

SETTIMANA NAZIONALE DELLE ARTI 2006

ISTITUZIONI ARTISTICHE E MUSICALI CHE HANNO ADERITO

N.B. I siti internet delle istituzioni artistiche e musicali si possono rintracciare a:

http://www.miur.it/0004Alta_F/0027Istitu/index_cf4.htm

CONSERVATORI DI MUSICA E ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI

CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

Istituzione di Alta Cultura

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
NUOVE TECNOLOGIE**

CONCERTO DI MUSICA ELETTRACUSTICA

Musiche di

*Angelo Benedetti Antonio Arpino Antonino Chiaramonte
Maurilio Cacciatore Giorgio Distante
Steve Reich*

Perugia

**Auditorium Conservatorio
Giovedì 23 novembre 2006 - ore 18**

Programma

ANGELO BENEDETTI

Incubi (2003) 9:29
per suoni elaborati al computer

ANTONIO ARPINO

Caos (cultura invisibile) (2006) 10'
da un testo di Stefano Benni
per voci e suoni elaborati al computer

ANTONINO CHIARAMONTE

Moroloja (2006) 13'26"
elaborazione elettroacustica di canti popolari salentini

MAURILIO CACCIATORE

Take up your time (2005) 9'09"
per voci preregistrate ed elettronica

GIORGIO DISTANTE

Sibbemolle - Prima lezione per Gabriele (2005) 5'
per suoni di tromba preregistrati ed elaborati elettronicamente

STEVE REICH

Electric Counterpoint
per chitarra e 14 chitarre preregistrate
chitarra

Francesco Di Giandomenico

montaggio parti registrate

Angelo Benedetti

a cura di

LUIGI CECCARELLI

CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

CONSERVATOIRE ROYAL
MONS

STUDIO MUSIQUE RECHERCHES OHAIN

CONCERTO DI MUSICA ELETTRACUSTICA

Musiche di

*Laurent Delforge Marie-Jeanne Wickmans Philippe Mion Roald Baudoux
Annette Van de Gorne*

Perugia

Auditorium Conservatorio
Venerdì 24 novembre 2006 - ore 18

Programma

LAURENT DELFORGE

West of no east (7')

LAURENT DELFORGE

Palimpseste sur souvenir (6')

MARIE JEANNE WYCKMANS

Voyages (3'06)

PHILIPPE MION

On devine la mer tout près (26')

ROALD BAUDOUX

Imbroglia (10'43)

ANNETTE VAN DE GORNE

Yawar Fiesta

opera acousmatica su libretto di Werner Lambersy

Lamento (6')

Monologue final (12'30)

sistema di diffusione 5.1

ANNETTE VAN DE GORNE

Ce qu'a vu le vent d'Est (8')

orazione funebre per le vittime civili
delle guerre ideologico-economiche

opera acusmatica ottofonica

a cura di

ANNETTE VAN DE GORNE

Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

1. "Trio al rovescio Un ambiente di composizione per diletto" (22-28 novembre) Genova, Casa Paganini, a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie
2. "Il linguaggio acusmatico: un esempio di composizione musicale elettroacustica" Master-Class con concerto finale (22 novembre) Genova, Casa Paganini, a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie
3. Concerto dell'ensemble di musica jazz (24 novembre) Genova, Monastero di Santa Chiara, a cura della Scuola di Jazz
4. Concerto per Soli, Coro e Orchestra del Conservatorio (28 novembre) Genova, Cattedrale di San Lorenzo

Programma dettagliato

1. "Trio al rovescio - Un ambiente di composizione per diletto"
(22-28 novembre 2006)

progetto e realizzazione a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie
Conservatorio "Niccolò Paganini" - Genova

Festival della Scienza

Casa Paganini - InfoMus Lab
Centro Internazionale di Eccellenza, Università degli Studi di Genova
Piazza S. Maria in Passione 34

Il Conservatorio partecipa all'edizione 2006 del Festival della Scienza con il progetto "Trio al rovescio Un ambiente di composizione per diletto", a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie, collaborando alla mostra "Cimenti di Invenzione e Armonia" allestita presso il Centro Internazionale di Eccellenza Casa Paganini - InfoMus Lab (Università degli Studi di Genova) dal 26 ottobre 2006 al 7 gennaio 2007.

Con questa installazione la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie desidera rendere il suo piccolo omaggio a Mozart per i 250 anni dalla nascita. Mozart non aveva alcun timore dell'automazione. A proposito dell'organo a cilindri, per cui compose l'Adagio e Rondò KV 594, scrive: «Se fosse un grande orologio e sonasse come un organo, ne avrei piacere». La macchina che esegue era una premessa della macchina che compone. Per queste ragioni viene attribuito a Mozart il *Musikalisches Würfelspiel* (*Gioco musicale dei dadi*), pubblicato a Berlino due anni dopo la morte del compositore

Trio al rovescio è un ambiente fisico che consente a un singolo visitatore di "comporre" in modo interattivo una breve musica di 16 battute utilizzando la ricetta mozartiana del *Gioco musicale dei dadi*. Il pavimento del foyer di Casa Paganini è utilizzato come una grande tabella. A ogni casella corrispondono 2 battute che si udranno (eseguite con una registrazione di strumenti ad arco) e vedranno su un grande schermo su cui scorre un video di pagine di musica che si ferma ogni volta che il visitatore-compositore seleziona una nuova casella. Dopo avere "occupato" 8 caselle, si potrà infine udire (e vedere) per intero la composizione creata.

Coordinatore: Roberto Doati.

2. "Il linguaggio acusmatico: un esempio di composizione musicale elettroacustica"
(20-22 novembre 2006)

Master-Class con concerto finale
a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie
Conservatorio "Niccolò Paganini" - Genova

Casa Paganini - InfoMus Lab
Centro Internazionale di Eccellenza, Università degli Studi di Genova
Piazza S. Maria in Passione 34 - Genova

Nei giorni 20-21-22 novembre 2006, Annette Vande Gorne (www.electrocd.com/bio.f/vandegorne_fr.html), Professore di Composizione Elettroacustica presso il Conservatoire Royal di Mons (Belgio), compositrice e direttore artistico dell'associazione Musiques & Recherches (www.musiques-recherches.be), terrà per il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova una Master-Class dal titolo "Il linguaggio acusmatico: un esempio di composizione musicale elettroacustica". Con il termine "acusmatico" si fa riferimento a un genere musicale di cui sono ignote, perché non visibile, le sorgenti sonore. Annette Vande Gorne, ultima allieva di Pierre Schaeffer, padre della Musica Concreta, parlerà agli allievi dei Conservatori che vorranno partecipare dei modelli utili per lo sviluppo di un linguaggio musicale astratto e allo stesso tempo espressivo.

L'incontro si concluderà con un concerto multicanale di opere elettroacustiche dei più importanti autori francesi e belgi. Vande Gorne è infatti una specialista della proiezione dei suoni nello spazio, legata alla

produzione di musica acusmatica, che ha dato vita a una nuova concezione dell'interpretazione. Il concerto avrà luogo il 22 novembre alle ore 21,00.

Considerata l'importanza della manifestazione l'Università degli Studi di Genova ha offerto il suo Centro Internazionale di Eccellenza Casa Paganini, sede dell'InfoMus Lab.
Coordinatore: Roberto Doati.

3. Concerto dell'ensemble di musica jazz
(24 novembre 2006)

Concerto
a cura della Scuola di Jazz
Conservatorio "Niccolò Paganini" – Genova

Monastero di Santa Chiara
Via Lagustena 58G – Genova
24 novembre ore 21,00

Il concerto, proposto dalla classe di musica Jazz, ripercorre il secolo di vita di questa importante espressione musicale attraverso i suoni degli strumenti che lo caratterizzano, le peculiarità dell'linguaggio, alcuni degli autori più rilevanti. Gli arrangiamenti dei brani proposti sono tutti elaborati dagli studenti; ritroveremo il fascino dei collettivi di New Orleans e le sperità del be-bop, l'improvvisazione più libera e l'organizzazione rigorosa delle orchestra swing.

Coordinatore: Pietro Leveratto.

4. Krönungsmesse (Messa dell'incoronazione) KV 317 di W.A. Mozart
(28 novembre 2006)

Concerto
Soli, Coro e Orchestra del
Conservatorio "Niccolò Paganini" – Genova

Cattedrale di San Lorenzo
In occasione della Messa celebrata da S.E. Cardinale Bagnasco
28 novembre ore 17,30

Il concerto vede la partecipazione di solisti (classi di Canto), Coro degli Studenti e orchestra dei Docenti del Conservatorio. Il concerto è organizzato con l'Associazione *Fondo terapia Tumori "Clotilde Rubiola"* con finalità di beneficenza.

Direttore: Maurizio Salvi.



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337
Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Settimana Italiana delle Arti edizione 2006

Programma delle iniziative

22 Novembre 2006

ore 12.00 Sala Bazzini

Conferenza stampa per l'apertura ufficiale dell'iniziativa la "**Settimana Italiana delle Arti**" con i giornali, le televisioni e le radio locali.

ore 20.45 Salone "PietroDa Cemmo"

Concerto Sinfonico di apertura dell'Anno Accademico 2006-2007

L'Orchestra del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia eseguirà di *C.M. von Dittersdorf* Concerto per arpa e orchestra, solista Tatiana Alquati (arpa- classe della Prof.ssa Anna Loro), di *W.A. Mozart* Concerto per clarinetto e orchestra, solista Mario Pan (clarinetto- classe del Prof. Claudio Carrara).

Direttore M° Roberto Tolomelli.

Dal 22/11 al 28/11 il Conservatorio sarà aperto al pubblico che verrà accolto dal personale ausiliario. Sarà possibile assistere, previo accordo, alle lezioni delle varie classi e in particolare si segnalano i seguenti momenti musicali organizzati per l'occasione:

Mercoledì 22 Novembre ore 11.00, aula 113, musiche di *Ortiz, Marais*, Daniela Gozzi- viola da gamba, Oscar Bini-clavicembalo,
(Classe di viola da gamba del Prof. Vittorio Ghielmi)
(Classe di clavicembalo della Prof.ssa Giovanna Fabiano)

Mercoledì 22 Novembre ore 17.30, Salone Da Cemmo, il Prof. Raffaele Ciavarella tratterà il seguente tema: "*La musica del nostro tempo tra tecnologia e scienza*".

Giovedì 23 Novembre ore 14.00, aula 207, di *F. Mendelssohn* Variations Sérieus op.54
Claudia Giacopini.
(Classe di pianoforte della Prof.ssa Daniela Piovani)

Venerdì 24 Novembre ore 10.00, aula 103, di *G.F. Telemann* Sonata op. 3 in sol minore
Barbara Garzoni e Davida Bravo.
(Classe di viola del Prof. Luigi Andreoli).

Venerdì 24 Novembre ore 11.30, aula 113, di *F. Handel*: Entrée et Prelude, Cinzia Del Corno; di *J.S. Bach*: Toccata in Sol maggiore, Laura Drosera; di *J.S. Bach*: Suite francese in mi maggiore, Oscar Bini
(Classe di clavicembalo della Prof.ssa Giovanna Fabiano).

