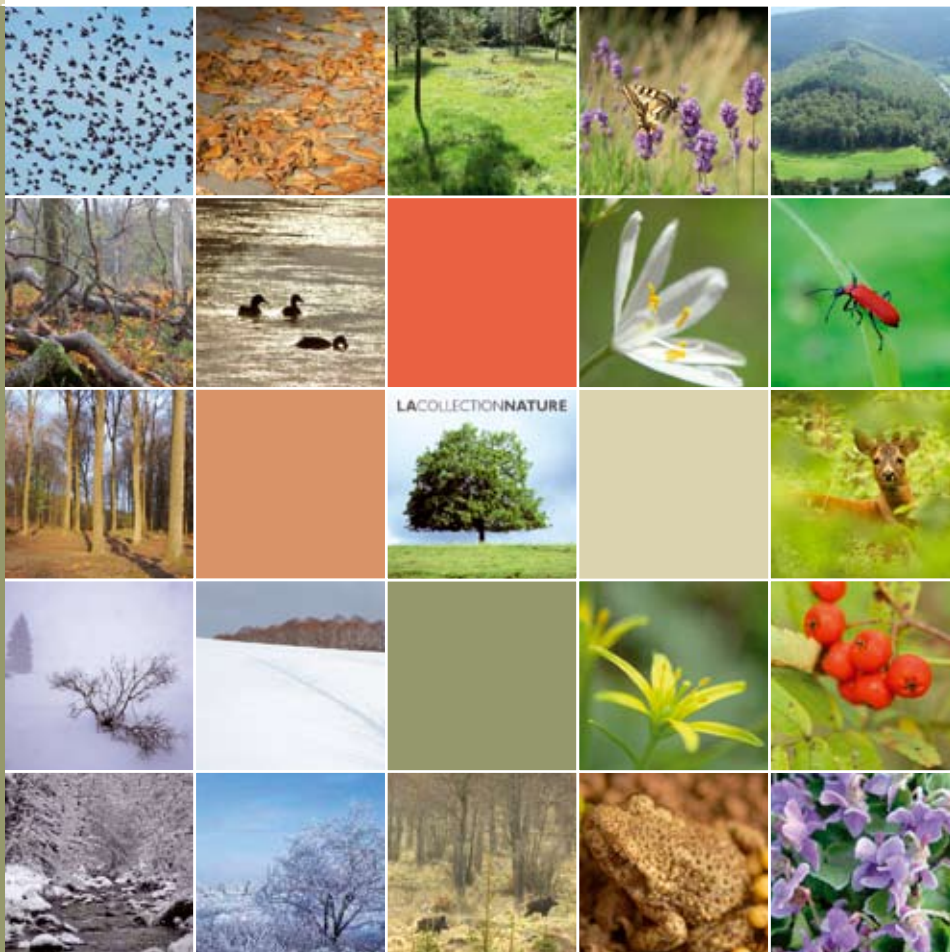


# LA COLLECTION NATURE

Voir, découvrir et comprendre  
la nature d'ici et d'ailleurs

LA COLLECTION NATURE  
Voir, découvrir et comprendre la nature d'ici et d'ailleurs





# LA COLLECTION NATURE

Voir, découvrir et comprendre  
la nature d'ici et ailleurs



**la média**THÈQUE

**Direction du projet**  
Jean-Marie Beauloye,  
*Directeur général de la Médiathèque*

**Équipe de réalisation**  
Bruno Hilgers, Alain Degehet, Tony de Vuyst

**Photos**  
Région wallonne, Michel Fautch

Une réalisation de la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, asbl,  
avec le soutien de la Région wallonne

**[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)**  
**[service.educatif@lamediatheque.be](mailto:service.educatif@lamediatheque.be)**

Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme que ce soit,  
réservée pour tous pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.

La Médiathèque, octobre 2006  
Éditeur responsable  
Jean-Marie Beauloye  
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles  
D/2006/3590/21 ISBN 2-87147-396-X

## *Table des matières*

Préface .....	7
Introduction .....	9
Des images, pour quoi faire ? .....	13
La fiche pédagogique .....	26
Les documentaires	
- 1. Généralités .....	31
- 2. Milieux	
2.1. <i>Ecosystèmes ou biotopes locaux (Europe) ou assimilés</i> .....	95
2.2. <i>Écosystèmes ou biotopes exotiques (absents de nos RÉGIONS)</i> ...	135
3.3. <i>Biotopes artificiels ou de substitution</i> .....	155
- 3. Espèces	
3.1. <i>Biodiversité ou espèces menacées</i> .....	163
3.2. <i>Espèces locales (Europe) ou assimilées</i> .....	199
3.3. <i>Espèces exotiques (absentes de nos régions)</i> .....	323
- 4. Actions et métiers de la conservation de la nature .....	381
- 5. Médias pour enfants .....	405
- 6. Éthologie et recherche scientifique .....	449
- 6. Art et nature .....	491
La nature dans la fiction .....	495
Guide d'identification sonore et CD d'ambiance « nature »	
- 1. Guide d'identification sonore	
1.1. <i>Généralités</i> .....	527
1.2. <i>Oiseaux</i> .....	549
1.3. <i>Cétacés</i> .....	599
1.2. <i>Amphibiens</i> .....	607
1.2. <i>Insectes</i> .....	611

1.2. <i>Mammifères</i> .....	615
- 2. Les CD d'ambiance	
2.1. <i>Généralités</i> .....	623
2.2. <i>Forêt</i> .....	651
2.3. <i>Saisons</i> .....	665
2.4. <i>Mers et océans</i> .....	671
2.5. <i>Montagne</i> .....	677
Le Service éducatif .....	681
Index des titres « documentaires » .....	687
Les centres de prêt .....	705

## *Préface*

Prévention, éducation, sensibilisation. Toute politique environnementale digne de ce nom ne peut se passer de ce trio magique.

Mettre en place des outils répressifs, consacrer des budgets à la réhabilitation de sites pollués, définir des lignes directrices en matière de lutte contre les gaz à effets de serre ou maintenir notre biodiversité, tout ça n'a aucun sens si nous n'agissons pas parallèlement en amont. L'adage « mieux vaut prévenir que guérir » prend tout son sens lorsque nous parlons de sauvegarde de notre patrimoine naturel. Pour ce faire, la fin justifie les moyens, tous les moyens.

Parmi ceux-ci, la collection audiovisuelle et multimédia « Éducation à la Nature » de la médiathèque tient une place de choix dans la gamme des outils développés afin de sensibiliser un maximum de personnes, petites et grandes, aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui.

Je suis persuadé que l'audiovisuel, et les médias plus généralement, peuvent jouer un rôle essentiel dans cette matière. Pour s'en convaincre, il suffit d'apprécier à sa juste valeur le succès de certaines émissions. « Le jardin extraordinaire » constitue toujours un rendez-vous incontournable des amoureux de la nature, la « Clef des champs » est, dans son créneau horaire, la deuxième émission regardée en Communauté française. Les courts et longs métrages consacrés à la nature se succèdent et concurrencent largement certaines « grosses » productions, etc.

Bref, lorsque la convention avec la Médiathèque a été conclue en 2005 afin de développer la collection « Éducation à la Nature », j'étais assuré du bien-fondé de l'initiative et de la nécessité d'apporter le soutien de la Région wallonne à l'essor d'un prodigieux outil éducatif.

Aujourd'hui, la richesse de cette collection et la diversité des publics visés me confortent dans cette idée. Je n'ai qu'un seul souhait : qu'elle soit connue par un plus large public encore !

Benoît Lutgen  
*Ministre wallon de l'Environnement*



## *Introduction*

La Médiathèque possède dans ses collections un vaste patrimoine de documents audiovisuels qui concernent la nature, à la fois sous la forme de films (fiction et documentaire) que de CD (guides d'identification de chant, cris et autres sons de la nature sauvage ou CD d'ambiance relatifs aux éléments naturels)

Soucieuses de son rôle éducatif et à la demande des pouvoirs publics, la Médiathèque a initié en 2005 une collection intitulée « **Éducation à la Nature** ».

Les objectifs de la collection sont de développer et de mettre en valeur l'offre documentaire « nature » en y apportant une plus value par la réalisation et la mise à disposition du public de fiches pédagogiques relatives aux titres présents dans la collection.

Ce travail est réalisé en collaboration avec un comité scientifique et pédagogique composé de chercheurs, animateurs, cinéastes, naturalistes, ... représentatifs du secteur de l'éducation et de la conservation de la nature.

En amont de la rédaction de ces fiches, un vaste travail de prospection est réalisé, principalement au départ des programmes proposés par les télévisions, les festivals de films nature et les catalogues de producteurs/diffuseurs spécialisés.

Le public ciblé est large: le catalogue s'adresse à la fois aux enseignants, aux animateurs nature, ainsi qu'aux personnes relais vers le grand public (éco-conseillers, coordinateurs de contrats de rivière et des Plans communaux de développement de la nature,...) Il se veut un outil de diffusion de la richesse audiovisuelle de la Médiathèque dans le domaine de la nature.

La collection s'inscrit aussi plus largement dans le secteur de l'éducation à la nature. Elle vient notamment étoffer les outils pédagogiques développés par La Médiathèque, comme des formations à destination des animateurs ou la « Vidéo Nature Academy », qui propose sur une durée de cinq journées, un contenu théorique et pratique en balayant les grandes étapes de la réalisation (image, son, scénario, montage) sous l'angle spécifique du film animalier amateur. Cette formation s'inscrit dans le cadre du Festival du Film Nature de Namur et est organisée en collaboration avec les organisateurs du festival et le réseau des Centres Régionaux d'Initiation à l'Environnement de la Région wallonne. La Médiathèque collabore aussi étroitement à l'organisation du festival, en particulier pour la sélection des films; enfin, elle développe un partenariat privilégié avec la RTBF, dans le cadre de l'émission « le Jardin Extraordinaire ».

Ce catalogue présente de manière quasi exhaustive le patrimoine des médias « nature » de la Médiathèque.

Il est organisé en trois parties :

### **1 – Le documentaire.**

Ce premier chapitre, le plus vaste du catalogue, propose près de 600 documents relatifs à la faune, la flore et les biotopes de nos régions (tant en VHS/DVD et Cédérom), classés par thèmes et sous-thèmes. Pour chaque thème, on retrouvera en début de classification les fiches pédagogiques, une centaine au total.

Seul ce chapitre fait l'objet d'un index complet, classé par ordre alphabétique des titres.

### **2 – La fiction.**

Ce chapitre présente une liste, non exhaustive, d'une centaine de films où la nature sauvage occupe une place centrale. Cette liste est déclinée sous différents genres: des odes à la nature au thriller surfant sur le mythe du super monstre, en passant par des films sur la sauvegarde de la nature et quelques dessins animés illustrant, de manière romancée, la vie sauvage

### **3 – Les CD audio.**

Ce chapitre liste près de 500 CD audio de « sons de la nature » (bruitages, chants, cris,...) présents dans les collections de La Médiathèque. Nous avons différencié les guides (où chaque plage reprend un son ou groupe de sons bien identifiés visant à aider la reconnaissance sur le terrain) des ambiances sonores (il s'agit généralement de CD qui proposent plutôt de se plonger dans une atmosphère sonore typique d'une région, d'une saison, d'un biotope ou simplement d'un élément: l'eau, l'air,...).

Pour chaque titre, vous trouverez un descriptif et/ou une liste des plages (cd) – sauf pour les titres faisant l’objet d’une fiche pédagogique, qui propose une information nettement plus détaillée sur le contenu, une appréciation, le public cible, des conseils d’utilisation et des documents ressources (cf. La fiche pédagogique p26), les informations techniques (réalisateurs/auteur, producteur, année de production, durée), ainsi que la cote.

Cette cote, composée de deux lettres et quatre chiffres, vous permet de retrouver aisément le média dans nos centres de prêt (cf. le réseau des centres de prêt p689), ainsi que sur le site web de la Médiathèque ([www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)), où vous trouverez des informations sur la disponibilité du média et la possibilité de le réserver en ligne. Les fiches pédagogiques sont également consultables sur le site de la collection.

***Bruno Hilgers,***

*Responsable de la Collection Éducation à la Nature*

***Tony de Vuyst,***

*Conseiller – Chef du Service Educatif*

**Pour plus d’informations :**

*Collection Nature*

La Médiathèque – Service Educatif

Place de l’Amitié, 6

1160 Bruxelles

Tél. 02 737 19 30 – Fax: 02 737 18 88

[service.educatif@lamediatheque.be](mailto:service.educatif@lamediatheque.be)

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) (onglet « thématiques »)

## *Des images, pour quoi faire ?*

*Diffuser un DVD, une cassette vidéo, c'est une opération qui peut passer pour élémentaire. Mais il faut savoir que les documents audiovisuels cachent quelques mines, qui peuvent faire exploser vos plus louables projets pédagogiques. Au contraire, l'usage du document audiovisuel sera un réel « plus » dans votre animation, si ces pièges, vous pouvez les éviter.*

Premier piège : la longueur. Il faut rarement montrer un document dans son intégralité. Pourquoi ? Parce que rien de tel qu'une bonne après-midi télé, les rideaux fermés, pour réussir à endormir son public. Ensuite, un document audiovisuel, c'est une suite de séquences, avec des déplacements de temps, de lieux, mais aussi de sujets. Toutes les séquences d'un film ne présentent pas le même intérêt pédagogique. D'autant que, difficulté supplémentaire, le document nous bombarde d'informations auditives, visuelles (images et texte) simultanées. Bref, il nous distrait sans cesse. Pour se rendre captivant, le documentaire a appris à jouer avec nos émotions comme nul autre type d'information. Il court, il avance, sans nous laisser beaucoup de possibilités de retour en arrière.

## Ni élémentaire, ni alimentaire

Mais alors que faire? D'abord, il faut manquer de respect! Du moins, envers le document. Il faut saucissonner le film, le sectionner en belles tranches audiovisuelles, hachés menus. Car rarement un documentaire ou un reportage ne conviennent pilepoil et dans leur intégralité aux publics et aux objectifs que vous poursuivez. Certaines parties vieillissent, d'autres peuvent donner l'impression de parler d'autre chose que ce pour quoi vous avez jugé le document intéressant. Il faut dégraisser. Il faut é-li-mi-ner. Seule exception, mais elle est de taille: quand vous décidez d'analyser un film pour lui-même, en tant qu'œuvre intouchable.

Un exemple tout simple: vous êtes botaniste, vous voulez intéresser votre public à la magnifique et rare plante appelée *echium fastuosum*, courante sur la belle île de Madère. Et donc, vous enregistrez un superbe documentaire consacré aux traditions populaires de l'archipel portugais. 50 minutes de fêtes locales, 10 sur le vin, 43 secondes consacrées aux plantes. Vous ponctionnez ces 43 secondes, et bien sûr, vous avez raison. Même si vous vous dites que le folklore, c'est chouette aussi.

En résumé, voici quelques règles de base destinées à vous tirer d'embarras.

1. Peut-on couper un document? On doit! Ce n'est pas un crime de lèse-réalisateur de ne montrer que des bouts d'émission. À condition de bien choisir l'extrait et le couper au bon endroit, qu'il forme un tout cohérent. Dans le cas contraire, on risque de frustrer le public. Inutile de censurer l'envol d'une nichée de mésanges, sous prétexte que c'est du nichoir que vous vouliez parler. Une séquence filmée prend fin avec un changement de commentaire, de temps, de lieu. Ou avec un marqueur filmique: un arrêt sur image, un crescendo de son, un fondu enchaîné, etc.

2. Peut-on jouer de la télécommande ? Oui bien sûr. Faisons un arrêt sur image, revenons en arrière en posant une question concernant le contenu ou l'image elle-même.
3. Doit-on montrer les images sans les contextualiser ? Non ! Précisons les relations qui existent entre les images et les connaissances déjà acquises par ailleurs.
4. Faut-il occulter la pièce ? Si on veut faire une sieste, oui. Toutefois, si la lumière est trop forte, il vaut mieux assombrir cette dernière, mais sans excès. La relation pédagogique doit continuer.
5. Faut-il faire noter pendant le visionnement ? On peut aussi mettre un bandeau et des boules Quiès aux membres du groupe. Ce sera plus efficace. Il est par contre préférable que l'animateur note le plan du vidéogramme au tableau et demande aux membres du groupe de retenir une image qui les a frappés, qu'ils n'ont pas comprise, ou avec laquelle ils ne sont pas d'accord.

### Quel document pour quel usage ?

L'audiovisuel est bavard. Il va pourtant falloir le faire parler ! L'usage des médias comme support d'animation est un « must » pédagogique. Mais on utilise trop souvent le document audiovisuel comme une cartouche de polyfilla, comme bouche-trou ou pour masquer les imperfections de surface. Un document n'est pas un autre. Un extrait non plus... Il y a des images qui émeuvent. Il y en a d'autres, pas toujours les mêmes, qui invitent à agir, à réfléchir, à apprendre. Le hic, quand on visionne un document dans son intégralité, c'est que tout cela se neutralise dans un joyeux méli-mélo de ronflements. Pas celui de la télé, mais celui des jeunes téléspectateurs. D'où la nécessité de bien sélectionner les extraits que l'on veut utiliser, en fonction de ses objectifs.

## Un document, cinq possibilités.

Ce document audiovisuel, l'animateur l'utilise dans cinq cas de figure, qui correspondent à cinq moments clés de l'apprentissage :

### *1. Sensibilisation.*

L'animateur utilisera un ou plusieurs extraits destinés à sensibiliser à une problématique. Il les trouvera souvent dans les séquences d'introduction d'un documentaire ou d'un reportage. Il s'agit de sélectionner quelques images parfois choc, dont le commentaire pose une question, où l'on entend davantage de « vous », « nous », « on » plutôt que « il ». Le document suscite l'identification à ce que le spectateur voit à l'écran. Il n'apporte pas de réponses, mais suscite beaucoup de questions. Il reste flou sur les lieux, le temps, les circonstances. Exemple : un oiseau qui se débat dans le mazout pour sensibiliser à la pollution par les hydrocarbures. Cette phase de sensibilisation permet à l'animateur de transformer l'audition en écoute, en soif d'en savoir plus. Si cette étape n'est pas franchie, les démarches ultérieures seront difficiles. L'animateur doit utiliser un document bref, concret, de cinq minutes au maximum. Il présente une réalité qui touche le spectateur. Il ne contient pas beaucoup d'éléments à analyser. Le but, c'est de provoquer une réaction.

### *2. Apport de connaissances*

L'apport de connaissances est la phase de l'apprentissage qui nécessite davantage l'action de l'animateur. Car cette phase nécessite des redondances, des retours en arrière, des reformulations, un échange entre animateurs et animés.

L'extrait audiovisuel idéal doit favoriser l'observation. Son plan doit être lisible, doit laisser place à la réflexion, alterne réalité et schématisation de celle-ci. Exemple-type : un savant qui montre des hydrocarbures, avec définition incrustée des mots compliqués, suivi d'un schéma de la composition chimique des



hydrocarbures. On l'imagine, c'est bien souvent à l'animateur de déployer toutes ses ressources pédagogiques propres pour pallier les déficiences du document.

### *3. Phase de synthèse*

Le document de synthèse est difficile à trouver. Car cette phase est celle d'une restructuration de la connaissance. Dès lors, au même titre que lors de la phase d'apport de connaissances, le rôle de l'animateur est prépondérant, ici, c'est aux apprenants de beaucoup travailler, d'expliquer dans leurs mots ce qu'ils ont retenu d'un document. L'animateur peut cependant utiliser un extrait qui structure une dernière fois les connaissances, fixe dans la mémoire l'essentiel du savoir, sans rouvrir de nouveaux débats. On ne peut mobiliser qu'un document court, structuré, dont le vocabulaire est bien compris. Aucune question neuve ne doit servir de stade de la démarche. Bien souvent, c'est à la fin du documentaire ou du reportage que l'on trouvera ce type d'information.

Exemple : un documentaire qui rappelle par le menu les différents effets néfastes d'une pollution de l'eau par les hydrocarbures.

### *4. L'étude de cas.*

Le document utilisé en phase d'étude de cas permet à l'animateur de vérifier si les objectifs ont été atteints. Le document utilisé sert aux apprenants à formuler un diagnostic à partir des images. Ils étudient un cas, transfèrent les connaissances acquises. Exemple : à propos des hydrocarbures, l'animateur peut diffuser des images en demandant aux apprenants de repérer et nommer les différentes atteintes à l'environnement figurant dans l'extrait audiovisuel. Dans le cas d'un apprentissage scolaire, l'étude de cas peut se transformer en contrôle des connaissances.

### *5. L'audiovisuel de référence.*

Le document de référence montre aux formés un comportement à imiter ou dont il faut se départir. Il est utile à un apprentissage ges-

tuel ou comportemental efficace. Exemple: Un extrait comportant des images d'un nettoyeur des plages occupé à débarrasser celle-ci de la pollution par hydrocarbure, ou à l'inverse, un extrait montrant des exemples de surconsommation de produits hydrocarbonés.

### **Tu me fais de l'effet**

L'audiovisuel ne produit pas indifféremment le même effet sur tous et en tout lieux. Une même image aura un effet radicalement différent en fonction de sa place dans le montage, de l'état de réception du spectateur, de son niveau de développement cognitif, de son vécu. Il existe toutefois un certain nombre d'effets récurrents dans la communication audiovisuelle, qu'il est possible d'identifier comme des points de repère pour évaluer l'efficacité d'un document. Voici quelques-unes de ces combinaisons récurrentes. Les limites posées par cette grille sont cependant bien réelles. Car la difficulté de chaque message audiovisuel réside dans la combinaison de ces éléments. Il n'y a pas de grammaire audiovisuelle universelle : les possibilités du langage audiovisuel sont infinies.

Toutefois, la prise en compte de ces éléments permet d'anticiper la manière dont le message peut être perçu par un spectateur. Cela peut permettre à l'animateur de concevoir l'usage d'un document en tenant compte de ses points forts.

Effet visé	Image	Son	Parole
Identifier à l'action	Personnage de face Personnage seul à l'écran Gros plan	Bruitage d'ambiance	Possessif d'appropriation (nous, notre, on)
Appel à observer	Mouvement de caméra Changement de grosseur de plan, zoom avant ou arrière Gestes de personnes filmées	silence	Impératif « voyez »
Susciter l'interrogation	Ralenti ou arrêt sur image Fond neutre Rapprochements insolites	Bruit étrange	Interrogation, Montage d'interviews contrastées en Je, décalage image/son
Retenir l'attention	Changements dans la grosseur des plans ou les angles de prise de vue	Musique	Rupture de ton, interview
Créer une tension	Plongée, contre-plongée ou lumière particulière	Musique	Ton du commentaire
Faciliter l'abstraction	Usage de schémas, usage de la coupe franche entre deux plans		Théorisation de l'image, synchronisme image/son
Favoriser l'anticipation	Découverte progressive d'un objet ou une personne	Bruits d'éléments non visibles à l'image	Pas de commentaire, ou b bien l'image précède le commentaire
Favoriser la mémorisation	Retour sur images, incrustation de textes	Thème musical qui rythme le montage	Très structurées, phrases courtes
Situer dans un contexte	Zoom arrière, Alternance de plans rapprochés, Plans d'ensemble	Bruits d'ambiance	Commentaire général même si l'image est particulière
Faire percevoir des enjeux	Ralenti ou accéléré Arrêt sur image Macrophotographie	Son amplifié	

## *Existe-t-il un bon document ?*

### Établir une typologie

Au fond, un animateur peut utiliser deux types de documents audiovisuels. D'un côté les documents conçus « pour » (par exemple, un clip évoquant des conseils pour économiser l'eau) et de l'autre, les documents faits « avec » (reportages ou documentaires), censés évoquer objectivement la problématique de la consommation d'eau. Dit autrement, il y a des images pour apprendre ou des images qui apprennent.

Dans le premier cas, le document veut se montrer global et fédérateur. Dans les reportages, la portée du propos se veut particulière. On se donne le temps d'interroger des témoins. Particulier, le propos se veut exemplaire.

Les clips de prévention échouent souvent à toucher l'individu qui ne peut s'y reconnaître: ils reposent sur la mauvaise idée selon laquelle plus on ratisse large (au niveau du contenu), plus grand est le nombre de ceux que l'on peut toucher par le message. Sauf si l'on parvient (c'est là que revient à grandes enjambées, l'éducation aux médias) à définir qui et comment le document peut toucher.

Deuxième versant de l'hypothèse: les documentaires ne relaient que des petits bouts d'histoire singuliers. Geneviève Jacquinet<sup>(1)</sup> rapporte combien un message audiovisuel n'est « *ni exclusif (ne se satisfait pas de lui-même), ni analogue aux autres formes d'éducation, ni univoque, ni surtout unificateur* ». Il n'y a pas de téléspectateur moyen dans la salle.

Un média de masse ne peut toucher la masse. Sauf si on entreprend avec les enfants ou les adolescents, de démonter le processus de fabrication et de fonctionnement d'un document, à identifier les différents protagonistes du récit. Il faut récuser cette vieille naïveté qui consiste à penser que l'image colle à la réalité et qu'elle suffit à en rendre compte. L'image est imparfaite, elle complète une action d'apprentissage, ne la supprime pas.

Le succès d'une animation par l'image passe par la compréhension des mécanismes audiovisuels par les animateurs et les formés.

Comprendre les mécanismes audiovisuels, c'est s'attacher à en décoder six éléments. D'abord le **langage audiovisuel** (quels plans, quelles images, quel son, quel commentaire?). Ensuite,

---

<sup>(1)</sup> G. Jacquinet, *Image et pédagogie*, PUF, Paris, 1977, p.25

les **représentations** véhiculées par le document (quelle image le document nous donne-t-il de l'eau, d'une famille belge, de l'homme, etc.) Puis, on peut s'interroger sur la **technique** employée (matériel professionnel ou amateur?) le **public visé** (des jeunes, des vieux, des spécialistes?) et le **producteur** du document (une multinationale, une association de quartier?). Et enfin, se poser des questions sur le **type** de document que l'on visionne (un documentaire, de la fiction, de la propagande?)

Chacune de ces dimensions détermine les autres. Un clip publicitaire produit tel type de langage, qui produit certaines représentations, Il est réalisé par un annonceur pour un certain public et pour lequel il utilisera telle technologie plutôt qu'une autre. Sans doute, le bon usage de ces documents pourrait consister en une vision par les animateurs et leur public, visant à décoder autant la construction du document que son sens. En utilisant le document comme objet d'apprentissage.

### Comment réussir à foirer un document

*Dans la rubrique « j'ai un excellent document de formation, comment faire pour me taper la honte en public, envoie-moi tes conseils par mail, merci », voici un petit bréviaire des gaffes, bévues et cambredaines autour du thème: comment foirer un (bon) document de formation.*

**Conseil numéro un. Ne pas être sûr de ce qu'on fait.** Démarrer une animation en pleine période de trouille bleue, en se disant qu'on est trop jeune, trop con, trop vieux, trop moche, trop mal ou trop bien fringué. Aargh, mais pourquoi ce type assis là devant me regarde comme ça! J'ai une crotte de nez derrière l'oreille ou quoi? Comment font les eskimos pour ne pas mourir de froid? Y a une bombe sous ma chaise. Vite, fuyons. Vous ferez bien un peu d'ulcère?

*Conseil numéro deux. Être trop sûr de soi.* Après tout, quatre fois deux ans d'unif, vous n'avez qu'à paraître pour être. Tais-toi connard du premier rang, tu vas bousiller mon DVD. J'aurais dû être écrivain, rock star, acteur olympien. Je m'assois sur ma chaise. Ils n'ont qu'à écouter. Vous reprendrez bien un peu de situation insurrectionnelle ?

*Conseil numéro trois. Ne pas maîtriser son document.* Cette émission de télé de 20 minutes, vous en connaissez les 5 premières, c'est suffisant. Un débat après une mise en situation, pas la peine d'anticiper la teneur des échanges. Vous reprendrez bien une queue de poisson ?

*Conseil numéro quatre. Utiliser un document pour la première fois.* Cette animation de quatre jours, vous la prenez à bras-le-corps. Vous la préparez comme une bête, emportez 18 cassettes et ne savez pas très bien où vous allez. Que les documents se perfectionnent au fil du temps, dans l'interaction avec les formés, vous vous en foutez. Conseil quatre bis. Vous utilisez votre document pour la dernière fois. Vous prenez bien un C4 ?

*Conseil numéro cinq. Ne pas comprendre le document.* Et croire que le jour de la formation, ça ira mieux. Méditez : on apprend bien les choses que si on les fait soi-même. Vous reprendrez bien un bonnet d'âne ?

*Conseil numéro six. Oublier son document, se le faire voler.* Vous le rangez dans une housse d'ordi. Dans le Bruxelles-Liège, vous vous endormez. On vous vole la housse, et votre document. C'est bête, vous aviez pensé qu'il n'intéresserait personne (voir conseil numéro un). Et bien si ! Vous reprendrez bien une tasse de café ?

*Conseil numéro sept. Ne pas adapter son document.* Puisque ça a bien marché avec les 10-12 ans, il en ira de même avec les 12-15. Vous vous faites traiter de ringard. Vous écouterez bien un peu de bal musette ?

*Conseil numéro huit. Utiliser le document d'un autre.* Qui a fait un tabac avec un document fait sur mesure. Sans vous briefer à fond sur celui-ci. Bref vous enflez une pointure 39 pour votre 43 fillette. Et vous faites un bide. Vous appellerez encore le traiteur quand vous inviterez vos potes ?

*Conseil numéro neuf. Trop bien connaître son document.* Vous installez une distance entre vous, démiurge absolu, et les autres, les ignorants. Vous êtes transcendant, vous atteignez la perfection, vous ne vous préoccupez plus de la technique, de l'intendance. Ça vous dérange de faire la vaisselle ?

*Conseil numéro dix. Mal reproduire son document.* C'est la quinzième génération copie. Vous vous en foutez, vous le connaissez par cœur. Mais il n'y a que vous qui parvenez à voir, à entendre. Un petit digestif ?

*Conseil numéro onze. Ne pas faire évoluer son document.* Et crac, on se retrouve avec une cassette vidéo d'une séquence de JT où le journaliste est devenu directeur, l'homme politique interviewé a changé de parti et son contradicteur est mort. Vous reprendrez bien une tranche de pain rassis ?

*Conseil numéro douze. Ne pas checker son document.* Génial, on découvre avec les participants que votre document, un collègue l'a utilisé pas plus tard qu'hier. Et a tout mélangé. Une cuiller de stoemp ?

*Conseil numéro treize. **Ne pas exploiter à fond.*** En ne profitant pas des apports des participants à la formation. En les prenant de haut ou de bas. Un peu de sauce ?

*Conseil numéro quatorze. **Manquer de créativité.*** Et oui, un documentaire sur les fourmis peut servir d'étude de cas pour une analyse des systèmes sociaux.

***Yves Collard***

*Média-Animation*




# La fiche pédagogique




**La collection nature** présente plus de 600 documentaires, dont une centaine faisant l'objet d'une fiche pédagogique.

*Les documentaires*

---

 **Le lynx, félin d'Europe**

---



*52', 2003 ; Collection NOS VOISINS SAUVAGES ; L'œil COAT ; REIT PRODUCTIONS ; GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO5691 (DVD)*

Documentaire animalier sur la biologie du lynx et la cohabitation avec l'homme. Utilisation de gros plans alternant avec des plans larges, images prises dans des conditions difficiles. Commentaires en voix off. Musique.

---

**CONTENU**

Tout en retraçant le retour du lynx dans le Jura, le film présente la biologie du félin ainsi que les problèmes pouvant être liés à sa présence dans des zones occupées par de l'élevage de mouton. Ce document présente aussi une expérience d'élevage en captivité en vue d'une réintroduction en milieu naturel.

---

**AVIS DU COMITÉ**

**Objectifs d'utilisation**

- Pour le grand public : prendre connaissance d'informations sur le lynx, se faire une idée sur les problèmes liés à la présence de grands carnivores dans des zones d'élevage de moutons ainsi que les solutions possibles pour éviter les problèmes.
- Pour un éducateur : susciter un débat à propos des problèmes pouvant découler de la cohabitation entre grands carnivores et élevage.
- Pour le naturaliste : prendre connaissance de certains détails de la biologie du lynx et surtout voir des images de l'animal dans son biotope naturel.

---

174 Éducation à la Nature

Tous les médias sont introduits de la manière suivante :



## Le lynx, félin d'Europe

*52'; 2003; NOS VOISINS SAUVAGES; L'œil COAT; GREENSPACE PRODUCTIONS- TO5691 (DVD)*

*durée; année; émission/série; réalisation; production;*

*référence Médiathèque*



Vidéocassette



Cédérom



DVD vidéo

#### Appréciation

Documentaire complet présentant une très bonne rigueur scientifique, permet de découvrir la biologie et le biotope du lynx et le problème de sa réapparition dans des milieux autrefois désertés ainsi que la cohabitation difficile avec L'chouager-L'x tout est servi par des images assez spectaculaires d'animaux sauvages (non-impregnés) alors qu'il s'agit d'une espèce répétee pour sa discrétion. Le seul bémol concerne le fait que la majorité des images montrent un animal équipé d'un collier émetteur. Cela enlève une part de rêve...

#### Public cible

Tout public

#### Niveau d'enseignement

À partir du premier cycle du primaire

#### Conseils d'utilisation

Principalement un document d'information sur une espèce mythique et difficilement observable en pleine nature. Outre l'information sur la biologie du lynx, ce document peut servir à illustrer la problématique du retour d'un grand prédateur dans une région où il avait disparu et les conflits qui peuvent surgir avec d'une part le monde de la chasse et d'autre part les éleveurs de bétail. Les séquences de chasse dans un troupeau de moutons peuvent servir à alimenter un débat sur la place des grands prédateurs dans une nature anthropisée, ...

#### Documents ressources complémentaires

Il existe différents sites Internet sur les grands carnivores et le lynx en particulier :

[www.kora.unibe.ch](http://www.kora.unibe.ch)  
<http://ours-loup-lynx.info>  
[www.grandspredateurs.com/](http://www.grandspredateurs.com/)  
[www.wild.unizh.ch/lynx/EL\\_pr.htm](http://www.wild.unizh.ch/lynx/EL_pr.htm)

Les fiches pédagogiques sont composées comme suit :

### Macroanalyse

Description technique du document sur ses aspects formels.

### Descriptif de contenu

Outre un résumé sont ici listés les points principalement abordés dans le documentaire ; les intervenants identifiés à l'écran sont mentionnés également.

### Avis du comité

Le comité d'experts (généralement des acteurs de terrain : scientifiques, pédagogues/éducateurs, professionnels de l'audiovisuel) décidant de l'intégration du titre au catalogue de la collection présente ici son avis :

**objectifs** pédagogiques principaux

qu'on peut aborder à l'aide de ce média ; **appréciation** sur le fond et la forme du documentaire ; éventuellement **remarque(s)** et/ou **réserve(s)** à son emploi ; **public-cible** visé par cette production ; **niveau d'enseignement** minimal requis pour comprendre le contenu du média ; **conseils d'utilisations** (contexte et pistes d'utilisation dans un cadre pédagogique) et des **documents ressources** (principalement d'autres médias audiovisuels présents dans les collections de la Médiathèque, parfois des sites internet ou des dossiers pédagogiques).





*Vous trouverez dans ce chapitre près de 600 films documentaires. Ils sont classés par thèmes, selon la classification suivante :*

- 1. Généralités**
- 2. Milieux**
  - 2.1 Ecosystèmes ou biotopes locaux (Europe) ou assimilés
  - 2.2 Ecosystèmes ou biotopes exotiques (absents de nos régions)
  - 2.3 Biotopes artificiels ou de substitution
- 3. Espèces**
  - 3.1 Biodiversité ou espèces menacées
  - 3.2 Espèces locales (Europe) ou assimilées
  - 3.3 Espèces exotiques (absentes de nos régions)
- 4. Actions et métiers de la conservation de la nature**
- 5. Médias pour enfants**
- 6. Ethologie et recherche scientifique**
- 7. Art et nature**

Les titres placés en début de liste, soit une centaine au total, font l'objet d'une fiche pédagogique (voir exemple page 26 et 27). Ces fiches apportent des informations en matière d'objectifs d'utilisation et de pistes d'exploitation, ainsi qu'une appréciation sur la qualité scientifique, technique et pédagogique du document. La fiche mentionne également le public cible et un niveau d'âge minimum, ainsi que des références de ressources pédagogiques complémentaires (DVD/VHS, cédéroms, sites web et dossiers pédagogiques).

Elles sont le fruit du travail du comité scientifique, pédagogique et audiovisuel de la collection « Éducation à la Nature » de la Médiathèque. Toutes ces fiches sont également disponibles sur le site web de la Médiathèque et la collection est continuellement mise à jour.

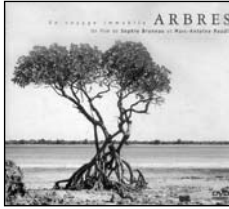
## **1. Généralités**







## Arbres - Un voyage immobile



50'; 2001 ; *Sophie BRUNEAU & Marc-Antoine ROUDIL ADR PRODUCTIONS, ARTE France, COBRA FILMS & CINÉ MANUFACTURE - TO0691 (DVD)*

Essai à vocation documentaire et artistique sur les arbres et la relation que l'homme entretient avec ceux-ci. Prises de vues réelles. Utilisation d'images aériennes. Son direct (ambiance). Musique. Commentaire en voix off (Michel Bouquet).

### Contenu

Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme. Arbres est un parcours où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres fous...

Les réalisateurs ont parcouru 140 000 kilomètres, plus de trois fois le tour de la terre pour filmer ces arbres du monde. Inspiré de propos du botaniste Francis Hallé, Arbres se veut un « essai poétique à fondement scientifique ». Les différentes séquences du film sont les suivantes :

- Introduction : lever de soleil dans la savane africaine et conte africain sur le baobab.
- Notre perception des arbres
- Vues de nombreux arbres à travers le monde
- Objets et aliments. Énumération des différents produits issus des arbres
- Quelques éléments de physiologie
- Se déplace de quelques mètres par an. Arbre mobile, le palétuvier naît, vit et meurt à des endroits différents

- Des pins vieux de plus de 5 000 ans. L'arbre « immortel », témoin de l'histoire
- Illustration de nombreux type d'écorces
- L'arbre « tueur », le figuier étrangleur finit par étouffer son hôte
- L'arbre « communicateur », une espèce d'acacia, devient toxique et émet un gaz pour informer ses congénères lorsque la consommation de feuilles par le bétail devient trop importante
- L'arbre « fou », le hêtre tortillard
- Arbres et cimetières
- Tempêtes et déboisements

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Sensibiliser, par une approche positive, à la beauté, la diversité, et aux capacités d'adaptation des arbres à travers le monde.
- Proposer un panorama des caractéristiques étonnantes de certains arbres

### **Appréciation**

Très beau document, qui allie qualité d'images et de commentaire. C'est véritablement une ode à la beauté, à la diversité du monde des arbres. Le déroulement du film est relativement lent, c'est un effet volontaire, en phase avec le thème. Visionner ce film demande de prendre le temps, se laisser imprégner, il procure un effet relaxant. On est à l'extrême opposé du type « zapping ».

La poésie qui se dégage du film, tant des images que du commentaire, séduira les uns, et laissera peut-être d'autres sur leur faim quant aux contenus scientifiques, disséminés tout au long du document.

C'est surtout un film de sensibilisation, dans le cadre d'une approche éducative plus globale. Il est nécessaire de compléter l'information sur l'état de la forêt en Belgique, le problème des bois tropicaux, la certification, la diversité des espèces et la faune forestière,...

### **Conseils d'utilisation**

Le film, de par sa longueur, est peu adapté à un cadre scolaire (il est difficilement « séquençable », on y perdrait une bonne partie de la dynamique proposée), mais l'information est tout à fait accessible pour les enfants.

Intéressant à utiliser dans le cadre de la semaine de l'arbre, pour sensibiliser le grand public.

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Public cible**

Tout public

### **Documents ressources complémentaires**

- Sur le web, quelques anecdotes amusantes sur le tournage :  
[www.allocine.fr/film/anecdote\\_gen\\_cfilm=46858.html](http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=46858.html)
- Comment est née l'idée du film-documentaire Arbres :  
[www.laterre.fr/archives/2002/2002-09/2002-09-25/2002-09-25-004.-shtml](http://www.laterre.fr/archives/2002/2002-09/2002-09-25/2002-09-25-004.-shtml)



## La forêt enchantée, ça vous branche !

---



26; 1995 ; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF  
PRODUCTIONS & France 3 - TT6515 (VHS)

Documentaire d'information générale à vocation pédagogique visant à initier à l'écosystème forestier. Structuration en alternance de séquences en prises réelles illustrant, en extérieur, des notions élémentaires ou générales et, en studio, à l'aide de maquettes animées, des processus du vivant. Quelques courtes séquences montrant des extraits de documentaires spécifiques.

Montage à rythme soutenu. Interviews et commentaires en son direct et voix off.

### CONTENU

Deux animateurs scientifiques initient à l'écosystème forestier. Ils investissent l'un la Forêt de Fontainebleau, l'autre leur camion laboratoire à sa lisière, pour commenter quelques glanes forestières ou actionner différentes maquettes ingénieuses et démonstratives. Ils nous emmènent à la découverte des arbres et de leur milieu de vie, ainsi qu'à la rencontre de ceux qui en vivent : un garde-forestier puis un bûcheron se présentent dans leurs gestes quotidiens.

L'homme entretient la forêt, l'exploite ou la détruit. Il la rêve aussi. Ainsi, une sorcière, Robin des Bois, Tarzan, Blanche-Neige, Chaperon rouge, Panoramix, l'un ou l'autre chevalier apparaissent au détour d'un tronc, d'une futaie.

Au cours de l'émission, les sujets suivants sont abordés :

- Notion d'écosystème
- Explication de la fécondation des fleurs, pollinisation, graines, fruits

- dissémination des graines,
- Cycle de l'azote (nitrate), transformation naturelle des fanes en nourriture assimilable
- Garde-forestier, bûcheron) et dérivés (scierie, menuiserie, pâte à papier métiers de la forêt
- Datation des arbres, notamment par les cerne
- Sève en glucose photosynthèse
- Impact de la pollution atmosphérique
- Écorce et son rôle
- Liège, caoutchouc. Exemples d'exploitation de la forêt
- Animaux de la forêt

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisations**

Reproduction et croissance et son exploitation (gestion, utilisation, etc. Présenter un aperçu général des différents aspects liés à la vie de l'arbre en forêt).

### **Appréciation**

Document vivant et didactique qui tente de présenter le fonctionnement de la forêt et de ses diverses utilisations, parfois teinté d'anthropomorphisme, la gestion (humaine) de la forêt étant présentée comme une intervention indispensable.

Bien qu'il soit attractif, sa densité d'information empêche une approche plus en profondeur.

L'approche scientifique - essentiellement axée sur les aspects botaniques, au détriment d'une vision plus environnementaliste du milieu forestier - est privilégiée,

Ce document constitue néanmoins une bonne première approche des notions de bases relatives à la vie de l'arbre en forêt.

### **Niveau d'enseignement - public cible**

10-12 ans, dernier cycle du primaire



## L'homme qui plantait des arbres

---



47; 1987 ; Frédéric BACK; RADIO CANADA  
- VH5216 (DVD) & VH5215 (VHS)

Un voyageur vient à s'égarer dans une région perdue de Haute-Provence. Un berger solitaire lui offre l'hospitalité pendant quelques jours, et petit à petit lui laisse entrevoir le secret qui l'anime. Jour après jour, il consacre sa vie à planter des arbres, déterminé à redonner vie à cette région reculée et désertique...

La voix de Philippe Noiret rythme ce récit magnifique, cette merveilleuse célébration de la nature.  
Photos - Festivals et prix - Entretiens avec Jean Giono et Hubert Tison.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Illustrer l'un des plus célèbres livres pour enfants de Giono par lequel il démontre la volonté d'un homme à donner la vie par les arbres
- Susciter la démarche personnelle pour la sauvegarde de l'environnement
- À partir d'une histoire axée sur la symbolique, susciter la réflexion sur l'impact des activités humaines sur l'environnement et le cadre de vie

#### Appréciation

Récit poétique, fable qui flirte avec la symbolique, qui séduira autant les adultes que les enfants, le langage se situant à des niveaux multiples. Il aborde des valeurs essentielles et offre une vision positive, tant sur le fond (l'histoire d'un homme qui

consacre sa vie à restaurer une forêt) que sur la forme (un dessin animé à l'aquarelle). Le document soulève la question de la place de l'homme dans la nature et illustre les impacts de l'homme sur son environnement

### Niveau d'enseignement

À partir de la maternelle

### Public cible

Tout public

### Conseils d'utilisation

Aborder le thème de la forêt (création, évolution, restauration)

### Documents complémentaires

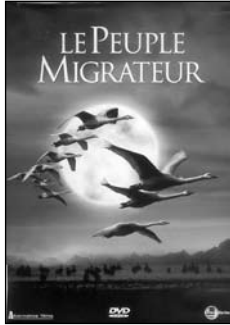
- **MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE N° 1** - TM5251 [compilation de dessins animés éducatifs, dont « La forêt mystère » et « Mes amis les arbres »]
- **L'ERREUR BORÉALE** - TM3881 [Reportage dénonçant le sacage de la forêt boréale du Québec]
- **L'ÉTAT DE LA PLANÈTE APRÈS JOHANNESBURG** - TM2762 [Quatre films + débat, dont « Dévastation durable... » : Au Cameroun, une trentaine de sociétés, occidentales pour la plupart, vident la forêt de ses plus beaux spécimens et « la Forêt debout » : illustration d'une politique de développement durable mise en place depuis 1995 dans l'Amapa]
- **LA FORÊT AU BOUT DES DOIGTS** - SO4361 [Cédérom éducatif visant à apprendre à connaître la forêt méditerranéenne, sa diversité, ses mécanismes, son histoire, sa protection]
- **ARBRES** - TO0691 [Essai à vocation documentaire et artistique sur les arbres et la relation que l'homme entretient avec ceux-ci]
- **SCOLYTES : LA FORÊT SE MEURT !** - TM7891 [Le problème du développement des scolytes dans la hêtraie wallonne, un lien avec les changements climatiques?]

- **FORÊTS, LES TERRES OUBLIÉES, LES SURVIVANTS** - TP9223 [Compilation d'émissions d'Ushuaïa Nature, dont: « Un jardin pour la planète »: reportage à vocation éducative et récréative sur l'écologie d'une partie de la forêt brésilienne et la conservation de la nature]
- **UNE PLANÈTE EN SURSIS** – TM2701 (DVD) [Compilation d'émissions « Le Dessous des cartes », dont: « La déforestation, le cas de la forêt amazonienne » et « Le Grand Nord agressé »]
- **LA FORÊT ENCHANTÉE, ÇA VOUS BRANCHE!** - TT6515 [Un « C'est pas sorcier » dans la Forêt de Fontainebleau, à la découverte de l'écosystème forestier]
- **LA FORÊT TROPICALE** - TT6533 [Un « C'est pas sorcier » au cœur de la forêt tropicale]





## Le peuple migrateur



98'; 2001 ; Jacques PERRIN, Jacques CLUZAUD & Michel DEBATS ; GALATÉE FILMS, FRANCE 2 et France 3 CINÉMA, BAC FILMS, PRODUCTIONS GUEVILLE, PANDORA FILMS, WANDA VISION, EYECSCREEN, LES PRODUCTIONS JMH, CANAL+ & T.S.R. – TO6058 (VHS), TO6059 (DVD) & TO6060 (Coffret de 2 DVD)

### CONTENU

Le peuple migrateur illustre par de très belles images et une musique d'ambiance la migration des oiseaux qui accomplissent chaque année des milliers de kilomètres entre les lieux où ils nichent et ceux où ils vont passer l'hiver. Cette migration répond à une nécessité : survivre. Le film suit un certain nombre d'oiseaux dans ce périple. Les principales séquences du film suivent les routes migratoires des espèces suivantes : Bernache nonnette, Grue cendrée, Cigogne blanche, Sterne arctique, Pélican, Bernache à cou roux, Oie à tête barrée, Manchot royal, Fou de bassan, Cygne chanteur et Albatros hurleur.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Illustrer la beauté du monde fascinant des oiseaux et les périples de leurs migrations
- Susciter l'attention du public sur les raisons des migrations, les prouesses physiques de ces animaux et les dangers qui les guettent sur leur route
- Initier une réflexion sur ce genre de film atypique et l'impact sur le public

## Appréciation

Le peuple migrateur n'est ni une fiction, ni un documentaire, c'est une œuvre abstraite, un voyage initiatique au milieu des oiseaux, une découverte du monde vue du ciel, à la beauté formelle rare et émouvante. On se laisse entraîner vers les cimes, on survole les banquises, les déserts de glace et de feu. Le film déborde du cadre purement esthétique. Si le conte s'impose, le film évite le caractère anthropomorphique de nombreux documents animaliers. C'est au spectateur de pénétrer dans le quotidien des migrateurs.

Toutefois l'absence de commentaire risque de frustrer plus d'un spectateur qui estimera aussi que certaines scènes se répètent et sont tirées en longueur. Il ne s'agit pas du tout d'une réalisation pédagogique, mais plutôt d'un projet fou et de longue haleine entre une œuvre scientifique et cinématographique. On peut noter la quasi-absence des passereaux, qui constituent pourtant une grosse part des migrateurs. On est aussi en droit de se poser la question de l'intérêt d'un tel travail, du devenir des oiseaux « acteurs » et sur l'importance des moyens mis en œuvre (une équipe technique et artistique de 450 humains et 1 000 oiseaux)  
*Voir [www.ecrannoir.fr/films/01/peuplemigrateur/tournage.htm](http://www.ecrannoir.fr/films/01/peuplemigrateur/tournage.htm)*

« On cherche une histoire, un scénario un peu plus épais que ce rituel d'aller et retour saisonnier au-dessus du globe. La caméra se disperse entre toutes ces espèces, ne s'attache à aucune. La production de Jacques Perrin subit en fait un périlleux déséquilibre où nous nous envolons vers le nord, avec émerveillement, et où nous nous endormons vers le sud, avec lassitude. Du lyrisme, on passe au surplace. De la découverte grandeur nature, on s'enlise dans la banalité d'un parcours attendu. La migration vers le sud est porteuse d'émotions et d'horreurs, avec de nombreux obstacles violents pour de rares survivants : aucun ne sera épargné (ailes cassées, pétrole, chasseurs...), les menaces sont nombreuses (moissonneuse-batteuse, avalanches, troupeau de chevaux, pièges à zoo). Pourtant, la chrono-

logie des événements, l'absence de tension et de dramatisation rend l'image simplement démonstrative, expéditive même, et conduit *Le Peuple Migrateur* à devenir un musée en images pour la sauvegarde d'un patrimoine mondial de l'Humanité. Mais ce n'est pas la seule chose (d)étonnante du film. Car au-delà des paysages grandioses et magnifiques (Monument Valley, Sahara, Forêt canadienne en automne, l'affreuse aciérie d'Europe de l'Est...), de vrais clichés photographiques à peine dépayçant, on remarque l'absence d'êtres humains, à deux exceptions près. Les oiseaux esquivent la présence humaine. Les villes sont de simples décors. La rencontre n'aura pas lieu, ou si peu. Partageons-nous une même planète en s'ignorant autant? Bien sûr les Bernaches sont de vrais personnages en soi, d'autres espèces sont comiques sans le vouloir, les Cigognes sont horripilantes, bruyantes et méchantes, et les Grues du Japon, gracieuses, effectuent un ballet aquatique. Il y a peu d'effets spéciaux hormis ces vues spatiales de la terre. Le travail humain en amont du film est remarquable, et constitue à lui seul un effet spécial; surtout lorsque les oiseaux volent vers la Tour Eiffel, au-dessus du Mont Saint-Michel ou devant les tours jumelles du défunt World Trade Center. Le cinéma trouve alors son rôle de mise en scène. Il nous ébahit. Parfois, on assiste à une succession de plans surréalistes, comme si on avait superposé une espèce d'oiseau sur les belles doubles pages de *GEO Magazine*. Le film est hélas trop souvent inégal. Son récit décomposé nous fait décrocher, parfois. Sa musique est tantôt un soutien bienvenu, tantôt insupportable. On passe brièvement sur une Sterne Arctique capable de joindre les 20 000 km séparant les deux pôles et on s'attarde sur des pingouins faiblement nomades. De même il est surprenant que les réalisateurs n'aient pas profité des atrocités de l'Erika alors qu'ils ont su filmer un porte-avion militaire en rocher hospitalier pour oiseau voyageur. Parfois l'effort physique est très bien rendu, la perfection du son aidant grandement à res-

sentir l'épreuve, les battements de l'aile. On subit les tempêtes de neige, on a mal pour cet oiseau englué dans le mazout, on sursaute au bruit soudain d'un fusil qui fait tomber à pic ses victimes. C'est parfois insupportable et pourtant les images s'obstinent à vouloir rester belles, distantes, glacées. Ce décalage permanent, qui empêche le spectateur de mieux connaître les oiseaux, lui permet, malgré tout, de les admirer comme jamais; une expérience qui prend tout son sens, lorsqu'on constate que ce monde n'a pas de frontières et vit au rythme de cycles immuables ». (Vincy, [www.ecrannoir.fr](http://www.ecrannoir.fr))

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième degré du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Sensibiliser le public au phénomène de la migration des oiseaux, au périple qu'il représente et aux menaces qui pèsent sur eux du fait des activités humaines...

Initier un débat sur ce genre de film et l'impact sur le public.

### **Documents Complémentaires**

- **MIGRATEURS SANS FRONTIÈRES** - TO4921 [VHS] et TO4920 [DVD]
- **CIGOGNE NOIRE, n° 1 (LA)** - TO1841 et n° 2 - TO1842 [VHS]
- **MIGRER** - TO2405 [VHS]
- **CIGOGNES REVIENNENT (LES)** - TO1891 [VHS] et TO1892 [DVD]
- **VOISINS DES NUAGES AVEC LES OIES SAUVAGES** - TO8346 [VHS]
- **AILES DE LA NATURE, VOL.1 (LES)** - TO0241 [DVD] et Vol.2 - TO0242 [DVD]



## La planète bleue - Deep Blue



92'; 2004 ; Alastair FOTHERGILL & Andy BYATT ; B.B.C. WORLDWIDE & GREENLIGHT MEDIA - TO6081 (DVD)

Document à vocation artistique et de sensibilisation sur la beauté et la diversité de la vie sous-marine. Composé essentiellement d'images, principalement sous-marines, sur fond musical, avec quelques commentaires en voix off

### CONTENU

Notre planète devrait s'appeler la « planète mer » puisqu'à 80 %, sa surface est bleue d'océans et de mers. Le film propose de découvrir la fantastique diversité de la vie dans les océans du monde entier.

Un fabuleux voyage allant d'un pôle à l'autre, de la surface aux plus grandes profondeurs, qui nous montre les merveilles du milieu marin : on assiste tantôt à la lutte pour la survie des ours sur la banquise, tantôt au ballet des albatros lors de leurs parties de pêche. Les poissons tropicaux échappent à la chasse incessante des requins et trouvent leur salut dans les massifs coralliens, grâce à leur mimétisme. Les abysses nous révèlent des créatures effrayantes que l'on n'imaginerait même pas dans le plus terrible des films de science-fiction. La diversité foisonnante des océans est telle qu'on ne la connaîtra probablement jamais totalement.

Les différentes séquences du film sont les suivantes :

Le berceau originel / Albatros / Se nourrir / Lions de mer  
La danse des crabes / Récifs coralliens / La nuit des abysses  
Méduses et raies / Eau et glace / Ours blancs / Manchots  
Hivers en arctique / Bélougas / Baleines grises / Requins

Dauphins / Petits et gros poissons / Habitants des grands fonds / Océan inconnu / La baleine bleue

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Sensibiliser le public à la beauté de la nature par des images superbes en terme de qualité et bien souvent d'originalité.
- Illustrer le monde des océans

### **Appréciation**

« La Planète bleue » fait référence à la vision de la Terre qu'on eue les cosmonautes. Utiliser cette expression dans le contexte du film est un détournement de ce sens premier et pourrait induire un quiproquo entre les attentes d'un spectateur et le propos du film.

Il s'agit avant tout d'une œuvre esthétique où le réalisateur nous emmène à la découverte du monde sous-marin à travers de superbes images. Et c'est peut-être le piège dans lequel est tombé le réalisateur de ce document, qui aligne une série de séquences exceptionnelles mais sans grand rapport les unes avec les autres. Le document manque ainsi d'un fil conducteur (si ce n'est l'océan) et on nous balade d'un bout à l'autre de la planète sans que l'on se rende toujours compte de l'endroit exact où on se trouve: cela fait un peu jardin zoologique avec ses mélanges de flores et de faunes... La musique est grandiloquente et n'apporte pas grand-chose en terme d'émotion; au contraire, elle casse bien souvent la simplicité des scènes montrées... La rareté des commentaires rend la dimension pédagogique assez faible, on n'identifie pas toujours le lieu ni les espèces présentées. Les scènes de massacres, notamment de baleines par des orques, pourraient être mal interprétées par les spectateurs. Ces séquences auraient pu trouver une place logique dans un documentaire sur les espèces impliquées mais sorties de leur contexte, elles ne font que renforcer une représentation de sauvagerie qui pourrait

mettre de la distance entre la nature et certains spectateurs... Quelle image restera-t-il des orques après la lente agonie et la détresse des baleines ?

Ces lacunes éducatives peuvent être partiellement comblées par le visionnement du deuxième DVD du coffret qui comporte, parmi les bonus proposés, un making-off certainement plus intéressant du point de vue pédagogique. Il explique en effet mieux les espèces rencontrées dans le film, leur nom et les problèmes qu'il a fallu surmonter pour pouvoir les filmer. À la limite, c'est ce document complémentaire qui est à visionner et pas le film lui-même.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Préalablement à la projection du film, l'enseignant peut poser une série de questions sur l'océan et les espèces marines qui s'y trouvent. Différents biotopes se rencontrent dans les différents océans de la planète : quels sont-ils, quelles sont leurs différences ?

On peut aussi demander qui est le plus gros des animaux de la planète et où on le trouve. Un travail de préparation sur l'une ou l'autre espèce peut être mené par groupes sur base de documentation. Le visionnement du film sera l'aboutissement du travail avec quelques réponses aux questions posées.

Initier une réflexion sur la consommation responsable de produits marins et l'analyse des sources de pollutions qui se retrouvent dans la mer... L'éducateur peut aussi chercher à donner aux élèves une vue un peu plus critique des choses en passant en revue, après visionnement, les menaces que connaissent les différentes espèces rencontrées dans le film. Il peut demander

aussi de donner des pistes de réflexion sur les choses que l'on peut faire à notre niveau pour aider ces espèces à survivre

### **Documents ressources complémentaires**

Sur base du mot-clé « océan », on trouve plus de 200 références documentaires dans la base de donnée de La Médiathèque. Il y a de nombreux films animaliers sur des espèces ciblées ou des séries sur les océans, notamment les expéditions du Commandant Cousteau.





## Ushuaïa Nature



45x60'; 2001 ; Collection USHUAÏA NATURE; Alain TIXIER, Luc MARESCOT; Bernard GUERRINI, Gil KÉBAÏLI, Gilles SANTANTONIO & Jacques LAÏNÉ TF1 - TP9221 à TP9225 (DVD).

Depuis 1995, Nicolas Hulot propose au public des émissions « nature & aventure ». Après « Ushuaïa, le magazine de l'extrême » et « Opération Okavango », centré sur l'Afrique, il développe depuis 2001 un concept plus centré sur la nature et l'importance de sa préservation : Ushuaïa Nature. L'émission emmène le public à la découverte des paysages, la faune, la flore et des écosystèmes aux quatre coins de la planète et en particulier dans des zones moins accessibles pour le grand public.

Une compilation de ces émissions est disponible sous la forme d'une collection de cinq coffrets, comprenant chacun un recueil thématique de six émissions sur trois DVD :

1. Les origines, la biodiversité, les sanctuaires
2. L'eau, les déserts, la vie la nature sublime
3. Les forêts, les terres oubliées, les survivants
4. Animaux mythiques, la vie sauvage, merveilles secrètes
5. Berceaux de l'humanité, déserts blancs, sources de vie

Reportage à vocation documentaire sur la faune, la flore et des biotopes exceptionnels, parfois menacés, à travers le monde. Prépondérance à l'écran d'images « nature » sur le terrain avec la présence et les commentaires de Nicolas Hulot et d'un ou plusieurs spécialistes du milieu ou des espèces abordées dans l'émission. Utilisation régulière de vues aériennes, d'images sous-marines et de cartes.

## CONTENU

### 1. LES ORIGINES, LA BIODIVERSITÉ, LES SANCTUAIRES, TP922I

#### DVD 1: « Les origines »

1. « Des origines... aux mondes perdus », Kamtchatka. Avec ses 300 volcans, ses lacs acides, ses geysers et ses fumerolles corrosives, le Kamtchatka (Sibérie) offre le spectacle de ce que devait être la terre à ses origines. Un paysage de début du monde entre les marmites naturelles et les chaudrons bouillonnants où prolifèrent les bactéries, premières manifestations probables de la vie sur terre.

2. « La constellation des îles », Hawaï et la Polynésie française. D'Hawaï à la Polynésie française, Nicolas Hulot et son équipe expliquent le lent processus géologique de la naissance et de la mort des archipels du Pacifique. En perpétuelle construction depuis des millénaires, ces îles, pour la plupart d'origine volcanique, symbolisent l'incessante lutte entre le feu souterrain et l'immense Pacifique.

#### DVD 2: « La biodiversité »

1. « L'archipel de Noé », Indonésie. À la découverte de la faune et de la flore insolites peuplant quelques îles indonésiennes, véritables réserves biologiques uniques au monde. Un périple sur les traces d'Alfred Russel Wallace, naturaliste explorateur du siècle dernier, dans le royaume d'une nature à la fois toute puissante et infiniment fragile.

2. « La forêt des mutants », Bornéo. L'île de Bornéo, avec sa forêt primaire et ses montagnes inaccessibles, est loin d'avoir livré tous les secrets de sa biodiversité. Dans cette région du monde, certains êtres vivants, terrestres et marins, ont développé pour survivre d'étonnantes stratégies de camouflage et de mimétisme. Une émission dédiée aux espèces en voie de disparition tels que le rhinocéros de Sumatra, la panthère nébuleuse ou l'orang-outang.

**DVD 3 : « Les sanctuaires »**

1. « Les cavaliers du vent », Argentine et Pérou. Du Pérou au nord de l'Argentine, Nicolas Hulot et son équipe partent à la rencontre des plus grands rapaces du monde, les condors. L'occasion de découvrir une des régions les plus peuplées d'oiseaux, des majestueux aras aux minuscules colibris, mais aussi de prendre conscience d'un écosystème fragile qui a payé un lourd tribut aux derniers phénomènes El Niño.

2. « Les mémoires de la terre », Venezuela. Un hymne à la beauté minérale, animale et végétale dans une région du monde particulièrement préservée parce que relativement inaccessible. Le Venezuela, véritable paradis perdu, abrite une nature unique et peuplée d'espèces archaïques.

**2. L'EAU, LES DÉSERTS, LA VIE LA NATURE SUBLIME, TP9222**

**DVD 1 : « L'eau »**

1. « La molécule bleue », Mexique. L'équipe d'Ushuaïa part découvrir les fabuleux paysages façonnés sous toutes ses formes par l'eau douce : sources, lacs ou fleuves. Au Mexique, en Inde, au Myanmar, en Floride et en Australie, ils découvrent les multiples rôles et visages de l'eau douce, patrimoine fragile à l'origine de toute vie sur terre.

2. « Les trésors de l'océan », Archipel de Palau. L'archipel de Palau, considéré comme la première République de corail, offre le plus beau des panoramas sur la densité des êtres vivants sous l'océan. Un échantillon rare...

**DVD 2 : « Les déserts »**

1. « Les glaces racontent », Groenland. La banquise du Groenland et les glaces polaires, malgré leur aspect hostile, sont un formidable réservoir d'eau douce et le principal régulateur des climats. Au plus profond des calottes glaciaires se découvre l'histoire de l'atmosphère et du climat de la terre...

2. « La vie malgré tout », Chili et Bolivie. À pied, en radeau ou en montgolfière, Nicolas Hulot traverse la Cordillère des Andes. Du désert le plus sec du monde, l'Atacama du Chili, aux pentes abruptes d'un volcan et à la plongée périlleuse dans le gouffre, il nous entraîne dans une aventure humaine et physique au cœur d'un désert pas comme les autres.

**DVD 3 : « La vie » :**

1. « L'esprit de la forêt », Colombie britannique. Refuge pour les uns et matière première pour les autres, la forêt est une véritable usine naturelle et l'un des écosystèmes les plus indispensables à l'homme. Au cœur de la Colombie britannique, Nicolas Hulot part explorer la forêt terrestre et sous-marine, refuge de curieux animaux, et nous offre le spectacle d'une nature luxuriante.

2. « Les seigneurs des océans », Nouvelle-Zélande. La Nouvelle-Zélande est un véritable laboratoire d'études pour les grands mammifères marins, notamment les baleines à bosse. À 5 000 kilomètres de là, on découvre les pentes sous-marines du volcan de White Island qui abritent une faune et une flore exceptionnelles. Quant au squelette d'une baleine vieille de plusieurs millions d'années, il apporte peut-être la preuve que cette région du monde est bien le berceau des océans.

**3. LES FORÊTS, LES TERRES OUBLIÉES, LES SURVIVANTS, TP9223**

**DVD 1 : « Les forêts »**

1. « Un jardin pour la planète », Brésil. Un voyage au Brésil, dans la plus importante réserve animale et végétale qu'offre la terre sud-américaine où l'eau a façonné les paysages et conditionné le monde vivant. Autour du plus grand fleuve du monde, l'Amazone, Nicolas Hulot et son équipe partent à la rencontre d'une faune étonnante.

2. « Les évadés du temps », Irian Jaya. L'Irian Jaya, à l'ouest de la Nouvelle-Guinée, est un des rares territoires que la civilisation

moderne n'a pas encore trop marqué de son sceau. À la rencontre des hommes, l'expédition traverse une variété impressionnante de zones écologiques isolées par des barrières naturelles ayant préservé la forêt et le mode de vie de ses occupants.

**DVD 2 : « Les terres oubliées »**

1. « À la découverte de l'ultime espérance », Patagonie. Entre Atlantique et Pacifique, la Patagonie est l'une de ces terres extrêmes où les hommes n'ont souvent fait que passer. Une région, balayée sans répit par les tempêtes venues de l'Antarctique, où la beauté sauvage des paysages égale la richesse de la faune et de la flore.

2. « La vie à l'extrême », Sibérie. Après une plongée dans les eaux glacées du lac Baïkal, Nicolas Hulot part à la rencontre des derniers peuples nomades du Grand Nord, les Nenets. La Sibérie a su conserver un monde ancestral peuplé d'animaux mythiques comme les tigres, les bœufs musqués et les loups.

**DVD 3 : « Les survivants »**

1. « Les sortilèges de l'île rouge », Madagascar. Madagascar est une véritable terre promise pour les naturalistes, tant par la spécificité de sa végétation que par le caractère endémique de sa faune. Le parcours de certains sites inexplorés de l'île et la découverte des reliefs et des animaux inconnus sur le reste de la planète, donnent le sentiment d'entrer dans la préhistoire.

2. « Prélude au crépuscule d'une faune », Botswana. Un regard sur la faune en sursis du Botswana, du Rwanda et de la Tanzanie, les derniers refuges africains. Une émission pour apprécier à sa juste valeur la vie sauvage à travers les plus gros mammifères terrestres que sont les éléphants mais aussi les espèces menacées d'extinction à court ou moyen terme comme les guépards ou les gorilles de montagne.

#### **4. ANIMAUX MYTHIQUES, LA VIE SAUVAGE, MERVEILLES SECRÈTES, TP9224**

##### **DVD 1 : « Animaux de légendes »**

1. « Le désert des Léviathans » : Nicolas Hulot et l'équipe d'Ushuaïa Nature partent à la découverte de la « Baja », la Basse-Californie, que les conquistadors espagnols appelèrent « Calida Fornax », le four chaud. Rencontres extrêmes sur ce long radeau de pierre, où, sous l'effet de conditions climatiques particulières, des espèces animales et végétales que l'on dit « monstrueuses » continuent à se développer.

2. « L'empreinte du tigre » : Nicolas Hulot et son équipe partent au Bangladesh et en Inde sur les traces des représentants de la faune la plus emblématique du sous-continent indien. Le tigre du Bengale, ce « mangeur d'hommes » craint et respecté, qui hante les imaginaires ; le cobra et sa fascinante danse ; le lion d'Asie ou ses trois cents derniers représentants.

##### **DVD 2 : « La vie sauvage »**

1. « La dernière frontière » : Ushuaïa Nature se rend en Alaska, sur la dernière frontière séparant le continent américain du continent asiatique. Tout au long de leur périple aux confins nord-ouest du plus grand état des États-Unis, Nicolas Hulot et son équipe vont prendre la température de notre planète dans cette région boréale où la nature est particulièrement sensible aux changements climatiques.

2. « L'esprit nomade » : Sur les traces de Gengis Khân, Ushuaïa Nature s'est rendu « au pays des hommes-centaures », chez un peuple qui a l'espace pour territoire et l'horizon pour seule frontière ». Bienvenue en Mongolie chez les cavaliers du vent, entre la Chine et la Russie, où les hommes cultivent l'art de la survie et où la vie s'écoule au rythme du vent, parfois doux mais plus souvent extrêmement glacé.

**DVD 3 : « Merveilles secrètes »**

1. « Au pays des pharaons noirs » : Avec pour guides les caravaniers du Soudan – le plus vaste pays du continent africain - Nicolas Hulot et son équipe vont feuilleter les pages de l'histoire de cette région du monde. En descendant le cours du fleuve-roi, le Nil, ils découvriront les impressionnants vestiges archéologiques laissés par ces souverains nubiens.

2. « Les trésors cachés » : Que ce soit à bord d'un U.L.M. volant avec les oiseaux au-dessus des paysages grandioses des Causses, ou dans les profondeurs chargées d'esprit de la grotte Cosquer, Nicolas Hulot nous offre un somptueux périple qui célèbre la grandeur de la nature, mais aussi de l'humanité. Au cœur du Parc National des Cévennes, Nicolas Hulot découvre les concrétions de la grotte Malaval et les rideaux de pluie figés par le temps de la fragile grotte Amélineau.

**5. BERCEAUX DE L'HUMANITÉ, DÉSERTS BLANCS, SOURCES DE VIE, TP9225**

**DVD 1 : Berceaux de l'humanité**

1 - « Le temps du rêve et de la création » - Australie : Ce programme rend hommage aux Aborigènes, peuple secret aux traditions ancestrales. Au cours d'un périple australien qui les conduit de Talbot Ray au Mont Trafalgar et en terre d'Arnhem, Nicolas Hulot et son équipe offrent un éclairage différent sur cette civilisation restée en osmose totale avec la nature et qui entretient une relation très forte avec la terre.

2 - « Le pays des origines » - Éthiopie : Située dans la corne de l'Afrique, l'Éthiopie est un pays étonnant de diversité qui présente à la fois des paysages verdoyants et d'autres d'une extrême aridité. Nicolas Hulot et l'équipe d'Ushuaïa Nature vont parcourir ce territoire changeant, barré d'une profonde cicatrice, du Danakil parsemé de vasques d'acide turquoise et de lagons de sel jusqu'à la vallée de l'Omo peuplée d'hommes et de femmes venus du fond des âges.

## **DVD 2 : Déserts blancs**

1 - « Le repaire de la licorne » - Arctique: Un voyage bien au-delà du Cercle polaire, en Arctique, sur la banquise qui est loin de n'être qu'un désert blanc. Nicolas Hulot propose de partir à la recherche d'un mammifère marin unique, nourrissant de belles légendes, la licorne de mer, alias le narval. En cette saison, au Nunavut, premier territoire inuit indépendant, le soleil brille sans discontinuer, la glace craque et se fracture de toutes parts, réduisant considérablement le terrain de chasse des hommes et des animaux.

2 - « Le troisième pôle » - Ladakh - Zanskar: Au cœur de l'extraordinaire et imposant Himalaya - littéralement la demeure des neiges - quelques anciens royaumes rattachés à l'Inde, comme le Ladakh et le Zanskar, continuent à vivre au rythme de leurs traditions ancestrales. Au milieu de l'hiver, parfois à plus de 4000 mètres d'altitude, l'équipe de « Ushuaïa Nature » propose de découvrir cette partie du monde où froid et beauté côtoient croyance et sagesse.

## **DVD 3 : Source de vie**

1 - « La vie pas à pas » - Équateur - Galapagos: Posé sur la ligne de partage des deux hémisphères de la planète, l'Équateur a toujours intrigué les plus grands découvreurs et explorateurs du monde. L'équipe d'Ushuaïa Nature tente de percer quelques secrets de ce pays où les neiges éternelles de la Cordillère dominent la moitié de la forêt équatoriale. Nicolas Hulot propose ensuite un voyage à 1 000 kilomètres au large des côtes équatoriennes, vers l'archipel de Galápagos, chapelet de croissants de lune, d'iris bleus ou d'un vert intense, qui ponctue l'océan.

2 - « Le trésor bleu » - Mexique - Groenland - Australie - Floride: L'eau est à l'origine de la vie. Des rivières turquoises du Mexique aux grands glaciers du Groenland; des lacs d'acide de Java et du Kamtchatka à ceux remplis de méduses de l'archipel de Palau; des coraux de la Grande Barrière australienne aux placides lamantins de Floride; du Gange, l'un des fleuves les plus pollués, aux eaux cristallines des Cénotes du Yucatan, l'équipe d'Ushuaïa Nature, au fil de ses pérégrinations, célèbre un hymne à ce précieux liquide.



## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Sensibiliser le public aux beautés de la nature et à l'importance de la biodiversité et de sa préservation
- Apporter des informations sur la faune, la flore et des biotopes du monde entier
- Divertir le public, par le récit de voyages « exotiques » et de superbes images, tant des paysages que de la faune et la flore

### **Appréciation**

Ushuaïa Nature est une émission très grand public qui, à travers de superbes images et des destinations généralement « exotiques », a pour objectif de faire rêver et de sensibiliser le public à la beauté de la nature et sa protection. Elle est diversement appréciée par les acteurs de l'éducation à l'environnement, Certains étant irrités par le côté médiatique du personnage et son omniprésence à l'écran, d'autre part le caractère « sport de l'extrême » des premières émissions ou encore par les sponsors de la fondation en quête d'image verte. Toutefois force est de constater que l'émission rencontre un très large succès auprès d'un public peu sensibilisé et que le message de Nicolas Hulot se diffuse très bien. La philosophie du présentateur étant de montrer ce que la nature fait de plus beau afin de sensibiliser le public à sa protection, tant dans les coins les plus reculés du monde que proches de chez soi.

L'émission oscille entre trois pôles: aventure (utilisation de divers moyens de locomotion: ballon, dirigeable, bateau, hélicoptère, marche à pied et escalade...), découverte de la nature (vulgarisation scientifique) et sensibilisation (message de protection, rappel des menaces qui pèsent sur la nature,...). Le premier pôle était dominant dans les premières émissions d'Ushuaïa, mais dans Ushuaïa Nature, le message environnemental et la volonté de sensibiliser le public à la protection de la nature sont au centre de l'émission et mis en parallèle avec les

actions proposées par la Fondation Nicolas Hulot. C'est avant tout une émission de sensibilisation du plus grand nombre par l'émerveillement. Elle suscite la réflexion et le questionnement sur la place de l'homme dans la nature et les dangers des actions humaines sur l'environnement. Le caractère pédagogique au sujet des biotopes, écosystèmes et espèces présentées est intéressant, même s'il est secondaire.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

**Documents ressources complémentaires**

Plus d'info sur l'émission :

*[www.ushuaia.com/index.htm](http://www.ushuaia.com/index.htm)*

Et sur la Fondation Nicolas Hulot :

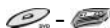
*[www.fondation-nicolas-hulot.org/](http://www.fondation-nicolas-hulot.org/)*



## A WORLD ALIVE

1994; VOYAGER - SP0211 (CDR)

Le monde animal expliqué aux jeunes par divers outils documentaires dont un documentaire vidéo de trente minutes et des fiches sur une centaine d'animaux.



## L'AFRIQUE, VOL. 1 - COLLECTION USHUAIA - OPÉRATION OKAVANGO

540'; 1999; Alain TIXIER, Denis BERTRAND, Jacques LAÏNÉ, Gil KEBAILI & Philippe LALLET; TF1 & PROTECREA - TP9203 (DVD), TS6261, TS6262, TS6263, TS6264 & TS6265 (VHS)

Des expéditions en Afrique menées par Nicolas Hulot et l'équipe de l'émission « Ushuaïa ». Des moyens techniques et humains sans précédent pour découvrir des paysages magnifiques, un patrimoine naturel à protéger et des peuples riches en culture et traditions.

### DVD 1 : « Aux sources de l'humanité » :

« On a marché sur la terre » : La caméra remonte le chemin qui mène aux origines humaines avec une équipe de paléontologues, puis, avec Nicolas Hulot et son équipe, elle plonge dans les entrailles en feu de la Terre, au fond du volcan Erta Ale.

D. Bertrand « Le dinosaure des profondeurs » : Le survol du lac Assal offre un point de vue unique sur un décor lunaire envoûtant. Une plongée dans l'archipel des Comores permet d'approcher le Cœlacanthe, un rescapé de la préhistoire.

### DVD 2 : « A la découverte de l'Afrique insolite » :

« De Zanzibar au Tanganyika » : Un périple au cœur de la Tanzanie, ponctué par le survol du Kilimandjaro, et la découverte du peuple massai et de ses coutumes. Des prises de vues inédites et

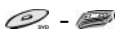
le constat de la dégradation de la nature par les hommes.

« Le Nil de glace » : A la découverte de l'Ouganda, un pays splendide et mal connu, caractérisé par une population chaleureuse, une faune abondante et une flore exubérante. Un voyage commencé dans la savane brûlante et qui s'achève dans les neiges situées au niveau de l'équateur, au sommet des montagnes Ruwenzori.

### **DVD 3 : « Spectacles de la nature sauvage » :**

« D'eaux et de sables » : Dans le désert du Namib, au creux des dunes de velours, survit par 70° une drôle de faune et de flore : scarabées buveurs de brouillard, lézards danseurs, cafards blancs comme neige et plantes millénaires. Par delà deux océans d'eau et de sable, existe le delta de l'Okavango, dernier grand sanctuaire animalier au Botswana.

« Le pays où l'animal est roi » : Au cœur du Zimbabwe, découverte des chutes Victoria ainsi que de la plus grande concentration d'animaux sauvages : éléphants, rhinocéros, hippopotames, buffles, girafes, lions, gazelles...



## **L'AFRIQUE, VOL. 2 - COLLECTION**

### **USHUAIA - OPÉRATION OKAVANGO**

270' ; 1999 ; Alain TIXIER, Jacques LAÏNÉ & Gilles SANTANTONIO ; TF1 & PROTECREA - TP9204 (DVD), TS6261, TS6262, TS6263, TS6264 & TS6265 (VHS)

Des expéditions en Afrique menées par Nicolas Hulot et l'équipe de l'émission « Ushuaïa ». Des moyens techniques et humains sans précédent pour découvrir des paysages magnifiques, un patrimoine naturel à protéger et des peuples riches en culture et traditions.

### **DVD 1 : « Terres des merveilles » :**

« Les rescapés du Gondwana » : Au cœur de l'île de Madagascar, dans des paysages d'une grande diversité allant du lagon couleur

émeraude au massif rocheux impénétrable, en passant par de vastes jungles humides, forêts d'épineux ou de baobabs, Nicolas Hulot et son équipe approchent d'étonnants animaux marins comme des baleines de toutes tailles, et plongent avec des requins blancs vers le Cap de Bonne Espérance en Afrique du Sud.

« La grande forêt équatoriale » : Cette mission d'exploration menée du Gabon au Nord Congo met en lumière l'extrême richesse de la faune et de la flore de cette vaste zone forestière, l'un des plus grands poumons de la planète : de la canopée qui s'épanouit à plus de cinquante mètres du sol aux colonies de fourmis magnan, hordes de mini Huns caparaçonnées et derrière lesquelles rien ne repousse, de l'okoumé précieux qui monte au ciel au mur végétal que forment les marantacées, l'immense forêt équatoriale chaude et humide foisonne de vie et demeure presque totalement méconnue.

**DVD 2 : « Le colosse aux pieds de sable » :**

« Sahara, le désert des hommes » : Nicolas Hulot et toute son équipe se rendent au Niger et au Tchad, deux pays parmi une dizaine d'autres à se partager cet immense colosse aux pieds de sable qui se baigne du Nil à l'Atlantique et du Niger à la Méditerranée. Dans un massif de dunes prenant en écharpe tout le haut du continent africain, le Sahara est le désert des superlatifs : le plus chaud, le plus vaste, le plus mystérieux et le plus incitateur de rêves...



## LES AILES DE LA NATURE

*Vol.1 LE PRINTEMPS ET L'ÉTÉ - L'AUTOMNE ET L'HIVER*

*Vol.2 LES OISEAUX DE MER: ATLANTIQUE NORD ET MERS*

*AUSTRALES*

*200'; 2002 ; Jacques CLUZAUD ; EDITIONS MONTPARNASSE, GALATÉE FILMS, CANAL+ & Jacques PERRIN - TO0241 et TO0242. (DVD)*

Chaque année, des dizaines de milliards d'oiseaux survolent la planète. La caméra de Jacques Perrin (réalisateur de « Le Peuple migrateur », « Microcosmos », « Le Peuple singe », « Himalaya »,...) vole avec les oiseaux au-dessus des mers et des continents, d'un pôle à l'autre de la Terre afin de mieux comprendre les mystères de leur migration.

Macareux, guillemots, mouettes et fous de Bassan ouvrent la porte sur le monde des oiseaux de mer de l'Atlantique Nord. Sur quelques îlots perdus dans l'immensité des mers australes vivent des manchots et des albatros.



## AMOURS SAUVAGES

*95'; 1982 ; Allain BOUGRAIN DUBOURG ; WARNER, DUNE, NATURE PRODUCTION & NGT LIBRARY INC - TO0381 (DVD)*

Plus de treize millions d'espèces animales peuplent la planète avec des modes de vie très différents et un point commun : donner la vie. Avec des images étonnantes des mœurs du manchot, de l'éléphant, du merle bleu,... et de beaucoup d'autres.

Bonus DVD : La tournée d'un étalon des haras nationaux - Quiz interactif « Êtes-vous un bon naturaliste ? » - La ligue protectrice des oiseaux - Biographie d'Allain Bougrain Dubourg.

Une histoire de l'arbre, depuis ses origines. Un voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Une évocation des grandes différences et des petites similitudes entre l'arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que notre relation à l'arbre s'inscrit toujours dans un rapport au monde.

De la Namibie à la Californie, en passant par Madagascar, l'Afrique du Sud et l'Europe, « Arbres » est un parcours semé de rencontres étonnantes : baobab au tronc énorme et difforme, séquoia, dattier, pin de Britslecone, le plus vieil arbre du monde mais aussi arbre étrangleur, arbre qui marche vers la mer, arbre timide du sud de la France, arbre urbain, arbre fou,... Un essai poétique à fondement scientifique, inspiré par le botaniste Francis Hallé, avec des commentaires dits par Michel Bouquet.

Bonus DVD : « Éloge de la plante », entretien avec le botaniste Francis Hallé (55') - « Comment filmer l'arbre », entretien avec les réalisateurs Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, et le chef opérateur Antoine-Marie Meert (16') - « Moranga », court métrage inédit de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (6') - « L'enfant parle arbre », petit sujet à partir de paroles et dessins d'enfants inspirés par le film (5') - Bande-annonce.



### AU CŒUR DES OCÉANS, VOL. 1, 2 ET 3

446' ; 2001 ; Série *LA PLANÈTE BLEUE* ; A. FOTHERGILL & A. BYATT ; BBC & DISCOVERY CHANNEL - TO6085, TO6086 et TO6087 (DVD)

L'aventure spectaculaire du long métrage « La Planète Bleue » se poursuit avec cette série de 8 h 30 qui comprend l'intégralité des images filmées par la BBC au cœur des océans. Véritable encyclopédie sur l'histoire naturelle des océans, ce coffret de trois dvd réunit de superbes images, rares et inédites (dont 50' sur les abysses) accompagnées par la musique de George Fenton (récompensé aux Oscars) et plus de 1 h 40 de compléments sur les coulisses du tournage.

#### DVD 1.

« Le berceau de la vie » (49') : Cet épisode d'ouverture aborde tous les sujets traités dans « Au cœur des Océans », leur problématique et leur complexité.

« Les abysses » (49') : Les abysses demeurent un territoire inconnu

et mystérieux. C'est un monde effrayant. Les animaux y jouent à cache-cache et de menaçants prédateurs y guettent leur proie.

« Le grand large » (49') : Dans ce désert marin, il n'y a pas de frontière entre le soleil brûlant et les sombres profondeurs où vivent les plus spectaculaires prédateurs de l'Océan.

« Mers de glace » (49') : Pour la première fois, les mers de glace de l'Arctique et de l'Antarctique sont comparées. La température annuelle et la fonte des glaces y ordonnent les cycles de la vie.

## **DVD 2.**

« Des prairies sous la mer » (49') : Cet épisode explore les effets de la rotation du soleil sur la vie marine dans les zones les plus riches des océans : les mers tempérées.

« Mers de corail » (49') : Baignant dans une eau tropicale transparente, les récifs coralliens sont les forêts tropicales de la mer. Découverte de leur histoire, où la formation d'un corail mène à celle d'un immense récif.

« Équinoxes, marées et tempêtes » (49') : Les marées dominent la vie marine, orchestrent avec précision la vie de beaucoup d'espèces. Les grandes marées sont un des phénomènes naturels parmi les plus productifs au monde.

« Rivages » (49') : Les rivages sont sans doute les espaces les plus vivants des Océans. Sans cesse ballottées par les marées, les côtes ont quelques habitants permanents.

## **DVD 3 - Les compléments.**

« Histoire d'un tournage » (49') : Hommage à tous ceux qui étudient la mer, ce making of montre la passion et le dévouement des scientifiques, les équipes et les réalisateurs d'« Au cœur des Océans ».

« Un avenir menacé » (49') : Depuis des années, l'homme a puisé dans la mer pour y trouver nourriture et richesses. Aujourd'hui, il est peut-être temps de mieux gérer cette ressource naturelle.

Autres compléments DVD : « Deep Blue » (bande-annonce anglaise - 5') - Galerie de photos.





## AVENTURES - SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DU FILM JULES VERNE

206'; 1998-2004; Gérard VIENNE, Feodor PITCAIRN, Mark STAROWICZ  
& Robert FIVESON; BQHL PRODUCTIONS, FEODOR PITCAIRN  
PRODUCTION, C.B.C., ABC NEWS PRODUCTIONS, MONA LISA  
PRODUCTION & STUDIO JULES VERNE - TP0791 (DVD)

Une sélection de quatre films primés au Festival du Film Jules Verne consacré depuis 1992 aux documentaires d'aventure à travers le monde.

### DVD 1

« L'oasis du cachalot » (F. Pitcairn - 2000 - 56') : Les cachalots se montrent très rarement en surface, aussi le cinéaste Feodor Pitcairn a-t-il emporté sa caméra sous-marine haute définition dans leur univers et pu obtenir des plans jamais vus auparavant. Il a suivi ces mammifères dans leur vie sociale au large des Açores : initiation des petits, communication... pour résoudre quelques-uns des mystères d'un géant mythique mais assez méconnu.

« L'année du chasseur : l'histoire de Nanouk » (M. Starowicz - 2004 - 52') : Robert Flaherty est considéré comme le premier réalisateur de documentaires. Le document retrace l'histoire de son expédition et du célèbre « Nanook of the North ». Il filme et scénarise la vie d'un chasseur Inuit sur la rive ouest d'Hudson Bay, une des terres les plus inhospitalières de la planète, faisant découvrir un peuple et un mode de vie surprenants pour le public occidental.

« Espace secret » (R. Fiveson - 2000 - 48') : Des archives enfin rendues publiques dévoilent la vérité sur ce qui se passait derrière le Rideau de fer et sur les événements correspondants du côté américain qui ont changé le cours de l'histoire. Ce documentaire s'intéresse à l'Espace en tant qu'arme militaire pendant la Guerre froide. Une enquête passionnante sur la plus grande aventure de l'homme à ce jour.

## DVD 2

« Les derniers gorilles » (G. Vienne - 1998 - 52') : Toute la fascination de l'homme pour la vie sauvage à travers une espèce légendaire, le gorille du Rwanda, qui livrera quelques secrets intimes aux cinéastes et scientifiques ayant su le suivre avec respect et discrétion. Un travail scientifique filmé par l'auteur du « Peuple singe » et de « La griffe et la dent ».

Bonus DVD : « Les nouveaux voyages extraordinaires », sélection officielle du festival 2005 - Galerie photos - Galerie d'affiches.



### LES BÉBÉS ANIMAUX

50'; 1987 ; Walter & Myrna BERLET ; KEG PRODUCTIONS LTD, TÉLÉ IMAGES INTERNATIONAL & ELLIS VISION INC - TO1251 (DVD).

Grâce à une caméra camouflée dans les branchages, six cameramen ont pu entrer dans l'intimité du monde des bébés animaux filmés dans leur environnement naturel. Au sommaire : Le mouflon - Le caribou - Le cardinal - L'ours - La foulque - L'éléphant de mer - Le pélican blanc - Le grèbe à joues grises - L'avocette - Le petit butor Américain - Le héron d'Amérique du nord - Le bison - Le chien de prairie - La fauvette jaune - L'alligator - Le grand duc - Le wapiti - Le huard à collier - La chèvre de montagne.

Note : Le document a reçu la médaille d'argent au Festival international Film et TV à New York.



### BIRD - EYEWITNESS

1995 ; DORLING KINDERSLEY MULTIMEDIA - SO1121 (CDR)

Un musée d'histoire naturelle sur le monde des oiseaux : espèces, mode de vie, anatomie, migration, vision, cri et chant, et les oiseaux comme source d'inspiration dans l'art et à travers les mythes. Avec des animations 3D, des accès interactifs, une banque d'images et de sons, des informations détaillées, des vidéos et la possibilité de créer son propre tour guidé.



## BIRDS OF THE WORLD

1997; *RANSOM & WEBSTER PUBLISHING - SO1261 (CDR)*.

Encyclopédie des oiseaux du monde entier en trois parties: les caractéristiques (anatomie et physiologie, alimentation, territoire, migration, nidification, etc.), la conservation (la distribution mondiale, la « valeur économique » des oiseaux, les causes de déclin de certaines espèces, etc.) et les familles d'oiseaux (9 350 oiseaux répertoriés avec fiche descriptive et photographie de la famille à laquelle ils appartiennent). Plusieurs possibilités de recherche: en plein texte, par page, par média (photographie, séquence vidéo et son), par espèce (nom en anglais ou en latin) et par espèce en danger. En tout, près de 700 photographies, une cinquantaine de séquences vidéo (plein écran), plus de 300 sons. Possibilité de créer des dossiers personnels en ajoutant des notes au contenu du programme (médiats et textes), de les imprimer ou de les exporter.



## THE COMPLETE NATIONAL GEOGRAPHIC

1999; *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - SP5151 (DVDR)*

La collection complète du magazine américain National Geographic, depuis novembre 1888 jusqu'en décembre 1997, soit 109 années en 4 DVD-Rom. Tous les articles, les photographes, les cartes et les couvertures de magazines. En tout, plus de 180 000 pages avec les photographies et publicités (100 ans de publicité classique), plus de 9 300 articles. Un répertoire sur chaque DVD permet de s'orienter rapidement vers le DVD approprié: une recherche multicritère (années, articles, chroniques et références des pages, publicités, illustrations des couvertures, des pages, etc.) et une recherche approfondie qui peut contenir jusqu'à 35 termes et 600 caractères (opérateurs booléens, locutions de recherche, caractères génériques ou mots

tronqués). Accès au site Internet du National Geographic. Possibilité d'imprimer tous les articles et toutes les pages en noir et blanc ou en couleurs.

Note: les DVD-Rom de ce coffret, présentés séparément, portent les références SP5152, SP5153, SP5154 et SP5155.



## ENCYCLOPÉDIE DES ANIMAUX ET DE LA NATURE

1998; *THE LEARNING COMPANY, A.B.C/E.A & EDUSOFT* – SO3641 (CDR)

Encyclopédie du monde animal présentant plus de 700 espèces de la classe des vertébrés: comportements, caractéristiques, biomes, espèces menacées, etc. Un arbre taxinomique permet de comprendre la relation des animaux entre eux (classe, ordre, famille, genre et espèces) et des globes en 3D permettent de les localiser. Des statistiques sur toutes les espèces présentes sur le CD-Rom (gestation, taille du cerveau, longévité, etc.), des présentations en accéléré pour comprendre l'impact du climat et d'autres forces naturelles sur la vie animale (évolution, dérive des continents, échelle des températures, courants océaniques, etc.). Documents vidéo, fichiers sonores et commentaires audio. Possibilité d'imprimer.

Note: ce programme est une réédition du titre « Fenêtre sur le monde des animaux » (SO4201).



## L'ENCYCLOPÉDIE DES MONTAGNES

2002; *E.M.M.E & LA FORET PRODUCTIONS* – SO6101 (CDR)

Un guide interactif des montagnes. À travers la visite virtuelle d'une mappemonde en 3D, ce programme propose la découverte de 430 sommets ou massifs du monde, leurs particularités, les hommes qui les ont conquis, ceux qui y vivent, les dangers qu'ils cachent et les plaisirs qu'ils offrent aux randonneurs. De la randonnée au ski extrême, l'utilisateur peut suivre, en une

centaine de vidéos, les aventures d'escalade dans les big-walls, la traversée des Alpes ou encore une escalade de bloc. Près de 1 500 fiches accessibles par fiches-mères (géographie, vie, sports, physique, etc.), 3 000 clins d'œil sur l'histoire de la montagne, 2 000 photos, 160 biographies d'alpinistes et un quiz autour d'une balade virtuelle au Lac Blanc.



### L'ESPRIT DE LA FORÊT COLOMBIE BRITANNIQUE

90'; 2001; Collection USHUALA NATURE; Gil KEBAILI; TF1 - TP9214 (VHS)

La forêt est un espace impénétrable ou accessible selon les latitudes où elle se trouve, un lieu de loisirs, un refuge pour les uns, une matière première pour les autres. Vivante, elle est une usine naturelle à oxygène et l'un des écosystèmes les plus indispensables à l'homme... Découverte des forêts de Colombie Britannique qui descendent jusqu'à la mer et de leur faune sauvage : ours noirs devenus blancs dans les îles de la Reine Charlotte, grands pandas, loups chasseurs, saumons, aigles à tête blanche,... Avec une plongée dans le grand vert au cœur d'une forêt d'algues immenses pour visiter un jardin sous-marin et jouer avec la pieuvre géante et le loup-anguille.



### EXPLORAPEDIA - LE MONDE DE LA NATURE

1995 - 1996; MICROSOFT - SO3922 (an) & SO3921 (fr) (CDR)

La découverte de la nature et de ses mystères (enfants de 6 à 10 ans et de 3 à 5 ans accompagnés d'un adulte) : informations sur les animaux, les insectes, les océans, les pierres et les minéraux, le climat, la chaîne alimentaire, la vie microscopique... à l'aide de sons, vidéos, clips sonores, animations et chansons diverses. Jeux et questionnaires interactifs. La version anglaise porte la référence SO3922.



## FENÊTRE SUR LE MONDE DES ANIMAUX

1996; A.B.C./E.A. HOME SOFTWARE - SO4201 (CDR)

Encyclopédie du monde animal présentant plus de 700 espèces de la classe des vertébrés: comportements, caractéristiques, biomes, espèces menacées, etc. Un arbre taxinomique permet de comprendre la relation des animaux entre eux (classe, ordre, famille, genre et espèces) et des globes en 3D permettent de les localiser. Des statistiques sur toutes les espèces présentes sur le CD-Rom (gestation, taille du cerveau, etc.), des présentations en accéléré pour comprendre l'impact du climat et d'autres forces naturelles sur la vie animale (évolution, dérive des continents, échelle des températures, courants océaniques, etc.). Documents vidéo, fichiers sonores et commentaires audio. Possibilité d'imprimer.

Note: ce programme a été réédité sous le titre « Encyclopédie des animaux et de la nature » (SO3641).



## FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE NAMUR: 1995-1996-1997

80'; 1995-1997; VIDEO NATURE ASBL - TO8655 (VHS)

Chaque année depuis 1995, au mois d'octobre, le Théâtre royal de Namur accueille le Festival du film nature de Namur qui rassemble les passionnés de nature. Unique en son genre, ce festival est entièrement consacré aux productions amateurs, tout en ayant une renommée internationale. Ces vidéastes sont généralement de véritables passionnés de la nature, en particulier celle qui est proche de nous et tentent, à travers leurs films, de nous transmettre cette passion, le plaisir de l'observation, mais aussi des réflexions et parfois des coups de gueule face à notre environnement qui se dégrade, des biotopes qui sont détruits et des espèces qui disparaissent... Un jury composé de professionnels

de la nature et de l'audiovisuel choisit les quinze films amateurs qui se partagent les douze Cassettes d'Or.

Ce programme contient une sélection de seize films parmi les nominés des éditions de 1995, 1996 et 1997.

**Films primés par le Jury officiel du Festival :**

1. F. Staffe « Les Gracieux »
2. R. Rousseaux « Laisse ma Lesse »
3. P-M. Hubert « Du saumon pour l'Orn »
4. F. Staffe « Au fil de l'eau »
5. P. Lebecque « Le Bleu Martin »
6. L. Morelle et G. Vermeren « Patrimoine H2O »
7. F. Marchal « Eau, source de vie »
8. R. Sagnes « Disparition programmée »
9. F. Marchal « Au coin de la mare »
10. M. Blanpain « Le bois des Manants »
11. asbl Plan d'ensemble « Phénomènes »
12. F. Staffe « La campagne se réveille »
13. L. Blanco « There's a place »
14. R. Bomboire « Les Demoiselles du grand Rolé »

**Films enfants lauréats du prix Nicolas Hulot :**

15. L'école de Vic-Sous-Thyl « A l'école des abeilles »
16. Les amis de la terre de Ciney « Fredeusse et Puurhe »



**FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE  
NAMUR : 1998**

80 ; 1998 ; VIDEO NATURE ASBL – TO8656 (VHS)

Ce programme contient une sélection de seize films parmi les nominés des éditions 1998.

1. J. Le Roux « L'énigme de la boîteuse »
2. J. Pouenat « Manchots en liberté »
3. M. Blanpain « Mélodie en sous-bois »
4. A. Collin « Napoléon, survivras-tu ? »

5. H. John Keith « Conflict, badgers vs developers »
6. C. Gustin « Bird Island »
7. R. Bomboire « Histoire d'escargots »
8. P. Joassin « Les derniers hommes de la forêt »
9. F. Marchal « Bourgeons, boutons »
10. F. Stalle « Symbole des Hautes Fagnes »
11. L. Blanco « Life is a circus »
12. L. Boigelet « Sources de vie »
13. P. Lebecque « L'or du temps »
14. R. Sagnes « Destin d'isard »
15. P-M. Hubert « L'ours pêcheur »
16. G. Leduc « Sons et lumières »



**FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE  
NAMUR : 1999-2000-2001**

89' ; 1999-2001 ; VIDEO NATURE ASBL - TO8661 (DVD)

Ce DVD contient une sélection de seize films parmi les nominés des éditions de 1999, 2000 et 2001.

1. Jean-Pierre Rubens « Soie mortelle »
2. Gérard Leduc « Des fleurs pour la reine »
3. Claude Gustin « Entre vie et survie »
4. Jean-Pierre Hué « Hauts plateaux »
5. Patrick Lebecque « Sextuor »
6. Paul et Renée Giboureau « Vora-cité »
7. Pierre-Marie Hubert « Des oiseaux dans la ville »
8. Michel Blanpain « Le printemps de la ville »
9. Pierre-Marie Hubert « Phoques en stock »
10. Robert Sagnes « L'écologie du troupeau vagabond »
11. Patrick Lebecque « Orion [Les fragments] »
12. Roland Rousseaux « Pris sur le vif »
13. Eric Heymans « Le compteur d'oiseaux »
14. Daniel Auclair « Le petit duc de Massargues »



15. J. Renaut et E. Tewes « Icarus »
16. Gérard Leduc « Couleurs de transhumance »



**FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE  
NAMUR : 2000**

80'; 2000; VIDEO NATURE ASBL - TO8657 (VHS)

Ce programme contient une sélection de quatorze films parmi les nominés des éditions 2000.

1. D. Vasset « L'invité du monde rural »
2. C. Mornave « Entre ailes et moi »
3. M. Blampain « Le printemps de la vie »
4. P-M. Hubert « Phoques en stock »
5. R. Sagnes « L'écologie du troupeau vagabond »
6. L. Boigelot « Monde sans lumière »
7. F. Staffe « Regardez vivre le martin-pêcheur »
8. J-P. Hue « Cabiai »
9. E. Heymans « Ca arrive près de chez vous »
10. D. Reylandt « Le blaireau, le petit ours de nos bois »
11. P. Lebecque « Orion - les fragments »
12. L. Blanco « Numbia »
13. R. Rousseaux « Pris sur le vif »
14. C. Gusitn « Vivre libre »



**FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE  
NAMUR : 2001**

80'; 2001; VIDEO NATURE ASBL - TO8658 (VHS)

Ce programme contient une sélection de quinze films parmi les nominés des éditions 2001.

1. S. Placet « Le Phénix de Fontfroide »

2. E. Heymans « Le compteur d'oiseaux »
3. Ch. et J. Pouenat « La saga des Ketas »
4. D. Auclair « Le petit duc de Massargues »
5. L. Blanco « Mon univers »
6. R. Bomboire « Hue, bandit ! »
7. E. Vleugels « Batraciens, sauvetage programmé »
8. L. Boigelot « Cabriole »
9. P-M. Hubert « Des ours et des hommes »
10. J. Renaut « Icarus »
11. D. Porrachia « Le frai des sandres »
12. J-P. Hué « Hauts plateaux »
13. E. Heymans « La femme qui parle aux renards »
14. S. Placet « Prises de becs »
15. G. Leduc « Couleurs de transhumance »



**FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE  
NAMUR : 2002**

68' ; 2002 ; VIDEO NATURE ASBL - TO8662 (DVD)

Ce DVD contient treize films parmi les nominés de l'édition 2002.

1. Claude Gustin « L'énigme »
2. « Le temps du velours » (Eric Heymans)  
*Cassette d'Or de la meilleure approche pédagogique.*
3. Christophe Langlois « Mangrove »
4. « Nulle part ailleurs » (Robert Sagnes)  
*Cassette d'Or du public et du meilleur commentaire.*
5. « Le dandy des eaux » (Francis Staffe)  
*Cassette d'Or du meilleur reportage.*
6. Suzy Placet « Bouche, nez et poils aux pieds »
7. « L'esprit de Khövsgöl » (Pierre-Marie Hubert)  
*Grand Prix du meilleur film.*
8. « Les dents de la mare » (Daniel Auclair)  
*Cassette d'Or de l'originalité.*
9. Jean-Jacques Quenouille « L'étang de Fontmerle »

10. « Ocean Chronicles » (Leonardo Blanco)  
*Cassette d'Or de la meilleure illustration sonore.*
11. Thérèse Lenoir « Requiem pour un pôle »
12. Michel Blanpain « Instants volés »
13. « Cézanne peint » (René Bomboire)  
*Cassette d'Or du meilleur montage.*



### FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE NAMUR : 2003

88' ; 2003 ; VIDEO NATURE ASBL - TO8663 (DVD)

Ce DVD contient les quinze films nominés de l'édition 2003.

1. Emile Vleugels « S.O.S Chevêches »
2. Thierry Sluys « L'homme de la forêt »
3. Michel Blanpain « Dernier cri »
4. « Entre ciel et calcaire » (Roland Rousseaux)  
*Cassette d'Or Natura 2000.*
5. Eric Heymans « L'oasis »
6. Christophe Langlois « Détournement d'eau »
7. « Jimmy et les oiseaux éternels » (Pierre-Marie Hubert)  
*Cassette d'Or du meilleur reportage.*
8. Daniel Auclair « Natura 2000: l'espace partagé »
9. Francis Pourignaux « Le petit monde de E17 »
10. « Entre chien et loup » (Luc Boigelot)  
*Cassette d'Or de la meilleure approche pédagogique et du public.*
11. Emile Vleugels « Castor fiber, le grand retour »
12. « Dalirium » (Leonardo Blanco)  
*Cassette d'Or de l'originalité.*
13. « Rareté passagère » (Francis Staffe)  
*Grand Prix du meilleur film.*
14. « Permis de bâtir » (Michel Blanpain)  
*Cassette d'Or de la meilleure illustration sonore.*
15. « Les écorcheurs de la Flamande » (Eric Heymans)  
*Cassette d'Or de la meilleure image.*



## FESTIVAL VIDÉO AMATEUR DU FILM NATURE DE NAMUR : 2004

84 ; 2004 ; VIDEO NATURE ASBL - TO8664 (DVD)

Ce DVD contient les quinze films nominés de l'édition 2004.

1. Eddy Feys « Insectus »
2. Luc Boigelot « Diables noirs »
3. « La mémoire des arbres » (Patrick Lebecque)  
*Cassette d'or de la meilleure illustration sonore.*
4. Olivier Embise « Retour à l'authentique »
5. « La chasse des truites » (Philippe Laforge)  
*Cassette d'or du meilleur documentaire.*
6. « Hirondelles de rivages, oiseaux en péril? » (Emile Vleugels)  
*Cassette d'or de la meilleure approche pédagogique.*
7. « Au ras des pâquerettes » (Rémy Pillon)  
*Prix de l'originalité pour les catégories « Parcs et jardins » et « Nature ».*
8. Francis Hengy « Vies fragiles et couleurs secrètes d'une tourbière »
9. Francis Staffé « La course éperdue »
10. « L'oiseau » (Robert Sagnes)  
*Prix 25e anniversaire de la directive européenne « Oiseaux ».*
11. « Les belles du Der » (Michel Blanpain)  
*Cassette d'or de la meilleure image.*
12. « La mare aux nénuphars » (Daniel Auclair)  
*Coup de cœur du public pour la catégorie « Parcs et jardins ».*
13. Pierre-Marie Hubert « Au pays des Hommes-Poissons »
14. « Filles du vent » (René Bomboire)  
*Prix spécial 10e anniversaire du Festival, coup de cœur des organisateurs.*
15. « Pour que les aubes chantent encore » (Eric Heymans)  
*Grand prix du public, Grand prix du meilleur film.*



## HISTOIRES DE POISSONS

1997; NAUSICAA - CENTRE NATIONAL, C.N.E.R.T.A, AQUARIUM DE LA ROCHELLE, AQUARIUM DU MUSÉE NATIONAL & OPUS SPECIES - SO4761 (CDR)

Pour approfondir ses connaissances sur la vie des poissons. Destiné à accompagner la visite d'un aquarium, le programme peut être utilisé à la fois par des enseignants qui abordent ce thème ou les curieux qui souhaitent en savoir plus sur l'adaptation des poissons, les systèmes de défense qu'ils ont développés pour échapper aux prédateurs, la reproduction, la locomotion, la nutrition, etc. De nombreuses photographies de grande qualité en plein écran. Comprend un glossaire, un index et quatre diaporamas: à bord du chalutier, les aventures de Castagnole ou le récit d'un poisson de la Méditerranée fuyant la pollution, les systèmes de défenses et des séquences sur l'évolution. En cours ou en fin de parcours du programme, l'utilisateur a la possibilité de tester ses connaissances avec un quiz.



## LES INSECTES

26; 1995; Collection LES ANIMAUX PRES DE CHEZ MOI; Solange MARLE & J.-P. MACCHIONI; SYLPHE EDITION - TO0581 (VHS)

Comment les araignées tissent-elles leurs toiles et comment naissent les papillons?... Découverte de plusieurs insectes: la fourmi, le phasme, l'araignée, l'escargot, l'éphémère, le grillon, la sauterelle, l'abeille, le papillon, la libellule, le criquet et la mante religieuse.



## INSECTS - LITTLE CREATURES IN A BIG WORLD

1997; RANSOM PUBLISHING - SO5181 (CDR)

Présentation de plus de 500 insectes, illustrés de photographies de qualité et commentés par un texte simple, incluant des informations détaillées sur les principaux groupes. Dix petits documentaires vidéo accompagnés de commentaires sonores, montrent l'im-

portance des insectes sur notre environnement. Comprend une quarantaine d'échantillons sonores, des agrandissements étonnants de parties d'insectes grâce à un microscope électronique, une section consacrée à la capture et à la conservation d'insectes ainsi que des activités ludiques comme des puzzles et des quiz.



## MAMMALS - A MULTIMEDIA ENCYCLOPEDIA

1990; Solange MARLE & Jean-Philippe MACCHIONI; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - SO5741 (CDR)

700 photos, 150 extraits sonores, 45 séquences vidéo, des index, des cartes et l'équivalent de 600 pages de textes reprennent l'essentiel du « Livre des Mammifères » de la National Geographic Society.



## LES MAMMIFERES

26'; 1995; Collection LES ANIMAUX PRES DE CHEZ MOI; MCA & SYLPHE EDITION - TO0582 (VHS)

Une série animalière qui permet aux enfants de découvrir la nature et les animaux qui vivent près de chez eux.

Comment les écureuils se nourrissent-ils l'hiver et pourquoi les marmottes dorment-elles autant?... Découverte de plusieurs mammifères: la marmotte, le blaireau, le muscardin, la fouine, le bouquetin, le chamois, l'écureuil, le renard et l'hermine.



## MERVEILLES DE LA NATURE

86'; 1975; ALGAR J.; Production WALT DISNEY HOME - TO4831 (VHS).

Algar, animateur chez Walt Disney, eut l'idée de tourner des documentaires consacrés aux animaux. Il en écrit les scénarios, mêlant parfois une histoire au reportage. Après 1965, Algar s'est consacré au culte de Disney, reprenant ses séquences les plus célèbres dans des films de montage. « Merveilles de la Nature » en est un.



### LE MONDE DES ANIMAUX EN 3D

2000; MEGASYSTEMS & GLASKLAR - SO5886 (CDR)

Présentation du monde animal, depuis les corps unicellulaires jusqu'aux mammifères, en passant par les arachnides, les reptiles et les mollusques, en deux CD-Rom, destiné à un public adolescent. Illustré d'animations 3D et de séquences vidéo avec commentaires sonores, ainsi que des animations QuickTime VR, des planches de dessin et des photographies. Recherche multicritère par thèmes, par mots-clés et par médias. Comprend aussi une histoire de l'évolution des animaux interactive.



### LE MONDE... - COLLECTION TÉMOIGNAGES

9x30'; 2003 ; Collection TÉMOIGNAGES; DORLING KINDERSLEY VISION, B.B.C. WILDTVISON & B.B.C. WORLDWIDE AMERICAS – entre TT8232 et TT8253 (DVD)

« Témoignages » est une collection didactique qui s'adresse aux spectateurs de 7 à 77 ans. Chaque sujet est commenté de façon humoristique et ponctué de faits, d'histoires, d'anecdotes, de mythes et de légendes. Le rythme est dynamique et le graphisme ludique. La série est composée de 9 DVD :

#### 1. LE MONDE DE L'ARCTIQUE ET DE L'ANTARCTIQUE - TT8235

« Le monde de l'arctique et de l'antarctique » explore la vie et les légendes de ces zones polaires. Un voyage au bout de la terre où les climats les plus rudes représentent un grand défi pour toute survie. Rencontre avec la faune qui vit au-delà du cercle polaire... Dans les veines de quel animal coule de l'antigel? Quel est le secret de survie des ours polaires?...

#### 2. LE MONDE DE SURVIVRE - TT8253

« Le monde de survivre » témoigne de la lutte quotidienne de toutes les formes de vie pour assurer leur survie. Ce constat s'applique indifféremment aux proies et aux prédateurs. Découverte des astu-

ces ingénieuses de la nature ainsi que des superstitions sur la survie de l'homme... Quel insecte est le champion de la survie? Comment les jeunes animaux apprennent-ils les astuces de la survie?...

### **3. LE MONDE DES INSECTES - TT8244**

« Le monde des insectes » nous apprend que l'arrivée des insectes sur la terre est antérieure à celle des dinosaures. Observées en macro-photographie ou recrées en images de synthèse, ces petites créatures souvent industrielles seraient aujourd'hui 250 millions de fois plus nombreuses que les êtres humains.

### **4. LE MONDE DES MAMMIFÈRES - TT8237**

« Le monde des mammifères » décrit une grande famille d'animaux extrêmement diversifiés. Gargantuesques ou lilliputiens, féroces ou amicaux, ils trottent, sautent, nagent ou planent. Le document présente les anecdotes et les fables de cette classe d'animaux dont nous faisons partie... Quel talent incroyable partagent dauphins et chauves-souris? Comment reconnaître le plus vieil éléphant d'un troupeau?...

### **5. LE MONDE DES OCÉANS - TT8240**

Le monde des océans est peuplé de créatures étranges. Il représente de loin la plus grande part des biotopes de notre planète: un habitat immense pour une population subaquatique éblouissante... Une plongée dans le monde des profondeurs à la découverte de sa faune. Quel est le plus bruyant des animaux des océans? Que savons-nous de la vie océanique?...

### **6. LE MONDE DES OISEAUX - TT8243**

« Le monde des oiseaux » évoque l'histoire naturelle, le comportement et le cycle de vie des oiseaux, les seules créatures terrestres couvertes de plumes. Le document se penche sur leur lointaine parenté avec les dinosaures, explique les origines des mythes et des légendes qui les concernent, comment ils volent et quel est l'oiseau au chant le moins mélodieux...

### **7. LE MONDE DES PAPILLONS & MITES - TT8236**

« Le monde des papillons et des mites » révèle la vie de ces insectes à travers leur métamorphose, de la chenille à l'insecte adulte capable



de voler... Quelle est l'origine du nom du « sphinx à tête de mort » ? Où les chenilles sont-elles considérées comme des mets délicats ? Pourquoi les papillons nous inspirent-ils depuis toujours ?...

#### **8. LE MONDE DES REPTILES - TT8232**

« Le monde des reptiles » explore l'univers de ces vertébrés à sang froid souvent méconnus et incompris. Des réponses sont apportées à des questions telles que « pourquoi les lézards doivent-ils prendre des bains de soleil ? » ou « quel record détient la tortue marine ? »...

#### **9. LE MONDE DES REQUINS - TT8247**

« Le monde des requins » plonge dans le monde ténébreux d'un des animaux les plus incompris. Découverte de son comportement de grand prédateur et son évolution en quatre cents millions d'années... Combien de rangées de dents présente le requin ? Comment peut-il nager sans avoir le moindre os ?...



#### **LE MONDE DU SILENCE - COUSTEAU**

82'; 1956 ; Jacques-Yves COUSTEAU & Louis MALLE ; FILMAD & LES REQUINS ASSOCIES - TO5051 (VHS)

Les découvertes et l'émerveillement des plongeurs et des opérateurs de la Calypso partie six mois dans l'océan Indien. Un condensé de merveilleux, un choix opéré avec science et art dans les 25 000 mètres de pellicule enregistrés pendant ce fabuleux voyage. Le chef-d'œuvre du Commandant Cousteau, réalisé par Louis Malle et récompensé par un Oscar à Hollywood et la Palme d'Or à Cannes en 1956.



#### **LE MONDE INCONNU DES SERPENTS**

45'; 1988 ; Collection COLLECTION VIE SAUVAGE ; PARKS P, SHALE D. & THOMPSON D. ; OXFORD SCIENTIFIC FILMS & SURVIVAL ANGLIA LTD - TO2079 (VHS)

Découverte de quelques-unes des 2000 espèces de serpents vivant au sol, dans les arbres ou sous l'eau : crotale, serpent à

sonnette, mamba noir, vipère, cobra, boa, python, serpent arboricole, serpent corail, serpent roi, naja, rachiodon, anaconda,... Avec une séquence qui montre l'intérieur d'un œuf pendant les six semaines de l'incubation.



### **LE MONDE MERVEILLEUX DES BÉBÉS ANIMAUX**

50'; 1996; *Walter & Myrna BERLET; MOVE TAG, TÉLÉ IMAGES INTERNATIONAL & KEG PRODUCTIONS LTD - TO5102 (DVD)*

La vie, les jeux et l'apprentissage des règles sociales et hiérarchiques des tout jeunes animaux des quatre coins du monde: le sanglier sauvage - Le phoque à fourrure - Le renard arctique - Le gorille des montagnes - Le héron garde-bœuf - Le jaguar - Le loup - La sarcelle - La foulque - Le rat musqué - L'oie du Canada - Le cygne trompette - L'ours brun russe - Le pélican blanc géant - Le bison - La chouette - Le renard - Le lémurien - Le phoque.



### **NATIONAL GEOGRAPHIC - 1888-1997**

1999; *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - SP5152 à SP5155 (DVDR)*

La collection complète du magazine américain National Geographic, depuis novembre 1888 jusqu'à décembre 1997, soit 109 années en 4 DVD-Rom. Tous les articles, les photographes, les cartes et les couvertures de magazines. En tout, plus de 180000 pages avec les photographies et publicités (100 ans de publicité classique), plus de 9300 articles. Un répertoire sur chaque DVD permet de s'orienter rapidement vers le DVD approprié: une recherche multicritère (années, articles, chroniques et références des pages, publicités, illustrations des couvertures, des pages, etc.) et une recherche approfondie qui peut contenir jusqu'à 35 termes et 600 caractères (opérateurs booléens, locutions de recherche, caractères génériques ou mots tronqués). Accès au site Internet du National Geographic. Possibilité d'imprimer tous les articles et toutes les pages en noir et blanc ou en couleurs.

- Le titre SP5152 comprend tous les magazines de novembre 1888 à décembre 1929.
- Le titre SP5153 comprend tous les magazines de novembre 1930 à décembre 1959.
- Le titre SP5154 comprend tous les magazines de novembre 1960 à décembre 1989.
- Le titre SP5155 comprend tous les magazines de novembre 1990 à décembre 1997.



## NATIONAL GEOGRAPHIC MAPS

*1998; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - SP5150 (CDR)*

Coffret de huit CD-Rom comprenant toutes les cartes du magazine National Geographic, depuis sa naissance en 1888 jusqu'à 1997, soit une collection de plus de 500 cartes géographiques. Recherche par type de carte : économique, historique, physique, politique, population, espace, voyage, faune et flore. Recherche par région (continents, mers, etc.). Comprend des séquences vidéo documentaires qui introduisent divers thèmes de l'Histoire (illustrations avec commentaires sonores) : l'Europe à travers les âges, la naissance d'une nation (États-Unis), la Terre en transformation, la guerre au xx<sup>e</sup> siècle, ... Des commentaires retraçant l'évolution des cartes géographiques à travers l'Histoire, depuis les premières représentations jusqu'à nos jours, ainsi que l'histoire de la société National Geographic. Possibilité de se connecter au site Internet de National Geographic pour obtenir des informations complémentaires. Possibilité d'imprimer toutes les cartes et légendes.

Note : outre les huit CD-Rom uniquement compatibles MPC, le coffret contient un CD, compatible MPC et MAC, couvrant l'année 1997 (de janvier à décembre).



## LES OCÉANS

1995; MICROSOFT - SO6301 (CDR)

Une encyclopédie de la vie sous-marine des océans : faune, flore, volcans sous-marins,... tout en apprenant les répercussions de la civilisation humaine sur ce milieu. Avec plus de 100 vidéos commentées, 600 articles interactifs et 1 000 photos en couleur. A la découverte d'épaves et de trésors cachés avec des monstres marins et des pirates. La possibilité de créer son propre fond océanique, de suivre les chercheurs et d'écouter le langage de l'océan. Questionnaire pour tester ses connaissances.



## LES OCÉANS ET LA VIE MARINE - L'ENCYCLOPÉDIE DE LA MER

1998; Collection DÉCOUVERTES; E.M.M.E, MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE & ANTEN - SO6305 (CDR).

Ouvrage à vocation encyclopédique sur la vie marine (faune et flore) actuelle et passée en deux CD-Rom, un CD qui s'adresse plus particulièrement aux adultes, l'autre aux enfants. Cette découverte du milieu marin est effectuée par différents moyens : en plongée sous-marine, en sous-marin, à pied ou en bateau sur le littoral. Plusieurs fonctionnalités : des outils de recherche par index et par thèmes, une recherche en plein texte (y compris dans les commentaires des séquences vidéo) et une recherche élaborée (nom vernaculaire, groupe, nom scientifique, distribution, milieu et thème), un glossaire et la possibilité de se constituer un album personnel en copiant textes et images puis d'imprimer le tout. Réalisé sous la direction du professeur Dominique Doumenc du Muséum national d'Histoire naturelle (France) et du professeur Pierre Lasserre de l'Unesco. Le premier CD-Rom est structuré en quatre chapitres : un chronoscaphe (l'évolution et l'histoire des océans), un navire océanographique (la haute mer, le plateau continental et les pôles), une

plongée dans les abysses (la faune sous-marine), et un voyage à pied ou sur une barque (le littoral, les plages, les côtes rocheuses et sablonneuses).

Le second CD-Rom, qui s'adresse aux jeunes, est organisé en deux parties : une bande dessinée interactive, animée, bruitée et dialoguée, qui conte sept histoires sur le thème de la vie marine ; il s'agit des mêmes exemples que dans le premier CD-Rom mais expliqués avec des mots plus simples. La deuxième partie comprend des séquences de vidéo documentaires accompagnées de commentaires sonores, de nombreuses photographies, de cartes animées et de jeux éducatifs qui viennent illustrer et enrichir les narrations (un questionnaire et une enquête).



## OISEAUX

26 ; 1995 ; Collection *LES ANIMAUX PRES DE CHEZ MOI* ; Solange MARLE & Jean-Philippe MACCHIONI ; SYLPHE EDITION - TO0583 (VHS)

Comment les oiseaux se nourrissent-ils pendant l'hiver et comment fabriquent-ils un nid?... Découverte de plusieurs oiseaux : la buse, le guépier, le canard, le faucon, le cygne, la foulque, la mésange, le passereau, l'hirondelle, le héron, la chouette et le hibou.



