

SECCION 01 B

168. RAFAEL BACALLAO

Ver: Orquesta Aragón

169. ANTONIO BADÚ Y ORQUESTA PEPE AGÜEROS (me)

Hidalgo, México, 8/13/1914 – Ciudad México, 6/29/1993. Uno de los importantes charros del cine mexicano, hizo muchas películas. Voz agradable y buena presencia.

PA - Orquesta Pepe Agüeros

MBS092288 9/12/50 V 23-5227 Me Noche a Noche / b GU PA

El-XB-3237 7/31/51 V 23-5507 Me Hola!.....Qué Tal? / b GU PA

Lp CAM 193 Hola, ¡Que tal...! Antonio Badú

Hola, ¡Que tal! / b GU

Engáñame otra vez / b GU

Noche a noche / b GU

170. PEARL BAILEY (eu)

Newport, Virginia, 1918. Una de las grandes cantantes del jazz. Hizo además cine y TV. Oxford, obra citada, pág.12. Penguin, obra citada, pág.62.

DR - Don Redman - Dir. Orquesta

85820 2/4/54 CorCRLP NY Say "sí, sí" (Para Vigo me voy) EI DR
56068
VoVLP 3621

171. EUGENIE BAIRD (eu)

Buena cantante americana de bandas de los años 40's. Cantó con las orquestas de Tony Pastor, Glen Gray, etc. Roger D. Kinkle: "The complete Encyclopedia of Popular Music and Jazz", Arlington House Publishers, Connecticut 1974, pág.536.

194_ Vinrob 2 EU Say sí sí EL

172. TRÍO BAIRE

1996 1956 SO-143 CU Con mentiras y engaños / b
1997 1956 SO-143 CU Don Emilio / gu

173. JOSEPHINE BAKER (eu)

Saint Louis, E.U. 1906 – París, 1975. Una figura legendaria de los años 20, la humilde afroamericana que conquistó París con sus bailes, su voz, su encanto. Actuó en Cuba en 1951, 1952 y 1966. Le gustaba Cuba, su música y su gente. Oxford obra citada, pág. 32; Penguin, obra citada, pág. 64; Josephine Baker y Jo Buillon "Josephine" (Trad.) Opera Mundi, París 1976.; Phyllis Rose: "Jazz Cleopatra – Josephine Baker in her time", Ed. Doubleday, 1989.

Ver: Lecuona Cuban Boys

1953 Emi Pathe Lp P C'est ca le vrai bonheur ODR,BC
(Esto es felicidad) JCM
8/1935. Col 4119M P Sur le ciel d'afrique (Espabilate) EG The Comedian Harmonists(AI)
CoDF1814

Lp Egrem 3213 "Josephine Baker – Orquesta Egrem dirigida por Tony Taño" Grabado en La Habana, 1966.

Obertura
Avec
Esto es felicidad ODR
Make believe J. Kerns
Quando quando
Enamorada
Mi corazón es para ti ODR
Mon bateau blanc
Hava naguila
April in Paris
Dans mon village
Final

174. KENY BAKER (eu)

Órgano, y orquesta dirigida por Harry Sosnik
Monrovia, California 1912. Cantante, apareció en varias películas entre 1935-1946. Brian Rust: The complete
Entertainment Discography (1890-1942). Arlington House, 1973, p.39

70373 2/20/42 De 18262 NY Always in my heart EL
De 25419

175. LOPE BALAGUER Y ORQUESTA (rd)

Santiago de los Caballeros 8/22/1925. Una bella voz del bolero romántico, su verdadero nombre es José Manuel López Balaguer, y es en su primer viaje a Cuba en la década del 40, que se lo acortan a Lope Balaguer. Jesús Torres Tejada: "Fichero Artístico Dominicano", República Dominicana 1966.

MU – Moncho Usera
PT - Orquesta Pepito Torres

PRR-180 ca.1946 CLN629 PR Contigo en la distancia / b CPL MU

Lp MVLP "Puerto Rican Romance" (varios) San Juan PR.

Contigo en la distancia / b CPL

Lp Riney 017 "Serrana" Lope Balaguer. Con orquesta de cuerdas dirigida por Angel Bussi. Santo Domingo, 19__.

Desconfianza / b JG

Añorando encuentro / b PV

Lp Gemini SGLP-025 "Lope Balaguer –Quisqueyana" Arreglos y dir. Rafael Solano y Julio Gutiérrez. Santo Domingo.

Quisqueyana / bal-me JG

Siento / bal JG

Lp RCA AVS-4407 "Lope Balaguer Un romántico 100%" Arreglos y dirección Horacio Malvicino.

Anoche hablé con la luna / b ODR

Lp Century CLP-711 "Por amor – Lope Balaguer" Orq. dirigida por R. Solano. * Arreglo de Bienvenido Bustamente. ** Arreglo de Rafael Solano.

Me vas a querer* / b JG

Se acabó** / rk JG

Fania SLP-00518 "Lope Balaguer espectacular" 1977. Grabado en Argentina.

Ausencia JG

No tengo corazón MFP

4047	ca. 1947	S 614 TRLP 5082	PR	Qué más me da	JG	PT
4049	ca. 1947	S 614	PR	Qué triste estoy	BC	PT
4050	ca. 1947	S 669	PR	Qué te parece / b	JG	
4072	ca. 1947	S 670	PR	Mira que eres linda / b	JB	
1785	1955	P 1724	CU	Demasiado Corazón / b	LK	

195_	Riney 1281		Ven aquí a la realidad	Edu
------	---------------	--	------------------------	-----

176. CONJUNTO BALALAIKA (cu?)
(cantan Paco Arriete, Jorge Trujillo)

34	195_	MIDA215	CU	Sueltame ocamba / gu	M. Povedo
33	195_	MIDA215	CU	Mercedes / gu	Jes.Márquez

177. BALANZA Y SU RITMO (me)

EL – Emilio López

CRR-5	ID-1014	CU	Como me da la gana / gu	PC	
CRR-6	ID-1014	CU	No se juega con carbón / gu	PC	
CRR-33	ID-1038	CU	Castígalo Pascual / gu	AM	EL
CRR-31	ID-1038	CU	Salpícame / s-mt	J. Rod.	EL
CRR-12	ID-1017	CU	Allá en la timba / b	Regla García	EL
CRR-12	ID-1017	CU	Candita / gu	Regla García	EL
CRR-58	ID-1051	CU	Quién tiró la bomba / b-s	MM	EL
CRR-57	ID-1051	CU	Que saquen el gallo / gu	J.S. Valle	EL
CRR-88	ID-1080	CU	Kiay Kiubo / gu	F.C	EL
CRR-87	ID-1080	CU	Déjalos que digan / gu	HA	EL
AH86	ANS5141	CU	Cero chaperona/gu	HA	EL
AH88	ANS5141	CU	El piano de Santa Amalia/gu	FC	EL
AH54	ANS5116	CU	Me rió del amor/b	TF	EL
AH55	ANS5116	CU	El día que tú te mueras	HC	EL

Lp 1007 “Fiesta Antillana Vol.2”

			Sagüita al bate / mt	ÑS	EL
--	--	--	----------------------	----	----

178. LUCILLE BALL (eu)

Estrella de cine, esposa de Desi Arnaz. Oxford, obra citada, pág.34.

Ver: Desi Arnaz

AH86	ANS-5141	CU	Cero chaperona /gu	HA	EL
AH88	ANS-5141	CU	El piano de Santa Amalia /gu	FC	EL

AH54	ANS-5116	CU	Me rio del amor /b	TF	EL
AH55	ANS-5116	CU	El día que te mueras	HC	EL

179. VICENTE BALLESTER (es) (barítono)

1890 – 1926, según Juan Dzazopulos, quien da como fecha del 2281 -1917 y del 2285, 1918, pues primero salieron con los números, Co-588, Co-571 y Co-572 respectivamente. La nieta de Ballester, Ondina Ballester, tiene un portal con información sobre la carrera de su padre: www.geocities.com/vicentballester/homepage.htm

82687	1917-18	CO 2285x	Soledad / c	MS(?)
82159	1917-18	CO 2281x	Himno bayamés	P. Figueredo
	1917-18	CO 2282x	Así es mi patria / c	MS

180. MIRIAM BALMORIT (O BALMORÍ)

Santiago de las Vegas. Cantante y vedette, que comienza su carrera en la década del 50. Apareció en la película cubana "Con el deseo en los dedos". En la década del 60 se trasladó a Miami, continuando su carrera artística por varios países latinos.

Ver: Conjunto R. Faz
Ver: Orquesta Niño Rivera

181. ORQUESTA PEDRO BALSEIRO

Ver: Olga y Tony

182. BANDA (?)

SR110	1951	S 7097	CU	Himno Invasor	L. del Castillo
SR111	1951	S 7097	CU	Himno Nacional Cubano	P. Figueredo

183. BANDA DA LÚA (br)

Ver: Bing Crosby

184. BANDA DE AVIACIÓN ESPAÑOLA

Lp Montilla FM-95 “Himnos nacionales” Banda de aviación española dirigida por Manuel Gómez de Arriba. 195_.

Himno nacional de Cuba Perucho Figueredo

185. BANDA DE LA MARINA AMERICANA (eu)

WP-11 ca. 35 CO-5228x EU Himno Nacional de Cuba P. Figueredo

186. BANDA DEL EJÉRCITO NACIONAL

Lp Memorias Musicales 1009 “Banda del ejército Nacional” Se trata de versiones muy largas, propias para marchas, de todos los himnos.

Himno nacional cubano	P. Figueredo	ins
Himno nacional cubano	P. Figueredo	coro
Himno invasor	E. Loynaz C.	ins
Zapateo cubano	TR	ins

187. BANDA ESPAÑOLA

CO C-2486x Himno invasor cubano Marín Varona(?)

188. BANDA INTERNACIONAL (eu)

BVE 39140 8/23/27 V 80178 EU Himno nacional cubano P. Figueredo

BVE 39139 8/31/27 V 80178 EU Himno Invasor E. Loynaz del Castillo

189. CONCHITA BAÑULS (es)

Con vista a la nota que aparecía en esta Discografía sobre esta artista, se puso en contacto con nosotros su nieta, Carmen Alvarez, española, dándonos información adicional. Conchita nació en Valencia en 9/20/1901. Se casó en La Habana con el cubano José Antonio “Baby” Alvarez, y tuvieron tres hijos. Los dos primeros, Pilarín y Octavio, nacieron en Cuba y el 3ro en Perú. Al parecer también estuvo un tiempo en Nueva York y después en Perú, regresando a España donde continuó con mucho éxito su carrera de soprano de zarzuelas. Murió en Madrid el 2/28/1992. Ver también: Bobby Collazo: “La última noche que pasé contigo – 40 años de Farándula Cubana”, Ed. Cubanacán, Puerto Rico 1987, pags. 55, 56, 59, 68, 75, y 79.

Ver: Ernesto Lecuona

130653	11/31	C 4706	NY	Lamento criollo	E. Peña Morell
130654	11/31	C 4706	NY	Marta / c	MS
XVE48237	12/6/28	V 46041		Canto Karabalí	EL

190. CONJUNTO BARACOA

SR1475 ca. 1949 Ex 1503 El fotingo / gu

191. PINO BARATTI (it)

Nació en Florencia, vino a Cuba procedente de América del Sur y México, y actuó por algún tiempo en los 50'. Era tenor lírico.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

Ver: Orq. Roberto Sánchez Ferrer

192. JUAN CARLOS BARBARÁ (arg) Y su orq. c/ Juan Carlos, Artemisia y Celimar

194_	Lp OD C14405 OD2480	AR	Toda una vida / f-tr	OF
194_	OD 2487		De corazón a corazón / b	FM

193. CARLOS BARBERÍA Y SU CONJUNTO KUBABANA (en P 1767) Y KUBAVANA EN LOS DEMÁS

Marianao, ca.1930. Contrabajista, ya por el año 1947 tiene su primer grupo, un cuarteto, que después se convierte en la orquesta Kubavana, actúa activamente en Cuba grabando 12 Lp's (según art. de Pablo Laserna en Diario de las Américas, 16 de enero, 1997). En 1960 abandona Cuba, y se radica en Nueva York, organiza una nueva orquesta con la que actúa en los Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, grabando además 13 Lp's según la fuente mencionada. Se mantenía activo en 1997.

RC - Rudy <u>Calzado</u>	CE - Carlos <u>Embale</u>
AC - Argelia <u>Cordero</u>	EF - El <u>Fantasmita</u>
IF - Ivette <u>de la Fuente</u>	RP - Raúl <u>Planas</u>
CD - Carlos <u>Díaz</u>	RT - Regino <u>Tellechea</u>

1887	1956	P 1767	CU	El día que me quieras / b	CG
1888	1956	P 1767	CU	Rumba en el patio / gg	
1966	1956	P 1803 Lp. 2019	CU	Siempre hay un corazón / b	C. Querol

1967	1956	P 1803	CU	Niña con niña / gu-mt		
2732	ca.58-59	P 2078 Lp. 2034 CCD-505	CU	No me niegues tu cariño / meb	RCz	RC
2733	ca.58-59	P 2078 Lp. 2034 CCD-505	CU	Lola y el merecumbé / meb	RCz	RC
2546	ca.58-59	P 2084 Lp. 3060	CU	Ay, Mama Inés / s	MS	
2547	ca.58-59	P 2084 Lp. 2029	CU	A la loma de Belén / s-mt	G. Castillo	
2796	ca.58-59	P 2105 Lp. 2034	CU	Perfidia / b	A. Dom	EF
2797	ca.58-59	P 2105 Lp. 2034 CCD-505	CU	Guaita Caimán / s-mt	J.Zayas Lastra	CE
2834	ca.58-59	P 2119 Lp. 2034 CCD-505	CU	A toda Cuba le gusta / gu	RB	EF
2835	ca.58-59	P 2119 Lp. 2034 CCD-505	CU	Consejo de oro / fg	A. Arce	EF
2910	ca.58-59	P 2132 Lp. 2034 CCD-505	CU	Cuatro copas / rch-gg	JAJ	CE
2911	ca.58-59	P 2132 Lp. 2034 CCD-505	CU	Ven pa' la loma / s-mt	SR	CE
	ca.58-59	P 2146	CU	Rumbo perdido / b		IF
	ca.58-59	P 2146	CU	Pégame "Lujuria" / b		IF
	ca.58-59	P 2199 Lp. 3057	CU	Los carnavales en Oriente / cg	RC	
	ca.58-59	P 2199 Lp. 3057	CU	Conga en Santiago / cg		
	ca.58-59	P 2228 Lp. 2034 CCD-505	CU	Tu recuerdo y yo / s	JAJ	EF
	ca.58-59	P 2228 Lp. 3057	CU	1,2,3. / cg	RO	
	ca.58-59	P 2246 Lp. 2063	CU	Cosas del alma / b	PD	RP
	ca.58-59	P 2246 Lp. 2063 CCD-505	CU	A la quimbamba / sb-gu	R.Díaz	RP
	ca.58-59	P 2249 Lp. 2064	CU	Frenesí / b-rt	AD	RT,AC
	ca.58-59	P 2249 Lp. 2064	CU	La vaca lechera	F.Garcia	RT,AC

ca.58-59	P 2259 Lp. 2063	CU	La canción del dinero / b	JDQ	RP
ca.58-59	P 2259 Lp. 2063 CCD-505	CU	¿ Qué tiene Titina? / gu	R. Puentes	RP
ca.58-59	P 2277 Lp. 3072	CU	Mi corazón tiene derecho / b	J.D.Quiriones	RP
ca.58-59	P 2277 Lp. 3072 CCD-505	CU	Despierta Guajira / gj-mb	R. Puentes	RP
ca.58-59	P 21367 Lp 2042	CU	Mi pepilla (Lozarella) / c-ch	D. Modugno	CD
ca.58-59	P 21367 Lp 2042	CU	Te espero / b	F. Curbelo	CD

Carlos Barbería y sus grupos en Lp's:

Lp 2029 "La fiestona Vol. 2" Editado en septiembre de 1959. Acople de varios intérpretes que contiene :

PLP 2029	Vereda tropical / b-bm	GCu	
----------	------------------------	-----	--

Lp 2034 "Ritmo y metales, Orquesta Banda Kubavana de Carlos Barbería" Editado en octubre de 1959. Relacionados 8 números entre los 78", y estos:

PLP 2034	Enamorada / b-gu	AL	EF
PLP 2034 CCD-505	El mayombero / s-mt	PS	EF
PLP 2034 PF-819115	Tomo y obligo / tg-gu	CG	EF

Lp 2063 "¿Qué tiene Titina?" Raúl Planas (c) Banda Kubavana de Carlos Barbería. Relacionados seis (6) números entre los 78" y estos seis:

PLP 2063 CCD-505	Nagüe / r-afro	ChP	RP
PLP 2063 PLP 2063 CCD-505	No lo digas / b Yo soy cagüeirán / s-mt	ED J. R. Hdez.	RP RP
PLP 2063	No me pidas / b	RO	RP
PLP 2063 CCD-505	Se acerca la comparsa / gu	JBL	RP
PLP 2063 CCD-505	Bayamo y el cha cha chá / ch	PS	RP

Lp 2064 "Combo cubano de Barbería" 1960. Relacionados dos (2) números entre los 78"y estos diez:

PLP 2064	Sabor a mí / b	AC	RT
PLP 2064	Morena linda / rch-gu	GCu	RT,AC
PLP 2064	Venus / ch	Marshall	RT

PLP 2064	Cha chá guere / ch	SRa	RT,AC
PLP 2064	Cachita / gu-ch	RH	RT,AC
PLP 2064	El jibarito / b-ch	RH	AC
PLP 2064	Drume negrita / afro	EG	RT
PLP 2064	A mí qué / gu	JGu	RT,AC
PLP 2064	Eres sensacional / b	SSu	RT
PLP 2064	Las mulatas del cha cha chá / ch	ELa	RT

Lp 3057 “Congas y comparsas del carnaval habanero” Editado en julio de 1959. Banda Kubavana. Tres (3) números aparecen relacionados en los discos de 78” correspondientes. Otros seis (6) pertenecen al Grupo Afroclubano y los otros tres (3) son:

PLP 3057	Mírala qué linda viene / cg	EG
PLP 3057 PLP 3100	Para Vigo me voy / cg	EL
PLP 3057	Panamá / cg	EL

Lp Kubaney 117 reeditado como Kristal 1107 **“Congas y Comparsas – Orquesta Kubavana”** (No sabemos si es la misma de Barbería)

La comparsa	EL
Alegre conga / cb	MM
Conga de Santiago	TR
Para Vigo me voy / cg	EL
Uno, dos y tres / cg	RO
Priquitin pon pon / r	MS
Sun sun babaé / r	R. Mtnez.
Popurrí de congas	
Mamá Inés / cg	EG
Blen blen blen / r	ChP

Lp Discolando 8181 “One way only...Salsa!” Carlos Barbería y su orquesta Kubavana. Nueva York, 1974. Arreglos: Frankie Colón*, Louis Ramírez **, Miguel Menéndez***, Peruchín****, Gilberto Valdés#. Cantantes: Juan Coronel (JC), Julito Villot (JV), Raúl Azpiazu (RA), Chocolate Armenteros, Miguel Menéndez, Leonardo Rubino y Lucio Espinosa, trp.; Leopoldo Pineda, trb.; Joe Luiramento, Juan Egaña sax tenor; Marcelina Barrenechea y Roberto Pérez, soprano; Mario Rivera bar.; Elio Martínez, p.; Eddy González, bajo; Samuel León, cg.; L. Pérez, bg.; Frankie Colón, timbal; Octavio Hernández, güiro.

Tortura china** / gu	R. Marrero	JC
Por qué te has ido* / b	J. Mestre, &	JV
Danzonete****	An.Díaz	RA
Con el alma / mer	DR	JV
Mosaico Barbería / pp		

El manicero* / s	MS	RA
La mulata salsaera #	DR	JV
Dueña de mi corazón* / b	PD	RA
Aguacero de mayo*** / salsa	DR	JV
Poupurrít de congas / cg	DR	

Lp Discolando 8224 “Carlos Barbería y su orquesta Kubavana featuring his new rhythm” “chévere” New York, 1975. Rodolfo Manzano, Leonardo Rubino, Miguel Menéndez, trp. ; Al Cob, trb.; Vicente Prado, Roberto Pérez, Howard Johnson, Mac Lucas, sax.; Elio Martínez, p.; Bobby Rodríguez, bajo; Sammy León, gg.; Julio Pérez, bg.,tm. Arreglos: Rodolfo Manzano*, Pérez Prado**, A Boso***, Mauricio Smith****. Cantan: Juan Coronel y Tito Contreras.

Chévere macun chévere* / chev.	E. Serviá	
Historia de un cantante* / chev.	Ch. Romero	
Rumba en el Pueblo Nuevo**/chev	H. Lastra	
Milagro de amor* / b-chev.	R. Llerandi	
Panamenian gold / mos-chev.	DR	
Y qué* / b-chev.	R. Llerandi	
El campesino*** / mer-chev.	Toño Abreu	
Niña preferida*** / chev.	DR	
Franqueza**** / b-chev.	DR	
Los tres barberos***/ chev.	C. Martin	

Lp Lasonic 1991 “Rarezas del siglo” Carlos Barbería y su orquesta Kubavana. New York, 1980. Cantan: Tito Contreras, Willie el Baby, Meñique. Rolando Aguiló, Ike Cometa, E. Suárez, Jesús Silva, Mario Bonafede, trp; Marc Katz, trb.; Vicente Prado, Mitchel Endick, sax tenor; Maxwell Lucas sax bar.; Elio Martínez, p.; Chucho Martínez, bajo; Rolando Díaz, cg.; Marcelino Valdés, bg, tm. Arreglos: Tito Puente (TP), Roberto Puente (RP), Manolo Albo (MA), Rolando Aguiló (RA), Bebo Valdés (BV), Miguel Menéndez (MM).

Yo soy rumbero (TP) / s-r	Meñique	Meñ.
La canción del dinero (RP) / b	JDQ	W
La sitiera (MA) / gj	R. López	TC, W
Obsesión (RA) / b	PF	TC, W
Pare cochero (RA) / gu-s	MG	TC
Rarezas del siglo (BV) / s-mb	BV	ins
Te lo dije (MA) / b-s	R. Cantoral	W
No renunciaré (RA) / s-timba	DR	W
Humo y espuma (RA) / b	R. Rabí	TC
La negra Tomasa (MM) / s-gu	DR? (GRF)	TC

Lp Discolando 8380 “Carlos Barbería y su orquesta –Watch out!” New York, 1976. Arreglos: Manolo Albo (MA), Ernesto Duarte (ED), R. Manzano (RM), Carlos D'León, Miguel Menéndez, Mariano Pereira, trp; Al Cobs, Steve Danenber, trb.; Pedro D'León, Dioris Rivera, Roberto Pérez, sax.; Max Lucas sax bar.; Manolo Albo, p.; Humberto del Valle, bajo; Sammy León, cg.; Julito Pérez, bg. y tm.; Nieves Quintero, cuatro. Cantan: Tito Contrearras (TC) y Willie el Baby (W). Coros: ellos dos y Silvio Cebrián.

Yo tengo un gozo en el alma (MA) / s	DR
Lo voy a dividir (MA) / b	R. Livy
Arrímate cariñito (ED) / b-mt	EDu
Esta noche / b-s	S. Cebrián
Que se vaya la novia / gu-s	FCh
Milagro de Borinquen (MA) / s-gu	C. Barbería, &
Para Balboa me voy (MA) / tbt-s	S. Cebrián
Moforibale al tambor (MA) / gu-s	H. Lastra
Necesidad de amor (RM) / gu-s	R. Marrero
Avanzando (MA) / b-s	S. Cebrián

Lp Lufrali 1007 “Carlos Barbería y su orquesta Kubavana” New York, 1983. Canta Regino Tellechea.

Nuevo ritmo omelenkó	DR
Hasta mañana vida mía / b	RRh
Mango mangüé / omelenkó	FF
Botamos la pelota / omelenkó	SC
Yo soy congo / omelenkó	DR
Qué derroche de amor / b	L. Glez
Decídete / omelenkó	JAM
Lo que me queda por vivir / b	P,V

CD Caney CCD-505 “Orquesta Banda Kuvabana - A toda Cuba le gusta” Editado en 1995. Contiene 16 números anotados en los 78” y/o Lp correspondientes. Según este CD, el personal era el siguiente, lo cual puede aplicarse al resto de los Lp 2034 y 2063 antes reseñados: El Negro Vivar, Alfredo Armenteros y Miguel Hernández, trp.; Tomás Hernández, trb.; Wilfredo Belabert “Musiquito”, Tomás Vázquez, Homero Betancourt, Geraldo Maldonado y Pedro Ruiz, sax; Raúl Reyes, p.; Reinaldo Mercier, bajo; Guillermo Barreto y Ana Gómez, timb. y bat.; Oliveiro Valdés, tumb.; Chicho, bg. y Barbería, Dir.

CD Epoca Dorada Records s/n “Fiesta en el Aire - En vivo - CMQ 1953-1958”

Cosas del alma	PD	RP
Mi corazón tiene derecho		RP
No me pidas		RP

194. CARMELINA BARBERÍA

o Carmelina Barberis

La Habana 8 de agosto de 1938. Intérprete destacada del punto cubano.

Lp Movieplay S 21.567 Editado en España en 1973 con Licencia Areito (Varios). En la primera canta a dúo con ella Antonio Acanda.

Cariño santo	O. Tamayo
Como se baila el son / s-mt	GRF
Su laúd	J.M. Rod

Lp Guamá 2002 “Guateque campesino” (varios) Canta Cariño santo del anterior, y los siguientes, acompañándole en el primero, Ramón Huertas.

En la inmensa soledad / gj	L. Durruty
El reto / 6 x 8	Flores
Mi bandera nacional / 6 x 8	R. Leiva

195. ALEJANDRO BARLETTA (ar) (bandoneón)

Lp SMC 547 “Latin American Classic Vol.1”

Sonata para bandoneón
De Natalio Galán

Adagio / introito

Moderato / dz

Andante / gj

Allegro / s

196. CARLOS BARNET (Pianista, Director)

Ver: Zoraida Marrero

197. ORQUESTA CHARLIE BARNET (eu)

New York, 10/26/1913. Saxofonista y director de orquesta en la época de las grandes bandas de swing. Oxford, obra citada, pág.41. Penguin, obra citada, pág.72.

MAM – Mary Ann McCall

042175	10/9/39	BI-10479	NY	Cuban boogie woogie		
048910	4/16/40	BI-10696	NY	The breeze and I / ft	EL	MAM
056486	10/14/40	BI-10944	NY	Redskin rhumba		

198. GONZALO BARR**199.
(Bolerista)****Lp Adria AP-26 “Amores de ocasión”**

Olvídame	R. Heithman
Puerto Cabello	Pizolante
Dale a la mocita	E. Márques
Cubando caliente el sol / bal-rk	Hnos. Ri
Caraqueña	Caraballo
Me lo dijo Adela / ch	OP
Amores de ocasión	A. Lara
Quiéreme	C. Abanto
Quiéreme mucho / b	GR
Venus	Marshall
El negrito del batey	M. Guzmán

**199. ROLANDO BARRAL
(actor)**

Lp Fonotone s/n “Actúe usted con: Rolando Barral” Artista exclusivo del Circuito CMQ en la comedia y el drama originales de Arturo Liendo “Tu tendrás que ser mío” y “Juguetes del destino”. Como una muestra de “sofisticación” a que había llegado la industria disquera cubana, a los fines de los cincuenta, en este Lp él para aquel entonces veinteañero Rolandito Barral actuaba en la parte de galán en dos obras, para que la usuaria del disco, siguiendo los guiones que acompañaban al mismo, “actuase” con Barral de pareja. Había además locutor (José Yedra) y musicalización a cargo de Héctor Sansón.

200. DON MARINO BARRETO

La saga de los músicos cubanos en París. Para Latinoamérica, durante el siglo XIX París fué la capital cultural del mundo. Allí iban los afortunados a estudiar profesiones como la medicina, o música. Así fueron de Cuba figuras como Nicolás Ruíz Espadero, Ignacio Cervantes, Cristóbal Martínez Corres, Gaspar Villate, y con la ayuda de generosos benefactores, gente muy humilde como Brindis de Salas y José White, entre otros muchos. En el siguiente siglo, con la liberización de costumbres y bienandanza económica producida en Europa después de la Primera Guerra Mundial, París atrajo ahora músicos populares no tan sólo de Cuba, sino de Argentina y de las colonias francesas en el Caribe.

Parece hubo un pionero, el Sr. Fernández, contrabajista y violinista que murió trágicamente durante la campaña de Compiègne en un ataque aéreo en 1943, según nos cuenta Boulanger.

Pero al parecer, no fué sino hasta 1928 que el Attaché cultural de la Embajada cubana en París, Bruno Zayas, organizó una actividad para presentarle a los parisinos la música popular cubana. En esa actividad habló Alejo Carpentier, a la sazón residente en París. En esa y otras actividades, al parecer Carpentier realizó una labor de divulgación de nuestra música en los centros culturales parisinos (Ver Alejo Carpentier: “Temas de la lira y el bongó”, Colección de artículos publicada por la Ed. Letras Cubanas, 1994, pág.255 y siguientes). Y poco

después, se establecía el saxofonista cubano Eduardo Castellanos (nacido en Manzanillo en 1908) en París para hacer temporada con su orquesta en el cabaret Palermo (después conocido como La cabane cubaine). Las primeras grabaciones hechas por cubanos en París son las que hace Castellanos con su orquesta, en noviembre - diciembre de 1930. Son bien interesantes las grabaciones de este grupo que hemos podido escuchar. Los dos danzones (Bruno Zayas y Cuba en París) son una muestra muy interesante del momento en que pasaba la música danzonera, en la transición de la orquesta típica de la charanga francesa. Como Romeu, Castellanos sustituye la batería de trombón, fígle, trompeta y dos clarinetes de la orquesta típica, no por uno, sino por dos saxofones y una trompeta; y al parecer, por no tener contrabajo y timbales, descarga toda la responsabilidad del ritmo en un güiro, que hace un trabajo extraordinario de acompañamiento rítmico, muy bien captado por cierto para las limitaciones técnicas de la época.

Muchos años después, en la década del 50', cuando Antonio María Romeu grabó decenas de danzones a piano sólo para la Radio Cadena Suaritos, usó el mismo acompañamiento güirístico, con el mismo éxito. Pero igual de interesante resulta el son *Mi tumbao*. Quizás por las mismas razones de escasez de personal, Castellanos crea el formato instrumental del conjunto, que viniera a desarrollarse mucho después en los años 40': trompeta, piano -en sustitución del tres- y ritmo. Aunque las notas del disco dicen que les acompaña un timbal, a mí me suena a bongó. Desgraciadamente la grabación está desbalanceada por unas claves que suenan demasiado fuerte, pero aún así se nota ya las intervenciones combinadas de piano y trompeta, que caracterizarán al conjunto en los años 40'.

Pero aparentemente otro grupo cubano había precedido a los Castellanos en París, aunque no accedieron tan rápidamente a los estudios de grabación. Emilio "Don" Barreto había nacido en La Habana de una familia de músicos, en diciembre de 1909. Su padre, médico, tocaba violín y Emilio lo aprendió a los cinco años, ganó un premio en el conservatorio a los 13 y dos años después tocaba segundo violín de la orquesta Filarmónica de la Habana fundada precisamente en 1934. Su hermano Sergio era drumista y Marino, pianista. En 1925 la familia Barreto se estableció en Madrid y en 1926 los tres hermanos se fueron a París, y Emilio dejó el violín, primero por el banjo tocando con jazzistas americanos residentes en la Ciudad Luz, pero alrededor de 1930 tomó la guitarra de la que no volvería a separarse. En 1932 tocaba Jazz y benguines en el Melody's Bar de la calle Fontaine, de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números de moda a la sazón en París, pero Barreto iba introduciendo números cubanos. Murió en París en 1997.

Lo que sigue es tomado de las notas al Lp 2079 preparadas por Alain Boulanger en 1990: El grupo consistía de Don Barreto en la guitarra, Filiberto Rico en la flauta y clarinete, su hermano Marino. El francés Raymond Gottlieb en el piano, José Riestra en el bajo, Florentino Frontella tocaba el drum y todo el arsenal de la percusión típica cubana: claves, bongó, güiro, timbales... El éxito fue inmediato y el Melody's estaba repleto.

En 1932 la orquesta grabó varios números para la Columbia, combinando beguines con bailables cubanos. Como Marta, una rumba compuesta por Moisés Simons y en el otro lado, un beguine de Michel Emer, acertadamente nombrado *Beguín-biguine* (En francés coloquial "beguín" significa un pequeño amante o un pequeño amor). De manera que Beguín-biguine significaba "Enamorado del biguine". Cuando Juan Sablon cantó esta canción se convirtió en uno de los hits del año. Don Barreto interpreta buenos solos en ambos lados. Algunos especialistas piensan que fue el gran Django Reinhardt el que estaba presente ese día. Sin embargo, el estilo de Barreto con sus frases lineales y uso de ritmos latinos es bastante diferente al del afamado gitano. Debe establecerse claramente que Barreto, conjuntamente con Sarane Ferret y Oscar Alemán fueron de los pocos guitarristas no superados por Django y que lograron desarrollar estilos personales y originales. Barreto continuó grabando para la Decca y otros sellos. Hoy (1990), a la edad de 80 años, comenta suscitadamente: ¡La música te conserva joven!

Lo próximo que sucedió fue una real explosión de la música afrocubana en París. Todos los boites de Pigalle o Montparnasse tenían que tener su propia Orquesta típica cubana y en el año 1932 se produjo un flujo de discos de todos los sellos. Alrededor de 1927 o 29 el pianista Oscar Calle llegó a París. Nacido en la Habana en 1900 este estudiante de farmacia sustituye a Barreto en el Melody's y se quedó por varios años. En 1932 salió el disco Parlaphone 85432 en el que La Calle y su orquesta interpretaban su Rumba guajira, así como una composición de Eliseo Grenet, Songoro-Cosongo. Su instrumentación era muy parecida a la de Barreto. La presencia del trompetista Julio Cueva resultaba en un sonido más parecido a un conjunto que a una charanga, a pesar de la presencia de una flauta, probablemente Rico. Por esa misma época Calle grabó para Pathé bajo el seudónimo de Orchestre Typique Cubaine Eimeff (una casa editora de música) otro son de Eliseo Grenet titulado Las perlas de tu boca. Del otro lado estaba su rumba, Ay mamá. Pepito y Chepin, que acababan de llegar de Cuba, toman la parte vocal y Cueva ejecuta magníficos solos, en el estilo cubano. También se le puede escuchar en Invitación a la Rumba, un hit de la revista "Casino de París" de 1932. La adición de la trompeta de Cueva proveyó una dimensión a la orquesta que de otra manera hubiera sido repetitiva en su sonido. Comparaba favorablemente con la de Don Azpiazu que había tenido un éxito fabuloso en Nueva York con su grabación de mayo de 1930 del Manisero que marca el inicio de una década de locura por la rumba.