Venerdì 24 Novembre ore 16.00, Sala "Benedetto Marcello", di *Ruud Wiener* Sky Way per Vibrafono, Giovanni Passera; di *Clair Omar* Musse Etude Op.6 No. 9 per Marimba, Luca Pontoglio; di *Heinrich Knauer* Studio n° 1 per 3 Timpani, Giovanni Passera; di *Vic Firth* Duetto n° 1 e n° 2 per due Tamburi, Carlo Dodesini e Giovanni Passera; di *Ruud Wiener* Home - Made per Vibrafono, Luca Pontoglio; di *Richard Gipson* Monograph IV per Marimba, Giovanni Passera; di *Ruud Wiener* Duetti n° 7, n°8 e n° 10 per Marimba e Vibrafono, Carlo Dodesini e Giovanni Passera; di *Ruud Wiener* Nocturne D'anais Trio per due Marimbe e Vibrafono, Carlo Dodesini, Giovanni Passera e Luca Pontoglio; di *J. S. Bach* Invenzione a tre voci Trio per due Marimbe e Vibrafono, Carlo Dodesini, Giovanni Passera e Luca Pontoglio.

Durante il concerto saranno introdotte delle brevi spiegazioni riguardanti le caratteristiche dei vari strumenti a percussione ed il repertorio che verrà eseguito.
(Classe di percussione del Prof. Antonio Segafreddo).

Sabato 25 Novembre ore 16.00, salone Da Cemmo, di *M. Davis* Solar, di *C. Porter* Night and Day, di *V. Young* Stella by starlight, di *D. Ellington* In a sentimental mood, di *S. Simons* All of me, di *T. Monk* Well you needn't, di *M. Davis* Four, di *H. Hancock* Cantaloupe Island.
(Classe di Jazz del Prof. Corrado Guarino).

Lunedì 27 Novembre ore 14.30, aula 110, di *W.A.Mozart*: Concerto KW 216, violino Eros Luca Tomaselli.

(Classe di violino della Prof.ssa Annunziata Staffieri).

Lunedì 27 Novembre ore 15.30, aula 203, di *S. Rachmaninov* Morceaux de Fantasia op. 3, pianoforte Daniele Maffetti.

(Classe di pianoforte della Prof.ssa Adele Arnò).

Martedì 28 ore 11.00, aula 201, di *W.A. Mozart* Concerto k414 in La Maggiore per pianoforte e orchestra, (versione per 2 pianoforti) Valentina Bergomi (allieva) e Alberto Ranucci (professore).

(Classe di pianoforte del Prof. Alberto Ranucci).

Martedì 28 Novembre ore 11.30, aula 109, di *L. Boccherini* Sonata in do maggiore, violoncello Eva Feudo.

ore 16.00, di *J.S. Bach* Suite I in sol maggiore, violoncelli Michele Tagliaferri, Umberto Binetti, Anna Ziliani.

(Classe di violoncello del Prof. Claudio Marini).

Martedì 28 Novembre ore 14.00, sala Capitano, Lezione di Storia del Jazz tenuta dal Prof. Corrado Guarino, "Thelonious Monk" (con ascolti guidati).

Martedì 28 Novembre ore 15.00, aula 101, di *S.Mercadante* Capriccio n°2 per flauto solo, Nicoletta Viviani; di *S.Mercadante* Capriccio n°3 per flauto solo, Francesca Zacchi.

(Classe di flauto Prof. Valter Guindani).

Martedì 28 Novembre ore 16-18, aula 1 e 2, di *T.Bateson* Madrigale per tre tromboni; di *D.Speer* Sonata a quattro; di *G.Verdi* Preludio dal Nabucco per quattro tromboni; di *J.S.Bach* Bourrè per due trombe; di *J.S.Bach* Marcia-Arioso-Marcia a cinque; di *H.Purcell* The queen's dolour per quattro tromboni e una tromba; di *G.Aldrovaldini* Sinfonia per due tromboni, corno e ottoni; di *J.B.Loillet* Sonata per tromba-Adagio-Allegro; di *F.Poulenc* Sonata per tromba, trombone e corno.

Esecutori trombonisti: Alessandro Salottini, Sebastiano Nassini, Hilari Arici, Nicola Bonari (Tirocinanti), Giulia Concari, Giacomo Negrinelli, Matteo Bulla (Allievi). Trombe: Luca Bonari (tirocinante), Marco Mostarda, Massimo Pietta, Lir Kazazi, Riccardo Bertoli, Cristian Signorelli (Allievi). Al Corno collaboratrice Prof.ssa Marina Marchetto.

Di *N.Rimski Korsakoff* Concerto per trombone e pianoforte, Prof.ssa Hulary Arici (trombone); di *C.M.von Weber* Romanza per trombone e pianoforte, Prof. Nicola Bonardi (trombone); di *C.Decker* Concerto per tromba e pianoforte, Massimo Pietta (tromba); di *A.Savard* Concertino per tromba e pianoforte, Marco Mostarda (tromba).

(Classe di tromba e trombone del Prof. Lauro Bassi).

Conservatorio Tartini di Trieste

Periodo 22-28 Novembre 2006 "Settimana italiana dell'Arti"

Concerti

Mercoledì 22 Novembre 2006

Ore 20.30

Marino Ivan Semenzato

chitarra

Ivan Semenzato ha iniziato lo studio della chitarra classica sotto la guida di Fabio Cascioli. Ha preso parte a varie masterclass (con Oscar Ghiglia, Uros Dojcnovic, Olivier Chassain). Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali risultando più volte vincitore ed ottenendo successi importanti (Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa", Concorso Europeo "Città di Gorizia", Concorso di Chitarra Classica di Brasov in Romania).

Attualmente frequenta il II anno del Triennio superiore sperimentale presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste nella classe di Ennio Guerrato.

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fuga dalla "Sonata prima per violino solo senza basso" BWV 1001

Federico Mompou

(1893-1987)

Suite compostelana

Preludio

Coral

Cuna

Recitativo

Canciòn

Muñeira

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Suite populaire brésilienne

Mazurka-Chôro

Schottish-Chôro

Valsa-Chôro

Gavotta-Chôro

Chôrinho

Johann Sebastian Bach

Ciaccona dalla "Partita seconda in re minore per violino solo" BWV 1004

Mercoledì 29 Novembre 2006 – Concerti Docenti

Piano Duo

Riccardo Zadra

Federica Righini

pianoforti

Federica Righini ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni e intrapreso subito una precocissima attività concertistica. Diplomata con il massimo dei voti e la lode, è stata premiata in numerosi concorsi. Ha tenuto recitals in Italia e in Europa, esibendosi come solista con numerose orchestre da camera e importanti orchestre sinfoniche. Ha frequentato i corsi di perfezionamento Fausto Zadra presso l'Ecole Internationale de Piano di Lausanne, collaborando con lui per molti anni in qualità di assistente. Conduce inoltre un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni, e lavora regolarmente con affermati musicisti italiani e stranieri in prestigiose istituzioni come l'Accademia Chigiana di Siena. Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Adria dove è inoltre docente di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale e pianistica. La Psicofisiologia è una disciplina ideata insieme a Riccardo Zadra, frutto di una ricerca approfondita sulle relazioni tra l'atteggiamento psicologico, fisico e creativo dei musicisti. Tiene regolarmente corsi e seminari di aggiornamento per musicisti ed insegnanti presso Conservatori, Università e Scuole medie ad indirizzo musicale in tutta Italia.

Riccardo Zadra ha suonato come solista per importanti istituzioni e sedi concertistiche internazionali, quali la Musikhalle d'Amburgo, il Festival Chopin in Polonia, la RTSI di Lugano, il Festival pianistico

internazionale di Brescia e Bergamo, il Bologna Festival . Il suo vasto repertorio solistico spazia da Bach a Ligeti; recentemente ha eseguito l'integrale dell'opera pianistica di Debussy, compresa la prima esecuzione italiana di due brani scoperti di recente: "Intermède" e "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon" . Vincitore del secondo premio assoluto al "Sydney International Piano Competition, ha inciso per RCA, Ermitage, VDE-Gallo e Phoenix. Un cd interamente dedicato all'opera pianistica di Bizet, con alcuni brani in prima registrazione mondiale è stato entusiasticamente recensito dalla stampa americana ed europea . Docente di pianoforte presso il conservatorio di Vicenza, ha fondato nel '97 l'Accademia pianistica internazionale di Padova, in collaborazione con Federica Righini, con la quale suona regolarmente in duo e condivide le ricerche didattiche. L'Accademia è presieduta da Aldo Ciccolini.

Franz Schubert

(1797-1828)

Divertimento all'ungherese D818

Andante - Un poco più mosso

Marsch (Andante con moto) – Trio - Marsch

Allegretto

Maurice Ravel

(1875-1937)

Rapsodie espagnole

Prélude à la nuit

Malaguena

Habanera

Feria

Darius Milhaud

(1892-1974)

Le boeuf sur le toit, or The Nothing Doing Bar

Cinema-Smphony sur des airs sud-américaines

Conservatorio di Musica di Como

MANIFESTAZIONI PREVISTE PER LA SETTIMANA NAZIONALE DELLE ARTI - ED. 2006

1 - Musica Jazz

Mercoledì 22 novembre - Como, Auditorium del Conservatorio

h.21.00 «La grande epoca dello swing»

Big band jazz del Conservatorio di Musica di Como

Tromba Emilio Soana

Direzione e clarinetto Paolo Tomelleri

Musiche di G. Miller, C. Basie, D. Ellington, S. Nestico

2 - Polyphoniae

Venerdì 24 novembre - Galliano (Cantù), Basilica di S. Vincenzo

h.21.00 «La musica dell'austera dolcezza»

Gruppo madrigalístico, coro e strumentisti del Conservatorio di Musica di Como

Tromboni Pierluigi Salvi e Igor Peduzzi

Percussioni Paolo Pasqualin, Francesca Sgarbossa, Alessio Turconi, Clara Zucchetti

Organo portativo Marco Rossi

Lecture a cura di Gildo Bianchi

Direttore Antonio Eros Negri

Musiche di G. de Machaut, G. Dufay, Llibre Vermell di Montserrat

In collaborazione con il Comune di Cantù, Assessorato alle Manifestazioni Culturali

Nell'ambito delle celebrazioni per il «Millenario della Basilica di Galliano (1007-2007)»

3 - Musica Lirica

Sabato 25 novembre - Como, Auditorium del Conservatorio

h.18.15 «Arie del grande repertorio del melodramma»

Solisti vocali del Conservatorio di Musica di Como

Pianoforte Francesco Miotti

Musiche di W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti,

V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, G. Bizet

4 - Musica Elettronica

Mercoledì 29 novembre - Como, Auditorium del Conservatorio

h.19.15 **Incontro con i Rotary Club di Como sul tema:**

«Platone - Apologia di Socrate»

Musiche di Giovanni Cospito

Serata in collaborazione con i Rotary Club di Como

Conservatorio di Musica di Cosenza

OMAGGIO A MOZART ITINERARIO NELLE KLAVIERSONATEN

Mercoledì 22 novembre -

- W. A. MOZART - SONATA IN RE MAGGIORE K 311**
Allegro con spirito – Andante con espressione – Rondeau: Allegro
Annalisa Critelli, pianoforte
- **SONATA IN DO MAGGIORE K 545**
Allegro – Andante – Rondò
Maria Isabella Grimaldi, pianoforte
 - **FANTASIA IN DO MINORE K 475**
Adagio – Allegro – Andantino
 - **SONATA IN DO MINORE K 457**
Molto allegro – Adagio – Allegro assai
Fabio Ciancio, pianoforte