## LES OISEAUX ET LES MAMMIFÈRES - LA VIE ET L'ÉVOLUTION

51 ; Série *EXPLIQUE-MO* ; TF1, MAWA FILM & MEDIEN - TP9639 (DVD)

Une série de documents pédagogiques pour se familiariser avec les sciences.

Au programme : les oiseaux - Les mammifères 1 - Les mammifères 2 - La pyramide de la vie - L'évolution des espèces - L'évolution de l'homme - Comment se forme un être humain ?

Bonus DVD : Partie DVD-Rom (pour lecteur DVD sur PC) avec un quiz, un répertoire de mots-clés,...

Note: Prix du festival international de vidéos éducatives (Îles Canaries), distinction maximale du Centre national de Documentation pédagogique (France), Prix Telly Award de bronze (U.S.A.), Prix du festival international de vidéo scientifique « Maison des Sciences » (Espagne).



### **LE PEUPLE DES AILES**

75'; 1988; Série *LES ANIMAUX DE FREDERIC ROSSIF*; Frédéric ROSSIF; *DUO - TO0403* (VHS)

Les espèces animales, et en particulier les oiseaux, sont inspiratrices de nombreux rituels à travers le monde. Des exemples sont proposés avec la danse des grues couronnées en Afrique, le ballet amoureux des grues blanches au Japon sans oublier la peur qu'inspirait l'œil scrutateur et juge du condor au peuple inca. Le document met l'accent sur la beauté, la grâce et l'imagination qui dominent dans cette faune énigmatique.



### **PLANÈTE OCÉAN**

1995; Collection *DÉCOUVERTES MULTIMÉDIA - CONNAISSANCE*; *THE DISCOVERY CHANNEL, UBI SOFT & PLANETE OCEAN SMITHSONIAN - SO7141* (CDR)

Une sorte d'exploratorium du fond des océans qui permet à l'utilisateur de découvrir l'ampleur des activités sous-marines ainsi que les problèmes qui défient l'équilibre même de la vie aquatique. Avec une interface conviviale qui offre la possibilité de se diriger dans l'un des sept sujets de départ suivants: la planète océan, en danger, le théâtre sous-marin, partager la planète, les experts, la bibliothèque et les relations entre les océans et l'atmosphère. Trente minutes de séquences vidéo de qualité couvrant les différents domaines de l'écologie marine, plusieurs centaines de photographies, un glossaire en hypertexte et plusieurs fonctions: impression, rechercher, presse-papiers et historique.



## PLANÈTE OcéAN À LA DÉCOUVERTE DES MYSTÈRES DE L'OcéAN

416 ; 1998 ; N.H.K. & TÉLÉ IMAGES - TP6680 (DVD) et de TO6131 à TO6138 (VHS)

Un coffret de trois DVD contenant huit documentaires de 52 minutes

La série explore le milieu marin par plus de 10 000 mètres de profondeur et révèle les dernières découvertes scientifiques. Un voyage au cœur des océans qui témoigne du rôle important et nécessaire de ce milieu sur notre environnement.

### DVD 1 - « Le cycle de la vie » :

Une plongée dans l'obscurité des abysses qui révèle des formes de vie jusqu'à 4 000 mètres de fond. Pour survivre, ces créatures se sont adaptées aux conditions particulièrement difficiles d'un monde froid et ténébreux - « Le chant des baleines » : Il existe une zone marine dans laquelle les sons voyagent sans embûches sur de grandes distances. Les baleines l'utilisent pour communiquer entre elles à plusieurs milliers de kilomètres de distance. - « Trésors marins » : L'océan recèle une multitude d'organismes qui s'offrent comme de véritables ressources pour l'homme (de par leurs vertus anti-cancéreuses, anti-virales...). Le fond des océans détient par ailleurs de nouvelles énergies : sources d'eaux chaudes, nappes de gaz naturels...

### DVD 2 - « Merveilles des océans » :

« Océans maudits » : Les océans représentent 70 % de la surface du globe et jouent un rôle essentiel sur la vie et l'environnement terrestre. Ils sont peuplés de créatures étranges et des phénomènes mystérieux s'y déroulent, comme par exemple dans le Triangle des Bermudes. - « Les grands fonds » : A bord d'un submersible, découverte des paysages d'une gigantesque chaîne de montagnes située à plusieurs milliers de mètres sous la sur-

face des océans et longue de 65 000 kilomètres. Des éruptions volcaniques se produisent également dans les fonds marins. - « Vagues et marées »: Les vagues et les marées transmettent l'énergie ou le rythme des eaux et peuvent être tour à tour porteuses de vie ou de mort, de naissance ou de destruction. Les vagues séismiques (tsunamis) sont capables d'engloutir d'immenses bandes de terre ou de couler des pétroliers.

### **DVD 3 - « Océans et climats » :**

« Un équilibre fragile »: Pour maintenir l'équilibre global de la planète, il est impératif de protéger les océans. En effet, si les pollutions maritimes ont un impact sur l'environnement, elles se transmettent aussi à la chaîne alimentaire et menacent ainsi l'équilibre terrestre et atmosphérique. - « Le courant des profondeurs »: Le courant des grands fonds traverse la plupart des eaux du globe. Le réchauffement de la planète menace gravement son fonctionnement et les conséquences sur l'environnement pourraient alors être catastrophiques.

Chaque DVD contient 2 bonus : Un dictionnaire de l'océan (une cinquantaine de mots par DVD) - Une synthèse des thèmes abordés : des « fiches repères » : planisphère, frise chronologique, coupe de l'océan.



### **LES POISSONS, VOL. 1**

1995; *ROGGO M.; RETO HARTINGER* - SO7281 (CDR)

La vie des poissons des rivières illustrée de photographies sous-marines. La table des matières propose les chapitres suivants: la famille des carpes (Cyprinidae), les saumons et truites (Salmonidae), la vie nocturne des poissons, les poissons en hiver, la prise de nourriture, les lieux protégés, les poissons migrateurs, la reproduction des poissons ainsi que la liste des espèces. Commentaires et accompagnement musical s'appuyant entièrement sur les photographies.





## LES SECRETS DE LA MER

52; Collection E = M6 - L'ESSENTIEL DE LA SCIENCE; VM GROUP & M6 - TP2548 (DVD)

Une collection pédagogique et scientifique constituée de courtes séquences de quelques minutes rassemblées autour d'un thème. La mer: un monde que l'homme tente d'apprivoiser. Rencontres avec des habitants de l'océan et découvertes des phénomènes fascinants qui s'y produisent.

Au programme: 1. A la rencontre des baleines -2. La plongée sous-marine pour les nuls -3. L'hôtel sous-marin -4. Le comportement des pieuvres -5. Algues tueuses: le bilan -6. Hawaï, météo des vagues -7. Les marées de A à Z -8. Où sont passés les poissons?

Bonus DVD: Quiz interactif pour tester ses connaissances.



## SPÉCIAL BALEINES

105; C'est pas sorcier; FR3 & Riff International Production - TT6729 (DVD)

Le magazine de la science et de la découverte diffusé sur France 3. À bord d'un camion laboratoire, Fred le reporter et Jamy le pédagogue voyagent vers des sites insolites pour expliquer le monde qui nous entoure: la nature, l'écologie, la technologie, la vie de tous les jours...

Pourquoi les baleines parcourent-elles des milliers de kilomètres à travers les océans de la planète? Comment ces mammifères sont-ils passés de la terre à la mer? Que signifient leurs chants magnifiques?...



## LES SYSTÈMES ÉCOLOGIQUES

51; Série EXPLIQUE-MOI; .TF1, MAWA FILM & MEDIEN - TP9636 (DVD)

Une série de documents pédagogiques pour se familiariser avec les sciences.

Au programme : la vie marine - L'Antarctique - La vie dans les régions tropicales - Les forêts.



## TERRE MERVEILLEUSE - VERSION 2

2001 - 2005; MONTPARNASSE MULTIMEDIA & GEO - SM7002 (CDR)

Une exploration de notre planète, son Histoire, ses beautés et ses richesses. Trois grandes parties : les récits animés présentent la grande aventure de la Terre (sur la trace des explorateurs comme Marco Polo, Magellan, découvreurs de terres inconnues et de peuples aujourd'hui disparus ; plusieurs centaines de photos prises par des grands photographes tels que les Kraft, Yann Arthus-Bertrand de l'Amazonie au Sahara en passant par l'Antarctique) ; le globe en 3D (voyage interactif entre continents et océans ; diversité de vies animales et végétales) ; la chronologie interactive (de la formation de la croûte terrestre à la disparition des dinosaures, de l'émergence des continents à l'apparition de l'Homme).

En tout, un récit animé de 30 minutes, plus de 40 diaporamas commentés, près de 500 photos prises sur tous les continents, dans les océans, en avion et par satellite, 60 animations expliquant les phénomènes terrestres et une chronologie sur plus de 4 milliards d'années. Possibilité d'imprimer les textes et les images. Recherche par mots-clés, par thèmes et par médias.

Réédité en 2005 accompagné du DVD-Vidéo 'C'est Pas Sorcier' intitulé 'Les Phénomènes géologiques'.



## UN PETIT COIN DE JARDIN

1997; UBI SOFT & FUNSOFT - SO8261 (CDR)

Basé sur la série de livres américaine « Scientific American Books for Young Readers », cette découverte d'un coin de jardin est organisée en deux parties: l'écosystème en 3D permet de visualiser quelques m<sup>3</sup> d'un jardin, d'en faire le tour et d'observer son évolution au fil des saisons. En se déplaçant à l'intérieur de l'écosystème, l'utilisateur a la possibilité de trouver des éléments à étudier sur la faune et la flore telles qu'on peut trouver en France. La deuxième partie, un guide de la nature, est divisée en quatre sous-chapitres: un sommaire de douze thèmes accessibles également depuis l'écosystème (production de nutriments, champignons, racines et tunnels, chaînes alimentaires, etc.), un index illustré (plantes, arthropodes, mammifères, pierres, etc.), des activités ludiques et des expériences (avec textes imprimables). S'adresse principalement aux jeunes. Possibilité de se constituer un dossier personnel en ajoutant des notes aux informations enregistrées et de l'imprimer.



## UN PETIT COIN DE PLAGE

1997; VIRGIN INTERACTIVE & FUNSOFT - SO8262 (CDR)

Basé sur la série de livres américaine « Scientific American Books for Young Readers », cette découverte d'un coin de plage est organisée en deux chapitres: l'écosystème en 3D permet de visualiser quelques m<sup>3</sup> de plage, d'en faire le tour et d'observer la vie qui s'y développe (deux types de côte: sablonneuse et rocheuse). En se déplaçant à l'intérieur de l'écosystème, l'utilisateur a la possibilité de trouver des éléments à étudier sur la faune et la flore. La deuxième partie, un guide de la nature, est divisée en quatre sous-chapitres: un sommaire de douze thèmes accessibles également depuis l'écosystème (échoués sur le sable, au rythme des marées, une énergie en mouvement, etc.), un index

illustré (plantes et procaryotes, bivalves, oiseaux, échinodermes, etc.), des activités ludiques et des expériences (avec textes imprimables). S'adresse principalement aux jeunes. Possibilité de se constituer un dossier personnel en ajoutant des notes aux informations enregistrées et de l'imprimer.



## **USHUAÏA NATURE - LES TRÉSORS DE L'OcéAN**

*2001; TF1 MULTIMEDIA, FONDATION NICOLAS HULOT & STUDIOS  
107 - SM7251 (DVD)*

Une encyclopédie pédagogique et écologique sur le thème des merveilles du Pacifique et de l'eau en général, réalisée en collaboration avec la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme. Les thèmes abordés : l'eau sur Terre (de la formation des océans à la répartition de l'eau sur notre planète), les propriétés de l'eau (sa composition, le cycle de l'eau,...), l'océan et la vie (l'origine de la vie, les écosystèmes, les habitants de la mer), l'océan / la Lune / le Soleil (les marées, les courants,...), l'océan sous pression (la surpêche, la pollution, la surpopulation), l'avenir de l'océan (habiter dans la mer, exploiter ses richesses,...), une petite encyclopédie des animaux marins.

En tout, ce sont plus de 2 heures d'images plein écran avec des séquences tirées des documentaires Ushuaïa Nature tournées en Océanie, 16 clips inédits sur les poissons du Pacifique, des fiches documentaires pour en savoir un peu plus sur l'eau et les océans, un glossaire de 60 définitions accessible à tout moment par liens hypertextes, des fonds d'écrans et écrans de veille (pour l'ordinateur) et un quiz de 60 questions pour tester ses connaissances.

Note: la partie vidéo est accessible sur un lecteur DVD d'ordinateur et sur un lecteur DVD de salon: Palau, les Philippines, les îles Salomon, l'Australie; un album du film regroupant une sélection de séquences, un observatoire sous-marin avec 16 clips sur des poissons parmi les plus extraordinaires des mers chaudes.



## LES VÉGÉTAUX ET LES ANIMAUX - LES INSECTES ET LES REPTILES

51; Série *EXPLIQUE-MOI*; TF1, MAWA FILM & MEDIEN - TP9638 (DVD)

Une série de documents pédagogiques pour se familiariser avec les sciences. Au programme: les insectes - Les abeilles - Les reptiles - Le monde végétal - Le règne animal - Les autres règnes.



## VOYAGES EXTRAORDINAIRES

40; George CASEY & Tim HUNTLEY; GRAPHIC FILMS CORPORATION & MIGRATIONS FILM PARTNERS - TO8401 (DVD)

Sur une planète en mouvement constant, balayée par le cycle des saisons, la vie animale doit s'adapter pour se perpétuer. Papillons, baleines grises, oiseaux migrent afin de trouver des conditions mieux adaptées à leur survie... Le film, réalisé en IMAX, tente de répondre à des questions sur les migrations animales telles que: comment de simples papillons Monarque venus du Canada parviennent-ils à retrouver une forêt mexicaine à des milliers de kilomètres? Pourquoi des milliards d'oiseaux quittent l'Europe pour rejoindre l'Afrique? Le besoin de se reproduire est-il la seule raison qui pousse des millions de crabes à envahir Christmas Island?...



## WOODS OF THE WORLD PRO 2.5

1997; *TREE TALK* - SO9221 (CDR)

Une base de données sur les bois (matière) dans le monde entier, pour un public spécialisé. Environ 50 minutes de séquences vidéo commentées. Des références bibliographiques, un tableau de conversion, un glossaire. Possibilité de comparer dix bois à la fois. Possibilité d'imprimer et d'exporter les données. Recherche par genre, par nom d'espèce, par région, etc., ainsi qu'une recherche en plein texte.



## **2. Milieux**

### *2.1. Écosystèmes ou biotopes locaux (Europe) ou assimilés*



## Les algues : une forêt sous la mer

---



26; 2004; *C'est pas sorcier*; Lorraine Subra-Morreau & Luc Baudonnière; RIFF PRODUCTIONS & FRANCE 3 - TT6723, TT6582 (DVD)

Émission à vocation éducative et récréative sur les algues et leurs biotopes sous-marins. Prépondérance à l'écran d'interviews et d'images sur le terrain en alternance avec des expériences et explications réalisées en studio. Utilisation d'images microscopiques et sous-marines. Interview en

son direct et commentaires en voix off.

L'émission se trouve sur deux compilations de « C'est pas sorcier » :

- **UN BOL D'AIR DANS LE GRAND BLEU** - TT6723
  1. La plongée sous-marine
  2. Chasseurs d'épaves : l'archéologie sous-marine
  3. Poulpes fiction
  4. Les algues : une forêt sous la mer
- **UNE JOURNÉE AU BORD DE LA MER** - TT6582
  1. Coquillages et crustacés
  2. Les algues : une forêt sous la mer

### CONTENU

Documentaire très dynamique présentant un enchaînement rapide d'informations générales sur les algues : quelques espèces particulières de Bretagne, le principe de la photosynthèse chez les algues et le rôle des différents pigments, les phases principales de développement et la reproduction, les utilisations que l'on peut en faire, quelques informations sur leurs rôles dans les chaînes alimentaires, sur le danger de leur prolifération, etc.



Pour illustrer l'exploitation des algues par l'homme, l'émission propose également de courtes séquences sur la récolte des algues destinées à la production d'épaississants alimentaires ainsi que sur la préparation de recettes culinaires à base d'algues. Il s'agit d'informations très rapides et généralistes. Les explications sont volontairement très vulgarisées par moments car le document s'adresse en priorité à de jeunes publics.

Les différentes séquences de l'émission sont les suivantes :

- Introduction par une visite de l'écosystème marin de Bretagne (à dix mètres sous le niveau de l'eau) et présentation de quelques algues vivant dans ce biotope.
- La morphologie des algues (thallophytes) et leur mode de développement à l'aide d'une maquette.
- Le principe de la photosynthèse chez les algues et explication sur la composition pigmentaire des différents types d'algues.
- Le mode de nutrition, rôle des algues dans les chaînes alimentaires, mode de reproduction, composition des algues au niveau de l'estran. Déséquilibre écologique : prolifération d'algues par pollution ou introduction (la Caulerpe).
- Exploitations humaines des algues : témoignage d'un goémonier qui prélève des laminaires pour la production d'épaississants pour l'industrie agroalimentaire, présentation de spécialités culinaires à base d'algues.

### **Intervenants**

Jacques Gallion, goémonier de Plouguerneau ; Pierre Arzel, chercheur - IFREME ; Yves Bramoulle - Écomusée de Plouguerneau ; Erick Marec, directeur Société Danisco ; Pierrick Leroux, Lycée hôtelier de Brest

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie des algues et l'écosystème de l'estran

- Illustrer différents types d'utilisations artisanales ou industrielles des algues marines
- Aider à comprendre des concepts et des processus biologiques complexes

### **Appréciation**

Excellente émission de vulgarisation scientifique, très dynamique et didactique. L'émission, conçue au départ pour les 8 - 12 ans, séduira un large public, tant chez les enfants qu'auprès des adultes. Elle aborde ici un univers relativement peu connu du public, celui du monde marin. Alors que cet écosystème est vital et que les algues sont souvent utilisées à des fins agroalimentaires sans que nous en ayons conscience.

Le document propose une approche superficielle, bien vulgarisée du monde des algues, adaptée à un jeune public. Les séquences théoriques et d'expérimentations alternent avec des rencontres de professionnels de terrain. L'approche proposée est plus naturaliste qu'environnementale, on s'intéresse surtout à la biologies des algues. Les impacts environnementaux des pollutions marines sont peu abordés.

### **Public cible**

Tout Public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Ce document constitue surtout un apport de connaissances : il est clair, structuré et alterne la réalité et sa schématisation. Il pourrait être utilisé préalablement à une classe de mer (ou postérieurement à celle-ci) s'il permet de compléter des notions abordées sur les algues durant la semaine de découverte. Lors d'un tel stage, l'éducateur peut également faire appel à des intervenants apportant des informations complémentaires aux

thématiques exploitées dans l'émission « C'est pas sorcier » sur les algues afin d'approfondir les connaissances, et, dans la mesure du possible, de lier la théorie à la pratique.

Les différentes séquences peuvent éventuellement être exploitées indépendamment les unes des autres.

### **Documents ressources complémentaires**

- **LES ORIGINES DE L'OXYGÈNE** - TP6503
- **LES SECRETS DE LA MER** - TP2548
- **UNE JOURNÉE À LA MER** - TT8282
- Le n° 70 de la revue Symbioses est consacré au milieu marin et propose de nombreuses pistes et ressources pédagogiques
- « L'empire des algues » (I. Moeglin/ J.M. Destang/ Cl. Rives ©INA) - Émission Thalassa de 1990
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Algue>



## Chroniques de la forêt - Les quatre saisons de la forêt

---



2x52'; 2004 ; Peter ANGER ; RTBF &  
Direction générale des Ressources naturelles et  
de l'Environnement du Ministère de la Région  
wallonne - Division de la Nature et des Forêts  
- TM1952 (DVD) - TM1951 (VHS)

Reportage à vocation documentaire sur la vie de la forêt aux quatre saisons. Prépondérance à l'écran d'images des utilisateurs de la forêt (forestier, promeneur, bûcheron,... et la faune). Commentaires des intervenants en son direct et commentaires de l'auteur

en voix off. Musique.

### CONTENU

Les Chroniques de la forêt racontent la vie d'une forêt ardennaise au cours des quatre saisons d'une année... Les humains, les animaux et les végétaux participent à la respiration de la nature et posent le décor des activités forestières. À chaque saison correspond pour eux un état ou une activité. Tous sont des acteurs à part entière de la vie en forêt. Ils apparaissent dans le film, chacun à la place qui lui est due, confrontés aux variations météorologiques qui ponctuent les saisons.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Présenter différents aspects de la forêt aux quatre saisons
- exploitation, chasse, loisir, ... Présenter la diversité des relations entre l'homme et la forêt

### **Appréciation**

Très beau document sur la vie de la forêt wallonne et ses interactions avec l'homme. Le film s'écarte du documentaire classique pour laisser une grande part aux sens par de superbes images et un commentaire attachant, aux relents poétiques. En souhaitant partager sa passion de la forêt, le réalisateur nous donne l'impression d'être au cœur de la forêt, il montre et interpelle plutôt qu'il explique, l'approche est plus esthétique et poétique que didactique. Le rythme est lent, en phase avec le sujet.

Toutefois, au fur et à mesure des séquences et au gré des saisons, le film passe en revue les interactions entre l'homme et la forêt (le travail des forestiers, la chasse, les promenades et cueillettes), même si la vision du document est essentiellement naturaliste.

### **Niveau d'enseignement**

Tous niveaux, dès la maternelle

### **Conseils d'utilisation**

Le film est long, mais peut facilement être séquencé : une saison ou un aspect particulier d'une activité humaine.

### **Public cible**

Tout public



## Conflits autour d'une mare

---



52'; 2004 ; Bertrand LOYER Production SAINT THOMAS PRODUCTION - TO2182 (DVD)

### CONTENU

Au sortir de l'hiver, un couple de mystérieux insectes aquatiques s'agite sous un couvercle de glace. Ainsi commence un documentaire mené comme une fable contemporaine dont tous les acteurs côtoyaient jadis les grands reptiles. Les héros : les dytiques, des super-prédateurs des étangs qui savent voler, marcher et nager en apnée. Le film nous emmène à la découverte de cet insecte aquatique et de la faune qui peuple la mare. Les différentes séquences du film sont les suivantes :

- La fin du règne des dinosaures
- Un prédateur : le dytique, en hibernation sous la glace
- Une mare, près de la ville de Troyes, en février.
- La ponte des œufs dans les tiges de végétaux aquatiques
- La grenouille rousse et le triton alpestre
- Éclosion des œufs de dytique et extraction des larves
- Les chironomes, nettoyeurs de la mare
- Fin mars : la mue des larves de Dytique : compétition, combats, cannibalisme, alimentation et assèchement de la mare
- La larve de libellule sort de l'eau et subit sa métamorphose
- La seule larve de dytique survivante sort de l'eau et creuse sa chambre, métamorphose
- Hibernation en attendant le printemps suivant

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter l'écosystème « mare » au travers de la vie des dytiques
- apporter des informations sur l'écologie des dytiques, depuis l'éclosion de l'œuf jusqu'à la reproduction d'une nouvelle génération

### **Appréciation**

Ce documentaire traite d'une espèce animale peu connue et pourtant présente dans un milieu qui nous est familier : la mare. C'est un film original, au scénario bien ficelé et captivant, qui nous montre les mystères cachés de la nature. En filmant l'évolution d'une mare au fil des saisons sans apporter de notions trop compliquées, il touche un large public. De nombreux aspects du cycle de vie de l'animal sont traités et présentés de manière simple, cohérente et rythmée.

Le commentaire, parfois anthropomorphique, et le suivi des jeunes larves (auxquelles on a donné un numéro) permettent de rompre la glace entre le spectateur et l'espèce. Malgré cela, il s'agit d'un documentaire purement « descriptif », non polémique et sans message réel. La qualité des images et de la bande-son rend le film attractif.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Le film constitue une excellente porte d'entrée pour aborder le sujet de la mare et donner envie de réaliser des observations sur le terrain et, pourquoi pas, de creuser une mare près de chez soi.

### **Documents ressources complémentaires**

La Région wallonne diffuse gratuitement la brochure « Créer une mare naturelle dans son jardin » - Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement - Avenue Prince de Liège, 15 - 5100 Jambes (081/33 51 49).

Il existe également d'autres brochures sur le sujet :

- « À la découverte de la mare » (de Potter G., 1985 Éd. Éducation-Environnement asbl - Liège)
- « La Mare » in La Hulotte, n° 21, 1986 - La Hulotte, BUZANCY (France)...





## Derrière la haie



26'; 2002 ; Xavier PETIT ; ASTER & PARC NATIONAL DES ECRINS - TM2631 (VHS)

Document de sensibilisation sur l'utilité et le maintien des haies et des paysages bocagers. Prépondérance à l'écran de nombreux intervenants et d'images de terrains : faune, flore, paysage et vie à la campagne. Utilisation de dessins et d'aquarelles. Interview en son direct, en français et en allemand, avec traduction sous-titrée et commentaires en voix off. Musique.

### CONTENU

Le bocage, avec ses champs entourés de haies, est un milieu semi-naturel riche et complexe, abritant une grande biodiversité. Ce document montre l'intérêt et les contraintes de maintien de ce milieu, d'un point de vue paysager, écologique et économique. Il aborde aussi la question de l'avenir de ce paysage en équilibre menacé par l'agriculture industrielle et le déclin de la profession d'agriculteur. Les images ont été réalisées dans le Champsaur (Hautes-Alpes) et à Virgen (Tyrol), on y découvre les gens du terroir et la place du milieu bocager dans le quotidien de la vie rurale. Les différents sujets abordés sont les suivants :

- Histoire d'un paysage et naissance du bocage
- Comparaison entre deux paysages de bocage, l'un dans les Hautes-Alpes françaises à Champsaur et l'autre dans le Tyrol autrichien à Virgen.
- Présentation des avantages et inconvénients du paysage bocager pour l'agriculture
- L'utilité de la haie au niveau écologique et économique et

- les contraintes d'entretien
- Réflexion sur l'avenir du bocage
- Les mesures européennes de maintien des haies
- Les zones humides

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Illustrer le paysage bocager depuis son origine à nos jours, dans deux régions d'Europe: le Tyrol et les Hautes-Alpes
- Apporter des informations sur la gestion de la haie et présenter les avantages de leur conservation.

### **Appréciation**

Ce document est plus adapté à un public spécialisé, concerné par la mise en place, l'entretien ou la promotion des haies. L'approche est assez technique mais très abordable. L'historique de l'apparition du bocage, un espace naturel géré, est particulièrement intéressant.

Les milieux présentés concernent deux régions plutôt privilégiées. Il manque peut-être une étude de cas dans une région moins favorable, comme la Hesbaye, en analysant les avantages et inconvénients économiques et écologiques de la disparition des haies.

Le document constitue une illustration d'un projet européen, sans toutefois tomber dans le piège de l'autosatisfaction. Il manque peut-être une argumentation à caractère plus économique.

### **Niveau d'enseignement**

Enseignement secondaire spécialisé: enseignement agricole et sylvicole

### **Public cible**

Public spécialisé: agriculteur, horticulteur, éco-conseiller

### **Conseils d'utilisation**

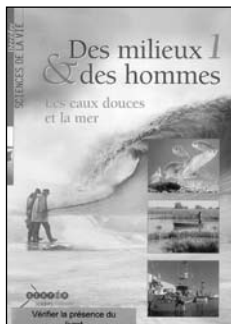
Faire le lien avec nos zones agricoles remembrées, où la proportion de haies est très faible. Souligner aussi l'intérêt paysager des haies.

### **Documents complémentaires**

- **DES HAIES ET DES OISEAUX** - TM9803 [Des conseils pour choisir, planter et entretenir une haie adaptée à l'environnement].
- **CONDUITE DES HAIES** - TO8833 [Dans le cadre d'une série technique sur la conduite en couloir, un système agro-forestier dans lequel des haies sont installées et entretenues dans les parcelles cultivées].
- **VIVE LA HAIE** - TM9421 [La raréfaction du bocage et l'importance et l'utilité de la haie pour la vie sauvage].

 **Des milieux et des hommes, vol.1 - Les eaux douces et la mer**

---



165 ; 2002 ; Collection SCIENCES DE LA VIE ;  
CNDP - TP7391 (DVD)

DVD d'information générale sur les milieux d'eau douce et marins. Présence d'un menu. Possibilité d'accéder aux informations en un bloc, par chapitre ou par thème. Possibilité d'accéder à diverses informations complémentaires. Prépondérance à l'écran d'images de terrain, faune et flore. Utilisation d'images microscopiques, d'images

d'archive, de cartes. Interview en son direct, commentaire en voix off et bruitage. Musique.

### CONTENU

Ce DVD s'intéresse aux rivières, étangs, marais, mares, ports et fonds marins, aux animaux et végétaux qui y vivent et à l'homme qui les aménage, les détruit, les protège, les exploite... Il présente 8 films de 6 à 12 minutes dont chacun développe une problématique complète. Des séquences courtes extraites pour l'essentiel des films précédents, mettent en lumière les facteurs physiques et décrivent les habitants du milieu. Des séquences naturalistes courtes présentent trois aspects : nutrition, respiration et reproduction. Enfin d'autres séquences courtes permettent une éducation concrète à l'environnement.

Le document est composé de 8 reportages principaux, de 6 à 12 minutes, il est scindé en deux grands chapitres :

### **LES EAUX DOUCES**

Quatre histoires dans différents milieux d'eau douce

1 - Les marais de la Brière (10'30) : origine du milieu et son évolution actuelle, fonctionnement de l'écosystème, bref passage en revue de la faune et la flore.

2 - Une si jolie rivière (11'55) : la Valmont, une rivière de Haute-Normandie. Les problèmes de pollution en aval, évaluation de la qualité biologique du milieu et inventaire de la faune, origine des pollutions et (auto)-épuration de l'eau.

3 - L'archipel des mares (12'05) : Les mares constituent un écosystème riche et complexe, une biologiste étudie leur fonctionnement dans le pays d'Auge. L'utilité des mares et leur conservation en milieu rural, forestier et autoroutier !

4 - Une truite sur mesure (06'45) : Un pisciculteur présente son élevage de truites arc-en-ciel. On découvre les différentes étapes de la croissance du poisson, un parallèle est établi avec la truite Fario, poisson sauvage et indigène de nos rivières.

### **LA MER**

Quatre histoires dans différents milieux marins (plage, port et pleine eau)

1 - Catastrophe en bord de mer (07'30) ; la vie dans l'estran (partie du rivage mis à sec quotidiennement par la marée)

2 - Port d'attache (12'35). L'agrandissement du port de plaisance de l'île d'Yeu, face à la pression touristique et l'impact sur le paysage et le milieu biologique.

3 - L'herbier de posidonie (06') Dans l'aire protégée de Port Cro poussent les posidonies (plantes vertes à fleurs), elles forment un véritable oasis de vie abritant et protégeant de nombreuses espèces animales. Ce biotope est menacé, parfois de façon irréversible, par la pollution et la destruction.

4 - Histoire d'huîtres (08'05): en Bretagne, l'élevage des huîtres est perturbé par la prolifération d'algues vertes suite à une pollution par des rejets agricoles.

### **Intervenants :**

#### **LES EAUX DOUCES**

1 - Patrick Bonnet, ornithologue; Jérôme Guiheneuf, garde d'une réserve naturelle en Brière; Lucien Gérard, éleveur.

2 - Luc Babka, technicien au Conseil supérieur de la pêche; David Monier, ingénieur au Conseil supérieur de la pêche; Paul Ferlin, ingénieur-hydrobiologiste.

3 - Sandrine Quillet, biologiste; Christiane Dorléans, animatrice - association Monviette-Nature; Serge Chevalier, producteur de fromage; Bertrand Sajaloli, chercheur, responsable du programme Mares; Frédéric Arnaboldi, technicien - Office National des Forêts.

4 - Hugue Nielsen, pisciculteur.

#### **LA MER**

2 - Jean-Yves Guet - Capitaine Cie Yeu continent; Freddy Taraud, pêcheur; Éric Bénéteau, technicien du LEBIM; Hubert Grossel, chef de laboratoire à l'IFREMER; Philippe Sevin, club des plaisanciers.

4 - Jean-Bernard Hamon, ostréiculteur; Guy Piclet, IFREMER Concarneau.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Découvrir divers biotopes aquatiques
- Illustrer l'exploitation et le façonnement du milieu par l'homme et susciter la réflexion sur l'impact des activités humaines sur les milieux aquatiques

#### **Appréciation**

Document à vocation éducative, qui permet d'illustrer différents thèmes liés aux milieux aquatiques. Le DVD est accompagné d'un dossier pédagogique. La navigation est peu conviviale, le parcours à travers l'arborescence des thèmes assez complexe. L'originalité du DVD réside principalement dans la possibilité de revisiter de courtes séquences des films proposés, (plutôt

grand public, ni angélique, ni catastrophiste) à travers différents thèmes ou mots-clés. L'information reste assez superficielle. Les films soulignent l'origine anthropique de différents problèmes écologiques, mais il suscite peu l'esprit critique, l'approche est plutôt encyclopédique qu'analytique.

### **Public cible**


Tout public

### **Niveau d'enseignement**

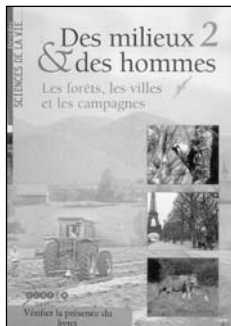
À partir du premier cycle du primaire.

### **Documents ressources complémentaires**

Vous trouverez de très nombreuses références sur la thématique « EAU » dans nos collections. La Médiathèque a édité en 2003 une médiagraphie sur le thème de l'eau. La brochure est disponible dans les centres de prêt ou sur demande au 02/737 19 30 - [thematiques@lamediatheque.be](mailto:thematiques@lamediatheque.be). Vous trouverez également de nombreuses références sur les biotopes aquatiques, à partir des mots-clés « marais », « rivière », « océan », « lac », ... dans la banque de données de La Médiathèque : [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) (onglet Recherche).

 **Des milieux et des hommes, vol.2 Les forêts, les villes et les campagnes**

---



185 ; 2002 ; Collection SCIENCES DE LA VIE ;  
CNDP - TP7392 (DVD)

DVD d'information générale sur les milieux forestiers, ainsi qu'urbain et rural. Présence d'un menu. Possibilité d'accéder aux informations en un bloc, par chapitre ou par thème. Possibilité d'accéder à diverses informations complémentaires. Prépondérance à l'écran d'images de terrain, faune et flore. Utilisation d'images microscopiques, d'images d'archive, de cartes. Interview en son direct, commentaire en voix off et bruitage. Musique.

## CONTENU

Le DVD propose deux grands sujets, la forêt d'une part et les villes et campagnes de l'autre. Chaque sujet est illustré par quatre films qui visent à la découverte de différents milieux. Chaque film développe une problématique complète : influence d'un élevage, d'une activité ou d'une construction sur l'environnement par exemple. Il offre la possibilité de revisiter des extraits des films à partir de différents thèmes (nutrition et reproduction de la faune et la flore, les différents milieux et saisons et l'intervention humaine).

Un livret complet accompagne le DVD. Il présente de manière détaillée le contenu des films et les notions scientifiques sous-jacentes. Il propose également des pistes de réflexions, d'exploitations des films et des fiches élèves. Il peut être téléchargé (980 Ko) [http://www.cndp.fr/svt/dvd\\_milieux/livret2.pdf](http://www.cndp.fr/svt/dvd_milieux/livret2.pdf)



## **I La forêt**

### **I.1 La multiplication des pins (13'20)**

Dans le Sud-Ouest de la France, l'immense forêt des Landes est constituée exclusivement de pins. La pinède landaise est en fait une forêt créée par l'homme. Les différents sujets abordés sont : une forêt artificielle ; exploiter la résine ; les incendies de forêt ; la gestion de la forêt (plantation, entretien et les produits du bois) ; la chasse à la palombe.

### **I.2 La reconquête des terrils (9'15)**

Dans le Nord de la France, les terrils sont les traces d'un paysage en évolution où la végétation et l'homme conquièrent l'espace abandonné par l'industrie minière. Traces du passé, ces sites sont aujourd'hui colonisés par la végétation et deviennent des espaces naturelles riches. Les sujets abordés sont : le passé industriel de la région et la formation des terrils, la colonisation naturelle de la faune et de la flore.

### **I.3 Une forêt dans la ville (13')**

Aux portes de Paris se trouve le bois de Vincennes, bois aménagé par l'homme et... très fréquenté. Les sujets abordés sont : historique du bois, la gestion des déchets, l'entretien du bois et des arbres, la gestion écologique du milieu et la communication avec le public

### **I.4 Les saisons de la forêt (10'15)**

Un biologiste commente l'évolution d'une forêt, sur sol pauvre et sur sol riche, à différents moments de l'année. Il nous fait découvrir les étages de la forêt, les espèces qui les peuplent et leur mode de reproduction.

## **II La ville et la campagne**

### **II.1 En regardant passer les voitures (12'35)**

Pour aménager le territoire, on construit des routes et des autoroutes, infrastructures nécessaires, mais parfois néfastes à la faune, exemples d'initiatives et d'aménagements favorables au passage des animaux. Les accotements peuvent constituer une

zone plus propice à la vie végétale et animale. Divers aménagements favorisent le maintien de talus propices à la vie

## II.2 Pom, pom, pom, pommes (12'55)

La gestion des vergers. Les différents traitements et méthodes alternatives, la création de nouvelles variétés de pommes et la conservation des fruits.

## II.3 Quand la vache passe à table (10'50)

À travers l'intervention d'un éleveur, d'un ingénieur agronome, de négociants et d'un vétérinaire, le film passe en revue les régimes alimentaires des vaches bouchères et laitières et la constitution des compléments alimentaires, en abordant la problématique de la « vache folle »

## II.4 Les animaux des jardins

Au cours des saisons, on suit la vie des animaux de trois jardins : celui de la maison

du village, celui de la maison de la plaine et celui de la maison de la clairière.

## **Intervenants**

I.1 Jean Michel Biarnes, Office National des Forêts ; Gilbert Jourdan, gemmeur (récolte de la résine) ; Jean-Antoine Ballarin, pépiniériste

I.2 Jean-Marc Gasperi, ingénieur écologue

I.3 Vincent Munire, Michel Neff et Jean-Claude Carretier, forestiers

I.4 Jean Guittet, professeur d'écologie à l'Université de Paris Sud

II.1 Joël Savry, naturaliste - Association des naturalistes de la Vallée du Loing ; Étienne Cuenot, ingénieur écologue, Société des autoroutes Paris Rhin-Rhône ; Yves Lemaire, responsable de la gestion des routes - DDE de l'Essonne ; Marion Stenov, botaniste, Natur Essonne ; Gérard Luquet, entomologiste, Museum National d'Histoire Naturelle ; Marie-Claude Bonin, Conseil général de l'Essonne ; Christophe Parisot, ornithologue - Association des naturalistes de la Vallée du Loing

II.2 Daniel Mercier, arboriculteur ; Olivier Carpentier, technicien ; Michel Carré, arboriculteur ; François Laurens, INRA

II.3 Jean-Claude Ricaud, éleveur ; Jean-Claude Mayar, ingénieur agronome ; Corine Mayar, Conseillère d'élevage ; François Barthe, directeur - Bartaliment ; Alain Cier, négociant en bétail ; Daniel Camilli, vétérinaire.

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Approcher différents milieux « naturels » et apporter des informations sur leur utilisation par l'homme
- Aborder quelques exemples de l'accueil de la vie sauvage dans différents milieux artificiels créés par l'homme.
- Présenter différentes actions de l'homme sur son environnement, les impacts sur celui-ci et les pistes de solutions

### Appréciation

Ce DVD, organisé en séquences, constitue un document très riche, conçu pour une exploitation pédagogique, bien adaptée pour le public scolaire. L'approche proposée est très naturaliste. La relation homme-milieu est évoquée, mais peu développée. La qualité des films est inégale. Globalement, les huit films présentés sont peu critiques et offrent un point de vue très « politiquement correct » des sujets abordés. La plupart des films ne se suffisent pas à eux-mêmes et demandent une exploitation complémentaire par l'éducateur :

I.1 La multiplication des pins. Le film est très centré sur la fonction de production de la forêt, les pratiques de gestion ne sont pas remises en question, il manque le point de vue des conservateurs de la nature

I.2 La reconquête des terrils. Le film offre une approche très concrète, assez équilibrée, plutôt positive, le sujet est transposable à la situation en région wallonne.

I.3 Une forêt dans la ville. Le sujet est intéressant et peut être transposé au Bois de la Cambre, par exemple. Il illustre les thématiques de la gestion du milieu « naturel » en ville, présentant les loisirs comme étant une fonction prioritaire pour ces espaces.

I.4 Les saisons de la forêt. Excellente séquence didactique, très naturaliste.

II.1 En regardant passer les voitures. Le sujet est centré sur les interactions entre la faune sauvage et la route, en illustrant quel-

ques solutions, mais il manque une information sur la pollution.

II.2 Pom, pom, pom, pommes. Le film présente bien toutes les étapes de la production industrielle des fruits, il est peu critique sur l'utilisation des pesticides. La place laissée à la culture intégrée ou biologique est très faible.

II.3 Quand la vache passe à table. Le film apporte un éclairage sur les pratiques modernes d'élevage. La dimension écologique et la réflexion de l'impact sur le milieu restent faibles.

II.4 Les animaux des jardins. Le film est très naturaliste, agréable à regarder, mais il y manque quelques conseils d'aménagements pour l'accueil de la faune aux abords de nos maisons.

### **Public cible**

Public scolaire

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

De nombreuses pistes d'exploitation, sont proposées dans le livret pédagogique joint, elles concernent surtout les aspects biologiques des sujets présentés. Il serait intéressant d'élargir la réflexion dans une dimension plus environnementale.



## La forêt au bout des doigts



2002 ; MÉMORIMAGES & XEYOS  
INTERACTIVE - SO4361 (CDR)

Cédérom de type encyclopédie thématique sur la forêt méditerranéenne. Il est fourni avec une notice d'installation et d'utilisation sur papier. Installation simple, ne requérant pas la copie de fichiers sur le disque dur. Présence d'un menu. Présence d'hypertextes, d'images fixes et animées, de séquences vidéo et de commentaires sonores. Communication

principalement textuelle. Présence de quiz. Possibilité d'imprimer, proposition d'activités d'extension et d'outils pour en savoir plus.

### CONTENU

Cédérom éducatif visant à apprendre à connaître la forêt méditerranéenne, sa diversité, ses mécanismes, son histoire, sa protection au fil de trois grands thèmes : Découvre la forêt : une découverte de la biodiversité et de la succession écologique des milieux forestiers méditerranéens. Utilise la forêt : ce thème permet à l'enfant d'utiliser virtuellement les ressources de la forêt pour répondre aux différents besoins vitaux (se nourrir, se chauffer, construire, se détendre). Protège la forêt : du Moyen Âge à nos jours, le jeune utilisateur apprend à gérer et protéger le milieu forestier.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Découvrir la forêt méditerranéenne, son évolution et les difficultés de sa gestion
- Sensibiliser à la protection du milieu

- Apporter des informations de base sur la forêt méditerranéenne.

### **Appréciation**

Cédérom à vocation éducative. Très attractif de prime abord par la richesse du graphisme et la palette des approches, mais qui déçoit quelque peu dans son utilisation. Le titre est trompeur, car en fait le sujet est réduit à la forêt méditerranéenne (française), l'approche est plutôt scolaire, peu interactive ou ludique. La navigation n'est pas optimale, elle s'opère via un menu par paliers successifs qui ne permet pas d'obtenir une vision d'ensemble du contenu du cédérom, pourtant assez riche, ni d'accéder en une étape à un sujet désiré.

Le souci éducatif est clairement présent, le ton est sympathique et l'utilisateur peut apprendre beaucoup de choses sur la gestion et la protection de ce milieu. L'information est généralement de qualité, on notera toutefois une inégalité dans les contenus, à la fois en densité mais surtout dans leur complexité, l'information est parfois assez pointue ou trop simpliste.

Synthèse :

Qualité de l'information : plutôt bonne

Qualité de la pédagogie : plutôt bonne

Qualité des fonctionnalités et du graphisme : plutôt bonne

### **Public cible**

Tout public - public scolaire

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire jusqu'au premier cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Outils de documentation sur la forêt méditerranéenne

Réaliser une comparaison avec l'écosystème de la forêt tempérée et sa gestion

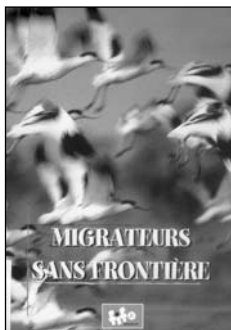
### **Documents ressources complémentaires**

La Région wallonne (DGRNE) propose une série de documents et dossiers pédagogiques gratuits sur le thème des arbres et de la forêt. Renseignements: 081/33 51 49 - DGRNE - Service SENSICOM, Avenue Prince de Liège, 15 - 5100 Jambes. La liste des publications est disponible sur: <http://environnement.wallonie.be>



## Migrateurs sans frontières

---



40'; 1993 ; *Christian BOUCHARDY*; *E.D.F.*  
& *FIFO Production FIFO - TO4920 (DVD),*  
*TO4921 (VHS).*

### CONTENU

Les migrateurs sont nombreux et se diversifient tant par leur trajet migratoire, que par les distances parcourues ou leurs périodes de migration. Des migrateurs au long cours aux migrateurs partiels, ce phénomène reste extraordinaire malgré le peu d'attention que nous y portons. Pour ces oiseaux, la migration est un risque permanent qui implique toute une logistique : des modifications physiologiques au choix de l'itinéraire (suivi de repères comme le littoral, les étoiles), ainsi qu'à l'aspect technique (exploitation des courants thermiques ascendants, du champ magnétique terrestre). Des dangers surviennent néanmoins : dégradation de certains habitats-clés chez nous ou dans les zones d'hivernage, chasse d'oiseaux durant leur migration, problème de collisions avec le réseau électrique... Pour lutter contre ce dernier problème, en France, différents moyens sont mis en œuvre par l'EDF pour protéger les migrateurs : pose d'avertissements visuels colorés sur les lignes à haute tension, de leurres de rapaces, de perchoirs de substitution ou de tiges isolantes au sommet des pylônes. Par ailleurs, il est important de préserver le maillage écologique et la quiétude du milieu afin de permettre les haltes migratoires.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Mise en contexte : les oiseaux migrateurs les mieux connus sont : hirondelles, cigognes et canards. Mais les migrateurs sont très variés et les migrations très différentes (types



- d'habitats, distances parcourues, etc.). Quelques exemples.
- La migration des grues cendrées. Depuis quelques années, on observe une modification de leur comportement migratoire : certaines passent l'hiver en France (notamment au lac du Der) car elles y trouvent des zones très ouvertes qu'elles affectionnent et de la nourriture en suffisance.
  - D'autres oiseaux migrateurs restent très difficiles à voir, même par les ornithologues, comme les rousserolles et les phragmites des joncs vivants, à la bonne saison, dans les roselières. Ils sont étudiés via des captures au filet et des baguages. Explications sur la technique de baguage.
  - La migration des limicoles et l'importance de la conservation des zones de halte migratoire
  - La migration des rapaces et l'utilisation des ascendances thermiques
  - Quels sont les éléments utilisés par les oiseaux pour se repérer : le soleil, les étoiles, la champ magnétique terrestre
  - Le cas des cigognes blanches. Le danger des pylônes électriques
  - La problématique de la chasse.

### **Intervenants**

Alain Bougrain-Dubourg, président de la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux); Bruno Bargain du SEPNEB (Société pour l'Étude et la Protection de la Nature en Bretagne); Raymond Faure (FRAPNA - Fédération Rhône-Alpes de la Protection de la Nature); Xavier Leplaideur, de l'association « Orgambidexka Col Libre »; Éric Coulet de la SNPN (Société Nationale de Protection de la Nature).

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter l'ampleur du phénomène migratoire des oiseaux de chez nous et les enjeux de leur protection durant leur périple aller et retour.
- Apporter des informations sur des comportements particuliers de certaines espèces

- Sensibiliser le public à l'importance de la protection des zones de haltes migratoires

### **Appréciation**

ce documentaire est constitué de séquences très esthétiques et très bien commentées. Il séduira l'ornithologue amateur qui se préoccupe de la protection des oiseaux ainsi que le grand public qui découvrira le monde passionnant des migrations. Le choix des informations véhiculées permet une certaine vulgarisation, bien que certains termes utilisés restent peut-être plus ardues pour le grand public. Les informations relatives aux mesures de protection des oiseaux pendant leur trajet migratoire sont d'un intérêt certain car elles permettent de comprendre l'origine de différents aménagements que l'on peut voir autour de soi (spirales visuelles autour des lignes électriques, leurres de rapaces au-dessus des pylônes électriques, etc.).

Ce film a une vocation pédagogique et promotionnelle par rapport aux mesures mises en place pour protéger les oiseaux durant leur migration. Cependant, le sujet restant quelque peu ardu, il pourra difficilement être exploité avec de jeunes enfants. Les mesures de protection développées ici ne sont pas, pour la plupart, des mesures qu'un particulier pourrait entreprendre chez lui. Néanmoins, elles peuvent faire comprendre l'intérêt de réhabiliter certains milieux (une zone humide, par exemple...) avec l'aide d'un groupe.

La diversité des migrations est illustrée à travers différentes espèces et concrétisée par des séquences filmées de grande qualité. Les aspects techniques sont instruits par des animations visuelles très concrètes (sur les « courants ascendants », sur les « trajets migratoires de certaines espèces »). Les différentes séquences sont très bien contextualisées. Le commentaire cherche à toucher le public par de nombreux témoignages d'experts qui renforcent assurément la crédibilité des informations. Cependant, ce film aurait peut-être tendance à séduire un certain type de public (ornithologues amateurs, naturalistes) plutôt que le grand public.

Par la mise en exergue des actions diverses menées par l'EDF (Électricité de France), en collaboration avec les associations naturalistes, afin de réduire les risques de collision des oiseaux migrateurs avec les pylônes et câbles électriques, le film cherche visiblement à soutenir les actions menées par l'EDF et différentes associations de protection des oiseaux sans afficher toutefois trop de parti pris. Dans un sens, il s'agit quand même d'un film promotionnel de l'EDF (qui est coproducteur) visant à toucher les amoureux de la nature. En même temps, le film ne va pas à l'encontre de la protection réelle des oiseaux.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire.

### **Conseils d'utilisation**

Ce documentaire permet une sensibilisation à la protection des oiseaux au travers des médias. Il offre un apport de connaissance et est une source d'information par rapport aux aménagements adoptés pour préserver les oiseaux migrateurs durant leur traversée mais il s'agit plutôt d'actions dépassant la marge de manœuvre du simple particulier. Il peut, par exemple, être visionné préalablement au développement d'un projet citoyen, de quartier, ou d'association naturaliste visant à restaurer un habitat naturel utilisable pour une halte migratoire par certains oiseaux migrateurs. Il pourrait également être utilisé comme introduction à une sortie de terrain ornithologique d'observation de ces oiseaux, à l'automne ou au printemps.

### **Documents ressources complémentaires**

[www.oiseau-libre.net/Oiseaux/Comportement/Migration.html](http://www.oiseau-libre.net/Oiseaux/Comportement/Migration.html)  
<http://bhbn.free.fr/otre/migration.html>



## Pyrénées vie sauvage

---



53; 1998 ; Anthony MARTIN; GOUPIL  
PRODUCTION  
TO6510 (DVD), TO6511 (VHS)

### CONTENU

Film sur la faune des Pyrénées, les relations entre les animaux (prédateurs, proies...) et certaines adaptations de ceux-ci, en particulier à l'hiver (froid, avalanche, neige...). Les animaux se succèdent au fil des saisons, de l'hiver à l'automne. On y découvre principa-

lement les espèces suivantes : isard, chevreuil, sanglier, renard, vautour, gypaète, lagopède, chouette hulotte, pic noir, épervier, martre, aigle royal, ours...

### AVIS DU COMITÉ

Découvrir la faune sauvage des Pyrénées au cours des saisons et les relations entre les espèces

### Appréciation

Le film propose de belles images de la faune montagnarde. Il présente de nombreuses espèces dans un montage bien rythmé. Il est riche en information. Il comporte toutefois certaines longueurs et le commentaire est parfois anthropomorphique. D'un point de vue pédagogique, la séquence sur les adaptations des animaux de la montagne à l'hiver et les menaces qui pèsent sur eux est particulièrement intéressante. La bande-son est plus pauvre.

### Public cible

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Illustrer un cours sur l'adaptation des animaux de la montagne en hiver, sur les relations prédateurs-proies, sur le rôle des nécrophages (vautours, gypaète) dans la nature...

### **Documents ressources complémentaires**

- **UNE JOURNÉE À LA MONTAGNE - TT8286**
- **LES QUATRE SAISONS DU BERGER - TJ7530**
- **LE VEILLEUR DE MONTAGNE - LE PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES GRANDEUR NATURE - TM9141**
- **ORGANBIDEXKA COL LIBRE - TO5841**

[www.gypaete.net/Pages/gypaete.php](http://www.gypaete.net/Pages/gypaete.php)

[www.pyrenees-pireneus.com/ENVIRonnement.htm](http://www.pyrenees-pireneus.com/ENVIRonnement.htm)



## La Vilaine

---



1998; série *REPÈRES POUR L'ENVIRONNEMENT*; FONDATION NICOLAS HULOT - SM7501 (CDR)

Cédérom de type didacticiel : faune, flore et activités humaines dans l'estuaire de la Vilaine. Le cédérom est fourni avec un dossier pédagogique. L'installation de fichiers sur le disque dur est obligatoire. Présence d'un menu et d'une fonction avant/arrière. Présence d'hypertextes, d'images fixes et animées, de séquences

vidéo, de commentaires sonores et d'un fond musical. Le niveau de communication est principalement interrogatif, basé sur le tutoiement et de type visuel. Possibilité d'imprimer, d'exporter. Proposition d'activités d'extension et d'outils pour en savoir plus.

### CONTENU

« Repères pour l'environnement » est une collection de guides de découverte qui permettent d'accompagner les enfants de 8 à 14 ans et leurs éducateurs - ou toute la famille - dans une approche à la fois ludique et pédagogique d'un environnement local. Ce premier titre, qui présente la basse Vilaine, est organisé en 6 circuits et 26 étapes, et comprend 21 enquêtes, 51 dossiers thématiques, 86 définitions ainsi que des chants d'oiseaux.

Programme organisé selon deux accès : un module « classe » (élève et formateur) et un module « famille » qui permet d'accéder directement aux enquêtes comme aux dossiers.

- Dans l'estuaire :

- Pourquoi les moules ont-elles quitté l'estuaire ?
- Comment pêche-t-on en baie de Vilaine ?
- Quels sont les problèmes liés au tourisme ?

- Dans les marais :
  - Pourquoi des inondations à Redon ?
  - Comment sauver les oiseaux nicheurs ?
  - Quel avenir pour les milieux humides ?
- Autour de l'eau :
  - D'où vient l'eau du robinet ?
  - Qui pollue l'eau de nos cours d'eau ?
  - Pourquoi tant d'eau gaspillée ?

Pour pouvoir répondre aux enquêtes, l'utilisateur doit parcourir des dossiers constitués de fiches documentaires claires et synthétiques sur la faune, la flore et les activités humaines (la mytiliculture, la chasse, le fonctionnement d'un barrage, etc.). Le tout est illustré de photographies, de cartes, de schémas, d'animations et de séquences vidéo accompagnées de commentaires sonores. Comprend également un lexique. Possibilité d'imprimer et d'exporter les informations.

Le module « formateur » permet aux animateurs de construire leur séquence pédagogique - ou de modifier une séquence - en vue d'une excursion : connaissance du terrain et préparation des sorties, édition sur papier des cartes, des thèmes qui seront abordés sur le terrain, etc.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Sensibilisation à la problématique de la gestion d'un bassin versant, en particulier celui de la Vilaine
- Illustration d'un cas d'école au sujet de l'impact d'installations humaines sur le milieu naturel.

### **Appréciation**

Le cédérom constitue un bon cas d'école, bien documenté sur la gestion du bassin versant de la Vilaine. Il présente clairement une volonté éducative adaptée au cadre scolaire ; un rôle particulier est donné à l'enseignant et différentes possibilités d'utilisation

et d'exploitation lui sont suggérées. Ce dernier appréciera le fonctionnement par module (enquête). L'utilisation de ce média est surtout intéressante pour les écoles de la région ou dans le cadre d'un voyage scolaire. Il manque des éléments de synthèse permettant de généraliser son application à d'autres bassins versants. La navigation est assez faible, on notera l'absence d'une barre de navigation. Le graphisme est basique mais correct.

À la base, ce cédérom rassemble beaucoup de bonnes idées qui ne sont malheureusement pas toujours bien concrétisées, la démarche éducative proposée reste faible. Toutefois, le carnet d'accompagnement constitue un atout intéressant, il apporte des éléments complémentaires et une aide précieuse à l'utilisateur.

Synthèse :

Qualité de l'information : plutôt bonne

Qualité de la pédagogie : assez faible

Qualité des fonctionnalités et du graphisme : plutôt bonne

### **Public cible**

Jeune

### **Niveau d'enseignement**

Troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Utilisation par module, par exemple dans le cadre de la réalisation d'une enquête par un groupe d'élèves.

### **Documents complémentaires**

PLAINE NATURE - TM6601

ÉCOPÔLE DU FOREZ - TM3501

POLLUTION DES EAUX : À QUI LA FAUTE ? - TM6851

L'OR BLEU : L'AVENIR DE L'EAU - TM2761

POLLUTION ET ÉPURATION DES EAUX - TM6855

SAMBRE ET SEMOIS... DE L'EAU À SAUVER - TM8051

LE DERNIER ÉGOUT... TM5392

L'EAU DE LA MEUSE - TM2871

NITRATES : SALE COUP POUR L'EAU - TM5701





## ALERTE EN MÉDITERRANÉE

51 ; 1988 ; Emission *TEMPS PRÉSENT* ; FEUZ A. & MERMOD B. ; T.S.R  
- TM0631 (VHS)

L'utilisation croissante de détergents, le rejet dans la mer de nombreux déchets industriels et l'absence de stations d'épuration efficaces, l'urbanisation croissante du bord de mer, tout cela a profondément perturbé l'équilibre écologique de la Méditerranée. D'où les cris d'alarme lancés par de nombreux spécialistes qui n'hésitent pas à affirmer que cette mer est en train de mourir et que son état exige des mesures urgentes. Un cri d'alarme qui contraste avec les affirmations de ceux qui prétendent que la situation n'est pas aussi grave et que la Méditerranée n'est nullement menacée. Qu'en est-il exactement ? Les constats de l'enquête sont inquiétants et révélateurs de l'ampleur de la pollution dont est victime la Méditerranée.



## ÉTANG DE BERRE, REGARD

26 ; 2001 ; Wim KLOOSTERMAN & Ulrich TÉCHÉNÉ ; MÉMORIMAGES,  
BÉKA & CANAL MARITIMA - TM3901 (VHS)

Coincé entre l'agglomération marseillaise et des sites industriels de premier plan, l'étang de Berre est un lieu surprenant. Riva- ges et paysages se bouleversent au gré des couleurs du temps... Avec des images de flamants roses, de foulques, de cygnes,...



## FALAISES VIVANTES

1997 ; ISOCELE & JORY-SÉLÉNÉ - SO4061 (CDR)

Documentaire interactif sur les oiseaux de mer nichant sur les falaises littorales. En plusieurs parties : le film « Falaises vivantes » de Yvon Le Gars (remonté dans une durée de 28 minutes), Les oiseaux à la loupe (identification, description et habitat

des oiseaux nicheurs des falaises bretonnes, comme la Mouette tridactyle, le Fulmar boréal, le Pingouin tordage, le Macareux moine, etc.), un chapitre rassemblant onze sujets à propos de l'écologie et du comportement des oiseaux de mer, une découverte de six sites bretons majeurs ainsi qu'une invitation à la promenade sur quelques lieux touristiques, etc. Comprend aussi une présentation d'ouvrages et de cassettes vidéo pour en savoir plus sur le sujet, complétée d'adresses utiles.



### **LE MARAIS POITEVIN À TIRE D'AILES**

*22' ; 2001 ; Philippe GARGUIL ; PARC INTERREGIONAL DU MARAIS POITEVIN & PYGARGUE PRODUCTIONS - TO4756 (VHS)*

Par sa situation géographique et sa variété de milieux, le marais poitevin constitue un lieu de passage et d'habitat pour plus de 250 espèces d'oiseaux... Découverte du marais et de ses richesses ornithologiques à travers ses paysages où l'eau est omniprésente au fil des saisons. Avec des images de grands cormorans, de fuligules morillon, de canards, de jeunes martins-pêcheurs et d'un rassemblement d'oiseaux en baie de l'Aiguillon...



### **MONTAGNE PLURIELLE - LE PARC NATIONAL DU MERCANTOUR**

*35' ; 1994 ; Christian PIGOU ; OBJECTIF HORIZON 2000 & PARC NATIONAL DU MERCANTOUR - TO5281 (VHS)*

À quelques kilomètres de la Côte d'Azur, la montagne du Mercantour est une rencontre insolite entre la neige et le soleil méditerranéen. La lavande y côtoie l'edelweiss, les paysages sculptés par la glace alternent avec ceux façonnés par l'homme. Un espace exceptionnel protégé par un parc national où le bouquetin et le gypaète barbu font l'objet d'opérations internationales de réintroduction.



## MONTAGNE SAUVAGE - FAUNE & FLORE

52; Jean-Philippe MACCHIONI; ASTER & SCREEN SERVICES - TM5481 (DVD)

Un guide pratique pour préparer des promenades en montagne et apprendre à reconnaître, au fil des saisons des sentiers forestiers et des pâturages, quarante espèces végétales et animales : de l'aster à l'anémone pulsatile, du cincle plongeur au chamois,...



## NATURE INTERACTIVE - PROMENADE MULTIMÉDIA SUR DES SENTIERS SAUVAGES

1996; HACHETTE & GROLIER - . SO6161 (CDR)

Une randonnée virtuelle à la découverte de la faune et de la flore que l'on peut trouver dans la plupart des milieux naturels d'Europe (différents types de terrains européens sont représentés sur une carte). Le randonneur a la possibilité d'être transporté aléatoirement sur un des sentiers ou de choisir une balade thématique. Une documentation sur les animaux et les milieux naturels qui les abritent est accessible à tout instant : vidéos, diaporamas et commentaires sonores. Possibilité d'imprimer ou d'exporter les textes explicatifs, les extraits littéraires qui agrémentent la randonnée ainsi que les adresses de différents parcs naturels de France (sélectionnés par type de terrain).



## NO MAN'S LAND

52; 2002; F. ROYET & J. BOUVIER; FIFO - TU3644 (VHS)

« Terre d'aucun homme » : un terme approprié pour nommer cet espace cerné de roseaux. Ici, les espèces semblent vivre en autarcie depuis la nuit des temps et le monde de l'air et le monde de l'eau ne sont guère dissociables. C'est un combat sans fin pour donner la vie et pour la conserver : chaque chasseur est lui-même chassé par plus puissant, par plus rusé que lui...



## PARCS NATIONAUX DES MONTAGNES D'EUROPE

1996; *OPUS SPECIES*, Prod *PARCS NATIONAUX DE FRANCE* et *C.N.C.*  
- SO6861 (CDR)

Les parcs nationaux des montagnes d'Europe. Espagne: Covadonga, Ordesa y Monte-Perdido et Aiguestortes; France: Pyrénées, Cévennes, Mercantour, Écrins et Vanoise; Italie: Gran Paradiso, Stelvio et Val Camonica; Suisse: Parc National de Suisse; Autriche: Hohe Tauern; Allemagne: Berchtesgaden. Un historique de chaque parc, la présence de l'homme, les paysages, la faune et la flore en plus de 1 000 photos.



## UN SENTIER PASTORAL

2004; Laurent *CHAILLET*; I.N.R.A. & *EDUCAGRI* - SP6661 (CDR)

Ce cheminement dans un milieu pastoral (Prapic, Hautes Alpes) est fondé sur l'observation du paysage et s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire. Trois regards se croisent pour fournir des clés de compréhension de l'activité pastorale en montagne: celui de l'agropastoraliste, orienté vers les activités du berger et de l'éleveur; celui du botaniste tourné vers la diversité des plantes et leur aptitude à intégrer tous les paramètres écologiques; celui du géologue dirigé vers les roches et la dynamique des reliefs. Par le témoignage de ses pratiques, un berger a guidé le croisement de ces regards. Public: chercheurs, enseignants, professionnels et, plus largement, tous ceux que la montagne et le développement durable intéressent.



## UNE FORÊT DANS LA TÊTE - LA FORÊT EUROPÉENNE

1996; Guy DEFLANDRE & Pierre GÉRARD; JACARANDA & IMEDIA  
- SO8401 (CDR)

Ouvrage composé de trois grandes parties: une encyclopédie sur les arbres et les arbustes de la forêt européenne (165 espèces ligneuses forestières d'Europe du Nord, plaines et collines), illustrée de nombreuses images commentées. Plusieurs critères de recherche: écologie, intérêt économique, formes biologiques, etc., ainsi que des informations exhaustives sur chaque espèce (aires de répartition, caractéristiques médicinales, utilisation culinaire, etc.). Dix promenades en forêt avec la possibilité de découvrir les plantes, les insectes, les animaux... (clips vidéo, photographies et commentaires sonores). La troisième partie comprend des jeux éducatifs qui permettent de vérifier ses connaissances (connaissance de l'écologie, identification, puzzle, etc.). Contient également un glossaire et une bibliographie de 120 ouvrages.



## VIE SAUVAGE DANS LES ROSEAUX

52'; 2002; F. ROYET, J. BOUVIER; CANAL+ & ASTER - TM9290 (DVD),  
TM9291 (VHS)

Découverte d'une roselière, un chaos de roseaux et de joncs entre ciel et eau, où vivent en autarcie de nombreuses espèces: grenouilles, brochets, foulques, grèbes, putois, hérons huppés, râles,... Dans ce monde d'air et d'eau, c'est un combat sans fin pour donner la vie et pour la conserver.



## VIVRE DANS UN MARAIS

2002; 52'; Denis DODOKAL; FIFO - TO8335

Le marais de Brouge en Charente-Maritime est l'un des plus importants marais d'eau douce de France et d'Europe. Ses paysages, à la fois féériques et mystérieux, abritent une faune sauvage extrêmement riche et variée.



## **2. Milieux**

### *2.2. Écosystèmes ou biotopes exotiques (absents de nos RÉGIONS)*



## Amazonie - Terre des eaux

---



1996; CHARMED - IMAGENY  
PUBLICIDAD - SP0281 (CDR)

Cédérom de type documentaire sur la vie des autochtones dans diverses régions d'Amazonie. Il est fourni avec une notice d'installation et d'utilisation sur papier. Installation simple, ne requiert pas l'installation de fichiers sur

le disque dur. Présence d'un menu. Présence de textes, d'images fixes (dia et cartes) et de séquences vidéo accompagnées de commentaires. Communication essentiellement visuelle. Présence d'un jeu. Possibilité d'imprimer, de sauvegarder des images.

### CONTENU

En six chapitres, un voyage multimédia est proposé à travers la plus grande forêt tropicale de la planète : la forêt amazonienne. À partir du menu principal, vous pouvez accéder aux différentes parties du programme : documentaire, vidéo, catalogue, fiche, sélection et puzzle. Cinq vidéos documentaires, d'une dizaine de minutes chacune, sont proposées sur le Haut Rio Negro, les peuples du Jurua, l'or de Tapajos, les Varzea amazoniennes et Manaus. Chacune des zones de la région est documentée par des textes, des cartes et des commentaires audio.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

Informier et sensibiliser l'utilisateur à la vie des populations indigènes dans la forêt amazonienne au moyen de supports audiovisuels.



## **Appréciation**

Ce document consiste en un documentaire sur cédérom. Fruit d'une longue aventure au cœur des populations indigènes d'Amazonie, il invite au voyage et à la découverte. Le contenu est centré sur la relation entre les indigènes et leur environnement, il relate leurs activités, leurs coutumes, .... L'approche n'est pas scientifique ou didactique, l'utilisateur ne trouvera pas d'information sur les écosystèmes, la faune et la flore. Le sujet n'est pas replacé dans un contexte plus global, la forêt amazonienne n'est pas abordée dans une perspective politique, la problématique de la déforestation n'est pas du tout évoquée. L'esprit du documentaire est plutôt positif et fait preuve d'une grande sensibilité, offrant un regard proche des gens et de la relation au milieu.

La navigation est plutôt rudimentaire, mais tout à fait suffisante et claire, l'utilisation des outils multimédia est modérée mais cohérente en fonction des objectifs de l'outil. Différentes portes d'entrée dans le sujet sont proposées.

Le cédérom datant de 1996, certaines informations sur la vie des populations sont à prendre avec précaution, le processus de déforestation ayant pu depuis lors modifier le contexte.

Synthèse :

Qualité de l'information : plutôt bonne

Qualité de la pédagogie : assez faible

Qualité des fonctionnalités et du graphisme : assez faible

## **Public cible**

Tout public

## **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

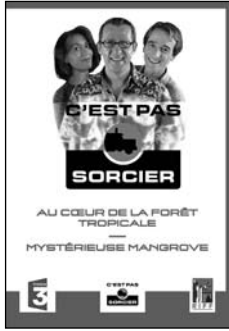
Document d'information qui peut servir de base pour la préparation d'un cours, d'un projet ou d'un voyage, en particulier pour les aspects liés à la vie des indigènes.

### **Documents complémentaires**

- **FLEUVE AMAZONE** - TO3231 [À la découverte du Fleuve et de la population qui l'habite]
- **LES PIONNIERS DE L'AMAZONIE** - TJ7211 [La colonisation de la forêt brésilienne]
- **THE RAINFOREST** - SM6001 [Cédérom - guide de la forêt tropicale : population, écosystèmes, faune/flore]
- **AMAZONIE** - TM4972 [À la découverte des Indiens Wayanas]
- **AMAZONIE** - SD3554 [Images commentées de l'Amazonie : l'Amazone, la forêt tropicale, les Indiens, Manaus, la déforestation, etc.]
- **FERNGULLY - THE LAST RAINFOREST** - VZ0700 [Dessin animé - Les aventures de Zak et Crysta dans la forêt tropicale]
- **FORÊT TROPICALE** - TO3361 [Découverte de la diversité de la faune ayant peuplé les forêts tropicales au cours des 400 derniers millions d'années]
- **LES HUAORANIS** - TJ2603 [une tribu indienne semi-nomade vivant au cœur de la forêt amazonienne]
- **EXPÉDITION AMAZONE** - ST4721 [Cédérom - une aventure ludoéducative en Amazonie]
- **DUNIA DU 13.06.95** - TJ3111 [Une séquence sur la tribu des Yanomamis]



## Au cœur de la Forêt Tropicale



26'; 2002 ; C'EST PAS SORCIER ; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6583 (DVD)

Document à vocation pédagogique sur l'écosystème de la forêt tropicale. Prépondérance à l'écran d'images de terrain avec interviews de chercheurs en alternance avec des séquences en studio apportant des explications à l'aide de maquettes et schémas. Interview en son direct et commentaires en voix off.

### CONTENU

« C'est pas sorcier » plonge au cœur de la plus grande forêt tropicale de la planète : la forêt amazonienne. Cette forêt couvre un tiers du continent sud-américain, soit à peu de choses près la surface des États-Unis ! Avec plusieurs millions d'espèces, la faune et la flore y constituent un patrimoine mondial exceptionnel. Fred, Jamy et Sabine sont partis à la rencontre de scientifiques du CNRS qui travaillent au beau milieu de la Guyane, dans une forêt primaire qui n'a jamais subi l'influence de l'homme. Nous découvrons avec eux les trésors insoupçonnés de cette biodiversité hors du commun. Comment le climat influence-t-il la forêt ? Pourquoi les arbres développent-ils leurs racines très en surface ? Quelles sont les différentes strates d'une forêt tropicale ? Est-il juste de dire que la forêt amazonienne est le poumon de notre planète ? Et si, comme on le dit souvent, c'est un piège à carbone qui peut limiter le réchauffement de la planète, faut-il pour autant cesser de l'exploiter ?

Les sujets abordés sont les suivants :

- La biodiversité
- Les caractéristiques climatiques des zones tropicales.

- La forêt primaire.
- Les programmes de recherche du CNRS en Guyane.
- La pauvreté des sols tropicaux et les stratégies d'adaptation de la flore.
- L'exploitation de la forêt et la raréfaction des espèces.
- La forêt amazonienne « poumon de la planète » ? La photosynthèse et le rôle des puits de carbone.
- L'exploitation durable de la forêt

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Expliquer le fonctionnement de l'écosystème « forêt tropicale » et ses composantes
- Évoquer les menaces qui pèsent sur cet écosystème et apporter des informations sur les rôles écologiques et économiques de la forêt tropicale.

### **Appréciation**

Bon numéro de « C'est pas sorcier », qui aborde avec clarté de très nombreuses notions relatives à l'écosystème de la forêt tropicale et différents enjeux écologiques. Excellent outil de vulgarisation scientifique. Par exemple la notion de « poumon vert » est bien nuancée. Les nombreux sujets sont bien illustrés, certains ne sont que brièvement abordés et donnent envie d'en savoir plus.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du second cycle du secondaire

### **Document complémentaire**

Les collections de La Médiathèque sur les sujets liés sont vastes, l'idéal est de faire une recherche par mots-clés : « forêt », « zone tropicale », « déforestation ».

Voici quelques références intéressantes :

- **L'ÉTAT DE LA PLANÈTE APRÈS JOHANNESBURG** - TM2762 [Une compilation de reportage + débat sur le développement durable, dix ans après la conférence de Rio]
- **LES ÉPIPHYTES** - TO8875 [un zoom sur les épiphytes, ces plantes particulières vivant principalement dans les forêts tropicales]
- **LA FORÊT TROPICALE DE GUYANE - DIVERSITÉ ET RÉGÉNÉRATION** - TO3371 [Une description de la forêt tropicale de Guyane, située au nord de la forêt amazonienne].
- **ARBRES ET LUMIÈRES** - TM0911 [Mieux connaître, préserver et gérer la forêt guyanaise]
- **FORÊTS EN DANGER** - TM4015 [la déforestation de la forêt tropicale indonésienne].



## AFRICA, LE SERENGETI

40'; 1994; G. CASEY; GRAPHIC FILMS CORPORATION - TO0201 (DVD)

Un voyage à l'est de l'Afrique, aux frontières du Kenya et de la Tanzanie, à la découverte des paysages et de la faune du parc national. Avec des images des prédateurs tels que le lion, le crocodile et le guépard, ainsi que de la migration de plus de deux millions de gnous, zèbres et antilopes qui parcourent chaque année environ 750 km à travers les plaines du Serengeti... Film en procédé XCQ (Xtreme Cinema Quality) haute définition et en technologie IMAX.



## AFRIQUE EXTRÊME

300'; 2004; B.B.C. & DISCOVERY CHANNEL - TO0211 (DVD)

Produite par l'unité de programme d'histoire naturelle de la BBC, cette série de six épisodes explore la vie et les ressources de l'Afrique, continent riche, fascinant et d'une incroyable diversité: les côtes, les montagnes, les lacs et les rivières, les déserts, le Sahara et les forêts tropicales, la jungle et la savane. Six films documentaires tournés pendant plus de deux ans à travers vingt pays.

### Le contenu du DVD 1 :

1. « Les montagnes : l'odyssée des sommets »
2. « La savane : immense et verte »
3. « Les déserts : les déserts vivants »

### Le contenu du DVD 2 :

1. « Les côtes : le monde des extrêmes, entre terre et mer »
2. « La jungle : dans l'épaisseur de la forêt vierge »
3. « Lacs et rivières : au fil des eaux »



## ALASKA, L'ESPRIT SAUVAGE

40'; 1997; George CASEY; GRAPHIC FILMS - TO0291 (DVD)

Découverte de l'Alaska, un pays à la faune et à la flore abondantes. Chapitres: La période glaciaire - L'Alaska - Les chasseurs de Sibérie - L'aurore boréale - Les glaciers - La vie fleurit - Les marées - Les rassemblements - Les baleines - La migration des saumons - La survie hivernale - Les Inupiat/La ruée vers l'or - Les triomphes de la vie. Avec des images de paysages, de glaciers qui se disloquent, de troupeaux de caribous, d'ours blanc et brun, d'une meute de loups... réalisées en procédé XCQ (Xtreme Cinema Quality) haute définition et en technologie IMAX.



## ALIENS OF THE DEEP

95'; 2005; James CAMERON & Steve QUALE; WALT DISNEY HOME & WALDEN MEDIA - TO0313 (DVD)

Dans ce documentaire, James Cameron (réalisateur de « Titanic ») met son talent de cinéaste et sa passion pour l'exploration au service d'un fascinant postulat: le fond des océans pourrait être le miroir de la vie sur d'autres planètes. L'astrobiologie, l'étude de la vie dans d'autres mondes que le nôtre, développe en effet l'idée qu'il pourrait y avoir une corrélation entre les créatures étranges vivant dans les environnements extrêmes des abysses marins et la vie que nous pourrions découvrir un jour, ailleurs dans l'univers. Pour nous faire découvrir cette théorie passionnante, James Cameron s'est entouré d'une équipe de biologistes marins et de chercheurs de la NASA. Le film présente les moments les plus intéressants d'une série d'expéditions étudiant les sources hydrothermales des grands fonds, l'un des environnements les plus extrêmes de notre planète. Cette aventure nous place face à ce que pourrait être la rencontre de la vie sur d'autres planètes.



## ANTARCTICA - THE LAST CONTINENT

1994; AORAKI CORPORATION - SP0351 (CDR)

Une approche écologique de ce continent en plusieurs chapitres : histoire, géographie, faune, flore et vie quotidienne. 400 photos, des cartes, graphiques et illustrations sonores ou vidéos pour expliquer l'importance et l'enjeu exemplaire que représente la préservation de l'Antarctique (par des thèmes comme le réchauffement, la détérioration de la couche d'ozone, la pollution, etc.).



## L'ANTARCTIQUE

38'; 1991; John WELLEY; MUSEUM OF SCIENCE AND IND & HELIOGRAPH PRODUCTION - TP0151 (DVD)

Un film réalisé en procédé IMAX qui aborde l'Antarctique à travers l'histoire de sa découverte, ses paysages, sa faune, son climat et les recherches scientifiques réalisées dans cet environnement unique. Avec pour guide l'explorateur Robert Scott.



## BANC D'ARGUIN, LE RENDEZ-VOUS DES OISEAUX - ZAKOUMA

52'; 1994-1996; Série AFRIQUE NATURE; Marie-Hélène BACONNET; ECOMEDIA - TO0221 (VHS)

Deux documentaires à la découverte de deux parcs nationaux d'Afrique. 1. « Banc d'Arguin, le rendez-vous des oiseaux » (Mauritanie): A la lisière du Sahara et de l'océan Atlantique, le banc d'Arguin accueille chaque hiver un grand rassemblement d'oiseaux aquatiques dans un paysage classé patrimoine mondial par l'U.N.E.S.C.O. 2. « Zakouma » (Tchad): Des images inédites du parc national de Zakouma, au sud-est du Tchad, où les grands animaux du Sahel trouvent refuge. En saison sèche, girafes, buffles, oiseaux et grands troupeaux d'éléphants se rassemblent près des points d'eau.





## DANS LES PLAINES D'AMÉRIQUE

50'; 2002 ; Collection *AU TEMPS DES MAMMOUTHS*; *MP DISCOVERY CHANNEL* & *B.B.C.* - **TO0792 (DVD)**

« Au temps des mammouths » est une série de voyages en Amérique du nord au temps de la préhistoire lorsque les premiers hommes firent leur apparition, il y a 14 000 ans. Au moyen d'images de synthèse, les documents révèlent la diversité et la richesse de la vie à cette époque. Utilisant les dernières découvertes scientifiques ainsi que des indices de la faune et des paysages d'aujourd'hui, la série de films rétablit une image de ce passé lointain d'un monde habité par des mammouths, des mastodontes, des ours géants et des fauves aux dents de sabres.

« Dans les plaines d'Amérique » : Aujourd'hui, les vastes étendues d'herbes des grandes plaines sont le territoire des bisons, des coyotes et des chiens de prairies. Mais auparavant, ce secteur était peuplé par des mammouths colombiens (le plus grand). Les lions s'attaquaient aux chevaux et aux bisons, mais le carnivore le plus impressionnant était l'ours géant au nez court.



## DEEP VOYAGE - THE ARIS COLLECTION

1994; *ARIS* - **SD6302 (CDR)**

Collection de photographies et de clips vidéo des fonds marins (essentiellement la flore; 100 images photographiques et 25 clips vidéo) accompagnés d'illustrations musicales et d'informations sommaires. Possibilité d'exporter. Les photos sont disponibles dans les formats suivants: 24 bit/TIFF, 640x480 8-bit BMP, 320x240 8-bit BMP, 640x480 8-bit PCX.



## LE DERNIER TRAPPEUR

97'; 2007; Nicolas VANIER; TF1, MC4 & O.N.F.C. - TJ2801 (DVD)

Un documentaire fiction qui révèle le quotidien de l'un des derniers trappeurs vivant au cœur des montagnes Rocheuses. Norman Winther entretient avec ces majestueuses montagnes une relation d'échange fondée sur une profonde connaissance du milieu et un grand respect des équilibres naturels. Avec sa femme, Nebaska, une indienne Nahanni, et ses fidèles chiens de traîneau, Norman nous emmène à la découverte d'un autre monde rythmé par les saisons. Randonnées dans la froidure de l'hiver, descentes de rivières tumultueuses, attaques de grizzly et de loups sont le quotidien du trappeur. Norman cultive sa vie comme un art de vivre dans ce monde où les blizzards soufflent parfois plus fort que les mots. Ce film est un hymne aux pays d'en haut et à la magnificence de ces vastes espaces sauvages.



## ÉCOSYSTÈMES EXEMPLAIRES

78'; 1999; Série MERVEILLES DE LA NATURE; René-Jean BOUYER; LA CINQUIÈME - TO4834 (VHS)

Écosystèmes exemplaires : Barrière de récifs à Belize au Honduras britannique - Great Smoky Mountain aux États-Unis - Baie de Shark en Australie.



## ENCYCLOPÉDIE DE LA NATURE

1996; DORLING KINDERSLEY MULTIM, LAROUSSE, LIRISINTERACTIVE & HAVAS EDITION ELECTRONIQUE - SP2731 (PC, Fr) - SP2732 (Mac, FR) & SO3361 (PC, An) (CDR)

La nature sous forme d'encyclopédie à la portée de tous. Classes d'animaux, climatologie, préhistoire sont au menu grâce à des accès multiples, 700 illustrations, 84 animations, 55 séquences vidéo, 2 heures de commentaires audio. Récompensé par le Mília d'or 1996.



### **GAMBA, LA PLAGE DES ÉLÉPHANTS**

26; 1994-1996; Série *AFRIQUE NATURE*; Marie-Hélène BACONNET;  
ECOMEDIA - TO0222 (VHS)

Une journée en saison des pluies au Gabon, dans la réserve naturelle de Petit-Loango, au cœur du complexe d'aires protégées de Gamba. Sur un million d'hectares, une réserve aux paysages et à la faune variés : une plage de 200 kilomètres de sable blanc bordée par la forêt tropicale, de grandes lagunes d'eau douce, des marécages reliés par des rivières, et des buffles de forêt, des antilopes, des potamochères et des éléphants qui se laissent voir exceptionnellement au bord de la mer.



### **LE GRAND DESERT BLANC - WHITE WILDERNESS**

69; 1958; *ALGAR J* - TO3561 (VHS)

Un documentaire sur la banquise de l'océan Arctique, au nord du cercle polaire. Trois années de tournage pour un film spectaculaire aux images exceptionnelles de beauté et d'intensité dramatique. Des images qui permettent de pénétrer dans un monde sauvage où l'homme est encore un inconnu pour toutes ces races animales qui passent leur temps à s'affronter pour ne pas disparaître.



### **LA GRANDE PRAIRIE THE VANISHING PRAIRIE**

60; 1954; *ALGAR J.*; *WALT DISNEY HOME* - TO3781 (VHS)

Oscar du meilleur film documentaire, « La Grande Prairie » est une merveille, un spectacle passionnant qui, derrière la beauté ou la cruauté des images, constitue une extraordinaire leçon d'humanisme. Réalisé par un spécialiste du genre animalier, ce chef-d'œuvre contient quelques-unes des plus fascinantes scènes jamais filmées, comme la naissance du bébé bison ou l'attaque d'un chien de prairie par un faucon.



## LA MER DE CORAIL

60'; 1983; *COLLECTION NATURE WWF; GOODWINN.; WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION, PEACE RIVER FILMS Inc.* - TO1985 (VHS)

À la frontière entre le monde animal et le monde végétal vit une créature sous-marine aux formes et aux couleurs variées : le corail. Donnant naissance à un écosystème complet, la barrière de corail est un milieu extraordinaire où les « rochers » se déplacent, se nourrissent et se battent; où des animaux sans défense utilisent les armes et les protections d'autres espèces pour assurer leur survie; où la marée et la lumière déterminent des comportements d'animaux et de plantes souvent très singuliers. Aussi visuel qu'explicatif, ce document plonge dans la mer des Caraïbes pour montrer comment se forme la barrière de corail, comment s'organise la vie autour d'elle, et dévoile des phénomènes naturels invisibles à l'œil nu.



## MERVEILLES DE LA NATURE

1997; *Série PAROLES D'IMAGES; MICROÏDS* - SD3534 (CDR)

Découverte de sites parmi les plus spectaculaires, du fond des mers au sommet des montagnes : forêts, plages, geyser, Niagara, Everest, Krakatoa, baobabs, déserts,...



## MERVEILLES DE LA NATURE, VOL. 1 ET VOL. 2

90'; 2001; *Collection LE MONDE VU DU CIEL; Pierre BROUWERS;* MEDIA 9 - TS5701 (DVD) - TS5704 (DVD)

### Vol1

Du Kilimandjaro aux lagons polynésiens, le survol des sites les plus fascinants de la planète : Bora Bora, chutes du Niagara, Grand Canyon, Cordillère des Andes, Sahara, Atlas, Amazonie, Kilimandjaro, Cappadoce, Bayous de Louisiane, Sinaï, Piton de la Fournaise, Cirque de Mafate, désert de Wadi Rum, Choco-

late Hills, Yellowstone, Bryce Canyon, Zion, lac Rose, Ayers Rock, monts Olga, Laponie, Laurentides, Milles-Îles, Rocheuses, chutes d'Iguaçu, Avenue des Volcans, Trou aux cerfs, désert d'Atacama, Madagascar, Maldives, Seychelles, Bali,...

### Vol2

Un tour du monde en 50 survols répartis en quatre chapitres : Îles, lagons et rivages - Montagnes et canyons - Déserts, plaines et forêts - Lacs et cours d'eau.



### LE MONDE DE LA MER

1997 ; série *PAROLES D'IMAGES ; MICROÏDS* - SD3535 (CDR)

Découverte du monde de la mer en compagnie de Jean-Michel Cousteau : les récifs naturels ou artificiels vivement colorés qui abritent une impressionnante communauté d'animaux sous-marins, comprendre le milieu pour mieux le respecter,...



### LE PACTE DE L'AIGLE

47 ; 2004 ; Raymond *TERCAFS* Production *HEMIONE PRODUCTIONS* - TJ6601 (DVD)

Au cœur du Brésil, dans le Parc national du Rio Xingu, dans la région du Mato Grosso vit une petite population d'Indiens dont les traditions ancestrales ont survécu presque intactes jusqu'à nos jours. Ce reportage s'attache à décrire aussi bien leur milieu naturel, la forêt amazonienne, sa faune et sa flore, que leur vie quotidienne et spirituelle. Ainsi le « pacte de l'aigle » : ce lien mystérieux qui rattache les Indiens à leur oiseau sacré, la harpie royale. Note : le Parc national du Rio Xingu n'est accessible qu'aux scientifiques et chercheurs. C'est ainsi que le réalisateur, Raymond Tercafs, Docteur en Sciences zoologiques, chercheur au Fonds national de la recherche scientifique en Belgique et auteur de documentaires scientifiques, a pu obtenir l'autorisation de séjourner pendant plusieurs mois dans la tribu des Lawalapitis.



## SITES D'UNE BEAUTÉ EXCEPTIONNELLE

78' ; 1999 ; Série MERVEILLES DE LA NATURE ; René-Jean BOUYER & Frédéric LEPAGE ; LA CINQUIEME - TO4832 (VHS)

Une série qui raconte l'histoire de la Terre à travers douze sites exceptionnels classés « Patrimoine mondial de l'Humanité » par l'Unesco. Des territoires qui représentent un enjeu crucial pour l'avenir de la planète par leur contribution à l'équilibre général de la Terre et leur rôle en faveur de la conservation des espèces. De la découverte de paysages majestueux à l'exploration des détails les plus insolites du monde sauvage, un hommage lyrique au grand spectacle de la nature.

Sites d'une beauté exceptionnelle : Mana Pools au Zimbabwe - Gros Morne au Canada - Tasmanie en Australie.



## SONORAN DESERT

1996 ; RANSOM & UNIVERSITY OF NOTTINGHAM - SP6261 (CDR)

Une expédition multimédia dans le désert de Sonora en Arizona, États-Unis. La découverte de cette région particulièrement hostile s'accompagne d'une présentation de la faune et de la flore qui y vit, soit en explorant les lieux soit en accédant à un petit musée qui permet d'en savoir un peu plus sur le désert (informations pratiques sur les dangers de ce type de paysage, vue sur les quatre grandes régions désertiques des États-Unis, le climat de celui de Sonora, les écosystèmes du sud, etc.). Cette partie comprend également un glossaire et des fiches descriptives sur les amphibiens, les oiseaux, les lézards, la couleur des fleurs, les serpents, etc. En tout, plus de 100 espèces représentées, une centaine de séquences vidéo issues des archives de la BBC, 400 séquences sonores, plus de 300 photographies et illustrations.



### LE TROISIÈME PÔLE

52; 2002; *M. PEISSEL* MC4, *KALPA GROUP* & *FRANCE 5* - TJ8981 (DVD)

Le Chang Tang, haut plateau situé à plus de cinq mille mètres d'altitude dans le Nord du Tibet est une région interdite par l'administration chinoise. Pour y accéder l'ethnologue Michel Peissel et son équipe ont dû attendre patiemment les autorisations chinoises puis entreprendre une expédition longue et difficile dans des conditions climatiques extrêmes. Il leur a fallu longer pendant trois cents kilomètres la face nord de la chaîne himalayenne, puis suivre la vallée du Brahmapoutre et piquer droit vers le nord jusqu'aux monts Kun Lun. Au cours de ce périple de plus de 2400 kilomètres, ils ont rencontré des populations nomades jusque-là mal connues, découvert des paysages et une faune étonnante : ânes sauvages (kyangs), antilopes tibétaines, gazelles, loups rouges, grizzlis tibétains et surtout les derniers yaks sauvages...



### LA VIE DE LA BANQUISE - LA GLACE ET LA VIE

30; 1992; *William HANSEN*; *O.N.F.C.* & *MARGY FILM* - TO8281 (VHS)

La banquise arctique recèle en son sein une faune et un écosystème tellement parfaits qu'elle vit en complète autarcie. Ces images, tournées dans des lieux désertiques et inexplorés, expliquent la formation de la banquise, la vie des micro-particules et des crustacés minuscules qui s'y développent, celle des baleines, des phoques, des ours polaires, et des oiseaux... Un film important pour rappeler qu'il existe des régions superbes et sauvages que la folie des hommes pourrait bien faire disparaître.



## **LE VOYAGE D'ARUNI, DE JINARO, DE WAPO, D'HASSAN BAI'AKE**

330'; 1998 – 1999 ; Série *TERRES DE LÉGENDES*; Jean QUEYRAT, Benoît SÉGUR, Jérôme SÉGUR, Jean-Michel CORILLION, Vincent GREMILLON & Jacques-Paul BAUDOT; Z.E.D., L.M.V.Y., R.F.O., FRANCE 5 & AB PRODUCTIONS - TJ8734 à TJ8737 (DVD)

Une série de voyages autour de la Terre à la rencontre de femmes et d'hommes qui vivent des aventures avec des animaux sauvages dans des endroits magnifiques. Les récits qu'ils en font se transmettent de génération en génération et deviennent des légendes...

### **1. LE VOYAGE D'ARUNI**

DVD 1 - 1. « Le poisson vampire », Lamu (Kenya) - 2. « Les sirènes du lac Sebu », Philippines - 3. « Tana, l'île des pierres magiques », Vanuatu - 4. « À la recherche du grand serpent », Cameroun - 5. « La nuit des casques d'argent », Taiwan - 6. « L'univers des Punans », Bornéo - 7. « Yadav, le dernier refuge », Népal.

DVD 2 - 8. « Des vagues d'or et d'argent », Polynésie - 9. « À l'ombre de Ganesh », Népal - 10. « L'aileron de requin », Indonésie - 11. « Les derniers Chasseurs Wayanas », Caraïbes - 12. « Les pêcheurs et les Saintes », Îles des Saintes, Caraïbes - 13. « Les tortues de Saziley », Mayotte.

### **2. LE VOYAGE DE JINARO**

DVD 1 - 1. « I Kwan, enfant Mnong », Vietnam - 2. « Teuira, l'homme qui parle aux requins », Polynésie - 3. « Les crocodiles sacrés du lac Anivorano », Madagascar - 4. « L'île noire », Vanuatu - 5. « Les flamants sacrés du lac Bhamké », Inde - 6. « Passeurs d'âmes », Indonésie - 7. « La confrérie du cobra », Maroc.

DVD 2 - 8. « Il était une fois, dans les Sunderbans... », Bangladesh - 9. « La saison des Dinga Dinga », Madagascar - 10. « Le yak sacré du Mani-Rimdu », Népal - 11. « Fundi requins »,



Mayotte - 12. « Les cow-boys de Ua-Huka », Polynésie - 13. « Tisno, gardien de la jungle », Indonésie.

### 3. LE VOYAGE DE WAPO

DVD 1- 1. « Les ailes du pêcheur », Îles Salomon (J. Ségur) - 2. « L'ami des N'Dorobos », Kenya (J. Ségur) - 3. « Le poisson des dieux », Népal (J. Queyrat) - 4. « Le rêve du crocodile », Australie (V. Gremillion) - 5. « Le peuple du saumon », Canada (J.M. Corillion) - 6. « Chasseur de Mahi-Mahi », Polynésie (J. Queyrat, J. Ségur) - 7. « Ema, l'enfant de la forêt », Philippines (B. Ségur).

DVD 2 - 8. « Les stockmen du grand caillou », Nouvelle Calédonie (J. Ségur) - 9. « La quête du roi Lambo », Madagascar (O. Roussin) - 10. « Pêcheurs de la pleine Lune », Madagascar (O. Roussin) - 11. « Sunderbans, le miel ou le tigre », Inde (H. Roy) - 12. « Pêcheurs de nacre », Indonésie (V. Gremillion, B. Ségur) - 13. « Crocodileros », île Aru (J. Queyrat, V. Gremillion)

### 4. LE VOYAGE D'HASSAN BAI'AKE

DVD 1 - 1. « Hassan Bai'Ke », Kirghiyistan - 2. « Les ailes de la mer », Madagascar - 3. « Les chevaliers de Sumba », Indonésie - 4. « Les jumeaux du lac tempe », Indonésie - 5. « Le messager des dieux »,... - 6. « Les hommes du grand rocher », Vanuatu.

DVD 2 - 7. « Ta peshaha », Népal - 8. « Tika pana pana », Polynésie - 9. « Pêche sacrée à entogo »,... - 10. « Les coqs de rivière pilote »,... - 11. « Les langoustes porcelaines », Nouvelle Calédonie - 12. « Les oiseaux de feu du rio maximo »,...



### YELLOWSTONE - NATIONAL PARK

1995; AMERICAN M.P.C. RESEARCH - SO9381 (CDR)

La découverte d'un des plus fameux parcs naturels nord-américains. Faune, flore, geysers et paysages grandioses à explorer à l'aide de textes, d'explications sonores, photos et vidéos.



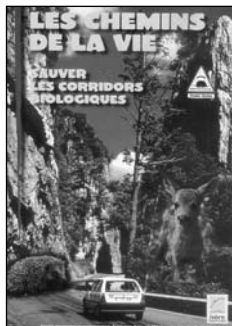
## **2. Milieux**

### *3.3. Biotopes artificiels ou de substitution*



## Les chemins de la vie - Sauver les corridors biologiques

---



26; 2001 ; Michel CROZAS; CONSEIL GENERAL DE L'ISERE - TM1922 (DVD), TM1921 (VHS)

Document d'information générale sur les corridors biologiques mettant en avant les actions réalisées pour une meilleure gestion de ceux-ci dans le département de l'Isère (France).

Prises de vue réelles, prépondérance à l'écran d'images en voix off montrant des paysages, la faune et la flore. Nom-

breuses interviews. Utilisation de schémas/dessins animés.

### CONTENU

La protection des espèces sauvages par le biais de création de réserves et parcs naturels est indispensable mais insuffisante pour la survie des populations : les zones de reproduction, d'hivernage ou de halte migratoire doivent également être protégées. Il est essentiel de relier aussi les espaces naturels entre eux et d'assurer la libre circulation de la faune et de la flore à travers les territoires. De nombreux obstacles empêchent leur passage. Il faut donc développer des corridors biologiques : haies, rivières, forêt, bosquets, zones d'agriculture extensives, ... (en Belgique ce concept, pris dans un ensemble plus large, porte le nom de maillage écologique). Un département français (l'Isère) a engagé une politique nouvelle et ambitieuse de protection de la nature et d'aménagement durable du territoire. Il tente de protéger les corridors biologiques pour garantir la sécurité routière et le passage de la faune au cours de son cycle annuel...

Les principaux aspects abordés dans ce document, sous la forme

d'interviews (d'élus, de scientifiques et de fonctionnaires) agrémentées d'images de la faune, la flore et de paysages, sont les suivants :

- Les déplacements de la faune causent des problèmes pour la population humaine (collision) et pour la faune (blessures et décès). Pour le Département de l'Isère, on recense plus de 1000 accidents de ce type par an. Au printemps, la route est la première cause de mortalité des amphibiens durant leur migration.
- L'urbanisation et l'agriculture intensive ont fait disparaître de nombreux espaces naturels et des espèces animales et végétales inféodées. Dans le Département de l'Isère, 1 500 ha de terres agricoles sont chaque année affectées au lotissement et aux zones industrielles.
- Depuis de nombreuses années, on constate une diminution importante de la biodiversité. Cette situation n'est pas catastrophique en France, mais au niveau planétaire, elle est alarmante : on estime qu'une espèce animale/végétale disparaît toutes les 20 minutes. Auparavant, dans des conditions « normales », cette diminution était de l'ordre d'une espèce par an.
- Face à la diminution des espaces naturels, on se rend compte que la protection de ces zones ne suffit pas. Il faut protéger autant les zones de reproduction que d'hivernage ou de halte migratoire. De nombreuses infrastructures (linéaires) empêchent le passage de la faune (et de la flore) entre ces zones. Il faut donc développer des corridors biologiques : haies, rivières, forêt, bosquets, zones d'agricultures extensives, ...
- L'opération « Batraciens sur la route » est un bel exemple de développement des corridors biologiques. Elle consiste à repérer les zones sensibles lors du passage des batraciens en période de migration. Des « murs » temporaires sont placés le long des routes et les batraciens déviés sont récupérés dans des seaux et transférés de l'autre côté de la route. À terme, une fois les zones de passages principales identifiées, des « crapauducs » sont placés sous la route.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Aider à comprendre, à partir de quelques exemples concrets, les menaces qui pèsent sur la survie d'espèces animales suite, essentiellement, à la fragmentation du territoire.
- Montrer diverses réalisations concrètes pour développer le maillage écologique (les corridors biologiques).

### **Appréciation**

Présentation agréable et didactique. Les images sont de qualités, mais le ton du commentaire est monotone. Le document concerne le cas du département de l'Isère, mais la plupart des exemples sont transposables à la Belgique.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

Fin du dernier cycle du primaire et enseignement secondaire.

### **Documents ressources complémentaires**

- Réserves Naturelles - TT8524
- La grenouille et le crapaud - TO3871
- Des haies et des oiseaux - TM9803
- Forêt et lisières de Wallonie - TM4021
- Les hôtes de nos villages - TM4581



## Haro sur le goéland



26'; 1995; Yvon LE GARS; LAZENNEC  
BRETAGNE & F.R.3 - TO4051 (VHS)

Document d'information générale sur l'envahissement des côtes de France par les goélands. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran d'oiseaux. Courtes interviews. Son direct et commentaire en voix hors champ.

### CONTENU

Le goéland argenté - souvent baptisé à tort « mouette » - a failli disparaître du littoral occidental à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec la mode des articles en plumes. Depuis, il y est revenu en force et niche aussi en milieu urbain où il s'attire l'inimitié des hommes. Sa démographie, son comportement, ses mœurs alimentaires deviennent une menace pour d'autres oiseaux marins. Malgré quelques dérogations visant à contrôler ses effectifs, le goéland argenté - dont l'avenir ne semble plus aussi serein - reste une espèce protégée.

Ce document présente les différentes espèces de goélands et explique les raisons de leur prolifération. Aujourd'hui, cette espèce, et en particulier le goéland argenté, pose de nombreux problèmes: les cités côtières sont envahies par les fientes; les bouchots à moules sont pillés; les salines sont polluées; les sites de nidification d'autres espèces comme le sterne sont détruits. C'est une faculté d'adaptation hors du commun et les activités humaines telles que la pêche, l'élevage des moules et surtout la production de déchets alimentaires qui ont favorisé l'expansion de l'espèce.

Les moyens de lutte contre le goéland existent mais c'est surtout la réduction ou la transformation des déchets alimentaires qui est prônée ici.

**Intervenants :**

Yves Chépeau, ornithologue ; Jean-Marie Hurtaud, mytiliculteur ; Claude Hervy, paludier ; Jean Quilgars, marin retraité.

**AVIS DU COMITÉ**

**Objectifs d'utilisation**

Montrer les causes de l'évolution de la population de goélands et les difficultés de sa coexistence avec l'homme (pêche, déchets, etc).

**Appréciation**

Document agréable à regarder. Le rythme est bon, le commentaire clair et intéressant.

Humour discret.

**Niveau d'enseignement**

Secondaire inférieur

**Public cible**

Grand public





## ENCYCLOPÉDIE ANIMALIÈRE - VOL 1 - LE PARC ZOOLOGIQUE DE PARIS

1996; MICROFOLIE'S - SO3501 (CDR)

Visite interactive du Parc zoologique de Paris, dit zoo de Vincennes. Des fiches d'identité décrivent les nombreux animaux qui y vivent, dont certaines espèces en voie de disparition ou très menacées (reproduction, vie sociale, alimentation, etc.). Contient des informations concernant les soins vétérinaires prodigués à certains d'entre eux, un glossaire, un historique du parc, un descriptif de son fonctionnement et un questionnaire.



## L'ENFANT ET LA MER

50; 1973; Série L'APOCALYPSE DES ANIMAUX; Frédéric ROSSIF; TELE-HACHETTE - TO0636 (VHS)

Les métamorphoses de la vie vues par les yeux d'un enfant à l'intérieur de l'aquarium du musée océanographique de Monaco: toute une palette de poissons colorés, démesurément grands ou petits, beaux ou laids selon les critères humains en vogue, des variétés de plantes carnivores qui semblent effrayer le jeune spectateur. Mais que dire des pollutions perpétrées en mer par les nouveaux bateaux-pirates que sont devenus les pétroliers? Que restera-t-il des poissons-coffres, porc-épic ou à trompe d'éléphant, si seule la mort sort de la mer? Prendre conscience de l'« apocalypse des animaux » peut engager l'homme à la vigilance.



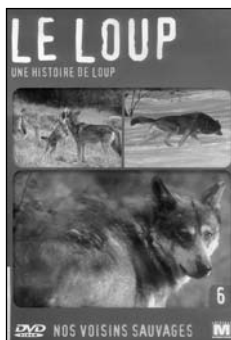
## **3. Espèces**

### *3.1. Biodiversité ou espèces menacées*



## Canis lupus, dit le loup

---



39; 2004 ; Collection NOS VOISINS SAUVAGES; Thierry MAUVIGNIER; TRÉLYS – TO4732 (DVD)

Reportage à vocation documentaire sur la présence du loup en France. Interviews en son direct et commentaires en voix off. Reconstitution de scène. Utilisation d'images d'archives. Musique.

### CONTENU

Après une présentation de la biologie et de l'écologie du loup, le document détaille les relations homme-loup au cours des siècles en évoquant les mythes, les opérations de destruction et d'extermination et la manière dont le loup est enraciné dans nos sociétés (Chaperon rouge, loup-garou, bêtes fantastiques - bête du Gévaudan, ...). Le film détaille ensuite la situation actuelle du loup en France, son retour dans le Mercantour et les témoignages d'un éleveur de moutons et d'un responsable d'une ONG pro-loup. Il évoque les solutions potentielles.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Présentation de l'écologie et de la biologie du loup
- Histoire des relations homme-loup
- Interview de J.M. Teulière - Centre Nature « La loutre » - sur les derniers loups en France
- Interview de Louis Francois Lapapelière (101 ans) sur sa rencontre avec un loup
- Les bêtes fantastiques : Loup de Gévaudan
- L'enracinement du loup dans nos sociétés : Chaperon rouge, loup-garou

- Le retour du loup au Mercantour
  - Succession d'interviews d'un éleveur (Gilbert Cony) et d'un représentant pro-loup (Olivier Rousseau, directeur de l'AS-PAS).
  - Des solutions potentielles pour les éleveurs
- Sur le DVD, on trouve aussi « Sauvée par une envie pressante », un conte sur le loup et une séquence « Pour ou contre » proposant un argumentaire plus détaillé avec des interviews de l'éleveur et du représentant des naturalistes.

### **Intervenants**

J.-M. Teulière, Centre Nature « La loutre » ; Louis Francois Lapapelière ; Gilbert Cony, éleveur ; Olivier Rousseau, directeur de l'Association pour la Protection des Animaux sauvages.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du loup, sur les causes de sa disparition, les modalités de son retour.
- Susciter une prise de conscience sur la difficulté de cohabitation entre les méthodes actuelles d'élevage en montagne et les prédateurs comme le loup.
- Montrer que cette cohabitation est possible.

#### **Appréciation**

Document de bonne qualité scientifique avec des informations très complètes et originales sur l'histoire de la chasse du loup en France et sur sa répartition récente. Présentation succincte, mais assez complète de la biologie et de l'éthologie de l'espèce. La richesse du document réside également dans la confrontation des arguments entre les naturalistes et les éleveurs, avec un équilibre entre protecteur et détracteur, sans parti pris de la part de l'auteur. Dès lors, la nature est montrée soit comme utile et sur laquelle l'homme a une prise (les éleveurs) ou comme quelque chose à protéger de par sa valeur intrinsèque (les naturalistes).

Les deux autres séquences présentes sur le DVD complètent bien le propos et permettent une large exploitation du document. Par contre, la reconstitution d'une scène de chasse ancienne n'apporte pas d'information nouvelle et est assez peu réussie (utilisation d'un animal empaillé).

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Travailler sur les représentations de chacun par rapport au loup, à travers l'imaginaire personnel et collectif

La séquence avec les interviews peut servir à l'animateur pour amorcer un débat sur la problématique des grands carnivores.

### **Documents ressources complémentaires**

[www.kora.unibe.ch](http://www.kora.unibe.ch)

<http://ours-loup-lynx.info/spip.php?article569>

[www.grandspredateurs.com/](http://www.grandspredateurs.com/)

[www.loup.org/spip/article566.html](http://www.loup.org/spip/article566.html)



## Faune en danger : Kenya - Papouasie – Nouvelle-Guinée

Faune en danger :  
Kenya - Papouasie  
– Nouvelle-Guinée

18; 1991 ; Émission AZIMUTS MAGAZINE; Josy DUBIE; P.N.U.D.- UNITE TV - TO3131 (VHS)

Cette émission comporte deux séquences qui sont analysées séparément.

### I - LES ÉLÉPHANTS DU DOCTEUR LEAKEY (9')

Reportage à vocation documentaire sur la protection des éléphants au Kenya. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran de paysages et de la faune des parcs et

des réserves du Kenya. Utilisation d'interviews. Commentaire hors champ et interviews (en anglais, traduction hors champ).

### CONTENU

Cette séquence présente le travail entrepris dans les réserves et les parcs naturels kenyans. Elle dresse brièvement le portrait de leur directeur, le Docteur Richard Leakey.

De belles prises de vues des animaux sauvages illustrent les thèmes suivants :

- La guerre qui oppose l'unité d'élite anti-braconniers et les trafiquants d'ivoire
- Le courage des rangers face à des hommes entraînés à la guérilla
- La passion du Docteur Leakey pour les éléphants
- La découverte par Richard Leakey et son père Louis, tous deux anthropologues, du plus vieux crâne d'australopithèque, corroborant l'idée que le Kenya est le berceau de l'humanité
- Le coût du programme de sauvegarde et le soutien du PNUD
- L'importance du tourisme écologique pour le développe-

ment national et la nécessité d'aménager des infrastructures adéquates.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

Illustrer la nécessité de conserver des parcs nationaux, notamment pour maintenir les éléphants en liberté.

### **Appréciation**

Ce film d'information, attrayant, aborde rapidement la gestion des parcs nationaux en Afrique sous ses aspects écologiques, socioéconomique et touristique. Il fait davantage l'éloge de la vie sauvage qu'une analyse de l'utilité de la conservation des espèces animales en voie de disparition.

### **Niveau d'enseignement**

Primaire et secondaire (premier cycle).

### **2 - CROCODILE GREG (9')**

Reportage à vocation documentaire sur l'élevage de crocodiles en Papouasie. Prises de vues réelles. Utilisation d'interviews et de vues aériennes. Commentaire hors champ et interviews en son direct (anglais avec traduction hors champ).

## **CONTENU**

Cette séquence présente les objectifs et le fonctionnement d'un programme soutenu par le PNUD et la FAO dans « l'enfer vert » de la Papouasie. Pour réagir contre l'extermination des crocodiles, chassés pour leur peau, le gouvernement de Nouvelle-Guinée a édicté une réglementation sévère et a encouragé la création de fermes qui élèvent ces reptiles jusqu'à ce que leur peau ait atteint la taille commerciale. Tous les habitants de la région participent à ce projet en ramassant dans les marécages de jeunes animaux pour peupler les exploitations.



Le document met en évidence l'importance vitale de ce projet pour cette contrée dont les crocodiles constituent la principale source de devises, au point de servir parfois de monnaie d'échange, par exemple pour payer l'école.

Les deux acteurs interrogés sont Geoffrey Gigiba, fonctionnaire de la protection de la nature, et Greg Mitchel, éleveur. Les images sont tournées dans son élevage, ainsi que sur la Fly River et dans un village.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

Montrer un exemple de protection du crocodile, animal en voie de disparition, en empêchant son extermination et en alimentant le marché en peaux de crocodile. Cette expérience est soutenue par le PNUD.

### **Appréciation**

Document court, bien structuré et bien argumenté. Il va plus loin que le seul témoignage de l'expérience par des images de l'élevage de crocodiles. Il montre aussi les effets de ce commerce sur la création d'emplois et la scolarisation des jeunes habitants.

### **Niveau d'enseignement**

Troisième cycle du primaire



## Le dernier des grands hamsters

---



52; 2000 ; Collection NOS VOISINS SAUVAGES  
Jérôme BOUVIER; BETA PRODUCTION,  
GREENSPACE PRODUCTIONS ODYSSEE  
- TO5686 (DVD)

Documentaire animalier sur le grand hamster d'Europe. Son direct et bruitage. Commentaire en voix off (durant presque tout le film à l'exception du témoignage d'un ancien chasseur de hamsters dans la première séquence). Utilisation d'images souterraines. Musique.

### CONTENU

Ce documentaire a pour objectif de présenter les menaces qui pèsent sur le grand hamster européen et d'aborder, en quelques mots, les programmes de conservation développés pour sauvegarder l'espèce. Très abondantes dans les années cinquante, ces populations ont fortement décru, et sont même éteintes dans certaines régions. Les causes sont multiples mais le point de départ de cet effondrement des populations semble trouver son origine dans les massacres organisés pour lutter contre le pullulement du hamster, essentiellement dans les terres agricoles limoneuses où il provoquait certains dégâts aux cultures. De plus, ces dernières décennies, les techniques agricoles ont changé : l'arrosage important des nombreux champs de maïs a souvent rendu les sols impropres à l'accueil du grand hamster. Enfin, les prédateurs naturels ont affaibli les populations de hamsters déjà fortement réduites par la destruction humaine. Pour comprendre les principes de conservation qui ont été développés, le réalisateur du film explique la biologie de l'espèce : son hibernation, sa reproduction, son comportement social,...

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Les causes de la disparition du grand hamster: prédateurs (hiboux, renards, putois, buses), modification de son biotope et massacres de grands hamsters dans les années 55-60.
- Le grand hamster accumule ses réserves pour l'hiver (grains de blé). Description du régime alimentaire.
- Modélisation de l'érosion engendrée par les crues dans un cours d'eau au fil du temps: dépôt des limons appréciés par les hommes pour la culture mais aussi par les hamsters pour établir leurs terriers.
- La reproduction et naissance - morphologie des jeunes.
- Info sur l'étymologie du mot hamster. Problème des dégâts occasionnés par le hamster aux jeunes pousses de choux au printemps.
- Retour au développement des jeunes: diversification de l'alimentation, évolution du comportement. À quatre semaines, la femelle quitte les jeunes qui sont autonomes. Les jeunes à leur tour s'en vont explorer leur habitat et apprendre la vie et ses dangers
- Explication des mécanismes physiologiques de l'hibernation particulière du hamster.
- Capture d'un grand hamster et étude en laboratoire, marquage et principes de conservation de l'espèce en Europe pour le maintien de la biodiversité.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter la biologie de l'espèce et son comportement, difficile à observer de par ses mœurs nocturnes et sa vie en grande partie souterraine.
- Comprendre les principales causes de raréfaction des populations de grand hamster en Europe depuis les années cinquante à nos jours.

- Sensibiliser et informer le public sur les impacts défavorables des activités humaines pour la survie des espèces mais également du type de programmes entrepris pour sauvegarder les dernières populations de ce rongeur méconnu.

### **Appréciation**

Le film a le mérite d'aborder une espèce peu connue du public et difficile à filmer, de par ses mœurs nocturnes et souterraines, toutefois la qualité du montage et du commentaire sont assez faibles, il manque un fil conducteur clair.

Au niveau de la qualité scientifique, les éléments classiques de la biologie d'une espèce apparaissent clairement (alimentation, élevage des jeunes, comportement, relations prédateurs-proies, etc.) tout en étant vulgarisés suffisamment pour en permettre une approche aisée par le grand public. Les informations données dans ce documentaire sont correctes, crédibles mais parfois catastrophistes. L'équilibre entre les différents sujets est inégal et on constate certains temps morts dans le montage, des redondances d'images inutiles qui tirent le film en longueur. Certaines prises de vues semblent peu intéressantes et de qualité très moyenne. Il est forcément très difficile de filmer des animaux dans des galeries avec les problèmes de luminosité que cela comporte mais était-il utile d'ajouter toutes ces séquences au lieu de raccourcir le document ?

Deux séquences présentent toutefois un plus grand intérêt, l'une sur les causes de régression avec les activités de piégeage et une autre montrant le processus d'hibernation.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Il est intéressant de parler du programme d'actions lancées sur cette espèce en Wallonie dont une population relictuelle existe encore en Hesbaye et de faire le lien avec le hamster domestique

### **Documents ressources complémentaires**

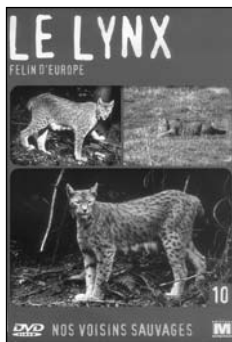
Sur le web

- Site Internet du SIBW présente le programme d'enquête sur le statut de l'espèce en Wallonie :
- <http://mrw.wallonie.be/dgrne/sibw/organisations/OFFH/progISB/hamster.html>
- [http://www.aves.be/grand\\_hamster.html](http://www.aves.be/grand_hamster.html)



## Le lynx, félin d'Europe

---



μ

Documentaire animalier sur la biologie du lynx et la cohabitation avec l'homme. Utilisation de gros plans alternant avec des plans larges, images prises dans des conditions difficiles. Commentaires en voix off. Musique.

### CONTENU

Tout en retraçant le retour du lynx dans le Jura, le film présente la biologie du félin ainsi que les problèmes pouvant être liés à sa présence dans des zones occupées par de l'élevage de mouton.

Ce document présente aussi une expérience d'élevage en captivité en vue d'une réintroduction en milieu naturel.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Pour le grand public : prendre connaissance d'informations sur le lynx, se faire une idée sur les problèmes liés à la présence de grands carnivores dans des zones d'élevage de moutons ainsi que les solutions possibles pour éviter les problèmes.
- Pour un éducateur : susciter un débat à propos des problèmes pouvant découler de la cohabitation entre grands carnivores et élevage.
- Pour le naturaliste : prendre connaissance de certains détails de la biologie du lynx et surtout voir des images de l'animal dans son biotope naturel.

#### Appréciation

Documentaire complet présentant une très bonne rigueur scientifique, permet de découvrir la biologie et le biotope du lynx et le problème de sa réapparition dans des milieux autrefois désertés ainsi que la cohabitation difficile avec l'élevage. Le tout est servi par des images assez spectaculaires d'animaux sauvages (non imprégnés) alors qu'il s'agit d'une espèce réputée pour sa discrétion. Le seul bémol concerne le fait que la majorité des images montrent un animal équipé d'un collier émetteur. Cela enlève une part de rêve...

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

Principalement un document d'information sur une espèce mythique et difficilement observable en pleine nature. Outre l'information sur la biologie du lynx, ce document peut servir à illustrer la problématique du retour d'un grand prédateur dans une région où il avait disparu et les conflits qui peuvent surgir avec d'une part le monde de la chasse et d'autre part les éleveurs de bétail. Les séquences de chasse dans un troupeau de moutons peuvent servir à alimenter un débat sur la place des grands prédateurs dans une nature anthropisée, ....

**Documents ressources complémentaires**

Il existe différents sites Internet sur les grands carnivores et le lynx en particulier :

[www.kora.unibe.ch](http://www.kora.unibe.ch)

<http://ours-loup-lynx.info>

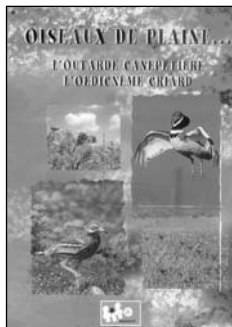
[www.grandspredateurs.com/](http://www.grandspredateurs.com/)

[www.wild.unizh.ch/lynx/f/f\\_pr.htm](http://www.wild.unizh.ch/lynx/f/f_pr.htm)



## Oiseaux de plaine - L'outarde canepetière - L'œdicnème criard

---



2x26'; 1999; Marie-Christine BROUARD, Myriam GABET & Thierry GABET; FIFO - TO5856 (DVD) & TO5855 (VHS, seulement le film sur l'Outarde)

### CONTENU

Deux documents: l'un consacré à l'outarde canepetière et l'autre consacré à l'œdicnème criard. Les deux approches sont relativement différentes. L'outarde fait l'objet d'un projet

Life-Nature de la Commission européenne (1999!) et ce projet est détaillé sur le plan technique. Le film montre sa vie en période de nidification, parade, couvaision, ... Tandis que le fantôme du Causse ou courlis de terre est présenté dans son comportement lorsqu'il rentre de migration. Les deux espèces sont vulnérables et/ou en danger. Leur sort est lié aux pratiques agricoles. Le premier documentaire est donc relativement périmé dans la mesure où on ne connaît pas les résultats du projet. L'autre document est plus ancien encore et date de 1997; on n'a donc pas non plus d'indications sur la situation actuelle. Le média montre pas mal d'autres espèces, mais sans les nommer.

Les principales séquences des deux films sont les suivantes: Pour l'outarde, il s'agit de la succession classique de la reproduction (parade, naissance, nourrissage, etc.) entrecoupée d'interventions du monde agricole (Poitou-Charente) dans lesquelles se mêlent « regrets » (de voir moins d'outardes qu'avant), « souhaits » (de la voir revenir) et mesures agri-environnementales (subventions, contrats, jachères, maintien de races anciennes de mouton). L'espèce était régulièrement piégée dans le passé!



Pour l'œdicnème, on s'attarde beaucoup plus au comportement, mais aussi aux aspects de pâturage par les moutons (brebis quercynoise) de ces pelouses sèches.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie des deux espèces.
- Sensibiliser le public à l'importance de la conservation des habitats et à l'application de pratiques, notamment agricole, plus douces pour le milieu.

### **Appréciation**

Documentaire apportant des informations difficiles à interpréter par des « non-avertis » dans le cadre d'une politique de conservation de la biodiversité mais montrant toutefois clairement les relations entre les pratiques agricoles et la survie des deux espèces.

Pour l'éducateur, il convient d'aller plus loin que la présentation des espèces pour aborder les grandes causes de la perte de biodiversité et les remèdes qu'on peut y apporter, notamment au sein des politiques sectorielles; le territoire agricole est particulièrement visé puisqu'il concentre la majorité des « dégâts » du passé (physiques et chimiques). Pour l'outarde, il est possible de mettre en évidence la notion de réseau écologique. Le document permet aussi de faire des liens avec la Stratégie européenne de l'environnement et la PAC. Sur le plan éducatif, on retrouve le rôle et la place de l'homme dans la biodiversité, mais aussi la complexité des relations avec les facteurs naturels, la transdisciplinarité, la transversalité...

La qualité scientifique est excellente. Les documents sont agréables à regarder: rythme, images, sons (principalement naturels). Pas de commentaires inutiles. Proche du vécu; bonne adéquation fond-forme, image-message. Toutefois le genre est très classique et manque d'originalité. Les informations sur l'écologie des deux espèces sont insuffisantes.