En 1932, Azpiazu y su orquesta fueron de gira por Europa y después de una temporada en Monte Carlo, tocaron en "La plantación" en los Champs Elysees. Al parecer, la banda se rompió, quedándose algunos músicos en París, entre ellos Pepito y Chepin.

La Rico's Creole Band (Banda Criolla de Rico) en ocasiones fué dirigida por Moisés Simons para grabaciones, y era de atracción de La Coupole en Montparnasse. Rico tocaba flauta, clarinete y sax, y había tomado el comando de la banda dirigida por el drumista martinicano Flavius Notte que se fué de vacaciones. Algunos de los músicos se quedaron con Rico, como Abel Beaugregard, excelente trompetista de Guadalupe. Su orquesta se convirtió en una mezcla de cubanos, caribeños y otros. Rico grabó durante los años 1932-33 bajo su nombre para Gramophone pero también para Columbia y Odeon bajo el pseudónimo de Orchestre Cubain Heriberto. Durante los 50 Rico grabó boleros, sambas y baion para un Lp. Gracias a los estudios del investigador francés Alain Boulangier, con la contribución de las discotecas del mismo Boulangier, de Christian Rosenberg y Benny Brimer mas el trabajo investigativo discográfico de John H. Cowley, podemos tener una idea general de este importante fenómeno musical que se produjo desde fines de la década del 20 y a lo largo de los 30 en París. Este trabajo está tomado en parte de las notas discográficas de Alain a los Lp HQ 2063 (Cuban in Paris 1930-1938) y HQ 2079 "Oscar Calle and his cuban orchestra", y en los compactos HQCD 10 (Don Azpiazu) HQCD 06 y HQCD 20 (Don Barreto Vol. 1 y 2), HQCD 36 (Don Marino Barreto) HQCD 42 (Don Barreto Melody's bar) HQCD 31 Rico's Creole Band, HQCD 37 Cubans in Europe Vol.1, HQCD Cuban in Europe Vol.2.

Ver también: Cristóbal Díaz Ayala, "Cuando salí de la Habana 1898-1997 –Cien años de música cubana por el mundo" Ed. Fundación Musicalia, 3ra Ed. 1999.

SB – Sergio Barreto
 DB – Don Barreto
 JS – Jean Sablon
 FF – Florentino Frontela
 MB – Marino Barreto, c
 Ed – Edmundo Ros, c

Don Barreto et son Orchestre Cuban Du Melody's Bar

Filiberto Rico, fl.; Marino Barreto, p.; Emilio "Don" Barreto, g.c.dir.; José Riestra, ba.; Florentino Frontella, percusión.

WL-3689	5/3/32	CODF878 P HQCD 06 HQLp2063 CDMMa30993	Marta / r	MS	DB
WL-3690	5/3/32	CODF878 P HQCD 20 CDMMa30993	Beguín-biguine / be	M.Emer, &	JS
WL-3691	5/3/32	CODF942 P HQCD 20 HQCD 42 CDMMa30993	Oh miss Liza / be	M.Emer	
WL-3692	5/3/32	CODF941 P HQCD 42	Nella / r	M.Emer	
WL-3693	5/3/32	CODF942 P HQLp2063	Cuatro Palomas / r	IP	DB,FF
WL-3694	5/3/32	CODF941 P HQLp2063 HQCD 37 HQCD 42 CDMMa30993	Melody's bar / r	J. Riestra	DB,FF

(Cambian el pianista: Raymond Gofflieb)

(ojo: Todos estos discos fueron editados en Francia con otros números de discos)

FGB-4650	7/5/32	DeF-3309 L HQCD 06 CDMMa30993	Negra consentida / r	J. Pardave	DB
FGB-4651	7/5/32	DeF-3131 L HQCD 06 CDMMa30993	Ruñidera / r	Alej. Rod.	DB,FF

FGB-4652	7/5/32	DeF-3173 HQCD 20 CDMMa30993	L	Aunque quiera olvidarme / b	MM	DB,FF
FGB-4653	7/5/32	DeF-3254 HQCD 20 CDMMa30993	L	Aquellos ojos verdes / b	NM	DB,FF
FGB-4654	7/5/32	DeF40262 HQCD 42 CDMMa30993	L	Errante por el mundo voy / r	J. Riestra	FF
FGB-4655	7/5/32	DeF-3173 HQCD 20 CDMMa30993	L	Juramento / s	MM	
FGB-4656	7/5/32	DeF-3254 HQCD 06 CDMMa30993	L	Nuestro cantar / r	F. Frontella	
FGB-4657	7/5/32	DeF-3131 HQCD 06 CDMMa30993	L	Lamento esclavo / lam	EG	DB,FF
FGB-4658	7/5/32	DeF-3309 HQCD 06 CDMMa30993	L	Amor cubano / r	Stothart, etc.	
FGB-4659-	7/5/32	DeF-3225 HQCD 06	L	Biguine d'amour / be	F. Rico	
FGB-4660	7/5/32	DeF-3225 HQCD-06	L	Chichi biguine /be	Gottlieb	
FGB-4661	7/5/32	DeF-3396 HQCD 06 CDMMa30993	L	Así pare / be	Stellio	
FGB-4662	7/5/32	DeF-3396 HQCD 06	L	Belle Mélanie / be	Beauregard	
MM-D-17	12/32	DeF-3508 HQCD 06 CDMMa30993	P	Negra bachatera / r	J. Riestra	ChS,DB
MM-D-18	12/32	DeF-3582 HQCD 06	P	Mujer soñadora / r	M. Barreto	
MM-D-19	12/32	DeF-3508 HQCD 06	P	El beso	E.Castellanos	
MM-D-20	12/32	DeF-3432 HQCD 06	P	Se acaba el mundo / r	F.Frontella	
MM-D-21	12/32	DeF-3454 HQCD 06	P	Serenata cubana /	MS	
MM-D-22	12/32		P	Ojos seductores / r	R. Gottlieb, &	
MM-D-23	12/32	DeF-3432 HQCD 20 HQCD 42	P	No te metas en la vida de nadie / r	A.H.Rivera	FF
MM-D-24	12/32	DeF-3454 HQCD 06	P	La belle creole / be	Colson	
MM-D-25	12/32	DeF-3582 HQCD 06	P	La biguine qu'a pas fñni / be	M.Emer	

(Cambia Luis Fuentes, fl.)

MM-D-81	6/27/33	DeF-6480 HQCD 20 CDMMa30993	P	Trigueñita / r	JB	DB,FF
MM-D-82	6/27/33	DeF-6480 HQCD 42 CDMMa30993	P	Lamento cubano / r	EG	DB
MM-D-83	6/27/33	DeF-3564 HQCD 06	P	Mi amor está en el valle / r	E. Barreto	
MM-D-84	6/27/33	DeF-3564 HQCD 20 CDMMa30993	P	Cecilia mía / r	F. Frontella	DB
MM-D-91	6/27/33	DeF-3641 HQCD 20	P	Las perlas de tu boca / b	EG	SB
MM-D-92	6/27/33	DeF-3641 HQCD 06	P	Lágrimas negras / r	MM	
MM-D-93	6/27/33	DeF-6329 HQCD 20 CDMMa30993	P	Cubanella / r	Gottlieb	SB
MM-D-94	6/27/33	DeF-6329 HQCD 20 HQCD 109	P	Tristessa / r	E. Barreto	SB
PD-364	*8/34	DeF-6329 HQCD 109	P	María Antonia / r	E. Barreto	DB
PD-365	*8/34	DeF-5084 HQCD 42	P	Canto Karabalí / r	EL	
PD-366	*8/34	HQCD 42	P	El gato y la gata / r	S.Adams	
PD-367	*8/34	HQCD 42	P	Ampárame / r	S.Adams	
PD-368	*8/34	DeF-5084 HQCD 42	P	Lejos de ti / r	L.Fuentes	
PD-369	*8/34	DeF-5769 HQCD 20	P	Sombra de Cuba / r	Gottlieb	
PD-370	*8/34	DeF-5769 HQCD 20	P	Fado de amor / r	Emer	
PD-379	*8/34	DeF-5163 HQCD 20	P	Marcella / r	Gottlieb,Barreto	
PD-380	*8/34	DeF-5163 HQCD 20	P	Lamento negro / c	MS	
PD-381	*8/34	HQCD 42	P	Bien se que no me quieres / r	Alemaný	
PD-382	*8/34	HQCD 42	P	Cuchún con bomba / r	L. Fuentes	
PD-383	*8/34	DeF-5526 HQCD 20	P	María mía / r	L.Quintero	
PD-384	*8/34	HQCD 42	P	Ven que estoy triste / r	C.N.Delgade	

*Para estas grabaciones E. Pecourt da como fecha 1933

(Fernández "El Guajirito", tr.; L. Fuentes, fl. y alto; R. Gottlieb, p.; Jean Storne, ba.; y el resto igual)

PDK-411	1934	F-40761 HQCD 42 CDMMa30993	P	Cocktails for two / ft	Youmans	MB
PDK-412	34 ó 35	DeF-5387 HQCD 20	P	Dulce mujer / r	E.Barreto, &	DB,SB
PDK-413	1934	F-47069 HQCD 42	P	Aquí cualquiera se atraca / r	N.Cabrera	
PDK-414		DeF-5387 HQCD 06 HQCD42	P	Vengo por la conga / cg	E. Barreto, &	
PKD-415	1934	F-47061	P	La cucaracha / r	TR	
PKD-416	1934	F-47069	P	Nanou / c	E. Barreto	
	1934	CD MMa 30993	P	Oprobio / r	RH	

(L. Fuentes, fl. cl.; Marino Barreto, p.c.; Don Barreto, g.c; Sergio Barreto, perc.; José Riestra, ba.)

CPT-2525	1936	PA-851 HQCD 42	P	Vengo por la conga / cg	E. Barreto	
CPT-2526	1936	PA-851 HQCD 42	P	Enamorada / r	AL	
CPT-2527	1936	PA-852	P	Como una rosa / r	Avp	
CPT-2528	1936	PA-852	P	Amor olvidado / r	AVp	
PR-1882	1936	DeF-5940 HQCD 42	P	Ingratitude / r	L. Fuentes	
PR-1883	1936	DeF-6717 HQCD 20	P	Louissette / r	L. Fuentes	
PR-1884	1936	DeF-5940 HQCD 20	P	En el silencio de la noche / r	Barroso	
PR-1886	1936	DeF-3641	P	Las perlas de tu boca / r	EG	
PR-1887	1936	DeF-6033 HQCD 20	P	Bellita / r	J.Batell	
PR-1888	1936	DeF-6033 HQCD 20	P	La comparsa / dza	EL	
CPT-3119	1937	PA-1126 CD MMa 30993	P	Negrta / s	E. Barreto &	DB,
CPT-3102	1937	PA-1100	P	Así es el son / r	A. Glez	
CPT-3103	1937	PA-1100	P	Manon / c	E. Barreto	
CPT-3120	1937	PA-1126	P	Nenita mía / r	F. Jackson, &	
CPT-3122	1937	PA-1127	P	La bomba / r	L. Robin, &	
CPT-3123	1937	PA-1127	P	Tabú / r	ML	
CPT-6240	1946	HQCD 42	P	Bayo Milatresse		
CPT-6241	1946	HQCD 42	P	Parfum des isles(no existe en el CD)		

Don Marino Barreto and His Cuban Orchestra

DR-3491	4/12/39	DeF-7044 HQCD 36	L	La conga Blicoti / r	AO	ER
DR-3492	4/12/39	DeF-7091 HQCD 15	L	El sombrero de Gaspar / r	E. Pujols	MB
DR-3493	4/12/39	DeF-7044 HQCD 15	L	Let me whisper I love you / r	Rosell, &	MB
DR-3495	4/12/39	DeF-7091 HQCD 36	L	Cubanacán / r	MS	MB

Don Marino Barreto and his Cuban Rumba Band

DR-3494	4/12/39	DeF-7187 HQCD 15	L	Cachita / r	RH	MB
DR-3496	4/12/639	DeF-7187 HQCD 15	L	Ay sí, ay no / r	Vázquez	MB

(Don Marino, c y p.; Frank Williams y Ben Perrín, tr.; sax y vin. desconocidos; Art. Gibson 2nd p.; Tito Burns, acord.; Brylo Ford, ba.; Clinton Maxwell, dr.; Kay Harding, c.)

OEA-9380	6/27/41	HMV-BD 5689 HQCD 36	L	Chica, chica boom chic / r	H. Warren, etc	
OEA-9381	6/27/41	HMV-BD 5689 HQCD 36	L	I yi yi yi / mch	H. Warren	
OEA-9382	6/27/41	HMV-BD 5693 HQCD 36	L	María La O / r	EL	
OEA-9384	6/27/41	HMV-BD 5693 HQCD 36	L	Siboney / r	EL	
OEA-8649	9/4/41	HMV-BD 5704 HQCD 36	L	Babalu / r	ML	
OEA-8650	9/4/41	HMV-BD 5704 HQCD 36	L	Minnie from Trinidad / r		
OEA-8651	9/4/41	HMV-BD 5709d HQCD 36	L	Cuatro vidas / b	J. Carreras	KH
OEA-8652	9/4/41	HMV-BD 5709 HQCD 36	L	Adiós Panama / cg	EL	
OEA-9535	10/17/41	HMV-BD 5718 HQCD 36	L	María Elena / r	LB	

OEA-9536	10/17/41	HMV-BD 5718 HQCD 36	L	Swingin at the conga / cg	M.Barreto, &
OEA-9537	10/17/41	HMV-BD 5726 HQCD 36	L	Green eyes / r	NM
OEA-9538	10/17/41	HMV-BD 5726 HQCD 36	L	Bambarito	ER

(Don Marino Barreto, c y p.; Barney Baillie y Cyril Garner, tr.; Danny Maher, alf.; Levitt y Harry Ramsey, sax; Tito Burns, acor.; Alan Mundell, g.elec.; Maurice Leslie, ba.; Sid Raymond y Billy Duffy, perc.; Juan Harrison (JH) y Jimmy Cummings (JC) c.)

OEA-9636	1/14/42	HMV-BD 5732 HQCD 36	L	Tropical Magic / be	M.Gordon, &	
OEA-9637	1/14/42	HMV-BD 5732 HQCD 36	L	The ñango / ft		
OEA-9649	1/14/42	HMV-BD 5738 HQCD 36	L	Week-end in Havana / r		
OEA-9650	1/14/42	HMV-BD 5738 HQCD 36	L	Chiquita Rosa / r		
OEA-9789	8/10/42	HMV-BD 5812 HQCD 36	L	Yo ta namorá / r	AR	
OEA-9790	8/10/42	HMV-BD 5812 HQCD 36	L	Brazil / sb	A. Barroso	
OEA-9795	8/10/42	HMV-BD 5776 HQCD 36	L	Red lips / r-f	Barreto - Williams	M.Barr
OEA-9796	8/10/42	HMV-BD 5776 HQCD 36	L	London conga / cg	Barreto - Williams	JH
OEA-1006	6/7/43	HMV-BD 5870 HQCD 36	L	Chiu chiu / sb	Molinary	JC
OEA-1008	6/7/43	HMV-BD 5870 HQCD-36	L	Tumbando caña / cg	JBL, &	
CPT-6238	1946	PA-2277 HQCD 109	P	Tristeza / sb	J. Goncalves	
CPT-6239	1946	PA-2277	P	Shu shu / sb	A. Almeida, &	

CPT-6240	1946	PA-2278	P	Ba yo milatresse / be	S.Siobud
CPT-6241	1946	PA-2278	P	Parfueme des iles / b	E. Pajaniandy
CPT-6261	1946	PA-2357	P	I want you for myself / sb	E. Barreto, &
CPT-6262	1946	PA-2357	P	Favela	R. Martins
CPT-6263	1946	PA-2393	P	Chocolat / be	F. de Virel
CPT-6264	1946	PA-2393	P	P'tit corne / be	F. de Virel

Don Barreto et son orchestra Cubain
El grupo siguiente, sello Selmer

3956	1950	2955	P	Babalú / r	ML
3957	1950	2956	P	South America, take it away / r	H. Rome
3958	1950	2957	P	Mi amor está en el valle / r	E. Barreto
3959	1950		P	Bongó / gu	E. Barreto
3960	1950	2955	P	Down Argentina way / r	H. Warren, &
3961	1950	2956	P	Bim bam bum / gu	N. Morales
6343	1950	107	P	Ballerina / b	C. Sigman
6344	1950	107	P	El muerto / sb	
6345	1950	108	P	Jungle rumba / sb	T. Beaulieu
6346	1950	108	P	Enlloró / sb	O. Morales
6347	1950	109	P	Anoche hablé con la luna / b	ODR
6348	1950	109	P	Angelitos negros / b	Alv.Maciste, &

Grabados en Copenhagen, Dinamarca en 1954:

HQCD 109	Tin tan mambo	
HQCD 109	El manisero	MS

Lp Popular 12-6 "Don Barreto et ses Cuban Boys" París, 1956.

El manisero / r	MS	
Siboney / b	EL	
La conga de Jaruco	(J.Pardavé)	AO
Karabalí / r	EL	
Rumba Tambah / r	RH	
Ritmo caliente / ch	Armendo	
Tabú / r	ML	
Cubanacán / r	MS	
La cucaracha / gu	DR	

Babalú / r	ML
María La O. / r	EL
Bailar mi mambo chachá / ch	Armendo

HQCD 06 “Don Barreto 1932-1935” Editado en 1991. Contiene 20 números antes relacionados.

HQCD 20 “Don Barreto et son orchestre cubain Vol.2 – 1932-1936 Vol.2” Editado en 1992. Contiene 21 números antes relacionados.

HQCD 36 “Don Marino Barreto - 1939-1943” Editado en 1994. Contiene 24 números antes relacionados.

HQCD 42 “Don Barreto Melody’s Bar 1932-1946” Contiene 20 números antes relacionados.

MM 30993 “Don Barreto et son orchestre cubain du Melody’s Bar” Editado en 1992. Contiene 22 números antes relacionados.

HQCD 109 “Cubans in Europe Vol.3” Contiene 4 números de esta orquesta antes relacionados.

201. DON MARINO BARRETO Jr.

Lp Vox 25020 “Holiday in Cuba - Don Marino Barreto Jr. and his cuban orchestra” Editado y posiblemente grabado en 1955 en París. Reeditado en 1956 con el mismo número como Cook’s tour of Cuba.

Mambo en España / mb	R. Márquez
Cosquillitas / mb	S. Batista
Barcelona mambo / mb	Lorens, &
Triana morena / ch	Laredo
Bajame la jaula / ft	M. Salina
Carnaval andalúz / pd	J. Solas
Chivirico mambo / mb	R. Márquez
José Belén Santana / r	JBT
Mambo Falcón / mb	Cáceres
La chiribiricoccola / mb	F. Mioli
Juanita bonita	Redano

Lp Vox 25080 “Don Marino Barreto Jr. y su orquesta”

Mi música es para ti / ch	RT
Nicolasa / ch	EDu
Muñeca triste / ch	FRe
La chacha yaca	E.Prince
Morir feliz / ch	M. Jorrín
Alberto el jalao / ch	EJ
Me tienes loquito / ch	M. Salamanca

Mi chachachá / ch	J. Pagancho
Gozando / ch	JBT
Ahora seremos felices / ch	RH
Cero codazos, cero cabezazos / ch	R. Lay
En ti, en ti / ch	LD

202. GUILLERMO BARRETO

La Habana 8/11/1929 – 12/14/1991). Aparte de tocar otros tambores percusivos cubanos, fué extraordinario como drumista. Ver: Mayra A. Martínez "Cubanos en la música" Ed. Letras Cubanas, 1993 p.288. Nat Chediak "Diccionario de Jazz Latino" Ed. Fundación Autor, Madrid, 1998 p.28.

Ver: Orq. Generoso Jiménez

Ver: Frank Emilio

203. JUSTI BARRETO

La Habana, 14/X/1923. Compositor y cantante. Nacido y criado en el barrio habanero de Jesús María, tuvo desde niño estrecha relación con la música cubana de fuerte antecedente africano en especial la santería y la Regla de Palo Monte, también se halló muy cercano a la rumba. A los veinte años compuso sus primeras guarachas y a los veinticuatro era bongosero de la Orquesta Casino de la Playa. En 1948 llegó a México y comenzó a participar en el cine y teatro mexicanos acompañando a las rumberas cubanas. Ya por aquel entonces componía y Beny Moré le grabó Rabo y oreja. Regresó a Cuba y Celio González popularizó su bolero Encantado de la vida (1951). Logra otros éxitos como Batanga nº 2 y decidió radicarse en Nueva York en 1952, donde aún reside. En 1959 grabó para la RCA Víctor con su propio grupo y en 1969 para el sello Gema. Compositor empírico ha escrito decenas de números: boleros como *Encantado de la vida, ¡Oh, felicidad!, Qué bonito es Puerto Rico*; guarachas y sonos como *Batanga nº 2, Déjenme en paz, Qué te pasa José, La isla del encanto, Rabo y oreja*. Dentro de su producción lo que más se ha destacado son las obras identificadas como afro: *Changó tá veni, Yényere cumae, Abicú* y sobre todo en los guaguancós como *Campana tin tin, Amalia Amalia, En otro tiempo, Belén, A New York*. En uno de esos guaguancós, Amalia Amalia se autobiografía: "Ahora le voy a contar / la historia de Justiniano / Yo soy un pobre amaliano / digno de considerar / Desde pequeña niñez / estuve en grado tercero / pero un día adiviné / que solamente era rumbero / Entonces cuenta me dí / de que la rumba callejera / esa la canta cualquiera / No es por miedo ni temor / yo te juro por mi honor / que fui dejando esa bacha / Ahora escribo guaracha / y la cobro como autor /".

JBa - Justi Barreto

AD - Antar Daly

Y - Yayo el Indio

RM - Raúl Marrero

MM – Magri Morales

Los primeros cuatro números fueron grabados por un conjunto con los siguientes músicos: Cantantes; Justi Barreto, Antar Daly y Yayo el Indio; Trompetas: Osvaldo Medina, Mario Bauzá, Frank Dávila, Robert Woolen; Bajo: Rogelio Valdés; Bongó y Maracas: Cándido ` Camero; Conga: José Luis Mangual; Piano: René Hernández. Para las grabaciones de 1955, el grupo estaba formado por Barreto - canto y bongó, René Hernández - piano, Robert Rodríguez - bajo, William Correa - drums, Ramón (Mongo) Santamaría - conga, Osvaldo Medina - trompeta, Joseph B. Galbraith - guitarra y Raúl Marrero - maracas. Para las de 1956, Medina es sustituido por Alberto Armenteros y Vincent Frisaura en las trompetas y no aparece Marrero.

E2FB8055	12/23/52	V 23-5983	NY	Aroalla / cg	JBa	JBa,Y, AD
E2FB8056	12/23/52	V 23-5940	NY	Amor en Inglés / b-mb	JBa	JBa
E2FB8057	12/23/52	V 23-5940	NY	La Ganga / r	JBa	AD
E2FB-8058	12/23/52	V 23-5983	NY	Changó tá Bení / afro	JBa	AD
F2TB4668	6/9/55	V 23-6816	NY	Un mambo / mb	JBa	JBa,RM
F2TB4669	6/9/55	V 23-6774	NY	Nació en Broadway / mb	JBa	
F2TB4670	6/9/55	V 23-6774	NY	Carnaval en Prado / mb-baiao	JBa	
F2TB4671	6/9/55	V 23-6816	NY	Cha cha chá en América / ch	JBa	
G2TB1287	2/2/56	V 23-7007	NY	El destino / ch	JBa	
G2TB1288	2/2/56	V 23-7007	NY	Shanghai Lil / ch	Al Dubio,JBa	
G2TB1289	2/2/56	V 20-6454	NY	Listen to me now / ch	JBa	ins
G2TB1290	2/2/56	V 20-6454	NY	Aragonese / ch	JBa	ins
MV-2001	1953	Ve V-808	NY	Cowboy mambo / mb	JBa	
MV-2002	1953	Ve V-808	NY	La naturaleza / b	JBa	
		Echu 45- 204	NY	Love somebody Yényere gumá	JBa JBa	MM MM
MV-2714	1959	Ve 1165	NY	Me vengo cayendo	JBa	
MV-2715	1959	Ve 1165	NY	La bolita en Nueva York	JBa	

Lp Gema 3072 “Guaguancó '69 Justi Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, 1969. Justi canta en todos, menos los que canta Virgilio Martí (VM).

Campana tin tin / gg	JBa	
Amalia, Amalia / gg	JBa	
En otro tiempo Belén / gg	JBa	
Mujer divina / gg	Marcelina Hernández	VM
Suelta la reja / gg	DR	
Guaguancó sublime / gg	IP	
Siete leguas / gg	G. Olmos	VM
A Nueva York / gg	JBa	
Felicidades / gg	JBa	

Lp Gema 3073 “Comparsas cubanas - Justi Barreto y su grupo folklórico” Nueva York, junio 1969.

El alacrán / cg
Yayabo / cg
Las jardineras / cg
Las sultanas / cg

Los dandies / cg

Las bolleras / cg

Vaya Simón

Lp SMC 10006 “El alma del afrocubano - Justí Barreto y su música” Nueva York, 19___. Justí, canto, piano y tambores, trp, sax.

Changó iloro / toque

La guajira del pueblo / ch otro cm

Olemozón / clp

Guaguancó en jazz

Viva Cuba libre / mb-jazz

Lp Echú 303 “Justo Barreto introducing Shango Aragua” Grabado en abril 1971, Nueva York. Toques y cantos con tambores. Algunos con orquesta (Orq.)

Elewa

Ochosi

Oggun

Obatalá orq.

Yemayá

Oyá

Shangó Aragua

Ochún

Agallú

Babalú allé

Egún

Echú

Lp Echú 306 “Apareció el Rey” Justí Barreto y su orquesta. Grabado en 1986, Nueva York. Arreglos y dirección del conjunto Isidro Infante y los merengues, arreglo de Chiripa. Cantantes: Tito Allen y coros Justí y Rafael Tejada.

California / gg JBa

Quinto mayor / gu JBa

Entre borrachos / gu JBa

La historia de Santo Domingo / mer JBa

Puerto Rico me encanta / gu JBa

El pin pin pin y el pon pon / gu JBa

Venezuela / mer JBa

México / gg JBa JB

Lp Starbright S-0990 “Boogaloo Shingaling - Justi Barreto and his orchestra”

Aguandavía
Cuchi cuchi
La chinita
Starbright
Un sueño guajiro
Hippies hippies descarga
Don Fulgencio
Hulla-Hulla
El firmamento
Chinatown

Lp Gema 1193 “Santería - Toques y cantos” Grupo Folklórico de Justi Barreto con Orestes, Domingo, Silvia, Graciela y Justi y en el ritmo con Justi, Julito (Collazo), Chocolate y Patato (Valdés). Probablemente grabado en Nueva York, ca.1960.

Canto y toque a Elleguá
Canto y toque a Ochosí
(San Norberto)
Canto y toque a Yemaya
(Virgen de Regla)
Canto y toque a Omelli
(sic, debe ser Obelli, Los jimaguas)
San Cosme y San Damián
Changó (Santa Bárbara)
Ochun (Virgen de la Caridad)
Babalú Ayé (San Lázaro)
Agallú (San Cristóbal)
Obatalá (Virgen de las Mercedes)
Ógún (San Pedro)
Elleguá

204. LUC BARRETO (?)

Lp Alhambra ABS-6048 “Luc Barreto y Chupi” es.

Los hermanos Pinzones
Ay que calor F. Dial

Quieres o no quieres	P. Cour, &
El orangután	Navarro
Papi yo la quiero	L. Reed, &
Ella sola se engancha	A. Rod.
El puesto de la María	Luc. Barr.
El plato roto	RO
El choferito	DR
Los perros del curro	A. Rod.
Drotea	Luc. Barr.
Presta la olla Teresa	A. Rod.
Señor Juez	JZ
Dios bendiga a Conchita	D. Fakaris, &
Palo palito	DR
Derecho y virao	H. Alv.
Cachita	RH
Cuchifritos	RH

205. LUIS BARRETO (?)

EB - El Boy

9034	09/04/56	S 4201 SCLP 9096	NY	María Belén Chacón / ch	RP	EB
9035	09/04/56	S 4201	NY	Por qué yo no / mer	E. Sampson	ins
9036	09/04/56	S 4202	NY	Merengue pá vacilar / mer	L. Barreto	EB
9037	09/04/56	S 4202 SCLP 9096	NY	Shoobie do cha chá	L. Barreto	EB

206. GREGORIO BARRIOS (es)

Nació en Bilbao, España, y comenzó joven su carrera artística. En la década de los '40 viaja a Buenos Aires donde tiene éxito y desde allí realiza giras por América. Estuvo largas temporadas en Cuba, donde gustó mucho. En 1961 se radicó en Brasil actuando allí hasta su muerte el 17 de diciembre de 1978. Ver: Ricardo Risetti, "De corazón a corazón - Memorias del bolero en la Argentina", Ed. Corregidor, Buenos Aires, 1996. Por cierto que el título de este libro está tomado del de un bolero de Fernando Mulens con el argentino Roberto Lambertucci.

ON – Orq. Osvaldo Norton
 DA – Orq. Don Américo
 LP – Orq. Leo Peracchi

14738	1945	OD-46047	Arg	Quisiera / b	EL	DA
-------	------	----------	-----	--------------	----	----

14841	1945	OD-70323 Arg	Corazón a corazón / b	FM,Lamb.	DA
		OD-46038			
14842	194_	OD-70323 Arg	Otoñal / b	AG	
		OD-46038			

Lp Skipper 1005 “Romance y boleros Vol.2” (varios)

8/18/45	Od 46038	Corazón a corazón / b	FM, Lambertucci
---------	----------	-----------------------	--------------------

Lp Skipper 1007 “Boleros en el recuerdo Vol.3” (varios)

9/5/45	Od 46051	Inolvidable / b	JG
--------	----------	-----------------	----

Lp Odeon 1313 “Gregorio Barrios con la orquesta de Don Américo” y también en Lp Odeon OAS-45.120.

Quisiera	EL
Inolvidable / b	JG

Lp Odeon MFOB-3203 “Gregorio Barrios y Trío Irakitan”

Acurrucadita / b	JB
Martha / c	MS

Lp Odeon T-100233 “Momentos de amor – Gregorio Barrios” Este número a dúo con Fernando Albuerne y la orquesta de Víctor Lister.

Quiéreme mucho	GR
----------------	----

Lp Parnaso 1038 “Gregorio Barrios”

Guantanamera	JF
Damisela encantadora / v	EL

Lp Capitol ST-10255 “Bésame mucho – Gregorio Barrios” Arreglos y dirección de Gaya, posiblemente grabado en Brazil.

Acércate más / b	OF
7/5/49 OD-55079 Arg Quiéreme mucho / b	GR
Toda una vida / b	OF

Lp Odeon 12005

Alma vanidosa / b	T. Fergo
Ay de mí / b	OF

Lp de Oro ELDD-50129

Tres palabras / b	OF
-------------------	----

Lp Odeon LDM-8130

		Nosotros / b	PJ	
		Lágrimas negras / b	SK	
10/9/47	OD-32556	Arg Quizás, quizás / b	OF	
9/29/48	OD-32562	Arg Luna lunera / b	TF	ON
12/29/48	OD-32567	Arg Comprensión / b	CD	ON
6/8/51	OD-56509	Arg Siboney / b	EL	DA

207. RENÉE BARRIOS

Comenzó su carrera como pianista acompañante de cantantes, pero en 1957 hizo dúo con Nelia Núñez, actuando con éxito en el cabaret Tropicana y al año siguiente hacían su primera gira a Venezuela. En 1960 se disuelve el dúo, y continúa su carrera estableciéndose en Puerto Rico, pero también ha vivido parte del tiempo en Santo Domingo. Ha sido una larga y exitosa carrera con su exquisita voz de estilo feeling, su piano y su personalidad. Actualmente reside y actúa en Miami.

Ver: Jorge Guerrero

Ver: Juan Luis

Sin número: “**Cuba en la lejanía**” Orca Ruíz Sierra dice sus poemas y René Barrios toca el piano y canta. San Juan, 1976. Esta y otras fechas de los lp's fueron suministrados por Renée Barrios.

Que de dónde soy	ORS	
Bella cubana / hab	White	RB
Flor de yumurí / c	JA	RB
Habana	ORS	
Nostalgia habanera	BC	RB
Hoy llora María La O	ORS	
María La O	EL	RB
Añoranza	ORS	
Siempre en mi corazón	EL	RB
A mi madre	ORS	
Ave María	Bach-Gounod	
Ya que sólo pienso en tí	ORS	
Cuba en la lejanía / b	NE	RB
A la Virgen del Cobre	ORS	
Ave María	Schubert	RB
Canción de cuna	OM	RB
Dos canciones	ORS	
Quiéreme mucho	GR	RB

Yo te amé	GR	RB
Qué solo voy quedando	ORS	
Tocata y fuga en Do	Bach	RB

Actuality 0002 “Curet Alonso presenta el mucho feeling de Renée Barrios” Arreglos, Mandy Vizoso; Oscar Galende, p; Papaíto Hernández, bajo; Jesús Caunedo, sax-fl; Walter, batería; Guillermo Carías, trp, flugel, vibraf; Millito Cruz, g. San Juan, Puerto Rico, 1972.

La comedia acabó / b	K. Cabán	
Llora, llora / c	MaV	
La luna entre cuatro paredes	O. Galende	
Yo y la brisa	J. Al	TCA
Qué pensarán de ti	TCA	
Lo que pasó, pasó	MiS	
Las emociones	JAM	
Cuando estás conmigo	Sonny	
Solo ayer	K. Cabán	
Lamento del que ama		

Lp Fonograma 806 “Color y sentimiento en la voz de Renée Barrios” San Juan , 1962. El productor de este disco fue Billo Frometa según informa Renée Barrios.

Santa Bárbara / afro	CG	
Yo creo en tí / b	M. Troncoso	
Color y sentimiento / b	B. Frómata	
Nave sin rumbo / c	SRe	
Agua de beber / sb	C. Jobim	
Ofrenda / b	K. Cabán	
Se te olvida / b	A. Carrillo	
Mi mejor canción / b	JAM	
Desde que estás / c	R. Barrios	
Siempre en mi vida / c	MiS	
En la imaginación / c	MaV	
Lo que soy / b	J. Ruffino	

Lp JRA 15 “Encuentro Renée Barrios” Miami, 1989. Rey Casas p y teclados; Ted “Tatica” Sue teclados, g, bajo, drum; Archie Díaz, sax; Manuel Pérez, trb; Peter García, José Arnau, trp; Bill Osborne, bat; Julia Pretova, Pino Sue, Arnaldo Ogea v; Lisa Olson, Julio Castro, viola; Livis Duarte, Sam Olson, cello.