Giovedì 23 novembre -

- W. A. MOZART - SONATA IN RE MAGGIORE K 284**
Allegro – Rondò e polonaise: Andante – Tema e variazioni
Giovanna Rossitto, pianoforte
- **SONATA IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 281**
Allegro – Andante amoroso – Rondeau: Allegro
Giuseppina Ferraro, pianoforte
 - **SONATA IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 570**
Allegro – Adagio – Allegretto
Vincenzo Tiso, pianoforte
 - **SONATA IN RE MAGGIORE K 576**
Allegro – Adagio – Allegretto
Giambattista Bruno, pianoforte

Lunedì 27 novembre -

- W. A. MOZART - SONATA IN MI BEMOLLE MAGGIORE K 282**
Adagio – Minuetto I – Minuetto II – Minuetto I - Allegro
Caterina Romagnoli, clavicembalo
- **SONATA IN LA MAGGIORE K 331**
Andante grazioso – Minuetto – Alla turca: Allegretto
Giovanni Marsico, clavicembalo
 - **SONATA IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 333**
Allegro – Andante cantabile – Allegretto grazioso
Andrea Bosa, pianoforte
 - **SONATA IN LA MINORE K 310**
Allegro maestoso – Andante cantabile con espressione - Presto
Elide Cervello, pianoforte

Martedì 28 novembre -

- W. A. MOZART - SONATA IN DO MAGGIORE K 279**
Allegro – Andante - Allegro
Fabrizio Ferrari, pianoforte
- **SONATA IN RE MAGGIORE K 309**
Allegro con spirito – Andante un poco adagio – Rondeau: Allegretto grazioso
Milena Corso, pianoforte
 - **SONATA IN DO MAGGIORE K 330**
Allegro moderato – Andante cantabile – Allegretto
Giuseppe Fusaro, pianoforte
 - **SONATA IN LA MAGGIORE K 331**
Andante grazioso – Minuetto – Alla turca: Allegretto
Francesco Straface, pianoforte
 - **SONATA IN FA MAGGIORE K 332**
Allegro – Adagio – Allegro assai
Giosuè De Vincenti, pianoforte

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO" DI COSENZA
ORE 20,00



**CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota"
di Monopoli**

Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

SETTIMANA DELLE ARTI

22-28 NOVEMBRE 2006

PROGRAMMA

Mercoledì 22 novembre, ore 17,30

Salone del Conservatorio

«Come un'ape ne' giorni d'aprile. Svolazzatina tra storia e compositori che hanno fatto il melodramma ... "buffo"»

Conferenza-concerto di GIOVANNI GUARINO

L'opera buffa ha avuto un peso significativo nella storia del melodramma. Molti compositori hanno dedicato a questo genere grandi capolavori. Alcuni di loro si sono soffermati nel modello "comico puro" altri in quello cosiddetto "leggero". Un mondo affascinante da cui trarre spunti di riflessione importanti e ricco di rare curiosità.

Giovedì 23 novembre, ore 17,30

Salone del Conservatorio

Raccordi 1bis

Danza: QUALIBÒ

Musica: ADOLFO LA VOLPE, FRANCESCO MASSARO, PABLO MONTAGNE

Jam session di improvvisazione fra danza e musica. Anagrammare il "caso" in "caos" e viceversa. Sperimentare le interferenze tra due diversi linguaggi artistici ed innescare cortocircuiti creativi. Una composizione istantanea dove gli elementi messi in gioco sono la musica, il silenzio, la parola, lo spazio, i corpi e i respiri.

Venerdì 24 novembre, ore 17,30

Salone del Conservatorio

«Amor che ne la mente mi ragiona». Musica, società e arti nell'Italia del Trecento

Conferenza di GALLIANO CILIBERTI

L'Italia del Trecento è conosciuta per i grandi nomi di Dante, Petrarca e Giotto. Le città furono committenti anche di una importante fioritura musicale strettamente connessa alla produzione intellettuale ed artistica. Ogni espressione creativa fu specchio di una cultura raffinata ma unitaria che nemmeno il trasferimento papale ad Avignone, né il Grande Scisma dopo, poterono interrompere.

Venerdì 24 novembre, ore 19,30

Santuario di Maria Regina - Contrada Antonelli

Armonie celesti tra Violini & Organi

Apulia Baroqueensemble: GIOVANNI ROTA (violino barocco), ANTONIO DE CRUDIS (violino barocco), LUIGI LORÈ (organo)

Concerto organizzato nell'ambito della rassegna «"I fiori musicali". Musica d'organo nelle chiese di Monopoli»

Sabato 25 novembre, ore 17,30

Salone del Conservatorio

Space is the Place (Sun Ra Music)

VITTORIO GALLO (sax, voce, oggetti), FRANCESCO MASSARO (sax, flauto), CARLO MASCOLO (trombone), VITO QUARANTA (chitarra elettrica), ADOLFO LA VOLPE (chitarra elettrica, live electronics), ENZO MACCURO (contrabbasso), DANIELE ABBINATE (batteria), ALESSANDRO ALTAVILLA (videoartist)

«Tutto ciò che è possibile è stato fatto dall'uomo, io devo occuparmi dell'impossibile ... Musica? Sì, per le orecchie di chi osa ascoltare sia il silenzio che il suono». Sun Ra, angelo nato su Saturno ere orsono, giunto sul pianeta che (erroneamente) chiamano Terra per fare da Comunicatore Cosmico per conto dell'Entità Creatrice; grande big band leader, autentico genio musicale, pioniere ed innovatore della musica del Novecento; scienziato cosmo-musicale, filosofo e cabalista; uomo afroamericano profondamente calato nella realtà del proprio tempo.

Domenica 26 novembre, ore 17,30
Salone del Conservatorio

C'era una volta ... L'operetta

Conferenza spettacolo a cura di CARLO MONOPOLI

CARLO MONOPOLI (tenore), LUCIA DE BARI (soprano), IPPOLITO VENTURA (pianoforte)

L'operetta è un mondo di favola fatto di paittes, di belle donnine, di ricchissimi buffi baroni, di giovani conti belli ma squattrinati. Un cosmo di ingenuo splendore dove nostalgia e ricordi costituiscono la memoria di una società in crisi alla ricerca della propria identità e del proprio futuro.

Lunedì 27 novembre, ore 17,30
Salone del Conservatorio

Pittura, musica degli occhi

Conferenza concerto a cura di EUGENIO MONOPOLI

CARLO MONOPOLI (tenore), RAFFAELLA MIGAILO (pianoforte)

Ricorrendo le tappe della propria carriera artistica, Eugenio Monopoli descrive attraverso il canto di suo figlio Carlo i momenti della sua pittura sempre in sinestesia con le esperienze musicali. Una ricerca volta a cogliere il colore nella fisica intrinseca del suono ed a collegare ciò che nella rappresentazione figurativa è ordine, proporzione e simmetria con ciò che nella musica è armonia, contrappunto e tonalità.

Martedì 28 novembre, ore 17,30
Salone del Conservatorio

Presentazione del volume «Orazio Fiume, musicista del Novecento» di ANNAMARIA GIANNELLI in collaborazione con il Comune di Monopoli, l'Istituzione culturale "Luigi Russo" e la Biblioteca Comunale "Prospero Randella".

FRANCO CHIECO (critico musicale)

La personalità di Orazio Fiume e La prima del «Tamburo di Panno»

ROSARIO IURLARO (Società di Storia Patria per la Puglia)

Fiume e la cultura del suo tempo

BICE LEDDOMADE (Università di Bari)

Valore metodologico del testo «Orazio Fiume musicista del Novecento»

PIERFRANCO MOLITERNI (Università di Bari)

Dopo la generazione dell'Ottanta

Moderatore: MARTINO CAZZORLA (giornalista di Telenorba)

La figura complessa e poliedrica di Orazio Fiume è trattata nel testo di Annamaria Giannelli sotto diversi aspetti (umano, musicale, letterario ed artistico con particolare riferimento alle arti visive). Il volume approfondisce la figura del musicista monopolitano, figura intellettuale di grande prestigio internazionale oltreché compositore fecondo e poliedrico.



Piazza S. Antonio n. 27 – 70043 – Monopoli (Ba) - Tel. e fax n. 080.9303607 - e-mail: monopoli_cons@libero.it

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI"
NOVARA

SETTIMANA NAZIONALE DELLE ARTI 2006

Domenica 26 NOVEMBRE 2005

CELEBRAZIONI NELLA RICORRENZA DEL CINQUANTENARIO DELLA SCOMPARSA DI GUIDO
CANTELLI

Per iniziativa del KIWANIS CLUB NOVARA MONTEROSA si è costituito in Novara un comitato al fine di ricordare la figura e l'opera del celebre direttore d'orchestra italiano Guido Cantelli. Il comitato presieduto da Leonardo Cantelli e composto dal Kiwanis Club Novara Monterosa, dal ISSM "Conservatorio Guido Cantelli", dall'Associazione Amici della Musica "Vittorio Cocito", dalla Fondazione Teatro Coccia, ha promosso le seguenti iniziative:

- **Ore 16: Auditorium del Conservatorio "F.lli Olivieri":**
Conferenza tenuta da Renato Badali sul tema "*L'eredità di Guido Cantelli nella cultura musicale italiana*" in occasione della donazione al Conservatorio del fondo costituito da partiture, carteggio, fotografie, programmi di sala e cimeli appartenuti a Guido Cantelli.
- **Ore 16,45: Auditorium, Biblioteca e cortile del Conservatorio:**
Inaugurazione della mostra fotografica "*Il ragazzo degli Dei: Guido Cantelli direttore d'orchestra*" a cura di Mario Giarda e Paolo Bertoli, aperta al pubblico dal 26 novembre al 16 dicembre.
- **Ore 17,30: Auditorium del Conservatorio "F.lli Olivieri":**
proiezione, a inviti, del film "*Preludio – Guido Cantelli tra conquista e destino*" di Alessandro Turci.
- **Ore 21: Teatro Coccia:**
Concerto sinfonico dell'Orchestra Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti nell'ambito del "Festival Guido Cantelli".

Lunedì 27 NOVEMBRE 2006

- **ISSM "Conservatorio Guido Cantelli":**
OPEN DAY: Il Conservatorio "Guido Cantelli" apre le porte alla città: il pubblico potrà assistere alle lezioni di Conservatorio dalle 10 alle 17.

Conservatorio di musica “Francesco Cilea” Reggio Calabria

Settimana Italiana delle Arti

Edizione 2006 – 22/28 novembre

Scambio Culturale tra i Conservatori di musica “F. Cilea” di Reggio Calabria e “Giacomo Puccini” di La Spezia.

Mercoledì 22

Ore 18.00

Concerto del quartetto di sassofoni del Conservatorio
“Giacomo Puccini”

Docente prof. Mario Bacci

Musiche di: G.F. Handel – H. Purcell – G. Bizet – P.

Iturralde – N. Rota – A. Piazzola – G. Gershwin

Sabato 25

Ore 18.00

Recital della pianista

Cinzia Dato

Musiche di: J. S. Bach – M. Clementi – R. Schumann

Lunedì 27

Ore 18.00

Duo New Tango

Cristian Frattima - violino

Adolfo Zagari - fisarmonica

Musiche di A.Piazzolla

Martedì 28

Ore 18.00

Omaggio a George Gershwin

per due pianoforti

Ninì Giusto - Caracciolo Vittoria

Sala Concerti del Conservatorio “F. Cilea”

Via Aschenez, 1 - Reggio Calabria

Ingresso libero

Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento

In occasione della

Settimana Nazionale delle Arti

dal 22 al 28 novembre 2006

Trento e Riva del Garda

Concerti, conferenze, letture, seminari

Seminario

Mercoledì 22 ottobre

Giovedì 23 ottobre

Venerdì 24 ottobre

Sala delle Marangonerie Castello del Buonconsiglio Trento

Seminario

Chitarra: Toru Takemitsu e... dintorni

Relatore e docente Andrea Dieci

Organizza il Dipartimento di Strumenti ad arco e corda

Nel decennale della morte di Toru Takemitsu, il seminario propone l'analisi e lo studio delle opere per chitarra. Saranno, inoltre, analizzate opere significative della letteratura chitarristica del '900. È previsto anche un momento di concerto, del docente insieme con studenti partecipanti al corso.