### **Public cible**

Tout public et en particulier les agriculteurs et l'enseignement agricole

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Il s'agit de documents de sensibilisation à une problématique très actuelle, mais il faudra rechercher les résultats des divers projets pour en évaluer la réussite. Il faudra aussi replacer les documents dans le contexte européen actuel.

Documents intéressants à présenter à un public issu du « monde agricole » afin d'agir, par l'exemple, sur les mentalités et les comportements de gestion. Mais nécessité de présenter l'intérêt des espèces choisies au-delà de l'intérêt que leur portent les seuls ornithologues ! Il s'agit ici de préconiser une « biodiversité-attitude ».

Supprimer l'emploi de pesticides, laisser ou installer des zones refuges pour la faune, ... Faire le lien avec la nature proche de nous : le jardin. Et apporter des pistes pour des pratiques plus douces.

### **Documents ressources complémentaires**

Sur le web :

[natura2000.environnement.gouv.fr/especes/A128.html](http://natura2000.environnement.gouv.fr/especes/A128.html)

[www.oiseaux.net/oiseaux/gruiformes/outarde.canepetiere.html](http://www.oiseaux.net/oiseaux/gruiformes/outarde.canepetiere.html)

[www.lpo.fr/etudes/life\\_nature/life\\_outarde/index.shtml](http://www.lpo.fr/etudes/life_nature/life_outarde/index.shtml)

[europa.eu.int/comm/environment/nature/directive/tetrax\\_tetrax\\_fr.htm](http://europa.eu.int/comm/environment/nature/directive/tetrax_tetrax_fr.htm)

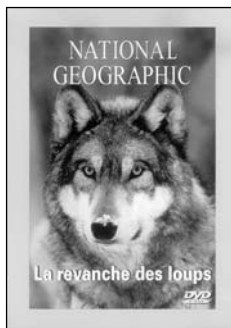
[www.oiseaux.net/oiseaux/charadriiformes/oedicneme.criard.html](http://www.oiseaux.net/oiseaux/charadriiformes/oedicneme.criard.html)

[natura2000.environnement.gouv.fr/especes/A133.html](http://natura2000.environnement.gouv.fr/especes/A133.html)

[mrw.wallonie.be/dgrne/ong/refuges/oedicneme.html](http://mrw.wallonie.be/dgrne/ong/refuges/oedicneme.html)



## La revanche des loups



52'; 2001 ;Eleanor GRANT; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5533 (DVD)

### CONTENU

Histoire d'une réhabilitation des loups en 1995 dans le Parc National de Yellowstone, après qu'ils en aient été éradiqués par l'homme au début du xx<sup>e</sup> siècle. Une meute de loups gris fait l'objet d'un suivi scientifique et médiatique.

Ce suivi débute à la capture des loups,

il se poursuit via l'acclimatation en enclos, le lâcher dans le parc et tout au long des saisons. Ces loups sont réintroduits pour restaurer l'équilibre de la faune des herbivores (élan, cerf, etc.) qui se développe sans prédateurs. Les individus de la meute « du Pic des Druides » relâchés sont munis de colliers émetteurs et suivis... à distance. Ce retour est encore mal accepté par les éleveurs.

Les différentes séquences du film sont les suivantes :

- Capture
- Acclimatation en enclos
- Lâcher dans le parc
- Guerre territoriale
- Tir entraînant la mort du chef sorti par inadvertance des limites du Parc et « négociations » pour choisir un nouveau chef
- Attitude vis-à-vis des autres prédateurs (coyote, renard...).

### Intervenants

Dog Smith, Biologiste

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie du loup
- Illustrer le rôle de prédateur naturel du loup
- Susciter la réflexion sur la cohabitation entre les hommes et les prédateurs.

### **Appréciation**

Il s'agit avant tout d'un film à caractère scientifique illustrant la réintroduction du loup dans le parc du Yellowstone. Il n'y a pas vraiment de recherche esthétique. Même si les images, notamment de prédation, sont excellentes. Le film illustre bien la notion de régulation des populations également entre prédateurs (coyotte).

La polémique entre les pros et les anti loups n'est pas suffisamment abordée et les points de vue des différents protagonistes ne sont pas tous clairement présentés.

Il y a quelques erreurs dans l'identification (ou dans la traduction) des animaux présentés : les élans sont en fait des wapitis, la chouette est un hibou grand duc, l'aigle qui s'envole est en fait un jeune pygargue.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

À la fois apport de connaissances et support de cas. Pas de prérequis nécessaires. Pour beaucoup de spectateurs, le document remet le loup en perspective et contribue à combattre certaines idées reçues à son sujet. Il suscite la réflexion au sujet du système « éradication par l'homme-réintroduction pour l'équilibre de la faune ». Le maintien des loups au début du siècle passé eut certes été moins coûteux que la réintroduction actuelle et son

suivi. Quel est l'impact de l'arrivée subite des prédateurs, après 90 ans de « calme », sur les grands herbivores ? Ont-ils conservé, après toutes ces générations leurs possibilités de réaction vis-à-vis des grands prédateurs ?

**Documents ressources complémentaires**

[www.loup.org/](http://www.loup.org/)

[perso.wanadoo.fr/passion-loup/](http://perso.wanadoo.fr/passion-loup/)

[www.wwf.be/fr/juniors/doc/fiches/loup.htm](http://www.wwf.be/fr/juniors/doc/fiches/loup.htm)

[www.wild.unizh.ch/wolf/f/index\\_f2.htm](http://www.wild.unizh.ch/wolf/f/index_f2.htm)

## Tigres des neiges - Tjololo, un léopard dans la nuit

---



104 ; 2001 ; Kevin MCCAREY & Kim WOLHUTER ; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5592 (DVD)

### CONTENU

Aujourd'hui, seulement quelque 300 tigres de Sibérie survivent encore à l'état naturel. Leur habitat se réduit toujours plus et leur braconnage est important. Ce magnifique prédateur insaisissable, plus gros félin du monde est en grand danger d'extinction. Aussi, des scienti-

ifiques américains et russes s'aventurent dans les forêts de Sibérie pour tenter de mieux connaître le tigre de Sibérie. Ils mènent aussi un travail de sensibilisation dans les régions où habite ce carnivore pour que les gens apprennent à le respecter. Le film présente des séquences de repérage, observation, capture, pose de colliers émetteurs, tracking et suivi de quelques individus y compris des tigres captifs et des jeunes au terrier. L'un des buts poursuivis par les chercheurs est de pouvoir libérer dans le milieu naturel des animaux nés en captivité. Mais pour sauver le tigre, il faut conserver son habitat : ainsi le sauvetage du tigre de Sibérie, animal emblématique, pourrait servir à la préservation de la forêt sibérienne.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Présenter le travail d'équipes de scientifiques en Sibérie pour le suivi et la protection du tigre de Sibérie
- Apporter des informations sur la biologie de l'espèce
- Sensibiliser le public à l'importance de la conservation de la nature : espèces et biotopes

### **Appréciation**

Documentaire sur une espèce en danger de disparition et sur le travail accompli par des scientifiques pour l'étudier et la sauver. Il comporte une approche légèrement dramatique (suspens, danger...) qui séduira certains et en irritera d'autres. Le film ne donne pas suffisamment d'informations sur la biologie de l'animal, il est surtout centré sur le travail des scientifiques. Le document est bien adapté au jeune public et ados, le rythme est soutenu et il comporte des scènes captivantes (images de jeunes tigres, prises de vues rapprochées effrayantes...) et pas d'images trop crues de la vie sauvage.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Ce film peut être exploité par un éducateur pour sensibiliser les jeunes au combat à mener pour sauver les espèces en voie de disparition (notamment à cause de pratiques humaines). Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de pré-supposés sur le tigre, son régime alimentaire, son milieu de vie (son biotope, les dangers qu'il subit). Sur base de ce film, il peut être demandé aux étudiants/élèves de faire une recherche sur Internet pour trouver d'autres exemples de réintroductions dans le milieu naturel d'espèces en voie de disparition (comme le condor des Andes ou l'ours par exemple)...

### **Documents ressources complémentaires**

**LE MONDE DES FÉLINS - TT8245**

**LES CHRONIQUES DE L'ASIE SAUVAGE - TO1773**

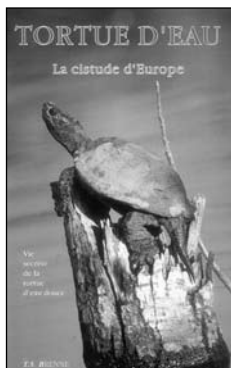
[http://www.wwf.be/fr/juniors/doc/dossiers/dossier\\_tigre.htm](http://www.wwf.be/fr/juniors/doc/dossiers/dossier_tigre.htm)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tigre\\_de\\_Sib\\_%C3%A9rie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tigre_de_Sib_%C3%A9rie)



## Tortue d'eau - La cistude d'Europe

---



52; 1997 ; Patrick LUNEAU; T.S. BRENNE  
- TO7781 (VHS)

### CONTENU

La cistude d'Europe est la seule tortue d'eau douce que l'on trouve encore à l'état naturel en France, notamment dans la Brenne. Cette tortue essentiellement aquatique se nourrit de proies animales ou de cadavres, de mai à août, avant de jeûner puis de s'envaser pour hiberner. Au Printemps, elle sort

de l'eau pour aller pondre dans la terre, parfois à plus d'un demi kilomètre de son étang, après avoir été fécondée par le mâle. La cistude est aujourd'hui menacée surtout à cause de la raréfaction de son habitat. Il serait dommage de perdre ce magnifique exemple d'animal tout droit descendu des dinosaures et qui peut, dans la nature, atteindre voire dépasser les cent ans!

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Le printemps : le temps des amours, le voyage annuel pour la ponte des œufs et l'alimentation.
- Les différentes régions de France où on peut trouver la cistude.
- Des recherches scientifiques sur l'espèce ont été réalisées il y a une centaine d'années. Elles ont mis en évidence le comportement doux, l'intelligence et la formidable longévité de ce reptile.
- Le déterminisme du sexe des œufs est induit par la température d'incubation, qui dépend donc de la profondeur d'enfouissement des œufs.
- Découverte d'un centre qui œuvre à la sensibilisation et au respect des tortues.



- Les facteurs de déclin de l'espèce, notamment la raréfaction des habitats et la compétition avec des espèces de tortues domestiques relâchées par leur propriétaire dans la nature.
- Des méthodes agricoles respectueuses permettent aujourd'hui de tenter de les sauver.

### **Intervenants**

Jean Servan, chercheur au Muséum des Sciences Naturelles de Paris ; Var Bernard Devaux, fondateur du Village des Tortues à Gonfaron ; Claude Pieau, chercheur au CNRS ; Monsieur Goetgeluck, agriculteur sensibilisé au respect de la faune sauvage.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Informer sur la biologie de la cistude d'Europe
- Sensibiliser le public à la protection de la faune et la raréfaction des habitats en particulier les zones humides

#### **Appréciation**

Le documentaire apporte une information correcte, assez exhaustive sur l'espèce et illustre bien les spécificités de son comportement, en particulier la reproduction. Le film est bien structuré et riche en informations, il est tout à fait exploitable d'un point de vue pédagogique. Les scènes montrent très bien la vie de ces tortues qui sont d'ordinaire si discrètes et difficiles à observer et rarement abordées dans le cinéma animalier.

Toutefois, il reflète un genre audiovisuel dépassé, tant au niveau de la qualité des images et surtout du commentaire et des interviews, cela dessert l'esthétique générale. Ce style vieillot se retrouve également au niveau du montage et des effets de transition.

#### **Public cible**

Tout public

#### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Le sujet est précis et le niveau des informations données parfois pointu (concepts difficiles à appréhender, termes compliqués...), ne le destine pas aux plus jeunes. Pour une exploitation optimale, il doit être accompagné, de la part de l'animateur, d'une préparation préalable et d'explications pendant le film ou après. Il est important de rappeler la spécificité des reptiles par rapport aux autres classes du règne animal

Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de questions sur l'animal auxquelles les élèves trouveront des réponses dans le film : Quel est le milieu de vie de la cistude ? Où la trouve-t-on encore en Europe ? Quelles sont ses particularités morphologiques ? Quel est son régime alimentaire et son processus d'alimentation ? Comment se reproduit-elle ? Quels sont les ennemis et les dangers pour l'espèce ?

La cistude ayant disparu de Wallonie, il est intéressant d'établir une comparaison avec d'autres espèces de chez nous qui souffrent de problèmes assez similaires de pollution génétique, de compétition avec des espèces exotiques ou de disparition de ses habitats comme, par exemple, la grenouille verte.

### **Documents ressources complémentaires**

**L'HISTOIRE DE LA TORTUE QUI PLEURE - TO4131**

**LES AMPHIBIENS & REPTILES D'EUROPE - SO0131**

**LE MONDE DES REPTILES - TT8232**

[www.fnh.org/naturoscope/Faune/am\\_rept/cistude/cistude.htm](http://www.fnh.org/naturoscope/Faune/am_rept/cistude/cistude.htm)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cistude>

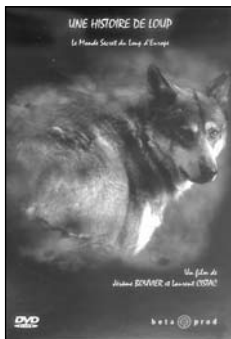
<http://natura2000.clicgarden.net/especes/1220.html>

[www.cistude.org/infos/dossiers/cistude-dossier.asp](http://www.cistude.org/infos/dossiers/cistude-dossier.asp)

---

 **Une histoire de loup - Le monde secret du loup d'Europe**

---



52'; 2000 ; Collection NOS VOISINS  
*SAUVAGES*; Laurent CISTAC & Jérôme  
BOUVIER; BETA FILM, GREENSPACE  
PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO7990  
(DVD)

### CONTENU

Le documentaire présente l'histoire de deux jeunes loups en montagne et d'une meute de six loups de basse montagne au rythme des saisons. Il évoque l'origine du loup, sa biologie,

son comportement social très structuré, sa reproduction, la chasse... Il présente les relations homme-loup en parlant des mythes associés au loup et de la volonté humaine de l'éliminer. Il montre, sans entrer dans le détail ni le débat, un exemple de cohabitation réussie en Espagne et évoque la recolonisation actuelle des territoires montagneux européens. Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Présentation des deux jeunes loups immatures
- Le comportement des loups
- Le loup et l'homme - mythes
- La meute de six loups - vie en meute - hiérarchie sociale
- La reproduction, la survie, la chasse et les naissances
- La régression des populations et la destruction par l'homme
- Un exemple de cohabitation en Espagne

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter la biologie du loup
- Susciter la réflexion sur la place du loup dans la nature et son interaction avec l'homme
- Illustrer un exemple de cohabitation réussie

### **Appréciation**

Le film constitue un bon exemple de sensibilisation à la problématique du loup, à sa biologie et aux images et sensations qu'il évoque. Il donne des informations de qualité sans entrer dans les détails et donne une bonne idée de l'écologie de l'espèce. Le document n'est pas polémique mais s'interroge sur la place qu'on pourrait faire aux loups dans les écosystèmes adéquats. Il ne donne pas une vision complète et actualisée des problèmes de la cohabitation loup/homme.

La qualité scientifique est excellente même si la grande majorité des images ont été réalisées en situation artificielle (parc à gibier en Bavière souvent utilisé dans les films sur les loups) avec par exemple un nourrissage artificiel ou les mêmes plans sur sols sans végétation vu l'intensité du passage. L'histoire imaginée sert de bon canevas à l'insertion des séquences d'informations sur l'histoire du loup et les scènes utilisées pour montrer le comportement social et quotidien sont tout à fait pertinentes. La scène où les jeunes louveteaux sont ramassés par des mains humaines (scénarisée comme étant historique) est par contre moins crédible.

L'information donnée est exhaustive sur le fond scientifique (pour les généralités) et correcte. Elle n'est peut-être pas tout à fait d'actualité vu les problèmes réels que pose le loup dans les Alpes. Elle n'est pas tout à fait objective dans le sens où elle laisse entendre que si la cohabitation marche bien en Espagne elle devrait bien marcher ailleurs. Les systèmes agro-pastoraux sont toutefois loin d'être similaires ou soumis aux mêmes contraintes.

La qualité technique du document est remarquable pour la qualité des images, la manière dont le montage est réalisé avec des plans très esthétiques et un environnement musical adéquat. Les séquences d'informations alternent avec des séquences « contemplatives » et l'équilibre est réussi...

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

Le film constitue un bon point de départ pour une introduction à la connaissance du loup, qui pourrait être complétée par un document plus polémique, illustrant la place de ce prédateur dans nos écosystèmes européens à l'heure actuelle, dans les Alpes par exemple.

**Documents ressources complémentaires**

[www.kora.unibe.ch](http://www.kora.unibe.ch)

<http://ours-loup-lynx.info/spip.php?article569>

[www.grandspredateurs.com/](http://www.grandspredateurs.com/)

[www.loup.org/spip/article566.html](http://www.loup.org/spip/article566.html)



## LA BIODIVERSITÉ

80'; 2000 ; Collection CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S. ; MISSION 2000 - TT9723 (DVD)

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier.

Conférence donnée le 6 janvier 2000 par Jean-Claude Mounoulou.

« Pour se nourrir et construire leur société, les hommes exploitent la diversité biologique. Agriculture, élevage, artisanat et industries sont des activités qui associent des choix d'objets vivants et des techniques d'exploitation. Au cours des trois derniers siècles leur développement s'est appuyé sur l'élaboration patiente de la science biologique. L'intervention des chercheurs et la prise en compte des connaissances nouvelles dans le fonctionnement social se faisait cependant très progressivement. Réciproquement, la société ne s'imposait guère dans le champ de la biologie dont l'évolution n'obéissait qu'à une logique scientifique. En conséquence la définition des droits et le système juridique qui organisent le rapport entre les hommes à propos du vivant s'établissaient au fur et à mesure et paraissaient tenir en équilibre les perceptions culturelles et philosophiques, les activités économiques et la connaissance de la diversité biologique. »

« Depuis quelque vingt années la cohérence passée a fait place à une situation de crise juridique et biologique. Plusieurs événements y concourent. D'un côté la croissance démographique, l'épuisement envisagé de certaines ressources biologiques et les changements climatiques menacent la diversité existante. D'un autre côté, le progrès des connaissances, en particulier génétiques et écologiques, fait entrevoir des perspectives tout à fait remarquables de créer des objets vivants nouveaux. Les enjeux économiques de la biologie, autrefois modestes et lointains, sont devenus majeurs et immédiats. Ils incitent à des transformations, des

investissements et des productions qui bousculent les structures et les liens sociaux actuels. Les conflits qui apparaissent posent en termes nouveaux la question de la relation entre ressources biologiques et droits. Le monde s'accorde à penser que, d'une façon ou d'une autre, l'avenir des générations futures doit être construit dans une perspective de développement durable par une relation nouvelle, étroite, évolutive entre la société et la science. Le concept et le vocable de biodiversité, apparus dans les années 80, identifient ce champ de réflexion et d'action. Qu'on la précipite, qu'on la freine ou qu'on l'accompagne, une évolution se fait. Elle impose au citoyen d'intégrer, dans ses réflexions et ses choix, des concepts, des connaissances et des démarches de sciences biologiques, économique, juridique, médicale et sociale. L'Université remplira sa mission si elle prépare cette synthèse en apportant plus d'informations par sa recherche et des formations adaptées pour les jeunes ».



### **LE CACATOÈS DES PHILIPPINES : L'ULTIME CHANCE**

26 ; 1997 ; *Philippe GARGUIL & Olivier MORVAN* ; PYGARGUE PRODUCTIONS - TO1391 (DVD)

La biologie du cacatoès des Philippines dans son milieu naturel et les différentes mesures de protection envisagées pour préserver l'espèce menacée de disparition avec une population qui a diminué de 90 % ces vingt dernières années et dont l'extinction est à craindre d'ici cinq ans.



### **CACHALOTS - SECRETS DU GRAND NOIR (LES)**

52 ; 2005 ; *Bertrand LOYER* ; SAINT THOMAS PRODUCTION CANAL+ & DISCOVERY - TO1411 (DVD)

Autour de l'archipel français des îles Crozet, le document suit l'histoire d'une famille de cachalots confrontée à de rapides changements dans son environnement. Depuis la surface secouée par

de redoutables tempêtes jusque dans les abysses, plusieurs générations de ces champions de l'apnée rencontrent l'homme et ses armes : hier des harpons de baleiniers, aujourd'hui des lignes de pêche. Tour à tour victime de la chasse ou voleur de poissons, un cachalot nous invite à pénétrer dans son intimité. On découvre tour à tour son mystérieux sonar, ses ennemies les orques mais aussi le monde étrange de ses voisins, les monstres des abysses. En particulier, le plus grand calmar jamais filmé dans son environnement : un alien de 4,5 mètres ! Au fil des rebondissements, ce miroir salé aux embruns du Grand Sud reflète une émouvante et véridique histoire de survie valorisée par une moisson d'images récoltées pendant sept ans notamment grâce à des robots sous-marins télécommandés et des cameramen persévérants...  
Note : Le document a reçu plusieurs prix. Festival International du Film Animalier - Missoula, Montana, USA, 2006: Prix Spécial pour la Qualité de l'Image Sous-marine; Festival Mondial de l'Image Sous-marine - Antibes, France, 2006: Prix du documentaire animalier.



### **LE DERNIER REFUGE DES PANDAS GÉANTS**

60'; 1993 ; Mark STOUFFER ; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5564 (VHS)

Un hommage aux gardiens des animaux sauvages en captivité. C'est au plus profond des forêts des monts Qin Ling, en Chine orientale, que vivent quelques-uns des derniers pandas géants. Des chercheurs ont pu observer ces mammifères dans leur habitat naturel, interdit aux étrangers depuis 1949. Les scientifiques et les gardiens tentent de découvrir les besoins de ces pandas afin de les protéger dans la vie sauvage et en captivité.





### DIANE FOSSEY, AU-DELÀ DU MYTHE

52; 2001 ; J.-M. FRANKLYN; NATIONAL GEOGRAPHIC - TO5516 (DVD)

Un film biographique sur Diane Fossey, la célèbre spécialiste des gorilles. Femme passionnée, elle est allée vivre dans les hautes montagnes du Congo - indifférente aux conflits politiques - pour découvrir la vie des primates. Volontaire, elle surmonte à la fois les épreuves physiques et la solitude. Aux alentours de 1970, elle change de rôle: de chercheur Diane Fossey passe à défenseur pour lutter contre le braconnage intensif des gorilles.



### EN COMPAGNIE DES BALEINES

1993; Collection DÉCOUVERTES MULTIMÉDIA - CONNAISSANCE;  
THE DISCOVERY CHANNEL & UBI SOFT - SO3221 (CDR)

À partir d'une interface proposant 4 promenades, rencontre avec les baleines dont certaines en voie d'extinction: comportement social, intelligence, système de communication, environnement,... et les moyens mis en œuvre pour préserver l'espèce. 45 minutes de séquences vidéo inédites (le « rideau de bulles » des mégaptères, l'alimentation des rorquals bleus dans les eaux glaciales de l'Océan Arctique et des orques capturant une baleine grise,...), plus de 200 photos, une navigation simple, un glossaire en hypertexte, un index de référence rapide et complet et un guide d'utilisation.



### ESPÈCES AFRICAINES EN DANGER

49; 1997; Collection UNIVERS SAUVAGE.; BENHAMMOUDA K.; L.C.J.  
EDITIONS & ALPENSTOCK - TO8191 (VHS)

L'Afrique est devenue depuis un siècle la terre de tous les dangers pour un certain nombre d'espèces menacées. Confrontés à une exploitation intensive, véritables enjeux économiques, les rhinocéros, les éléphants ou les crocodiles sont aujourd'hui en condition de survie.



## ESPÈCES MENACÉES

78'; 1999; Série MERVEILLES DE LA NATURE; René-Jean BOUYER; LA CINQUIÈME - TO4833 (VHS)

Espèces menacées: Sangay en Équateur - Huaikha Khaeng en Thaïlande - El Vizcaino au Mexique.



## LES ESPÈCES MENACÉES

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6952 (DVD)

Chaque jour, près d'une centaine d'espèces disparaissent à jamais de la planète. Si la tendance actuelle se poursuit, un cinquième des millions d'espèces de plantes et d'animaux s'éteindra au cours des trente prochaines années... Le film part en excursion à la recherche d'espèces en voie de disparition et des mesures de protection envisagées pour les sauver. Il montre également de près un condor, un terrifiant crocodile d'Amérique et l'étonnant rhinocéros blanc.



## GORILLES

48'; 1974; Collection COLLECTION VIE SAUVAGE.; DESCHRYVER A.; SURVIVAL, ANGLIA & COLIN WILLOCK - TO2071 (VHS)

Ce film raconte l'aventure d'Adrien Deschryver qui, comme Diane Fossey, est bien décidé à lutter pour la protection d'une petite colonie de gorilles établie sur les flancs du mont Kahuzi, au Zaïre. Il a fallu quatre ans de contacts quotidiens et d'étude pour convaincre Kasimir, un gorille mâle, et sa famille, de se laisser approcher, permettant ainsi à Deschryver de filmer leur vie quotidienne: la cueillette, les haltes, les jeux, et leur organisation sociale.



### LAST CHANCE TO SEE

1992; ADAMS D. & CARWARDINE M; VOYAGER - SO5321 (Mac),  
SO5322 (PC) (CDR)

Un récit sur les espèces animales menacées de par le monde. Les deux CD-Rom contiennent le texte du livre de référence, sa lecture audio, plus de 800 photographies haute définition et divers extraits sonores.



### LOST ANIMALS - LIVING ON THE EDGE OF EXTINCTION

1996; RANSOM & UNIVERSITY OF NOTTINGHAM - SO5601 (CDR)

Visite d'un musée virtuel où se retrouvent une cinquantaine d'animaux disparus, illustrés de photographies ou de dessins. En trois parties : un globe terrestre permet de découvrir la géographie, l'histoire et les populations des parties du monde dans lesquelles les animaux présentés vivaient ; une ligne du temps qui reprend l'histoire tragique de chaque animal disparu ainsi que le contexte historique ; la dernière partie présente les groupes auxquels les animaux disparus appartenaient (invertébrés, mammifères, félins, oiseaux, etc.) et explique comment des animaux du même groupe ont survécu. Contient une centaine de séquences vidéo incluant des archives de la BBC, des cartes géographiques, des diagrammes ainsi que des animations.



### LES MONDES PERDUS

55; Bayley SILLECK; PRIMESCO PRODUCTION - TO5171 (DVD)

Chaque année, des milliers d'espèces disparaissent à cause de l'intervention de l'homme. La priorité des scientifiques actuellement est de recenser la diversité du monde animal. Près de deux millions d'espèces ont déjà été répertoriées, du plus petit

insecte à l'immense baleine bleue mais il en resterait encore dix fois plus à découvrir... Aujourd'hui, l'exploration des lieux où la biodiversité est la plus exceptionnelle s'avère primordiale. Les mystérieux Tépuis, ces montagnes tabulaires du sud du Venezuela chères à Sir Conan Doyle et à son Monde Perdu, sont de véritables laboratoires naturels venus du fond des âges. En suivant une équipe de chercheurs, le film, réalisé en IMAX, révèle des espèces animales et végétales inconnues ailleurs, symboles d'un monde préservé de l'homme.  
Bonus DVD : Making off - Musiques originales.



### **VIES EN DANGER - ESPÈCES DISPARUES, ESPÈCES MENACÉES**

1997 ; Collection DÉCOUVERTES ; MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, E.M.M.E. & ANTEN - SO8541 (CDR)

L'extinction des espèces fait partie de l'évolution. Notre époque est caractérisée par une accélération de ce processus. Aujourd'hui les espèces s'éteignent à un rythme 1 000 à 10 000 fois supérieur au rythme des extinctions naturelles. Cette crise de la « biodiversité » est traitée de manière globale et sans concession en deux CD-Rom, un CD qui s'adresse plus particulièrement aux adultes, l'autre aux enfants, sous la direction du professeur Philippe Bouchet du Muséum national d'Histoire naturelle (France).

Le premier CD-Rom est structuré en trois chapitres : présentation, à partir de 16 narrations (exemples concrets), des quatre grandes causes de disparition des espèces (faune et flore) : l'introduction d'espèces étrangères, le morcellement et la destruction des habitats, le prélèvement excessif, les enchaînements d'extinction. Le discours, orchestré par l'équipe du Muséum national d'Histoire naturelle, est appuyé par 26 séquences de films, plus de 30 minutes de commentaires sonores, par des scientifiques, environ 100 photographies, du texte et par des liens à Internet. Le deuxième chapitre montre 285 espèces

menacées ou disparues, illustré de photos, de cartes de localisation et de textes descriptifs. La dernière partie regroupe des textes de référence, permet de consulter et d'étudier la liste des espèces éteintes ainsi que les principales conventions internationales (Ramsar, CITES, Rio, etc.). Contient un lexique, une recherche en plein texte, une recherche élaborée (et/ou/sans) et la possibilité d'imprimer les textes et les images.

Le second CD-Rom, qui s'adresse aux jeunes, est organisé en deux parties : une bande dessinée interactive, animée, bruitée et dialoguée, qui conte les histoires de disparition des espèces ; il s'agit des mêmes exemples que dans le premier CD-Rom mais expliqués avec des mots plus simples. La deuxième partie comprend des séquences de vidéo documentaire accompagnées de commentaires, de nombreuses photographies, de cartes animées et de deux jeux éducatifs qui viennent illustrer et enrichir les narrations (un questionnaire et une enquête).



### **3. Espèces**

#### *3.2. Espèces locales (Europe) ou assimilées*



## Les animaux de la campagne - Les balades nature de Marc Giraud

---



65'; 2005 ; Frédéric FEBVRE & Bernard MORIN; PRODUCTIONS DU LÉROT - TO0421 (DVD)

### CONTENU

Le DVD « Les animaux de la campagne » est le premier d'une collection intitulée « Les balades nature de Marc Giraud ». Il se base sur une balade d'une journée à la campagne dans les pas de Marc Giraud, journaliste spécialisé en zoologie et en environnement, à la découverte de nombreux animaux, petits et grands. Il démarre de bonne heure et nous emmène à la rencontre du chevreuil, des oiseaux, des insectes pollinisateurs, des abeilles solitaires, des fourmilions, des mantes religieuses, des lézards, des rapaces, des vaches, des chevaux, des serpents, etc. Il aborde également l'importance des haies dans l'environnement en présentant quelques animaux qui y vivent. À chaque occasion, il donne quelques informations choisies sur les animaux rencontrés et propose quelques bonnes clés d'observation de la vie sauvage. Il utilise de temps en temps du matériel pédagogique et s'adresse très nettement à un public d'enfants qu'il incite à se balader et à approcher paisiblement la nature.

Ce film dure 1h03'50 et est composé de 28 chapitres très courts de deux minutes en moyenne. Voici quelques informations sur chaque mini-séquence présentée :

- 1 De bonne heure, Marc Giraud nous emmène en balade à la campagne dans le but de nous faire découvrir la faune.
- 2 (à 01'10) Le premier animal rencontré est un renard. Des conseils généraux sont donnés pour l'observation non



- dérangante des animaux.
- 3 (à 03'16) Le guide donne quelques informations sur l'animal et passe à la présentation du chevreuil et de ses jeunes.
  - 4 (à 05'02) Marc Giraud entame une séquence « oiseaux », présentant quelques-unes seulement des espèces que nous pouvons rencontrer dans nos régions, ce qui est grandement suffisant pour une première approche. Il explique de façon très sympathique les rôles du chant chez les oiseaux.
  - 5 (à 08'09) Séquence d'observation d'insectes sur les fleurs et surtout de papillons sur lesquels quelques informations intéressantes sont données (écailles, température variable 5 -
  - 6 (à 10'39') Marc Giraud nous présente le bombyx butinant une vipérine, il s'agit d'une mouche et non d'un papillon.
  - 7 (à 11'27) Rencontre avec un champignon exotique : le clathre, importé d'Australie. Il sent mauvais pour attirer les mouches qui vont en manger et transporter ses spores plus loin.
  - 8 (à 12'55) La chenille écaille du séneçon est la seule à pouvoir digérer les toxines du séneçon. Mais, couleurs vives = danger et ce système est souvent utilisé par les animaux pour se protéger dans la nature.
  - 9 (durée: 14'26) Les syrphes ont compris le principe du mimétisme. Elles imitent le patron de coloration des abeilles pour se protéger des prédateurs.
  - 10 (à 15'32) Les abeilles solitaires sur les chemins de terre creusent de petits trous dans le sol. On peut également observer des sortes d'entonnoirs dans le sol. Ils sont créés par le fourmilion pour capturer ses proies : il s'enfonce dans le sol, dans son entonnoir et immobilise sa proie en lui jetant des cailloux.
  - 11 (à 18'59) La galle du rosier contient les larves d'une guêpe parasite.
  - 12 (à 19'52) Plus loin, rencontre avec une sauterelle verte (tympan sur les pattes, ovipositeur...), facile à différencier d'un criquet (antennes, régime alimentaire).
  - 13 (à 21'44) Informations sur la mante religieuse et sur son

- oothèque ainsi que sur son rôle de prédateur.
- 14 (à 23'12) Visite d'une friche remplie d'insectes. Beaucoup d'insectes viennent butiner les ombellifères qui sont de véritables pistes d'atterrissage (cantharides, coléoptères).
  - 15 (à 25'29) Les araignées crabes chassent à l'affût sur les fleurs.
  - 16 (à 26'18) Femelle de lézard des souches (information sur la reproduction). Les reptiles se protègent des frottements grâce à leurs écailles dures et évitent grâce à elles de perdre de l'humidité. Gros plans de lézard vert et de lézard des murailles...
  - 17 (à 28'57) Les genêts éjectent leurs graines à la chaleur.
  - 18 (à 29'26) Sur les ombellifères, on trouve une punaise rayée, un perce-oreille, un grillon, une coccinelle. Jolie séquence de mue d'une punaise
  - 19 (à 31'34) Observation des rapaces dans les courants d'air ascendants (milans, bondrées, buses). Attaque de rapaces par de petits oiseaux ou des corneilles. Les bottes de foin sont d'excellents points d'affût pour les rapaces. Informations sur la buse variable.
  - 20 (à 35'03) Les animaux domestiques : les chevaux. Informations sur leur comportement, sur les parasites, sur l'évolution des chevaux, etc.
  - 21 (à 40'27) Informations sur les bovins et sur le taon. Pourquoi la vache rumine-t-elle ?
  - 22 (à 43'27) Les serpents font peur mais ils ne sont pas tous dangereux. Les différences entre une vipère aspi et une couleuvre à collier sont nombreuses et permettent de les distinguer (forme de la pupille, longueur du corps, stries sur le dos...). Le guide dessine ces deux espèces pour présenter leurs différences. Leur langue sert à « sentir » les proies. Toutes les espèces de serpents sont protégées actuellement.
  - 23 (à 48'38) La haie est un environnement un peu artificiel mais elle a de nombreux rôles intéressants pour la nature (maquette pour illustrer le rôle d'éponge).
  - 24 (à 50'03) La pie-grièche empale ses proies sur des épines.

Les jeunes pies-grièches utilisent plusieurs comportements pour se faire nourrir par leurs parents.

- 25 (à 52'21) Le problème est qu'on a détruit beaucoup de haies dans les dernières décennies alors qu'on y rencontre de nombreuses espèces. Dans une haie, on peut aussi observer un pot de blaireau, des coulées, etc.
- 26 (à 56'19) Un chevreuil aboie non parce qu'il est dérangé mais parce que c'est l'été: la période de reproduction pour cet animal.
- 27 (à 58'46) Avec la fin du jour, on peut trouver de nombreux autres animaux: un crapaud commun, des renardeaux, ...
- 28 (à 1h01'07) Observation de jeunes renardeaux avec un adulte. La nature n'est pas un domaine réservé aux spécialistes, chacun peut faire des découvertes en balade. Quelques conseils (ouvrir l'œil, être silencieux et tendre l'oreille).

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter de nombreuses informations sur la faune et la flore sauvages de nos campagnes
- Sensibiliser le public à la grande diversité de la vie sauvage et surtout à la nécessité d'une observation attentive et patiente si on veut voir quelque chose.

### **Appréciation**

Ce documentaire présente sous une forme originale, scénarisée, une balade nature. Il peut s'adresser à un public familial bien que les informations soient plus adaptées à un public jeune. Le guide-nature apporte des informations sur de nombreuses espèces, pas toujours contextualisées, mais avec une approche très variée basée sur les temps forts des rencontres possibles avec les animaux au cours d'une journée. Il présente une activité à la portée de tous, la découverte de la nature n'étant pas réservée aux spécialistes. Il tente également d'aiguiser la curiosité du spectateur. Il aide certainement

à une meilleure compréhension par l'utilisation d'outils didactiques (dessins, maquettes...) dans une approche multidisciplinaire.

Le document propose une bonne mise en scène même si le montage est apparent. Il y a un souci manifeste d'esthétique quand c'est possible. Le son (chants, cris, commentaires) est excellent. Les commentaires sont présentés de façon attrayante, même s'il faut parfois tendre l'oreille (le guide parle bas pour ne pas effrayer sa découverte!); ils attirent l'attention sur les possibilités de confusion entre espèces, sur les particularités récurrentes (tache noire autour de l'œil), etc.

Au niveau de la qualité scientifique, les informations véhiculées dans cette balade nature sont simples, spécialement choisies pour s'adresser à des enfants, en général pertinentes mais certaines erreurs sont néanmoins présentes. La balade est mal contextualisée, on ne dit pas dans quelle région elle se situe, or c'est un élément important qui peut engendrer des erreurs, par exemple: « le chevreuil est le plus gros mammifère qu'on voit facilement »; cela dépend bien entendu de l'endroit où l'on se trouve, le cerf étant bien plus gros que le chevreuil dans nos régions.

Par ailleurs, le guide fait parfois preuve d'affirmations péremptives, par exemple: « Le pinson des arbres, dès qu'il y a un arbre, il y en a un... »; c'est un peu exagéré... ou « Les insectes ont plusieurs vies »: c'est faux, les insectes passent par plusieurs stades de vie mais n'ont pas « plusieurs vies ». En raison de ces éléments, le commentaire n'est pas toujours crédible et cohérent mais il apporte des informations qui restent pertinentes sur de nombreuses espèces animales, y compris les animaux domestiques.

Au niveau de la forme du document, les images filmées sont généralement de bonne qualité, souvent très colorées, ponctuées de nombreux plans fixes mais parfois aussi par des avancées « caméra à l'épaule » qui donnent du rythme au document. Les gros plans d'insectes et d'oiseaux sont très réussis. Les prises de vues en plongée ou en contre-plongée produisent des effets sympathiques. Quant à la musique, elle est discrète et enjouée,

mais ne laissera cependant pas un grand souvenir au spectateur. Enfin, si le vocabulaire est généralement adapté à la tranche des jeunes enfants, des mots de vocabulaire complexes sont régulièrement utilisés et pourraient rester incompris des plus petits s'ils ne sont pas expliqués par un éducateur.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle

### **Conseils d'utilisation**

Pour un éducateur, il faudra tout d'abord veiller à attirer l'attention sur le fait que rien ne vaut une vraie sortie de terrain afin de susciter un contact direct avec la biodiversité et d'aiguiser le sens de l'observation. En fait chaque séquence du film peut constituer le point de départ d'une animation plus détaillée, sur une espèce, sur un groupe d'espèces, sur un écosystème, sur un comportement, sur la complexité des interrelations entre les divers niveaux de la biodiversité...

Le souci pédagogique est très présent, le document s'adresse en priorité aux enfants. Il pourrait, par exemple, être visionné avant l'organisation de classes vertes, afin d'ouvrir les jeunes à la diversité, à la complexité, à la curiosité, à l'envie d'apprendre et d'aller sur le « terrain ». Il apporte des informations suffisamment vastes pour un public primaire, bien que certaines informations devraient être précisées ou recontextualisées par l'éducateur en fonction de l'endroit où l'on se trouve. Il fait en plus preuve d'une certaine éthique car si certains animaux sont « manipulés » par le guide, ils ne sont jamais mis en danger.

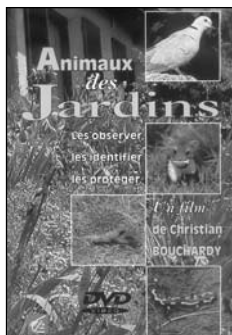
### **Documents ressources complémentaires**

- Animaux des jardins : les observer, les identifier, les protéger - TO0450
- Les animaux de chez nous - TO0601 (2 DVD).



## Animaux des jardins

---



40'; 1993 ; Christian BOUCHARDY; C.E.A.,  
FIFO & CATICHE PRODUCTIONS -  
TO0450 (DVD)

Documentaire animalier sur la faune sauvage présente dans les jardins et de nombreux conseils pour favoriser l'accueil et l'observation. Commentaires en voix off.

### CONTENU

Ce documentaire a pour objectif de présenter la faune sauvage vivant aux abords de nos maisons, et ce, dans différents types de milieux campagnards : un petit village, une plaine agricole et une clairière en bordure de forêt. Il donne quelques informations sur une série d'oiseaux (mésanges, accenteur, moineau, moyen duc, pie, tourterelle, chardonneret, rouge-queue, hirondelle, faucon crécerelle, chouette effraie), de mammifères (mulot, campagnol, écureuil, lérot, hérisson), de reptiles (orvet, lézard des murailles, salamandre) et d'insectes (chenille processionnaire, papillons, lucane cerf-volant). Les rencontres ont lieu au fil des saisons et l'on explique les aménagements à mettre en place pour favoriser l'accueil de la faune sauvage à proximité de chez soi : mangeoires, abris, nichoirs... Ce film apporte aussi des conseils sur les interventions humaines à poser ou non envers les animaux sauvages : (type de nourriture à distribuer aux oiseaux en hiver, ne pas toucher les jeunes oiseaux, le genre de nichoirs à placer en fonction des espèces concernées, les précautions à prendre pour ne pas déranger la faune lors de l'observation...).

Les différentes séquences du film sont les suivantes :

- Introduction : au fil des saisons, le film va s'intéresser à la faune présente aux alentours de trois maisons situées dans

des milieux différents : la maison de village (terrains, allées fleuries, arbustes), la maison de la plaine (culture, grands arbres, îlot de verdure) et la maison de la clairière (à la lisière d'une forêt feuillue, avec une vieille grange et un potager).

- L'hiver approche à grands pas, et, dès novembre, les animaux se préparent avant les grands froids.
- Avec l'arrivée du printemps, on assiste au « grand réveil »
- L'été est proche et nous assistons aux naissances et au nourrissage des jeunes

Liste des espèces abordées :

Mésanges; lérot; hérisson; orvet; écureuil; rouge-queue à front blanc; pic épeiche; rouge-gorge; accenteur mouchet; processionnaire du pin; hibou; moyen duc; chouette; hulotte; mulot; campagnol; hérisson; pie; chardonneret; fouine; tourterelle; chauve-souris; hironnelle; fouine; faucon crécerelle; effraie; salamandre.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur les animaux pouvant être observés à proximité des habitations et sur leur écologie
- Susciter auprès du grand public la protection, l'observation et l'identification de ces animaux

### **Appréciation**

Ce documentaire peut largement être visionné en famille par simple curiosité naturaliste ou afin de répondre aux questions que l'on se pose sur les oiseaux courants fréquentant nos mangeoires en hiver et autres espèces anthropophiles de nos campagnes aux différentes saisons. Il permet de toucher le vécu des personnes qui peuvent avoir tous les jours accès à ce spectacle de la nature tout à fait « banal ». De nombreuses espèces de différents groupes d'animaux (oiseaux, mammifères, reptiles et insectes) sont abordées, bien que certaines soient plus mises en évidence que d'autres. Ce documentaire peut clairement aider les personnes qui le souhai-

tent à agir efficacement pour la faune présente dans leur voisinage. Les explications sont plutôt simples et anecdotiques, le film n'ayant pas pour but de faire état de l'éco-éthologie complexe de chaque espèce rencontrée mais plutôt de sensibiliser le spectateur aux actions qu'il peut lui-même entreprendre pour l'accueil et l'observation sans beaucoup de contrainte.

Au niveau de la qualité scientifique, on note beaucoup de simplifications volontaires et les informations apportées sont plutôt anecdotiques mais correctes. Le commentaire cherche à toucher un public large en l'incitant à concrétiser des actions permettant de nourrir, d'abriter ou simplement d'observer les animaux. Et c'est un des atouts du film. Les conseils relatifs au nourrissage des oiseaux ou à l'installation d'abris sont cohérents et bien étoffés. Néanmoins, certaines actions filmées sont sujettes à commentaires et discussions lors d'une utilisation pédagogique, notamment : le déterrage des orvets qui pourrait donner envie au spectateur de faire la même chose sans précaution majeure et avec les risques que cela comporte pour les orvets ou d'autres espèces (!). L'observation du lérot : on enlève la paille afin de voir l'animal durant son hibernation, or, si cette action était répétée plusieurs fois durant cette période (tout simplement par envie de voir ce bel animal), elle pourrait provoquer sa mort (les réveils successifs coûtant chaque fois en énergie pour l'espèce). Aucune information de précaution n'est donnée en ce sens... La séquence relative à la chenille processionnaire donne des informations sur la façon de se débarrasser des cocons de l'espèce. Le langage audiovisuel est adapté et cohérent par rapport au public ciblé qui est très vaste. Les séquences sont nombreuses et souvent courtes, ceci afin d'aborder un éventail important d'espèces fréquentant nos jardins. Toutefois, certaines espèces sont plus mises en lumière que d'autres, ce qui se traduit par des séquences plus longues et plus largement commentées. Le montage est structuré simplement, au travers des saisons, et rend l'approche très facile pour un large public. Le vocabulaire employé est simple, bien que le ton soit quelque peu monotone.



### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Ce documentaire permet une sensibilisation à la protection de la nature au travers des médias. Il offre un apport de connaissance et est une source d'inspiration par rapport aux aménagements simples que l'on peut mettre en place chez soi. Il peut, par exemple, être visionné préalablement au développement d'un projet scolaire ou d'un projet citoyen ou de quartier (comme les PCDN - Plan Communaux de Développement de la Nature) visant à rendre son environnement plus accueillant pour la faune sauvage. Il peut ainsi rendre une action (construction de nichoirs, installation de mangeoires...) plus motivante pour un groupe. Il illustre enfin l'utilité de différentes espèces dont nous n'avons bien souvent pas conscience et peut être exploité pour montrer ce que nous apportent les espèces sauvages au sein de nos propres jardins. Cependant, comme expliqué dans l'appréciation d'un point de vue scientifique, certaines actions présentées dans ce film sont à relativiser et à exploiter avec prudence. Il peut être intéressant d'établir un recueil de représentations auprès des enfants par rapport aux espèces qu'ils pensent pouvoir trouver dans leur jardin.

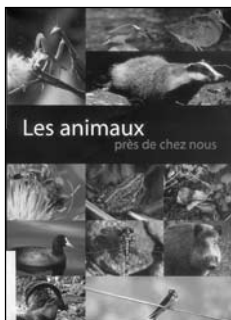
### **Documents ressources complémentaires**

- Nichoirs et mangeoires d'André Newton-Cox aux éditions Gründ - 1999
- L'ami des oiseaux de R. Burton adaptation M. Cuisin Éditions Bordas - 1997
- Bricolage d'abris pour oiseaux à partir du site: [www.pas-sionbassin.com/oiseaux2.php](http://www.pas-sionbassin.com/oiseaux2.php)
- Site Internet: [www.ecoflora.be/natuurinuwtuin\\_FR.html](http://www.ecoflora.be/natuurinuwtuin_FR.html)
- L'opération Refuge Naturel de Natagora: [www.natagora.be/](http://www.natagora.be/)



## Les animaux près de chez nous

---



262'; 2004; N. VANIER; MCA - TO0601 (DVD)

Encyclopédie audiovisuelle sur la faune sauvage, présentant une diversité d'espèces emblématiques de différents milieux.

### CONTENU

Ces deux DVD ont pour objectif de faire découvrir de nombreux représentants de la faune sauvage vivant en France. Ils abordent les grands groupes d'animaux et présentent pour chaque groupe traité, 6 à 12 espèces, choisies parmi les plus courantes ou les plus emblématiques. Les explications pour chaque espèce apparaissent sous forme d'une mini-encyclopédie audiovisuelle. Elles parlent de l'écologie, de la reproduction, de la naissance et de l'élevage des jeunes, du comportement, de la nourriture, de l'habitat,... pour chaque animal traité. Les deux DVD sont découpés en de nombreuses séquences de quelques minutes présentant le mode de vie et l'identification d'une centaine d'espèces. Il s'agit véritablement d'une encyclopédie animalière d'une durée totale de 4h22.

### DVD 1

Ce DVD est composé de trois chapitres principaux et de sous-chapitres: Les oiseaux des plaines (1h01'47); Les oiseaux des cours d'eau (52'56) et Les batraciens, reptiles et mollusques (31'57).

#### Oiseaux des plaines

- L'hirondelle de cheminée
- Petits passereaux en hiver: les mésanges charbonnières, noire et boréale; les vagues de pinsons du nord et de verdiers; le gros bec, le pic épeiche et la sittelle

- Buse et faucon crécerelle
- Vanneau et Courlis
- Grand tétra
- Chouette effraie; chouette hulotte et chouette de Tengmalm
- Les pics : le pic épeiche; le pic-vert et le pic noir
- Les corbeaux : éviter les confusions fréquentes entre la corneille, le choucas et les deux espèces de corbeaux : le corbeau freux et le grand corbeau
- Les chocards et choucas
- La pie-grièche grise et la pie-grièche écorcheur
- Perdrix (la perdrix grise et la perdrix rouge) et faisans
- Les grives : draine, mauvis, musicienne et litorne

### **Oiseaux des cours d'eau**

- La foulque macroule
- Martin-pêcheur/guêpier
- Les cygnes
- Le cincle plongeur
- Le grèbe huppé
- Les hérons (cendré et pourpré)
- Le petit gravelot

### **Les batraciens, reptiles et mollusques**

- Grenouille/crapaud : les chants de la grenouille verte, du crapaud calamite et de la rainette arboricole
- Serpents : distinction entre les couleuvres et les vipères
- Tritons/salamandres
- Lézards
- Grenouille rousse
- Escargots

### **DVD 2**

Ce DVD est constitué de trois chapitres principaux : un sur les insectes et arachnides, un autre sur les mammifères, et enfin

une courte séquence bonus d'initiation à la nature, avec Nicolas Vanier, additionnée de 58 courtes fiches sur les différents animaux présentés dans les deux DVD.

### **Insectes et arachnides**

- Les libellules
- Guêpes et polistes
- Les fourmis
- Les abeilles
- Les araignées
- Grillons et sauterelles
- Les papillons
- La mante religieuse

### **Mammifères**

- Le chamois
- Le bouquetin
- Le cerf
- Le blaireau
- Le muscardin
- La fouine et l'hermine
- La marmotte
- Lièvres et lapins
- Le renard
- Le sanglier
- Le chevreuil

### **Bonus**

- Initiation à la nature avec Nicolas Vanier : habitué des grandes expéditions « nature », il donne quelques trucs aux enfants pour observer la faune sauvage sans la déranger.
- 58 fiches de présentation très succinctes des animaux décrits dans les deux DVD.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie de différentes espèces relativement communes dans leur biotope
- Sensibiliser le public, en particulier les enfants, à l'observation et la conservation de la faune.

### **Appréciation**

Compilation intéressante d'une soixantaine de séquences relatives à la faune française. Elles peuvent être visionnées en famille par simple curiosité naturaliste ou afin de répondre aux questions que l'on se pose sur les animaux courants fréquentant des pays comme le nôtre, ici, en l'occurrence, la France. L'écologie simplifiée de nombreuses espèces de différents groupes d'animaux (oiseaux, batraciens, mollusques, mammifères, reptiles, araignées et insectes) est abordée en courtes séquences de quelques minutes. Trois commentateurs prennent alternativement en charge les séquences proposées.

On note dans le commentaire beaucoup de simplifications volontaires, parfois abusives, et d'informations très ciblées sur les différentes espèces présentées. Les séquences sont néanmoins correctement mises en contexte. Le commentaire cherche à toucher un public large, particulièrement un public d'enfants, afin de le sensibiliser à l'observation des animaux et à leur connaissance.

Attention, néanmoins, à l'aspect déontologique de certaines actions. Quelques séquences de manipulation ou de capture d'animaux sont en effet peu adaptées et pour le moins, sujettes à commentaires et discussions, pour une utilisation pédagogique.

La séquence d'initiation à la nature avec Nicolas Vanier est cependant peu intéressante, la part d'intervention de l'enfant étant très restreinte et mal prise en compte. Cette séquence n'apporte pas grand-chose de plus à cette mini-encyclopédie sur les animaux de chez nous.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle

### **Conseils d'utilisation**

Ce documentaire permet une sensibilisation à la vie animale de chez nous au travers des médias. Il offre un apport de connaissances synthétiques sur une soixantaine d'espèces de la faune sauvage. Il pourrait, par exemple, être visionné préalablement au développement d'un projet scolaire sur « les petites bêtes » en tant que documentation de base. Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de prérequis pour le visionner.

Ces séquences visent à donner l'information élémentaire sur les représentants de la faune sauvage courante de nos régions. Les explications sont légères pour la plupart des commentaires ; elles peuvent ainsi être utilisées auprès d'un large public et notamment avec de jeunes enfants. Attention toutefois à « cadrer » certaines manipulations humaines des animaux présentées dans ce documentaire et qu'il vaut mieux déconseiller aux enfants, voire même aux adultes.

Dans le cadre d'animations naturalistes par exemple, pour illustrer certains détails non aisés à voir sur le terrain. Exemple : les stridulations des criquets et sauterelles, la métamorphose d'une libellule ou d'un papillon, le comportement d'animaux discrets et peu visibles : le chamois, l'hermine, le blaireau...



## Autour de la maison - La vie sauvage



43'; 1997; Collection WAPITI, série DETECTIVE NATURE; Christian BOUCHARDY & Yves BOULADE; CATICHE PRODUCTIONS - TO8324 (DVD)

### CONTENU

Le film dévoile, au fil des saisons, la faune sauvage vivant à proximité des habitations. Grâce aux conseils pratiques sur les affûts et sur les « petites trucs » (placement de mangeoire, nichoir et autres abris) pour attirer les

animaux sauvages, chacun pourra se lancer dans l'observation près de chez soi. On découvre une quarantaine d'animaux différents, parmi les principaux, il y a le pic-vert, la fourmi, le lézard, le hérisson, la grenouille, les poissons, la chouette, l'hirondelle, le léro, la fouine, l'écureuil, et tous les petits oiseaux du jardin.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Susciter l'intérêt et la curiosité du public sur la diversité de la faune sauvage vivant à proximité des habitations
- Apporter des informations sur les comportements de ces espèces « anthropophiles »
- Inviter à l'observation et l'action en favorisant l'accueil de la vie sauvage

#### Appréciation

Ce guide-documentaire sur l'observation de la faune dans les jardins et les maisons est bien conçu. Il passe en revue une diversité d'espèces et donne envie de les observer soi-même.

Il apporte de nombreux conseils pour faciliter l'observation et l'accueil de la faune.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

- Préalablement au visionnement, il serait intéressant de réaliser un recueil des représentations de la faune vivant à proximité des habitations.
- Le film constitue une bonne base pour passer à l'action et observer la faune dans le jardin ou la maison, ainsi que pour construire des abris pour l'accueil de la faune

**Documents ressources complémentaires**

[www.protectiondesoiseaux.be/](http://www.protectiondesoiseaux.be/)

[www.natagora.be/](http://www.natagora.be/) -> opération refuge naturel





## Les bergers des busards



18'; 1989 ; Philippe GARGUIL & Henri  
PIGACHE ; PYGARGUE PRODUCTIONS  
- TO1301 (VHS)

Reportage à vocation documentaire sur la sauvegarde des busards cendrés dans le Marais poitevin. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran de busards, de paysages agricoles, de jeunes gens et d'agriculteurs.

### CONTENU

Ce document décrit l'action entreprise par le Fonds d'Intervention pour les Rapaces en collaboration avec le Parc naturel du Marais poitevin pour protéger les busards cendrés qui nidifient dans les cultures de céréales, un environnement proche de leur milieu naturel. Le repérage des nids et une négociation avec les exploitants agricoles permettent d'éviter que les nids ne soient écrasés par les moissonneuses. Le Centre de Sauvegarde de la Faune sauvage recueille les oiseaux blessés, les poussins abandonnés et les œufs. Les images montrent les rapaces voler, chasser, nourrir leurs jeunes, ainsi que des naturalistes consacrant leurs vacances à surveiller et protéger les nids. En plus de discussions, réelles ou reconstituées, tenues avec des agriculteurs, un commentaire explique les objectifs et les méthodes de cette opération.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

Montrer les moyens mis en œuvre pour protéger un rapace (le busard cendré) particulièrement menacé dans le Marais Poitevin.

### **Appréciation**

Document bien structuré. Film attrayant grâce à de belles images et à une fiction permettant de bien comprendre le plan de sauvetage des oiseaux.

Document ancien dans son traitement, mais toujours d'actualité concernant les problématiques évoquées.

### **Remarques**

La problématique de la sauvegarde des espèces n'est pas assez développée.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire.



## Le campagnol terrestre et son environnement...



15'; 2002 ; Christian BOUCHARDY & Yves BOULADE ; CATICHE PRODUCTIONS - TO1451 (VHS)

Reportage à vocation documentaire sur l'impact du campagnol sur l'agriculture et les méthodes de lutttes intégrées à mettre en place. Prépondérance à l'écran d'images de la faune sauvage et du biotope. Utilisation de schémas et de dessins. Interview de nombreux acteurs en son direct et commentaires en voix off. Musique.

### CONTENU

Le campagnol terrestre peut représenter un véritable fléau pour les prairies de montagne. Ce film montre l'impact que peuvent occasionner ses phases de pullulation. Il évoque les multiples risques, pour la faune, de l'utilisation de produits chimiques, tout en proposant des solutions alternatives qui n'excluent pas le débat sur la restructuration paysagère.

Les sujets abordés sont les suivants :

- Le rat taupier
- Quelques informations sur l'écologie du campagnol terrestre
- Destruction des plantes par la racine, prolifération d'amas de terre et risques de propagation de maladies pour le bétail
- Les problèmes rencontrés par les agriculteurs dans la cohabitation avec cette espèce
- Les méthodes de lutte (piège et les appas empoisonnés) les risques pour les autres espèces du biotope
- Les mesures prises face aux importants dégâts collatéraux occasionnés par les prédateurs et rongeurs.

- Le comptage et la lutte précoce (vaccin contraceptif) et la recherche sur la structure du paysage (corrélation entre paysage ouvert avec un faible taux de mare, talus, bosquet, ... et la pullulation du campagnol
- La création d'un réseau de surveillance
- La lutte intégrée

### **Intervenants**

Bruno Gourdon, agriculteur; Jean-Christophe Gigaut - LPO; Dominique Didelot DRAF Auvergne; Joël R. Drevet - Université Blaise Pascal; Priscilla Note, ENITA.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du campagnol terrestre et les moyens de lutte écologique contre sa prolifération.
- Faire prendre conscience de la complexité d'une problématique écologique, sur base d'un exemple très ciblé.
- Illustrer l'approche expérimentale par essais et erreurs et aborder la notion d'équilibre écologique.

#### **Appréciation**

Le document illustre une approche très concrète et globale d'une problématique ciblée: la gestion écologique de la prolifération des campagnols terrestres. Le document est bien construit. L'approche est assez scolaire mais brève et très didactique, chaque méthode de lutte est présentée en suivant le modèle par essais et erreurs, avec une information sur les effets sur l'environnement et la faune. Il illustre bien les effets collatéraux de la lutte chimique massive.

#### **Public cible**

Tout public

#### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

#### **Conseils d'utilisation**

Il s'agit d'un bon support de cas pour aborder le thème de la lutte intégrée et de la pyramide alimentaire



## Le castor Les dents du fleuve



52'; 2004 ; Collection *NOS VOISINS SAUVAGES*  
Nicolas GRUAUD ; BETA PRODUCTION,  
GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE  
- TO5689 (DVD)

Documentaire animalier sur l'écologie du castor sur les rives de la Loire. Prise de son réel pour toute la bande-son. Image nocturne (avec éclairage). Musique.

### CONTENU

Le castor européen qui avait disparu de la Loire au XVIII<sup>e</sup> siècle y a été réintroduit il y a une trentaine d'années. Aujourd'hui, il s'y développe harmonieusement et 200 familles sont recensées sur le grand fleuve. Ce gros rongeur est merveilleusement adapté à la vie aquatique. On le voit, au gré des saisons, se nourrir de branches de peuplier, construire de petits barrages et son terrier-hutte, se reproduire. On aborde les quelques dangers qui le menacent. On apprend aussi comment il marque son important territoire avec le castoréum et comment se structure et fonctionne sa famille.

Le castor cohabite harmonieusement avec les autres habitants du fleuve et notamment avec deux autres rongeurs aquatiques : le ragondin et le rat musqué. Il a peu de prédateurs sinon l'homme et, par son régime alimentaire, il n'entre pas en concurrence avec les autres espèces animales.

Les différentes séquences présentées sont les suivantes :

- La découverte de l'animal
- Le nid
- L'alimentation
- La réparation de digues
- Les jeunes à la naissance dans le nid douillet

- Les jeunes à la découverte du monde
- Les jeux et l'apprentissage
- La vie de nuit
- L'abattage de grands arbres
- Le déjeuner en famille

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du castor européen et le différencier du castor américain
- Mieux connaître son biotope (dans ce cas-ci un fleuve) et les espèces inféodées.

### **Appréciation**

Bon film documentaire assez complet sur le castor. Les images et la bande sonore (composée uniquement de sons réels pris sur le terrain) sont excellentes. Le film apporte des informations correctes et très complètes pour un public jeune mais aussi pour le grand public qui ignore probablement qu'il y a des castors en Belgique et en France. Au terme du visionnement, on en sait beaucoup plus sur l'animal, son environnement et les hôtes des berges de la Loire.

Le film peut être utilisé pour découvrir, avec des détails pertinents, un animal peu connu et exotique (on pense le voir uniquement au Canada). Il peut être utilisé à des fins pédagogiques tant pour découvrir le castor que pour décrire un fleuve et ses habitants. Le film attire l'attention sur le fait que l'animal est un habitant de nos campagnes. Le biotope de nos cours d'eaux est correctement décrit.

L'esthétique du film est là! Cependant pour la rencontrer, l'auteur a parfois été amené à faire, dans le commentaire, des raccourcis qui sont des sources d'erreur de compréhension pour le spectateur: on pourrait comprendre par exemple, à tort, que le Castor est diurne puisque « il va prendre son premier repas de la journée » (le film propose essentiellement des images diurnes) ou que le martin-pêcheur est migrateur, puisqu'on le voit à la

suite d'autres espèces revenues au printemps. De même, après avoir vu le film, on peut toujours se demander si l'animal hiberne ou pas ! Pour une exploitation pédagogique optimale, il doit être accompagné d'une préparation de la part de l'animateur.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle

**Conseils d'utilisation**

Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de questions sur l'animal auxquelles les élèves trouveront réponses dans le film : Quel est le milieu de vie du Castor ? Qui sont les autres animaux de son environnement ? Quelles sont ses particularités morphologiques ? Quel est son régime alimentaire ? Comment est sa structure familiale ?

Sur base de ce film, il peut être demandé aux élèves de faire une recherche sur Internet pour trouver quel est le statut du castor en Belgique (Wallonie) ? Est-ce qu'il côtoie les mêmes animaux que dans la Loire ? Est-ce qu'il a le même mode de vie ?...

Il est important de préciser que le castor peut également vivre dans des rivières de plus petits gabarits et des plans d'eau, c'est le cas du castor wallon. Une information complémentaire sur la période hivernale - totalement absente du film serait bien utile).

Un travail sur la toponymie liée au Castor peut être mené : Bièvre, Beveren, le Biernausaut, la Biesme...

**Documents ressources complémentaires**

- « Le castor vous salue bien ! » - 52' RTBF 2006
- Le film fait partie d'une série consacrée aux mammifères sauvages européens « Nos voisins sauvages » : le blaireau, la fouine, le hérisson, le loup, le loir, le castor, le hamster, le renard, le lynx le chat forestier, l'écureuil, la chauve-souris. Tous disponibles dans nos collections.



## Le chat forestier

---



52; 2003 ; Collection NOS VOISINS  
SAUVAGES; Loïc COAT; BETA  
PRODUCTION, GREENSPACE  
PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO5690  
(DVD) - TO7065 (VHS)

Documentaire animalier à vocation pédagogique sur le chat forestier. Commentaire en voix off. Musique.

### CONTENU

Le documentaire retrace le comportement, au fil des saisons, du chat sauvage. « L'histoire » se passe dans le Jura. La discrétion du chat sauvage est telle que la quasi- totalité des prises de vue a été faite en milieu ouvert sur son territoire de chasse. on n'a donc pas droit aux traditionnelles scènes de reproduction ou de mise bas. et le document s'oriente vers d'autres pistes : comparaison avec des espèces voisines comme le chat haret et le renard. Le film aborde les « clichés » du passé (haine, crainte...). Il s'étend sur les nombreuses causes de disparition de l'espèce.

Les séquences principales du film :

- Description générale : identification, habitat et écologie
- Comportement alimentaire
- Technique de chasse
- Reproduction
- Menaces : gazage, agriculture, route...
- Coexistence (hybridation ?) avec le chat haret
- Considérations sur la chasse et sur le sort réservé jadis aux chats sauvages



## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie du chat forestier.
- Susciter le débat sur les effets de l'introduction d'espèces sauvages et des risques pour la faune locale et/ou indigène.
- Démystifier une espèce, montrer le rôle néfaste que peuvent avoir les croyances sur le statut d'une espèce.
- Montrer le rôle du prédateur mais aussi celui de proie (par le renard et le grand duc) : illustrer les complexités de la chaîne alimentaire.

### **Appréciation**

Très bon documentaire qui séduira tant le grand public que le naturaliste. Les images sont de qualité et le rythme est agréable. La qualité scientifique est excellente.

Par sa forme, le commentaire n'est pas anthropomorphique, le documentaire est professionnel, bien rythmé, non lassant ; on ne voit pas d'erreur de montage ; on montre un animal « connu », mais dans sa version « sauvage ». Vu les circonstances (animal discret, difficile à « saisir »), les qualités techniques sont excellentes. Le zoom est évidemment obligatoire dans ces conditions.

Sur le plan pédagogique, il s'agit d'une espèce « extraordinaire », qu'on ne verra sans doute qu'en DVD, et qui est éloignée du quotidien et du vécu. Vu la variabilité de l'espèce (peut-être hybridée avec des chats domestiques ou retournés à l'état sauvage), il ne sera pas possible d'identifier avec certitude un chat sauvage sur le terrain grâce à ce document. Par ailleurs, il parle aux sentiments, à l'émotion. Le document est structuré selon les saisons. Les commentaires sont pertinents.

### **Public cible**

Tout public

## Niveau d'enseignement

À partir du premier cycle du primaire

## Conseils d'utilisation

Les prérequis concernent moins la biologie de l'espèce (puisque un maximum y est raconté) que le contexte général de la biodiversité et des menaces qui pèsent aujourd'hui sur les espèces (ou les écosystèmes) très spécialisées et très vulnérables à l'impact des activités de l'homme. Mais il s'agit là d'une lacune récurrente en matière de biodiversité. Il serait intéressant de présenter ce contexte avant le visionnement du document.

Le film est précédé d'un avertissement sur les espèces sauvages captives qui font l'objet d'une séquence (très explicite par ailleurs) et qui pourrait ouvrir la discussion sur les Centres de Réhabilitation pour les Espèces Animales Vivant naturellement à l'État Sauvage (CREAVES).

Il s'agit par ailleurs d'un document qui s'apparente typiquement à la rubrique « Apport de connaissances ». Il s'agit certainement d'un document de référence. Certaines séquences peuvent très bien être utilisées comme document de sensibilisation (séquence sur la chasse, ou l'agriculture (graines enrobées - campagnols - chat et/ou barre faucheuse)...

Le film apporte de nombreuses informations susceptibles d'amener le spectateur à percevoir autrement ce « nuisible » ; il parle aux sentiments aussi et est donc susceptible d'inviter à l'action ; il peut être exploité en outre par un éducateur pour aider à l'analyse, éveiller l'esprit critique sur le rôle réel d'un « prédateur » et ouvrir à la complexité du vivant.

## Documents complémentaires

- **LE MONDE DES FÉLINS - TT7691** [Le monde des félins expliqué aux enfants de 7 à 12 ans: histoire, mythes, zoologie,... ]
- **ENCYCLOPÉDIE DES CHATS & AUTRES FÉLINS - SO8964** [Un musée d'histoire naturelle sur le monde des félins: espèces,

mode de vie, anatomie, agilité, déplacement, vision, alimentation,... et comme source d'inspiration dans l'art et à travers les mythes]

- **LES SALES BÊTES - TO6961** [Le film passe en revue une diversité d'espèces considérées comme « nuisibles », dont le chat sauvage]

Sur le web :

- Le site biodiversité de la Région wallonne : [mrw.wallonie.be/cgi/dgrne/sibw/espece/ecologie/mammiferes/chat.html](http://mrw.wallonie.be/cgi/dgrne/sibw/espece/ecologie/mammiferes/chat.html)
- [mrw.wallonie.be/dgrne/dnf/creaves/](http://mrw.wallonie.be/dgrne/dnf/creaves/)
- La revue suisse La Salamandre ([www.salamandre.ch](http://www.salamandre.ch)) qui a publié un numéro sur le chat forestier.



## Chevreuil, le grand retour

---



52'; 2004 ; Laurent CHARBONNIER ; L.C.P. & FRANCE 5 - TO1675 (DVD)

### CONTENU

Le chevreuil est le plus petit de nos cervidés. Sa population a été longtemps en régression en France. Mais, depuis quelques années, le phénomène s'est inversé. Il est notamment de retour dans les régions méditerranéennes dont il avait disparu et fréquente même de nouveaux milieux tels les boqueteaux ou les grandes plaines ouvertes. Le film présente une année de la vie des chevreuils à travers le regard de Patrick Duncan, le plus grand spécialiste de l'espèce en France.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Présentation de son habitat
- Marquage du territoire
- Description de l'animal
- Étude scientifique : capture, observation, échographie, recensement
- Suivi des populations et colonisation de nouveaux territoires
- Notion d'équilibre entre le nombre d'individus et les ressources disponibles
- Période de rut, reproduction et naissance des jeunes

### Intervenants

Patrick Duncan, biologiste - CNRS

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du chevreuil et son habitat
- Sensibiliser le public aux travaux scientifiques de gestion et suivi des populations.

### **Appréciation**

Excellent film de vulgarisation sur l'éco-éthologie du chevreuil, les images sont séduisantes et de très bonne qualité. L'approche est intelligente, complète, et le film se laisse voir sans ennui.

Le fait d'avoir basé la construction du document sur l'interview du spécialiste induit une très grande crédibilité. Le seul inconvénient est que, pour bien coller au déroulement de l'interview, le réalisateur raccorde des séquences sans tenir compte des raccords lumière et ambiance. Cette situation, sans doute difficile à éviter, amène un manque de continuité aux séquences, mais c'est peu de choses et cela n'altère pas la qualité des informations.

L'approche du biotope agricole, principalement illustré, en relation avec le chevreuil, permet une étude de la cohabitation, des partages de territoires entre hommes et animaux. La description de l'éthologie de l'animal amène à une très grande ouverture sur le monde animal.

La musique souligne sans déranger. Elle est d'excellente facture et la bande-son est fort bien bruitée.

La présence d'une seconde voix, féminine cette fois, allège le commentaire pour ceux que l'approche un peu froide et le caractère trop scientifique pourraient déranger. Le texte est très bon et fort bien dit. Il ouvre un espace auditif et sensitif agréable et enrichissant.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Outre l'approche et la description de l'animal et de son biotope (paysage classique des zones rurales) le film permet l'approche de phénomènes complexes tels que la diapause embryonnaire (l'œuf fécondé reste libre et ne s'implante que de fin décembre à début janvier, la gestation est ainsi différée). À partir de là, on peut facilement aboutir à des aspects fondamentaux tels que - reproduction (quand et comment) - choix de partenaire (qui et pourquoi) - période de rut et de mise bas (quand et pourquoi) - adaptation biologique au biotope, niche écologique - rapport avec les populations humaines.

### **Documents ressources complémentaires**

- **LE CHEVREUIL** - TO4156

- **UNE JOURNÉE EN FORÊT** - TT8293

- **LES ANIMAUX DE LA CAMPAGNE** - TO0421

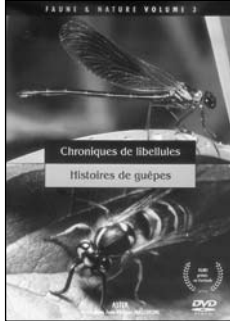
[http://alpesoiseaux.free.fr/animaux/chevreuil\\_capreolus/chevreuil.htm](http://alpesoiseaux.free.fr/animaux/chevreuil_capreolus/chevreuil.htm)

<http://mrw.wallonie.be/cgi/dgrne/sibw/sibw.esp.list2.pl?VAR=Mammiferes>



## de guêpes

# Chroniques de libellules - Histoire



2x26'; 1996 ; Série *FAUNE ET NATURE* ;  
Jean-Philippe *MACCHIONI* ; *LES FILMS  
DU SILENCE, ASTER & TELE SAUGE-*  
TO3146 (DVD) – TO3144 (VHS – Libellule)  
- TO3145 (VHS – Guêpes)

## CONTENU

### 1 - Chroniques de libellule

Le film montre la vie des libellules, y compris la partie sub-aquatique de la larve. On assiste à la vie et l'alimentation des larves, la métamor-

phose et la vie aérienne de l'animal. Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Présentation de l'insecte, de ses capacités de vol
- Le cycle subaquatique (larve, morphologie, alimentation) -  
La morphologie
- La vie aérienne
- Le territoire
- La vision
- L'alimentation
- La prédation
- L'habitat
- Parade - accouplement - ponte - mort.

### 2 - Histoires de guêpes

La vie des guêpes, depuis la naissance de la colonie au printemps jusqu'à son extinction à la fin de l'automne. Le rôle de la fondatrice et l'organisation de la colonie chez différentes espèces de guêpes. Avec les séquences suivantes: le choix de l'emplacement du nid et les méthodes pour le construire, la ponte des

œufs, l'éclosion des larves et leur alimentation, la construction du cocon qui permettra la métamorphose des larves en guêpes ouvrières quinze jours plus tard.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **1 - Chronique de libellule**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie des libellules
- Sensibiliser le public à la vie des insectes et réhabiliter leur image auprès du grand public

#### **Appréciation**

Le film présente la vie des libellules, y compris la partie sub-aquatique de la larve. On découvre la vie et l'alimentation des larves, la métamorphose et la vie aérienne de l'animal. Le film donne une vision complète et rapprochée d'un animal très difficile à voir, vu sa vitesse de déplacement et sa taille. Il permet dès lors une approche d'un univers peu connu. Les informations sont dispensées clairement et leur contenu est facilement assimilable.

Les images sont belles, intéressantes; on ne se lasse pas des très gros plans qui permettent de découvrir ce que nos yeux ne nous permettent pas de voir. La caméra est aux avant-postes de notre curiosité. L'association texte/image est très réussie. Le film est une plongée scientifique et esthétique réussie dans un univers inconnu.

#### **Public cible**

Tout public

#### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

#### **Conseils d'utilisation**

Le film peut servir à la base d'un cours sur l'insecte et son habitat, sur la diversité des modes de vie existant dans la nature. Exemple: la larve qui passe parfois trois ans sous l'eau pour quelques semaines à l'air libre.



## **2 - Histoires de guêpes**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie des guêpes
- Sensibiliser le public à la vie des insectes et tenter de réhabiliter leur image négative auprès de grand public

### **Appréciation**

Le film montre le cycle de la guêpe. Il fait découvrir une colonie au cours d'une vie de guêpe, c'est à dire, deux saisons. Le document est explicite quant à la construction du nid et le rôle tenu par la guêpe fondatrice. Il montre avec clarté les divers stades de la colonie et le rôle des ouvrières, des mâles et des femelles.

C'est un film splendide dont le déroulement passe trop vite. Les images sont superbes et le commentaire est intéressant. C'est une véritable invitation à la découverte d'un univers méconnu, mais passionnant. Le film est très équilibré entre images étonnantes et séquences informatives. Une leçon de choses et de zoologie.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Analyse d'une société qui fonctionne admirablement et qui est basée sur des principes tellement différents de la nôtre qu'il est possible de mettre en comparaison les deux systèmes.

### **Documents ressources complémentaires**

- **GUERRE ET PAIX DANS LE POTAGER - TO3981**
- **INSECTOSCOPE - TO4401**
- **ABEILLES ET GUÊPES SOLITAIRES - TO0131**
- **ANIMAUX DES RIVIÈRES - TO0491**

 **L'écureuil, génie des arbres - Le monde secret de l'écureuil d'Europe**

---



52; 2003 ; Collection *NOS VOISINS SAUVAGES*; Robert LUQUÈS; BETA FILM, GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO2681 (DVD)

### CONTENU

Suivi de la vie de l'écureuil au fil des saisons et des mois: construction du nid, naissance des jeunes, émancipation... On découvre progressivement sa vie et celle de ses trois jeunes au

fil des mois au cœur des forêts, à côté d'autres animaux avec qui il partage la forêt (loir, mésanges, martre, chevreuil...). Sa vie n'est pas sans risques: des prédateurs comme la martre et l'autour des palombes rôdent. S'il vit principalement dans les forêts, l'écureuil a su aussi s'adapter à nos villes où on le rencontre fréquemment dans les parcs urbains où il côtoie l'homme. La question de la concurrence de l'écureuil de Corée est posée mais reste sans réponse.

Les principales séquences du film sont les suivantes:

- Fin de l'hiver - début du printemps: l'écureuil recherche des restes de nourriture cachés pour l'hiver, et commence à construire son nid
- Avril: les petits sont au nid
- Les jeunes quittent le nid, la femelle prépare un autre nid pour une nouvelle portée
- Parenthèse sur les écureuils s'étant adaptés à la vie citadine
- Automne: l'écureuil fait ses provisions pour l'hiver
- Retour de l'hiver

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie de l'écureuil roux
- Sensibiliser le public à l'observation de la faune en forêt

### **Appréciation**

Ce film expose avec simplicité et légèreté les mœurs d'une famille d'écureuils, et ne nécessite aucune connaissance préalable. Il présente de jolies scènes comportementales sur cet animal finalement peu connu et pourtant apprécié (on le présente comme un « animal qui fait sourire les âmes »). Il est donc tout à fait adapté au grand public et se suffit à lui-même.

D'autres espèces sont également présentées (loir, martre, pic noir, couleuvre). Le film interpelle tout le monde, en présentant avec objectivité cet animal sympathique. Il est assez exhaustif et aborde des sujets importants, tels que le rôle de l'écureuil dans la dissémination des graines, les menaces dues aux chiens, chats ou aux espèces invasives (écureuil de Corée, écureuil gris d'Amérique,...).

Toutefois le film est tiré en longueur; la bande sonore est lassante et le discours est parfois anthropomorphique: « Notre jeune aventurier est très vite impressionné par cet environnement nouveau. Se sentant épié,... » ou « Voilà de quoi impressionner notre jeune hibou ».

Remarque: attention, l'autour mentionné dans les prédateurs est en fait une buse à l'image!

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

En milieu scolaire, ce documentaire peut servir d'introduction à un cours sur la dissémination des graines par les animaux ou sur

les espèces invasives. Il peut aussi être présenté après une recherche de la part des élèves, pour susciter le débat. Faire connaître les mœurs d'un animal proche de nous est également possible. Le visionnement du film pourrait être suivi par une balade en forêt, pour tenter d'observer l'animal

Possibilités de séquençage :

Ne visionner le film qu'après la trente-cinquième minute (été, automne, hiver) pour avoir un bref aperçu d'une partie de la vie de l'écureuil.

Certaines séquences du film peuvent illustrer certains aspects (support de cas, v.p.l) :

- Séquence écureuil en ville (00:30:00) => adaptation des animaux à l'homme et à la ville
- Séquence écureuil de Corée (00:33:36) => débat sur les introductions d'espèces
- La séquence « Couleuvre » est moins utile car cette espèce n'est pas présente chez nous.

### **Documents complémentaires**

**NAIN ROUGE - TO5471 (VHS) et TO5471 (DVD)**

Quelques références sur le web :

<http://environnement.wallonie.be/sibw/especes/ecologie/mammiferes/ecureuil.html>

[http://alpesoiseaux.free.fr/animaux/ecureuil\\_roux\\_sciurus\\_vulgaris/ecureuil\\_roux.htm](http://alpesoiseaux.free.fr/animaux/ecureuil_roux_sciurus_vulgaris/ecureuil_roux.htm)

<http://www.protectiondesoiseaux.be/content/view/48/86/>



## Hérisson, le guerrier des jardins - Le monde secret du hérisson d'Europe



52'; 2003; Nicolas GRUAUD; BETA  
PRODUCTION, GREENSPACE  
PRODUCTIONS & ODYSSEE -  
TO4071 (DVD) & TO4070 (VHS)

Documentaire animalier sur l'écologie du hérisson. Prépondérance à l'écran d'images du hérisson dans son biotope, en particulier dans un vaste jardin potager. Nombreuses images nocturnes. Commentaire en voix off qui met en récit les données écologiques. Musique.

### CONTENU

Le hérisson, que malheureusement nous rencontrons le plus souvent écrasé sur les routes, est un animal sympathique présent dans de nombreux biotopes de toute l'Europe. Le film nous montre sa biologie en suivant ses activités tout au long de l'année. Dès le réveil printanier, il doit s'affairer à reconstituer ses forces. On le voit pérégriner dans les jardins à la recherche d'insectes et d'autres proies pour s'en nourrir. Il est donc un allié de l'homme. Le film aborde ses comportements alimentaires, l'étendue de son domaine vital, ses mœurs et ses comportements amoureux. Bien protégé par ses piquants, le hérisson a cependant quelques prédateurs potentiels comme le grand duc et le renard, mais le principal est l'homme, au volant de sa voiture ou utilisant des pesticides dans les jardins et les champs. En automne, il se gave de proies pour constituer ses réserves de graisses qui lui permettront d'hiberner pendant tout l'hiver dans son nid de feuilles mortes.

En dehors d'un fil conducteur saisonnier, le séquençage est difficile à mettre en évidence car il y a des redondances dans le montage, les principaux sujets abordés sont les suivants :

- Le réveil printanier
- Aire de répartition et habitat
- L'ami du jardinier
- un peu d'histoire et les hérissons dans le monde
- La saison des amours et la reproduction
- La rencontre avec des enfants
- Les prédateurs et les moyens de défense
- Les dangers des pesticides
- La mortalité. Visite d'un centre de soin
- Le hérisson dans les contes et légendes
- L'hibernation
- Quelques conseils pour favoriser son implantation et sa survie

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations vulgarisées sur l'écologie du hérisson
- Susciter la réflexion sur le rôle écologique du hérisson et les dangers que les activités humaines lui posent.
- Inviter à l'action en favorisant la présence du hérisson et en le protégeant

### **Appréciation**

Le film est plaisant, il présente de belles images avec un commentaire agréable et riche, accessible pour le jeune public, tout en apportant des informations plus pointues pour les naturalistes.

Il tente de faire le tour de l'écologie du hérisson dans le but de favoriser sa protection. Il insiste bien sur le lien entre l'homme et l'animal et le rôle du hérisson dans la nature et en particulier dans nos jardins.

Le commentaire alterne des informations sur l'écologie de l'animal avec des renseignements sur ses interactions avec l'homme : l'impact de l'aménagement du territoire et des parcelles sur ses déplacements.

La présence de l'homme dans le document est très contenue, on ne voit jamais que les pieds ou les mains, afin d'illustrer ses actions. On notera également une grande qualité didactique.

Domage qu'il soit un peu long (beaucoup d'informations et certaines redites) : il faut le regarder plusieurs fois pour retenir des points importants.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

Maternelle

### **Conseils d'utilisation**

Pour une démarche active permettant d'amener les élèves à avoir un comportement plus « environnemental », ce document n'est qu'une (très bonne) introduction. L'enseignant doit poursuivre son cours avec d'autres médias pour apprendre des comportements à imiter (par exemple, ne plus utiliser au jardin de produits anti-limaces dangereux pour le Hérisson). Il est dommage que ce ne soit pas présenté clairement dans le film.

Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de questions sur l'animal auxquelles les élèves trouveront des réponses dans le film : Quel est le milieu de vie du hérisson ? Quelles sont ses particularités morphologiques ? Quel est son régime alimentaire ? Comment est sa structure familiale ?

Sur base de ce film, il peut être demandé, aux élèves de faire une recherche sur Internet pour trouver quel est le statut du hérisson, en Belgique (Wallonie).

### **Documents ressources complémentaires**

- **ANIMAUX DES JARDINS** - TO0451 (VHS) et TO0450 (DVD)
- **LES SALES BÊTES** - TO6960 (VHS) et TO6961 (DVD)

Sur le net :

- Comment accueillir un hérisson au jardin : [http://www.natagora.be/index.php?option=com\\_content&task=view&id=397&Itemid=94](http://www.natagora.be/index.php?option=com_content&task=view&id=397&Itemid=94)
- Nombreuses informations sur la biologie du hérisson sur le site biodiversité de la Région wallonne
- <http://environnement.wallonie.be/sibw/especes/ecologie/mammiferes/herisson.html>





## L'hermine, le renard et le blaireau - Nain rouge (une vie d'écureuil)



26; 1995 (1) & 1998 (2); Collection FAUNE ET NATURE; Jean-Philippe MACCHIONI (1) & Cyril BARBANCON (2); ASTER - TO3140 (DVD) - TO3142 (VHS 1) - TO5471 (VHS 2)

Documentaires animaliers présentant l'écologie de l'écureuil, de l'hermine, du renard et du blaireau. Commentaire en voix off. Musique.

### CONTENU

#### 1 - L'hermine, le renard et le blaireau

Ce documentaire nous présente brièvement la vie de trois mammifères de chez nous. Deux mustélidés : l'hermine et le blaireau et un canidé : le renard.

Le film pérégrine au cours des saisons d'une année. On découvre le pelage mimétique de l'hermine et sa mue printanière et on assiste à ses parties de chasse dans les galeries de rongeurs. Le renard, lui, a d'autres stratégies. Enfin, le blaireau, mystérieux s'il en est, nous montre un peu de sa vie nocturne. Le film nous dévoile les portées et les premiers ébats des jeunes de chacune des trois espèces.

Les principales séquences du film :

- Introduction : les animaux en hiver, commentaires sur les traces d'animaux dans la neige, présentation rapide d'un renard qui chasse
- Hermine en hiver, accent mis sur son mimétisme
- Blaireau : vie nocturne, présentation d'une famille
- Renard : vie diurne, suivi d'une famille
- Hermine suivie d'une famille

## **2 - Nain Rouge, une vie d'écureuil**

L'histoire de la vie de l'écureuil roux d'Europe est racontée en suivant Nain Rouge, un jeune mâle de deux ans. Le petit rongeur est merveilleusement bien adapté à son milieu de vie arboricole.

On découvre sa vie au cours des saisons, sa façon de se nourrir de cônes et de graines; on visite son territoire, on assiste à ses amours; on observe le travail d'une femelle pour construire un nid, le sevrage et les apprentissages des jeunes... Mais attention, Nain Rouge a aussi des ennemis, des prédateurs tels la martre des pins qui n'attend qu'un moment d'inattention pour l'attraper.

Les principales séquences du film :

- Fin août: Présentation des lieux et des écureuils (Nain Rouge et son voisin), collecte de graines et réalisation d'un garde-manger.
- Automne: Réalisation du nid pour l'hiver
- Hiver: Hivernage, prédation par l'autour des palombes
- Saison des amours, croissance des jeunes
- Juin. Divers (activités de Nain Rouge et de ses jeunes devenus indépendants). Prédation par la martre

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations claires et précises sur l'écologie de l'écureuil, l'hermine, le renard et le blaireau.
- Permettre d'étudier par analogie la biologie d'autres espèces animales.
- Illustrer un cours de biologie sur la faune locale.

### **Appréciation**

#### **1 - L'hermine, le renard et le blaireau :**

Le film est varié et très intéressant, malgré sa courte durée. Il aborde des sujets diversifiés, comme les traces d'animaux dans la neige ou le mimétisme. Les espèces traitées, très discrètes, sont plus difficilement observables. C'est un documentaire plutôt

scientifique, qui présente l'écologie d'espèces, sans anthropomorphisme et sans évoquer de sujets sensibles (comme les menaces pesant sur ces espèces,...). Le film est bien rythmé, les textes collent bien aux images diversifiées, gardant le public en haleine. Peut-être pas assez complet pour étudier en profondeur les espèces concernées.

## **2 - Nain Rouge, une vie d'écureuil**

Le film est complet et correct. Il arrive à aborder des sujets variés sur une durée relativement courte. D'autres espèces sont également présentées, ce qui apporte un peu de diversité et de rythme (martre, autour, couleuvre). Le commentaire est réaliste, non anthropomorphique, et bien adapté aux images. La qualité des images n'est toutefois pas toujours excellente (surexposées ou sous-exposées). Il explique bien la biologie de l'écureuil en se basant sur une histoire (fiction) tout en conservant une bonne rigueur scientifique. Le film est factuel, il présente uniquement la biologie de l'écureuil, sans vraiment susciter de débat ou interpeller le spectateur.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle

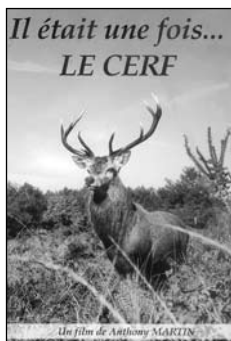
### **Conseils d'utilisation**

Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de questions sur les différents animaux présentés, questions auxquelles les élèves trouveront réponses dans le film : Quel est le milieu de vie de l'écureuil ? Quel est le milieu de vie du renard ? Quelles sont ses particularités morphologiques du blaireau ? Quel est le régime alimentaire de l'hermine ? Comment est constituée leur structure familiale ? ... Sur base de ces films, il peut être demandé aux élèves de faire une recherche sur Internet pour trouver quel est le statut des différents mammifères présentés, en Belgique (Wallonie).



## Il était une fois le cerf

---



52; 1999 ; Anthony MARTIN; GOUPIL  
PRODUCTION -  
TO4310 (DVD) -TO4311 (VHS)

Documentaire animalier sur la réintroduction du cerf dans la forêt des landes françaises. Commentaire en voix off. Musique.

### CONTENU

Le document retrace, à la suite d'une réintroduction à partir d'individus provenant du Domaine de Chambord, la vie du cerf dans les Landes françaises, de la naissance jusqu'à la naissance suivante, au fil des saisons.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- L'historique de la réintroduction
- La naissance
- L'apprentissage
- Le rassemblement des individus
- La rencontre avec le patriarche
- Le brame et les combats
- La reproduction
- Retour au calme
- Et renaissance...

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

Apporter des informations sur la vie du cerf dans la forêt des Landes et le suivi d'un projet de réintroduction

### Appréciation

Pour le grand public, il s'agit d'un document qui apporte des informations correctes, originales ou amusantes. L'information sur cette espèce est excellente; c'est plutôt son contexte qui pêche par quelques faiblesses. Le film fait totalement l'impasse sur la dimension cynégétique du cerf et son statut de gibier. Or, cette apparente vie tranquille du cerf est considérablement perturbée durant plusieurs mois par la chasse. Les noms des autres espèces filmées ne sont pas cités.

Pour une exploitation pédagogique, l'éducateur devra préalablement prendre ces éléments en compte pour susciter une réflexion. Par exemple, comment concilier la chasse (d'octobre à décembre) avec la période de reproduction qui tombe au même moment?

Le commentaire est très anthropomorphique (« caresses d'amour », « armes frontales »...). Et parfois inaudible derrière la musique. Sur le plan technique, il y a donc une réserve sur le son. Il y a de très belles images et « l'environnement » du cerf est « romancé »: tous les animaux s'arrêtent et se taisent pour observer la mise bas printanière présentée en détail sur un fond de battement de cœur! Puis c'est le soulagement et tous les bruits et mouvements reprennent.

Sur le plan de la communication, il y a une recherche évidente sur l'adéquation des images avec l'ambiance propre à la saison. La musique alterne avec les bruits naturels, ou y est mélangée. Il y a certaines longueurs: combat, mise bas.

Enfin, il existe bien souvent dans le grand public une tendance assez générale à confondre cerf et chevreuil: ici, d'une part, le cerf n'est pas du tout décrit (supposé connu?), mais en outre, il n'y a pas de comparaison avec le chevreuil.

### **Public cible**

Tout public mais nécessité d'un accompagnement pour le public scolaire.

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Document de type « apport de connaissance ». Il n'y a pas besoin de prérequis sur le cerf.

Par ailleurs, la première séquence sur la réintroduction peut alimenter un débat sur cette question. Faut-il réintroduire et pourquoi? Quel impact leur arrivée « brutale » et en nombre a-t-elle eue sur l'environnement naturel préexistant? Sur les riverains de la forêt? Etc..

### **Documents ressources complémentaires**

Quelques références sur le web :

<http://users.skynet.be/fa456560/cerf.htm>

[http://users.skynet.be/the.fly/htm/grande %20faune/cerfdia.  
htm](http://users.skynet.be/the.fly/htm/grande%20faune/cerfdia.htm)

[http://www.univers-nature.com/dossiers/cerf\\_et\\_biche.html](http://www.univers-nature.com/dossiers/cerf_et_biche.html)



## Le lièvre, ce coureur de nature



52'; 2004 ; Collection *NOS VOISINS SAUVAGES*; Nicolas GRUAUD; BETA PRODUCTION, GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO5693 (DVD)

Documentaire animalier à vocation pédagogique sur la vie du lièvre. Commentaire en voix off. Musique.

### CONTENU

Vie, mœurs et peurs du lièvre de nos campagnes (le film est tourné en Beauce). Dans une structure sociale où chacun a sa place, le lièvre organise son temps entre le besoin de se reproduire, la nécessité de s'alimenter et la crainte de se faire manger. Le film décrit, à hauteur de lièvre, la vie de ce coureur olympique et ses interactions avec le biotope environnant.

Les principales séquences sont :

- La reproduction avec des courses poursuites spectaculaires.
- La vie des lapereaux: le sevrage rapide - la débrouille précoce
- L'organisation sociale et communication
- L'ouïe et l'odorat
- Les dangers: les prédateurs animaux (renard) et l'homme (chasse - routes)

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Apporter des informations sur la biologie du lièvre et ses mœurs [sociales]
- Aider à bien comprendre les différences entre lapins et lièvres
- Sensibiliser le public aux dangers liés aux activités humaines

### Appréciation

Pour le grand public, le film apporte des informations adéquates et intéressantes dans la mesure où il arrive fréquemment de confondre le lièvre et le lapin. Les distinctions entre les deux espèces sont inventoriées.

Il peut susciter le débat sur les pratiques mortelles pour le lièvre qui « disparaît » de nos campagnes, malgré un système de reproduction particulièrement performant. À côté de cela, l'éducateur aura un thème qui peut à la fois ouvrir à la complexité de la gestion « consciente » du vivant (chasse, pratiques agricoles,...) et éveiller l'esprit critique.

La qualité scientifique est excellente; toutefois, le fait de parler notamment de la chasse induit une certaine subjectivité (mais qui reste très nuancée). Plusieurs autres espèces sont montrées sans être citées alors que d'autres font l'objet de courtes séquences spécifiques : le levraut qui joue « au chat et à la souris » avec l'oedicnème criard (il faut cependant plusieurs écoutes pour comprendre le nom de cet oiseau à l'air un peu « ahuri »).

Sur le plan de la forme, outre le langage très anthropomorphique, le rythme est soutenu, d'autant que le lièvre est une espèce vélocité (60 km/h) qui change brusquement de trajectoire et est donc difficile à maintenir dans le cadre. Musique appropriée entrecoupée de chants d'oiseaux et d'insectes. Les scènes nocturnes font un peu « artificiel ».

Sur le plan des qualités pédagogiques, la construction du récit est cohérente mais on peut regretter une certaine pauvreté des thèmes abordés : les séquences consacrées à la reproduction sont



longues et reviennent à plusieurs reprises alors que la période hivernale est totalement absente du film.

Bien qu'on évoque la distinction entre le lièvre et le lapin à différentes reprises, on ne voit pas une seule fois le lapin ! Par contre la course particulière et de grandes oreilles « dont le bout semble trempé dans de la peinture noire » devrait permettre aux spectateurs de reconnaître dorénavant un lièvre. Le film est bien structuré autour des « danses » et des saisons ; le commentaire est parfois très dense (beaucoup d'informations en un court laps de temps). De temps à autres une note d'anthropomorphisme vient gâter le récit romancé (« sportifs » à l'entraînement, athlètes, se « parfument » le corps...), mais, cette manière de présenter les choses est sans doute plus attrayante si l'on veut toucher un jeune public.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Le lièvre est une espèce « gibier » ; c'est un statut qui nécessite peut-être une explication de départ. C'est un document de type « apport de connaissances », mais dont certaines séquences (danses,...) pourraient être utilisées comme document de sensibilisation.

Le film apporte des informations correctes et plutôt complètes pour un public jeune. Au terme de la vision on en sait un peu plus sur l'animal. Il peut être utilisé pour découvrir avec des détails pertinents un animal que tout le monde pense connaître ainsi qu'à des fins pédagogiques tant pour découvrir le lièvre que pour embrasser le biotope de nos campagnes.

### **Documents ressources complémentaires**

[mrw.wallonie.be/dgrne/ong/refuges/lievre.html](http://mrw.wallonie.be/dgrne/ong/refuges/lievre.html).



## Le loir, escapade nocturne

---



52; 2004; Collection NOS VOISINS SAUVAGES;  
ROBERT LUQUÈS; BETA PRODUCTION,  
GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE  
- TO5692 (DVD)

Fiction-documentaire animalière sur le loir, le lérot, l'écureuil et le rat des moissons. Prépondérance à l'écran des animaux dans leur environnement et de deux personnages aux comportements très différents vis-à-vis des animaux. Le commentaire est en voix off durant tout le film, les « acteurs humains » ne

sont là que pour poser quelques actions qui seront commentées par rapport à leur impact sur la faune sauvage

### CONTENU

« Le loir, escapade nocturne » présente l'éco-éthologie du loir et, de façon plus légère, celle de son cousin le lérot. Il aborde aussi très sommairement d'autres espèces vivant dans nos maisons et jardins (le rat des moissons, la chouette effraie, l'écureuil...). Le document met en scène deux humains: Grégoire et Émilie, qui portent des regards différents sur la vie sauvage de leur jardin. Émilie s'émerveille des animaux qu'elle accueille, les nourrit, leur installe des abris; alors que son voisin Grégoire, contrarié par la présence d'un rat dans sa grange qui lui vole ses réserves de noix, ses pommes, etc., compte l'attraper avec un piège. Découvrant progressivement les indices de présence du loir, qu'il avait pris pour un rat, Grégoire va progressivement modifier son regard sur l'animal. On découvre la biologie du loir: son hibernation, son réveil printanier, sa physiologie, son alimentation, son habitat, l'impact des prédateurs, l'élevage de ses jeunes et les indices de présence. Les activités des différentes espèces au cours du printemps, de

l'été et de l'automne sont présentées en montrant les interactions entre proies et prédateurs mais aussi les similarités et les différences entre les loirs et les lérots. Le document montre aussi de manière discrète et non moralisatrice comment on peut favoriser la diversité de la faune dans son jardin à la campagne.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du loir et du lérot
- Sensibiliser le public à l'accueil et l'observation de la vie sauvage à proximité des habitations

### **Appréciation**

Ce documentaire semi-fictionnel permet de lever le voile sur la biologie d'un petit mammifère nocturne de nos campagnes bien méconnu : le loir (et sommairement, celle de son cousin : le lérot). L'utilisation d'une histoire comme trame de fond rend le film attractif pour un large public. L'écologie des différentes espèces est très bien présentée et correcte. Le ton utilisé est plutôt neutre même si, finalement, le message de fond (laisser les partager votre domaine, ce sont des hôtes sympathiques... comme les écureuils) est, par contre, orienté.

Le film est entrecoupé d'autres scènes de vie sauvage prenant place dans le jardin entre avril et novembre. Les prises de vues (plans fixes, gros plans, images nocturnes) sont de bonne qualité et le commentaire léger n'alourdit pas le scénario.

Nombre d'actions positives y sont présentées : installation d'une mangeoire ou de nichoirs, intérêt d'une vieille remise ou d'une grange pour l'accueil de la faune sauvage, astuces pour éviter la prédation par le chat, plantation d'arbres fruitiers. À l'inverse, les actions négatives sont aussi abordées : utilisation de désherbant, pose de pièges qui peuvent faire de « mauvaises » victimes, etc.

Au niveau de la qualité scientifique, les éléments classiques de la biologie d'une espèce apparaissent clairement (alimentation, élevage des jeunes, comportement, relations prédateurs-proies, etc.) tout en étant suffisamment bien vulgarisés pour en permettre une approche aisée par le grand public. Néanmoins, la contextualisation

mériterait plus de précision : au niveau géographique, par exemple, nous sommes visiblement en Charente (mais il faut lire en détail le générique final pour le savoir) ; ce qui veut dire que lorsqu'on mentionne le début de la période de froid et de l'hibernation des Gliridés en novembre, il ne faut pas s'étonner qu'il y ait deux bons mois de décalage avec la Région wallonne, par exemple... Par ailleurs, on ne peut pas dire que les informations scientifiques présentées ici soient exhaustives. Par exemple, on parle de quelques prédateurs du loir (chouette, chat, fouine...) mais on n'en dresse pas un listing exhaustif. Disons que le commentaire s'adapte aux prises de vues réalisées sans vouloir en rajouter trop.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

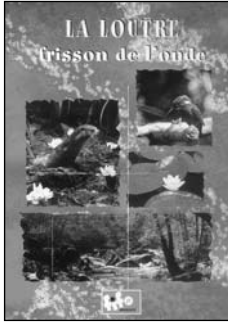
- Pour une utilisation « en classe », le visionnement peut être précédé, ou suivi, d'une phase de recherche de documentation sur la vie du loir, sa biologie, son habitat, etc. Les informations collectées dans ce sens pourront dès lors être mises en adéquation avec le documentaire et être sujettes à réflexion.
- L'originalité de la présentation de l'écologie des espèces lui confère un intérêt certain, notamment pour les enfants du monde rural qui peuvent expliquer à leurs parents et grands-parents l'origine de différentes traces de vie (ce ne sont pas des « rats ») et que ces trois rongeurs ne causent finalement pas des problèmes majeurs.
- Sensibilisation aux conséquences de différentes actions humaines (herbicides, piégeages,...) qui peuvent paraître « normales » dans le monde rural et à la diversité animale qui peut se développer si on l'aide un petit peu.

### **Documents ressources complémentaires**

<http://mrw.wallonie.be/dgrne/sibw/especes/ecologie/mammiferes/loir.html>



## La loutre, frisson de l'onde



52'; 1994 ; Christian BOUCHARDY, Philippe GARGUIL & René ROSOUX; FIFO & PYGARGUE PRODUCTIONS - TO4742 (DVD) et TO4741 (VHS)

### CONTENU

Le film présente l'état des populations de loutres d'Europe dans les années 90. Autrefois très répandue, cette espèce a subi de lourdes pertes au travers des persécutions menées par

l'homme et de nombreux autres facteurs. Depuis sa protection, la loutre a bien des difficultés à reconstituer ses effectifs dans de nombreuses régions en raison de la destruction de son habitat liée à la pollution des zones humides et des cours d'eau, à une urbanisation importante et au développement de pratiques agricoles intensives.

Animal très furtif, pour constater sa présence, on recherche ses empreintes et ses déjections. Ces dernières permettent également d'étudier le régime alimentaire de la loutre. De plus, des études ont été menées sur la taille du domaine vital de l'espèce et sur son utilisation par des mâles et des femelles, notamment par la technique du radiopistage. La reproduction et l'élevage des jeunes ont également été bien étudiés. Ces diverses études ont permis de mieux appréhender les besoins de la loutre et il faut mettre en œuvre les moyens nécessaires pour assurer sa conservation dans les régions où elles subsistent encore et sa recolonisation dans les zones où elle a pratiquement disparu.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Introduction : quelques images d'époque présentent des scènes de chasse à la loutre avec des chiens, lorsque l'espèce était consi-

- dérée comme un prédateur et que sa fourrure était convoitée
- Les causes de disparition affectent encore la survie de l'espèce aujourd'hui : le piégeage, la dégradation de son habitat
- La situation de l'espèce dans les différents pays d'Europe.
- La loutre fait partie des Mustélidés, partageant ainsi des caractères communs avec le putois, la fouine, la martre, etc.
- L'écologie de la loutre : régime alimentaire, territorialité, reproduction,
- L'espoir de sauver l'espèce.

### **Intervenants**

Roland Libois, mammalogiste - professeur à l'Université de Liège ; Jim et Rosemary Green, spécialistes britanniques de la loutre.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie de la loutre
- Sensibiliser le public sur l'importance de la protection de l'espèce et faire le lien avec les programmes de sauvegarde du patrimoine naturel (Projet Life, Natura 2000, par exemple).

#### **Appréciation**

Ce documentaire présente la loutre d'Europe, les causes de sa raréfaction à son éco-éthologie en passant par sa conservation. Il s'agit d'un film très bien documenté, réalisé en 1994, mais pour lequel les informations restent presque toutes pertinentes aujourd'hui. Il apporte des informations précises, éveille à la complexité du problème de la conservation de l'espèce, est crédible et cohérent. Les avis d'experts renforcent aussi le caractère sérieux du commentaire. Il se veut néanmoins généraliste et peut être visionné par un public large.

Au niveau de la qualité scientifique, les éléments classiques de la biologie d'une espèce apparaissent nettement (alimentation, élevage des jeunes, comportement, reproduction, etc.) tout en étant vulgarisés suffisamment pour en permettre une approche

aisée par le grand public. De nombreuses informations concernent également les mesures de conservation entreprises un peu partout en Europe pour sauvegarder cette espèce. Les informations données dans ce documentaire sont correctes, crédibles, objectives et bien contextualisées. L'intervention d'experts, la présentation de différentes recherches sur la loutre en Europe et les conseils scientifiques apportés par la SFPEM contribuent à la crédibilité scientifique du document. L'utilisateur veillera néanmoins à prendre des informations complémentaires sur le statut de l'espèce depuis la réalisation du film (1994).

Au niveau de la forme du document, les images sont filmées avec une grande qualité : beaucoup de plans serrés identifiant les actions de l'animal, le commentaire apportant la plupart du temps des informations complémentaires sans être redondantes. Le scénario est cohérent, abordant des thématiques différentes environ toutes les cinq minutes, ce qui permet de maintenir le rythme général. Néanmoins, on perçoit qu'il s'agit d'un film tourné il y a déjà un certain temps et qu'il a pris un « coup de vieux » (ton du commentaire, choix musicaux).

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Évoquer la place et le rôle du média dans une séquence pédagogique.

Pour une utilisation « en classe », de préférence dans le secondaire supérieur ou l'enseignement supérieur, le visionnement peut être précédé, ou suivi, d'une phase de recherche de documentation sur la vie de la loutre et son statut actuel de répartition chez nous, par exemple.

Une excursion dans un centre nature (dans une région où la

loutre est présente) peut être préparée ou poursuivie par le visionnement du film.

Le film peut être utilisé dans le cadre d'un cours d'histoire, de géographie (Étude du Milieu) pour illustrer la pression humaine sur le paysage et sur les campagnes en particulier.

### **Documents ressources complémentaires**

**ANIMAUX DES RIVIÈRES - TO0491**

**LES SALES BÊTES - TO6961**

Sur Internet:

<http://www.sfepm.org/loutre.htm>

<http://www.zoogeo.ulg.ac.be/convention-mammiferes.htm>

<http://environnement.wallonie.be/sibw/especes/ecologie/mammiferes/loutre.html>

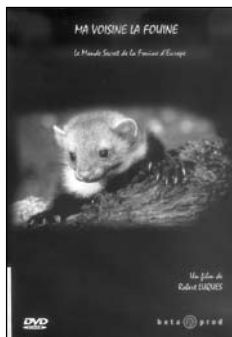
<http://www.wwf.be/fr/juniors/doc/fiches/loutre.htm>





## Ma voisine la fouine - Le monde secret de la fouine d'Europe

---



52'; 2000 ; NOS VOISINS SAUVAGES ;  
ROBERT LUQUÈS ; BETA PRODUCTION,  
GREENSPACE PRODUCTIONS &  
ODYSSEE -  
TO4750 (DVD) - TO4751 (VHS)

### CONTENU

Une année de la vie d'une famille de fouines dans une vieille ferme en France. Reproduction, apprentissage de la vie pour les jeunes, dangers de la vie près de l'homme, services rendus par l'animal, ...

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Apporter des informations sur la biologie de la fouine
- Sensibiliser le public sur le rôle écologique de l'animal et combattre l'image négative qu'il véhicule

#### Appréciation

Le film propose, avec de très belles images, une approche juste et bien sentie, alliant une information détaillée sur la biologie de l'animal et son interaction avec l'homme. Il tente de montrer le côté positif de la présence des fouines dans une ferme sans occulter les désagréments ; surtout, il souligne bien la vacuité de la des-

truction de ces animaux et offre un autre regard sur l'espèce. Le document aborde la diapause embryonnaire (l'œuf fécondé reste libre et ne s'implante que plus tard) sans malheureusement en expliquer la finalité (rut et dépense d'énergie à une époque où la nourriture est abondante). Le commentaire est assez basique et monocorde, sans passion ni originalité (tout en restant exact). Une large place est donnée aux chats domestiques, on aurait souhaité voir aborder les autres habitants sauvages de la ferme.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

Offrir un autre regard sur un animal méconnu et en général décrié. Un public non averti peut se rendre compte que cet animal n'est pas si nuisible que l'on croit.

Faire le lien avec d'autres espèces « utiles » et pourtant mal aimées, souvent à tort!



## Microcosmos - Le peuple de l'herbe



75'; 1996 ; Claude NURIDSANY & Marie PERENNOU ; GALATÉE FILMS, FRANCE 2 CINÉMA, DELTA IMAGE, CANAL+ & T.S.R. - TO4501 (DVD) - TO4902 (VHS)

Docu-fiction à vocation artistique sur la vie du « peuple de l'herbe ». Prépondérance à l'écran d'images macroscopiques des animaux dans leurs biotopes (naturels ou reconstitués en studio). Absence de commentaire. Musique et sons bruts (amplifiés).

### CONTENU

Les auteurs de ce film ont passé trois années à filmer la vie intime de quelques centimètres carrés de prairie dans l'Aveyron. Les personnages principaux sont les escargots, fourmis, limaces, vers de terre, coccinelles et autres petites bêtes auxquelles on attache généralement peu d'attention... Les principaux « personnages » du film sont les suivants :

Coccinelle à 7 points / Papillon machaon / Chenilles arpen-teuses / Abeille / Chenille de la grande queue fourchue / Escargots de Bourgogne / Chenille du papillon Jason / Argiope / Bombyle / Chenilles processionnaires / Fourmis rouges / Fourmis moissonneuses / Guêpes polistes / Scarabée sacré / Faisan / Araignée d'eau / Notonecte / Araignée argyronète / Agrion jouvencelle / Abeille eucera sur une Ophrys / Drosera / Scarabée rhinocéros / Iule / Lucane cerf-volant / Chenilles de Bucéphales / Diablotin / Grand paon de nuit / Moustique cousin

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

Sensibiliser le public à l'étonnante vie du « peuple de l'herbe » et à la diversité de ses habitants, par l'émerveillement des images.

### **Appréciation**

Ce film a pour unique vocation d'émerveiller le grand public, de l'inviter à s'agenouiller et d'observer de plus près le monde de l'infiniment petit. L'absence de commentaire et de message fort rend particulier ce documentaire-fiction. Alors que nous sommes généralement bombardés d'informations et d'arguments, le spectateur est totalement libre dans ce film. Un texte explicatif aurait risqué de limiter l'imagination du spectateur, et un texte poétique aurait pu ridiculiser le film. Émerveillement, poésie et contemplation sont les maîtres-mots de ce film.

On peut s'interroger sur la vertu pédagogique de ce film, en raison de l'absence totale de commentaire et de message clair à faire passer. Pourtant, on peut supposer que les images apporteront un côté magique, qui aiguisera la curiosité et pourra inciter à la recherche d'informations (sur les espèces filmées, sur le monde des insectes,...). Le film risque d'être trop long pour de jeunes enfants.

Il est difficile de donner une appréciation sur la qualité scientifique, puisque ce film invite uniquement à la contemplation, sans apporter une réelle information scientifique sur le monde de l'infiniment petit. On peut seulement dire que les reconstitutions « en labo » sont cohérentes avec le mode de vie des espèces (on ne voit pas, par exemple, un animal dans un milieu qui ne lui convient pas).

L'atout majeur du film réside dans la qualité de ses images, absolument magnifiques. Les insectes sont filmés avec précision. Tous les plans sont parfaitement maîtrisés et, à cet égard, ce film mérite toute l'admiration possible. On présente les insectes comme on ne les a jamais vus, et ce film est incontestablement

d'une grande prouesse technique (deux ans de mise au point technique, trois ans de tournage, ...). Le voyage dans ce monde est d'abord sensoriel : Les repères sont ébranlés (l'homme étant totalement exclu du film) et on se laisse bercer par des sons, des impressions, des étonnements. Les insectes ne sont pas présentés comme des modèles scientifiques, mais comme des personnages. L'unité de temps est une journée ensoleillée. Et chaque séquence ressemble à une saynète jouée par un personnage. On se met à son niveau, et on est vite étonné par la puissance d'une goutte d'eau, par la violence d'un coup de bec de faisan.

Si on devine des manipulations derrière les mises en scènes (l'épine bloquant la boule du bousier était-elle là par hasard ? Le reflet de la lune dans l'œil du crapaud est-il naturel ?..), il faut avouer que c'est assez finement joué et que cela ne dérange pas. Tout est filmé de manière à faire oublier le travail de labo et le déploiement technologique qui gravite autour des scènes.

De temps en temps, alors qu'on est plongé dans le monde de l'« infiniment petit », on repasse à des plans plus larges qui dés-tabilisent un peu... Il aurait peut-être été préférable de rester à la même échelle, de manière à laisser le spectateur dans ce monde qui n'est pas le sien.

Il n'y a aucun commentaire durant le film. Pour le scientifique, qui a besoin d'explications, ce point peut déranger fortement. Pourtant, on comprend aisément le choix de laisser le spectateur sans « aide », car le but premier du film est d'émerveiller et de fasciner le grand public, et non de mettre des noms sur ce que l'on voit. Le but avoué du film est de jeter un pont entre l'art et la science. D'éviter que le spectateur se concentre sur la compréhension au détriment de la contemplation.

Si aucun mot n'est prononcé, le son, par contre, est omniprésent. La musique est très jolie et envoûtante, toujours bien adaptée (mais parfois un peu trop appuyée), mais les bruitages sont parfois un peu trop poussifs et semblent trop artificiels (bruit des mandibules, des pas, de la mastication...).

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle. Attention seulement à la longueur.

**Conseils d'utilisation**

Le film a la difficile mission de faire aimer un monde a priori peu attrayant. Pour beaucoup, les insectes sont dangereux, cruels et effrayants. Pour les rendre plus sympathiques, les auteurs ont pris des espèces « appréciables » et aimées, telles que les coccinelles, papillons, libellules,... Lorsque les espèces sont moins jolies, on les met dans des situations qui les avantagent (exemple : embrassade très « sensuelle » des escargots, émergence magique du moustique,...). Aucune scène n'est violente (pas de combat finissant mal, pas de carnage,...). Au contraire, la plupart sont poétiques, parfois extravagantes ou humoristiques (les chenilles tournant en rond), et renforcées par une jolie musique.



## Quand le chat n'est pas là...



60' ; 2003 ; Laurent CHARBONNIER ;  
FRANCE 3 & VIE DES HAUTS  
PRODUCTION - TO6531 (DVD)

Docu-fiction animalier sur la faune que l'on retrouve dans les zones rurales à proximité des habitations et des interactions avec l'homme. Commentaires en voix off, sons naturels et bruitage. Musique.

### CONTENU

Ce film présente, au fil des saisons et des nichées, les animaux sauvages et domestiques qui gravitent autour de la ferme de monsieur Dugarin : le grenier est occupé par la chouette effraie et sa famille, le pignon par le faucon crécerelle, la remise par le rouge-gorge et les moineaux, le cellier par le troglodyte, alors que les souris et les rats sont partout.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

Présenter divers animaux sauvages vivant aux abords de la ferme et leurs interactions avec les habitants de celle-ci

#### Appréciation

Le film propose une approche originale, décalée des documentaires animaliers classiques, par la mise en fiction de la vie d'un rat noir, servant de fil conducteur, sans tomber dans un genre trop infantile.

Le film est très rythmé et les sujets diversifiés : moineau, mésange, rouge-gorge, étourneau, faucon crécerelle, chouette effraie, rat noir, souris, hérisson, blaireau, ... sont suivis dans un

cadre familial. Il vise à nous montrer « l'envers du décor » lorsque l'Homme est absent. Le titre est d'ailleurs bien choisi. On se rend compte au terme du visionnement que le « chat » n'est pas félin mais humain !

La richesse pédagogique du document est de mélanger la vie des hommes, des animaux domestiques et des animaux sauvages, ce qui est vraiment intéressant pour un travail de décloisonnement de ces univers et pour retrouver le sens des interactions avec les espèces

Évidemment, la situation est un peu idyllique puisque les rats ne se font pas attraper dans les pièges et que le chat regarde les mésanges à travers la fenêtre... Le réalisateur n'a pas voulu faire un film choquant (même l'accouplement des chiens se termine derrière un buisson), ce qui montre qu'il s'adresse plutôt à un jeune public...

Le public peut rentrer dans un univers qui demande patience et obstination pour être découvert, même si tout se passe « chez nous » : à côté des espèces faciles à observer (toute une série d'espèces d'oiseaux communs), il existe une vie plus secrète (hérisson, blaireau...) ou moins visible (abeilles...).

On apprécie la sobriété de la musique et surtout la quantité et la qualité des sons naturels.

Si certaines séquences ou certains commentaires sont parfois assez anthropomorphiques, cela ne choque pas dans ce genre de docu-fiction. Cela permet même certaines touches d'humour ou de légèreté. Les mises en scènes sont devinées (pour un adulte) mais passent très bien au niveau technique (rien ne laisse imaginer d'éventuels trucages). Ce film est à ce titre particulièrement attrayant pour les jeunes.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire



### **Conseils d'utilisation**

Ce document apporte des informations sur un monde qui nous est extrêmement proche mais qui est pourtant trop souvent insoupçonné. Il devrait donc être sans hésitation utilisé dans des approches de sensibilisation à la nature.

Le document ne pousse pas explicitement à l'action mais la diversité des situations présentées peut permettre à un animateur - éducateur de présenter des pistes : nourrissage, aménagement du milieu... transposables dans beaucoup de jardins...

Le découpage en séquences facilite la découverte (et l'utilisation) de ce document qui nous balade au fil des saisons

 **Renard des villes, renard des champs - Le monde secret du renard d'Europe**

---



52; 2000; Collection NOS VOISINS SAUVAGES;  
ROBERT LUQUÈS; BETA PRODUCTION,  
GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE  
- TO6640 (DVD)

### CONTENU

Le documentaire illustre la vie du renard (en France), avec une incursion dans le milieu urbain (Londres). Toutes les phases de la vie sont illustrées au fil des saisons. On y évoque l'équilibre naturel des populations et le rôle du renard dans la régulation des rongeurs dans les cultures. Le renard étant assez opportuniste, on montre aussi ses incursions chez l'homme (poules notamment) mais en soulignant le caractère exceptionnel de ce comportement. La rage et la vaccination sont évoquées de façon assez détaillée (dissémination des vaccins par hélico, analyse de cadavres,...). Le document montre aussi une sorte de paradoxe bien connu des naturalistes (et des chasseurs): autant le renard est pourchassé dans les campagnes (sans beaucoup de succès), autant les milliers de renards londoniens sont acceptés, accueillis, voire nourris par les habitants. À Bristol, ils sont carrément protégés, suivis, soignés contre la galle (dans des centres de revalidation notamment).

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- En janvier : période du rut
- En mars, naissance des jeunes
- Première sortie du terrier et phénomène de « l'adoption » de renardeaux orphelins
- relations (conflictuelles) avec l'Homme
- Le renard des villes

- La technique de chasse : le mulotage. La régulation des rongeurs
- La dispersion des jeunes en été

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur la biologie du renard en général, avec un regard particulier sur les individus urbains
- Illustrer un cas d'adaptation d'une espèce sauvage aux conditions de vie en milieu urbain.
- Sensibiliser le public et susciter la réflexion sur la relation que l'homme entretient avec cette espèce, que l'on soit de la campagne ou de la ville.

### **Appréciation**

Document assez complet sur le renard avec un regard particulier peu abordé, celui des renards urbains. Tout en étant d'un bon niveau scientifique, le document reste tout à fait abordable et pourra être regardé par le grand public. Les images sont de bonne qualité, une part belle est faite aux jeunes renardeaux, ce qui ne sera pas sans déplaire au jeune public.

Le commentaire est assez neutre par rapport aux clichés traditionnels à propos du renard. Le film met en perspective plusieurs idées reçues et tente de les désamorcer. Il souligne certains paradoxes intéressants, comme cette différence de perception entre la population urbaine et rurale vis-à-vis de « ses » renards.

La qualité scientifique est excellente et certains aspects sont illustrés de façon scientifique : vaccination, analyse des cadavres, suivi des populations urbaines au caméscope à infrarouge... Le fait qu'on indique la date de la fin de la vaccination (« prévue en 2002 ») rend le document un peu « dépassé ».

Remarque : par rapport à l'actualité, il manque juste une information à propos de l'échinococcose alvéolaire qui peut être transmise à l'homme par le renard.