Me marchó / c	José Cañete	
A una paloma	J. Cañete	
Luna de cartón	J. Cañete	

Critican	J. Cañete
Ventana con ventana	J. Cañete
El más bello adulterio	J. Cañete
Nada	J. Cañete
Por tí	J. Cañete
Sin más ropas que el alma	J. Cañete
Cazador de sueños	J. Cañete

CD Sony 80596 “Bolero Jazz” Grabado en Miami, 1991. Renée Barrios y Felo Bohr, cant; Ricardo Eddy Martínez, p; Orlando Hernández y Julio Hernández, bajo; Orlando Hernández Jr., drums; René Luis Toledo, gt.; Sax y flauta, Ed. Calle; tr, Arturo Sandoval; Armando Romeu, vibráfono; Nelson Padrón, Juan Oliva y Rudy Pérez, perc.

Delirio / bn	CPL	RB
Inolvidable / b	JG	FB
La noche de anoche / b	RT	RB
Alma con alma / b	JM	FB
Juguete / jazz		RB
Cómo fue / b	EDu	FB
Imágenes / c		RB
Si me comprendieras / b	JAM	FB
Bolero jazz; medley con La noche de anoche, Inolvidable, Cómo fué, Delirio.		

Me informa Renée Barrios que a dúo con Nelia grabaron varios números a fines de los 50' para el sello Fama de Ramiro Gómez Kemp, que salieron en un Lp conjuntamente con otros artistas. Debe ser el Lp Fama 109 “Doce nombres de mujer”.

CD Alma Latina 700 “Cien canciones cubanas del milenio” 2001, Miami.

El viaje / c	CVM
--------------	-----

208. ROSITA BARRIOS (br)
(cantante)
con su Orchestra Sud-Americaine

1936	OLA-1093 P HQCD-109	Alma de mujer / b	AVi
------	------------------------	-------------------	-----

209. ABELARDO BARROSO

La Habana, 9/21/1905 – 9/27/1972. Fué uno de los cantantes más famosos de la época de oro de los sextetos habaneros, actuando y grabando con los mejores de la época. Retirado por muchos años, desconocido, fué redescubierto por Jesús Goris trabajando en los muelles en los años 50', iniciando un retorno sensacional, precisamente con la charanga Sensación.

Ver: Orq. Maravilla del Siglo
 Ver: Orq. Sensación
 Ver: Septeto Habanero con Bienvenido León
 Ver: Sexteto Boloña
 Ver: Sexteto Nacional

W96673-1 7/28 CO3799x NY La voz de la Conciencia / b J. de la Cruz

Lp Areito 4492 “Abelardo Barroso con el Conjunto Gloria Matancera” Editado en 1989 pero grabado a mediados de los 50, según nota del album.

ALACD-700	El amor de mi bohío / gj	JB
	Cubanita / b	RP
	La Sitiera / gj	Raf. López
	Alborada / gj-s	Celia Rom.
	El huerfanito / b-s	BJG
	Guajira guantanamera / gj	JF
	Lágrimas negras / b-s	MM
	Te odio / b	FBC
	Dame un trago tabernero / b	RO
	Como el arrullo de palmas / b	EL
	Y tú qué has hecho / b	ED
	Guajeito / gu-s	JB

Lp RR 10-10 “El sonero inmortal - Abelardo Barroso” reeditado como Areito LP-018 “Homenaje Póstumo a Barroso”. Contiene algunos números que son los mismos grabados por Barroso con la Sensación, como *El panquero, Junto a un cañaveral, Macorina, El manisero, La hija de Juan Simón, y Guantánamo*; otros que están incluidos en el Areito 4492 con La Gloria Matancera, como *Y tú qué has hecho, Guajira guantanamera, Guajeito, Alborada* y otros tres con charanga; *No te agites*, que es un mozambique, *Triste lucha*, que parece la Sensación con una trompeta, y *Te queda corto*.

210. ARY BARROSO (br)

Grabado en México ca.1953 cuando este genial compositor brasilero visitó dicho país. Su orquesta se componía de 14 músicos, metales, piano y percusión.

Lp Musart 89 (10) “Ary Barroso”

María La O EL

211. JUAN LUIS BARRY

Ver: Juan Luis

212. BARTOLO Y SU ORQUESTA (pr)
(Bartolo Hernández)

MV 1185 ca.1948 VR-433 EU Sin alcohol / gu O.Muñoz B.

213. JO BASILE (eu)

Lp Audio Fidelity AFLP 1947 “Jo Basile, Accordion and Orchestra” Acapulco with love. Ca.1958

Aquellos ojos verdes NM

214. WILLIAM BASTIDA Y SUS CUBAN SWING

CT – Chico Tamayo
MT – Manolo Torrente

O-619	195_	OV-390	Humo y espuma / b	R.S. Rabí	CT
O-620	195_	OV-390	Ritmando chachachá / ch	BV	ins
O-624	195_	OV-394	Dulce desengaño / b	A. Beltrán	CT
O-623	195_	OV-394	El chachachá de las pepillas / ch	JG	ins
O-628	195_	OV-403	El reloj / b	R. Cantoral	MT
O-629	195_	OV-403	En el mar / b	OF	MT
O-644	195_	OV-511	Chachachá flamenco / cha		ins
O-626	195_	OV-511	En er mundo / pd	J. Fdez Lorenzo	ins

215. CONJUNTO BATACHÁ (me)

Fundado en México, como cuarteto en 1953, con piano, bajo, bongosero y cantante, después le agregaron flauta y timbales, tocando básicamente chachachá. Estuvieron unos años inactivos después de 1969, pero volvieron a organizarse, actuando hasta por lo menos, 1984. Ver: Merry Mac Masters, “Recuerdos del son”, Colección Periodismo Cultural, México, 1995 p.153.

Lp Maya 70104 “Cubita Bella en estereo – Conjunto Batachá”

La comparsa / ch EL
Mata sihuaraya (?) / afro L. Frías

Lp Maya 70156 "Sabor tropical"

Vuela la paloma / gu	FRe
La mora / gg	EG

Lp Gas 1547 "Conjunto Batachá" Editado en 1986. José Pepe Bustos, p; Roger Robles, bajo; Rafael "Chamaco" Flores, tim; Rafael Fayo González, cg; Polo Gil, bg; Othon Martínez Montero, güiro, voc; Gilberto Moreno "Cayito" dirección.

Popurrí de chachachá:

La Calculadora	RRo
Yo sabía	AS
La engañadora	EJ
Poco pelo	AS
El maletero	F. Pérez
El túnel	EJ
América	EJ
La cantina	REg

216. CONJUNTO BATAMBA

Otro grupo mexicano dedicado básicamente al chachachá, en él estuvo un tiempo el cantante cubano Francisco Fellové.

Ver: Francisco Fellové

FF – Francisco Fellové

Ver: Lalo Montané

LM -- Lalo Montané

MBS95960	10/24/50	Me	Cha cha chá de París / ch	R.Cerda
MBS96304	4/2/57	V 23-7256	Me Mulatica revoltosa / mb	J.Mazón
MBS96306	4/2/57	V 23-7256	Me Escúchame / b-ch	LD
MBS96303	4/2/57	Me	No hay negocio / ch	LD
MBS96305	4/2/57	Me	Sensación / b	OF
MBS96584	8/16/57	Me	México cha cha chá / ch	F.F. FF
MBS96585	8/16/57	Me	Como usted / shua-shua	A.Martínez FF
MBS09599	10/26/56	V 23-7204	Me Mi chachacha y el mambo / ch-mb	FF FF
MBS09525	10/9/56	V 23-7204	Me Barlovento / me	Ed. Serrano LM

217. ORQUESTA AFRO-CUBANA BATAMU

Era básicamente el mismo grupo con que grababa Marcelino Guerra como su orquesta para el sello Verne. Frank Ayala p; Rapindey, Marcelino Guerra, cant. Ver: Max Salazar, "Marcelino 'Rapindey' Guerra", Latin Beat, Abril 2000, pág.31.

PR – Panchito Riset
M – c/ Mercedes Valdés de Guerra
MG – Marcelino Guerra

2138	ca.1945	CODA 5011	NY	Voodoo drum / r	MG	MG
------	---------	--------------	----	-----------------	----	----

Como Sexteto

5026B	1945	CODA 5016	NY	Tu baila con ella / s-mt	M. Valdés	M-MG
5024B	1945	CODA 5017	NY	Mátala / s-mt	M. Valdés	M-MG
ca1945		CODA 5010	NY	Sin san sour afro /cu (Cel. Glez)		MG-FA
ca1945		CODA 5009	NY	Tierra va a temblá / (MMe)		MG-FA
ca1945		CODA 5008	NY	Bruja Maniguá / s (AR)		MG-FA
ca.1945		CODA 5019	NY	Mona / b-s		PR

218. LILY BATET

Ver: Lily y Margot

219. CONJUNTO BATEY DE SOSA

Ver: Alberto Beltrán

220. CONJUNTO BATIRI

Antar Daly, compositor y percusionista cubano residente en Nueva York desde los 50'. Fue el creador del ritmo batiri. Parece esto fué un experimento como cantante.

AD - Antar Daly

MV1882	1952	VRV 740	EU	La tohalla / mb-batiri	EDu	AD
MV1884	1952	VRV 740	EU	Tin-tin-ton / mb-batiri	A. Daly	AD
MV1883	1952	VRV 741	EU	Mambí / mb-batiri	A. Daly	AD
MV1885	1952	VRV 741	EU	Bom-bo-ree / mb-batiri	A. Daly	AD

221. CANDITA BATISTA

Camagüey, ca.1920. Valiosa cantante del género popular y afro, que desarrolló su carrera desde los fines de los cuarenta viajando además en giras por América y Europa donde grabó para la Columbia y La voz de su amo (Víctor). Todavía activa en 1988 en su nativo Camagüey con su Peña Trovadoresca con Felo Torres, un trovador camagüeyano.

Lp Panart Nac.3129 “**Pregones cubanos - Canta Candita Batista**” Orquesta dirigida por Eulogio (Yoyo) Casteleiro. ca.1960.

El dulcero / prg	EL
Rica pulpa / prg	EG
Mango, manguito mangüé / prg	GV
Rica raspadura / prg	Mercedes Ped.
Frutas de los santos / prg	Graciela S.
Frutas del Caney / prg	FBC
El tamalero se va / prg	RP
Maracas / prg	O. Carvajal
En almíbar / prg	Y. Cast.
Tamales con picazón / prg	P. Castillo
Pregones de San Cristóbal / prg	SSu
Panqué con ajonjolí / prg	S. Montaves

Lp Maype US-133 y CD Maype 130 “**Candita Batista – Ritmo de santo**” Según Bohemia de mayo 10, 1961 grabado ca. esa fecha. Los seis primeros números con orquesta, el resto con tambores batá.

La reina afrocubana / lam	DR
Solí / afro	FR
Contoneo meneo / s-mt	R. Amat
Angelitos negros / b	Maciste
Ecué / afro	OM
Un juramento en las tinieblas/ afro	BJG
Rezo de Eleguá	
Rezo a Changó	
Rezo a Babalú allé	
Rezo a Obatalá	
Rezo a Yemayá	
Rezo a Ochún	

222. JORGE BAUER

Cantante joven surgido a fines de los 50, y considerado el primer ídolo juvenil que tuvo Cuba en la onda del rock and roll para 1956. Radicado desde los 60 en Miami, donde grabó este Lp. De 1970 a 1988, cantó ininterrumpidamente en el legendario cabaret Les Violins de esa ciudad. Humberto Manduley; El rock en Cuba. Atril, Ed Moscales La Habana, 2001 p.22 y sigs.

Lp Maype 174 “**Éxitos de Jorge Bauer**”

Pruébame / gogo	Hnos.G.Segura
Ser / bal	T. Herrera

Lo mucho que te quiero / gogo	Hnos. Ri
Todo eso eres / bal	R. Rod.
Qué será de mí / shake	J. Formell
Mayra tiene un secreto / gogo	J. Jiménez
Esperaba tu llamada / b-go	Hnos.G.Segura
Días como hoy / bal	M. Sammuell
Te seguiré esperando / gogo	C. Poldo
Yo soy tu luz / shake	J. Formell
Alguna vez / clp	
Puedo morir mañana / bal	AMz

223. ORQUESTA CHARLES BAUM (eu)

DS - Don Saxon - cantante

71031	7/10/42	De 24093 NY	Perfidia	AD	DS
		DLP 5184	The Breeze and I	EL	
		Voc-VLP 3652			

224. F. BAUZÁ

Ver: Cuarteto Caney

225. MARIO BAUZÁ

Mario Bauzá fué primera trompeta y director musical de la Orquesta de Chick Webb del 1934 al 1938. En ese tiempo la banda grabó un total de 63 discos del sello Decca. No necesariamente Bauzá era el solista de trompeta y antes al contrario generalmente es otro trompetista quien tiene los solos en las swing bands. Para el que desee el detalle de estas grabaciones, véase "The Decca Labels - A Discography" - Michael Ruppli. Ningún número que sepamos es de compositor cubano, pero si cabe destacar que la selección Lona, según Mario, era de su creación y que fue tomado por otro músico de la orquesta que lo registró como suyo. En ese número, según Mario, había ya ciertos antecedentes del Cuban Jazz (Conversación personal del autor con Mario Bauzá). Ver: The New Grove Dictionary of Jazz, Ed. 1988, vol.1, pág.83. Leonardo Padura Fuentes, "Los rostros de la salsa", Ed. Unión, La Habana, 1997, pág.29. Nat Chediak: "Diccionario de Jazz Latino" Ed. Fundación Autor, Madrid, 1998 p.33, para una crónica más detallada de este músico, uno de los más importantes que ha producido Cuba. Penguin, obra citada, pág.81.

Ver: Machito

Ver: Trío Hermanos Rigual

38595A	De 173	Lona - 1	Arr. Edgar
	Br 87094		Sampson
	CD MCA-GRP 1635-2		
	CD Classics 502		

Lp Victor LPM-2428 “Arthur Murray’s music for dancing Pachangas” The Arthur Murray Orchestra directed by Mario Bauzá...Arreglos de René Hernández y Aaron Sachs. Nueva York, 1961.

El güiro de Macorina / pch	Louie Ram.
Pancho Calma / pch	EDa.
The wild pachanga / pch	Ramón Paz
Lullaby of Broadway / pch	Dubin, &
Caridad / pch	Tito Rod.,&
Arthur Murray’s / pch	René Hdez.
Gozando con la pachanga / pch	JFa
Kilimanjaro / pch	M. Recio
La Pachanga / pch	EDa
Ahora bailo yo / pch	R. Fundora
It’s only a paper moon / pch	Arlen, &
Pállá, pá cá / pch	M.Bauzá René Hdez.

Lp Lamp 504 “La Botánica - Graciela y Mario” Grabado en New York en 1976. Graciela, c; Mario Bauzá, dir, sx, tr; Víctor Paz, Charlie Camillieri, tr., glugel horn; Lolly Bienefeld, trb; Mario Rivera, b-sx y fl; Alfredito Valdés, p; Guillermo Edgehill ba; Papo Pepín, timb y bg; Chihuahua Martínez, gr.; Rolando Díaz, cg; Joe Santiago, ba en La Botánica; Marcelino Morales, Cristina Mosquera y Nancy Rodríguez, coros.

La botánica	MG	VP-tr
Tú no sabes de amor	Raúl Díaz	
Moliendo café	Hugo Blanco	VP-tr
Cuando se canta bonito	MG	
Ahora mismo	MG	
Contigo en la distancia	CPL	
Guateque de chombo	A. Daly	MB-tr
Simale	E. Bonne	VP-tr

Lp Caimán CLP-9017 “Afro-cuban jazz - Graciela, Mario Bauzá and friends” Reeditado como CD en el mismo sello y número. Víctor Paz, Danny Chan, Claudio Roditi, Charles Camelle, tr; Gerald Chamberlan, Conrad Herwing, trb; Jorge Dalto, p; Joe Santiago, ba; Ignacio Berroa, Patato Valdés, Daniel Ponce, Joe González; Mario Bauzá (dir) Paquito D’Rivera, Rolando Briceño, Ron Grunho, nt; Ray Santos, Lesley Johnakin, sx; José Fajardo, fl; Graciela, c. Reeditado como COBO CCD-9017.

Mambo Inn / mb	M. Bauzá
Quédate / dr	
El mareíto	J. Dalto M. Bauzá
Imitations	M. Bauzá R. Santos
Qué falta	José Vargas
Cubanola	M. Bauzá

Dices tú	S. Cebrián
Deja que diga la gente	DR

CD Messidor 15819-2 Grabado en Nueva York, diciembre 1991. “**The legendary Mambo King Mario Bauzá and his afrocuban orchestra**” Orq.: Víctor Paz, Ross Konikoff, Stanton Davis, Larry Lunetta, tp; Tracy Turner, Gregory Williams, french horn; Conrad Herwig, Gerry Chamberlain, Bruce Eidem, Douglas Perviance, tb; Nathan Durham, bass tb; Rolando Briceño, Eddie Alex, Enrique Fernández, Dioris Rivera, Jerome Richardson and Pablo Calogero, sax; Paquito D’Rivera alto sax, on “Chucho” Marcus Persiani, p; Guillermo Edgehill, bajo; Juan Papo Pepin, cg; Patato Valdés, cg, güiro; Joe González, bg; Bobby Sanabria, drums timbales. Rudy Calzado, cant. Solos relacionados en las notas.

Tanga, afrocuban Jazz Suite en cinco movimientos, escrita por Mario Bauzá: arreglo y dir. de Chico O’Farrill Cuban Lullaby, Mambo, Afro Cuban Ritual, Bolero, Rumba abierta, Azulito (Comp, dir y arr. por Ray Santos.

Yo soy el son cubano (com, Palmenio Salazar arr y dir. R. Santos.)

Ganga (comp R. Calzado, arr y dir. R. Santos)

Mambo rincón (comp., arr. y dir. R. Santos)

Chucho (comp., arr. y dir. P. D’Rivera)

CD Messidor 15824-2 “**Mario Bauzá – My time is now**” Grabado en Nueva York, diciembre 1992. Orq: M. Bauzá, dir; Victor Paz, Mike Mossman, Daniel Colette, Manuel Durán, tp; Gerry Chamberlain, Noah Bless, Douglas Purviance, tb; Rolando Briceño, Eddie Alex, Dioris Rivera, Enrique Fernández, Pablo Calogero, sax; Marcus Persiani, p; Joe Santiago, bajo; Bobby Sanabria, drums, tb; Joe González, Patato Valdés, cg; José Manguel, tb; Milton Cardona, batá; Ray Díaz, güiro, tambora en Yamasa; Paquito D’Rivera cla y alto sax en Memories; Rudy Calzado y Graciela, cant; Yolanda Maldonado y Adela Dalto, coros. Solos relacionados en las notas.

El manisero / pr	MS arr. ChO	RC
Memories / dz	PR arr.PR	P.D’Rivera
La vida es un sueño / b	AR arr.R.Santos	Graciela
Jack the knife / mb-jazz	K. Veil arr.R.Santos	
Cachondo / afro-jazz	M. Persiani	
Así no, papá	RCz arr.RS	Graciela
Ífá / afro	RCz arr.RS	
Somos novios / b	AMz arr.RS	
Paz profundo / mb-jazz	M. Mossman	
Al fin / b	B. Landestoy arr.ChO	Graciela
Yamasa / me	M. Sánchez A. arr.RS	

CD Messidor 15828-2 “**Mario Bauzá 944 Columbus**” Grabado en Nueva York en mayo 27-28, 1993. Personal casi igual al anterior. Solos indicados en cada número. Premio Grammy.

Cubauzá /	MB/ arr.M.P.	Mossman
-----------	-----------------	---------

Zambia	MB/ arr.M.	Persiani
La clave de la yaya	RCz/ arr.RS	
Lourdes' Lullaby	MB/ arr.Mossman	
Congratulations to someone	BC, &/ arr.ChO	Graciela
Heatwave	I. Berlin/ arr.RS	
Canto lucumí	arr. M.	Mossman
Night in Tunisia	D. Gill./ arr. Mossman	
Biri bi kum bi	A. Daly/ arr. M.	Persiani Graciela
Chano	Cascaser & J.Stgo.	RCz

226. LES BAXTER (eu)

Mexia, Texas, 3/14/1922. Pianista, director y compositor. Hizo muchos de los arreglos de las grabaciones de Nat King Cole, entre otros artistas y muchas veces sus melodías y arreglos estuvieron en los primeros lugares del Hit Parade americano. Penguin, obra citada, pág.82. Oxford, obra citada, pág.44.

SA – c/ Sue Allen

10744	1956	CAP (78) 2274	Quiéreme mucho / b	GR	SA
-------	------	------------------	--------------------	----	----

Lp Capitol T-733 “Caribbean moonlight – Lex Baxter” 195_.

CAP 83663	Taboo	ML
	Green eyes / b	NM
	The breeze and I	EL

227. BAZ TABRANES (guitarrista, compositor, arreglista)

Ver: Omara Portuondo
Ver: Trío Taicuba

228. ZORAIDA BEATO

Lp Nino 9-74 “Zoraida Beato – En tus ojos” Dir. musical y ritmo: Ray Fernández. Piano, Walter Lena. 197_.

Tus ojos / c	Z. Beato
Libro abierto	DR
Sin encontrarte / c	EL
Cuando vivas conmigo	JAJ
Popourrit de E. Lecuona	
Nostalgia cubana	R. de Morena
Domingo en la noche	G. Lasso, &
Ahora que soy libre	DR
Yo lo comprendo	R. Cantoral
Ocaso	R. de Morena

229. BLANCA BECERRA

Ver primer volúmen de esta obra, Discografía de la Música Cubana, p.182 para biografía de esta artista.

Ver: Julito Díaz
 Ver: Regino López
 Ver: Adolfo Otero

AC – Adolfo Colombo
 DMM – Dulce María Mola

con orquesta Teatro Alhambra:

HV 546	1928	Br 40406	CU	Mersé / r	JA	AC
HV 544	1928	Br 40406	CU	Canto de amor / r	JA	AC
HV 542	1928	Br 40407	CU	Dónde están y qué se hicieron / cl	JA	AC
HV 557	1928	Br 40407	CU	No pudo ser / b	JA	AC
HV 558	1928	Br 40412	CU	Me zumba / s-cap.	JA	AC
HV 543	1928	Br 40412	CU	Cantando va / r	JA	AC, DMM

230. D. BECERRA

Ver: Orquesta Aniceto Díaz

231. SIDNEY BECHET (eu)

Nueva Orleans, 5/14/1897 – París, 5/14/1959. Sax soprano y también clarinete, pero del primer instrumento fue el rey. Consagrado ya en su natal Nueva Orleans, va a Chicago en 1917, y de ahí a Francia. El resto de su vida será un ir y venir a ese país, donde es responsable en gran parte de su involucramiento en el jazz. Kinkle, obra citada, pág.561.

1938	Vo 4537	Jungle drum	EL
------	---------	-------------	----

232. CUARTETO BECKER

Cantan Orlando Vallejo y Carlos Kerol o Querol

Del compositor Remberto Becker (La Habana, 2/4/1910) que formó este cuarteto en 1943, con Vallejo, Querol, Elías Castillo y Patato Valdés en la percusión. Ver: Elío Orovio, Diccionario de la Música Cubana Ed. Letras Cubanas 2da ed. 1992 p.52.

CRR-115	194_	ID-1082	CU	Será mejor / b	R. Cole
CRR-116	194_	ID-1082	CU	Desengaño / b	R. de Moya

233. BILLY BEDOYA (co)

Del Departamento del Valle del Cauca, cantante famoso en los 50', con acompañamiento de Luis Uribe Bueno.

Lp SX1403 Co Tú me acostumbraste / b FD

234. ORQUESTA DAJOS BELA (eur)

194_ OD-46001 Malagueña / dza EL

235. ORQUESTA PEDRO J. BELISARIO (rd)

Ver: Leo Marini

VP – Víctor Piñero

Lp Seeco SCLP-9164 ca. 1959 "Baile el merecumbé con la orquesta de Pedro J. Belisario"

Discomoda 78-140	Cayetano baila / mer	PS	VP
Discomoda 78-140	Vamos a guarachar / gu	FC	VP
	El yayabo / cg	DR	

236. MONNA BELL (ch)

Santiago de Chile, 1936. Comenzó a cantar desde muy joven integrando en la orquesta de Robert Inglez, quien la lleva a España en 1956. Pero después se independiza ganando el importante premio del Festival de Benidorm con su interpretación de *Un telegrama*. En 1960 se trasladó a México donde continuó viviendo pero con giras a otros países. Grabó varios Lp's, muchos de ellos con la orquesta de Bebo Valdés.

Ver: Orq. Bebo Valdés

Lp Gema Nac. GH-003 Originalmente HispaVox GH-1120. **"Monna Bell canta con Monna Bell"** Le acompaña la orquesta de Algueró, hijo. Grabado en España. ca.1959.

Porque tú me acostumbraste / b FD

237. RICARDO BELL

Violinista cubano. Vivió un tiempo en Nueva York.

Ver: Rita Montaner

TT – Trovadores Tamaulipecos

ca.1929 CO3641x Arroyito LB TT

238. ALBERTO BELTRÁN (rd)

La Romana, República Dominicana, 6/5/1924 – Miami, 2/2/1997. Comenzó muy joven en la emisora La Voz Dominicana. En 1954 viaja a Cuba y tiene oportunidad de grabar varios temas con la Sonora y en enero del año siguiente otro más compartiendo con Celia Cruz. No hay ningún otro cantante de la Sonora, que con tan pocas grabaciones, ocho, haya hecho un impacto tan grande. Después de éxito continuó una exitosa carrera cubriendo todo el circuito latino en los Estados Unidos y el Caribe, cantando nuevamente con la Sonora en muchas ocasiones. Ver: Héctor Ramírez Bedoya, "Historia de la Sonora Matancera", Medellín 1996 p.278; Jesús Torres Tejeda, "Fichero artístico dominicano", Santo Domingo 1996, p.23

Ver: Orq. Billos Caracas Boys

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto René Hernández

Ver: Sonora Matancera.

Ver: Orq. de Alejandro Sosa.

WR – Orq. Willie Rosario

DC - Con Diablos del Caribe de M.Hdez.

DCU - con Los Dominicanos Cubans

ML-Megatonos de Lucho

BS-Conj Batey de Alej. Sosa

	195_	BMC	PR	Libre de pecado / b	NN	WR
		15104				
		TRLP-4588				
*MA - 1839	1955	P 1741	PR	Bendito sea Dios / b		DC
*MA - 1840	1955	P 1741	PR	Mi negro tiene / gu		DC
*MA - 1851	1955	P 1744	PR	Ven a mí / b	Alb. Beltrán	DC
*MA - 1852	1955	P 1744	PR	Guarachéalo / gu	R.Vizcarrondo	DC
	2133	ca.1957	P 1862	CU Pero dí qué has hecho / b		DCU
	2134	ca.1957	P 1861	CU Ama a quien te ama / b-mb		DCU
	2135	ca.1957	P 1862	CU Baila la rumba sabrosa / gu		DCU
	2136	ca.1957	P 1861	CU Dolorita / mer		DCU
		Lp. 2004				
M5079		MU-2596		Bájate de esa nube/b	EDu	BS
M5003		MU-8605		Hasta los quince años/b-ch	PC	BS
		MU-10287		Vuélveme a querer / b	MA	
	1977	MU-Lp		El telegénico/gu	HA	Son.Salomón
	1977	Mu-Lp		No permitas que la noche se vaya/b	Pri	Son.Salomón

* Matrices Mardi, de Puerto Rico.

Lp Adria 51 reeditado como Antillas 51 “**Alberto Beltrán y Berto González**”

Viviré para amarte / b IC

Lp Musart D-418 “**Negrillo del Batey – Alberto Beltrán**”.Con el Conj. Batey de Alej.Sosa

Bájate de esa nube EDu

Puerto de Santa María PC

Con todo el corazón / b Rob. Pereda

Asombro / b RGP

2155 Hasta los 15 años PC

Lp Musart 1138 “**La voz del Caribe**”.Con Conjunto Batey de Alejandro Sosa

Bájate de esa nube EDu

2155 Asombro / b RGP

Lp Musart 1299 Con Sonora Salomón

A la orilla del mar / b Berroa

Vuélveme a querer / b MA

Lp Musart 1506 “**Alberto Beltrán**”. **Charanga Brass** Arreglos y dirección de Salomón Jiménez y Alex Sosa. Grabado en México 1971.

Nosotros / b PJ

Dolor cobarde / b MV

Lp Ansonia 1588 “**Alberto Beltrán interpreta los éxitos de Panchito Riset**” Nueva York, 1980. Orq. dirigida por Emilio Aracena.

Flor de ausencia / b JB

Que noche aquella A. Tariche

Lp A.B.-102 “**Alberto Beltrán**”

Juventud / b EL

Hoy sé más que ayer / b JBL

Todos los siguientes, deben ser Ip's.

Discomoda, Venezuela,1961.Con Los Megatonos de Lucho

A pesar de todo/b TM

Fuí/b TM

Lamento esclavo/afro EL

Lucerito de la noche/b PC

Mecanógrafa/b-ch	TF
Sícerate conmigo/gu	Carlos Guerra
Tú no tienes conciencia/b	Carlos Guerra
Fonoson, Rep. Dominicana, 1985	
Desde que te fuiste/b	HJ
MAG Venezuela, 1963. Sonora Salomón	
No permitas que la noche se vaya/b	Pri
Sono Rodven, 1989.Orq. Jorge Taveras	
Hoy se más/b	JBL
Juventud/b	EL
Team, 1956. Conj. Roberto Faz Hay qye gozar la vida/gu	LK
Team, 1985 .Orq? María La O	EL

239. LOLA BELTRÁN (me)
c/ Mariachi de Silvestre Vargas

Una de las grandes voces de la canción ranchera mexicana. Falleció el 3/17/1996 en México.

ca.1958 Pe 5084 Me Señor, por qué / c-rch JBT

240. LUISA BELTRÁN (co)

Ver: Orq. Los Megatonos de Lucho

241. ORQUESTA PABLO BELTRÁN RUIZ (me)

Natural de Sinaloa, comenzó como pianista en lal XEQ. Luego organizó su orquesta participando en varias películas y grabando un buen número de lp's. Rico, obra citada, pág.127.

Ver: Lucy Fabery
Ver: Toni Gari
Ver: Andy Russell

AR – Andy Russell

H2ZB-1156 1/22/57 V 23-7198 Me Bésame / ch

R.Lambertucci- AR
FM

Lp MKL 1380 “Coctail musical - Pablo Beltrán Ruiz y su orquesta” Me

Sucu sucu =	A. Rojas
Andalucía / dza	EL
La del vestido rojo	CRi

Lp MKS-1561 “12 Ritmos bailables - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me.

Ay mama Inés / gu EG

1, 2 y 3 / cg RO

Lp MKL-1696 “Caliente, caliente - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me.

Caliente, caliente PRi

Lp MKL 1761 “Que se acabe el mundo - Pablo Beltrán Ruíz y su orquesta” Me

Vamos a bailar M,C.Ri.

Lp (caja de 10) “**Selecciones Musicales Latinoamericanas - Reader’s Digest**” Me.

Corazón de melón / ch CRi

La última noche / b BC

Amalia Batista / gu RP

El baile del pingüino EDu

Lp (caja de 9) “**Selecciones del Reader Digest, Fiesta Tropical**” Me.

Arriba el sol PRi

242. ORQUESTA JULIO BENCOMO (?)

W704205 ca. 32 CO 4942x NY Cuartito sagrado / r-ft Emilio Grenet

W704208 ca. 32 CO 4942x NY Las perlas de tu boca / b EG

243. XONIA BENGURÍA

Destacada recitadora que cantó en esta película.

Lp 3099 “Música de la película La Cuba de ayer” Acople con varios intérpretes, entre ellos:

196_. PLP 3099 Me Yo volveré / b-pch EDa.

243A. ISIDRO BENITEZ

Por regla general solo hacemos breves notas biográficas, pero en este caso por tratarse de una figura que fué importante en la divulgación de la música y es poco conocido, incluimos esta nota preparada por el colaborador Juan Dzazópulos, tomada de “Historia Social de la Musica Popular en Chile,1890-1950”de Juan Pablo González y Claudio Rolle.

Isidro Benítez (1901-1985), nacido en Santo Domingo, en la antigua provincia de Las Villas, radicado en Chile desde 1926, con períodos de estadía en Buenos Aires y giras a Brasil en los años treinta.

Es considerado como la punta de lanza de la penetración de la música y los instrumentos cubanos en la América del Sur, lo que llevó al estado cubano a condecorarlo como pionero en la difusión de la música cubana en el extranjero. Al mando de su orquesta-espectáculo de música cubana y de jazz melódico, Benítez se presentaba desde fines de la década de 1930 en los mejores boites de Santiago donde era anunciado como "el notable compositor y director cubano de fama en Harlem".

Sin embargo, su orquesta que estaba compuesta de tres trompetas, tres saxos, guitarra, piano, contrabajo, batería y crooner, todavía le faltaban los bongós, y las timbaletas para ser una perfecta orquesta afrocubana del Harlem de la época. Había acompañado a Josephine Baker en su gira en Buenos Aires (1928), y ofrecía su orquesta para amenizar fiestas sociales, recepciones, comidas, despedidas de solteras, cocktails, tea parties, matrimonios y kermesses, llegando a ser la más cotizada de la época.

En los años 1942 y 1945 actuó en el célebre Salón Lucerna acompañado a cantantes como Leo Marini, Juan Arvizu y Raúl Videla. Acompañó a Leo Marini en sus primeras grabaciones para la Victor. Durante la década de 1950 dirigió la orquesta estable del Hotel Carrera en los famosos bailables de su "Roof garden" siendo su vocalista Mona Bell. También en los años 51 grabó algunos discos para la Victor acompañando a cantantes como Claudio de Paul y Ruth Martínez.

Fue el creador del ritmo maraqué. Tocaba el saxofón y el clarinete. Intervino en la película argentina Esposa y amante con la rumbera cubana Amelita Vargas.