L'iniziativa rientra nel programma di masterclass, stage, seminari, incontri, laboratori, che il Conservatorio organizza per tutto il 2006. Si tratta di iniziative tese ad allargare l'offerta formativa del Conservatorio, con molti docenti ospiti, oltre la didattica strutturata, che si definisce per gli insegnamenti compresi nei vari piani di studio dei corsi di diploma accademico.

Concerto

Giovedì 23 novembre

Sala Filarmonica Trento

ore 20.30

Omaggio a Šostakovic, nel centenario della nascita

Cinzia Chizzola violino

Aldo Cutroneo viola

Lorenzo Corbolini violoncello

Maria Rosa Corbolini pianoforte

Dmitrij Šostakovic Trio n. 1 op 8

Sonata per violoncello e pianoforte op. 40

Moderato

Moderato con moto

Largo

Allegretto

Quartetto n. 15 op. 144

Elegia

Serenata

Intermezzo

Notturmo

Marcia funebre

Epilogo

L'iniziativa rientra, inoltre, nella manifestazione "Šostakovic e il suo tempo, nel centenario della nascita (1906-2006)", con appuntamenti, di concerti, conferenze e un convegno, dal 27 ottobre al 30 novembre.

Concerto

Venerdì 24 novembre

Auditorium del Conservatorio "Bonporti", Riva del Garda

ore 20.30

Concerto

Omaggio a Šostakovic, nel centenario della nascita

Dmitrij Šostakovic Sonata op.134 per violino e pianoforte

Andante

Allegretto

Largo, andante, largo

Aldo Cutroneo violino

Paola Antoniacomi pianoforte

Alfred Schnittke Suite in stile antico per violino e pianoforte

Pastorale

Balletto

Minuetto

Fuga

Pantomima

Sofija Gubajdulina Il Funambolo per violino e pianoforte

Aldo Cutroneo, violino

Laura Di Paolo, pianoforte

L'iniziativa rientra, inoltre, nella manifestazione "Šostakovic e il suo tempo, nel centenario della nascita (1906-2006)", con appuntamenti, di concerti, conferenze e un convegno, dal 27 ottobre al 30 novembre, e nella cornice dei "Concerti del Conservatorio", che si tengono a Riva del Garda, da maggio a dicembre 2006.

Concerto e Letture

Martedì 28 novembre

Auditorium del Conservatorio "Bonporti", Riva del Garda

Ore 11.00

Ore 18.00

Pierino e il lupo

Gianfranco Grisi narratore

Pier Luigi Maestri flauto

Lorenzo Guzzoni clarinetto

Miriam Dal Don viola

Federico Magris violoncello

Corrado Ruzza pianoforte

Sergej Prokofiev Pierino e il lupo

Favola sinfonica per bambini (1936), versione per voce e quintetto strumentale

Personaggi interpreti

Pierino viola

il nonno violoncello

l'uccellino flauto

l'anatra violoncello

il gatto clarinetto

il lupo pianoforte

i cacciatori tutti

L'iniziativa rientra, inoltre, nella manifestazione "Concerti del Conservatorio", che si svolge a Riva del Garda, da maggio a dicembre 2006

Concerto e Letture

Martedì 28 novembre

Sala Falconetto Palazzo Geremia Trento

ore 21.00

Concerto di studenti e docenti del Conservatorio

Un passatempo molto importante. Wolfgang amadeus Mozart e il pianoforte

Organizza il Dipartimento di Musica d'insieme, in collaborazione con il Dipartimento di strumenti a tastiera e

percussioni, con la partecipazione, inoltre, della prof. Marina Cainelli.
Testi a cura di Emanuela Negri, letti da Elisa Fedrizzi e Adele Pardi

Salisburgo fine 1774 Sonata in sol magg. K. 283

Allegro

Antonio Fracchetti. Classe prof. Costa

Mannheim 8 novembre 1777 Sonata in re magg. K. 311

Rondeau (Allegro)

Paolo Orlandi. Classe prof. Costa

Parigi estate 1778 Sonata in la min. K. 310

Allegro maestoso

Damiano Zenatti. Classe prof. Cainelli

Sonata in si bem magg. K. 333

Andante cantabile

Simone Miotto. Classe prof. Melini

Vienna 20 maggio 1785 Fantasia in do min. K. 475

Prof. Marina Cainelli

L'iniziativa rientra , inoltre, nella manifestazione "Il Conservatorio per la città", X edizione 2006, organizzata dal Conservatorio di musica "Bonporti" di Trento, consistente in appuntamenti di concerto, lezioni-concerto, conferenze e proiezioni, e in svolgimento dal 14 novembre al 5 dicembre 2006

Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Torino e Accademia Albertina
delle Belle Arti di Torino

CON IL PATROCINIO DELLA
CITTÀ DI TORINO

24 NOVEMBRE

SERATA INAUGURALE

*Per Torino capitale mondiale del libro con Roma
Il linguaggio dei segni. I due punti.*

“I Maestri Liutai del ‘700 raccontano...”

Salone del Conservatorio ore 21,00 - ingresso libero

J.S. Bach

dall'Arte della fuga, quattro canoni a due voci per vl. e vlc.

Marta Tortià con violino Stradivari "Mond" 1709

Luca Magariello con violoncello etich. Montagnana

F. Schubert

Sonata in la min. D821 "L'arpeggione" per vlc. e pf.

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

Luca Magariello con violoncello etichetta Montagnana

Cecilia Novarino - pianoforte

J. Brahms

Sonata n°3 in re min.op.108 per vl. e pf.

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

Marta Tortià con violino Stradivari "Mond" 1709

Angiola Rocca - pianoforte

Nel foyer "Il linguaggio dei segni"

è interpretato dagli studenti

dell'Accademia Albertina delle Belle Arti.

Conservatorio di musica
"Alfredo Casella" l'Aquila
SETTIMANA NAZIONALE DELLE ARTI

CALENDARIO DELLE
MANIFESTAZIONI

Lunedì 20 novembre 2006

La Musica nelle corti dal Rinascimento al
Barocco

*in programma musiche eseguite con strumenti
antichi*

Martedì 21 novembre 2006

La Musica da camera

*in programma musiche per duo, trio, quartetto
e canto con pianoforte*

Mercoledì 22 novembre 2006

Orchestra a plettro del Conservatorio
*in programma musiche dal '700 fino alle
Romanze di F. P. Tosti*

Giovedì 23 novembre 2006

Maratona Mozart

in programma musiche per pianoforte

**Complesso monastico di S. Maria di
Collemaggio**

Sala Celestiniana - ore 17,30



Comune di Modena

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"ORAZIO VECCHI"
Via Carlo Goldoni, 8 - 41100 Modena
Tel. 059/2032925 - fax 059/2032928

SETTIMANA ITALIANA DELLE ARTI – EDIZIONE 2006
"In memoriam Roberto Verti"

22 novembre ore 21.00

Gabriele Betti, flauto
Corrado Giuffredi, clarinetto
Roger Basso Brusa, pianoforte
Musiche di Bach, Indulti, Reynaud, Poulenc, Gershwin

23 novembre ore 21.00

Andrea Oliva, flauto
Marta Cencini, pianoforte
Musiche di Mozart, Poulenc, Martin, Piazzolla, Morlacchi, Enescu

24 novembre ore 21.00

Jan Hugo, pianoforte
Musiche di Chopin, Schumann, Liszt, Prokofiev

26 novembre ore 17.30

Monica Cesar, soprano
Caterina Iora, soprano
Alice Molinari, soprano
Luca Saltini, pianoforte
Musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Schubert, Verdi, Puccini

28 novembre ore 21.00

Cosimo Linoci, clarinetto
Benedetto Dallaglio, corno
Michele Poggio, violino
Leonardo Sesenna, violoncello
Marco Bonechi, pianoforte
Musiche di Satie, Pärt, Liszt, Skrjabin, Feldman, Schnittke, Messiaen

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini

Apertura dei propri spazi agli studenti e al pubblico dal 20 al 26 novembre 2006

Master Class di Pianoforte tenuta da **Giuseppe Andaloro** (Premio Busoni 2005).

Il giovane e prestigioso musicista è uno dei più validi artisti italiani ed è acclamato in tutto il mondo (dello scorso mese di ottobre una lunga serie di concerti in Giappone). Questa è, inoltre, la sua prima master class in Italia.



Comune di Terni

Assessorato alla Scuola e all'Università



Istituto Musicale "G. Briccialdi"

Pareggiato ai Conservatori di Stato

Ministero dell'Università e della Ricerca
alta formazione artistica, musicale e coreutica
"Settimana Italiana della Arti"
2006

Anno Accademico 2006/2007

**Stagione dei
Concerti del Briccialdi**

**mercoledì 22 novembre '06, ore 17.45
Auditorium del Palazzo di Primavera**

Sonar le tesi

Primo concerto di presentazione dei Diplomi accademici di II livello anno 2006

Daniela Todini, chitarra
Annalisa Pellegrini, soprano
Michele Bolognini, flauto
Giacomo Tamiazzo, tromba naturale

Musiche di Antonio Vivaldi, Ivan Fedele

**martedì 28 novembre '06, ore 17.45
Auditorium del Palazzo di Primavera**

Sonar le tesi

Secondo concerto di presentazione dei Diplomi accademici di II livello anno 2006

Marco Servi, tromba in ensemble

Mariangela Pellicelli, pianoforte cameristico
Annunziata De Lorenzo, soprano
Fiammetta Fracassi, mezzosoprano
musiche per ensemble di ottoni dal XVIII al XX secolo,
Dmitrij Šostakovič, Giacomo Puccini, George Bizet

Conservatorio di Adria

Settimana Internazionale delle arti

Domenica 26 Novembre 2006

Museo Archeologico Nazionale - ore 10,30

Il Conservatorio e il territorio

Ensemble Musicale della Saccisica - Dir. Giuseppe Laudani

Brani presentati all'Expo scuola, Padova 2006

Arr. Giampietro Pendini 'Sing for me'

Giampietro Pendini 'Integrazione'

Giampietro Pendini 'Expo-scuola'

Chiara Parolo, clarinetto - Renata Benvegnù, pianoforte

(Diplomate con il Massimo dei voti A.A. 2005/2006)

Antonio D'Antò 'Petite Suite'

Astor Piazzolla 'Oblivion'

Astor Piazzolla 'Primavera Portena'

Arnold Malcolm 'Sonatina'

Marimba Esemble - Dir. Isabella Longo

M.A.Charpentier 'Prelude a Te Deum'

A.Vivaldi: 'La Primavera...'

C.Norton: 'Beach Front'

Conservatorio 'Antonio Buzzolla' - ore 12

'12 canzonette veneziane' di

Antonio Buzzolla

Presentazione della nuova edizione a stampa

Introduzione 'Vita di A. Buzzolla', relatore Luca Belloni

Presentazione ed esecuzione:

Aldo Fiorentin, pianoforte - Paola Marzola, voce

Conservatorio 'Antonio Buzzolla' - ore 15

Allievi in concerto

Concerto degli allievi dei corsi superiori

Luca Piazzì, tromba

Alessandro Silvestri, tromba

Riccardo Terrin, tromba

Benjamin Britten Fanfare for St. Edmundsbury'

Johann Vierdank 'Capriccio I'

Johann Vierdank 'Capriccio II'

Eugène Bozza 'Dialogue'
Burrell Phillips 'Trio'

Circolo Unione - ore 17

Classicismo e Romanticismo

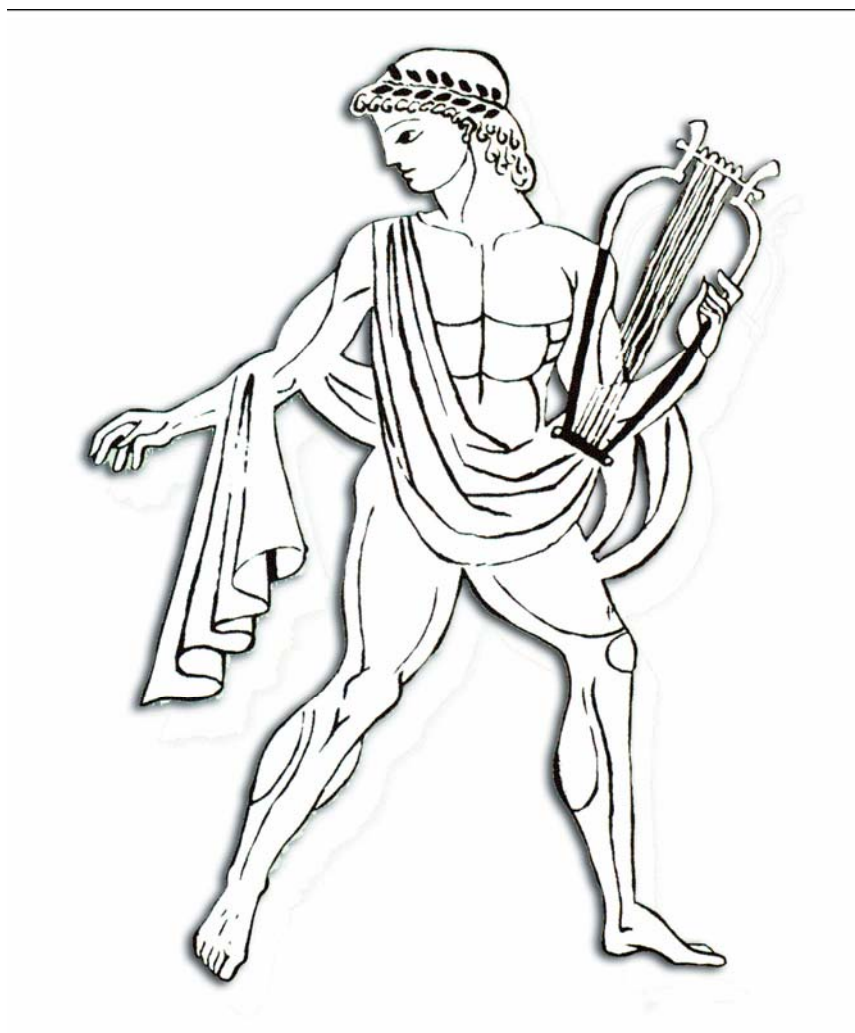
*Concerto del quartetto dell'Opera
evento organizzato dalla 'Società concerti A. Buzzolla'*

Paolo Ghidoni, violino

Bruno Donà, violino

Alfredo Zamarra, viola

Francesco Ferrarini, violoncello



Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

In viaggio con Mozart
Settimana italiana delle arti 2006
Venerdì 24 novembre 2006, ore 10,00
Sala Merulo - Conservatorio di Parma

Tavola rotonda sul tema
Reti nazionali e internazionali
per l'alta formazione

Incontro tra Direttori
di Scuole Superiori di Musica Europee

Sabato 25 novembre 2006, ore 21,00
Chiesa di San Vitale - Parma
Wolfgang Amadeus Mozart
Maurerische Trauermusik K. 477
Requiem K. 626

Solisti

Soprano Francesca Cassinari
Contralto Alessandra Perbellini
Tenore Leonardo Cortellazzi
Basso Valdis Jansons

Coro del Conservatorio di Parma

Orchestra dei Conservatori d'Europa *allievi e docenti dei Conservatori di Parma, Eisenstadt, Praga, Szeged* Maestro del Coro Rosalia Dell'Acqua Maestro concertatore Petr Zejfart

PARMA
HELSINKI
MANTOVA
SZEGED
STOCCOLMA
PIACENZA
DÜSSELDORF
TURKU
EISENSTADT
NEWCASTLE
MILANO
KARLSRUHE
PRAGA

con il patrocinio di

Ministero Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ingresso libero

CONSERVATORIO DI MUSICA

ARRIGO BOITO - PARMA

COMUNE DI PARMA

ASSESSORATO ALLE POLITICHE CULTURALI *gec*

Orchestra dei Conservatori d'Europa

Violini: Johanna Summereder-Lacroix (A), Veronika Hecher (A), Martina Stillerová (CZ), Eszter Endrei (H), Gabriella Gemesi (H), Francesco Salsi (I), Francesco Bonacini (I), Lorenzo Tagliazucchi (I), Giselle Tedeschi (I), Prof. Maurizio Cadossi, Prof. Luigi Mazza, Prof. Giacomo Monica

Viole: Yu Hao (A), Helena Vovsovà (CZ), Anikó Karaba (H), Krisztina Vojnity-Hajduk (H)

Violoncelli: Gregorio Buti (I), Matouš Mikolášek (CZ), Giulia Rossi (I), Dóra Szabó (H)

Contrabbassi: Patxi Montero (I), Nina Langer (A)

Corni di bassetto: Christine Helm (A), Andreas Schramm (A), Francesco Zarba (I)

Clarinetto: Jacopo Toscani (I)

Corni: Serna De Carli (I), Tea Pagliarini (I)

Fagotti: Stefano Sopranzi (I), Pietro Aimi (I)

Trombe: András Szavári (H), Tamas Voros (H)

Tromboni: Martin Chmelar (CZ), Petra Žáková* (CZ), Tomáš Bialko (CZ)

Timpani: Biagio Zoli (I)

Organi positivi: Prof. Francesco Baroni, Prof. Mario Verdicchio

Coro del Conservatorio di Musica di Parma

Soprani: Evelina Bernasconi, Serena Cucchi, Ilaria Di Fidio, Grazia Grossi, Chiara Kihlgren, Kobayashi Kyoko, Azusa Kubo, Krisztina Melitta Lintner, Caterina Pennacchio, Stella Sestito, Silvia Testoni, Antonella Vaira, Elena Venturini, Aoi Yonamine, Annalisa Ferrarini

Contralti: Roberta Baldizzone, Chiara Castellucchio, Angela Cohen, Sestana Jozi, Julija Karakorska, Monica Lodesani, Dzenena' Mustafic', Sara Rossi, Laura Sacco, Alhambra Superchi, Rosanna Zerulo, Hong Eun Jong

Tenori: Sergio Bugeja, Pasquale Rubino, Flavio Polloni, Francesco Camattini, Dario De Micheli, Angelo Goffredi, Massimo Obici, Andrea Parmeggiani, Alessandro Sgobbio, Natalia Velasquez Giraldo, Luca Zanasi, Andrea Tomassone, Massimo Bonazzi, Luciano Gubertini, Giovanni Malmusi, Matteo Maselli

Bassi: Gianluca Aggravio, Domenico Barbieri, Federico Folloni, Tsutomu Kawahara, Tomas Marvasi, Domenico Mento, Fumitoshi Miyamoto, Marzio Morini, Francesco Poldi, Andrea Bonetti, David Waldenberg, Eun Hyok Yun

Programma

W.A.Mozart *Maurerische Trauermusik K. 477* (1785)
1756 - 1791 per due oboi, clarinetto, 3 corni di bassetto,
controfagotto, 2 corni e archi

Adagio

Requiem K. 626 (1791)

completato da F. X. Süssmayr

per soli, coro, corni di bassetto, fagotti, trombe,
tromboni, timpani, archi e organo

I. Introitus: Requiem

II. Kyrie

III. Sequentia:

Dies irae

*Tuba mirum **

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

IV. Offertorium:

Domine Jesu

Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

soprano **Francesca Cassinari**
contralto **Alessandra Perbellini**
tenore **Leonardo Cortellazzi**
basso **Valdis Jansons**

Insegnare è un mestiere bello e difficile. E comporta sempre una nobile e gravosa responsabilità. Quando chi ha il compito di insegnare si trova a mettere in comunicazione fra loro i giovani e i capolavori ereditati dal passato, questa responsabilità diviene enorme. È proprio attraverso questo delicato momento di trasmissione che si snoda in buona parte la storia culturale dell'umanità. Raccogliere un gruppo di studenti di musica per eseguire Mozart è il paradigma stesso di questo compito che, in realtà, è un servizio reso agli uomini di domani. E questo, nella fattispecie, indipendentemente dal fatto che siano trascorsi duecentocinquant'anni dalla nascita del compositore, circostanza in sé assolutamente trascurabile.

In quanto giovani, gli studenti di musica possiedono o almeno racchiudono in potenza una carica emotiva, un'appassionata e generosa predisposizione alla generosità e alla venerazione del genio che l'adulto, proprio in quanto più esperto e consapevole non possiede più. Verrà per loro il tempo della familiarità, della routine, magistrale o mestierante che sia; ma per i musicisti giovani che ancora non hanno maturato l'esperienza di questa assimilazione, le grandi opere irradiano un'aura mitica, quasi religiosa e soggiogante. L'alone che il Requiem irradia, in quanto opera testamentaria, resta forse ineguagliato, al di là della sua solo parziale verità autografa. E lo stesso dicasi per l'emozione che, nota dopo nota, promana dalla Maurerische Trauermusik, la Musica funebre massonica composta nel 1785: una qualità che colloca questa breve pagina per orchestra fra le parole mozartiane più sovrumane e metastoriche, capaci di scavalcare i secoli, poeticamente indifferenti a ogni recinzione stilistica, per raggiungere istantaneamente il punto più profondo dell'animo.

Convertire quel patrimonio spirituale di cui i giovani musicisti sono portatori in disciplina rigorosa senza reprimerne lo slancio è il presupposto che consente di trasformare i giovani musicisti in artisti maturi. Ma è anche la condizione che, se raggiunta, conferisce alla musica eseguita dai giovani quella sua fragranza assolutamente ineguagliabile.

Nell'occasione, il Requiem e la Musica funebre massonica sono affidati a una compagine internazionale formata da giovani studenti di musica, molti dei quali provenienti da regioni e città europee che Mozart conobbe e amò, cui si affiancano alcuni loro docenti. Alla sfida del comunicare la pagina musicale ai suoi giovani interpreti, si aggiunge dunque la scommessa di armonizzare in un organismo empatico e concorde musicisti di lingue ed esperienze diverse, guidandoli a una sintonia del sentire e a una pronuncia comune che sia il preannuncio di una futura maturità artistica che sappia varcare vecchie frontiere nazionali ormai troppo anguste. Ma questo, semplicemente, significa attuare quella vocazione umanistica e transnazionale cui Mozart e pochissimi altri sanno dare voce nelle loro pagine più nobili.

G. M.

CONSERVATORIO di Musica di VERONA

"F.E.DALL'ABACO"
Via Massalongo,2 - 37100 VERONA
tel.045/8002814;tx.045/8009018

Settimana delle Arti 2006

Programma:

22 novembre ore 15,30 Auditorium Nuovo Montemezzi

Convegno conclusivo della Rete per la Musica della città di Verona su
"2006, Anno Mozartiano"

Intervengono:

M° Giorgio Brunello – Direttore del Conservatorio

Maria Luisa Albrigi – Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Verona

Dr. Claudio Orazi – Sovrintendente Fondazione Arena di Verona

Dr. Michele Gangemi – Presidente Associazione Nazionale Pediatri

Contributi musicali di Carmen Leoni e C. Pasetto

23,24 e 25 Novembre "Porte Aperte in Conservatorio"

Il pubblico, compatibilmente con la logistica, potrà assistere alle lezioni e alle attività artistiche che hanno luogo in Conservatorio

27 Novembre ore 18,00 Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica di Verona

Concerto dei vincitori del PREMIO ACCADEMIA FILARMONICA 2006
riservato ai migliori allievi del Conservatorio di Verona diplomati nell'A.A.
2005/2006 selezionati da una prestigiosa commissione nominata
dall'Accademia Filarmonica.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

SETTIMANA DELLE ARTI

Rassegna di concerti e incontri musicali

CALENDARIO GENERALE

Mercoledì 22 novembre 2006

ore 17.00 - Auditorium del Conservatorio

Incontro di studio

Fernando Germani: un secolo di storia dell'organo

a cura di Luigi Sacco e Alessandro Licata

Nell'occasione sarà donato ai presenti un CD (prodotto dal Conservatorio di Musica di Latina) contenente brani di Liszt e Reger eseguiti da Fernando Germani.

ore 20.30 - Auditorium del Conservatorio

Concerto del duo Di Marzo-Luciani

Laura Di Marzo, *soprano*

Antonio Luciani, *pianoforte*

Marco Negri, *voce recitante*

Programma

Giuseppe Verdi	In solitaria stanza (<i>versi di Jacopo Vittorelli</i>) Ad una stella (<i>Andrea Maffei</i>)
Francesco Paolo Tosti	L'alba separa dalla luce l'ombra (<i>Gabriele D'Annunzio</i>)
Manuel De Falla	Jota (<i>canzone popolare spagnola</i>) Polo (<i>canzone popolare spagnola</i>)
Alberto Ginastera	Cancion al arbol del olvido (<i>Fernán Silva Valdés</i>)
Hector Berlioz	Villanelle (<i>Téophile Gautier</i>) Le specter de la rose (<i>Téophile Gautier</i>)
Gabriel Fauré	Après un rêve (<i>Romain Bussine</i>)
Kurt Weill	Youkali (<i>Roger Fernay</i>)
Franz Schubert	Erlkönig (<i>Johann Wolfgang Goethe</i>)
Robert Schumann	Die Lotosblume (<i>Heinrich Heine</i>) Widmung (<i>Friedrich Rückert</i>) Reich mir die Hand, o Wolke (<i>Elisabeth Kulmann</i>)
Richard Strauss	Wiegenlied (<i>Richard Dehmel</i>)
Piotr Il'ic Ciaikovski	Sred sumnogo bala slucajno (<i>Aleksej Konstaninovich Tolstoj</i>) Gàsnut dal'nei alpuchari (<i>Aleksej Konstaninovich Tolstoj</i>)
Sergej Rachmaninoff	Oj ty niva maia (<i>Aleksej Konstaninovich Tolstoj</i>) Vesennie Vody (<i>Fëdor Tjutcev</i>)

Giovedì 23 novembre 2006

ore 18.30 - Auditorium del Conservatorio

Concerto degli allievi della Scuola di Fisarmonica del M° Davide Vendramin

Programma

W. Solotarew (1942-1975)	Il monastero di Firaponte (Simone Ottavini)
F. Fugazza (1922)	Sonatina <i>Allegro vivo- Lentamente</i> (Raffaele Esosito)
W. Solotarew (1942-1975)	Sonata n. 2 <i>Adagio tranquillo-Allegro ingenuo</i> (Stefano Di Loreto)
F. Alfano (1876-1954)	Nenia (Massimo Siviero)
M. P. Guarnacci (1989)	Omaggio a Lundquist
O. Schmidt (1928)	Toccata n. 1 (Marcello Paolo Guarnacci)

ore 20.30 - Chiesa dell'Immacolata, Latina

Concerto dell'organista James Edward Goettsche
(nell'ambito del *Festival organistico "Fernando Germani"*)

Programma

J. S. Bach (1685-1750)	Toccata e Fuga in re minore, BWV 565
	I sei Corali "Schübler"
	1. Wachet auf! ruft uns die Stimme, BWV 645
	2. Wo soll ich fliehen hin?, BWV 646
	3. Wer nur den Lieben Gott lässt walten, BWV 647
	Toccata in Fa Maggiore, BWV 540
	I sei Corali "Schübler" (<i>continuazione</i>)
	4. Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648
	5. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649
	6. Kommst du nun Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650
	Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore, BWV 564

Venerdì 24 novembre 2006

ore 20.30 - Auditorium del Conservatorio

Concerto del duo pianistico Biagini-Marzocchi

Cristina Biagini - Marco Marzocchi, *pianoforte a quattro mani*

Programma

- R. Schumann (1810-1856) Ball - Scenen op. 109 (9 caratteristiche Tonstücke)
- *Préambule*
- *Polonaise*
- *Walzer*
- *Ungarisch*
- *Française*
- *Mazurka*
- *Ecossaise*
- *Walzer*
- *Promenade*
- A. Dvorak (1841-1904) 3 Danze slave op. 46
Allegretto scherzando in Mi minore
Poco allegro in La bemolle Maggiore
Presto in Sol minore
- F. Liszt (1811-1886) Rapsodia ungherese n. 2 in Do minore
(trascrizione dell'Autore)

Sabato 25 novembre 2006

ore 18.30 - Auditorium del Conservatorio

Concerto degli allievi del Biennio di Composizione e di Musica elettronica

Programma

- A. Mastrone *La capra* (testo di Umberto Saba)
per soprano, clarinetto, tromba, percussione,
violino, violoncello
- M. Natili *Auguries of Innocence* (testo di W. Blake)
per soprano, flauto, viola, pianoforte, djembè
- R. Coco *Prismi* per flauto e live electronics
- S. Prokofiev *Visions fugitives n. I e XI* per pianoforte
- S. Prokofiev-M. Natili *Visions fugitives n. I e XI* per orchestra
- A. Schoenberg *Sei piccoli pezzi op. 19* per pianoforte
- A. Schoenberg-A. Mastrone *Sei piccoli pezzi op. 19* per orchestra
- M. Natili *Melos* per orchestra

Orchestra del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina

Laura Di Marzo, *soprano*
Paolo Saginario, *pianoforte*
Direttore: Gianluca Pagliuso

Sara Natalizi, Alessandro Scofano, Massimo Basilico (flauti), Ida Gianolla, Emanuela Scardamaglia, Luca Cervoni (oboi), Alessandro Ortolani, Giulia Santibianchi, Michele Secci (clarinetti), Stefano Valenti, Mirko Nunziante (fagotti), Andrea Antonelli, Daniele Iacomini (corni), Beatrice Mazza, Loreto Iacovacci (trombe), Alessandro Cicchirillo (tombone), Giuseppe Salvagni, Damiano Malvi (percussioni), Prof.ssa Sabina Moretti, Vincenzo Tedesco, Michele Cianfoni, Marco Capotosto, Giuseppe Todaro, Augusta Pedacchia, Oscar Di Raimo, Caterina Bono, Michela Mastrantoni, Nerina Cammarone, Mario Rahi, Luana Messori (violini), Elsa Loccia, Stefania Cimino (viola), Elena Cappelletti, Arber Brahimi (violoncelli), Diego Graziani (contrabbasso).

Lunedì 27 novembre 2006

ore 20.30 - Auditorium del Conservatorio

Trio di Fiati con pianoforte

Paolo Verrecchia, *oboe*
Dario Bellardini, *clarinetto*
Andrea Masini, *fagotto*
Nicolò Iucolano, *pianoforte*

Programma

Henry Brod

Duetto

(da "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti)

per oboe e fagotto con accompagnamento di pianoforte

Luigi Centroni

Quartetto per oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte

Gaetano Corticelli

Gran Polonese op. 25 per quartetto

Adolfo Fumagalli - Nicolò Iucolano

La Fucina di Vulcano

(Scherzo fantastico per quartetto)

Martedì 28 novembre 2006

ore 20.30 - Auditorium del Conservatorio

Divertimento musicale...

Concerto della "Libera Orchestra Latina"

Direttore: Giuseppe Cangialosi

Programma

G. Bizet	Roma
O. Respighi	Antiche arie e danze
C. Santana	Portrait
G. Rossini	Danza
G. Gershwin	Summertime
A. Perris	Riso Battuto
A. L. Webber	I Only Want To Say
Tradizionale turco	Nihavent Longa
J. Francaix	Le Gay Paris
A. L. Webber	How Don't Know To Love Him
H. Purcell	Prelude
P. Iturralde	Funky
C. Corea	Spain
J. Page	Black dog

Laura Di Marzo, *soprano*

Roberta Di Federico, *soprano*

Dario Ciotoli, *baritono*

Beatrice Mazza, *tromba e flicorno*

Sitki Taskayali, *saz*

Sara Natalizi, Massimo Basilico (*flauti*), Ida Gianolla, Aleksandra Rancic (*oboi*), Michele Secci, Mario De Meo (*clarinetti*), Mirko Nunziante, Stefano Valenti (*fagotti*), Daniele Caporaso, Dario Volante, Roberta Togni, Simone Alessandrini, Roberto Guadagno, Sara Romagnoli, Laura Venditti (*saxofoni*), Benedetto Biondo, Roberto Antinolfi, Laura Camaglia, Andrea Tassini (*trombe*), Rocco Degola, Alessandro Cicchirillo, Luca Scirocco, Alberto Amidei (*tromboni*), Giancarlo Scafidi (*tuba*), Claudio Martelli (*pianoforte*), Gianluca Casadei (*fisarmonica*), Simone Alessandrini (*chitarra elettrica*), Aldo Perris (*basso*), Giacomo Valenti (*contrabbasso*), Rodolfo Lamorgese, Damiano Malvi, Giuseppe Salvagni (*percussioni*), Stefano Valenti (*batteria*).