## **Public cible**

Tout public

## **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

## **Conseils d'utilisation**

- Établir un recueil de représentations du renard avant le visionnement.
- Un éducateur pourra aborder la problématique de la cohabitation d'une espèce sauvage avec l'Homme. À la fois dans le milieu naturel (prédation des poules, ...) et dans le milieu anthropisé : renard se nourrissant dans une décharge, exploitation par le renard des déchets et des poubelles.
- L'éducateur pourra aussi aborder notre relation à l'animal : à la campagne il y a une tendance à vouloir détruire les renards, par contre en ville, les gens les nourrissent.
- La démystification du caractère « nuisible » du renard et aborder la question de la concurrence avec le chasseur et la destruction de l'espèce destruction (gazage, collet, poison) et ses effets en cascade sur d'autres espèces parfois protégées (blaireau et rapaces notamment). On peut aussi s'intéresser aux aspects culturels et sociaux (Roman de Renard, Goupil et Ysengrain,...).

## **Documents ressources complémentaires**

Sur le web :

<http://www.kora.unibe.ch>

<http://environnement.wallonie.be/sibw/especes/ecologie/mammiferes/renard/home.html>

<http://www.aves.be/carnivores/renard.htm>



## Les sales bêtes



52'; 2003 ; Marie-Christine BROUARD ; FIFO  
- TO6961 (DVD) - TO6960 (VHS)

Compilation de séquences sur les menaces qui pèsent sur une série d'espèces animales considérées comme « nuisibles ». Utilisation d'images d'archives. Commentaires en voix off.

### CONTENU

Ce film présente, au travers de mini documentaires, les menaces directes (exterminations, chasse,...) exercées par l'homme sur seize espèces animales jugées « nuisibles » (en France). Les croyances et les mythes qui circulent sur ces espèces sont présentés, ainsi que leur mode de vie réel.

Le blaireau (4'50) / Le putois (2') / La fouine (3'20) / La belette (30'') / L'hermine (1'30) / La vipère (3') / Le renard (3'30) / L'ours (6'20) / La loutre (4') / Le chat sauvage (3'40) / Le lynx (4') / Le sanglier (2'45) / Le hérisson (2'20) / La chauve-souris (1'50) / Le loup, avec conclusion générale (5'30)

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Présenter 15 espèces animales considérées comme « nuisibles » et apporter un argumentaire pour leur défense
- Susciter la réflexion sur la notion d'animaux « nuisibles »

#### Appréciation

Véritable plaidoyer pour la défense des animaux sauvages de nos régions qui, pour leur alimentation ou leur habitat, ont une interaction parfois difficile avec l'homme. Le document fait véri-

tablement le procès de l'homme et le discours manque parfois d'un certain recul. Il serait intéressant d'avoir une contre-argumentation provenant du milieu des chasseurs et de montrer en parallèle des initiatives positives et l'évolution de la situation.

Le film n'aide pas réellement à comprendre pourquoi l'homme en est arrivé là, et n'apporte pas assez d'informations sur la situation actuelle et sur les progrès qui ont été réalisés depuis ces vastes campagnes d'éradication des espèces « nuisibles ». Il interpelle le spectateur sans apporter de pistes de solution. Il donne l'image d'une situation enlisée, irréversible, sans appel et dépeint un tableau totalement noir. Le document fait allusion à la situation française où la problématique est particulièrement difficile avec, entre autre, un puissant lobby de chasseurs. Le contexte juridique varie par rapport au nôtre et certaines espèces mentionnées ne sont pas présentes chez nous. Certaines images (par exemple le massacre d'un blaireau) ou commentaires sont assez chocs et manquent de nuance. Ce film a le mérite de passer en revue de nombreuses espèces et d'oser illustrer de manière vive ces actions cruelles de l'homme sur le monde animal. Il rappelle que l'ignorance de l'homme est le principal coupable dans cette extermination ciblée d'espèces. Les informations transmises sont correctes, mais incomplètes à différents niveaux :

- La liste des espèces considérées comme nuisibles n'est bien entendu pas exhaustive, mais ce n'est pas mentionné. On ne parle, par exemple, nulle part des espèces d'oiseaux ou de batraciens qui ont également subi des menaces (corvidés, chouettes, crapauds, salamandres,...). Cela vaudrait la peine d'être cité.
- Ce film manque cruellement d'objectivité : discours extrémiste, moralisateur, accusateur. Il n'est pas constructif, on prend l'homme « dans sa globalité » pour ignorant, sanguinaire (« beaucoup de gens donnent encore un coup de volant pour les écraser » (à propos des hérissons), raconteur de « balivernes » Il y a beaucoup de raccourcis trop rapides ou maladroits. On parle sans cesse des « anti-nature » (terme assez réducteur et « cliché »), sans jamais parler des défenseurs de la nature !

- Il manque en effet des informations capitales sur les actions positives, plus récentes, réalisées par l'homme pour enrayer ce processus d'extermination des espèces (protections légales, conventions européennes, campagnes de sensibilisation, etc.). La voix off semble détenir la vérité absolue, et ne prend en compte aucun avis divergent (exemple : les détracteurs du retour du loup en France sont cités avec ironie, ce qui ne laisse pas vraiment d'ouverture au débat).
- À noter que certaines images sont dures (capture du blaireau, du renard ou de la loutre), et ne devraient peut-être pas être montrées aux plus jeunes.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du secondaire.

### **Conseils d'utilisation**

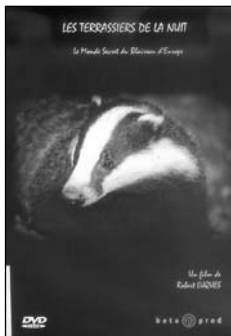
Il est indispensable d'accompagner le visionnement du film par un éducateur, afin de contextualiser la situation actuelle, tant au niveau juridique qu'au niveau des pratiques. Il pourrait être intéressant d'initier une recherche sur les causes profondes de ces extinctions, et également sur les avancées scientifiques et écologiques majeures qui ont permis de rétablir quelque peu la situation.

Le film est tout à fait séquençable, c'est même vivement conseillé, car il y a des redondances dans le discours des différentes séquences. L'utilisateur peut choisir une espèce en particulier. Il est important de souligner que la situation est moins préoccupante en Belgique, même si certains problèmes mentionnés sont bien présents. Initier une réflexion sur le caractère « nuisible » des animaux et surtout analyser l'évolution de nos perceptions sur quelques décennies.

Illustrer de solutions récentes, par exemple dans le contexte de retour d'espèces disparues de nos régions, comme celle du lynx ou du castor.

 **Les terrassiers de la nuit - Le monde secret du blaireau d'Europe**

---



52; 1999; *Collection NOS VOISINS SAUVAGES*; ROBERT LUQUÈS; BETA PRODUCTION, GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO7640 (DVD)

Documentaire animalier sur le blaireau. Utilisation d'images nocturnes. Prépondérance à l'écran des animaux dans leur biotope naturel, quelques séquences avec des humains, dans des actions de soins et protection, sans interview. Commentaires en voix off. Musique

### CONTENU

Le film présente la vie d'une famille de blaireaux située en France, depuis le mois de mars jusqu'à l'automne, au travers de l'apprentissage de la vie par deux des cinq jeunes d'une portée: Téméraire et Timide. Il apporte des informations sur différentes thématiques: la phylogénie de l'espèce, l'élevage des jeunes et le comportement social en général, la reproduction, les indices de présence. Un parallèle est assuré avec le blaireau américain, cousin de l'espèce européenne.

La cohabitation avec d'autres espèces comme le lapin et le renard est illustrée. Les problèmes liés à l'épizootie rabique sont abordés avec la destruction massive des renards car, voici quelques années, les blaireaux en ont largement souffert. La mauvaise réputation de l'espèce (puant, carnivore voire carnassier agressif), tout à fait abusive, n'a pas amélioré son statut. Des référents culturels sont montrés dans différents contextes: animal très estimé en Angleterre, il l'est beaucoup moins chez nous (légendes...). Enfin, les problématiques



liées à la survie des blaireaux sont traitées: l'agriculture intensive, l'augmentation du trafic et du réseau routiers, la sécheresse causant une raréfaction des proies. De même, les initiatives favorables à l'espèce dans différents pays sont évoquées (panneaux, passages, trappes d'accès et centres de revalidation). Notons la grande qualité des images due aux nombreux plans fixes et gros plans.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Première sortie des jeunes
- Entretien du terrier
- Indices de présence de l'animal
- Habitat et cohabitation avec lapins et renards
- Territoire et répartition géographique
- Illustration de vieilles légendes
- Nourriture
- Le cousin d'Amérique
- Comportements sociaux
- Dégâts

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter l'éco-éthologie du blaireau et les menaces qui pèsent sur l'évolution de ses populations
- Sensibiliser le public et démystifier cet animal souvent critiqué ou déprécié alors que peu connu de par ses mœurs nocturnes

### **Appréciation**

Ce documentaire permet de lever le voile sur la biologie d'un mammifère nocturne très courant mais peu visible: le blaireau. Il prend place entre mars et novembre et est entrecoupé de quelques courtes scènes de vie sauvage dans le même habitat forestier (cerf, genette, campagnol...). Il s'agit donc d'un film tout public agréable à regarder en famille. De très jolies séquences sur l'alimentation du blaireau sont présentées: chasse aux vers, première rencontre des jeunes avec des proies potentielles (un

escargot, un hérisson...), dégustation de fruits dans le verger ou d'insectes dans un potager... Les prises de vues (plans fixes, gros plans, images nocturnes) sont de bonne qualité et le commentaire léger n'alourdit pas le scénario.

Plusieurs actions positives y sont présentées : installation de panneaux indicateurs routiers, création de passages sous les routes, mise en place d'un centre de revalidation, pose d'accès sélectifs pour le blaireau dans certains champs... À l'inverse, les actions négatives sont aussi abordées : problème du gazage des terriers lors de l'éradication de la rage, déterrage, collisions routières, modification de l'habitat.

Au niveau de la qualité scientifique, les éléments classiques de la biologie d'une espèce apparaissent nettement (alimentation, élevage des jeunes, comportement social, etc.) tout en étant vulgarisés suffisamment pour en permettre une approche aisée par le grand public. Toutes les phases du développement des jeunes ainsi que tous les comportements de l'espèce ne sont pas abordés en raison de la difficulté d'approcher cette espèce craintive et nocturne. Le commentaire est construit par l'auteur du film, Robert Luques, naturaliste amateur et vidéaste de bon niveau, avec l'aide d'un spécialiste comme Claude Henry.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Pour une utilisation « en classe », le visionnement peut donner suite à la découverte de terriers de blaireaux dans un site proche de l'école ou par un enfant de la classe à proximité de chez lui. Il peut être lié à une recherche de documentation sur la vie du blaireau, ses mœurs, son habitat, etc. ainsi qu'à une sortie sur le terrain pour vérifier ensemble les indices de présence laissés par

l'animal, par exemple. Les informations collectées dans ce sens pourront dès lors être mises en adéquation avec le documentaire et être sujettes à réflexion. Remarque : il s'agit donc bien d'une éducation par les médias.

### **Documents ressources complémentaires**

- Le Blaireau - Emmanuel Do Linh San, 72 pages. Éditions Éveil Nature (France).
- Le Blaireau; Encyclopédie des Carnivores de France - C. Henry, L. Lafontaine & A. Mouches, 35 pages. Diffusé par la Société Française pour l'Étude et la Protection des Mammifères

Sur le web

<http://mrw.wallonie.be/dgrne/sibw/especes/ecologie/mammiferes/blaireau.html>

<http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9798/mazurczak/homepage.html>



## Le triton et la salamandre (1) - La grenouille et le crapaud (2)

---



2x26'; 1996 ; Série *FAUNE & NATURE* ;  
Jean-Philippe *MACCHIONI* ; *LES FILMS  
DU SILENCE, ASTER & C.N.R.S.*  
*AUDIOVISUEL* - TO3870 (DVD) - TO3143  
(VHS 1) - TO3871 (VHS 2)

### CONTENU

Documentaire expliquant la vie et la diversité des batraciens européens au travers de quelques exemples pour la plupart représentées chez nous. Les différents modes de vies sont expliqués, migrations, reproductions, nourritures.

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Apporter des informations sur la biologie des batraciens
- Susciter l'intérêt du public pour ces espèces méconnues

#### Appréciation

Très bon film de vulgarisation scientifique, tant pour le grand public que pour un éducateur, il explique parfaitement la biologie des batraciens de chez nous à travers quelques exemples bien choisis. Le film est assez complet, il offre de belles images et propose un commentaire homogène et réellement instructif. Le public qui désire le « survoler » y trouvera des informations intéressantes, l'éducateur y trouvera un outil bien conçu pour présenter les batraciens.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

Afin de prolonger le sujet et dans un objectif de sensibilisation, il serait intéressant d'aborder les dangers multiples menaçant ces espèces : « génocide » routier lors des migrations saisonnières, pollution ou disparition des habitats, braconnage,...



## Un jardin extraordinaire

---



52; 2004 ; Marie-Christine BROUARD ; FIFO  
- TO7951 (DVD)

Fiction documentaire à vocation pédagogique sur la biodiversité dans les jardins. Utilisation d'images macroscopiques. Prises de vues nocturnes. Commentaire en voix off. Musique

### CONTENU

Des citadins un peu déconcertés, éberlués, débarquent en été dans une propriété de vacances avec un jardin... extraordinaire. Ils y découvrent les joies (et les inconvénients) de la vie sauvage. Pour de nombreuses espèces, le film aborde la reproduction, la naissance, le nourrissage, l'apprentissage, la fabrication des nids, la prédation, la vie nocturne, etc. Le rythme n'est pas celui des saisons mais celui de la journée. Des informations ponctuelles ou des éco-conseils sont livrés tout au long du document.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Arrivée des touristes
- Réactions des animaux à cette arrivée
- Succession d'attitudes de différentes espèces : accouplements, nids, chasse, « sociétés »
- Les animaux nocturnes
- Considérations sur les jardins
- La pêche et les zones humides

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'écologie de nombreuses espèces présentes dans les jardins.
- Sensibiliser le public à la préservation et l'observation de la biodiversité dans les jardins.
- Inviter à l'action par la mise en place de trucs et astuces pour favoriser l'accueil de la faune sauvage dans les jardins.

### **Appréciation**

Le film propose une approche intéressante pour illustrer l'importance de la préservation de la faune sauvage dans les jardins, avec un rythme soutenu et de très belles images.

Le film passe en revue une grande diversité d'espèces susceptible de trouver refuge dans les jardins. Mais la construction est assez décousue, il n'y a pas d'ensemble de lieu ou de temps. On ne voit jamais le jardin dans son ensemble, ce qui laisse supposer que les images ont été prises ci et là et rassemblées dans un « jardin virtuel ». Une telle diversité faunistique est quasi irréaliste pour un jardin ordinaire et pourrait être trompeuse pour le public. Il manque un fil conducteur favorisant la rétention d'information. La masse de renseignements donnés est trop déstructurée, mais les informations sont correctes.

On peut regretter que le film n'aborde que la faune sauvage, pas la flore, sauf comme support pour la faune.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

L'éducateur pourra faire l'apologie des jardins « entretenus » et « sauvages » en les remplaçant dans un contexte plus général

de Protection de la Biodiversité. Par ailleurs, ce qui est clair, c'est qu'il faut sensibiliser le public au milieu qui lui est le plus proche, donc particulièrement le jardin. Mais ne pas donner à penser qu'on va trouver toutes ces espèces « spontanément ».

Le document peut inciter à se lancer à la recherche des animaux présents dans un jardin ou à aménager son jardin en conséquence moyennant quelques conseils. Par ailleurs, toute une série de petits éco-conseils sont donnés au long du film : euphorbe pour éloigner les taupes, larves de coccinelles en jardinerie, purin d'ortie, sciure ou cendres pour éloigner les chenilles, ne pas toucher à de jeunes oiseaux hors du nid, mettre un grelot au chat de la maison pour protéger les nichées...

### **Documents ressources complémentaires**

Quelques références sur le web :

[www.amisdela terre.be](http://www.amisdela terre.be) notamment sur les jardins au naturel

[www.natagora.be](http://www.natagora.be) pour les refuges naturels

[www.ecosem.be](http://www.ecosem.be) pour les semences sauvages d'origine locale





## La vie à l'envers - Le monde secret de la chauve-souris d'Europe



52'; 1999 ; Collection *NOS VOISINS SAUVAGES*; Jean-Marie MIGAUD; BETA FILM, GREENSPACE PRODUCTIONS & ODYSSEE - TO8270 (DVD)

### CONTENU

Le film trace un historique évolutif de l'histoire biologique du monde depuis l'époque des dinosaures afin de placer les chauves-souris dans un contexte général. Il s'attache ensuite à une approche exhaustive de ces animaux en évoquant leurs extraordinaires facultés et leur place dans une niche écologique extrêmement étroite. Les principales séquences du film sont les suivantes :

- La place des chauves-souris dans l'évolution des espèces
- L'hibernation
- La vie en colonie
- Le réveil
- Comportement et sociabilité
- La mise bas
- L'alimentation
- L'écholocation
- Les prédateurs
- La reproduction
- La migration
- Les sites d'hibernation.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations détaillées sur la biologie des chauves-souris
- Situer la place des chauves-souris dans l'évolution des espèces

### **Appréciation**

Excellent film qui donne une vision complète de la manière de vivre des chiroptères. Le document débute par un historique qui place les chauves-souris dans une perspective générale, en fin de parcours de l'évolution des espèces, soit il y a 65 millions d'années. Ce point de vue, rarement exploité, est ici parfaitement réussi.

Tous les aspects de la vie encore un peu mystérieuse pour le grand public de ces extraordinaires animaux qui ont trouvé une adaptation parfaite dans une niche écologique extrêmement restreinte sont montrés avec précision et élégance. Les animations graphiques, et les images - très difficiles à obtenir,- sont de grande qualité; le commentaire, fort bien dit, est clair, précis et très correctement rédigé.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

- Historique et évolution des espèces - description exhaustive des chauves-souris européennes
- Équilibre prédateur/proies

Adaptation pointue et comparaison avec les fonctionnements biologiques humains --Développer la question de l'acceptation de la différence, qui permet de tuer les vieilles et fausses légendes issues de l'ignorance.



## Le vison, trésor des marais



52'; 2004 ; Robert LUQUÈS ; BETA  
 PRODUCTION & FRANCE 5 - TO8333  
 (DVD)

### CONTENU

Le vison est l'un de mammifères les plus menacés d'Europe. Le film présente cet animal méconnu au travers de l'histoire de Brune, une jeune femelle vison du Sud-Ouest de la France. Les marais et zones humides y sont particulièrement valorisés en tant que biotope essentiel à cette espèce. Ce film traite de différents aspects de la vie du vison d'Europe : morphologie, reproduction, élevage des jeunes, alimentation, problèmes liés à sa conservation et régression des populations (destruction de l'habitat, maladies, collisions avec des véhicules, actions de destruction de l'espèce). Elle est en effet souvent confondue avec le putois ou le vison d'Amérique (importé pour la fourrure), qui s'est échappé dans la nature à partir d'élevages. Le documentaire insiste particulièrement sur la compétition entre les deux espèces de vison. Il traite aussi des programmes de restauration du vison d'Europe en France et en Espagne couplés à des études spécifiques par radiopistage, capture et évaluation de l'état sanitaire des populations... Des solutions existent pour faire face à divers problèmes rencontrés par l'espèce, comme des aménagements permettant d'éviter au vison d'emprunter des infrastructures dangereuses, l'utilisation de techniques plus douces pour gérer les zones humides, l'élevage d'individus pour la réintroduction, en essayant toutefois de privilégier le maintien des populations à l'état naturel.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Introduction: les zones humides, espaces envoûtants que l'homme a toujours voulu contrôler. Ces zones abritent des espèces méconnues, dont le vison, un des mammifères les plus menacés d'Europe.
- La période de reproduction
- C'est un mustélidé, comme la loutre et le putois. Ils affectionnent tous trois les zones humides, sans compétition, car ils exploitent des milieux différents. (Loutre: eaux libres, vison: zones marécageuses; putois: bordures de forêts, l'eau ne lui étant pas indispensable).
- Comparaison avec le vison d'Amérique et programme de sauvegarde de l'espèce européenne
- La naissance et l'élevage des jeunes
- Le radiopistage permet de mettre en évidence l'importance des déplacements, les milieux fréquentés, la taille du domaine vital et son exploitation.
- La genette, seul viverridé présent en France, a été importée d'Afrique.
- La capture des grenouilles
- Rencontre avec la loutre
- Des programmes d'élevage s'organisent pour assurer la survie de l'espèce et renforcer les populations sauvages

Le suivi scientifique est notamment assuré par le Comité d'encadrement du plan de restauration du vison d'Europe, le bureau d'études GREGE, la mission Vison d'Europe SFPEM, le Musée des Sciences naturelles d'Orléans, le Programme Life Espagne pour la conservation du vison d'Europe et le Conseil général des Landes. L'association Pro Lutra de la Rochelle, la station biologique de Pavlov, le Parc naturel des Landes de Gascogne ont également apporté leur soutien à la réalisation de ce film, ainsi que diverses autres associations ou personnes.

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Découvrir le vison d'Europe, un mammifère méconnu de nos zones humides
- Apporter des informations sur sa biologie, les menaces sur l'espèce et les mesures de sauvegarde

### Appréciation

Le film présente la vie du vison d'Europe, une espèce rare, menacée et méconnue du public. Il met régulièrement l'accent sur les problèmes liés à la conservation de cette espèce en voie d'extinction. Mais il allie aussi magnifiquement l'esthétique des images dans un langage divertissant, insolite, attendrissant, etc. Il fera donc le bonheur des petits comme des grands.

Le film présente aussi les autres mammifères des zones humides et souligne les différences de chacun. Il illustre de nombreuses actions de suivi et de conservation : captures, radiopistage, conservation de l'habitat, construction de ponts... Les impacts négatifs d'origine anthropique sont aussi analysés afin d'expliquer les causes de régression de l'espèce.

Au niveau de la qualité scientifique, les éléments classiques de la biologie d'une espèce apparaissent nettement (alimentation, élevage des jeunes, comportement, reproduction, etc.) tout en étant vulgarisés suffisamment pour en permettre une approche aisée par le grand public. Les informations sont correctes, crédibles, objectives et bien contextualisées. On relève peut-être quelques anthropomorphismes tout à fait subjectifs (Exemple : « Brune, désespérément seule, attend sa mère qui ne viendra plus ») mais qui restent cependant sans gravité par rapport à la qualité générale de l'information scientifique apportée et à la complémentarité des images. La comparaison du vison d'Europe avec les trois espèces proches que sont le vison d'Amérique, la loutre et le putois est tout à fait pertinente et bien illustrée.

Les images sont très bonnes et le commentaire apporte la plu-

part du temps des informations complémentaires sans être redondantes. Le scénario est bien construit et le rythme général ne lasse pas et rend le film captivant. La musique alterne avec des ambiances sonores naturelles.

**Public cible**

Tout public.

**Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

**Conseils d'utilisation**

Le visionnement peut être précédé, ou suivi, d'une phase de recherche de documentation sur la vie du vison d'Europe, sa biologie, son biotope, sa compétition avec le vison d'Amérique qui a envahi son habitat... etc. Les informations collectées pourront dès lors être mises en adéquation avec le documentaire et être sujettes à réflexion.



## LES AMPHIBIENS & REPTILES D'EUROPE

2002; *GENERATION 5 & ALTAIR* - SO0131 (CDR)

Une découverte interactive et une introduction aux mondes des amphibiens (grenouilles, crapauds...) et reptiles d'Europe (serpents, lézards, tortues d'eau...), en quatre chapitres: le parcours parmi les espèces (une approche encyclopédique regroupant l'ensemble des informations significatives pour chaque espèce: description, alimentation, mœurs... avec photos et illustrations sonores), l'aide à l'identification (connaissance d'une espèce à partir de critères descriptifs ou via l'index alphabétique), les diaporamas et les vidéos (des séquences animées témoignant du comportement particulier des animaux dans leur milieu) et les jeux (découverte tout en s'amusant).



## ANIMAUX DES RIVIÈRES

28; 1996; *Marie-Christine BROUARD*; *FIFO* - TO0491 (VHS)

Découverte des invertébrés, poissons, reptiles, amphibiens, mammifères et oiseaux qui peuplent les différents étages des cours d'eau. De la source à l'estuaire, une balade naturaliste à la rencontre de plus de soixante-dix espèces animales et végétales dont le cinglé plongeur, le martin pêcheur, la loutre et le castor, le triton marbré, la libellule...



## ANIMAUX D'EUROPE

56; 1997; *Collection PLANÈTE DES ANIMAUX*; *Thomas LEPIC, Eric SUMMER, Sylvie AYME & Frédéric PRESLES*; *MARATHON PRODUCTIONS* - TO6101 (VHS)

Une collection qui convie les enfants à partir de trois ans à un voyage de découverte du monde sauvage et qui leur révèle la valeur de l'héritage à gérer dans le futur.

Dix-sept épisodes : loutre de mer, macareux, macaque de Barbarie, ragondin, loup, phoque, tortue, écureuil, ours brun, canard, marmotte des Alpes, flamand rose, bouquetin, aigle royal, serpent, cigogne blanche, blaireau.



### **L'AVENTURE DU SAUMON**

41'; 1996 ; *Christian BOUCHARDY & Yves BOULADE ; CATICHE PRODUCTIONS - TO0941 (VHS)*

La vie des saumons sur l'Allier, dernière grande rivière d'Europe dans laquelle ils viennent encore frayer. Avec l'éclosion de l'œuf, la croissance de l'alevin, la descente vers la mer, la remontée de la Loire et de l'Allier, les sauts qu'ils effectuent pour franchir les chutes et les scènes de reproduction sur les frayères des gorges du Haut Allier. Evocation aussi des difficultés rencontrées par le saumon tout au long de son parcours et des actions menées pour sa sauvegarde.



### **LE BALBUZARD PÊCHEUR DE CORSE**

55'; 1999 ; *Collection FAUNE DE CORSE ; Francis ROMBALDI & Pierre-Jean LUCCIONI ; FRANCE 3 & PARC NATUREL REGIONAL DE CORSE - TO3122 (VHS)*

Le balbuzard, le seul rapace qui se nourrit exclusivement de poisson, a failli disparaître du site de Scandola, au nord ouest de la Corse. Dans ce chaos volcanique, classé patrimoine mondial par l'Unesco, il ne restait que quatre couples dans les années '70... jusqu'à ce que le Parc naturel régional de Corse lance une opération de sauvegarde.

Note : Le document a reçu le Grand prix de la protection de la nature au festival international 1998 du Film ornithologique de Ménagoute.





### LES BEAUX JOURS DE L'HIRONDELLE

26'; 1997; Jean-Philippe MACCHIONI; ASTER & DOCTAR - TO1211 (VHS)

Les tribulations des hirondelles pendant la belle saison. Répan-  
dues dans presque tous les pays de l'hémisphère nord, elles occu-  
pent, depuis des temps très anciens, les étables et les granges des  
fermes à la campagne.



### LES BÉBÉS ANIMAUX DE LA FORÊT D'EUROPE

Delphine BREMOND; MARATHON PRODUCTIONS, DISCOVERY &  
ODYSSEE - TO1255 (DVD)

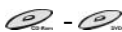
La forêt européenne et ses environs abritent de nombreuses créa-  
tures discrètes et mystérieuses. Parmi elles, renards, lapins et lynx  
peuplent certaines régions de France... Le programme suit les  
premiers moments, à la fois drôles et attendrissants, de jeunes  
animaux d'Europe: leurs premiers pas, leur apprentissage,...  
Bonus DVD: Trois animaux quizz, pour s'amuser et apprendre  
avec les bébés de la forêt d'Europe.



### CAMARGUE, LES SONGES D'UN HÉRON GARDEBOEUF

52'; 2000; Jean-François HELLIO, Patrick LUNEAU & Nicolas VAN INGEN;  
T.S. BRENNE - TO1445 (VHS)

Entre chevaux et taureaux, découverte de la faune de la Camar-  
gue sur les traces d'un héron gardeboeufs. L'hiver, les canards  
et les oies sauvages envahissent le marais survolé par les buses  
et les busards. Sangliers et butors hantent la roselière. Le grand  
ballet des migrateurs annonce le printemps...



## **THE GUIDE TO ALL THE BIRDS OF EUROPE - VERSION 7**

2001; *BIRGUIDES* - SO1822 (CDR) & SO1823 (DVD-ROM)

Guide des oiseaux d'Europe, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient en six CD-Rom reprenant plus de 600 espèces. Chacune est illustrée par des dessins (mâle, femelle, jeune, en vol), des vidéos plein écran, les cris ou chants, la répartition géographique et des commentaires détaillés aidant à l'identification. Recherche par famille ou par espèce, quiz et listes personnalisées sont prévues. Possibilité de comparaison entre familles proches. Guide ornithologique britannique exhaustif et de belle facture. Accès possible via dix langues pour les noms des espèces (affichage et recherche); les commentaires étant en anglais.



## **THE GUIDE TO BRITISH BUTTERFLIES**

2000; *BIRGUIDES & CAMERA WAYS LTD* - SO1831 (CDR)

Une découverte et un guide des soixante espèces de papillons diurnes présents en Grande-Bretagne et en Irlande. Pour chaque espèce, le programme propose plusieurs illustrations (œufs, chenilles, chrysalide, individus adultes avec diverses variantes), des commentaires sonores, ainsi qu'un texte encyclopédique avec la carte détaillée des secteurs où les papillons sont présents et divers commentaires scientifiques. Comprend 600 illustrations et 300 clips vidéos.



## **CHAMPIGNONS**

1996; *C.E.R.FIUFM* - SO1956 (CDR)

Cette banque de données, qui comporte 317 espèces de champignons européens, est conçue de façon à pouvoir être utilisée aussi bien par les pharmaciens, les étudiants, que par le grand public. Chaque champignon est présenté par une à trois photographies

(en tout 482 photos) accompagnées d'une fiche descriptive sommaire des principales caractéristiques morphologiques de la plante et de son biotope. Une fiche complémentaire indique son degré de toxicité ou sa qualité en tant que comestible (les risques de confusion sont signalés et renvoient aux champignons concernés). La partie intitulée « toxicité » décrit les principaux symptômes d'intoxication et reprend sous forme de comparaison les champignons toxiques qui peuvent être confondus avec les comestibles (complété par l'adresse des centres anti-poisons en France). Une présentation des principaux traits biologiques des champignons dans leur ensemble est illustrée de dessins et de petites animations (reproduction, développement, etc.).



## **LES CHAMPIGNONS COMESTIBLES**

*1997; Michel JACQUE; FACULTE DE PHARMACIE DE N & S  
SCIENTIFILM - SO1961 (CDR)*

Présentation des champignons comestibles, pour ne pas les confondre avec les champignons toxiques, en trois parties : description des principaux champignons que l'on peut rencontrer lors de cueillettes en Europe ainsi qu'une aide pratique sous forme de clés d'identification pour que l'amateur puisse s'y retrouver; un lexique mycologique; un index des espèces avec plus de 1 500 images prises sur le terrain ainsi que des séquences vidéo avec commentaires sonores permettent aux amateurs d'identifier les champignons les plus courants ou aux mycologues avertis de confirmer leurs connaissances du milieu; des repères pratiques proposent des conseils sur le ramassage ou la préparation culinaire, des comparaisons avec les champignons toxiques complètent l'information. Un index latin et français.

Note: sous la dénomination « champignons comestibles », sont considérés dans ce programme tous les champignons ne rentrant pas dans la catégorie des espèces toxiques et dangereuses qui sont présentées dans le CD-Rom intitulé « Champignons toxiques &

dangereux », qui porte la référence SO1971. Les confusions existant entre les champignons comestibles et les champignons toxiques ayant été développés dans le volume cité plus haut, elles ne font l'objet que d'un rappel dans ce CD-Rom.



## **CHAMPIGNONS TOXIQUES ET DANGEREUX**

1996; Michel JACQUE; *S.U.T.I.P* - SO1971 (CDR)

Présentation d'une trentaine d'espèces de champignons toxiques et dangereux tels que l'on peut en rencontrer lors de cueillettes en Europe, illustrés de séquences vidéo, d'animations, de textes descriptifs et d'illustrations, en trois parties: un outil d'aide à la détermination qui permet d'identifier les champignons toxiques et mortels (clé d'identification); un lexique mycologique (les définitions sont illustrées de textes, de photographies et de séquences vidéo explicatives); un index des espèces (choix des noms en français ou en latin): des fiches d'identité de chaque espèce comprenant diverses vues, la description, la toxicité (toxines, incubation, symptômes, etc.) et les confusions avec les champignons comestibles.

Note: un deuxième CD-Rom, intitulé « Les Champignons comestibles », traite également des confusions possibles entre champignons dangereux et comestibles (SO1961).



## **LE CHANT DES OISEAUX**

2004; Claude LEMMEL; *OPUS SPECIES* - SO1991 (CDR)

Programme de découverte de plus de 200 espèces d'oiseaux d'Europe occidentale via leurs cris et chants, selon leur habitat et les saisons. Illustrations par des photographies et des aquarelles.



### LA CHOUETTE EFFRAIE

29; 1991; Susan MAC MILLAN; R.S.P.B - TO1751 (VHS)

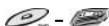
La chouette effraie est associée, depuis des lustres, au folklore et à la magie. Tel un spectre de plumes, elle hante les cimetières, les vieilles ruines et les prairies désertes. Ce film explore l'histoire naturelle de la chouette effraie, ainsi que les raisons de son déclin. Il montre la vie d'un couple dans la campagne anglaise, et aborde également les problèmes de protection, depuis la vente dans les magasins d'animaux jusqu'aux aléas de son élevage et de sa réintroduction.



### LE CIEL, LA PIERRE ET LE MARTINET

25; 1994; Philippe HENRY; HENRY PHILIPPE - TO1801 (VHS)

Le martinet noir, cet oiseau à silhouette d'hirondelle qui vole au ras des façades, les soirs d'été, et qui tourne en escadrille près des édifices, n'a pas fini de surprendre. Il est si bien adapté au vol qu'il ne se pose jamais au sol; il plane la nuit, très haut dans le ciel, où il dort... Il niche dans les cavités de parois verticales, ce qui lui permet de reprendre facilement son envol. Un château de la Loire abrite une colonie de martinets; voici un décor majestueux pour les découvrir et apprendre comment les maintenir dans les cités.



### LES CIGOGNES REVIENNENT

46; 1996; Christian BOUCHARDY; FIFO - TO1892 (DVD) & TO1891 (VHS)

Le point sur les mesures de protection de la cigogne. Hier en voie de disparition en Europe, ses effectifs et sa répartition géographique sont à présent en progression. Découverte d'un oiseau dont la nidification spectaculaire et le soin extrême qu'elle apporte à ses petits ont fait d'elle le symbole de la fécondité et un présage de bonheur. La migration des cigognes qui se posent régulièrement dans les villes et les villages est toujours considérée comme un événement.



## DANS LA PEAU DE L'OURS

52'; 2000; Catherine GARANGER; A.M.I.P, FRANCE 3 & CLÉA PRODUCTIONS - TO2211 (DVD)

C'est un conte de la forêt russe, une étrange histoire d'amour entre un homme et des jeunes ours bruns. Valentin vit au cœur de la Russie centrale. Depuis vingt ans, il sauve des oursons nouveaux-nés dont la mère a été tuée par des chasseurs. Il les élève, sans les apprivoiser, pour les rendre en quelques mois au monde sauvage.



## DANS LE SILLAGE DU REQUIN PÈLERIN

26'; 2005; Yannick CHEREL; YANNICK CHEREL & APECS - TO2215 (DVD)

Le plus gros poisson de France. La deuxième espèce la plus grosse au monde. Le requin pèlerin fréquente discrètement les côtes du littoral au printemps et en été... L'APECS (Association pour l'étude et la conservation des sélaciens) organise chaque année un suivi sur le terrain pour tenter d'identifier de nouveaux spécimens et d'en équiper certains de balises Argos. Sur les côtes du Finistère, la caméra suit l'équipe de naturalistes et scientifiques qui scrutent sans relâche l'horizon à la recherche d'un aileron, seul signal discret de la présence de cette créature.



## DAUPHIN, MON VOISIN

50'; Série RACONTE-MOI LA MER; FIFO & OCEANOPOLIS - TO6572 (VHS)

Les dauphins évoquent les mers chaudes lointaines et les espaces illimités de l'océan. Pourtant, en France, sur les côtes de Bretagne, plusieurs groupes de grands dauphins résident de manière quasi permanente à proximité immédiate de l'homme. Scientifiques et naturalistes tentent de percer les secrets de leur vie sociale. Trois autres sujets: les cétacés de nos côtes, l'adaptation

morphologique des mammifères au milieu marin et les orques.



### DES CHAMPIGNONS TOUTE L'ANNÉE

1999; Paul PIROT; IMEDIA - SO2711 (CDR)

Une découverte de plus de 1 000 espèces de champignons en photo plein écran. Une clé de détermination basée sur des critères visuels (silhouette générale, forme et couleur du chapeau, ornementation du pied, etc.) permet d'identifier les champignons parmi 722 espèces avec des informations détaillées (chapeau, hyménophore, pied, habitat, famille, toxicité ou comestibilité, etc.). Une partie du programme propose des listes sélectives sur quatre thèmes (tri par noms latins ou par nom vernaculaires) : les incontournables, les toxiques, les gastronomiques et les illustrés (1 049 champignons illustrés dans ce CD-Rom). La partie qui traite de généralités sur les champignons donne des renseignements sur la biologie, l'écologie, la gastronomie, la toxicologie et la mycologie. Comporte également une bibliographie, un glossaire, des jeux éducatifs ainsi que 76 recettes culinaires. En tout, près de 3 000 illustrations et des visualisations de champignons en QuickTime VR. Possibilité d'imprimer toutes les informations écrites.



### DRÔLES D'OISEAUX

56; 2003; Michel ESQUIROL; FRANCE 3 OUEST - TO2555 (VHS)

Des roselières de la baie d'Audierne au Piémont, en passant par les Cévennes, une série de personnages insolites ou emblématiques, comme le vigneron Jean-Claude Barbraud, ou le professeur Antonio Mingozzi, expliquent l'importance du baguage scientifique des oiseaux pour l'étude et la conservation des espèces. Nous les suivons à la recherche du râle des genêts dans les basses vallées angevines et du faucon crécerellette dans les « coussouls » désertiques de la Crau, sous le soleil de Provence.



## L'ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DES CHAMPIGNONS

2000-2003; E.M.M.E. & LA FORÊT PRODUCTIONS - SO3741 (CDR)

Une découverte de plus de 300 variétés de champignons comestibles et vénéneux sous forme d'encyclopédie. Ce guide propose d'apprendre à reconnaître toutes les sortes de champignons grâce à un outil d'identification simple et pratique. Chaque champignon étant comparé à celui ou ceux qui lui ressemblent. Une partie regroupant des voyages thématiques parmi les champignons toxiques et comestibles; une initiation à la culture avec une bibliographie complète et détaillée comprenant la présentation des différentes étapes de sporulation des champignons. Contient 300 recettes culinaires à préparer, cuisiner et 300 fiches sur les familles, les termes botaniques, les pratiques, les différents types de toxicité des champignons, mais aussi toute la tradition de cueillette et de la gastronomie. En tout, plus de 300 champignons, plus de 200 fiches botaniques et pratiques, un guide interactif et de fiches « confusions » pour apprendre à reconnaître les champignons, plus de 1 000 photos, 300 planches permettant une observation détaillée, un jeu pour tester ses connaissances.



## L'ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DES PLANTES MÉDICINALES ET USUELLES

2000; E.M.M.E. & LA FORÊT PRODUCTIONS - SN4851 (CDR)

Un ouvrage encyclopédique sur les plantes médicinales. Accès aux informations selon différents points de vue (dans un village virtuel: l'herboristerie pour la santé, la maison pour les recettes culinaires, l'épicerie, etc.), le milieu géographique, les index et le système de recherche. Pour chaque plante: nom français et latin (nom scientifique), une fiche descriptive (famille botanique,



région géographique, etc.), des illustrations (photographies et dessins), ainsi que des compléments d'informations tels que les usages qui en sont faits, le folklore, un accès vers un livre de recettes (avec indications sur la manière de cultiver la plante), et une aide pour apprendre à reconnaître la plante. Un index des plantes et des termes techniques (glossaire), une recherche en plein texte et une recherche multicritère: botanique (familles botaniques, géographie (dans le monde entier), zone climatique, milieu écologique), folklore (étymologie, symboles), usages (beauté, cuisine, domestique, jouets et jeux, santé). Les nombreux liens hypertextes permettent une navigation très souple. Possibilité et d'imprimer toutes les informations et d'exporter les textes.

Comporte une clef de détermination des plantes européennes pour aider l'utilisateur à reconnaître les plantes. A noter que, bien que ce programme présente aussi de nombreuses espèces exotiques, celles-ci ne sont pas reprises dans l'outil d'identification.

En tout, plus de 1 000 plantes dont 500 détaillées, 1 500 recettes et conseils (santé, beauté, cuisine, artisanat, culture, etc.), plus de 200 fiches botaniques, 3 000 photographies, 600 textes littéraires, contes et chansons, et de nombreux commentaires sonores (extraits littéraires, proverbes, glossaire, etc.).



### L'ÉTÉ DES LÉZARDS

26'; 1997; Jean-Philippe MACCHIONI; ASTER & DOCTAR - TO2961 (VHS)

Filmée avec humour, la vie curieuse de trois espèces de lézards d'Europe occidentale: le grand lézard vert, le lézard des murailles et l'orvet.



## LES GÉANTS DU CAIRE (1) - LA FALAISE AUX PÈLERINS (2)

26'(1) & 52'(2) ; 1999 (1) - 2000 (2) Cyril BARBANCON (1) & Jean-Philippe MACCHIONI (2); LA CINQUIEME, CANAL+ & ASTER Référence : TO3442 (DVD) & TO3061 (VHS - 2)

1 - « Les géants du Caire »: Le vautour fauve, surnommé l'éboueur de la nature, est un majestueux rapace de 2,70 mètres d'envergure... Un film tourné en Drôme provençale où, grâce à une réintroduction réussie, il est possible d'admirer le vol d'une cinquantaine d'entre eux.

2 - « La falaise aux pèlerins »: Au cœur du massif jurassien, la vie quotidienne d'un couple de faucons pèlerins depuis l'accouplement jusqu'au premier vol des jeunes faucons. Le film, réalisé au moyen d'une caméra installée pendant plusieurs mois en pleine falaise, permet d'entrer véritablement dans l'intimité de ces oiseaux-rois.



## LA FAUNE ET LA FLORE

52'; 1992; Collection SPLENDEURS NATURELLES D'EUROPE; Jean-Marc DAUPHIN; TELECONCEPT - TO7381 (VHS)

La faune européenne est d'une richesse relative à l'égard de celle de la planète. Sa seule population vertébrée compte néanmoins un millier d'espèces. Si certaines nous sont familières, l'omniprésence humaine a raréfié nombre d'entre elles qui se trouvent aujourd'hui cantonnées dans des zones plus reculées où la nature intacte offre des espaces refuges. Le film, qui présente une centaine d'animaux, privilégie les vertébrés. Il s'intéresse surtout aux espèces endémiques et aux animaux les plus difficiles à observer. La faune n'est jamais dissociée de son environnement naturel et l'importance de ces populations est systématiquement rapprochée de l'évolution des sites.



### LA FIN D'UN MYTHE

49; 1971; *MASON B.*; *O.N.F.C. & MARGY FILM* - TM3921 (VHS)

Depuis toujours le loup est synonyme de danger et de peur. Cette image ancestrale a amené l'homme à le chasser jusqu'à la quasi-disparition de l'espèce en Europe et en Asie. En réalité, le loup n'est nullement nuisible, car il joue un rôle de prédateur essentiel pour l'équilibre de son milieu naturel. Tourné dans les forêts du Canada, le film montre le cycle vital du loup, son organisation sociale dans la horde menée par le mâle désigné comme chef, et son existence parmi les autres espèces de son milieu : caribous, élans, cerfs et buffles.



### LES FLAMANTS ROSES DE CAMARGUE

23; 1996; *Collection COLLECTION BIOLOGIE ANIMALE*; *Thierry THOMAS & Janine MIRA*; *FIFO & S.F.R.S.* - TO1931 (VHS)

Une poignée de scientifiques passionnés a sauvé, sur un îlot des étangs de Camargue, l'unique colonie de flamants roses d'Europe et de tout l'Ouest méditerranéen. Vingt-cinq ans de lutte et de travaux de recherche sur la biologie, les facteurs d'équilibre et le recensement de la colonie ont permis de préserver ces flamants victimes du bouleversement de leur milieu naturel et condamnés à disparaître du sud de la France.



### LA FLAMME ROUSSE LE FEU DU RENARD

26; 2002; *Olivier MORVAN*; *FIFO* - TO3222 (DVD) - TO3221 (VHS)

Entre le jour et la nuit, entre l'ombre et la lumière, mois après mois, saison après saison, le renard roux dépose ses empreintes mystérieuses à la frontière du réel et de l'imaginaire... En suivant ses traces, découverte du chat forestier, du busard cendré, du chevreuil, du sanglier, de l'hermine, de la buse et du corbeau. Avec la question de savoir qui est utile et qui est nuisible...



## FLORA HELVETICA 2.0

2001; BELIN - SO4301 (CDR)

Cet ouvrage sur la flore suisse présente 3 000 descriptions d'espèces et 3 765 photos couleur. Ce programme permet la fonction d'impression et de gestion d'annotations par espèce. Une clé de détermination permet à l'utilisateur d'identifier rapidement, sur la base de critères très précis, une espèce particulière. La recherche pouvant être restreinte sur la base de différents critères généraux (mois de floraison, distribution géographique, etc.). Avec un registre alphabétique en quatre langues, des informations générales, un glossaire et la possibilité de conserver une sélection personnelle.



## GRAND COQ, PETIT ESPOIR

31; 2004; Lionel CHARLET; LES FILMS DE SALAMANDRE - TO3551 (DVD)

Aujourd'hui, bien souvent, les clairières se sont tuées et l'oiseau danseur a disparu. Est-il encore temps de sauver le coq de bruyère? À quoi sert le grand tétras? Sa disparition est-elle une fatalité? Quelle nature voulons-nous?



## LA GRENOUILLE ET LE CRAPAUD

26; 1996; Jean-Philippe MACCHIONI; LES FILMS DU SILENCE & ASTER - TO3871 (VHS)

Le comportement insolite des batraciens de la faune européenne: la migration annuelle des crapauds communs et des grenouilles rousses vers leur zone de frai, les chants nuptiaux des rainettes vertes, des crapauds calamites et des crapauds alytes, leurs prédateurs, ainsi que différentes techniques de défense et de chasse. L'édition DVD, qui reprend également le programme « Le Triton et la salamandre », porte la référence TO3870.



## GUERRE ET PAIX DANS LE POTAGER

104' ; 2006 ; Jean-Yves COLLET ; TREIZE PRODUCTION & FRANCE 3  
- TO3981 (DVD)

Le potager familial vu comme une mini jungle peuplée de milliers d'animaux et de quelques géants : les jardiniers ! Un conte original et humoristique sur les aventures extraordinaires des créatures du potager biologique de la famille Aublanc-Fiche, situé en plein cœur du bocage breton. Pour manger des légumes sains et pour ne pas polluer le sol, les jardiniers n'utilisent aucun insecticide chimique. En contrepartie, ils sont aidés par des milliers d'animaux « assistants jardiniers » : certains aident les plantes à se reproduire, d'autres livrent de jour comme de nuit une guerre implacable aux animaux ennemis des légumes. Pourtant, les jardiniers tiennent à être les maîtres de la guerre et de la paix dans leur potager...



## GYPÀÈTE, LE RETOUR

26' ; 1995 ; Michel TERRASSE ; FIFO, MARATHON PRODUCTIONS, LA CINQUIÈME MULTIMÉDIA & PARC NATIONAL DU MERCANTOUR  
- TO4011 (VHS)

Persécuté pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, le gypàète barbu, oiseau légendaire, mi-aigle, mi-vautour et autrefois considéré comme terrifiant, est maintenant protégé. Outre son aspect extérieur, l'originalité du gypàète barbu se manifeste surtout dans ses mœurs alimentaires et sociales. Exclusivement charognard, il est le seul rapace à pouvoir digérer les os qui constituent au moins 70 % de son alimentation. Images des lieux sauvages où il évolue et témoignage d'un projet de protection de l'espèce.



## HISTOIRE DE CHOUETTES CHEVÊCHES

27; 1999; Marcel THONNON; FILM-SAFARI - TO4081 (DVD)

Observation de la chouette chevêche, un petit rapace nocturne qui est aussi le plus diurne des oiseaux de nuit. Une espèce gravement menacée par l'homme qui ignore son existence et détruit son habitat. Hôte des haies et des vieux vergers à hautes tiges, elle vit, été comme hiver, près des habitations rurales où elle ne dédaigne pas nicher dans le grenier ou autres fenils. Il est alors possible d'observer les allées et venues des parents nourriciers jusqu'à l'émancipation complète des jeunes dont les chances de survie sont faibles. La modification des paysages ruraux et la circulation automobile intense sont les principaux facteurs de raréfaction de l'espèce.

Note: Ce document, véritable plaidoyer pour une meilleure prise en compte de l'existence de la chouette chevêche dans le paysage wallon, a été plusieurs fois primé en France, à Albert et Abbeville, ainsi qu'au festival du film scientifique de Palaiseau où il a obtenu le prix du jeune public.



## JURA - INSTANTS VOLÉS

110; 2001; Vincent CHABLOZ - TO4641 (DVD)

Ce documentaire est le fruit d'un long travail d'observation. Pendant plus de dix ans, le cinéaste-ornithologue a parcouru combes et crêtes du Jura vaudois, en quête de lumières et de rencontres... Ce film autodidacte nous dévoile quelques moments « volés », présentés sur un cycle de vie d'une année, et nous plonge dans l'intimité de la grande forêt. Au détour d'un sentier, un renard passe... Plus loin, le chevreuil broute les crocus d'un premier printemps, alors que l'hermine, souple et gracile, parcourt les murs de pierres sèches. Tout au long de ce documentaire, le Jura se révèle d'une richesse insoupçonnée et nous livre avec simplicité les secrets d'une vie sauvage presque intacte.



## LE LOUP - FAITS ET LÉGENDES

1999; *FINAJOUR* - SO5621 (CDR)

Une introduction à l'univers du loup. Réalisé par un zoologiste spécialisé, ce programme, en plus des textes, comprend des séquences vidéo, des illustrations sonores et des photographies. De nombreuses informations accumulées par l'auteur au cours de ses expéditions à travers le monde donnent à l'utilisateur un aperçu des us et coutumes du loup. Entre autres dans la table des matières: anatomie, historique du loup, espace vital, relation prédateur-proie, reproduction, attaque contre l'homme, loup et tourisme, moyen de protection du bétail, la « bête » du Val Ferret, mythes et légendes, histoires diverses... CD-Rom bilingue: français et allemand.



## LOUPS

101; 2000; *David DOUGLAS; WOLFCO PRODUCTIONS* - TO4731 (DVD)

Découverte du monde des loups au fil des saisons: la meute dans son quotidien, le jeu, la chasse, le voyage, la lutte pour survivre. Le film montre aussi pourquoi la réintroduction de loups en Amérique de l'Ouest a provoqué beaucoup d'enthousiasme et représente un exemple pour le monde entier, et pourquoi les Indiens d'Amérique considèrent le loup comme leur frère spirituel depuis la nuit des temps. Réalisé en procédé XCQ (Xtreme Cinema Quality) haute définition et en technologie IMAX.



## LOUPS ET RAPACES D'ESTREMADURE

43; 1987; *Collection VIE SAUVAGE; Richard KEMP & Julia KEMP; SURVIVAL ANGLLA LTD* - TO2078 (VHS)

À l'ouest de l'Espagne, le long de la frontière portugaise, s'étend la région d'Estremadure, l'un des derniers sites sauvages d'Europe. Ses forêts de chênes-lièges, souvent millénaires,

sont le royaume des vautours moines, des aigles circaètes, des pies jacasses... et d'autres espèces menacées, telles les cigognes noires. Elles cachent aussi une des plus importantes populations de loups en Europe. Découverte du comportement social des loups au sein de leurs bandes où règne un grand respect de la hiérarchie; les premières tétées et les jeux des louveteaux; la solidarité du groupe pour élever et protéger les jeunes; les bagarres autour d'une carcasse,...



### **LE LYNX ET L'AGNEAU**

26'; 2001; *Loïc COAT*; LYNCEE PRODUCTIONS - TO4745 (VHS)

Le lynx est un prédateur accompli: chasser est son mode de vie et tuer, sa raison de survie. Les forêts du massif jurassien regorgent de proies: chevreuils et chamois sont les plus convoitées, mais parfois aussi moutons quand l'homme qui surveille n'y est pas...



### **LES MAMMIFÈRES SAUVAGES D'EUROPE**

2001; *GENERATION 5* - SO5761 (CDR)

Une découverte des mammifères sauvages d'Europe: carnivores, insectivores, rongeurs, grands mammifères, chauve-souris et mammifères marins. Le logiciel propose une approche encyclopédique et regroupe l'ensemble des informations significatives: description, habitat, reproduction, mœurs, photographies, illustrations sonores, etc. Une aide à la signification permettant à l'utilisateur de reconnaître un mammifère à partir de dessins et critères précis (cris, expressions de différentes espèces...). Contient un diaporama avec des centaines de photographies et illustrations sonores et différents jeux (devinettes, puzzles, jeux d'associations, etc.) pour découvrir la faune.





## LES MARMOTTES DU GRAND ROCHER

28 ; 1996 ; Jean-Yves COLLET & Erik LAPIED ; LÉO PRODUCTIONS, FRANCE 3, PARC NATIONAL DE LA VANOISE, PARC NATIONAL DES ECRINS & ANNE & ERIK LAPIED - TO4771 (DVD)

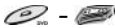
Mi-mars. Au fond de leur terrier, les marmottes du Grand Rocher sortent de leur profonde hibernation qui a duré près de cinq mois. Les marmottes recommencent à vagabonder sur leur territoire, en plein cœur des Alpes françaises, à plus de 2000 mètres d'altitude... Le film raconte leur histoire jusqu'à l'automne et la prochaine hibernation : la vie quotidienne, paisible en apparence, mais soumise aux conflits familiaux, aux problèmes de voisinage, à la menace de l'aigle et du renard ; leurs longs séjours sous terre, la saison des amours, la naissance des petits et leurs premiers pas...  
Note : Le document a reçu le Prix du jeune public au festival Nature de Palaiseau.



## MONSIEUR CINCLE

26 ; 1997 ; Jean-Philippe MACCHIONI ; ASTER & DOCTAR - TO5191 (VHS)

Découverte de l'originalité d'un oiseau d'apparence banale, le cincle, également appelé « merle d'eau » : ses plongées à la recherche de nourriture, son vol rapide au ras des flots, ses parades sur un rocher au milieu du courant,...



## L'OISEAU ARC-EN-CIEL - LE GUËPIER D'EUROPE

26 ; 2002 ; Robert LUQUÈS & Michelle MAUPIN ; CALUNE & ARGANE PRODUCTIONS - TO5770 (DVD) - TO5771 (VHS)

Paré de son plumage multicolore, le guêpier d'Europe vient chaque printemps dans le sud-est de la France pour s'y reproduire. Découverte d'une colonie de guêpiers dans une ancienne carrière de sable entre garrigues et vignobles. Une caméra infra-

rouge placée au sein de la chambre de ponte permet de suivre l'évolution des poussins à peine sortis de l'œuf jusqu'à l'envol. Ce film montre également comment la vie de ces oiseaux migrateurs est étroitement liée au climat, à leur nourriture mais aussi aux activités humaines bien souvent responsables de leur installation comme de leur disparition.



### **LES OISEAUX DE NOS CONTRÉES - MILIEUX NATURELS**

40'; 1990; *Collection WAPITI*; Jean-Philippe MACCHIONI; MCA, C.N.D.P. & F.R.3 - TO8475 (VHS)

À proximité des maisons, il existe toutes sortes d'oiseaux dont l'existence est souvent méconnue, tels que le fuligule morillon, mais aussi le pic épeiche ou encore le choucas et le chocard, les cousins du corbeau. Sept séquences: Canards en hiver - Chouettes - Pics - Corbeaux - Chocards et choucas - Roselières - Pies grièches.



### **LES OISEAUX DE NOS JARDINS**

1997; SITTELLE & ALTAIR PRODUCTIONS MULTIMEDIA - SO6721 (CDR)

Présentation d'une centaine d'espèces d'oiseaux des jardins d'Europe. Pour chacune des espèces: ses chants et ses cris (plus de 30 minutes de séquences audio), quatre photographies couleur en plein écran, des dessins d'identification, une carte de distribution géographique (présence de l'espèce toute l'année, aire de nidification et répartition en hiver) et un texte descriptif. Comprend un outil d'aide à l'identification sous forme d'ombres chinoises, quatre diaporamas, des puzzles et des quizz sur les migrations, l'habitat, l'alimentation, etc. Possibilité d'imprimer.



## LES OISEAUX D'EAU

1999; EDITIONS SITELLE & GENERATION 5 - SO6571 (CDR)

Une présentation de 100 espèces d'oiseaux vivant dans les milieux aquatiques (mer et eau douce) de l'Europe de l'Ouest, avec pour chaque espèce : 3 photos couleur en plein écran avec zoom, les chants et les cris (1'30 en moyenne), un dessin couleur avec critères d'identification, une carte de répartition géographique, un texte descriptif. Contient également des jeux (puzzles, « Qui mange quoi ? », « Qui chante ? », etc.), 3 diaporamas, une aide à l'identification à base de silhouettes.



## LES OISEAUX D'EAU DE LA BRENNE - LE PRINTEMPS

26; 1998; Patrick LUNEAU, Jean-François HELLIO & Nicolas VAN INGEN;  
T.S. BRENNE - TO5796 (VHS)

Découverte des colonies d'oiseaux d'eau qui vivent sur les étangs de la Brenne, dans la région du Berry (Indre - France) : grèbes, guifettes moustac, canards, hérons, balbuzards, cygnes, hiboux, ... Une vie bouillonnante faite de chasse et de parades amoureuses. Avec aussi des images des rainettes, des grenouilles et des rats musqués qui peuplent les abords.



## LES OISEAUX DES FORÊTS ET DES MONTAGNES

2000; EDITIONS SITELLE & GENERATION 5 - SO6731 (CDR)

Une approche encyclopédique qui regroupe l'ensemble des informations : description, habitat, alimentation, reproduction, illustrations sonores...), L'aide à l'identification (permet à l'utilisateur de reconnaître un oiseau à partir de sa silhouette, puis de dessins et critères de plus en plus précis), Les diaporamas (un spectacle visuel et sonore avec la possibilité de visionner des centaines de photographies plein écran, accompagnées de leurs chants et de leurs cris),

Les jeux multiples (pour découvrir les oiseaux tout en s'amusant... Reconnaître les mâles et les femelles grâce à leurs plumages différents... Une découverte de cent espèces d'oiseaux des forêts et des montagnes, en quatre chapitres: Le parcours parmi les espèces.



## **LES OISEAUX DES PARCS ET DES JARDINS**

2000; *EDITIONS SITTELLE & GENERATION 5* - SO6741 (CDR)

Présentation d'une centaine d'espèces d'oiseaux des parcs et des jardins d'Europe. Pour chacune des espèces: ses chants et ses cris (plus de 30 minutes de séquences audio), quatre photographies couleur en plein écran, des dessins d'identification, une carte de distribution géographique (présence de l'espèce toute l'année, aire de nidification et répartition en hiver) et un texte descriptif. Comprend un outil d'aide à l'identification sous forme d'ombres chinoises, quatre diaporamas, des puzzles et des quiz sur les migrations, l'habitat, l'alimentation, etc. Possibilité d'imprimer.



## **LES OISEAUX D'EUROPE - VERSION 2**

1998; *C.N.D.P. & SITTELLE* - SO6582 (CDR)

Encyclopédie des oiseaux d'Europe de l'Ouest avec, pour les 358 espèces présentées, les données suivantes: un texte descriptif (caractéristiques physiques, les migrations, l'habitat, l'alimentation, etc.), un dessin avec les principaux critères d'identification, une carte de répartition géographique, 1 à 6 photographies couleurs format standard, avec la possibilité de zoom en plein écran (en tout, 1 500 photos), 12 secondes à plus de 2 minutes de chants et de cris avec commentaire précisant le sens de chaque son (environ 4 heures de son). Contient un diaporama, un outil de gestion pour les observations de l'utilisateur et un système d'identification (180 silhouettes et 900 critères de sélection). Recherche multicritère (espèce, lieu et date). Possibilité d'imprimer et d'exporter.



## LES OISEAUX DU MARQUENTERRE

26'; 1989; *Guy SAUVAGE*; *DLANE PRODUCTIONS* - TO5801 (VHS)

En baie de Somme, un grand rendez-vous d'oiseaux de la terre : le Marquenterre. Canards, sarcelles, fuligules, chevaliers, bécasseaux, tadornes, avocettes, grandes aigrettes, marouettes ponctuées, râles d'eau et bien d'autres se rendent dans cette région pour s'y reposer, ou pour y accomplir leur parade amoureuse.



## OISEAUX EN SEINE

52'; 2002; *Franck DESCHANDOL* - TO5811 (VHS)

L'estuaire de la Seine est l'un des sites de France qui accueille la plus grande diversité d'oiseaux. Au début du printemps, les spatules blanches sont de passage dans la baie, époque à laquelle de nombreux oiseaux commencent leur nidification. Gorge-bleues, coucous, hirondelles de rivage, bondrées apivores dévoilent quelques instants de leur vie à travers certaines scènes rares et parfois surprenantes. En automne, de grands rassemblements de plusieurs milliers de limicoles rythment les semaines, alors que la nuit venue, évoluent chouettes et hiboux...



## OURS POLAIRES, AVEC OU SANS GLACE ?

52'; 2005; *Jérôme BOUVIER*; *SAINT THOMAS PRODUCTION, CANAL+ & DISCOVERY* - TO5854 (DVD)

Dans un fjord isolé du Spitzberg, le cinéaste Jérôme Bouvier a suivi pendant une année la vie d'une famille d'ours polaires dans un environnement en pleine mutation. Il en résulte un récit émouvant et universel de survie. C'est l'histoire de deux ours-sons frère et sœur. Leur éducation révèle le caractère de chacun : tandis que le frère reproduit parfaitement les techniques de chasse au phoque, sa sœur se repose et joue. Après la période

de sevrage, les animaux doivent subvenir à leurs propres besoins et s'adapter au réchauffement de la banquise, ainsi qu'à des étés de plus en plus chauds. Alors que la femelle essaye en vain de chasser les morses, son frère chasse avec succès les phoques se reposant sur les icebergs dérivants. Réduisant son régime alimentaire à des proies faciles comme les œufs de canards eider ou le kelp, la femelle ne peut satisfaire ses besoins énergétiques. Fondant aussi rapidement que les glaciers, elle connaîtra une fin tragique. Quant à son frère, il atteint la maturité sexuelle et migre vers le nord pour faire face aux nouvelles conditions climatiques.

Note: Le document a reçu plusieurs prix. Festival de l'Oiseau et de la Nature- Abbeville, France, 2006: Prix Nature et Prix du Public; Festival International du Film Animalier - Missoula, Montana, USA, 2006: Prix Spécial pour le Script et la Qualité de l'Image.



### **PETITS OISEAUX ET GRANDS SAVANTS**

*52'*; 2004; Catherine GARANGER; *LES FILMS D'ICI & ODYSSEE - TO6046* (DVD)

C'est une histoire de tous petits oiseaux, un conte animalier qui a pour théâtre un lieu unique, l'isthme de Courlande, axe de migration principal des oiseaux européens. Ici se trouve Rybachi, la plus ancienne station ornithologique du monde. Ce nid de savants, entièrement voué aux passereaux, constitue un haut lieu de recherche de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg. Au fil des quatre saisons, dans une triangulation entre la réalisatrice, le savant et l'oiseau, le film trouve le ton de l'enchantement dans un univers poético-scientifique. Un film conté par un oiseau de quelques grammes, le roitelet huppé, qui nous fait ressentir la fragilité de la destinée des passereaux, soumise depuis peu aux changements climatiques de notre planète.

Note: Le document a reçu le Prix du jury au festival de Ménégoute 2004.



## LA PEUR DU LOUP

50; 1973 ; Série L'APOCALYPSE DES ANIMAUX; Frédéric ROSSIF; TELE-HACHETTE - TO0635 (VHS)

« Il est des espèces que l'on continue à pourchasser parce que l'on croit voir en elles des êtres malfaisants. Les loups sont parmi ces animaux traqués » déclare Gérard Ménatory qui élève et apprivoise des loups dans son parc de Lozère. Son expérience démontre l'inexactitude de certaines légendes : à travers le récit de cette louve apprivoisée, ne sachant se plier aux exigences de son clan, et les images inhabituelles de cet aigle qui n'attaque pas, de ces loups ni surnois ni cruels, il démontre que cet animal ne tue jamais par plaisir mais seulement par nécessité. Ces préjugés sur les loups permettent d'entrevoir l'origine obscure, inconsciente des rapports de l'homme avec les animaux. Au fond de l'homme, il y a la peur de l'inconnu, la peur de lui-même, la peur de l'autre...



## LA PLAGE AUX ÉLÉPHANTS DE MER

52; 1998 ; T. THOMAS; SAINT THOMAS PRODUCTION - TO6071 (DVD)

C'est la fin de l'hiver aux îles Kerguelen, aux confins de l'Antarctique. Une plage jusque-là abandonnée aux seuls manchots voit soudain arriver d'étranges envahisseurs. Elle va se peupler peu à peu de plusieurs dizaines de milliers d'éléphants de mer. Les mâles entrent en lutte, de plus en plus acharnées, pour contrôler des harems de cent femelles et plus qui mettent bas dès leur arrivée. Âpreté du quotidien, profusion de vie, de mort, parfois et enfin, dans le calme revenu sur la plage, des milliers des petits qui perpétuent la vie... Une histoire sans fin ici comptée comme le journal d'un observateur-naturaliste.

Note : Le documentaire a reçu plusieurs prix. CineEco : Festival International du Film d'Environnement - Seia, Portugal 1998: Premier Prix; Festival des Rencontres Cinéma Nature - Dom-pierre, France 1998: Prix du meilleur documentaire animalier;

Festival International du Film Animalier - Albert, France 1998: Le Grand Prix; Festival du Film de l'Oiseau - Abbeville, France 1998: Prix Nature; Festival du Film Maritime et d'Exploration - Toulon, France 1997: Ancre de Bronze.



### **POUR LES BEAUX YEUX DU CRAPAUD**

28'; 1990; *Philippe HENRY*; ATELIER CENTRAL DE L'ENVIRONNEMENT & COFIROUTE (SERVICE D'ETUDE) - TO6301 (VHS)

À la fin de l'hiver, les batraciens quittent leur retraite pour rejoindre d'instinct la mare de leurs ancêtres et se reproduire là où ils sont nés. En plus des données biologiques, ce film renseigne sur l'efficacité des systèmes de protection, là même où une autoroute menaçait une colonie de batraciens.



### **PRÉDATEURS**

52'; 1995; *L. CHARBONNIER*; L.C.P. - TO6342 (DVD) - TO6341 (VHS)

Fil conducteur des chaînes alimentaires, la prédation est indispensable au bon fonctionnement des écosystèmes. Découverte des multiples moyens (serres puissantes, bec effilé, odorat fin, vue perçante, radar...) dont disposent les prédateurs, qu'ils soient aigle ou bergeronnette, renard ou chauve-souris, héron ou araignée.



### **QUAND LES MARMOTTES SE RÉVEILLEN'T**

26'; 1996; *C. LAVIGNE*; NATURE IMAGE DIFFUSION - TO6521 (VHS)

Découverte de la marmotte alpine: l'anatomie adaptée à la vie souterraine, l'habitat constitué d'un ensemble de terriers reliés par des galeries, l'adaptation de l'organisme à une période d'hibernation longue de six mois, la vie en groupe, la reproduction et le comportement familial cohésif, l'organisation territoriale structurée en deux zones, les activités: jeu, alimentation... Deux



éco-éthologues font part de leurs méthodes pour capturer les marmottes afin de mieux les étudier. Auparavant chassées pour leur fourrure, les marmottes vivent maintenant tranquillement auprès de l'homme. L'aigle royal reste leur principal prédateur.



### LES QUATRE SAISONS DU CERF

50'; 1995 ; Collection HISTOIRES NATURELLES ; Anthony MARTIN, Igor BARRÈRE & Jean-Pierre FLEURY ; T.F.1, O.N.C., EDITEL SN, U.N.F.D.C. & GOUPIL PRODUCTION - TO4147 (VHS)

La vie des cerfs au rythme des saisons : la naissance des faons au printemps, puis leur évolution au cours de l'été, les combats acharnés du brame en automne lors de l'accouplement et la torpeur des mois d'hiver, où les cerfs attendent en paix le retour des beaux jours. Tourné au cœur du massif forestier landais, ce documentaire a demandé trois années de tournage à l'affût pour enregistrer des scènes privilégiées et uniques, comme celles d'un hère se baignant dans les vagues de l'océan Atlantique.

Note : Premier prix au Festival international animalier d'Albert (Picardie - France) en mars 1995. Deuxième prix au Festival international de la faune sauvage à Lamotte-Beuvron (Loir-et-Cher - France) en novembre 1995.



### QUEL EST DONC CET OISEAU ?

1996 ; OPUS SPECIES, PHILIPS MEDIA, SITTELLE & C.N.C. - SO7421 (PC) - SO7422 (Mac) (CDR)

Pour connaître et reconnaître les oiseaux. Quatre parties : l'index alphabétique par nom et par famille, les promenades (montagne, forêt, étang, rivière, campagne), les silhouettes et le puzzle. Pour chaque oiseau : un croquis de terrain, un lavis, une aquarelle, le chant, une courte notice et sa répartition géographique. En tout, 256 oiseaux nicheurs d'Europe, 1000 dessins originaux, 3 heures d'ambiance naturelle et de chants d'oiseaux.



## RECONNAÎTRE LES OISEAUX DE MER ET DU LITTORAL

52'; 2000; M.-C. BROUARD; FIFO - TO9139 (DVD) - TO9138 (VHS)

Identifier les oiseaux des côtes de la Manche, de l'Atlantique et de la Méditerranée grâce à une méthode simple qui repose sur la comparaison entre les différentes espèces : taille, silhouette, forme du bec,... Un programme didactique et divertissant qui permet aussi de mieux comprendre leurs relations avec le milieu.



## RECONNAÎTRE LES OISEAUX DES JARDINS

52'; 1997; Marie-Christine BROUARD; FIFO & NASHVERT PRODUCTION - TO9141 (VHS) - TO9140 (DVD)

Des conseils pratiques pour nourrir, héberger et assurer la protection quotidienne d'une soixantaine d'oiseaux des jardins, des parcs et des vergers. Des aménagements simples et des astuces pour accueillir encore plus d'espèces et apprendre à les identifier.



## RECONNAÎTRE LES RAPACES

52'; 2003; Marie-Christine BROUARD; L.P.O. & FIFO - TO6631 (DVD)

La France, grâce à la diversité de ses paysages et de ses climats, offre des territoires de nidification à trente-deux espèces de rapaces, dont vingt-trois diurnes comme l'aigle royal et neuf nocturnes comme le hibou grand duc, sur les cinquante-deux qui vivent en Europe. Les rapaces ont toujours étonné les hommes, par leur comportement et leur taille. Cette fascination s'est parfois traduite par la crainte et la destruction de ces oiseaux aujourd'hui protégés par la loi. Rencontres avec le balbuzard pêcheur, le circaète Jean Le Blanc (surnommé l'aigle aux serpents), la buse variable, le faucon crécerelle et, avec des oiseaux discrets et cantonnés à quelques grandes forêts de montagne comme la chouette de Tengmalm... Concilier l'aven-

tude de leur réhabilitation et la description des grands traits de leur vie privée est l'objectif de ce documentaire à la fois divertissant et didactique, conçu pour faciliter l'identification des rapaces et mieux comprendre leur interrelation avec leur milieu.



## LES RELATIONS ENTRE L'HOMME ET L'ANIMAL

72'; 2000; Collection CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S.; MISSION 2000 - TT9700 (DVD)

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier. Conférence donnée le 10 février 2000 par Jean-Yves Goffi. L'expression « les relations entre l'homme et l'animal » peut être comprise en un sens descriptif. C'est alors aux sociologues, aux psychologues, aux ethnologues, aux historiens, aux psychanalystes, de nous dire ce que sont effectivement les relations, complexes et ambivalentes et, de ce fait, pas forcément comprises pour ce qu'elles sont effectivement, entre l'homme et l'animal; peut-être faudrait-il dire d'ailleurs: « entre eux et nous ». Mais elle peut également, dans un contexte d'appropriation croissante du vivant, être comprise en un sens prescriptif; elle constitue alors une invitation à évaluer d'un point de vue éthique les relations entre l'homme et l'animal. C'est dans cette perspective qu'on abordera la question proposée. On présentera dans un premier temps deux traditions rivales: celle qui voit dans la bête une créature inférieure, livrée au pouvoir de l'homme; et celle qui étend le domaine de la compassion ou de la pitié jusqu'à y englober la vie sensible dans son ensemble. On montrera ensuite comment certains contemporains, s'appuyant sur les notions d'intérêts ou de droits ont tenté de faire des animaux des membres à part entière de la communauté morale. Enfin, on suggérera que les êtres de nature ont une valeur symbolique susceptible d'inspirer aux êtres humains une attitude plus respectueuse envers la vie animale. »



## REPTILES ET BATRACIENS DE FRANCE

2005 ; P. GENIEZ & M. CHEYLAN ; EDUCAGRI EDITI - SO7601 (CDR)

Programme de découverte des reptiles et des batraciens de France et en Corse via trois accès : clé de détermination, liste des espèces et zone géographique. Les notes techniques sont accompagnées d'environ 500 photos, de cartes géographiques et parfois de sons.



## LE ROMAN DE GOUPIL LE RENARD

52 ; 2001 ; M.-H. BACONNET ; ECOMEDIA & FRANCE 2 - TO6821 (VHS)

L'histoire de Fine-la-Renarde qui élève ses cinq renardeaux dans la forêt d'Alsace... Quelques jours après la naissance de Goupil, qui se montre plus débrouillard que les autres, la mère attaque un poulailler. À cette saison, elle a besoin de beaucoup de calories pour nourrir ses jeunes. Les chasseurs se lancent sur sa trace et la renarde sauve sa vie de justesse.



## LES RUSES DU RENARD

50 ; 1989 ; Collection WAPITI ; MUTIKAINEN T., RISSANEN J. & RISSANEN P. ; MTV FINLAND (VHS)

La vie du renard au fil de quatre saisons en Finlande : chasse, reproduction, naissance et vie des renardeaux... Un animal sauvage et solitaire qui peut être dangereux à approcher.



## LES SECRETS DE L'ÉTANG

27 ; 1992 ; P. GARGUIL ; PYGARGUE PRODUCTIONS - TO7201 (VHS)

Des canards plongeurs aux cormorans, capturant tanches et anguilles, de la couleuvre aux foulques, en passant par le brochet, ce film présente le cycle d'un étang, situé au cœur du bocage vendéen, et la vie des animaux sauvages qui le peuplent. L'étang des Bouche-

ries, aujourd'hui réserve ornithologique, est un havre de paix pour la faune sauvage et un rendez-vous annuel pour des milliers d'oiseaux.



## SECRETS DES PLANTES - PLANTES MÉDICINALES ET USUELLES –

2005 ; E.M.M.E & LA FORET PRODUCTIONS - SN4852 (CDR)

Un ouvrage encyclopédique sur les plantes médicinales. Accès aux informations selon différents points de vue (dans un village virtuel : l'herboristerie pour la santé, la maison pour les recettes culinaires, l'épicerie, etc.), le milieu géographique, les index et le système de recherche. Pour chaque plante : nom français et latin (nom scientifique), une fiche descriptive (famille botanique, région géographique, etc.), des illustrations (photographies et dessins), ainsi que des compléments d'informations tels que les usages qui en sont faits, le folklore, un accès vers un livre de recettes (avec indications sur la manière de cultiver la plante), et une aide pour apprendre à reconnaître la plante. Un index des plantes et des termes techniques (glossaire), une recherche en plein texte et une recherche multicritère : botanique (familles botaniques, géographie (dans le monde entier), zone climatique, milieu écologique), folklore (étymologie, symboles), usages (beauté, cuisine, domestique, jouets et jeux, santé). Les nombreux liens hypertextes permettent une navigation très souple. Possibilité et d'imprimer toutes les informations et d'exporter les textes. Réédition de SN4851.

Comporte une clef de détermination des plantes européennes pour aider l'utilisateur à reconnaître les plantes. À noter que, bien que ce programme présente aussi de nombreuses espèces exotiques, celles-ci ne sont pas reprises dans l'outil d'identification.

En tout, plus de 1 000 plantes dont 500 détaillées, 1 500 recettes et conseils (santé, beauté, cuisine, artisanat, culture, etc.), plus de 200 fiches botaniques, 3 000 photographies, 600 textes littéraires, contes et chansons, et de nombreux commentaires sonores (extraits littéraires, proverbes, glossaire, etc.).



## SENTIERS ORNITHOLOGIQUES EN FRANCE, EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL

Une promenade ornithologique en France, Espagne et Portugal. Ce programme propose une découverte virtuelle des milieux naturels et des espèces d'oiseaux, à travers plus de septante sites différents et souvent méconnus. Au fil des promenades, l'utilisateur va partir sur la piste de l'aigle criard, du goéland bourgmestre et de bien d'autres espèces. En tout, plus de 300 photographies, 200 dessins, des centaines de sons et de chants d'oiseaux.



## LE TERRITOIRE DES AUTRES

90'; 1970; François BEL, Gérard VIENNE & Michel FANO; *LES FILMS DU PARADOXE* & *LES CINEASTES ANIMALIERS* – TO7650 (DVD)

Réalisé en sept ans, ce grand classique du documentaire animalier part à la découverte des animaux européens qui ont en commun d'avoir été chassés de leurs territoires naturels et de s'être retranchés dans des régions d'accès difficile: flamants roses du Guadalquivir, phoques d'Islande, daims et élans de Pologne,... Le film a été délibérément conçu pour laisser place à l'image et au son, sans ajout de commentaire.

Bonus DVD: Trois courts métrages (Total: 39'): «A vingt jours de la vie», «Le coucou», «Comme une araignée sur son fil» - Entretiens: Jacqueline Lecompte et Michel Fano.

Note: Le document a reçu le grand prix de la Commission supérieure technique, Cannes 1970; le grand prix du festival de Trente 1970.



## TÉTRAS-LYRE

30'; 1989 ; Anne LAPIED & Erik LAPIED ; PARC NATIONAL DE LA VANOISE & ANNE & ERIK LAPIED - TO7691 (VHS)

Les parades amoureuses du tétras-lyre font de cet oiseau l'un des plus fascinants de la faune alpine. De la même famille que la gélinotte des bois, le lagopède des Alpes ou le grand tétras, il est particulièrement concerné par l'implantation des stations de ski. Jusqu'où notre civilisation des loisirs peut-elle aller dans la destruction de la nature ? Au fil des saisons sont fixés sur la pellicule les mœurs de cet oiseau farouche, ses danses printanières, son repas frugal en hiver entre deux igloos, ses rapports difficiles avec les hommes, qu'ils soient scientifiques, skieurs, chasseurs ou aménageurs.



## TROIS CENTS JOURS DANS LA MONTAGNE

88'; 2003 ; Anne LAPIED & Erik LAPIED ; ANNE & ERIK LAPIED - TO7831 (DVD)

Après un hiver de tempêtes, enfin, la fonte des neiges s'est amorcée. Un jour de pleine lune, un cabri de chamois vient au monde... Ainsi commence cette histoire qui se passe dans la splendeur et la solitude des derniers sanctuaires d'altitude, à la découverte de la faune sauvage de montagne. Chamois, marmottes, bouquetins, aigles, gypaètes, renards, hermines, pics, tichodromes, lièvres variables,... trois cents jours d'observations, d'approches et d'affûts ont permis aux cinéastes de suivre, mois après mois, plusieurs familles d'animaux dans les Alpes.

Note : Ce document a reçu le Prix du meilleur film Nature & Environnement au Festival international du film ornithologique de Ménagoutte 2003.



### **UNE VIE DE CERF**

28'; 1997; *Guy SAUVAGE*; *DLANE PRODUCTIONS* - TO8011 (VHS)

Avant d'être un animal mythique, le cerf est et demeure un des rares animaux à être resté sauvage. La vie du cerf tout au long de l'année.



### **UNE VIE DE CHAMOIS**

40'; 1997; *Guy SAUVAGE*; *DLANE PRODUCTIONS* - TO8051 (VHS)

Ce film décrit le comportement du chamois au fil des saisons, sa vitalité, les prouesses physiques et la force de caractère de cet animal si attachant. La vision d'un combat pour la vie certes, mais tout autant un hymne à la beauté d'une nature encore préservée et qui doit le rester.



### **UNE VIE DE CHEVREUIL**

26'; 1985; *Guy SAUVAGE*; *DLANE PRODUCTIONS* - TO8101 (VHS)

Depuis le début des années '70, le chevreuil connaît en France une grande extension numérique accompagnée d'une importante expansion géographique. Ce film dépeint son cadre de vie, sa physiologie, les étapes de son développement depuis la fécondation de la mère jusqu'au stade adulte, ses mœurs, ses besoins alimentaires, etc..



### **LA VIE SECRÈTE DE TIFOUNE LA FOUINE**

52'; 2001 *M.-H. BACONNET*; *ECOMEDIA & FRANCE 2* - TO8325 (VHS)

Dans le petit monde d'une grange alsacienne, Tifoune la fouine mène une lutte impitoyable contre les souris et les rats. Le propriétaire des lieux s'aperçoit à peine de sa présence. Mais un jour, poussée par la faim, la petite fouine commet l'erreur de s'introduire dans le poulailler...





## VIES OCÉANES

54; 1994; Série RACONTE-MOI LA MER; FIFO & OCEANOPOLIS - TO6571 (VHS)

Instants de vies océanes saisies par des scientifiques et des techniciens de l'image (prises de vues sous-marines et microscopiques). Huit sujets où la beauté de l'image ne cède en rien à la rigueur scientifique: Lumières et couleurs à Océanopolis - Les anémones, fleurs ou animaux? - La seiche ou l'art du camouflage - Le turbot domestiqué - La roussette - Le requin pèlerin - L'élevage d'un poisson clown - La naissance des hippocampes.



## VIVRE SOUS L'O

2003; O.F.E.F.P. & SALAMANDRE - SO8831 (CDR)

Programme de découverte des poissons (68 espèces indigènes): images insolites, histoires à écouter, fiches détaillées (anatomie, identification et comportement).



## VOISINS DES NUAGES AVEC LES OIES SAUVAGES

105; 2000; F. CUVELIER; MEDIA VIDEO COMPAGNIE - TO8346 (VHS)

Doucement, sans faire de bruit, une espèce d'oie sauvage est en train de s'éteindre en Europe. Afin de sauver l'oie naine de Laponie exposée à tous les dangers lors de sa migration, deux ornithologues entreprennent une greffe migratoire par des moyens dignes d'Icare ou de Jules Verne. Des oies ont été élevées en captivité puis ont été accompagnées en U.L.M. sur plusieurs centaines de kilomètres pour leur apprendre une route migratoire plus sûre. Ce long vol a donné lieu à des images extraordinaires qui rendent compte d'une formidable complicité entre l'homme et l'animal. Un conte scientifique, un suspens écologique et une grande aventure humaine.

Deux parties : -1. L'élevage des oies dans le Cantal et en Suède.  
-2. La migration.

Note: Grand Prix au Festival du Film d'aventure à Dijon 2000,  
Prix de l'Environnement au Festival d'Aventure d'Autrans 2001.



## **VOLS DE NUIT - LES CHAUVES-SOURIS D'EUROPE**

2005; Guy DEFLANDRE; CYBELDOC - SO8851 (CDR)

Une production belge consacrée aux chauves-souris reprenant des données à la fois techniques telles que les vitesses de vol, leur sonar ultra performant, historiques, littéraires et, bien entendu, biologiques : - Origine et classification, - Biologie (Histoire du vol, Echolocation, Reproduction, Nutrition, Hibernation)- Distribution (Europe, Monde) - Statut et Protection - Autour d'elles (Art et Histoire, Littérature, Croyances, Mythes et Légendes, etc.) - Panoramas, vidéos, diaporamas - Le coin des curieux (informations insolites, records, etc.) - Jeux (Tests de connaissances, Habitats et hibernation, Puzzles, Biotopes de chasse) - Adresses utiles, conseils, etc.

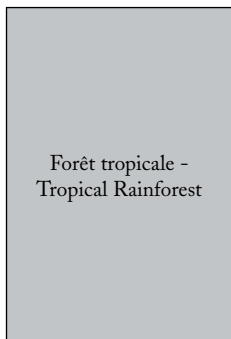
### **3. Espèces**

#### *3.3. Espèces exotiques (absentes de nos régions)*



## Forêt tropicale - Tropical Rainforest

---



40'; 2000; GRAPHIC FILMS - TO3361 (DVD)

Reportage à vocation pédagogique sur le fonctionnement de l'écosystème « forêt tropicale » et les espèces qui y vivent. Prépondérance à l'écran d'images de la faune et la flore de la forêt tropicale. Commentaire en voix off. Musique.

### CONTENU

Découverte de la diversité de la faune ayant peuplé les forêts tropicales au cours des 400 derniers millions d'années. Ce film montre également le défi posé aux chercheurs qui tentent de comprendre la forêt avant que celle-ci ne disparaisse à tout jamais. Les sujets abordés sont :

- Aperçu paléontologique de la forêt tropicale
- Une juxtaposition de biotopes complexes
- Les spécificités climatiques
- Le rôle des arbres
- La faune et son rôle dans l'écosystème forêt tropicale
- La déforestation

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Sensibiliser le public à la beauté et la richesse de la forêt tropicale et à l'impact de l'homme sur le milieu
- Apporter des informations sur l'écosystème « forêt tropicale » et l'évolution actuelle de ce biotope

#### Appréciation

Un très beau document sur la forêt tropicale, il propose de très belles images, assez classiques. Le rythme est lent, certaines

scènes, sans commentaires, sont tirées en longueur, ce qui peut rendre le visionnement plus difficile pour le jeune public.

Le film aborde la complexité de l'écosystème « forêt tropicale » et l'importance de ses différentes composantes. Un bref passage (10 minutes, à partir de la 21e minute) est consacré à la problématique de la déforestation et à la disparition des espèces, le film insiste sur le rôle écologique de la forêt tropicale et l'importance de la conservation des espèces. Il est structuré en trois étapes : la beauté du milieu, sa destruction et les études scientifiques pratiquées. On peut regretter l'absence de solutions envisagées, il manque une réflexion plus large sur les causes des nuisances et les alternatives possibles.

Le commentaire est faible, il consiste en un saupoudrage d'informations où le spectateur reste sur sa faim. C'est plutôt un document de sensibilisation.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire

### **Condition d'exploitation**

Le document est séquençable. L'utilisateur pourrait arrêter le visionnement après la séquence sur les nuisances et demander aux spectateurs quelles seraient les pistes envisageables.

Il s'agit plutôt d'une porte d'entrée sur le sujet de la forêt tropicale, en présentant d'une part sa beauté et d'autre part sa destruction, dans un contraste assez net.

### **Documents complémentaires**

Le module pédagogique amazonia :

[www.ulg.ac.be/geoeco/lmg/competences/activites/amazonia.h-tml](http://www.ulg.ac.be/geoeco/lmg/competences/activites/amazonia.h-tml)



## Les grizzlis

---



60'; 1987 ; *Thierry THOMAS*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5559 (VHS)

Document d'information générale sur les grizzlis. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran d'images de grizzlis et de paysages naturels. Utilisation d'interviews, de vues aériennes, de photos, de documents d'archives, de cartes géographiques. Commentaire hors champ et son direct, dont interviews (anglais, traduction hors champ).

### CONTENU

Le double objectif de ce document est, d'une part, de faire mieux connaître l'éthologie et l'écologie du grizzli (performances, comportements sociaux, alimentation, hibernation, milieu de vie,...) et, d'autre part, de montrer comment les conditions de sa survie dépendent de la bonne volonté de l'être humain qui l'admire, le craint et le protège. Pour ce faire, la caméra visite plusieurs parcs nationaux et accompagne diverses équipes scientifiques dans leurs recherches. Les facettes abordées sont multiples et illustrées par de nombreuses prises de vues de grizzlis en liberté.

Les principaux sujets développés sont :

- L'observation d'une tanière hivernale
- Le témoignage d'un dresseur
- Les comportements agressifs des grizzlis envers les hommes
- Les représentations culturelles de l'ours (légendes et traditions indiennes, imagerie populaire,...)
- L'extermination des ours de la plus grande partie de l'Amérique du Nord

- L'expérience menée dans le Parc naturel de Brooks Camp où des pêcheurs ont appris à partager leur territoire
- Une situation de dépendance préjudiciable pour les grizzlis du parc de Yellowstone, qui en certaines saisons trouvent dans les déchets abandonnés par les touristes leur principal moyen de subsistance
- Le difficile équilibre entretenu dans ce parc par le confinement des ours dans certaines zones
- Diverses études effectuées depuis les années 60, avec des techniques de plus en plus sophistiquées
- Les dures conditions de vie naturelle des grizzlis dans certaines régions désertes de l'Alaska
- Le cas particulier des chutes de la rivière Mc Neal où, pendant la période du frai, ces animaux solitaires se tolèrent les uns les autres et acceptent la présence d'observateurs
- La menace du déboisement et de la colonisation de l'Alaska, dernière forteresse des grizzlis.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

Illustrer comment protéger une espèce menacée, en l'occurrence le grizzli.

### **Appréciation**

Document très beau mais relativement long. L'éthologie de l'ours prend une place importante dans le document. La problématique de la conservation de l'espèce menacée et ses implications sur l'environnement sont analysées superficiellement. Le film décrit également l'évolution de l'image de l'ours dans l'imaginaire et fait un inventaire des attitudes à adopter dans un parc face à cet animal.

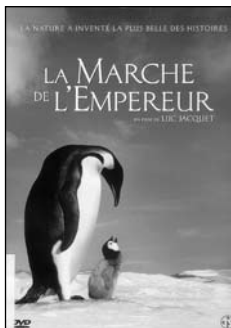
### **Niveau d'enseignement**

Premier cycle du primaire



## La marche de l'empereur

---



83; 2005 ; Luc JACQUET; BUENA VISTA INTERNATIONAL, CANAL PLUS, APC & INSTITUT P-E. VICTOR - TO4758 (DVD)

### CONTENU

Le film raconte, à sa façon, le cycle de reproduction des manchots empereurs. Après une longue marche sur la banquise, les couples se forment. Lorsque la femelle a pondu un œuf, elle le confie au mâle pendant qu'elle

retourne à la mer. Le mâle couve l'œuf durant l'hiver polaire. Une semaine après l'éclosion, il attend le retour de la femelle pour nourrir le petit. Puis, le mâle part à son tour rejoindre la mer et la nourriture car, bien entendu, il n'y a rien à manger pour lui sur la banquise en hiver.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- En route vers la banquise pour une longue marche vers le lieu de reproduction
- La parade et l'accouplement
- La ponte
- La passation de l'œuf au mâle
- Le départ des femelles
- Les femelles se nourrissent en mer
- La couvaison par les mâles et l'hiver
- L'éclosion
- Le retour des femelles et premier repas des petits
- Le départ des mâles
- La prédation des petits
- Le retour des mâles
- Le sevrage et le départ final de toute la colonie.



## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Illustrer la vie des manchots empereurs dans les conditions extrêmes de l'Antarctique
- Apporter des informations sur la biologie de l'espèce, en particulier sur le cycle de reproduction
- Sensibiliser le public aux beautés de la nature par de très belles images et en jouant sur les émotions

### Appréciation

« La marche de l'Empereur » est un film grand public qui montre la fragilité et l'improbabilité de la vie dans des conditions extrêmes et les stratégies de reproduction adaptées à ces conditions. Malgré la simplicité des images et du commentaire, il ouvre à la complexité des relations entre l'animal et son milieu. Il invite implicitement le spectateur au respect de la vie. Les commentaires sont dits avec des voix de femmes, d'hommes et d'enfants, en fonction des circonstances, ce qui rend les scènes très vivantes et invite à se mettre dans la peau des protagonistes.

Le style adopté par l'auteur, entre fiction et documentaire, rend le film très attractif pour un public familial, mais pourra irriter par son anthropomorphisme : dans de nombreuses scènes, le document essaie de présenter le point de vue de l'animal, ses frayeurs, ses émotions. Cette dramatisation et les interprétations véhiculées nous éloignent d'une approche éthologique classique mais rendent sans doute le film plus accessible et permettent une certaine immersion dans ce monde complexe. La mort est présente, que ce soit par le froid ou par la prédation, mais elle est évoquée de manière douce. L'illustration sonore est bien faite, elle alterne les séquences avec des sons réels et avec des illustrations musicales, pour la plupart assez discrètes. Le rythme du montage est plutôt lent, ce qui cadre bien avec les quatre mois de gestation des manchots. La période de reproduction relatée ici est mise dans le contexte de la succession des années, de la

fidélité des partenaires et des groupes de jeunes qui s'inscrivent dans ce cycle...

Il s'agit donc bien d'un film qui vise un très large public (il a été diffusé en salle), et qui apporte des informations correctes, mais incomplètes, sur la biologie et le cycle de vie de l'espèce.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir de la maternelle

### **Conseils d'utilisation**

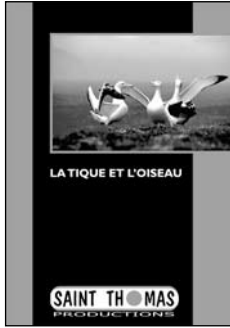
Pour une connaissance plus précise de la biologie des manchots et leur adaptation aux conditions extrêmes de l'Antarctique, il est nécessaire de compléter les informations apportées par le film par d'autres données.

En terme d'éducation aux médias il peut être intéressant d'établir une comparaison avec un autre documentaire plus classique et d'analyser la façon dont les informations sont reçues et les registres utilisés. Prendre en compte également la dimension commerciale de « La marche de l'Empereur », qui a remporté un énorme succès en salle.

Il peut être intéressant d'analyser le genre documentaire (animalier) diffusé en salle (« Microcosmos », « Le peuple migrateur », « La planète bleue »,...).



## La tique et l'oiseau



52'; 2004 ; Bertrand LOYER SAINT THOMAS PRODUCTION - TO7711 (DVD)

### CONTENU

Il était une fois une tique. Une femelle tique qui vivait dans le plumage d'un albatros de Laysan. Ensemble, ils parcouraient les vastes étendues du Pacifique Nord, entre l'archipel d'Hawaïi et les Aléoutiennes. Pendant que son hôte errait au gré des tempêtes en quête de quelques poissons, elle vivait une paisible existence et se cramponnait dans la douce chaleur d'une couche de duvet et de plumes. Puis vint le temps des amours de l'albatros, synonyme de retour à terre obligatoire pour les vagabonds de l'océan. Les ébats et leurs inévitables épouillages mutuels mirent provisoirement fin à la douce quiétude : face aux becs qui pénètrent régulièrement dans le plumage, la tique préfère lâcher prise et se laisser tomber sur le sol où l'attendent d'autres dangers. La tique va alors montrer d'incroyables capacités de résistance : piétinée par des pattes palmées, soulevée par quelques facétieux courants d'air, ou encore écrasée par un œuf...

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter la biologie d'une espèce peu connue du public : l'albatros
- Illustrer des stratégies d'adaptation

### **Appréciation**

Excellent document de vulgarisation scientifique. Le film présente de manière originale, avec humour et finesse, la relation entre la tique (parasite) et l'albatros (hôte). Celle-ci s'étant parfaitement adaptée à la biologie de son hôte et respectant un certain équilibre biologique: trop de tiques risqueraient de tuer l'oiseau et donc la tique elle-même! Le film est très bien construit et offre de belles images.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du primaire



## LES AIGLES

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6944 (DVD)

Safari présente le monde fascinant des aigles, en particulier le pygargue empereur, considéré comme le troisième plus grand aigle du monde avec une envergure qui peut dépasser les 2,50 m. Le film montre également de près le magnifique et très rare aigle d'Amérique. Cet aigle, d'une force incroyable, possède des méthodes de chasse et une vie étonnantes. Le documentaire révèle aussi le comportement et le mode de vie des rapaces de la forêt nationale de Sawtooth. Malgré leur grande variété de tailles, tous les rapaces ont en commun la caractéristique d'être des chasseurs hors pair dotés d'une vue extrêmement perçante.



## LES ALLIGATORS ET LES CROCODILES

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6943 (DVD)

Découverte dans les Everglades de ces antiques prédateurs : les alligators et les crocodiles, en particulier le crocodile d'Amérique du Nord lors d'une chasse et de sa mise à mort. Safari révèle également les actions menées par les biologistes pour sauver ces reptiles très rares. Le printemps est la saison la plus importante dans les Montagnes Rocheuses. Le futur des espèces repose sur les nouvelles générations. Un des meilleurs endroits pour observer le cycle de la vie est le parc national de Yellowstone. Safari y suit les animaux dans leur lutte quotidienne pour survivre.



## LES ANACONDAS, LES GÉANTS DU VÉNÉZUELA

52'; 2001; Carol FOSTER FARNETTI & Richard FOSTER; NATIONAL GEOGRAPHIC - TO5514 (DVD)

Au Vénézuela, un couple de biologistes réalise une des premières études approfondies sur l'anaconda dans son milieu naturel. À l'âge adulte, ce superbe prédateur qui tue ses victimes par strangulation n'a pratiquement plus d'ennemis. Mais il doit partager son territoire avec d'autres chasseurs redoutables: caïmans, piranhas, vautours, jaguars et pumas qui n'hésitent pas à s'attaquer aux petits, abandonnés par la femelle très rapidement après leur naissance.



## ANIMALS DOWNUNDER

1996; RANSOM & WEBSTER PUBLISHING -SO0141 (CDR)

Encyclopédie de la faune du continent australien en trois CD-Rom: les mammifères (285), les oiseaux (684), les reptiles et les batraciens (1025). Pour chaque animal: une fiche descriptive, la répartition géographique ainsi qu'un arbre de classification. Illustré de plus de 3000 photographies et de plus de 150 séquences vidéo ainsi qu'une centaine de sons pour les oiseaux. Plusieurs possibilités de recherche: en plein texte, par page, par média (photographies et séquences vidéo), par le nom de l'animal ainsi qu'une recherche multicritère: statut (animal rare, en danger, éteint,...), classification (sous-classe, ordre et famille) ainsi que la distribution géographique en Australie. Possibilité de créer des dossiers personnels en ajoutant des notes au contenu du programme (textes et images), de les imprimer ou de les exporter. Un chapitre dans chaque CD est consacré à la classification zoologique (explications accompagnées d'animations avec commentaires sonores), aux espèces en danger, aux mythes, etc.



## LES ANIMAUX AQUATIQUES

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6949 (DVD)

Le documentaire part à la rencontre du crocodile d'Amérique du Nord, une espèce grandement menacée; et découvre la vie de la rivière Otter. Au Myanmar, il montre de près l'exotique dragon d'eau, dont l'adaptation unique lui permet de vivre aussi bien dans l'eau que sur terre. Le discret lynx d'Amérique du Nord est maître dans l'art de fureter. Il peut se montrer cruel lorsqu'il joue avec sa proie. Safari nous emmène également en Thaïlande à la recherche de serpents fascinants. Chaque espèce a évolué de façon unique pour chasser de manière efficace et survivre.



## ANIMAUX D'AFRIQUE

1997; Série PAROLES D'IMAGES; MICROÏDS - SD3521 (CDR)

Présentation de quelques espèces du continent africain, au cœur des savanes ou au plus profond de la jungle, leur fragile équilibre et les dangers qui menacent nombre d'entre elles: les rhinocéros, les girafes, les marabouts, les pélicans, les babouins,...



## LES ANIMAUX DANGEREUX

52'; 2005; Collection E = M6 - L'ESSENTIEL DE LA SCIENCE - DVD, série LES ANIMAUX; VM GROUP - TP2554 (DVD)

Une collection pédagogique et scientifique constituée de courtes séquences de quelques minutes rassemblées autour d'un thème. Premier volume: Les animaux dangereux

Au programme: 1. Les cinquante espèces les plus venimeuses -2. Les loups des Abruzzes -3. Les hyènes de Harrar -4. Ils sont fous de serpents -5. Les ours de Churchill -6. Dompteurs de fauves -7. Les crocodiles de Darwin.



## LES ANIMAUX DANGEREUX

1994; MICROSOFT - SO0701 (Fr) & SO2661 (An) (CDR)

Le World Wildlife Fund a été mis à contribution pour nous présenter ces 250 animaux étranges et plus ou moins dangereux. Vidéos, sons, images et commentaires sont disponibles via de multiples accès.



## ANIMAUX D'AUSTRALIE, D'ASIE ET D'AMÉRIQUE

56'; 1997; Collection PLANÈTE DES ANIMAUX; T. LEPIC, E. SUMMER, S. AYME, F. PRESLES; MARATHON PRODUCTION - TO6103 (VHS)

Quinze épisodes. Australie: kangourou, ornithorynque, dauphin chauve-souris, koala, diable de Tasmanie. Asie: varan, orang-outan. Amérique: jaguar, pieuvre, grizzli, condor, requin-marteau, longicorne, ours blanc.



## ANIMAUX DU DÉSERT : GAZELLES, PETITES CRÉATURES, FENNEC & CHAT...

180'; 2004; H. ZEROUALI; MCA, FRANCE 2 & FRANCE 5 - TO0522 (DVD)

Le désert est exceptionnel pour les naturalistes. Les animaux ont dû s'adapter aux conditions climatiques et biologiques extrêmes pour survivre et se reproduire. Le fennec et le chat des sables ont une ouïe très développée dans ce monde du silence, et leur vitesse et leur ruse en font des chasseurs redoutables. Dans un environnement différent, les gazelles Dorcas partagent leur territoire avec renards, lapins, reptiles et plus de cent espèces d'oiseaux. Mais le désert est avant tout colonisé par de petites créatures (plus de huit cent dans le Sahara occidental). Fourmis, araignées, coléoptères, papillons et leurs prédateurs: serpents, scorpions, caméléons, tortues, hérissons,... Au programme: 1. « La vie dans les vagues de sable » -2. « La saison des gazelles » -3. « Les petites créatures du désert ».





### ANIMAUX DU DÉSERT : REPTILES ET COBRAS

120'; 2004; Hamid ZEROUALI; MCA, FRANCE 2 & FRANCE 5 Référence  
- TO0521 (DVD)

Dans le Sud marocain, à la limite du désert et à proximité des massifs semi-montagneux de l'Erg, cohabitent vipères, serpents, scorpions, couleuvres, varans, avec quelques rares habitants cultivateurs ou éleveurs. Des animaux tels que l'écureuil, la tortue, les oiseaux ou les animaux domestiques servent de nourriture aux reptiles... Au programme : 1. Le cobra, seigneur du désert -2. Les reptiles du désert.



### LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES DES FIDJI - AU BOUT DU MONDE

50'; 1988; Collection WAPITI; B.C.N.Z. - TO8466 (VHS)

Situées au cœur du Pacifique, les îles Fidji abritent des animaux parmi les plus insolites. Les iguanes changent de couleur lorsqu'ils se mettent en colère, les crabes cherchent leur nourriture tout en haut des cocotiers et les grenouilles pondent même leurs œufs dans les arbres.



### LES ANIMAUX FASCINANTS DES GALAPAGOS - AU BOUT DU MONDE

50'; 1983; Collection WAPITI; KEG PRODUCTIONS Ltd - TO8463 (VHS)

On surnomme l'archipel des Galapagos les « îles enchantées ». À la découverte de leur fascinante vie sauvage : les frégates cannibales, les tortues géantes ou les fous à pattes bleues qui couvent leurs œufs avec leurs palmes !



## ANIMAUX SAUVAGES

1998 ; Collection *VIRTUAL BOOK* ; *INFOGRAMES* ; E.M.M.E. & LASCAUX-AVERBODE - SO8685 (CDR)

Coffret de cinq CD-Rom conçus comme une introduction au monde des lions, des ours, des éléphants, des kangourous et des loups, sous forme de fiches : anatomie, force, alimentation, déplacement, gestation, répartition géographique... Illustrés par des photographies, des animations, des vidéos et des commentaires. Contient également un quiz de 100 questions. Très simple d'utilisation, cette approche ludique et conviviale de la faune s'adresse plus particulièrement aux enfants (à partir de sept ans).



## ANIMAUX SUPERSTARS

1997 ; Série *PAROLES D'IMAGES* ; *MICROÏDS* - SD3522 (CDR)

Découverte des capacités de survie étonnantes chez certains animaux (résistance, force, vitesse, etc.) : dauphin, kangourou, éléphant, puce, dragon de Komodo, poisson-nettoyeur,...



## ARCTIQUE : LES ANIMAUX DU FROID - AU BOUT DU MONDE

78' ; 1981 ; Collection *WAPITI* ; C.B.C. - TO8462 (VHS)

À la découverte du Pôle Nord : le soleil ne s'y couche pas durant l'été, les baleines beluga exécutent de superbes ballets nautiques et les esquimaux Inuit dévoilent un morceau de leur vie.



## AU PAYS DE L'AIGLE ROYAL

43' ; 1992 ; *Claude LAVIGNE & René ROCHE* ; *FIFO* - TO0761 (VHS)

Deux naturalistes ont produit et réalisé un film consacré à ce rapace et à son milieu. L'aigle royal a depuis longtemps frappé l'imagi-

nation des hommes, qui, dans de nombreuses cultures, en ont fait un animal symbole de la force, de l'intelligence et du pouvoir. En suivant ses évolutions dans les Alpes, sa vie à travers les saisons, on comprend mieux ce lien, cette identification entre prédateurs.



### AU PAYS DES OURS

30'; 2000; *Virginie BOYAVAL*; *PROTECT BEAR* - TO0781 (VHS)

Première destination: l'Alaska, situé au nord du Canada. Sa nature préservée constitue un des derniers sanctuaires pour de nombreux animaux et notamment pour l'ours. Seconde destination: l'île Princesse Royale au Canada. Île vierge de toute présence humaine, elle abrite des ours kermodes, une race très rare d'ours noir devenu blanc suite à une mutation génétique.



### LES BALEINES

153'; 1969 - 1993; *Collection COUSTEAU*; *Jacques-Yves COUSTEAU*; *THE COUSTEAU GROUP Inc.* - TO2191 (DVD)

#### DVD 1

« Baleines du désert » (1969 - 49'): En 1852, le baleinier américain Charles Scammon arrive dans une lagune de la Basse-Californie mexicaine où vivent des centaines de baleines grises. Scammon les massacre et quelques années plus tard, les géants sont au bord de l'extinction. Depuis, les baleines grises sont revenues dans cette lagune, car des lois de protection rigoureuses les ont sauvées. Ce grand cétacé se reproduit en hiver dans les eaux de Basse-Californie et va se goinfrer de plancton en été dans la mer de Behring et l'Océan glacial. Deux fois par an, il accomplit ainsi un prodigieux voyage de 8 000 kilomètres.

« La société secrète des cétacés » (1993 - 48'): A la découverte des comportements des dauphins et des baleines.

DVD 2

« Du sang chaud sous la mer (1981 - 56') » : Pendant quelque 3 milliards d'années, la température du corps de milliers d'espèces est restée égale à celle de l'environnement aquatique et terrestre. Puis survint la révolution du « sang chaud ». Le Commandant Cousteau tente de comprendre l'extraordinaire évolution des mammifères marins, les créatures les plus évoluées de l'océan, qui règnent au sommet de la pyramide de la vie.



### **LES BALEINES DU DESERT**

49'; 1990; Jacques-Yves COUSTEAU; THE COUSTEAU GROUP Inc. - TO1171 (VHS)

En 1852, le baleinier américain Charles Scammon arrive dans une lagune de la Basse-Californie mexicaine où soufflent des centaines de baleines grises; c'est le sanctuaire d'amour de l'espèce. Scammon en fait un massacre et quelques années plus tard, les géants sont au bord de l'extinction. Aujourd'hui, les baleines grises sont revenues dans cette lagune, car des lois de protection rigoureuses les ont sauvées. Ce grand cétacé se reproduit en hiver dans les eaux de Basse-Californie, et va se goinfrer de plancton en été dans la mer de Behring et l'Océan glacial. Deux fois par an, il accomplit un prodigieux voyage de 8 000 kilomètres.



### **BALLENAS**

49'; 1995; Série RACONTE-MOI LA MER; Philippe COYAULT: / Maison Prod FIFO & OCEANOPOLIS - TO6573 (VHS)

L'équipe scientifique et audiovisuelle d'Océanopolis s'est rendue dans le sud de l'Argentine, en Patagonie, pour y découvrir les mammifères marins: baleines, otaries, orques et éléphants de mer. Espèces-phares qui illustrent différentes facettes de la mammalogie marine. Les baleines, longtemps sur-chassées, sont aujourd'hui suivies et intéressent les scientifiques.



## BEARS AND PANDAS

1997; RANSOM PUBLISHING - SO0841 (CDR)

Encyclopédie sur les ours et les pandas en neuf chapitres : l'évolution des ours à travers le temps, les ours dans la littérature et les légendes, le problème de conservation de l'animal et ses conflits avec l'homme, les affrontements, les différentes espèces, les caractéristiques, l'habitat, les comportements, les pandas. Plus de 20 minutes de séquences vidéo et environ 300 photographies, le tout affichable en plein écran, des cartes interactives, accompagnés de commentaires sonores. Plusieurs types de recherche : médias, recherche intégrale.



## LES BÉBÉS ANIMAUX DE LA FORÊT TROPICALE

51'; 2005 ; Delphine BREMOND; MARATHON PRODUCTIONS,  
DISCOVERY & ODYSSEE - TO1257 (DVD)

Dans la forêt de Bornéo, en Indonésie, les macaques, les nasisques et les orangs-outans vivent dans les arbres et touchent rarement terre. Leurs petits doivent donc apprendre à se déplacer, à se nourrir et à dormir à plusieurs mètres du sol. D'abord maladroits, les petits singes curieux prennent vite de l'assurance...



## LES BÉBÉS ANIMAUX DE LA SAVANE AFRICAINE

51'; 2004 ; Delphine BREMOND; MARATHON PRODUCTIONS,  
DISCOVERY & ODYSSEE - TO1256 (DVD)

Le programme permet de découvrir les jeunes chiens sauvages ou lycéons, hyènes et chacals à travers le continent africain. Quelques semaines après leur naissance, le moment est venu pour les petits de sortir de leur terrier et de partir à la découverte du monde et de ses habitants... Un regard à la fois tendre et amusé sur les habitudes et les comportements de ces bébés animaux.



## LES BÉBÉS ANIMAUX DES PLAINES AFRICAINES

51' ; 2005 ; Delphine BREMOND ; MARATHON PRODUCTIONS,  
DISCOVERY & ODYSSEE - TO1258 (DVD)

Les plaines du Masai Mara au Kenya abritent de nombreux troupeaux herbivores dont les zèbres, les topis et les gazelles de Tompson. Le petit zebrion et le jeune topi viennent de voir le jour et tiennent tout juste sur leurs pattes. Cette étape franchie, les bébés ne savent pas où donner de la tête, tant il y a de nouvelles choses à découvrir...



## BIRDS - CRANES THROUGH PASSERINES

1995 ; Collection SURVEY OF THE ANIMAL KINGDOM ; Z. C. I.  
PUBLISHING - SO7984 (CDR)

Deuxième CD-Rom sur la classe des Oiseaux : l'habitat, l'alimentation, l'adaptation, les caractéristiques physiques et physiologiques... La matière est envisagée sous l'angle de la systématique, ce qui la rend particulièrement intéressante. Douze ordres de la classe des Oiseaux sont considérés : les Guiformes (grue...), les Charadriiformes (mouette...), les Columbiformes (pigeon...), les Psittaciformes (perroquet...), les Cuculiformes (coucou...), les Strigiformes (hibou...), les Caprimulgiformes (engoulevent...), les Apodiformes (colibri...), les Trogoniformes, les Coraciiformes (martin-pêcheur...), les Piciformes (toucan...) et les Passeriformes (rouge-gorge...). Plus de 350 photos et illustrations (plein écran et possibilité d'impression), lecture du texte écrit, un glossaire, un quiz, un dictionnaire et une encyclopédie américaine très concise. Série de six CD-Rom (Survey of the Animal Kingdom). Un premier CD-Rom (SO7983) traite de treize autres ordres d'Oiseaux.



## BIRDS - OSTRICHES THROUGH GUINEA

1995; Collection *SURVEY OF THE ANIMAL KINGDOM*; Z. C. I.  
PUBLISHING - SO7983 (CDR)

Premier CD-Rom sur la classe des Oiseaux: l'habitat, l'alimentation, l'adaptation, les caractéristiques physiques et physiologiques... La matière est envisagée sous l'angle de la systématique, ce qui la rend particulièrement intéressante. Treize ordres de la classe des Oiseaux sont considérés: les Struthioniformes (autruche...), les Rheiformes (nandou...), les Casuariiformes (émeu...), les Apterygiformes (kiwi...), les Sphenisciformes (pingouin...), les Gaviiformes (plongeon...), les Podiciformes (grèbe...), les Procellariiformes (albatros...), les Pelecaniformes (pélican...), les Ciconiiformes (héron...), les Anseriformes (canard...), les Falconiformes (aigle...) et les Galliformes (dinde...). Plus de 350 photos et illustrations (plein écran et possibilité d'impression), lecture du texte écrit, un glossaire, un quiz, un dictionnaire et une encyclopédie américaine très concise. Série de six CD-Rom (*Survey of the Animal Kingdom*). Un deuxième CD-Rom (SO7984) traite de douze autres ordres d'Oiseaux.



## CARAVAN XANG - LA LONGUE MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS

52; 2002; Gilles MAURER & Olivier DUFFILLOT; DIMSON &  
ELEFANTAISA - TS1501 (DVD)

Le 28 janvier 2002, alors que se déroulent les fêtes traditionnelles du temple de Vat Phu, un site pré-angkorien au sud du Laos, quatre éléphants entament une marche de 1 300 kilomètres. Ils ont trois mois pour rallier Luang Prabang, l'ancienne capitale royale du « pays du million d'éléphants », et participer à la grande procession qui célèbre la fête de l'eau: le Nouvel An laotien. « Caravan Xang », nom donné par les laotiens à l'expédition,

nous emmène au rythme de sa démarche lente et ondulante sur les pistes les plus reculées comme dans les rares sites urbanisés du Laos. Quelles que soient les ethnies rencontrées ou les croyances adoptées, les éléphants vont susciter un élan de ferveur et de vénération... Le documentaire est l'histoire d'un peuple face à son animal symbole, l'histoire d'une culture retrouvée. Il pose aussi la question de savoir ce qu'advierait ce patrimoine culturel lorsque l'Homme aura définitivement brisé l'équilibre de la biodiversité et que ce gros mammifère terrestre aura disparu.



### **LES CHERCHEURS DE LA FORÊT D'ÉMERAUDE**

52'; 1997; *Catherine MCCONNELL*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5518 (DVD)

Dans la forêt vierge tropicale d'une île panaméenne, le monde végétal et animal cohabitent dans une relation complexe: arbres colossaux, espèces exotiques,... Leurs interactions, à la fois prédatrices et pacifiques, enrichissent continuellement la vitalité de la forêt qui prospère aussi grâce à son isolement. Les chercheurs qui ont eu le privilège d'y pénétrer livrent ici des indices sur les secrets de la forêt tropicale. Les images révèlent l'harmonie et la magnificence naturelle qui en font l'un des derniers paradis sauvages.



### **CHRONIQUES DE L'AFRIQUE SAUVAGE - LA VIE DANS LA SAVANE**

1999; *MONT-PARNASSE MULTIMEDIA*, 1999 - SO2244 (DVDR)

Une saga africaine au cœur du Masai Mara, adaptée de la série télévisée « Chroniques de l'Afrique sauvage ». Mois après mois, l'utilisateur/spectateur accompagne les animaux de la savane dans leur vie quotidienne: Douma la guéparde, Simba la lionne, Haraka l'éléphantéau, Keny le petit impala, etc. Ces deux heures de documentaire interactif plein écran donnent, à tout moment, la possibilité de cliquer sur un animal et d'afficher une vignette



mentionnant son nom de personnage, son espèce (avec renvoi vers une fiche détaillée de l'espèce) et un lien vers un module « écosystème ». Celui-ci permet de visualiser les relations d'association, de concurrence et de prédation qui unissent les espèces entre elles. Un module « laboratoire » présente les caractéristiques des espèces et permet de les comparer entre elles : taille, poids, vitesse, territoire, etc. Dans l'« album vidéo », l'utilisateur peut sélectionner ses séquences préférées et réaliser ses propres montages. 67 espèces répertoriées. Sur un récit de Pierre Ardit. L'outil « traces » permet de visualiser les parties du programme explorées et non explorées. Possibilité d'imprimer textes, images et fiches scientifiques et d'envoyer des cartes postales via Internet.

Note : entre le film documentaire et, pour ce qui concerne les CD-Rom documentaires, la recherche d'informations avec, parfois, des animations ou de courtes séquences vidéo accompagnées de commentaires, ce programme inaugure une vision linéaire du contenu dans lequel l'utilisateur est à la fois spectateur et acteur. Ce qui ne manquera pas de séduire nombre de personnes lassées ou perdues devant une vaste base de données. Titre récompensé par le Prix spécial du jury Möbius 1998. Ce DVD-Rom reprend les « Chroniques de l'Afrique sauvage » (épisodes 1 et 2) qui portent les références SO2241 et SO2242.



### LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE SAUVAGE, VOL. 1

312'; 1994 ; Laurent FRAPAT ; XL PRODUCTIONS - TO1771 (DVD)

Une série de documentaires animaliers qui prend en compte les découvertes les plus récentes du comportement animal et qui intègre au récit l'idée moderne que les animaux ressentent des émotions et conçoivent des projets. Ces chroniques ont pour décors la réserve nationale du Masai Mara au Kenya, où vivent trois millions d'animaux. Chaque document suit le parcours d'animaux au fil des saisons, comme une histoire avec ses morts, ses naissances, ses déceptions,...

DVD 1

« Mères courageuses » : Dans le Masai Mara brûlé par la sécheresse arrivent les premières pluies, et la plaine renaît. Le film raconte l'histoire d'un éléphanteau nouveau-né, d'une lionne meurtrie qui bravera le destin pour élever ses petits, d'une guéparde et de sa progéniture. Non loin d'eux, la tension monte : le clan des lions fait face à celui des hyènes...

« Le désir et la faim » : La savane est devenue une immense crèche où se côtoient lionceaux et autruchons, jeunes hyènes et girafons. Le film suit un hippopotame qui rencontre un crocodile géant, une girafe au corps ulcéré de blessures, deux guépards mâles qui font régner la terreur et qui enlèvent une guéparde...

DVD 2

« La mort de Simba » : Séquestrée par deux mâles, la guéparde tente de s'évader. En vain. Blessée, la lionne abandonne son combat pour la vie... Le film suit aussi un groupe de jeunes éléphants...

« La grande migration » : Les gnous sont de retour dans la plaine du Masai Mara. C'est la grande migration : deux millions d'herbivores entament leur voyage. Un obstacle les sépare de la plaine : la rivière Mara où les attendent des crocodiles...

DVD 3

« L'héritage » : Jumbé le gnou a finalement conduit son peuple vers les terres du Masai Mara. Une lionne borgne allaite ses petits. D'autres animaux sont nés au Masai Mara...

« L'incendie » : Septembre, les herbes sont sèches. Une étincelle et toute la savane s'embrase... L'incendie sera sans pitié. Les gnous épouvantés deviennent une proie facile pour une lionne. Peu à peu, la pluie éteint le feu. Dans un décor de cendres, une femelle rhinocéros et son petit rencontrent un grand mâle. Bien-tôt, la savane reverdit et le jeune éléphanteau découvre la vie.



## LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE SAUVAGE, VOL. 2

312'; 1994; Laurent FRAPAT; XL PRODUCTIONS - TO1772 (DVD)

Une série de documentaires animaliers qui prend en compte les découvertes les plus récentes du comportement animal et qui intègre au récit l'idée moderne que les animaux ressentent des émotions et conçoivent des projets. Ces chroniques ont pour décors la réserve nationale du Masai Mara au Kenya, où vivent trois millions d'animaux. Chaque document suit le parcours d'animaux au fil des saisons, comme une histoire avec ses morts, ses naissances, ses déceptions,...

### DVD 1

« Le retour de Douma » : Douma la femelle guépard n'a pas retrouvé ses jeunes après avoir été enlevée par les deux mâles de Talek. Ces derniers ont fini par la féconder : quatre petits sont nés. Octobre, les gnous repartent vers le Serengeti. Ils affrontent de nouveau les périls de la rivière. La guéparde, malchanceuse à la chasse, en est réduite à se nourrir de lapins pour offrir à ses petits le lait qui leur est nécessaire.

« L'intrus » : Un lion efflanqué cherche à s'intégrer dans le groupe d'une lionne. Mais le clan ne veut pas partager ses ressources... Tandis que des autruches viennent au monde, la caméra suit sous l'eau la nage gracieuse des hippopotames. Depuis le départ des gnous, c'est la famine pour le clan des lions...

### DVD 2

« La naissance de Tinga » : Dans la plaine où vivent les damalisques, un petit vient de naître. Il s'appelle Tinga. Il n'a que quelques minutes pour prouver qu'il est capable de survivre dans la savane. En ce mois de décembre, découverte des araignées, des damans et des élans du Cap. un nouveau clan de lions venus du sud, cherche à s'approprier le territoire de la lionne et des siens affaiblis. Une guerre commence...

« Les frères de Talek » : En ce mois de janvier naissent des crocodiles. Dès les premières minutes, des prédateurs les guettent... Une chasse malencontreuse a séparé les deux guépards mâles de Talek. Ils se recherchent l'un l'autre désespérément...

DVD 3

« Le fils de Jumbé » : Les gnous sont revenus au Serengeti, en Tanzanie. C'est là que naîtra une nouvelle génération. Un guépard n'arrive plus à chasser que de pitoyables proies depuis la mort de son frère. Le clan des lions venus du sud s'est installé sur les terres de la lionne, dont la faim, la maladie ou les batailles ont décimé la famille.