El Sr. Eduardo Cruz, cubano residente en California, está preparando un libro sobre Benítez. Para intercambiar información con él, pueden dirigirse a: ELCUBANITO67@aol.com

Ver: Leo Marini

RM - Ruth Martínez
CP - Claudio de Paul

194_	V-90-1384	Ch	El manutara se fue / ft	RM
194_	V-90-1384	Ch	Santo Domingo / ft	CP
194_	V-90-1099	Ch	María Boa / baiao	CP
194_	V-90-1099	Ch	Viejos recuerdos / ft	CP
194_	Odeon		El palomo / gu	
194_	Odeon		No quiero mas matrimonio / gu	
194_	Odeon		El espejo feliz s / mt	
194_	Odeon		Cuba bella b / beg	
194_	Odeon		Tesorito b / beg	
194_	Victor		Piripiripipi / bt	
194_	Victor		Mamá me quiero casar samba	
194_	Victor		Chichito / cg	
194_	Victor		Los cubanos son el diablo / cg	

244. ORQUESTA PEDRO J. BENITEZ

1194	1953	P 1543	CU	Camino de ronda / pd	A. Urmeneta	ins
1195	1953	P 1543	CU	Tabardillo / pd	A. Urmeneta	ins
1229	1953	P 1538	CU	Mambo en España / mb	R. Vázquez	ins

				Lp. 3020		
1230	1953	P 1538	CU	La vida en rosa / mb	E. Piaff	ins
1331	1953	P 1572 MU-20111 Lp. 3020	CU	Virgen de Regla / mb-cg	P. O'Farrill	
1332	1953	P 1585	CU	Centro San Agustín / dz	C	
1333	1953	P 1585	CU	Juan el Loco / gu-mb		
1334	1953	P 1572 MU-20111	CU	Isora / dz	C. López	
1376	1954	P 1588	CU	Tzena, tzena, tzena		

245. RAFAEL BENÍTEZ (pa)
(director, arreglista, compositor, pianista)

Ver: Xiomara Alfaro

246. LUISITO BENJAMÍN Piano (pr)

Pianista que tocó en las mejores orquestas de su país como la de Pepito Torres y la de César Concepción, y en los Estados Unidos con las de Madriguera, Cugat, Machito y acompañando a Miguelito Valdés y otros artistas. Como pianista acompañante hizo larga carrera en Puerto Rico. Falleció el 13 de julio de 1988.

Ver: Roberto Pereda

ca.1948	VRV-0345	EU	Anabacoa / s	J. Ramírez
	Lp VR114			

(con su ritmo)

Rivoli 109	Tres lindas cubanas / s	GCa
------------	-------------------------	-----

Lp Ramso 701 "Recordando la orquesta Casino de la Playa - Luisito Benjamín y su trío" Como muestra del arraigo que esta orquesta tiene entre los boricuas, esta producción recoge en forma instrumental veinte éxitos de la Casino, tocados por Benjamín con acompañamiento rítmico.

Letargo	MV
Bacosó	BJG
En el reino de tus ojos	A. Sacasas
Bruca maniguá	AR
Loco de amor	MV
Blem, blem, blem	ChP
Cuando vuelvas a quererme	JG

Babalú	ML
Ojos malvados	C. Saladrigas
Sin timbal	dr
Dolor cobarde	MV
El caramelero	AR
Negro de sociedad	ARO
No hay nadie como tú	CuC
Son de la loma	MM
No te importe saber	RT
El manicero	MS
El amor de mi bohío	JB
La bella cubana	JW
Mi comparsa	dr

247. **BENNY BENNET (ve)**

Orquesta europea, pero el Director era venezolano, percusionista que tocó con las orquestas de Machito y Tito Puente.

Lp SMC-538 (10") "**Mambolandia Vol.1**" Grabado en Francia, 195_. Orquesta Benny Bennet.

Mambo no.7	DPP
La niña popoff	DPP
Ay de mí	
Mambo boogie	
Mambo en sax	DPP
Babarabatibiri	AD
Mambo de sociedad	ARO

Lp SMC 539 (10") "**Mambolandia Vol.2**" Grabado en Francia, 195_. Orquesta Benny Bennet.

El gato negro	DPP
Por que negro soy	DPP
Sax cantabile	AD
Nostálgico	
Cuca	
La casita	
Tijuca	

Nunca olvidos

Lp Seeco SELP-434 "Carnival in Cuba - Chachachá - Orq. Benny Bennet"

Patricia / ch

DPP

248. ORQUESTA RAY BENSON (eu)

71070	7/15/42	De 24052	NY	Cuban love song		DS	DS - Dick <u>Stone</u>
71071	7/15/42	De 24056	NY	The peanut vendor / Mamá Inéz	MS	DS	
		DL7-5175		Voc VLP 3643			

249. ALBERTO BEQUE

Ver: Joseito Fernández

250. FELO BERGAZA

Trinidad, 8/26/1917 – La Habana, 7/7/1969. Empezó sus estudios y carrera profesional en Las Villas, pero en 1939 ya estaba en la Habana destacándose enseguida como pianista acompañante de afamados cantantes. A fines de los 40 ya está viajando por el Caribe, y en 1951 hace dúo con el también pianista Juan Bruno Tarraza que constituye un gran éxito grabando varios discos, viajando continuamente. En 1958 se separan amistosamente ambos artistas, y Felo continúa con éxito su carrera, pasa a ser estrella en el cabaret Tropicana como solista por nueve años. Como compositor logró magníficos boleros como Miedo, Infeliz, y otros números más movidos. Ver: Raúl Martínez Rodríguez, biografía y catálogo preparado en 1989 para el 20 aniversario de su muerte. Edición Instituto Cubano de la Música. Nat Chediak: Diccionario de Jazz Latino, Fund. Autor, Madrid 1998 p.35.

Ver: Orlando de la Rosa

MG - Miguel de Gonzalo

Ver: Juan Bruno Tarraza

Con su conjunto:

137	ca.1947	P 1066	CU	Longina / c	MC	MG
139	ca.1947	P 1067	CU	Santa Cecilia / c	MC	MG
140	ca.1947	P 1067	CU	Doble inconciencia / c	MC	MG
175	ca.1947	P 1081	CU	La última noche / b-mb	BC	MG
176	ca.1947	P 1081	CU	La masucamba / gu	ODR	MG
199	ca.1947	P 1097	CU	Sabor de engaño / b	MA	MG
200	ca.1947	P 1098 P 1105	CU	Ay mi vida / b	GRu,etc.	MG
201	ca.1947	P 1097 P 1105	CU	En la Habana / gu	Ern.Grenet	MG
214	ca.1947	P 1098	CU	Qué linda eres tú / b	J.Brito	MG

253	ca.1947	P 1124	CU	Managua Nicaragua / gu	I. Fields	MG
254	ca.1947	P 1124	CU	Qué te parece / b-mb	JG	MG
622	ca.1950	P 1284	CU	Music, music / mb	S. Weiss, &	
623	ca.1950	P 1284	CU	Tic Tac / b-mb		

Lp Montilla PLP 10 (10") "Felo y Bruno" (Felo Bergaza y Juan Bruno Terraza, dúo de pianos) 195_.

El manisero / prg	MS
Danza lucumí / dza	EL
Claire de lune	Debussy
Cumaná	Allen
Rapsodia verde / dza	JG
A la loma de Belén / s	GC
Rapsodia no.6	F.Liszt
Potpourri cubano / pp	

Lp Montilla FM-112 ó FMT-1006 "Felo y Bruno - piano and rhythm accompaniment" 195_.

Noche de ronda / b	AL
El choclo/ Celos / tg	Villoldo
El manisero / prg	MS
No me toques / Cosita linda / dza	
Holiday for strings	D. Rose
Me lo dijo Adela / ch	OP
Around the world in 80 days / pp	H. Adamson
El relicario / pd	Padilla
Potpourri cubano	
Danza lucumí	EL
Potpourri francés	
Cachita / r	RH

Lp Montilla FMS-2012 "Felo and Bruno" No tenemos información de este disco.

Lp Cymbal 1003 "Pianomanía - Felo y Bruno" Caracas, agosto de 1957.

Pianolo / r-mb	DPP
Gozando / ch	JBT
La comparsa / dza	EL
Jungle fantasy / r	Easy Morales

Siboney / c	EL
Rapsodia Húngara No.2	F. Liszt
Danza ritual del fuego	M de Falla
Brasil concierto / fant.	JG
Potpourri antillano	
Juntitos tú y yo / mb	Fbe
Adiós / r	E. Madriguera
Cumaná / r	

Lp Egrem 1038 reeditado como Areito 3186 “**Pianoforte Vol.2 - Jesús Valdés, Felo Bergaza, Rafael Somavilla con ritmo**” 1965. Las de Felo son:

Viernes / des	FBe
Evanecile / r	FBe
Pero de eso nada / mer-gu	FBe
A la loma de Belén / des	G. Castillo

Lp Maype 137 “**Felo Bergaza, su piano y su ritmo**” ca. 1960. Felo Bergaza, p.; Carlos Emilio Morales, g.; Felo Hernández ba.; Panchito Bejerano, perc.; Armando Zequeira, dr.; José Antonio Quesada, “Ñiquín”, cl. y sax; Ricardo Abreu, Papín, c. y perc.

El vuelo del moscardón / fant	R. Korsakov
Parece increíble / b	F. Berg.
Sale macumbele	F. Berg.
A medio los cocos / prg.	DR
San Juan	Noro Mor.
La comparsa	EL
Czardas / dza	Monti
Perdóname	F. Berg.
Mezcolanza de ritmos	F. Berg.
Fantasia brasilera	DR
Si tu partieras	DR
Descarga de Felo	DR

Lp Maype 154 “**Intimidades - Felo Bergaza, su piano y ritmo**” ca.1960. Mismo grupo.

Alma de mujer / b	AVi
Siboney – Cumbanchero / b	EL-RH
Los sitios me llaman / s-mt	AS
Cha cha cha bururú / ch	J. Abal.
Drume negrita / afro	EG

Capullito de alelí / pp	RH
La comparsa / s	EL
Lala / cr	E. Ordaz
Afro Cuba / afro	R. Glez.
Lágrimas negras / b-s	MM
Yo vendo unos ojos negros / b	DR
Fantasia latinoamericana / pp	DR

Lp Futura 153 “Percusión tropical - Felo Bergaza y su combo” ca.196_. (ritmo y trp.)

Amor lunático	Fco.Bejerano
Solito tú y yo	F. Berg.
Tenía que ser así / b	BC
Cabildo senseribó / afro	F. Berg.
Siempre continental	Iglesias
Oye mi rumba final / r	F. Bejerano
Descarga en Do menor / des	Y. Casteleiro
Descarga Viridiana / des	L. Rod.
Ay mamá	Iglesias
Cosas del alma / b	F. Berg.
Felonía	Y. Casteleiro

(Nat Chediak sitúa estas u otras sesiones a finales de los años 50 con la siguiente composición: Tata Güines, cg; Yeyo Iglesias, bg; Guillermo Barreto, tím.)

251. JOSÉ BERGERY

Ver: Orquesta Dihigo

252. LUCHO BERMÚDEZ Y SU ORQUESTA (co)

El Carmen de Bolívar, Colombia 1/25/1912 - 4/23/1994. Clarinetista, director y compositor. Una de las figuras más afamadas de la música colombiana, igual que la cantante Matilde Díaz (Tolima 11/29/1924). Lucho fué invitado a Cuba por Ernesto Lecuona, y realizó estas grabaciones con músicos de la orquesta de Bebo Valdés. Son algunas de sus composiciones más conocidas. Ver: José Arteaga, “Lucho Bermúdez, Maestro de maestros”, Bogotá 1991 y José Portaccio Fontalvo, “Carmen tierra mía – Lucho Bermúdez”, Bogotá 1997.

MD - Matilde Díaz

CU-673	8/26/52	V 23-5821	CU	Danza negra / cum	L.Bermúdez	MD
CU-674	8/19/52	V 23-5820	CU	Prende la vela - mapalé	L.Bermúdez	MD

CU-675 8/26/52 V 23-5821 CU Me duele aquí / por L. Bermúdez MD
CU-676 8/19/52 V 23-5820 CU Salsipuedes / por L. Bermúdez MD

253. MILT BERNHART (eu)

L10983 5/28/58 DeDL LA Jungle Drums EL
9214

**254. ISRAEL BERRÍOS (pr)
cantante**

Ver: Arsenio Rodríguez y su conjunto.

**255. PEDRO BERRÍOS (pr)
cantante**

Ver: Davilita
Ver: Orquesta Enrique Bryon
Ver: Orquesta Xavier Cugat
Ver: Orquesta Nilo Menéndez
Ver: Orquesta Pedro Vía

256. ORQUESTA RUBÉN BERRÍOS (?)

Ver: Reinaldo Henríquez

257. BERTA ALICIA

Ver: Orq. Moncho Usera

**258. WASHINGTON BERTOLINI (ar)
Y su Sexteto de Jazz c/ Rob.Landí**

17413 1949 OD-22236 Arg Siboney / r EL

259. VIC BERTON (eu)

Chicago, 7/5/1896 – Hollywood, Cal., 12/26/1951. Drumista y director.

1935	Vocalion 2974	Tabú	ML
------	------------------	------	----

260. PACO BETANCOURT “CASCARILLA” (me)

Cantó con Conjunto Tropical Masabí de Polo Gil.

7354-49	1949	Pe78-3055	¡Ay, Nicolás! / s-mt	Alb.Arm.
7356-49	1949	Pe78-3055	Cascarita de limón / gu	PD

261. PEPÍN BETANCOURT

Ver: Sammy Mendoza (y su Mexi-Cuban orquesta?)

262. RAFAEL BETANCOURT pianista

Ver: Rita Montaner
Ver: Mariano Meléndez

263. ARMANDO BIANCHI

Actor y cantante cubano, estuvo casado con Rosita Fornés con la que cantó a dúo.

Ver: Rosita Fornés

264. VICENTE BIANCHI (ch)

Ver: Lucho Gatica

265. BILLO'S CARACAS BOYS (ve)

Billo Frómeta nació en Santo Domingo en 11/15/1915 y falleció en Caracas el 5 de mayo de 1988. Saxofonista, director y compositor, va progresando en su país y funda una orquesta con el pianista Damirón llamada Santo Domingo Jazz Band copiando el estilo de las orquestas de Rafael Muñoz y la Casino de la Playa. En 1937 Noro Morales, que había estado tocando por años en Caracas a su paso hacia Nueva York para en Santo Domingo y le recomienda a Billo que se establezca allá. Enseguida embarca Billo con su orquesta, la que rebautiza Billo's Happy Boys. Poco a poco, y con el estilo de la Casino de la Playa, se va convirtiendo en la primera orquesta de Venezuela, y de todas las orquestas latinoamericanas, la que ha tenido

siempre un repertorio que comprenda más géneros musicales, desde la Tierra del Fuego al Río Grande, incluyendo el Caribe. Pero siempre los géneros cubanos dominaron su repertorio. Tuvo además por mucho tiempo un cantante cubano, Manolo Monterrey, y en un momento determinado en que tuvo que salir de Venezuela por problemas laborales en 1957, estuvo un tiempo en Cuba donde grabó con orquesta cubana y los cantantes Carlos Díaz, Pío Leiva y Alberto Beltrán. Se preparaba para un magno homenaje cuando ocurrió su muerte. Su orquesta le ha sobrevivido, en manos de sus hijos. Dejó además sentidas composiciones dedicadas a Venezuela. Ver: Carlos Delgado Linares "Billo, solamente Billo" Ediciones Namar, Caracas, 1998; Rafael España "Crónicas de la Música Tropical: Que viva el Chucu-chucu" Ed. Linotipia Bolívar, Bogotá, 1995.

Ver: Candita <u>Vázquez</u>	AB-Alberto Beltrán	PL-Pío Leiva
Ver: Carlos Díaz	CD- Carlos Díaz	MB – Miguel <u>Briceño</u>
Ver: Pío Leiva	MMo – Memo <u>Morales</u>	MM – Manolo <u>Monterrey</u>
Ver: Manolo Monterrey	JLR – José Luis <u>Rodríguez</u>	ÑV – Niñi <u>Vázquez</u>
	JU – José <u>Urdaneta</u>	RF – Rafael <u>Galindo</u>
	E – Ely <u>Méndez</u>	ODL – Oscar <u>D'León</u>
	GF – Gustavo <u>Farrea</u>	FP – Felipe <u>Pirela</u>
	ChG – Cheo <u>García</u>	LLD – 4to <u>Llopis Dulzaides</u>
	O – Oswaldo <u>Delgado</u>	

BS041986	9/7/39	V 82891	Ve	La mulata Caridá / gu	J.Limonta	ÑV
	9/7/39	V 82891	Ve	Estoy tan triste / b	A. Abreu	
	9/7/39	V 83026	Ve	Mal pelao / me	H.ector Díaz.	MM
		V 83026	Ve	Naufragio / b	AL	MM
		V 83125	Ve	Eres todo en mi vida / b	Luis Rivera.	MM
		V 83125	Ve	Maipú-lam / b	Diógenes Silva	MM
	ca 1942	V 83838	Ve	El chichero / cap	B. Frómata	MM
		V 83838	Ve	Lenguetera / me	A. Briceño.	MM
D6XB2499	7/30/46	V 23-0509 HQCD-140	Ve	Swing con son	B. Frómata	MM
D6XB3439	12/20/46	V 23-0606 RCA102-02048	Ve	Silverio, Facundo y La Luna / gu	ÑS	MM
D6XB3440	12/20/46	V 23-0631 HQCD 140	Ve	Tú no me engañas / gu	PC	MM
D6XB3441	12/20/46	V 23-0614 LPM-1628 TCD118	Ve	Se murió Camilo / gu	M. Monterrey	MM
D7XB860	5/23/47	V 23-0671 LPM-1628 HQCD 140	Ve	Nuestra cita / b	PC	MB,MM
D7XB862	5/23/47	V 23-0685	Ve	Necesito una mujer / gu	B.Frómata	MM
D7XB863	5/23/47	V 23-0671	Ve	El Sol enamorado / gu	OM	MM
D7XB864	5/23/47	V 23-0703 HQCD 140	Ve	Don José / gu	F.Sánchez	MM
D7XB865	5/23/47	V 23-0725	Ve	Llegó Dieguito / gu	FR	MM
		Vocar 3014		Llegó la rumba		
D7XB2274	12/9/47	V 23-0764 LPM-1628	Ve	La última guaracha / gu	M. Desman	MM
D7XB2275	12/9/47	V 23-0763 LPM-1628	Ve	El son del carnaval / gu	B.Frómata	MM

D8XB3675	3/10/48	V 23-0907 TCD118	Ve Ariel / gu	JCM	MM
D8XB3676	3/10/48	V 23-0907	Ve Una noche / b	ODR	MB
D8XB3682	3/10/48	V 23-0893 LPM-1628	Ve Ay! No me mires / gu	F.Miró	MM
D8XB3875	8/27/48	V 23-1014 V-Lp 102-01907	Ve Pá fricasé los pollos / gu	PC	MM
	ca.47-48	V LPM-1628	Ve Farolito de Madrid / pd	Bastidas	MM

El LPM-1628 mencionado antes en varios números fue reeditado en Venezuela con el no. LPV-1240 ó 100-01036.

En V-LPT-3050 (10"), aparecen los siguientes números cantados por Manolo Monterrey:

Mi saxofón - gu	(Jesús Márquez)
Cosa linda / c-pan	(Av. Muñoz)

CAR 54	1951-2	BII s/n	Ve El palo tiene curujey / s-mt	OP	MM
CAR 58		BII s/n	Ve No me dejan divertir	L.H. Otero	MM
CAR 76		BII 02	Ve El paso del burro / s	Alej.Must	MM
CAR 77		BII 02	Ve Deja que te mire / mb	IC	MM
CAR 66		BII 03	Ve Me voy de rumba / gu	Licea Glez.	MM
CAR 61		BII 03	Ve Así es mi muñeca / gu	J. Gelabert	MM
CAR 65		BII 05	Ve Guarachona / gu	Fidelina Hdez.	MM
CAR 64		BII 05 TCD118	Ve Abaniquito de a real / mb	Curbelo	MM
CAR 90	1951-2	BII 47	Ve Cuando terminen la autopista/sucu B. Frómata		MM
CAR 91	1951-2	BII 47	Ve Ole Ole / gu		MM
CAR 92	1951-2	BII 48 TCD118	Ve Mimí Pizón / gu	ÑS	MM
CAR 93	1951-2	BII 48 TCD118	Ve Sucu sucu (F.Blanco) / sucu	EG	MM
CAR 96		BII 50 TCD118	Ve Que se me caigan los dientes / gu-mb	Chema Dávila	MM
CAR 103		BII 52	Ve Eso es amor / s-mt	B. Frómata	MM
CAR 102		BII 53	Ve La niña de la ventera / gu-s		MM
CAR 105		BII 54	Ve La burrita de petares / gu	B. Frómata	MM
CAR 109		BII 56	Ve Adelante el ritmo / gu	Guito Glez.	MM
CAR 110		BII 57	Ve Las muchachas de mi tierra / gu	B. Frómata	MM
CAR 111		BII 57	Ve Rapsodia de cueros / mb	BV	ins

CAR 113		BII 58	Ve	Papel y lápiz / tumba	W. Gamboa	MM
CAR 114		BII 59	Ve	Tres notas, nada más / gu	B. Frómata	MM
CAR 115		BII 59	Ve	El velerito / dzt	Jaime Ofria	MM-RG
CAR 122		BII 62	Ve	Compadre Pedro Juan / mer	L. Alberti	MM
CAR 120		BII 63	Ve	Mosaico No.6 parte 1	varios	MM-RG
CAR 121		BII 63	Ve	Mosaico No.6 parte 2	varios	MM-RG
CAR 127		BII 65	Ve	Chinvergüenchona / gu	W. Gamboa	MM
CAR 126		BII 65	Ve	Luna caraqueña / dz-mr	B. Frómata	MM-RG
AT 2460		BII 66	Ve	Lo que a mí me gusta / gu	ÑS	MM
CAR 130		BII 67	Ve	Que cómo estoy / gu	ÑS	MM
CAR 131		BII 67	Ve	No me empujen / gu	MPJ	MM
CAR 134		BII 69	Ve	Mosaico no.7 parte 1	varios	MM-RG
CAR 135		BII 69	Ve	Mosaico no.7 parte 2	varios	MM-RG
5B		BII 75	Ve	La Billo en Televisión / gu	G. Molina	MM
CAR 58		BII 94	Ve	Soy trovador / gu	F. Coronado	MM
CAR 63		BII 63	Ve	El candado / gu	S. de Grasse	MM
AT 2467	1953	BII 68	Ve	Casita pequeña / baion-gu		MM
AT 2492	1953	BII 4053	Ve	Qué dirá la gente / gu	TF	MM
AT 2524	1953	BII 4054	Ve	Juana Bacallao / gu	OM	MM
AT 2523		BII 4054	Ve	No hay que dejarse ilusionar / gu	L. del Llano	MM
		BII 102	Ve	Caminito de Guarenas / por-mer	B. Fróm.	MM
		BII 102	Ve	Que buena está la fiesta / mer	S. Dam.	MM-RG
CAR 84		BII 1005	Ve	Ya Don Rafael habló / gu	ÑS	MM
CAR 107		BII 1000	Ve	El emigrante / dz	J. Valder.	MM
CAR 106		BII 1000	Ve	El aguacero / por	J. Torres	MM-RG
AT 2543		BII 4056 TCD118	Ve	Chino Li-Wong / gu-s	AO	MM
AT 2544	1954	BII 4056	Ve	Dime que sí / s-pl	C. Acosta	MM
AT 2564	1954	BII 4057	Ve	Desarrecuéstate / gu	A. Duarte	MM
		BII 4058	Ve	Es muy fácil / b	F. Dulzaides	RG
		BII 4058	Ve	Mosaico criollo		MM-RG
77A		BII 4059	Ve	La Reyna / dz	A. Briceño	MM
77B		BII 4059	Ve	Chachambo / gu	J.M. Rod	MM
79A		BII 4060	Ve	Micaela / mer-ha	R. Gillaume	MM-RG
79B		BII 4060	Ve	Me lo dijo Adela / ch	OP	MM-RG
83A		BII 4064	Ve	Que te traes conmigo / mb	F. Dulzaides	LLD

83B	BII 4064	Ve	Nada para tí / ch	EG	LLD
87B	CURRO 87B	Ve	Mi música es para tí / ch	RT	MM-RG
87A	CURRO 87A	Ve	Pueden suceder dos cosas / gu	L. Pla	MM-RG
93B	CURRO 93B TCD118	Ve	La sabidora / me	Enr. Sánchez	MM
93A	CURRO 93A	Ve	Las amapolas / tam	B. Brens	MM
	LpV1341	Ve	Mi saxofón	M. Monterrey	
	LpV1341	Ve	Falda larga	M. Monterrey	
	LpV1341	Ve	Casa linda	M. Monterrey	
	LpV1341 TCD118	Ve	Riete de todo	M. Monterrey	
BLP 521y508	LpTRC 4500	Ve	Tú no hagas caso / c	MaV	
BSP 509	LpTRC 2122	Ve	Nuestras vidas / b	ODR	
BSP 509	LpTRC 2122	Ve	Ay mamá Inés / v	EG	
BLP 505	LpTRC 2091	Ve	Cuidadito compay gallo / gu	ÑS	
BLP 505	LpTRC 2091	Ve	Flores negras / b	SK	
BLP 505	LpTRC 2091	Ve	Carnaval del Uruguay / cg	AO	
BLP 505	LpTRC 2091	Ve	Marival / b	AO	
BLP 505 y 503	LpTRC 2091	Ve	Vieja luna / b	ODR	
BLP 505 y 503	LpTRC 2091	Ve	Besar / b	JBT	
BLP 508	LpTRC 2091	Ve	El velorio de Francisco / gu	ÑS	
	LpTRC 2131	Ve	No te importe saber / b	RT	
	LpTRC 2131	Ve	No se puede querer / b	PD	
	LpDM 010	Ve	No vale la pena / b	ODR	
1954	B-78 4060	Ve	Me lo dijo Adela / ch	OP	

	B-78 4060	Ve	Lo que a mí me gusta	ÑS	MM
	B-78-48	Ve	Sucu sucu	EG	
	LpDM-9	Ve	Ojos malvados	C. Saladrigas	ChG-FP
	LpDM-9	Ve	La negra Leonor	ÑS	ChG-FP
	LpDM-9	Ve	Letargo	MiV	Ch-FP
	LpDM-9		Para Vigo me voy	EL	Ch-FP
	LpDM-9		Bruca maniguá	AR	Ch-FP
	LpDM-9		Danzonete	An.Díaz	Ch-FP
	LpDM-9		Dolor cobarde	MiV	Ch-FP
	LpDM-9		En el reino de tus ojos	A. Sacasas	Ch-FP
	LpDCM-8		Mosaico No.8		
	LpDCM-8		Flores negras	SDK	Ch-FP
	LpDCM-8		Suavecito	IP	Ch-FP
CAR 43	Ans 78 8010	Ve	A golpes / s-mt	JBA	MM
CAR 21	Ans 78 8011	Ve	Mosaico / gu		MM
CAR 22	Ans 78 8011	Ve	Tambo / gu	J.Mendivel	MM
CAR 7	Ans 78 8020	Ve	Dame un cacho / s-mt	B. Valdés	MM
CAR 49	Ans 78 8035	Ve	Ensalada musical / gu		MM
CAR 48	Ans 78 8035	Ve	Que me la den entera / gu	B. Frum	MM
CAR 44	Ans 78 8036	Ve	Un poquito más / gu	L. Mtnez.	MM
CAR 50	Ans 78 8038	Ve	A orillas del Cesar / po	J. Barro	MM
CAR 52	Ans 78 8039	Ve	La guaracha de salón / gu	J.Fdez.V	MM
CAR 53	Ans 78 8039	Ve	Apúrate / b-mb	Rl. Bullumba	MM
CAR 54	Ans 78 8040	Ve	El palo tiene curujey / gu	OP	MM
	LpDM-9		Panamá	EL	Ch-FP
	LpDM-9		Mis cinco hijos	OF	Ch-FP
	LpDm-9		El muñeco	MMe	Ch-FP
	Lp Lat.Mel. Vol.1		Guarachona / gu		MM

Lp Lat.Mel. Vol.2	Cuando yo diga / gu		MM
Lp Lat.Mel. Vol.3	Chine Lee Wong	AO	
Lp Bolero, rumbas, g, Vol.8 TCD118	Las muchachas de Caracas / gu	B. Frómeta	MM
Lp Bolero, rumbas, g, Vol.12	Parece que hay romance / gu		MM
Lp Bolero, rumbas, g, Vol.14	Tú no me engañas / gu		MM
Lp Bolero, Rumbas, g, Vol.18	Que se me caigan los dientes / gu		MM
LpHQCD 140	La sangre me llama / gu	Billo Frómeta	MM

Lp Gramcko 2012 “Paula - Billos Caracas Boys”

Cadete constitucional / dz	G. Rubalcaba	ins
Mosaico a lo Billo: Ojos malvados	FP	
La negra Leonor	ChG	
Letargo	FP	
Para Vigo me voy	ChG	
Los Componedores	ChG	
La Pachanga =	EDa	ChG-FP

Lp Daro 1117 “Qué dirá la gente - Lo mejor de la Billo’s Caracas Boys”

Juana Bacallao / gu	OM	MM
Qué dirá la gente	TT	MM
Dime que sí / s-pl	C. Acosta	MM
Chino Linwon (sic) / gu	AO	MM
Lo que a mí me gusta / gu	ÑS	MM
Desarrecuéstate / gu	Angel Duarte	MM
No hay que dejarse ilusionar / gu	L. Llano	MM
Casita pequeña / gu		MM

Lp CDO-1201 “Billo’s Caracas Boys”

El enamorao / jaleo	B.Frómeta	MM
La niña de la ventera / gu-s	Perelló, &	MM
Guarachona / gu	Fidelina Hdez.	MM
Que me la den entera / gu	B.Fr.	MM
Que se me caigan los dientes / gu-mb		MM

Magdalena / gu	Amorín, &	MM
Que como estoy yo / gu	ÑS	MM
El caracol / gu	Peterpan, &	MM

Grabaciones en Cuba. En 1957, Billo Frómata grabó en la Habana con músicos cubanos, como si fuera la Billo's Caracas Boys. Algunas de estas grabaciones son:

Lp Venevox BL-27 Grabado en la Habana con orquesta cubana en 1959. **“Oyendo a Billo - Billo's Caracas Boys”** Nilo Argudín, Marco Urbay, Andrés Castro, José Gundín y Antonio Linares, tps; Amado Valdés, Oswaldo Peñalver, Jesús Caunedo, Carlos Rodríguez y Oswaldo Urrutia, saxos; Wilfredo de los Reyes Jr. dr; Candita Vázquez, Rafael Ferrer y Francisco Bejerano, perc; Francisco Hechevarría, p; Papito Hernández, bajo. Coros: Carlos Díaz y Alfredo León. Cant: Pío Leiva.

Viento verde	R. Campo M.	PL
Déjame en paz	JBa	PL
Me voy para la luna	PD	PL
Tengo una esperancita	CRi	PL
Sabina	LK	
Gaita en Venezuela	O. López	ins
Pescador en Margarita	B. From.	PL
A orillas del Chicagua / por	G. Salcedo	PL
Total / b	RGP	PL
Espera quisqueyana / b	B. From.	coro fem.
Noches de luna / b	Malgoni	
La picazón / mer	LK	

Lp Venevox 02 **“La Lisa Maracaibo - Billo's Caracas Boys”** Grabado en La Habana, 1959. La orquesta posiblemente fué la misma. Cantaron Carlos Díaz y Alberto Beltrán.

La Lisa / gu	B. From.	AB
Come prima / dzt	Taccari, &	CD
Mi novia de Naiguata / gu	B. From.	AB
Dónde estará mi vida / b		CD
Torero / pd	R. Carosone	coro
Misia Juanita / mer		AB
Yo no puedo / mer		AB
Ciao ciao bambina / dzt		CD
¿Por qué será? / mer	B. From.	AB
La luz de tus ojos / pd		CD y coro
Batacún / gu		AB
Maracaibo / changüí		CD

Lp Modiner 289 “Billo’s Caracas Boys”

Rosa / gaita		
Apágame la vela / mer		MM
Déjame en paz	JBa	PL
Torero	R. Carosone	coro
Caña brava		CD
Chipi chipi		
Viento verde		PL
Por qué será		
Dónde estará mi vida / b		CD
Campanera		CD
Plena española		CF
Por un dedo		

Lp Billo LPB-1-79 “Billo – Ayer, hoy y siempre”

Bongo	MiV	ChG
Llanto de luna / b	JG	E

Lp Billo BLP-502 “Mosaico No. Diez”

La comparsa / dza	EL	ChG-FP
El profesor Rui-Ruá	MMe	ChG
Marival / b	AO	FP

Lp Billo BLP-503 “Dos sets con Billo”

Ariel / gu	JCM	ChG
Vieja luna / b	ODR	JLR
Besar / b	JBT	JLR

Lp Billo BLP-504 “Tú no me engañas PC”

Lp Billo BLP-508 “Billo en Puerto Rico”

El velorio de Francisco / s	ChG	
Tú no hagas caso / b	JLR	
Se va Covadonga / r	ChG	
Anabacoa / r	ChG	

Lp Billo BLP-515 “Cheo García con Billo’s Caracas Boys”

El profesor Rui-Ruá / gu	MMe	
--------------------------	-----	--

Lp Billo BLP-533 “Mosaicos a lo Billo”

Me lo dijo Adela / ch	OP	ChG
Noche azul / b	EL	H
Camarones y mamoncillos / s	MM	ChG
Qué es lo que pasa / b		ChG
Me dices que te vas	H	ChG-JLR
Bacoso / s		ChG

Lp Billo BLP-536 “Billo ’70” Caracas, ca.1970

Mosaico No.26:

Un poquito de tu amor	JG	ChG
Almendra / dz	AV	ins

Lp Billo BLP-536 “El Pajarillo – Billo’s Caracas Boys”

Una dos y tres / cg	RO	ChG
---------------------	----	-----

Lp Billo BLP-539

BLP 539	Ve	Yo soy el punto cubano / s	Celina y R.
BLP 539	Ve	El baile del sillón	JCM

Lp Billo BLP-538 “Cheo y Memo”

Mosaico 28:
Rumba blanca

	AO, etc.	
--	----------	--

Lp Billo BLP-545 “Billo’s 73”

Mosaico No.31:
El palo tiene curujey / s-mt

	ChG	
--	-----	--

Lp Billo BLP-547 “Billo 73 ½”

Mosaico NO.32:
Toda una vida / b

	OF	ChG-E
--	----	-------

Lágrimas negras / b

	MM	ChG-E
--	----	-------

No me vayas a engañar / b

	OF	ChG-E
--	----	-------

Quiero un sombrero / s

	FC	ChG-E
--	----	-------

Lp Billo BLP-550

Babalú / afro	ML	ChG,MM, E
---------------	----	--------------

Lp Billo BLP-551 “74 ½ Billo’s Caracas Boys”

Alborada guajira / pc	R. Lima	MM
El que siembra su maíz / s	MM	ChG
El tiempo será testigo	MM	

Lp Billo BLP-552 “Billo ’75”

Mosaico No.35: Por eso no debes / b	ML	E
Mi ropa / s	MM	ChG

Lp Billo BLP-564

Ve Maracaibo oriental / s	B. Moré
---------------------------	---------

Lp Billo BLP-6002

Ve Pa la capital	G. Portabales
------------------	---------------

Lp Billo BLP-538

Ve Rumba blanca / r	AO
---------------------	----

Lp Billo BLP-200-287

Ve Creyón de labios	RR	
Ve Guantanamera / gj	JF	
Ve No me dejan divertir	M. Monterrey	
Ve El profesor Rui-Ruá	MMe	ChG

Lp Sonus 1016 “Billo in HiFi”

Caminito de Guarenas / por-me	B. Fróm.	MM
Embuste, embuste		

Lp TH 2002 “Billo 76 ½” Caracas,1976

Tambo	J. Mendivel	ChG
Nosotros / b	PJ	ChG-EM
El viandero		ChG
Rumba rumbero	MiV	ChG
Mosaico No.38: Cómo fué / b	ED	EM-GF- ChG
Amor de mi bohío / gj	JB	EM-GF- ChG
Por favor no me hagan ruido / gu	JC	EM-GF- ChG
La cosa se va =	EL	EM-GF- ChG

Lp TH 2010 “Billo” Caracas, 1977

Cosas del alma / b	PD	EM
Mosaico No.39: Alma libre / b	JBT	EM-OD- GF-ChG
Dónde estabas tú	ED	EM-OD- GF-ChG
Perdóname vida / b	SS	

Lp TH 2037 “Billo 78 ½ Su majestad la música”

Maracaibo oriental	B. Moré	ChG
--------------------	---------	-----

Lp Productos Especiales 5000-1 al 5000-12 “40 años con Billo”

Lp 5000/1 “A Caracas con amor”

Luna caraqueña	B. From.	RG-MM
Las muchachas caraqueñas	B. From.	RG-MM

Lp 5000/2 “El ritmo inconfundible”

Cuando florezcan las amapolas	Dr	MM
Tres notas nada más	B. From.	MM
El profesor Rui-Ruá / gu	MMe	ChG
No hay que dejarse ilusionar	Willet, &	MM
Guarachina	F. Hdez.	MM

Lp 5000/3 “Dedicado a Venezuela”

Caminito de Guarenas	B. From.	MM
Carmen		MM-RG

Lp 5000/4 “El ritmo del Caribe”

La comparsa / dza	EL	FP-ChG
Yo soy el punto cubano	CR	MMo
El aguaje	Cr. Barrios	MM
El son del carnaval	B. From.	MM
Mimí Pinzón	ÑS	MM
Apretaíto	LK	MM

Lp 5000/7 “De mi propia inspiración”

Cállate muchacha	B. From.	MM
El muerto de las gradillas	B. From.	MM
El enamorado	B. From.	MM
Cuando terminen la autopista	B. From.	MM
Pescador de Margarita	B. From.	Pio Leiva

Lp 5000/8 “El salero de España”

Parece mentira	S. Bosch, &	MM
Española	E. Tarife	Pio Leiva

Lp 5000/9 “Quisqueya linda”

Espera Quisqueya	B. From.	Pio Leiva
------------------	----------	-----------

Lp 5000/10 “Una docena de cantantes”

Embuste, embuste	B. From.	MM
Puerto Azul	B. From.	MM

Lp 5000/12 “Los mejores mosaicos”

Mosaico No.1:			
Negra Leonor	ÑS	ChG	
Letargo	MiV	FP	
Para Vígo me voy	EL	ChG	
Mosaico No.3			
Funfuñando		ChG-FP	
Parampanpin / gu	ChP	ChG-FP	
Mosaico No.7			
No negrito no	Ojeda	ChG-FP	
Cuidadito compay gallo		ChG-FP	
Mosaico No.11			
Vieja luna / b	ODR	JLR-ChG	
Besar / b	JBT	JLR-ChG	
Mosaico No.17			
Veinte años / b	MTV	MMo- ChG-JLR	
Sun sun babae	R. Mtnez	MMo- ChG-JLR	
El carbonero / prg	IF	MMo- ChG-JLR	

Lp Billo 553 “Billo 75 ½” Cantan Memo, Cheo, Ely

Mosaico No.36:			
Tingo talango	Jcu	Cheo	

TRLP-5186 “Lo mejor de Billo’s Caracas Boys”

Contigo en la distancia / b	CPL	RG
El hombre marinero / mer		MM
Cuando florezcan las amapolas / tam		MM
Ya te olvidé / pl		MM
San Antonio / mer		MM
A bailar / mer		MM

TCD118 “Manolo Monterrey, el ciclón antillano con la orquesta de Billo’s Caracas Boys

Además de las canciones acotadas más arriba, el CD contiene estas otras grabaciones hechas entre 1946-56

La cumbia cienaguera/cum	L.E.Martínez
Cuando florezcan las amapolas/gu	B.Brens
A bailar/mer	J.L.Sosa

Bombelé/batiri	G.González
Recordando/ch-cg	B.Frómata
Pachito e'che'gu	A.Tovar
El que Ud. Conoce no soy yo/gu	E.González

266. BIMBI

Ver: Trío Oriental con Bimbi

267. PEPE BIONDI

Ver: Arty Valdés y su grupo

268. ORQUESTA STANLEY BLACK (ing)

Nacido en Londres, 6/14/1913 – 6/14/2002. Pianista y director. En 1938 viajó por sudamérica interesándose en su música, sobre todo la de Lecuona. Fue una de las primeras grandes orquestas en el estilo de mood-music o música ambiental, popularizando a Lecuona universalmente.

DR 9382	194_.	LON 291	Rumba tambah / r	RH
DR 9383	194_.	LON 291	Linda chilena	AO
DR 9385	194_.	LON 292	La mulata rumbera / r	Alej.Rod.
DR 131171		LON 415	Perhaps, perhaps, perhaps / r	OF

Lp London LPB-60 (10) “Stanley Black-Latin Rhythms” 1949

Linda chilena	AO
La mulata rumbera	Alej. Rod.
The breeze and I	EL

Lp London LB-744 (10) “Caribbean Carnival – Stanley Black Orchestra” ca.1949

Pianolo / mb	DPP
--------------	-----

Lp London 165 (10) “The music of Ernesto Lecuona” Stanley Black and his orchestra.

Malagueña
 Jungle drums
 Gitanerías
 María La O
 Andalucía

La comparsa

Siboney

Danza lucumí

Reeditado en (12") como London PS 153 (1959) agregándole:

High in Sierra

Always in my heart

Lp London PS-137 ó LL-1166 "Cuban moonlight – Stanley Black with latin american rhythm" 1955.

Siboney EL

Green eyes NM

Rumba matumba BC

Lp London LL-1681 "For latin lovers – Stanley Black with latin american rhythms" 1958.

Sweet and gentle / ch OP

Peanut vendor / prg. MS

Lp Richmond B-20003 "Stanley Black and his orchestra – South of the border" 1959.

Siboney EL

La Comparsa EL

Malagueña EL

Andalucía EL

Jungle drums EL

Lp London SP-40016 "Spain – Stanley Black and his orchestra"

Malagueña EL

Lp London SP-44149 "Spain volume 2 – Stanley Black and his orchestra"

Andalucía EL

269. **JOE BLANCO** (pr)

Pianista nacido en Ponce, tocó con la orquesta de César Concepción y otras, formando después la Sonora Boricua que acompañaba a Daniel Santos. Tiene una larga carrera con numerosas grabaciones.

Ver: Panchito Riset

Lp Ansonia SALP 1603 "Exitos tropicales – Joe Blanco, su piano y su conjunto" Le acompañan Eddie Karimbo, mar. y güiro; Nelson Rodríguez, bongó. 197_.

Aquellos ojos verdes / b NM

Por qué te empeñas / mb

Almendra / dz AV

**270. BLANQUITA Y NACHO (me)
con conj. Los Desconocidos**

Mexico 108 Nosotros / b-ch PJ

271. ELADIA BLÁZQUEZ (ar)

Que una compositora de la talla de Eladia haya dedicado un número a Cuba, interpretándolo además con su conjunto, es muy halagador.

G.González,
E. Blázquez

F2ZB1555 3/15/55 V 23-6689 AR Al son de mi Cuba / r

272. ORQUESTA RAY BLOCH (eu)

Alsacia Lorena, 8/3/1902. Escapó con su familia a los Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Pianista, compositor, director y cantante. Tuvo éxito sobre todo en Radio y TV, fue director de los shows en TV de Jackie Gleason y Ed Sullivan en los 50's y 60's. Grabó para la Columbia y otros sellos. Kinkle, obra citada, Vol. 2, pág.596.

SRC 639	De no ed.	Andalucía (The Breeze and I)	EL
SRC 646	De no ed.	Siboney	EL
SRC 647	De no ed.	The Peanut Vendor	MS

273. MIGUEL BODEGAS (es)

Valencia, 1920. Bodegas fue un cantante que vino con una de las orquestas españolas de los años '50. Después se radicó en Tampa.

Ver: Orquesta César Gonzmart
Ver: Orquesta Casino de Sevilla
Ver: Orquesta Capricho Español

Lp Adria 62 "Monísima – Miguel Bodegas" Tampa, 196_. Orquesta pequeña, pero buenos solistas en trp y sax alto. Arpa. * - Otra orquesta con acordeón y violines.

Un compromiso / b	G. Segura
* Doce cascabeles / c	Solano
* Granada / c	A. L.
* Monísima / sch	Laredo

* Hungarian dance	Brahms	ins
* Lisboa antigua / ft	Rossi	
* Gitano / ft	F. Villa, &	
* Isle of Capri	DR	ins
* Quiéreme mucho / b	GR	
Play fiddle play	DR	

273A. TRIO BOHEMIO (me)

Mex 347 Co 1224C Inolvidable / b JG

274. FELO BOHR

Cantante. Ciego de Avila. Comenzó a cantar en su pueblo natal hasta que se trasladó a la Habana en 1953 trabajando en varios night clubs hasta integrarse al cuarteto Mexi-Cuba en 1957 para recorrer Latinoamérica hasta 1960 en que regresó a Cuba, para marcharse a los Estados Unidos en 1962, trabajando en el cabaret Los Violines y haciendo las grabaciones para Gema. Estuvo retirado mucho tiempo pero en los noventa volvió a cantar. Tiene un estilo "feeling" muy particular, distinto y efectivo.

Lp Modiner NG-243 "Felo Bohr canta" (sic) Miami, 196_.

Ya la pagarás / b	MDJ
Mentira / b	M. Silva
Desde mi apartamento	CE
Estoy triste	DR
La tuve que dejar	DR
More / bal	Ortolani, &
Regalo del cielo	Fdo. Baladés
Te adoraré más y más	PRi
Alma con alma / b	JM
Mujer perdida	DR
Más daño me hizo tu amor / b	JAr
Mi manera de ser / b	Luis García

Lp Gema 3069 "Este es Felo Bohr" Arreglos y dirección de José Chova. Miami, 196_.
Reeditado por disco Hit como DHCD-2060

Es que estás enamorada	Ld. Colina
Franqueza / b	CV

El peor de los caminos	JAJ
Yo tengo un pecado nuevo / b	Mores, &
Esta noche la paso contigo	L. Barraza
Mi manera de ser / b	L. García
Canción para tí	Endrigo
Delilah	DR
No te vayas	M. Alejandro

Gema LPG-3093 “Felo Bohr - ¿Con cuál me quedo?” Arreglos y dirección René Hernández, Miami, 196_.

¿Con cuál me quedo?	A. Valdés
Otro	R. Cantoral, &
Tu mente	TCA
Sé bien	L. Rey
Si te veo	AMz
Enferma del alma	OP
Para cuando regrese	AMz
Una tarde de abril	T. Rubistein
Tiemblas / b	TCA
La nave del olvido	D. Ramos

Lp Gema 5001 “El estilo único de Felo Bohr” Arreglos de René Hernández. Dirección Juan Márquez. 196_.

Las últimas noticias / rk	L. de la Colina
Dos amores	
Sin remedio / Mala noche	ChN / AD
Juez y parte	TCA
Increible / b	IC
Ama / b	LD
Tema del reo	TCA
Esta vez	L.dLa Colina
Si te vas, qué me queda	DR
Cobardía de entregarte	TCA

275. JOSÉ BOHR

Nació en Bonn, Alemania en 3/5/1901. Pasó los primeros años de su infancia en Constantinopla, pero enseguida la aventurera familia siguió a Chile, a su extremo Sur, donde transcurrieron años de niñez hasta ubicarse en Santiago. Ya en los años '20 está convertido en chansonnier, viaja a Buenos Aires y de ahí sigue hacia el norte, estuvo en Cuba en 1926, popularizando allí el tango antes de que lo hiciera Gardel. Siempre al norte, recalca en Nueva York. Después vivió mucho tiempo en México, pero siempre moviéndose. Hizo teatro, cine, todo lo que fuera espectáculo. Escribió tangos, como Cascabelito, e hizo populares canciones como Y tenía un lunar. Volvió a Cuba en 1952. Escribió sus memorias, publicadas en 1987 "Desde el balcón de mi vida". Edit. Sudamericana – Planeta. Buenos Aires. Murió en Oslo, Noruega en 5/29/1994.

Ver: Nilo Menéndez

Lp AMEF 40 "El Che – José El Che Bhor" (sic) Arrabal, tg. (J.Bohr) Tomado en vivo de transmisión radial de CMQ, 1952. Bohr se acompaña al piano.

276. BOLA DE NIEVE

Ignacio Villa "Bola de Nieve" (Guanabacoa, 9/11/1911 – Ciudad México, 10/2/1971). Un caso único en la música cubana. Destacado pianista, que lo mismo acompaña cantantes como Rita Montaner, o a quien el maestro Lecuona le confiaba la batuta de su orquesta en Cuba o en otras partes del mundo; finísimo compositor, pero sobre todo, un fabuloso chansonnier que cantaba en varios idiomas, que actuó en el mundo entero, que hacía de cada canción, el montaje cuidadoso de una pequeña obra melodramática. "Yo soy la canción que canto" decía, y esa frase puede definir también el trabajo de Edith Piaff, Susana Rinaldi, Ana Belén y los pocos que llegan a esa perfección del arte de cantar. Desde luego, Bola tuvo su antecedente en una artista que comenzó a trabajar el piano como un interlocutor activo, y no un mero acompañante, pero que no llegó a perfeccionar este arte al punto que lo hizo Bola: María Cervantes. Ver: Raul Martínez Rodríguez, obra citada, pág.89. Miguel Barnet: Autógrafos Cubanos, Ed. Unión, La Habana, 1990, p.111. Miguelito Ojeda: Bola de Nieve. Ed. Letras Cubanas, 1998. Ramón Fajardo Estrada: "Déjame que te cuente de Bola" Ed.Unión, La Habana, 2005

Ver: Orquesta Havana Cuban Boys

PV - Pedro Vargas

1933 Pe 903 Me No dejes que te olvide / b IV
CD ICREM 002

Bave039550 12/6/40 V 83553 Me Tú me has de querer / c IV PV

Según Fajardo en la obra antes citada, p.141, Bola grabó en España en 1947 El Dulcero (EL), Chivo que rompe tambó (MS), Mesié Julián (AO) y Drume negrita (EG)

Lp V-MKL-3049 (10") "Bola de Nieve" La Habana, 1955.

	No puedo ser feliz	AG
	Que dirías de mí	MGR
ALA-CD700	Si me pudieras querer	IV
	Ya no me quieres	MGR
	Se equivocó la paloma	Alberti- Guastavino
	No me platiques ya	V. Garrido
	Drume negrita	EG
	Mesié Julián	AO

MBS095798	7/17/56		Me	Ay que Adiós / c	MRA
		V MKL-1037			
MBS095799	7/17/56		Me	Ay amor / c-rt	IV
		V MKL-1037			
MBS095800	7/16/56		Me	Yambambó - rt-negro	EG,N.Guillén
		V MKL-1037			
MBS095801	7/16/56		Me	Una semana sin ti / c	V. Garrido
		V MKL-1037			
MBS095802	7/16/56		Me	Mi mejor verdad / c	JSM
		V MKL-1037			
MBS095803	7/17/56		Me	Tanto daño / c	V. Garrido
		V MKL-1037			
MBS095804	7/17/56		Me	Seré feliz cuando me quieras / b	AG
		V MKL-1037			
MBS095805	7/17/56		Me	Oye corazón / b	JBT
		V MKL-1037			
MBS095806	7/17/56		Me	Estás conmigo / bal	JSM
		V MKL-1037			
		Lp AMEF-05			
MBS095807	7/17/56		Me	La Condesa / c	JSM,L. del Llano
		V MKL-1037			
MBS095808	7/17/56		Me	Así fue / ft	JSM
		V MKL-1037			
MBS095809	7/17/56		Me	Tú / bal	MG
		V MKL-1037			

Bola de Nieve con acompañamiento rítmico

279A	1933	Pe 903	Me	No dejes que te olvide / c	IV
1120	1947/48	CODA 5120	CU	Andalucía / dza	EL
1121	1947/48	CODA 5120	CU	Si me pudieras querer / b	IV
1122	1947/48	CODA 5121	CU	Tú me has de querer / b	IV
1114	1947/48	CODA 5121	CU	Malagueña / dza	EL
	1948	CODA 5123	CU	Danza lucumí / dza	EL
	1948	CODA 5123	CU	Polvo de estrellas / b	H. Carmichael
	1948	CODA 5122	CU	La comparsa / dza	EL
	1848	CODA 5122	CU	J'Attendrai	
	1948	CODA 5003	CU	As time goes by / b	H. Hurffeld
	1948	CODA	CU	Rumba rapsody / r	

5000
 1948 CODA CU Bangin the bongo / r
 5000

Lp Orfeón 3032 “Bola de Nieve con Orq. de Chico O’Farrill y Giraldo Rodríguez, tambores” México.

No dejes que te olvide	IV
Os quindindis yayá	
Babalú / afro	ML
Aquellos ojos verdes / b	NM
No siento	IV
Mama Inés / afro	EG
Dibule oñí	
Quirino con su tré	Emilio Grenet
En nosotros / c	TC
Cuando te encuentre	EG
Drume negrita / c-cuna	EG
Monasterio Santa Clara	
El manisero / prg	MS

CD-Discmedi-055 Tomado del programa “El Show de Bola de Nieve” de los Estudios de CMQ Radio. 1951. En vivo. Acompañado por la Orquesta de la CMQ dirigida por el maestro Enrique González Mantiçi, Bola de Nieve al piano.

Introducción palabras de Bola de Nieve	
Lacho	F. Rivero
No dejes que te olvide	IV
Babalú	M. Lecuona
Allá en el Batey	E. Lecuona
Bitó Manué, tu no sabe inglés	NG-EG
El dulcero	E. Lecuona
Tanislá	Gonzalo Roig
Cuando te encuentre	IV
Drumi mobila	IV
Que dirás de mi	María Greever
El manisero	MS
As time goes by (Cuando los años pasan)	H. Hurffeld
Be carefully, it’s my heart (Ten cuidado, es mi corazón)	Irvin Berling

Palabras de los músicos,
intervención de Bola

Mesíe Julián A. Orefiche

Final (Tema de despedida
del programa)

Lp CAM 200 “Bola de Nieve” México ?

Qué dirías de mí	MGR
Drume negrita	EG
No puedo ser feliz	AG
Se equivocó la paloma	Alberti, &
Seré feliz cuando tu me quieras	AG
Ya no me quieres	MGr
Tú	MGr
Mesíe Julián	AO
Si me pudieras querer	TV
Una semana sin tí	IV

Lp MKS-2233

Qué dirías de mí	MGR
Drume negrita	EG
No puedo ser feliz	AG
Se equivocó la paloma	Alberti, &
Mi mejor verdad	JSM
Ya no me quieres	MGr
Ay amor	IV
A do Bamos	Armengol
Si me pudieras querer	IV
Una semana sin tí	IV

Lp Montilla FM-62 “Bola de Nieve con su piano” La Habana, 195_. Reeditado como CD FM-62 en 1991. Según Fajardo, obra citada, fué grabado en España en 1957.

Espábilate / gg	EG
Allá en el batey / c	EL
Tanislá / tg-cg	GR
Belén / c-cuna	EG
Tú me has de querer / b	IV
Ecó / pr	GV

	Baró / pr	GV
	No te importe saber / b	FT
	Tres motivos de son	
	Vito Manué tu no sabe inglés	Em.G-N.Guillén
	Búcate plata	Em.G-N.Guillén
	La chiquita	Em.G-N.Guillén
	Mamá perfecta / c	S. Naranjo*
	Mercé / c-cuna	EG
	Corazón / lied	ESF
AL-CD700	Ogguere / c-cuna	GV
	El botellero / pr	GV
	El reumático / gg	IV

* Se estima que en realidad es un canto anónimo del siglo XIX

Lp Sonotone 800 “Este sí es Bola” Se grabó ca. mayo, 1960.Reeditado como Kubaney MT 230

	Lacho / c-cuna	FR
	Señor por qué / c	IV
	La flor de la canela / v	Ch Granda
	Vete de mi / c	H y V Expósito
	En ce temps-lá	
	No me comprendes (Pero tú nunca comprenderás) / c	IV
	Tú no sospechas / c	MaV
	El dulcero / pr	EL
	No me platiques / b	V. Garrido
	Tata cuñengue	EG
	Es tan difícil	
	Devuélveme mis besos / c	MGr
	Te olvidaré / c	M. Merodio
	Chivo que rompe tambó / afro	MS

Lp Modiner 294 “Bola de Nieve, sus grandes éxitos” Según la nota al disco, estas canciones fueron grabadas cuando el artista tenía entre 45 y 60 años (1956-1971) Y dá fechas de algunas: *Quirino con su tre*, 1957; *Manda conmigo papé*, *Carlota etá a morí* y *Drume mobila* hacia 1970, y a mediados de la década del 60 las restantes. Pertenecen al archivo de Leonel Häinintz. Reeditado en CD Música del Sol MSCD-7037.

	Mesí Julián / c	AO
	Drume negrita / c-cuna	EG
	Ay mamá Inés / tg-ch	EG

Mamá Perferta	IV
Espábilate / afro	EG
El botellero / pr	GV
Chivo que rompe tambó / afro	MS
Vito Manué, tu no sabe inglés /s	EmG- N. Guillén
Babalú / afro	ML
Manda conmigo papé / afro	IV
Carlota etá a morí / c	IV
Drume mobila / c-cuna	IV
Quirino con su tré / s	EG- N. Guillén
Yambambó / s	EG- N. Guillén
El manisero / pr	MS

Lp Areito 1046 “Bola canta bola” Sierra Maestra (Consejo Nacional de Cultura)
Recital de de Bola de Nieve. Reeditado como Lp Palma 1008

Caballero de Olmedo	Lope de Vega- J. Solano
Lo decembre congelat	Anónimo S. XVIII
La vie en rose	Lougui-David-Piaf
Be careful, it's my heart	Irving Berlin
Monasterio Santa Clara	A.Barbieri
Os quindis de Yaya	Ary Barroso
No puedo ser feliz	AGu
Ay, amor	IV
Vete de mí	Hnos.Expósito
La flor de la canela	Ch Granda
Babalú	ML
Drume negrita/Ay mama Inés	EG
Mamá perfecta	an.
Vito Manué, tu no sabe inglés	NG/Em.Gr.
Yambambó	NG/Em,Gr.
Epábilate	NG/EG
Chivo que rompe tambó	MS
El botellero	GV
Mesié Julián	AO

El manisero

MS

Lp Areito 1046, Bola canta a Bola, reeditado como Lp Areito 3214 “Bola de Nieve interpreta a Ignacio Villa” La Habana, 19___. Diseño de portada: Tony Evora. Reproducido en BASF 20214 Ven.

Ay venga, paloma, venga / bal	IV
Becqueriana / c	IV
No siento / c	IV
(1) Pero tú nunca comprenderás / c	IV
Canción de la barca / c	IV
Pobrecitos mis recuerdos / c	IV
No dejes que te olvide / c	IV
Carlo tá morí / elegía	IV
Tú me has de querer / c	IV
(2) ¿Por qué me la dejaste querer? / c	IV
Ni quiero que me odies / c	IV
Arroyito de mi casa / c	IV
Si me pudieras querer / c	IV
Drumi mobila / c-cuna	IV
Manda conmigo papé / mayombe	IV

En la grabación original en vez de l (1) aparecía Me dices loco, y la 2 por su otrs título, Señor, por que?

Lp Areito 3448 “Bola de Nieve” Este y el siguiente, repetición de grabaciones anteriores. Ed. ca.1975.

Ay amor	IV
Ay mamá Inés	MS
Espábilate	EMG
Mamá perfecta	IV
Chivo que rompe tambó	MS
La flor de la canela	Ch. Granda
Mesí Julián	AO
Si me pudieras querer	IV
No dejes que te olvide	IV
¿Por qué me la dejaste querer?	IV

Lp Areito 3449 “Bola de Nieve” ca.1975

Drume mobila	IV
--------------	----

Vito Manué, tu no sabe inglés	Em.G.- N. Guillén
Botellero	GV
La condesa	
Carlota tá morí	IV
Mande conmigo papé	IV
El manisero	MS
Caballero de Olmedo	
Lo decembre congelat	
La vie en rose	E. Piaff, &
Be careful it's my heart	I. Berlin
Monasterio e Santa Chiara	
Os quindis de yaya	
Mambo en Paris	

Lp Areito 3978-1 (en la portada, adentro en el disco, es 3977) **“Bola de Nieve in memoriam”** Editado en 1981, a los diez años de su muerte. Contiene fragmentos de entrevista que le hiciera Orlando Castellanos en el programa Formalmente informal, y muchas grabaciones repetidas.

Ay amor / c	IV
Espáilate / afro	EG
Mamá perfecta	IV
La flor de la canela / c	Ch. Granda
Messié Julián / c	AO
Si me pudieras querer / c	IV
No dejes que te olvide / c	IV
¿Por qué me la dejaste querer? / c	IV
Déjame recordar/ c	IV

Lp Areito 3978-2 continuación del anterior.

Drume mobila / c-cuna	IV
Yambambó / afro	EG-N. Guillén
Vito Manué / afro	EG-N. Guillén
El botellero / pr	(Varona?) GV
Carlota tá morí / afro	IV
Manda conmigo papé / afro	IV
Drume negrita / c-cuna	EG
El manisero / pg	MS

Caballero de Olmedo / c-es	DR
Lo decembre congelat / c-cat	DR
Be careful it's my heart	I. Berlin
Monasterio Santa Chiara	
No puedo ser feliz / c	AG
Vete de mí	V y H. Expósito
Babalú / afro	ML

Lp Fotón 031 “Bola de Nieve 1 y 035, Bola de Nieve 2” Contiene números tomados de los Lp's anteriores, y varias fotos de Bola.

CD Astro 33027 “Ignacio Villa – Bola de Nieve – Mi mejor verdad”

Ya no me quieres / b	MGr
Una semana sin ti / b	V. Garrido
Mi mejor verdad / b	JSM
No puedo ser feliz / c	AG
Vete de mí / c	H. Expósito
Tanto daño / c	V. Garrido
Ekó (Ecó) / afro	GV
Be careful It's my heart / c	I. Berlin
Si me pudieras querer / c	IV
No dejes que te olvide / c	IV
Corazón / lied	ESF
Yambambó / afro	EG – Guillén
Ay amor / b	IV
Ay qué adiós / c	M.R. Armengol
Messie Julián / c	AO
Seré feliz cuando tú me quieras	Agu
Tú / b	MGr

CD RTV s/n “El show de la mañana” Supuestamente tomados de programas de CMQ. TV de fines de los 50'.

Mamá Inés / afro	MS
------------------	----

CD RTV Comercial s/n “La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años 40 y 50” Varios.

Mesé Julián	AO
-------------	----

277. CONJUNTO BOLERO DE ENRIQUE PÉREZ

RM - Rolo Martínez

2101	1957	P 1891	CU	Los mangos de Baraguá / s-mt	LMG	
2102	1957	*P 1891	CU	Para tí cositas sueltas / s-mt		
2183	1957	*P 1890	CU	Quimbombó que resbala / s-mt	LMG	
2184	1957	*P 1890	CU	El guaguancó del bolero / gg		
		P 45-1949	CU	La huella del fracaso / b	El. Olbera	RM
		P 45-1949	CU	Qué tengo aquí / gu	Enr.Pérez	RM
2302	1958	P 1916	CU	Salsa y bistec / rch		RM
2303	1958	P 1916	CU	Ya nos encontraremos / b		RM
2318	1958	*P 1936	CU	Abrázame así mi amor / b		
2319	1958	P 1936	CU	Guaguancó a Guanabacoa / gg		
2348	1958	P 1949	CU	La huella del fracaso / b	E. Olbera	RM
2349	1958	P 1949	CU	Qué tengo aquí / gu	En.Pérez	RM
2398	1958	P 1972	CU	Jamás te perdonaré / b		RM
2399	1958	*P 1972	CU	Gocen bien el chiquichá / chiquichá	RM	

* En Montmartre CD SY-01

Rumba de Matanzas, Rockan / chiquichá

278. JORGE BOLET

La Habana, 15/XI/1914 – California, 16/X/90. Pianista concertista. Tocaba desde los 6 años de edad, y a los 12 estaba estudiando en el Instituto Curtis de Filadelfia. Según H.C. Schonberg: “En el Curtis fué una estrella. Podía tocar cualquier cosa, leer todo, memorizar sin esfuerzo, y ya tenía una técnica de nivel mundial”. Fué a Europa después de graduarse en 1934, dió algunos conciertos y vuelve a los Estados Unidos como profesor en la Universidad de Indiana y después Jefe del Departamento de piano del Instituto Curtis. Pero su estilo y repertorio románticos, no era del favor del público en las décadas del '40 y '60. Sin embargo, el interés por la música romántica despierta en los '70, y Bolet se coloca en los primeros planos de los concertistas mundiales, solicitado en todas partes. Su ejecución es “refinada y aristócrata” –dice Schonberg – “Todo parece fácil bajo sus dedos”. Para Bolet, “la tarea del intérprete es convertir la nota impresa en una experiencia viviente, y los pianistas que consideran la partitura como la Biblia, resultan artesanos excelentes. En la música todo pasa a través del cerebro y la personalidad de uno. Eso es lo que significa hacer música”, añade. Considerando el máximo intérprete de Liszt, en realidad su repertorio cubría todos los románticos, hasta Rachmaninoff. Interpretó la parte pianística en el film biográfico de Liszt, Song without end. Retirado parcialmente desde los tres años anteriores a su muerte, continuó sin embargo grabando. Bibliografía: H.C. Schonberg, Los grandes pianistas. Ed. Javier Vergara, Buenos Aires, 1990. p.397-399.

Lp Decca 642546

Liszt 2 Concert Etudes

Liszt 3 Etudes de concert

Liszt Don Juan Reminiscences

RCA-Victor LP LM-2291 Liszt/Trascendental Etudes/Jorge Bolet en enero 22, 27 y 29 de 1958. Editado en 1959

NY	No. 1 in C: Prelude	F. Liszt
NY	No. 2 in A minor: Molto vivace	F. Liszt
NY	No. 5 in B-flat: Will-o-the-wisp	F. Liszt
NY	No. 8 in C-minor: Wild hunt	F. Liszt
NY	No. 9 in A-Flat: Remembrance	F. Liszt
NY	No. 10 in F-minor: Allegro agitato molto	F. Liszt
NY	No. 11 in D-Flat: Evening harmonies	F. Liszt
NY	No. 7 in E-Flat: Eroica	F. Liszt
NY	No. 3 in F: Landscape	F. Liszt

RCA LP LSC-3259 "Franz Liszt's greatest hits of the 1850's" by Jorge Bolet. Editado en 1972.

NY	Reminiscences of Lucia di Lammermoor	Donizetti
NY	The trout	Schubert
NY	Concert paraphrase on Rigoletto	Verdi
NY	Serenade (Hark! Hark! The Lark)	Schubert
NY	Spinning chorus from The flying dutchman	Wagner
NY	My joys (op 74, No. 12)	Chopin
NY	The maiden's wish (op 74, No. 1)	Chopin
NY	Dedication (op 25, No. 1)	Schumann
NY	Spring night (op 39, No. 12)	Schumann

RCA LP AR1-0357 "Jorge Bolet: Great Rachmaninoff transcriptions" Grabado entre julio 10 y 16, 1973.

NY	Liebesfreud	Kreisler
NY	Liebesleid	Kreisler
NY	Lullaby op. 16, No. 1	Tchaikovsky
NY	Minuet from L'Arlesienne Suite No. 1	Bizet
NY	Prelude in G-Flat: op 23, No. 10	Rachmaninoff
NY	The flight of the bumblebee	Rimsky Korsakoff
NY	Polka de V.R.	Rachmaninoff
NY	Scherzo (A midsummer night's dream)	Mendelssohn
NY	Prelude in G-sharp minor	Rachmaninoff
NY	Prelude (From violin partita No.3 in G)	Bach

NY Hopak (The fair at Sorochinsk) Moussorgsky

RCA LP CRL2-0446 "Bolet plays Liszt" Dos (2) discos grabados en España por Ensayo Records. Editado en 1974.

Transcendental etudes No. 1 Prelude	F. Liszt
Transcendental etudes No. 2 Capriccio	F. Liszt
Transcendental etudes No. 3 Paysage	F. Liszt
Transcendental etudes No. 4 Mazeppa	F. Liszt
Transcendental etudes No. 5 Feux follets	F. Liszt
Transcendental etudes No. 6 Vision	F. Liszt
Transcendental etudes No. 7 Eroica	F. Liszt
Transcendental etudes No. 8 Wilde jagd	F. Liszt
Transcendental etudes No. 9 Ricordanza	F. Liszt
Transcendental etudes No. 10 Inquietude	F. Liszt
Transcendental etudes No. 11 Harmonies du soir	F. Liszt
Transcendental etudes No. 12 Chasse-neige	F. Liszt
Consolations	F. Liszt
Liebestraum No. 3	F. Liszt

RCA LP ARL2-0512 "Bolet at Carnegie Hall" Dos discos. Grabado en vivo en febrero 25, 1974. Editado en 1974.

Chaconne	Bach,Busoni
Twenty four preludes op 28	F. Chopin
Blue Danube waltz	Stauss,Schulz Evler
Tanhaüser overture	Wagner,Liszt
La jongleuse	Moszkowski
"Stacatto" Etude	

Lp Boston 300 "Airs of Spain played by Jorge Bolet" ca.195_.

Y la negra bailaba / dza	EL
Danza de los ñañigos / dza	EL

Playera / dza	Granados
Andaluza / dza	De Falla
Cubana / dza	De Falla
Preludio / dza	I. Albéniz
Malagueña / dza	I. Albéniz
Cordoba / dza	I. Albéniz

Lp Boston 301 “Recital favorites - Jorge Bolet”

Saint Saens: Etude
 Moskowski: In autumn
 Mendelssohn: Hunting song
 Mendelssohn: Rondo capriccioso
 Liszt: Funerailles
 Beethoven: Andante in F

Lp Remington R 199-182 “Prokofiev piano concerto No.2” Thor Johnson conductor Cincinnati Symphony Orchestra – Jorge Bolet pianist. 195_.

Lp Everest 3064 y 6064 “A Liszt recital – Jorge Bolet pianist”

Sonata in B minor Liszt
 Funérailles
 Mephisto Waltz
 (Episode: The dance in the inn,
 from Lenau's Faust)

Lp Everest 3334 reeditado como 6062 “**Jorge Bolet playing the music of Franz Liszt**” E.U., 1960. With Robert Irving conducting the Symphony of the Air.

Concerto for piano and orchestra No.1 in E-flat Major
 Hungarian fantasia for piano and orchestra.
 Mephisto waltz (Episode: The dance in the Village inn from Lenau's Faust)

Lp Everest 3079 y 6079 “A Chopin piano recital – Jorge Bolet, pianist”

Polonaise in a flat major Op.53
 Waltz in D flat major, Op.64 No.1
 Fantasie – Impromptu, Op.66 (Postmumous)
 Nocturne in E flat major, Op.9 No.2
 Etude in C minor, Op.10 No.12 (Revolutionary)
 Polonaise in A major, Op.40 No.1 (Military)
 Etude in E major, Op.10 No.3
 Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2

Prelude in D flat major, Op.28 No.15

Etude in G flat major, Op.10 No.5

Lp Vox Cum Laude 9001 “Jorge Bolet - Liszt 2nd piano concerti - Rochester Philharmonic Orchestra – David Zinman, conductor” Grabado en Rochester, New York, 1979.

Lp Everest 3062 y 6062 “Song without end” con Robert Irving, Dir., and Symphonic of the air.

Liszt: Piano concerto no.1

Hungarian fantasy

Mephisto Waltz

Lp Colpix 506 “Original Soundtrack recording – Song without end – Franz Liszt – Jorge Bolet with the Los Angeles Philharmonic Orchestra conducted by Morris Stoloff”

Rakoczy march	Berlioz	LAP
Consolation in D flat	Liszt	JB
La Campanella	Pag - Liszt	JB
Fantasy on Verdi's Rigoletto	Liszt	JB
Largo	Handel	LAP
Les preludes	Liszt	chorus
Rondo capriccioso P.II	Mendelssohn	JB
Pilgrims' chorus	Wagner	LAP
Liebestraum No.3	Liszt	JB
Concerto No.1 in E flat and Hungarian fantasy	Liszt	JB-LAP
Un sospiro (exceerot)	Liszt	chorus

Lp World Record Club 149 “Chopin – Jorge Bolet piano”

Polonaise in A flat, Op.53

Waltz in D flat, Op.64 No.1

Fantasie – Impromptu, Op.66

Nocturne in E flat, Op.9 No.2

Etude in C minor (The Revolutionary), Op.10, No.12

Polonaise in A major, Op.40 No.1

Etude in E major, Op.10 No.3

Waltz in C sharp minor, Op.64 No.2

Prelude in D flat, Op.28 No.15

Etude in G flat, Op.10 No.5 (Black keys)

Lp Musical Heritage Society 1643 “Peter Ilyitch Tchaikovsky” – Trio in A minor, Op.50 – Jorge Bolet, piano; Victor Martin, violin; Marco Scano, cello.

Lp L'oiseau – Lyre DSLO 26 “Chopin – Godowsky Etudes & Watzes – Jorge Bolet” Londres, 1978.

Etude Op.10 No.1 (1)
Etude Op.10 No.3 (5) for the left hand alone
Etude Op.10 No.5 (7)
Etude Op.10 No.5 (12)
Etude Op.10 No.6 (13) for the left hand alone
Etude Op.10 No.7 (15)
Etude Op.25 No.1 (25)

Trois nouvelles etudes No.1 Op. Posth (44) for the left hand alone

Waltz in D flat major, Op.64 No.1
Waltz in A flat major, Op.64 No.3
Waltz in A flat major, Op.69 No.1
Waltz in D flat major, Op.70 No.3
Waltz in E flat major, Op.18 Concert paraphrase

Lp L'oiseau - Lyre DSLO 41 “Franz Liszt Five concert studies Don Juan Fantasy – Jorge Bolet piano”
Londres, 1979.

Two concert studies, G-145

I – Waldesrauschen
II – Gnomenreigen

Three concert studies, G-144 (beginning)

I – Lamento
II – La Leggerezza

Three concert studies, G-144 (conclusion)

III – Un sospiro

Reminiscences of Don Juan – Mozart, G-418

Lp London CS-7197 ó Decca 6.42644 “Jorge Bolet” Londres, 1980. También editado como Decca SXL 6969.

Variations and fugue on a theme by Telemann Op.134 Max Regger

Variations and fugue on a theme by Handel Op.24 J. Brahms

Lp CBS 37814 “Chausson – Concert for violin, piano and string quartet” Op.21 (D major) Itznak Perlman, violin; Jorge Bolet, piano; Juilliard Quartet.

Lp London 71069 “Liszt – Jorge Bolet” Londres, 1981. Schubert song transcriptions.

Die forelle

Der Muller under Bach
Wohin?
Lebe wohl!
Das wandern
Der Lindenbaum
Horch, horch die Lerch
Auf dem Wasse zu singer
Die Post
Aufenthalt
Lob der Tränen
Erikönig

Lp London 71096 “**Jorge Bolet – Virtuoso Liszt**” Grabado en febrero y septiembre de 1982 en Kingsway Hall, Londres.

Hungarian rhapsody No.12
Liebestraum No.3
Mephisto waltz No.1
Funéailles (Harmonies) Poétiques
et religieuses No.7
Rigoletto (Verdi) Concert paraphrase
La Campanella (1851)

Lp Génesis 1020 “**Jorge Bolet with Nürnberg Symphony Orchestra - Ainslee Cox, conductor**” Grabado en 1972.

Piano concerto in G minor by Giovanni Sgambati

I – Moderato maestoso
II – Romanza Andante sostenuto
III – Allegro animato

Lp CBS 36701 “**Juilliard Quartet and Jorge Bolet**”

Quintet in F minor for piano and strings.

I – Molto moderato quasi lento
II – Lento, con molto sentimento
III – Allegro non troppo, ma con fuoco.

Lp London LDR-71109 = Lp Decca SXDL 7609D “**Rachmaninov Piano Concerto No.3**” Jorge Bolet and London Symphony Orchestra – Ivan Fisher, cond. Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre, 1982.

Lp London 410-160 “Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Suisse” Grabado en Kinsway Hall, marzo 1983.

- I – La Chapelle de Guillame Tell
- II – Au lac de Wallenstein
- III – Pastorale
- IV – Au bord d'une source
- V – Orage
- VI – Vallée d'Obbermann
- VII – Eglogue
- VIII – Le mal du pays
- IX – Les cloches de Gèneve

Lp London 410-161 “Liszt – Jorge Bolet – Années de pèlerinage – Italie” Grabado en Kinsway Hall, Londres, septiembre y diciembre 1982.

- I – Sposalizio
- II – Penseroso
- III – Canzonetta del Salvator Rosa
- IV – Sonetto 47 del Petrarca
- V – Sonetto 104 del Petrarca
- VI – Sonetto 123 del Petrarca
- VII – Après une lecture du Dante

Lp London 414-079 igual a Decca 6.43161 “Liszt – Jorge Bolet – London Symphony Orchestra – Ivan Fischker, cond” Grabado en Assembly Hall, Londres, marzo 1984.

- Totentanz – Danse macabre, S-126
- Malédiction, S-121
- Fantasia on Hungarian folk themes, S-123

Lp London 414-601 “Franz Liszt Transcendental Studies” S 139. Grabado en St. Barnabas Church, London, marzo 1985.

- I. Preludio Pesto
- II. Molto vivace
- III. Paysage: Poco adagio
- IV. Maseppa: Allegro
- V. Feux follets: Allegretto
- VI. Vision: Lento
- VII. Eroica: Allegro
- VIII. Wilde jagd: Preso furioso
- IX. Ricordanza: Andantino

- X. Allegro agitato molto
- XI. Harmonies du soir:
Andantino
- XII. Chasse neige: Andante
con moto.

Lp London 417-112 “Grieg – Schumann Piano concertos – Jorge Bolet RSO Berlin Ricardo Chailly”
Grabado en Berlin, mayo de 1986.

Grieg piano concerto in A minor

- I – Allegro molto moderato
- II – Adagio
- III – Allegro moderato molto e marcato

Schumann piano concerto in A minor

- I – Allegro affettuoso
- II – Intermezzo: Andantino grazioso
- III – Allegro vivace

Lp London 417-361 “Jorge Bolet encores” Grabado en St. Barnabas church, Londres, marzo y diciembre de 1985.

- Felix Mendelssohn – Rondo capriccioso Op.14
- Felix Mendelssohn – Jagerlied Op.19
- Fredric Chopin.
- Nocturne in F sharp major Op.15 No.2
- Waltz in D flat major (minute) Op.64 No.1
- Waltz in E minor
- Nocturne in E flat major, Op.9 No.2
- Etude in A flat major, Op.25 No.1
- Etude in F minor, Op.25 No.2
- Etude in A minor, Op.25 No.14
- La fille aux cheveux de lin C. Debussy
- Ballet music from Rosemunde Schubert /
Godowsky
- Tango, Op.165 No.2 Albéniz /
Godowsky
- Elégie for left hand L. Godowsky
- Ständchen R. Strauss /
Godowsky
- Adagietto from L'Arlesienne Bizet /
Godowsky
- En automne, Op.36 No.4 M. Moszkowski

La jongleuse, Op.52 No.4

Etude, Op.1 No.2 P de Schlözer

Lp Fidelio 3333 “Liszt – The virtuoso piano paraphrases – Jorge Bolet”

Schubert: Die forelle

Schubert: Ständchen

Chopin: Meine Freuden

Chopin: Mädchens wunsch

Schuman: Widmung

Schuman: Frühlingsnacht

Donizetti: Réminiscences de Lucia di Lammermoor

Wagner: Chor der spinnerinner (Der fliegende holländer)

Verdi: Rigoletto Paraphrase de concerto

CD Lyra LOHL 1002 “Bolet in Memoriam: Live at Indiana University”

Concerto por piano and orchestra S. Rachmaninoff
No.3 con Indiana University
Philharmonic. 6/30/1969

Variations serieuses in D minor F. Mendelssohn
Op.54 4/20/1975

Spanish rhapsody F. Liszt

Two concert etudes F. Liszt
Gnomemreigen

Waldesrauchen 7/19/1972 F. Liszt

CD London 410-257-2 = Lp Decca SXDL 7596D. “Franz Liszt Piano Works Vol.1” London, 1983.

Hungarian rhapsody No.12 in C
sharp minor

Liebestraum No.3

Mephisto waltz No.1

Funerailles (Harmonies
poétiques et religieuses)

Rigoletto (Verdi) Concert
Paraphrase

La Campanella

CD London 414-601-2 “Franz Liszt Piano Works Vol.7” Transcendental Studies, s 139. Londres, marzo 1985.

(1) Preludio: Presto

(2) Molto vivace

(3) Paysage: Poco Adagio

- (4) Maseppa: Allegro
- (5) Feux follets: Aññegretto
- (6) Vision: Lento
- (7) Eroica: Allegro
- (8) Wilde Jagd: Presto furioso
- (9) Ricordanza: Andantino
- (10) Allegro agitato molto
- (11) Harmonies du soir: Andantino
- (12) Chasse biego: Andante con moto

CD London 421-363-2 “Chopin 24 preludes, Op.28-4 Nocturnes” Londres, junio 1987.

- 1-24 24 Preludes, Op.28
- 25 Nocturne, Op.27 No.1
- 26 Nocturne, Op.55 No.1
- 27 Nocturne, Op.27 No.2
- 28 Nocturne, Op.62 No.2

CD London 425-689-2 “Jorge Bolet plays Liszt London Philharmonic Orchestra” Sir George Solti, Dir.*
Londres,

- 1-4 Wanderer-Fantasia (Schubert/
Liszt)*
- 5 Liebestraum No.3
- 6 Au bord d'une source
- 7 Sonetto 104 del petrarca
- 8 Les Jeux d'eau a la Villa
d'Este
- 9 Die Forelle
- 10 Auf dem Wasser zu singen (Schubert /
Liszt)
- 11 Gnomenreigen
- 12 Un sospiro
- 13 Tarantella

Lp London 417401D “Jorge Bolet”

- Schumann Carnaval
- Schumann Fantasia in C

CD London 425-837-2 “Schubert Sonatas D784 & D959 Jorge Bolet” Londres, enero/febrero 1989.

Sonata in A major, D959

- 1 Allegro
- 2 Andantino
- 3 Scherzo: Allegro vivace
- 4 Rondo: Allegretto

Sonata in A minor, D784

- 1 Allegro giusto
- 2 Andante
- 3 Allegro vivace

CD London 425-859-2 “Chopin piano concertos 1 & 2 Jorge Bolet - Dutoit - Montreal” Montréal, mayo 1989. Orquesta Sinfónica de Montreal, Charles Dutoit, dir.

Piano concerto No.1 in E minor, Op.11

- 1 Allegro maestoso
- 2 Romaze: Larghetto
- 3 Rondo: Vivace

Piano concerto No.2 in F minor, Op.21

- 1 Maestoso
- 2 Larghetto
- 3 Allegro vivace

CD London 430-719-2 “Grieg – Schumann Piano Concertos – Jorge Bolet – RSO Berlin’ Riccardo Chailly” Berlin, mayo 1986.

Grieg Piano Concerto

- 1 Allegro molto moderato
- 2 Adagio
- 3 Allegro moderato molto e marcato

Schumann: Piano Concerto

- 1 Allegro affettuoso
- 2 Intermezzo: Andantino grazioso
- 3 Allegro vivace

CD London 430-736-2 “Rachmaninov: Piano Concerto No.2, etc” Jorge Bolet. 1 - 3 mayo, 1987; Montreal 4 - 7 marzo, 1984; 8, 1986, London

1-3 Rachmaninov Piano Concerto No.2. Orchestre Symphonique de Montreal. Charles Dutoit, dir.

4-7 Wandererfantaise. (Schubert. Orch Liszt) London Philharmonic Orchestra Sir George Solti, dir.

8 Liszt – Tolentanz. London Symphony Orchestra. Ivan Fisher, dir.

CD London 430-744-2 “César Franck - Symphonic variations” Jorge Bolet Concertgebouw orchestra.
Riccardo Chailly, dir. Amsterdam, abril 1986.

CD CBS MK 37814 “Itzhak Perlman - Jorge Bolet Juilliard String Quartet” Chausson concerto for violin,
piano and string quartet. New York, 1983.

Lp London 410115 y CD London 410115-2 “Liszt – Jorge Bolet Vol.3”

Sonata in B minor

Lento assai

Andante sostenuto

Fugato

Valse impromptu

Liebesträume – 3 Nocturnes

No.1 in A flat major

No.2 in E flat major

No.3 in A flat major

Grand galop chromatique

Lp London 411-803-1 “Liszt Jorge Bolet Piano works Vol.6” Londres, octubre 1983.

Venezia e Napoli

Les jeux d'eau á la Villa d'Este

Bénédiction de Dieu dans la solitude

Ballade No.2

Lp Genesis GS 1021 “Prokofiev / Bolet” Editado en 1973.

Piano Concerto No.2 in G minor Serge Prokofiev
Op. 16

Piano Concerto No.3 in C major
Op. 26

Lp Opus 81 “Jorge Bolet – Romantic piano favorites” 1972

Mendelssohn – Rondo
Capriccioso

Chopin - Ballade No.4,
F minor

Liszt: Grand galop
chromatique

Liszt: Rapsodie espagnole

Schubert - Liszt - Roaming

Franck - Prelude, Aria and
Finale

Liszt: Fantasy on Beethoven's

Ruins of Athens

Lp Decca SXL 6969 “Reger – Brahms – Jorge Bolet” Grabado en Kingsway Hall, Londres, marzo 1980.

Variaciones y fuga sobre un tema de Telemann, Op.134 – Reger.
Variaciones y fuga sobre un tema de Handel, Op.34 – Brahms.

Otros discos de Bolet sobre los que no tenemos detalles:

Lp Everest 3062 “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fantasia – Irving, Symph. Of the air; Mephisto waltz”

Lp Remington R. 199182 “Prokofiev, conc.No.2” Johnson – Thor.

Int. Piano Library IPL 5005/6 “IPL Benefit Concert”

Lp Vox Turnabout TV 35453 “Prokofiev Conc. No.2” Johnson, Cincin. SO. Conc. No.5 Brendel, Sternberg.

Lp World record club ST-120 “Liszt Conc. No.1; Hungarian Fan” (same as Everest 3062)

Lp Remington R 199 161 “Chopin: Scherzos”

MMG 1122 “Vivaldi – Bach; Conc. for 4 pianos etc”

Lp Colosseum SM-546 “J. Bolet Prokofiev” p. conc. No.2 & 3. Cox, Ainslee, Nurnberg SO.

Lp Colosseum SM 0547 “Sgambati” piano conc. Cox, Nurnberg SO

Decca 421 714 2 CD “Franck Sympn. Variations” Chailley Concertgebouw etc.

Decca 414 575 2 “Schubert – Liszt; Lieder Vol.2”

Decca 417 523 2 CD 6 “Consolations” Eduted de conc. (same as 411 803 4?)

Decca 421 061 2 CD “Rachmaninov” Variations on a theme of Chopins, etc.

Lp Ensayo 3406 “Virtuoso piano paraphrases” (same as Fidelio 3333 ?)

Lp Ensayo 3401 CD “Liszt Trascendental etudes”

Lp London 415 544 1 “Chopin” Godowsky 8 etudes, 6 waltzes.

Lp Decca 411 934 2 “Liebestraum Bolet, etc”

Lp AS Disc AS 123 “Chopin 4 ballades, etc”

Lp Decca 421 181 2 “Rachm Con. No.2 Tchaikovsky No.1”

Sony SM2K 62709 CD “Dvorak piano 5t. etc”

Ensayo 2 “Tchaikovsky: Trio in a” Jorge Bolet, Victor Martin, Marco Scano.

Ensayo 27 “Jorge Bolet”

Schubert-Liszt: Die forelle

Schubert-Liszt: Standchen

Chopin-Liszt: My joys

Chopin-Liszt: Maiden's wish

Schuman-Liszt: Widmung

Schuman-Liszt: Frühlingsnacht

Donizetti-Liszt: Spinner

Donizetti-Liszt: Lied

Verdi-Liszt: Rigoletto paraphrase

Ensayo 403 "Jorge Bolet - Liszt"

Liebstraum (3)

Consolations

12 trascendental etudes

279. BOLITO

Ver: Conjunto Casino

280. ALFREDO BOLOÑA JIMÉNEZ Y SU SEXTETO

Nacido en La Habana, ca.1889, era jorobado y de poca estatura como puede apreciarse en la foto. Figuró en el cuarteto Oriental, como bongosero, según las notas del CD Folklyric y Jesús Blanco ("80 años del Son y Soneros del Caribe", Ed. Tropykos, Caracas 1992, pág.20). Coinciden ambas fuentes en que formó parte del grupo "Los Apaches" que auspiciaba Mayito Menocal (sobrino del entonces Presidente, Mario García Menocal) para 1916 y en cuyo grupo tocaba tres y filarmónica; y también que en 1911 según Graciano Gómez, formaba parte tocando marímbula y filarmónica en un grupo con el que cantaba Hortensia Valerón, artista importante en el teatro Alhambra. Según Blanco, (pág.21) este grupo hizo unas grabaciones en 1916, de las que no hay más noticias.

Asimismo en 1923 organiza su propio Sexteto, con el personal que se ve en la foto de izquierda a derecha, José Vega Chacón, gt. y 2da voz; desconocido, cantante y maracas; José Manuel Incharte "El Chino", bg.; Abelardo Barroso, voz primera y claves; Tabito, bajo y Boloña, tres y director.

En 1935 varios miembros abandonan el Sexteto, lo que provoca la terminación del mismo, según las notas anteriores. En estas grabaciones de 1926, únicas existentes del grupo, éste suena muy bien, para mí, mejor a lo que sonaba el Habanero en esa misma época. ¿Por qué no grabó más y se disolvió? Otro de los misterios de nuestra música.

En la novela de Alejo Carpentier "Ecué Yambaó"(Edit. Xanandú, Buenos Aires, 1968), escrita en 1930 en el capítulo 32 el protagonista está preso en la Habana, en fecha que puede situarse a fines de los 20's y se dice de él: "Prefería permanecer en un ángulo del patio, oyendo la charla de los cinco ñáñigos miembros del Sexteto Boloña, condenados por bronca tumultuaria".Quizás esto explique la desaparición del sexteto.

E20428	10/18/26	Br40158	NY	Aurora en Pekin / s	A. Boloña
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20430	10/18/26	Br40163	NY	Te prohíbo el cabaret / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20433	10/18/26	Br40164	NY	Carolina mulata / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20435	10/18/26	Br40165	NY	Flora - s	A. Barroso
		LP-FL-9053			
		TCD-60			

E20437	10/18/26	Br40159	NY	Flores de Alelí / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20438	10/18/26	Br40162	NY	Martillo clavo, clavo martillo / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20455	10/19/26	Br40159	NY	A morir, caballeros / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20457	10/19/26	Br40161	NY	Una copa es tu ambición / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20480	10/21/26	Br40164	NY	Linda mora / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20481	10/21/26	Br40263	NY	La Bohemia / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20483-4	10/21/26	Br40160	NY	La Garzona / s	
		TCD-60			
E20486	10/21/26	Br40158	NY	Quiéreme, Camagüeyana / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20488	10/21/26	Br40165	NY	A la cuata Co y Co / s-afro	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20489-90	10/21/26	Br40160	NY	Juan Carere / s	
		TCD-60			
E20492	10/21/26	Br40161	NY	Echale candela / s	
		LP-FL-9053			
		TCD-60			
E20494	10/21/26	Br40162	NY	Qué desdichado nací / s	I. Scull
		LP-FL-9053			
		TCD-60			

El **Lp Folkoric 9053** “**Sexteto Boloña**” contiene 14 números relacionados en los discos de 78” anteriores y fueron reeditados en el CD 7006, salvo Flora y A la cuata co y co.

El **CD Tumbao 60** “**Echale candela**” Editado en 1995 contiene 16 números relacionados en los discos de 78” anteriores.

281. **LUIS BONA** (es) (ó BONNA)

Ver: Los Chavales de España

282. F. BONANOVA (es)

Fortunio o Fortunato Bonanova, su verdadero nombre era José Luis Moll, de Mallorca. Vivió también en México y Hollywood, donde hizo varias películas. Tenía buena voz de barítono. Murió en 4/3/1968.

Ver: Pilar Arcos

S73867 12/25 Ok16194 Ar Es un golfo / tg EL

283. VICENTE BONILLA

Ver: Orquesta Pepito Torres

284. ERNESTO BONINO (it)

Italia, ca. 1920. Se inició como cantante en 1940. En 1947 debutó en Perú y otros países de América. En 1951 inició otra gira americana que culminó en Cuba, donde permaneció largo tiempo pues se convirtió en un artista mimado del público, sobre todo como pareja artística de la también italiana Tina de Mola.

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

EC - Orq. Enrico Cabiati
AG - Orq. Adolfo Guzmán
FM - Orq. Fernando Mulens
MP - Marta Pérez
AP - Violinista/ A. Prilutchi
MM – Orq. M. Migliardi
OC – Orq. Cetra

851	ca.51-2	P 1389 P 21389	CU	Mi carta / b		
852	ca.51-2	P 1390 P 21390	IT	Intrigue / beg	Lerner	MM
		P 1390	IT	Noche de lluvia / c	Lagna	OC
853	ca.51-2	P 1389 P 21389	CU	Le paradis perdu / v-lento		
987	ca.51-2	P 21388 Lp 304 (10) Lp. 2003	CU	Eres mi perdición / b	P. Carrera	EC
988	ca.51-2	P 21388 Lp 304 (10) Lp. 2003	CU	Palabras de amor / c-ft	E. Bonino	EC
1004	ca.51-2	P 21387 Lp 304 (10) Lp. 2003	CU	Canción Otoñal(September song) / slow-ft		EC
1005	ca.51-2	P 21387 Lp 304 (10) Lp. 2003	CU	Qué divino / slow-ft	CV	EC
1062	ca.51-2	P 21385 Lp 304 (10) Lp. 2003	CU	Porqué(No te brillan los ojos) / slow-ft	OF	FM

1063	ca.51-2	P 21385	CU	Habana / slow-ft	FM	FM
1064	ca.51-2	P 21386	CU	Chinito chinita / ft Lp 304 (10)	OF	FM-MP
1065	ca.51-2	P 21386	CU	Deseo tus labios / slow-ft Lp 304 (10) Lp. 2003	E. Bonino	FM
1094	ca.51-2	P 21393	CU	Bésame aquí nena / gu-mb	R.Ca	AG
1095	ca.51-2	P 21393	CU	Me voy a morir / gu	A. Cabrera	AG
1393	ca.53-4	P 21245	CU	Más cerca de tí / sb-c Lp. 308 10" Lp. 2003	Pinto, etc.	AG
1394	ca.53-4	P 21245	CU	Otoñal (September song) Lp. 308 10" / c-slow Lp. 2003	Weill	AG
1395	ca.53-4	P 21244	CU	Candilejas / c-ft Lp. 308 10" Lp. 2003	Chaplin	AP,AG
1396	ca.53-4	P 21244	CU	Nadie me ama / b-slow Lp 308 10" Lp. 2003	F. Lobo	AP,AG
1429	ca.53-4	P 21247	CU	Mi teléfono es el 0 66660 / ft		
1430	ca.53-4	P 21247	CU	Tu tu tu / ft		
1439	ca.53-4	P 21248	CU	Blue moon / c-ft Lp. 308 10" Lp. 2003	L. Hart, etc.	AG
1440	ca.53-4	P 21248	CU	Canción de Molino Rojo / beg Lp. 308 10" Lp. 2003	G.Auric	AG
1441	ca.53-4	P 21249	CU	Siempre en mi corazón / c Lp. 308 10" Lp. 2018 Lp. 2003	EL	AG
1442	ca.53-4	P 21249	CU	Sin mí / c Lp. 308 10"	MCI	AG

Ernesto Bonino en Lp's

Lp 304 (10") y Lp 308 (10") "Canciones para ti-Ernesto Bonino" Relacionados todos en los correspondientes discos de 78". Editados ca.1955.

Lp 2003 "Ernesto Bonino, el astro italiano de la canción internacional" Hay dos versiones de este mismo disco, con canciones diferentes. Editado en junio 1957. Todas están relacionadas en los discos de 78" (salvo Domani) bien bajo Ernesto Bonino ó bajo la Orquesta de Julio Gutiérrez ; ambos discos tienen los siguientes siete (7) números en común : Noche de lluvia, Gracias a ti, Tenderly, Que divino, Domani, Eres mi perdición y Canción otoñal ; pero el más antiguo hecho en Cuba, completa con los siguientes : Seré cuando tu me quieras, Vieja Roma, Deseo tus labios, Palabras de amor y Por qué ; mientras que el prensado en los Estados Unidos, seguramente después de 1961, tiene los siguientes : Blue moon, Siempre en mi corazón, Nadie me ama, Candilejas y Canción del Molino Rojo.

285. ARMANDO BORCELÁ
(“Guapachá”)

Cantante y percusionista. La Habana, 7/14/1934- 1966. También conocido por “Guapachá”, Bebo lo descubre cantando en el cabaret La Zorra y el Cuervo en 1960. Lo agregó a su trío, convirtiéndolo en un cuarteto con el que tocaba en el cabaret del Hotel Sevilla, después en hoteles como Havana Riviera y Hilton y además haciendo cuatro grabaciones con su orquesta. Al irse Bebo de Cuba, Chucho su hijo heredó a Guapachá, con el que grabaría el Lp Areito 1036, Guapachá en la Habana. Tenía un estilo único, un fraseo muy particular con mucho de los cantantes de bop americano, pero con un sabor muy cubano. Era una especie de Louis Armstrong criollo. Con su muerte tan joven, se tronchó su carrera. La dificultad de conseguir sus grabaciones, hace que “Guapachá” no se haya convertido en un cantante de culto, como Freddy. (Mats Lundhal, Biografía de Bebo Valdés, inédita)

Ver: Trío Luisito Plá
Ver: Bebo Valdés

Lp Areito 1030 “Paila bongó y cencerro” 196_. Intervienen las orquestas de E. Jorrín, F. Chappottín y el grupo de Chucho Valdés, éste acompañando a Borcelá en:

Guapachá el mejor / gp	L. Sosa
El panzón / gp	E. Mtnez.
El mozambiqueño / gp	YG
No tienes tema / gp	O. Alvarez, &

286. FERNANDO BORELL (ur)
(cantante orq. Don Américo)

Se radicó en Buenos Aires, donde murió en octubre 15, 1989. Ricardo Risett, obra citada p.56.

3/17/47	Oye / b	PD
---------	---------	----

287. AUGUSTO BORGES

Era actor de cierto nombre que para fines de los 50's incursionó en el canto, animado por las compositoras Margarita Lecuona y Teté Vergara. Fue grabado en 1969. Lo acompañaron el maestro Roberto Casas en los arreglos y el acompañamiento musical de la mayor parte del lp, y el guitarrista Eduardo Díaz y el maestro Henry González en otros, y el cuarteto Los Henríquez.

Lp ATO-ICD-292

Hombre	Aug. Borges
Dime mi cielo	E. O'Farrill
De otro modo	E. Ballagas
Nunca más	D. Caymmi
La canción del efebo	T. Vergara
Todo puede venir	M. Aguirre
Nada es imposible	Marta V.
Si yo pudiera	Rita Limonta
Nuestro silencio	David Fdez.

Envenéname los labios	Marta V.
Reconditeces	O. Rossardi
Una melodía	E. O'Farrill
Cantalisó	N. Guillén
Rueda que rueda	T. Vergara

288. CLARA BORGES

Clara nació en matanzas, Cuba.

Lp Kristal 1160 "Festival de ritmos - Clara Borges y su órgano con acompañamiento rítmico" 196_.

Ritmando chachachá =	BV
Poinciana / b	N. Simon
Yo no puedo / mer	L. Alberti
Cumaná / r	Allen, &
Temptation / beg	H. Brown
Rumba en chachachá =	DR
Doce cascabeles / pd	Solano, &
Sueño guajiro / ch	AL
Compadre Pedro Juan / mer	L. Alberti

289. LINO BORGES

Batabanó, 8/8/1932 – La Habana, 8/28/2003. Comenzó cantando con grupos de su contorno, hasta llegar a la Habana donde canta con el Rumbavana y el conjunto Saratoga, con el que estaría por muchos años. Según el cantante, sus primeras grabaciones en discos de 78" ó 45" fueron *Alma pervertida* para el sello Meca, *Todo se paga* para el sello Corona, *Corazón de cristal* para la Victor, hasta acceder ya a las grabaciones en lp's. Algo tiene esa voz que ha grabado tantos lp's y que sigue deleitando al público caribeño. Félix Contreras, obra citada, pág.116.

Ver: Conj. Rumbavana

Lp Maype US 128 "Consagración de Lino Borges" ca.1960.

Amarga realidad / b	RCa
Por qué razón / b	M. Menéndez
Aún eres mi amor / b	Ana M. Abelend
Casado, pero contigo / b	OF
En mi atardecer	R. Almaral
Mis dos amadas / b	Fx. Márquez

	Descuidada / b	A. Carrazana
	Cruel indiferencia / b	SRa
ALA-CD700	Si te contara / b	FRe
	Entonces para qué / b	R. García
	Qué quieres de mí / b	R. Aguilar
	Que siempre pienses en mí / b	SRa

Lp Maype US 143 “Lino Borges en sus últimas creaciones” ca.1960

	En una ensoñación / b	
	Sola y triste / b	AVi
	Alba amor / b	ARi
	No me hables de amor / b	
	Nuestra canción / b	
	No me engañes más / b	J. Balán
	Sin saber por qué / b	AD
	Aunque jamás me mires / b	JS. Badán
	Eres igual / b	
	Romance imposible / b	
	Tu rubor / b	
	Cuando no estés / b	E. Vera

Lp Maype US 149 “Últimos éxitos de Lino Borges” ca. 1960

	Decídete ya / b	C. la Calle
	Te lo agradezco / b	A. Glez
	Habla tu corazón / b	
	Tan pobre de amor / b	M. Menéndez
	Volverás a mi lado / b	
	Serrana mía / b	F. Callava
	Huérfano de amor / b	M. Menéndez
	Sinfonía noscturnal / b	A. O'Reilly
	Que me dejen el rincón / b-rt (El rinconcito)	MAP
	Se me esconde el corazón / b	Castro, &
	Por ser obstinada / b	Pablo Reyes
	Concédeme un momento / b	J.S. Badan

Lp Modiner NG 229 “Exitos de Lino Borges” 196_.

Morir soñando / b	M. Pelayo D.
Qué motivo / b	
Paloma blanca / b	
Ahora estamos en paz / b	Raúl Mtnez.
Hijo del alma / b	M. Tenorio
Tú volverás a mi lado / b	LU
Vida consentida / b	H. Parra
Dios me libre / b-rch	
María Luisa / b	
La vida es un sueño / b	AR
Y me haces pensar / b	E. Taronji
Morir de amor / b	LU

Lp Teca Lis 591 “**Psicología - Lino Borges y Conj. Saratoga**” Aparentemente se grabó en octubre del 1964 en la Habana. Algunos de estos números aparecen en el Areito 3179.

Psicología / b	JV
Ven , vuelve otra vez / b	H. Cruz
Que ganas con herirme / b	LU
Vuelve a la felicidad / b	C. Quintana
Más / b	J.A. Abal
No te miento / b	Isaac Fdez.
Sola y triste	AVi
Raro presagio	Cayro Doval
Aunque jamás me mires	J.S. Badan
Quiero quererte / b	A. Barreto
Distinto corazón	S. Ortega
Por un beso todo	D. Casañas

Lp Teca Lis 586 “**Voces de Cuba**” Wilfredo Mendi, Lino Borges, Chucho Alvarez. La Habana, 196_.

Amarga realidad / b	JRC
Serrana mía	DR
Este amor profundo / b	V. Hdez.
Si te contara / b	FRe

Lp Panart Nac. 3127 “**Las fibras de mi alma**” Lino Borges con orq. dir. por Fonado Baró. La Habana, ca.196_. Se reeditó en Lp Tape 1008 menos Serrana mía y Por ser obstinada.

Las fibras de mi alma / b-mr	José Glez.
------------------------------	------------

Difícilmente / b-ch	Landa, &
Tu rubor / b	Y-G
Ansias de ser / b	JMa
Vivo tu verdad / b	L. García
Se pierde y se gana	R. Vergara
Serrana mía / b-mr	C.C.
Por ser obstinada / b	Pablo Reyes
Alba de amor / b	U.G. Montiel
Ni un sólo motivo / b	M. Menéndez
Canto a la noche / c	M. San Pedro
Paraje / b	Titi Bravo

Lp Egrem 3179 “Quiero tenerte” Lino Borges con el conj. Saratoga, dirigido por Pedro Balseiro. 1964.

Este amor profundo	Víctor Hdez.
Más	J.A. Abal
Vuelve a la felicidad	Ciro Quintana
Distinto corazón	Stgo. Ortega
Por un beso todo	Casañas
No te miento	Isaac Fdez.
Psicología	JV
Ven vuelve otra vez / b	Hugo Cruz
Quiero tenerte	A. Barreto
Desde que te quiero	Peñalver
Qué ganas con herirme	LU
Raro presagio	CD

Lp Areito 3277 “Tu mirada y la mía ó Buscando ilusiones - Lino Borges” 1980.

Volcán de ilusiones / b	Vic.Hdez.
Sincérate / b	JAr.
Canto mi propia vida / b	LU
Tan sólo por tí / b	P. Balseiro
¿Dónde están? / b	O.L. López
Sé que pequé / b	CD
Ebrio de engaño / b-ch	J.M. Larrazabal
Sentencia en el alma / b	E. Boudet
Tu mirada y la mía / b	Orl. Alv.

Y no esperes más / b	E. Pérez Lanz
La felicidad / b	José Adams
Un amor de espuma / b	L. Sosa C.

Lp Areito 3651 “Tres boleristas” Lino Borges, Roberto Sánchez, Nelo Sosa. Conjunto Cubasón Dir. Jorge Varona. La Habana, 197_.

Que grato despertar / b	M.J. Leyva
Sin hablarte	J.R. Izaguirre
Se perdió mi canción / b	H. Dopico
Este cariño mío / b	Ñ. Rojas

Lp Areito 3824 “Grandes Boleros - Lino Borges” (1981?)

Vida consentida / b	H. Parra
Vuelve sin saber / b	J.A. Barbón
Mi vida eres tú / b	A. Barreto
Que te aparte de mí / b	Berta Guerra
La hice para tí / b	J. Loyola
Si me pudieras querer / b	IV
Quiero un instante / b	DR
Morir soñando	M. Pelayo D.
Cuál fué el motivo / b	L. Núñez
Este amor salvaje / b	O. Valladares

Areito 4658 “Grandes éxitos de Lino Borges” Editado en La Habana en 1989 con Conjuntos Saratoga y Cubasón.

Vida consentida / b	H. Parra
Ebrio de engaño / b	Juan M. Larrazabal
Si me pudieras querer / b	IV
Volcán de ilusiones / b	Víctor Hdez.
Canto mi propia vida / b	LU
Este amor profundo / b	Víctor Hdez.
La vida es un sueño / b	AR
¿Cual fué el motivo? / b	Laz. Núñez
Este amor salvaje / b-ch	M.A.V.
Psicología / b	JV
Raro presagio / b	CD
Morir soñando / b	M. Pelayo D.

Lp Siboney 320 “Lino Borges: La voz romántica de Cuba” Orq. Siboney dirigida por Joaquín Mendivel. Santiago de Cuba, 1987.

Corazón de Cristal / b	E. Pessino
Lo que no tienes tú / b	Juan Valdés
Anoche soñé que eras mía / b	Juan Loyola
Es la primera vez / b	L. Borges, J. Mendivel
Como tú nadie / b	A. Alday
Estar sin tí / b	J. Mendivel
Psicología / b	JV
Mi amor en silencio / b	J. Loyola
Vivir la realidad / b	J. Loyola
Comprendo que te alejas / b	Bertha Guerra
Sin causa ni motivo / b	J. Delgado E.
Un beso hecho canción / b	J. Mendivel

Lp Areito 9002 “Lino Borges con el conjunto Saratoga”

Callate y déjame	
Por tu falso amor	
¿Cuál fué el motivo?	Laz. Núñez
Tú me hiciste creer	
Yo y mi sufrimiento	
Sólo una duda	
Dos lágrimas tuyas	
Y si mañana	
Todo fue un error	
Orgullo vanidoso	
Que triste realidad	
Por sentirte mía	

Lp Casino Records CB-1 “Lo último de Lino Borges”

Ni un sólo motivo / b	M. Menéndez
No me engañes más / b	J. Slater B
Huérano de amor / b	M. Menéndez
Concédeme un minuto / b	J. Slater B
Este amor profundo	Víc. Hdez.
Me esconde el corazón / b	Mosquera

Por ser obstinado / b	Pab. Reyes
Te lo agradezco / b	Alb. Glez.
Siempre conmigo / b	Sev. Ramos
Cuando no estés / b	Ern. Vera

290. SONORA BORICUA

Ver: Daniel Santos

Ver: Julita Ross

291. SEXTETO BORINQUEN (Director y tresero: Mario Hernández)

P – c/ Pompo
MH – c/ Mario Hernández

A-5081	Alg (78) 3039	Desengaño cruel / b (Dulce desengaño)	Arm. Beltrán	P, MH
BM-205	BMC15033	El prisionero / b	JFi	
	Alg 3040	La vida es un sueño / b	AR	

Lp Ansonia ALP 1347 “Sexteto Borinquen v-2”

Sandunguera / b-s	MG
Vendré por tí / b	JBT

Lp Ansonia ALP 1472 “Sexteto Borinquen v-3”

Espáilate / s	EG
---------------	----

Lp Ansonia ALP 1528 “A Curacao - Cantan Ignacio y Mario Hernández” 1975.

El tronco del árbol / b (Y tú que has hecho)	ED
--	----

Lp Ansonia ALP 1564 “Sabor boricua - Cantan Pompo y Mario” 1978

El panquero / prg	A. Barroso
Oye mi consejo / b	AR
La culpa fue mía / b	AR

Lp Boricua 1205 “Mario Hernández con su sexteto Borinquen” Cantan Ignacio Caraballo y Mario Hernández.

La ruñidera / s	AR
La china / b-s	AR

Lp Neliz 2504 “Sexteto Borinquen - Mi rumbón” Cantan Mario y Pompo

Cubanita / b	RP
El prisionero / s	JFi
La muñeca (Una muñeca como tú)	AVi

Lp Artillería 220 “Sexteto Borinquen” cantan Ignacio y Mario

El chambelón	AR
--------------	----

Lp Borinquen DG-1068 “Pensando en tí - Sexteto Borinquen” cantan Ignacio y Mario.

Salón México / dz	TPR
-------------------	-----

Lp Borinquen DG-1190 “El sexteto Borinquen interpreta los éxitos del Trío Matamoros”

Lágrimas negras / b-s	MM
El fiel enamorado / s	P. Portela
Dulce embeleso / b	MM
Mata y Baby / b	MM
A la orilla del Guaso / s	MM
El que siembra su maíz / s	MM
Son de la Loma / s	MM
Olvido / b-s	MM
Abuelita / s	MM
Sueño infeliz / b	MM
Compay gallo / gu	ÑS
Juramento / b	MM

Lp Rumba 55553 “Así bailaba Puerto Rico” Mike Cruz y su sexteto Borinquen. Parece es otro grupo.

Guayo, pellizco y patá	HC
En falso / b	GG
Caprichito de verdad / s	JFi
Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
Dolor cobarde / b	MiV
El vendedor que no fía / prg	GD
El cañaveral / gj	RO

La Habana, 12/5/1913. Estudia y se gradúa de maestra normalista, pero también de canto. Ya para 1935 empieza a aparecer en los conciertos que organizaba Ernesto Lecuona, y ese mismo año aparece en la zarzuela Lola Cruz, del maestro. En 1936 hacen gira por la Argentina, donde se queda hasta 1939, pero se regresa definitivamente en 1942. Viaja entonces a los Estados Unidos, donde actúa con mucho éxito, vinculándose por muchos años, hasta 1948, a las producciones del maestro Romberg. De ahí en adelante toma posesión hasta su retiro, del puesto de gran dama, gran voz de la canción cubana. En 1953 graba en Madrid para Montilla el que considero el álbum paradigmático de la música cubana: Rapsodia cubana. Ha hecho radio, cine, teatro, grabaciones, night clubs. Sus grabaciones a dos, tres y cuatro voces en 1955, no han sido superadas por ninguna artista cubana o extranjera. Está retirada desde 1984. Ver: Raúl Martínez Rodríguez: Ellos hacen etc. ya citada, pag.77. Miguel Barnet, obra citada, p.103. Mayra Martínez, obra citada, p.30. Josefa Bracero: "Voces que se escuchan" Ed. Letras Cubanas, 2002, p.41.

Ver: Orquesta A. Brito

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

Ver: Adolfo Guzmán

HS – Orq. Humberto Suárez

CR – Coro Cuca Rivera

FM – Orq. Fernando Mulens

TM-100-1	195_.	K-100	CU	Navidad cubana / c	OF	HS-CR
TM-100-2	195_.	K-100	CU	Pregunta / b	OF	HS-CR
9874	ca.1953	Alhambra 200-40	Es	EL sun sun / pr	EL	FM
9873	ca.1953	Alhambra 200-40	Es	Mi corazón es para tí / c	ODR	FM

Lp Montilla FM21 "Rapsodia de Cuba featuring Esther Borja" Acompañada por la orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Fernando Mulens y Daniel Montorio. Arreglos de Fernando Mulens. Madrid, 195_. Notas de Luis A. Carbonell. Reeditado como CDFM-21

	Siboney / c-rt	EL
ALA-CD700	La Bayamesa / c	Castillo, Céspedes, Fornaris
	El manisero / pr	MS
	Mírame así / ha	ESF
	Damisela encantadora / v	EL
	Lágrimas negras / b-s	MM
	La comparsa / dza	EL
	Zapateo cubano / zap	J. Prats
	El arroyo que murmura / cr	JA
	Lamento cubano / lam	EG

Lp Antilla 101 reeditado casi inmediatamente como Kubaney 101. "Esther Borja canta a dos, tres y cuatro voces" La Habana, 1955. Acompañada al piano por Numidia Vaillant y Luis Carbonell. Notas de Luis Carbonell. Reeditado como CDK-354 en 1993.

ALA-CD700	Te odio ¿Me odias? / cr	FBC-EaL	2 y 4 voces
	En el sendero de mi vida / b	Oscar Hdez.	2 voces
	Los tres golpes / dza	I. Cervantes	inst
	Noche azul / dza	EL	3 voces
	Es el amor la mitad de la vida / c		2 voces

	Ausencia / b	J. Prats	2 voces
	La tarde / b	SG	3 voces
	La hija de Oriente / dza	JMV	inst
ALA-CD700	Ojos brujos / cr-cap	GR	3 voces
	Longina / c	MC	3 voces

Lp Kubaney MT110 “**Esther Borja interpreta canciones inolvidables**” de Ernestina Lecuona. La Habana, ca.1957. Orquesta y arreglos de Humberto Suárez. Notas de Luis Carbonell.

	Ahora que eres mía		
	Dame otro beso		
	Junto al río		inst
	Sólo a tí te quiero		
	Cierra, cierra los ojos		
	Tú serás en mis noches		
	Cuando duermes		
	Noche de amor		
	No lo dudes		inst
	Ya que te vas		

Lp Kubaney MT121 “**La música de Gonzalo Roig**” Orquesta dirigida por el maestro Roig. Cantan Esther Borja y America Crespo, aquí sólo incluimos los cantados por Esther y a dúo. La Habana, ca.1957.

	Dolor de amor / cr	GR	
	Estás en mí	GR	
	Nunca te lo diré	GR	
ALA-CD700	Quiereme mucho	GR	dúo
	Yo te amé	GR	dúo

Lp Kubaney MT134 “**Ayer y hoy – Esther Borja**” Con la orquesta y arreglos de Roberto Sánchez Ferrer. La Habana, ca.1958.

	Toda una vida / b	OF	
	Experiencia / b	ADR	
	Rezar / b	MFP	
	Cada vez más / b	RT	
	No te importe saber / b	RT	
	Mujer y mar / b	Casañas, &	
ALA-CD700	Para cantarle a mi amor / lied	ODR	
	Pregunta / c	OF	
	No te alejes / c	MFP	

Tristeza / c
CD Pentagrama 337

Casañas, &

Lp Areito 3165 “Album de Cuba – Esther Borja” Orquesta de cuerdas dirigida por Roberto Valdés Arnau, Adolfo Guzmán, Rafael Somavilla. La Habana, 1965.

Para tí...cantaré mi canción / c	FM
Miedo al desengaño / c	RP
Lloro aún al recordarte / rom	GR
Mi sinfonía de amor / c	M. Justiniani
Tengo ganas de gritar que te quiero / c	U.G. Montiel
(repite Para tí - tema)	
Sombra que besa / c	IC-RRh
Por que me has hecho llorar / c	EL
Recordaré tu boca / c	TC
Lloviendo / c	AG
Amada sombra / c	U.G. Montiel
(cierra con Para tí, tema)	

Lp Areito 3376 “José Martí” Homenaje a José Martí con parte hablada por varios declamadores y Borja canta tres números acompañada de piano.

28 de enero / c-m	O de Blanck	1-A. Clemente
Un ramo de flores / c	J. Martí	EL
De cara al sol / c	J. Martí	EL

Lp Areito 3484 “Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona” Piano por Nelson Camacho. La Habana, 1975.

Sin encontrarte / c	EL
Melancolía / dza	EL
La comparsa / inst	EL
Te vas juventud / ha-c	EL
Te he visto pasar / c	EL
Devuélveme el corazón / c-b	EL
Mi vida eres tú / c	EL
Vals de las sombras / inst	EL
No quiero acordarme / impromptu – b	EL
Nada quiero de tí / c-b	EL

Lp Areito 3496 “**Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona**” Nelson Camacho, pianista. La Habana, 1975.

Canción de amor triste / c	EL	J. de Ibarbourou
Quiero ser hombre / c	EL	J. de Ibarbourou
A la antigua / dza	EL	inst
Recordar / c	EL	
Tengo un nuevo amor / c-b CD Pentagrama 337	EL	
Un beso / impromptu-b	EL	
No hay perdón / c CD Pentagrama 337	EL	
Crisantemo / v	EL	inst
Ven por mí / c-b	EL	
Aquella tarde / cr-b	EL	

Lp Areito 3500 “**Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona**” Nelson Camacho, pianista. La Habana, 1975.

Soy razonable / c	EL	
Ya tu lo sabes / c	EL	
En tres por cuatro / dza	EL	inst
Amor fugaz / b	EL	
Tus ojos azules / b-cr	EL	
Quisiera creerte / c	EL	
Orgullo / c	EL	
Vals en Re-bemol / v	EL	inst
El jardinero y la rosa / c	EL	Hnos.Alv. Quintero

293. ORQUESTA BOSTON POPS , ARTHUR FIEDLER, DIRECTOR

1935	V 4434	La paloma / h	S. Yradier
1935	V 4330	Malagueña / dza	EL

Lp Victor LM-1985 “**Boston Pops Picnic**” Arthur Fiedler, conductor. 1955.

Malagueña	EL
-----------	----

V-LM-2041 "In the latin flavor" Boston Pops, Arthur Fiedler, 1956.

Malagueña EL

294. **LUCHO BOWEN (ec)**

Guayaquil, 8/11/1926. tuvo éxito como solista y en dúo con Julio César Villafuerte.

Fu 1169 Cantinero Tico Alv.

294A. **AL BOWLLY (moz)**

Lorenzo Marques. Mozambique, 1/7/1898 – Londres, 4/17/1941. Cantante, arribó a Londres en 1920 convirtiéndose en uno de los más populares y grabando con muchas orquestas. Estuvo en los Estados Unidos de 1934 a 1937, siguiendo su éxito. Regresó a Inglaterra.

Lo-797	11/1930	Bcst	L	Cuban love song		Ferrachini's hawian band
GB2085	2/9/1931	DeF2239	L	The peanut vendor / r	MS	Roy and his band
90210	8/1931	Ebr1541	L	Mama Inez/r	MS	Blue jays
GB4648	8/8/32	DeF3093	L	Marta	MS	Roy Fox and his band
GB5769	4/20/33	DeF3560	L	Maria my own(María la O)	EL	
OEA6331	5/25/38	De rej	L	Maria my own/Marta	EL/MS	Geroge Scottwood,org

295. **DAVE BOWMAN (eu)**

Buffalo, 9/8/1914 – Miami, 12/28/1964. Pianista y director. Este número lo canta Joan Brooks. Kinkle, obra citada, pág.613.

194_ Musicraft Let me love you tonight RT
15022

296. **ARMANDO BOZA Y SU ORQUESTA**

11/15/39 V 82927 Pa La alegría / dza
ca.1960 P2274 CU Las piernas de Carolina / gu-sb
ca. 1960 P 2274 CU El bembé / gu

297. **ENEDINA BOZA**

Se inició en la Corte Suprema del Arte a principios de los 40' pero tenía estudios musicales. Soprano lírica.

Ver: Orquesta Osvaldo [Estivil](#)

WILL BRADLEY ORCH(EU)

Trombonista

29523 1/21/41 Co35994 NY Boogie woogie conga Ray Mc Kinley
Co36958

298. NAT BRANDWYNNE (eu)

New York, 7/23/1910. Pianista y director que tuvo orquesta en hoteles importantes de New York, en el "Society circle" como el Waldorf-Astoria. Grabó con varios sellos. Kinkle, obra citada, v.2, pág.616.

Piano con ritmo:

69136	5/6/41	De 3913 DLP 5242	NY	Flores negras	SDK
69138	5/6/41	De 3912 DLP 5242	NY	Noche azul	EL
69300	6/5/41	De 3913 DLP 5242	NY	Quiéreme mucho	GR
69301	6/5/41	De 3910 DLP 5242	NY	Green eyes (Aquellos ojos verdes)	NM
70927	6/24/41	De 24098 DLP 5185	NY	Green eyes	NM

299. OBDULIA BREIJO

Ver: [La Sevillanita](#)

300. ANTONIO BRIBIESCA (me) (guitarra)

OF Lp 12-616	Siboney / c	EL
	No fue importante saber / b	MFP
	Guantanamera / gj	JF

301. ALCIDES BRICEÑO (pa)

Panamá, ca.1890. Hizo dueto con el colombiano Jorge Añez, y viajaron en la década del '20 a Estados Unidos donde realizaron muchas grabaciones.

Ver: Adolfo [Utrera](#)

302. MIGUEL BRICEÑOVer: Orquesta Billo's Caracas Boys**303. ORQUESTA LOU BRING**Ver: Tito Guizar**304. ALFREDO BRITO Y SU ORQUESTA**

La Habana, 6/6/1896 - 12/17/1954. Flautista, saxofonista, compositor, arreglista y director. Formó parte de la orquesta de Azpiazu y de él fue el arreglo del Manisero que hizo famosa a dicha orquesta. Regresó a Cuba formando la orquesta Siboney con la que recorrió España, Francia y Portugal en los '30. Regresó a los Estados Unidos, fungiendo como director musical de la orquesta de Paul Whiteman en algunas ocasiones. Volvió a Cuba. Intervino en películas, radio, cabarets y se mantuvo activo hasta los '50. Cer: Raul Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir" Ed. Letras Cubanas, 2004, p.88. Ver: Leonardo Acosta: "Raíces del jazz latino-Un siglo de jazz en Cuba" Ed. Iguana, Colombia, 2001, p.54.

Ver: Carlos Alas del Casino

EB - Esther Borja
 JB - Julio Brito
 NB - Nena Brito
 RC - René Cabel
 MC - María Ciérvide
 MG - Miguel García

RGO - Rosario García Orellana
 RGK - Ramiro Gómez Kemp
 HH - Hermanos Hernández
 RH - Rafael Hernández, dir.
 TN - Toña la Negra
 PV - Pedro Vargas

Como A. Brito y su orquesta Siboney:

Xve67199	ca.3/1931	V 30409 V-22685 GM3001 HQCD 126	Es	Canto Siboney / r	EL	
Xve67200	ca.3/1931	V 22685 V-30409 GM3001	Es	María la O / r	EL	
Xve68202	3/3/31	V 30703 V-24041	CU	Tus lágrimas / s	JB	JB,NB
Xve68261	4/17/32	V 30703 V 24041	CU	Caliente rhapsody	A. Brito	

Como Orquesta Alfredo Brito:

BS036567	4/28/39	V 82683	CU	El amor de mi bohío / gj	JB	PV
BS036566	4/28/39	V 82683	CU	Cuando te acuerdes de mí / c-ft	JB	PV
CU 60	8/2/39	V 82867	CU	Pensando en ti / c-ft	RH	RC,RH
CU 61	8/2/39	V 82867	CU	No quiero que me digan / c-b	RH	RC,RH

CU 62	8/2/39	V 82806 LpV 7476 CDRS44	CU AH...Qué bonita eres tú / c-b	RH	RC,RH
CU 63	8/2/39	V 82807 PA-157 (varios)	CU Ausencia / b	RH	RC,RH
CU 64	8/2/39	V 82793 GM5056	CU Mayita / b-swing	RH	RC,RH
CU 65	8/2/39	V 82806 LpV 7476 CDRS44	CU Crepuscular/ c-b	RH	RC,RH
CU 84	8/7/39	V 82831 LpV 7310 CDRS44	CU Inspiración / b	RH	RC,RH
CU 85	8/7/39	V 82807	CU Lamento Español / b	RH	RC,RH
CU 86	8/7/39	V 82793	CU Viva el amor / pk-tarantela	RH	RC,RH
CU 87	8/7/39	V 82831 LpV 7310 CDRS44	CU Despecho / b	RH	RC,RH
CU 99	9/5/39	V 82981 LpV 7476 CDRS44	CU Dicen que sí / c	RH	RC,RH
CU 100	9/5/39	V 82886	CU Tartamuda / b	RH	MC,RH
CU 101	9/5/39	V 82886	CU Te quiero mucho / zr	Rh	MC,RH
CU 105	9/5/39	V 82981	CU Quiero olvidarte / c-b	RH	RC,RH
CU 106	9/5/39	V 82832	CU Jungla / c-negroide	RH	MG,RH
CU 107	9/5/39	V 82963	CU Camina / c-negroide	RH	MG,RH
CU 108	9/5/39	V 82963	CU Buyanga / c-negroide	RH	MG,RH
CU 109	8/29/39	V 82907	CU Diablo / c-negroide	RH	MG,RH
CU 110	8/29/39	V 82832	CU Ay que cosa..? / cg	RH	MG,RH
CU 111	8/29/39	V 82907 CR02	CU Murió la reina / b-clave	RH	MG,RH
CU 112	8/29/39	V 82852	CU Mares y arenas / c-b	RRp	RC,RH
CU 113	8/29/39	V 82919 LpV 7310 CDRS44	CU Un besito de amor / b	RH	RC,RH
CU 114	8/29/39	V 82919 LpV 7310 CDRS44	CU Lejos de ti / b	RH	RC,RH
CU 115	8/29/39	V 82852	CU Te quiero tanto / c	JB	RC,RH
CU 137	10/9/39	V 82850	CU Zapateo cubano	Arr. A.Brito	ins
CU 151	10/17/39	V 82850	CU Ensalada caliente / pp-cu	Arr.A.Brito	ins
CU 154	10/17/39	V 82887 Lp Ts21040	CU Presagio / b	RGK	RGK
CU 155	10/17/39	V 82887	CU Acércate / c	RGK	RGK

CU 156	10/17/39	V 82851	CU	Mi canto es así / c-rt	RGK	RGK
CU 157	10/17/39	V 82851	CU	Raquel / v	R.Barros	RGK
BS037068	7/17/39	V 82980	CU	Vals de la nana / v	M. García	RGO
BS037063	7/17/39	V 82980	CU	Mírame así / h	ESF	RGO
CU 216	3/12/40	V 82997	CU	Muñeca morena / c-rt	RGK,AB	RGK
CU 217	3/12/40	V 82997	CU	Te quiero más que ayer / b	RGK	RGK
CU 218	3/12/40	V 83294	CU	Duerme muñequita / c-b	RGK	RGK
CU 219	3/12/40	V 83294	CU	Me voy lejos de tu lado / cap	RGK	RGK
CU 288	4/18/40	V 83051	CU	Arroyo to de mi casa / c	IV	EB
CU 289	4/18/40	V 83051	CU	Tengo un nuevo amor / c-b	EL	EB
CU 290	4/18/40	V 83138	CU	Yo no sé porqué / c	EL	EB
CU 291	4/18/40	V 83138	CU	Amanecer criollo / gj	AB	EB
CU 335	4/22/40	V 83062	CU	En la frontera de México / c	Kennedy, etc.	PV
CU 336	4/22/40	V 83062	CU	Ven acá / c-b	AL	PV
CU 337	4/22/40	V 83106	CU	Amor de ayer / c-b	AL	PV
CU 338	4/23/40	V 83106	CU	Queja de amor / v		PV
CU 339	4/23/40	V 83081	CU	Te vi pasar / c	AL	PV
CU 340	4/23/40	V 83081	CU	Enamorado / cor Lp Ts 31028	J.S. Garrido	PV
CU 394	5/3/40	V 83115	CU	Dime si te vas con ella / cap-b	OF	PV
CU 396	5/3/40	V 83116	CU	Volveré / c	P. Vargas	PV
CU 397	5/3/40	V 83116	CU	En mi corazón / c	EL	PV
CU 398	5/3/40	V 83115	CU	Rinconcito criollo / gj	JB	PV
CU 399	5/3/40	V 83361	CU	Penumbra / c-b	JBT	PV
CU 411	5/9/40	V 83180	CU	La mula Rusia / plo-jo	Arr. A. Brito	HH
CU 762	7/11/41	V 83710	CU	Flor de loto / c-b	E. Cantarell	TN
CU 763	7/11/41	V 83639	CU	Mar / c	GRu	TN
CU 764	7/11/41	V 83710	CU	Así va mi cantar / c-b	JBT	TN
CU 765	7/11/41	V 83639	CU	Súplica de amor / c-b	OF	TN
CU 803	10/29/41	V 83745	CU	Tropicana / c	AB	PV
CU 804	10/29/41	V 83658	CU	Brisa tropical / c-b	C.S.Agramonte	PV
CU 805	10/29/41	V 83745	CU	Acurrucadita / c-b	JB	PV
CU 806	10/29/41	V 83658	CU	Solamente una vez / c	AI	PV
CU 859	2/24/42	V 83784	CU	Vendré por ti / c-b	JBT	TN
CU 860	2/24/42	V 83784	CU	Tropiconga / cg	BC	TN
BS037067	7/17/39	V 82785	CU	Vals de las sombras / v	EL	RGO

BS037064	7/17/39	V 82785	CU	Por qué te fuiste / b	A.Tariche	RGO
CU 861	2/24/42	V 83846	CU	Estás equivocado / b	OF	TN
CU 862	2/24/42	V 83846	CU	Mentiras tuyas / c-b	MFP	TN
CU 863	2/24/42	V 83794	CU	Llanto de luna / c	JG	TN
CU 864	2/24/42	V 83794	CU	Negro con capa / afro	GRF	TN
CU 1009	3/26/43	V 23-0084 LpV 7310	CU	A eso llegarás / b	OF	RC
CU 1010	3/26/43	V 23-0084 LpV 7310	CU	Buena suerte / b	M.Krivochey	RC
CU 1011	3/26/43	V 23-0167	CU	Tan solo recordar / b	JB	RC
CU 1012	3/26/43	V 23-0167	CU	Cansancio / b	ODR	RC
CU 1213	6/5/44	V 23-0220	CU	Allá en mi finquita / gj	JB	PV
CU 1214	6/5/44	V 23-0177 ALCD 27	CU	Toda una vida estaría contigo / b	OF	PV
CU 1215	6/5/44	V 23-0177	CU	Un solo corazón / b	F.Fdez,etc.	PV
CU 1216	6/6/44	V 23-0220 ALCD 27	CU	De corazón a corazón / b	JB	PV
CU 1441	6/21/46	V 23-0473	CU	Lágrimas de sangre / b	AL	PV
CU 1442	6/21/46	V 23-0473 ALCD 27	CU	Esta noche ó nunca / b	OF	PV

Como Orquesta Cubana de Alfredo Brito: (Decca)

38988	11/10/34	De no ed	NY	Desvelo de amor / dzt	RH	
38989	11/10/34	De no ed	NY	Quién tiró la bomba / dzt	MM	
38990	11/10/34	De no ed	NY	Ninfa de los ojos brujos / dzt	AB	
38991	11/10/34	De no ed	NY	Las calles de San Juan (Azucenas) / dzt	PF	
38992	11/10/34	De no ed	NY	Bésame-Mírame-Quiéreme / dzt	AVp	
38993	11/10/34	De no ed	NY	La cucaracha / dzt	J.J.Martínez	

Como Alfredo Brito and his Hotel Biltmore Orchestra:

39305	1/30/35	De10242	NY	Lamento esclavo	EG	
39306	1/30/35	De455	NY	Shak in' The maracas / r	RH	
39307	1/30/35	De10242	NY	Green eyes	N.M.A.Utrera	
39308	1/30/35	De10243	NY	Mamá Inéz	EG	ins.
39309	1/30/35	De403	NY	Beneath the curtain of the night	AB	
39310	1/30/35	De455	NY	Adiós / r	E.Madriguera	
39311	1/30/35	De10243	NY	Tabú / afro	ML	ins
39312	1/30/35	De403	NY	The magic of you	R.Rainger	

39313	1/30/35	De10244	NY	Trigueñita / b	JB	ins
39314	1/30/35	De10244	NY	Siboney / b	EL	ins

305. EDUARDO BRITO (rd)

Eleuterio Brito. Nacido en República Dominicana en 2/21/1905 de familia muy humilde, pero dotado de una voz de barítono extraordinaria, se aprendió el cuarteto de Rigoletto antes de saber leer y escribir. Ya para 1929 era un artista lo suficientemente reconocido como para viajar con el Grupo Dominicano a Nueva York y realizar numerosas grabaciones. Se queda allí con su esposa también artista Rosa Elena, y viajan con la compañía del maestro Eliseo Grenet a España donde hacen zarzuela y también graban. Al comenzar la Guerra Civil Española en 1936, toman París como base y con la adición de la hermana de Rosa Elena, Kuki, forman el Trío Brito con el que recorren parte de Europa hasta regresar a su país. En los años sucesivos realizan giras por Sudamérica y el Caribe, incluyendo La Habana donde cantó Marina con Hipólito Lazaro en 1938, pero va perdiendo la razón hasta morir loco en su patria en 1/5/1946. Ver: Aristides Inchaustegui: "Por amor al arte. Notas sobre música, compositores e intérpretes dominicanos". Santo Domingo, 1995.

Ver: Orq. Oscar Calvet
 Ver: Orq. Oscar Calle
 Ver: Pilar Arcos

VR – Orq. Eduardo Vigil Robles

		V-DA 4260		Siboney / b	EL	
		Lp Od EB-60				
Bve59195	2/28/30	V 46781	EU	Lamento esclavo / afro	Rianchi, EG	VR
		Lp Od EB-60				
Bve59194	2/28/30	V 46781	EU	Marta / c	MS	VR
		Lp Od EB-60				
Bve59542	3/20/30	V 46812	EU	Nubes de ensueño / c	MC	
		Lp Od EB-60				
				Mi vida es cantar	Rianchi, E.G.	
Bve62318	6/30/30	V 46983	EU	Hatuey	EG	
		LpAmirOasi 1				
Bve63143	9/18/30	V 30094	EU	El espejo	J.Fco.García -	
		LpORC20			N.Guillén	
		Lp Od EB-60		Aquellos ojos verdes / b	NM	

306. JULIO BRITO

La Habana, 1/21/1908 – 7/30/1968. Compositor, director, saxofonista y drumista. Ingresó muy joven en la orquesta de Azpiazu. Tiene composiciones muy conocidas como *Mira que eres linda* y *El amor de mi bohío*. Musicalizó películas como "Tam tam" y "Embrujo antillano", hechas en Cuba. Helio Orovio, obra citada, pág.71.

Ver: Orquesta Alfredo Brito

307. NENA BRITO

Ver: Orquesta Alfredo Brito

308. ORQUESTA BROADWAY (cu)

CT – Carmencita Torres
AT – Aníbal Torres

Alba 1013	Arráncame el corazón / b Embrujo Antillano / b	L. Agüero JCM	CT CT
Alba 1014	Kutunta / s-mt Despacito pá gozar / gu	HA J.A. Pinares	AT AT

309. ORQUESTA RANDY BROOKS (eu)

3/28/1917- Maine, 3/21/1967. Trompetista y director, tocó con varias bandas hasta tener la suya en 1945, cuando estaba terminando la era de las grandes orquestas. Su estilo era dulce, lento. Penguin, obra citada, pág.161.

HP - Harry Prime

73470 3/22/46 De 18874 NY Without you OF HP

310. TED BROWN ,ÓRGANO (eu?)

SA 2999	11/12/37	Vo 9108	EU	La paloma / h	SY
SA 3000	11/12/37	Vo 9157	EU	El manisero / pr	MS

311. AGUSTÍN BRUGUERA

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

312. FELICIANO BRUNELLI Y SU ORQUESTA (ar)

En realidad nacido en Italia, 2/3/1903 pero llevado pequeño a la Argentina. Pianista.

AR – Adalberto Radamés

194_	V 39244	Ar	La chancletera / cg	EL	AR
194_	V 39335	Ar	Cubanita celosa / r	M. Battistella	AR
	V 92-9102				
194_	V 60-0568	Ar	Siboney / b	EL	RJ

313. BRUNSWICK CONCERT ENSEMBLE

B25347	ca.1940	Br8490	EU	La Paloma	Yradier
--------	---------	--------	----	-----------	---------

314. ALFONSO BRUSQUETA (me) (o Bruschetta)

México, 11/29/1908 – 12/13/1985. Era hermano de Angelina, que fue la segunda esposa de Agustín Lara y quien escribió una biografía de éste. Con la ayuda de Lara debutó cantando en la XEW. Lo bautizaron "El cancionero del secreto" pues cantaba muy suave. En 1936 grabó con Peerles y cantó en la película "La Ljaga" un bolero de Enrique Bryon, *Ya te perdoné* que se hizo popular. En 1949 formó el dueto Alma Criolla con Rodolfo Sánchez Marín, y también formó parte del Trío Argentino. Rico, obra citada, pág.162.

Ver: Orquesta Max Urban

444-49	1949	Comix 15151	Me	Ya te perdoné	E.Bryon, &	Chucho Mtnes Cárdenas
--------	------	----------------	----	---------------	------------	-----------------------------

315. ENRIQUE BRYON MOREJÓN

Véase la biografía de este artista en el primer volumen de esta discografía que cubre de 1898 a 1925, p.331. Pero hay que rectificar algunas fechas, que tomamos de una entrevista hecha por la revista Carteles a Bryon y publicada en 5/17/1942. Con vista a su discografía de 1925 en adelante, es evidente estuvo en Nueva York por lo menos hasta 1933, y de regreso a Cuba de México, por lo menos desde 1940.

PA - Pilar <u>Arcos</u>	AM - Antonio <u>Machín</u>
MA - Manolita <u>Arriola</u>	AdM - Anita <u>de Morales</u>
PB - Pedro <u>Berrios</u>	MM - Mary <u>Morandeira</u>
EBy - Enrique <u>Bryon</u>	ZP - Zilia <u>Parlá</u>
TC - <u>Trío Los Trovadores del Caney</u>	ChS - Chita <u>Sánchez</u>
IC - Isabel <u>Castellanos</u>	DS - Daniel <u>Sánchez</u>
EC - Enriqueta <u>Castillo</u>	T - <u>Tony</u>
NF - Natty <u>Fernández</u>	MV - Miguelito <u>Valdés</u>
JF - Julio <u>Flores</u>	NV - Nenita <u>Viera</u>
MG - Maruja <u>González</u>	TY - Trío <u>Yumurí</u>
M - <u>Mulata</u>	(Engracia, Berta y Celina)
QS - Quinteto de Saxofones	

Personal: p, tr, g, mar, tambores, tres, marímbula.

Te 31077	9/27/29	Br40821	NY	Espabilate / c-ña-afro	EG	EBy, P
Te 31078	9/27/29	Br40821	NY	Por la noche	DR	EBy, P
Xve67164	2/21/31	V 30658	CU	Calabazún zún zún / cmp	EBy	coro
Xve67165	2/21/31	V 30658	CU	Ibana moró / rt-afro	RRp	coro
BS73589	9/27/32	V 30770 HQCD 65	NY	De tamarindo fresca / dzt	EBy	EBy
BS73590	9/27/32	V 30784 HQCD 126	NY	El chanclero / dzt	EBy	
BS73591	9/27/32	V 30770 HQCD 126	NY	La mulata sandunguera / s	A. Rodríguez	M,AM,DS
BS73592	9/27/32	V 30790	NY	Aquí, aquí y aquí / dzt	EBy	
BS73593	9/27/32	V 30746 HQCD 126	NY	La comparsa de los congongos Lucumí / cg	EG	EBy
BS73594	9/27/32	V 30790 HQCD 126	NY	La comparsa de los payasos / cg	EBy	
BVE73588	10/3/32	V 30746 HqCD 126	NY	El caramelero / dzt	EBy	EBy
BVE73743	10/3/32	V 30764 HQCD 65	NY	La montunita oriental / dzt	EBy	EBy
BVE73744	10/3/32	V 30784 HQCD 126	NY	La comparsa se fue / cmp	EBy	
BS76427	6/12/33	V 30915	NY	Si me quieres / dzt	AVp	
BS76429	6/12/33	V 30914	NY	Eso es mentira, Tú no me quieres / dzt	EBy	
BS76557	6/30/33	V 30936	NY	*Clara / s	VG	PB
	1933	V 30764 HQCD 126	NY	El Frutero	EL	EBy
BS76558	6/30/33	V 30899	NY	Échale salsita / s	IP	EBy
BS76559	6/30/33	V 30915	NY	Para qué nos separamos / dzt	EBy, etc.	
BS76560	6/30/33	V 30899	NY	Se acabó el platanar / tormento-gj	RRp	EBy
BS76561	6/30/33	V 30927	NY	Como besan las mujeres / dzt	EBy	
BS76562	6/30/33	V 30927	NY	Cambio globos por botellas / s-pr	RRp	
BS76563	6/30/33	V 30914	NY	Su mersé / afro	RRp	

Se agrega bar y bq, se elimina marímbula.

BS76693	7/26/33	V	NY	Negro Bombón / s	EG	EBy
BS76694	7/26/33	V 30936 LP HQ 2025	NY	*Las maracas de Cuba / s	MM	EBy

HQCD-23

BS76695	7/26/33	V 30942	NY	La conga se va / dza	EL	AdM
BS76696	7/26/33	V 32018	NY	La vida es gozar / dzt	EBy	EBy,T
BS76697	7/26/33	V 32018	NY	Quiéreme / dzt	PVía	EBy,T
BS76698	7/26/33	V 30942	NY	Por qué te creí / dzt	EBy	AdM
BS76699	7/26/33	V	NY	El alma de la rumba	EBy	MM

Vuelve marímbula y un violín

BS77545	8/25/33	V 30954	NY	Bésame con ternura / cr-b	EaL	AdM
BS77546	8/25/33	V 30954	NY	Muchachita mía / dzt	A.Nervo,EBy	AdM
BS77547	8/25/33	V 30922	NY	Las mujeres y las flores	EG	EBy
BS77548	8/25/33	V 30922	NY	Ya se fue / s	F. Collazo	PB
BS77570	8/29/33	V 30978	NY	Mariposita / dzt	P. Berríos	PB
BS77571	8/29/33	V 30978	NY	El marihuano / s	G.Brana	PB
BS77572	8/29/33	V 32007	NY	Ya sé qué hay en tu alma / s	EG,EBy	EBy,P
BS77573	8/29/33	V	NY	El figurín / cp	EG,EBy	EBy,P
BS78140	10/10/33		NY	Mujer / dzt		

Usa dos sax en vez de tr

BS78141	10/10/33	V 24449 HQCD 126	NY	Trigueñita / r-ft	JB	PB
BS78142	10/10/33	V 24449 HQCD 126	NY	Lágrimas negras / r-ft	MM	PB
BS78143	10/10/33	V	NY	En el silencio de la noche / r-ft	A. Barroso,JB	
BS78144	10/10/33	V 32207	NY	No sangres corazón / c-s	Avp	EC
BS78145	10/10/33	V	NY	María La O / c	EL	EBy
BS78309	10/24/33	V 30991	NY	Con tre yerebita / s	RRp	EBy
BS78310	10/24/33	*V 30985	NY	El vendedor de flores / pr	RRp	ZP,EBy
BS78311	10/24/33	V 30970	NY	En el jardín de la vida / dzt	EBy	EBy,PA
BS78312	10/24/33	V 30970	NY	Mi desventura / dzt	EBy	EBy,PA
BS78386	11/6/33	*V 30985	NY	Querer a la brava / r	EBy	ZP,EBy
BS78387	11/6/33	V 32033	NY	La marimba de Acerina / r	Eby, MS,Pous	EBy
BS78388	11/6/33	*V 32033	NY	A la rumba aunque me pisen / r	Pous, EG	ZP
BS78389	11/6/33	V 30991	NY	Cuando la luz de la luna / c	Bohr	EB

*Vi 30985 y 32033 como Parlá-Bryon.

MBS90876	2/9/37	V 75428	Me	Buscando la melodía / dzt	MG,JBL	IC
MBS90877	3/31/37	V 75428	Me	Masacre / dz	SC	ins

MBS90938	5/27/37	V 75463	Me	Noche de ronda / dz	AL	
MBS90939	5/27/37	V 75463	Me	Ya encontré la melodía / dz	EBy	
MBS90984	8/24/37	V 75471	Me	Janitzio / dz	AL	
MBS90985	8/24/37	V 75471	Me	Quién te quiere más / dz	AL	
MBS90987	8/24/37	V 75472	Me	Quién si no tú / dz	AL	ins
MBS90986	8/24/37	V 75472	Me	Isabel / dz	EBy	ins
MBS90992	8/24/37	V 75473	Me	Qué será / dz	J. Guízar	
MBS90994	8/24/37	V 75473	Me	Campanitas de cristal / dz	RH	
MBS90991	8/24/37	V 75474	Me	El petate / dz	J.S.Garrido	ins
MBS90993	8/24/37	V 75474	Me	Desesperanza / dz	AL	ins
		AMEF T-4406				
		V 75692	Me	Siemprevivas / dz	ANB	
		V 75692	Me	Flores negras / dz	SK	
15280	1938	V-75802	NY	Escúchame	JSM	
15227	1938	V-75802	NY	María Belén Chacón	RP	
15370	1938	V-75850	NY	Homenaje a Mérida	V.M.Preza	QS
15369	1938	V-75850	NY	Cascada de rosas	V.M.Pereza	QS
MBS15476	4/28/39	V 75904	Me	Vereda tropical / b	GCu	ins
MBS15477	4/28/39	V 75904	Me	Échale un cinco al piano / cg	FV L	coro
		V 75913	Me	Yo sé que / dz	Acuña	
		V 75913	Me	Inconsolable/ dz	ANB	
MBS32175	12/15/39	V 76084	Me	Calla / dz	GCu	
MBS32176	10/27/39	V 76064	Me	Mi pensamiento / dz	ANB	
MBS32177	12/15/39	V 76084	Me	Una vez nada más	JSB	
MBS32180	10/27/39	V 76064	Me	Callecita / dz	TPR	
MBS32296	1/4/40	V 76118	Me	Cuatro vidas / dz	M. Acuña	ins
MBS32297	11/1/39	V 76139	Me	La virgen de la Macarena / dz	E.Núñez	
MBS32298	11/1/39	V 76139	Me	Páginas de la vida	EBy	
MBS32300	1/4/40	V 76118	Me	Relámpago / dz	C. Márquez	ins
MBS54051	9/6/40	V 76432	Me	La canción del pájaro carpintero / dz	Di.Lazzaro	MA
MBS54052	9/6/40	V 76432	Me	Con la clave de oro / cg	EBy	MA
MB054392		V 76561	Me	Yo no sé por qué / c	EL	MG
MB054329		V 76561	Me	Hay cosas en la vida / b-s	EBy	MG
MB054331		V 76595		La conga de los negros / cg	Art.Núñez	ins
MB054335		V 76595		La conga de los ñañigos / cg	EBy	ins

MBS54328	5/27/41	V 76621	Me	Pregúntaselo a Dios / b	EBy	MG
MBS54330	5/27/41	V 76621	Me	El alma en un beso / cr-b	EI	MG
MBS54487	8/29/41	V 76694	Me	Vive hoy la vida / b-s	EBy	TY
MBS54488	9/11/41	V 76702	Me	La conga de México / cg	A.Núñez	TY
MBS54490	8/29/41	V 76694	Me	Café, a kilito la tacita / pr	I. Cabrera	TY
		BL-B-3500	Me	Mala hora	EBy	JF
			Me	Mujeres que lloran	EBy	JF
1946		MKLA 146	Me	Heroica Veracruz / dz	AS	

- Estos dos números fueron unidos por la Victor en un disco muy especial, el V-18-6001, un picture record, como señala Spottswood en su Discografía. Pero no teníamos más información, hasta que en el excelente catálogo de subastas de discos Nauck, en su edición #30, con subasta cerrando el 15 de abril de 2006, apareció en la pag. 16 un grupo de "picture records" que lanzara la Victor a mediados de los 30's; son solamente unos 26 discos que comprenden muy diversos géneros clásicos, líricos y solamente dos de música popularailable latina, uno de la Estudiantina Mexicana y este otro de Bryon.
- Anteriormente se habían usado fotos o dibujos de artistas en el sello o label que llevaba cada disco, pero en este caso la Victor usó toda la superficie del disco mediante el uso de una base cartón sobre la que se pegaba la lámina grabada pero ésa se cuarteaba fácilmente y sobreviven muy pocos de estos discos. Ya en la década siguiente, alrededor de 1945, el sello Vogue reprodujo "picture records" sobre material plástico transparente, que sí eran duraderos.
- La escasez de este tipo de disco, hace que el precio mínimo de puja en la subasta fuera de \$10,000 por el mexicano, y \$4,000 el cubano, debiéndose el mayor precio del primero, a que estaba en mejores condiciones de conservación.

Lp RCA 2ML-9005 Lo mejor de Jorge Negrete con la orq. de E. Bryon. México, 1944.

Perjura / c M. Lerdo de Tejada

Lp AMEF 08 "Hey... familia: Así llegó el danzón" 1938

El comandante / dz M. Alvarez

CU 292	4/18/40	V 83050	CU	Mujer negra / gu	G. Castañeda EBy	MV
CU 293	4/18/40	V 83050	CU	El negro del solar / s	EBy	MV
CU 294	4/18/40	V 83142 HQCD-64	CU	Isabel pienso en ti / b-s	EBy	MV
CU 295	4/18/40	V 83142 HQCD-64	CU	Así son las mujeres / paso-b	EBy	TC
CU 296	4/18/40	V 83203	CU	La conga loca / cg	FB	NV,ChS
CU 297	4/18/40	V 83203	CU	Aunque no vuelvas / v-blue	EBy	NV

316. BUENAVISTA SOCIAL CLUB

Ver: Compay Segundo
Ver: Ibrahim Ferrer
Ver: Casa de la trova

317. LUSSON BUENO

Ver: [Casa de la Trova](#)

318. JOSÉ ÁNGEL BUESA

Cruces, septiembre 2, 1910 - República Dominicana, agosto 14, 1982.

Ver: [Casa de la Trova](#)

LP 3056 “Poeta enamorado” “Poemas recitados por el autor con musicalización de Miguel Estivil y Fernando Blanco” Del libro “Oasis” - Poema del renunciamento- Poema de Culpa - Poema de la despedida- Canción para la esposa ajena - Poema del Domingo triste - Elegía para ti y para mí. Del libro “Nuevo Oasis” : Elegía nocturna - Canción de lluvia - Madrigal de la lluvia de abril - Símil del viento - Elegía Lamentable. Del libro Poeta enamorado: Poema de las cosas - Se deja querer - Pequeña canción - Para a usted. Del libro Poemas prohibidos: No era amor - El pequeño dolor - Poema del pecado - Carta sin fecha.

319. ORQUESTA BUFARTIQUE

Ver: Elena [Burke](#)

320. NINO BUFFOLI

Ver: Orquesta Don [Azpiazu](#)

321. MINÍN BUJONES

Minín fué una destacada actriz que estuvo casada con el cantante René Cabel. Y realizó estas grabaciones en la década del '50. Falleció en Miami en octubre 22, 1997.

Lp Gema 1110 “Minin Bujones canta” Dir. Rafael Somavilla. La Habana, 195_.

Qué emoción / c	ODR
Todo y nada / c	V. Garrido
En nosotros / b	TC
Mi revelación	M.R. Silva
Demasiado que pedir / c	MaV
Nube desgarrada	M. Bujones

En mi soledad contigo	M. Bujones
Siempre que te miro	P. Vega
Amor como limosna	MFP
No te vayas	FD
No te alejes	MFP
Derrota	MFP

322. CHICK BULLOCK

Montana, 9/16/1908 – California, 9/15/1981. El cantante que aparentemente propició Marion Sunshine para que grabara con Azpiazu y Antobal, no era un desconocido: hizo cientos de grabaciones entre 1932 a 1942, a veces con otros nombres. Penguin, obra citada, pág.177. Oxford, obra citada, pág.88.

Ver: Orquesta Antobal

Ver: Orquesta Don Azpiazu

323. ORQUESTA BURDES

("Danzones Mexicanos")

Cetra
AA 403

Quiéreme mucho

G. Roig

324. ORQUESTA JULIO BURGOS (?)

Ver: Gustavo Luna

325. CARMEN BURGUETE

Ver: Ernesto Lecuona y su Orquesta Cubana

Ver: Orquesta Moisés Simons

ME - María Elosequi

MM - Mercedes Menéndez

MS - Orquesta Moisés Simons

Xve48271	12/13/28	V 46072	CU	Suena, guarachita suena / gu-r	MS	MM,ME MS
Xve48273	12/13/28	V 46072	CU	Qué es el danzón / dz	MS	MS
Xve48274	12/13/28	V 46445	CU	La negra Quirina / r	MS	MS

326. BOB BURKE

Ver: Orquesta Don Azpiazu

327. ELENA BURKE

La Habana, 2/28/1928 - 6/9/2002. Comenzó desde muy jovencita su carrera de cantante. Después de integrar en varios grupos vocales como los de Facundo Rivero, Orlando de la Rosa y D'Aida, comienza como solista a finales de los '50, pero había estado muy integrada con el movimiento filinesco desde sus comienzos. Es sin duda la mejor intérprete en este género, lo que no le ha impedido, cuando quiere incursionar en el soneo con todo éxito. Tiene muy bien ganado su título de "La Señora Sentimiento". Ver: Mayra A. Martínez, obra citada p.123; Félix Contreras: Porque tiene filin. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989. Ver: Marta Valdés, "Donde vive la música" Ed.Unión.La Habana,2004,p.181.

Ver: Pablo Cairo

OB – Orquesta Bufartique

Ver: Orq. Enrique Jorrín

195_ Lina 11 CU Quédate esta noche / b G. Porres OB

C/ Froilan, gu; Frank Domínguez, p; R. Aguiló, tr.

Lina 1503 CU Lejano amor / b

196_ Egrem CU Por si vuelves / b MaV
45-2455

196_ Egrem CU Cuando pasas tú / b E. O'Farrill
45-2455

196_ GEMA Yo tengo un pecado nuevo MMo
2005

Lp Gema 1102 "Elena Burke - Con el calor de tu voz" Con la orquesta Gema dirigida y arreglos por Rafael Somavilla. La Habana, 1958. Reeditado en 1973 como Gema COL-025.

Perdido amor / c CPL

De ti enamorada / c JG

Anda, dilo ya / b EDu

El hombre que me gusta
a mí / slow FD

Juguete / ft-lto BCa

Mil congojas / b JPM

La triste verdad / b MRA

Qué dirías de mí / c MGr

Aunque tu no me quieras / c MRA

Qué tristeza / c MRA

Libre de pecado / c AG

Vivo en mi soledad / c E. Valera M.

Lp Gema 1120 (La Habana, diciembre 1959) reeditado como Kristal 55520 “**Gemas de Navidad**” (Varios)

A dúo con Omara Portuondo,
(Piano y ritmo)

La mano de Dios JAJ

Canción de Pascuas
(Merry Xmas to you)

Lp Gema 1121 “**La Burke canta**” Acompañamiento de Meme Solís, p; Pablo Cano, g.elec; Guillermo Barreto, bat; Orlando Hernández, bajo; Angel Ortíz, tumb. 1959.

Déjame sola / c R. Cantoral

Ebb tide / c Maxwell

Hastíada del amor / c EL. Varela

Tú no sospechas / c MaV

Nuestro mundo / c RT

Para seguirte adorando / c M. Solís

Idilio / b A. Tariche

Qué infelicidad / c M. Solís

Inconsciente corazón / c-c R. Barrios ESF

Torpeza / c V. Garrido

Ni llorar puedo ya / c E. O’Farrill

Es una verdad quererte / c M. Solís

Lp Gema Nac.1145 y Palma 1002: “De los dos – Fernando Alvarez – Elena Burke” Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. La Habana, 1964ncluimos aquí solo las cantadas por Elena o a dúo.

De los dos / b TC dúo

Me miras tiernamente / c YG

Burla / b Justo Fuentes

Alma con alma / b JM

No hagas caso / b MaV

Me faltabas tu / b JAM

Lp Gema Nac.1149 “Bellos recuerdos – Elena Burke” La Habana, 196_. Con Froilán Amézaga, g; Frank Domínguez, p; Rolando Aguiló, fliscornio. Reeditado fuera de Cuba como Fire 1977 agregando *La sentencia* de Salvador Levy.

Bellos recuerdos / b PV Francia

La dulce razón / c FD

Canta lo sentimental / b U.G. Montiel

Aquí de pie / b	FM	O. Navarro
Cuando pasas tú	E.O'Farrill	
Presiento que me perdí / b	G. Rod.Artilles	
Canción de un festival / c	CPL	
Duele / c	PV	
Ese hastío / c	M. Solís	
Me atrevo a jurar / c	Carol Quint.	
Por si vuelves / b	MaV	

Lp Gema 1155 ó 1143 reeditado como Rumba 55555 “**Es contigo**” Elena Burke. Orquesta y arreglos de Eddy Gaitán. La Habana, 196_. Los marcados con * reeditados en CD ARO 182.

Es contigo / b	MaV	
* Llanto de luna / b-mb	JG	
Tú mi rosa azul / b	JMa	
Tu razón / b	Pablo Reyes	
* Mala noche / b *	AID	
Mi carta / b	MCI	
* No pienses así / b	PD	
Qué me ha quedado / b	FD	
* Brisa tropical / gj-mb	Cora Sanch. A	
Si no hay razón / b	PV	
* Anoche fué / b	BCo	
Te he buscado / b	OA	

Lp Areito 1026 “**Canta La Burke**” La Habana, 196_. Dirección y arreglos de Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla. Reeditado fuera de Cuba como Suave 124, eliminando *Tu razón* y *Luna sobre La Habana* .

Burla / b	Justo Fuentes	
Te he buscado / b	OA	
Alma con alma / b	JM	
Me miras tiernamente / c	YG	
Me faltabas tú / b	JAM	
Tu razón / b	Pab. Reyes	
Si no hay razón / b	PV	
Qué será, es el amor / b	FM	
Fué anoche / b	J. Almeida	
Tu no hagas caso / b	MaV	
Luna sobre la Habana / c	M. Snekal	

Qué desesperanza / c E. Pessino

Lp Areito 3297 “Elena” Con la Orquesta Cubana de Música Moderna dirigida por Rafael Somavilla. La Habana, 196_. Reeditado como Lp ISA 2002 y como Lp Musicuba 11-1007, este sin *Y como sea* y *Mi guajira de hoy*.

De mis recuerdos / afro-shake	J. Formell
Hay un grupo que dice / shake	Silvio Rod.
Mis 22 años / gj	P. Milanés
Y como sea / c-rk	M. Solís, &
Un diálogo / afro-shake	J. Formell
Pero qué será de mí / shake	J. Formell
Y ya lo sé / shake	J. Formell
Hay mil formas / fantasía	MaV
Me voy a desquitar / gu-shake	Francia D.
Mi guajira de hoy / gj	PV
Lo material / shake-bl	
Yo soy tu luz / shake	J. Formell

Lp INC 1004 “Juan Almeida y sus canciones” Las que canta Elena, con Rafael Somavilla o Adolfo Guzmán (orqs.):

Yo quisiera tener
Fue anoche

Lp Egrem 3202 “Elena Burke con Frank Emilio y Meme Solís” pianos.

Reprochame	
Miedo de ti	IC
No es posible querer tanto	AG
Tú y mi música	
Estás conmigo	
Esta dicha nuestra	
Yo a ti te adoraba	
Amada sombra	
Ay amor	IV
Un nombre en la arena	
El eco de tu amor	
Música de tí.	

Lp Egrem s/n “Elena Burke con la Orquesta Sinfónica del Chachachá” Dir. por Enrique Jorrín.

Si te contara / b FR

No es posible querer tanto / b AG

Me encontrarás

Ahora sí viviré

Lp Egrem s/n “Elena Burke con la orquesta Revé” 1968.

El chala con chá

Optimismo

Un diálogo

La chica solitaria

Lp Areito 3374 “Elena Burke” Con la orquesta cubana de Música Moderna. Directores: Paquito D’Rivera, Adolfo Guzmán, Roberto Valdés Arnau, Rafael Somavilla, Juan Formell y Eddie Gaytán. (197_).

	Y hoy te quiero más / sb-shake	J. Formell
	Por tu falso amor / c	AG
ALA-CD700	En nosotros / c	TC
	Y después / c	Nenita Sueiro
	A tí destino / c-b	R. Rod.
	Con tus mentiras / c	E. Gaytán
	Para vivir / c	P. Milanés
	Decide tú / c	J. Almeida
	Y lo que quieras / c	Candito R.
	Niña sin calor de madre / fant.	Ana L. Curiel
	Y si llueve / c	T.C.
	Amor y solfeo / shake-cu	L. Rojas

Lp Areito 3509 “Elena Burke” con la orquesta Egrem dirigida por Tony Taño. Orquestaciones: Gustavo Rodríguez (GR), Carlos López (CL), Tony Taño (TT), Josefa Cabiedes (JC), Rembert Egües (RE), Rafael Casas (RC), Pedro Coto (PC), Fabio Landa (FL), Francisco García Caturla (FGC). ca.1975.

* El sol apareció por los dos / b	Gtvo. Rod.	GR
* Dices que no tengo sentimientos / b	C. López	CL
Todo comienza de nuevo / c	A. Morgan	TT
Tengo de la vida el amor / c-shake	L. Ford	JC
* Si algún día estás triste / b	Nenita Sueiro	TT
Puedo mover las montañas / c	G. Casals	RE
* Cementerio de novias / b	Tvo.Rod.	GR
* Sin mi no vivirás / b	Enc.Burke	RC
* De los dos / c	TC	PC

* Dí qué puedo hacer / b	Baz Tabranes	FL
Din dan din don / c	L. Rojas	PC
El viento, la lluvia, la noche y tú / bal	R. Calderuiz	FGC

Lp Areito 3869 “Elena Burke - De lo que te has perdido” Orquesta Egrem dirigida por Adolfo Pichardo.
Orquestación : Enriqueta Almanza, Niño Rivera, Reinaldo Montesinos. La Habana 198_.

	* De lo que te has perdido / b	Dino Ramos
	Para gastarlo contigo / b	S. Briqueta
	* Amor en festival / b	NR
	Lo que yo te amé / b-shake	O. Rosabal
	Si vieras / c-b	TCA
ALA-CD700	El amor se acaba / b	Olvaldo Rod.
	* Yo no soy tu amiga / b	AMz
	* Mitad mujer, mitad gaviota / c	L.D. Colina
	* Ausencia / b	RH
	* Lloro / c	MaV
	* Sino / s	E. Níñez D.

Lp Areito 4489 “Elena Burke canta a Marta Valdés” La Habana, 1988. piano, Frank Emilio, Enriqueta Almanza, Carlos Emilio, g.

	Lloro, lloro / c	MaV
	Como un río / c	
	Tú no sospechas / c	
	Tengo / c	
	Tú no hagas caso / b	
	Canción sin título / c	
	Hay mil formas / c	
	Juego a olvidarme de tí / c	
	José Jacinto / c	MaV
	Macayá / c	
	Aida / c	
	La canción / c	

Lp Egrem 3981 “Con la Aragón – Elena Burke” 198_.

Son al son	CPL
Nostalgia	Cadicamo

Lp Egrem 3985 “Colección de autores cubanos – La música de Martha Valdés” 198_. Con Frank Emilio al piano.

Sin ir más lejos / c MaV

En la imaginación / c MaV

Lp Egrem 4113 “Grupo T con E” Dirigido por Lázaro Valdés. 198_.

Rica pulpa / pr EG

Déjame olvidarte

Son de la loma / s MM

Tú eres un barco

Acariciaré también las espinas

Lp Egrem 4379 “25 Aniversario de la música de Juan Almeida” 1986. Varios. Orq. dir. por Adolfo Pichardo.

Decide tú J. Almeida

Esto son homenaje / s J. Almeida

Lp Egrem s/n “Filin, medio siglo de sentimiento cubano” Varios.

Tú mi adoración / b JAM

Sufre más

Por mi ceguedad

Lp Egrem 4527 “Varadero 88 en vivo” (Varios) grupo Arturo Sandoval y. Génesis. Cuarteto. 1988.

Sin ir más lejos MV

Homenaje

Lp Egrem 4792 ó C-4792 “Aquí de pie – Elena Burke, 50 años de Vida Artística” Vol.1. Dirección y arreglos: Enriqueta Almanza.

No te importe saber RT

Aquí de pie FM

Inolvidable JG

Humo y espuma Rabí

La gloria eres tú JAM

Qué sabes tú MSi

Cansancio ODR

La bruma

Alma libre JBT

Ya es muy tarde

Cómo fue EDu

Quando se dice adiós
Acerca el oído
Que te vaya bien FBa

Lp Egrem 4793 ó C-4793 “Aquí de pie – Elena Burke, 50 años de Vida Artística” Vol.2.

Todos los ojos te miran
Mis sentimientos
Qué difícil es
Nuestras vidas ODR
Mi corazón es para ti ODR
Aburrida
Todo y nada
Mentiras tuyas MFP
No pidas imposibles FD
Plazos traicioneros LM
Qué te pedí FM
Quiéreme mucho GR
Por eso no debes ML
Angustia OB
Añorado encuentro PV

Lp Egrem 4800 o C-4800 “Elena Burke canta a Vicente Garrido” Piano, Vicente Garrido. La Habana, 1992. Reeditado como CD Pentagrama LPCD-453, pero agregando *Tengo el secreto* y *El verdadero amor*.

En tu lugar
Todo y nada
Tú me olvidas
Tanto daño
Conformidad
Por la rivera del sueño
Mi bolero
No me platiques más
Torpeza
Ojalá
Aunque llegues a odiarme

Coincidencia

Lp Polydor 6064 “Los pequeños detalles de Elena Burke”

Pequeños detalles	Sarita Sant.
Lo sabes	Alb.Zentella
El madrugador / gj	JRS
Tengo el secreto	V. Garrido
El tiempo dirá	Elena Julián
Lluvia en mi corazón	T. Randazzo, &
Cuidado	Ch Novarro
Aquí o allá	
Amanecer con mambo	Orl. Peña
Destino incierto	Rubén Rod.
La razón de sufrir	Carol Quint.

CD Orfeón JCD-11967 (2) “Las reinas de Cuba - Olga Guillot y Elena Burke” Ed. en 1996. Los de Olga, registrados bajo su nombre.

Amor que malo eres / b	LM
Un poco más / b	AC
La puerta / b	LD
Cenizas / b	W. Rivas
Si me comprendieras / b	JAM
Delirio / b	CPL
Mala noche / b	AID
Todo y nada / b	V. Garrido
Cómo fué / b	EDu
Nocturnal / b	JSM
Consentida / b	ANB
Ya no me quieres / b	MGr
Qué me importa / b	MFP
Quiéreme mucho / b	GR
Confidencias de amor / b	G. Lombida
Albur / b	P. Treviño, &

CD Música del Sol 7007 “Elena Burke – Boleros exclusivos” Editado en España , 1997. Contiene 15 números aparecidos en los Lp's Areito 3509 y 3869 que hemos marcado con *.

CD DISCMEDI 057 “A solas contigo” Desde 1962 a 1975 se transmitió por la emisora Radio Progreso de la Habana este programa en que Elena Burke, Meme Solís y Luis García fueron las figuras principales. El primer número está cantado por todos, y los siguientes por Elena sola.

Tema del programa “A solas contigo”	
Extraños en la noche	B. Kaempfert
Siempre que hablo contigo	G. Rod.
Buscando un perfil amigo	E. O’Farrill
Qué pasará conmigo	T. Diego
Porque y porque	A. Larrinaga
Y por tanto	Ch. Aznavour
El dorado sueño	G. Rod.
Por qué seguir fingiendo	L. F. Vargas
Vivir es vivir	DR
Estuve enamorado	M. Alejandro
Tema del filme “Los Paraguas de Chemburgo”	M. Legrand
Allá tú	DR

CD Virgin 8485722 “Elena Burke en persona” Grabado en septiembre de 1995. Con Enriqueta Almanza, p.; Felipe Valdés, g.; Tata Güines, tumba; Junio Isel, bg.

El último café / b	Cadicamo
Una semana sin tí / b	V. Garrido
Cosas del alma - Quedate conmigo - Siempre junto a tí / b	PD
Y entonces / c	SR
Bonita / b	LA
Amor de mis amores / b-s	AL
Tú y mi música / c	NR
Temor - Sorpresa - Te he visto pasar / b	RH-GCu-AL
Contigo / b	C. Estrada
A la orilla de un palmar / b	M. Ponce
Esta casa / c	A. Romero
Tu retrato / b	AL
Un viejo amor / b	AEO
Quién / c	A. Romero
Y háblame / b	P. Muchel
Ahora para qué / c	C. Quintana

Amar y vivir - Vuélveme a querer - Canción del alma / b	CV-MA-RH
Tú mi amor divino / b	JAM
Hay todavía una canción / b	MaV

El CD Egrem 4861/62 contiene todos los anteriores y además:

Qué par de pájaros	
En mi Viejo San Juan	NE
Cenizas	W. Rivas
Llorando por dentro	

328. ORQUESTA SONNY BURKE

Scranton, Philadelphia, 3/22/1914. Arreglista, compositor, vibrafonista y director. Arregló para bandas importantes como la de Cugat, Jimmy Dorsey y Gene Krupa. Fue director musical de la Decca. Kinkle, obra citada, v.2, pág.646.

Ver: The Mills Brothers
Ver: Facundo Rivero

GC – Gary Crosby

L 5883	10/13/50	De9-27314LA DL 8067 De 91347 DL 5309	Mambo No. 5	DPP	
L 7818	8/23/54	De 29272 LA	Mambo in the moonlight	RT, etc.	GC

EARL BURNETT AND HIS L.A. BILTMORE HOTEL ORCH (eu)

329. ORQUESTA RALPH BURNS (eu)

Newton, Mass., 6/29/1922. Pianista, arreglista y compositor. Se destacó por sus arreglos modernos para orquesta como la de Woody Herman, con quien hizo giras por Europa. Penguin, obra citada, pág.179.

101515	1/28/57	DeDLP 8555	NY Gitanerías	EL
101517	1/28/57	DeDLP 8555	NY Malagueña	EL
107831	7/29/59	DeDLP 9068	NY Rico vacilón	RRh

330. ELENA BURQUE

Ver: Elena Burke

331. BILLY BUTTERFIELD (eu)

Middleton, Ohio, 1/14/1917. Trompetista de excelente y dulce sonido pero con sabor a jazz. Tocó con Artie Shaw, Benny Goodman, Les Brown, y tuvo su propia banda. Kinkle, obra citada, pág. 653.

1948 CAP-15127 Malagueña EL

332. CARLO BUTTI (it)

Lp Cetra María La O / rom EL
FC 3920

333. BOBBY BYRNE

Colombus, Ohio, 10/10/1918. Trombonista, de sonido suave, pero en la onda del jazz. Kinkle, obra citada, pág.656.

1941 De 3774 EU Two hearts that pass EL
in the night.