Conservatorio di Musica G. B. Pergolesi di Fermo

INIZIATIVE PROGRAMMATE PER LA SETTIMANA DELLE ARTI 2006

Il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, propone il seguente programma:

27 Novembre 2006, Auditorium "I.Billè" del conservatorio

- 1- presentazione degli atti del Convegno di Studi su "L.Boccherini" svoltosi il 22 Novembre 2005, alla presenza delle autorità locali

- 2- concerto solistico e di musica da camera da parte degli allievi del conservatorio

Conservatorio di Musica di Mantova

INIZIATIVE PROGRAMMATE PER LA SETTIMANA DELLE ARTI 2006

Apertura Anno Accademico 2006 - 2007

Concerto di Santa Cecilia

Domenica 26 novembre 2006, ore 17.00

Teatro Accademico del Bibiena

Nell'intervallo saranno consegnati riconoscimenti agli allievi che si sono diplomati nell'A.A. 2005/2006. Saranno altresì consegnate borse di studio in memoria del maestro Ettore Campogalliani, offerte dalla Circostrizione Centro della Città di Mantova, e in memoria del maestro Francesco Maria Martini e del maestro Rinaldo Rossi

Borse di studio "Ettore Campogalliani"2006 - Circostrizione centro

Silvia Bonfante - *Flauto* (Scuola del prof. Fabio Bacelle)

Miriam Prandi - *Pianoforte* (Scuola del prof. Andrea Dembech)

Borse di studio "Francesco Maria Martini" - 2006

Emanuele Battisti - *Organo* (Scuola del prof. Alfonso Gaddi)

Grazia Montanari - *Musica Vocale da Camera* (Scuola del prof. Thomas Bush)

Luigi Signori - *Pianoforte* (Scuola del prof. Edoardo Maria Strabbioli)

Miriam Prandi - *Violoncello* (Scuola del prof. Marco Zante)

Stefano Pellini - *Organo* (Scuola del prof. Alfonso Gaddi)

Margherita Turra - *Musica Vocale da Camera* (Scuola del prof. Thomas Bush)

Borsa di Studio "Rinaldo Rossi" - 2006

Federica Manfredotti - *pianoforte* (Scuola del prof. Antonio Pulleghini)

Alle signore Giliola e Graziella Dalle Feste viene rivolto un caloroso ringraziamento per la donazione al Conservatorio di Mantova di un pregevole violoncello appartenuto a loro padre. Un ringraziamento anche alla prof.ssa Girolla Bertuzzi che ha voluto donare alla Biblioteca del Conservatorio materiale didattico, partiture e spartiti per violino appartenuti al marito prof. Girolla. Esprimiamo altresì viva riconoscenza al Lions Club Mantova Host che da quest'anno ha voluto inserire il Conservatorio tra i propri principali service.

Programma

prima parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1817)

(rev. Frank Michael)

Tema e otto Variazioni su "Là ci darem la mano"

dal *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart

flauti Silvia Bonfante, Laura Micciulla

flauto in Sol Giulia Favari

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

Abendempfindung

HENRY DUPARC

(1848 - 1933)

Chanson Triste

RICHARD STRAUSS

(1864 - 1949)

Heimliche Aufforderung

soprano Margherita Turra

pianoforte Carlo Benatti

GIOACHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

La fioraia fiorentina

ANTON WEBERN

(1883 - 1945)

Blumengruss

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

(1892 - 1965)

Datime a piena mano e rose e zigli

soprano Grazia Montanari

pianoforte Carlo Benatti

seconda parte

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Suite N.3 in Do maggiore per violoncello solo (BWV 1009)

Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda,

Bourrée I, Bourrée II, Giga

violoncello Miriam Prandi

Conservatorio Statale di Musica

"G. Rossini"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Fondato nel 1869

SETTIMANA DELLE ARTI, edizione 2006

Programma delle manifestazioni

Domenica 19 novembre, ore 10.30

Conservatorio "G. Rossini"

Inaugurazione della Settimana delle Arti 2006

Visita guidata dell'Istituto con interventi musicali

Domenica 19 novembre, ore 17.30

Sala Adele Bei (Provincia), via Gramsci, 4 - Pesaro

Omaggio a Dmitrij S`ostakovic`, capitolo I (Lieder su testi di Cvetaeva e Blok)

Gruppo da camera del Conservatorio "G. Rossini"

Mercoledì 22 novembre, ore 18.30

Cattedrale di Pesaro

Celebrazione della ricorrenza di Santa Cecilia

Messa Solenne all'Organo

presiede la Liturgia S.E. Mons. Piero Coccia, *Arcivescovo Metropolitana di Pesaro*

organo: Stefano Baldelli

Mercoledì 22 novembre, ore 21.00

Auditorium Pedrotti del Conservatorio "G. Rossini"

Concerto in onore di Santa Cecilia

Orchestra del Conservatorio "G. Rossini"

direttore: Luca Ferrara

Domenica 26 novembre, ore 17.30

Sala Adele Bei (Provincia), via Gramsci, 4 - Pesaro

Omaggio a Dmitrij S`ostakovic`, capitolo II (La musica strumentale da camera)

Gruppo da camera del Conservatorio "G. Rossini"

Giovedì 30 novembre, ore 17.00

Sala dei Marmi del Conservatorio "G. Rossini"

Conversazione introduttiva al concerto

Caeciliae Nuptiae

a cura di Marta Mancini e Maria Chiara Mazzi

Giovedì 30 novembre, ore 21.00

Santuario S. Maria delle Grazie, via S. Francesco - Pesaro

Giovanni Tebaldini: *Caeciliae Nuptiae*

Poemetto gregoriano per soprano, coro e orchestra

Complesso strumentale del Conservatorio "G. Rossini"

direttore: Lamberto Lugli



MINISTERO UNIVERSITA' RICERCA
Conservatorio di Musica
"G. da Venosa" - Potenza

Mozart Festival

Settimana Italiana delle Arti
22 - 28 Novembre 2006



22/28 Novembre
ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00

Foyer Auditorium Conservatorio

Uno sguardo su Mozart

Mostra di fotografie e documenti storici
a cura di Salvatore Dell'Atti
Antonio Serio, Manuela Rita
in collaborazione con L'Università
degli Studi "La Sapienza" - Roma

22 Novembre ore 11.00
Auditorium Conservatorio

Il Clavicembalo di Mozart e dintorni

Chiara Tiboni *clavicembalo*
Carmen Barlotti *clavicembalo*
Rosella Bonifati *organo*

22 Novembre ore 20.00
Chiesa di S. Michele

W.A.M. Kirchensonaten

Cosimo Prontera *organo*
Massimo Rosa *violino*
Gianluca Falasca *violino*
Ernesto Gilio *fagotto*
Carmine Laino *contrabbasso*

23 Novembre ore 20.00
Cattedrale di San Gerardo

Requiem K 626

in memoria delle vittime
del terremoto 1980

Nuovo Coro Lirico
Sinfonico Romano
Orchestra Sinfonica di Potenza
Stefano Cucci *direttore*

24 Novembre ore 19.00
Ridotto Teatro "F. Stabile"

Mozart

in bassa frequenza

Concetta Franciosa *viola*
Carmine Laino *contrabbasso*
Roberto Leone *contrabbasso*
Alberto Vannini *contrabbasso*
Antonio Rosati *contrabbasso*

24 Novembre ore 21.00
Auditorium Conservatorio

Mozart project

slow food music

Francesco D'Errico *pianoforte*
Antonio Savino *flauto*
Marco Sannini *tromba*
Giulio Martino *sax*
Leonardo Massa *violoncello*
Daniele Esposito *contrabbasso*
Pasquale Bardaro *percussioni*
Live Electronics a cura di **Giampiero Gemini**
Valerio De Bonis, Alfredo Miglionico
Roberto Schiavone

25 Novembre ore 21.00
Auditorium Conservatorio

Capolavori della musica da camera I

Massimo Coco *violino*
Dario Orabona *violoncello*
Giulio De Luca *pianoforte*

26 Novembre ore 19.00
Auditorium Conservatorio

Capolavori della musica da camera II

Vito Liuzzi *clarinetto*
Massimo Coco *violino*

Massimo Rosa *violino*
Concetta Franciosa *viola*
Dario Orabona *violoncello*
Giulio De Luca *pianoforte*

27 Novembre ore 21.00
Auditorium Conservatorio

Mozart *in 2*

Roberto Radassao *pianoforte*
Saverio Sangregorio *pianoforte*

28 Novembre ore 19.00
Teatro Francesco Stabile

Gemme della musica su commissione

Andrea Montefoschi *flauto*
Cristiano Serino *violino*
Antonio Bossone *viola*
Michele Chiapperino *violoncello*

28 Novembre ore 21.00
Auditorium Conservatorio

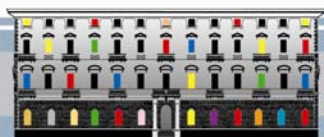
HausMusik

Pasquale Tronnolone *oboe*
Fernando De Cesario *clarinetto*
Vito Liuzzi *clarinetto*
Angelo Agostini *corno*
Luca Martingano *corno*
Ernesto Gilio *fagotto*
Antonio Bossone *viola*
Saverio Sangregorio *pianoforte*

ACCADEMIE DI BELLE ARTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Accademia di Belle Arti
Foggia

"Settimana Italiana delle Arti"

In occasione della rassegna "Settimana Italiana delle Arti", l'Accademia di Foggia ha organizzato due mostre:

- *"Le Isole Tremiti. Approdo per l'Arte"* in collaborazione con GEMA Spa., Agenzia di gestione tributi locali e servizi per il territorio di Foggia.

Questa mostra nasce con le illustrazioni degli allievi dell'Accademia per il libro "Vademecum per le Tremiti" edito dalla GEMA.

- *"Settimana Italiana Delle Arti. Il solco dell'Arte"*.

Mostra degli allievi dell'Accademia presso la "Galleria Provinciale d'Arte Moderna" concessa dall'Amministrazione Provinciale di Foggia. L'inaugurazione è prevista per il giorno 22 Novembre.

Entrambe le mostre sono documentate con ricco catalogo stampato e sono curate dai professori dell'Accademia: Antonio Nasuto e Floriana Mucci.

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

L'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nella **Settimana delle Arti** propone al pubblico le seguenti iniziative:

1) **"Nuovi Arrivi"** rassegna di giovani artisti emergenti, attivi in area torinese (molti dei quali ex allievi dell'Accademia stessa). La mostra è curata da Olga Gambari, critica d'arte del quotidiano La Repubblica, ed è organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino. Nuovi Arrivi è allestita nello spazio espositivo dell'Accademia, in via Accademia Albertina 6, ed è aperta da lunedì a sabato dalle 15 alle 19, ingresso gratuito, fino al 7 dicembre 2006.

2) **"A Fiordipelle"**, rassegna allestita nelle sale della Pinacoteca annessa all'Accademia Albertina per iniziativa delle docenti di Anatomia Artistica Roberta Merlini e Fernanda Tartaglino. In mostra vengono presentati una decina di "tavole osteologiche e miologiche, disegnate da studenti dell'Accademia Albertina, che hanno condotto "Analisi, considerazioni anatomiche e non, su alcune opere della Pinacoteca Albertina". Orario da martedì a domenica 10-18, fino al 22 dicembre 2006.



ACCADEMIA CLEMENTINA
Via delle Belle Arti, 54 40126 Bologna, Italy
tel. +39.051.422.641.6 mobile +39.333.28.155.30
mail: accademiaclementina@tiscali.it
Segretario Scientifico Alessia Marchi

Accademia di Belle Arti di Bologna

INIZIATIVE PROGRAMMATE PER LA SETTIMANA DELLE ARTI 2006

Mostra dei lavori artistici degli allievi dell'Accademia con la quale illustrare il lavoro degli studenti e le potenzialità della formazione nelle belle arti.

In collaborazione con il Conservatorio di Musica di Bolina sarà organizzato un concerto per il 28 novembre alle ore 17.00 c/o il Teatro dell'Accademia, dove verranno eseguite da dodici fiati musiche di Mozart. Ingresso gratuito

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

SETTIMANA ITALIANA DELLE ARTI

In occasione della "Settimana Italiana delle Arti" edizione 2006, L'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova organizza, in collaborazione con la Cineteca D.W. Griffith di Genova, una proiezione, aperta agli studenti e al pubblico esterno all'istituto, sul cinema di animazione e sul disegno animato come arte.

La manifestazione che avrà luogo venerdì 24 novembre '06 ha titolo "Cent'anni di cinema di animazione/I pionieri dell'arte del disegno animato: da Emile Cohl ai fratelli Fleisher - 1906-1930".