« La fin de l'histoire » : Chez les zèbres, l'excitation est à son comble : les femelles sont pleines et les mâles nerveux. Toute la plaine devient une « nursery ». Le clan des lions venus du sud s'est définitivement installé au Masai Mara. Les femelles y élèvent leurs petits, comme le font les quelques gnous qui sont restés dans la plaine...

Coffret de 3 DVD (seuls deux DVD interviennent dans le calcul du tarif de prêt).



## LES CHRONIQUES DE L'AMAZONIE SAUVAGE, PARTIE I

315'; 2004; Laurent FRAPAT; XL PRODUCTIONS - TO1774 (DVD)

Une série de documentaires animaliers qui prend en compte les découvertes les plus récentes du comportement animal et qui intègre au récit l'idée moderne que les animaux ressentent des émotions et conçoivent des projets. Chaque document suit le parcours d'animaux au fil des saisons, comme une histoire avec ses morts, ses naissances, ses déceptions,...

DVD 1

« Les larmes de la Lune » : Au cœur de la plus grande forêt du monde, un jeune agouti s'aventure sur le territoire des jaguars Zucco et Calhoa. C'est Zucco qui, par la griffe et le croc, lui fera comprendre qu'il n'est pas chez lui... Au sud, pendant ce temps,

dans la magie de la nuit profonde, Luana, la femelle paresseux, commence à sentir son ventre se contracter: elle va donner vie à son premier bébé...

« La naissance de Xada » : A cette heure où il fait bon se détendre, le puissant caïman ne peut rien contre son visiteur inattendu : un papillon! Plus ici qu'ailleurs, la vie et la mort sont deux soeurs siamoises, inséparables. Ce matin, un renard est mort. À peine la vie l'a-t-elle quitté que des vautours se disputent ses viscères. C'est un cycle sans fin. Répondant à ce même impératif de vie, Luana, la femelle paresseux, a trouvé l'arbre idéal pour mettre bas. Son bébé est une femelle, Xada.

DVD 2

« Le mercure et le caïman » : Yacaré, un jeune caïman, dérive à la surface du fleuve, piégé par la pollution. Non loin de là, les toucans, véritables gardiens des lieux, veillent sur chaque chose. Luana, la mère paresseux, est à présent chargée de l'éducation de son bébé. Elle lui communiquera ses goûts et ses habitudes. Les motifs de querelles se multiplient entre Calhoa et Zucco, les deux jaguars énervés par la montée du fleuve qui grignote leur territoire. Indifférent, Joao, le jabiru, a fini la construction de son nid. Une femelle peut à présent venir s'y installer...

« La nuit des tapirs » : La saison des pluies donne une nouvelle vie à la forêt. Sur le grand roc, les macaques lèchent à tour de rôle l'eau rationnée qu'ils font couler le long de leur poignet. À trente mètres de haut, les gibbons ont établi leur territoire. Les cris d'alerte de leurs congénères interrompent une séance d'épouillage. Les rugissements victorieux de l'ours Bahek qui vient de déloger son congénère en sont peut-être la cause? Certainement pas l'éclosion des chenilles qui vont rejoindre le cycle de la vie des papillons léopards...

DVD 3

« La mort de Luana » : Tous les animaux ne sont pas dotés des mêmes chances. Pendant que d'autres meurent, terrassés sous

les griffes d'un prédateur, Kan et Kawil, deux jeunes pumas, ne se lassent pas de jouer et leur jeu ne cesse que pour tuer et se nourrir. Luana, la femelle paresseux, comme elle le fait chaque semaine, est descendue de son arbre pour déféquer. Kan a flairé son odeur. Quand il l'aperçoit, Luana est presque parvenue à la cime d'un arbre. Echappera-t-elle aux griffes du puma ?

« La survivante » : Les vautours à tête noire s'affrontent pour de maigres morceaux de chair arrachés à la carcasse d'une biche. Il ne sera rien laissé au plus faible d'entre eux, blessé à l'aile. Fragilisé par la faim, celui-ci est tout désigné pour devenir à son tour la victime des caïmans. Pas très loin, Calhoa provoque Zucco. Il s'agit d'un rite sexuel. Le couple de jaguars est prêt à donner à la forêt une nouvelle descendance... Quant à Xada, maintenant orpheline, elle traverse les terres inondées, arrêtant toujours sa course sur un arbre qu'aimait sa mère et qu'apprécie aussi le vieux paresseux Doigt Cassé. À deux, la vie paraîtra sans doute plus douce...

Coffret de 3 DVD (seuls deux DVD interviennent dans le calcul du tarif de prêt).



## LES CHRONIQUES DE L'AMAZONIE SAUVAGE, PARTIE II

315'; 2004; Laurent FRAPAT; XL PRODUCTIONS - TO1775 (DVD)

Une série de documentaires animaliers qui prend en compte les découvertes les plus récentes du comportement animal et qui intègre au récit l'idée moderne que les animaux ressentent des émotions et conçoivent des projets. Chaque document suit le parcours d'animaux au fil des saisons, comme une histoire avec ses morts, ses naissances, ses déceptions,...

### DVD I

« Une mère héroïque » : Les berges boueuses sont un lieu de prédilection pour les bébés pécaris. Wakima, leur mère, veille sur eux. Des yeux menaçants brillent dans l'obscurité des sous-bois. Ce sont les yeux de Zucco et Calhoa, les jaguars, qui sont à

l'affût. Il est temps pour Wakima de défendre sa progéniture... Au pied des arbres, Malha la mygale se livre à des carnages. Au-dessus d'elle, dans les feuillages, un singe hurleur fait une mauvaise rencontre : un boa émeraude...

« L'enfant de la nuit » : Tikemi, un jaguar noir comme la nuit, et sa soeur Willa s'amuse avec un serpent qui vivait là, non loin de leur domaine. Le jeu devient peu à peu cruel. Des guêpes choisissent la protection d'une feuille large et longue pour y suspendre leur nid et y mener leur vie parfaitement organisée. Dans leurs cellules, des larves s'agitent et réclament à manger. Sur le sol, Kai, la mante brune, a faim. Un papillon, imprudent, se pose à portée de ses pattes acérées...

#### DVD 2

« Le triomphe des eaux » : Les capibaras sont les plus gros rongeurs du monde. Pincho est l'un d'eux. Sa famille, nombreuse, vit paisiblement au bord du fleuve. C'est dans ce même fleuve que chasse Chan, le vieux dauphin rose. Ce monde sub-aquatique appartient aussi aux lamantins. Nul mammifère marin n'égale en grâce leurs incessants ballets aquatiques. Non loin de là, indifférents aux interminables rixes des jaguars, les singes capucins se livrent à de surprenantes acrobaties.

« Le fils de Calhoa » : Autour d'une mare, des jabirus, des tantes et des aningas se livrent à une pêche miraculeuse. Il n'est pas toujours aisé d'avaler un poisson plus gros que son bec... Calhoa la femelle jaguar, quant à elle, cherche un endroit où mettre bas. Dans son terrier, la mère opossum a plus de chance : sa poche marsupiale est déjà pleine de nouveaux bébés. Quand Calhoa met enfin bas, ses soucis de mère ne font que commencer : à peine né, un fils s'égare...

#### DVD 3

« Le dauphin qui voulait mourir » : Les piranhas doivent leur réputation à deux avantages : leur mâchoire et leur nombre. Ils ne laissent aucune trace de leur repas... En revanche, s'il est seul, le

piranha devient une proie à son tour. Chan le vieux dauphin le sait parfaitement et n'hésite pas à s'en nourrir à l'occasion! Yagua la loutre initie ses bébés à la vie sociale ainsi qu'à la baignade. Malgré les efforts de Bora sa compagne, Chan le vieux dauphin, lui, en a assez de vivre. Que peut-il attendre de la vie qu'il n'ait déjà appris? « L'océan vert »: Alertée par des cris de loutres, la famille capibara doit changer de territoire. À la suite de Pincho le vieux mâle, il faut traverser le fleuve. Sur la berge, des bébés caïmans viennent de naître. À peine éclos, ils traquent déjà le poisson... Yagua la mère loutre, elle, veille à la bonne éducation de sa progéniture comme la forêt veille sur la vie qu'elle protège et nourrit... Coffret de 3 DVD (seuls deux DVD interviennent dans le calcul du tarif de prêt).



### **COBRAS, SOUVERAINS DE L'INDE**

52'; 2000; A. ARGO; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5512 (DVD)

Rapide, puissant et mortellement dangereux, le cobra royal est l'autre roi de la jungle. Son mode de vie est longtemps resté un mystère... Le document suit le cobra royal dans sa quête de nourriture et sa recherche d'une partenaire au cœur de la forêt tropicale indienne. Avec des images étonnantes de la parade rituelle que deux mâles rivaux accomplissent pour délimiter leur domaine, de la lutte d'une femelle pour protéger son nid des prédateurs et d'une mousson dévastatrice...



### **DANGEROUS CREATURES – DES ANIMAUX DANGEREUX**

1994; MICROSOFT - SO2661 (AN) - SO0701 (Fr) (CDR)

Le World Wildlife Fund a été mis à contribution pour nous présenter ces 250 animaux étranges et plus ou moins dangereux. Vidéos, sons, images et commentaires sont disponibles via de multiples accès.





### DANS LA PEAU D'UN OURS

52; 2000; *A. WRAY*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5546 (DVD)

Durant les années 1996-97, le naturaliste Ben Kilmham a élevé trois oursons orphelins pour en faire des adultes sauvages et forts, aptes à survivre en liberté.



### DANS L'ARÈNE AVEC LES LIONS

52; 2002; *Philip RICHARDSON & Lynne RICHARDSON*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5547 (DVD)

Dans la région du Zambèze au nord du Zimbabwe se trouve le seul point d'eau disponible pour des milliers d'animaux sauvages pendant les huit mois de la saison aride. Après un long périple, ils viennent apaiser leur soif dans ce piège souvent mortel : une source encerclée par une horde de lions.



### LES DAUPHINS, LES DANSEURS DE L'OcéAN

52; 2001; *Grace ATKINS & Paul ATKINS*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5515 (DVD)

Le comportement des dauphins dans l'océan, leur véritable environnement naturel, se révèle être bien différent de celui montré dans les marinas. Intelligents, patients, efficaces, les dauphins sont des prédateurs implacables aux pulsions parfois violentes et agressives. Des spécialistes étudient les différences de mœurs de chaque espèce, de chaque groupe. Le docteur Richard Connord a voulu en savoir plus sur les rapports de force et les jeux d'alliances dans un banc de dauphins. Depuis 1982, il a identifié plus de trois cents individus.



## LE DERNIER FESTIN DES CROCODILES

52'; 1995 ; *Nicolas NOXON*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5513 (DVD)

Pendant une saison particulièrement rude, la sécheresse fait converger quelques-uns des plus beaux représentants de la faune africaine vers des mares dont le niveau d'eau ne cesse de diminuer. Babouins, impalas, éléphants, lions, hippopotames, oiseaux aquatiques et guépiers tentent de soulager leur soif malgré la présence de dizaines de crocodiles affamés. Observation des tactiques et des rapports de force déployés par toute cette faune qui lutte pour sa survie.



## L'ÉLÉPHANT

52'; 1996 ; *Jean-Marc DAUPHIN*; TELECONCEPT - TO2501 (VHS)

L'intérêt de cette série animalière tient à l'originalité et à la variété de son approche à la fois scientifique, mais aussi historique, religieuse et sociale : une Histoire du monde animal qui ouvre une porte insolite sur l'Histoire des Hommes. Chaque animal est traité de façon exhaustive et exclusive en considérant strictement le rapport qu'il a entretenu avec l'Homme au cours des âges et au travers des civilisations. Une série ethno-zoologique qui repose sur un travail de synthèse réalisé à partir d'une documentation provenant de sources variées : auteurs, pays, spécialistes de disciplines différentes...

Domestiqué en Inde il y a 5 000 ans, l'éléphant a été sauvé d'une extinction certaine grâce au moratoire sur l'ivoire. Pourtant, paradoxalement, et bien qu'il soit aimé, vénéré et protégé, le plus grand animal terrestre n'en finit pas avec son destin tragique. En Asie, après avoir servi au défrichage des forêts, l'éléphant est reconverti tristement dans les balades pour touristes et les shows dégradants. En Afrique, il est cantonné à des espaces limités, ce qui a pour conséquence d'en limiter aussi le nombre.



## L'ÉLÉPHANT

1994; Collection *VIRTUAL BOOK.*; *WILDLIFE PICTURES & LASCAUX-AVERBODE* - SO8681 (CDR)

Un ensemble d'informations sur l'éléphant: origine, anatomie, mode alimentaire, espérance de vie, environnement, moyen de défense...



## LES ÉLÉPHANTS D'INDE

40'; Collection *SAFARI*; *John ROSS*; *STARCAST INTERNATIONAL* - TO6948 (DVD)

Il y a une centaine d'années, il y avait plus de 70000 éléphants sauvages en Inde. Aujourd'hui, ils sont moins de 2000 et vivent sous la protection de parcs nationaux. Le film montre comment ces derniers géants, énormes et fascinants réussissent à survivre, et donne aussi à entendre l'étonnant chant du gibbon. Le documentaire présente également des singes macaques du Japon au travers de leurs rituels et de leur lutte pour survivre; observe au Maroc les ibis chauves et les mouflons à manchette ainsi que de nombreux autres animaux...



## ENCYCLOPÉDIE DES CHATS & AUTRES FÉLINS

1997; Série *VISITE VIRTUELLE*; *NATHAN & DORLING KINDERSLEY MULTIMEDIA* - SO8963 (FR- MPC) - SO1681 (An - MPC) - SO8964 (FR - Mac) (CDR)

Un musée d'histoire naturelle sur le monde des félins: espèces, mode de vie, anatomie, agilité, déplacement, vision, alimentation,... et comme source d'inspiration dans l'art et à travers les mythes. Avec des animations 3D, des accès interactifs, une banque d'images et de sons, des informations détaillées, des vidéos et la possibilité de créer son propre tour guidé. En tout, plus de 800 écrans, 450 illustrations, 50 séquences vidéo et animations, et plus de 45 000 mots.



## L'ÉPOPÉE DES LOUPS DE YELLOWSTONE

53', 2002 ; B. LANDIS ; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5548 (DVD)

Le document retrace la vie d'une meute de loups du parc de Yellowstone aux États-Unis.



## FAUNE EXOTIQUE

162', 1967-1971 ; Collection Cousteau ; Jacques-Yves COUSTEAU ; THE COUSTEAU GROUP INC. - TO2192 (DVD)

Une collection des plus beaux documentaires du Commandant Cousteau.

### DVD 1

« Le destin des tortues de mer » (1967 - 49') : La Calypso mouille devant Europa, petite île perdue dans le canal de Mozambique, entre Madagascar et l'Afrique. Cet îlot est un sanctuaire pour les tortues de mer. Les équipiers du commandant Cousteau assistent à la reproduction de ces reptiles dans l'eau. Les femelles sortent ensuite de la vague et se traînent sur le sable. Au sommet de la plage, elles creusent un nid et pondent une centaine d'œufs blancs. Ceux-ci sont « couvés » par la chaleur du sable. Quelques semaines plus tard, les jeunes tortues courent vers la mer, en tentant d'échapper aux crabes et aux frégates.

« Les dragons des Galapagos » (1971 - 49') : Perdu dans l'océan Pacifique, l'archipel des Galapagos semble tout droit sorti des abîmes, à mi-chemin entre un univers d'exotisme et une terre d'exile. Sur le rivage, fondus dans le décor des roches volcaniques, les iguanes marins veillent à leur territoire. Ce sont les rescapés de la préhistoire, une espèce unique au monde, qui est parvenue à remonter le cours du temps.

DVD 2

« Les dernières sirènes » (1971 - 49') : Baptisés « sirènes » dans les temps anciens, les lamantins sont des créatures relativement méconnues. L'équipe Cousteau est venue les observer dans les sources de Blues Springs en Floride. Le rendez-vous est donné à l'aube. Ces énormes mammifères, à l'appétit insatiable, viennent brouter les jacinthes d'eau de la rivière. Ce sont les derniers mythes vivants de notre ère.

Bonus DVD : Diaporama commenté : les iguanes - Planisphère interactif - Fiches détaillées : les tortues (habitat, alimentation, reproduction...).



**LE FESTIN DES ORQUES**

52' ; 2001 ; MOANA PRODUCTIONS, INC. & NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5549 (DVD)

Documentaire sur l'orque, un mammifère extrêmement intelligent, ayant une vie sociale riche et complexe.



**LA FÊTE SAUVAGE**

90' ; 1985 ; Frédéric ROSSIF - TO3191 (VHS)

Deux années de tournage en Asie, Afrique et Amérique du Sud, des images très belles pour un film sur l'amour, la mort et le rêve à travers l'observation de la vie des animaux. Une musique superbe.



**GRAND NORD**

1997 ; Série PAROLES D'IMAGES ; MICROÏDS - SD3530 (CDR)

Découverte des extraordinaires capacités d'adaptation déployées par les hommes, les animaux et les végétaux pour faire face à des conditions de vie extrêmes au-delà du cercle polaire arctique.



### LE GRAND REQUIN BLANC SOUS SURVEILLANCE

52'; 2001; Jon GOODMAN; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5531 (DVD)

Un expert en photographie sous-marine et un explorateur participent aux recherches sur l'intelligence des requins et témoignent de comportements rarement observés auparavant chez ce grand prédateur menacé. L'explorateur, qui a survécu à une attaque de requin blanc, est devenu un grand défenseur de cette espèce en voie d'extinction.



### LES GRANDES BALEINES

60'; 1978; NOXONN; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5553 (VHS)

La baleine, jadis crainte et pratiquement exterminée par la chasse, bénéficie désormais de l'attention générale. Des scientifiques et les spécialistes de la protection de la nature observent et filment l'anatomie, les modes de communication et de migration de différentes espèces de baleines dont les épaulards, les globicéphales et les mégaptères. On assiste également à la naissance d'un bébé épaulard et à la capture de baleines destinées à des expériences scientifiques.



### GRANDS ANIMAUX D'AFRIQUE

80'; 1989; C. ZUBER; CITEL & GALAPAGOS FILMS - TO3831 (VHS)

Des images réalisées lors de six grandes expéditions au cœur des savanes et des forêts d'Afrique à la poursuite des animaux en liberté : buffles, antilopes, guépards, girafes, rhinocéros, zèbres, hippopotames,...



## LA GRIFFE ET LA DENT

92; 1976; François BEL & Gérard VIENNE, *LES FILMS DU PARADOXE & LES CINEASTES ANIMALIERS* - TO3922 (DVD)

Réalisé dans l'est africain, le document animalier raconte la chasse, la sieste, les jeux, la sexualité, les combats des animaux de la savane : lions, éléphants, girafes, singes, oiseaux, guépards,... Les relations entre les prédateurs et les proies sont montrées à travers des images à la fois cruelles et poétiques.



## GUÉPARD : LA COURSE POUR LA VIE

52; 2002; David HUGHES & Carol HUGHES; *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY* - TO5545 (DVD)

La vie de deux guépards du parc national de Kgalagadi, réserve installée entre l'Afrique du Sud et le Botswana.



## LES GUÉPARDS

40; Collection *SAFARI*; John ROSS; *STARCAST INTERNATIONAL* - TO6950 (DVD)

Le guépard est l'un des animaux les plus rapides du monde. Il se caractérise par ses longues pattes et son corps aérodynamique qui lui permettent d'atteindre 120 km/h mais uniquement sur de courtes distances. Il lui faut donc être un traqueur hors pair pour s'approcher suffisamment de sa proie avant de la tuer. Le lycaon est le prédateur le plus efficace d'Afrique. Doté d'une extraordinaire endurance, cet animal peut chasser des antilopes sur des kilomètres, à des vitesses pouvant atteindre 60 km/h, jusqu'à ce que l'épuisement de sa proie lui permette de la tuer. Il reste moins de 2500 lycaons dans le monde, et près d'un tiers vit au Botswana.



## HIBOUX, LES TUEURS DE L'OMBRE

52'; 2002; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5535 (DVD)

De l'aube au crépuscule, le hibou part à la recherche des ciels sombres. Ce rapace silencieux est doté d'une habileté à la chasse grâce à sa vue et à son ouïe développées... Passionné des hiboux, le cinéaste Fergus Beeley nous transporte dans les plaines humides du Venezuela, au Montana et en Afrique du Sud, pour observer ces rapaces nocturnes. Un document réalisé au moyen d'imagerie thermique et d'autres technologies de pointe.



## L'HISTOIRE DE LA TORTUE QUI PLEURE

26'; 2001; F. FEBVRE, P. HUET; PHASMY PRODUCTIONS - TO4131 (VHS)

La tortue « *suculata* » est l'une des plus grosses tortues terrestres: elle peut atteindre 150 kg. À l'état sauvage, elle vit et se reproduit en Afrique sahélienne, depuis le Sénégal jusqu'à l'Éthiopie en passant par le Mali, le Niger et le Tchad. Aujourd'hui, c'est une espèce menacée en raison de la désertification, de la destruction de son habitat et du surpâturage. Le film aborde tous les aspects de la vie de la tortue: description physique, alimentation, reproduction, cause de sa disparition, sauvegarde et réintroduction de cette espèce.



## HYÈNES CHÉRIES

49'; 1992; Collection VIE SAUVAGE; POORE T.; B.B.C. EDUCATION - TO2088 (VHS)

Le delta de l'Okavango, dans l'Ouest africain, abrite de nombreux animaux qui profitent de ces terres miraculeusement fertiles en plein désert. Parmi les prédateurs qui y cohabitent, les hyènes sont particulièrement impitoyables. Elles forment des clans matriarcaux régis par une redoutable hiérarchie et de curieux rituels. Toujours en hordes avant d'attaquer, les hyènes délimitent



leur territoire par un cérémonial complexe. Leur instinct pillard, leur cri et leur odeur insupportable en font des animaux redoutés qui sont pourtant l'objet d'un culte chez les guerriers masai.



### **KIM ET ROXIE, LES LIONNES DE MER**

52'; 1998; B. LOYER; SAINT THOMAS PRODUCTION - TO4661 (DVD)

Sur les rivages de Patagonie, en Péninsule de Valdez, vivent deux inséparables lionnes de mer qui nous entraînent durant une journée dans une odyssée sous marine. Leur royaume aquatique est peuplé d'épineux mérours, de redoutables baleines tueuses, d'envahissants parasites et de succulents anchois, qu'elles partagent avec les dauphins.

Note : Le document a reçu la Palme de bronze au Festival Mondial de l'Image Sous-Marine - Antibes, France 1998.



### **LÉOPARD ET PHACOCHÈRE**

52'; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5542 (DVD), TO5575 (VHS)

Filmé dans la réserve de Mala Mala, en République Sud-africaine, le document montre deux espèces opposées, le léopard et le phacochère, qui s'affrontent en des courses échevelées dans la logique de la chaîne alimentaire.



### **LÉOPARDS EN FAMILLE**

55'; 1987; Collection VIE SAUVAGE; MILES H. & JONES P.; B.B.C. - TO2077 (VHS)

Nous sommes à 300 km au sud de l'équateur, dans la réserve nationale de Masai Mara, au Kenya. Pendant quatre mois, une équipe de la B.B.C. a suivi une famille de léopards qui venait de mettre trois petits au monde. Une entreprise extrêmement hasardeuse, car les léopards font partie des félins les plus difficiles à approcher.

Solitaires, craintifs et méfiants, ils se déplacent de préférence la nuit. Ils passent la majeure partie de leur temps à la recherche de nourriture et à échapper aux autres carnassiers, lions, guépards et hyènes, qui en veulent au produit de leur chasse. Mais, contrairement à la plupart des fauves, les léopards peuvent grimper aux arbres; ce don précieux est souvent synonyme de survie...



## LES LÉOPARDS ET LES LYNX

40; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6946 (DVD)

Dans la nuit africaine, le léopard est un animal discret et furtif, passé maître dans l'art du camouflage. Il peut ainsi s'approcher de près de quatre mètres de sa proie avant de la tuer. C'est probablement le plus fort de tous les félins, capable d'abattre un koudou trois fois plus grand que lui, ou de hisser un impala de 70 kg dans un arbre. Le fascinant lynx roux se déplace silencieusement ou attend, immobile, pendant des heures, qu'une proie s'approche, puis frappe avec une grande précision. Bien qu'il s'agisse du félin sauvage le plus répandu en Amérique du Nord, peu de gens ont vu cet animal très discret.



## LE LION

1996; Collection VIRTUAL BOOK; LASCAUX-AVERBODE & INFOGAMES - SO8682 (CDR)

Introduction au monde des lions sous forme de fiches: anatomie, force, alimentation, déplacement, gestation, répartition géographique... Illustré par des photos, des animations, des vidéos et des commentaires. Contient également un quiz de 100 questions. Navigation simple.

Langues possibles: français, néerlandais, allemand, anglais, espagnol, italien, portugais, suédois, norvégien et danois.



## LES LIONS

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6945 (DVD)

Le lion est le roi incontesté de tous les animaux d'Afrique et réunit la combinaison parfaite de la puissance et de la discrétion. Ce prédateur possède assez de puissance et d'armes pour tuer facilement tous les autres carnivores. Ils vivent en troupe au sommet de la chaîne alimentaire. Toutefois, les capacités de chasse ne suffisent pas et les lions dépendent de leur troupe pour survivre dans la savane africaine. Safari part en expédition sur l'île de Shindi afin de faire connaissance avec ces magnifiques mais terrifiants félins.



## LIONS ET HYÈNES, FACE À FACE MORTEL

Dereck JOUBERT & Beverly JOUBERT; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5525 (DVD)

Réalisé au nord du Botswana, le film montre des scènes essentiellement nocturnes des combats que se livrent les hyènes et les lions depuis des millénaires. On suit le Clan Sud, conduit par une hyène matriarche dont le premier petit, une femelle, tue sa sœur à la naissance afin d'être l'unique successeur du chef de clan. Une lionne donne naissance à trois petits avant de se heurter à un serpent mortel, un cobra égyptien. Un lion tue violemment la matriarche des hyènes, entraînant ainsi le chaos dans le Clan Sud...



## LES LOUPS

40'; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6941 (DVD)

Safari part en expédition dans le magnifique parc de Yellowstone pour explorer le domaine du loup gris, toujours aussi fascinant, qui a été récemment réintroduit dans le parc. Le film

explique les causes de son extermination et les raisons de sa réintroduction. Il suit différentes meutes à travers un splendide paysage hivernal et montre les changements qui peuvent se produire lorsque des personnes courageuses s'investissent dans la protection de cette précieuse faune sauvage.



### **LOUPS BLANCS DE L'ARCTIQUE**

46'; 1992; *COLLECTION VIE SAUVAGE*; HELLIER R.; B.B.C. - TO2089 (VHS)

Au sortir des cinq longs mois de la nuit hivernale, un biologiste et un photographe vont passer l'été arctique parmi les loups, à moins de 800 kilomètres du pôle, dans l'extrême Nord du Canada. Un long travail d'approche sera récompensé par une acceptation peu commune de la part de ces animaux à la réputation redoutable. C'est dans leur vie quotidienne que David Mech et Jim Brandenburg observent une meute de loups: chasse au lièvre de l'Arctique ou au boeuf musqué, rites de domination ou de soumission, formidable adaptation aux conditions climatiques ou au terrain stérile. Jour après jour, les deux hommes dressent un portrait passionnant de ces animaux à la structure sociale remarquable.



### **MANCHOT ROYAL, LE RETOUR**

26'; 1996; *COLLECTION BIOLOGIE ANIMALE*; Thierry THOMAS & Pierre JOUVENTIN; FIFO & S.F.R.S. - TO1932 (VHS)

Perdu au milieu de l'Océan austral, sous les quarantièmes rugissants, l'archipel de Crozet abrite trois millions de manchots royaux, la moitié de la population mondiale. Contrairement à la plupart des oiseaux de haute mer, cette espèce est en pleine expansion. Pourtant, toutes les étapes de son cycle reproducteur sont autant d'épreuves à surmonter. Même dans ces îles du bout du monde, ce paradoxe s'explique par les déséquilibres occasionnés par l'homme.



### LES MARAIS DE KAW OISEAUX DE GUYANE

173'; 2005 ; Jean-Philippe ISEL ; PARC NATUREL REGIONAL DE GUYANE, RÉSERVE NATURELLE MARAIS DE KAW, GEPOG & TOUCAN PRODUCTIONS - TO4754 (DVD)

Inondée la majeure partie de l'année, la plaine de Kaw en Guyane est reconnue d'intérêt international pour la protection des oiseaux d'eau. La réserve naturelle des marais de Kaw-Rour a été créée en 1998 pour assurer la protection de ces oiseaux ainsi que de l'une des dernières populations sauvages de caïmans noirs... Le document contient septante-trois reportages pour une durée de près de trois heures.



### MASAÏMARA, LA GRANDE TRAVERSÉE

54'; 1997 ; Collection UNIVERS SAUVAGE ; LAFARGE D. ; L. C.J. EDITIONS & ALPENSTOCK - TO8192 (VHS)

Aux confins de la Tanzanie, la saison sèche fait migrer des colonies entières de gnous vers de nouveaux pâturages. Quand le troupeau se met en marche, il bouleverse tout sur son passage au long des 1 500 kilomètres de sa migration. La caméra s'attarde également sur les voisins des gnous, gazelles, zèbres, lions et guépards.



### LE MONDE MERVEILLEUX DES OISEAUX LES ANIMAUX ET L'HOMME

50'; 1986 ; Collection WAPITI ; John BAX ; KEG PRODUCTIONS Ltd - TO8465 (VHS)

John Bax a passé des années à filmer les oiseaux d'Amérique du Nord et du Sud. Grâce à ses images, on peut découvrir le surprenant vol sur place des colibris, la migration des oies des neiges et la naissance des pélicans.



## LES MYSTÈRES DU MONDE ANIMAL AUSTRALIEN

60'; 1993 ; Barbara JAMPEL ; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5411 (VHS)

Un voyage au cœur de l'Australie, dans un monde de fourmis « bouledogues », d'oiseaux-lyres, de wombats, de kangourous, de koalas, d'opossums, de lézards, de diables rétifs de Tasmanie, et de l'étrange ornithorynque, palmipède qui possède à la fois un bec de canard et une fourrure. La protection de la plupart de ces animaux exotiques est aujourd'hui assurée par les programmes d'élevage des réserves gouvernementales.



## NATURE & VIE SAUVAGE

1999 ; Collection PAROLES D'IMAGES ; MICROÏDS – SD3573 (DVD - CDR)

Ce DVD-Rom (uniquement MPC) regroupe cinq titres sortis en CD-Rom (compatibles MPC et MAC) :

### -1 - « Les Prédateurs » (SD3538 en Cédérom)

Découverte des mœurs parfois étonnantes, souvent méconnues, d'animaux réputés féroces, inquiétants ou dangereux : tigres, panthères, hyènes, orques, crocodiles, requins,...

### 2 - « Animaux d'Afrique » (SD3521 en Cédérom)

Présentation de quelques espèces du continent africain, au cœur des savanes ou au plus profond de la jungle, leur fragile équilibre et les dangers qui menacent nombre d'entre elles : les rhinocéros, les girafes, les marabouts, les pélicans, les babouins,...

### 3 - « Merveilles de la nature » (SD3534 en Cédérom)

Découverte de sites parmi les plus spectaculaires, du fond des mers au sommet des montagnes : forêts, plages, geyser, Niagara, Everest, Krakatoa, baobabs, déserts,...

### 4 - « Animaux superstars » (SD3522 en Cédérom)

Découverte des capacités de survie étonnantes chez certains animaux (résistance, force, vitesse, etc.) : dauphin, kangourou,

éléphant, puce, dragon de Komodo, poisson-nettoyeur,...

**5 - « Grand Nord » (SD3530 en Cédérom).**

Découverte des extraordinaires capacités d'adaptation déployées par les hommes, les animaux et les végétaux pour faire face à des conditions de vie extrêmes au-delà du cercle polaire arctique.



**LES NETTOYEURS DE LA SAVANE**

52; 1999; Pascal & Bertrand LOYER; SAINT THOMAS PRODUCTION & CANAL PLUS - TO5661 (DVD)

Après plusieurs années du phénomène de El Nino, des années de sécheresse sans précédent vont suivre, accentuées par le réchauffement de la planète. Ainsi cette fin de siècle aura été marquée par une des plus grandes migrations de gnous jamais enregistrées. Cela constitue un phénomène de masse spectaculaire, aux conséquences dramatiques. La migration a causé la mort de milliers d'animaux, noyés ou dévorés. Dès que la savane retrouve le calme, le travail des nettoyeurs commence. Cette situation exceptionnelle engendre des comportements nouveaux: des crocodiles gavés, des vautours en surnombre et surtout des hippopotames « éboueurs » des rivières...

Note: Le document a reçu plusieurs prix. Festival International du Film sur la Vie Sauvage - Missoula, Montana USA 1999: Finaliste pour le Prix du Meilleur Documentaire; Festival de Télévision du Sichuan - Chengdu, Chine 2001: Panda d'Or et Prix Spécial du Jury dans la catégorie Nature et Environnement.



**LES NOUVEAUX CHIMPANZÉS**

52; 1995; Cynthia MOSES; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5524 (DVD)

Des impénétrables forêts tropicales de la Côte d'Ivoire jusqu'aux collines escarpées de la Tanzanie, le monde des chimpanzés, une société unique avec des structures hiérarchiques complexes. La

vie de ces anthropoïdes sauvages, leur connaissance des plantes curatives, leurs conflits territoriaux, leurs parties de chasse organisées,... Un plaidoyer pour une meilleure connaissance des chimpanzés et des bonobos, aujourd'hui menacés.



### **ODZALA, DES ÎLES DANS LA FORÊT**

52'; 2001 ; Jon GOODMAN; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5527 (DVD)

Le parc national d'Ozala, en République démocratique du Congo, est l'un des sites les plus isolés d'Afrique. La forêt dense pluviale offre un abri à une jungle humide où se rencontre des clairières, appelées des bais, qui sont autant d'îles dans une mer de végétation. L'écosystème est à la fois rare et riche avec un inhabituel partage de l'espace, une interaction unique entre les espèces. Au milieu des grandes herbes et des points d'eau, les éléphants s'abreuvent et les gorilles s'alimentent aux côtés des hippopotames. Piqueboeufs à bec jaune, hérons et de nombreux autres oiseaux cohabitent avec les éléphants comme nulle part ailleurs.



### **LES OISEAUX : ACROBATES DES AIRS ET ROIS DU PLONGEON**

60'; Collection WAPITI; JEAN-LOUIS FRUND Inc - TO8461 (VHS)

À la découverte des oiseaux du Canada: l'harfang des neiges, le seul hibou à nicher au sol, l'incroyable vol piqué du fou de bassan et l'aigrette roussâtre qui attire les poissons en leur faisant de l'ombre avec ses ailes.





## ORQUES, PRÉDATEURS DES MERS

52; 2001; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5521 (DVD)

Un face à face avec l'un des prédateurs les plus redoutés de l'océan. Les orques sont les maîtres des mers grâce à leurs talents de chasseur. Ces baleines attrapent le plus souvent leur proie en groupe selon une technique de chasse particulière.



## LES OURS

40; Collection SAFARI; John ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6942 (DVD)

À Yellowstone, le film part à la rencontre de l'ours grizzly, connu pour être le plus grand carnivore terrestre du monde. Il dépasse les trois mètres de haut lorsqu'il se dresse sur ses pattes postérieures. Safari suit simultanément un mâle et une femelle lors de leur chasse et de leur recherche individuelle de nourriture, puis au moment où ils se rejoignent pour s'accoupler. Il montre une jeune femelle pendant les périodes de parade, une mère élever et protéger ses oursons, un gigantesque mâle chassant et tuant un cerf avant de défendre sa proie contre l'attaque d'une meute de loups affamés. Étonnamment agile, l'ours noir d'Amérique du Nord affiche des comportements fascinants au cours des mois les plus chauds de l'année.



## L'OURS

1996; Collection VIRTUAL BOOK; LASCAUX-AVERBODE & INFOGAMES - SO8683 (CDR)

Introduction au monde des ours (brun, polaire, baribal...) sous forme de fiches: anatomie, force, alimentation, déplacement, gestation, répartition géographique... Illustré par des photos, des animations, des vidéos et des commentaires. Contient également un quiz de 100 questions. Navigation simple.



## LES OURS GÉANTS DE L'ÎLE DE KODIAK

60'; 1994; Gail WILLUMSEM; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5569 (VHS)

L'ours est le plus grand carnivore encore en liberté. Aujourd'hui, environ 2 700 ours géants, cousins du fameux grizzli, prospèrent sur l'île de Kodiak en Alaska. Leur survie est incertaine car une partie de l'île est désormais consacrée au développement du tourisme.



## PENNY, PUMA DES ANDES

52'; 2001; H. MILES; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5529 (DVD)

La vie des pumas dans le parc naturel de Torres Del Paine, au cœur des Andes: le comportement du puma, plein de grâce et d'élégance; sa vue perçante; ses proies favorites, les rapides et infatigables guanacos... Avec des images de renards, de condors qui font office de charognards, de flamants roses et d'autres oiseaux qui animent le ciel et les étendues d'eau paisibles.



## LES PETITS SAUVAGES

60'; 2002; Allain BOUGRAIN DUBOURG; DUNE, NATURE PRODUCTION & NGT LIBRARY INC. - TO6051 (DVD)

Des séquences réalisées par les meilleurs cinéastes animaliers pour montrer l'aventure des jeunes animaux et de leurs parents. Avec des images étonnantes du kangourou, de l'ourson, du macaque du Japon, du mille-pattes,... et de beaucoup d'autres.



## LE PEUPLE SINGE

85; 1988; Gérard VIENNE; GALATÉE FILMS - TO6062 (DVD) - TO6061 (VHS)

De Bornéo au Japon, du Kenya au Brésil, la vie secrète de 22 espèces de singe : gorilles, orangs-outangs, chimpanzés, macaques, muriquis, sapajous, géladas, babouins... et, pour la première fois, ouakiris blancs. Une fresque animalière réalisée en quatre ans sur trois continents, à parfois 3 600 mètres d'altitude.



## LES PRÉDATEURS - PAROLES D'IMAGES

1997; Série PAROLES D'IMAGES; MICROÏDS - SD3538 (CDR)

Série « Paroles d'images ». Thème « Règne animal ». Découverte des mœurs parfois étonnantes, souvent méconnues, d'animaux réputés féroces, inquiétants ou dangereux : tigres, panthères, hyènes, orques, crocodiles, requins,...



## QUATRE SAISONS EN ANTARCTIQUE

50; 1996; T. THOMAS, P. JOUVENTIN; FIFO & S.F.R.S. - TO1933 (VHS)

La vie en Antarctique, filmée pendant quinze mois, dans l'archipel de Pointe Géologie en Terre Adélie. Durant l'été austral, c'est la course contre la montre pour les manchots Adélie, les skuas, les divers pétrels et les phoques de Weddel, qui doivent se reproduire en un temps record avant l'arrivée du froid. Quand l'hiver est là, seuls restent les manchots empereurs qui ont su développer d'extraordinaires facultés d'adaptation pour réussir leur reproduction au cœur de l'hiver le plus froid.

Note : Grand prix du festival du film Scientifique de Palaiseau, Grand prix du festival du Film de Barcelone, Grand prix du festival du film Maritime de Toulon, Prix spécial d'Ekofilm à

Prague, Premier prix Parcomondo 2000 de Rome.



### LE REPAIRE DU CROTALE

52'; 1999; J. SHEAR; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5517 (DVD)

À travers l'observation du crotale-diamant dans des lieux inattendus du sud-est des États-Unis, un spécialiste fait la lumière sur les comportements du reptile et enterre certains mythes qui entourent ce prédateur. Bien que réputé agressif, le serpent à sonnette est en fait une créature craintive qui fuit davantage qu'elle ne se bat. Considéré comme le roi des serpents à cause de son « bruiteur » situé au bout de sa queue, le crotale possède un venin mortel et un organe thermo-sensible qui lui permet de traquer ses proies dans le noir.



### REQUINS LES TUEURS DE L'OCÉAN

48'; 1979; Collin WILLOCK; SURVIVAL ANGLIA LTD - TO2072 (VHS)

La découverte de quelques-unes des 370 espèces de requins répandues dans toutes les mers : le requin baleine, le grand requin blanc, le requin marteau, l'ange de mer, le requin dormeur cornu, le requin de port Jackson, le requin tapis, le requin nourrice, le requin gris de Recife, le requin peau bleue et le requin Mako. Un document qui tend à démontrer que les requins ne sont pas tous des tueurs sanguinaires.



### REQUINS!

1997; Collection DÉCOUVERTES MULTIMÉDIA - CONNAISSANCE;  
THE DISCOVERY CHANNEL & UBI SOFT - SO7561 (CDR)

À bord d'un navire de recherche, la découverte du monde des requins et de leur diversité. À partir d'une interface centrale, la possibilité de se diriger dans l'un des 7 sujets de départ suivants : l'homme et

les requins, la vie des requins, à propos des requins, les experts, la galerie vidéo et trappe requins. Avec 30 minutes de séquences vidéo en gros plan, 200 photographies, des articles, une navigation facile, un glossaire de termes en hypertexte, un jeu de mémoire basé sur la concentration, une recherche exhaustive avec la fonction Trouver et une fonction d'Impression et de Presse-papier.



### **REQUINS-TIGRES, LA PEUR BLEUE**

52; 2001; Jon GOODMAN; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5520 (DVD)

Le requin-tigre est l'un des plus féroces requins des mers. Ses techniques de chasse sont remarquables, qu'il s'agisse de proies à la surface ou dans l'eau... Une caméra placée sur le dos d'un de ces requins-tigres permet de suivre l'animal dans toutes ses activités et d'assister à des scènes de chasse particulièrement sauvages.



### **RÉSERVES DU KENYA**

52; 1997; Collection UNIVERS SAUVAGE; D. LAFARGE; L. C.J. EDITIONS & ALPENSTOCK - TO8193 (VHS)

Un parcours dans les réserves naturelles du Kenya à la découverte de la richesse de la faune africaine et d'une nature restée à l'état sauvage: rhinocéros noirs, grands félins, antilopes, flamants roses,...



### **RETOUR EN NAMIBIE**

78; 2001; Collection GRANDS HORIZONS; Claude CAILLOUX; LODGE PRODUCTIONS & T.F.1 - TO3851 (DVD)

Laetitia, 30 ans, retourne sur les traces de son père en Afrique. Elle raconte ses souvenirs et parcourt la Namibie à la rencontre de la faune et de la flore.



### **LE RÉVEIL DES OURS BRUNS**

45'; 1993 ; *Collection VIE SAUVAGE*; POTTS M.; B.B.C. EDUCATION & DISCOVERY CHANNEL - TO2090 (VHS)

La vie en Alaska d'une ourse et de ses deux petits filmés tout au long d'une année: la sortie de la période d'hibernation; les parties de jeu et de pêche au saumon; à l'approche de l'hiver, le départ vers la tanière en montagne; l'évolution des deux oursons qui ne seront sevrés qu'au bout de quatre ans, le temps pour la mère de leur apprendre les pièges de la nature et les diverses astuces pour y échapper.



### **LE ROI DES BALEINES**

45'; 1994 ; L. CHEVALLIER; MASTER FILMS France - TO6791 (VHS)

La baleine franche du sud est ici observée depuis la péninsule de Valdès, en Argentine. Un homme les observe, va tous les jours à leur rencontre en bateau et obtient, grâce à sa patience, un contact particulier avec ces grands mammifères.



### **LE ROYAUME DE L'OURS POLAIRE**

52'; 2001 ; David GRANT; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5528 (DVD)

Une expédition à Churchill, dans le Manitoba, où les habitants ont appris à vivre avec un problème très particulier posé par la nature. Chaque année, à l'automne, les plus gigantesques et les plus dangereux carnivores de l'Arctique traversent ce village isolé du Canada au cours de leur grande migration vers le Nord. Pour les scientifiques, cette migration représente une chance unique d'observer les ours. Pour les habitants, en revanche, commence une angoissante saison.



## SAFARI

1993; Collection DÉCOUVERTES MULTIMÉDIA – CONNAISSANCE;  
MEDIO MULTIMEDIA INC., UBI SOFT & ALPENGLow - SO7841 (CDR)

La découverte des parcs naturels de l'Afrique Orientale. Plus de 800 clichés plein écran pris par Jonathan Scott, un chasseur d'images plusieurs fois récompensé, plus de 40 séquences vidéo des animaux pris sur le vif et leurs habitats, 50 cris d'animaux et chants d'oiseaux, des commentaires...



## SANTA MARIA DES OISEAUX

50'; 1997; Roger LEGUEN & Sylvain LUINI; AKTIS - TO7021 (VHS)

L'île Santa Maria, située au Brésil juste sous l'Equateur, est le point de rencontre de l'Amazone et de l'océan. La conjonction des éléments concentre une multitude de formes de vie. La fazenda Santa Maria accueille des milliers d'oiseaux: les ibis rouges, les spatules roses, les hérons cocoï, les tantaies, les aigrettes neigeuses grandes ou bleues, les bihoreaux gris ou violacés... À côté de la vie de ce sanctuaire, celle des hommes de la fazenda s'écoule au rythme de leur environnement.



## SAUVAGE ET BEAU

90'; Frédéric ROSSIF - TO7061 (VHS)

Pendant un an et demi, Frédéric Rossif et son équipe ont tourné ce film dans des lieux aussi différents que l'Ontario, le Manitoba et Alberta au Canada, le Zimbabwe et le Botswana en Afrique, la Patagonie en Argentine, l'Orénoque, le Llano et les îles au Venezuela.



## LE SERPENT ARC-EN-CIEL

52'; 2000; D. WRIGHT; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5537 (DVD)

Les recherches menées en Australie pour trouver le serpent arc-en-ciel. Une aventure qui a demandé le savoir d'un bushman pour atteindre les lieux reculés où se cache ce serpent et le savoir d'un scientifique pour en étudier les habitudes.



## LES SERPENTS

40'; Collection SAFARI; J. ROSS; STARCAST INTERNATIONAL - TO6947 (DVD)

Le film part à la rencontre de l'agressif crotale diamantin de l'Ouest et de l'effrayant crotale des sables lors d'une expédition en Amérique du Nord. Découverte aussi du mode de vie des vipères arboricoles venimeuses et du cobra, un des serpents les plus venimeux du monde qui est aussi un des reptiles les plus répandus en Thaïlande. Le serpent est plus qu'une simple menace car il joue un rôle fondamental pour l'écosystème. Safari montre les serpents les plus fascinants du monde et révèle comment chacun d'eux a évolué de façon unique pour chasser de manière efficace et tuer pour survivre.



## SERPENTS D'AFRIQUE, MORTELLES RENCONTRES

52'; 2001; John GOODMAN; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5532 (DVD)

Un face à face avec douze des serpents les plus mortels d'Afrique. Le mamba noir est le plus grand serpent venimeux et pour beaucoup son nom est synonyme de mort. Le python africain a pour arme sa taille: il presse et étouffe sa proie et l'avale en élargissant ses mâchoires au point de pouvoir y faire entrer un impala... Rencontres avec ceux qui vénèrent ces animaux à sang froid et d'autres qui ont été victimes de leur système d'attaque. Avec des images du serpent considéré comme le plus dangereux d'Afrique.





## LE SINGE

52; 1996 ; Série *DESTIN ANIMAL* ; Jean-Marc DAUPHIN ;  
TELECONCEPT - TO2502 (VHS)

Ce n'est qu'au XIX<sup>e</sup> siècle que l'idée d'une parenté entre l'homme et le singe s'est affirmée d'un point de vue scientifique. Mais depuis toujours le singe fascine l'homme qui voit en lui de façon plus ou moins confuse une sorte d'image de lui-même. Toute la relation entre l'homme et le singe est fondée sur ce cousinage plus ou moins accepté et que l'homme assume parfois pour en tirer avantage. Très tôt, le singe effectua à sa place des travaux simples et pénibles. Ailleurs, le même singe peut se trouver déifié pour cause de sagesse ou de malice. La civilisation chrétienne ne retient quant à elle du singe que la dissipation et la lubricité. Il existe près de deux cents espèces de singes.



## LES SINGES

40; Collection *SAFARI* ; John ROSS ; *STARCAST INTERNATIONAL* -  
TO6951 (DVD)

Découvrez les singes du Japon : les fascinants Macaques ! Observez leurs extraordinaires rituels sociaux et leur lutte pour survivre. Partez pour Bornéo avec Safari, le seul endroit au monde où vivent les nasiques. Ces singes sont parmi les membres les plus intéressants du monde primate, et leur apparence est sans doute l'une des plus étranges de toutes les créatures de la planète. Quand vous entendrez le chant du gibbon résonner dans la forêt vous ne pourrez plus l'oublier ! Pour chaque espèce, la saison de reproduction est la plus critique. Tous les animaux doivent porter puis élever avec succès assez de petits pour compenser le taux de mortalité, sous peine d'extinction de l'espèce. Pour optimiser ses chances de survie, chaque espèce a donc développé des systèmes spécifiques de parade, de nidification et d'élevage des jeunes !



## SURVIVANTS DE LA PRÉHISTOIRE

52'; 1988; *Collection NATURAMA; MORRIS R.; TELEVISION NEW ZEALAND Lt - TO5613 (VHS)*

« Poor Knight », sur la côte nord de la Nouvelle-Zélande, est un refuge naturel à l'écart de tout, et où vivent les représentants d'un monde antédiluvien : escargots géants, « dinosaures » miniatures, crabes gigantesques, entre autres ...



## TIGRE DES NEIGES

582'; 2001; *Kevin MCCAREY; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5530 (DVD)*

Des scientifiques américains et russes s'aventurent dans les forêts de Sibérie sur les traces du plus gros félin, le tigre de Sibérie. Ils sont seulement quelque trois cents à survivre dans un habitat qui se réduit considérablement. Le braconnage constitue aussi une menace... La caméra suit l'équipe de scientifiques qui luttent pour la préservation de l'espèce. Elle révèle le combat des hommes pour ranimer un grand tigre agonisant.



## LES VAUTOURS, GARDIENS DU SERENGETI

52'; 2001; *Liz BOMFORD; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5523 (DVD)*

Le document est réalisé en Tanzanie, au cœur de la vallée du Serengeti où se côtoient plus de vingt mille créatures. C'est sur cette terre d'abondance que se trouve l'une des plus importantes colonies de vautours d'Afrique. À leurs côtés, hyènes, chacals, lions, gnous et zèbres subissent les durs cycles saisonniers de la vallée : à la saison sèche, les vertes plaines se transforment en déserts arides. Découverte des vautours qui jouent un rôle indispensable au long processus de régénération et d'entretien de la nature. Sans eux, le nécessaire équilibre entre vie et mort

ne serait plus respecté. À travers des images aériennes étonnantes, le film suit le vol des rapaces et révèle les relations complexes entre les différentes espèces qui peuplent la vallée.



### LA VIE DES LOUPS

85'; 1994; *MASON B.*; *O.N.F.C. & MARGY FILM* - TO8321 (VHS)

Si les légendes sur le loup sont nombreuses, peu d'hommes l'ont réellement observé à l'état sauvage. Bill Mason a campé seul pendant des mois dans les endroits les plus reculés du Grand Nord canadien afin d'infirmier l'image du loup prédateur dangereux. Cette espèce semble malheureusement condamnée, par maladie ou sénescence, dans un environnement où l'équilibre est constamment rompu par l'homme. Ce documentaire permet de découvrir un animal mythique et méconnu.



### VIRTUAL SAFARI

1996; *FUJITSU INTERACTIVE* - SO8821 (CDR)

Safari virtuel dans lequel l'utilisateur déambule et peut effectuer une série de clichés photographiques. Il doit d'abord trouver les éléments qui lui permettront de mieux connaître les différents environnements (20 environnements en 3D) et trouver des objets pour évoluer dans ces décors. Pour l'aider dans son voyage, il a accès à une base de données sur plus de cent animaux (fiches techniques dont certaines avec séquence vidéo).



### LES ZÈBRES

52'; 1991; *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY* - TO5522 (DVD)

Le film suit la longue migration des zèbres du Botswana sur des territoires qu'ils partagent avec des gnous, des éléphants et leur pire ennemi: le lion. Tout au long de ce voyage de 480 kilomè-

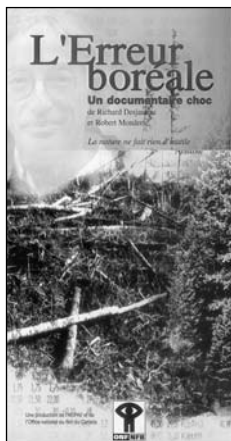
tres, le document révèle les tendres premiers moments de vie d'un poulain alors qu'il mémorise instinctivement la forme des zébrures de sa mère afin de ne jamais se perdre dans la harde. Une séquence permet de découvrir comment les groupes de zèbres s'organisent pour se protéger et ce qui arrive à ceux qui ne suivent pas les règles : une punition par les zèbres dominants de la harde ou l'attaque d'un prédateur.

## **4. Actions et métiers de la conservation de la nature**



## L'erreur boréale

---



68'; 1999 ; Robert MONDERIE & Richard DESJARDINS ; O.N.F.C. - TM3881 (VHS)

Reportage à vocation documentaire, dénonçant le saccage de la forêt boréale du Québec. Prépondérance à l'écran de vues de kilomètres carrés de coupes à blanc, de travaux d'exploitation forestière à toutes leurs étapes et à différentes époques, d'industries forestières, de témoignages, du commentateur. Nombreuses images d'archives (noir et blanc et couleurs) et vues aériennes (hélicoptère). Incrustations de cartes de situation. Son direct et bruits d'ambiance.

Interviews en son direct, à l'écran, l'une traduite par sous-titrage. Certaines portions de témoignages et de questions hors champ. Récit et commentaires en voix off ou face à la caméra, en diverses situations. Musique originale : Jean-François et Benoît Groulx.

### CONTENU

Les forêts équatoriales ne sont pas les seules menacées de déforestation. Nettement plus au nord également, la forêt boréale québécoise se voit réduite à peau de chagrin par une exploitation industrielle effrénée. Alors qu'on en attendait des siècles de ressource en bois et, qu'officiellement, elle est propriété publique, une des principales richesses naturelles de cette région doit craindre sérieusement pour sa survie tandis que sa protection ne saurait s'opérer sans un conflit majeur avec l'industrie et sans des coûts probablement très élevés pour qu'elle revienne dans le giron collectif. Le commentaire conclut : « Il est temps qu'on parle... Légitime défense! ».

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Genèse du document dans un contexte autobiographique.
- Action initiale concernant la déforestation des environs de Rouyn-Noranda.
- Champ d'action légal du Ministère (québécois) de l'Environnement.
- Questions et réponses à l'assemblée des actionnaires des compagnies Domtar et Donohue (1996).
- Brève présentation de la forêt boréale.
- Explication de ce que devrait être la coupe avec protection de la régénération et des sols (CPRS) par rapport à la coupe à blanc.
- Histoire de la foresterie au Québec, de Jacques Cartier à nos jours (environ 16') : évolution des techniques, des essences; notions d'écosystème forestier boréal; gestion politique; évolution, impact et gestion socioéconomiques, en ce comprises l'industrie papetière et l'émergence syndicale; évocation des conséquences de ces pratiques d'exploitation forestière, devenues industrielles, sur l'écosystème et sa capacité de régénération.
- Explication du mode de calcul moderne du potentiel d'exploitation forestière (logiciel Sylva II) et remise en question de sa pertinence.
- Contrats d'approvisionnement et d'aménagement forestier (CAAF): circonstances de leur établissement; portée de la décision; fonctionnement; paradoxe et conflits d'intérêts; interrogations quant à la pérennité du stock; efficacité relative du reboisement et mauvaises conditions de sa réalisation.
- Les pourvoyeurs forestiers et Indiens Creeks: victimes directes de la déforestation.
- Conclusion.

### **Intervenants**

Léopaul Gaudreau - Ministère de l'Environnement; Pierre Lamy, vice-président - Domtar; M. Fitzgibbon, vice-président des Finances, Domtar; M. Desbiens - P.D.G. de Donohue; Yvan Croteau, ingénieur forestier; Vincent Gérardin, écologue - Ministère de l'Environnement; Bertrand Poirier, surintendant - Chantiers Chibougamau; Gilles Lemieux, chercheur - Université Laval; Louis-

Jean Lussier, économiste/ingénieur forestier; Jacques Robitaille, sous- ministre - Ministère des Ressources naturelles; Guy Lessard, ingénieur forestier; Lucien Filion, propriétaire - Chantiers Chibougamau; Jean Tremblay, technicien forestier; Pierre Dubois, ingénieur forestier; Michel Béland, pourvoyeur forestier; Serge Tanguay, directeur général, Fédération des Pourvoyeurs du Québec; Diane Koch, pourvoyeuse; Gaston Dery, représentant des Compagnies de Bois du Québec; Isaac Dixon, trappeur; Luc Bouthillier, professeur - Université Laval. Domtar, Donohue: sociétés canadiennes, actives notamment dans l'exploitation forestière.

*Terminologie:*

- Épinette: terme générique désignant, au Québec, l'épicéa.
- Pourvoirie: zone forestière faisant l'objet d'une préservation; notion mixte de réserve naturelle et de réserve de chasse; les pourvoyeurs en sont les gérants.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Restituer les problèmes des coupes à blanc en forêt boréale dans ses perspectives: historique, économique, sociale et politique.
- Montrer la complexité de la gestion forestière.

### **Appréciation**

Très intéressant, bien construit, ce document réussit l'équilibre entre information, parole donnée aux intervenants, images éloquentes, aspects affectifs et différents niveaux de réflexion. Un humour piqué de bon sens agrémenté le rythme posé de l'ouvrage. Il importe de remarquer que l'accent canadien limite parfois l'accès au document, de même que sa durée en restreint l'exploitation scolaire.

### **Public cible**

Étudiants en agronomie

### **Niveau d'enseignement**

Adultes et grands adolescents

### **Conseil d'utilisation**

La qualité de la réalisation peut aussi destiner ce document à l'analyser sous l'angle de la production audiovisuelle en tant que telle.





## Natura 2000 : connais pas!



22'; 2000; *AUTANT SAVOIR*; Jacques DE WAEGENEER & Guillaume MÉNY; R.T.B.F.  
- TM5631 (VHS)

Documentaire d'information générale, présentant le projet européen Natura 2000. Prépondérance à l'écran de paysages, sites naturels, protégés ou non, marécageux, fluviaux, forestiers. Carte en infographie. Son direct et bruits naturels. Interviews en son direct, à l'écran. Commentaire en voix off.

### CONTENU

La politique de protection de la nature a permis de créer des sanctuaires, couvrant moins de 1 % du territoire wallon. Cette approche a montré ses limites quant à la préservation de la biodiversité. Le projet de réseau européen Natura 2000 se présente fort opportunément, avec pour perspective de réserver de l'ordre de 10 % des territoires à la protection : en Belgique par exemple, cela peut concerner 44 types d'habitats sensibles et 27 espèces animales et végétales, en n'excluant pas l'activité humaine de ces zones. Autant dire que sans aiguilles financières le maillage de ce réseau européen risque de demeurer mité. Ce que la Commission européenne et le Gouvernement wallon paraissent avoir intégré d'emblée.

Les principales séquences de l'émission sont les suivantes :

- Contexte wallon et présentation du projet de réseau européen Natura 2000
- Exemple de cette approche : la politique menée par la Région wallonne en Gaume, et plus particulièrement le cas d'une cinquantaine d'hectares de prairies marécageuses et tourbeuses

- Autre exemple de pratique concernée: fauchage tardif sur des terrains argileux en Famenne, dont ceux acquis par les RNOB
- Les régions urbaines peuvent être également concernées: Forêt de Soignes à Bruxelles, ses alentours et la protection des chauves-souris
- Parmi les biotopes à conserver, certains habitats fluviaux, comme la vallée de la Semois dans la région d'Herbeumont
- La réhabilitation ou restauration d'aulnaies, en fonds humides, participant au maillage du réseau Natura 2000
- Le point de vue des propriétaires et exploitants forestiers privés sur ce projet européen, modulable par les incitants financiers escomptés.

### **Intervenants**

Colette Delmarche, botaniste - Centre de Recherche sur la Nature; Jean-Pierre Verhaegen, biologiste, Cabinet Ministre de l'Agriculture; Bernard Van Doren, ingénieur des Eaux et Forêts - Région wallonne; Joëlle Huysecom - Réserves naturelles R.N.O.B.; Jean-Paul Maziers, agriculteur; Eddy et Olga Merlaen-Jacoby, agriculteurs; Hubert Bedoret, chargé de mission - Inter Environnement Wallonie; Pierre Devillers, Biologie de la Conservation - Institut royal des Sciences naturelles; Patrick De Wolf, Attaché à la Direction de la Nature - Région wallonne; Jean-François de le Court, Président de la Société royale forestière de Belgique; Ramon Reyntiens, propriétaire forestier - Union rurale; Bruno Julien, chef du Projet Natura 2000, Communauté européenne.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Présenter la mise en application en Région wallonne de cette directive européenne.
- Montrer l'évolution opérée en matière de protection de la nature, d'une protection stricte (établissement de sanctuaires) vers une gestion intégrée.
- Montrer la situation actuelle en Région wallonne à cet égard.
- Souligner la nécessité de protéger et développer la biodiversité.

### **Appréciation**

À l'aide de nombreux témoignages, provenant de points de vue variés et moyennant l'évocation de plusieurs situations de terrain, ce document informe d'une directive européenne méconnue, ambitieuse en matière de biodiversité. La dimension économique n'est en outre pas écartée du débat.

La bonne compréhension des objectifs de Natura 2000 n'est par contre pas assurée. Ainsi, l'évocation de la variété des activités humaines pouvant être prises en compte dans les zones concernées reste principalement cantonnée à l'exploitation agricole et forestière.

### **Public cible**

Responsables d'exploitations forestières et agricoles

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du secondaire; enseignement professionnel

### **Conseils d'utilisation**

- Information dans le contexte d'un programme de sensibilisation à des mesures prises dans le cadre de Natura 2000
- Illustration de cours consacrés à l'écologie
- Lancement de débats
- Base d'un approfondissement de la connaissance et de la compréhension de la directive Natura 2000.

 **Organbidexka col libre - Heureux qui  
comme l'oiseau fait un beau voyage**

---



26 ; 2004 ; Daniel AUCLAIR & Olivier MORVAN ; FIFO - TO5841 (DVD)

Documentaire engagé contre la chasse à la palombe, et aux oiseaux en général, dans les Pyrénées. Utilisation d'images d'archives. Interviews en son direct et commentaire en voix off.

### CONTENU

Ce film relate les actions menées dans le Pays basque par une poignée de naturalistes ornithologues passionnés. Il montre notamment comment et pourquoi, depuis plus de vingt ans, ces amoureux de la nature louent le col d'Organbidexka pour donner une chance aux oiseaux migrateurs (et en particulier aux pigeons ramiers, les « palombes ») de franchir les Pyrénées sans tomber sous les plombs des chasseurs.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Historique de la chasse à la palombe
- Présentation poétique de la migration des oiseaux
- Chasse actuelle à la palombe
- Col libre - étude de cette migration par les naturalistes

### AVIS DU COMITÉ

#### Objectifs d'utilisation

- Apporter des informations sur la migration et les pratiques de chasse dans la région des Pyrénées.
- Susciter la réflexion au sujet des pratiques de la chasse et présenter des actions de protection de la nature.

## **Appréciation**

Depuis 1979, des naturalistes assurent le suivi scientifique de la migration transpyrénéenne à Organbidexka, seul col du Pays basque où la palombe n'est pas chassée. « Organbidexka col libre » est un film militant qui présente l'action de longue haleine menée par un groupe de naturaliste pour la préservation de la nature. Les images et le commentaire sont à la fois forts, dignes et esthétiques. Le document est construit intelligemment et suscite la réflexion du public avec humour et poésie. Il illustre une réalité assez cruelle de manière esthétique, chargée d'émotion, mais sans jamais tomber dans le « pathos ». Ce documentaire permet à la fois d'en savoir plus sur la migration des oiseaux (sans rentrer dans des considérations trop scientifiques), de découvrir des actions concrètes en matière de protection de la nature, mais aussi de se positionner par rapport à la chasse des oiseaux migrateurs. Original, il nous donne, par ses images fortes et ses commentaires poétiques, des informations importantes sur un sujet généralement méconnu et toujours d'actualité.

## **Public cible**

Tout public

## **Niveau d'enseignement :**


À partir du premier cycle du secondaire

## **Conseils d'utilisation**

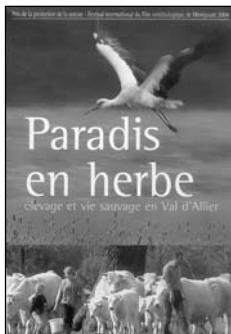
Ce film peut servir de base à une discussion sur la chasse aux oiseaux migrateurs telle qu'effectuée dans les Pyrénées. Il peut également engager un débat sur l'importance de l'investissement des organisations naturalistes sur le terrain (aussi minime et symbolique soit-il), et sur le message qu'elles veulent faire passer.

## **Documents ressources complémentaires**

Le site de l'association Organbidexka Col libre :  
[www.organbidexka.org/navigati.htm](http://www.organbidexka.org/navigati.htm)

 **Paradis en herbe - Élevage et vie sauvage  
en Val d'Allier**

---



48'; 2004 ; Philippe HENRY & Jean-Paul  
THÉVENIN - TM6141 (DVD)

Reportage à vocation documentaire sur la gestion écologique des élevages du Val d'Allier. Interview en son direct avec commentaire en voix off. Prépondérance à l'écran d'interviews de protagonistes et de la faune sauvage. Musique.

#### CONTENU

Le Val d'Allier, niché au centre de la France aux confins du Berry, est une région où l'agriculture s'est adaptée au pays - et pas l'inverse... Dans cette terre d'élevage, le bocage a été conservé. Les haies coexistent à côté des prairies de fauche et des nombreuses pâtures où pâit le bétail charolais.

Le film décrit un exemple de cohabitation exemplaire de l'homme et des animaux, d'agriculteurs qui ont su, en collaboration avec les naturalistes locaux apportant leur expertise, adapter leurs modes d'exploitation aux conditions imposées par la nature. Les oiseaux sont nombreux à fréquenter ce pays, notamment lors des migrations. En automne, on assiste au passage des grues cendrées. Les crues de l'Allier intéressent aussi les limicoles. On observe les pêches des hérons cendrés et des bihoreaux. Le printemps, c'est le retour des cigognes blanches. Elles ont compris qu'il était intéressant de chasser les insectes en suivant les machines agricoles au travail.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Illustrer le paysage bocager et sa faune et informer les spectateurs sur les intérêts écologiques et agricoles de son maintien.
- Susciter la réflexion et le débat sur la gestion écologique de l'agriculture (élevage) et le maintien du bocage.
- Inviter à l'action pour la mise en place de mesures de gestion écologique du paysage bocager.

### **Appréciation**

Un document positif qui illustre une collaboration constructive et efficace entre naturalistes, pouvoirs locaux et agriculteurs. La première partie présente la démarche, la seconde montre le riche potentiel naturel de la région et notamment les différentes espèces, surtout d'oiseaux, qui peuvent s'y observer. On retrouve une diversité d'acteurs. Le rythme du montage et l'alternance des séquences et des plans rendent le film attrayant.

Le document évoque à deux reprises une « opération locale » qui a permis de mettre en place la rencontre entre agriculteurs et naturalistes mais ne la développe pas. On peut le regretter dans la mesure où la dimension humaine de cette rencontre aurait été intéressante à connaître.

Notons quand même que le film est le résultat du travail d'organismes dont l'objet est de faire la promotion de cette région et des activités rurales qui y sont menées, ce qui induit une vision positive des projets et un manque d'esprit critique. Tous les intervenants vont dans le même sens, il n'y a pas d'opinions contraires.

### **Public cible**

Tout public. Intéressera en particulier un public ciblé : pouvoirs locaux, naturalistes et agriculteurs.

### **Niveau d'enseignement**

À partir du troisième cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Document intéressant qui illustre un cas exemplaire de bon équilibre entre nature et agriculture. Ce n'est pas un document technique sur la manière d'arriver à cet équilibre mais plus un document qui montre l'attachement des acteurs ruraux à leur terroir et à leur volonté de le préserver. Des prérequis relatifs à des notions d'écologie ou d'agriculture peuvent être nécessaires (hors sol, agriculture extensive...) mais n'empêchent pas la compréhension générale du document.

Le film peut servir à illustrer la démarche de partenariat entre pouvoirs locaux, agriculteurs et naturalistes, par exemple dans le cadre de PCDN.

Préalablement au visionnement, l'enseignant peut poser une série de questions sur l'évolution de la morphologie de nos campagnes. Les élèves trouveront des réponses dans le film et pourront faire des parallèles avec ce qui se passe chez nous.

Internet, centre de documentation, bibliothèques... Sur base de ce film, il peut être demandé aux élèves de faire une recherche sur l'intérêt des haies et comment on les protège chez nous





## La pêche : les poissons ont le mal de mer



26'; 2004 ; C'EST PAS SORCIER ; Lorraine SUBRA-MOREAU & Luc BAUDONNIERE ; RIFF PRODUCTIONS & FRANCE 3 - TT6585 (DVD)

Reportage à vocation pédagogique au sujet des techniques de pêche en mer et de la situation actuelle des stocks de poissons. Prépondérance à l'écran d'images de terrain sur un bateau de pêche en alternance avec des expérimentations et explication à l'aide de

maquettes et schémas en studio. Interview en son direct et commentaire en voix off.

### CONTENU

En une cinquantaine d'années, nous sommes passés de 15 millions de tonnes de poissons pêchés chaque année à 90 millions... Victimes de cette surexploitation, les poissons du littoral se font de plus en plus rares. 10 % des stocks mondiaux seraient épuisés. 18 % surexploités. Les scientifiques estiment qu'il faudrait quatre ans d'un arrêt total de la pêche en mer pour que les poissons qui vivent au large des côtes européennes se régénèrent. Victimes à leur tour de cette baisse de rendements - et des quotas de pêche qui leurs sont désormais imposés - les pêcheurs français ont du mal à survivre. « C'est pas sorcier » a suivi pour nous une pêche artisanale au large des côtes bretonnes. Fred et Jamy nous expliquent comment on tente aujourd'hui d'équilibrer les activités de pêche et le renouvellement des populations de poissons. Les sujets suivants sont abordés :

- Bref rappel à propos de la raréfaction de certaines espèces et la fixation de quota

- À bord d'un chalutier
- Les différents types de pêche (côtière, hauturière, au grand large) et matériel utilisé
- Les zones de pêche
- La problématique de la sur pêche - le non renouvellement des stocks
- L'aquaculture, avantages et inconvénients
- Les eaux territoriales et communautaires. Les accords commerciaux internationaux
- Le principe de la pêche au chalut. La réglementation de la taille des mailles
- Les Affaires Maritimes : la police des mers
- Visite d'un labo d'IFREMER. La détermination de l'âge des poissons et de la taille des stocks
- La criée aux poissons. La détermination des quotas annuels

### **Intervenants**

Alain Biseau, responsable du laboratoire IFREMER Lorient; Francis Kletzel, Inspecteur des Affaires Maritimes; Thierry Guigue, ingénieur - Cofrepêche; Pierre-Georges Dauchicourt, Président du Comité National de Pêche Maritime; Robert Bellail, chercheur - IFREMER.

Le DVD contient également une seconde émission :

### **La pêche en mer... du filet à la criée**

Le camion de « C'est pas sorcier » met le cap sur la Bretagne, destination Saint Guénolé, cinquième port de pêche en France. À bord du Ar Pelhom, un chalutier d'une vingtaine de mètres de long, Fred rejoint l'équipage pour participer à une journée de pêche en haute mer. On assiste au repérage des bancs de poissons, au lâché du chalut (filet), à sa remontée et au traitement du poisson. Enfin, le bateau rentre au port et la marchandise se négocie à la criée.

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Apporter des informations sur les techniques modernes de pêche.
- Notion de gestion durable Sensibiliser le public à la problématique de la raréfaction de certaines espèces et la gestion des stocks.

### Appréciation

L'émission propose une très bonne synthèse sur la problématique de la pêche, de la raréfaction de certaines espèces, des techniques modernes plus ciblées...

Elle propose beaucoup de reportages sur le terrain, offrant ainsi une vision plus humaine et moins scientifique que d'habitude. Le ton reste toutefois assez neutre, certains sujets sont très brièvement abordés, la dimension écologique est faible.

### Public cible

Tout public

### Niveau d'enseignement

À partir du premier cycle du secondaire

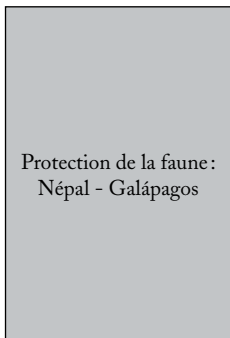
### Documents complémentaires

- **AQUACULTURE: POISSONS SUR MESURE?** - TN0631 (un n° d'Autant Savoir sur la qualité des poissons d'élevage)
- **LA MER... À BOUT DE FORCE** - TM5361 (un numéro de Téléscope sur la problématique de l'épuisement des stocks de poissons)



## Protection de la faune : Népal - Galápagos

---



2x11"; 1992-1193; *AZIMUTS MAGAZINE*; *Josy DUBIE*; *P.N.U.D.-UNITE TV - TO6431* (VHS)

Cette émission comprend deux reportages, seul le second a été retenu par le comité pour intégrer la collection.

Reportage à vocation documentaire sur la réserve naturelle des îles Galápagos. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran de la faune, de la flore et de scènes de vie quotidienne. Utilisation d'interviews. Commentaire hors

champ et interviews en son direct avec traduction simultanée.

### CONTENU

On connaît les Galápagos, les particularités de sa faune. On sait moins les menaces induites par le tourisme qui, non content de pollutions directes et indirectes, contribue à attirer des populations pauvres du continent, escomptant sortir de leur misère en servant ces riches visiteurs. Décidément, ces îles persistent à abriter des formes d'évolutions singulières.

- Présentation de Georges le Solitaire, support à une éducation des plus jeunes à la préservation de la nature
- Rappel de la spécificité de l'Archipel des Galápagos
- Accueil surveillé de touristes occidentaux
- Immigration d'Équatoriens du continent, et menaces subséquentes sur l'environnement
- Quelques autres menaces récentes ou plus anciennes sur le milieu naturel de l'archipel
- Protection des tortues géantes par la Fondation Charles Darwin.

## **Intervenants**

Jorge Ponce, volontaire - Éducation Environnement; Franklin Salgado, garde en chef - Parc des Galápagos; Luis Zapata, entrepreneur; Luis G. Bolanos, agronome - Parc des Galápagos.

## **La vidéo contient également une seconde émission :**

Népal: «Pour quelques rhinos de plus ». Reportage sur l'action de sauvegarde des rhinocéros dans le parc de Chituan, au Népal. 85 % des rhinocéros ont été massacrés par le braconnage au fil des dernières années dans le monde. Le projet de sauvegarde de l'espèce au Népal insiste sur la nécessité d'impliquer les villageois qui vivent autour de parc pour lutter contre le braconnage et de leur faire comprendre l'intérêt économique qui constituent ces animaux par leur attrait touristique. (J. Dubié, 1993, 11')

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Illustrer l'importance et les implications de l'attention portée à la préservation de la biodiversité.
- Mettre en évidence l'impact des activités humaines - touristiques en l'occurrence - sur le milieu naturel.

### **Appréciation**

Bon reportage, axé sur la composante nature de l'environnement, présentant différents intervenants dans la sauvegarde des tortues géantes. Le document insiste sur les aspects éducatifs d'une démarche de protection de la nature, impliquant en outre les habitants. Bien que l'identification pour les plus jeunes soit facilitée par l'intervention d'enfants à l'écran, la forme et le style de la présentation sont toutefois quelque peu datés.

### **Niveau d'enseignement - Public cible**

À partir du troisième cycle du primaire.

### **Conditions d'exploitation**

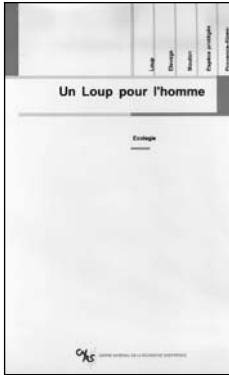
Il importe de renforcer la portée de ce document par sa mise en rapport avec d'autres problématiques analogues, plus proches de la classe ou du groupe auquel il sera présenté.

### **Conseils d'utilisation**

- Par exemple, découvrir des espèces protégées régionales ou des espèces menacées. - -- Développer un projet local en relation avec la préservation de la biodiversité
- Appuyer un projet de protection de la nature au plan local.



## Un loup pour l'homme



41'; 2002 ; Pierre BRESSIANT ; C.N.R.S.  
IMAGES MEDIA, LA HUIT PRODUCTION  
& T.V.10 - TO7971 (VHS)

Document d'information générale sur le retour du loup et les difficultés de sa cohabitation avec les bergers. Prises de vues réelles. Prépondérance à l'écran de plusieurs personnages et d'images de montagne. Utilisation d'images d'archives, d'images infra-rouges, de films d'amateurs. Son direct. Interviews en son direct (avec traduction sous-titrée) et commentaires en voix off. Musique.

### CONTENU

Depuis quelques années, le loup est de retour dans les Alpes françaises. Protégé par la convention de Berne, il est maintenant intouchable et est ainsi devenu une source de conflits entre éleveurs de moutons et écologistes. Venu très certainement d'Italie, le loup est présent dans le parc national du Mercantour. Les immenses troupeaux, difficiles à surveiller en permanence, sont régulièrement attaqués et les bergers impuissants ne peuvent que constater les dégâts en remplissant des déclarations (constats de prédation) transmises aux autorités du parc. Pour tenter de concilier la survie d'une espèce protégée et les intérêts économiques d'une région, les scientifiques italiens et français essaient de comprendre les modes de vies de ce redoutable carnassier. Malgré les conflits, la cohabitation s'organise. Dans le parc du Queyras, un projet de liaisons radio de tous les bergers d'altitude prend forme. L'avenir montrera si les hommes et les femmes peuvent trouver les moyens de coexister avec un prédateur que l'on croyait définitivement disparu.

Les principaux sujets abordés sont les suivants :

- Introduction : le loup est de retour dans les Alpes. Est-ce un retour naturel ? Ou une réintroduction ? Interview de nombreux bergers sur la question.
- Informations sur les recherches scientifiques relatives aux loups. L'analyse des crottes, des poils, de l'urine permet de connaître les déplacements, l'alimentation et même l'origine génétique du loup français.
- Séquence de nuit montrant l'attaque d'un troupeau de moutons, sauvé par la présence des chiens.
- Projet Life de sensibilisation des éleveurs à la présence du loup.
- Village de Saint-Martin, Le maire veut créer une « Maison du loup » pour attirer les touristes
- Dans le parc du Queyras, un projet de liaison radio de tous les bergers d'altitude se met en place.

### **Intervenants**

Charles Lefèvre, berger ; George Beltamo, habitant d'un village de montagne ; Michel Boringo, berger ; Louis Giacomo, berger ; Jean-Pierre Cavallo, berger ; Geneviève Carbone, écrivain ; Simone Licci, biologiste ; Luca Orlando, biologiste ; Renzo Porracho, berger ; Gérard Ménicher, scientifique ; Michel Blanchet, biologiste.

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Illustrer la problématique de la réintroduction/réapparition et la protection des espèces protégées, en particulier le loup et le regard de l'homme sur la présence de cet animal.
- Interpeller le spectateur sur les conséquences socioéconomiques des mesures de protection des espèces sauvages.
- Montrer différentes pistes d'action pour maintenir une activité pastorale en présence du loup.
- Illustrer le travail des chercheurs dans le cadre d'une étude sur le loup, ainsi que les difficultés rencontrées par les protagonistes du projet : bergers, chercheurs, agents locaux.



### **Appréciation**

Bon document, qui aborde un sujet assez spécialisé, qui ne convient pas particulièrement à tout public, en particulier pour sa forme. Le déroulement est lent et long, le document n'est pas très didactique. Il apporte néanmoins, sur la question de la réintroduction du loup, beaucoup d'éléments pour une meilleure compréhension à la fois scientifique, sociologique et, dans une certaine mesure, économique. Il met en scène les principaux protagonistes du sujet : scientifiques, bergers, responsables politiques locaux, ... ainsi que le loup et les moutons. Il y a peu de belles images naturalistes, ceux qui y chercheront de superbes images du loup risquent d'être déçus, ce n'est pas l'objet du film, ce sont surtout les humains et leurs actions qui sont présentés. Le document offre une confrontation assez « brutale » de la relation homme-nature. La nature « sauvage » est remise à sa place.

### **Public cible**

Public spécialisé : naturalistes, écologues, agriculteurs

### **Niveau d'enseignement**

Enseignement spécialisé : cours d'écologie, guides-nature, ...

### **Conseils d'utilisation**

- Cela demande une bonne connaissance des problèmes spécifiques de chaque espèce.
- Illustrer, alimenter le débat sur la protection des espèces et leurs conséquences socioéconomique.
- Effectuer un parallèle prudent avec la problématique du renard dans nos régions.



## ACCUEILLIR LES OISEAUX DES JARDINS

30'; 1993 ; Série L'ÉCOLOGIE PRATIQUE ; François MAHIEU ;  
VIDÉOCOMMUNICATION - TM9801 (VHS)

Des conseils pratiques par des exemples concrets pour savoir profiter quotidiennement des chants des oiseaux, avoir le plaisir de les observer et les voir vivre au fil des saisons. L'alimentation adaptée à chaque espèce : la nourriture, la préparation et l'emplacement des mangeoires. Comment choisir, construire, placer les niochirs et les adapter en fonction des occupants.



## LES ANIMAUX ET LES HOMMES

50'; 1973 ; Série L'APOCALYPSE DES ANIMAUX ; Frédéric ROSSIF ; TELE-HACHETTE - TO0632 (VHS)

Pour que survive le monde animal, il faut que les hommes apprennent à cohabiter avec les animaux. Des images introduisent à quelques expériences de cohabitation : dans les réserves françaises de Thoiry ou de l'Atlantique, avec le lion, le tigre et la biche. En Sibérie, où rennes et Esquimaux s'aident mutuellement à survivre au froid. En Inde, où les relations entre les hommes et les éléphants sont devenues, au fil des années, celles d'une étroite complicité et d'un respect réciproque. Cuba, où l'on a aménagé des réserves de crocodiles destinées à repeupler le fleuve Amazone au Brésil.



## DES ARBRES ET DES OISEAUX

30'; 1994 ; Série L'ÉCOLOGIE PRATIQUE ; François MAHIEU ;  
VIDÉOCOMMUNICATION - TM9802 (VHS)

Explications et conseils sur la plantation et l'entretien des arbres : L'utilité des arbres - Où planter et à quelle époque ? - Comment planter ? - L'entretien - L'élagage doux - La taille.



## DES HAIES ET DES OISEAUX

30'; 1994 ; Série *L'ÉCOLOGIE PRATIQUE*; François MAHIEU;  
*VIDEOCOMMUNICATION - TM9803 (VHS)*

Des conseils pour choisir, planter et entretenir une haie adaptée à l'environnement. Les thèmes présentés sont : Les différents types de haies - L'utilité des haies - Leur plantation - Comment choisir le type de haies et leurs essences ? - Où planter ? - La faune des haies - L'entretien - Bibliographie et filmographie.



## LES GARDIENS DU MONDE SAUVAGE

60'; 1993 ; *ARGO A.*; *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TL6251 (VHS)*

Un hommage aux gardiens des réserves naturelles. Sans défense face à la puissance écrasante de la civilisation, peu d'animaux sauvages survivent lors d'une confrontation avec l'Homme. L'extinction menace un nombre croissant d'espèces. Celles qui ne sont pas exterminées sont souvent transformées en souvenirs vivants, enfermés dans un zoo. Une rencontre avec des gardiens qui sauvent et protègent les animaux sauvages de notre monde.



## GENESIS II - ET L'HOMME CRÉA LA NATURE

7x52'; 2004 ; Jean-Baptiste ERRECA & Laurent FRAPAT; *TELE IMAGES NATURE, LOOKS FILMS & TV & FRANCE 5 - TO3448 (DVD)*

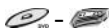
Meru, au nord du Kenya, est devenue une zone désertique qui s'est dépeuplée suite aux nombreuses guerres ethniques. Des hommes et des femmes de toutes nationalités ont décidé de recréer le parc national. La tâche à accomplir est importante : réhabiliter les sols, réintroduire toutes les espèces animales disparues, gérer la confrontation entre les animaux et les populations locales, assurer la sécurité au sein du parc... Le document révèle en sept épisodes l'histoire de cette aventure humaine et scientifique hors du commun.



## LES OISEAUX À MARÉE NOIRE

26'; 2000; Catherine DE GRISSAC; L.P.O - TO5781 (VHS)

Les différentes étapes du sauvetage des oiseaux victimes de la marée noire consécutive au naufrage de l'Erika en décembre '99. Un vibrant témoignage de la solidarité entre l'homme et l'oiseau réalisé par la Ligue de la Protection des Oiseaux de Loire-Atlantique.



## LE RETOUR DU SAUMON

42'; 1996; Christian BOUCHARDY & Yves BOULADE; CATICHE PRODUCTIONS - TO6681 (DVD) - TO0941 (VHS)

La vie des saumons sur l'Allier, dernière grande rivière d'Europe dans laquelle ils viennent encore frayer. Avec l'éclosion de l'œuf, la croissance de l'alevin, la descente vers la mer, la remontée de la Loire et de l'Allier, les sauts qu'ils effectuent pour franchir les chutes et les scènes de reproduction sur les frayères des gorges du Haut Allier. Evocation aussi des difficultés rencontrées par le saumon tout au long de son parcours et des actions menées pour sa sauvegarde.



## LE VAILLEUR DE MONTAGNE - LE PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES GRANDEUR NATURE

36'; 2003; B. LOSIER; PARC NATIONAL DES PYRÉNÉE - TM9141 (DVD)

Le document présente le travail quotidien des gardes-moniteurs du Parc national des Pyrénées et les missions d'un parc national: protéger les patrimoines naturel et culturel et les porter à la connaissance de tous, en incitant à un comportement public respectueux de la nature et de la société. Tout au long de l'année, les gardes-moniteurs accompagnent le public sur les sentiers de randonnée. Ils effectuent aussi diverses tâches pour protéger l'environnement montagnard: comptage des rapaces, baguage des jeunes vautours, observation et marquage des isards, surveillance de la chasse,...

## **5. Médias pour enfants**



## Ma petite planète chérie, n° 1 & 2

---



2x65'; 1996 - 1997 ; Jacques-Rémy GIRERD ;  
FOLIMAGE - TM5251 & TM5252 (VHS)

Film d'animation à caractère éducatif, à destination des plus jeunes, traitant de l'environnement et sa préservation dans la vie quotidienne. Treize épisodes de 5 minutes chacun par cassette. Commentaires en voix off, explications par le personnage « secondaire », chacun des personnages possédant tant sa voix propre que sa cohérence psychologique. Nombreuses voix, bruitages divers,

accompagnements musicaux sobres. Toutes les voix sont enfantines, y compris pour les chansons. Le générique initial est commun à chaque séquence ; le générique final est consacré au thème de la séquence qui précède. Musique originale de Serge Besset.

### CONTENU

Caroline et Gaston, deux mômes, se couchent pour la nuit. Du fond de leurs lits, au moment de s'endormir, leur arrivent des aventures édifiantes, rêves initiant à la réalité, et ceci avec la complicité très active et la guidance bienveillante de Zina, l'araignée ayant élu domicile dans leur chambre. Par le biais d'événements de tous les jours, l'attention à la préservation de l'environnement se dessine en vingt-six touches variées (deux cassettes de treize épisodes). Elles abordent aussi bien des aspects techniques et scientifiques que des phénomènes collectifs, des questions de comportements ou d'attitudes. Tendresse, humour, douceur, expressivité, langage moderne, qui ne pontifie jamais : le spectateur, même adulte, peut se laisser aller...

Un livret accompagne chacune des deux cassettes de la série, reprenant les thèmes principaux de l'opus, moyennant textes, illustrations, jeux.

### **Vol.1**

1. **VOYAGE D'UNE GOUTTE D'EAU** [Raconte le cycle pluie, évaporation, nuages].
2. **LES MAL-AIMÉS** [Les pauvres loups, les serpents et autres araignées ne sont pas méchants].
3. **LE PETIT PARC** [La nature peut aussi exister en ville].
4. **LA COCCINELLE ET LE PUCERON** [Un bon équilibre naturel vaut mieux que beaucoup d'insecticide].
5. **LE HÉRISSEON AMOUREUX** [De l'importance des haies].
6. **DE L'AIR, DE L'AIR!** [Encourage la marche à pied, le vélo et l'utilisation des transports en commun].
7. **L'EAU C'EST LA VIE** [La propreté des rivières, c'est nécessaire à la vie].
8. **HISTOIRE D'EAU** [Trajet de l'eau par les égouts et le fonctionnement des stations d'épuration].
9. **TINTAMARRE ET BOUCHE COUSUE** [De la nécessité de trouver un juste milieu entre le bruit envahissant et le silence ennuyeux].
10. **LA POUBELLE MAGIQUE** [Tout retourne à la terre, sauf quand il y a trop de déchets ou s'ils sont non dégradables].
11. **DES MONTAGNES D'EMBALLAGES** [Éducation du comportement des consommateurs].
12. **LA FORÊT MYSTÈRE** [La forêt croît très lentement mais peut disparaître rapidement].
13. **MES AMIS LES ARBRES** [Sans forêt, pas de pluie, et le monde serait un désert; et sans bois, pas de meubles non plus].

## **Vol.2**

1. **20 MILLIMÈTRES SOUS TERRE** [Le grand cycle de la matière, le recyclage au naturel].
2. **AU VOLEUR** [Les prédateurs naturels, tuer pour survivre].
3. **LE LIÈVRE ET LA TORTUE** [Certaines énergies sont renouvelables, d'autres s'épuisent inexorablement...].
4. **RENDEZ-VOUS AVEC LA FORCE** [Pourquoi économiser l'électricité?].
5. **ÇA ME GRATTE** [La pollution de l'air n'a pas de frontière].
6. **LE CAS KAO** [Les dérives du génie génétique].
7. **LA RACINE MAGIQUE** [Pourquoi protéger la biodiversité?].
8. **LES GENS DU PAYSAGE** [Évolution de l'agriculture, impact sur le paysage].
9. **LA VIEILLE GRANGE** [Le danger des dépotoirs sauvages].
10. **DEUX ENFANTS, AILLEURS** [Les réalités du Sud].
11. **LE MOTEUR DE LA VIE** [Le rôle de l'oxygène dans le grand cycle de la vie].
12. **GRAND OCÉAN** [La fonte des glaces].
13. **PRINCESSE LIBELLULE** [Les animaux de la mare].

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter de l'information élémentaire, faible vu la brièveté des séquences, mais dont l'impact de sensibilisation est particulièrement fort.
- Interpeller et aider à la compréhension de différentes notions élémentaires, parfois complexes, de la relation à l'environnement.

### **Appréciation**

Son caractère original et sa forme, particulièrement adaptés à son public, confèrent à cette série de dessins animés de fiction une excellente portée d'initiation.

Le niveau et l'adéquation des séquences à des objectifs d'édu-



cation à l'environnement sont inégaux. Les pistes de solutions font souvent défaut une fois le problème évoqué.

**Public cible**

Tout public

**Niveau d'enseignement**

Maternel et premier et deuxième cycle du primaire.

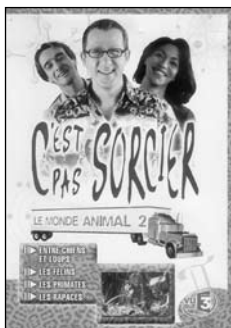
**Conseils d'utilisation**

- Nécessité de prolongement par explications, apport d'informations et relation au réel, concret et quotidien.
- Nourrir des jeux de rôles où l'on se met dans la peau de chacun des trois protagonistes principaux.
- Exploiter de façon régulière quelques-uns des thèmes (ou tous) au cours d'une année scolaire.



## Le monde animal 2

---



4x26'; 1995-2000 ; Pascal LEONARD & Franck CHAUDEMANCHE; RIFF PRODUCTION & FRANCE 3 - TT6714 (DVD) - TT6687 (VHS pour 1 et 2) - TT6688 (VHS pour 3 et 4)

Compilation de quatre émissions de « C'est pas sorcier » sur la faune sauvage. Prépondérance à l'écran d'interviews sur le terrain en alternance avec des explications en studio à l'aide de schémas et maquettes.

### CONTENU

L'émission « C'est pas sorcier », le magazine de la science et de la découverte, a une vocation pédagogique et récréative pour un public jeune. Ce DVD propose une compilation de quatre émissions de 26 minutes portant sur le monde animal et, respectivement, sur les loups, les félidés, les primates et les rapaces. Il donne des informations générales liées à ces animaux : comportement, hiérarchie sociale, alimentation, particularités, reproduction, conservation, territoire, physiologie, génétique... Les multiples séquences théoriques sont animées à l'aide de maquettes et de montages permettant une compréhension plus aisée. De plus, elles alternent avec des séquences de terrain permettant de découvrir les animaux « in situ » ou dans des milieux aménagés spécifiquement. L'émission fait régulièrement intervenir des personnes ressources pour les différents thèmes exploités sans perdre le rythme de succession des séquences. En parallèle, un chapitre existe pour chaque thème exploité afin de présenter la bibliographie existante sur le sujet ainsi que des adresses ressources.

## 1 - Le loup

On investit le thème par la légende de la Bête du Gévaudan qui parle d'un loup féroce ayant tué des dizaines de vies humaines par le passé. Mais il semblerait que ce soit une abominable supercherie, les loups ne s'attaquant pas à l'homme. La légende du loup-garou a, elle aussi, fait trembler les hommes. Les loups ont été pourchassés sans relâche, empoisonnés, tués, si bien qu'il n'en reste aujourd'hui que quelques populations réduites dans nos régions. Fred va nous faire découvrir les loups dans le Parc de Sainte-Lucie, en compagnie d'Anne Ménatory. Jamy présente la distribution des différentes sous-espèces de loups dans le monde et compare leur morphologie.

La hiérarchie sociale est un élément fondamental de structuration des meutes : celles-ci comportent toujours des individus dominants et des individus dominés, relativement faciles à identifier. En dehors de cette hiérarchie, la communication sociale se fait par les cris et par le marquage du territoire. Les loups produisent en effet des phéromones et sont doués d'un odorat extrêmement sensible. La reproduction, la gestation et l'élevage des jeunes sont ensuite présentés.

Le loup, occupant le sommet de la chaîne alimentaire assure la régulation des herbivores. Mais cette espèce ayant disparu de nombreuses régions, c'est la chasse qui permet actuellement de réguler les populations d'herbivores. Dans les régions où le loup est encore présent et là où il a été réintroduit, il est strictement protégé ; ce qui pose problème à certains bergers.

Le loup descendrait d'ailleurs d'animaux qui auraient été domestiqués il y a 12 000 ans par les humains. Il y aurait quatre types de chiens d'origines différentes issus de loups, qui, par le jeu des croisements et des sélections réalisées par les humains, auraient donné toutes les races de chiens que nous connaissons aujourd'hui.

## 2 - Les félidés

Il existe dans le monde de nombreuses espèces de « chats », tous carnivores. Parmi ceux-ci, on distingue trois catégories principales au sein des félidés qui sont : le groupe des félins et celui des guépards, incapables de rugir, et le groupe des panthères qui rugissent. Notre chat domestique serait le descendant d'un chat sauvage d'Afrique.

Pour aborder la morphologie du chat, Sabine nous présente un tigre venant d'un parc zoologique, endormi pour des analyses. Il a des griffes rétractiles, quatre coussinets, il est digitigrade, bien adapté à la course.

Rencontre avec Thierry Jardin, directeur du Parc d'Auneau. Il explique les adaptations particulières des félins.

La vision nocturne du margai, est extraordinaire : leurs yeux sont d'une très grande sensibilité, un peu supérieure aux autres félidés en général. Mais tous présentent une adaptation physiologique de l'œil à la lumière, qui leur confère cette pupille verticale si particulière. Jamy présente ce phénomène à l'aide d'une maquette.

Les grands félins que nous pouvons voir chez nous sont tous concentrés dans des parcs zoologiques dont les fonctions ne sont pas que touristiques puisqu'ils contribuent aussi à la conservation de certaines espèces par la reproduction en captivité. C'est ce qu'explique Christelle Viteau, vétérinaire au Safari de Peaugres.

Au niveau des relations entre congénères, seul le lion est un félidé social, les autres étant tous solitaires, excepté pendant la période de reproduction. Ainsi, le plus gros félidé présent en France, le lynx, est lui aussi un animal solitaire.

Des adaptations morphologiques inhérentes au groupe des panthères leur permettent de rugir. Jamie lève le voile sur le fonctionnement de celles-ci. Patrick Pageat, vétérinaire comportementaliste nous explique les différents comportements particuliers des « chats ». ainsi, le ronronnement a une fonction de communication émotionnelle et sociale ; le gros dos du chat lui permet de se donner une allure plus imposante en cas de danger, etc.

Il existe de nombreuses races de chats domestiques. Anne Sobis, éleveur de chats, explique son métier et ses motivations.

Au niveau communicationnel, les vibrisses du chat sont de véritables capteurs ; de plus, les chats émettent des phéromones pour signifier leur humeur ou simplement marquer leur territoire. Ainsi, le fait de faire ses griffes consiste à marquer son territoire par dépôt de phéromones au niveau des coussinets plantaires.

### **3 - Les primates**

Les primates sont des mammifères présentant des caractéristiques particulières. Au niveau génétique, l'homme a une parenté avec le singe car ils partageaient un ancêtre commun voici 65 millions d'années. Au sein des primates, on distingue aujourd'hui : les lémuriers, les singes du nouveau monde, ceux de l'ancien monde et les singes anthropomorphes dont le chimpanzé, le gorille et l'orang-outang. Ces animaux sont donc génétiquement proches de l'homme. Pierre Thivillon s'occupe ainsi d'élever des chimpanzés et des gorilles orphelins au Parc de Saint-Martin La Plaine.

Le principe de la brachiation est présenté par Jamy qui nous explique pourquoi les singes adultes ne peuvent pas, comme les humains, marcher sur leurs deux pattes arrière. Deux raisons sont évoquées : la position du crâne par rapport à l'axe du corps et le développement du bassin. La reproduction des primates et l'élevage des jeunes sont ensuite abordés. Chez le chimpanzé, par exemple, la vie de famille est essentielle.

Jean-Jacques Roeder, éthologue au CNRS, étudie le comportement social de ces animaux au centre de primatologie de Strasbourg. Il existe des comportements de domination et de non domination. Le toilettage a surtout pour but d'entretenir les relations sociales entre les individus d'un groupe. En termes de communication, les primates utilisent aussi le marquage du territoire, les vocalisations et les mimiques faciales. Cela dit, les singes ne parlent pas et physiologiquement parlant, ils ne peuvent pas le faire.

Cependant, ces animaux sont véritablement doués d'intelligence,

certains d'entre eux étant même capables de mentir pour protéger leur nourriture. L'intelligence des primates étant démontrée, de nombreux militants essaient de réduire, voire de supprimer l'utilisation de certains singes très proches de l'homme pour la recherche.

#### **4 - Les rapaces**

Des histoires racontent que les aigles s'attaquent à l'homme. L'équipe de « C'est pas sorcier » nous aide à faire le point sur la question et sur les rapaces en général. Après un tour d'horizon de la diversité des rapaces (milan noir, hibou grand duc...) aussi bien nocturnes que diurnes, la morphologie de ces oiseaux est présentée. Ils ont tous des serres, un bec crochu plus ou moins grand et des yeux très performants. Ces caractéristiques leur permettent d'être des prédateurs redoutables et c'est pour cela qu'on les a baptisés « oiseaux de proies ». Mais, les rapaces ne peuvent porter plus d'un tiers de leur poids. Les légendes les accusant d'emporter les petits d'hommes sont donc largement usurpées... C'est ce que nous explique Christian Larnaudie, chef animalier à Rocamadour. Jean-Louis Berthet, biologiste, nous présente quant à lui les adaptations dont les rapaces doivent faire preuve dans un parc animalier. Il s'occupe d'ailleurs d'accoutumer les jeunes oiseaux reproduits en captivité au passage des touristes.

Jamy nous explique ensuite le rôle des rapaces dans la régulation des chaînes alimentaires. Une particularité de ces oiseaux est de produire des pelotes de réjection avec les poils et les os non digérés de leurs proies. Nous l'avons dit, ces oiseaux sont tous des prédateurs mais les vautours sont des charognards et présentent d'ailleurs des adaptations morphologiques à leur mode de vie (serres disposées pour marcher et non pour transporter des proies, bec allongé et incurvé...). Certains rapaces ont aussi développé des moyens très spécialisés pour se nourrir: le percnoptère utilise des pierres qu'il lâche de sa hauteur pour casser des œufs, le faucon crécerelle assomme ses proies en vol et le gypaète barbu transporte des os en

vol pour les lâcher et les fracasser contre des rochers avant de les consommer.

La vision des rapaces est tout à fait adaptée à la capture de proies. Jamy nous explique ce phénomène en comparant la vision du rapace avec celle de l'homme (formation de l'image dans l'œil, rotation de la tête...). On utilise d'ailleurs les rapaces (élevés en captivité) pour dégager les pistes de certains aéroports de groupes d'oiseaux bloquant le décollage des avions. Intervention de Raphaël Arnaud, directeur du Rocher des Aigles.

Le vol des rapaces diurnes est lui aussi très particulier. Du condor qui a une envergure d'environ trois mètres aux petits rapaces que nous connaissons, ils utilisent les courants ascendants thermiques pour s'élever en spirale dans les airs (maquette très bien pensée). Malheureusement, les rapaces sont fréquemment victimes de collisions avec des fils électriques ou des véhicules. Ils ont également souffert des conséquences des organochlorés (stérilité). Mais aujourd'hui, de nombreuses associations se mobilisent pour les protéger. De plus, des animaux sont reproduits en captivité mais pour être relâchés dans des endroits propices après un élevage très particulier. La réintroduction s'avère parfois nécessaire car l'homme a fait bien des dégâts au sein de certaines espèces de rapaces.

## **Intervenants**

Les informations de ces quatre documentaires sont apportées par quatre présentateurs de base et complétées par des interviews de spécialistes dans les divers domaines abordés.

Parmi les informateurs principaux, nous avons :

\* `Fred´ (Frédéric Courant) et Sabine (Sabine Quindou). Ce sont les reporters dont le rôle est de faire découvrir pratiquement « le terrain », ici, en l'occurrence, les loups, les félins, les primates et les rapaces ainsi que les différents intervenants qui s'y intéressent et apporteront leur expertise par rapport à certaines thématiques.

\* Jamy (Jamy Gourmaud) dont le rôle est d'apporter, en `laboratoire´, les compléments d'information nécessaires ou de démontrer des phénomènes scientifiques et techniques étudiés en présentant des maquettes et autres outils didactiques permettant une compréhension par démonstration/expérimentation.

\* la petite voix, qui apparaît dans l'émission sous forme de voix off, et

intervient pour compléter les informations scientifiques exposées par Jamy (ainsi que pour accentuer le rythme de l'émission).

Les intervenants extérieurs à l'émission sont :

Pour les loups : Anne Ménatory du Parc de Sainte Lucie

Pour les félinés : Thierry Jardin, directeur du Parc d'Auneau ; Christelle

Viteau, vétérinaire au Safari de Peaugres ; Patrick Pageat, vétérinaire comportementaliste ; Anne Sobis, éleveur de chats

Pour les primates : Pierre Thivillon, éleveur de chimpanzés au Parc de Saint-Martin La Plaine ; Jean-Jacques Roeder, éthologue au CNRS

Pour les rapaces : Christian Larnaudie, chef animalier à Rocamadour ; Jean-Louis Berthet, biologiste ; Raphaël Arnaud, directeur du Rocher des Aigles.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations et des connaissances sur les rapaces, félinés, primates et le loup (biologie, écologie, éthologie).
- Susciter la réflexion sur les problèmes de protection et de conservation de ces animaux et leurs liens avec l'être humain.

### **Appréciation**

Cette émission, conçue pour les enfants, a le mérite de vulgariser l'information d'une telle manière qu'elle est généralement également appréciée par les adultes. Les curieux du monde animal seront contents de se familiariser, avec le monde des félins, des rapaces, des primates et des loups. Le monde animal, relativement bien connu du grand public fascine toujours les petits et les grands. Ici, la présentation ne s'arrête pas à une description morphologique des animaux mais à l'explication des particularités comportementales, génétiques, biologiques des différents groupes étudiés. Les problèmes de protection et de conservation de ces animaux sont également envisagés. Vu le temps imparti, ces émissions ne peuvent pas être exhaustives sur les thèmes abordés mais elles ont le mérite de choisir l'information à transmettre de façon pertinente.

La durée de chaque émission est courte (26 minutes), mais dense et très rythmée, composée de multiples séquences qui peuvent éventuellement être exploitées indépendamment les unes des autres.



Pour faciliter l'utilisation du DVD, chaque émission est d'ailleurs décomposée en trois ou quatre séquences principales qui aideront l'utilisateur à la lecture. L'information est vulgarisée au maximum de façon à permettre aux enfants de s'appropriier des notions parfois complexes (compréhension de la régulation thermique, des courants ascendants chauds, de la vision chez le chat, de la bipédie de l'homme,...). Elle constitue donc un bon outil d'approche des différentes thématiques rassemblées dans la compilation. Enfin, pour chaque thème, une série de références bibliographiques et d'adresses utiles est accessible à l'utilisateur curieux d'en savoir plus.

Au niveau de la qualité scientifique, on note beaucoup de simplifications, les thèmes ne sont pas abordés en profondeur. Il s'agit d'une approche superficielle assez vulgarisée des thèmes abordés. Cela dit, elle s'adresse très clairement à un public d'enfants et l'on peut comprendre la méthodologie adoptée dans ce contexte. Les phases théoriques alternent bien avec les phases plus démonstratives sur le terrain. Par ailleurs, il s'agit plus d'une approche sur la biologie des espèces, les problématiques environnementales n'étant que très peu abordées. La conservation des espèces est faiblement abordée, la place et les responsabilités des hommes sont brièvement mentionnées. Pour l'émission sur les rapaces, les images sont principalement tournées dans une volière et les rares images en milieu naturel sont de mauvaise qualité. Dans l'émission sur les primates, l'essentiel de l'information concerne la biologie des espèces, la problématique de l'utilisation des primates en recherche médicale est à peine évoquée, les problèmes de conservation de ces espèces et la déforestation sont également faiblement abordés. Pour les émissions sur le loup et les félinés, la problématique de la conservation des espèces n'est que rapidement évoquée.

Au niveau de la forme du document, le langage audiovisuel est tout à fait cohérent par rapport au public proposé. La rapidité des séquences, le vocabulaire employé, l'approche didactique très concrète, le ton enjoué des présentateurs et leurs tenues vesti-

mentaires, l'humour permanent, etc. Tous ces éléments concourent à captiver les enfants du début à la fin de l'émission.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Ces documentaires seront surtout source de connaissances : ils sont clairs, structurés et alternent le terrain avec la théorie et les explications didactiques. Ils pourraient être utilisés préalablement à une excursion scolaire sur l'un des thèmes choisis (visite d'un zoo, d'un parc animalier) car ils permettront certainement d'éclairer les notions abordées lors de la visite. Lors d'une telle excursion, l'éducateur peut également faire appel à des intervenants apportant des informations complémentaires aux thématiques exploitées dans l'émission « C'est pas sorcier » afin de compléter les informations apportées dans les documentaires et, dans la mesure du possible, de lier la théorie à la pratique.

Faire le lien entre une espèce domestique et l'origine sauvage de cette dernière.

Servir de base à une réflexion sur la relation homme-animal : utilisation de ces derniers pour des expérimentations scientifiques, le rôle des zoos, etc.



## LES ANIMAUX - LA VIE, L'ENVIRONNEMENT, L'ÉCOSYSTÈME

1996, E.M.M.E - SO0421 (CDR)

Plus de 600 espèces animales: insectes, reptiles, oiseaux, mammifères... Le menu est structuré en quatre parties: le zooatlas pour découvrir les espèces selon les continents, l'écosystème pour découvrir les espèces selon les milieux, un index alphabétique et un index systématique qui permet d'accéder aux animaux selon le groupe ou la famille auxquels ils appartiennent. Présence d'une notice plus ou moins détaillée par espèce ainsi que des photos et des vidéos.



## LES ARAIGNÉES - LES PAPILLONS

2x26; 1998 - 2000; C'EST PAS SORCIER; RIFF PRODUCTIONS & FR3  
- TT6577 (DVD)

### 1. « Les araignées »

Fred, Jamy et Sabine nous entraînent cette semaine à la découverte des araignées. Il y a 300 millions d'années, les araignées étaient déjà présentes sur terre, avant les dinosaures. Elles ont survécu aux catastrophes naturelles et se sont adaptées à presque tous les environnements. On les trouve n'importe où, à l'Équateur comme aux pôles, sous les pierres, dans les angles des murs, les volets, dans les arbres, dans la terre et même dans l'eau. On en compte plus de 36 000 espèces dans le monde, dont 1 500 vivent en France. Pourquoi l'araignée est-elle plus proche du scorpion que de la fourmi? Comment l'araignée fabrique-t-elle son fil de soie? Comment fait-elle pour tisser une toile aussi régulière et solide? Comment liquéfie-t-elle ses proies avant de les manger? Sur le dos de leur mère ou par la voie des airs, comment les petites araignées quittent-elles leur nid?

### 2. « Les papillons »

Fred et Jamy partent à la découverte des papillons! Au programme, ambiance tropicale au sud-ouest de Paris, puis direc-

tion les Cévennes où Fred nous fera découvrir l'économie de la soie et la filature du Mazel. Fred nous emmène à travers l'univers de ces insectes très particuliers, du Monarque qui parcourt 3,500 km entre le Canada et le Mexique au Bombyx Mori appelé vulgairement ver à soie. Jamy nous dévoile les différentes métamorphoses de la chenille avant qu'elle ne devienne un papillon. Il nous explique pourquoi les papillons hibernent, comment les chenilles fabriquent la soie et comment ces animaux se reproduisent.



### **À LA DÉCOUVERTE DES BÉBÉS ANIMAUX**

*50'; 2004; Ch. SCOTT; DORLING KINDERSLEY VISION - TO0021 (DVD)*

Spécialement conçu pour les tout-petits, ce programme tendre et amusant leur apprend à reconnaître plus de quarante bébés animaux : singes, canards, girafes, lions, éléphants, cochons,...



### **AKAKLIKÉ**

*1998; Cécile CHAUMET; FRANCE TÉLÉCOM MULTIMÉDIA & TAXI VIDÉO BROUSSE - ST2411 (CDR)*

Destiné aux tout-petits (de deux à quatre ans), ce programme d'éveil propose une douzaine d'activités simples, intuitives et ludiques, de difficulté progressive, pour partir à la rencontre de formes nouvelles, de matières étonnantes et de bruits rigolos dans l'univers d'Akakliké, un petit écureuil. Manipulation de la souris, création d'animaux farfelus, placement d'objets dans un décor, présentation des animaux, etc. En tout, ce sont plus de 70 animaux en photographies et en musique. Certaines activités ont trois niveaux de difficulté.



## LES AMPHIBIENS - LES SERPENTS, DES REPTILES QUI ONT DU CHARME

2x26; 2001 - 2002; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF PRODUCTIONS & FR3  
- TT6576 (DVD)

### 1. « Les amphibiens »

Fred, Jamy et Sabine nous expliquent tout sur les grenouilles, les crapauds, les salamandres et autres amphibiens qui peuplent nos mares et nos forêts. Leur ancêtre était un poisson un peu spécial muni de poumons et de nageoires latérales qui finirent par se transformer en pattes. Quelle place les amphibiens occupent-ils dans l'histoire de l'évolution? Entre forêts, jardins et mares, où les trouve-t-on? Les grenouilles peuvent respirer au travers de leur peau toute fine. Mais comment font-elles? Et pourquoi sautent-elles si bien? Si une salamandre se coupe un doigt, celui-ci repousse. Pourquoi ont-elles cette chance et pas nous?

### 2. « Les serpents, des reptiles qui ont du charme »

Sans pattes, comment les serpents font-ils pour avancer? À quoi leur sert la langue fourchue qu'ils agitent tout le temps? D'où vient leur venin? Comment arrivent-ils à manger des proies beaucoup plus grosses qu'eux? Est-il vrai que les serpents sont sourds comme des pots? Fred, Jamy et Sabine nous font découvrir l'univers de ces reptiles beaucoup plus sympathiques que l'on ne l'imagine. Entre cobras à lunettes, pythons constricteurs, bébés boas et couleuvres multicolores, ils nous présentent les locataires de l'île aux serpents, un parc zoologique proche de Poitiers. Nous les retrouvons dans la forêt de Chizé pour découvrir avec eux les onze espèces de serpents qui vivent en France et ce qu'il faut faire en cas de morsure.



## LES ANIMAUX

90'; Collection *MON PREMIER DVD*; VERTIGO PRODUCTIONS, SKYLINE, FRANCE 2 CINÉMA & FRANCE 3 - TT8201 (DVD)

La collection « Mon premier DVD » est une gamme de DVD interactifs spécialement conçus pour les jeunes enfants (de 2 à 6 ans). Ludo-éducative, la collection les invite aux plaisirs de la découverte et de l'apprentissage des mots, images, sons et jeux en jouant avec des sujets qui les passionnent.

Les animaux : visite guidée des quatre mondes à explorer - Cent fiches objets - Dix jeux interactifs.



## LES ANIMAUX DE CHEZ NOUS

115'; 1989; Collection *JE DÉCOUVRE*; Jean-Philippe MACCHIONI; M.C.4, F.R.3 & C.N.D.P. - TT7411 (VHS)

Apprendre à connaître et à observer les animaux de chez nous dans leur habitat (pour les enfants de 7 à 10 ans) : canard, abeille, écureuil, grenouille, araignée, blaireau, cerf, chamois, chouette, corbeau, cygne, escargot, fourmi, hirondelle, libellule, marmotte, papillon, et serpent (pour les enfants de 7 à 10 ans).



## L'ARBRE

2002; Collection *MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES*; GALLIMARD & CARRÉ MULTIMÉDIA - SO5801 (CDR)

Une découverte du monde des arbres pour enfants de 4 à 7 ans. Ce programme propose de suivre le développement d'un arbre, de le regarder germer, fleurir et d'en étudier minutieusement ses feuilles et son environnement afin d'en découvrir toute la magie. Saison par saison, le jeune utilisateur va se familiariser avec cet univers grâce à l'atelier de mots qui va lui permettre d'apprendre de nouveaux mots et d'enrichir son vocabulaire. Chaque mot étant défini et illustré avec une rigueur scientifique apportant

des connaissances précises à l'enfant. Contient un atelier de jeux composé de trois activités différentes : le quiz pour tester les connaissances acquises, un « memory » des arbres et un jeu d'adresse. D'après les livres parus chez Gallimard Jeunesse.



## AU CŒUR DE LA FORÊT TROPICALE - MYSTÉRIEUSE MANGROVE

2x26'; 2002 ; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6583 (DVD)

### 1. « Au cœur de la forêt tropicale »

« C'est pas sorcier » plonge au cœur de la plus grande forêt tropicale de la planète : la forêt amazonienne. Cette forêt couvre un tiers du continent sud-américain, soit à peu de choses près la surface des États-Unis ! Avec plusieurs millions d'espèces, la faune et la flore y constituent un patrimoine mondial exceptionnel. Fred, Jamy et Sabine sont partis à la rencontre de scientifiques du CNRS qui travaillent au beau milieu de la Guyane, dans une forêt primaire qui n'a jamais subi l'influence de l'homme. Nous découvrons avec eux les trésors insoupçonnés de cette biodiversité hors du commun. Comment le climat influence-t-il la forêt ? Pourquoi les arbres développent-ils leurs racines très en surface ? Quelles sont les différentes strates d'une forêt tropicale ? Est-il juste de dire que la forêt amazonienne est le poumon de notre planète ? Et si, comme on le dit souvent, c'est un piège à carbone qui peut limiter le réchauffement de la planète, faut-il pour autant cesser de l'exploiter ?

### 2. « Mystérieuse mangrove »

Les mangroves de la Guyane ont une histoire passionnante. Leur cycle de vie est ici lié à de gigantesques bancs de vase. Ils proviennent d'un fleuve très actif qui se trouve à plusieurs centaines de kilomètres de là : l'Amazone, le plus grand bassin fluvial du monde. Il faut ensuite une végétation extravagante, capable de fixer ses graines dans une vase mouvante, de puiser sa nourri-

ture au milieu de l'eau salée et de pousser en un claquement de doigts. Là, ce sont les palétuviers qui entrent en scène! Fred, Jamy et Sabine sont partis explorer les mangroves qui s'étendent sur des dizaines de kilomètres le long des côtes guyanaises. Ils nous expliquent comment sont apparues ces étranges forêts. Ils s'enfoncent ensuite dans la réserve naturelle du marais de Kaw pour en découvrir la faune singulière, notamment le caïman noir qui, chassé à outrance pour la beauté de sa peau, est aujourd'hui menacé de disparaître du continent sud-américain.



### **MYSTÉRIEUSE DISPARITION EN AMAZONIE**

*C'EST PAS SORCIER 2005; MINDSCAPE, LEXIS NUMÉRIQUE & FRANCE 3 - ST4011 (DVDR)*

Un photographe a disparu en Amazonie, il a été enlevé par des trafiquants. Pour le sauver, il faut faire équipe avec Fred et Jamy, en s'aidant de la science. Des thèmes d'actualité: la forêt primaire et ses richesses, la déforestation, les Amérindiens, les chercheurs d'or, abordés à travers des vidéos extraites de l'émission et des fiches pédagogiques. Des expériences passionnantes: explorer, rechercher des informations, faire des expériences, déductions, quiz, jeux d'action, faire de la cartographie, observer au microscope, développer des photos.



### **LES CHAUVES-SOURIS : LE MONDE À L'ENVERS! - UNE JOURNÉE À LA FERME**

*2x26; 1995-2003; C'EST PAS SORCIER; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6579 (DVD)*

#### **1. « Les chauves-souris : le monde à l'envers! »**

Bien qu'elles aient des ailes, ce ne sont pas des oiseaux. Contrairement à ce que leur nom laisse présager, ce ne sont pas non plus des souris dépourvues de poils... Elles passent le plus clair de leur temps à dormir la tête en bas, à l'abri d'une grotte ou d'un



grenier, et ne sortent que la nuit, car elles détestent la lumière. Elles repèrent leurs proies grâce aux ultrasons, mais ne sont pas aveugles pour autant... Surtout, elles ne méritent absolument pas la réputation de vampire qu'on leur a faite. La plupart se régale de poires ou de mangues, raffolent des petits insectes... Seules trois espèces se nourrissent de sang. Et encore, d'un tout petit peu de sang! Fred, Jamy et Sabine dressent le portrait d'un bien curieux mammifère volant: la chauve-souris.

## 2. « Une journée à la ferme »

Le camion de « C'est pas sorcier » prend la direction de Rennes, destination le domaine de la Bintinais. Fred et Jamy vont passer une journée dans cette ferme traditionnelle, lieu destiné à conserver et à protéger des espèces animales et végétales en voie de disparition. Saviez-vous qu'en France, il y a une cinquantaine de races de poules et sans doute autant de familles différentes de moutons, de cochons et de bovins? Beaucoup de ces espèces animales « fabriquées » par la nature et souvent par l'homme au fil des siècles sont en voie de disparition, en raison des méthodes d'élevage industriel; le même problème se pose pour les fruits, les légumes et les céréales. Cette balade au cœur d'une ferme traditionnelle va nous faire redécouvrir ces végétaux et ces animaux domestiques oubliés que les scientifiques s'efforcent aujourd'hui de protéger pour préserver ces richesses naturelles.



### LA COCCINELLE

2002; Collection MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES; GALLIMARD & CARRÉ MULTIMÉDIA - SO5802 (CDR)

Une découverte de la coccinelle et de son univers pour enfants de 4 à 7 ans. Ce programme propose de suivre la coccinelle de sa sortie du cocon à sa maturité, de visiter son monde et d'en découvrir toutes les merveilles et la magie qui s'en dégage. Pas à pas, l'enfant va se familiariser avec le monde des petites bêtes grâce à

l'atelier de mots qui va lui permettre d'enrichir son vocabulaire. Chaque mot étant défini et illustré avec une rigueur scientifique apportant des connaissances précises à l'enfant. Contient un atelier de jeux composé de trois activités différentes : le quiz pour tester les connaissances acquises, le puzzle et le jeu des points. D'après les livres parus chez Gallimard Jeunesse.



## **DRÔLES D'OISEAUX - LE PARC ORNITHOLOGIQUE DE MARQUENTERRE LES ŒUFS**

2x26'; 1998-1999; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF PRODUCTIONS & FR3  
- TT6579 (DVD)

### **1. « Drôles d'oiseaux: le parc ornithologique du Marquenterre »**

C'est au royaume des oiseaux, au parc ornithologique de Marquenterre dans la baie de la Somme, que Fred et Jamy, équipés de leurs puissantes jumelles, nous attendent. Ils nous expliquent les différences entre le squelette de l'oiseau et celui du mammifère, nous racontent la migration de certains oiseaux, leurs trajets et leurs moyens d'orientation et nous dévoilent la fécondation, la formation et la structure d'un œuf. À l'aide d'une maquette d'oiseau aux ailes articulées, nous découvrons avec eux le mécanisme et les mouvements des ailes qui permettent de voler.

### **2. « Les œufs »**

Fred et Jamy ont choisi de s'intéresser aux œufs et nous expliquent tout sur les premiers moments de la vie chez des animaux aussi différents que les papillons, les autruches, les serpents ou les hippocampes... Avec eux, nous découvrons comment se forme un œuf, comment se nourrit et respire l'embryon qui s'y développe... Ils nous expliquent comment se sont développés les modes de reproduction au cours de l'évolution et détaillent les soins que les parents des différentes espèces prodiguent à leurs œufs.



## LA PÊCHE : QUI EST AU BOUT DU FIL ? - ÉCOLOGIE D'UNE MARE

2x26; 1999; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF PRODUCTIONS & FR3 -  
TT6586 (DVD)

### 1. « La pêche : qui est au bout du fil ? »

Comment choisit-on les appâts ? Les poissons peuvent-ils voir les pêcheurs ? Ont-ils un odorat ? Pourquoi ne coulent-ils pas ? Comment un poisson blessé informe-t-il les autres du danger ? Fred et Jamy nous expliquent tout sur la pêche en eau douce. Pour cela, ils sont partis à la rencontre de pêcheurs avertis qui nous livrent leurs petits secrets... Nous découvrons avec eux qu'il est nécessaire de bien connaître les goûts et les habitudes des poissons et développer mille ruses pour parvenir à les tenter. Et pour les attraper, tout est question de technique et d'adresse !

### 2. « Écologie d'une mare »

Connaissez-vous l'araignée argyronète qui vit sous l'eau dans une toile gonflée de bulles d'air comme une montgolfière ? Et la larve du phrygane qui, à cause de son corps tout mou, est obligée de se fabriquer un fourreau avec des petits bouts de bois et des morceaux de plantes. Pour observer la vie d'une mare, Fred s'est rendu dans la réserve du Pinail, une ancienne carrière. Avec le temps, les trous de cette carrière se sont remplis d'eau de pluie. Ils forment aujourd'hui un réseau de plus de 3 000 mares ! Beaucoup d'animaux y vivent. Et chacun s'est adapté à ce milieu d'une manière pour le moins originale.



## **ÉTRETAT : LES SORCIERS ATTAQUENT LA FALAISE - L'Auvergne : une région qui a du cratère**

2x26' ; 2002-2004 ; *C'EST PAS SORCIER* ; RIFF PRODUCTIONS & FR3  
- TT6574 (DVD)

### **1. «Étretat : les sorciers attaquent la falaise »**

Fred, Jamy et Sabine sont partis explorer les magnifiques falaises de Haute-Normandie. Ils nous racontent les nonante millions d'années d'histoire géologique de ces gigantesques marches de craie poreuse et fragile qui se jettent dans la Manche. Comment ces immenses falaises de roche calcaire ont-elles vu le jour ? Pourquoi sont-elles si fragiles ? Pluie, gel ou travail de la mer... quelles forces sont à l'origine de leur recul incessant ?

### **2. « L'Auvergne : une région qui a du cratère »**

Difficile d'imaginer que l'Auvergne a connu une activité volcanique extraordinaire pendant plusieurs millions d'années. Il n'y a plus d'éruptions, plus de coulées de lave... Pourtant, sous les hauts plateaux, sous les dômes arrondis, sous les pitons rocheux et les montagnes escarpées, reposent des centaines de volcans... À bien observer le paysage, on découvre de multiples indices de leur présence ancienne. Fred, Jamy et Sabine sont partis sur leurs traces. Ils nous offrent une jolie découverte de l'Auvergne et décryptent pour nous les vestiges d'un passé volcanique tumultueux. Une passionnante leçon de géographie et de géologie dans un musée du volcanisme à ciel ouvert !



## **FORESTIA**

1998 ; *LASERMÉDIA, EIDOS INTERACTIVE & DADDYOAK* - SO4341 (CDR)

Une aventure interactive dans une forêt virtuelle pour les enfants de sept à douze ans. Neuf parcours sont proposés, chacun accompagné d'une énigme ou d'activités ludiques : délivrer Forestia de l'emprise d'un sorcier, jouer à un quiz en compagnie de Jim l'écureuil pour

en savoir plus sur la forêt, participer à un atelier musical, etc. À chaque nouveau parcours, l'utilisateur découvre la forêt à différents moments de la journée ainsi qu'à différentes périodes de l'année. Durant sa balade dans les environnements de Forestia (la montagne, la cascade, la vieille forêt, la scierie, etc.), l'enfant peut collecter diverses informations sur la faune (en prenant une photographie dès qu'un animal apparaît à l'écran) et sur la flore (en cueillant des champignons, des fleurs ou des fruits des bois). Les informations ainsi collectées dans son herbier et son album de photos constituent petit à petit une encyclopédie illustrée, imprimable et accessible à tout moment : la flore et la faune sont classées par espèce (pour chaque animal une anecdote et une fiche explicative sur sa vie en forêt). Un dictionnaire permet de comprendre le sens de certains termes que l'enfant rencontre lors de la lecture de son album. Une boîte à jeux permet de collecter les différentes activités ludiques rencontrées lors des aventures. Deux niveaux de difficulté dans l'aventure : de 7 à 9 ans et plus de 9 ans.



### FORESTIA - RÉVOLTOZOO

2002; LASERMÉDIA, EIDOS INTERACTIVE & DADDYOAK - SO4343 (CDR)

Une aventure interactive dans un environnement en 3D pour les enfants de 7 à 12 ans, en deux cédéroms. La fanfare de la forêt a disparu ! L'enquête que confie « Papychêne » - le plus vieil arbre de la forêt - au jeune utilisateur le conduit dans un village où vient de s'installer un étrange petit cirque itinérant... Les neuf animaux qui composaient la fanfare ont été transformés en bêtes de cirque ! Aidé par Banja, un petit singe malicieux, l'enfant devra explorer divers lieux et mener son enquête afin de libérer les animaux de la forêt.

Comprend neuf activités ludiques scénarisées autour des neuf animaux de la fanfare (également accessible hors scénario) ainsi que des scènes cinématiques plein écran avec une musique originale. Deux niveaux de difficulté.



## LES GASTÉROPODES : OPÉRATION ESCARGOT - UN MOUSTIQUE, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT

2x26' ; 2003 ; C'EST PAS SORCIER ; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6578 (DVD)

Le magazine de la science et de la découverte (France 3). À bord d'un camion laboratoire, Fred le reporter et Jamy le pédagogue voyagent vers des sites insolites pour expliquer le monde qui nous entoure : la nature, l'écologie, la technologie, la vie de tous les jours...

### 1. « Les gastéropodes : opération escargot »

Escargot, limace ou bulot... Fred, Jamy et Sabine nous dressent le portrait des gastéropodes, ces drôles d'animaux qu'on croise un peu partout sans vraiment les connaître. Vous découvrirez ainsi que l'escargot est myope comme une taupe, sourd comme un pot et qu'il est la fois mâle et femelle ! Son point fort, c'est son énorme pied ventouse qui lui permet de se glisser partout... Lentement, mais sûrement ! Pourquoi l'escargot aime-t-il autant la pluie ? Cœur, poumons, reins, cerveau : qu'est-ce qui se cache sous sa coquille ? Et comment ce petit animal hermaphrodite fait-il pour se reproduire ?

### 2. « Un moustique, ça trompe énormément »

Cet été, vous ne pourrez pas leur échapper ! C'est à l'odeur et à la chaleur de votre peau, ainsi qu'au CO<sub>2</sub> que vous dégagerez en respirant, que les moustiques vous repéreront. Il faut dire qu'ils sont équipés d'un remarquable arsenal de détection : une paire d'yeux à facettes, des antennes dont ils se servent comme un véritable nez, et surtout une trompe. Pas celle d'un éléphant... mais plutôt une sorte de paille qu'ils plongent dans la peau de leur victime pour en pomper le sang. Pourquoi une piqûre de moustique démange-t-elle ? Pourquoi les femelles moustiques ont-elles besoin de sang alors que les mâles se régaleront du nectar des fleurs ? Comment certains moustiques sont-ils devenus résistants aux insecticides ? Et pourquoi les moustiques tropicaux transmettent-ils des maladies graves, comme le paludisme ou la fièvre jaune ?



## LA GRENOUILLE

2003; *MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES*; GALLIMARD & CARRE MULTIMEDIA - SO5803 (CDR)

Une découverte de la grenouille et de son univers pour enfants de 4 à 7 ans. Ce programme propose de suivre la grenouille de sa naissance à sa maturité, de visiter son monde et d'en découvrir toutes les merveilles et la magie qui s'en dégage. Pas à pas, l'enfant va se familiariser avec le monde des mares et des étangs grâce à l'atelier de mots qui va lui permettre d'apprendre de nouveaux mots et d'enrichir son vocabulaire. Chaque mot étant défini et illustré avec une rigueur scientifique apportant des connaissances précises à l'enfant. Contient un atelier de jeux composé de trois activités différentes : le quiz pour tester les connaissances acquises, le puzzle et le jeu des points. Contient également un atelier d'impression. D'après les livres parus chez Gallimard Jeunesse.



## L'ÎLE DIABOLIQUE

2002; *AFFAIRES À SUIVRE*; MONTPARNASSE MULTIMÉDIA & BELLE PRODUCTIONS - ST5361 (CDR)

Une aventure au cœur de l'Océan indien pour enfants dès 9 ans. La police a arraisonné un voilier servant à la contrebande d'armes. Les trafiquants ont réussi à s'enfuir en abandonnant leur cargaison : des cages contenant des animaux sauvages. Que faisaient des lémuriers, des tortues et des ibis au milieu des grenades et des fusils d'assauts ? Tout en faisant appel à son intelligence et à sa logique, le jeune joueur va aider nos quatre héros d'Affaires à suivre à percer le mystère de l'île. L'occasion de découvrir la faune et la flore tropicale, les espèces menacées et leur écosystème, le mode de vie des aventuriers grâce à une documentation très complète qui lui permettra de progresser dans son enquête. Des jeux et activités à découvrir au fur et à mesure de l'histoire, un album photo personnalisable, une documentation riche et détaillée.



## LE JARDIN DE NATURE

1998; *OPUS SPECIES* - SO5211 (CDR)

Programme destiné aux jeunes comme aux grands qui convient à des activités d'initiation à la nature, pour accueillir, observer, reconnaître et protéger les oiseaux et les autres petits animaux dans son jardin ou dans sa cour d'école. Des fiches pratiques expliquent les aménagements à faire. Une centaine de photographies et de dessins présentent les oiseaux, les mammifères, les reptiles, les batraciens et les insectes qui vivent près de nous.



## MON DICO-DOC DES ANIMAUX

1995; Série *HACHETTE MULTIMÉDIA JUNIOR*; *HACHETTE* - SO0561 (CDR)

Un dictionnaire des animaux, illustré et animé, pour enfants à partir de 5 ans. Par recherche alphabétique ou par tri sur simple ou double critère, l'enfant peut découvrir de manière interactive 200 animaux du monde entier et leurs caractéristiques (des planches documentaires, des cartes de localisation, des clips vidéo, des photographies, etc.). Des commentaires audio accompagnent tous les textes présents sur les fiches. Contient également un lexique, des comptines, des fables, 50 expressions françaises avec des noms d'animaux et des jeux de connaissance. Récompensé par l'Eurêka d'or 1996-1997 catégorie éveil.



## MON DICO VIDEO DES ANIMAUX, N° 1 À 6

51'; 1991; *GALLAIRE A & PICHON J*; *XL PRODUCTIONS* - TO4961 à TO4966 (VHS)

N° 1: aigle, âne, antilocapre, autruche - babouin, bison, boa, buffle - caméléon, canard, cerf et chat.

N° 2: cheval, chimpanzé, chouette, cigogne, coati, crocodile - daim -



écureuil, éléphant d'Afrique, éléphant d'Asie, émeu - flamant rose.  
N° 3 : fou, frégate - girafe, grenouille rousse, guépard, gnou  
- héron, hippopotame, hippotrague, hyène tachetée - iguane  
marin, impala.

N° 4 : indri - kangourou gris, koala - lamantin, lion, loup, loutre  
d'Europe, lynx d'Europe - magot, maki catta - oie sauvage, otarie.

N° 5 : ours brun - paresseux, patas, pélican, phacochère, phoque,  
pipistrelle - raie manta, requin, rhinocéros, roussette - sanglier.

N° 6 : Serpent, scorpion, sifaka - taureau, tigre, tortue marine,  
tortue géante des Galapagos - vervet, vautour - wallaby, water-  
buck - zèbre.



## LE MONDE ANIMAL 1 – CROCODILES

– DAUPHINS – ABEILLES – FOURMIS

*4x26; 1998-2000; Pascal LÉONARD, Didier FRAISSE & Catherine  
BRETON; RIFF PRODUCTION & FRANCE 3 -  
TT6711 (DVD) - TT6681 (VHS pour 1 & 2) - TT6682 (VHS pour 3 & 4)*

Le magazine de la science et de la découverte (France 3). À bord d'un  
camion laboratoire, Fred le reporter et Jamy le pédagogue voyagent  
vers des sites insolites pour expliquer le monde qui nous entoure : la  
nature, l'écologie, la technologie, la vie de tous les jours...

### 1. « Les crocodiles, larmes fatales »

Une visite guidée de la ferme aux crocodiles de Pierlatte dans la  
Drôme pour mieux comprendre les caractéristiques de ce rep-  
tile, sa vie en captivité et dans son milieu naturel, son mode  
d'alimentation et de reproduction.

### 2. « Les dauphins, mammifères malins »

Au Marineland d'Antibes, une découverte des dauphins qui n'ont  
pas toujours été des animaux marins. Comment leurs pattes sont-  
elles devenues des nageoires ? Comment font-ils pour respirer, pour  
se reproduire, pour chasser et pour communiquer entre eux ?

### 3. « Les abeilles, qui miel me suivent ! »

Fred et Jamy partent récolter du miel chez un apiculteur et parlent du monde fascinant des hyménoptères. Chaque abeille doit remplir de multiples missions : tenir la ruche, nourrir les larves, produire la cire, fabriquer les alvéoles, butiner, transporter le pollen, faire le miel...

### 4. « Fourmis, fourmidables ! »

Découverte de trois espèces de fourmis : les fourrageuses, les champignonnistes, les magnans. Visite guidée d'une fourmilière et initiation au langage des fourmis. Observation de l'organisation et de la reproduction des colonies. Avec des images de la fourmi d'Argentine qui élève des pucerons pour les traire !



## LE MONDE DES BÉBÉS ANIMAUX

50'; 1989 ; Walter & Myrna BERLET ; Prod KEG PRODUCTIONS LTD & TÉLÉ IMAGES INTERNATIONAL - TO4991 (DVD)

Un programme destiné aux enfants pour découvrir le monde des bébés animaux. Au sommaire : le koala - le cygne noir - la grue d'Australie - le kangourou - le cerf de Virginie - le grand pic - le renard roux - l'outarde - la tortue - le jaseur des cèdres - le corbeau - le lynx - le manchot de Magellan - la dinde d'eau - la poule d'eau - l'otarie à crinière - le chardonneret - le moqueur roux - la chouette de terrier - le puma - le pélican brun - le coyote.

Note : le document a reçu le Prix spécial au Festival international du Film et Vidéo de Columbus.



## LA NATURE

90'; VERTIGO PRODUCTIONS, SKYLINE, FRANCE 2 CINÉMA & FRANCE 3 - TT8203 (DVD)

La collection « Mon premier DVD » est une gamme de DVD interactifs spécialement conçus pour les jeunes enfants (2-6 ans). Ludo-éducative, la collection invite tous les enfants aux

plaisirs de la découverte et de l'apprentissage des mots, images, sons et jeux en jouant avec des sujets qui les passionnent. La nature: les enfants découvriront la mer, la montagne, la campagne et les saisons. Note: un livret de huit pages accompagne le titre.



### OSCAR ET LES SECRETS DE LA FORÊT

1998; *Collection OSCAR L'AÉRONAUTE*; TIVOLA & E.M.M.E - ST7002 (CDR)

Une aventure interactive sur le thème de la vie en forêt, pour les enfants entre 4 et 8 ans. Grâce au ballon des quatre saisons d'Oscar, un petit garçon aérostier, l'enfant peut partir à la rencontre des animaux de la forêt et en apprendre un peu plus sur leur mode de vie au fil des saisons: chaque animal explique ce qu'il aime manger, avec quels autres habitants de la forêt il cohabite, quand il va se coucher, etc. Il y a sept animaux à découvrir: l'écureuil, le blaireau, la chauve-souris, l'escargot, la souris, le pivert et la fourmi. L'environnement est illustré de nombreux sons et animations colorées (toutes les illustrations ont été peintes à l'aquarelle).



### L'OISEAU

2003; *MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES*; GALLIMARD & CARRÉ MULTIMÉDIA - SO5804 (CDR)

Une découverte des oiseaux et de leur univers, pour enfants de 4 à 7 ans. Ce programme propose de suivre la vie d'un oiseau, de sa naissance à sa maturité, de visiter son monde et d'en découvrir toutes les merveilles et la magie qui s'en dégage. Pas à pas, l'enfant va se familiariser avec le monde des oiseaux grâce à l'atelier de mots qui va lui permettre d'apprendre de nouveaux mots et d'enrichir son vocabulaire. Chaque mot étant défini et illustré avec une rigueur scientifique apportant des connaissances précises à l'enfant. Contient un atelier de jeux composé de trois activités dif-

férentes : le quiz pour tester les connaissances acquises, le puzzle et le jeu des points. Contient également un atelier d'impression. D'après les livres parus chez Gallimard Jeunesse.



## LES OURS - LES CERVIDÉS

2x26'; 1998-2004; *C'EST PAS SORCIER*; RIFF PRODUCTIONS & FR3  
- TT6584 (DVD)

### 1 - « Les ours »

Fred et Jamy nous emmènent sur les traces des derniers ours des Pyrénées, dans le Béarn. Nos deux enquêteurs suivent les indices laissés par les ours lors de leur passage pour nous faire découvrir leur espace vital, les lieux où ils se nourrissent et même la tanière où ils hibernent. Puis comme c'est à cette période que les mamans-ours donnent naissance à leurs petits, nous verrons comment elles élèvent leurs oursons. Nous irons ensuite à la rencontre des bergers et de leurs brebis pour voir si tout ce petit monde fait bon ménage... Car à une centaine de kilomètres du Béarn, dans les Pyrénées centrales où l'on a réintroduit des ours de Slovénie, la cohabitation est parfois difficile. Nous aborderons également la question de la réintroduction d'autres ours qui conditionne un peu la survie de l'ours des Pyrénées.

### 2 - « Les cervidés »

Les cervidés se comptent par centaines de milliers en France. Dans certaines régions, ils sont même en surpopulation. Pourtant, les occasions de les observer restent rares. Fred et Jamy se sont partis découvrir comment vivent ces animaux farouches. Ils sont au parc de la Haute Touche et au Château de Chambord. Cerf, daim, chevreuil, mais aussi renne, élan, wapiti et poudou... Qui sont ces cervidés? Pourquoi les bois d'un cerf n'ont-ils rien à voir avec les cornes d'une vache? D'où leur viennent ces excroissances qui ressemblent à des branches d'arbres? Pourquoi les cerfs brament-ils en période de reproduction? Et pourquoi, après avoir failli disparaître, sont-ils parfois si nombreux qu'ils menacent même certaines forêts?



## **PAPI KLOORO - EN CHEMIN POUR LE BOCAGE**

2004; *Frank DECLUZET*; *KLOORO EDUCATIFS MEDIAS* - SM4401  
(CDR)

Programme pédagogique d'éveil à l'environnement pour tout public à partir de six ans, via une promenade à la recherche des insectes, des mammifères et des arbres. Préface de l'astrophysicien Hubert Reeves.



## **PARC DE LA VANOISE : LA MONTAGNE À TOUS LES ÉTAGES - LE TRÉSOR DES TOURBIÈRES**

2x26'; 2002-2003 ; *C'EST PAS SORCIER*; *RIFF PRODUCTIONS & FR3*  
- TT6588 (DVD)

### **1 « Le parc de La Vanoise : la montagne à tous les étages »**

En montagne, végétaux et animaux n'ont pas la vie facile ! Il leur faut s'adapter à l'altitude, au froid, à la neige ou encore au rude soleil de l'été... Pourtant, avec ses chamois, ses marmottes, ses bouquetins, ses dizaines d'espèces d'oiseaux et près d'un millier d'espèces végétales, le parc national de la Vanoise est d'une incroyable richesse. Fred, Jamy et Sabine partent à la découverte de l'écosystème alpin.

### **2 « Le trésor des tourbières »**

À première vue, ce ne sont que de banals marécages... Et pourtant, les tourbières regorgent de trésors insoupçonnés. Ces zones humides abritent une faune et une flore rares et passionnantes. Et surtout, la matière organique s'y dégrade peu. Il s'y cache parfois - intacts - des pollens vieux de 12 000 qui nous aident à retracer l'histoire de nos climats. On peut aussi y faire de plus troublantes découvertes, comme le cadavre - en parfait état de conservation - d'un homme mort il y a 2 000 ans... Pourquoi certains lacs se transforment-ils en tourbière ? Et comment les plantes font-elles pour coloniser la surface de l'eau ? Comment se nourrissent-elles ? Que se passe-t-il une fois que la tourbe

a colonisé tout le lac? Et les plantes carnivores des tourbières, comment font-elles pour emprisonner et digérer leurs proies? Fred, Jamy et Sabine sont en Auvergne et nous font découvrir les secrets de ces tourbières injustement méconnues.



## **PAS DE SAISON POUR LES FLEURS - LE CÈPE À SORCIER : LES CHAMPIGNONS**

*2x26' ; 1997 ; C'EST PAS SORCIER ; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6581 (DVD)*

### **1 - « Pas de saison pour les fleurs »**

Fred et Jamy visitent les serres de l'Anjou où des fleurs et des légumes sont cultivés toute l'année. De la graine à la fleur ou au fruit, en passant par la croissance et les besoins nutritifs, Fred nous explique la complexité des végétaux. Nous irons observer les différentes cultures hors-sol pratiquées en Anjou, ainsi que les techniques les plus avancées en matière d'horticulture dans les serres de l'INRA à Paris. Dans son camion, Jamy nous dévoilera l'anatomie d'une graine et nous expliquera ce qu'est la photosynthèse, la reproduction des plantes et la transgénèse.

### **2 - « Le cèpe à sorcier : les champignons »**

Fred et Jamy nous emmènent en Sologne découvrir de nombreuses espèces de champignons, des plus recherchées aux plus dangereuses. En compagnie de Robert Sabatier, nous partons à la cueillette des champignons. Il nous explique comment les identifier et quelles sont les précautions à prendre en cas de doute. Fred nous fait visiter une champignonnière où pousse le fameux champignon de Paris. Jamy nous parle de la face cachée du champignon : le mycélium. Il nous explique à quel règne appartient le champignon et comment il se nourrit et se reproduit.



## PAULY MOUSE

1996; CDWARE & TC TRADING - ST7421 (CDR)

Une souris, Pauly, emmène l'enfant à la découverte du monde animal. Présentation d'animaux familiers et d'autres moins connus (112 au total) dans leur environnement (9 tableaux différents). Chaque animal, que l'on peut animer, est accompagné d'une illustration et d'une notice sur sa classification, sa répartition géographique, son habitat. Cette description est complétée par une question dont le niveau de difficulté est variable et nécessite, dans certains cas, l'intervention d'un adulte. Le cédérom compte 400 zones interactives, les questions et les réponses représentent 3 heures 30 de narration et 140 pages de texte.



## LES QUATRE SAISONS

4x26; 1998 - 2005; C'EST PAS SORCIER; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6727 (DVD) & TT6575 (DVD pour 1 & 3)

### 1 - « C'est le printemps ! »

Le printemps, c'est la saison du renouveau. Après de longs mois de repos, la nature reprend vie. C'est le soleil qui va donner le signal de la sortie de l'hiver. Les perce-neiges sortent de terre, les premiers bourgeons apparaissent, les insectes reprennent vie... et les hirondelles annoncent la saison nouvelle. Fred et Jamy nous expliquent les petits miracles de cette saison foisonnante qu'est le printemps. Entre forêts, vergers et potagers, ils nous entraînent dans une jolie promenade pour découvrir avec nous les bouleversements qui se succèdent.

### 2 - « La plage »

Bientôt les vacances, bientôt la plage. Fred et Jamy sont sur la plage de Lacanau et nous rappellent qu'il y a quelques précautions à prendre au bord de la mer. Que trouve-t-on dans les eaux de baignade? Jamy nous explique qu'un contrôle très strict de l'eau

est effectué pour détecter bactéries, virus et autres polluants et qu'il existe une classification de A à D de la propreté des plages. Le soleil, il faut aussi s'en méfier. Comment peut-on expliquer le bronzage? Et que se passe-t-il quand on attrape un coup de soleil? Jamy va tout nous expliquer sur les effets des rayons ultraviolets UVA et UVB sur notre peau et sur la nécessité d'appliquer des crèmes solaires et de porter des lunettes pour préserver notre « capital soleil ». Avant de rentrer dans l'eau, il faut aussi être prudent pour éviter l'hydrocution. Jamy nous expliquera que c'est un choc thermique violent qui est souvent fatal. Sur la plage de Lacanau, Fred suit plusieurs surfeurs avec sa planche de body surf. Les vagues y sont très hautes et très belles. Mais les vagues comment se forment-elles? D'où viennent-elles?

### **3 - « L'automne »**

Partout autour de nous les paysages se transforment, les forêts changent de couleur, les arbres se dénudent peu à peu, le ciel est souvent gris et les pluies plus fréquentes... Autant d'indices ne peuvent nous tromper, ça y est, l'automne s'est installé. Les climats sont différents à travers le monde, les saisons changent, les paysages évoluent. Fred et Jamy nous font découvrir les raisons de ces différences - de la révolution de la terre autour du soleil au déplacement des anticyclones - et nous expliquent les changements provoqués par l'arrivée de l'automne sur l'écosystème. Ils nous emmènent nous promener dans la forêt de Tronçais, dans l'Allier ainsi qu'à l'intérieur du potager royal de Saint Jean de Beauregard dans l'Essonne, à la découverte des secrets de l'automne.

### **4 - « Le père Noël, on ne lui fait pas de cadeaux ! »**

Considérant que Noël se fête en Europe, en Russie, en Australie, en Afrique du Sud, sur le continent américain et au Japon; considérant que 500 millions d'enfants attendent leur cadeau le jour de Noël, et que l'on peut estimer le poids moyen d'un cadeau à 1 kg; considérant qu'il y a entre six et huit rennes attelés à un traîneau et



qu'un renne mesure en moyenne 1 mètre vingt et pèse un peu plus de 100 kg; considérant, enfin, que le Père Noël dispose d'une seule nuit pour remplir le soulier de chacun... Jamy - armé de ses savantes maquettes - s'attaque à cette mystérieuse équation, pendant que Fred expérimente le difficile métier d'assistant du Père Noël!



### **TERRA FORESTIA - LE MYSTÈRE DE PYGMOLI**

2005; *Collection FORESTIA; LASERMEDIA, EIDOS INTERACTIVE & DADDYOAK - SO4344 (CDR)*

Dame Nature devient folle... Une histoire interactive en 3D pour enfants de 7 ans et plus. Le jeune Zeko est désigné par sa tribu pour explorer le pays des Pygmolis et comprendre pourquoi ses habitants sont menacés par des phénomènes bizarres: les fleurs explosent, il pleut des noix,... Deux niveaux de difficulté, un mode jeu seul et un carnet pour relire l'histoire et revoir ses moments préférés. Sous-titrage possible.



### **UN BOL D'AIR DANS LE GRAND BLEU – PLONGÉE & ARCHÉOLOGIE SOUS- POULPES & ALGUES**

4x26'; 1999 – 2004; *C'EST PAS SORCIER; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6723 (DVD)*

C'est en Martinique que Fred et Jamy vont découvrir tous les aspects de la plongée sous-marine. Dans des fonds marins tapissés de coraux, Fred s'exerce à la descente en apnée puis, accompagné d'un moniteur, il part à la découverte des épaves.

#### **1 - « La plongée sous-marine »**

En apnée ou avec des bouteilles, Fred et Jamy nous invitent à un baptême de plongée dans les profondeurs de la mer des Caraïbes.

**2 - « Chasseurs d'épaves : l'archéologie sous-marin »**

À bord d'un mini sous-marin, Fred et Jamy nous entraînent d'épaves en épaves sur les traces d'une longue histoire enfouie sous l'océan.

**3 - « Poulpes fiction »**

Poulpes, calmars, seiches et cie: les Sorciers nous dressent le portrait de ces drôles de mollusques qui ont les pieds sur la tête!

**4 - « Les algues : une forêt sous la mer »**

Géantes ou microscopiques, les algues sont les poumons de l'océan. Fred et Jamy nous emmènent au cœur de la forêt sous-marine.



**UNE JOURNÉE À LA MER**

*45' ; 1996 ; Jean Michel MIGAUD ; EDITIONS MONTPARNASSE & THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL - TT8282 (VHS)*

En compagnie de Rémi, fils de marin pêcheur, une journée sur une île bretonne puis à bord d'un chalutier pour découvrir les activités des habitants du bord de mer. Dans sa cabane secrète, il révèle tous ses trésors : sa collection de coquillages, son aquarium et ses maquettes de bateaux. Les temps forts de cette journée sont : une sortie en mer avec le marin pêcheur et la pêche des homards, des araignées de mer et des raies ; la mystérieuse île aux Chevaux ; Rémi confectionne un herbier d'algues séchées ; la fabrication d'une boussole ; une tempête en mer ; des bébés cormorans et goélands sont nés.



## UNE JOURNÉE À LA MONTAGNE

45'; 1997; Jean Michel MIGAUD; ÉDITIONS MONTPARNASSE & THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL – TT8286 (VHS)

En compagnie du petit montagnard Basile et de son âne, une promenade dans les Pyrénées (France) à la découverte de la faune et des activités des habitants de la montagne. Les temps forts de cette journée sont: les estives de moutons; la recherche de l'or; Basile confectionne un petit barrage; la découverte des minéraux; l'observation des ruches et des marmottes, des papillons, des chevaux de Merens, et de beaucoup d'autres animaux des montagnes.



## UNE JOURNÉE AU BORD DE LA MER : COQUILLAGES ET CRUSTACÉS - LES ALGUES

2x26'; 1997 – 2004; C'EST PAS SORCIER; RIFF PRODUCTIONS & FR3 – TT6582 (DVD)

**1 - « Une journée au bord de la mer : coquillages et crustacés »**  
Fred et Jamy se rendent sur les plages de Bretagne pour observer et étudier les multiples espèces animales et végétales. Fred nous révèle tout sur les mollusques, les crustacés, les algues et le plancton. Nous les suivrons également dans les îles de la mer d'Iroise où s'abritent des colonies de phoques gris. Jamy nous parlera de la chaîne alimentaire dans l'océan, il nous expliquera comment le phytoplancton produit de l'oxygène, comment les mollusques font pour se nourrir, etc.

### 2 - « Les algues »

Les algues sont le poumon de la terre, elles produisent à elles seules la moitié de l'oxygène de notre planète! Pour elles, tout a commencé avec une petite bactérie aux couleurs bleues qui vivait il y a trois milliards d'années... rien de moins! Depuis, cette petite bactérie a essaimé: en eau douce ou en eau salée, sur les murs de nos maisons, dans les plumes de certains oiseaux

ou dans la chair des poissons... les algues sont partout! Fred et Jamy sont partis explorer les fonds marins des côtes bretonnes pour découvrir en compagnie d'un scientifique de l'IFREMER les quelque 670 espèces d'algues qui y demeurent. Ils nous expliquent comment vivent et se reproduisent ces végétaux dépourvus de feuilles et de racines. Nous les retrouvons ensuite à bord d'un goémonier pour récolter, à l'aide d'un curieux scoubidou, des tonnes d'algues qui finiront en gélifiants ou en épaississants, sous le mystérieux nom de code E401 ou E405.



### UNE JOURNÉE AU PRINTEMPS

45; 1996; Jean Michel MIGAUD; ÉDITIONS MONTPARNASSE & THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL - TT8283 (VHS)

À bord d'une barque guidée par Vincent, la visite du Marais poitevin (France), au printemps, à la découverte des activités des habitants et des animaux d'un milieu naturel riche et aujourd'hui menacé. Les temps forts de cette journée sont: le printemps dans les marais; comment ramer à la « pigouille »; les différentes pêches (au trémail, à la nasse ou à la boulle); le transport des vaches en barque; l'observation de fleurs rares; les bébés hérons; la rencontre avec les loutres, les gorges-bleues, les ragondins, les poissons d'eau douce, les cygnes sauvages,...



### UNE JOURNÉE AU ZOO

45; 1996; Jean Michel MIGAUD; ÉDITIONS MONTPARNASSE & THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL - TT8292 (DVD)

Le concept de la collection est simple: du lever au coucher du soleil, un enfant fait découvrir le monde où il vit. De cette manière, les enfants, guidés par l'un des leurs, s'initient à des milieux qu'ils connaissent peu ou mal et qui les fascinent. Avec un style qui marie la magie d'un film pour enfants et la richesse de l'enseignement, les sujets abordés permettent d'apprendre

des quantités de choses. Les jeux interactifs viennent compléter l'aspect ludo-éducatif du programme.

Il y a toujours quelque chose à faire avec Julie, la fille des propriétaires de ce magnifique parc animalier, un zoo pas comme les autres où les animaux vivent en semi-liberté... Julie nous raconte la vie au quotidien de tous ces petits habitants sauvages: le bébé girafe qui vient de naître, les tigres qu'il faut changer d'enclos, les singes, les pandas, la toilette des serpents pas si méchants, le repas des vautours mais aussi le soin des animaux avec le vétérinaire du zoo...

Note: Le programme est destiné aux enfants de 3 à 7 ans.



### UNE JOURNÉE EN FORÊT

45'; 1996; Jean Michel MIGAUD; ÉDITIONS MONTPARNASSE & THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL - TT8293 (DVD) & TT8285 (VHS)

Le concept de la collection est simple: du lever au coucher du soleil, un enfant fait découvrir le monde où il vit. De cette manière, les enfants, guidés par l'un des leurs, s'initient à des milieux qu'ils connaissent peu ou mal et qui les fascinent. Avec un style qui marie la magie d'un film pour enfants et la richesse de l'enseignement, les sujets abordés permettent d'apprendre des quantités de choses. Les jeux interactifs viennent compléter l'aspect ludo-éducatif du programme.

La journée commence guidée par Aimeric, l'ami du garde-forestier. Filmé au cœur des bois, Aimeric nous conduit, à l'aide d'un bâton et d'une paire de jumelles, dans les coins les plus secrets des sous-bois, de la faune et de la flore et fait découvrir à l'enfant les activités cachées des nombreux animaux qui y séjournent: les sangliers, les cerfs, les faisans, mais aussi les renards, les chevreuils, les chouettes, les hérissons, les grenouilles, les insectes de la mare et plein d'autres petites vies cachées. C'est avec émotion et curiosité que l'on découvre en famille ce milieu fascinant et plein de magnifiques secrets... Note: Le programme est destiné aux enfants de 6 à 10 ans.



## LA VIE D'UN FLEUVE - LA SEINE

26 ; 1997 ; *C'EST PAS SORCIER* ; RIFF PRODUCTIONS & FR3 - TT6501 (VHS)

L'équipe de « C'est pas sorcier » part à la découverte des grands fleuves afin d'essayer de comprendre comment ils se forment et comment ils évoluent au fil du temps et des aménagements apportés par l'homme. Tout au long de l'émission, Fred remonte le cours de la Seine en navigant à bord de trois différentes embarcations. Tout d'abord, dans la cabine de l'Echoranda, un bateau-sondeur capable de naviguer dans les conditions les plus extrêmes et qui permet d'observer la topographie du fleuve et son évolution. Ensuite, en accompagnant un convoi de 5 500 tonnes et en découvrant les conditions de navigation liées au transport fluvial (passages d'écluses, etc.). Enfin, à bord d'un bateau du service anti-pollution de la Seine sur lequel, jour après jour, on surveille l'état de santé du fleuve...



## LES VOYAGES DE FURET DANS LES TERRIERS, LES TUNNELS, ETC

1999 ; ÉDITIONS CHRYSIS & LE PATIO - ST9676 (CDR)

Livre animé et interactif en quatorze tableaux ainsi qu'une petite encyclopédie des milieux souterrains pour les enfants. Conçue selon deux modes de consultation (avec ou sans sous-titres), l'histoire permet au jeune utilisateur de rencontrer des personnages curieux sous la terre, et, à partir de différents types de situations (qui sont autant de prétexte pour aborder des thèmes tels que la protection, la production ou l'habitation), de découvrir diverses méthodes de construction des tunnels, l'histoire des souterrains, les villes sous terre, les mythes et légendes des profondeurs,... Ces sujets sont traités sous forme de fiches documentaires se retrouvant dans le journal de la « taupe reporter ». Celui-ci est constitué de textes imprimables et exportables, et

illustré de dessins et d'animations accompagnées de commentaires sonores. Comporte également un index des mots difficiles et une recherche thématique : histoire, géographie, imaginaire et croyance, nature, et « creuser, vivre, s'abriter » (creuser, se protéger, habiter, produire, mourir).



### WWF - PANDA JUNIOR

2004; SG DIFFUSION & W.W.F. – ST9741 (CDR)

Aventure pour les 6-12 ans. Ils vont rejoindre Alex et Emma qui partent à la découverte du continent africain, sympathiser avec plus de cinquante animaux et les aider à combattre les dangers qui les guettent. Un album photo permet de conserver un souvenir de ses exploits. Une initiation ludique aux problèmes de l'environnement.



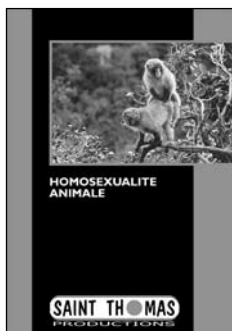


## **6. Éthologie et recherche scientifique**



## Homosexualité animale

---



52'; 2004 ; série des animaux trop humains ; Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ & Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5, FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL - TO0611 (DVD)

Documentaire animalier sur différents programmes de recherche en éthologie traitant de l'homosexualité chez les animaux. Prépondérance à l'écran d'images de comportement de la faune sauvage dans son milieu de vie et d'interview de

chercheur, en son direct, avec commentaire en voix off.

### CONTENU

Au cœur du débat qui secoue notre société, voici une explication évolutionniste de l'homosexualité, reposant sur une démonstration cautionnée par les plus grands scientifiques de la planète. En prenant soin d'éliminer le cas des animaux domestiques, captifs ou manipulés, le documentaire illustre les différents comportements homosexuels repérables dans toutes les classes du règne animal en liberté. Il tente de poser des explications sur l'origine de ces comportements et en vient à remettre en cause les théories darwiniennes de l'évolution, à l'aide d'une démonstration par l'image... Quelques hypothèses sont avancées pour comprendre les raisons de ces comportements homosexuels chez de nombreuses espèces animales : assouvissement d'une frustration, augmentation du succès reproducteur d'un individu ou d'une espèce, opportunisme, comportement de domination/soumission en fonction de la hiérarchie sociale et stratégie politique, pur plaisir et bien-être... Une analyse de cas concrets et variés permet de faire la part belle à une remise en question de

notre vision sur le sujet et à éviter la marginalisation par rapport à l'homosexualité, qu'elle soit animale ou humaine.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Quelques exemples d'homosexualité animale (dauphins, primates, antilopes, pieuvres, phoques,...). Quelles places ont ces comportements dans la sexualité des animaux. La censure dans les articles scientifiques au siècle passé.
- Le cas des éléphants de mer où les individus les plus faibles restent à l'écart des harems gérés par les mâles dominants. La frustration engendrée chez ces mâles crée un besoin d'assouvir leurs pulsions avec agressivité, ceci au détriment des jeunes. À l'inverse, chez les léopards de mer (Antarctique), l'acte sexuel est un échange de caresses mutuelles, même entre mâles.
- Chez d'autres mammifères, comme les kobes, mâles et femelles vivent séparés en dehors de la période de reproduction. Les femelles adoptent parfois entre elles des comportements de séduction suivant le même rituel que ceux utilisés avec les mâles. Ce comportement homosexuel n'existe pas chez les mâles. Par contre, chez les mouflons et les bisons, les mâles ont ce type de comportement. Soit les jeunes mâles n'ont pas assez l'occasion de monter des femelles et assouvissent leurs besoins avec d'autres mâles.
- Chez les bonobos, au Congo, primates les plus proches des hommes, l'acte sexuel est très important, tout à fait libre, en lien avec les relations sociales, les stratégies politiques et les tensions du groupe.
- Au Masai-Mara, les babouins ont des mœurs plus agressives, le sexe servant alors à régler les querelles entre mâles, l'un des deux se laissant monter en signe de soumission.
- Plus la vie sociale est complexe, plus les rapports sexuels ont un rôle important; cela est très visible chez les dauphins. Cas des tursiops, et des dauphins tachetés des Bahamas.
- La coopération entre individus, sans qu'il y ait de rapport sexuel entre les deux mâles d'un trio, existe aussi chez les

oiseaux (exemple: oies cendrées formant des ménages à trois), pour une meilleure défense face aux prédateurs et plus de temps disponible pour s'occuper des jeunes. La polygamie serait ainsi favorable à l'espèce.

- Autre cas chez les sternes de Dougall: les femelles forment des couples en mettant leurs couvées en commun, le rôle social du mâle étant surtout celui d'assurer la reproduction.
- Exemple de deux mâles de pieuvres de deux espèces différentes filmés lors d'une tentative d'accouplement...
- Chez certaines guêpes d'Australie, le mâle doit accomplir une danse nuptiale avant l'accouplement. Certains mâles profitent du travail d'autres pour ainsi copuler avec les femelles. Les mâles ayant effectué la danse se font gruger par le premier qui s'est accouplé, car celui-ci imite le comportement de la femelle après avoir réussi son accouplement, ceci afin que le deuxième mâle ne puisse pas transmettre ses gènes à la femelle. Le comportement homosexuel sert donc ici à assurer le succès reproducteur.
- Le comportement homosexuel a-t-il une origine génétique?
- Le comportement sexuel a certainement des clés dans la vie sociale, surtout chez les animaux supérieurs. Chez les macaques du Japon, des comportements ont été transmis par apprentissage. Ainsi, un comportement d'homosexualité durable et exclusif est courant entre 2 femelles
- Enfin, cela dérange parfois de penser que la sexualité animale ne se résume pas seulement au besoin de se reproduire, mais qu'elle a comme chez l'homme, bien d'autres fonctions. Les animaux ont-ils imité des comportements sexuels humains?

### **Intervenants**

Le conseiller scientifique principal pour la réalisation de ce film est le Docteur Paul Vasey, primatologue, mais de nombreux scientifiques (biologistes et anthropologues essentiellement) ont participé à sa réalisation, notamment: Professeur Frans De Waal, primatologue; Denise Herzing, cétologue

## AVIS DU COMITÉ

### Objectifs d'utilisation

- Favoriser une remise en question auprès du public au sujet de la sexualité animale et susciter le débat sur la question.
- Aider à la compréhension et à l'analyse du comportement homosexuel chez un nombre varié d'espèces animales.

### Appréciation

Excellent documentaire d'éthologie sur un sujet longtemps considéré comme tabou : la sexualité animale. Il donne une information variée et pertinente, étayée par des faits précis et l'avis d'experts internationaux. Il vise à favoriser une réflexion sur la question de l'homosexualité chez les animaux tout en aidant à la compréhension et à l'analyse des comportements. Il fait preuve de circonspection dans l'interprétation possible de certaines séquences et invite le spectateur à remettre en cause les jugements un peu trop hâtifs que nous pouvons poser par méconnaissance.

Ce documentaire a été primé à sa sortie pour son approche courageuse et largement argumentée d'un sujet généralement occulté. Il remet en cause la raison unique (et longtemps véhiculée) de la sexualité liée uniquement à la reproduction et nécessaire à la survie de l'espèce qui considérerait que toute autre cause serait dénaturée... Il apporte des arguments en objectivant ses hypothèses sans parti pris et en faisant appel à des personnes ressources expertes en ce domaine. Il peut donc servir de document éducatif dès la quatrième, cinquième ou sixième secondaire, suivant l'aisance avec laquelle l'éducateur sera à même de traiter le sujet et de mener la discussion.

Au niveau de la qualité scientifique, les informations servant à la construction des séquences et du scénario général sont claires, pertinentes et permettent une approche de l'homosexualité chez de nombreuses espèces animales dans des milieux variés, tout en analysant les raisons biologiques de ce comportement. En 2001, les études ne faisaient que véritablement commencer sur

le sujet de l'homosexualité, et le commentaire stipule qu'il n'est certainement pas exhaustif... mais il s'appuie abondamment sur les réflexions de spécialistes dans ce domaine pour construire ses arguments sans toutefois les imposer. Ce documentaire ouvre naturellement à la complexité en partant d'une approche historique de la compréhension du phénomène homosexuel et en montrant des cas précis souvent liés à la vie sociale des animaux. Enfin, sans refuser catégoriquement la théorie darwiniste, ce document remet en cause la sélection naturelle comme étant la source de raisonnement unique permettant d'expliquer seule l'origine de l'homosexualité. Le commentaire est cohérent, dénué de jugement moral et de parti pris inutile. La construction du scénario sur base d'images filmées uniquement dans le milieu naturel est hautement pertinente et permet d'emblée d'écarter l'hypothèse de comportements déviants dont peuvent faire preuve les animaux en captivité.

Au niveau de la forme du document, le langage audiovisuel est particulièrement soigné : les nombreux gros plans et plans fixes, l'originalité de la musique mêlant ambiances naturelles et création instrumentale, le rythme des séquences et le professionnalisme perceptible tout au long du montage confèrent à ce document un rendu de grande qualité. Au niveau typologique, nous avons affaire à un documentaire déployant habilement un sujet largement polémique tout en préservant une maîtrise sur la forme du document. Le but n'est pas ici de choquer le spectateur par des images brutes : les séquences filmées présentent, de fait, sans détour, les comportements sexuels des animaux à l'état sauvage mais le commentaire, savamment construit, éclipse toute forme de vulgarité. Par la diffusion de ce documentaire, les producteurs visent certainement à remettre en question les jugements trop rapides sur l'homosexualité, souvent construits par méconnaissance et justification morale. Le style interrogatif est souvent utilisé, appelant le spectateur à une réflexion personnelle sans imposer une façon de pensée particulière.

### **Public cible**

Tout public. Vu le caractère pointu du sujet et de la série, le documentaire intéressera particulièrement un public plus spécialisé : biologiste, éthologue,...

### **Niveau d'enseignement**

Troisième cycle du secondaire

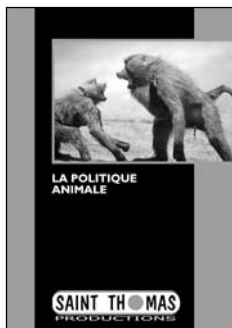
### **Documents ressources complémentaires**

**LES SURPRISES DU SEXE**, n° 1 et 2 - TO7511 et TO7512 [Une série de deux vidéocassettes qui aborde l'observation de la sexualité des animaux et des plantes pour mieux comprendre celle de l'homme. Le langage sexuel et le besoin de se perpétuer]



## La politique animale

---



52'; 2004 ; série des animaux trop humains ;  
Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ  
& Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT  
THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5,  
FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC  
CHANNEL - TO0612 (DVD)

Documentaire animalier sur le comportement « politique » des animaux. Prépondérance à l'écran d'images de comportement animal et d'interviews d'experts avec des inserts d'images de films de Charlie Chaplin.

### CONTENU

Début 2001, le primatologue Franz de Waal publie ses travaux sur le groupe de chimpanzés du zoo d'Arnhem, en Hollande. Il a mis au jour la présence de rites si subtils et si élaborés qu'ils témoignent, selon lui, d'une véritable organisation « politique », jetant ainsi les bases d'un débat qui remue aujourd'hui le monde scientifique.

À travers l'étude de l'organisation de différentes espèces, ce documentaire réussit à déterminer différents modèles politiques proches des modèles humains : le communisme des fourmis, la démocratie des cervidés, la liberté sexuelle et la permissivité chez les Bonobos...

Autant de modèles permettant à ces espèces de survivre. Mais y a-t-il là dedans une société parfaite dont l'homme pourrait s'inspirer ?

Entre rapports de force, coalitions, réseaux d'influences et calculs manichéens, ce documentaire prouve, à travers une habile comparaison homme / animal, que nous ne sommes finalement qu'un « animal politique » parmi d'autres.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Fourmis esclavagistes. Esclavagisme
- Babouins : machisme, paix sociale, accords tacites, coopération
- Bonobos : permissivité, le sexe comme langage « politique »



- Cerfs : la démocratie, décision à la majorité
- Rats : tromperie et duplicité
- Poissons : « L'union fait la force », gangue vivante autour de l'ennemi requin
- Craves d'Australie : « abus de biens sociaux » dans société coopérative
- Chimpanzés : diviser pour régner
- Fourmis des bois : organisation, autogestion, communication.

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur les organisations sociales dans le règne animal, à travers quelques exemples concrets.
- Susciter la réflexion et intéresser le public à l'éthologie par la comparaison de nos différents régimes politiques à ceux du monde animal.

### **Appréciation**

Ce document fait partie d'une excellente série de cinq épisodes sur les comportements animaux intitulée « Animaux trop humains ». Le film montre que la plupart des comportements sociaux (« politiques ») de l'homme existent dans la nature d'une manière ou d'une autre : lutte pour la suprématie, despotisme cruel, démocratie, paix sociale... Chaque système adopté par une espèce animale est très clairement expliqué et argumenté par des résultats de recherches scientifiques, des expériences en laboratoire et des observations de comportements sur le terrain.

Si le spectateur connaît probablement certains de ces modes d'organisation chez l'animal (bans de poissons, permissivité des bonobos, coalition,...), il n'avait certainement jamais pris réellement conscience d'une telle diversité de modèles et de complexité. Ce film a le grand mérite d'avoir mis en commun tous ces résultats de recherches qui susciteront l'étonnement et la réflexion auprès du public. Le tout dans un style original, plaisant, bien rythmé, didactique et moderne.

Afin de souligner les traits communs avec le comportement humain, des extraits de films de C. Chaplin (« Le Dictateur », « Les temps modernes ») alternent avec les séquences animalières. La question de la dictature se posera inévitablement aussi, puisqu'elle est absente des organisations animales présentées dans le film. Est-ce un oubli volontaire? Doit-on conclure qu'il s'agit d'une invention humaine?

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Le film peut servir de base à une réflexion globale sur la place de l'homme dans le règne animal (peut-il se targuer d'être le seul à s'organiser politiquement? Qu'est-ce qui différencie, au final, l'homme de l'animal?...), mais aussi sur les différents régimes politiques existants, mis en parallèle avec les différents systèmes d'organisation animales. Les sociétés animales ont mis au point des systèmes de vie en société très variés et souvent performants. Mais à quel prix? Une grande partie de ces organisations sont pérennes à l'échelle de l'existence de l'espèce concernée et les comportements sont devenus instinctifs, tout en laissant la place à une réaction nouvelle face à un événement nouveau. L'homme, par contre, semble toujours être à la recherche d'un système plus performant et adapté à son époque. Il cumule dans ses sociétés tous les « travers » décrits dans le monde animal, mais aussi tous les comportements positifs. Serait-il toujours en cours d'évolution sur ce point? C'est en tout cas un bon moyen de ramener l'homme à sa dimension « d'espèce comme les autres » au sein de la biodiversité.

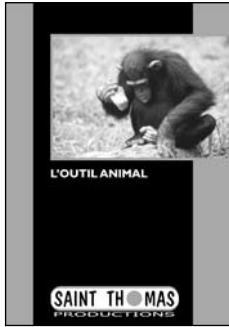
### **Documents ressources complémentaires :**

[www.fundp.ac.be/sciences/biologie/bio2001/bioscope/1927\\_lorenz/lorenz.html](http://www.fundp.ac.be/sciences/biologie/bio2001/bioscope/1927_lorenz/lorenz.html)

[www.robopolis.com/categorie/44/Le-comportement-animal.php](http://www.robopolis.com/categorie/44/Le-comportement-animal.php) - 80k



## L'outil animal



52'; 2004 ; série des animaux trop humains ; Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ & Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5, FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL - TO0613 (DVD)

### CONTENU

Le film propose de découvrir les comportements innés, acquis ou inspirés de l'intelligence que les espèces ont développée ou apprise, au fil de l'évolution,

pour utiliser ou s'adapter au milieu, se défendre ou se protéger des prédateurs... Le film passe en revue de nombreux exemples d'utilisation « d'outils » dans le règne animal et pose la question de savoir si de tels animaux sont capables de raisonnement ou manifestent une certaine intelligence... Il fait bien la différence entre les outils faisant partie du corps de l'animal et les outils séparés du corps qu'il faut prendre ou confectionner.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Le doigt d'un lémurien adapté à la prise de sa nourriture à l'intérieur de noix de coco
- La toile d'araignée
- Le crabe boxeur et ses anémones urticantes en bouclier
- La fourmi qui récolte le jus d'animaux morts sur des « éponges » confectionnées
- La pie grièche écorcheur qui utilise des crochets naturels pour empaler ses proies
- Le percnoptère qui choisit la taille de la pierre qu'il va utiliser pour casser un œuf d'autruche
- La loutre qui utilise une pierre comme enclume, tout comme les grands singes

- Le corbeau qui fabrique une canne à pêche à insectes.

### **Intervenants**

F. Joulian, CNRS

### **AVIS DU COMITÉ**

#### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur l'utilisation « d'outils » dans le règne animal et aider à la compréhension des modes de raisonnement en éthologie
- Susciter la réflexion du public sur ces comportements animaux particuliers et sur les hypothèses relatives à l'intelligence animale qui en découlent.

#### **Appréciation**

Le film est une formidable plongée dans l'univers de l'intelligence animale. Pour ceux qui n'étaient pas encore convertis aux merveilleuses facultés d'adaptation, d'intelligence avec le milieu, et de débrouillardise des animaux, le film constitue une véritable porte d'entrée et sera une découverte. Montrées sans emphase, les prestations les plus impressionnantes se succèdent dans un crescendo très bien orchestré. Le commentaire est clair, les images, sans être d'une extrême beauté, sont toujours pertinentes par rapport au discours. On va d'étonnement en étonnement car l'analyse des situations amène une compréhension toujours plus raffinée du geste montré (exemple: la loutre qui choisit une pierre afin de lui servir d'enclume pour fracasser des fruits de mer sur son ventre et qu'elle conserve pour un prochain usage - chose qui laisse entrevoir que certains animaux ont des représentations mentales incluant le futur. Les discussions restent possibles quant à une interprétation du geste animal et le film met bien en place les différents types d'outils, les utilisations de ces outils, la définition de l'intelligence, etc.

#### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du secondaire

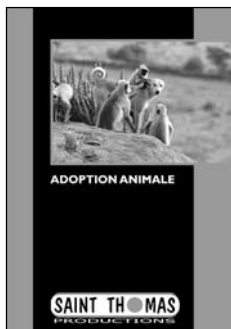
### **Conseils d'utilisation**

- Le film peut être utilisé comme une porte d'entrée pour aborder la question de nos origines. Il montre et fait penser que cet « artisanat » de la nécessité à survivre était partagé par tous les grands singes avant que nous nous séparions d'eux en une branche distincte.
- Il permet aussi de poser des questions fondamentales sur les démarches de la pensée, de s'interroger sur la complexité des actes que nous posons sans plus réfléchir, qui ont dû être aussi difficiles mais fondamentaux pour nos ancêtres qu'ils le sont aujourd'hui pour ces animaux.



## Adoption animale

---



52; 2004 ; série des animaux trop humains ;  
Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ  
& Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT  
THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5,  
FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC  
CHANNEL - TO0614 (DVD)

### CONTENU

D'étranges phénomènes comportementaux d'adoption existent chez les animaux. Certains ont développé des relations d'altruisme envers des jeunes

d'autres espèces. Au Kenya, il arrive par exemple qu'une lionne adopte une jeune antilope qui constitue habituellement sa proie ! C'est paradoxal, car la logique biologique pousse à agir dans le sens d'une diffusion de ses propres gènes sans perte inutile d'énergie.

Les animaux sociaux, eux, adoptent souvent des membres de leur propre famille : les enfants de la louve dominante élèvent leurs petits frères. Ils participent ainsi activement à la reproduction de leur espèce sans procréer eux-mêmes. Certains animaux ont des systèmes d'adoption qu'on pourrait rapprocher de la solidarité, comme ces goélands qui élèvent les poussins abandonnés ou ces dauphins défendant d'autres dauphins des requins. Les plus évolués comme les bonobos semblent développer des comportements altruistes très proches de ceux des humains.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Lion - Oryx
- Loups
- Craves d'Australie
- Rousserolle - Coucou
- Conrad Lorenz
- Étourneaux

- Chiens - Babouins
- Macaques
- Goélands argentés
- Guêpes polistes
- Dauphins
- Bonobos

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Initier le public à l'éthologie
- Susciter l'intérêt pour un type de comportement méconnu : l'adoption inter ou intra spécifique
- Apporter des informations et une analyse sur différents exemples d'adoption animale

### **Appréciation**

Le film présente un phénomène très peu connu du public, et présente en particulier le cas d'adoption inter spécifique qui semble contre nature, comme cette lionne protégeant un jeune oryx. Très bien structuré et illustré par de nombreux exemples, il ne manquera pas de susciter l'intérêt du public. Les concepts légèrement abstraits et les considérations ne le destinent pas aux plus jeunes qui ne pourront pas bien comprendre tout le sens des propos. Le sujet est complexe et les interprétations proposées restent souvent au stade de l'hypothèse. On reste donc sur des questions sans réponses, sur des interrogations qui invitent à prolonger la réflexion.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du secondaire



## Le Langage animal

---



52'; 2004 ; série des animaux trop humains ; Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ & Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5, FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL - TO0615 (DVD)

### CONTENU

Une légende indonésienne raconte que les singes peuvent parler mais qu'ils préfèrent se taire. Les animaux parlent-ils des langues que nous ne comprenons pas ? Ce reportage nous met à l'écoute de l'immense variété des sons produits par les animaux dans la nature et nous fait découvrir le travail de scientifiques qui inlassablement tentent d'établir des conversations avec des animaux. Des perroquets en passant par les orques, le reportage cherche à répondre à la question « Existe-t-il un langage animal ? ».

### Objectifs d'utilisation

- Initier le public à l'éthologie
- Présenter différents modes de communication dans le monde animal et leur diversité
- Susciter la réflexion du public sur le caractère intelligent et complexe de ces langages, ainsi que les limites de ceux-ci.

### Appréciation

Le film fait partie d'une excellente série documentaire sur l'éthologie : « Des animaux trop humains ». Il présente et analyse différents langages utilisés par une série d'espèces animales, en soulignant la diversité, la richesse et la complexité de ces modes de communication. Il souligne la réelle intelligence de certaines espèces, alors que



d'autre agissent et communiquent plus par réflexe

Le film permet de montrer et de faire réfléchir aux capacités de communication des animaux ; il suscite la réflexion concernant l'intelligence de certaines familles (cétacés, grands singes) et l'absence d'intelligence chez d'autres qui agissent et communiquent plus par réflexe.

Le document est riche en information et bien construit, mais comprend certaines longueurs. Il s'agit en fait d'une compilation de séquences, de qualités variables, issues de travaux scientifiques ou d'émissions spécialisées, ce qui rend le tout peu homogène. Notons une erreur au début du document, l'oiseau indicateur est en fait une femelle de pie grièche écorcheur.

**Public cible**

Tout public

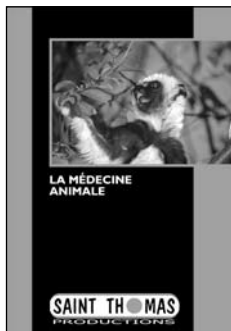
**Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du secondaire



## La médecine animale

---



52; 2004 ; série des animaux trop humains ;  
Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ  
& Stéphane ALEXANDRESCO ; SAINT  
THOMAS PRODUCTION, FRANCE 5,  
FRANCE 3 & NATIONAL GEOGRAPHIC  
CHANNEL - TO0616 (DVD)

Documentaire animalier sur l'utilisation de pratiques médicales préventives ou curatives par les animaux sauvages. Prépondérance à l'écran d'images de terrain illustrant les exemples commentés par des experts. Interview en son direct et commentaires en voix off.

### CONTENU

Comme les humains, les animaux sont sujets aux maladies véhiculées par des parasites ou des micro-organismes. Pour prévenir ces risques de santé ou soigner leurs affections, ils utilisent des ressources issues de leur environnement direct. Il s'agit d'un phénomène répandu au travers de nombreux groupes animaux (oiseaux, insectes, mammifères, et tout particulièrement les primates) et sur tous les continents. Les chercheurs y consacrent de plus en plus d'importance. Pour donner quelques exemples issus de la pharmacopée animale, certaines espèces se frictionnent à l'aide de plantes, voire d'insectes, pour lutter contre des parasites externes. D'autres mâchent ou ingèrent certaines plantes riches en alcaloïdes, en phénols ou en tanins pour se débarrasser de parasites intestinaux, lutter contre la fièvre, résister plus efficacement à une attaque d'asticots... D'autres encore avalent de l'argile, du charbon ou du kaolin pour neutraliser des toxines contenues dans leur nourriture.

Plusieurs de ces comportements curatifs résulteraient d'ailleurs

d'apprentissages au sein d'un groupe social. Ce documentaire permet dès lors de lever le voile sur certains secrets de la médecine animale au travers d'exemples provenant des quatre coins du monde et les compare à la pharmacopée traditionnelle humaine. Dans la présentation du DVD, le film est découpé en 20 chapitres traitant d'exemples et d'analyses spécifiques sur la médecine animale. Cependant, nous avons préféré regrouper plusieurs de ces séquences par thématiques afin de cerner plus globalement chaque sujet étudié.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Épouillage, expulsion des individus morts et des détritrus  
La technique de la prévention de la maladie est le meilleur remède contre celle-ci. C'est pourquoi certains animaux font preuve d'une hygiène stricte.
- La relation faune/flore résulte de plusieurs milliers d'années d'évolution. La flore offre nourriture et remède mais peut aussi être pathogène (épines, écorce...). Certains végétaux peuvent entraver leur consommation par la production de toxines (alcaloïdes et tanins). Les herbivores supportent bien ces toxines.
- L'homme fait de même que les animaux pour se soigner car la nature est également notre pharmacie depuis l'Antiquité, les « poisons » consommés en petites quantités, sont à la base de la pharmacopée.
- Un guérisseur traditionnel observe les animaux malades ce qui lui permet de trouver les plantes traditionnelles et de les utiliser pour se soigner.
- Il y a des millions d'années, notre pharmacopée a pu ressembler à celle utilisée par les grands singes. Mais que savent ceux-ci de leurs maux et symptômes associés et sur les traitements à utiliser pour y remédier ? Exemples chez les chimpanzés de Tanzanie.

### **Intervenants**

Ben Hurt; Bob Furness; Lucie Becker; Rick Cardell; Valentine Corai; Mike Hofmann (tous ethologues); un guérisseur navajo

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Apporter des informations sur les pratiques d'automédication chez les animaux.
- Susciter la réflexion du public sur ces pratiques.
- Illustrer la richesse de la nature et l'intérêt de la conservation de la biodiversité.

### **Appréciation**

Excellent film, qui en surprendra plus d'un et ne manquera pas de susciter l'intérêt. Il s'adresse parfaitement au public désireux d'en savoir plus sur la pharmacopée naturelle utilisée dans le monde animal. La surprise et l'intérêt vont croissant. Le commentaire est discret et remplit pleinement son rôle informatif. Les exemples présentés sont pertinents, bien documentés, variés, originaux, pas trop complexes et clairement mis en perspective par rapport à l'utilisation de la médecine traditionnelle par l'homme. La vocation pédagogique de ce film est évidente. L'apport d'informations, les effets spéciaux et la finesse du montage aident à la bonne compréhension et à l'analyse des séquences. Il interpelle forcément le spectateur et suscite le questionnement par rapport à notre condition humaine et à celle des animaux face à la maladie. Le scénario général est bien construit et la qualité des images et du commentaire renforce la qualité générale de ce documentaire.

Au niveau de la qualité scientifique, les informations servant à la construction des séquences et du scénario général sont claires, multidisciplinaires, pertinentes et permettent une approche large de la thématique « médecine animale ». Elles ne peuvent forcément être exhaustives étant donné que ce domaine de recherche est en plein essor actuellement et que les scientifiques n'en sont qu'aux prémices du travail en cette matière. Ce documentaire a toutefois le mérite d'envisager de nombreuses recherches sur différents groupes d'animaux un peu partout sur la planète - ceci

en les contextualisant clairement- et d'analyser avec prudence les raisons de ces comportements d'automédication. Le commentaire est nuancé et non passionnel. Il s'appuie constamment sur l'expertise de scientifiques expérimentés dans ce domaine sans toutefois atteindre un niveau trop spécialisé qui découragerait le spectateur. Les experts rendent le document crédible et cohérent.

Au niveau de la forme du document, le langage audiovisuel est particulièrement soigné: les nombreux plans fixes, les effets spéciaux, le rythme des séquences et le professionnalisme perceptible tout au long du montage confèrent à ce document un rendu de grande qualité. Au niveau typologique, il s'agit bien sûr d'un documentaire. Par sa réalisation et sa diffusion, les producteurs visent incontestablement un but pédagogique et informatif. En termes de communication, le commentaire est rarement redondant par rapport à l'image. De plus, il a l'avantage de plonger le spectateur dans une ambiance intimiste très agréable.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du deuxième cycle du secondaire

### **Conseils d'utilisation**

Ce documentaire peut être exploité dans le cadre d'une éducation par les médias, pour un apport de connaissances sur le sujet de la médecine animale mais éventuellement aussi comme support de cas. Dans cette perspective, il pourrait intéresser un groupe spécifique à l'observation du comportement des animaux de nos régions dans la lutte contre la maladie ou la prévention de celle-ci. Plutôt des éthologistes, par exemple...

Le documentaire pourrait également être exploité dans le cadre de formations/animations sur les plantes médicinales ou dans le cadre de cours sur l'ethnobotanique, la lutte biologique... et

servir de point d'ancrage à un débat sur l'utilisation des plantes en tant que pharmacopée traditionnelle ou de base de comparaison sur les techniques développées à cet effet dans le monde animal et chez l'homme.

Il permet aussi d'aborder des questions plus pointues en éthologie, comme par exemple le fait de savoir si ces comportements sont le fruit d'une pensée ou l'aboutissement d'une évolution liée à la transmission génétique.

En observant les grands singes, on peut se faire une idée de la médecine pratiquée par nos ancêtres hominidés et lancer une discussion sur ces périodes très reculées et passionnantes de notre histoire

### **Documents ressources complémentaires**

**PLANTES ET PEUPLES - TL3306**

**SUPER PLANTES - TP7901**

**LES TRÉSORS DE L'OR VERT - TN0918**

**LES ENJEUX DE L'OR VERT - TN0919**

**LES CHAMANS DU FUTUR - TN0920**

site en anglais <http://nationalzoo.si.edu/publications/zoo-goer/1998/1/reallywildremedies.cfm>



## Wild Wild Web



52'; 2002 ; Bertrand LOYER & Nicolas GABRIEL ; SAINT THOMAS PRODUCTION & CANAL PLUS - TO8501 (DVD)

### CONTENU

Les insectes sociaux, comme les abeilles, les fourmis ou les termites, ont toujours fasciné les hommes par la perfection de leur organisation. Pourtant, sans leur faculté à sécréter une substance (cire, glu,...) les insectes ne seraient pas amenés à se regrouper. Les premiers rassemblements ont pu avoir lieu grâce aux sécrétions bâtisseuses comme la soie, cette fibre magique qui construit, qui unit et qui parle. Parmi toutes les sécrétions animales, la soie est un formidable vecteur d'information qui favorise les liens sociaux. Pour certaines espèces, cette fabuleuse matière est leur moyen privilégié de communication, de transport, de protection, d'alimentation, de reproduction privilégié. La vie sociale s'organise dans ces réseaux, la soie faisant office de support pour la collectivité. Partout dans la nature, les fils ainsi tissés peuvent se croiser, se coller, se diviser, créant autant d'intersections où les insectes tisseurs peuvent se rencontrer ou ressentir les vibrations des uns et des autres. C'est le début d'une communication qui peut se transformer en bataille, en accouplement ou en d'autres formes d'échanges. Plongeons au cœur de ces sociétés, entrons dans l'intimité de ces insectes sociaux. Les techniques de la macro-cinématographie, de l'endoscopie, du microscope électronique et de l'ordinateur pour le retraitement des images permettront d'oublier notre taille de géant et ainsi de s'immiscer dans un univers lilliputien.

Les principales séquences du film sont les suivantes :

- Introduction générale sur la soie et ses différents utilisateurs
- Le ver luisant cavernicole
- Les cousettes et goulus
- Les acariens d'Europe : citadelle de soie sans cesse consolidée, édifice très complexe
- Les fourmis vertes d'Australie
- Les ambioptères
- La « télécommunication » chez des fourmis africaines
- Les araignées sociales et fourmis camponotus

## **AVIS DU COMITÉ**

### **Objectifs d'utilisation**

- Susciter l'intérêt du public pour le monde des insectes
- Apporter des informations sur la biologie de différentes espèces, en particulier celles qui secrètent différents types de soies et faire le lien avec leur organisation sociale.

### **Appréciation**

Réalisé un peu à la manière d'une série policière moderne, « Wil Wild Web » est un excellent film de vulgarisation scientifique sur les différentes utilisations de la soie dans le monde animal (soie pour chasser, se défendre, communiquer,...). Si la plupart des films traitant de la soie se focalisent sur les araignées, celui-ci ouvre des portes dans un univers insoupçonné et qui étonne par son ingéniosité. En effet, la soie peut être utilisée à des fins diverses selon les espèces animales qui la secrètent. Chacune des techniques présentées est très bien expliquée, ce qui met ce film à la portée de tous.

L'information est très bien expliquée, sans anthropomorphisme. C'est une excellente vulgarisation. Si les séquences filmées ne constituent pas en elles-mêmes l'intérêt principal du document, ce sont plutôt les introductions, transitions entre séquences et conclusions qui donnent le rythme et qui retiennent l'attention. Ce film invite



à l'émerveillement, mais ensuite au questionnement et à l'imagination. Qu'a réellement inventé l'homme? Comment pourrait-on s'inspirer des « inventions » animales dans notre société? Il offre la possibilité d'ouvrir de nombreux débats sur notre société, tout en proposant une information juste et objective

La conclusion de ce film peut être: « l'intelligence peut venir d'individus simples, pourvu qu'ils soient liés entre eux ». Cette réflexion pourrait servir de base à des réflexions plus générales sur les sociétés animales et, pourquoi pas, sur notre société humaine. Ce film a été promu à diverses reprises, pour ses compétences scientifiques, éducatives et artistiques.

### **Public cible**

Tout public

### **Niveau d'enseignement**

À partir du premier cycle du primaire

### **Conseils d'utilisation**

Effectuer des liens entre les méthodes élaborées par la nature et nos systèmes informatiques, nos réseaux du futur (cyber-espace), nos transports en commun... (exemple: logiciels comparables à des cathédrales de soie).

La méthode adoptée par chaque espèce peut trouver son application dans notre société humaine.



## À DEUX PAS DES GORILLES

52; 2002; FOX-LORBER ASSOCIATES & NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5543 (DVD)

Document sur la primatologue Magdalena Bermejo menant des recherches novatrices sur le gorille des basses terres de l'Ouest et qui concentre son étude sur un mâle de 160 kg surnommé Apollo.



## AMIS ET ENNEMIS

50; 1991; Série LES DEFIS DE LA VIE; David ATTENBOROUGH; B.B.C. & LUCAS FILMS - TO2409 (VHS)

Une présentation de la sagesse des structures sociales animales : la société matriarcale des lions, les règles familiales des cygnes, les tunnels où les rats vivent comme de véritables mineurs, des pelleteurs de terre ou des soldats. Comme le fait remarquer David Attenborough, ce n'est pas le lion, le roi des animaux, ce sont les millions de fourmis, structurées en six castes, qui détiennent le véritable pouvoir.



## LES ANIMAUX IMPOSTEURS

60; 1982; Collection COLLECTION NATURE W.W.F.; GOODWIN N. & BORDEN J.; WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION & PEACE RIVER FILMS Inc - TO1982 (VHS)

Pour échapper à leurs prédateurs, les animaux ont bâti leurs propres systèmes d'auto-défense, à base d'agilité ou de vitesse, mais parfois aussi de camouflage ou de simulation. Dans ce film, la caméra dévoile les supercheries des différents insectes, reptiles, poissons qui, pour survivre, doivent se fondre totalement dans leur milieu naturel, adopter les caractéristiques d'espèces plus dangereuses, ou parfois même simuler la mort. Au fil d'images tournées tant en Australie que dans les sous-bois d'Europe, on observera avec quelle intelligence et quelle minutie les animaux

pratiquent ce cache-cache dans lequel leur propre vie est en jeu et comment, à mesure qu'ils perfectionnent leurs impostures, leurs prédateurs améliorent, eux aussi, leurs systèmes de détection.



### CAMOUFLAGE POUR SURVIVRE

43'; 1990; Collection *VIE SAUVAGE*; *BIRKHEAD M.*; *PARTRIDGE FILM PRODUCTION* & *NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY* - TO2084 (VHS)

Un voyage à l'intérieur d'un monde où chaque créature est un repas potentiel pour l'autre, où chacune tente de survivre en se dissimulant habilement dans l'environnement naturel. Invisibles pour les proies qu'ils visent, ces prédateurs s'appellent: requin ange, caracal, lagopède des forêts, vipère des sables,...



### CHASSER ET S'ÉCHAPPER

50'; 1991; Série *LES DÉFIS DE LA VIE*; David *ATTENBOROUGH*; *B.B.C.* & *LUCAS FILMS* - TO2404 (VHS)

Ce film est peut-être le plus impressionnant de la série: il montre le combat de la vie et de la mort. Les combats d'oiseaux, l'orque tueuse qui attaque les petits lions de mer sur la plage, la mante religieuse qui se transforme en orchidée pour attirer un papillon, etc.. Toutes les approches et les subterfuges pour chasser ont été filmés: camouflage, mimétisme, pièges et même armes chimiques.



### LA COÉVOLUTION

78'; 2000; Collection *CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S.*; *MISSION 2000* - TT9724 (DVD)

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier. Conférence donnée le 7 janvier 2000 par Claude Combes.

« Les virus informatiques sont de plus en plus élaborés. Les anti-virus sont de plus en plus complexes. Telle est l'image moderne que l'on peut donner de la coévolution. La coévolution, c'est le processus sans fin dans lequel deux adversaires construisent sans cesse de nouvelles armes pour ne pas être distancé par « l'autre ». Des exemples typiques de coévolution en biologie se trouvent dans les relations entre les agents pathogènes et leurs hôtes. La coévolution existe aussi dans les systèmes mutualistes, où chacun exploite l'autre. L'illustration la plus belle est celle des orchidées de Madagascar et de leurs papillons pollinisateurs. Les premières ont des tubes nectarifères de trente centimètres de longueur et les seconds ont des trompes de vingt-cinq centimètres. L'allongement démesuré des nectaires et des trompes au cours de l'évolution s'explique seulement par un processus coévolutif qui avait été déjà entrevu par Charles Darwin. La question cruciale est celle du rôle de la coévolution dans le phénomène grandiose de l'évolution elle-même. N'est-elle qu'une anecdote, ou au contraire un mécanisme fondamental? L'hypothèse dite de « la Reine Rouge » propose qu'elle est la base même de l'aventure de la vie. Avec l'homme apparaît une forme entièrement nouvelle de coévolution, non plus entre des objets vivants mais entre deux processus : le génome et la culture. Par leurs traditions culturelles, transmises de génération en génération, les hommes influencent de plus en plus fortement les processus de la sélection naturelle. Par exemple, les progrès de la médecine contrarient certainement la sélection des gènes de résistance aux maladies. Quant aux interventions directes sur le génome, elles relègueront les processus naturels au rang d'accessoires obsolètes. »



## COMBATTRE

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE*; David *ATTENBOROUGH*; B.B.C.  
© *LUCAS FILMS* - TO2408 (VHS)

La raison peut en être la nourriture, le territoire, une femelle ou la survie; ces conflits sont un fait de la vie. En Alaska, deux élans s'affrontent et en Afrique, les girafes utilisent leur long cou comme de véritables armes. Les animaux possèdent différentes manières d'utiliser leurs membres, leurs pinces, leurs dards, leurs cornes... Elles sont toutes redoutables.



## COMMUNIQUER

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE*; David *ATTENBOROUGH*; B.B.C.  
© *LUCAS FILMS* - TO2410 (VHS)

Si l'homme entre dans l'ère de l'information, les animaux ont eux aussi leurs propres formes de communication pour délivrer un message. Les crapauds du Panama donnent de véritables concerts nuptiaux, les singes du Kenya utilisent des « mots » pour différencier les prédateurs, les lucioles de Malaisie émettent des signaux lumineux de significations différentes.



## CONSTRUIRE

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE*; David *ATTENBOROUGH*; B.B.C.  
© *LUCAS FILMS* - TO2406 (VHS)

Depuis que les créatures vivantes ont besoin de chaleur et de sécurité, elles construisent leur maison. Certains insectes bâtissent de véritables édifices architecturaux, avec leur tours de ventilation et leurs écoutilles. Le mâle tisserant réalise un énorme nid pour impressionner sa femelle, les termites africaines élèvent de gigantesques tours, et les castors élaborent d'incroyables barrages-maisons. Nos potiers, couturiers, maçons, peintres et sculpteurs y ont puisé leur inspiration.



## DE L'ABEILLE AU GORILLE

50'; 1973 ; Série *L'APOCALYPSE DES ANIMAUX*; Frédéric ROSSIF; TELE-HACHETTE - TO0631 (VHS)

Consacrée aux animaux en voie de disparition, cette série de Frédéric Rossif avait beaucoup impressionné lors de sa première diffusion télévisée en 1973, et à chaque rediffusion, tant par la qualité des images, le commentaire poétique et la création musicale originale de Vangelis qui semblait naître du mouvement des animaux filmés. Avant que cela ne devienne une mode, cette série eut le mérite d'alerter sur le sort d'espèces animales que l'irresponsabilité de l'homme mettait en danger et condamnait à disparaître. « Je voudrais que ces émissions alertent les hommes parce que les animaux sont leur imaginaire. S'ils disparaissent, les hommes perdront à jamais leurs rêves. » (F.Rossif). Un classique de l'histoire de la télévision.

Grâce à des images exceptionnelles, Rossif permet d'étudier le langage et le comportement des animaux à travers leurs habitudes. On prend conscience, alors que de nombreuses espèces disparaissent, de l'importance de chacune d'entre elles dans l'équilibre biologique et « imaginaire » de l'humanité. De l'abeille au gorille, en passant par le puma, le flamant rose, le blue footed bobbie,... Chaque document pris sur le vif fait pénétrer ce monde des animaux qui hantent les rêves de l'homme et sont le lien naturel entre son passé immémorial et son avenir.



## DES ANIMAUX ÉTONNANTS

48'; Collection E = M6 - *L'ESSENTIEL DE LA SCIENCE*; VM GROUP - TP2545 (DVD)

Une collection pédagogique et scientifique constituée de courtes séquences de quelques minutes rassemblées autour d'un thème. La diversité du règne animal réserve parfois des surprises... De l'incroyable intelligence des singes capucins aux secrets des dau-

phins, découverte des étonnantes prouesses d'animaux hors du commun.

Au programme : 1. Les lémuriens de Madagascar -2. Les vautours de Navacelles -3. La gestation de l'anaconda -4. Le plus gros rongeur du monde: le capybara -5. Zoo: des animaux plus heureux -6. L'intelligence des singes capucins -7. L'école des dauphins -8. Les mystérieuses pattes du gecko.



### D'UN ANIMAL À L'AUTRE

1997; Collection TOUT L'UNIVERS; HACHETTE MULTIMEDIA - ST2275 (CDR)

« Tout l'univers » est une collection de petites encyclopédies thématiques (l'histoire, les arts, la nature, etc.) illustrées de séquences vidéo, d'animations, d'activités ludiques et d'expériences interactives destinées aux enfants. Ces programmes peuvent être vus comme des compléments aux éditions papier.

Présentation en séquences vidéo et animations avec commentaires sonores de quelques caractéristiques générales: la communication entre les animaux, le camouflage et l'adaptation, les animaux architectes, le règne de la diversité, etc. Comprend un glossaire et diverses activités ludiques.



### LA DYNAMIQUE DU GLOBE CONTRÔLE-T-ELLE L'ÉVOLUTION DES ESPÈCES ?

91; 2000; Collection CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S.; MISSION 2000 - TT9721 (DVD)

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier.

Conférence donnée le 12 janvier 2000 par Vincent Courtillot.

« La Terre est une planète vivante, aussi bien d'un point de vue

biologique que géologique. La dynamique interne du globe est à l'origine de bouleversements gigantesques à la surface. Ainsi, la vie eut-elle à subir de nombreuses agressions provoquées par la tectonique, la séparation des continents et les éruptions volcaniques de plusieurs milliers d'années. L'existence de ses gigantesques éruptions permet de fournir une hypothèse aux extinctions de masse qui ponctuèrent l'évolution des espèces. »



### LES ENVAHISSEURS INVISIBLES

3x52'; 1997; *Thierry BERROD & Quincy RUSSELL; MONALISA PRODUCTION, FRANCE & LA CINQUIEME* – TO2810 (DVD)  
– TO2811 (VHS pour les acariens) – TO2813 (VHS, pour les mouches) – TO2812 (VHS, pour les puces)

Les relations hommes-parasites à l'échelle microscopique, un voyage dans le monde des indésirables (puces, mouches et acariens) qui squattent notre environnement et parfois même notre propre intimité. Des images réalisées au moyen des dernières innovations technologiques: caméra ultra rapide, optique de la NASA, images de synthèse 3D, microscopie électronique en couleur pour saisir les parasites en mouvement jusqu'à 50000 fois leur taille.

- 1. S.O.S. Puces
- 2. Guerre des mouches
- 3. Acariens cannibales.

Le DVD comprend l'intégrale des documents; un clip sur le studio microscopique électronique; une banque d'images « haute définition »; des liens Internet (sites et offices entomologiques) et un économiseur d'écran (accessibles sur lecteur DVD-Rom).  
Note: La collection a obtenu plus de 57 prix dans les festivals internationaux de documentaires.





## ÉVOLUTION

1997; UBI SOFT & DISCOVERY CHANNEL MULTIME - SP3081 (CDR)

Une simulation ludique des lois de l'adaptation à travers laquelle l'utilisateur dirige des vertébrés en constante évolution. Afin d'offrir à sa créature de départ (une espèce primitive du Carbonifère) des conditions optimales pour sa reproduction et son évolution (habitat, climat et nourriture), il lui faudra découvrir ses particularités et préférences. La créature peut améliorer progressivement sa nutrition, son aptitude à combattre d'autres espèces et donner naissance à une toute nouvelle espèce. Mais les créatures ne sont pas les seules à évoluer; « Evolution » est un jeu qui se déroule sur des millions d'années au cours desquelles le monde est en mutation permanente (effets de la tectonique des plaques visibles à la surface du globe, émergence de chaînes montagneuses, changements climatiques, évolution de la flore, etc.).

Le programme est paramétrable : le jeu complet (toute l'histoire des tétrapodes sur Terre, du Carbonifère (-360 millions d'années) jusqu'à l'évolution de la vie intelligente) ou les scénarios paléozoïque, mésozoïque et cénozoïque séparés; le type de monde : monde imprévu (dans ce cas de figure, c'est le hasard qui détermine l'évolution du monde) ou « Terre historique » (l'histoire des continents commence il y a 360 millions d'années, ils dérivent ensuite pour atteindre leur localisation actuelle); les catastrophes : imprévues, historiques ou aucune catastrophe.



## EXPÉDITION CLIPPERTON

246; 2005; Luc MARESCOT, Brigitte DELAHAIE, Didier TOUCHETTE & Pascal PLISSON; GEDEON & PRODOM - TM3911 (DVD)

Clipperton, anneau corallien français perdu au cœur du Pacifique, a fait l'objet d'une expédition scientifique sans précédent. Entre décembre 2004 et avril 2005, une équipe de quarante chercheurs, dirigée par le médecin explorateur Jean-Louis Étienne, s'est relayée

durant quatre mois, dans le but de réaliser un inventaire de la biodiversité de l'île; évaluer l'impact des activités humaines face à l'ampleur des menaces écologiques qui pèsent sur la planète; et sensibiliser les générations futures à des comportements respectueux de la nature.

**DVD 1 : « Les mystères de Clipperton » (90')**

Au rythme des études terrestres et sous-marines menées par les chercheurs, le film raconte l'aventure humaine et scientifique de l'expédition et les péripéties de ces explorateurs du bout du monde.

**DVD 2 : « Planète Clipperton » (6 x 26')**

La série s'intéresse plus particulièrement à la faune de l'île et aux recherches qui lui sont dédiées : requins, murènes, crabes, fous,...



**LA FAUNE EN FOLIE**

70'; *Allain BOUGRAIN DUBOURG*; DUNE, NATURE PRODUCTION & NGT LIBRARY INC. - TO3135 (DVD)

Des séquences réalisées par les meilleurs cinéastes animaliers pour montrer la diversité de la faune et leurs moyens de survie. Avec des images des orques qui chassent avec leur queue, des éléphants qui éparpillent les os de leurs congénères, des oiseaux marins qui plongent à 90 km/h, de la grenouille du désert qui jeûne durant deux ans...



**GRANDIR**

50'; 1991 ; *Série LES DÉFIS DE LA VIE*; *David ATTENBOROUGH*; B.B.C. & LUCAS FILMS - TO2402 (VHS)

À la découverte de l'enfance, dans tous les coins du globe, pour montrer des exemples remarquables de croissance de petits et leur façon d'acquérir force et puissance pour survivre. Les canetons grandissent dans une nurserie, les éléphants vivent en matriarcat et les millions de bébés chauve-souris dans leur grotte du Texas. Les nouveaux-nés albatros apprennent eux aussi assez rapidement que dans leur monde, on vole ou on meurt.



## GRIZZLY MAN

100'; 2005 ; Werner HERZOG ; LIONS GATE FILMS & DISCOVERY DOCS  
– TJ4611 (DVD)

Durant treize années, sans aucune arme, Timothy Treadwell a vécu au milieu des redoutables grizzlys sauvages d'Alaska. Lors de ces cinq dernières saisons, ce militant écologiste a tourné des images exceptionnelles de ces prédateurs, tout en se mettant lui-même en scène. En octobre 2003, on découvre que lui et sa compagne ont été dévorés... Werner Herzog explore le mystère de ce personnage controversé, saluant en Treadwell à la fois un cinéaste qui, parfois, réussit à capter des moments exceptionnels, des accidents de la vie sauvage, mais le désignant aussi comme un naïf croyant trouver dans la nature une harmonie perdue, alors que n'y règnent que le chaos, la mort et l'indifférence absolue.



## HOW ANIMALS MOVE

1995; THE DISCOVERY CHANNEL & MARIS MULTIMEDIA - SO4901 (CDR)

Comment les animaux se déplacent-ils ? Le vol, la marche, la nage et bien d'autres types de déplacement sont abordés et détaillés. Choix entre la visite guidée ou la recherche par chapitre : la « machinerie » du mouvement, la marche et la course, le bond, la reptation, etc. Illustration du texte par des vidéos et des photos. En tout, 250 clips vidéo, des douzaines d'animations, plus d'une heure de narration, des centaines de photos et d'illustrations. Possibilité d'impression. Contient un glossaire et un index. Un ouvrage bien documenté et illustré.



## LE LANGAGE DES ÉLÉPHANTS

52; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TO5534 (DVD)

Dans l'environnement hostile du Parc National d'Etosha en Afrique, découverte des modes de déplacement et de survie d'un groupe d'éléphants mené par la matriarche Knob Nose.



## MIGRER

50; 1991; Série LES DEFIS DE LA VIE; David ATTENBOROUGH; B.B.C. & LUCAS FILMS - TO2405 (VHS)

Un des mystères de la nature est la question des repères que les animaux utilisent pour se déplacer d'un point à un autre. De la marche des écrevisses au fond des mers à la migration de certains oiseaux d'un pôle à l'autre, du voyage des tortues vertes des Galapagos à celui des millions de bébés anguilles. Ces migrateurs des mers, de la terre et de l'air naviguent par le soleil, les étoiles, la mémoire et d'autres sens au-delà de la perception humaine.



## LE MYSTÈRE DES BALEINES DE MÉDITERRANÉE

52; 2001; Steve ICARD; FRANCE 3, GÉDÉON PROGRAMMES, C.N.R.S. IMAGES MEDIA & ARONNAX PROGRAM - TO5401 (VHS)

Une équipe de scientifiques tente de percer le mystère de la migration du rorqual commun, une baleine qui vit de juin à septembre dans la mer Ligure, entre la Corse, la France et l'Italie. Elle disparaît pendant l'hiver et sa destination reste inconnue... Le document suit les chercheurs en mer dans leurs tentatives infructueuses pour fixer sur ces cétacés des balises Argos (surveillance des déplacements par satellite). D'autres techniques sont utilisées: détection acoustique et analyse chimique des fanons de baleines échouées. Pour protéger le rorqual, les scientifiques étudient également la pollution de la Méditerranée et son impact sur la vie sous-marine.



## NAÎTRE

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE*; David *ATTENBOROUGH*; B.B.C.  
© *LUCAS FILMS* - TO2401 (VHS)

Une collection, réalisée par David Attenborough pour la B.B.C., sur les animaux et leurs perpétuels combats. La vie est une mise à l'épreuve pour tous les êtres vivants : quitter ses parents, chercher de la nourriture, construire sa maison, cohabiter avec d'autres espèces, trouver un partenaire. Chaque jour est un nouveau défi pour qui veut survivre.

Naître est un passage particulièrement difficile quand les éléments naturels ou d'autres animaux semblent vouloir s'y opposer. Aller au plus profond de l'océan pour découvrir la palourde géante sécréter sa semence, découvrir les oies de l'arctique russe ou encore les petits crocodiles d'Australie. Dans l'île Christmas, une fois par an, les crabes engendrent, dans une incroyable frénésie, des millions de nouvelles vies.



## NÉS PARMIS LES ANIMAUX SAUVAGES

4x52'; 2002 ; Etienne *VERHAEGEN*; *CINÉMA DIRECT, MCA, FRANCE 3*  
© *R.T.L.-T.V.i* - TO5651 (DVD)

Coffret de 2 DVD contenant 4 documents de 52' qui racontent l'histoire de jeunes enfants vivants parmi les animaux.

### DVD 1.

- « Né parmi les requins et les raies Mantas » : Eric a douze ans et vit à Bora Bora en Polynésie Française. Il travaille pour son oncle comme plongeur dans une ferme à huîtres perlières mais sa grande passion c'est de plonger avec les raies grises et mantas mais aussi avec les requins!...

- « La croisière des dauphins et des baleines » : Nathalie et Maïlé ont dix ans. Ils sont nés dans la mer des Caraïbes et ont grandi avec les dauphins...

## **DVD 2.**

- « L'arche de Noé en folie » : Marlice et ses parents ont transformé leur ranch situé en Namibie en véritable arche de Noé. Elle accueille 160 orphelins blessés ou traumatisés parmi vingt espèces différentes...

- « L'orphelin et les éléphants » : Quand il était bébé, Sumeda a été retrouvé abandonné parmi un troupeau d'éléphants au cœur d'une forêt Sri Lankaise. Depuis, son destin est intimement lié aux éléphants...



## **LES OISEAUX FACE AUX CONTRAINTES ÉNERGÉTIQUES**

*75; 2002; Collection CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S.; U.T.L.S. - TT9727 (DVD)*

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier.

Conférence donnée le 6 novembre 2002 par Yves Le Maho.

« Les oiseaux peuplent la plus grande partie de notre planète, du milieu des océans aux déserts et aux régions polaires. Alors que certaines espèces font face aux conditions les plus rudes, comme les petits passereaux hivernant en Scandinavie ou les manchots empereurs qui se reproduisent durant le sévère hiver antarctique, de nombreuses espèces effectuent de longs vols migratoires. Si certains oiseaux migrent par étape, d'autres volent sur de grandes distances en utilisant des réserves corporelles qu'ils ont préalablement accumulées. C'est notamment le cas des petits passereaux qui traversent « non stop » le Sahara. À l'optimisation de l'utilisation des réserves corporelles s'ajoutent éventuellement les contraintes énergétiques liées au franchissement de hautes montagnes. Ainsi, certains migrateurs survolent à plus de 8000 mètres les sommets de l'Himalaya. Mais des cygnes ont également été observés à de telles attitudes, volant en direction du Nord de l'Islande dans des

vents de 180 km/h et à une température de  $-48^{\circ}\text{C}$ ... Enfin, les contraintes énergétiques peuvent être tout aussi extrêmes pour l'oiseau sur son nid. Ainsi, lors d'une période de 24 ou 48 heures de mauvais temps, le minuscule oiseau mouche incubant ses œufs dans la cordillère des Andes se trouve confronté à une situation équivalente à plusieurs mois de jeûne chez le manchot empereur. La conférence montrera, lorsque cela est connu, comment les oiseaux font face à ces défis énergétiques. »



## LES RELATIONS ENTRE L'HOMME ET L'ANIMAL

72'; 2000; Collection CONFÉRENCES DE L'U.T.L.S.; MISSION 2000 - TT9700 (DVD)

Initiée en l'an 2000, l'Université de tous les savoirs (U.T.L.S.) organise à Paris de nombreuses conférences présentant à un large public la recherche et le savoir actuels en recevant de grands intellectuels et scientifiques francophones du monde entier. Conférence donnée le 10 février 2000 par Jean-Yves Goffi. « L'expression « les relations entre l'homme et l'animal » peut être comprise en un sens descriptif. C'est alors aux sociologues, aux psychologues, aux ethnologues, aux historiens, aux psychanalystes, de nous dire ce que sont effectivement les relations, complexes et ambivalentes et, de ce fait, pas forcément comprises pour ce qu'elles sont effectivement, entre l'homme et l'animal; peut-être faudrait-il dire d'ailleurs: « entre eux et nous ». Mais elle peut également, dans un contexte d'appropriation croissante du vivant, être comprise en un sens prescriptif; elle constitue alors une invitation à évaluer d'un point de vue éthique les relations entre l'homme et l'animal. C'est dans cette perspective qu'on abordera la question proposée. On présentera dans un premier temps deux traditions rivales: celle qui voit dans la bête une créature inférieure, livrée au pouvoir de l'homme; et celle qui étend le domaine de la compassion ou de la pitié jusqu'à y englober la vie sensible dans son ensemble. On montrera ensuite comment cer-

tains contemporains, s'appuyant sur les notions d'intérêts ou de droits ont tenté de faire des animaux des membres à part entière de la communauté morale. Enfin, on suggérera que les êtres de nature ont une valeur symbolique susceptible d'inspirer aux êtres humains une attitude plus respectueuse envers la vie animale. »



### **PERPÉTUER LA RACE**

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE* ; David *ATTENBOROUGH* ; B.B.C. & *LUCAS FILMS* - TO2412 (VHS)

L'ultime combat de la vie est de perpétuer la race et les stratégies animales pour passer les gènes aux générations futures sont complexes. Certains utilisent la loi du nombre, d'autres se transforment en mâle ou en femelle. Les éléphants de mer pratiquent la polygamie et établissent des harems sur les plages de Patagonie.



### **SE NOURRIR**

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE* ; David *ATTENBOROUGH* ; B.B.C. & *LUCAS FILMS* - TO2403 (VHS)

Le réalisateur montre l'adaptation de la chaîne alimentaire des plantes et des animaux. La perfection du bec des oiseaux, adaptés par exemple pour récolter le pollen, ou l'intelligence des macaques face aux fruits empoisonnés. Les repas des souris, des singes, des lémuuriens ou des araignées ont tous un objectif : vivre un autre jour.



### **SÉDUIRE**

50'; 1991 ; Série *LES DÉFIS DE LA VIE* ; David *ATTENBOROUGH* ; B.B.C. & *LUCAS FILMS* - TO2411 (VHS)

Pour séduire, les animaux utilisent un rituel varié et étonnant : le chant des rossignols en Grande-Bretagne, le cri mélodique des oiseaux-lyre australiens, les messages odorants des souris, des hamsters et des rats, le plumage des paons ou encore les danses stylisées des oiseaux.





## UN ANIMAL, DES ANIMAUX LE MUSÉUM - LE RÉVEIL DE LA GALERIE DE ZOOLOGIE

57'; 1994 ; Nicolas PHILIBERT ; *LES FILMS D'ICI & MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS* - TO5322 (DVD)

La galerie de Zoologie du Muséum national d'histoire naturelle de Paris était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens, oiseaux, crustacés... Tourné au cours des travaux de rénovation de la grande galerie de l'évolution, le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

Dans ce film où se mêlent le rêve, l'étrange et l'émotion, Nicolas Philibert nous offre le regard amusé et fouineur d'un cinéaste qui serait entré là par effraction.

Note : Prix du meilleur film documentaire au Festival de Florence, prix Okomedia au Festival de Frankfurt. Les principales séquences du film sont les suivantes :

1. Un animal, des animaux
2. Portrait de famille
3. Dans la peau d'un blaireau
4. La métamorphose d'un bâtiment
5. Ce qui anime le taxidermiste [entretien avec Jack Thiney]



## VIVRE ENSEMBLE

50'; 1991 ; Série *LES DEFIS DE LA VIE* ; David ATTENBOROUGH ; B.B.C. & LUCAS FILMS - TO2407 (VHS)

« Vivre ensemble » brosse un portrait de la vie sauvage en osmose : les pinsons des Galapagos et les tortues géantes, les fourmis et les chenilles, les oiseaux et les girafes, les bernard-hermite et les anémones...



## **6. Art et nature**



## L'HOMME QUI FAIT DES PHOTOS AVEC SON CRAYON

13'; 1997; Marc AZEMA; SPRINT VIDEO PRODUCTION - TC3901 (VHS)

Le portrait d'un peintre animalier, Serge Nicolle, tout au long d'une journée d'affûts et de croquis au bord des ruisseaux, des falaises et dans la garrigue de l'arrière-pays du Minervois (France). Un artiste naturaliste qui travaille dans la tradition de R. Hainard.



## LES NATURES DE JOHANN WALTER

1996; BIBL. NAT. DE FRANCE - B.N.F. & OPUS SPECIES - SC6301 (CDR)

À partir des peintures de Johann Walter conservées par la Bibliothèque nationale de France, le programme présente des centaines de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de coquillages minutieusement dessinés par un des grands peintres naturalistes du 17<sup>ème</sup> siècle. Des informations sur le contexte historique, les techniques du peintre, le milieu artistique, le mécénat du prince de Nassau, etc. Comprend des accès multiples, des index botanique, ornithologique et malacologique. Possibilité d'imprimer. CD-Rom trilingue : français, anglais et allemand.



## JEAN PAINLEVÉ – COMPILATION DE COURTS MÉTRAGES N°1 ET 2

109'; 1927 – 1978 ; Jean PAINLEVÉ - TD8282 & TD8283 (DVD)

Auteur de plus de 200 films didactiques, Jean Painlevé tisse un lien unique entre des innovations technologiques en matière de cinéma scientifique et des envolées poétiques avant-gardistes proches de Jean Vigo, de Serguei Eisenstein, d'Antonin Artaud ou des surréalistes. Le cinéaste a consacré sa vie à une radiographie luxuriante et passionnée de l'infiniment petit, avec une prédilection particulière pour la faune aquatique. En visionnaire, il fait vibrer ses singulières images sur les musiques contemporaines les plus éclectiques.

**Compilation n°1 - 8 courts métrages classiques du maître du cinéma scientifique**

- 1 Hyas et sténorinques (1929 / musique: Frédéric Chopin - Maurice Jaubert)
- 2 L'hippocampe (1934 / musique: Darius Milhaud)
- 3 Oursins (1954 / musique: Jean Painlevé en hommage à Edgar Varèse)
- 4 Comment naissent les méduses (1960)
- 5 Histoires de crevettes (1963 / musique: Pierre Conté)
- 6 Les amours de la pieuvre (1965 / musique: Pierre Henry)
- 7 Acéra ou le bal des sorcières (1972 / musique: Pierre Jansen)
- 8 Cristaux liquides (1978)

Bonus DVD: « The Sea Horse » (film muet « L'hippocampe » accompagné par le groupe pop américain Yo La Tengo - extrait de leur album « The Sounds of Science ») - « Hommage à Loïe Fuller (Michelle Nadal) - « Jeux d'enfants » (Jean Painlevé, 1948) - Filmographie et Biographie de Painlevé),

**Compilation n° 2 - 11 courts métrages classiques du maître du cinéma scientifique:**

1. « Mathusalem » (1927): cinq séquences cinématographiques avec Antonin Artaud et la doublure de Joséphine Baker projetées au cours d'une pièce de théâtre de l'époque.
2. 1927 - muet « La pieuvre »
3. 1927 - muet « La daphnie »
4. 1928 - muet « Les oursins »
5. 1927 - sonorisé par Maurice Jaubert « Le Bernard l'ermite »
6. 1929 - sonorisé par Maurice Jaubert « Caprelles et pantopodes »
7. 1929 - sonorisé par Maurice Jaubert « Crabes et crevettes »
8. 1930 - traitement d'une hémorragie chez le chien par injection d'un sérum - muet « Traitement d'une hémorragie »

9. 1935-38 - féerie en sculpture animée d'après le conte de Perrault « Barbe bleue »
  10. 1936 - film de vulgarisation mathématique « La quatrième dimension »
  11. 1939-45 - musique de Duke Ellington « Le vampire »
- Compléments DVD: « La croissance des végétaux » (Dr. Jean Commandon) - « Champignons prédateurs » (Dr. Jean Commandon) - « La séparation des soeurs siamoises » (Dr. Doyen - 1898) - « Premières images II » (Étienne-Jules Marey - 1888-1900) - « Jean Painlevé: de L'Inconnue des six jours au Vampire » (Roxane Hamery).

Note: une première compilation DVD de courts métrages de Jean Painlevé existe sous la cote TD8282.

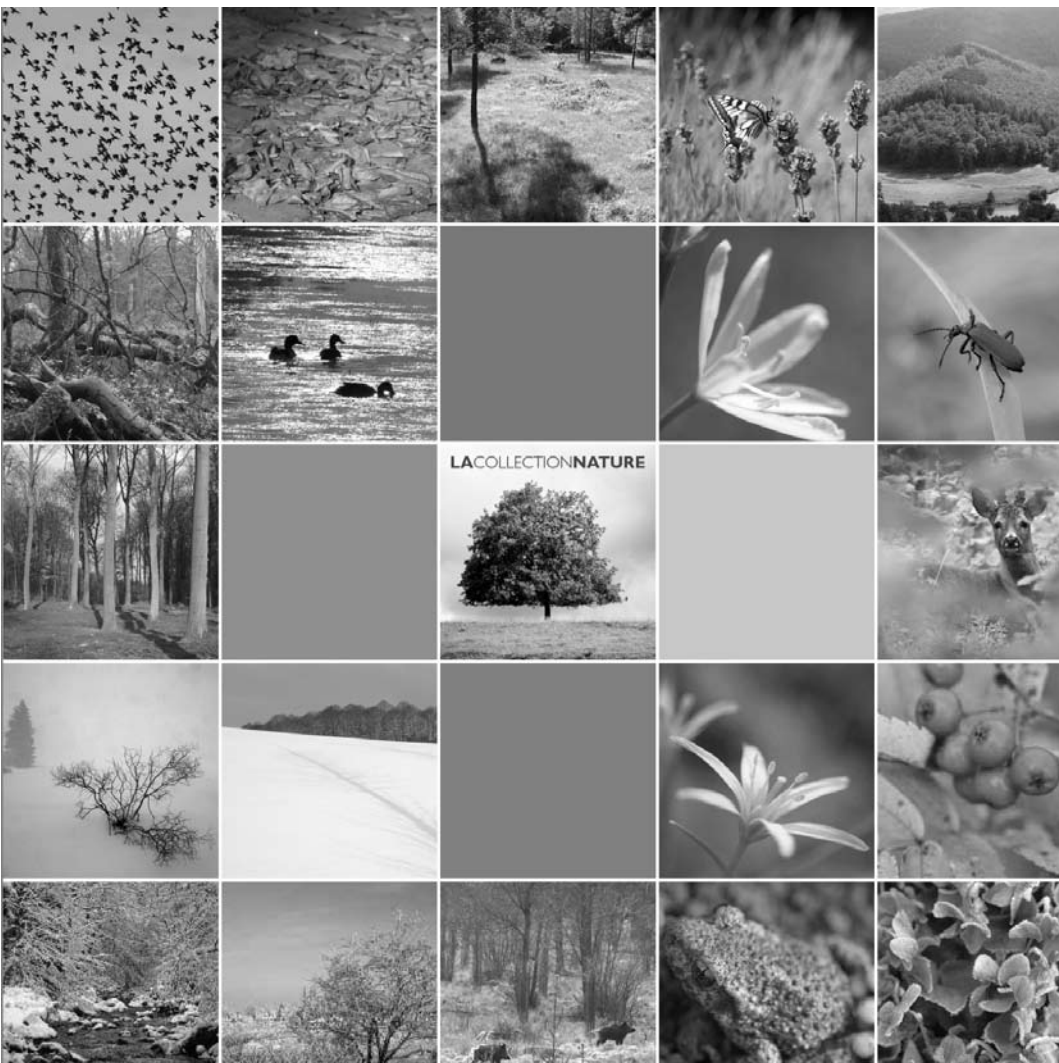


## LES PHOTOGRAPHES

60'; 1995 ; *Jaime BERNANKE*; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - TD6920 (DVD)

Une rencontre aux quatre coins du monde avec les photographes qui révèlent la beauté, la variété et le mystère de la Terre au travers des pages du magazine « National Geographic ». Le film invite à partager les réflexions de ces hommes et de ces femmes sur leur profession et sur leur art: comment ils vivent leurs missions, les dangers qu'ils doivent affronter, comment ils prennent leurs clichés,...

# La nature dans la fiction



## *La Nature dans la fiction*

Ce chapitre propose une liste de films, non exhaustive, où la nature sauvage occupe une place centrale, déclinés sous différents genres : des odes à la nature (ex. : *Et au milieu coule une rivière*, *Le dernier trappeur*, *Dersou Ouzala...*) au thriller surfant sur le mythe du super monstre (ex. : *Anaconda...*), en passant par des films sur la sauvegarde de la nature (*L'envolée sauvage*, *Sauvez Willy*, etc.). On trouvera aussi quelques dessins animés illustrant, de manière romancée, la vie sauvage, (*Le Roi lion*, *le Livre de la jungle*, ...).

Nous avons volontairement omis les films illustrant des animaux domestiques (ex. : *Babe*, *Benji*, *l'Incroyable voyage...*), ainsi que ceux qui utilisent des animaux sauvages comme mascotte, dans un propos totalement anthropisé (ex. : *Mookie*), comme de nombreux dessins animés où les personnages au caractère totalement humain sont remplacés par des animaux.





## L'AFFÛT

103; 1991; Y. BELLON CHANNEL FILMS – VX2007 (DVD), VA1650 (VHS)

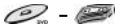
Isabelle revient au pays avec son fils Vincent dont elle a été longtemps séparée et qui devient maintenant son père essentiel. Elle retrouve Jean, son ami d'enfance, dont le fils Robert sympathise rapidement avec Vincent. Les deux enfants composent autour de leurs parents respectifs cette famille qui leur a tellement manqué. Mais Isabelle aime Jean, instituteur, grand protecteur de la nature et passionné d'ornithologie... Une ode à la nature, subtile et humaine.



## ANACONDA

87; 1996; Luis LLOSA COLUMBIA TRISTAR HOME & CINEMA LINE FILMS CORPORATION – VA4608 (DVD) – VA4607 (VHS)

Une petite équipe cinématographique part à la recherche d'une tribu indienne cachée dans la forêt amazonienne. Ses membres font la connaissance d'un chasseur de serpents qui rêve de capturer vivante cette « parfaite machine à tuer » qu'est l'anaconda et qui lui ressemble étrangement. Brrr...



## ANTARCTICA

105; 1983-1984; Koreyoshi KURAHARA; FILM OFFICE – VA5116 (DVD) – VA5115 (VHS)

En 1958, les Japonais établissent la base de Showa sur la côte de l'Antarctique pour procéder à des observations scientifiques. Au cours d'une expédition, un fort blizzard les oblige à rebrousser chemin en abandonnant leurs chiens. Certains de ceux-ci vont réussir à briser leurs chaînes et à survivre dans ce désert glacé. C'est leur héroïsme, leur ténacité, leur attachement à l'homme qui forcent ici notre admiration et notre émotion, amplifiées encore par l'âpre beauté des images. Adapté d'un fait authentique.



### **L'APPEL DE LA FORÊT**

90'; 1996 ; *Peter SVATEK* TF1 – VA5311 (VHS)

Dans le grand Nord américain, une petite ville minière où se croisent voyageurs et chercheurs d'or. L'histoire d'une amitié entre un chercheur d'or et un chien, d'après le roman de Jack London.



### **LA BALEINE DU BOUT DU MONDE**

150'; 1981 ; *Richard T. HEFFRON* IGUANE – VB0310 (VHS)

Une lutte contre l'ignorance et la violence mais aussi la découverte d'une complicité entre un homme et une baleine à la fois monstrueuse et tellement attachante. Un film d'aventures qui allie la tendresse et la lutte pour un idéal écologique.



### **BALTO CHIEN LOUP HÉROS DES NEIGES**

74'; 1996 ; *Simon WELLS* UNIVERSAL – VB0318 (VHS)

Alaska, 1925. Balto, mi-chien mi-loup, ne participe pas à la course de chiens de traîneau qui accapare l'attention de la petite ville de Nome car il est exclu du petit monde canin. Mais la cité est en proie à une terrible épidémie de diphtérie qui touche essentiellement les enfants. Une tempête de neige bloque le convoi de médicaments. Balto décide de participer à l'attelage qui acheminera le sérum, et, une fois encore il est éliminé. C'est alors que les chiens se perdent... Une histoire vraie qui met en valeur les principes d'endurance, de fidélité et d'intelligence et qui utilise pour la première fois le système d'animation à particules en animation. Séduisant donc, humainement et techniquement.



## BAMBI

70'; 1942; *David HAND*; *WALT DISNEY HOME* – VB0323 (DVD) - VB0321 (VHS)

L'histoire de Bambi, faon qui perd sa mère très jeune. Sixième long métrage de Disney.



## BAMBI 2 - BAMBI ET LE PRINCE DE LA FÔRET

72'; 2006; *Brian PIMENTAL*; *WALT DISNEY HOME* – VB0330 (DVD)

Bambi a perdu sa mère récemment et son père, le Prince de la Forêt, ne sait pas comment le consoler. Il estime également qu'il ne doit pas s'occuper de son éducation et songe sérieusement à le confier à une biche de confiance. Heureusement, Pan Pan, Fleur et Maître Hibou sont là pour lui remonter le moral, surtout qu'il a failli se faire tuer lui-même par des chasseurs dans le coin... Les créateurs de cette « suite » (ce n'est pas une suite chronologique, le « Bambi » de 1942 se terminant sur un Bambi jeune adulte) ont préservé la texture du premier opus mais le scénario simpliste est plutôt consternant.



## THE BIRDS

119'; 1963; *Alfred HITCHCOCK UNIVERSAL* – VO2522 (DVD) - VB3750 (VHS)

Cela commence comme une comédie romantique aux personnages un peu superficiels et profondément confiants en eux-mêmes. Lorsque les oiseaux, isolément puis groupés, s'attaquent aux hommes, aucune explication logique n'est donnée. La petite ville de Bodega Bay est en proie à une terreur apocalyptique et rien n'indique que le phénomène y restera circonscrit. Vision pessimiste d'une terreur primaire face aux forces naturelles, « Les oiseaux » laisse la fin ouverte, avec la possibilité d'une rédemption si les hommes modifient leur attitude.



### LE CHAMEAU BLANC

52'; 190 ; Raymond BURLET BANJO – VC2976 (VHS)

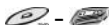
Un petit royaume du nord de la Perse. Melchior est le prince héritier et son rêve est d'avoir un chameau blanc, animal rare et doux. Pour son anniversaire, son père lui annonce que le mage Balthazar en a trouvé un. En compagnie de Gaspar et Balthazar, Melchior part pour un long voyage...



### LE CHÂTEAU DES SINGES

80'; 199 ; Jean-François LAGUIONIE VIDEODIS – VC3143 (DVD)

Deux tribus de singes vivent séparées depuis bien longtemps déjà. Les Woonkos habitent en haut des arbres et craignent de tomber en bas. Mais le jeune Kom va s'y aventurer et découvrir le peuple des Laankos, leur château et leur roi. Il va également y découvrir un Grand Chambellan fourbe qui empoisonne à petit feu la princesse Ida... Un beau dessin animé, entre fable philosophique et pur divertissement, alternant les numéros musicaux et les courses-poursuites, le tout assaisonné d'humour.



### CROC BLANC

100'; 1973 ; Lucio FULCI EAGLES FILMS – VC0049 (DVD) - VC8295 (VHS)

Adaptation du célèbre roman de Jack London. L'histoire attendrissante de « Croc Blanc », né d'un chien et d'une louve, et d'une petite Indienne, Mitsah, dans le désert glacé du grand Nord...



### CRINIÈRE AU VENT

81'; 1999; *Sergei BODROV COLUMBLA TRISTAR HOME* – VC8126 (DVD)

Namibie, 1914. L'armée allemande abandonne de nombreux chevaux dans l'immense désert du pays. Un poney orphelin, un temps pris en charge par un jeune garçon, va se confronter à cette immensité. Il se lie d'amitié avec un oryx et une jeune fille, qui l'aident à survivre dans de telles conditions. Produit et écrit par Jean-Jacques Annaud, qui fut fasciné par cette race de chevaux acclimatée au désert depuis plusieurs générations, ce film vaut avant tout pour ses splendides images et son casting « chevalin ».



### CROC BLANC

109'; 1991; *Randal KLEISER WALT DISNEY HOME* – VC8298 (VHS)

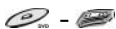
D'après le légendaire récit de Jack London. Un jeune homme décide de poursuivre le travail de son père décédé et devient à son tour chercheur d'or dans la vallée du Yukon. Il fait la connaissance d'un chien-loup fantastique qui va changer sa vie... Des images superbes de cet univers infiniment blanc de l'Alaska, et une passionnante aventure.



### CROC BLANC ET LE CHASSEUR SOLITAIRE

100'; 1976; *Alfonso BRESCIA AM, 1976* – VC8300 (VHS)

Dans le Grand-Nord, au temps de la ruée vers l'or, un chien sauve un enfant de la mort en le hissant hors d'un trou de glace. Une grande amitié naît entre l'enfant et le chien. Action, tendresse, suspense, rebondissements et bagarres mèneront nos héros au terme d'extraordinaires péripéties qui se termineront mal... pour les méchants!



## LA COMPAGNIE DES LOUPS

95; 1984; *N. JORDAN VESTRON VIDEO INT.* - VC6801 (DVD), VC6800 (VHS)

Dans la luxueuse demeure de ses parents, Rosaleen s'est aménagé une pièce qu'elle peuple de confidents imaginaires. Un jour, elle souffre d'un étrange malaise et se mure dans sa chambre. Elle se peint le visage et les lèvres en rouge, geint doucement sur son lit et rêve. La nuit tombe sur le bois voisin derrière lequel on aperçoit un village très ancien. Elle devient petit chaperon rouge... Une structure de scénario très complexe - on progresse de rêve en rêve -, sans distinction possible entre réalité et imaginaire, et une vision moderne et psychanalytique de « Petit chaperon rouge » qui marque un retour à la grande tradition du cinéma fantastique britannique.



## DERSOU OUZALA (L'AIGLE DE LA TAÏGA)

145; 1975; *Akira KUROSAWA CINEART* - VD1532 (DVD)

Appelé aussi « L'aigle de la Taïga », « Dersou uezala », financé par les Soviétiques, remporte le Grand Prix au Festival de Moscou et relance la carrière internationale de Kurosawa, que ses déboires avaient conduit à une tentative de suicide en 1971. Hymne au silence et à la beauté, le film est une profonde méditation sur les rapports entre l'homme et la nature.



## ELEPHANT BOY

78; 1937; *Zoltan KORDA CANAL+* - VE3047 (VHS)

Suite à la mort tragique de son père lors d'une chasse à l'éléphant sauvage, le jeune Toomai, âgé de douze ans, est obligé de quitter le groupe d'expédition et de se séparer de son fidèle éléphant Kala Nag. Mais le lien qui unit les deux êtres est si fort que l'éléphant refuse d'obéir à son nouveau maître, Rham

Lahl. Toomai et Kala Nag s'enfuient à travers la jungle indienne pour échapper à la jalousie de Rham Lahl... Tourné au cœur de l'Inde, ce premier volet de la série de films d'aventures des frères Korda, qui révéla le jeune Sabu, fut récompensé par le prix de la meilleure réalisation au Festival de Venise en 1937.



### ELEPHANT BOY - LA SÉRIE

6x50'; 1998 ; *PORTMAN CITELE* – VE3041 à VE3046 (VHS)

La série culte qui met en scène un petit cornac-enquêteur et son éléphant dans une réserve indienne de Bombay.

1. Un nouveau départ - 2. Espèces protégées - 3. Les braconniers - 4. La volonté des dieux - 5. Alerte à la pollution - 6. Toomai le grand cornac



### L'ENFANT DE LA JUNGLE

89'; 1996 ; *Allan A. GOLDSTEIN UNION FILMS GROUP U.F.G* – VE4763 (DVD) - VE4762 (VHS)

Une nouvelle version des aventures bien connues de l'enfant de la jungle dans les décors spectaculaires de palais, de ruines antiques, de la jungle elle-même et de ses animaux... Une fable écologique pleine de joie, d'action et d'aventure.



### L'ENFANT LION

90'; 1993 ; *Patrick GRANDPERRET TF1* – VE4777 (DVD) & VE4772 (VHS)

Oulé est un enfant à peau noire. Sirga, la lionne, est une princesse aux yeux verts. Ils sont nés le même jour et ont partagé le même lait. Ils ont grandi ensemble. Oulé sait parler aux animaux. Séparés, ils n'auront de cesse de se retrouver à travers l'immense Afrique. Un merveilleux conte africain.



### **L'ENVOLÉE SAUVAGE**

107; 196 ; *Carroll BALLARD COLUMBIA TRISTAR HOME* – VE5426 (DVD)

À la mort de sa mère, la petite Amy part rejoindre son père qu'elle n'a plus vu depuis longtemps et qu'elle connaît à peine. Lors d'une de ses promenades en solitaire, elle découvre des œufs d'oiseaux dans la forêt. Elle les emporte et, quand ils éclosent, les oisillons la prennent pour leur mère et la suivent. Mais les oisillons du Canada doivent migrer en hiver. Commence alors une belle aventure...



### **LA FAMILLE OURSON**

122; 1998 ; *Paul ZILLER REFLEX* – VF0487 (VHS)

Masha est un bébé ours qui s'est égaré dans la forêt lors d'une poursuite par des braconniers. Blessé et loin de sa mère, il est recueilli par deux petites filles qui le soignent et le cachent à l'insu des parents. Masha découvert, les parents décident de garder l'ours et de partir à la recherche de la mère retenue prisonnière dans une cage.



### **FRÈRE DES OURS**

85; 2003 ; *Aaron BLAISE WALT DISNEY HOME* – VF6191 (DVD)

Le jeune Indien Kinai affronte un ours. Ses deux frères viennent à son secours, l'aîné se sacrifie. Kinai traque alors l'ours et parvient à le tuer. Au même moment, le ciel s'ouvre et Kinai se transforme en ours. Le chemin sera long et parsemé d'aventures pour retrouver sa forme humaine... La transformation, mythe important dans la culture indienne, la fraternité, l'amitié et un retour en force des animaux, comme dans les premiers Disney.





## FOURMIZ

83; 1998; *Éric DARNELL & Tim JOHNSON DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT* – VF5854 (DVD) – VF5858 (VHS)

Z est une fourmi ouvrière parmi les milliards de fourmis ouvrières composant sa colonie. Un jour, pour séduire la belle Princesse Bala, il convainc son ami, la fourmi soldat Weaver, de le remplacer pour la quête d’Insectopia face aux dangereuses et mortelles termites. Z affrontera le terrible général Mandibule, un tyran prêt à tout pour détruire la colonie afin de la recréer à son image et vivra de nombreuses aventures. De simple fourmi ouvrière, Z passera au statut de héros pour les beaux yeux de sa chère Princesse... Un grand dessin animé aux effets visuels spectaculaires.



## FLIPPER LE DAUPHIN - 3: FLIPPER GRAND VOYAGEUR

70; 1964; *MGM & EAGLES FILMS* – VF4563 (VHS)

Flipper, enlevé par des pêcheurs pour le compte d’un parc aquatique, est emmené très loin de Canal Key. Sa fuite et son long voyage de retour pour retrouver ses amis lui réservent de nombreuses surprises et de formidables aventures...



## GLOUPS! JE SUIS UN POISSON

80; 2000; *Stefan FJELDMARK & Michael HEGNER* – VG4061 (DVD)

Trois enfants partis à la pêche découvrent par hasard le laboratoire du Professeur Crevette dont la dernière invention est une potion très particulière. Stella, la petite soeur de Fly, en avale et est transformée en étoile de mer! Fly et Chuck boivent également la potion pour partir à la recherche de Stella dans un océan peu accueillant. Cette grosse production animée danoise parvient sans peine à rivaliser avec ses équivalents américains.



### GORILLES DANS LA BRUME

128'; 1987; *Michael APTED WARNER*, 1987 – VG5492 (DVD) - VG5490 (VFR; VHS) – VG5491 (VO AN st.NL.; VHS)

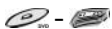
L'histoire de Diane Fossey, née dans le Kentucky en 1932 et qui a consacré sa vie à l'étude et à la protection des gorilles de montagne du Zaïre et du Rwanda. Son combat lui avait attiré de nombreux ennemis et elle fut retrouvée assassinée le 27 décembre 1985. De très belles prises de vue des gorilles, de très belles images de montagne, beaucoup d'émotion aussi et une interprétation sans concession de Sigourney Weaver.



### LA GRANDE AVENTURE DU PANDA

81'; 1995; *Christopher CAIN WARNER* – VG5837 (VHS)

Ryan, un garçon de dix ans, tente de sauver des mains de braconniers un adorable petit panda. Tous deux font un voyage plein d'aventures à travers les hautes terres de Chine... Dans la lignée de « Sauvez Willy », version peluche.



### LE GRAND BLEU

132'; 1988; *Luc BESSON FOX* – VG5772 (DVD) - VG5770 (VHS)

Attention : le film est disponible en version courte et en version longue. Un film événement qui a provoqué de multiples réactions, du rejet méprisant à l'hystérie collective. Tout est question de magie... et de la faculté qu'a le spectateur de s'y laisser prendre. En dire plus serait briser le mystère pour ceux qui ne l'ont pas vu, mais un conseil : rien ne remplace le grand écran quand l'image est aussi belle que fascinante.



## HANUMAN

85; Fred FOUGEA GAUMONT COLUMBIA TRISTAR – VH0398 (DVD)  
– VH039 (VHS)

Tom, un jeune archéologue écossais, lutte contre des bandits qui pillent une antique cité en Inde. Mais un jour, Tom est agressé par les trafiquants et ne doit son salut qu'à l'intervention d'un petit singe sauvage. Dès lors, entre le jeune homme et le singe va naître une amitié et ces deux êtres différents vont unir leur forces pour venir à bout des méchants...



## HATHI

97; 1998; Philippe GAUTIER FRANCE TELEVISION DISTRIBUTION  
– VH0485 (DVD)

Makbul est apprenti mahout, comme son père, comme le père de son père: il dresse et suit les éléphants dans leurs travaux forestiers. Vikrama, né pendant l'apprentissage de Makbul, devient son éléphant attitré. Mais l'Inde se modernise et les éléphants se font moins utiles. Makbul apprend de la société des Eaux et Forêts que Vikrama ne lui appartient pas et qu'il a été vendu. Makbul est chargé d'amener l'éléphant à son nouveau propriétaire...  
Langues originales: hindi et français. Les sous-titres français sont donc partiels.



## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

30; 1987; Frédéric BACK FOLIO – VH5216 (DVD) – VH5215 (VHS)

Un voyageur vient à s'égarer dans une région perdue de Haute-Provence. Un berger solitaire lui offre l'hospitalité pendant quelques jours, et petit à petit lui laisse entrevoir le secret qui l'anime. Jour après jour, il consacre sa vie à planter des arbres, déterminé à redonner vie à cette région reculée et désertique...

La voix de Philippe Noiret rythme ce récit magnifique, cette merveilleuse célébration de la nature.

En complément : « Crac » de Frédéric Back (1980 - 17').



### **IL ÉTAIT UNE FOIS UN PANDA**

94'; 1982 ; *Frankie KEUNG ECHO* – VI3727 (VHS)

Dans un village chinois, un jeune panda est adopté par un jeune garçon. Ce panda deviendra vite un sujet de dispute entre Wok, le chasseur qui ne pense qu'à capturer les pandas, et le chef du village, qui s'y oppose. Un film qui nous fera découvrir les joies de l'amitié, mais aussi comment se sortir de toutes les difficultés qu'on peut trouver sur son chemin.



### **IL ÉTAIT UNE FOIS UNE SOURIS**

70'; 1923-1983 ; *DISNEY WALT DISNEY HOME* – VI3730 (VHS)

Une sélection de dessins animés réalisée à l'occasion de la fête du soixantième anniversaire des Walt Disney Productions. Un programme réalisé autour du même thème : la souris, premier personnage créé par Walt Disney.



### **JOE CHEZ LES ABEILLES**

85'; 1971 ; *J. IMAGE, D.M.G. BOUTIN SONY MUSIC DVD* – VJ0008 (DVD)

Après leurs aventures au pays des abeilles, Joe et Bzzz continuent leur périple chez les insectes minuscules. Treize histoires.



### **JONATHAN LIVINGSTONE LE GOÉLAND**

98'; 1970 ; *Hall BARTLETT PARAMOUNT* – VJ4921 (VHS)

La saga d'un goéland, d'après le livre de Richard Bach et sur la musique de Neil Diamond.



### LE JOUR DU DAUPHIN

104 ; 1973 ; Mike NICHOLS EMBASSY- VJ5553 (VHS)

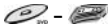
Jake, tiraillé entre ses convictions personnelles et son devoir professionnel, se trouve confronté à un terrible cas de conscience. Doit-il accepter d'utiliser ses dauphins à des fins très peu recommandables ? Son destin est lié à celui de ces animaux intelligents et il devient peu à peu la proie d'un véritable cauchemar aux résonances tragiquement politiques. Admirablement photographié en Floride, « Le Jour du Dauphin » est à la fois un attachant documentaire animal et un drame captivant.



### LE JOURNAL D'UNE TORTUE

97 ; 1985 ; John IRVIN FOX - VJ5092 (VHS)

À Londres, trois amis rêvent de libérer les tortues de mer prisonnières du zoo pour les rendre à leur élément naturel. Touchant et naïf.



### KOMODO

90 ; 1999 ; Michael LANTIERI HOLLYWOOD PICTURES HOME & M6- VK561 (DVD) & VK5610 (VHS)

Un jeune homme et son psychologue se rendent sur l'île où les parents du premier ont trouvé une mort étrange. Sur cet atoll règnent des monstres sanguinaires, les voraces varans de Komodo à l'haleine fétide. Une compagnie pétrolière installée là au mépris des habitants cherche à cacher et minimiser le problème. Rapidement, le duo se retrouve seul sur l'île abandonnée, enfin... presque seul.



### **KOUNACK LE LYNX**

90'; 1988; *Agaci BABAYAN ANTARES* – VK5801 (VHS)

Kounack, le lynx apprivoisé, et Mikhalitch, le garde chasse, vivent une formidable aventure dans la forêt pleine de dangers.



### **LAKE PLACID**

100'; 2000; *Steve MINER STUDIO CANAL DVD* – VL0314 (DVD)

Le shérif Keough escorte un zoologiste qui marque les castors du lac Noir dans le Maine. Quand il retrouve son corps amputé dans les eaux du lac, il s'agit visiblement de l'attaque de mâchoires énormes. Kelly Scott, du musée d'histoire naturelle de New York, est dépêchée sur place pour étudier une dent retrouvée dans le corps. C'est une citadine pur jus et le camping forcé au milieu des moustiques la rend désagréable. L'irritation règne donc entre elle, Keough et Jack Wells, le responsable du parc naturel. L'apparition d'un milliardaire passionné par les crocodiles avec son hélicoptère n'arrange pas les choses. Mais le pire reste à venir et il a dix mètres de long, plein d'écaillés, de grandes dents et un caractère de cochon...



### **LA LÉGENDE DE LOBO**

67'; 1962; *Jack COUFFER WALT DISNEY HOME* – VL1140 (VHS)

Des chasseurs ont abattu ses parents et Lobo a dû apprendre tôt et seul à survivre en chassant, devenant ainsi l'animal le plus haï. Dans le cadre sauvage des Rocheuses, le combat d'un loup, impitoyablement chassé par les hommes du Far-West.



## LE LIVRE DE LA JUNGLE

78'; 1967; *Wolfgang REITHERMAN WALT DISNEY HOME* – VL3641 (DVD)  
– VL3640 (VHS)

Paru exactement trente ans après « Blanche-Neige et les sept nains », premier long métrage de la firme Disney, « Le livre de la jungle » est le dernier auquel le grand Walt ait imprimé sa marque personnelle. Un must dans la vaste panoplie Disney.



## LE LIVRE DE LA JUNGLE

101'; 1942; *Zoltan KORDA CANAL+* – VL3647 (DVD)

Mowgli, l'enfant loup élevé parmi les animaux, vit des aventures passionnantes dans l'Inde mystérieuse de Rudyard Kipling.  
Chapitrage spécial enfants 5 à 10 ans



## LE LIVRE DE LA JUNGLE

110'; 1994; *Stephen SOMMERS PATHE* – VL3646 (DVD)

L'Inde au début du xx<sup>e</sup> siècle. Une expédition a installé son campement au cœur de la jungle. Mais l'attaque du tigre Shere Khan sème la panique et Mowgli, gamin de 5 ans, se retrouve seul et perdu. Il est recueilli par une famille de loups. Il vit dans la jungle et ses amis sont l'ours Baloo et la panthère noire Bagheera. Adulte, il rencontre son amour d'enfance promis à un mariage funeste. Le futur époux fait enfermer Mowgli, mais sa belle veille... Un film caricatural, terne et insipide. Pauvre Kipling...



## **LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE - MOWGLI ET BALOO**

90'; 1997; *Duncan McLACHLAN COLUMBIA TRISTAR HOME* - VS1384  
(DVD) - VS1386 (VHS)

Un jour, Mowgli s'aventure dans une partie de la jungle qu'il ne connaît pas et manque d'être renversé par un train bondé de touristes. Remarqué par Harrison, l'un des passagers, qui veut l'emmener dans un cirque, Mowgli s'enfuit du train en compagnie d'un singe apprivoisé. Mais Harrison se lance sur sa piste et Mowgli devra appeler Baloo et Bagheera à la rescousse.



## **LA LÉGENDE DE L'OURS**

1999; *Stewart RAFFILL LE STUDIO CANAL PLUS* - VL1132 (DVD) -  
VL1131 (VHS)

Chicago, 1913. Harry vient de perdre sa mère. Son père, dont il n'avait aucune nouvelle, vient le chercher. Cet homme froid et austère l'emmène à la chasse à l'ours.



## **LOCH NESS**

96'; 1996; *John HENDERSON MGM TRADE MARK* - VL5681 (DVD)

Un célèbre zoologiste américain est dans une impasse sur le plan professionnel. Il est alors chargé de se rendre en Écosse afin de poursuivre la mission d'un collègue décédé: démontrer une fois pour toutes que le monstre du Loch Ness n'existe pas. La population locale l'accueille très froidement car le monstre du Loch Ness représente pour eux une importante source de revenus. Il finira par se lier d'amitié avec une jeune veuve et sa fille qui le convaincront de l'existence du monstre...





### LE LOUP SOLITAIRE

79'; *Obrad GLUSCEVIC VPE – VL6000 (VHS)*

C'est l'histoire de Renko, un jeune garçon de 9 ans, et de Hund, un jeune chien dressé à chasser les partisans pendant la guerre et resté seul dans la forêt.



### L'OMBRE ET LA PROIE

110'; 196'; *Stephen HOPKINS PARAMOUNT – VO4261 (DVD) - VO4260 (VHS)*

Afrique orientale, 1896. Un ingénieur de sa Gracieuse Majesté et un chasseur renommé vont avoir fort à faire pour lutter contre deux lions dévoreurs d'hommes, capables de déjouer tous les pièges. Une aventure inspirée d'un fait réel, des émotions fortes calquées sur « Les dents de la mer ».



### MATAGI

107'; 1981'; *Toshio GOTOH SUN – VM0705 (VHS)*

Au nord du Japon vivent un vieil homme et son petit-fils, dans une région montagneuse qui abrite des ours. La montagne et l'ours sont vénérés par le vieux monsieur comme de véritables dieux. Mais le village, le bétail et les récoltes sont continuellement dévastés par les ours. Lors d'une attaque, une fillette est tuée. Décidé à capturer l'ours coupable de la mort de la jeune fille, vêtu en Samouraï et armé d'une lance, le vieil homme et son chien s'enfoncent dans le froid de la montagne, suivis du petit-fils. Ce film a reçu le Prix de l'Unicef à Berlin en 1982.



### **MON AMI LE LYNX**

102'; 1998 ; *Raimo O NIEMI FILM OFFICE – VM4971 (DVD)*

Tommy est un jeune garçon qui vit avec son père. Tous deux partent vivre en pleine nature, près d'une réserve naturelle. Tommy se prend d'affection pour un lynx, mais celui-ci va être vendu. Il le libère...



### **ORCA**

95'; 1976 ; *Michael ANDERSON STUDIO CANAL DVD – VO6251 (DVD)*

Le capitaine Nolan, pêcheur en haute mer, blesse à mort une orque enceinte. L'orque est un animal fidèle au compagnon qu'il a choisi pour toute sa vie et, comme l'homme, capable d'un sentiment de haine et d'un désir de vengeance. L'orque mâle suit le bateau de Nolan jusqu'au port et attend qu'il reprenne la mer. Comme il tarde à partir, l'orque s'engage dans une destruction systématique de tous les autres bateaux. Nolan se voit obligé de reprendre la mer et il comprend que le crime qu'il a commis ne peut être expié qu'en acceptant le défi que l'orque lui propose : un duel à mort. Un excellent film d'action qui enchante tous ceux qui aiment la mer.



### **ORKY**

105'; 195 ; *Rick STEVENSON COLUMBIA TRISTAR HOME – VO6435 (VHS)*

Un père emmène ses enfants au bord d'un lac qui a la réputation d'abriter un monstre prénommé Orky. Les enfants s'ennuient pendant que leur père passe ses journées à écrire des livres, jusqu'au jour où la rumeur concernant la présence d'Orky se remet à circuler... Un conte enchanteur dans la lignée de « Sauvez Willy » et consorts.



## L'OURS

100'; 1987; Jean-Jacques ANNAUD PATHE – VO6621 (DVD) - VO6620 (VHS)

Que dire encore d'un film dont on a déjà tout dit? Le petit ourson Youk perd sa mère et se fait adopter par le grand Kaar poursuivi par deux chasseurs. L'intrigue n'est qu'un prétexte pour Jean-Jacques Annaud qui réussit ici un tournage exceptionnel, risqué, fascinant. Mais surtout, il démontre sans qu'aucun doute ne subsiste à quel point les comportements humain et animal sont proches. À quel point nous les hommes, qui nous considérons comme tellement supérieurs, faisons partie, pour l'essentiel de nos attitudes et de nos sentiments, de cette immense famille animale qui vit, qui réagit, qui sent, qui pardonne aussi.



## L'OURS PLUME

68'; 1992; Theo KERP WARNER – VO6627 (DVD)

Plume est un petit ours blanc qui vit sur la banquise avec ses amis le lièvre des neiges et la mouette polaire.

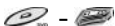
Un morceau de banquise / La tempête de neige / L'œuf / La station polaire / Le filet / Le piège / La mission / Le braconnier / La grotte de glace / Le labyrinthe / Le ballon météorologique / Le bateau / Le tonneau / Le livre / Le rayon de miel / La fleur / L'ours en peluche / L'ours blanc / Le concert / Le combat / Le feu de camp / Une nuit polaire / On joue des tours / Mal au ventre / Une histoire d'amour / Un chien de traîneau.



### LE ROI DES GRIZZLIS

90'; 1970; Ron KELLY WALT DISNEY HOME – VR5547 (VHS)

Moki, un jeune Indien de la tribu Cree, sauve un ourson de la mort. Des liens profonds vont unir Moki à Whab comme le prédisait une ancienne légende de la tribu Cree. Pourtant, Moki devra affronter Whab au cours d'une bataille pour la défense du territoire de cet ourson devenu un grizzli de 650 kg!



### LE ROI ET L'OISEAU

87'; 1979; Paul GRIMAUULT CITEL – VX1941 (DVD) - VR5548 (VHS)

Un grand classique du dessin animé, scénarisé par Prévert. Le roi Charles XVI est amoureux d'une jeune bergère. Mais elle aime un petit ramoneur et s'enfuit avec lui avec la complicité d'un oiseau impertinent... Prix Louis Delluc 1979.



### LE ROI LION

90'; 1994; Roger ALLERS & Bob MINKOFF WALT DISNEY HOME – VR5605 (DVD) - VR5567 VF (VHS), VR5568 VO AN. (VHS), VR5569 VAL. (VHS)

Sur les hautes terres d'Afrique règne le roi Mufasa que tout le monde respecte et admire. Son fils Simba, lionceau espiègle et naïf, lui succèdera un jour. Mais Scar, le frère jaloux de Mufasa, qui aspire à devenir roi, ne recule devant aucune vilénie pour assouvir sa soif de pouvoir. Simba est banni du royaume après avoir été l'acteur involontaire de la mort de son père. Scar devient roi. Le temps passe et Simba revient. Un chef-d'œuvre. Fable écologique doublée d'une réflexion sur l'avidité du pouvoir, « Le Roi Lion » illustre aussi cette volonté affirmée depuis « Aladdin » d'exploiter l'humour anachronique, l'ironie satirique et la verve animée foisonnante à la Tex Avery.



### LE ROI LION - 2 : L'HONNEUR DE LA TRIBU

72; 1998 ; Darrell ROONEY; WALT DISNEY HOME – VR5573 (DVD)  
– VR5572 (VHS)

Le cycle de la vie se poursuit. Kiara, la fille de Simba, court l'aventure et pénètre dans une région interdite. Elle rencontre le malicieux lionceau Kovu qui marche dans les pas de Scar. Le fossé entre les deux familles continue à se creuser mais les sentiments des deux jeunes lionceaux grandissent en même temps. L'amour trouvera-t-il sa place ?



### LE ROI LION - 3 : HAKUNA MATATA

73; 2003 ; Raymond BRADLEY; WALT DISNEY HOME – VR5607 (DVD)  
– VR5606 (VHS)

Timon et Pumba revisitent l'histoire du Roi Lion avec leur vision des choses et dévoilent l'envers du décor... Un récit « derrière l'histoire » qui en révèle tous les secrets.



### ROX ET ROUKY

79; 1981 ; Art STEVENS WALT DISNEY HOME – VR7405 (DVD) -  
VR7400 (VHS)

Rox, le petit renard, et Rouky, le chien de chasse, sont deux inséparables amis. Mais ils ne savent pas encore que dans la nature ils sont nés ennemis. Leur amitié sera mise à rude épreuve...



### SAUVEZ WILLY

108; 1993 ; Simon WINCER WARNER – VS1033 (DVD) - VS1030 (VHS)

Jesse a douze ans. Orphelin instable et rebelle, il s'amuse de larcins et autres petits délits. Obligé de travailler dans un parc aquatique pour racheter ses méfaits, il rencontre Willy, une orque aussi seule

que lui. Entre eux va naître une grande complicité. Les propriétaires du parc, ne sachant que faire de cet animal indocile et coûteux, découvrent en la personne de Jesse une possibilité de relancer les affaires... Une réalisation tendre, une belle histoire d'amour.



### **SAUVEZ WILLY - 2**

95'; 1995; *Dwight H. LITTLE WARNER* – VS1034 (DVD) & VS1031 (VHS)

Deux ans déjà que Jesse et Willy ne se sont plus revus. Tandis que Willy a retrouvé les siens, Jesse s'est intégré à un milieu familial plus favorable. Les retrouvailles sont merveilleuses mais de courte durée. Suite à un accident au large des côtes du Pacifique, un pétrolier s'échoue, déversant sa mortelle cargaison. Les espèces marines sont menacées. Jesse mettra tout en œuvre pour sauver à nouveau son ami Willy... L'interprétation des jeunes acteurs et la beauté des images font de ce film d'aventure pour jeune public une réussite.



### **SAUVEZ WILLY - 3 : LE SAUVETAGE**

90'; 1997; *Sam PILLSBURY WARNER* – VS1035 (DVD) - VS1032 (VHS)

Jessie a 17 ans et travaille durant les vacances sur un bateau d'où sont effectuées des recherches sur les orques. Mais un mal mystérieux menace les bêtes. Se liant d'amitié avec Max, Jessie comprend que la disparition des animaux est le fait des activités du père de Max, et tous deux vont entreprendre de les sauver.



### **SPIRIT - L'ÉTALON DES PLAINES**

83'; 2002; *Kelly ASBURY DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT* – VS6088 (DVD) - VS6087 (VHS)

Spirit est un jeune et fougueux étalon qui a vécu de folles aventures lors de la conquête de l'Ouest. Confronté aux hommes, il a refusé se se soumettre à leur autorité mais s'est néanmoins lié

d'amitié avec un jeune Indien, Petit Nuage. Il est aussi tombé amoureux d'une belle jument... Entre western et film familial, une belle aventure dans la veine des classiques de Disney.



### TARKA LA LOUTRE

90'; VT0895; RANK FILM ECHO – VT0895 (VHS)

Tarka la loutre vit dans le pays des deux rivières en Angleterre. Elle découvre le monde qui l'entoure, s'aventure de plus en plus loin et rencontre de nouveaux amis. Mais un jour, les chasseurs et leurs chiens poursuivent la maman de Tarka...



### TERRES AFRICAINES : CONTES ANIMALIERS

28'; 1989; Mustapha DAO MEDLATHEQUE DES TROIS MONDES – VX1812 (VHS)

Trois courts métrages de Mustapha Dao en version originale dioula sous-titrée français sur la même cassette.

#### 1 - Le neveu du peintre

Chez son oncle peintre, Ali découvre la ville pour la première fois. Mais il préfère rêver à sa campagne et, la nuit, les personnages des contes que lui racontait sa grand-mère lui apparaissent... Réalisé avec les enfants des ateliers ATD (Aide à Toute Détresse) du Burkina-Faso.

#### 2 - L'enfant et le caïman

Conte moral africain sur un enfant et sa rencontre avec un caïman à propos du respect d'un contrat tacite. Le caïman refuse de tenir sa promesse de ne pas manger l'enfant dès que celui-ci l'aura reconduit dans le marigot. Pour savoir qui a raison, les deux personnages demandent l'avis de la vache, du lièvre et du cheval. Réalisé avec les enfants des ateliers ATD (Aide à Toute Détresse) au Burkina-Faso.

#### 3 - L'œuf

Weogho-Naaba le lion, roi de la jungle, n'avait que des filles.

Un jour, sa femme accouche d'un œuf. Grâce au lièvre, l'œuf se transforma en un beau prince lion et toutes les jeunes lionnes du royaume accourent. Un conte pour petits et grands, mêlant réel et merveilleux, à savoir l'identité culturelle des Mossi à travers une légende vue par l'imaginaire des enfants.



### **VERAZ**

104'; 1990 ; *Xavier CASTANO PATHE* – VV1950 (VHS)

Un jeune adolescent passionné d'informatique veut finir son logiciel de jeu et le vendre à un éditeur. Mais son père s'y oppose et décide de le mettre en pension pour éviter qu'il ne rate une seconde fois son bac. Le jeune homme s'enfuit dans les montagnes et rencontre un vieux bûcheron américain ami des animaux et détesté des braconniers... Sans doute l'un des premiers films écologistes et un beau rôle pour Kirk Douglas.



### **LES VOYAGES DE BALTHAZAR**

60'; 2000-2001 ; *Éric GUTIERREZ MILLIMAGES* – VV5694 (DVD)

Balthazar est un petit tigre amusant et plein de vie. Téméraire et curieux, il pose chaque jour une nouvelle question à son ami Ganesh, un Indien plein de sagesse qui lui sert de mentor. Plutôt que de lui répondre par un long discours, Ganesh emmène Balthazar sur son radeau à travers la Cascade Magique pour un voyage fantastique. De jolies couleurs vives pour un dessin naïf. Pour enfants de 2 à 5 ans. Quinze aventures.

Le caméléon / Les koalas / Le fourmilier / Les lions / L'ours brun / Le sconsé / Les oies sauvages / Le gorille / Les suricates / Le panda / Le bernard-l'ermite / Les kangourous / Les crocodiles / La chauve-souris / L'ornithorynque  
Fiches éducatives sur les animaux.





## WILD AMERICA

100'; 1997; William DEAR WARNER – VW3001 (VHS)

Trois jeunes frères partent dans l'Amérique sauvage avec une vieille caméra pour réaliser des films sur les animaux. Ils vont vivre une expérience bouleversante. Joli, gentil, destiné plutôt aux jeunes ados.



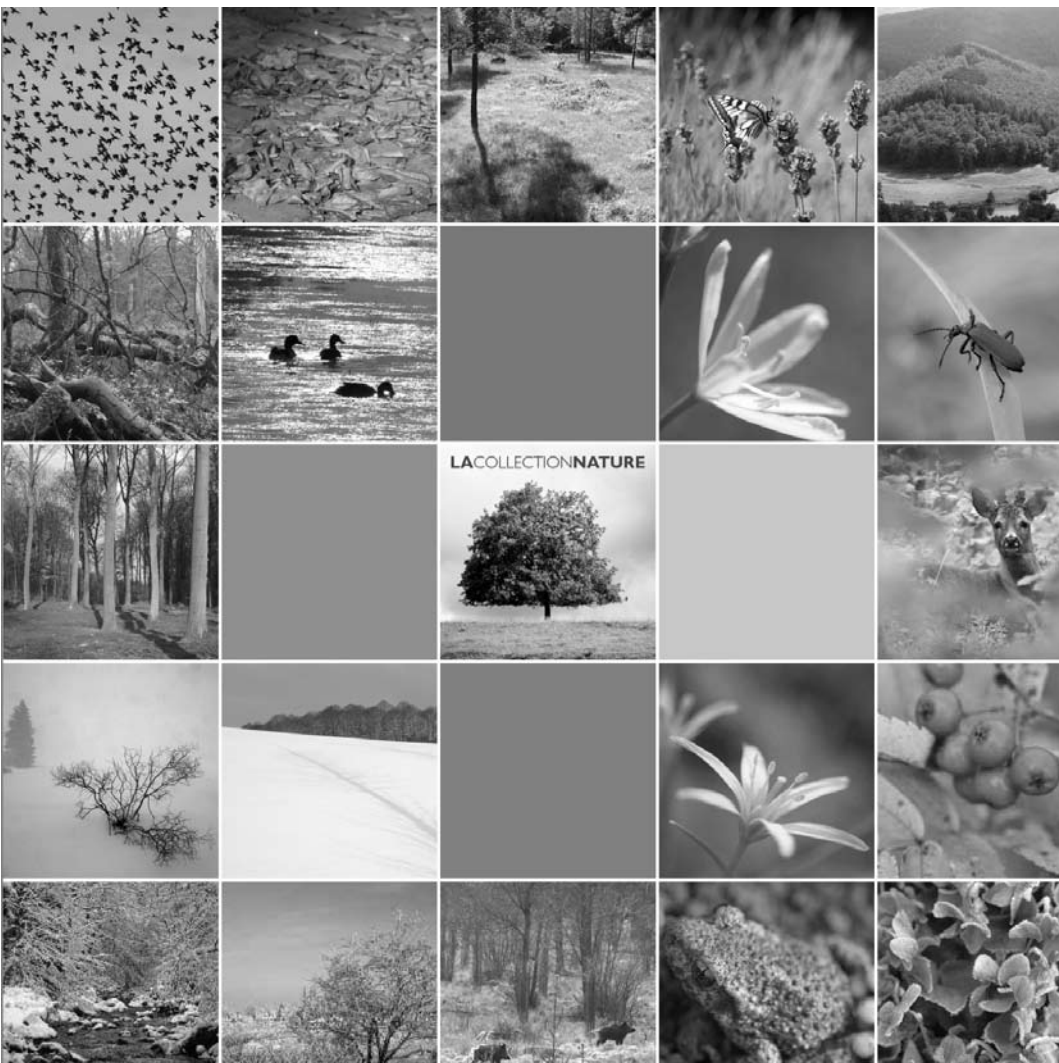
## 1 001 PATTES

94'; 1998; John LASSETER & Andrew STANTON WARNER – VM3647 (DVD) - VM3651 (VHS)

Rien ne va plus au royaume du tout petit. Par la faute de Tilt, gentille fourmi un peu gauche, la récolte de l'année a été détruite. Furieux, Le Borgne, une méchante sauterelle racketteuse, promet alors à la colonie de sévères représailles. Afin de se racheter, Tilt part quérir l'aide de mercenaires.



# Les guides d'identification sonore et CD d'ambiance « nature »



Ce chapitre reprend, de manière pratiquement exhaustive, les CD audio de « sons de la nature » (bruitages, chants, cris,...). Nous avons différencié les guides (ou chaque plage reprend un son ou groupe de sons bien identifiés visant à la reconnaissance sur le terrain) des *ambiances sonores* (il s'agit généralement de CD qui propose plutôt de se plonger dans une atmosphère sonore typique d'une région, d'une saison, d'un biotope ou simplement d'un élément : eau, air, etc.)

- *Les guides d'identifications* ont été classés par thèmes et par ordre alphabétique  
*Généraliste / Oiseaux / Cétacés / Batraciens / Insectes / Mammifères*
- *Les disques d'ambiances* sont aussi classés par thèmes et par ordre alphabétique  
*Généralités / Forêt / Saisons / Mers et océans / Montagne*

Pour chaque titre vous trouverez, dans l'ordre, les informations suivantes (attention, certaines données ne sont pas systématiquement renseignées) :

Auteur ; maison d'édition ; année de production – cote. Ensuite vous trouverez, parfois, une note explicative et, généralement, la liste exhaustive des plages présentes sur le disque.

Pour ceux qui recherchent le cri ou le chant d'une espèce en particulier (oiseaux, batraciens, mammifères, etc.), vous pouvez également consulter notre banque de donnée sur Internet, à l'adresse suivante : [www.lamediatheque.be/med/index.php](http://www.lamediatheque.be/med/index.php) en inscrivant le nom de l'espèce recherchée dans la rubrique « morceau ».

## **1 - Guide d'identification**

On entend par guide d'identification (A), un CD audio qui propose une série de plages bien identifiées, animal par animal (ou des groupes plus larges) ayant pour but de bien différencier les espèces proposées et de reconnaître leur cri/chant/bruit dans la nature, par opposition à des CD d'ambiance (B) qui propose plutôt de se plonger dans une atmosphère sonore typique d'une région, d'une saison ou d'un biotope ou simplement d'un élément (eau, air,...).



# **1. Les guides d'identification**

## *1.1. Généralités*

## **AFRIQUE SAUVAGE**

*MELODIE, 1998 - HJ5120*

Eloïsa Matheu accompagnée de Francesc LLimona sont allés enregistrer en Afrique de l'Est de septembre 1994 à la fin de la saison sèche, au début de la migration des Gnous vers le Sud. Ils ont enregistré successivement dans les grands parcs nationaux suivants Maassai Mara, Amboseli et Lac Nakuru au Kenya, Serengeti, Ngorongogo et Manyara en Tanzanie. Les concerts successivement enregistrés veulent surtout refléter l'ambiance générale. Les milieux s'interpénètrent, il y a des oiseaux partout, tous les sons se mêlent. Le Maasai Mara est une grande savanne ouverte avec des taches arborées où vivent les grands troupeaux de gnous, les lions, les babouins et les Hyènes. Il y a relativement peu d'oiseaux.

Plages :

1. Un troupeau de gnous à queue noire / 2. Vanneau couronné / 3. Tourterelle de Cap / 4. Lion / 5. Bataille de lions / 6. Cossyph de Heuglin / 7. Babouin / 8. Famille de babouins jaunes / 9. Ibis hagedash / 10. Vent et orage sur la savane / 11. Zèbre de burchell / 12. Hippopotame / 13. Gonolek ardoisé / 14. Calao à bec noir / 15. Gonolek boubou / 16. Calao à joues argent / 17. Gonolek boubou / 18. Gonolek ardoisé / 19. Barbican d'Arnaud / 20. Râle à bec jaune / 21. Grenouilles peintes / 22. Crapaud du Zimbabwe / 23. Éléphants / 24. Ibis hagedash / 25. Francolin sp. / 26. Calao à bec rouge / 27. Pie-grièche / 28. Tisserin sp. / 29. Alouette sp. / 30. Francolin sp. / 31. Cossyph de Heuglin / 32. Tourterelle pleureuse / 33. Gnous / 34. Brubru africain / 35. Étourneaux / 36. Hippopotames / 37. Ovette d'Egypte / 38. Ibis hagedash / 39. Pygargue vocifer / 40. Vanneau à ailes blanches / 41. Grue royale / 42. Hyène tachetée / 43. Daman gris / 44. Babouin jaune / 45. Petit-duc africain / 46. Gnous à queue noire / 47. Hyène tachetée

## **AFRIQUE SAUVAGE**

*Eloïsa MATHEU; SITTELLE, 1996 - HJ5121*

Plages

1. Un troupeau de gnous à queue noire / 2. Vanneau couronné / 3. Tourterelle du Cap / 4. Lion / 5. Bataille de lions / 6. Cossyph de Heuglin / 7. Babouin



jaune / 8. Famille de Babouins jaunes / 9. Ibis hagedash / 10. Vent et orage sur la savane / 11. Zèbre de Burchell / 12. Hippopotame / 13. Gonolek ardoisé / 14. Calao à bec noir / 15. Gonolek boubou / 16. Calao à joues argent / 17. Gonolek boubou / 18. Gonolek ardoisé / 19. Barbican d'Arnaud / 20. Râle à bec jaune / 21. Grenouilles peintes / 22. Crapaud du Zimbabwe / 23. Éléphants / 24. Ibis hagedash / 25. Francolin sp. / 26. Calao à bec rouge / 27. Pie-grièche / 28. Tisserin sp. / 29. Alouette sp. / 30. Francolin sp. / 31. Cossyphé d'Heuglin / 32. Tourterelle pleureuse / 33. Gnous / 34. Brubru africain / 35. Étourneaux / 36. Hippopotames / 37. Ouette d'Égypte / 38. Ibis hagedash / 39. Pygargue vocifer / 40. Vanneau à ailes blanches / 41. Grue royale / 42. Hyène tachetée / 43. Daman gris / 44. Babouin jaune / 45. Petit-duc africain / 46. Gnous à queue noire / 47. Hyène tachetée

## **AMBIANCES NATURELLES ET FAUNE DE L'ÎLE DE RÉ**

*François CHARRON; FREMEAUX & ASSOCIES, 1995 - HJ5162*

### Plages

1. ESPÈCES ANIMALES: Marais salants ou saumâtres: Grillon bordelais / 2. Aigrette garzette / 3. Héron cendré / 4. Tadorne de Belob / 5. Busard des roseaux / 6. Échasse blanche / 7. Avocette élégante / 8. Gravelot à collier interrompu / 9. Vanneau huppé / 10. Chevalier arlequin / 11. Chevalier gambette / 12. Sterne pierregarin / 13. Alouette des champs / 14. Pipit farlouse / 15. Bergeronnette printanière / 16. Gorgebleue à miroir / 17. Bruant des roseaux / 18. Marais d'eau douce: Pélodyte ponctué / 19. Canard colvert / 20. Foulque macroule / 21. Bouscarle de Cetti / 22. Rousserolle effarvatte / 23. Côtes et vasières: Bernache cravant / 24. Canard siffleur / 25. Sarcelle d'hiver / 26. Huitrier pie / 27. Grand gravelot / 28. Pluvier argenté / 29. Bécasseau variable / 30. Barge rousse / 31. Courlis corlieu / 32. Courlis cendré / 33. Tournepierre à collier / 34. Mouette rieuse / 35. Goéland argenté / 36. Sterne caugek / 37. Dunes, landes et forêts: Grillon oecanthus / 38. Crapaud calamite / 39. Milan noir / 40. Tourterelle des bois / 41. Hibou moyen-duc / 42. Engoulevent d'Europe / 43. Pipit rousseline / 44. Rossignol philomèle / 45. Hypolais polylotte / 46. Fauvette grisette / 47. Fauvette à tête noire / 48. Pouillot véloce / 49. Roitelet triple bandeau / 50. Bruant zizi / 51. Renard roux / 52. Villages et périphéries: Rainette méridionale / 53. Huppe fasciée / 54. Troglodyte mignon / 55. Rouge gorge familier / 56. Merle noir / 57. Mésange charbonnière / 58. Pinson des arbres / 59. Serin cini / 60. Verdier d'Europe / 61. Chardonneret élégant / 62. Cultures: Courtilière / 63. Faucon crécerelle / 64. Faisan de colchide / 65. Pie bavarde / 66. Corneille noire / 67. Linotte mélodieuse / 68. Bruant proyer [CD 1] / 69. AMBIANCES NATURELLES: Récolte du sel / 70. Dans les anciens marais salants / 71. Vent / 72. Aube dans une prairie

humide / 73. Couleur d'hiver / 74. Clapotis dans les rochers / 75. Sur les rivages / 76. Le réveil des Aigrettes / 77. Ambiance forestière en bord de mer / 78. Lever du jour entre marais et océan / 79. La houle sur la grande plage

## **ANIMAL TRACKS (AUSTRALIA)**

*QUARMBY & TURNER; LARRIKIN, 1994 - HJ5131*

Plages

1. Amoeba / 2. Amphibia / 3. Reptilia / 4. Aves / 5. Nocturnal / 6. Cetacea / 7. Pinnapedia / 8. Ungulate / 9. Carnivora / 10. Primate

## **ANIMAUX DE NUIT**

*NASHVERT PROD., 1996. - HJ4155*

Plages

1. Feu de bois / 2. Chouette effraie / 3. Chauve-souris / 4. Oedicornes criards / 5. Clocher de minuit / 6. Chouette chevêche et grillon champêtre / 7. Hibou petit duc et rainette méridionale / 8. Rossignol philomèle et rainette verte / 9. Péloдые ponctué, courtilière et grillon champêtre / 10. Jeunes chouettes hulottes / 11. Chouettes hulottes / 12. Hibou grand-duc et lynx d'Europe / 13. Engoulevent d'Europe / 14. Chevêchette d'Europe / 15. Bouscarle de Cetti / 16. Marouette ponctuée et râle d'eau / 17. Foulque macroule et poule d'eau / 18. Rousserolle verderolle / 19. Hibou moyen-duc / 20. Renard roux / 21. Ragondin et bihoreau gris / 22. Butor étoilé au lever du jour

## **ANIMAUX DOMESTIQUES ET FAMILIERS**

*AUVIDIS, 1991 - HJ5001*

Plages

1. Chevaux : hennissements / 2. Hennissements, ébrouements / 3. Etalons nerveux, ambiance d'écurie / 4. Cheval au pas sur route / 5. Cheval qui s'approche au trot, ralentit, s'éloigne au galop / 6. 2 chevaux au trot sur un chemin empierré / 7. Cheval au galop, au trot, au galop sur route / 8. Cheval au pas sur route / 9. Trot en forêt, aller-retour / 10. Galop en forêt, souffle du cheval / 11. Aller-retour au galop en forêt / 12. Vaches : Vaches dans une étable / 13. Vaches et taureaux dans une pâture / 14. Moutons : Mouton / 15. Brebis et son agneau / 16. Très jeune agneau / 17. Chèvres : Bouc seul / 18. Chèvres / 19. Chevreaux / 20. Porcs : Grognements de cochons / 21. Cris et

grognements / 22. Cochon qu'on égorge / 23. Âne : Braiement d'âne / 24. La basse-cour : Coq qui chante dans le poulailler / 25. Poussins et leur mère / 26. Ambiance de poulailler / 27. Poule qui a pondu / 28. Nombreux coqs et ambiance de poulailler / 29. Canards sur l'étang / 30. Nombreux canards colsverts sur un étang / 31. Cane et canetons dans une cour de ferme / 32. Couple d'oies / 33. Oie qui carche / 34. Dindes / 35. Gloussements de dindons / 36. Pintades / 37. Pintadeaux, volètements / 38. Perdreaux, envol / 39. Appel du paon, réponse de la femelle / 40. Faisan hargneux / 41. Pigeons : Pigeonnier, roucoulement, bruit d'ailes / 42. Nombreux volètements de pigeons / 43. Oiseaux de compagnie : Roucoulement de tourterelle / 44. Canaris / 45. Moineaux du Japon / 46. Serins / 47. You-you du Sénégal / 48. Perruches / 49. Perroquet gris du Gabon / 50. Perroquet effrayé / 51. Cacatuide / 52. Cacatuide nerveux / 53. Astril / 54. Tisserins / 55. Inséparable / 56. Chats : Miaulements et ronronnements d'un chat / 57. Miaule et ronrons / 58. Miaulements plaintifs / 59. Ronronnements seuls / 60. Chiens : Aboiements de 2 bergers allemands / 61. Aboiements de 2 boxers / 62. Aboiements et grondements d'un colley / 63. Chiens qui jouent, aboiements, jappements / 64. Aboiements d'un chien de chasse / 65. Grognements et aboiements de roquets / 66. Chiens courants nombreux / 67. Meute de chasse à courre / 68. Jappements de chiot / 69. Très jeune chiot labrador geignant / 70. 8 chiots dormant dans un panier / 71. 2 chiots attaquant une chaussure

## **AU CŒUR DE LA FORÊT**

*Jean C. ROCHÉ; ORIGINS, 1999 - HJ5333*

### Plages

1. Merle / 2. Coucou gris / 3. Troglodyte mignon / 4. Pic épeiche [tambourinage] / 5. Pouillot véloce / 6. Pigeon ramier / 7. Pouillot fitis / 8. Grive draine / 9. Chevreuil / 10. Mésange huppée / 11. Pic-vert / 12. Grosbec casse-noyaux / 13. Milan royal / 14. Huppe fasciée / 15. Grimpeur des jardins / 16. Loriot d'Europe / 17. Merle noir [alarme] / 18. Fauvette des jardins / 19. Ecureuils / 20. Pic épeiche [tambourinage] / 21. Pouillot siffleur / 22. Geais des chênes / 23. Pinson des arbres / 24. Roitelet huppé / 25. Pic-vert / 26. Grive musicienne / 27. Crapaud sonneur / 28. Tourterelle des bois / 29. Autour des palombes / 30. Sangliers / 31. Mésange noire / 32. Coucou gris / 33. Une troupe de mésanges à longue queue / 34. Buse variable / 35. Troglodyte mignon / 36. Pic noir / 37. Pinsons des arbres / 38. Corneilles noires / 39. Geais des chênes / 40. Rouge-gorge / 41. Chouette hulotte / 42. Daim / 43. Cerfs [brame] / 44. Cerfs [combat] / 45. Sittelle torchepot / 46. Mésanges en troupe / 47. Geais des chênes / 48. Beccroisé des sapins / 49. Bouvreuil pivoine / 50. Rouge-gorge / 51. Chouette hulotte / 52. Renard / 53. Loups

## **AU CŒUR DE LA NATURE : VACANCES A LA FERME**

*MORISSET EDITIONS.* - HJ4201

Plages

1. Evasion campagnarde: animaux de ferme, oiseaux, grenouille, insectes. / 2.

Quizz sonore: cris d'animaux

## **BALADES NATURE... AU CŒUR DE LA NUIT**

*BALADES NATURE; NASHVERT PROD., 2004* - HJ0028

Plages

1. Minuit pour la hulotte / 2. La chevêche et les grillons / 3. L'effraie et les sauterelles / 4. La rainette et le petit-duc / 5. Les péloidytes et les calamites / 6. Maître Rossignol / 7. Les alytes et les Lérots / 8. La bouscarle et la courtilière / 9. Le souffle des hulottes / 10. Du grand-duc au lynx / 11. L'appel du moyen-duc au lynx / 12. Le chevreuil et le renard / 13. Le râle et la marouette / 14. La rousserolle imitatrice / 15. Le ragondin et le bihoreau / 16. La foulque et la gallinule / 17. L'Oedicnème / 18. La minuscule chevêchette / 19. Le temps du brame / 20. Petit feu de bois

## **LES CHANTS DE L'ÉTÉ**

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT, 1993* - HJ0092

Plages

1. Au bord d'un ruisseau / 2. Cigale de l'Orne / 3. Petit vallon de Provence / 4. Cigales communes / 5. Au bord d'un chemin / 6. En ambiance / 7. Une prairie inondée / 8. Rainettes vertes / 9. En lisière de forêt / 10. Le soir / 11. Trois jeunes chouettes hulotte / 12. Grenouilles vertes / 13. Retour en Provence, dans une friche / 14. Dans une forêt de pins d'Aleps / 15. Une cicadette argentée / 16. Au bord d'un vignoble / 17. Ambiance nocturne / 18. Vaches en montagne / 19. Dans une pâture de montagne / 20. Appels de deux marmottes / 21. Grandes sauterelles vertes de montagne / 22. Même espèce le soir / 23. A nouveau la Provence / 24. Une buse variable

## **EARTH SOUNDS : CEDAR CREEK**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1990 - HJ0106*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Rainfall at Dawn / 3. Receding Tide Reveals Creek / 4. Mouth / 5. Lower Reach / 6. Cedar Creek / 7. Deep Wood / 8. Upper Reach / 9. Root Chamber / 10. Trickle Falls / 11. Groundwater Emerges / 12. Source / 13. Tonalité [1] # / 14. Chute de pluie [2] # / 15. Marée descendant et découvrant une crique [3] # / 16. Bouche [4] # / 17. Descente au plus bas [5] # / 18. Crique [6] # / 19. Forêt profonde [7] # / 20. Remonter au plus haut [8] # / 21. Chambre originelle [9] # / 22. Chutes d'eau [10] # / 23. Eau souterraine émergeant [11] # / 24. Source [12] #

## **EARTH SOUNDS : DAWN CHORUS**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1990 - HJ0107*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Atlantic / 3. Carolina Predawn / 4. Georgia Twilight / 5. Alabama Mist / 6. Sipsy River / 7. Mississipi Dawn / 8. Arkansas Bottomland / 9. Missouri Shower / 10. Kansas Frost / 11. Riverbank Birdsong / 12. Prairie Lek / 13. Colorado Mesa / 14. Utah Raven Nest / 15. Aspen Grove / 16. Nevada Snowmelt / 17. Sierra Sunrise / 18. Oakland Hollow / 19. Meadowlark / 20. Carmel California / 21. Pacific / 22. Tonalité [1] # / 23. Atlantique [2] # / 24. Aube en Caroline [3] # / 25. Crépuscule en Géorgie [4] # / 26. Brume en Alabama [5] # / 27. Rivière [6] # / 28. Aube sur le Mississipi [7] # / 29. Arkansas [8] # / 30. Averse dans le Missouri [9] # / 31. Gel au Kansas [10] # / 32. Chant des oiseaux [11] # / 33. Prairie [12] # / 34. Plateau du Clorado [13] # / 35. Bosquet [14] # / 36. Corbeau de l'Utah [15] # / 37. Neige au Nevada [16] # / 38. Couché de soleil [17] # / 39. Caverne [18] # / 40. Prairie [19] # / 41. Pacifique [21] #

## **EARTH SOUNDS : EARTH'S MORNING SONG**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1991 - HJ0109*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Olympic Seashore / 3. Pacific Isle / 4. Outback Billibong / 5. Red Sky / 6. Willie's Solo / 7. Sinharaja Frogs / 8. Horton Plain / 9. Wood Frogs / 10. Leopard Shadow / 11. Kalahari Lizard Chorus / 12. Bushman Fountain / 13. Spanish Pinewind / 14. Rain Forest / 15. Amazon /

16. Gravity Springs / 17. Return Tide / 18. Yellow Island / 19. Tonalité [1] # / 20. Plage olympique [2] # / 21. Île du Pacifique [3] # / 22. Cambrousse [4] # / 23. Ciel rouge [5] # / 24. Solo [6] # / 25. Crapauds du Sinharaja [7] # / 26. Plaine [8] # / 27. Crapauds du bois [9] # / 28. Ombre du léopard [10] # / 29. Chœur de [11] # / 30. Fontaine [12] # / 31. Vent d'Espagne [13] # / 32. Pluie dans la forêt [14] # / 33. Amazone [15] # / 34. Sauts [16] # / 35. Marée - retour [17] # / 36. Île jaune [18] #

## **EARTH SOUNDS : EBB AND FLOW**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1989 - HJ0102*

Plages

1. Volume reference Tone / 2. Ocean Beach / 3. Sand Dune / 4. Tide Pool / 5. Rocky Cove / 6. Sandspit / 7. Tonalité [1] # / 8. Plage d'océan [2] # / 9. Dune [3] # / 10. Marée [4] # / 11. Crique rocheuse [5] # / 12. Sable (tas) [6] #

## **EARTH SOUNDS : OKANOGAN OVERTURE**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1989 - HJ0104*

Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Okanogan Songbirds / 3. Mountain crickets / 4. Tonalité [1] # / 5. Chant des oiseaux [2] # / 6. Crickets de la montagne [3] #

## **EARTH SOUNDS : OLD GROWTH**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1989 - HJ0103*

Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Cathedral of Giant Trees / 3. Spotted Owls Remembered / 4. Gentle Rain / 5. Marbled Murrelets / 6. Root Chamber / 7. Rainy Creek / 8. Old Slough / 9. Tonalité [1] # / 10. Cathédrale des arbres géants [2] # / 11. Chouettes mouchetées [3] # / 12. Pluie douce [4] # / 13. Marbre [5] # / 14. Chambre originelle [6] # / 15. Crique pluvieuse [7] # / 16. Marécage [8] #

## **EARTH SOUNDS : ROLLING THUNDER**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1991 - HJ0108*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Thunder / 3. Soothing Rain / 4. Retreat / 5. Evening Tranquility / 6. Tonalité [1] # / 7. Orage [2] # / 8. Pluie [3] # / 9. Retraite [4] # / 10. Tranquilité du soir [5] #

## **EARTH SOUNDS : TENNESSEE NIGHTWALK**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1989 - HJ0105*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Spring Peepers / 3. American Toad / 4. Gum Swamp / 5. The Clearing / 6. The Meandering River / 7. Chorus at Moonrise / 8. Tonalité [1] # / 9. Quinquets sautant [2] # / 10. Crapaud américain [3] # / 11. Marais [4] # / 12. Clairière [5] # / 13. Rivière serpentante [6] # / 14. Chœur au clair de la lune [7] #

## **EARTH SOUNDS : WILDERNESS JOURNEY**

*Gordon HEMPTON; PETER ROBERTS PRODUCTIONS, 1990 - HJ0101*

### Plages

1. Volume Reference Tone / 2. Evening Equinox / 3. Dawn Chorus / 4. Alpine Waterfall / 5. Pacific Rain Forest / 6. Hummingbird Creek / 7. Songbirds / 8. Surging Ocean Swell / 9. Sweeping Surf / 10. Ear of Wood / 11. Midnight Wolf Concert / 12. Wind Spirits / 13. Return of Dawn / 14. Tonalité [1] # / 15. Equinox du soir [2] # / 16. Chœur de l'aube [3] # / 17. Chutes d'eau alpines [4] # / 18. Pluie pacifique dans une forêt [5] # / 19. Crique des oiseaux [6] # / 20. Chant des oiseaux [7] # / 21. Océan - mouvements [8] # / 22. Vagues [9] # / 23. Bois [10] # / 24. Loup - concert de minuit [11] # / 25. Esprits du vent [12] # / 26. Retour de l'aube [13] #

## **EARTH, SEA AND SKY**

*Richard HOOPER; NATURE RECORDINGS, 1990 - HJ0081*

### Plages

1. The sea / 2. Mountain stream / 3. Thunderstorm / 4. Dawn and dusk / 5. Dawn and dusk / 6. Jungle / 7. Africa / 8. Voices of the sea / 9. Voices of the sea / 10. Winter storm / 11. Winter storm / 12. Songbirds of spring / 13. Songbirds of spring / 14. Loons on Mirror lake / 15. Loons on Mirror lake / 16. Wilderness / 17. Wilderness / 18. Tropical lagoon / 19. Tropical lagoon / 20. Voyaging with the whales / 21. Mer [1] # / 22. Sommet de montagne [2] # / 23. Orage [3] # / 24. Aube [4] # / 25. Aube [5] # / 26. Jungle [6] # / 27. Afrique [7] # / 28. Voix de la mer [8] # / 29. Voix de la mer [9] # / 30. Tempête hivernale [10] # / 31. Tempête hivernale [11] # / 32. Chant des oiseaux [12] # / 33. Chant des oiseaux [13] # / 34. [14] # / 35. [15] # / 36. [16] # / 37. [17] # / 38. Lagon tropical [18] # / 39. Lagon tropical [19] # / 40. [20] #

## **ÉVASION NATURE : CAMARGUE**

*NASHVERT PROD., 1997 - HJ1185*

### Plages

1. Lever du jour sur la sansouire / 2. Îlots à sternes / 3. Bouscarle de cetti la nuit / 4. Rossignol dans une haie de saules / 5. Parades de sarcelles d'hiver / 6. Concert de grenouilles vertes / 7. Colonie d'aigrettes garzettes / 8. Mise en eau d'une rizière / 9. Foulques et échasses / 10. Crapauds calamites dans les dunes / 11. Lusciniole à moustaches / 12. Panures dans le mistral / 13. Rassemblement hivernal de canards / 14. La Camargue en hiver / 15. Guépiers dans le mistral / 16. Concert de rainettes méridionales / 17. Fauvette à lunettes dans la sansouire

## **ÉVASION NATURE : ISLANDE**

*NASHVERT PROD., 1997 - HJ1187*

### Plages

1. Le prince de Myvatn [Plongeon imbrin] / 2. Le cirque d'Asbyrgi [Pétrels fulmars et grives mauvis] / 3. Quand la terre mijote / 4. Les cygnes chanteurs / 5. Cohabitation délicate [Sterne arctique et chevalier gambette] / 6. Falaises au-dessus de l'océan [Mouettes tridactyles] / 7. Le souffle de Strokkur / 8. L'appel du pluvier doré / 9. Plage de sable noir [Sternes arctiques] / 10. Un monde de glace / 11. Des arbres et des fleurs [Troglodyte mignon, grive



mauvais et lagopède alpin] / 12. Retour à Myvath / 13. Marmites de boue / 14. Estuaire de la Jökulsá [Grand labbe et chevalier gambette]

## **ÉVASION NATURE : KENYA-TANZANIE**

*NASHVERT PROD., 1998 - HJ1186*

Plages

1. Réveil dans la savane / 2. Hippopotame sur la Mara / 3. Matinée sous les acacias / 4. Hyènes et rainettes peintes / 5. Flamants et sources d'eau chaude / 6. Sur les berges du lac Naivasha / 7. Une nuit aux portes de l'enfer / 8. Marais du lac Manyara / 9. Migration des gnous / 10. La savane après l'orage / 11. Crapauds et caille arlequin / 12. Curée de charognards / 13. Cratère du N'Gorongoro / 14. Le volcan sacré / 15. Ciel de tourterelles

## **LA FAUNE EN EUROPE**

*AUVIDIS, 1991 - HJ5111*

Plages

1. Les mammifères : Marmotte des Alpes / 2. Chamois / 3. Sanglier d'Europe / 4. Chevreuil / 5. Cerf élaphe / 6. batraciens : Grenouilles vertes [Les] / 7. Rainettes méridionales / 8. Rainettes arboricoles / 9. Les oiseaux : Rossignol philomèle / 10. Rougequeue à front blanc / 11. Troglydite mignon / 12. Pouillot véloce / 13. Pinson des arbres / 14. Rougegorge / 15. Verdier / 16. Mésange charbonnière / 17. Grive musicienne / 18. Fauvette des jardins / 19. Rougequeue noir / 20. Serin cini / 21. Hirondelles de cheminée / 22. Merle noir / 23. Martinets noirs / 24. Alouette des champs / 25. Pic épeiche / 26. Pic bavarde / 27. Corneilles noires / 28. Choucas des tours / 29. Geai des chênes / 30. Coucou gris / 31. Goéland argenté / 32. Mouettes rieuses / 33. Chouettes hulottes / 34. Chouettes effraies / 35. Les insectes : Grillon champêtre / 36. Criquet / 37. Sauterelle verte / 38. Frelons / 39. Bourdon / 40. Essaim d'abeilles / 41. Cigales

## **GUIDE TO NIGHT SOUNDS (NORTH AMERICA)**

*Lang ELLIOTT; NORTHWORD, 1994 - HJ4121*

Plages

1. THRUSHES : Wood Thrush - Veery - Hermit Thrush - Swainson's Thrush / 2. NIGHTJARS : Whip-poor-will - Chuck-will's-widow - Common Poorwill - Common Nighthawk / 3. SHOREBIRDS : American

Woodcock - Common Snipe - Killdeer - Black-necked Stilt / 4. DUCKS AND GEESE: Mallard - Canada Goose / 5. OWLS: Barred Owl - Great Horned Owl - Eastern Screech-Owl - Western Screech-Owl - Common Barn-Owl - Northern Saw-whet Owl / 6. FROGS AND TOADS: Spring Peeper - Pacific Treefrog - Pickerel Frog - Chorus Frog - Northern Cricket Frog - Green Frog - Bullfrog - Pig Frog - american Toad - Woodhouse's Toad / 7. RAILS AND RELATIVES: Clapper Rail Black Rail -Sora - Virginia Rail - Yellow Rail - Common Moorhen - Sandhill Crane - Limpkin / 8. ALLIGATORS: American Alligator / 9. HERONS: Great Blue Heron - Black-crowned Night-Heron - American Bittern / 10. WRENS: Marsh wren - Sedge Wren / 11. SPARROWS: White-throated Sparrow / 12. MIMIC THRUSHES: Gray Catbird / 13. INSECTS: Snowy Tree Cricket - Mole Cricket - Ground Cricket - Katydid - Cone-headed Grasshopper - Pine Sawyer / 14. MAMMALS: Coyote - Raccoon - American Beaver - Porcupine - River Otter - White-tailed Deer / 15. LOONS: Common Loon

## JARDINS ET VILLAGES

*Jean C. ROCHÉ; ORIGINS, 1999 - HJ5334*

Plages

1. Six heures du matin / 2. Hironnelle rustique [de cheminée] / 3. Tourterelle turque / 4. Merle noire / 5. Mésange charbonnière / 6. Verdier / 7. Accenteur mouchet / 8. Linotte mélodieuse / 9. Bruant jaune / 10. Serin cini / 11. Grenouille verte / 12. Bergeronnette grise / 13. Choucas des tours / 14. Rossignol philomèle / 15. Pigeon ramier / 16. Pic épeiche [tambourinage] / 17. Pouillot véloce / 18. Loriot d'Europe / 19. Pinson des arbres / 20. Pic-vert / 21. Sittelle Torchepot / 22. Grive musicienne / 23. Fauvette grisette / 24. Mésange nonnette / 25. Corneilles noires / 26. Grimpereau des jardins / 27. Fauvette à tête noire / 28. Pies bavardes / 29. Merle noir, chant puis alarme / 30. Mésange bleue / 31. Martinets noirs / 32. Bruant ortolan / 33. Faucon crécerelle / 34. Rouge-gorge / 35. Étourneaux sansonnets / 36. Troglodyte mignon / 37. Pigeons domestiques / 38. Moineaux domestiques / 39. Rouge-queue noir / 40. Mésanges bleues et leurs petits / 41. Merle noir / 42. Grillons d'Italie, Alytes, rossignol philomène / 43. Chouette chevêche / 44. Lérot / 45. Deux rossignols philomènes se répondent / 46. Chouette chevêche / 47. Courtilière commune / 48. Fouine / 49. Un couple de chouettes effraies / 50. Un couple de hérissons / 51. Chouette hulotte / 52. Alytes / 53. Loir / 54. Rainettes vertes / 55. Chouette hulotte / 56. Rossignol philomèle

## J'ÉCOUTE LES SONS DE LA NATURE

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT, 1994. Enregistrement 1986-1993 - HJ0091*

### Plages

1. Sur une plage de sable fin [Méditerranée] / 2. La mer dans les rochers [Quiberon] / 3. Naissance d'un petit ruisseau [Vosges] / 4. Une rivière [Vosges] / 5. Une cascade [Vosges] / 6. L'orage gronde [Dombes] / 7. La pluie [Île de France] / 8. Le vent [Normandie] / 9. Une branche qui craque [Île de France] / 10. Alouette des champs [Lozère] / 11. Canard colvert [Île de France] / 12. Chouette hulotte [Île de France] / 13. Corneille noire [Île de France] / 14. Coucou gris [Île de France] / 15. Fauvette à tête noire [Île de France] / 16. Geai des chênes [Île de France] / 17. Goéland argenté [Bretagne] / 18. Martinet noir [Île de France] / 19. Merle noir [Île de France] / 20. Mésange charbonnière [Île de France] / 21. Moineau domestique [Île de France] / 22. Mouette rieuse [Île de France] / 23. Pic épeiche [Île de France] / 24. Pic-vert [Île de France] / 25. Pinson des arbres [Île de France] / 26. Rossignol philomèle [Île de France] / 27. Rouge-gorge familier [Île de France] / 28. Cerf élaphe [Île de France] / 29. Cigale des ormes [Vaucluse] / 30. Alyte accoucheur [Île de France] / 31. Crapaud calamite [Île de France] / 32. Grenouille verte [Île de France] / 33. Grillon champêtre [Île de France] / 34. Grillon italien [Dombes] / 35. Loup [Chizé] / 36. Marmotte [Queyras] / 37. Rainette verte [Sologne] / 38. Renard roux [Marnes] / 39. Grande sauterelle verte [Pilat] / 40. Vol de bourdon [Île de France] / 41. Une rivière en forêt / 42. Grillon champêtre dans une patûre / 43. Grenouille verte au bord d'un étang / 44. Grillon italien en fin d'été

## PAYSAGES SONORES : AMAZONIE VOL.1

*Pierre HUGUET & OLIVIER TOSTAIN; PITHYS, 1990 - HJ5241*

Note sur la pochette Dans l'une des dernières terres vierges de notre planète, la forêt n'a pas été bouleversée depuis des milliers d'années. L'homme aujourd'hui n'y est pas établi. Ce concert naturel, sans commentaire, enregistré grâce à la complicité de deux Indiens Wayana, reproduit l'ambiance exceptionnelle de la forêt amazonienne qui couvre encore l'intérieur de la Guyane et du Surinam. Cinquante-trois « topages » lumineux et numérotés vous permettront, à l'aide du livret contenu dans le coffret, de distinguer et d'apprendre la voix de plus de 45 espèces d'oiseaux et de deux grands singes de la forêt tropicale humide.

### Plages

1. Début du concert / 2. Alapi ponctué / 3. Troglodyte à face pâle / 4. Cancan à gorge rouge / 5. Troglodyte à face pâle / 6. Motmot houtou / 7. Grimpar des cabosses / 8. Grallaire tachetée / 9. Troglodyte à face pâle / 10. Toucan de Cuvier / 11. Singe hurleur / 12. Ara chloroptère / 13. Grimpar des cabosses / 14. Grive à gorge blanche / 15. Grimpar des cabosses / 16. Ortalide paracoua / 17. Ortalide paracoua / 18. Carnifex ardoisé / 19. Passage d'un coléoptère en vol / 20. Motmot houtou / 21. Tyranneau à miroir / 22. Amazone aourou / 23. Tourterelle à front gris / 24. Sucrier flavéole / 25. Chevêchette amazone / 26. Alapi paludicole / 27. Myrmidon du Surinam / 28. Attila à croupion jaune / 29. Attila à croupion jaune / 30. Alapi paludicole / 31. Singe atèle / 32. Sporophile chanteur / 33. Tyran mélancolique / 34. Païpayo hurleur / 35. Amazone poudrée / 36. Grallaire turdoïde / 37. Chouette hulul? / 38. Tinamou varié / 39. Toclo de Guyane / 40. Carnifex à gorge cendrée / 41. Oiseau-mon-père / 42. Grimpar des cabosses / 43. Tangara jacapa ou bec-d'argent / 44. Ara chloroptère / 45. Troglodyte à face pâle / 46. Pic ouentou / 47. Toucan de Cuvier / 48. Tyranneau à miroirs / 49. Grallaire turdoïde / 50. Ibijau gris / 51. Rainettes arboricoles / 52. Cancan à gorge rouge / 53. Toucan de Cuvier

## PETITE ENCYCLOPÉDIE DE LA FERME ET DE SES ANIMAUX

*Allain BOUGRAIN DUBOURG; FREMEAUX & ASSOCIES, 1996 - HJ4212*

### Plages

1. Les poules / 2. Les pintades / 3. Les canards / 4. Les oies / 5. Les dindons / 6. Les paons / 7. Les pigeons / 8. Les tourterelles / 9. Les chevaux / 10. Les ânes / 11. Les vaches / 12. Les moutons / 13. Les chèvres / 14. Les cochons / 15. Les lapins / 16. Les chiens / 17. Les chats [CD1] / 18. Le réveil de la ferme / 19. La basse-cour / 20. La bergerie / 21. Départ vers les pâturages / 22. Le travail aux champs / 23. Retour à la ferme / 24. Faire manger et traire les vaches / 25. La tombée de la nuit

## LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE : CONCERTS DE LA NATURE

*Jean C. ROCHÉ; ORIGINS, 1999 - HJ5087*

### Plages

1. Chants dans les labours au mois de mars : Alouette des champs \* Vanneau huppé \* Barge à queue noire \* Courlis cendré \* Mouettes rieuses / 2. Une soirée d'avril au bord d'un étang : Deux péléodytes ponctués \* Un crapaud commun \* Une grenouille verte \* Une bouscarle de Cetti \* Une tourterelle des bois \* Des grenouilles rainettes méridionales \* Un coucou gris \* Des crapauds

verts \* Un rossignol philomèle / 3. Une soirée de mai dans un marais: Un grillon champêtre \* Des grenouilles vertes \* Un couple de grèbes castagneux \* Une courtilière \* Des rainettes vertes \* Un couple de râles d'eau \* Des crapauds calamites \* Une femelle de canard colvert \* Deux crapauds sonneurs à ventre jaune \* Une poule d'eau / 4. Une matinée dans un bocage de la Dombe: Un rossignol philomèle \* Une mésange charbonnière \* Un coucou gris \* Des corneilles noires \* Un pouillot véloce \* Des grenouilles vertes \* Une tourterelle turque / 5. Un estuaire marin au mois de juillet: Les goélands marins, argentés et cendrés \* Leïder à duvet \* Le tadorne de Belon \* Le chevalier gambette \* Le grand gravelot / 6. Une matinée dans une prairie de haute montagne: Un accenteur alpin \* Une alouette des champs \* Des marmottes \* Un grand corbeau \* Un lagopède des Alpes / 7. Une soirée près d'une fontaine, dans un petit village: Des cigales grises \* Une huppe fasciée \* Un loriot d'Europe \* Un dectique à front blanc \* Une fauvette orphée \* Des cigales communes \* Une alouette lulu \* Une fauvette à tête noire \* Un petit grillon d'été \* Une grande sauterelle verte \* Des grillons d'Italie \* Un renard roux, ect... / 8. Une soirée dans une forêt: Les aboiements d'un chevreuil \* Un loir gris \* Une troupe de geais des chênes \* Une troupe de daims \* Un pic noir \* Une sitelle torchepot \* Des corneilles noires \* Un pic épicé \* Un rougegorge familier \* Des cerfs \* Une chouette hulotte

## **PROMENADES SONORES**

### **1. FAUNE DOMESTIQUE ET SAUVAGE D'EUROPE**

*Jean-Claude ROCHE; FUZEAU, 2001 - HJ5112*

#### Plages

1. LA FERME « OISEAUX »: Canards domestiques [cris d'une petite troupe] / 2. Coqs [plusieurs chanteurs au petit matin] / 3. Dinde [cris de femelles] / 4. Dindon [chant roulé typique du mâle] / 5. Hirondelle de cheminée / 6. Moineau domestique / 7. Oies domestique / 8. Pigeons domestiques [claquements d'ailes] / 9. Pintades / 10. Poule [chant d'une poule qui pond] / 11. Poule [plusieurs poules qui pondent] / 12. Poule [mère est ses poussins] / 13. MAMMIFÈRES: Chat [miaulements d'un jeune chat] / 14. Chat [ronronnements d'un jeune chat] / 15. Cheval [hennissements cheval adulte] / 16. Cheval [galop] / 17. Chèvre [bêlements] / 18. Troupeau de chèvres / 19. Chien [aboiements] / 20. Chien [grognements] / 21. Moutons / 22. Truies / 23. Truies et porcelets / 24. Vaches / 25. Veau / 26. AMPHIBIENS: Grenouille verte / 27. VIE AU JARDIN « OISEAUX »: Chardonnet / 28. Étourneau sansonnet / 29. Hirondelle de fenêtre / 30. Merle noir / 31. Mésange bleue / 32. Moineaux domestiques / 33. Pies bavardes / 34. Rouge-gorge / 35. Tourterelle turque / 36. MAMMIFÈRES: Chat [miaulements] / 37. Chien [aboiements de colère] / 38.

Lérot [cris d'alarme nocturnes] / 39. Musaraigne [cris inaudibles « 18000 Hz » rendus audibles avec décodeur d'ultrasons / 40. INSECTES: Abeilles / 41. Bourdon terrestre / 42. Grillons des champs / 43. Guêpe vulgaire / 44. Sauterelle verte / 45. AMPHIBIENS: Rainette verte / 46. LA VIE DIURNE ET NOCTURNE DANS LA FORET TEMPÉRÉE « OISEAUX »: Bécasse des bois / 47. Chouettes hulottes / 48. Chouettes effraies / 49. Coucou gris / 50. Épervier d'Europe / 51. Geais des chênes / 52. Hiboux grand-duc / 53. Hiboux moyen-duc / 54. Mésange charbonnière / 55. Pic vert / 56. Pinson des arbres / 57. Sittelle torchepot / 58. Tourterelle des bois / 59. MAMMIFÈRES: Blaireau / 60. Vespertillon de Natterer / 61. Pipistrelle commune / 62. Oreillard commun / 63. Cerfs élaphe / 64. Chevreuil / 65. Daims / 66. Martre / 67. Renard roux / 68. Sangliers / 69. Loir gris / 70. Musaraigne carrelet / 71. Muscardin / 72. AMPHIBIENS: Rainettes vertes / 73. Crapauds communs / 74. INSECTES: Nid de guêpes / 75. OISEAUX DE LITTORAL ATLANTIQUE: Cormoran huppé / 76. Grands cormorans / 77. Fous de Bassan / 78. Goélands argentés / 79. Goélands marins / 80. Goélands bruns / 81. Gorgebleue / 82. Gravelots à collier interrompu / 83. Petits gravelots / 84. Guillemots de troil / 85. Huitriers pies / 86. Macareux moines / 87. Mouettes tridactyles / 88. Pétrels fûlmar / 89. Pingouins tordas / 90. Pipit spioncelle / 91. Puffins des anglais / 92. Sternes pierregarins / 93. Tournepierres à colliers / 94. / 95.

## PROMENADES SONORES

### 2. CINQ GRANDS ÉCOSYSTÈMES

*Jean-Claude ROCHE; FUZEAU, 2001 - HJ5113*

#### Plages

1. FORET TROPICALE AMAZONIENNE: « OISEAUX » Ara [cris en vol] / 2. Colibris indicateur / 3. Hoazin huppé [cris habituels] / 4. Toucan à bec caréné [duo d'un couple] / 5. Toucan toco / 6. MAMMIFÈRES: Hurler rouge / 7. Jaguar [cris de défense] / 8. Savajou jaune / 9. Tamandua / 10. Tamanoir / 11. AMPHIBIENS: Chœurs d'amphibiens / 12. INSECTES: Chants d'orthoptères / 13. Ambiance amazonienne du matin / 14. Ambiance amazonienne du soir / 15. Ambiance africaine de matin [Sénégal] / 16. Ambiance asiatique du matin [Bornéo] / 17. Autruche / 18. Petit calao à bec rouge / 19. Héron garde-boeuf / 20. Tisserin du cap / 21. Vautours africains / 22. MAMMIFÈRES: Babouin cynocéphale / 23. Daman gris / 24. Éléphant / 25. Gnou à queue noires / 26. Hyène tachetée / 27. Lion [rugissement d'un mâle] / 28. Lion [bataille entre deux mâles] / 29. Zèbre de Burchell / 30. Rhinocéros noir / 31. INSECTES: Orthoptères / 32. AMBIANCE: Ambiance de savane du matin [Cameroun] / 33. Ambiance de savane du matin [Kenya] / 34. RÉGIONS DÉSERTIQUES: déserts américains

- OISEAUX: Buse à queue rousse / 35. Chouette des cactus / 36. Colibri sélasphore / 37. Coucou terrestre / 38. Engoulevent d'Amérique / 39. Pic de gila / 40. Tourterelle de Caroline / 41. MAMMIFÈRES: Coyote [cris d'une famille dans la nuit] / 42. Pécari [une troupe en forêt] / 43. Déserts africains: Ammomane du désert [cris d'un mâle] / 44. Courlis de terre ou oedicnème [divers cris et chants nocturnes / 45. faucon lanier [cris d'alarme autour de l'aire] / 46. Ganta cata [cris d'une petite troupe en vol] / 47. Traquet du désert [vocalisations d'un mâle] / 48. MAMMIFÈRES: chacal [cris d'une petite troupe de nuit] / 49. Dromadaire: [ambiance nocturne avec / 50. cris des dromadaires] / 51. Fennec [cris habituels nocturnes d'un couple] / 52. AMBIANCE DU SAHARA DE JOUR: Gangas catas en vol Gangas douronnés et traquet Ammonane élégante, bouvreuil / 53. Ambiance du kalahari de jour: traquet fourmilier, outarde noire / 54. FAUNE PELAGIQUE ATLANTIQUE EUROPE. / 55. OISEAUX: Goéland argenté [attaque en vol] / 56. Mouette tridactyle [cris dans une colline] / 57. Pétrél fulmar [paroles d'un couple sur son nid] / 58. Sterne pierregarin [parade de couple en vol] / 59. MAMMIFÈRES: Baleine à bosse [chant sous l'eau] / 60. Baleine franche [chant sous l'eau] / 61. BRUITS DE LA MER: Vagues Houle Tempête Clapotis / 62. AMBIANCES: Ambiance d'une colonie de 400 000 mouettes tridactyles / 63. Ambiance d'une colonie de 500 fous de Bassan / 64. ARTIQUE: OISEAUX: guillemot de Troil [cris dans la colline] / 65. Harelde de Miquelon [cris d'un mâle] / 66. Lagopède des saules [chant de parade] / 67. Mergule nain [parade de quelques couples près de leurs nids] / 68. Oie des neiges [cris d'une petite troupe] / 69. MAMMIFÈRES: Baleine franche / 70. Loup / 71. Orque / 72. Bœuf musqué / 73. Élan [cris d'un mâle en rut] / 74. Morse / 75. Narval / 76. Ours blanc / 77. Phoque du Groenland / 78. AMBIANCES: Ambiance lapone de jour: bruant des neiges, alouette hausse hausse-col, lagopède des saules, gorgebleue, grive mauvis / 79. Ambiance lapone de jour: Bécasseau variable, grive mauvis, labbe à longue queue / 80. Ambiance antarctique de jour \* Colonie de manchots empereurs

## **RIVIÈRES ET ÉTANGS**

*Jean C. ROCHÉ; ORIGINS, 1999 - HJ5335*

### Plages

1. Fauvette à tête noire / 2. Martin-pêcheur d'Europe / 3. Chevalier guignette / 4. Petit Gravelot / 5. Bergeronnette des ruisseaux / 6. Cincle plongeur / 7. Fauvette à tête noire / 8. Canards colverts / 9. Canards souchets / 10. Gallinule poule-d'eau / 11. Grèbes à cou noir / 12. Grèbes castagneux / 13. Cygne muet / 14. Fuligule milouin / 15. Grèbes huppés / 16. Sarcelles d'hiver / 17. Rousserolle effarvate / 18. Aigrette garzette / 19. Chevalier gambette /

20. Guiffette moustac / 21. Sterne naine / 22. Milan noir / 23. Hirondelles de rivage / 24. Bergeronnette printanière / 25. Râle d'eau / 26. Bruant des roseaux / 27. Phragmite des joncs / 28. Busard des roseaux / 29. Rousserolle turdoïde / 30. Héron pourpré / 31. Bruant proyer / 32. Locustelle tachetée / 33. Courlis cendré / 34. Vanneaux huppés / 35. Fauvette à tête noire / 36. Milan noir / 37. Hérons cendrés à la héronnière / 38. Bouscarle de Cetti / 39. Mésange des saules / 40. Pipit farlouse / 41. Gorgebleue à miroir / 42. Grenouille verte \* Grillons des champs \* Rossignol philomèle et canards / 43. Butor étoilé / 44. Rossignol philomène / 45. Canards colverts / 46. Foulque macroule / 47. Gallinule poule-d'eau / 48. Hibou des marais / 49. Bihoreau gris / 50. Castor / 51. Marouette ponctuée / 52. Blongios nain / 53. Loutre / 54. Courtillière commune et ambiance nocturne

## **LA SAVANE (ZAMBIE)**

*Pierre HUGUET; FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ5161*

Plages

1. Faune de la savane : Petit Calao à bec noir, Hippopotame, Soui-Manga à ventre blanc, Bulbul des jardins...

## **SAVANE D'AFRIQUE : NATURE EN ZAMBIE**

*HUGUET & TOSTAIN; PITHYS, 1991 - HJ5145*

Plages

1. Petit calao à bec noir / 2. Hippopotame / 3. Grue royale / 4. Drongo brillant / 5. Francolin de Swainson / 6. Petit calao à bec rouge / 7. Petit calao à bec rouge / 8. Babouin / 9. Babouin / 10. Petit-Duc du Sénégal / 11. Petit-Duc du Sénégal / 12. Hyène / 13. Courvite à triple collier / 14. Chauve-souris épomophore / 15. Chauve-souris épomophore / 16. Chauve-souris épomophore / 17. Buffle d'Afrique / 18. Calao terrestre du sud / 19. Courvite à triple collier / 20. Martin-chasseur strié / 21. Martin-chasseur strié / 22. Bagadai à bec rouge / 23. Tourterelle du Cap / 24. Soui-Manga à ventre blanc / 25. Tourterelle du Cap / 26. Soui-Manga / 27. Soui-Manga / 28. Hippopotame / 29. Hippopotame / 30. Ibis hagedash / 31. Coucal du Sénégal / 32. Cisticole à face rousse / 33. Station de taxi-brousse / 34. Bulbul des jardins / 35. Bulbul des jardins / 36. Bulbul des jardins



## **SOUND EFFECTS 14 (EFFETI SONORI VOL. 14):**

### **ANIMAUX FAMILIERS**

*DOM - HJ7231*

#### Plages

1. Chiens dans une cour / 2. Chevaux sur les pavés / 3. Vaches dans la ferme / 4. Poulailier / 5. Cochons dans porcherie / 6. Chevaux: galop et saut / 7. Cheval et charrette / 8. Cheval sur asphalte / 9. Cheval sur asphalte / 10. Hennissements / 11. Grenouilles / 12. Sauterelles / 13. Chat ronronnant / 14. Bovins / 15. Chevaux trotants / 16. Chevaux: trot / 17. Chevaux: trot / 18. Chevaux: trot / 19. Chien hurlant / 20. Mugissements de bovins / 21. Crapauds / 22. Pingouins / 23. Grillons / 24. Cigales et grenouilles / 25. Crapaud vert / 26. Pelodyte ponctué / 27. Rainette verte / 28. Cerf / 29. Écureuil / 30. Marmotte / 31. Chats en chaleur / 32. Chiots danois / 33. Coq / 34. Coq et poules / 35. Poulailier / 36. Poule / 37. Dindons / 38. Dindons et poules / 39. Âne / 40. Brebis / 41. Bourdon / 42. Bourdon / 43. Chat / 44. Chat / 45. Chiens et oiseaux / 46. Chiens et oiseaux / 47. Chiens et oiseaux / 48. Chiens et oiseaux / 49. Chien qui gronde / 50. Chien qui jappe / 51. Chien qui jappe / 52. Taureau dans étable / 53. Taureau / 54. Cochon / 55. Cochons et vaches / 56. Coyote / 57. Coyote / 58. Grillon / 59. Grillon / 60. Cigales / 61. Cigales / 62. Sanglier / 63. Chevreuil / 64. Daim / 65. Loir gris / 66. Renard

## **SOUND EFFECTS 15 (EFFETI SONORI VOL.15):**

### **ANIMAUX SAUVAGES**

*DOM - HJ7232*

#### Plages

1. Rugissement d'un lion / 2. Aras et autres oiseaux / 3. Singes / 4. Éléphant indien / 5. Éléphants dans la jungle / 6. Jungle [animaux divers] / 7. Oiseaux tropicaux / 8. Grillons / 9. Sauterelles / 10. Lions / 11. Singes / 12. Singes / 13. Perroquets / 14. Chimpanzés / 15. Chimpanzés / 16. Coyote / 17. Coyote / 18. Lion / 19. Lion / 20. Tigre / 21. Grillon / 22. Cigales / 23. Rhinocéros / 24. Pécari / 25. Hippopotame / 26. Puma / 27. Puma / 28. Héron rouge / 29. Flamant rouge / 30. Cygne sauvage / 31. Crapaud / 32. Pingouins / 33. Grillons / 34. Cigales et grenouilles / 35. Crapaud vert / 36. Crapaud / 37. Rainette / 38. Cerf / 39. Écureuil / 40. Marmotte / 41. Bourdon / 42. Bourdon / 43. Sanglier / 44. Chevreuil / 45. Daim / 46. Loir gris / 47. Renard / 48. Oiseaux marins / 49. Vautour / 50. Butor / 51. Engoulevent

## **SYMPHONIES QUÉBÉCOISES**

*Jean-Luc HERELLE; SITTELE, 1993 - HJ5125*

### Plages

1. Concert au bord du Lac Escalier / 2. Grenouille léopard / 3. Bécassine des marais / 4. Grèbe à bec bigarré / 5. Carouge à épaulettes / 6. Garrot à œil d'or / 7. Viréo aux yeux rouges / 8. Corneille américaine / 9. Butor américain / 10. Pinson à gorge blanche / 11. Grive solitaire / 12. Crapaud américain / 13. Grenouille ouaouaron / 14. Plongeon imbrin / 15. Concert sur la côte rocheuse de Gaspésie / 16. Goéland marin / 17. Phoque gris / 18. mouette tridactyle

## **LA VIE SECRÈTE DES MONTAGNES ET DES FALAISES**

*Jean C. ROCHÉ; ORIGINS, 1999 - HJ5331*

### Plages

1. Grands corbeaux / 2. Bergeronnette des ruisseaux / 3. Rousserolle verderolle / 4. Cinclé plongeur / 5. Alouette des champs / 6. Perdrix bartavelle / 7. Sizerin flammé / 8. Corneilles noires / 9. Pinson des arbres / 10. Grive musicienne / 11. Pic épeiche [tambourinage] / 12. Cassenoix moucheté / 13. Gélinotte des bois / 14. Mésange boréale / 15. Grand tétras / 16. Pipit des arbres / 17. Chevreuil / 18. Merle noir / 19. Pouillot de Bonelli / 20. Pic noir / 21. Tarin des aulnes / 22. Bouvreuil pivoine / 23. Tétraz-lyre [femelle] / 24. Mésange noire / 25. Mésange huppée / 26. Bec croisé des sapins / 27. Grive litorne / 28. Venturion montagnard / 29. Grands corbeaux

## **LES VOIX DE LA NATURE N° 2**

*SITTELE, 1997 - HJ5076*

### Plages

1. Les guides des oiseaux d'Europe : Chant du chardonneret / 2. Chant du loriot d'Europe / 3. Les plus beaux chants d'oiseaux du monde : Chant du corbeau-flûteur pie / 4. Chant d'un couple de gibbons / 5. Chants du gonolek à ventre blanc / 6. Cris et parades de plongeurs imbrins / 7. Chant d'un siffleur des montagnes / 8. Chant d'un sirli du désert / 9. Les grands mammifères : Chant d'un couple de gibbons / 10. Chants d'une famille de lémuriens indris / 11. Chants d'une famille de hurleurs roux / 12. Cris dans un harem de nasiques / 13. Cris d'un mâle d'orang-outan / 14. Chants d'une famille de siamangs / 15. Le brame des cerfs : Brame d'un grand « maître de place » / 16. grenouilles et crapauds : Concert nocturne de crapauds verts et de

rainettes / 17. grands concerts de la nature : Afrique sauvage - rugissements et bataille de lions / 18. Balades en automne - vol de grues en migration / 19. Balades en bord de mer - cris des goélands en vol / 20. Le chant des vagues - houle de 8 mètres / 21. Clarines et sonnailles - clarines de vaches du Jura / 22. Forêts mayas - concerts d'oiseaux tropicaux / 23. Histoire de l'eau - gouttes d'eau dans une grotte / 24. Jungles des Îles Célèbres - Concert d'oiseaux tropicaux / 25. Jungles de Sumatra - concerts d'oiseaux tropicaux / 26. Le monde des dinosaures - évocation du jurassique / 27. Paysages canadiens - concerts d'oiseaux forestiers / 28. Paysages de Namibie - concerts d'oiseaux forestiers / 29. Paysages malgaches - lémuriers et oiseaux en forêt / 30. Symphonies québécoises - concert nocturne de grenouilles

## **WILDLIFE COLLECTION (NATURE SOUND EFFECTS)**

*GATEWAY, 1997 - HJ5021*

Plages

1. Pigeon active / 2. Cows begofe miking / 3. Dog barks alert, friendly / 4. Donkey / 5. Goats being fed / 6. Chicken clucks / 7. 2 pigs grunt and snuffle / 8. Pigs scratch and grunt / 9. Sheep / 10. Sheep eating hay / 11. Barnyard, chickens, goats, sheep, cows / 12. Zebra - Group / 13. Gnus - Group / 14. Lion roars / 15. Elephants scream, trumpet / 16. Hyena group yapping / 17. Monkeys chattering / 18. Young dog / 19. Wolves howling / 20. Cat anxious / 21. Crows / 22. Jungle-active, birds, insects / 23. Frog chorus / 24. Rattlesnake / 25. Horses galloping / 26. Hummingbirds with bird background / 27. Cougar / 28. Gorilla pants growls / 29. Monkey angry / 30. Tiger snarl / 31. Baby goat - Kid / 32. Goat eating from a bottle / 33. Pigs grunt and squeal / 34. Peacock / 35. Horse in Meadow / 36. Dog outdoors barking and running / 37. Whinney / 38. Baby Duck / 39. Duck and Geese / 40. Horse canter / 41. Rooster / 42. Coyote / 43. Cat Purrs and Sneazes / 44. Snowy owl / 45. Young siberian tiger, playful / 46. Flamingos / 47. Lioness roas grumbles / 48. Porcupine / 49. Macaws / 50. Turkey / 51. Ocelot growls / 52. Alligators, hissing / 53. Bronx Zoo - Sea lions / 54. Bronx Zoo - Pond wooduck, coots / 55. Labs panting / 56. Goats and kids / 57. Loonscape / 58. Whales / 59. Dolphins / 60. Fox hounds / 61. Peacock / 62. Cricket / 63. Pigeon [1] # / 64. Vaches [2] # / 65. Chien de garde, amical [3] # / 66. [4] # / 67. [5] # / 68. Poulet [6] # / 69. Cochons grognant et reniflant [7] # / 70. Cochons [8] # / 71. [9] # / 72. [10] # / 73. [11] # / 74. Zèbre [12] # / 75. [13] # / 76. Lion rugissant [14] # / 77. Éléphant criant, trompette [15] # / 78. Hyènes [16] # / 79. [17] # / 80. Chiot [18] # / 81. Loups hurlants [19] # / 82. Chat anxieux [20] # / 83. [21] # / 84. Jungle, oiseaux, insectes [22] # / 85. Grenouille - chœur [23] # / 86. [24] # / 87. Chevaux au galop [25] # / 88. [26] # / 89. [27]

# / 90. Gorille [28] # / 91. [29] # / 92. Tigre grognant [30] # / 93. [31] # / 94. [32] # / 95. Cochons grognant et poussant des petits cris [33] # / 96. [34] # / 97. [35] # / 98. [36] # / 99. [37] # / 100. Caneton [38] # / 101. Canard et oie [39] # / 102. [40] # / 103. [41] # / 104. Coyote [42] # / 105. [43] # / 106. [44] # / 107. Tigre sibérien (jeune) jouant [45] # / 108. Flamants [46] # / 109. Lionnes rugissant [47] # / 110. Porc-épic [48] # / 111. Macaques [49] # / 112. [50] # / 113. [51] # / 114. Alligators [52] # / 115. Lion maritime [53] # / 116. [54] # / 117. [55] # / 118. [56] # / 119. [57] # / 120. [58] # / 121. Dauphins [59] # / 122. Renard [60] # / 123. [61] # / 124. Cricket [62] #

## **ZOOM SUR LES SONS DE LA NATURE**

*FORT, ROCHÉ, SAINT MARTIN; FUZEAU, 1995 - HJ0061*

Livre et CD didactique sur les techniques d'enregistrement des sons de la nature.

### Plages

1. Instant nature / 2. Grand écran / 3. Grand vent / 4. Grand feu / 5. Crépitements / 6. Sifflements / 7. Léger feu, braise / 8. Rivière 1 / 9. Rivière 2 et la vache / 10. Rivière 3 / 11. Rivière 4 / 12. Rivière 5 / 13. Rivière 6 / 14. Rivière 7 / 15. Gouttes, temps raccourci / 16. Gouttes, temps réel / 17. Pluie en forêt / 18. Pluie en marécage / 19. La grive et la pluie / 20. Orage / 21. Mer proche / 22. Grosse mer / 23. Mer et oiseaux / 24. Océan large / 25. Mer calme / 26. La ruche / 27. Une sauterelle / 28. Cigales 1 / 29. Cigales 2 / 30. Rainettes 1 / 31. Rainettes 2 / 32. Un son de rainette / 33. Mixage pluie en forêt et gouttes temps réel / 34. Un fondu-enchaîné entre pluie en forêt et crépitements / 35. effet du masque: Océan/Ruche / 36. Un zoom arrière reconstitué / 37. Grand vent transformé / 38. Exemple bi-piste / 39. Un exemple de panoramique / 40. Trois plans de mixage stéréo / 41. Notion d'enveloppes / 42. Grand vent transformé à nouveau

# **1. Les guides d'identification**

## *1.2. Oiseaux*

## **ALOUETTES**

*SITTELLE, 1992 - HJ6116*

Plages

1. Alouette Lulu : chant d'un mâle posé, Var / 2. Alouette Lulu : chant d'un mâle posé, Maroc / 3. Alouette Lulu : dialogue entre deux mâles à terre, Lozère / 4. Alouette Lulu : chant d'un mâle en vol, Haute-Provence / 5. Alouette des champs : chant d'un mâle en vol, Vendée / 6. Alouette Calandre : chant d'un mâle en vol, Espagne / 7. Alouette Pispolette : plusieurs mâles chantant en vol, Espagne / 8. Alouette Calandrelle : mâle en vol en Crau / 9. Alouette Hausse-col : mâle en vol, Laponie / 10. Cochevis huppé : mâle posé, Grèce / 11. Cochevis huppé : mâle en vol, Grèce / 12. Cochevis de Thékla : chant d'un mâle posé, Pyrénées Orientales / 13. Sirli de Dupont : mâle en vol, Maroc / 14. Sirli de Dupont : deux mâles posés proches l'un de l'autre, Castille / 15. Sirli de Dupont : mâle posé, Castille

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LA SYMPHONIE DES OISEAUX**

*CNR MUSIC, 1998 - HJ6221*

Plages

1. CHANTS D'OISEAUX : Les oiseaux d'Europe / 2. Les oiseaux d'Afrique / 3. TETRAPODA : Concert de chants d'oiseaux d'Europe accompagné d'une musique / 4. CHORDATA : Concert de chants d'oiseaux d'Afrique accompagné d'une musique

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LA SYMPHONIE DES OISEAUX**

*CNR MUSIC, 1998 - HJ6221*

Plages

1. CHANTS D'OISEAUX : Les oiseaux d'Europe / 2. Les oiseaux d'Afrique / 3. TETRAPODA : Concert de chants d'oiseaux d'Europe accompagné d'une musique / 4. CHORDATA : Concert de chants d'oiseaux d'Afrique accompagné d'une musique

## **BALADES EN BORD DE MER**

*SITTELLE, 1994 - HJ6112*

### Plages

1. FALAISES DU PAYS DE CAUX : Grosses vagues avec cris des Goélands argentés / 2. Chant de la Fauvette grisette avec la mer au loin / 3. Concert dans la valleuse avec Linotte mélodieuse, Goélands argentés, Alouette des champs, Pouillot véloce, Troglydote et Bruant jaune avec la mer au loin / 4. Bande de Choucas des tours en vol / 5. Goélands argentés le long de la falaise / 6. Mouettes tridactyles un peu plus loin / 7. BAIE DE SOMME : Concert dans l'estuaire de la Baie de Somme avec Tadorne de Belon, Alouette des champs, Rossignol philomèle, Pigeon ramier, Coucou gris, Huitrier pie, Cygne tuberculé, Mouette riruse, Goéland argenté, Aigrette garzette et Pie bavarde / 8. Vols d'Huitriers pies et de Goélands argentés au loin / 9. Chant d'une Rousserolle effarvate avec Mouettes rieuses au loin / 10. LANDE BRETONNE : Chant de la Fauvette pitchou avec la mer au loin / 11. Bande de Goélands argentés sur fond de houle / 12. Cris de Cormorans huppés et de Mouettes tridactyles sur leurs nids, puis seulement le bruit de la forte houle

## **BALADES EN GRÈCE**

*SITTELLE, 1999 - HJ6128*

### Plages

1. Le lac : Rossignol philomèle + Locustelle tachetée / 2. Phragmitte des joncs / 3. Corneille noire / 4. Bouscarle de Cetti / 5. Vanneau éperonné / 6. Vanneau éperonné / 7. Chevalier gambette / 8. Sterne pierregarin / 9. Rousserolle turdoïde / 10. Rainette verte / 11. Grenouille rieuse / 12. Crapaud vert / 13. La plaine : Alouette calandre / 14. Guépier d'Europe / 15. Merle noir + Rossignol philomèle / 16. Fauvette grisette / 17. Fauvette mélanocéphale / 18. Rossignol philomèle / 19. Linotte mélodieuse / 20. Fauvette grisette / 21. Cochevis huppé / 22. Fauvette à tête noire / 23. Bruant zizi / 24. Lorient d'Europe / 25. Rossignol philomèle / 26. Fauvette passerinette / 27. Pinson des arbres / 28. Rouge-gorge / 29. Bruant mélanocéphale + Grenouilles rieuses / 30. La montagne : Grand corbeau + Merle bleu / 31. Sittelle des rochers + Fauvette mélanocéphale / 32. Merle bleu / 33. Traquet oreillard / 34. Merle bleu / 35. Fauvette orphée / 36. Bruant cendrillard / 37. Chouette chevêche / 38. Merle bleu

## **BALADES EN LAPONIE**

*SITTELE, 1999 - HJ6129*

### Plages

1. Forêt ouverte et clairière, sud Finlande, tôt le matin : Début du concert / 2. Fauvette des jardins / 3. Grand Tétrás / 4. Forêt ouverte et landes, Finlande centrale, le matin : Début du concert / 5. Grand corbeau / 6. Fauvette babillarde / 7. Buse pattue / 8. Sizerin flammé / 9. Lisière de forêt, Finlande centrale, à l'aube : Début du concert / 10. Pinson du nord / 11. Rougequeue à front blanc / 12. Marais boisé, Finlande centrale, le matin / 13. Rossignol progné et tambourinage d'un pic noir / 14. Bécassine sourde à l'arrière-plan / 15. Cris du pic noir et rossignol progné / 16. Lisière d'un marais, tôt le matin, Finlande centrale : Début du concert / 17. Bécassine des marais / 18. Pouillot fitis / 19. Au bord d'un étang, Finlande du nord, le matin : Début du concert / 20. Bruant auréole / 21. Bruant des roseaux + Phragmite des joncs / 22. Lagopède des saules / 23. Phragmite des joncs / 24. Paysage lapon, toundra avec quelques arbres, le matin : Début du concert / 25. Tarier des prés / 26. Torcol fourmilier / 27. Autre paysage lapon, un grand lac, à l'aube : Début du concert / 28. Cygne chanteur / 29. Courlis corlieu / 30. Chevalier aboyeur / 31. un couple en vol Oie cendrée / 32. Au-delà du cercle Polaire, en matinée : Début du concert / 33. Pic tridactyle + Grive mauvis / 34. Grive mauvis / 35. Tétrás-lyre / 36. Petite forêt clairsemée, en Laponie, le matin : Début du concert / 37. Grive litorne / 38. Bruant rustique / 39. Toundra avec petit lac lapon, dans la matinée : Début du concert / 40. Bruant lapon + Phalaropes à bec étroit / 41. Phalaropes à bec étroit / 42. Falaise en bord de mer, près du Cap Nord, le matin : Début du concert / 43. Guillemots à miroir / 44. Mouettes tridactyles / 45. Concerts Mer de Barentz : Début du concert / 46. Harelde boréale / 47. Tournepierre à collier

## **BALADES NATURE... EN COMPAGNIE DES OISEAUX**

*TERRE SAUVAGE, 2004 - HJ0027*

Prises de sons en milieux naturels par Fernand Deroussen. Balades nature est une collection de disques qui vous permettra de vous évader, de prendre le temps de redécouvrir la nature les yeux fermés, avec toute la tranquillité nécessaire à la flânerie, à la contemplation et à l'écoute des plus belles sonorités recueillies ici ou là de par le monde naturel.



Plages

1. CONCERT ENTRE ÉTANG ET FORET EN CHAMPAGNE : /  
2. Coucou gris / 3. Fauvette à tête noire / 4. Butor étoilé / 5. Merle noir /  
6. Mésanges d toutes sortes / 7. Pouillots véloces / 8. Foulques macroules  
/ 9. Phragmites des joncs / 10. Corneilles noires / 11. Bruant des roseaux /  
12. Rossignol philomèle / 13. CONCERT DANS UN PETIT BOIS EN  
LORRAINE : / 14. Lorient d'Europe / 15. Fauvette à tête noire / 16. Rossignol  
philomèle / 17. Bruant des roseaux / 18. Rousserolle effarvate / 19. Pigeon  
ramier / 20. CONCERT DANS LA CAMPAGNE EN NORMANDIE :  
/ 21. Choucas des tours / 22. Pigeons ramiers et colombins / 23. Merles et  
mésanges / 24. Troglodytes mignons / 25. Grive musicienne / 26. CONCERT  
EN FORET EN SAVOIE : / 27. Grive musicienne / 28. Mésanges alpestres /  
29. Cassenoix moucheté / 30. Écureuil / 31. Grimpeur des bois / 32. Merle  
à plastron / 33. Mésange noire / 34. Fauvette des jardins / 35. CONCERT  
PRÈS D'UN RUISSEAU DANS LE LUBÉRON : / 36. Rouge-gorge  
familier / 37. Troglodyte mignon / 38. Fauvettes mélanocéphales / 39.  
Rossignol philomèle / 40. Fauvette passerinette / 41. Fauvette orphée

## BALADES PROVENCALES

*SITTELLE, 1998 - HJ6120*

Plages

1. Les garrigues : Pie-grièche méridionale \* Perdrix rouge \* Fauvette  
mélanocéphale / 2. Fauvette pitchou \* Traquet oreillard \* Pie-grièche  
méridionale / 3. Les Landes : Pipit rousseline \* Bruant fou \* Fauvette grisette  
/ 4. Alouette des chants \* Alouette lulu \* Bruant ortolan / 5. Les falaises :  
Faucon crécerelle \* Choucas des tours \* Martinet alpin / 6. Faucon pèlerin  
\* Pigeon colombin \* Hirondelle de rochers \* Aigle de Bonelli / 7. Grand  
corbeau \* Merle bleu \* Chouette hulotte \* Hibou grand-duc / 8. Taillis :  
Fauvette orphée \* Fauvette passerinette \* Pouillot de Bonelli \* Corneilles  
noires / 9. Rossignol philomèle \* Merle noir / 10. Les bois : Circaète Jean-le  
Blanc \* Épervier d'Europe \* Mésange hupée / 11. Mésange noire \* Accenteur  
mouchet \* Pipit des arbres / 12. futaies : Pinson ramier \* Pinson des arbres \*  
Grimpeur des jardins / 13. Sittelle torchepot \* Grive draine \* Roitelet triple-  
bandeau / 14. Tourterelle des bois \* Mésange à longue queue \* Geai des chênes  
/ 15. Mésange bleue \* Pic épeiche \* Rouge-gorge familial / 16. Troglodyte  
mignon \* Fauvette à tête noire / 17. Les cultures et les vergers : Caille des blés  
\* Bruant zizi / 18. Bruant proyer \* Engoulevent d'Europe \* Hibou petit-duc  
/ 19. grands champs avec des haies : Chardonneret élégant \* Tarier pâle / 20.  
Les Serin cini \* Pie bavarde \* Verdier d'Europe / 21. Les villages : Rougequeue  
noir \* Hirondelle de fenêtre / 22. Rougequeue à front-blanc \* Martinet noir

\* Hironnelle rustique / 23. Chouette chevêche \* Chouette effraie \* Crapaud Alyte / 24. Les marais: Rousserolle turdoïde \* Râle d'eau \* Grèbe castagneux / 25. Bousvarle de Cetti \* Poule d'eau \* Grenouille de Graf / 26. Crapaud calamite \* Rainette méridionale / 27. Le lit de la Durance: Goéland leucophée \* Chevalier guignette \* Sterne pirregarin / 28. Petit Gravelot \* Cincle plongeur / 29. Bergeronnette grise \* Hironnelle de rivage \* Guépier d'Europe / 30. Les arbres au bord de l'eau: Milan noir \* Pic épeichette \* Coucou gris / 31. Huppe fasciée \* Corneille noire \* Hypolaïs polyglotte \* Lorient d'Europe / 32. Les îles de la Méditerranée: Puffin cendré \* Puffin de Méditerranée / 33. La Camargue: Flamant rose \* Fauvette à lunettes / 34. Glaréole à collier \* Cisticole des joncs / 35. Rémiz penduline \* Lusciniolo à moustaches / 36. Crau: Alouette calandre \* Ganga cata / 37. Rollier d'Europe \* Alouette calandrelle / 38. Les concerts d'insectes en été: Cigale commune / 39. Cigalle grise / 40. Grande sauterelle verte / 41. Grillon d'Italie

## **BALLADES DANS L'INAUDIBLE**

*SITTELE, 2003 - HJ6095*

Ce double CD vous donne les ultrasons des sonars de 27 chauves-souris européennes, transformés en fréquences audibles. Dans le premier CD, les sons sont donnés en vitesse réelle et dans le second ils sont ralentis 10 fois [expansion temporelle]. La présentation se veut pédagogique et toutes les variations acoustiques sont largement traitées. Au-delà de cet aspect scientifique, vous pourrez faire la découverte d'un monde ultrasonore étonnant et fantastique que l'auteur a élargi en présentant également quelques exemples d'ultrasons produits par des insectes.

Plages

1. Petit rhinolophe / 2. Grand rhinolophe / 3. Rhinolophe euryale / 4. Vespertillon de Daubenton / 5. Vespertillon de Capaccini / 6. Vespertillon des marais / 7. Vespertillon de Brandt / 8. Vespertillon à moustaches / 9. Vespertillon à oreilles échanquées / 10. Vespertillon de Natterer / 11. Vespertillon de bechstein / 12. Grand murin / 13. Petit murin / 14. Noctule commune / 15. Noctule de Leisler / 16. Serotine commune / 17. Serotine de Nilsson / 18. Serotine bicolore / 19. Pipistrelle commune / 20. Pipistrelle de Nathusius / 21. Pipistrelle de Huhl / 22. Vespère de Savi / 23. Oreillard roux / 24. Oreillard gris / 25. Barbastelle / 26. Minoptère de Schreibers / 27. Molosse de Cestoni

## **BIRD SONG FROM THE CARPATHIAN BASIN**

*HUNGAROTON - HJ6021*

Plages

1. Nightingale / 2. Thrush nightingale / 3. Trush Nightgale x Nightingale / 4. Song thrush / 5. Blackbird / 6. Mistle thrush / 7. Ring Ouzel / 8. Robin / 9. Wren / 10. Dunnock / 11. Nutcracker / 12. Goldcrest / 13. Blackcap / 14. Garden warbler / 15. Barred warbler / 16. Chiffchaff / 17. Wood warbler / 18. Willow warbler / 19. Red-breasted flycatcher / 20. Water pipit / 21. Rose-coloured starling / 22. Paddyfield warbler / 23. Pied wheatear / 24. Cirl bunting / 25. Ortolan bunting / 26. Great bustard / 27. Golden Oriole / 28. Scops owl / 29. Tawny owl / 30. Whisting cricket

## **BIRD WALKS BY HABITAT : BACKYARD BIRD WALK, VOL.1**

*NORTHWORD, 1994 - HJ6363*

Plages

1. American Robin / 2. Northern Cardinal / 3. Northern Oriole / 4. Mourning Dove / 5. White-Breasted Nuthatch / 6. Black-Capped Chickadee / 7. Tufted Titmouse / 8. Carolina Wren / 9. House Wren / 10. Blue Jay / 11. American Crow / 12. Gray Catbird / 13. Northern Mockingbird / 14. Common Grackle / 15. Brown-Headed Cowbird / 16. Northern Flicker / 17. Downy Woodpecker / 18. Ruby-Throated Hummingbird / 19. Cedar Waxwing / 20. Eastern Phoebe / 21. Chipping Sparrow / 22. House Sparrow / 23. House Finch / 24. European Starling / 25. Merle américain [1]# / 26. Cardinal du Nord [2]# / 27. Lorient du Nord [3]# / 28. Pigeon d'Amérique du Nord [4]# / 29. Grimpereau à poitrine blanche [5]# / 30. Mésange à tête noire [6]# / 31. Mésange huppée [7]# / 32. Roitelet de Caroline [8]# / 33. Roitelet domestique [9]# / 34. Geai bleu [10]# / 35. Corbeau américain [11]# / 36. Grive grise [12]# / 37. Moqueur du Nord [13]# / 38. Ictéridé commun [14]# / 39. Brown-Headed Cowbird [15]# / 40. Pic d'Amérique du Nord [16]# / 41. Pic duveté [17]# / 42. Colibri à gorge rubis [18]# / 43. Jaseur de Cèdre [19]# / 44. Gobe-mouche de l'Est [20]# / 45. Moineau [21]# / 46. Moineau domestique [22]# / 47. Pinson domestique [23]# / 48. Étourneau européen [24]#

**BIRD : SOUNDS OF CANADA : FLYCATCHERS TO VIREOS  
(VOL. 1, 2 ET 3)**

*GREAT WILDLIFE RECORDINGS - HJ6291 - HJ6292 - HJ6293*

Plages

Vol.1 - Olive-sided Flycatcher to Canyon Wren / 2. Carolina Wren to Red-eyed Vireo

Vol.2 - Red-throated Loon to Hudsonian Godwit / 2. Marbled Godwit to Pileated Woodpecker

Vol.3 - Blue-winged Warbler to Baird's Sparrow / 2. Grasshopper Sparrow to House Sparrow

**BIRDS OF THE LAKES, FORESTS AND PARKLANDS**

*TOTAL RECORDING CO. LTD., 1989 - HJ6301*

Plages

1. LAKES: Common Loon / 2. Pied-Billed Grebe / 3. Eared Grebe / 4. Mallard / 5. American Wigeon / 6. Ruddy Duck / 7. American Coot / 8. Osprey / 9. MARSH and SHORE: Sandhill Crane / 10. American Avocet / 11. Greater Yellowlegs / 12. Solitary Sandpiper / 13. Spotted Sandpiper / 14. Common Snipe / 15. Black Tern / 16. Lincoln's Sparrow / 17. DECIDUOUS WOODS: Yellow-Bellied Sapsucker / 18. Alder Flycatcher / 19. Eastern Phoebe / 20. Tennessee Warbler / 21. Magnolia Warbler / 22. Ovenbird / 23. Canada Warbler / 24. Rose-Breasted Grosbeak / 25. White-Throated Sparrow / 26. Brown-Headed Cowbird / 27. NIGHT SOUNDS: Flammulated Owl / 28. Great Horned Owl / 29. Spotted Owl / 30. Boreal Owl / 31. GRASSLANDS: Long-Billed Curlew / 32. Common Nighthawk / 33. Horned Lark / 34. Northern Rough-Winged Swallow / 35. Bank Swallow / 36. Cliff Swallow / 37. Clay-Coloured Sparrow / 38. Lark Sparrow / 39. Savannah Sparrow / 40. DRY FOREST: Red-Tailed Hawk / 41. Lewis' Woodpecker / 42. Hairy Woodpecker / 43. White-Headed Woodpecker / 44. Northern Flicker / 45. Mountain Chickadee / 46. White-Breasted Nuthatch / 47. Dusky Flycatcher / 48. Gray Flycatcher / 49. SUB-ALPINE FOREST: Hammond's Flycatcher / 50. Rufous Hummingbird / 51. Clark's Nutcracker / 52. Townsend's Solitaire / 53. Bohemian Waxwing / 54. Fox Sparrow / 55. Golden-Crowned Sparrow / 56. Red Crossbill / 57. White-Winged Crossbill / 58. Huard commun [1]# / 59. Grèbe à bec bigarré [2]# / 60. Grèbe huppé [3]# / 61. Colvert [4]# / 62. Pigeon américain [5]# / 63. Canard rubicond [6]# / 64. Foulque américaine [7]# / 65. Balbuzard [8]# / 66. Grue [9]# / 67. Avocette américaine [10]# / 68. Greater Yellowlegs [11]# / 69. Bécasseau solitaire [12]# / 70. Bécasseau tacheté

[13]# / 71. Becassine commune [14] # / 72. Sterne noire [15]# / 73. Moineau de Lincoln [16]# / 74. Pic à bec jaune [17]# / 75. Gobe-mouche d'aulne [18]# / 76. Gobe-mouche de l'Est [19]# / 77. Fauvette du Tennessee [20]# / 78. Fauvette magnolia [21]# / 79. Furnarius [22]# / 80. Fauvette du Canada [23]# / 81. Gros-bec à poitrine rose [24]# / 82. Moineau à gorge blanche [26]# / 83. Brown-Headed Cowbird [27]# / 84. Hibou rougeâtre [27]# / 85. Hibou Grand Duc [28]# / 86. Hibou tacheté [29]# / 87. Hibou du Grand Nord [30]# / 88. Courlis à long bec [31]# / 89. Engoulevent commun [32]# / 90. Alouette huppée [33]# / 91. Alouette du Nord [34]# / 92. Hirondelle des rives [35]# / 93. Hirondelle des rochers [36]# / 94. Moineau argile [37]# / 95. Moineau alouette [38]# / 96. Moineau [39]# / 97. Faucon à queue rouge [40]# / 98. Pic de Lewis [41]# / 99. Pic chevelu [42]# / 100. Pic à tête blanche [43]# / 101. Pic du Nord [44]# / 102. Mésange de montagne [45]# / 103. Grimpereau à poitrine blanche [46]# / 104. Gobe-mouche bistré [47]# / 105. Gobe-mouche gris [48]# / 106. Gobe-mouche de Hammond [49]# / 107. Colibri à collier [50]# / 108. Grimpereau de Clark [51]# / 109. Solitaire de Townsend [52]# / 110. Jaseur bohémien [53]# / 111. Moineau renard [54]# / 112. Moineau à tête d'or [55]# / 113. Bec-croisé rouge [56]# / 114. Bec-croisé à ailes blanches [57]#

## **CHANT DE CANARIS, CHANT DE PINSON**

*DURECO, 1990 - HJ6092*

Plages

1. CANARIS HARZ: Roulées profondes / 2. Grognées / 3. Tintées profondes / 4. Flûtes / 5. Berceuse / 6. Glous / 7. Glous roulées / 8. Tours tintées / 9. Solo canari Harz / 10. Quatre canaris Harz ensemble / 11. CANARIS MALINOIS: Coup d'eau tintées / 12. Coups d'eau bouill / 13. Roulée d'eau roul / 14. Roulée d'eau / 15. Chor/Knorr / 16. Sons métalliques / 17. Flûtes / 18. Flûtes roulées / 19. Woutes / 20. Clochettes / 21. Clochettes roulées / 22. Tjoks / 23. Tjoks roulées / 24. Appeler/solo canari malinois / 25. Quatre canaris malinois ensemble / 26. Chant de pinson

## **LES CHANTS DE NOS OISEAUX VOL.1 À 4**

*TUDOR, 1994 - HJ6043 - HJ6044 - HJ6041 - HJ6042*

Plages

Vol. 1 - 1. Fauvette des jardins / 2. Fauvette à tête noire / 3. Fauvette grisette / 4. Fauvette babillarde / 5. Loxustelle tachetée / 6. Rousserolle verderolle / 7. Rousserolle effarvatte / 8. Rousserolle turdoïde / 9. Hypolaïs icterine / 10. Pouillot fitis / 11. Pouillot véloce / 12. Pouillot siffleur / 13. Pouillot de bonelli

/ 14. Roitelet triple bandeau / 15. Roitelet huppé / 16. Gobe-mouche noir / 17. Grive musicienne / 18. Grive draine / 19. Merle noir / 20. Merle à plastron / 21. Rossignol philomèle / 22. Rouge-queue à front blanc / 23. Rouge-queue noir / 24. Traquet tarier / 25. Rouge-gorge / 26. Troglodyte / 27. Accenteur mouchet / 28. Alouette des champs / 29. Alouette lulu / 30. Pipit des arbres / 31. Hirondelle de cheminée / 32. Hirondelle de rivage

Vol. 2 - 1. Pinson des arbres / 2. Verdier / 3. Serin cini / 4. Chardonneret / 5. Linotte mélodieuse / 6. Bruant jaune / 7. Bruant ortolan / 8. Bruant proyer / 9. Bruant des roseaux / 10. Mésange nonnette / 11. Mésange noiré / 12. Mésange charbonnière / 13. Sittelle torchepot / 14. Lorient / 15. Étourneau sansonnet / 16. Pie-grièche écorcheur / 17. Coucou gris / 18. Huppe fasciée / 19. Engoulevent d'Europe / 20. Torcol fourmilier / 21. Pic-vert / 22. Pic cendré / 23. Pic épeiche / 24. Pic mar / 25. Pic tridactyle / 26. Tambourinages du pic noir et du pic épeiche / 27. Chouette chevêche / 28. Chouette effraye / 29. Hibou petit-duc / 30. Hibou moyen-duc / 31. Chouette hulotte ou chat-huant / 32. Pigeon ramier et geai des chênes / 33. Tourterelle des bois / 34. Tétrasyllabe ou petit coq de bruyère

Vol. 3 - 1. Forêt mixte [Plages 1 et 2] / 2. Lisière du bois [Plages 3 et 4] / 3. Chênaie [Plages 5 et 6] / 4. Forêt alluviale [Plages 7 et 8] / 5. Gravière [Plages 9 et 10] / 6. Jeunes sapins [Plages 11 et 12] / 7. Marais [Plages 13 et 14] / 8. Village [Plages 15 et 16] / 9. Hêtraie [Plages 17 et 18] / 10. Forêt mixte [Plages 19 et 20] / 11. Forêt alluviale [Plages 1 et 2] / 12. Dans le déboisement [Plages 3 et 4] / 13. Dans le marais [Plages 5 et 6] / 14. Un lac en pleine forêt [Plages 7 et 8] / 15. Dans une gravière [Plages 9 et 10] / 16. À la limite des arbres [Page 11] / 17. En forêt mixte [Plages 12 et 13] / 18. À la lisière de la forêt [Plages 14 à 15] / 19. Dans le bois feuillu [Plages 16 et 17] / 20. En bordure du pré [Plages 18 à 21]

## **CHANTS D'OISEAUX VOL. 1 ET VOL. 2**

*NASHVERT, 1992 - HJ6271 - HJ6272*

Plages

Vol. 1 - 1. Merle noir / 2. Grive musicienne / 3. Grive musicienne / 4. Grive draine / 5. Rouge-gorge / 6. Rossignol philomèle / 7. Rossignol philomèle / 8. Alouette des champs / 9. Alouette lulu / 10. Lusciniole à moustaches / 11. Rousserolle effarvate / 12. Rousserolle verderolle / 13. Rousserolle verderolle / 14. Fauvette à tête noire / 15. Fauvette à tête noire / 16. Fauvette des jardins / 17. Fauvette des jardins / 18. Hypolaïs icterine / 19. Mésange noire et rouge-gorge / 20. Mésange boréale alpestre / 21. Mésange charbonnière / 22. Hirondelles de cheminée / 23. Bruant ortolan et jaune / 24. Ambiance forestière

Vol. 2 - 1. Rossignol philomèle [Île de France] / 2. Rossignol philomèle [Lorraine] / 3. Merle noir [Paris] / 4. Grive musicienne [Bourgogne] / 5. Grive

musicienne [Île de France] / 6. Grive draine [Forêt d'Orléans] / 7. Rouge-gorge familier [Île de France] / 8. Rouge-gorge familier [Île de France] / 9. Fauvette à tête noire [Sologne] / 10. Fauvette à tête noire [Île de France] / 11. Fauvette des jardins [Sologne] / 12. Chardonneret élégant [Espagne] / 13. Alouette des champs [Île de France] / 14. Alouette lulu [Lozère] / 15. Tarier des prés [Brière] / 16. Gorgebleue à miroir [Brière] / 17. Hypolais icterine [Jura] / 18. Hypolais polyglotte [Sologne] / 19. Rousserolle verderolle [Lorraine] / 20. Lusciniole à moustaches [Camargue] / 21. Rousserolle effarvate [Picardie] / 22. Cochevis huppé [Espagne] / 23. Mésange bleue [Île de France] / 24. Rossignol progré [Pologne] / 25. Lorient d'Europe [Lorraine] / 26. Sirlil ricoti [Espagne]

## **CHOUETTES ET HIBOUX DE FRANCE ET D'EUROPE**

*NASHVERT PROD., 2003 - HJ6240*

Cet ouvrage de références auquel ont participé les meilleurs spécialistes de la prise de sons naturaliste souhaite être un outil accessible au plus grand nombre, participant à une meilleure connaissance des chouettes et des hiboux et invitant à agir pour leur conservation et pour la préservation des milieux naturels dont ils dépendent. Ce Cd contient un guide sonore facile à utiliser : les commentaires dits avant chaque séquence rendent l'écoute agréable et évitent les confusions. Le chant de chaque espèce est caractérisé par plusieurs types d'émissions sonores, dont la nature est détaillée dans le livret.

Plages

1. Chouette hulotte / 2. Chouette chevêche / 3. Chouette chevêchette / 4. Chouette effraie / 5. Chouette de Tengmalm / 6. Chouette de l'Oural / 7. Chouette épervière / 8. Chouette lapone / 9. Chouette harfang / 10. Hibou grand-duc / 11. Hibou moyen-duc / 12. Hibou petit-duc / 13. Hibou des marais

## **LE CONCERT DES OISEAUX : BIALOWIEZA, FORÊT EN POLOGNE**

*PITHYS, 1992 - HJ6172*

Plages

1. Grive musicienne / 2. Grive musicienne / 3. Cerf élaphe et bison d'Europe / 4.

Coucou gris / 5. Orages dans la forêt / 6. Pinson des arbres / 7. Troglodyte mignon / 8. Gobemouche à collier / 9. Troglodyte mignon / 10. Pic-vert / 11. Pics épeiches / 12. Pigeon ramier / 13. Pic noir / 14. Pinson des arbres / 15. Gêlinotte des bois / 16. Pinson des arbres / 17. Geai des chênes / 18. Pic noir / 19. Geai des chênes / 20. Aigle pomarin / 21. Gobemouche à collier / 22. Pouillot siffleur / 23. Gêlinotte des bois / 24. Pic à dos blanc / 25. Pouillot véloce / 26. Pigeon ramier / 27. Pouillot véloce / 28. Troglodyte mignon / 29. Bouvreuil pivoine / 30. Bouvreuil pivoine / 31. Bouvreuil pivoine / 32. Coucou gris / 33. Coucou gris / 34. Mésanges à longue queue / 35. Pigeon ramier / 36. Pic épeichette / 37. Troglodyte mignon / 38. Pinson des arbres / 39. Chouette chevêchette / 40. Loups / 41. Bécasse des bois / 42. Chouette chevêchette / 43. Bécasse des bois

## **LE CONCERT DES OISEAUX : FORÊT DU DAUPHINÉ**

*PITHYS, 1991 - HJ6171*

Plages

1. Début du concert / 2. Rouge-gorge familier / 3. Grive musicienne / 4. Mésange noire / 5. Coucou gris et merle noir / 6. Grive musicienne / 7. Troglodyte mignon / 8. Tambourinage d'un pic épeiche / 9. Pinson des arbres / 10. Pigeon ramier / 11. Tourterelle des bois / 12. Mésange noire / 13. Pouillot véloce / 14. Geai des chênes / 15. Coucou gris / 16. Milan noir / 17. Milan noir / 18. Corneille noire / 19. Fauvette à tête noire / 20. Corneille noire / 21. Troglodyte mignon / 22. Piegrèche écorcheur / 23. Fauvette à tête noire / 24. Aboiement de chevreuil / 25. Aboiement de chevreuil / 26. Faucon hobereau / 27. Troglodyte mignon

## **LE CONCERT DES OISEAUX : MER, LACS ET COURS D'EAU**

*PITHYS, 1993. Enregistrement 1992 - HJ6173*

Plages

1. DELTA DU DANUBE: Vagues de la Mer Noire / 2. Goéland argenté / 3. Échasse blanche / 4. Chevalier gambette / 5. Sterne pierregarin / 6. Sterne pierregarin / 7. Fauvette grisette / 8. Pouillot fitis / 9. Cygne tuberculé [en vol] / 10. Pouillot fitis / 11. Corneille mantelée / 12. Fauvette épervière / 13. Rainette verte / 14. Oie cendrée / 15. Mouette rieuse / 16. Guifette moustac / 17. Grèbe jougris / 18. Rousserolle turdoïde / 19. Sterne pierregarin / 20. Chevalier gambette / 21. Chevalier gambette / 22. Sonneur - grenouille verte / 23. Vanneau huppé / 24. Échasse blanche / 25. Oie cendrée / 26. Héron pourpré / 27. Grèbe castagneux / 28. Foulque macroule / 29. Hirondelle de cheminée / 30. Coucou gris / 31. Hirondelle de cheminée / 32. Attelage hypomobile / 33.



Alouette des champs / 34. Lac Mikri Prespa / 35. Poule d'eau / 36. Rossignol phylomèle / 37. Grenouille verte / 38. rainette verte / 39. Héron bihoreau / 40. Foulque macroule / 41. Rousserolle turdoïde / 42. Grèbe castagneux / 43. Foulque macroule / 44. Bouscarle de Cetti / 45. Grèbe huppé / 46. Mésange charbonnière / 47. Rossignol phylomèle / 48. Butor blongios / 49. Huppe fasciée et Rousserolle turdoïde / 50. Grèbe castagneux / 51. Huppe fasciée / 52. Grand cormoran [en parade] / 53. Grand cormoran [au nid] / 54. Rousserolle turdoïde / 55. Héron cendré [au nid] / 56. Crapaud vert / 57. Aigrette garzette / 58. Héron cendré [au nid] / 59. Aigrette garzette [au nid] / 60. Foulque macroule / 61. Oie cendrée / 62. Foulque macroule / 63. Grèbe castagneux / 64. Foulque macroule [claquement de bec] / 65. Pélicans blancs et frisés [au nid] / 66. Fuligule nyroca [en vol] / 67. Mésange remiz / 68. Berger

## **CONCERTS DE L'AUBE**

*ORIGINS, 1999 - HJ6436*

Plages

1. Forêt de Bialowiéja en Pologne / 2. Campagne de la Bresse / 3. Alpes du sud, vers 1000 mètres / 4. Forêt de Bialowiéja en Pologne / 5. Campagne en Allemagne du nord / 6. Au bord d'un lac en Suède méridionale / 7. Campagne de la Bresse - 1<sup>re</sup> partie / 8. Campagne de la Bresse - 2<sup>e</sup> partie / 9. Forêt de Bialowiéja en Pologne - 3<sup>e</sup> partie / 10. Forêt du Jura - 1 / 11. Forêt du Jura - II / 12. Pologne de l'Est, près d'un village

## **CONCERTS D'OISEAUX MARINS**

*ORIGINS, 1999 - HJ6432*

Plages

1. Côtes rocheuses de Bretagne en mai 1 / 2. Côtes rocheuses de Bretagne en mai 2 / 3. Plages et dunes atlantiques en mai / 4. Île de la côte provençale de nuit début mai / 5. Île Rouzic aux sept îles en Bretagne en mai 1 / 6. Île Rouzic aux sept îles en Bretagne en mai 2 / 7. Île Rouzic aux sept îles en Bretagne en mai

## **CORSE, AMBIANCES NATURELLES ET FAUNE DE LA CORSE**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 2001 - HJ1764*

Cet ouvrage de 2 cd accompagné d'un livret de 60 pages, réalisé par Jean-Claude Roché, présente pour la première fois le cata-

logue de la biodiversité corse en recensant d'une part sur le premier CD les 99 espèces d'oiseaux les plus courantes, et d'autre part sur le deuxième CD les ambiances et les paysages sonores propres à l'identité corse.

Plages

1. 99 espèces d'oiseaux : Puffins \* Océanite \* Cormoran \* Erismature \* Rapaces diurnes \* Perdrix \* Caille \* Gravelot \* Mouettes et goélands \* Pigeons et tourterelles \* Coucou \* Rapaces nocturnes \* Engoulevent \* Martinets \* Huppe, Martin pêcheur \* Guépier \* Pic \* Alouettes \* Hirondelles \* Pipits \* Bergeronnette \* Troglodyte \* Accenteur \* Rouge-gorge \* / 2. Cincle \* Roussinol \* Traquet \* Tariers \* Monticole \* Grive \* Merle \* Fauvettes \* Lusciniolo \* Cisticole \* Bouscarde \* Rousserolles \* Pouillots \* Roitelets \* Gobemouche \* Mésanges \* Sittelle \* Grimpereau \* Pies-grièches \* Geai \* Chocard \* Corneille \* Corbeau \* Étourneau \* Loriot \* Niverolle \* Pinson \* Linotte \* Chardonneret \* Verdier \* Venturon \* / 3. Serin \* Grosbec \* Beccroisé \* Bruants / 4. Concerts naturels en Corse : Falaises de Bonifacio \* Port de Bonifacio \* Îles Lavezzi \* Concert du matin \* Haute montagne en Corse centrale \* En forêt d'Aitone \* Etangs de la plaine d'Aleria, sur la côte est \* Forêt mixte de montagne sur versant nord \* Une friche de mpynne montagne \* Une soirée dans un village \* Maquis méditerranéen avec chênes / 5. verts et ruine \* Une nuit d'automne dans le maquis \* Uns soirée d'automne en forêt

## **COURLIS VANNEAUX & CIE**

*SITTELE, 1999 - HJ6136*

Plages

1. Avocette élégante / 2. Barge à queue noire / 3. Barge rousse / 4. Bécasse des bois / 5. Bécasseau cocorli / 6. Bécasseau de Temminck / 7. Bécasseau falcinelle / 8. Bécasseau maubèche / 9. Bécasseau minute / 10. Bécasseau sanderling / 11. Bécasseau variable / 12. Bécasse violet / 13. Bécassine des marais / 14. Bécassine double / 15. Bécassine sourde / 16. Chevalier aboyeur / 17. Chevalier arlequin / 18. Chevalier bargette / 19. Chevalier culblanc / 20. Chevalier gambette / 21. Chevalier guignette / 22. Chevalier stagnatile / 23. Chevalier sylvain / 24. Combattant varié / 25. Courlis cendré / 26. Courlis corlieu / 27. Échasse blanche / 28. Glaréole à collier / 29. Grand Gravelot / 30. Gravelot à collier interrompu / 31. Huitrier pie / 32. Oedicnème criard / 33. Petit Gravelot / 34. Phalarope à bec étroit / 35. Phalarope à bec large / 36. Pluvier argenté / 37. Pluvier doré / 38. Pluvier guignard / 39. Tournepierre à collier / 40. Vanneau éperonné / 41. Vanneau huppé

## **CRY OF THE LOON**

*REFLECTION, 1997 - HJ6371*

Plages

1. CRI DU HUARD

## **THE CRY OF THE SANDHILL CRANE**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ6284*

Early evening sounds of sandhill cranes and geese returning to their roosting sites. (Grues et oies sauvages).

## **DRÔLES D'OISEAUX**

*CEBA, 2003 - HJ6094*

Avec ce double CD, Jean C. Roché vous offre les chants d'oiseaux les plus beaux, insolites ou drôles qu'il a enregistrés aux 4 coins de la terre au cours des 40 années d'expérience ornithologiques. Ces chants contiennent parfois une musique cachée, incroyablement belle, que vous découvrirez en écoutant certains chants au ralenti. Dans le livret, chaque espèce d'oiseaux est illustrée en couleur par Alexis Nouailhat, peintre animalier humoristique de grand talent. Ce double CD contient les chants de 84 espèces d'oiseaux enregistrés en Europe, en Afrique, en Amérique du nord et du sud, en Asie et en Australie, plus de 39 chants ralentis, soit 123 plages sonores en stéréophonie et plus de 2 heures d'écoute.

## **ECHOES OF NATURE : SINGVÖGEL AM MORGEN**

*IT'S MUSIC, 1994 - HJ6341*

Plages

1. Vagues déferlantes du Pacifique et chants d'oiseaux / 2. Au point du jour / 3. Chouette naine sous la pluie / 4. Marécage / 5. Écume / 6. Oiseaux chantant au bord d'un ruisseau / 7. Colins de Virginie, colombes et grives cardinales

## **EUROPA ARCTICA**

*PITHYS, 1995. Enregistrement 1993 - HJ6175*

### Plages

1. Sur le cercle polaire / 2. Balbuzard fluviatile / 3. Bécassine des marais / 4. Bruant rustique / 5. Sarcelle d'hiver / 6. Coucou gris / 7. Courlis cendré / 8. Courlis corlieu / 9. Cygne chanteur / 10. Chouette épervière / 11. Gorgebleue / 12. Merle à plastron / 13. Grive musicienne / 14. Grive mauvis / 15. Grive litorne / 16. Grive mauvis / 17. Grand tétaras / 18. Tétaras-lyre / 19. Lagopède des saules / 20. Lagopède alpin / 21. Mésangeai imitateur / 22. Phragmite des joncs / 23. Pic noir / 24. Pinson du nord / 25. Chouette de Tengmalm / 26. Bruant des roseaux / 27. Pouillot fitis / 28. Chevalier guignette / 29. Goéland argenté / 30. Huitrier pie / 31. Barge rousse / 32. Bécasseau variable / 33. Chevalier gambette / 34. Mouette tridactyle / 35. Eider à duvet

## **FAUVETTES « SYLIA »**

*SITTELLE, 1992 - HJ6115*

### Plages

1. LES CHANTS: Fauvette orphée orientale / 2. Fauvette orphée occidentale / 3. Fauvette épervière / 4. Fauvette babillarde / 5. Fauvette grisette / 6. Fauvette grisette / 7. Fauvette grisette / 8. Fauvette des jardins / 9. Fauvette à tête noire / 10. Fauvette à tête noire / 11. Fauvette à tête noire / 12. Fauvette à tête noire / 13. Fauvette à tête noire / 14. Fauvette à tête noire / 15. Fauvette sarde / 16. Fauvette pitchou / 17. Fauvette à lunettes / 18. Fauvette passerinette / 19. Fauvette mélanocéphale / 20. Fauvette de Chypre / 21. Fauvette masquée ou de Rüppell / 22. LES CRIS D'ALARME: Fauvette orphée / 23. Fauvette épervière / 24. Fauvette babillarde / 25. Fauvette grisette / 26. Fauvette des jardins / 27. Fauvette à tête noire / 28. Fauvette sarde / 29. Fauvette pitchou / 30. Fauvette à lunettes / 31. Fauvette passerinette / 32. Fauvette mélanocéphale / 33. Fauvette de Chypre / 34. Fauvette masquée ou de Rüppell

## **FAUVETTES AQUATIQUES & CIE**

*SITTELLE, 1999 - HJ6135*

### Plages

1. Bouscarle de Cetti / 2. Cisticole des joncs / 3. Hypolaïs des oliviers / 4. Hypolaïs icterine / 5. Hypolaïs pâle / 6. Hypolaïs polyglotte / 7. Locustelle fluviatile / 8. Locustelle luscinoïde / 9. Locustelle tachetée / 10. Lusciniola à

moustaches / 11. Phragmite aquatique / 12. Phragmite des joncs / 13. Pouillot boréal / 14. Pouillot de Bonelli / 15. Pouillot fitis / 16. Pouillot siffleur / 17. Pouillot véloce / 18. Pouillot verdâtre / 19. Roitelet huppé / 20. Roitelet triple-bandeau / 21. Rousserolle des buissons / 22. Rousserolle effarvate / 23. Rousserolle isabelle / 24. Rousserolle turdoïde / 25. Rousserolle verderolle

## FORÊTS DE MONTAGNES

*SITTELE, 1991 - HJ6108*

### Plages

1. FORET MIXTE: grive musicienne, merle noir, pinson, rouge-gorge, troglodyte / 2. Le BOCAGE: pie, verdier, mésange charbonnière, fauvette à tête noire, troglodyte, bruant jaune, merle noir, mésange bleue, grimpeur des jardins, corneille noire / 3. La FUTAIE MELANGEE: grive musicienne, pouillot véloce, bécasse des bois, pic-vert, pinson, coucou, fauvette des jardins, troglodyte, autour, venturon, roitelet huppé, rouge-gorge, gélinotte des bois / 4. La FORET DE SAPINS: pic noir, bec-croisés des sapins, bouvreuil, buse, coucou, grive draine, grimpeur des bois, pouillot véloce, chouette de Tengmalm / 5. La CEMBRAIE: cassenoix moucheté, pipit des arbres, merle à plastron, tétras-lyre, pic noir, mésange alpestre / 6. La FALAISE: grand corbeau, martinet alpin, chocard, tichodrome, faucon pèlerin / 7. L'AULNAIE: accenteur mouchet, rousserolle verderolle, cincle, troglodyte, fauvette des jardins, sizerin flammé / 8. La PELOUSE ALPINE: alouette des champs, traquet motteux, lagopède alpin, pipit spioncielle, niverolle / 9. La LANDE: alouette lulu, bruant fou, merle de roche, circaète, linotte, bruant ortolan, engoulevent / 10. Le MELEZIN: grive draine, pic épeiche, mésange noire, roitelet triple-bandeau, pinson, bondrée apivore, rouge-gorge, geai, sittelle, pouillot véloce / 11. Le BOIS DE PINS NOIRS: tourterelle des bois, pouillot de Bonelli, pic épeiche / 12. La FRICHE: épervier, fauvette grisette, traquet tarier, bruant zizi, pie-grièche écorcheur, traquet pâte / 13. Le VIEUX VERGER: torcol, pic-vert, rouge-queue noir, rouge-queue à front blanc, moineau souldie / 14. Le VILLAGE: hirondelle de cheminée, moineau domestique, chouette chevêche, rossignol philomèle, chouette hulotte / 15. FORET MIXTE PRÉS D'UN ÉTANG: hérons cendrés, fauvette des jardins, mésange charbonnière, pic épeiche, pic mar, corneille noire, loriot, troglodyte, mésange noire, merle noir, grive draine, pigeon colombin, pic cendré, buse, pouillot siffleur, mésange boréale, pic noir, pipit des des arbres, gélinotte des bois, mésange huppée, pic épeiche... / 16. UN PARC: chevreuil, loir, geai, daim, sittelle, corneilles noires, rouge-gorge, pic épeiche, cerfs, chouette hulotte

## **LA FRANCE : JARDIN, PRÉ ET BOCAGE, VOL.1**

*PITHYS, 1993 - HJ6174*

Plages

1. AMBIANCE DES JARDINS: Chouette hulotte / 2. Chouette chevêche / 3. Rossignol philomèle / 4. Rouge-gorge familier / 5. Merle noir / 6. Troglodyte mignon / 7. Verdier / 8. Pinson des arbres / 9. Rougequeue noir / 10. Serin cini / 11. Chardonneret élégant / 12. AMBIANCE DES PRÉS [Auvergne] / 13. Alouette lulu / 14. Mésange charbonnière / 15. Pie grièche écorcheur / 16. Grive musicienne / 17. Traquet pâtre / 18. AMBIANCE BOCAGE: Coucou gris / 19. Merle noir / 20. Mésange charbonnière / 21. Tourterelles des bois

## **GESÄNGE DER KANARIENVÖGEL**

*FSM, 1990 - HJ6071*

Plages

1. HARZER ROLLER: Tiefes Rollen / 2. Knurren / 3. Tiefes Klingeln / 4. Pfeifen / 5. Wiegen / 6. Glucken / 7. Rollendes Glucken / 8. Klingelreihen / 9. Sologesang / 10. Gesang von vier Harzer Rollern / 11. WASSERSCHLÄGER: Gluckender Wasserschlag/Geschlagene Glocke / 12. Aufgebauschter Wasserschlag / 13. Rollender Wasserschlag / 14. Wasserrolle / 15. Knurren / 16. Stählerne/Metallene Laute / 17. Pfeifen / 18. Rollendes Pfeifen / 19. Pfeifen auf « Wut » / 20. Klingeln / 21. Klingelrolle / 22. Tjocken / 23. Rollen Tjocken / 24. Rufen/Einzeln Wasser schläger / 25. Gesang von vier Wasserschlägern / 26. Finkenschlag

## **LES GRANDS VIRTUOSES VOL.1**

*SITTELLE, 1995 - HJ6113*

Plages

1. Alouette lulu / 2. Rossignol progné / 3. Merle bleu / 4. Grive musicienne / 5. Rousserolle des buissons / 6. Fauvette des jardins / 7. Corbeau-flûteur pie / 8. Cossyphe d'Heuglin / 9. Merle à poitrine tachetée / 10. Troglodyte musicien / 11. Siffleur des montagnes / 12. Grive à dos olive

## LES GRANDS VIRTUOSES VOL.2

*SITTELLE, 1997. - HJ6114*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Fauvette à tête noire / 3. Fauvette orphée grecque / 4. Merle noir / 5. Rossignol philomèle / 6. Rouge-gorge / 7. Tarier des prés / 8. Plongeon imbrin / 9. Shama à croupion blanc / 10. Sirli du désert / 11. Gonolek à ventre blanc / 12. Cossyphe de Rüppell

## GREENLAND : LE PLUS GRAND PARC NATUREL DU MONDE

*Production PITHYS, 1995 - HJ5144*

Plages

1. Concert naturel dans les étendues vierges et glacées du Groenland / 2. Loup / 3. Grand Corbeau / 4. Bruant des neiges / 5. Bernache nonette / 6. Lagopède alpin / 7. Bruant lapon / 8. Plongeon imbrin / 9. Goéland bourgmestre / 10. Sterne arctique / 11. Plongeon catmarin / 12. Harelde de Miquelon / 13. Bécasseau sanderling / 14. Bécasseau maubèche / 15. Craquements de glace / 16. Oie à bec court / 17. Grand Gravelot / 18. Tournepierre à collier / 19. Eider à duvet [Norvège] / 20. Pluvier doré / 21. Mouette tridactyle

## GRUES. KRANICHE. CRANES. GRUS GRUS

*NATURAL SOUND/WERGO SPECTRUM, 1995. Enregistrement 1993-1994 - HJ6321*

Plages

1. Bruit de la mer sur la côte de la Baltique à Rügen aux Wissower Klinken / 2. Rouge-gorge pépiant dans les buissons / 3. Grues passant en criant / 4. Oies rieuses passant en cacardant / 5. Oies rieuses passant tout près / 6. Chaînes de grues passant sans arrêt / 7. Grues et oies rieuses / 8. Pluvier criant / 9. Oies cendrées passant en cacardant / 10. Roitelets huppés et pinson du Nord / 11. Piaiement d'une jeune grue / 12. Roulement de la Baltique, grues et oies rieuses / 13. Bruit de la Baltique sur la côte occidentale de la DARSS / 14. Grues sur leur lieu de repos, dans l'eau devant l'île de Werder / 15. Des oies rieuses montent et passent / 16. Des grues prenant leur vol / 17. Bruit de la Baltique sur la côte occidentale de la DARSS / 18. Oies rieuses, roulement de la Baltique / 19. Cygnes tuberculés / 20. Hérons cendrés / 21. Cygnes tuberculés et oies rieuses / 22. Chant de cygnes, grues, pluvier et oie du Canada / 23. Bruit de la Baltique

## **GUIDE DES CHANTS ET CRIS DES OISEAUX D'EUROPE**

*J. PERNIN; DELACHAUX ET NIESTLE, 1992 - HJ6201*

### Plages

1. Canard colvert / 2. Buse variable / 3. Faucon crécerelle / 4. Perdrix rouge / 5. Perdrix grise / 6. Caille des blés / 7. Faisan de Colchide / 8. Râle d'eau / 9. Gallinule poule-d'eau / 10. Foulque macroule / 11. Vanneau huppé / 12. Mouette rieuse / 13. Goéland argenté / 14. Goéland leucopnée / 15. Pigeon ramier / 16. Tourterelle turque / 17. Tourterelle des bois / 18. Coucou gris / 19. Effraie des rochers / 20. Chouette chevêche / 21. Chouette hulotte / 22. Martinet noir / 23. Huppe fasciée / 24. Torcol fourmilier / 25. Pic-vert / 26. Pic épeiche / 27. Alouette lulu / 28. Alouette des champs / 29. Hirondelle de rivage / 30. Hirondelle rustique / 31. Hirondelle de fenêtre / 32. Pipit rousseline / 33. Pipit des arbres / 34. Pipit farlouse / 35. Pipit spioncelle / 36. Bergeronnette printanière / 37. Bergeronnette des ruisseaux / 38. Bergeronnette grise / 39. Troglodyte mignon / 40. Accenteur mouchet / 41. Rouge-gorge familier / 42. Rossignol philomèle / 43. Rougequeue noir / 44. Rougequeue à front blanc / 45. Tarier des prés / 46. Tarier pâtre / 47. Traquet motteux / 48. Merle noir / 49. Grive musicienne / 50. Grive draine / 51. Bouscarle de Cetti / 52. Locustelle tachetée / 53. Phragmite des joncs / 54. Rousserolle effarvatte / 55. Hypolaïs polyglotte / 56. Fauvette pitchou / 57. Fauvette passerinette / 58. Fauvette mélanocéphale / 59. Fauvette babillarde / 60. Fauvette grisette / 61. Fauvette des jardins / 62. Fauvette à tête noire / 63. Pouillot de Bonelli / 64. Pouillot siffleur / 65. Pouillot vélocé / 66. Pouillot fitis / 67. Roitelet huppé / 68. Roitelet triple-bandeau / 69. Gobemouche gris / 70. Mésange à langue queue / 71. Mésange nonnette / 72. Mésange boréale / 73. Mésange huppée / 74. Mésange noire / 75. Mésange bleue / 76. Mésange charbonnière / 77. Sittelle torchepot / 78. Grimpereau des jardins / 79. Lorient d'Europe / 80. Pie-grièche écorcheur / 81. Pie-grièche à tête rousse / 82. Geai des chênes / 83. Pie bavarde / 84. Choucas des tours / 85. Corbeau freux / 86. Corneille noire / 87. Étourneau sansonnet / 88. Moineau domestique / 89. Moineau friquet / 90. Pinson des arbres / 91. Serin cini / 92. Verdier d'Europe / 93. Chardonneret élégant / 94. Linotte mélodieuse / 95. Bouvreuil pivoine / 96. Bruant jaune / 97. Bruant zizi / 98. Bruant ortolan

## **GUIDE SONORE DES OISEAUX DU MAGHREB**

*CEBA, 2003 - HJ6096*

Voici le seul CD existant à ce jour sur les oiseaux d'Afrique du Nord. Il vous propose les chants et les cris les plus représentatifs de



52 espèces maghrébines classées par famille, dans l'ordre systématique. La zone géographique couverte inclut la Tunisie, l'Algérie et le Maroc ainsi que la partie nord du Sahara. Au début de ce cd, nous avons rajouté un superbe concert stéréo enregistré sur ces lacs immenses et temporaires qui se créent une fois tous les 10 ans au sud de Ouarzazate au Maroc, où des milliers d'oiseaux affluent.

Plages

1. Concert du lac de Merzouga / 2. Tadorne casarca / 3. Autour sombre / 4. Buse féroce / 5. Perdrix gabra / 6. Francolin à double-éperon / 7. Turnix d'Andalousie / 8. Foulque caronculée / 9. Courvitte isabelle / 10. Ganga de Lichtenstein / 11. Ganga couronné / 12. Ganga tacheté / 13. Ganga unibande / 14. Ganga cata / 15. Tourterelle maillée / 16. Hibou du Cap / 17. Chouette hulotte / 18. Engoulement du désert / 19. Martinet cafre / 20. Martinet des maisons / 21. Guépier de Perse / 22. Pic de Levailant / 23. Ammomane élégante / 24. Ammomane isabelline / 25. Sirlu du désert / 26. Sirlu de Dupont / 27. Alouette de Clotbey / 28. Alouette bilophe / 29. Hirondelle paludicole / 30. Hirondelle isabelline / 31. Bulbul des jardins / 32. Agrobate roux / 33. Rougequeue de Moussier / 34. Traquet motteux / 35. Traquet du désert / 36. Traquet à tête grise / 37. Traquet deuil / 38. Traquet à tête blanche / 39. Dromoique du désert / 40. Fauvette de l'atlas / 41. Fauvette naine / 42. Cratérope fauve / 43. Mésange bleue / 44. Grimpereau des jardins / 45. Tchagra à tête noire / 46. Pie bavarde / 47. Corbeau brun / 48. Grand corbeau / 49. Moineau blanc / 50. Pinson des arbres / 51. Roselin à ailes roses / 52. Roselin githagine / 53. Bruant striolé

## **KAKADU BILLABONG**

*NATURAL SYMPHONIES - HJ6211*

Plages

1. Yellow Oriole \* Brush Cuckoo / 2. Masked Lapwing \* Whistling Kite / 3. Shining Flycatcher \* Swamp Pheasant / 4. Magpie Goose \* Willie Wagtail / 5. Blue-winged Kookaburra \* Rufous Whistler / 6. Lotusbird \* Water Whistling Duck / 7. Green Pygmy Goose \* Corella / 8. Torres Strait Pigeon \* Forest Kingfisher

## **KNOW YOUR BIRD SOUNDS: BIRDS OF THE COUNTRYSIDE (VOL.2)**

*NORTHWORD, 1994 - HJ6362*

Chants de 35 espèces d'oiseaux familiers de l'Est et du Centre de l'Amérique du Nord. Habitats: prairies, bois, marais, bord de mer.

Plages

1. OPEN COUNTRY & BRUSHY AREAS: American Goldfinch / 2. Eastern Meadowlark / 3. Northern Bobwhite / 4. Eastern Kingbird / 5. Killdeer / 6. Barn Bunting / 7. Indigo Bunting / 8. Yellow Warbler / 9. Rufous-Sided Towhee / 10. MARSH, LAKE, STREAM & SWAMP: Canada Goose / 11. Mallard / 12. Spotted Sandpiper / 13. Tree Swallow / 14. Marsh Wren / 15. Common Yellowthroat / 16. Red-Winged Blackbird / 17. Barred Owl / 18. FOREST & PINEWOODS: Great Horned Owl / 19. Downy Woodpecker / 20. Hairy Woodpecker / 21. Pileated Woodpecker / 22. Great-Crested Flycatcher / 23. Eastern Wood-Pewee / 24. Wood Thrush / 25. Rose-Breasted Grosbeak / 26. Scarlet Tanager / 27. NORTHWOODS & HIGH MOUNTAINS: Yellow-Bellied Sapsucker / 28. Hermit Thrush / 29. Dark-Eyed Junco / 30. Common Raven / 31. Common Loon / 32. SALTMARSH & SEASHORE: Least Tern / 33. Herring Gull / 34. Clapper Rail / 35. Willet / 36. Chardonneret américain [1]# / 37. Alouette des prés de l'Est [2]# / 38. Caille d'Amérique du Nord [3]# / 39. Gobe-mouche d'Amérique de l'Est [4]# / 40. Pluvier à collier [5]# / 41. Bruant de campagne [6]# / 42. Bruant indigo [7]# / 43. Fauvette jaune [8]# / 44. Fringillidé américain rouge brun [9]# / 45. Oie du Canada [10]# / 46. Colvert [11]# / 47. Bécasseau tacheté [12]# / 48. Hirondelle des arbres [13]# / 49. Roitelet des marais [14]# / 50. Gorge jaune commun [15]# / 51. Merle à ailes rouges [16]# / 52. Hibou barré [17]# / 53. Hibou Grand Duc [18]# / 54. Pic duveté [19]# / 55. Pic chevelu [20]# / 56. Pic huppé [21]# / 57. Gobe-mouche huppé [22]# / 58. Wood-Pewee de l'Est [23]# / 59. Grive de bois [24]# / 60. Gros-bec à poitrine rose [25]# / 61. Tangara écarlate [26]# / 62. Pic d'Amérique du Nord [27]# / 63. Grive solitaire [28]# / 64. Junco aux yeux noirs [29]# / 65. Corbeau commun [30]# / 66. Huard commun [31]# / 67. Sterne noire [32]# / 68. Mouette argentée [33]# / 69. Râle [34]# / 70. Willet [35]#

## **KNOW YOUR BIRD SOUNDS: YARD, GARDEN AND CITY BIRDS (VOL.1)**

*NORTHWORD, 1994 - HJ6361*

Chants de 35 espèces d'oiseaux familiers de l'Est et du Centre de l'Amérique du Nord. Habitats : jardins de ville, parcs urbains.

Plages

1. American Robin / 2. Northern Cardinal / 3. Northern Oriole / 4. Orchard Oriole / 5. Tufted Titmouse / 6. Black-capped Chickadee / 7. Carolina Chickadee / 8. White-breasted Nuthatch / 9. House Wren / 10. Carolina Wren / 11. Cedar Waxwing / 12. Gray Catbird / 13. Brown Thrasher / 14. Northern Mockingbird / 15. Blue Jay / 16. American Crow / 17. Chimney Swift / 18. Rock Dove or Pigeon / 19. Mourning Dove / 20. Eastern Screech-Owl / 21. Ruby-Throated Hummingbird / 22. Red-Bellied Woodpecker / 23. Red-Headed Woodpecker / 24. Northern Flicker / 25. Eastern Phoebe / 26. Purple Martin / 27. European Starling / 28. Warbling Vireo / 29. Song Sparrow / 30. Chipping Sparrow / 31. Brown-Headed Cowbird / 32. Common Grackle / 33. House Sparrow / 34. House Finch / 35. Purple Finch / 36. Merle américain [1]# / 37. Cardinal du Nord [2]# / 38. Lorient du Nord [3]# / 39. Lorient de verger [4]# / 40. Mésange huppée [5]# / 41. Mésange à tête noire [6]# / 42. Mésange de Caroline [7]# / 43. Sittelle à poitrine blanche [8]# / 44. Roitelet domestique [9]# / 45. Roitelet de Caroline [10]# / 46. Jaseur de Cèdre [11]# / 47. Grive grise [12]# / 48. Moqueur brun [13]# / 49. Moqueur du Nord [14]# / 50. Geai bleu [15]# / 51. Corbeau américain [16]# / 52. Martinet américain [17]# / 53. Pigeon biset [18]# / 54. Pigeon d'Amérique du Nord [19]# / 55. Chouette-effraie de l'Est [20]# / 56. Colibri à gorge rubis [21]# / 57. Pic à ventre rouge [22]# / 58. Pic à tête rouge [23]# / 59. Pic d'Amérique de Nord [24]# / 60. Gobe-mouche américain [25]# / 61. Hirondelle pourpre [26]# / 62. Étourneau européen [27]# / 63. Viréo [28]# / 64. Moineau [29]# / 65. Moineau [30]# / 66. Brown-Headed Cowbird [31]# / 67. Ictéridé commun [32]# / 68. Moineau domestique [33]# / 69. Fringillidé domestique [34]# / 70. Fringillidé pourpre [35]#

## **LIFESONG : AMAZING SOUNDS OF THREATENED BIRDS**

*MANKIND MUSIC - HJ6231*

Plages

1. Introduction by Andrew Sachs / 2. Huia / 3. Kauai O'O'A'A' / 4. Kokako / 5. Blue Bird of Paradise / 6. Straw-headed Bulbul / 7. Helmeted Hornbill / 8. Great Snipe / 9. Oriental White Stork / 10. Whooping Crane / 11. Seychelles Magpie Robin / 12. Large Frogmouth / 13. Musician Wren / 14. Nightingale / 15. In Memory of the Huia / 16. Symphony mix / 17. Introduction par Andrew Sachs [1] # / 18. Huia [2] # / 19. Kauai O'O'A'AA [3] # / 20. Kokako [4] # / 21. L'oiseau bleu du paradis [5] # / 22. Bublbul aux cheveux de paille [6] # / 23. Helmeted Hornbill [7] # / 24. Magnifique bécassine [8] # / 25. Cigogne blanche orientale [9] # / 26. Grue criant [10] # / 27. Pie Robin du Seychelles [11] # / 28. Grande bouche de grenouille [12] # / 29. Roitelet musicien [13] # / 30. Rossignol [14] # / 31. En Mémoire du Huia [15] # / 32. Symphonie mix [16] #

## **LOON TALK**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ6281*

Recorded calls from the northern wilderness. Hear the wails, yodels, tremolos, and hoots of the common loon. The loon's haunting and beautiful calls create an indescribable feeling of retreating from civilization. (Chants et cris du huard).

## **LOONS OF ECHO POND**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ6282*

Cris et chants du huard (loon).

## **LUSCINIA MEGARHYNCHOS, NACHTIGALL, NIGHTINGALE, ROSSIGNOL...**

*WERGO, 1987. Enregistrement 1984 - HJ6051*

Plages

1. Teil I / Part I / 2. Teil I / Part II

## **THE LYREBIRDS OF TIDBINBILLA**

*LARRIKIN, 1994 - HJ6161*

## **MATIN DES OISEAUX**

*SITTELLE, 1999 - HJ6130*

Plages

1. Au bord de la mer Méditerranée, sur l'île d'Elbe : Rossignole philomèle /  
2. Merle noir / 3. Chardonneret élégant / 4. Dans le parc forestier de Berg  
en Boss, en Hollande : Renard, chouette hulotte, sanglier / 5. Pic épeiche / 6.  
Merle noir / 7. Grive musicienne / 8. Mésange charbonnière / 9. Troglodyte  
mignon / 10. Hermine / 11. Fauvette à tête noire / 12. Roitelet huppé / 13.  
Pinson des arbres / 14. Rouge gorge / 15. Tambourinage du Pic noir / 16. Au  
bord d'un marais, dans les Dombes : Héron pourpré / 17. Foulque macroule /  
18. Rousserolle turdoïde / 19. Rousserolle effarvatte / 20. Rossignol philomèle  
/ 21. Pigeon ramier / 22. Fauvette à tête noire / 23. Mésange charbonnière et  
foulque macroule / 24. Pic épeiche / 25. Fauvette à tête noire / 26. Au pied  
d'une falaise des Alpilles, en Provence : Rossignol philomèle et rouge gorge  
/ 27. Serin cini / 28. Pie bavarde et serin cini / 29. Pinson des arbres / 30.  
Verdier d'Europe / 31. Fauvette à tête noire / 32. En Baie de Somme, dans le  
Pas de Calais : Pouillot fitis et troupeau d'oies domestiques / 33. Phragmite  
des joncs / 34. Goéland argenté / 35. Huitrier pic / 36. Pouillot véloce / 37.  
Tadorne de Belon et alouette des champs

## **LE MATIN DES OISEAUX : PAYSAGE SONORE DE CHANTS D'OISEAUX**

*ELLEBORE - HJ6151*

Plages

1. Programme 1 / 2. Programme 2

## **MERLES ET GRIVES**

*SITTELLE, 1991 - HJ6117*

### Plages

1. MERLE NOIR: Provence à St Martin-de-Castillon / 2. En Haute-Provence, près de Banon / 3. En Bourgogne, près d'Etaules / 4. En Provence à St Martin-de-Castillon / 5. En Bourgogne, au Val Suzon / 6. En Haute-Provence, environs de Saumane / 7. MERLE A PLASTRON: Dans le Jura, près des Rousses: chant calme / 8. Dans le Jura, près des Rousses: chant excité / 9. MERLE BLEU: En Grèce, région de Delphes: avec un troupeau et son berger / 10. En Grèce, région de Delphes: avec troupeau de chèvres / 11. En Grèce, région de Delphes: avec troupeau au loin / 12. En Grèce, région de Delphes: chant du coucher du Merle Bleu / 13. MERLE DE ROCHE: En Grèce au Mont Parnasse: chant d'un mâle avec Alouette Lulu / 14. En Grèce au Mont Parnasse: chant d'un mâle avec Alouette Lulu et Sittelle des Rochers / 15. En Haute-Provence, près de Saumane / 16. GRIVE LITORNE: En Finlande près de Rovaniemi / 17. GRIVE DRAINE: En Champagne humide / 18. Dans le Jura, massif de Massacre: avec colonie de Hérons Cendrés / 19. GRIVE MAUVIS: En Finlande, près de Karigasniemi: chant de printemps / 20. En Finlande, près de Karigasniemi / 21. GRIVE MUSICIENNE: En Angleterre, près de Slimbridge / 22. En Savoie, près du Lac d'Annecy / 23. Dans les Hautes-Alpes, près de Savines-le-Lac / 24. En Loire Atlantique, près de Sautron

## **MÉSANGES, SITELLES & CIE**

*MELODIE, 2002 - HJ6132*

Consacré aux oiseaux d'Europe, ce CD vous propose de longs enregistrements, des cris et des espèces suivantes: 11 mésanges, 4 Gobemouches, 4 sittelles, 3 grimpereaux, 11 corvidés [pies, geais et corbeaux], 6 pies-grièches, 1 loriot.

### Plages

1. Cassenoix moucheté / 2. Chocard à bec jaune / 3. Choucas des tours / 4. Corbeau freux / 5. Corneille noire / 6. Crave à bec rouge / 7. Geai des chênes / 8. Gobemouche à collier / 9. Gobemouche gris / 10. Gobemouche nain / 11. Gobemouche noir / 12. Grand corbeau / 13. Grimpeur des bois / 14. Grimpeur des jardins / 15. Loriot d'Europe / 16. Mésange à longue queue / 17. Mésange bleue / 18. Mésange boréale / 19. Mésange charbonnière

/ 20. Mésange huppée / 21. Mésange lapone / 22. Mésange lugubre / 23. Mésange noire / 24. Mésange nonnette / 25. Mésange imitateur / 26. Panure à moustaches / 27. Pie bavarde / 28. Pie bleue / 29. Pie-grièche à poitrine rose / 30. Pie-grièche à tête rousse / 31. Pie-grièche écorcheur / 32. Pie-grièche grise / 33. Pie-grièche masquée / 34. Pie-grièche méridionale / 35. Rémiz penduline / 36. Sittelle corse / 37. Sittelle de Krüpper / 38. Sittelle de Neumayer / 39. Sittelle torchepot / 40. Tichodrome échelette

## **MIGRATION TALK**

*NORTHSOUND, 1990 - HJ6283*

Plages

1. Part 1: Features tundra swans and Canada geese during their annual flight. You'll hear them running along the water for takeoff, flapping their wings, and splashing. Includes the calls of red-winged blackbirds, crows, ring-necked ducks, and mallards / 2. Part 2: You'll hear the great blue heron and its courtship calls. You'll also hear sandhill cranes, and the buzz of cicadas. Listen to common loons and enjoy a complement of migrating songbirds

## **MORGELUFT (TRUE TONE, VOL.3)**

*CSR RECORDS, 1995. Enregistrement 1990 - HJ6351*

Concert matinal à six heures du matin dans le canton de Luzerne

## **LE MYSTÈRE DE L'OISEAU-LYRE**

*AUVIDIS, 1997 - HJ6032*

Plages

1. Le mystère de l'Oiseau-lyre dévoilé en neuf tableaux sonores naturels d'Australie / 2. Entrée de l'artiste / 3. L'artiste et sa légende / 4. Le costume de l'artiste / 5. La vie privée de l'artiste / 6. L'artiste en famille / 7. Le passé et le rôle de l'artiste / 8. Le curriculum de l'artiste / 9. L'artiste à l'œuvre / 10.

## **NOS VIRTUOSES : CHANTS D'OISEAUX**

*ÉTUDES ET ENVIRONNEMENT, 1993 - HJ6331*

Plages

1. Rousserolle turdoïde / 2. Rousserolle verderolle / 3. Phragmite des joncs / 4. Rousserolle effarvatte / 5. Alouette des champs / 6. Linotte mélodieuse / 7. Rouge-gorge / 8. Hypolaïs icterine / 9. Rossignol philomèle / 10. Gorgebleue / 11. Fauvette grisette / 12. Fauvette à tête noire / 13. Fauvette des jardins / 14. Merle noir / 15. Grive musicienne

## **OISEAUX AQUATIQUES ET MARINS**

*GUIDE SONORE DU NATURALISTE, 2005 - HJ6437*

Ce double CD vous propose les cris et les chants habituels de 102 espèces d'oiseaux qui vivent dans nos milieux aquatiques et sur les rivages. C'est une véritable méthode d'apprentissage. Les voix des oiseaux sont classées en 3 catégories, allant de la note unique aux chants les plus complexes. Dans chaque catégorie, les espèces sont présentées dans l'ordre alphabétique. Les chants les plus musicaux sont sur le CD 1 et en début de CD 2 et les plus musicaux en fin de CD 2. L'annonce du nom de chaque espèce est enregistrée en début de chaque plage, rendant l'utilisation de ce guide plus pratique pour tous et spécialement pour les malvoyants

Plages

1. Petite méthode pour apprendre à reconnaître les chants de nos oiseaux aquatiques et marins

## **OISEAUX D'AFRIQUE VOL.1 & VOL.2**

*Chappuis c.; Societe d'Étude Ornithologique de France & British Library national sound archive, 2004 - HJ6100 - HJ6099*

Le premier volume (4 cd) reprend les chants et les cris les plus caractéristiques de 423 espèces, nicheuses ou hivernantes, visibles au Shara, au Maghreb, à Madère, aux Canaries et aux îles du Cap-vert. Un livret présente dans le détail les spécificités de chaque enregistrement.



Le second volume (11 CD) concerne 1043 espèces d'Afrique centale et de l'ouest. La liste détaillée des espèces est disponible sur le site web de la Médiathèque.

## **OISEAUX DE LA FORÊT VIERGE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ6025*

Oiseaux et forêts tropicales de plusieurs régions du monde.

## **OISEAUX DE MER**

*NASHVERT PROD., 1996. - HJ6275*

Plages

1. Bernaches cravants à marée montante / 2. Le bois près de la plage / 3. Un pré salé nordique / 4. Fous de bassan aux Sept-Îles / 5. Pêche des sternes arctiques / 6. Un iceberg échoué / 7. Pétrel fulmar / 8. Vent sur la falaise / 9. Mouettes tridactyles / 10. Guillemots et pingouins / 11. Falaise de grès rose / 12. Lagune d'eau saumâtre / 13. Remplissage d'une rizière / 14. Lever du jour dans une sansouïre

## **OISEAUX DE MER ET D'EAU DOUCE**

*CEBA, 1999 - HJ6402*

Ce disque propose les chants et/ou cris d'une centaine d'espèces d'inféodés aux milieux aquatiques.

## **OISEAUX DE PARIS**

*SITTELLE, 1999 - HJ6127*

Plages

1. Accenteur mouchet / 2. Bergeronnette des ruisseaux / 3. Bouvreuil pivoine / 4. Bruant zizi / 5. Canard colvert / 6. Chardonneret élégant / 7. Choucas des tours / 8. Chouette hulotte / 9. Corneille noire / 10. Coucou gris / 11. Cygne tuberculé / 12. Étourneau sansonnet / 13. Faisan de Colchide / 14. Faucon crécelle / 15. Fauvette à tête noire / 16. Fauvette des jardins / 17. Foulque macroule / 18. Fuligule milouin / 19. Gallinule poule d'eau / 20. Geai des chênes / 21. Gobemouche gris / 22. Goéland argenté / 23. Grimpeur des

jardins / 24. Grive draine / 25. Grive musicienne / 26. Hirondelle de fenêtre / 27. Hirondelle rustique / 28. Martinet noir / 29. Martin-pêcheur / 30. Merle noir / 31. Mésange à longue queue / 32. Mésange bleue / 33. Mésange boréale / 34. Mésange charbonnière / 35. Mésange huppée / 36. Mésange noire / 37. Mésange nonnette / 38. Moineau domestique / 39. Moineau friquet / 40. Mouette rieuse / 41. Pic épeiche / 42. Pic épeichette / 43. Pic-vert / 44. Pic bavarde / 45. Pigeon biset domestique / 46. Pigeon colombin / 47. Pigeon ramier / 48. Pinson des arbres / 49. Pouillot fitis / 50. Pouillot siffleur / 51. Pouillot véloce / 52. Roitelet huppé / 53. Rouge-gorge familier / 54. Rougequeue à front blanc / 55. Rougequeue noir / 56. Serin cini / 57. Sittelle torchepot / 58. Tourterelle turque / 59. Troglodyte mignon / 60. Verdier d'Europe

## **OISEAUX DE VOTRE JARDIN**

*SITTELE, 1992 - HJ6106*

### Plages

1. Cigogne blanche / 2. Faucon crécerellette / 3. Faucon crécerelle / 4. Tourterelle turque / 5. Tourterelle des bois / 6. Pigeon biset de ville / 7. Pigeon colombin / 8. Pigeon ramier / 9. Coucou gris / 10. Chouette effraie / 11. Hibou petit-duc / 12. Chouette hulotte / 13. Chouette chevêche / 14. Martinet noir / 15. Martinet pâle / 16. Huppe fasciée / 17. Torcol / 18. Pic-vert / 19. Pic épeiche / 20. Pic syriaque / 21. Pic épeichette / 22. Cochevis huppé / 23. Alouette des champs / 24. Hirondelle de cheminée / 25. Hirondelle rousseline / 26. Hirondelle de fenêtre / 27. Bergeronnette grise / 28. Troglodyte / 29. Accenteur mouchet / 30. Agrobate roux / 31. Rouge-gorge / 32. Rossignol progne / 33. Rossignol philomèle / 34. Rougequeue noir / 35. Rougequeue à front blanc / 36. Traquet patre / 37. Traquet rieur / 38. Merle bleu / 39. Merle noir / 40. Grive litorne / 41. Grive musicienne / 42. Grive draine / 43. Bouscarle de cetti / 44. Hypolaïs pâle / 45. Hypolaïs des oliviers / 46. Hypolaïs icterine / 47. Hypolaïs polyglotte / 48. Fauvette passerinette / 49. Fauvette mélanocéphale / 50. Fauvette orphée / 51. Fauvette orphée orientale / 52. Fauvette épervière / 53. Fauvette babillarde / 54. Fauvette grisette / 55. Fauvette des jardins / 56. Fauvette à tête noire / 57. Pouillot véloce / 58. Pouillot fitis / 59. Roitelet huppé / 60. Roitelet triple-bandeau / 61. Gobemouche gris / 62. Gobemouche noir / 63. Mésange nonnette / 64. Mésange huppée / 65. Mésange noire / 66. Mésange bleue / 67. Mésange charbonnière / 68. Mésange à longue queue / 69. Sittelle torchepot / 70. Grimpereau des bois ou familier / 71. Grimpereau des jardins ou brachydactyle / 72. Lorient d'Europe / 73. Pie-grièche écorcheur / 74. Pie-grièche à tête rousse / 75. Geai des chênes / 76. Pie bleue / 77. Pie bavarde / 78. Choucas / 79. Corbeau freux / 80. Corneille noire / 81. Étourneau sansonnet / 82. Étourneau unicolore / 83. Moineau domestique / 84. Moineau friquet

/ 85. Moineau soulcie / 86. Pinson des arbres / 87. Serin cini / 88. Verdier / 89. Chardonneret / 90. Tarin des aulnes / 91. Linotte mélodieuse / 92. Sizerin flamme / 93. Roselin cramoisi / 94. Bouvreuil pivoine / 95. Grosbec / 96. Bruant jaune / 97. Bruant zizi / 98. Bruant ortolan / 99. Bruant mélanocéphale

## **OISEAUX DES ALPES**

*SITTELLE, 1993 - HJ6105*

### Plages

1. FALAISES ET BARRES: Gypaète barbu / 2. Aigle royal / 3. Faucon crécerelle / 4. Faucon pèlerin / 5. Hibou Grand-duc / 6. Martinet à ventre blanc / 7. Hironnelle des rochers / 8. Tichodrome échelette / 9. Chocard à bec jaune / 10. Grave à bec rouge / 11. Grand Corbeau / 12. Merle de roche / 13. EBOULIS: Perdrix bartavelle / 14. Hybride Perdrix bartavelle et Perdrix rouge / 15. Engoulevent d'Europe / 16. Alouette lulu / 17. Rougequeue noir / 18. Pie-grièche écorcheur / 19. Linotte mélodieuse / 20. Bruant fou / 21. Circaète Jean-Le-Blanc / 22. Bruant ortolan / 23. Alouette des champs / 24. Traquet tarier / 25. PELOUSES: Lagopède alpin / 26. Pipit spioncelle / 27. Accenteur alpin / 28. Traquet motteux / 29. Niverolle / 30. RUISSEAUX ET TORRENTS: Chevalier guignette / 31. Bergeronnette des ruisseaux / 32. Cincle plongeur / 33. FORÊTS D'UBAC: Bondrée apivore / 34. Autour des palombes / 35. Grand Tétrás / 36. Gélínotte des bois / 37. Bécasse des bois / 38. Pigeon ramier / 39. Hibou moyen-duc / 40. Chouette de Tengmalm / 41. Pic noir / 42. Troglodyte / 43. Rougequeue à front blanc / 44. Grive litorne / 45. Grive musicienne / 46. Pouillot de Bonelli / 47. Roitelet huppé / 48. Roitelet triple-bandeau / 49. Mésange alpestre / 50. Grimperau des bois / 51. Venturon montagnard / 52. Bec croisé des sapins / 53. Bouvreuil pivoine / 54. Gobemouche noir / 55. Sizerin flammé / 56. FORÊT D'ALTITUDE: Tétrás-lyre / 57. Chouette chevêchette / 58. Pic tridactyle / 59. Pipit des arbres / 60. Accenteur mouchet / 61. Merle à plastron / 62. Rousserolle verderolle / 63. Fauvette babillarde / 64. Fauvette des jardins / 65. Mésange huppée / 66. Casse-noix moucheté / 67. Tarin des aulnes / 68. ESPÈCES UBIQUISTES: Buse variable / 69. Coucou / 70. Chouette hulotte / 71. Pic épiche / 72. Rouge-gorge / 73. Merle noir / 74. Grive draine / 75. Fauvette à tête noire / 76. Pouillot vélocé / 77. Mésange noire / 78. Mésange charbonnière / 79. Sittelle torchepot / 80. Pinson des arbres

## **OISEAUX DES ANTILLES**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 2001 - HJ6138*

Compact 1 : Les chants et cris de 90 espèces d'oiseaux, enregistrés sur différentes îles de l'Archipel des petites Antilles, notamment Guadeloupe, Martinique, Dominique, St Vincent, Grenade et Sainte Lucie. Compact 2 : Une quinzaine de concerts numériques en stéréophonie sur les différents milieux, montagnes, cultures, mares et étangs, îlots marins de ces îles dans lesquels chants d'oiseaux, de grenouilles et d'insectes se mêlent pour créer de magnifiques symphonies naturelles.

## **LES OISEAUX DES BORDS DE MER**

*ORIGINS, 1999 - HJ6430*

Plages

1. Ambiance d'un îlot / 2. Goéland argenté / 3. Goéland brun / 4. Fou de Bassan / 5. Fulmar boréal / 6. Macareux moine / 7. Cormoran huppé / 8. Grand cormoran / 9. Pingouin torda / 10. Mouette rieuse / 11. Avocette élégante / 12. Alouette des champs / 13. Fauvette pitchou / 14. Troglodyte mignon / 15. Tarier pâtre / 16. Chardonneret élégant / 17. Alouette des champs / 18. Ambiance d'un îlot rocheux / 19. Océanite [Pétrel] tempête / 20. Puffin des anglais / 21. Goéland marin / 22. Guillemot de Troil / 23. Mouette tridactyle / 24. Mouette rieuse / 25. Sterne caugek / 26. Sterne pierregarin / 27. Tadorne de Belon / 28. Pipit maritime / 29. Tarier des prés / 30. Fauvette à tête noire / 31. Bruant jaune / 32. Traquet motteux / 33. Accenteur mouchet / 34. Bruant jaune / 35. Fauvette grisette / 36. Fauvette à tête noire [avec Bruant jaune et Alouette des champs] / 37. Ambiance du rivage / 38. Puffin de Méditerranée / 39. Puffin cendré / 40. Goéland leucophée / 41. Mouette mélanocéphale / 42. Sterne pierregarin / 43. Goéland leucophée / 44. Mouette rieuse / 45. Huitrier pie / 46. Gravelot à collier interrompu / 47. Échasse blanche / 48. Avocette élégante / 49. Goéland leucophée \* Mouettes rieuses \* Avocettes et mouettes mélanocéphales

## **OISEAUX DES FORÊTS ET DES MONTAGNES**

*CEBA, 1999 - HJ6401*

### Plages

1. Accenteur alpin / 2. Aigle botté / 3. Aigle pomarin / 4. Aigle royal / 5. Autour des Palombes / 6. Bécasse des bois / 7. Bec-croisé des sapins / 8. Bondrée apivore / 9. Bouvreuil pivoine / 10. Bruant fou / 11. Casenoix moucheté / 12. Chevêtré d'Europe / 13. Chocard à bec jaune / 14. Chouette de Tengmalm / 15. Chouette hulotte / 16. Coucou gris / 17. Grave à bec rouge / 18. Engoulevent d'Europe / 19. Épervier d'Europe / 20. Faucon pèlerin / 21. Geai des chênes / 22. Gêlinotte des bois / 23. Gobemouche à collier / 24. Gobemouche nain / 25. Gobemouche noir / 26. Grand corbeau / 27. Grand-duc d'Europe / 28. Grand Tétrás / 29. Grimpereau des bois / 30. Grimpereau des jardins / 31. Grive draine / 32. Grive litorne / 33. Grive mauvis / 34. Grive musicienne / 35. Grosbec casse-noyaux / 36. Gypaète barbu / 37. Hirondelle de rocher / 38. Lagopède alpin / 39. Loriot d'Europe / 40. Martinet à ventre blanc / 41. Merle à plastron / 42. Merle de roche

## **OISEAUX DES JARDINS DE FRANCE**

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT PROD., 1995 - HJ6273*

### Plages

1. Villes et banlieues : Faucon crecerelles / 2. Pigeon ramier / 3. Tourterelle turque / 4. Martinet noir / 5. Chouette hulotte / 6. Pic épeiche / 7. Pic épeichette / 8. Hirondelle de fenêtre / 9. Troglodyte mignon / 10. Accenteur mouchet / 11. Rougequeue noir / 12. Rouge-gorge familier / 13. Merle noir / 14. Grive musicienne / 15. Fauvette à tête noire / 16. Pouillot véloce / 17. Pouillot fitis / 18. Roitelet huppé / 19. Gobemouche gris / 20. Mésange à longue queue / 21. Mésange bleue / 22. Mésange charbonnière / 23. Sittelle torchepot / 24. Grimpereau des jardins / 25. Moineau domestique / 26. Pinson des arbres / 27. Serin cini / 28. Verdier d'Europe / 29. Étourneau sansonnet / 30. Pie bavarde / 31. Corneille noire / 32. Campagnes : Tourterelle des bois / 33. Coucou gris / 34. Effraie des clochers / 35. Hibou moyen-duc / 36. Chouette chevêche / 37. Pic-vert / 38. Alouette des champs / 39. Hirondelle rustique / 40. Pipit farlouse / 41. Rougequeue à front blanc / 42. Rossignol philomède / 43. Grive draine / 44. Hypolaïs polyglotte / 45. Fauvette des jardins / 46. Fauvette babillarde / 47. Fauvette grisette / 48. Gobemouche noir / 49. Mésange nonnette / 50. Mésange noire / 51. Mésange huppée / 52. Pie-grièche écorcheur / 53. Bruant jaune / 54. Bruant zizi / 55. Chardonneret élégant / 56. Linotte mélodieuse / 57. Bouvreuil pivoine / 58. Moineau friquet

/ 59. Lioriot d'Europe / 60. Geai des chênes / 61. Choucas des tours / 62. Jardins méditerranéens : Petit-duc scops / 63. Huppe fasciée / 64. Pie-grièche à tête rousse / 65. Fauvette passerinette / 66. Fauvette mélanocéphale

## **LES OISEAUX DES PAYS MÉDITERRANÉENS**

*CEBA, 1999 - HJ6404*

### Plages

1. Agrobate roux / 2. Aigle de Bonelli / 3. Aigle ibérique / 4. Alouette calandre / 5. Alouette piskolette / 6. Astrild ondulé / 7. Bengali rouge / 8. Bruant cendrillard / 9. Bruant mélanocéphale / 10. Buse féroce / 11. Cochevis de Thékla / 12. Colin de californie / 13. Cormoran pygmée / 14. Coucou-geai / 15. Elanion blanc / 16. Engoulevent à collier roux / 17. Épervier à pieds courts / 18. Erismature à tête blanche / 19. Étourneau unicolore / 20. Faucon crécerellette / 21. Faucon d'Eléonore / 22. Faucon lanier / 23. Fauvette à lunettes / 24. Fauvette de Chypre / 25. Fauvette de Rüppell / 26. Fauvette mélanocéphale / 27. Fauvette orphée occidentale / 28. Fauvette orphée orientale / 29. Fauvette passerinette / 30. Fauvette sarde / 31. Foulque caronculée / 32. Francolin noir / 33. Ganga cata / 34. Ganga unibande / 35. Glaréole à collier / 36. Goéland d'Audouin / 37. Goéland leucophée / 38. Goéland railleur / 39. Grande aigrette / 40. Héron gardeboeufs / 41. Hirondelle rousseline / 42. Hypolaïs des oliviers / 43. Hypolaïs pâle / 44. Ibis falcinelle / 45. Lusciniolle à moustaches / 46. Martinet cafre / 47. Martinet pâle / 48. Merle bleu / 49. Mésange lugubre / 50. Moineau espagnol / 51. Mouette mélanocéphale / 52. Pélican blanc / 53. Pélican frisé / 54. Perdrix choukar / 55. Perdrix gabra / 56. Pic syriaque / 57. Pic-vert de Sharp / 58. Pie bleue / 59. Pie-grièche masquée / 60. Pie-grièche méridionale / 61. Pouillot véloce ibérique / 62. Puffin cendré / 63. Puffin de Méditerranée / 64. Rollier d'Europe / 65. Roselin githagine / 66. Sarcelle marbrée / 67. Sirlé de Dupont / 68. Sittelle corse / 69. Sittelle de Neumayer / 70. Sterne hansel / 71. Tadorne casarca / 72. Talève sultane / 73. Traquet de Chypre / 74. Traquet isabelle / 75. Traquet oreillard / 76. Traquet rieur / 77. Turnix mugissant [ou Turnix d'Andalousie] / 78. Vanneau éperonné / 79. Vautour fauve / 80. Vautour moine / 81. Vautour percnoptère [ou Percnoptère d'Égypte]

## **OISEAUX DES RIVAGES MARINS**

*SITTELE, 1998 - HJ6126*

Plages

1. Côte rocheuse en Norvège / 2. L'île Rouzic en Bretagne 1 / 3. L'île Rouzic en Bretagne 2 / 4. Îlot rocheux du Cotentin / 5. L'île Dumet en Loire Atlantique / 6. L'île Riou en Provence

## **OISEAUX DES VILLES ET DES CAMPAGNES**

*CEBA, 1999 - HJ6400*

Plages

1. Alouette mouchet / 2. Alouette calandrelle / 3. Alouette des champs / 4. Alouette lulu / 5. Bergeronnette grise / 6. Bruant jaune / 7. Bruant ortolan / 8. Bruant proyer / 9. Bruant zizi / 10. Busard cendré / 11. Busard Saint-Martin / 12. Buse variable / 13. Caille des blés / 14. Chardonneret élégant / 15. Choucas des tours / 16. Chouette chevêche / 17. Cigogne blanche / 18. Circaète Jean-le-Blanc / 19. Cochevis huppé / 20. Colin de Virginie / 21. Corbeau freux / 22. Corneille noire/mantelée / 23. Effraie des clochers / 24. Étourneau sansonnet / 25. Faisan de Colchide [ou de chasse] / 26. Faisan doré / 27. Faucon crécerelle / 28. Faucon hobereau / 29. Fauvette à tête noire / 30. Fauvette babillarde / 31. Fauvette des jardins / 32. Fauvette épervière / 33. Fauvette grisette / 34. Fauvette pitchou / 35. Gobemouche gris / 36. Grande Outarde / 37. Guépier d'Europe / 38. Hibou moyen-duc / 39. Hironnelle de fenêtre / 40. Hironnelle rustique / 41. Huppe fasciée / 42. Hypolaïs icterine / 43. Hypolaïs polyglotte / 44. Linotte mélodieuse / 45. Martinet noir / 46. Merle noir / 47. Mésange bleue / 48. Mésange charbonnière / 49. Milan noir / 50. Moineau domestique / 51. Moineau friquet / 52. Moineau soulcie / 53. Oedicnème criard / 54. Outarde canepetière / 55. Perdrix grise / 56. Perdrix rouge / 57. Perruche à collier / 58. Petit-duc scops / 59. Pic-vert / 60. Pie bavarde / 61. Pie-grièche à poitrine rose / 62. Pie-grièche à tête rousse / 63. Pie-grièche écorcheur / 64. Pie-grièche grise / 65. Pigeon biset domestique / 66. Pipit farlouse / 67. Pipit rousseline / 68. Râle des genêts / 69. Rossignol philomèle / 70. Rossignol progné / 71. Rougequeue à front blanc / 72. Rougequeue noir / 73. Serin cini / 74. Tarier des prés / 75. Tarier pâle / 76. Torcol fourmilier / 77. Tourterelle des bois / 78. Tourterelle turque / 79. Verdier d'Europe

## **OISEAUX D'EUROPE, OISEAUX TROPICAUX**

*DURECO, 1990 - HJ6091*

Plages

1. Rousserolle effarvatte / 2. Rousserolle turdoïde / 3. Sterne Pierregarin / 4. Locustelle luscinoïde / 5. Rousserolle verderolle / 6. Guifette noire / 7. Phragmite des joncs / 8. Héron cendré / 9. Goéland argenté / 10. Barge à queue noire / 11. Bruant des roseaux / 12. Vanneau huppé / 13. Choucas des tours / 14. Lorient / 15. Chevalier gambette / 16. Courlis cendré / 17. Héron pourpré / 18. Coq de bruyère / 19. Corneille noire / 20. Pic épeiche / 21. Goéland cendré / 22. Gobemouche noir / 23. Mésange charbonnière / 24. Rougequeue à front blanc / 25. Troglodyte mignon / 26. Fauvette à tête noire / 27. Fitis / 28. Bruant jaune / 29. Pouillot véloce / 30. Fauvette des jardins / 31. Fauvette grisette / 32. Pipit des arbres / 33. Rouge-gorge / 34. Grive chanteuse / 35. Hibou moyen-duc / 36. Engoulevent d'Europe / 37. Pie bavarde / 38. Pinson des arbres / 39. Pouillot siffleur / 40. Gobe-mouche / 41. Merle à plastron orangé / 42. Troglodyte des marais / 43. L'oryzoboro / 44. Araponga blanc / 45. Toucan / 46. Merle à collier / 47. Étourneau / 48. Picucule / 49. Brève / 50. Picucule turdina / 51. Merulaxis / 52. Corococho / 53. Cigalac / 54. Passereaux danseurs / 55. Tinguacu / 56. Juruviara / 57. Bouvreuil / 58. Courocou à plastron / 59. Gros-bec / 60. Tinamou / 61. Perdrix de forêt / 62. Petit Tinamou / 63. Saci / 64. Bruant noir / 65. Cyclaris / 66. Alouette / 67. Tico Tico / 68. Kamichi / 69. Ortalides / 70. Passereaux-danseurs / 71. Troglodytes des marais / 72. Tinamou bleu / 73. Cigalac / 74. Grenouille / 75. Tette-chèvre

## **OISEAUX DU JARDIN**

*ORIGINS, 1999 - HJ6434*

Plages

1. Accenteur moucher / 2. Bergeronnette grise / 3. Bouvreuil pivoine / 4. Bruant jaune / 5. Chardonnet élégant / 6. Choucas des tours / 7. Chouette chevêche / 8. Chouette effraie / 9. Chouette hulotte / 10. Coucou gris / 11. Étourneau sansonnet / 12. Faucon crécerelle / 13. Fauvette à tête noire / 14. Fauvette des jardins / 15. Fauvette grisette / 16. Fauvette mélanocéphale / 17. Fauvette passerinette / 18. Gobemouche gris / 19. Grimpereau des jardins / 20. Grive musicienne / 21. Grosbec cassenois / 22. Hirondelle rustique / 23. Hirondelle de fenêtre



## OISEAUX DU PRINTEMPS

*ORIGINS, 1999 - HJ6433*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Bruant jaune / 3. Chardonneret élégant / 4. Coucou gris / 5. Étourneau sansonnet / 6. Fauvette à tête noire / 7. Fauvette des jardins / 8. Grive draine / 9. Grive musicienne / 10. Lorient d'Europe / 11. Merle noir / 12. Mésange charbonnière / 13. Pinson des arbres / 14. Pouillot fitis / 15. Rossignol philomèle / 16. Rouge-gorge familier / 17. Rougequeue à front blanc / 18. Rougequeue noir / 19. Sittelle torchepot / 20. Troglodyte mignon

## LES OISEAUX DU PRINTEMPS

*SITTELE, 1993 - HJ6119*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Chardonneret / 3. Fauvette à tête noire / 4. Fauvette des jardins / 5. Grive draine / 6. Grive musicienne / 7. Lorient / 8. Merle noir / 9. Mésange charbonnière / 10. Pinson des arbres / 11. Pouillot fitis / 12. Rossignol philomèle / 13. Rouge-gorge / 14. Rougequeue à front blanc / 15. Sittelle torchepot / 16. Traquet tarier

## OISEAUX FAMILIERS

*SITTELE, 2004 - HJ6139*

Plages

1. Introduction enregistrée : / 2. Bruant proyer / 3. Bruant zizi / 4. Buzard cendré / 5. Buzard Saint-Martin / 6. Buse variable / 7. Caille de blés / 8. Choucas de tours / 9. Chouette chevêche / 10. Cigogne blanche / 11. Circaète Jean-le-blanc / 12. Colin de Virginie / 13. Corbeau freux / 14. Corneille noire/mantelée / 15. Effraie des clochers / 16. Faisan de colchide / 17. Faisan doré / 18. Faucon crécelle / 19. Faucon hobereau / 20. Gobemouche gris / 21. Grande outarde / 22. Guêpier d'Europe / 23. Hibou moyen-duc / 24. Huppe fasciée / 25. Martinet noir / 26. Milan noir / 27. Moineau domestique / 28. Moineau friquet / 29. Moineau soulcie / 30. Oedicnème criard / 31. Outarde canepetière / 32. Perdrix grise / 33. Petit-duc scops / 34. Pic-vert / 35. Pie bavarde / 36. Pigeon biset domestique / 37. Râle des genêts / 38. Torcol fourmilier / 39. Tourterelle des bois / 40. Tourterelle turque / 41. Accenteur mouchet / 42. Bruant jaune / 43. Bruant ortolan / 44. Hirondelle de fenêtre / 45. Perruche à collier / 46. Pipit farlouse / 47. Pipit

rousseline / 48. Rougequeue noir / 49. Serin cini / 50. Bergeronnette grise / 51. Chardonneret élégant / 52. Fauvette babillarde / 53. Fauvette pitchou / 54. Hirondelle rustique / 55. Mésange bleue / 56. Mésange charbonnière / 57. Perdrix rouge / 58. Pie-grièche à poitrine rose / 59. Pie-grièche écorcheur / 60. Pie-grièche grise / 61. Tarier des près / 62. Tarier pâtre / 63. Verdier d'Europe / 64. Alouette calandrelle / 65. Alouette des champs / 66. Alouette Lulu / 67. Cochevis huppé / 68. Étourneau sansonnet / 69. Fauvette à tête noire / 70. Fauvette des jardins / 71. Fauvette épervière / 72. Hypolaïs icterine / 73. Hypolaïs polyglotte / 74. Linotte mélodieuse / 75. Merle noir / 76. Pi-grièche à tête rousse / 77. Rossignol philomèle / 78. Rossignol progré / 79. Rougequeue à front blanc / 80. Accenteur mouchet / 81. Bruant jaune / 82. Bruant ortolan / 83. Hirondelle de fenêtre / 84. Peruche à collier / 85. Pipit farlouse / 86. Pipit rousseline / 87. Rougequeue noir / 88. Serin cini / 89. Bergeronnette grise / 90. Chardonneret élégant / 91. Fauvette babillarde / 92. Fauvette grisette / 93. Fauvette pitchou / 94. Hirondelle rustique / 95. Mésange bleue / 96. Mésange charbonnière / 97. Perdrix rouge / 98. Pie-grièche à poitrine rose / 99. Pie-grièche écorcheur / 100. Pie-grièche grise / 101. Tarier des près / 102. Tarier pâtre / 103. Verdier d'Europe / 104. Alouette calandrelle / 105. Alouette des champs / 106. Alouette lulu / 107. Cochevis huppé / 108. Étourneau sansonnet / 109. Fauvette à tête noire / 110. Fauvette des jardins / 111. Fauvette épervière / 112. Hypolaïs icterine / 113. Hypolaïs polyglotte / 114. Linotte mélodieuse / 115. Merle noir / 116. Pie-grièche à tête rousse / 117. Rossignol philomèle / 118. Rossignol progré / 119. Rougequeue à front blanc

## **OISEAUX NORDIQUES ET MIGRATEURS**

*CEBA, 1999 - HJ6403*

### Plages

1. Aigle criard / 2. Aigle impérial / 3. Alouette haussecol / 4. Arlequin plongeur / 5. Barge rousse / 6. Bécasseau cocorli / 7. Bécasseau de Temmick / 8. Bécasseau falcinelle / 9. Bécasseau maubèche / 10. Bécasseau minute / 11. Bécasseau sanderling / 12. Bécasseau violet / 13. Bécassine double / 14. Bécassine sourde / 15. Beccroisé bifascié / 16. Beccroisé d'Écosse / 17. Beccroisé perroquet / 18. Bernache à cou roux / 19. Bernache cravant / 20. Bernache nonnette / 21. Bruant auréole / 22. Bruant des neiges / 23. Bruant lapon / 24. Bruant nain / 25. Bruant rustique / 26. Buse pattue / 27. Canard carolin / 28. Canard mandarin / 29. Canard pile / 30. Canard siffleur / 31. Chevalier aboyeur / 32. Chevalier arlequin / 33. Chevalier bargette / 34. Chevalier stagnatile / 35. Chouette de l'Oural / 36. Chouette épervière / 37. Chouette lapone / 38. Courlis corlieu / 39. Cygne chanteur / 40. Cygne de

Bewick / 41. Durbec des sapins / 42. Eider à tête grise / 43. Eider de steller / 44. Étourneau roselin / 45. Faucon émerillon / 46. Faucon gerfaut / 47. Faucon kobez / 48. Faucon sacré / 49. Fuligule milouinan / 50. Garrot d'Islande / 51. Goéland bourgmestre / 52. Grand Labbe / 53. Grèbe esclavon / 54. Guifette leucoptère / 55. Guillemot de Brünick / 56. Harelde boréale / 57. Harfang des neiges / 58. Harle piette / 59. Jaseur boréal / 60. Labbe à longue queue / 61. Labbe parasite / 62. Labbe pomarin / 63. Lagopède des saules et d' / 64. Linotte à bec jaune / 65. Macreuse brune / 66. Macreuse noire / 67. Mergule nain / 68. Mésange lapone / 69. Mésangeai imitateur / 70. Mouette pygmée / 71. Océanite culblanc / 72. Oie à bec court / 73. Oie des moissons / 74. Oie naine / 75. Oie rieuse / 76. Phalarope à bec étroit / 77. Phalarope à bec large / 78. Pionon du Nord / 79. Pipit à gorge rousse / 80. Pipit de Richard / 81. Plongeon à bec blanc / 82. Plongeon arctique / 83. Plongeon catmarin / 84. Plongeon imbrin / 85. Pluvier argenté / 86. Pluvier doré / 87. Pouillot boréal / 88. Pouillot verdâtre / 89. Robin à flancs roux / 90. Rousserolle des buissons / 91. Sizerin blanchâtre / 92. Sterne caspienne / 93. Tournepierre à collier / 94. Traquet pie

## **OISEAUX SOLISTES VOL.1 & 2**

*NASHVERT PROD., 2000 - HJ6269 - HJ6270*

### Plages

Vol 1 - 1. Alouette des champs / 2. Cochevis huppé / 3. Grive draine / 4. Phragmite des joncs / 5. Rouge-gorge familier / 6. Traquet motteux / 7. Fauvette à tête noire / 8. Gorgebleue à miroir / 9. Linotte mélodieuse / 10. Alouette lulu / 11. Pinson des arbres / 12. Bergeronnette grise / 13. Rousserolle verderolle / 14. Pie-grièche à tête rousse / 15. Merle noir / 16. Tarier des prés / 17. Merle de roche / 18. Hypolaïs polyglotte / 19. Grive musicienne / 20. Fauvette des jardins / 21. Fauvette passerinette / 22. Chardonneret élégant / 23. Rousserolle effarvate / 24. Étourneau sansonnet / 25. Rossignol philomède

Vol 2 - 1. Lorient d'Europe / 2. Traquet à tête blanche / 3. Alouette calandrelle / 4. Sirlin du désert / 5. Bruant mélanocéphale / 6. Tchagra à tête noire / 7. Rousserolle des buissons / 8. Grive mauvis / 9. Traquet rieur / 10. Roselin cramoiis / 11. Hypolaïs icterine / 12. Fauvette de Rüppell / 13. Sirlin de Dupont / 14. Agrobate roux / 15. Tarin des aulnes / 16. Bruant nain / 17. Hypolaïs d'Üpcher / 18. Traquet isabelle / 19. Fauvette orphée / 20. Iranie à gorge blanche / 21. Merle bleu / 22. Hypolaïs pâle / 23. Cochevis de Thékla / 24. Robin à flancs roux / 25. Rossignol progné

## **OISEAUX VIRTUOSES**

*ORIGINS, 1999 - HJ6435*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Alouette lulu / 3. Corbeau-flûteur pic / 4. Cossyphé d'Heuglin / 5. Étourneau sansonnet / 6. Fauvette à tête noire / 7. Fauvette des jardins / 8. Fauvette orphée grecque / 9. Grive à dos olive / 10. Grive musicienne / 11. Hypolaïs icterine / 12. Merle à poitrine tachetée / 13. Merle bleu / 14. Merle de roche / 15. Merle noir / 16. Rouge-gorge / 17. Rossignol philomèle / 18. Rossignol progré / 19. Siffleur des montagnes / 20. Troglodyte musicien

## **PETITE ENCYCLOPÉDIE DES OISEAUX DES JARDINS**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1995 - HJ6242*

Plages

1. Effraie des clochers / 2. Petit duc scops / 3. Hibou moyen-duc / 4. Martinet noir / 5. Pic épeiche / 6. Bergeronnette grise / 7. Gobemouche gris / 8. Geai des chênes / 9. Pie bavarde / 10. Choucas des tours / 11. Corneille noire / 12. Moineau domestique / 13. Moineau friquet / 14. Bouvreuil pivoine / 15. Gros-bec casse-noyau / 16. Faisan de colchide / 17. Pigeon ramier / 18. Tourterelle turque / 19. Tourterelle des bois / 20. Coucou gris / 21. Chouette chevêche / 22. Chouette hulotte / 23. Huppe fasciée / 24. Torcol fourmilier / 25. Pic-vert / 26. Pouillot véloce / 27. Roitelet huppé / 28. Roitelet triple-bandeau / 29. Mésange charbonnière / 30. Mésange bleue / 31. Mésange noire / 32. Mésange à longue queue / 33. Mésange huppée / 34. Sittelle torchepot / 35. Verdier d'Europe / 36. Bruant zizi / 37. Bruant jaune / 38. Ambiance-test niveau 1 / 39. Ambiance-test niveau 2 / 40. Ambiance-test niveau 3 [CD 1] / 41. Hirondelle rustique / 42. Hirondelle de fenêtre / 43. Troglodyte mignon / 44. Accenteur mouchet / 45. Rougequeue noir / 46. Grive draine / 47. Fauvette orphée / 48. Fauvette babillarde / 49. Pouillot fitis / 50. Mésange nonnette / 51. Mésange boréale / 52. Grimpeur des bois / 53. Grimpeur des jardins / 54. Lorient d'Europe / 55. Pinson des arbres / 56. Serin / 57. Chardonneret élégant / 58. Cochevis huppé / 59. Rouge-gorge familier / 60. Rossignol philomèle / 61. Merle noir / 62. Grive musicienne / 63. Hypolaïs icterine / 64. Hypolaïs polyglotte / 65. Fauvette pitchou / 66. Fauvette mélanocéphale / 67. Fauvette grisette / 68. Fauvette des jardins / 69. Fauvette à tête noire / 70. Gobemouche noir / 71. Étourneau sansonnet / 72. Linotte mélodieuse / 73. Ambiance-test niveau 1 / 74. Ambiance-test niveau 2 / 75. Ambiance-test niveau 3

## **PINSONS, BOUVREUILS & CIE**

*SITTELLE, 1999 - HJ6133*

Plages

1. Astrild ondulé / 2. Beccroisé bifascié / 3. Beccroisé d'Ecosse / 4. Beccroisé des sapins / 5. Beccroisé perroquet / 6. Bengali rouge / 7. Bouvreuil pivoine / 8. Bruant auréole / 9. Bruant cendrillard / 10. Bruant des neiges / 11. Bruant des roseaux / 12. Bruant fou / 13. Bruant jaune / 14. Bruant lapon / 15. Bruant mélanocéphale / 16. Bruant nain / 17. Bruant ortolan / 18. Bruant proyer / 19. Bruant rustique / 20. Bruant striolé / 21. Bruant zizi / 22. Chardonneret élégant / 23. Durbec des sapins / 24. Grosbec cassenoiaux / 25. Linotte à bec jaune / 26. Linotte mélodieuse / 27. Moineau blanc / 28. Moineau domestique / 29. Moineau espagnol / 30. Moineau friquet / 31. Moineau soulcie / 32. Niverolle des Alpes / 33. Pinson des arbres / 34. Pinson du Nord / 35. Roselin à ailes roses / 36. Roselin cramoisi / 37. Roselin githagine / 38. Serin cini / 39. Sizerin blanchâtre / 40. Sizerin flammé / 41. Tarin des aulnes / 42. Venturon corse / 43. Venturon montagnard / 44. Verdier d'Europe

## **LES PLUS BEAUX CHANTS D'OISEAUX**

*Jean C. ROCHE; AUVIDIS, 1987 - HJ6031*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Alouette lulu / 3. Sirli du désert / 4. Rouge-gorge / 5. Rossignol progré / 6. Rossignol philomèle / 7. Merle noir / 8. Grive musicienne / 9. Hypolais icterine / 10. Fauvette orphée orientale / 11. Fauvette des jardins / 12. Fauvette à tête noire / 13. Corbeau-flûteur pie / 14. Petit gobe-mouche bleu des collines / 15. Merle shama / 16. Gonolek à ventre blanc / 17. Merle à poitrine tachetée / 18. Cossyphe de Rüppel / 19. Cossyphe d'Heuglin / 20. Cossyphe choriste / 21. Cossyphe du Natal / 22. Troglodyte musicien / 23. Siffleur des montagnes / 24. Grive des bois

## **RAPACES DIURNES ET NOCTURNES DE L'OUEST**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1998 - HJ6241*

Plages

1. Elanion blanc / 2. Milan noir / 3. Milan royal / 4. Gypaète barbu / 5. Vautour percnoptère / 6. Vautour moine / 7. Vautour fauve / 8. Busard cendré / 9. Busard Saint-Martin / 10. Busard des roseaux / 11. Épervier d'Europe / 12. Autour des palombes / 13. Bondrée apivore / 14. Buse variable / 15. Buse

féroce / 16. Buse pattue / 17. Pygargue à queue blanche / 18. Aigle royal / 19. Aigle impérial / 20. Aigle de Bonelli / 21. Aigle botté / 22. Circaète Jean-le-Blanc / 23. Balbuzard pêcheur / 24. Faucon kobez / 25. Faucon crécerelle / 26. Faucon hobereau / 27. Faucon crécerelle / 28. Faucon d'Eléonore / 29. Faucon pèlerin / 30. Faucon émerillon / 31. Faucon lanier / 32. Faucon gerfaut / 33. Effraie des clochers / 34. Hibou des marais / 35. Hibou moyen-duc / 36. Grand-duc d'Europe / 37. Harfang des neiges / 38. Chouette épervière / 39. Chouette hulotte / 40. Chouette de l'Oural / 41. Chouette lapone / 42. Chouette chevêche / 43. Chouette de Tengmalm / 44. Petit-duc scops / 45. Chouette chevêche

## **RAPACES ET ANIMAUX DES BOIS**

*EDITIONS DU PÉKINOIS - HJ5061*

Plages

1. Aigle pêcheur africain / 2. Aigle pêcheur africain : prise d'une proie dans l'eau / 3. Aigle impérial / 4. Aigle botté / 5. Aigle royal / 6. Pygargue à tête blanche [aigle pêcheur américain] / 7. Vautour fauve / 8. Vautour urubu / 9. Caracara / 10. Faucon pèlerin / 11. Faucon crécerelle / 12. Milan royal / 13. Milan noir / 14. Épervier d'Europe / 15. Busard des roseaux / 16. Buse féroce / 17. Buse royale / 18. Buse variable / 19. Hibou grand-duc : cris habituels / 20. Hibou grand-duc : cris aigus / 21. Hibou petit-duc / 22. Chouette harfang : cris habituels / 23. Chouette harfang : cris aigus / 24. Chouette hulotte / 25. Canard colvert / 26. Le brame du cerf / 27. Le sanglier

## **RECONNAÎTRE LES OISEAUX DE SON JARDIN**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1995 - HJ6243*

Plages

1. Effraie des clochers / 2. Petit duc scops / 3. Hibou moyen-duc / 4. Martinet noir / 5. Bergeronnette grise / 6. Pie bavarde / 7. Choucas des tours / 8. Corneille noire / 9. Moineau domestique / 10. Faisan de colchide / 11. Pigeon ramier / 12. Tourterelle turque / 13. Coucou gris / 14. Chouette chevêche / 15. Chouette hulotte / 16. Huppe fasciée / 17. Pic-vert / 18. Pouillot véloce / 19. Mésange charbonnière / 20. Mésange bleue / 21. Mésange noire / 22. Mésange à longue queue / 23. Verdier d'Europe / 24. Hirondelle rustique / 25. Hirondelle de fenêtre / 26. Troglodyte mignon / 27. Accenteur mouchet / 28. Rouge-queue noir / 29. Grive draine / 30. Pouillot fitis / 31. Grimpereau des jardins / 32. Loriot d'Europe / 33. Pinson des arbres / 34. Serin cini / 35. Chardonneret élégant / 36. Rouge-gorge familier / 37. Rossignol philomèle /

38. Merle noir / 39. Grive musicienne / 40. Fauvette des jardins / 41. Fauvette à tête noire / 42. Étourneau sansonnet / 43. Ambiance-test niveau 1 / 44. Ambiance-test niveau 2 / 45. Ambiance-test niveau 3

## **LE RÉVEIL DES OISEAUX VOL.1 & 2**

*SITTELE* - HJ6107 - HJ6110

Le premier titre « Le réveil des oiseaux », enregistré dans le bocage préalpin, non loin de Grenoble, par Pierre Huguét, vous fait assister au passage de la nuit au jour, cérémonie bien réglée où chaque espèce a sa place.

Plages

Vol. 1 - 1. Rossignol philomèle / 2. Concert de la fin de la nuit / 3. Coucou gris / 4. Merle noir / 5. Serin cini / 6. Tourterelle des bois / 7. Fauvette à tête noire / 8. Fauvette des jardins / 9. Mésange charbonnière / 10. Tourterelle à collier / 11. Grand corbeau

Vol.2 - 1. Jeune Hibou moyen-duc au Vorget / 2. Coucou gris à l'étang de St Aubain / 3. Merle noir aux Cours Basses / 4. Grenouilles vertes au Vorget / 5. Pouillot véloce au Moulin de Béreyziat / 6. Hypolaïs polyglotte au Vorget / 7. Rossignol philomèle au Moulin de Béreyziat / 8. Merle noir au pont de Fontanay / 9. Grenouilles vertes au Pont de Fontanay / 10. Fauvette babillarde au Vorget / 11. Rousserolle effarvate à l'étang de la Raymonde / 12. Lorient au Moulin de Béreyziat

## **LE RÉVEIL DES OISEAUX EN NORMANDIE**

*SITTELE*, 1993 - HJ6111

Plages

1. Avant l'aube: Chouette hulotte, merle noir, pigeon ramier, grive musicienne / 2. Le point du jour: Pigeon ramier, troglodyte, coucou, merle noir, corneille noire, rougegorge, grive musicienne, pouillot véloce / 3. Le lever du soleil: Rouge-gorge, pouillot véloce, corneilles noires, pigeon ramier, geai, grive musicienne, coucou, fauvette des jardins, fauvette à tête noire, troglodyte, mésange charbonnière, vol d'un bourdon / 4. Le concert du petit matin: Grive musicienne, pigeon ramier, troglodyte, geai, tourterelle des bois, pouillot véloce, fauvette des jardins, corneilles noires, merle noir, pinson, coucou, buse et quelques cris de chouette hulotte / 5. La pause: Accalmie dans le concert d'oiseaux lorsque le soleil envoie ses premiers rayons chauds, un merle noir, pigeon ramier, coucou, pouillot véloce et cris de geais / 6. La reprise du concert:

C'est la grive musicienne qui domine maintenant, pigeon ramier, pouillot véloce, merle noir, tourterelle des bois. La chouette hulotte crie toujours / 7. Le milieu de matinée : Rouge-gorge et coucou dominant ce concert, fauvette des jardins, pigeon ramier, fauvette à tête noire et rire du pic-vert

## **LE ROSSIGNOL, OISEAU DE LÉGENDE**

*F DEROUSSEN ET JEAN CHEVALLIER; NASHVERT PROD., 1998 - HJ6274*

Plages

1. Seul dans la nuit / 2. Sologne / 3. Chœur du soir / 4. Aspect d'Orient / 5. Fleur de Camargue / 6. Dans le vent / 7. Au bord du néant / 8. Muraille des Baux / 9. Le jour se lève / 10. Coucou es-tu là / 11. Hypolais / 12. Heureux comme Grillon et Polyglotte / 13. Pluie de larmes / 14. Ténor et batracien / 15. Quinze jours, quinze nuits / 16. Oiseau de l'ombre / 17. L'autre Luscinia, la gorgebleue / 18. Chant des lumières / 19. Concert pour l'avenir

## **ROSSIGNOLS**

*SITTELLE, 1991 - HJ6118*

Plages

1. En forêt de montagne, dans le nord de la Grèce, en mai / 2. En lisière d'un bois en Bourgogne, en mai / 3. Dans le bocage d'une vallée alpine, en juin / 4. Dans un bois d'Île de France, en juin / 5. Dans la queue d'un étang, en Bresse, en juin / 6. Au bord d'un marais, fin avril, en Bresse / 7. A la lisière d'une forêt, le long d'un étang, en Bresse, en mai / 8. Dans une friche près d'un ruisseau, en Provence, en juin / 9. En lisière d'un bois, en Provence, en juin / 10. Dans une lande marécageuse, en Finlande du sud, en juin / 11. Dans des saules au bord de l'étang, en Finlande du sud, en mai / 12. Dans des saules au bord d'un marais, delta du Danube en Roumanie, en mai / 13. Près d'un ruisseau en Roumanie centrale, en mai

## **ROUGE-GORGE, ROUGEQUEUES & CIE**

*SITTELLE, 1999 - HJ6134*

Plages

1. Agrobate roux : Chants de mâles / 2. Gorgebleue à miroir : Chants de mâles  
\* Cris d'alarme / 3. Robin à flancs roux : Chant d'un mâle / 4. Rossignol  
progné : Chants de mâles \* Cris d'alarme / 5. Rossignol progné : Chants de



mâles \* Cris d'alarme / 6. Rouge-gorge familier: Chants de mâles \* Cris et alarmes / 7. Rougequeue à front blanc: Chants de mâles \* Cris d'alarme / 8. Rougequeue de Moussier: Chants d'un mâle \* Cris d'alarme / 9. Rougequeue noir: Chants de mâles \* Bataille et alarme / 10. Tarier des prés: Chants de mâles \* Cris d'alarme / 11. Tarier pâtre: Chants de mâles \* Cris d'alarme / 12. Traquet à tête blanche: Chant d'un mâle \* Cris d'alarme / 13. Traquet à tête grise: Chant/cris d'un mâle / 14. Traquet de Chypre: Chants de mâles \* Cris habituels / 15. Traquet deuil: Chant femelle, poursuite, et chant d'un mâle / 16. Traquet du désert: Chant/cris d'un mâle / 17. Traquet Isabelle: Chants de mâles \* Cris d'alarme / 18. Traquet motteux: Chants de mâles \* bataille et cris / 19. Traquet oreillard: Chants de mâles \* Cris habituels / 20. Traquet pie: Chant d'un mâle \* Cris habituels / 21. Traquet rieur: Chants de mâles

## **SO SINGEN UNSERE VÖGEL : FOLGE 1, 2, 3, 4, 5 & 6**

*Hans A. TRABER; SONLA - HJ6081, HJ6082, HJ6083, HJ6084, HJ6085 - HJ6086*

## **SOUND EFFECTS 13 (EFFETI SONORI VOL.13) : LES OISEAUX**

*DOM - HJ6141*

Plages

1. Canards dans un ruisseau / 2. Aras et autres oiseaux / 3. *Gracula religiosa* / 4. Rossignol japonais / 5. Tourterelles roucoulant / 6. Canari / 7. Chardonneret / 8. Rouge-gorge / 9. Merle / 10. Oiseaux dans un jardin / 11. Poussins / 12. Oiseaux / 13. Colombes [pigeonnier] / 14. Perroquets / 15. Mouettes / 16. Volière / 17. Oiseaux tropicaux / 18. Chouette / 19. Corbeau / 20. Hirondelles / 21. Hirondelles / 22. Pigeons / 23. Paon / 24. Bébé chouette / 25. Chouette / 26. Coucou / 27. Coucou et oiseaux / 28. Alouette / 29. Grive / 30. Pinson / 31. Rossignol / 32. Rossignol / 33. Rossignol / 34. Rossignol / 35. Mésange charbonnière / 36. Héron cendré / 37. Héron rouge / 38. Aigrette / 39. Cigogne blanche / 40. Flamant rouge / 41. Grue cendrée / 42. Cygne sauvage / 43. Tadorne de Bellon / 44. Martinet alpin / 45. Grimpereau des bois / 46. Guêpier / 47. Geai marine / 48. Coucou gris / 49. Huppe

## **SOUND OF NATURE : VOGELHOCHZEIT - A SYMPHONY OF BIRDSONG**

*WERGO, 1990 - HJ6052*

Plages

1. Schwarzspecht\*Trommelwirbel / 2. Schwarzspecht\*Balz / 3. Fütterung junger Schwarzspechte / 4. Rotkehlchen / 5. Waldkauz\*Nächtliche Revierkämpfe im Herbst / 6. Balz der Waldkaäuze im zeitigen Frühjahr / 7. Bodensee-Wasserwellen / 8. Teichrohrsänger\*Revierstreit / 9. Zwergtaucher\*Balz / 10. Wasseralle\*Balz / 11. Tüpfelsumpfhuhn\*Balzgesang / 12. Schlagschwirl und Kuckuck / 13. Morgendliches Vogelkonzert vor dem Gewitter / 14. Morgengewitter / 15. Nach dem Gewitterregen / 16. Pirol / 17. Pirol / 18. Blutspecht und Pirol / 19. Pirol

## **SYMPHONIES DE L'ÉTANG**

*SITTELE, 1992 - HJ6109*

Plages

1. L'ÉTANG DE BOISSEY [Bresse, avril 1990] : grèbes castagneux, foulques noires, pigeon ramier, coucou gris, grive musicienne, poule d'eau, corneille noire, héron cendré, merle noir, rousserolle effarvate / 2. L'ÉTANG DE BOISSEY [Bresse, juin 1990] : grèbes castagneux, foulques noires, grenouilles vertes, rousserolles effarvates / 3. UN ÉTANG PRES DE ROSNAY [Brenne, mai 1991] : foulques noires, grillons des champs, grenouilles vertes, vanneaux huppés, coucou gris, petit gravelot, crapauds calamites, mouettes rieuses, chevalier gambette / 4. La RÉSERVE DE CHERINE [Brenne, mai 1991] : phragmite des joncs, rousserolles effarvates, mouettes rieuses, coucou gris, merle noir, faisan, locustelle tachetée / 5. La RÉSERVE DE CHERINE [Brenne, mai 1991] : hypolais polyglotte, alouette des champs, foulque noire / 6. UN ÉTANG PRÉS DE BEAUREGARD [Brenne, mai 1991] : foulques noires, mouettes rieuses, vanneaux huppés, alouettes des champs, tourterelle des bois, fauvette grisette / 7. La RÉSERVE DE CHERINE [Brenne, mai 1991] : rousserolles turdoïdes, coucou gris, étourneaux sansonnets, rousserolles effarvates, fauvette à tête noire, rossignol philomèle, loriot, poule d'eau / 8. UNE MARE EN BORDURE DE ROUTE [Brenne, mai 1991] : grenouilles vertes, rousserolle effarvate, grillon des champs / 9. La RÉSERVE DE GABRIERES [Brenne, mai 1991] : mouettes rieuses, rossignol philomèle, faisan, vache, rousserolle effarvate, pigeon ramier, grenouilles vertes, hypolais polyglotte, grèbes huppés / 10. La RÉSERVE DE CHERINE [Brenne, mai 1991] : canards chipeaux,

rousserolle effarvate, grèbes huppés, mouettes rieuses, phragmite des joncs, foulques noires / 11. L'ÉTANG DE RINCON [Andalousie, avril 1990]: rossignols philomèles, bouscarle de Cetti, bruant proyer, rousserolle turdoïde, canards colverts, éristatures, foulque noire, fuligules milouins, râle d'eau, grèbe castagneux, poule sultane

## **TOUS LES OISEAUX D'EUROPE 1, 2, 3 & 4**

*SITTELE, 1990 - HJ6101 - HJ6104 - HJ6103 - HJ6102*

Cette compilation de 4 CD propose une liste de plus de 400 espèces européennes, regroupées par famille.

Vol.1 des GAVIIDAE au FALCONIDAE – Vol. 2 des TETRAONIDAE au COLUMBIDAE – Vol.3 des CUCULIDAE au SYLVIDAE – Vol. 4 des SYLVIDAE au EMBERIZIDAE.

## **UN GUIDE SONORE DES OISEAUX D'EUROPE ET DU MAGHREB**

*GUIDE SONORE DU NATURALISTE, 2003 - HJ6093*

Dans ce coffret de 10 CD, vous trouverez les chants et cris de 442 espèces d'oiseaux d'Europe, et de 39 espèces d'oiseaux maghrébins. Le Ceba (centre bio-acoustique alpin) est le premier centre européen privé qui se consacre à l'enregistrement et à l'étude des chants d'oiseaux et autres sons de la nature.

## **L'UNIVERS DES RAPACES**

*ORIGINS, 1999 - HJ6431*

Plages

1. Aigle botté / 2. Aigle de Bonelli / 3. Aigle royal / 4. Autour des palombes / 5. Balbuzard pêcheur / 6. Bondrée apivore / 7. Busard cendré / 8. Busard des roseaux / 9. Busard Saint-Martin / 10. Buse variable / 11. Circaète Jean-Le-Blanc / 12. Épervier d'Europe / 13. Faucon crécerelle / 14. Faucon émerillon / 15. Faucon hobereau / 16. Faucon pèlerin / 17. Milan noir / 18. Milan royal

## **LA VIE SECRÈTE DES CHAMPS ET PATURAGES**

*ORIGINS, 1999 - HJ5330*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Caille des blés / 3. Husard cendré / 4. Faisan de Colchide / 5. Moineaux souleies / 6. Alouette des champs / 7. Perdrix grise / 8. Bruan proyer / 9. Guépriers d'Europe / 10. Chardonnet élégant / 11. Pie-grièche écorcheur / 12. Rouge-gorge / 13. Faucons crécelles / 14. Fauvette grisette / 15. Mésange bleue / 16. Fauvette à tête noire / 17. Milan noir / 18. Tarier pâtre / 19. Linotte mélodieuse / 20. Guépriers d'Europe / 21. Cochevis huppé / 22. Vanneaux huppés / 23. Grenouilles vertes / 24. Hypolaïs polyglotte / 25. Tarier des prés / 26. Rossignols philomèles / 27. Corbeaux freux / 28. Fauvette des jardins / 29. Pinson des arbres / 30. Buse variable / 31. Merle noir / 32. Mésange charbonnière / 33. Tourterelle des bois / 34. Chevreuil / 35. Pic-vert / 36. Grive draine / 37. Pipit farlouse / 38. Pic épeiche / 39. Verdier d'Europe / 40. Épervier d'Europe / 41. Grive musicienne / 42. Grillons d'Italie / 43. Rainettes méridionales / 44. Rossignols philomèles / 45. Chouette chevêche / 46. Crapauds sonneurs / 47. Grande sauterelle verte / 48. Renard / 49. Alytes [crapaud accoucheurs] / 50. Chouette chevêche / 51. Râle des genêts / 52. Oedicnème criard / 53. Courtilière commune / 54. Engoulevent d'Europe / 55. Petit duc scops / 56. Alouette lulu

## **VOGELSTIMMEN - AU DEM WEG ZUR STILLE**

*ANOMIE RECORDS, 1995 - HJ6181*

Rotkehlchen / 5. Zwergtaucher / 6. Morgendliches vogelkonzert vor einem gewitter / 7. Pirol / 8. Pirol / 9. Blutspecht und Pirol / 10. Nachtigall

## **VOGELZANG IN NEDERLAND EN BELGIE**

*SOUND, 1997 - HJ6061*

Plages

1. Roodborst / 2. Nachtegaal / 3. Merel / 4. Zanglijster / 5. Koolmees / 6. Pimpelmees / 7. Staartmees / 8. Glanskopmees / 9. Matkopmees / 10. Zwarte mees / 11. Boomklemer / 12. Boomkruiper / 13. Winterkoning / 14. Vink / 15. Goudvink / 16. Kneu / 17. Spreeuw / 18. Zwarte kraai / 19. Yift jaf / 20. Goudhaant je / 21. Heggemus / 22. Tuinfluiter / 23. Zwartkop / 24. Torteduif / 25. Gekr. Roodstaart / 26. Boompieper / 27. Fitiskoor + Omgeving / 28. Ransuil / 29. Bosuil / 30. Koekoek / 31. Wilde eend / 32.

Meerkoet / 33. Scholekster / 34. Grutto / 35. Kievit / 36. Wulp / 37. Snor / 38. Kleine karekeit / 39. Grote karekeit / 40. Bosrietzanger / 41. Rietzanger / 42. Soptvogel / 43. Grasmus / 44. Braamsluiper / 45. Wielewaal / 46. Fuut / 47. Dodaars / 48. Kokmeeuw / 49. Zilvermeeuw / 50. Grote bonte specht / 51. Groene specht / 52. Zwarte specht / 53. Fitis / 54. Nachtgaaconcert

## **VOICES OF THE LOON**

*NORTH AMERICAN LOON FUND - HJ6311*

### Plages

1. Introduction and loon call identification, narrated by Robert J. Lurtsema / 2. Chorus from a distant lake / 3. Tremolo duet / 4. Wail duet / 5. Border confrontation / 6. Wails with morning songbird chorus / 7. Tremolos while running / 8. Wails during a thunderstorm / 9. Coyotes calling with loons / 10. Northwoods chorus

## **VOYAGE EN MONGOLIE**

*SITTELLE, 2000 - HJ6137*

### Plages

1. Le lac salé de UVS, en juin: Ouverture du concert: Alouette des champs / 2. Mouette rieuse / 3. Avocette élégante / 4. Foulque macroule. En fond mouette rieuse, barge à queue noire, goéland leucopnée et rousserolle turdoïde / 5. Gravelot à collier interrompu / 6. Barge à queue noire / 7. Guifette leucoptère / 8. Oie cendrée et chevalier gambette / 9. Sterne hansel. Puis chevalier gambette et oie cendrée, plongeon arctique / 10. Fauvette épervière sur fond de cygne chanteur / 11. Pie-grièche isabelle / 12. Un massif forestier de la province de UVS, en mai: Début du concert / 13. Mésange boréale / 14. Pipit des arbres / 15. Roselin cramoisi / 16. Steppes du KHENTI, en septembre: Grues demoiselles, sur fond d'orthoptères et rongeurs / 17. Rivière d'altitude dans la province de KHOVD, en mai: Yacks / 18. Niverolle alpine sur fond de yacks / 19. Grand corbeau / 20. Aigle royal / 21. Rougequeue de Gùldenstàadt / 22. Aux abords d'un campement de nomades / 23. L'eau et le feu: Eau et feu / 24. Massif forestier de BOGD KHAN, en juillet: Canard colvert, cavalier, passage de chevaux / 25. petits cris aigus Rousserolle turdoïde et passage de chevaux, bergeronnette citrine / 26. Alouette leucoptère / 27. Vallée de KARAKORUM, en juin: Orthoptères / 28. Faucon kobez / 29. Corneille noire / 30. Lac d'OLGI, en mai: Chevalier guignette / 31. Chevalier stagnatile / 32. Cygne chanteur sur fond de guifette leucoptère / 33. Syrrhapte paradoxal en vol

**WALDAMSEL - FOREST BLACKBIRD, MORGENSTÄNDCHEN  
- AUBADE**

*WERGO, 2002 - HJ6054*

Le merle des côtes de la mer baltique enregistré au petit matin.

**ZOOM SUR LES CHANTS D'OISEAUX**

*FUZZEAU, 1995 - HJ6251*

Livre et CD didactique sur les techniques d'enregistrement de chants d'oiseaux.

Plages

1. Haïku d'été / 2. Au bord du bruit / 3. Le sirli du désert / 4. La grive solitaire / 5. grive solitaire [transposition de 2 octaves] / 6. Merle noir / 7. Merle noir [ralenti] / 8. La grive musicienne / 9. La grive musicienne [ralenti] / 10. Alouette Lulu / 11. Alouette Lulu [- 24 demi-tons] / 12. Alouette des champs / 13. Alouette des champs [- 24 demi-tons] / 14. Alouette des champs [- 36 demi-tons] / 15. Rossignol / 16. Rossignol - transposé de deux octaves / 17. Rousserolle turdoïde / 18. Bécassine double / 19. Bruand proyer / 20. Butor étoilé / 21. Butor étoilé accéléré / 22. Canard siffleur / 23. Canard suchet / 24. Choucas / 25. Chouette hulotte / 26. Chouette laponne / 27. Chouette laponne [accélérée] / 28. Cigognes blanches / 29. Cormoran huppé / 30. Corneilles / 31. Coucou / 32. Cygne chanteur / 33. Eider à duvet / 34. Engoulevent / 35. Engoulevent [ralenti] / 36. Flament rose / 37. Grand corbeau / 38. Grandcormoran / 39. Grand duc / 40. Grand tétaras / 41. Grande outarde / 42. Héron pourpré / 43. Lagopède alpin / 44. Lagopède du saule / 45. Locustelle / 46. Locustelle [ralentie] / 47. Mésange boréale / 48. Mésange charbonnière / 49. Perdrix rouge / 50. Petrel cul blanc / 51. Petrel tempête / 52. Pic / 53. Pic grièche écorcheur / 54. Pinson du Nord / 55. Plongeon arctique / 56. Puffin cendré / 57. Sarcelle d'été / 58. Sirli de Dupont / 59. Sirli de Dupont [ralenti] / 60. Tadorne de Belon / 61. Un son de clarinette

# **1. Les guides d'identification**

## *1.3. Cétacés*

## **LES BALEINES À BOSSE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ7045*

Près de soixante-cinq minutes de chants et bruits de baleines sans autre apport sonore.

## **BALEINES ET DAUPHINS, CHANTS ET APPELS DES CÉTACÉS**

*ÉDITION AMPLE, 2002 - HJ7060*

Plages

1. Cétacés-énigmes / 2. Rorqual à bosse / 3. Rorqual à bosse / 4. Rorqual à bosse / 5. Rorqual à bosse / 6. Rorqual à bosse / 7. Rorqual à bosse / 8. Rorqual bleu / 9. Baleine boréale / 10. Baleine boréale / 11. Baleine franche / 12. Baleine grise / 13. Cachalot / 14. Cachalot / 15. Cachalot / 16. Cachalot / 17. Cachalot / 18. Cachalot / 19. Cachalot / 20. Cachalot / 21. Cachalot / 22. Cachalot / 23. Cachalot / 24. Globicéphale noir / 25. Globicéphale noir / 26. Globicéphale noir / 27. Globicéphale noir / 28. Globicéphale noir / 29. Globicéphale noir / 30. Globicéphale noir / 31. Globicéphale noir / 32. Globicéphale noir / 33. Globicéphale noir / 34. Globicéphale noir / 35. Orque / 36. Orque / 37. Orque / 38. Orque / 39. Orque / 40. Orque / 41. Béluga / 42. Narval / 43. Narval / 44. Narval / 45. Narval / 46. Baleine à bec commune / 47. Lagénorhynque à flancs blancs du Pacifique / 48. Lagénorhynque à flancs blancs du Pacifique / 49. Dauphin tacheté de l'Atlantique / 50. Grand dauphin / 51. Grand dauphin / 52. Marsouin commun / 53. Marsouin commun / 54. Marsouin commun / 55. Marsouin commun / 56. Marsouin commun / 57. Marsouin commun / 58. Marsouin commun / 59. Cétacés-énigmes

## **BELUGA WHALES OU BALEINES BLANCHES (ÉCHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT, 1995 - HJ7032*

Plages

1. Troupeaux de baleines blanches / 2. Grands fonds / 3. Chants solos des baleines



## **BLACKFISH SOUND**

*HOLBORNE, 1992 - HJ7043*

Plages

1. Communication and dialects of Killer Whales / 2. Echoes in the inlets / 3. Scarlett Point Superpod

## **LE CHANT DES BALEINES**

*SITTELE, 1992 - HJ7011*

Plages

1. L'orque / 2. L'orque / 3. Le béluga / 4. Le narval / 5. La baleine à bosse ou mégaptère / 6. La baleine à bosse ou mégaptère / 7. La baleine franche boréale / 8. La baleine franche boréale et phoques barbus

## **CHANTS DE DAUPHINS**

*WORLD OF SOUNDS - HJ7061*

Plages

1. Dialogues extérieurs / 2. Commentaires / 3. Echo location [sonar] / 4. Sifflements [agitation] / 5. Delphineau et sa mère / 6. Groupe de dauphins [jeux] / 7. Parades amoureuses et querelle / 8. Plaintes d'une dauphine à la recherche de son bébé disparu

## **LES CHANTS DE LA BALEINE À BOSSE**

*WORLD OF SOUNDS, 1997 - HJ7062*

Plages

1. Dialogue d'une baleine à bosse avec le troupeau / 2. Baleine seule / 3. Baleine éloignée / 4. Groupe de baleines / 5. Dialogues à distance / 6. Chants des profondeurs / 7. Chant solitaire

## **CHANTS DES BALEINES**

*IRIS MUSIQUE, 1997 - HJ7101*

Plages

1. Deep ocean

## **LES CHANTS SECRETS DES BALEINES**

*ELLEBORE - HJ7021*

Ces chants ont été recueillis près des côtes du Groënland, au large de la Californie, près de l'estuaire du Saint-Laurent. Ils ont été enregistrés en stéréophonie par Christian Gence, ce qui permet de restituer parfaitement l'aspect multidimensionnel et recrée les impressions de diffraction qui sont celles du témoin auditif en situation. (Note sur la pochette: cet enregistrement est composé uniquement de bruits de mer et de chants de Baleines franches et jubartes).

## **DOLPHINS**

*ORADE MUSIC, 1996 - HJ7051*

Plages

1. Dolphins: Above the waves / 2. Dolphins: Below the waves

## **HUMPBACK WHALES OU BALEINES À BOSSE (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT, 1995 - HJ7033*

Plages

1. Chants des baleines à bosse

## **KILLER WHALES OU ÉPAULARDS (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT, 1995 - HJ7031*

Plages

1. Échos du fond des abysses / 2. La côte centrale / 3. Johnstone Strait

## **LA MER ET LES DAUPHINS**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ7050*

Bruits de mer où s'ébattent les dauphins qui s'appellent et sifflent.

## **LE MONDE SECRET DES BALEINES**

*BELLADONA, 1995 - HJ7071*

Chants de baleines franches et baleines à bosse recueillis au large du Chili, du Mexique et près du Groënland :

## **LE MYSTÉRIEUX LANGAGE DES DAUPHINS**

*ELLEBORE - HJ7022*

Enregistrement dans l'océan atlantique et l'océan pacifique. On perçoit très bien le dialogue qui s'instaure entre les différents animaux.

## **LES PLUS BEAUX CHANTS DE BALEINES - WHALE SONGS**

*IMP, 1991 - HJ7001*

Plages

1. Baleines/ whales séquence I / 2. Whale song [P.L. Cas] / 3. Orcs/ Killer whales séquence II / 4. Baleines/ Whales séquence III / 5. Long gone [Walton Ornato] / 6. Baleines/ Whales séquence IV / 7. Moolight [Walton Ornato] / 8. Orcs/ Killer whales séquence V / 9. Dolphin song [Walton Ornato] / 10. Baleines/ Whales séquence VI / 11. Orca ballad [P.L. Cas] / 12. Baleines/

Whales séquence VII / 13. Baby bossa [Walton Ornato] / 14. Orcs/ Killer whales séquence VIII / 15. Baleines/ Whales séquence IX / 16. Whale song [P.L. Cas] / 17. Baleines/ Whales séquence X

## **LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE : BALEINES**

*ORIGINS, 1999 - HJ7130*

## **THE SONGS AND SOUNDS OF THE HUMPBACK WHALE**

*HOLBORNE, 1987 - HJ7041*

Plages

1. Humpback whales recorded in Hawaiian waters of the coast of Maui /
2. In Mexican waters of the coast of the Baja peninsula over 1000 porpoise, chattering and playing

## **SONGS AND SOUNDS OF... ORCINUS - ORCA**

*HOLBORNE, 1982 - HJ7042*

Le recueil des divers enregistrements dans la nature concerne l'environnement de la baleine. Ce disque offre l'écoute des chants de baleines à divers moments de l'année.

Plages

1. Just passing through / 2. Orcan conversation / 3. Whale dance / 4. The gang / 5. Last words / 6. Light in the night / 7. Morning song / 8. Salmon to go / 9. Moonlight serenade / 10. Slow motion / 11. Who's studying who? / 12.

Family

## **SONGS OF THE HUMPBACK WHALE**

*BGO RECORDS, 1970. Enregistrement 2001 - HJ7044*

Plages

1. Solo whale / 2. Slowed-down solo whale / 3. Tower whales / 4. Distant whale / 5. Three whale trip

## **SOUNDS OF THE DOLPHIN**

*Produit en 1997 - HJ7092*

## **THE UNDERWATER WORLD OF DOLPHINS AND WHALES**

*NEW WORLD COMPANY, 1994 - HJ7081*

## **L'UNIVERS SONORE DES ANIMAUX MARINS**

*ELLEBORE, 1996 - HJ7023*

Plages

1. Baleine du Groënland / 2. Baleine noire / 3. Baleine grise / 4. Baleine à bosses / 5. Rorqual bleu / 6. Rorqual commun / 7. Rorqual boréal / 8. Rorqual de Bryde / 9. Rorqual de Minke

## **WHALES**

*OREADE MUSIC, 1996 - HJ7052*

Plages

1. Humpback whale song: 1986 / 2. Humpback whale song: 1989 / 3. Humpback whale song: 1991



# **1. Les guides d'identification**

## *1.4. Amphibiens*

## **AMPHIBIENS CHANTEURS DE FRANCE, DE SUISSE, DE BELGIQUE ET DU LUXEMBOURG**

*NASHVERT PROD., 2002 - HJ7322*

Plages

1. Concerts de mars à juin / 2. Sonneur à ventre jaune / 3. Sonneur à ventre rouge / 4. Alyte accoucheur / 5. Pélobate cultripède / 6. Pélobate brun / 7. Péloodyte ponctué / 8. Crapaud commun / 9. Crapaud calamite / 10. Crapaud vert / 11. Discoglosse peint / 12. Discoglosse sarde / 13. Grenouille rousse / 14. Grenouille agile / 15. Grenouille des champs / 16. Grenouille des Pyrénées / 17. Grenouille rieuse / 18. Grenouille de Graf / 19. Grenouille de Perez / 20. Grenouille verte / 21. Grenouille de Lessona / 22. Grenouille de Berger / 23. Grenouille taureau / 24. Rainette verte / 25. Rainette sarde / 26. Rainette méridionale

## **AU PAYS DES GRENOUILLES**

*SITTELLE, 1997 - HJ7311*

## **THE CALLS OF FROGS AND TOADS (NORTH AMERICA)**

*NORTHWORD, 1994 - HJ7331*

Plages

1. RANIDAE-TRUE FROGS: Bullfrog / 2. Pig Frog / 3. Green Frog / 4. Wood Frog / 5. Mink Frog / 6. Carpenter Frog / 7. Florida Bog Frog / 8. Plains Leopard Frog / 9. Southern Leopard Frog / 10. Northern Leopard Frog / 11. Pickerel Frog / 12. Gopher Frog / 13. Crawfish Frog / 14. River Frog / 15. HYLIDAE-TREEFROGS & ALLIES: Green Treefrog / 16. Pine Barrens Treefrog / 17. Barking Treefrog / 18. Squirrel Treefrog / 19. Pinewoods Treefrog / 20. Gray Treefrog / 21. Cope's Gray Treefrog / 22. Bird-voiced Treefrog / 23. Spring Peeper / 24. Ornate Chorus Frog / 25. Strecker's Chorus Frog / 26. Little Grass Frog / 27. Western Chorus Frog / 28. Southern Chorus Frog / 29. Brimley's Chorus Frog / 30. Mountain Chorus Frog / 31. Northern Chorus Frog / 32. Southern Chorus Frog / 33. BUFONIDAE-TRUE TOADS: American Toad / 34. Southern Toad / 35. Gulf Coast Toad / 36. Fowler's Toad / 37. Great Plains Toad / 38. Oak Toad / 39. PELOBATIDAE-SPADEFEET'S: Eastern Spadefoot / 40. Plains Spadefoot / 41. MICROHYLIDAE-NARROWMOUTH TOADS: Eastern Narrowmouth Toad / 42. Great Plains Narrowmouth Toad



## **FROG SOUNDS IN HUNGARY**

*HUNGAROTON, 2003 - HJ7333*

Grenouilles et crapauds de Hongrie.

Plages

1. Fire-bellied toad / 2. Yellow-bellied toad / 3. Spadefoot toad / 4. Common toad / 5. Green toad / 6. European tree frog / 7. Common frog / 8. Eastern moor frog / 9. Agile frog / 10. Marsh frog / 11. Pool frog / 12. Edible frog / 13. The Choir of fire-bellied toads / 14. Concert of the green toads / 15. Spotted crake with choir of tree frogs / 16. The Big choir of european tree frogs / 17. Frog quartet / 18. Marsh frogs / 19. European tree frogs with choir of fire-bellied toads

## **FROG TALK**

*NORTHSOUND, 1990 - HJ7261*

## **FROGS : SOUNDS OF THE EARTH**

*OREADE MUSIC, 1997 - HJ7332*

Plages

1. Frogs part one / 2. Frogs part two

## **GUIDE SONORE DES AMPHIBIENS ANOURES DE GUYANE**

*CEBA, 1999 - HJ5300*

Ce CD a été réalisé pour permettre l'identification à l'oreille des crapauds, grenouilles et rainettes de Guyane. Il donne les voix de 81 espèces qui chantent de nuit, pour la plupart. Au-delà de ces aspects scientifiques, de nombreux chants beaux ou étranges à la fois, donnent une dimension musicale à ce CD.

## **MARES ET MARAIS**

*ORIGINS, 1999 - HJ5332*

### Plages

1. Alyte ou crapaud accoucheur / 2. Crapaud calamite / 3. Crapaud vert / 4. Discoglosse peint / 5. Pélobate brun / 6. Pélodyte brun / 7. Pélobate ponctué / 8. Sonneur à ventre jaune / 9. Grenouille agile / 10. Grenouille de Lesson / 11. Grenouille de Perez / 12. Grenouille des champs / 13. Grenouille rieuse / 14. grenouille rousse / 15. Rainette méridionale / 16. Rainette verte / 17. Bergeronnette printanière / 18. Bouscarle de Cetti / 19. Bruant des roseaux / 20. Canard colvert / 21. Cygne tuberculé / 22. Foulque macroule / 23. Gallinule poule-d'eau / 24. Héron cendré / 25. Mouette rieuse / 26. Phragmitte des joncs / 27. Râle d'eau / 28. Rousserolle effarvate / 29. Rousserolle turdoïde / 30. Vanneau huppé / 31. Concert dans un marais en Brenne

## **SOUNDS OF NORTH AMERICAN FROGS**

*SMITHSONIAN/FOLKWAYS RECORDS C, 1998 - HJ7300*

Le CD reprend une liste relativeent exhaustive, avec près de 100 plages de chants des grenouilles d'Amérique du Nord.

# **1. Les guides d'identification**

## *1.5. Insectes*

## **CIGALES ET GRILLONS**

*SITTELE, 1999 - HJ7403*

Le CD propose une centaine denregistrements de cigalles et grillons à travers le monde. Un livret détaillé ces différentes plages (lieu, saison, horaire, espèces concernées et commentaire)

## **CRIS ET CHANTS DES ANIMAUX SAUVAGES DE FRANCE**

*NASHVERT PROD., 1999 - HJ5181*

Plages

1. Mammifères : Cerf élaphe / 2. Chevreuil / 3. Sanglier / 4. Chamois / 5. Bouquetin / 6. Loup d'Europe / 7. Renard doux / 8. Lynx / 9. Fouine / 10. Loutre / 11. Blaireau / 12. Hérisson / 13. Chiroptère / 14. Lérot / 15. Loir gris / 16. Écureuil roux / 17. Marmotte des Alpes / 18. Ragondin / 19. Batraciens : Alyte accoucheur / 20. Sonneur à ventre jaune / 21. Pélodyte ponctué / 22. Crapaud commun / 23. Crapaud calamite / 24. Crapaud vert / 25. Rainette verte / 26. Rainette méridionale / 27. Grenouille rousse / 28. Grenouille agile / 29. Grenouille rieuse / 30. Grenouille de Perez / 31. Grenouille de Lesson / 32. Grenouille verte / 33. Insectes : Grande cigale commune / 34. Cigale grise / 35. Cigale rouge / 36. Petite cigale des montagnes / 37. Cigalette argentée / 38. Cigale pygmée / 39. Conocéphale gracieux / 40. Grande sauterelle verte / 41. Sauterelle cymbalière / 42. Dectique verrucivore / 43. Dectique à front blanc / 44. Decticelle splendide / 45. Decticelle cendrée / 46. Ephippigère des vignes / 47. Ephippigère terrestre / 48. Ephippigère carénée / 49. Grillon champêtre / 50. Grillon domestique / 51. Grillon bordelais / 52. Grillon testacé / 53. Grillon des bois / 54. Grillon des marais / 55. Grillon d'Italie / 56. Courtilière commune / 57. Courtilière des vignes / 58. Oedipode stridulante / 59. Criquet bariolé / 60. Criquet des clairières / 61. Criquet de la Palène / 62. Criquet verdelet / 63. Gomphocène tacheté / 64. Gomphocène des alpages / 65. Criquet jacasseur / 66. Criquet mélodieux / 67. Criquet des pâtures / 68. Criquet des jachères / 69. Criquet des mouillères

## ENTOMOPHONIA : CHANTS D'INSECTES

INRA, 1994 - HJ7401

Un livret de 200 pages, abondamment illustré, accompagne le disque. On y trouvera une monographie des espèces enregistrées ainsi que les données essentielles sur la Bioacoustique des insectes : nature et propriétés du son, structure et fonctionnement des appareils d'émission sonore, audition et comportement.

### Plages

1. Introduction 1<sup>re</sup> partie / 2. *Decticus verrucivorus* / 3. *Cicadatra atra*, *Cicada orni* / 4. *Lyristes plebejus* / 5. *Orphanina denticauda* / 6. *Arcyptera fusca* / 7. *Aeropus sibiricus* / 8. *Omocestus ventralis* / 9. *Stenobothrus lineatus* / 10. *Myrmeleotettix maculatus* / 11. *Chorthippus biguttulus* / 12. *Chorthippus parallelus* / 13. *Chorthippus brunneus* / 14. *Chorthippus montanus* / 15. *Euchorthippus pulvinatus* / 16. *Metrioptera roeseli* / 17. *Metrioptera bicolor* / 18. *Metrioptera abbreviata*, *Metrioptera brachyptera* / 19. *Conocephalus fuscus* / 20. *Nemobius sylvestris* / 21. *Pteronemobius heydeni* / 22. *Sigara dorsalis* / 23. *Ephippiger ephippiger* / 24. *Ephippiger provincialis* / 25. *Ceuthorhynchus napi* / 26. *Platycleis denticulata* / 27. *Gryllus campestris* / 28. *Acheta deserta* / 29. *Acheta domestica* / 30. *Crioceris asparagi* / 31. *Crioceris duodecimpunctata* / 32. *Lilioceris lili* / 33. *Necrophorus vespillo* / 34. *Geotrupes stercorosus* / 35. *Messor capitata* / 36. *Acherontia atropos* / 37. *Cerambyx cerdo* / 38. *Hylotrupes bajulus* / 39. *Oryctes nasicornis* / 40. *Gryllotalpa vineae* / 41. *Reticulitermes lucifugus* / 42. *Culex pipiens* / 43. *Tettigonia viridissima* / 44. *Tettigonia cantans* / 45. *Barbitistes fischeri* / 46. *Pholidoptera griseoptera* / 47. *Uromenus rugosicollis* / 48. *Homorocoryphus nitidulus* / 49. *Oecanthus pellucens* / 50. Introduction partie expérimentale / 51. *Leptophyes punctatissima* [ralentissement] / 52. *Conocephalus fuscus* [ralentissement] / 53. *Crioceris duodecimpunctata* [ralentissement] / 54. *Cerambyx cerdo* [ralentissement] / 55. *Necrophorus vespillo* [ralentissement] / 56. *Uromenus rugosicollis* [ralentissement] / 57. *Acherontia atropos* [ralentissement] / 58. *Homorocoryphus nitidulus* [masquage] / 59. *Chorthippus brunneus* [réponses]



# **1. Les guides d'identification**

## *1.6. Mammifères*

## **24 HEURES AVEC LES LOUPS**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1998 - HJ7250*

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LE CHANT DES LOUPS**

*MORISSET EDITIONS - HJ7241*

Plages

1. Chants d'amour / 2. Chants de chasse

## **LE BRAME DES CERFS**

*SITTELE, 1997 - HJ7221*

Plages

1. De la clé des fossés à la Fond du Verne / 2. Sous les brumes du Guiny / 3. Les grands clairs de Palonnière / 4. Au Meslier / 5. Au cœur de la nuit à Jovinière / 6. Les dix cors des Chérons / 7. Les rots du cerf couché / 8. Fracas à la goutte d'argent / 9. même cerf qu'en plage I, une année plus tôt, à la même place / 10. Brame langoureux / 11. Brame coléreux / 12. Grand brame / 13. Rot / 14. Aboiement / 15. Aboiements brefs et saccadés derrière une biche / 16. Toux

## **LE CERF ET LE DAIM**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1998 - HJ7220*

## **CERFS**

*ORIGINS, 1999 - HJ7290*

Plages

1. Début des enregistrements / 2. Un cerf trotte derrière une biche d'un trot cadencé / 3. Un cerf toussse / 4. Un cerf pourchasse une biche pour la ramener au harem / 5. Une biche broute / 6. Une chouette hulotte vient au premier plan / 7. Un grand dix corps brame avec fièvre / 8. Un cerf aboie, dérangé par un sanglier / 9. Au loin, appels des Oedicnèmes criards / 10. Deux cerfs combattent pour couper une place de brame / 11. Un cerf couché signale sa présence par des rots / 12. Une biche éternue



## **FORÊTS DU JURA : ROYAUME DU LYNX**

*SITTELE, 1998 - HJ7225*

### Plages

1. Concert I : sur les rives de l'Ain à Chancia, en mai / 2. Concert II : dans la combe de Prénovel, de nuit, en juillet / 3. Concert III : à Vouglans, de nuit, en juin / 4. Concert IV : ambiance de forêt aux Piards, en août / 5. Concert V : à Aromas, en mars / 6. Concert VI : sur les rives du Doubs, à Petit Noir, en juillet / 7. Concert VII : dans les Gorges du Doubs, de nuit, en janvier / 8. