer zwischenzeitlichen Richtung, zwischen Barock und Romantik. In dieser Disposition sind das Hauptwerks Cornet, das Récit und die Pedalstimmen deutlich Französisch orientiert. Die Deutsche Bezeichnung der Register dient zur besseren Übersicht der Register für Gastorganisten.

Es ist eine schwierige Aufgabe eine Einheit zwischen Wurzeln des Barocks und romantischen Klangfarben herzustellen. Diese Aufgabe lösen wir in einem Gleichgewicht zwischen Prinzipal-, Flöten- und Streicherstimmen, und mit einer fundamentvollen singenden Intonation. Die Stilrichtung des Gesamtkonzepts ist, klanglich und architektonisch, spätklassisch und frühromantisch, im Französischen Geschmack. Die Zungen sind in diesem Konzept etwas mehr zurückgehalten und runder als in der altklassischen französischen Schule.

A. 1. Disposition : Detailbeschreibung

1.	Montre	16'	C-F Holz gedeckt, ab F# 80% Sn
2.	Prinzipal	8'	Im Prospekt, 80% Sn
3.	Rohrgedeckt	8'	C-H gemeinsam mit Flöte 8', Diskant gedeckt 20% Sn
4.	Flöte	8'	C-H Holz gedeckt, Diskant offen 20% Sn
5.	Oktav	4'	80% Sn
6.	Spitzflöte	4'	20% Sn
7.	Oktav	2'	80% Sn
8.	Mixtur	IV f. 1'1/3	80% Sn
9.	Cornet V f.	8'	20% Sn, ab c'
10.	Trompete	8'	80% Sn, Französische Kehlen und Bauart
11.	Holzgedackt	8'	C-g" Holz gedeckt, Diskant ab g#" 20% Sn
12.	Viole-Salicional	8'	C-F# Holz gedeckt, ab G# offen 80% Sn
13.	Vox Celestis	8'	c ^o -g ^{'''} , 80% Sn
14.	Prestant	4'	80% Sn
15.	Traversflöte	4'	20% Sn, überblasend ab a ^o
16.	Quinte	2'2/3	20% Sn
17.	Oktave	2'	80% Sn
18.	Tierce	1'3/5	20% Sn
19.	Quinte	1'1/3	80% Sn
20.	Oktave	1'	80% Sn
21.	Oboe	8'	80% Sn, Französische Kehlen und Bauart
22.	Subbaß	16'	Holz, alte Pfeifen
23.	Offenflöte	8'	Holz, alte Pfeifen
24.	Choralbaß	4'	80% Sn
25.	Posaune	16'	80% Sn, Französische Kehlen und Bauart
26.	Trompete	8'	80% Sn, Französische Kehlen und Bauart

insgesamt 1.518 Pfeifen



Manufacture d'Orgues Muhleisen G.Walther et Associés , 34, Rue Bastian F - 67200 STRASBOURG

Tel +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82 – e-mail : info@muhleisen.fr - site internet : www.muhleisen.fr