Da ricordare che la manifestazione celebra il centenario del cinema di animazione e vedrà autori come Disney, Pat Sullivan, Iwerks, Mc Kay e altri con i loro altrettanto famosi personaggi come Felix, Betty Boop, Koko, Mickey Mouse...

Le proiezioni si terranno nel pomeriggio dalle 16.30 alle 19 (due proiezioni).

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

Settimana Italiana delle Arti 2006

Durante lo svolgimento della manifestazione, l'Accademia sarà presente presso la sala CERP della Rocca Paolina di Perugia con la mostra "Del Fare e del Vedere - opere degli studenti dell'Accademia" e con varie iniziative culturali quali presentazione di libri, cataloghi, incontri ecc.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PICASSO" DI PALERMO

Settimana Italiana delle Arti 2006

Esposizione di opere di allievi e docenti degli ultimi quattro anni nell'ambito dei laboratori

Mostra dal titolo: "L'Accademia di Belle Arti Picasso mostra la sua storia"

22 - 28 novembre 2006-11-14

Orario: dalle 10,00 - 13,00 16,00 - 19,00

L'Accademia di Belle Arti *Rosario Gagliardi*

Settimana Italiana delle Arti – edizione 2006

L'Accademia di Belle Arti *Rosario Gagliardi* dal 22 al 28 novembre 2006 organizzerà la mostra *Il filo di Aretusa, percorsi d'arte nei negozi del quartiere liberty di Siracusa*.

Un percorso d'arte per riscoprire la città

La parte antica della città aretusea, quella medievale e barocca dell'isola Ortigia, nonché quella liberty del quartiere umbertino, era un tempo caratterizzata da una vivacità commerciale e artigianale che nel Corso Matteotti, nella Piazza Pancali, nel Corso Umberto e nel Corso Gelone veniva agevolata anche dall'ampia dimensione delle strade e dalla notevole profondità dei marciapiedi che erano luogo di passeggio e di incontro.

Le vetrine un tempo proiettavano le loro luci colorate sul percorso urbano e ne vivacizzano l'aspetto, rendendo piacevole il confronto sociale, la conversazione, il girovagare spensierato tra le curiosità dell'ultima moda. La città era viva perché i suoi spazi commerciali favorivano la conoscenza ed attivavano rapporti di amicizia improntati alla cordialità.

La stessa architettura, dal grande modulo e dal prestigioso decoro, era scenario insostituibile di ogni manifestazione civile, delle attività religiose e degli incontri amichevoli.

Dagli anni sessanta però, da quando la città è andata slabbrandosi in periferie senz'anima, il fascino degli antichi spazi commerciali è andato perdendosi e anche i negozi storici hanno dovuto soccombere dietro l'ondata del gusto mediocre, del prendi e fuggi.

Comprare è diventato sempre più un bisogno materiale, un'esigenza del corpo priva di ogni elemento che possa far pensare alla dimensione dello spirito. L'acquisto spersonalizzato, come molti hanno avuto il modo di evidenziare, ha cancellato il piacere di scegliere, la voglia di conoscere, il desiderio di guardare e capire. Comprare per consumare, questa sembra essere la nuova regola. Tale stato di cose ha condotto intere masse di cittadini a perdere il senso del luogo urbano e a sostituirlo con un surrogato di città dove i tunnel tra le vetrine non avranno mai un'identità, non rappresenteranno mai un brano significativo della storia sociale aretusea.

E' stato per tali considerazioni che i docenti e gli allievi dell'Accademia di Belle Arti *Rosario Gagliardi* di Siracusa hanno accolto con vivo interesse l'invito dei *Centri Commerciali Naturali* e della *Confesercenti* di Siracusa teso ad attuare un percorso d'arte, attraverso un zigzagare dai toni vivaci e dalle forme fantasiose, toccando una trentina di negozi, condurrà il visitatore fino al *Canale della Darsena*. Gli esercizi commerciali, per un breve periodo di tempo, dal 22 al 28 novembre 2006, coniugheranno la propria attività a quella espositiva degli artisti creando una simbiosi cromatico-segnica e plastico-formale di sicuro effetto.



l'Accademia di Belle Arti "Kandinskij" di Trapani

Alta Formazione Artistica e Musicale

"Settimana Italiana delle Arti" – edizione 2006.

Nell'ambito della programmazione della "Settimana Italiana delle Arti", iniziativa culturale di largo respiro promossa dal Ministero, l'Accademia di Belle Arti "Kandinskij" di Trapani così intende intervenire:

22 – 28 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Gli spazi dell'Accademia aperti al pubblico 	Mostra dei lavori degli allievi presenti in archivio
22 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza • Teatro di tradizione popolare 	Trapani, punto Luce nel mondo Il teatro dei pupi di Gaspare Canino
23 novembre 2006	Estemporanea d'Arte aperta a tutti i giovani con i Docenti dei:	Corsi di Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia.
24 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza • Gruppo Regionale S. Michele Erice 	"Poesia pittorica" Recital poetico
25 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Convegno 	Il Barocco nel trapanese
26 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Concorso 	Collettiva d'Arte Contemporanea
27 novembre 2006	Concorso	Fotografia artistica
28 novembre 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'Autore Nic Giaramita <p>Premiazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antologica dello scrittore-poeta-critico d'Arte • Collettiva d'Arte • Fotografia artistica

Ulteriori delucidazioni saranno integrate nel sito web dell'Accademia: www.accademiadibellearti.com

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO - NABA

Settimana nazionale delle arti

ITALIA FABBRICA DELL'ARTE

Imprese creative, marketing territoriale, nuove figure professionali

Lunedì 27 Novembre 2006

Dalle 10.00 alle 20.00

presso NABA
Via Darwin 20 Milano
www.naba.it

Tavolo di Lavoro

Dalle 10.00 alle 12.00

Saluti e Introduzione

Alessandro Guerriero - Presidente NABA

partecipa

On. Nando dalla Chiesa - Sottosegretario Università e Ricerca

Moderatore

Luca Molinari - Coordinatore Scuola di Design - NABA

Incontro con i giornalisti

Dalle 12.00 alle 13.00

Parteciperanno :

On. Nando dalla Chiesa Sottosegretario Università e Ricerca

Alessandro Guerriero - Presidente Naba

Elisabetta Galasso - Direttrice NABA

Visita in anteprima della mostra

SANTA ALCHIMIA

Dalle 13.00 alle 13.30

Inaugurazione e apertura al pubblico della mostra

SANTA ALCHIMIA

Il Progetto alchimia è delicato, non s'impone ma affianca e accompagna dolcemente l'andamento della vita e della morte delle persone cui quel progetto piace.

Dalle 18.00 alle 20.00

Presso Spazio Espositivo

INGRESSO LIBERO

Roma University of Fine Arts

“Settimana Italiana delle Arti” – Edizione 2006.

“I Maestri e gli Allievi 2006”

Con 'apertura al pubblico dei propri laboratori didattici dei Corsi di Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione, Grafica, Arte Cinematografica e televisiva.

Ciò ai fini di far conoscere ai cultori dell'arte, alla cittadinanza e soprattutto ai giovani che aspirano ad un positivo inserimento nel mondo del lavoro, le metodologie didattiche e le varie tecniche utilizzate all'interno dell'Accademia da coloro che hanno scelto di intraprendere l'affascinante ma non facile professione di artista.

Per l'occasione l'Accademia allestirà inoltre una serie di mostre dedicate alle opere più significative prodotte dai Maestri e dagli allievi dei vari corsi accademici.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
L'AQUILA

Settimana italiana delle Arti edizione 2006

Programma
22-27 novembre

19/20/21/22 novembre

ore 16.00-19.30

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Seminario di formazione per attori tenuto da Isadora Angelini

Mercoledì 22 novembre

ore 11.30

MICROGalleria dell'Accademia

- Presentazione del volume *Corpus percorsi nella MICROGalleria dell'Accademia*

a cura di Anna Maiorano e Cristina Reggio

- a seguire: consegna del premio MICROGalleria dell'Accademia 2006 vinto dagli studenti Pietro Pisano e Piotr Hanzelewicz

Mercoledì 22 novembre

ore 18.00

- Conferenza del prof. Mariano Apa, autore del volume *Gli artisti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila*

Giovedì 23 novembre

ore 18.00

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Spettacolo teatrale *Zio Vanja - scene di vita in campagna* di A. Cechov (trad. Fausto Malcovati) regia di César Brie e Isadora Angelini con Isadora Angelini, Andrea Bettaglio, Veronica Cannella, Salvo Lo Presti, Veronica Mulotti, Luca Serrani

Venerdì 24 novembre

ore 18.00

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Video-arte. presentazione dei video prodotti all'interno dei corsi dagli allievi dell'Accademia

Sabato 25 novembre

ore 18.00

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Spettacolo teatrale **Ismene** di G. Ritsos
con **Patrizia Bellezza**, regia di Giancarlo Gentilucci

Domenica 26 novembre ore 18.00

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Concerto Jazz Trio **Pallozzi, Pierleoni, Colella**

Lunedì 27 novembre

ore 18.00

Teatro dell'Accademia di Belle Arti

Teofilo Patini - 1° centenario della morte (1840-1906)

a cura di **Wanda Anselmi**

Concerto vocale e strumentale **Soprano Valentina Di Cola, Pianista Wanda Anselmi**

Dal 22 AL 27 novembre

dalle 16:00 alle 18:00

L'Accademia di Belle Arti di L'Aquila apre alla città le proprie aule ed i laboratori in occasione della manifestazione, al fine di esporre al pubblico le opere degli allievi di tutte le discipline.

Cattedra di Pittura: Prof. Enzo Orti - Prof. Stefano Ianni

Cattedra di Decorazione: Prof. Canzio Gentilucci - Prof.ssa Loredana Di Santo

Cattedra di Scultura: Prof. Antonio Quaranta - Prof. Francesco Sfarra

Cattedra di Scenografia: Prof.ssa Silvana Suppa - Prof. Enzo Ludovico

Cattedra di Anatomia

Artistica: Prof.ssa Lea Contestabile - Prof. Silvano Servillo

Cattedra di Grafica e

Tecniche dell'Incisione: Prof. Valter Battiloro - Prof. Sandro

Cassola

L'Accademia di Belle Arti *Abadir*
Di San Martino delle Scale

Settimana italiana delle Arti edizione 2006

Propone:

DIPINTI SU TELA RESTAURATI DA ABADIR

Le opere esposte presso l'Abbazia di San Martino delle Scale alla mostra "Mirabile Artificio" sono dipinti su tela di varia dimensione e raffiguranti diversi soggetti sacri. Queste tele erano bisognose di un consistente intervento di restauro, che è stato possibile realizzare grazie alla perizia del Prof. Franco Fazio e dei suoi collaboratori, con la partecipazione dei nostri allievi, i quali hanno curato il restauro delle suddette tele, secondo i criteri e le modalità appropriate a ciascuna tipologia.

L'esposizione di San Martino delle Scale, la quale si inserisce in un circuito più ampio a livello territoriale ed espositivo con le sue sedi di Monreale e Corleone corrispondendo così al progetto di un *museo diffuso*, vuole ripercorrere nello specifico un percorso tipicamente benedettino grazie all'impianto iconografico di taluni soggetti cari alla tradizione monastica d'Occidente. E ben si inserisce nella occasione della Settimana d'Arte a cui la nostra Accademia intende partecipare attivamente, aprendo le porte a coloro che vorranno visitare sia la mostra che lo storico complesso monastico dove vive e opera.

La mostra rimane aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 19, mentre nei giorni festivi dalle 9 alle 11.30 e dalle 17 alle 19.