



VILLE DE ROUYN-NORANDA

*Culture  
et Communications*

Québec 

*Étude d'ensemble et inventaire  
du patrimoine bâti de Rouyn-Noranda*

Décembre 2003

Avec la collaboration de **CINÉ-CITÉ**

**DEVAMCO**

Membre de Trame





## *Message du maire*

---

Le patrimoine et l'histoire figurent parmi les secteurs prioritaires de la politique culturelle adoptée par la Ville de Rouyn-Noranda en 1997. La Ville s'y engage à :

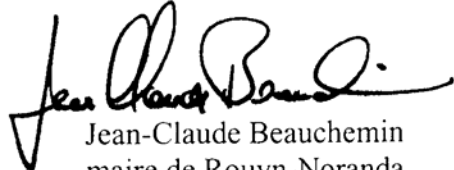
- protéger le patrimoine par voie réglementaire : schéma d'aménagement et plan d'urbanisme; et par voie incitative : sensibilisation et conscientisation de la population à la protection du patrimoine;
- assurer une aide-conseil aux propriétaires et aux organismes en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine.

Comme première gestionnaire du territoire, la Ville doit s'assurer de la conservation du patrimoine. Elle doit veiller au maintien du caractère spécifique des ensembles et des biens patrimoniaux ainsi qu'à leur intégration harmonieuse aux différents projets de développement urbain. C'est pourquoi, dans le cadre de l'entente de développement culturel signée en mars 2002 avec le ministère de la Culture et des communications, Rouyn-Noranda a entrepris les démarches visant à se doter d'un outil lui permettant de jouer pleinement ce rôle.

C'est avec fierté que nous dévoilons cette première étude de notre patrimoine bâti et les 56 fiches d'inventaire qui la supportent. Une telle étude est une première dans notre région. Le cadre bâti de notre ville est relativement jeune; l'image patrimoniale de la ville reflète ainsi plus généralement l'architecture des années 1930-1940. Le fait qu'il s'agisse d'une période très rarement représentée dans les études similaires rend celle-ci tout à fait particulière.

Le présent rapport sera un excellent outil pour faire connaître notre territoire et son patrimoine, ainsi que pour sensibiliser la population à l'importance non seulement de le sauvegarder mais aussi de le mettre en valeur. La Ville s'inspirera des nombreuses recommandations qui y sont contenues pour jouer son rôle efficacement.

En terminant, je tiens à remercier tous ceux et celles qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de la présente étude et j'invite la population à prendre connaissance de la richesse de notre architecture, à se l'approprier et à la sauvegarder pour les générations à venir.



Jean-Claude Beauchemin  
maire de Rouyn-Noranda



## ONT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE L'ÉTUDE

### MEMBRES DU COMITÉ DE SUIVI DE L'ÉTUDE

Oliva Carrier, président, Société d'histoire de Rouyn-Noranda

Robert Deschênes, adjoint au directeur, Service de l'aménagement du territoire, Ville de Rouyn-Noranda

André Fradette, agent de recherche et de planification socioéconomique, Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Lise Paquet, coordonnatrice administrative, Services communautaires et services de proximité, Ville de Rouyn-Noranda

Daniel Samson, greffier, Ville de Rouyn-Noranda

Denis Vachon, conseiller, Conseil de la Ville de Rouyn-Noranda

### PROFESSIONNELS AYANT RÉALISÉ L'ÉTUDE

Julien Rivard, urbaniste, Devamco

Manon Sarthou, spécialiste en conservation du patrimoine bâti, Ciné-Cité Urbanisme et patrimoine

Serge Gauthier, architecte, Groupe-conseil Trame

Luce Cardinal, professionnelle en urbanisme, Devamco

### PHOTOGRAPHIES :

Manon Sarthou

Serge Gauthier

Julien Rivard

Judith Frappier

### Collaborations

Jonathan Barrette, étudiant en histoire

Nathalie Marsan, géomatique, Ville de Rouyn-Noranda

Manon Théberge, architecte, Groupe-conseil Trame

Merci aux nombreuses personnes qui ont fourni des informations et des conseils.



## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. LE MANDAT</b> .....	<b>1</b>
<i>Ce qu'est le patrimoine bâti</i> .....	1
<i>Territoire couvert</i> .....	2
<b>2. NOTE HISTORIQUE</b> .....	<b>3</b>
<b>3. LES RÉSULTATS DE L'INVENTAIRE</b> .....	<b>5</b>
<b>3.1 Méthodologie de l'inventaire</b> .....	<b>5</b>
<i>Critères d'évaluation des bâtiments</i> .....	5
<b>3.2 Bâtiments inventoriés</b> .....	<b>7</b>
<i>Répartition géographique</i> .....	7
<i>Année de construction</i> .....	9
<i>Fonction d'origine des bâtiments</i> .....	9
<b>3.3 Styles architecturaux représentés</b> .....	<b>10</b>
<i>Diversité des styles architecturaux des presbytères</i> .....	11
<b>3.4 Description des styles architecturaux</b> .....	<b>11</b>
<i>Maison Québécoise</i> .....	13
<i>Style néoclassique québécois</i> .....	13
<i>Maison néoclassique anglo-américaine</i> .....	14
<i>Maison Four Squares</i> .....	14
<i>Maison Boomtown</i> .....	15
<i>Style Arts et Métiers</i> .....	15
<i>Style International</i> .....	16
<i>Édifice moderne</i> .....	16
<i>Maison à croupe</i> .....	16
<i>Maison de colonisation</i> .....	17
<b>3.5 Caractérisation des secteurs</b> .....	<b>18</b>
<i>Secteur Vieux-Noranda</i> .....	18
<i>Secteur Vieux-Rouyn</i> .....	18
<i>Secteurs ruraux</i> .....	19
<b>3.6 Ensembles d'intérêt particulier</b> .....	<b>20</b>

<b>4. RECOMMANDATIONS .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1 Recommandations générales.....</b>	<b>23</b>
<i>Compléter l'inventaire .....</i>	23
<i>La poursuite de recherches historiques est primordiale.....</i>	23
<i>Mettre sur pied un sous-comité sur l'histoire et le patrimoine .....</i>	24
<i>Leadership de la Ville, implication de partenaires.....</i>	24
<i>Rechercher l'assentiment et l'implication des propriétaires concernés.....</i>	24
<i>Schéma d'aménagement, plan et règlements d'urbanisme .....</i>	25
<b>4.2 Recommandations relatives à la sensibilisation.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3 Recommandations de sauvegarde.....</b>	<b>26</b>
<i>Citer la Maison Roscoe .....</i>	26
<i>Bâtiments à fonction sociocommunautaire importante.....</i>	26
<i>Ensembles commerciaux et résidentiels.....</i>	26
<b>4.4 Recommandations de mise en valeur.....</b>	<b>28</b>
<i>Insertions par harmonie dans le Vieux-Noranda et dans le Vieux-Rouyn .....</i>	28
<i>Thématiques liées à l'histoire.....</i>	28
<i>Revêtement en petites roches, revêtement en pierres rondes et autres techniques .....</i>	28
<i>S'inspirer de détails architecturaux caractéristiques de Rouyn-Noranda.....</i>	29
<i>Circuits patrimoniaux.....</i>	30
<i>Styles architecturaux des presbytères.....</i>	30
<i>Recours aux services de professionnels.....</i>	30
<b>4.5 Recommandations spécifiques au paysage et aux aménagements paysagers .....</b>	<b>31</b>
<i>Le paysage.....</i>	31
<i>Les aménagements paysagers porteurs du patrimoine bâti.....</i>	31
<b>4.6 Priorités d'interventions .....</b>	<b>33</b>
Bibliographie .....	35
Annexe 1 – Lexique architectural.....	39
Annexe 2 - Liste des bâtiments répertoriés, mais non évalués .....	45
Annexe 3 - Liste des bâtiments évalués .....	49
Annexe 4 - Localisation des bâtiments évalués .....	51
<i>Carte : Inventaire du patrimoine bâti, secteur urbain .....</i>	53
<i>Carte : Inventaire du patrimoine bâti, secteur rural .....</i>	55



## ***LISTE DES TABLEAUX***

Tableau 1	Répartition géographique des bâtiments inventoriés .....	7
Tableau 2	Année de construction des bâtiments inventoriés.....	9
Tableau 3	Fonction d'origine des bâtiments inventoriés .....	10
Tableau 4	Style architectural des bâtiments inventoriés .....	10
Tableau 5	Style architectural des presbytères inventoriés.....	11
Tableau 6	Styles architecturaux répertoriés à Rouyn-Noranda .....	12
Tableau 7	Exemples de détails architecturaux .....	29



## **1. LE MANDAT**

Dans le cadre de sa politique culturelle et de l'entente de développement culturel signée avec le ministère de la Culture et des Communications en mars 2002, la Ville de Rouyn-Noranda a décidé de procéder à une étude d'ensemble et à un inventaire des bâtiments d'intérêt patrimonial sur l'ensemble de son territoire. Les objectifs de cette étude sont les suivants :

- Établir une connaissance minimale sur le patrimoine bâti du territoire de Rouyn-Noranda;
- Connaître les caractéristiques du patrimoine bâti;
- Doter la Ville d'un instrument de gestion efficace (sensibilisation, urbanisme, programme de rénovation, circuit touristique, etc.);
- Identifier les problèmes et dégager des recommandations de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine bâti.

Pour réaliser cette étude, la Ville a confié un mandat à la firme Devamco de Rouyn-Noranda qui a réuni une équipe multidisciplinaire. Un comité-aviséur a également été créé pour voir au suivi de cette étude et au choix des grandes orientations. Des études similaires ont déjà été réalisées dans d'autres villes du Québec, mais il s'agit ici d'une première expérience pour l'Abitibi-Témiscamingue.

### ***Ce qu'est le patrimoine bâti***

Le patrimoine architectural peut être défini comme suit : « Bâtiments, monuments et ensembles d'urbanisme considérés comme méritant d'être conservés et protégés<sup>1</sup> ». Le ministère de la Culture et des Communications du Québec, pour sa part, donne la définition suivante : «Le patrimoine immobilier, comme on l'entend ici, désigne tous les éléments du cadre bâti traditionnel, donc des structures physiques construites de la main de l'homme - de l'homme compris dans le sens anthropologique, bien entendu - incluant les composantes physiques de la trame urbaine ou rurale qui unit ces structures les unes aux autres. Font également partie du patrimoine immobilier certaines composantes naturelles du paysage dans la mesure où ce dernier peut être dit « humanisé », c'est-à-dire modelé, adapté par l'humain à ses besoins.

Le patrimoine bâti comprend :

- éléments ponctuels - édifices de tout genre : maison urbaine, rurale;
- églises, presbytères, chapelles, moulins, dépendances, cimetières;
- monuments historiques classés;
- monuments historiques reconnus;
- monuments historiques cités;

---

<sup>1</sup> Office québécois de la langue française, *Le grand dictionnaire terminologique*, [En ligne] : <http://w3.granddictionnaire.com/>, consulté le 27 octobre 2003.

- arrondissements historiques;
- sites historiques;
- sites du patrimoine.

Le monument historique, ce n'est donc pas uniquement le bâtiment du Régime français que le temps miraculeusement, a laissé inaltéré; c'est également le magasin général de 1881 ou encore l'écurie du début du siècle qui a échappé à la démolition, tout aussi miraculeusement peut-être<sup>2</sup> ».

Ces définitions sont à appliquer de façon particulière à Rouyn-Noranda, qui est une ville relativement récente. Ici, un bâtiment des années 1950 peut être considéré comme ayant de l'ancienneté alors que dans des villes plus vieilles, il serait trop récent pour présenter un intérêt patrimonial. De façon générale, on considère un bâtiment patrimonial à ancienneté lorsqu'il a 50 ans d'âge, mais, les bâtiments d'architecture moderne exceptionnels ou ayant un intérêt architectural remarquable font aussi partie du patrimoine bâti.

### ***Territoire couvert***

Le territoire est celui de l'actuelle Ville de Rouyn-Noranda, suite au regroupement. Il comprend celui des deux anciennes villes-sœurs et des anciennes municipalités et territoires non-organisés de l'ex-municipalité régionale de comté de Rouyn-Noranda. Sa superficie est de 6638 kilomètres carrés. Voici la liste des quartiers aux fins de l'étude :

Noranda	Destor
Rouyn	Évain
Arntfield	Granada
Beaudry	Lac-Dufault
Bellecombe	McWatters
Cadillac	Montbeillard
Cléricy	Mont-Brun
Cloutier	Montbeillard
D'Alembert	Rollet

Note : Les anciens territoires non-organisés de Rapides-Deux et de Rapides-Sept sont ici assimilés à Cadillac.

---

<sup>2</sup> Ministère des Affaires culturelles, *La Loi sur les Biens culturels et son application*, Québec, 1987, 48 pages.

## **2. NOTE HISTORIQUE**

Le cadre bâti de Rouyn-Noranda est relativement jeune. La Ville fêtait son 75<sup>e</sup> anniversaire en 2001. La plupart des anciennes municipalités rurales, qui font partie de la Ville actuelle, fêteront cet anniversaire au cours des 10 prochaines années.

La découverte du gisement de cuivre Horne a donné naissance à Noranda et à Rouyn dans les années 1920. La mine et la fonderie étaient en opération en 1926. Dans les années 1930, le boom minier de la faille de Cadillac a fait apparaître Arntfield (d'abord nommé Provencher), Lac-Dufault, McWatters, Granada et Cadillac. Cet univers minier a donné naissance à un bâti urbain particulier dont la trame et les styles architecturaux se démarquent fortement de ceux de l'univers rural agroforestier de l'époque, qui se développait autour des villes-sœurs et ailleurs en Abitibi-Témiscamingue. Les particularités du milieu minier et industriel étaient accentuées par l'importante présence d'Anglophones, dont les leaders occupaient les postes de direction, et par l'arrivée de nombreux immigrants. Ainsi, la diversité ethnique a longtemps caractérisé Rouyn-Noranda qui pendant un temps était la ville comptant le plus d'immigrants après Montréal, en proportion. Ces derniers sont arrivés en deux phases, aux débuts de la ville et immédiatement après 1945. Ukrainiens, Polonais, Italiens, Finlandais, Russes et autres cohabitaient avec des Anglophones et des Canadiens-français. Les nombreuses églises de divers cultes témoignent de cette diversité ethnique.

La Ville de Noranda a aussi été une ville de compagnie sous le contrôle de la Noranda inc., qui agissait comme employeur, comme planificateur du développement de la ville, comme propriétaire de logements. Le gérant de la compagnie assumait la fonction de maire. Dans la ville voisine de Rouyn, la planification a été moins serrée et la liberté de commerce était plus grande. Cela a peut-être favorisé pour l'une une plus grande planification résidentielle et pour l'autre un plus grand développement commercial.

Autour de Noranda et de Rouyn, une dizaine de paroisses de colonisation ont pris naissance dans les années 1930. Ce mouvement s'est effectué dans le cadre des plans de colonisation mis sur pied en réponse à la crise économique des années 1930, qui a suivi le crash boursier de 1929. Ce furent le plan Gordon de 1932 à 1934, le plan Vautrin, de 1935 à 1937, et le plan Rogers-Auger, de 1937 à 1939. C'est ainsi que s'ouvrent Beaudry, Bellecombe (incluant Saint-Roch), Cléricy, Cloutier, D'Alembert (d'abord nommée Dufresnoy), Destor, Évain (au début nommé Beauchastel), Montbeillard, Mont-Brun et Rollet. Ces paroisses étaient animées par des curés colonisateurs. Les églises en constituaient le plus important symbole. Leur municipalisation s'est faite tardivement, vers 1979 et 1980 pour la plupart, en comparaison à 1926 pour Noranda et Rouyn.

Ainsi, on retrouve à l'origine deux univers très différents, deux bâtis différents. Par la suite, l'évolution apportera de nouveaux styles architecturaux et rapprochera progressivement ces deux mondes.

Si la ville est relativement jeune, beaucoup de son bâti d'origine a déjà disparu ou a été transformé au point de perdre beaucoup de ses caractéristiques. En contrepartie, diverses initiatives ont été prises pour connaître et mettre en valeur le patrimoine bâti de la ville. L'une d'elles a mené à la publication, en 1986, du *Guide de rénovation Centre-ville de Noranda*, une brochure de 68 pages qui présente des analyses et des conseils qui demeurent fort judicieux. La rénovation des rues du Vieux-Noranda, dans les années 1980, a été faite avec un souci de préserver une partie de la richesse d'origine. Le premier schéma d'aménagement de la MRC de Rouyn-Noranda, dans les années 1980, s'est lui aussi préoccupé du patrimoine architectural. D'autres initiatives de l'ancien ministère des Affaires culturelles et de la Ville de Rouyn-Noranda ont conduit à des initiatives particulières, comme celles portant sur la Maison Dumulon, l'église orthodoxe russe et des églises dans les villages.

Il y a également lieu de souligner l'effort fait par la Ville de Rouyn-Noranda par le circuit qui propose des panneaux d'interprétation sur les débuts de Noranda et de Rouyn. Certains panneaux attirent l'attention sur des bâtiments des débuts de la ville.

### **3. LES RÉSULTATS DE L'INVENTAIRE**

#### **3.1 Méthodologie de l'inventaire**

L'étude d'ensemble et l'inventaire du patrimoine bâti ont été réalisés en deux étapes : une étape de production de fiches d'inventaires (sous forme de fiches électroniques) et une étape d'analyses, qui est l'objet du présent document. Pour l'inventaire, il y a d'abord eu un premier repérage de bâtiments. La Ville a adressé une invitation à la population et aux comités de quartier à signaler l'existence de bâtiments pouvant présenter un intérêt patrimonial. Par la suite, il y a eu l'inventaire sur le terrain, réalisé principalement avec la participation de madame Manon Sarthou, spécialiste en patrimoine architectural. Puis il y a eu la production des fiches d'inventaires, dont elle a également assumé l'essentiel de la rédaction. Diverses recherches ont été nécessaires à cette étape, surtout de nature historique. Par la suite, il y a eu la production du présent rapport.

Un comité de suivi de l'étude s'est réuni à trois reprises. Lors de la première rencontre, il a échangé sur les critères de sélection des bâtiments et sur une première liste de bâtiments à considérer. Lors de la seconde réunion, il a discuté des fiches d'inventaires produites. Finalement, il a discuté de la version préliminaire du présent document.

Il y a lieu de souligner qu'il n'est pas possible de garantir de façon certaine la date de construction de certains bâtiments. Le rôle d'évaluation de la Ville de Rouyn-Noranda a été consulté, mais, pour plusieurs bâtiments, les dates de construction apparaissant au rôle d'évaluation sont plus récentes que la réalité.

#### ***Critères d'évaluation des bâtiments***

La sélection des 56 bâtiments inventoriés et leur évaluation ont été faites en utilisant des critères généralement reconnus par les spécialistes dans ce domaine. Ainsi, un bâtiment d'intérêt patrimonial est un bâtiment qui rencontre les cinq caractéristiques suivantes de manière plus ou moins importante :

- Il a une certaine ancienneté (sauf exception).

Ce critère fait référence à l'importance de l'ancienneté : un bâtiment ayant été construit au XIX<sup>e</sup> siècle, s'il y en avait à Rouyn-Noranda, aurait une grande valeur habituellement, mais il ne devrait pas avoir été altéré de manière irrévocable. Un bâtiment édifié à la fin du XX<sup>e</sup> siècle sera plus susceptible de présenter une valeur patrimoniale si son style est exceptionnel. Ce critère compte pour 10 % de l'évaluation totale.

- > Il est reconnu localement ou nationalement comme un bâtiment d'intérêt patrimonial.

Ce critère permet de faire ressortir l'aspect documentaire de la valeur patrimoniale et de mettre en évidence le contexte historique spécifique lié au bâtiment. L'évaluation est aussi de 10 %.

- > Il reflète des éléments significatifs du passé de la ville (ville minière, paroisses de colonisation, présence d'anglophones et d'immigrants, importance de la religion et des institutions...) et représente un style architectural ayant une certaine diffusion sur le territoire de la ville.

Ce critère est le plus important. Il est la valeur intrinsèque et compte pour 40 % de l'évaluation totale. Il comprend certaines particularités qui concernent la valeur documentaire, soit l'histoire de la région, mais il illustre le contexte architectural en mettant aussi en scène les styles de l'époque et leur interprétation exécutée de manière particulière ou répandue dans la région.

- > Il se distingue par la conservation des caractéristiques d'origine.

Il s'agit de la valeur d'authenticité et de la valeur d'état physique. Ce critère regroupe ces deux valeurs formant 30 % de la valeur totale d'évaluation. Si le bâtiment a conservé ses éléments d'origine, il peut avoir été bien ou mal entretenu. Il peut aussi avoir été rénové avec des matériaux contemporains et donc avoir un très bon état physique, mais avoir perdu de son authenticité.

- > Il entre dans l'une ou l'autre des catégories suivantes : résidentiel (incluant la villégiature), commercial, religieux, institutionnel, industriel, minier, agricole.

Il s'agit de la valeur d'environnement qui clôt l'évaluation avec 10 % et qui permet de situer le bâtiment et de savoir si son environnement est intéressant au non, si le paysage permet de mettre en valeur le bâtiment ou si au contraire il nuit.

À l'étape de l'inventaire sur le terrain, il a également été convenu de refléter la diversité des styles architecturaux. En conséquence, il se peut que certains bâtiments qui ne font pas partie de l'inventaire aient une valeur patrimoniale supérieure à d'autres qui y sont inclus, du fait que des bâtiments du même style, faisant partie de l'inventaire, ont une plus grande valeur patrimoniale.

Il y a lieu de noter que les églises en fonction ont été exclues du présent inventaire parce qu'elles sont l'objet d'un inventaire réalisé en 2003 dans le cadre d'une opération provinciale sous la responsabilité de la Fondation du patrimoine religieux du Québec.



### 3.2 Bâtiments inventoriés

Des fiches d'inventaire ont été produites pour 56 bâtiments d'intérêt patrimonial. Ces bâtiments possèdent suffisamment d'éléments patrimoniaux et sont représentatifs d'un style architectural qui a souvent une certaine diffusion sur le territoire de la ville. Les bâtiments auxquels des changements apportés sont trop importants, diluant le style, n'ont pas été évalués. Une version préliminaire de ces fiches a été produite en format papier. Les fiches finales sont uniquement en format électronique. Elles sont montées à l'aide du logiciel de base de données FileMaker Pro (version 4, extension .fp3). La liste des bâtiments inventoriés apparaît à l'annexe 1.

Plusieurs bâtiments ont été répertoriés sans être évalués. Le style de certains a été identifié, ce qui permet de connaître la diversité stylistique. Au total, environ 175 bâtiments et ensembles ont été photographiés et environ 130 d'entre eux ont été classés.

#### *Répartition géographique*

Sous l'angle de la répartition géographique, l'inventaire comprend au moins un bâtiment pour chacune des anciennes municipalités d'avant les regroupements à l'exception de Bellecombe, Destor et Lac-Dufault.

La localisation des bâtiments inventoriés apparaît à l'annexe 2 sur deux cartes, l'une du milieu urbanisé et l'autre du milieu rural. Le tableau qui suit donne la répartition géographique des bâtiments inventoriés.

**Tableau 1 RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES BÂTIMENTS INVENTORIÉS**

Cote d'évaluation patrimoniale	Nombre de bâtiments inventoriés			
	Noranda	Rouyn	Rural	Total
A+	0	0	0	0
A	4	2	1	7
A-	5	1	2	8
B+	14	3	4	21
B	5	3	6	14
B-	3	0	2	5
C	0	1	0	1
TOTAL	31	10	15	56

Les bâtiments ayant obtenu la plus haute cote d'évaluation patrimoniale, soit la cote « A » (aucun n'a la cote « A+ ») sont :



Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue



Maison Roscoe (Maison du gérant)



Maison de colonisation de Philippe Levasseur



Palais de justice



Édifice Robert-Lee



Hôpital Youville



Église orthodoxe russe Saint-Georges

### ***Année de construction***

Sur les 56 bâtiments inventoriés, les deux tiers ont été construits dans les années 1920 ou 1930, alors que 11 l'ont été dans les années 1940 (tableau 2). L'image patrimoniale de la ville reflète ainsi l'architecture des années 1920-1940, période qui est rarement celle des représentations patrimoniales au Québec.

**Tableau 2 ANNÉE DE CONSTRUCTION DES BÂTIMENTS INVENTORIÉS**

Année de construction	Nombre de bâtiments inventoriés			
	Noranda	Rouyn	Rural	Total
Avant 1930	12	0	1	13
1930-1939	13	2	9	24
1940-1949	3	4	4	11
1950-1959	3	3	0	6
1960 et plus récent	0	1	1	2
TOTAL	31	10	15	56

### ***Fonction d'origine des bâtiments***

La plupart des bâtiments sont identifiés selon leur fonction d'origine. Les bâtiments résidentiels sont très bien représentés avec 30 (tableau 3). Les bâtiments religieux et institutionnels le sont également, avec huit chacun. Cependant, les bâtiments commerciaux sont proportionnellement peu représentés, d'où l'intérêt de mettre l'accent sur ce type de bâtiment si l'inventaire était complété.

**Tableau 3 FONCTION D'ORIGINE DES BÂTIMENTS INVENTORIÉS**

Fonction d'origine	Nombre de bâtiments inventoriés			
	Noranda	Rouyn	Rural	Total
Résidentielle	18	4	8	30
Commerciale	3	0	0	3
Industrielle	2	0	1	3
Institutionnelle	3	4	1	8
Religieuse	3	1	4	8
Communautaire	2	1	0	3
Agricole	0	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>56</b>

### 3.3 Styles architecturaux représentés

L'inventaire couvre plus de 25 styles architecturaux ou catégories architecturales. Pour 13 des styles représentés, on retrouve entre deux et sept bâtiments (tableau 4). Parmi les autres styles ou catégories, notons les suivants : néogothique, néoclassique, néoclassique québécois, néotudor, Régency, des Vétérans, Second Empire, Villégiature populaire, maison à croupe, catégorie « édifice moderne », catégorie moellons, école de rang.

**Tableau 4 STYLE ARCHITECTURAL DES BÂTIMENTS INVENTORIÉS**

Style architectural	Nombre de bâtiments inventoriés			
	Noranda	Rouyn	Rural	Total
Arts et Métiers (note 1)	6	0	1	7
Four Squares	4	0	0	4
International	3	1	0	4
Des Beaux-Arts	1	1	1	3
Art déco	2	0	0	2
Boomtown	2	0	0	2
Craftsman Bungalow (note 2)	1	0	1	2
Éclectique	1	0	1	2
Maison de colonisation	0	0	2	2
Néoclassique anglo-américain	1	1	1	3
Québécoise	0	0	2	2
Toiture en carène	1	0	1	2
Villa italienne (note 3)	1	1	0	2
Autres	8	6	5	19
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>56</b>

Note 1 : L'une de ces maisons est de style mixte Arts et Métiers et Four Squares.

Note 2 : L'une de ces maisons est de style mixte Craftsman Bungalow et maison Québécoise.

Note 3 : L'une de ces maisons est de style mixte Villa italienne et Four Squares.

Ces styles architecturaux sont de type moderne et sont le reflet d'une ville ayant peu d'ancienneté. Voici une liste de quelques bâtiments qui illustrent bien ces styles modernes :

- Style International : la résidence de J.P. Ross (80, avenue Châteauguay, Noranda).
- Style Arts et Métiers : l'édifice Robert-Lee (65, avenue Murdoch, Noranda).
- Style Four Squares : 246, avenue Murdoch, Noranda.
- Style Craftsman Bungalow : 64, chemin Trémoy, Noranda et maison de colonisation de Philippe Levasseur (1152, rang Valmont, Beaudry).
- Style des Beaux-Arts : bureau de poste de Rouyn (97, rue Perreault Est).
- Maison en pierres rondes (moellons) : 241, rue Perreault Est, Rouyn.

### ***Diversité des styles architecturaux des presbytères***

Un résultat surprenant de l'inventaire patrimonial, reflétant une richesse locale, est la découverte de la diversité des styles architecturaux des presbytères comme le démontre le tableau 5.

**Tableau 5** STYLE ARCHITECTURAL DES PRESBYTÈRES INVENTORIÉS

<b>Paroisse</b>	<b>Style architectural</b>
• St-Clément de Beaudry	Second Empire
• St-Guillaume de Granada	Lucarne-pignon
• Ste-Brigitte de Cadillac	Arts et métiers
• St-Jean-L'Évangéliste de Mc Watters	Néo Queen Anne
• Sacré-Cœur de Noranda	International, de style Frank Lloyd Wright

### **3.4 Description des styles architecturaux**

Les styles que l'on retrouve à Rouyn-Noranda sont regroupés sous trois grandes catégories. Un premier groupement correspond à des bâtiments représentatifs de styles architecturaux. Un second groupement correspond à des déclinaisons intéressantes des styles architecturaux et à une interprétation qui s'explique soit par l'aspect tardif de la construction qui ne correspond pas à la période du style, soit par une interprétation particulière. Enfin, un troisième groupe est identifié par des fonctions plutôt que par des styles, comme c'est le cas des couvents et collèges, du patrimoine industriel, des écoles de rang, des maisons de colonisation, etc. Le tableau qui suit met en relief ces groupements. Les styles en gras sont mieux explicités. Pour les autres, voir la bibliographie à la fin du rapport.

**Tableau 6 STYLES ARCHITECTURAUX RÉPERTORIÉS À ROUYN-NORANDA**

Style	Style décliné	Fonction
<p><b>Québécoise</b> LogHouse <b>Néoclassique québécois</b> <b>Maison néoclassique anglo-américain</b> des Beaux-Arts Néopalladien Second Empire Villa italienne <b>Four Squares</b> Queen Anne Pittoresque Néogothique Lucarne-pignon <b>Boomtown</b> <b>Arts et Métiers</b> Régency ou anglo-normand Néotudor Néogeorgien Néoroman Craftsman Bungalow Art déco <b>International</b> Frank Lloyd Wright Éclectique Composite : ex Villa italienne et Four squares <b>Édifice moderne</b> Pop Art</p>	<p>Néoclassique-village <b>Maison à croupe</b> Granulé-roches Stuc</p>	<p><b>Maison de colonisation</b> De villégiature-chalet De vétéran Couvent et collège De mineur Patrimoine industriel Grange École de rang</p>

### ***Maison Québécoise***

La maison Québécoise se définit par son carré principal implanté de manière barlong (le côté le plus long) percé d'une porte principale et de fenêtres disposées de façon asymétrique ou symétrique. Le toit possède deux versants d'où émergent des lucarnes, généralement à pignon. La construction de ce style débuta dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et se répandit rapidement à travers le Québec. En Abitibi, les maisons québécoises sont souvent en milieu rural et correspondent au territoire des débuts de la colonisation (jusqu'aux années 1930).



Maison Québécoise  
158, boul. Évain Ouest

Voir aussi le 156, route 101, Arntfield

### ***Style néoclassique québécois***

La demeure de style néoclassique de type québécois se caractérise par le plan en barlong en façade (le côté le plus long face à la rue) et par des ouvertures habituellement disposées de façon symétrique. Les pilastres corniers à chapiteau dorique (moulure horizontale sobre) et la présence de planches de rive sous la corniche sont des parties intégrantes du décor d'architecture qui peut accentuer le style. Enfin, les auvents à fronton-pignon, à même pente de toit aiguë que la toiture, sont un élément néoclassique additionnel. L'apparition de ce style survint dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle et il perdure depuis. Comme son nom l'indique, c'est un style indémodable. En Abitibi, le style survint dès le début de la colonisation.



Maison néoclassique québécoise  
Dispensaire de la garde Jeanne Chabot,  
1047, chemin Chabot, D'Alembert

### ***Maison néoclassique anglo-américaine***

La demeure néoclassique anglo-américaine possède les caractéristiques suivantes : auvents à fronton-pignon, pente de toit aiguë et corps principal du bâtiment en mur-pignon faisant face à la rue. La disposition des ouvertures est symétrique, mais il arrive que les portes soient décalées, ce qui permet une plus grande fenêtre au rez-de-chaussée.



Maison néoclassique anglo-américaine  
avec revêtement en stuc granulé, dit « de  
petites roches »  
928, rue Principale, Mont-Brun

Voir aussi la maison de Réal Caouette,  
309, avenue Larivière Rouyn,  
et le 114 à 118, avenue Frédéric-Hébert,  
Noranda

### ***Maison Four Squares***

La maison Four Squares supplante le style maniéré Villa italienne apparu pendant la deuxième période du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus simple, le Four Squares offre le même volume à la verticale, muni d'un toit en pavillon. Les ouvertures sont dégarnies des couronnements surélevés car on privilégie les linteaux droits. Elles peuvent conserver le rythme des fenêtres jumelées. De grandes galeries entourent la demeure Four Squares et servent aussi d'accès aux appartements divisant le corps de bâtiment. En Abitibi, plusieurs maisons Four Squares ont aussi adopté le faux-colombage comme parement du haut et la brique ou l'enduit pour le rez-de-chaussée. Ce parement est généralement associé au style Arts et Métiers (voir ci-bas). Ces demeures se retrouvent principalement dans la partie de la ville planifiée de 1926.





Maison Four Squares  
247, Murdoch

Voir aussi le 26-28, avenue Carter, Noranda,  
et le 4, 6<sup>e</sup> Rue, Noranda

### ***Maison Boomtown***

La maison de type Boomtown est facilement repérable par le volume du bâtiment en forme de boîte carrée à deux ou trois étages. Le toit est plat et la corniche-postiche est le principal élément de décor. Elle peut être débordante ou avoir des corbeaux de même que des modillons la soutenant. À l'étage, des galeries en façade avec auvent permettent aux résidents de s'y asseoir. Un commerce est souvent aménagé au rez-de-chaussée et des vitrines rentrantes permettent de voir les produits. Le clin de bois et les planches cornières sont l'habituel revêtement des murs. Le type Boomtown est présent autant en milieu urbain qu'en milieu rural et il s'est particulièrement répandu au moment de l'ouverture des villes et villages à l'époque de l'industrialisation en bordure des voies ferrées. En Abitibi, ce style est fort présent dans l'ancien Rouyn sur les rues commerciales ouvertes au moment du développement de la ville à compter de 1926.



Maison Boomtown  
87, Carter

Voir aussi le Princess Hotel (Cabaret de la dernière chance) au 146, 8<sup>e</sup> Rue, Noranda

### ***Style Arts et Métiers***

Le style Arts et Métiers fait son apparition à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est une réponse à l'industrialisation galopante et au développement des grandes villes ayant des centres-villes de plus en plus densifiés. En milieu urbain, le style exprime les formes et les

matériaux que l'on utilisait en milieu rural en tentant de ramener la campagne à la ville. Ainsi, le toit chaumière ou à la Mansart des maisons Arts et Métiers rappelle celui des granges, tandis que le faux-colombage, fait de poutres de bois et d'enduit crème, renforce le trait campagnard par ses matériaux bruts. De nombreuses maisons de l'ancienne ville planifiée de Noranda s'identifient à ce style. Dans les années d'entre-deux-guerres, l'architecture Arts et Métiers connaît un regain au sein des banlieues montréalaises anglophones (Saint-Lambert, Montréal-Ouest) en développement au même moment que Noranda. Les architectes en majorité anglophones de la compagnie Noranda ont sans doute été influencés par ce courant architectural et ont proposé aux dirigeants cette forme de bâti à l'époque au goût du jour. L'édifice Robert-Lee, illustré plus haut, est un bon exemple de ce style.

### ***Style International***

Après la Deuxième Guerre mondiale, un vent de modernisme entre en scène en architecture occidentale. Les architectes européens et nord-américains ont de nombreux échanges et une avant-garde stylistique se crée pour porter un nom à-propos, soit le style International. L'utilisation du béton est la première source d'exploration architecturale et les volumes cubiques disposés en plusieurs saillies se prêtent bien à cette nouvelle recherche esthétique. À Rouyn-Noranda, où se poursuit alors l'ouverture des rues (les feux de circulation sont en opération en 1950), on construit des bâtiments de style International. Ce sont principalement les premiers boulevards périphériques qui accueillent ce style produisant une première onde de choc de modernisme. Le palais de justice, illustré plus haut, est un exemple de ce style.

### ***Édifice moderne***

La seconde onde de choc de modernisme se produit dans les années 1960 et se prolonge jusqu'à aujourd'hui. L'architecture moderne s'impose au niveau des bâtiments multifamiliaux et institutionnels. Les expérimentations se poursuivent avec des matériaux plus nobles tels le bois et l'acier, mais le béton conserve sa place structurante, particulièrement pour les corps de bâtiment aux longues portées. Que ce soit le Théâtre du Cuivre, la Tourelle (château d'eau recyclé) ou l'UQAT (illustré plus haut), ces bâtiments s'inscrivent dans la lignée de l'architecture moderne, celle qui se déploie dans le non conventionnel et dans la création spatiale.

### ***Maison à croupe***

La maison à croupe est un type de demeure dont la forme du toit possède des croupes : des petits versants de toit qui réunissent des pans de toit allongés, habituellement sur deux versants. Le corps de bâtiment sur lequel repose le toit à croupe est habituellement monobloc. La période d'apparition se situe entre les débuts du développement de la région et 1950. Les maisons à croupe se retrouvent autant en milieu urbain que rural. Ce type architectural est aussi fréquent dans plusieurs municipalités du Québec.



Maison à croupe  
708, Dallaire

### ***Maison de colonisation***

La maison de colonisation est un type architectural primordial dans l'histoire de Rouyn-Noranda. Les plans de ces maisons étaient généralement ceux du ministère de la Colonisation. Le modèle architectural identifiant la période 1930-1945 se caractérise par un corps de bâtiment habituellement recouvert de bardeau de bois et percé de fenêtres à linteau droit. La maison est de plan barlong (le côté le plus long faisant face au chemin), mais il arrive aussi que ce soit le mur-pignon qui soit en façade. Une porte centrale permet l'accès à la maison munie d'un simple palier. La maison de colonisation est similaire à l'école de rang et elle est située sur un site rural des débuts du développement agricole. Ce type de maison est très répandu en Abitibi. Les colons nouvellement arrivés recevaient des montants pour les construire.



Maison de colonisation de Joseph  
Lachance  
775, rang des Bois, Cléricy

Voir aussi la maison d'Hormidas Molloy  
(7731, boulevard Témiscamingue,  
Beaudry) et celle de Philippe Levasseur  
(1152, rang Valmont, Beaudry)

### 3.5 Caractérisation des secteurs

#### ***Secteur Vieux-Noranda***

Le premier secteur répertorié est l'ancien Noranda et son quartier planifié. Au début des années 1920, avant même que les bâtiments soient édifiés, le tracé des rues était organisé et une trame de rues bien découpée était définie. Plusieurs îlots sont circonscrits de manière rectangulaire. Quelques îlots épousent une trame de rue qui ondule, tel le chemin Trémoy qui longe les abords du lac Osisko.

Ce secteur comprend la plus grande concentration des bâtiments patrimoniaux, car il possède les styles architecturaux les plus achevés, c'est-à-dire les mieux exécutés. De très nombreux styles y sont représentés, ce qui donne une diversité architecturale très intéressante. Les styles néoclassique, néopalladien, géorgien, Arts et Métiers, entre autres, sont des styles des années 1920-1930 appréciés par la communauté anglophone. L'absence du style maison Québécoise est fort significative, puisque l'ancienne ville planifiée possède des styles rattachés surtout aux styles connus des architectes et planificateurs anglophones employés par la compagnie Noranda, propriétaire de la mine et de la fonderie Horne. Rappelons que la ville sera dotée d'un statut spécial et administrée directement par la compagnie Noranda jusqu'en 1949. D'autre part, la compagnie doit créer un effet attractif de sa ville planifiée afin que le futur personnel, notamment les cadres, soit incités à venir s'y établir.

Enfin, le patrimoine industriel fait contraste par la présence paysagère très importante de la mine et de la fonderie Horne. Un autre bâtiment industriel illustrant le modernisme architectural est aussi répertorié par les garages aux toits en voûte se joutant.

#### ***Secteur Vieux-Rouyn***

Le secteur de l'ancien Rouyn se concentre sur les rues Principale, Perreault, Gamble, Taschereau, Mgr-Tessier et du Lac. Ce secteur s'est développé de manière moins organisée. Le patrimoine de ce secteur est aussi très diversifié et, bien que moins orthodoxe, il est aussi remarquable. Les styles qui sont fréquents sont d'abord reliés aux fonctions commerciales et institutionnelles. Le style Boomtown se prête bien aux fonctions de commerce et le style Art-déco pour certains bâtiments de services tels les hôpitaux ou les arénas ou encore les hôtels. On retrouve des styles aussi très particuliers à Rouyn-Noranda dans ce secteur, telle la maison à enduit granulé, dit « de petites roches ». Le style Art-déco et plus tard le style International sont aussi représentés. Enfin, les essais d'architecture moderne sont présents tels le Théâtre du Cuivre, la Tourelle et l'UQAT. Bref, ce secteur est moins traditionnel au niveau architectural et il dénote un suivi des courants d'architecture des années 1940-50-60 et d'aujourd'hui.

### ***Secteurs ruraux***

Ces secteurs se particularisent par la présence de bâtiments reliés à l'époque de colonisation tardive allant de 1930 à 1945. Les styles des bâtiments identifiés sont la maison de colonisation et la maison québécoise. Ces bâtiments répertoriés sont répartis sur le territoire agricole où la densité est très faible. Les granges à toit en carène sont une particularité régionale intéressante relevée en milieu agricole. Les bâtiments de villégiature sont aussi présents, mais leur évaluation n'a pas été faite. Des chalets du lac Beauchastel et la colonie de vacances Fatima, par exemple, ont été répertoriés, mais non évalués. Une évaluation particulière devrait être poursuivie. De même, les maisons de mineurs à McWatters ou à Cadillac sont une autre catégorie non évaluée et qui devrait faire partie d'un complément d'inventaire.

En milieu villageois, les maisons adoptent plutôt un caractère urbain par des styles tels la maison d'enduit granulé dit « de petites roches », le style Queen Anne, ou la maison à toit en croupe. Cette dernière est fort bien représentée à la fois dans les secteurs urbains et les secteurs ruraux. Enfin, le seul élément bâti du patrimoine industriel répertorié à l'extérieur du milieu urbanisé est la centrale hydroélectrique de Rapides-Sept.

### 3.6 Ensembles d'intérêt particulier

Certains ensembles architecturaux constituent l'élément dominant du paysage de certaines rues. Il est donc souhaitable de les conserver et de les mettre en valeur.

- L'ensemble du quartier des Dirigeants, formé par les propriétés situées à l'extrémité des avenues Murdoch et Carter.
- Un ensemble résidentiel de plusieurs bâtiments jumelés dans la partie nord de la 8<sup>e</sup> Rue (notamment du 212 à 242) du Vieux-Noranda, en bon état et formant un alignement intéressant.
- L'ensemble d'édifices commerciaux en rangée de la 7<sup>e</sup> Rue dans le Vieux-Noranda. Parmi les caractéristiques à conserver, il y a les marges de recul zéro à l'avant et sur les côtés des bâtiments, la volumétrie, les revêtements de brique, les couleurs, les corniches.
- L'ensemble d'édifices commerciaux de la 8<sup>e</sup> Rue, avec des caractéristiques à conserver similaires à celles de la 7<sup>e</sup> Rue.
- L'ensemble des édifices commerciaux de l'avenue Carter, de style Boomtown.
- Les ensembles d'édifices commerciaux en rangée, avec marge de recul zéro de l'avenue Principale et de la rue Perreault Est, avec des caractéristiques à conserver similaires à celles de la 8<sup>e</sup> Rue.



Ensemble commercial de la 7<sup>e</sup> Rue



Ensemble commercial de la 8<sup>e</sup> Rue



Ensemble résidentiel de la 8<sup>e</sup> Rue





## **4. RECOMMANDATIONS**

### **4.1 Recommandations générales**

#### ***Compléter l'inventaire***

La Ville, avec la collaboration de partenaires, devrait compléter l'inventaire patrimonial en produisant des fiches d'évaluation pour au moins une cinquantaine d'autres bâtiments. Cela est motivé par le fait que des dizaines de bâtiments, sinon plus de 100, présentent un intérêt patrimonial sans avoir été évalués, considérant les limites du présent mandat. Parmi les bâtiments à considérer, il existe des édifices commerciaux des deux centres-villes, le chalet du club de golf de Noranda, des bâtiments agricoles, des chalets de villégiature (lac Beauchastel, lac Dufault et autres), la colonie de vacances Fatima, des maisons de mineurs à Cadillac et McWatters, diverses résidences en milieu urbain et rural. Il faut prendre en compte que plusieurs de ces bâtiments ont été répertoriés et photographiés à l'été 2003. De plus, il y a lieu de compléter le repérage de bâtiments, particulièrement en milieu rural (exemple : une ancienne école de rang à Montbeillard ou d'autres maisons de colonisation). Si possible, il serait pertinent de considérer au moins un bâtiment par ancienne municipalité rurale.

#### ***La poursuite de recherches historiques est primordiale***

Il serait intéressant de poursuivre les recherches historiques pour bien situer les bâtiments dans leurs contextes d'origine, de manière à enrichir la connaissance historique et patrimoniale de la ville de Rouyn-Noranda. La Société d'histoire de Rouyn-Noranda pourrait assumer un leadership dans les recherches, avec la collaboration de la Ville et d'autres partenaires. Elle pourrait chercher l'implication d'étudiants en histoire et en histoire de l'architecture. Voici des indications sur des recherches qui présentent un intérêt :

- Identifier des personnages bâtisseurs et décrire l'influence qu'ils ont exercée dans la construction jusqu'aux années 1950 : architectes, ingénieurs, entrepreneurs, artisans tels des maçons italiens et autres.
- Poursuivre les recherches historiques sur les influences qui ont marqué les styles architecturaux locaux.
- Localiser les maisons de compagnie de la Noranda et retracer les divers plans d'origine de ces maisons. Ce genre de recherche a été fait au Centre canadien d'architecture et présenté par une exposition sur la ville planifiée d'Arvida.
- Mieux documenter la particularité de la présence de deux maisons ou bâtiments principaux sur un même lot, qui est fréquente aux coins de rue.
- En milieu rural, identifier des maisons et des granges construites selon des plans du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de la Colonisation.

- Dans le domaine religieux et institutionnel, recueillir des informations sur les plans d'architecture et sur les constructeurs des églises, des presbytères, des écoles, des collèges et couvents, etc.
- Vérifier la date de construction de certains bâtiments, notamment à partir des archives des ex-villes de Noranda et de Rouyn (anciens rôles d'évaluation, permis de construction).
- Retracer des photographies d'époque illustrant des bâtiments de l'inventaire, notamment aux Archives nationales du Québec et dans les archives de la Ville de Rouyn-Noranda (surtout pour le quartier Noranda), et les inclure aux fiches électroniques de l'inventaire. Il serait également intéressant d'utiliser des photographies aériennes, dont certaines datent des années 1920.

### ***Mettre sur pied un sous-comité sur l'histoire et le patrimoine***

Il existe actuellement un Comité culturel permanent qui est associé à la Commission Culture, Loisirs et Sports de la Ville de Rouyn-Noranda. Il y a un intérêt à créer un sous-comité de l'histoire et du patrimoine, dont l'une des fonctions serait de voir à la mise en œuvre de recommandations de la présente étude. Des membres du Comité culturel permanent pourraient en faire partie, de même que d'autres personnes intéressées et susceptibles d'apporter une contribution.

### ***Leadership de la Ville, implication de partenaires***

Divers moyens peuvent être mis en œuvre pour assurer la sauvegarde du patrimoine architectural de Rouyn-Noranda. La Ville de Rouyn-Noranda devrait assumer un leadership en ce sens en s'assurant de l'implication de partenaires, comme la Société d'histoire de Rouyn-Noranda, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, des bureaux d'architectes et d'architectes du paysage, la Société de développement commercial, la Corporation de la Maison Dumulon et la compagnie Noranda.

### ***Rechercher l'assentiment et l'implication des propriétaires concernés***

L'implication des propriétaires de bâtiments d'intérêt patrimonial, qu'ils soient ou non répertoriés et inventoriés dans la présente étude, est fondamentale. C'est d'abord par leur intérêt et leur volonté que l'on pourra assurer la sauvegarde et la mise en valeur. Diverses mesures réglementaires doivent également être mises en œuvre, mais il sera difficile de les appliquer sans l'assentiment de la plupart des propriétaires concernés. À cette fin, il faut d'abord sensibiliser les propriétaires concernés qui ne le sont pas déjà. Il faut également orienter leurs interventions notamment par des conseils judicieux de professionnels compétents dans le domaine et, dans certains cas, par des dispositions réglementaires.

### ***Schéma d'aménagement, plan et règlements d'urbanisme***

Le schéma d'aménagement en cours de révision devrait dorénavant inclure des objectifs touchant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti, en s'inspirant du présent inventaire patrimonial. Le premier projet de schéma d'aménagement révisé identifie l'église orthodoxe russe Saint-Georges, l'église catholique ukrainienne, la Maison Dumulon et le Vieux-Noranda. Il y a lieu d'y ajouter minimalement la Maison Roscoe et peut-être les bâtiments ayant une cote d'évaluation « A », ce qui ajouterait les suivants : l'édifice Robert-Lee, l'hôpital Youville, le palais de justice, l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et la maison de colonisation de Philippe Levasseur.

À cela, on pourrait ajouter la maison de colonisation de Joseph Lachance (Cléricy), l'école de rang Chez Degready (Montbeillard), le dispensaire de la garde Jeanne Chabot (D'Alembert) et la maison de Réal Caouette qui présentent un intérêt particulier sous l'angle historique. Le plan d'urbanisme, également en révision, devrait reprendre ces objectifs et les préciser. Certains objectifs devraient se traduire en dispositions réglementaires.

#### **4.2 Recommandations relatives à la sensibilisation**

- Tenir une conférence de presse présentant les résultats de l'étude.
- Que la Ville remette au propriétaire de chaque bâtiment évalué une copie de la fiche d'évaluation de son bâtiment et une lettre de présentation et de recommandations générales. La communication devrait chercher à susciter la fierté des propriétaires, les inciter à sauvegarder le caractère patrimonial de leur propriété et les rassurer sur les conséquences de cette reconnaissance en indiquant si des contraintes réglementaires s'appliqueront ou non comme suite à cette évaluation.
- Mettre les fiches de l'inventaire sur le site Internet de la Ville de Rouyn-Noranda, avec un index de photos réduites et en utilisant un logiciel de base de données permettant l'interrogation selon divers critères (quartier, style architectural, fonction, année de construction, etc.).
- Rendre disponibles, si possible sur le site Internet de la Ville, les résultats de l'évaluation des églises sur le territoire de la Ville, dont l'inventaire a été fait en 2003 dans le cadre d'une opération provinciale.
- Tenir une chronique patrimoniale dans *La Frontière* ou *Le Citoyen*, présentant à chaque semaine l'un des 56 bâtiments inventoriés.
- Tenir un colloque sur le patrimoine bâti à Rouyn-Noranda en y invitant notamment les propriétaires concernés. Le colloque serait notamment l'occasion de faire connaître les résultats de l'inventaire patrimonial et d'échanger sur les moyens à mettre en œuvre pour assurer sa sauvegarde et sa mise en valeur.
- Faire un montage de photos de l'inventaire et l'exposer dans un lieu public (aréna ou autre).

- Tenter un rapprochement avec la compagnie Noranda pour monter une exposition sur la ville planifiée.
- Concevoir un dépliant de mise en valeur de l'inventaire patrimonial mettant en évidence les détails architecturaux, les formes et les matériaux.

### **4.3 Recommandations de sauvegarde**

La sauvegarde est d'abord l'affaire des propriétaires concernés. L'inventaire n'a pas pour but de faire croire à une éventuelle subvention. Ce serait un leurre puisque le ministère de la Culture et des Communications, à qui revient cette possibilité d'action de protection, utilise peu cette mesure de sauvegarde. Ce sont les propriétaires eux-mêmes qui font les choix d'entretien et de rénovation de leur bâtiment et qui assument la totalité ou l'essentiel des coûts. Il faut donc qu'ils soient sensibilisés à la valeur patrimoniale de leurs propriétés et qu'ils s'associent aux objectifs de sauvegarde. Il est évident que plusieurs propriétaires sont déjà sensibilisés et qu'ils seront fiers de s'associer aux objectifs de sauvegarde proposés par la Ville. La sensibilisation de la population en général est également susceptible d'avoir un impact sur les propriétaires eux-mêmes par l'influence des personnes avec qui ils sont en relation. La Ville peut aussi favoriser la sauvegarde par la réglementation relevant de sa compétence. Voici quelques recommandations en ce sens.

#### ***Citer la Maison Roscoe***

La Ville de Rouyn-Noranda devrait procéder, par règlement, à la citation de la maison Roscoe (maison du gérant, aujourd'hui le Centre musical En sol mineur) et mettre un panneau d'interprétation sur le terrain de cette maison.

#### ***Bâtiments à fonction sociocommunautaire importante***

Quelques bâtiments de l'inventaire patrimonial ont une valeur architecturale relativement faible, mais ils ont été importants sous l'angle sociocommunautaire : l'ancienne gare de Noranda, la salle des Ukrainiens (Centre familial) de l'avenue Dallaire, l'école de rang Chez Degready de Montbeillard. Il est souhaitable que la Ville encourage la restauration de ces bâtiments. La maison de colonisation de Joseph Lachance de Cléricy peut être ajoutée à cette liste, même si elle n'a pas eu de fonction sociocommunautaire. Les propriétaires actuels l'ont acquise en vue de la conserver à des fins patrimoniales et touristiques.

#### ***Ensembles commerciaux et résidentiels***

La Ville devrait assurer la sauvegarde de ce qu'il reste des ensembles commerciaux de la 8<sup>e</sup> Rue, de la 7<sup>e</sup> Rue (entre Carter et Murdoch), de l'avenue Principale et de la rue Perreault. Il faut particulièrement préserver des éléments comme le revêtement de

brique, les couleurs, les ouvertures (incluant les vitrines commerciales), les détails architecturaux, la volumétrie. Idéalement, il faudrait mettre fin au remplacement de la brique par d'autres matériaux de revêtement extérieur, notamment le stuc synthétique, dans les deux centres-villes. Il faudrait aussi maintenir l'interdiction de la démolition d'édifices pour faire place à du stationnement.

Les édifices commerciaux de l'avenue Carter, généralement de style Boomtown, forment un ensemble dont il faudrait préserver ou restaurer les caractéristiques d'origine.

Un ensemble de quatre bâtiments résidentiels jumelés du nord de la 8<sup>e</sup> Rue (212 à 242) à Noranda mérite aussi d'être sauvegardé. Il fait partie des plus anciens de la ville. Les bâtiments forment un alignement. Ils sont en bon état et beaucoup de leurs caractéristiques d'origine sont conservées.

L'outil réglementaire pour assurer la sauvegarde des ensembles pourrait être un règlement de plan d'implantation et d'intégration architecturale. Lors de l'émission d'un permis de construction, un tel règlement exige du propriétaire qu'il produise et fasse approuver par le conseil un plan d'implantation et d'intégration architecturale rencontrant des objectifs et critères prévus au règlement.

#### **4.4 Recommandations de mise en valeur**

Les initiatives de mise en valeur du patrimoine bâti peuvent être multiples. Voici quelques propositions qui sont loin d'épuiser les possibilités.

##### ***Insertions par harmonie dans le Vieux-Noranda et dans le Vieux-Rouyn***

Le style Arts et Métiers, répandu dans le Vieux-Noranda, convient bien pour des insertions de bâtiments par harmonie dans cette partie de la ville. Pour ce qui est des quartiers anciens de Rouyn, le style Boomtown est celui qui convient le mieux.

##### ***Thématiques liées à l'histoire***

Il serait intéressant de faire ressortir le caractère relativement récent de la ville, en comparaison à des maisons du sud du Québec construites au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'époque des seigneuries. En mettant en évidence des bâtiments parmi les plus anciens, comme l'Imperial Bank of Canada (161, avenue Murdoch, année 1927), la clinique (17, avenue Murdoch, année 1927), la Noranda Rouyn United Church (23, 7<sup>e</sup> Rue, année 1927).

En milieu rural, il y a lieu de mettre en évidence le fait que certaines maisons ont été construites dans le cadre des plans de colonisation des années 1930, ces plans ayant été mis sur pied en réponse aux graves problèmes de la crise économique de cette période. Plusieurs bâtiments de l'inventaire en milieu rural sont parmi les plus anciens de leurs paroisses respectives, notamment les suivants :

- la maison de colonisation de Philippe Levasseur de Beaudry (1152, rang Valmont, année 1935) ;
- la maison de colonisation d'Hormidas Molloy de Beaudry (7731, boulevard Témiscamingue, année 1936) ;
- la maison de colonisation de Joseph Lachance de Cléricy (775, rang des Bois, année 1937) ;
- la maison Québécoise du 158, boulevard Évain Ouest (1926) ;
- la maison Québécoise à étage attique à Arntfield (156, route 101, année 1930) ;
- le presbytère de Granada (1935) ;
- l'école de rang Chez Degready de Montbeillard (1936) ;
- le dispensaire de la garde Jeanne Chabot de D'Alembert (1936)
- le presbytère de la paroisse Sainte-Brigitte de Cadillac (1940).

##### ***Revêtement en petites roches, revêtement en pierres rondes et autres techniques***

Parmi les matériaux de revêtement extérieur qui caractérisent Rouyn-Noranda, deux se démarquent par l'importance relative de leur diffusion : le revêtement en granulats

(« en petites roches ») et le revêtement en pierres rondes (moellons), abondantes dans les sablières des eskers à proximité du milieu urbanisé ou des villages. Dans les nouveaux développements ou lors de rénovations importantes, il serait intéressant de réinterpréter et de réutiliser ces deux matériaux de revêtement. Les toits en carène et les faux colombages font aussi partie des techniques locales et devraient être repris dans de nouvelles constructions. Il faudrait obtenir une implication de professionnels locaux à cette fin.

### ***S'inspirer de détails architecturaux caractéristiques de Rouyn-Noranda***

Les détails architecturaux contribuent à la valeur patrimoniale. Il est souhaitable de les conserver et les reproduire dans le cas d'insertions en milieu ancien. Certains de ces détails pourraient aussi être intégrés dans des développements nouveaux. Voici une liste de tels détails inventoriés :

**Tableau 7 EXEMPLES DE DÉTAILS ARCHITECTURAUX**

<b>Détail architectural</b>	<b>Bon exemple</b>
Porche-véranda à triplet de fenêtres	Duplex de style Four Squares (26-28, avenue Carter, Noranda) Résidence de dirigeants de la Noranda (10, avenue Murdoch, Noranda) Clinique (17, avenue Murdoch, Noranda)
Toit asymétrique	Clinique (17, avenue Murdoch, Noranda)
Toit de cuivre	Résidence de dirigeants de la Noranda (10, avenue Murdoch, Noranda) Maison Roscoe (Maison du gérant) (14, avenue Murdoch, Noranda) Résidence de Dan Lamothe (103, chemin Trémoy, Noranda)
Lucarne-attique	Maison Roscoe, 14, avenue Murdoch, Noranda Aussi, 156, route 101, Arntfield
Lucarne rampante	61, chemin Trémoy, Noranda
Maison à croupe	Maison de la ferme Dallaire (708, avenue Dallaire, Rouyn) Clinique (17, avenue Murdoch, Noranda)
Colonnes en pierres rondes (moellons d'esker)	117, chemin Trémoy, Noranda
Corniche	Imperial Bank of Canada (161, avenue Murdoch, Noranda) Hôpital Youville (3, 9 <sup>e</sup> Rue, Noranda) Bureau de poste de Rouyn (97, rue Perreault Est)

### ***Circuits patrimoniaux***

Deux circuits patrimoniaux pourraient être proposés par deux brochures, l'une pour le milieu urbain, l'autre pour le milieu rural. Ces brochures devraient localiser les bâtiments du présent inventaire et identifier quelques-unes de leurs caractéristiques. Il est à noter que la sensibilisation au patrimoine s'avère très efficace auprès des propriétaires lorsque leurs bâtiments font partie d'un circuit patrimonial.

La Ville pourrait proposer à chaque propriétaire d'installer une plaque sur son bâtiment, indiquant qu'il est reconnu comme ayant un intérêt patrimonial. Cette mesure irait bien de pair avec celle des circuits patrimoniaux. La plaque pourrait être identique pour tous les bâtiments ou spécifique à chacun.

Si les moyens le permettaient, de petits panneaux d'interprétation pourraient être installés devant certains bâtiments, avec l'accord de leurs propriétaires. Ces panneaux pourraient être simples et indiquer des éléments comme la date de construction et les motifs de leur inclusion dans l'inventaire. Cette mesure pourrait toucher un nombre variable de bâtiments et inclure l'école de rang Chez Degready à Montbeillard, le dispensaire de la garde Jeanne Chabot de D'Alembert, des presbytères (Beaudry, Cadillac, McWatters) et la maison de Réal Caouette.

### ***Styles architecturaux des presbytères***

Il serait intéressant de mettre en valeur la particularité des presbytères d'architecture moderne, ce qui pourrait se faire avec la collaboration du Diocèse de Rouyn-Noranda.

### ***Recours aux services de professionnels***

Il y a un intérêt à ce que la Ville mette en place un programme incitant les propriétaires à utiliser les services d'un architecte et, s'il y a lieu, d'un architecte paysagiste, lors des interventions significatives. Considérant les limites de l'expertise locale dans le domaine patrimonial, il est souhaitable que ces professionnels puissent compléter leur expertise par des conseils de spécialistes extérieurs à la région. Un tel programme minimiserait les risques que la valeur patrimoniale soit affectée malgré les bonnes intentions. Il pourrait s'appliquer lors de la demande de permis de construction et se limiter à des conseils simples sur des questions comme les matériaux, la volumétrie, les ouvertures et les détails architecturaux.



## 4.5 Recommandations spécifiques au paysage et aux aménagements paysagers

### ***Le paysage***

Les bâtiments patrimoniaux s'insèrent dans un paysage urbain ou rural et contribuent à l'enrichir et vice-versa. En effet, le paysage d'une ville, ses rues, ses alignements d'arbres et ses trottoirs contribuent à donner de la valeur et de l'unicité à un bâtiment patrimonial.

Le paysage urbain de Rouyn-Noranda recèle lui aussi des éléments uniques et riches qui, sans être propres à un site, doivent être considérés avec attention et mis en valeur. En ce sens, les arbres de rue du secteur Noranda jouent un rôle majeur. Ces plantations de rue, principalement composées de saules, ont atteint leur maturité il y a un certain temps et créent un environnement, une ambiance uniques dans toute la région. Ces plantations de rues, de même que la trame de rues et la forme particulière de certaines rues, donnent un cachet distinct à ce quartier. Au cours des dernières années, une série de facteurs ont contribué à réduire l'impact de ces arbres de rue :

- des saules sont coupés à cause de leur âge ou de leur état de santé;
- des saules coupés sont remplacés par des espèces à petit déploiement (longueur des branches et hauteur de l'arbre), ce qui diminue grandement l'effet tonnelle au dessus de la rue;
- des espèces différentes d'arbres sont utilisées pour remplacer les saules sur un même côté de rue;
- les nouvelles plantations d'arbres sont faites littéralement dans la rue.

Pour redonner éventuellement la beauté et l'envergure aux rues, surtout à Noranda, il faut une approche planifiée en priorisant une seule espèce d'arbre par rue, judicieusement choisie, et en améliorant de façon significative les méthodes et les lieux de plantation.

Dans les autres secteurs urbanisés de la ville, une attention particulière doit être apportée à la manière dont les terrains sont délimités. On retrouve actuellement une richesse dans la diversité des méthodes utilisées. Par exemple, outre les traditionnelles clôtures de bois et les haies d'arbustes, il existe un nombre important de petites clôtures en fer forgé ou de petites palissades de bois basses. Souvent peintes en noir pour le fer forgé ou de couleur claire pour les palissades, ces clôtures sont très discrètes dans le paysage de la ville, mais viennent donner du prestige particulièrement lorsqu'on les retrouve sur plusieurs lots contigus.

### ***Les aménagements paysagers porteurs du patrimoine bâti***

Les aménagements paysagers extérieurs font partie intégrante du patrimoine bâti. L'entrée véhiculaire, l'allée de circulation, les trottoirs, la végétation, les aménagements

floraux, la topographie, tout cela contribue à la valeur patrimoniale d'un bâtiment. Chaque situation est unique et pour chacune, il y a lieu d'assurer une harmonie entre les éléments paysagers et les bâtiments pour favoriser la cohérence de l'ensemble. Une attention particulière doit être portée aux styles des aménagements extérieurs pour assurer leur compatibilité avec le style des bâtiments. Par exemple, une maison de style Arts et Métiers reconnue pour son apparence champêtre sera banalisée par un aménagement paysager composé d'alignements ordonnés de végétaux ressemblant aux jardins français.

Un effort particulier pourrait être consacré à diffuser deux éléments caractéristiques des aménagements extérieurs relevés dans l'inventaire patrimonial. Il y a d'abord les petites palissades (clôtures de bois) qui sont assez répandues et pour lesquelles il est possible de s'inspirer de celle du 87, avenue Carter. Il y a également les murets en moellons (pierres rondes) provenant des eskers, qui feraient référence aux maisons en moellons, fort nombreuses à Rouyn-Noranda en comparaison à d'autres villes.

## 4.6 Priorités d'interventions

À court terme :

- Conférence de presse.
- Communiquer avec les propriétaires des maisons inventoriées.
- Mettre sur pied un sous-comité sur l'histoire et le patrimoine.
- Rendre disponibles sur le site Internet de la Ville les résultats du présent inventaire et de celui des églises.
- Tenir une chronique patrimoniale dans La Frontière, présentant à chaque semaine l'un des 56 bâtiments inventoriés.
- Citer la Maison Roscoe.
- Proposer à des professionnels de l'architecture, de l'architecture du paysage et du patrimoine bâti une entente pour offrir aux propriétaires concernés des conseils sur les éléments patrimoniaux à conserver lors d'interventions sur les bâtiments.
- Inclure les résultats de l'inventaire à la révision du schéma d'aménagement.
- Faire un montage de photos de l'inventaire et l'afficher dans un lieu public.

À moyen et long terme :

- Compléter l'inventaire.
- Poursuivre les recherches historiques.
- Inclure les résultats de l'inventaire au plan et aux règlements d'urbanisme.
- Rédiger un règlement de plan d'implantation et d'intégration architecturale couvrant les ensembles commerciaux identifiés et l'ensemble résidentiel de la 8<sup>e</sup> Rue (ou d'autres dispositions réglementaires).
- Tenir un colloque sur le patrimoine bâti à Rouyn-Noranda.
- Encourager la restauration de bâtiments détériorés, ayant une valeur sociocommunautaire importante.
- Explorer le thème des techniques de construction particulières à la région, tels les parements en moellons, ceux en granulé, les toits en carène et les faux colombages.
- Appuyer les initiatives visant une mise en valeur patrimoniale : insertions par harmonie dans les vieux quartiers selon les styles Arts et Métiers et Boomtown, thématiques liées à l'histoire, revêtement en petites roches ou en pierres rondes, détails architecturaux, petites clôtures en bois, murets en pierres rondes, etc.
- Revoir l'approche en ce qui concerne les arbres de rue dans les secteurs anciens.
- Tenter un rapprochement avec la compagnie Noranda pour monter une exposition sur la ville planifiée.
- Concevoir un dépliant de mise en valeur mettant en évidence les détails architecturaux, les formes et les matériaux.
- Mettre en valeur la particularité des presbytères d'architecture moderne.



## **BIBLIOGRAPHIE**

Berthiaume, Nicole, *Rouyn-Noranda : Le développement d'une agglomération minière au cœur de l'Abitibi-Témiscamingue*, Collège du Nord-Ouest, 1981, 169 p.

Gourd, Benoit-Beaudry, *Itinéraire toponymique de l'Abitibi-Témiscamingue*, Études et recherches toponymiques, 8, Ministère des Communications du Québec, 1984, 102 p.

Le comité des Fêtes, *D'Alembert 1939-1979*, 1979, 110 p.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie, *Architecture, vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Imprimerie Nationale, Paris, 1998, 622 p.

Québec (Province), *Loi sur les biens culturels*, L.R.Q., chapitre B-4.

Sarthou, Manon, Claude Michaud, *Mieux comprendre le patrimoine architectural pour mieux le préserver : les styles architecturaux courants au Québec Guide de référence*, 1999, 48 p.

Saucier, Jocelyne et Comité des festivités du 75<sup>e</sup> anniversaire de Rouyn-Noranda, *Rouyn-Noranda : quelle histoire en photos ! 1926-2001*, 2001, 120 p.

Société d'histoire de Val-d'Or, *L'Abitibi centenaire 1898-1998*, 1999, 540 p.

Ville de Noranda et Ministère des Affaires culturelles, *Guide de rénovation Centre-ville de Noranda*, 1986, 68 p.



## ANNEXES





## ANNEXE 1 – LEXIQUE ARCHITECTURAL

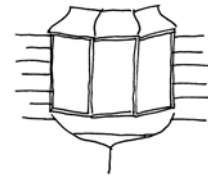
Baie : ouverture d'un bâtiment; que ce soit une porte, une fenêtre ou une lucarne.



Balustres : poteaux en bois tourné formant la balustrade.

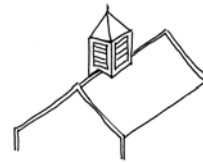


Bow-window ou oriel : saillie du bâtiment qui, la plupart du temps, est fenestrée.

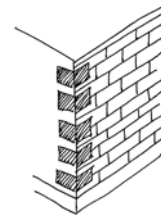


Brisis : (voir toit mansardé).

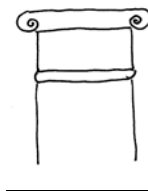
Campanile (en campanile) : clocher, lanternon ou structure au faite d'un bâtiment, et construit en charpente ou à cheval sur le toit.



Chaînage d'angle : système de briques ou de pierres posées aux angles du bâtiment et créant un effet de chaînage.



Colonne dorique, ionique et corinthienne : trois différents modèles classiques de colonne ayant un motif différent au niveau du chapiteau (partie haute de la colonne).  
Modèle dorique : chapiteau composé de moulures sobres; modèle ionique : chapiteau avec volute; et modèle corinthien : chapiteau ornementé d'une imitation de feuillage palmé.



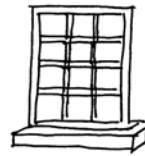
Colonne tronconique : colonne dont le fût est un tronc de cône.



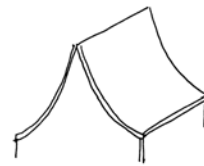
Corbeaux ou console : support à l'équerre sous une corniche ou sous un entablement.



Croisillons et meneaux : morceaux de bois verticaux (croisillons) et horizontaux (meneaux) qui permettent de créer les carreaux des fenêtres, principalement des maisons des styles Régime français et Maison québécoise.



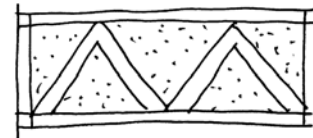
Égout retroussé : partie du toit en oblique qui permet l'égouttement éloigné des murs des eaux pluviales (voir aussi *larmier*).



Fausse clef de voûte : centre de la partie haute de la fenêtre, qui imite une clef de voûte, servant autrefois à soutenir réellement l'encadrement de la fenêtre.



Faux colombage : pose de crépi ou d'enduit imitant le colombage entre des poutres de bois.



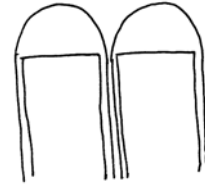
Fronton et Fronton-pignon : triangle formé par le toit d'un porche ou partie haute d'un mur de façade.



Fenêtre en plein-cintre : fenêtre dont la partie haute décrit un arc en demi-cercle.



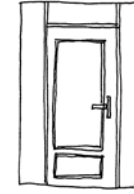
Fenêtre en plein-cintre surélevé : l'arc est alors plus étroit. Les fenêtres jumelées, l'une à côté de l'autre, sont ainsi faites.



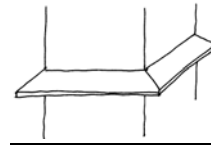
Fenêtre en anse de panier : fenêtre qui décrit un arc surbaissé en demi-ovale.



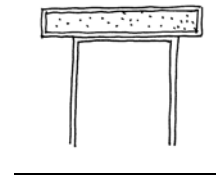
Imposte : ouverture installée latéralement ou au-dessus d'une porte principale et qui permet de donner de la lumière à l'entrée principale.



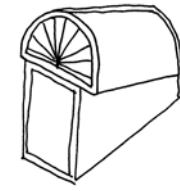
Larmier : pièce oblique en saillie, écartant les eaux pluviales du mur (voir aussi égout retroussé).



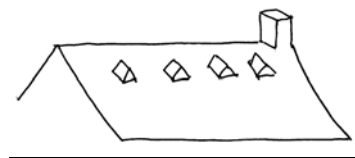
Linteau : bloc de pierre, de brique ou de bois de l'encadrement de la baie, qui soutient le mur ou la charge au-dessus. Le soffite est la partie plane et dégagée du linteau.



Lucarne à la capucine : fenêtre dans la toiture qui décrit un arrondi ou une croupe droite.



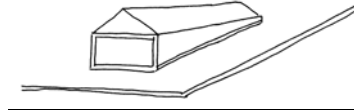
Lucarne de combles : fenêtre perçant la toiture dans sa partie la plus haute, soit aux combles.



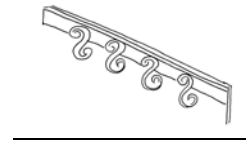
Lucarne à fenêtre pendante : lucarne dont la partie basse se trouve sous la corniche du toit, brisant ainsi la ligne de la toiture.



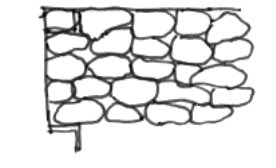
Lucarne rampante : fenêtre assez petite dans la partie basse de la toiture et qui est couverte par une pièce de bois inclinée dans le même sens que le toit.



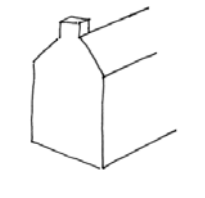
Modillon à volute : petit support placé sous la corniche permettant une décoration continue et dont la forme décrit une volute.



Moellon : pierre des champs non taillée.



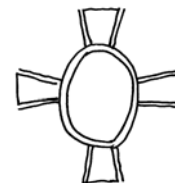
Mur-pignon : mur latéral ou en façade, qui se termine en pignon.



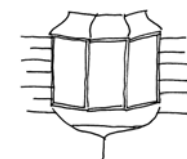
Niche : Espace convexe, souvent en pierre, permettant d'installer une sculpture dans une façade.



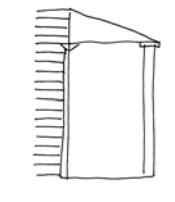
Oculus : fenêtre dont la forme est ovale ou ronde.



Oriel : saillie du bâtiment qui, la plupart du temps, est fenêtré. Oriel polygonal : baie ou fenêtre en saillie de la maison et ayant plusieurs angles (voir bow-window).



Pilastre : colonne engagée dans le mur de façon presque complète.



Pinacle :décoration au-dessus d'une pièce verticale. On parle aussi d'amortissement; par exemple, au faite d'un toit conique, un pinacle peut être installé.

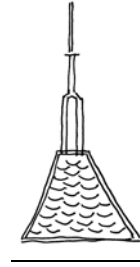
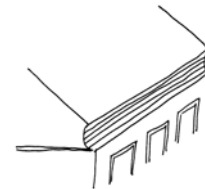
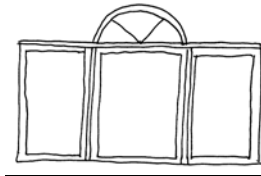


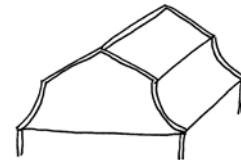
Planche de rive : planche plate installée sous la corniche et terminée parfois par un retour menuisé.



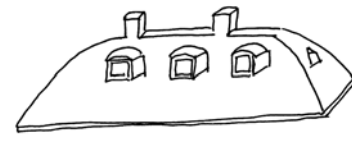
Serlienne : baie ayant trois fenêtres, celle du milieu est en arc plein-cintre et les deux autres latérales sont rectangulaires.



Terrasson : (voir toit mansardé)



Toit chaumière : toit imitant le toit de chaume, c'est-à-dire, dont la forme est imposante et possède généralement quatre versants.

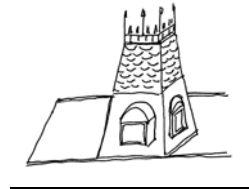


Toit en croupe : toit à quatre versants dont les côtés latéraux ont une pente accentuée et plus courte.



Toit mansardé : toit avec *brisis* à deux ou quatre versants. Le *brisis* est la partie inférieure en pente raide d'un toit brisé, et le *terrasson*, sa partie haute.

Tourelle à terrasse faîtière : petite tour à toit plat, souvent couronnée par une crête en fer forgée, typique des maisons de style Second Empire.



Vestibule : pièce assurant la communication entre l'extérieur et les autres pièces de la maison.

NOTE : Ces définitions sont celles de Manon Sarthou, spécialiste en patrimoine bâti.

## ANNEXE 2 - LISTE DES BÂTIMENTS RÉPERTORIÉS, MAIS NON ÉVALUÉS

IDENTIFICATION		ADRESSE	QUARTIER
Résidence de style Four Squares	129	3 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Quadruplex, déclinaison du style Art déco	140-146	4 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Galerie palissade	144	6 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Ensemble commercial 7 <sup>e</sup> Rue		7 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Résidence composite Craftsman bungalow et Art et métiers	4	7 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Ensemble commercial de la 8 <sup>e</sup> Rue		8 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Canadian Corps	112	8 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Ensemble résidentiel de duplex de la 8 <sup>e</sup> Rue, de style Four squares	212-242	8 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Résidence (PAT Communications)	201	9 <sup>e</sup> Rue	Noranda
Édifice Stewart	154	14 <sup>e</sup> Rue	Noranda
L'Ordre Loyal des Mooses Inc. Commerce	165 175	avenue Carter	Noranda
Résidence	81	avenue Châteauguay	Noranda
Résidence	38	avenue Frédéric-Hébert	Noranda
Jumelé en stuc et bardeau de cèdre	185-187	avenue Frédéric-Hébert	Noranda
Jumelé en stuc et bardeau de cèdre	192-194	avenue Frédéric-Hébert	Noranda
Chalet du Club de golf Noranda	550	chemin du Golf	Noranda
Résidence de style Four Squares	267	avenue Murdoch	Noranda
Quadruplex de style Arts et Métiers et Four Squares	266-272	avenue Murdoch	Noranda
Duplex avec galerie vitrée	451-453	avenue Murdoch	Noranda
Noranda Mines, bureaux administratifs	101	avenue Portelance	Noranda
Résidence	63	chemin Trémoy	Noranda
Résidence de style Craftsman Bungalow avec bardeaux d'amiante	87	chemin Trémoy	Noranda
Résidence à deux lucarnes	138	chemin Trémoy	Noranda
Résidence du député Nil Larivière, de style International	259	rue Cardinal-Bégin Ouest	Rouyn
Salle des Italiens (Salle des Chevaliers de Colomb)	55	avenue Dallaire	Rouyn
Collège classique de Rouyn	425	boulevard du Collège	Rouyn
Résidence de style International	166	avenue du Lac	Rouyn

## **LISTE DES BÂTIMENTS RÉPERTORIÉS, MAIS NON ÉVALUÉS (SUITE 1)**

<b>IDENTIFICATION</b>		<b>ADRESSE</b>	<b>QUARTIER</b>
Presbytère de la Paroisse St-Michel	242	avenue du Portage	Rouyn
Épicerie Montemurro	31	rue du Terminus	Rouyn
Château d'eau (La Tourelle)	246	Rue Fortin	Rouyn
Résidence des garçons	427	rue Gagné	Rouyn
Édifice Reilly de style Art déco	8	rue Gamble Ouest	Rouyn
Cinéma Paramount	15	rue Gamble Ouest	Rouyn
Petite maison en pierres	150	rue Iberville	Rouyn
Soeurs grises de la Charité d'Ottawa (Résidence St-Pierre)	175	rue Notre-Dame	Rouyn
Commerce (Le St-Honoré)	92	rue Perreault Est	Rouyn
Commerce (Bar L'Abstracto, restaurant La Muse Geule)	140	rue Perreault Est	Rouyn
Résidence de style Four Squares	531	rue Perreault Est	Rouyn
Soeurs Notre-Dame auxiliairice	895	rue Perreault Est	Rouyn
Édifice commercial de style Boomtown (Les Arts Décoratifs)	44-46-48	rue Perreault Est	Rouyn
Hôtel National	46	avenue Principale	Rouyn
Hôtel Windsor, de style Art déco	81	avenue Principale	Rouyn
Édifices commerciaux de style Boomtown	60 à 66	avenue Principale	Rouyn
Édifice commercial de style Boomtown	139-141	avenue Principale	Rouyn
Édifice commercial de style Boomtown	151 à 159	avenue Principale	Rouyn
Fondations en pierres, style Four Squares	203-207	avenue Reilly	Rouyn
Résidence en pierres	150	rue Richard	Rouyn
Église St-Bede's	74	rue Taschereau Est	Rouyn
Résidence de style Craftsman Bungalow	26	rue Taschereau Ouest	Rouyn
Théâtre du Cuivre, Catégorie Édifice moderne	145	rue Taschereau Ouest	Rouyn
Église Ste-Bernadette	450	avenue Ste-Bernadette	Rouyn
Maison en «petites roches»	18	avenue ? (rue à l'est de la route101)	Arntfield
Maison avec toit à croupe	9	avenue Laplante	Arntfield
Résidence, déclinaison du style Cottage Regency	59	rue Principale sud	Arntfield
Résidence avec toit à croupe Chalet	61	rue Principale sud	Arntfield
Chalet	14??	chemin de la Chapelle	Beaudry
Vieux chalet	1372	chemin de la Chapelle	Beaudry



## LISTE DES BÂTIMENTS RÉPERTORIÉS, MAIS NON ÉVALUÉS (SUITE 2)

IDENTIFICATION		ADRESSE	QUARTIER
Théâtre Rex	6805	boulevard Témiscamingue	Beaudry
Église de la paroisse St-Clément	6950	boulevard Témiscamingue	Beaudry
Grange avec toit à la Mansard	7675	boulevard Témiscamingue	Beaudry
Maison de style Four Squares	574-576	Rang Valmont	Beaudry
Maison de style Four Squares	1570	route des Pionniers	Bellecombe
École (à valider)	17	1 <sup>ère</sup> Avenue Est	Cadillac
Résidence de style chalet avec galerie vitrée	15	2 <sup>e</sup> Avenue Est	Cadillac
Petite résidence des débuts de la ville	9	2 <sup>e</sup> Avenue Ouest	Cadillac
Petite maison agrandie par l'arrière	15	2 <sup>e</sup> Avenue Ouest	Cadillac
Résidence avec toit à croupe	22	2 <sup>e</sup> Avenue Ouest	Cadillac
Revêtement en « petites roches »	10	3 <sup>e</sup> Avenue Est	Cadillac
Petite maison de mineur	13	4 <sup>e</sup> Avenue Est	Cadillac
Garage résidentiel	24	4 <sup>e</sup> Avenue Est	Cadillac
Maison de style Four Squares	60	6 <sup>e</sup> Avenue Est	Cadillac
Résidence avec façade Boomtown	10	rue Mgr-Chagnon	Cadillac
Résidence avec lucarne	17	rue Mgr-Chagnon	Cadillac
Garage résidentiel	42	rue Mgr-Chagnon	Cadillac
Garage résidentiel	43	rue Mgr-Chagnon	Cadillac
Hôtel Northland, de style Boomtown	23	rue Principale	Cadillac
Bureau de poste à façade Boomtown	38-40	rue Principale	Cadillac
Presbytère de la paroisse St-Joseph, de style Four Squares	847	route Principale	Cléricy
Maison à lucarnes, en « petites roches »	932	route Principale	Cléricy
Maison de style Four Squares	1309	route Principale	Cléricy
Ensemble agricole	745	rang 1-et-2 Est	Cloutier
Maison à toit en croupe	560	route 391	Cloutier
Presbytère de la paroisse St-Ignace-de-Loyola, de style Four Squares	546-548	route 391	Cloutier
Toit en croupe et lucarne	1030	chemin du Parc	Destor
Résidence de style composite	176	route 101	Évain
Maison de style Arts et Métiers	14	rang 6 Est	Évain
Maison avec toit à croupe	275	rue de l'Église	Évain
Maison avec lucarne pignon	45	rue Morel	Évain
Ensemble résidentiel à Évain		rue Principale	Évain
Magasin général	25	rue Principale	Évain

### **LISTE DES BÂTIMENTS RÉPERTORIÉS, MAIS NON ÉVALUÉS (SUITE 3)**

<b>IDENTIFICATION</b>		<b>ADRESSE</b>	<b>QUARTIER</b>
Maison Québécoise	236	rang 2-et-3 Est	Granada
Maison Québécoise	257	rang 2-et-3 Est	Granada
Chalet de Frédéric Hébert	12	rue Célestin-Guertin	Lac-Dufault
Chalet de Réal Caouette	60	avenue des Îles	Lac-Dufault
Maison du village minier	311	du Prospecteur	McWatters
Très petite maison du village minier	220	du Puits	McWatters
Maison en L, Pittoresque	822	rang des Pionniers	Mont-Brun
Maison avec toit à croupe	995	rang des Pionniers	Mont-Brun
Maison Québécoise (tardive)	924	rue Principale	Mont-Brun
Ensemble agricole (Second empire)	128	route 101	Montbeillard
Grange à toit en carène		route 101	Montbeillard
Grange	782	route 101	Montbeillard
Domaine Fatima	1059	route 101	Montbeillard
Maison à croupe	800	route 101 Nord	Rollet
Magasin général (à valider) de style Boomtown	731	rue Principale	Rollet
Presbytère de la paroisse Ste-Monique, de style Four Squares	757	rue Principale	Rollet
Maison de colonisation et d'école	711	rue Simard	Rollet

### ANNEXE 3 - LISTE DES BÂTIMENTS ÉVALUÉS

IDENTIFICATION		ADRESSE	QUARTIER	
Résidence de style Villégiature populaire	109	3 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B-
Unifamiliale de style Arts et Métiers	136	3 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B +
Bureaux de la Canadian International Paper	4	6 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B-
Quadruplex et deux petites maisons sur le même terrain	36	6 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B
Noranda Rouyn United Church	25	7 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B
Princess Hotel	146	8 <sup>e</sup> Rue	Noranda	A-
Hôpital Youville	3	9 <sup>e</sup> Rue	Noranda	A
Synagogue	18	9 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B +
Entreprise Patrick Harrison	136 à 146	14 <sup>e</sup> Rue	Noranda	B +
Résidence des invités (Guest house)	1	rue Carter	Noranda	B +
Bifamilial avec galerie vitrée	87	rue Carter	Noranda	B-
Duplex de style Four Squares	26-28	rue Carter	Noranda	B
Quadruplex	141 à 147	avenue Carter	Noranda	B
Résidence J.P. Ross de style International	80	avenue Châteauguay	Noranda	A-
Résidence néoclassique anglo-américaine avec stuc de petites roches	114 à 118	avenue Frédéric-Hébert	Noranda	B +
Résidence de dirigeants de la Noranda	10	avenue Murdoch	Noranda	B +
Maison Roscoe (Maison du gérant)	14	avenue Murdoch	Noranda	A
Clinique	17	avenue Murdoch	Noranda	B
Édifice Robert-Lee	65	avenue Murdoch	Noranda	A
Imperial Bank of Canada	161	avenue Murdoch	Noranda	A-
Centre récréatif de Noranda	218	avenue Murdoch	Noranda	B +
Résidence de style Four Squares	247	avenue Murdoch	Noranda	A-
Presbytère de la paroisse Sacré-Coeur	561	avenue Murdoch	Noranda	B +
Palais de justice	2	avenue du Palais	Noranda	A
Noranda Mines Ltd, mine et fonderie Horne	101	avenue Portelance	Noranda	B +
Gare du Timiskaming and Northern Ontario Railways	165	avenue Portelance	Noranda	A-
Résidence de style Craftsman Bungalow	61	chemin Trémoy	Noranda	B +
Maison Éclectique	73	chemin Trémoy	Noranda	B +
Résidence de Dan Lamothe	103	chemin Trémoy	Noranda	A-

## LISTE DES BÂTIMENTS ÉVALUÉS (SUITE)

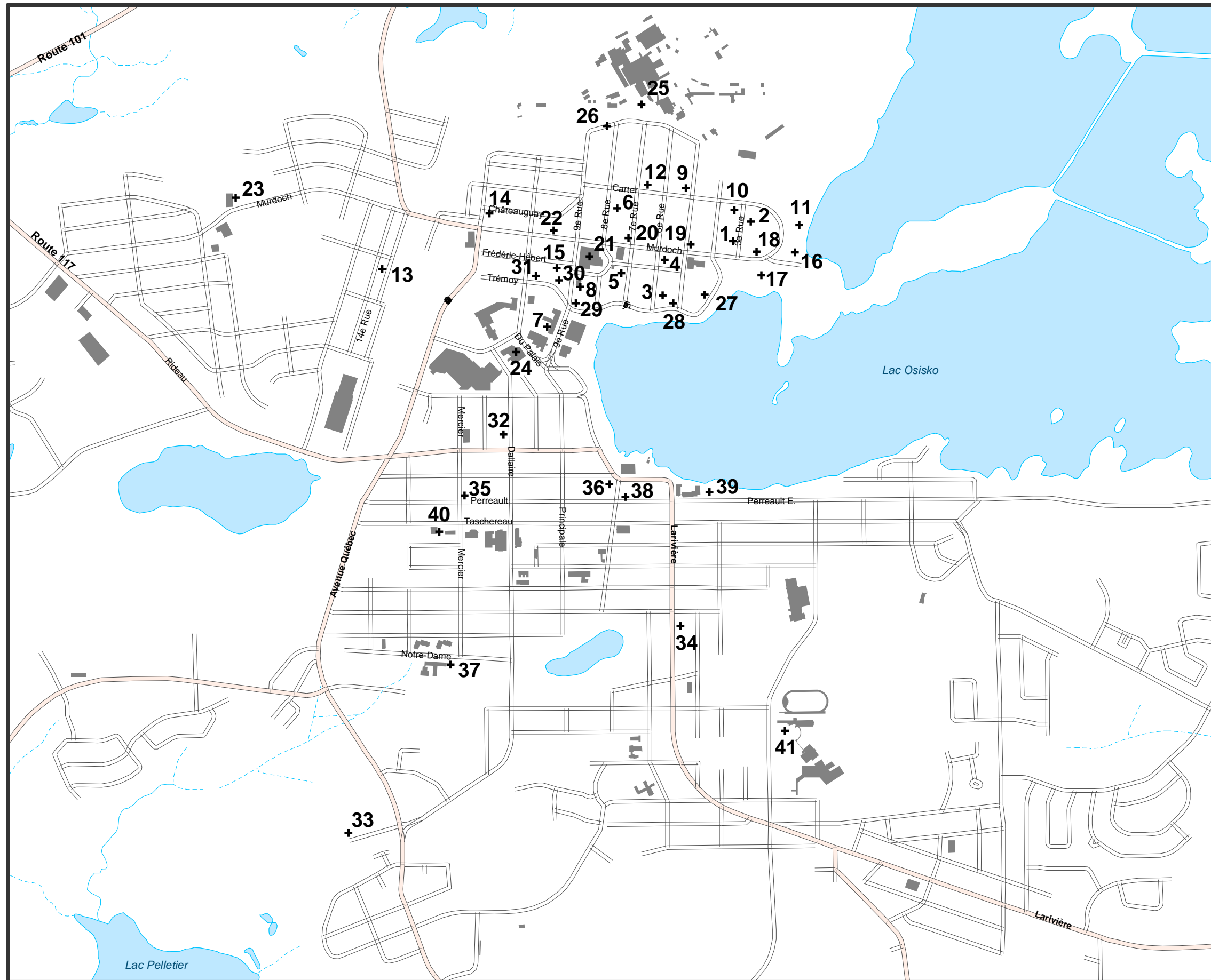
IDENTIFICATION		ADRESSE		QUARTIER	
Galerie avec colonnes en moellons	117	chemin	Trémoy	Noranda	A-
Maison des Vétérans	139	chemin	Trémoy	Noranda	B+
Salle des Ukrainiens	108	avenue	Dallaire	Rouyn	C
Maison de la ferme Dallaire	708	avenue	Dallaire	Rouyn	B+
Maison de Réal Caouette	309	avenue	Larivière	Rouyn	B
Résidence d'inspiration Villa italienne	173	avenue	Mercier	Rouyn	B
Foyer Saint-Raphaël	80	rue	Mgr-Tessier Est	Rouyn	B+
École normale de Rouyn	215	rue	Notre-Dame	Rouyn	B+
Bureau de poste de Rouyn	97	rue	Perreault Est	Rouyn	B+
Maison en pierres rondes	241	rue	Perreault Est	Rouyn	A-
Église orthodoxe russe Saint-Georges	201	rue	Taschereau Ouest	Rouyn	A
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue	445	boulevard	de l'Université	Rouyn	A
Maison Québécoise à étage attique	152	route	101	Arntfield	B
Presbytère de la paroisse St-Clément	6950	boulevard	Témiscamingue	Beaudry	B-
Maison de colonisation d'Hormidas Molloy	7731	boulevard	Témiscamingue	Beaudry	B+
Maison de colonisation de Philippe Levasseur	1152	rang	Valmont	Beaudry	A
Centrale hydroélectrique de Rapides-Sept				Cadillac	B+
Presbytère de la paroisse Ste-Brigitte	1		1 <sup>ère</sup> Avenue Est	Cadillac	A
Maison de colonisation de Joseph Lachance	775	rang	des Bois	Cléricy	A-
Grange à toit en carène	756	route	391	Cloutier	B
Dispensaire de la garde Jeanne Chabot	1047	chemin	Chabot	D'Alembert	B+
Maison Québécoise	158	Boulevard	Évain Ouest	Évain	B
Presbytère de la paroisse St-Guillaume	2320	avenue	Granada	Granada	B
Presbytère de la paroisse St-Jean -L'Évangéliste	2940	route	McWatters	McWatters	A-
Maison à mur-pignon	928	rue	Principale	Mont-Brun	B+
École de rang Chez Degready	932	route	101	Montbeillard	B+
Résidence Éclectique	709	rue	Simard	Rollet	B

Év. : Cote d'évaluation patrimoniale.

## ***ANNEXE 4 - LOCALISATION DES BÂTIMENTS ÉVALUÉS***



***CARTE : INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI, SECTEUR URBAIN***



## Ville de Rouyn-Noranda

### Inventaire du patrimoine bâti

#### Secteur urbain

- | #  | Identification   |
|----|--|
| 1  | Résidence de style Villégiature populaire              |
| 2  | Unifamiliale de style Arts et Métiers                  |
| 3  | Bureaux de la Canadian International Paper             |
| 4  | Quadruplex et deux petites maisons sur le même terrain |
| 5  | Noranda Rouyn United Church                            |
| 6  | Princess Hotel   |
| 7  | Hôpital Youville                                       |
| 8  | Synagogue  |
| 9  | Bifamilial avec galerie vitrée                         |
| 10 | Duplex de style Four Squares                           |
| 11 | Résidence des invités (Guest house)                    |
| 12 | Quadruplex   |
| 13 | Entreprise Patrick Harrison                            |
| 14 | Résidence J.P. Ross, de style International            |
| 15 | Résidence néoclassique avec stuc de petites roches     |
| 16 | Résidence de dirigeants de la Noranda                  |
| 17 | Maison Roscoe (Maison du gérant)                       |
| 18 | Clinique   |
| 19 | Édifice Robert-Lee                                     |
| 20 | Imperial Bank of Canada                                |
| 21 | Centre récréatif de Noranda                            |
| 22 | Résidence de style Four squares                        |
| 23 | Presbytère de la paroisse Sacré-Coeur                  |
| 24 | Palais de justice                                      |
| 25 | Noranda Mines Ltd, mine et fonderie Horne              |
| 26 | Gare du Timiskaming and Northern Ontario Railways      |
| 27 | Résidence de style Craftsman Bungalow                  |
| 28 | Maison Éclectique                                      |
| 29 | Résidence de Dan Lamothe                               |
| 30 | Galerie avec colonnes en moellons                      |
| 31 | Maison des Vétérans                                    |
| 32 | Salle des Ukrainiens                                   |
| 33 | Maison de la ferme Dallaire                            |
| 34 | Maison de Réal Caouette                                |
| 35 | Résidence d'inspiration Villa italienne                |
| 36 | Foyer Saint-Raphaël                                    |
| 37 | École normale de Rouyn                                 |
| 38 | Bureau de poste Rouyn                                  |
| 39 | Maison en pierres rondes                               |
| 40 | Église orthodoxe russe Saint-Georges                   |
| 41 | Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue          |

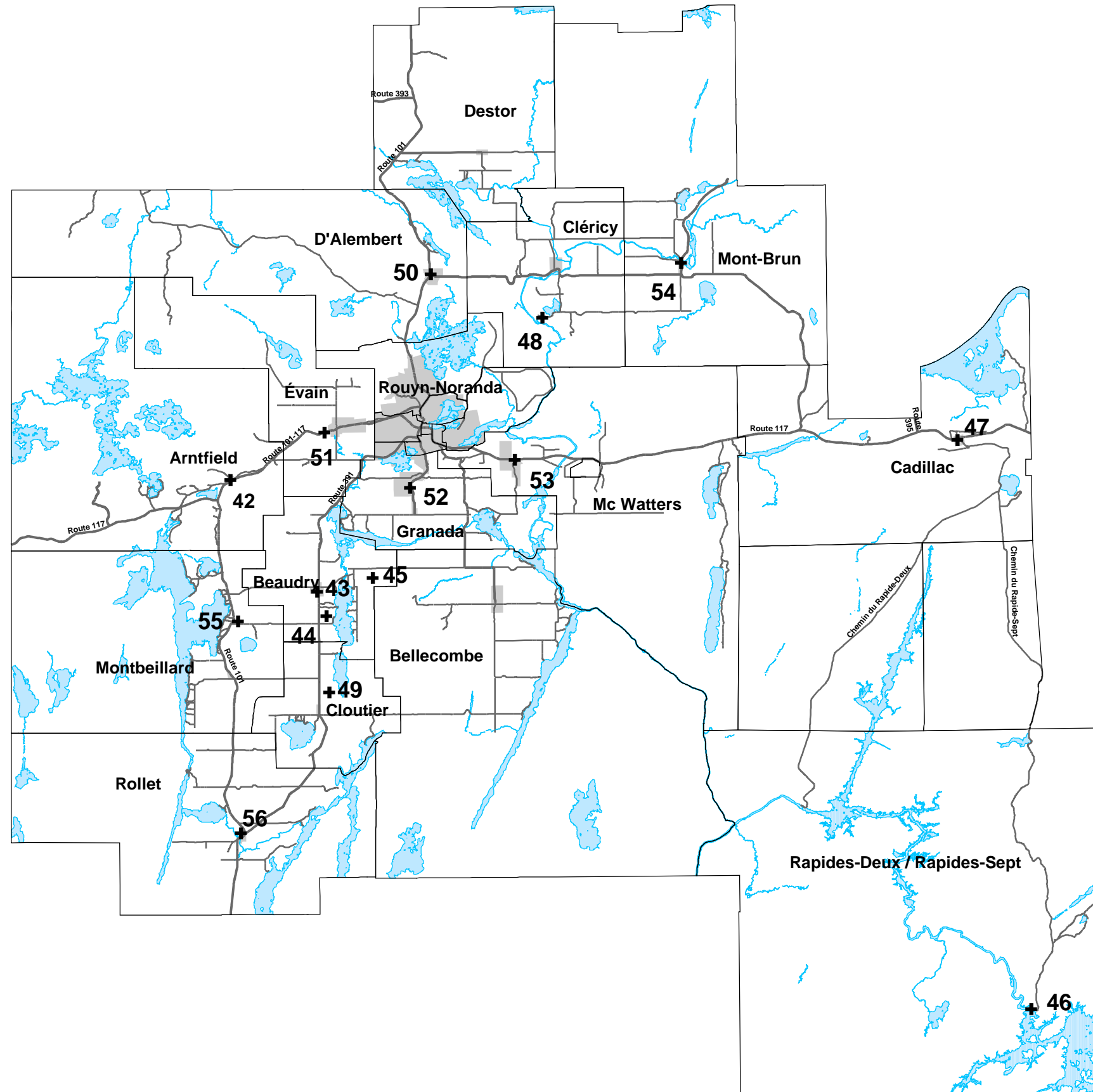
Échelle approximative  
1 : 15 000





***CARTE : INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI, SECTEUR RURAL***

**Ville de Rouyn-Noranda**  
**Inventaire du patrimoine bâti**  
**Secteur rural**



# Identification

- 42 Maison Québécoise à étage attique
- 43 Presbytère de la paroisse St-Clément
- 44 Maison de colonisation d'Hormidas Molloy
- 45 Maison de colonisation de Philippe Levasseur
- 46 Centrale hydroélectrique de Rapides-Sept
- 47 Presbytère de la paroisse Ste-Brigitte
- 48 Maison de colonisation de Joseph Lachance
- 49 Grange à toit en carène
- 50 Dispensaire de la garde Jeanne Chabot
- 51 Maison Québécoise
- 52 Presbytère de la paroisse St-Guillaume
- 53 Presbytère de la paroisse St-Jean-L'Évangéliste
- 54 Maison à mur pignon
- 55 École de rang Chez Degready
- 56 Résidence Éclectique

Échelle approximative  
 1 : 400 000



Préparée par:  
 GÉOMATIQUE  
 Natalie Marsan  
 14 novembre 2003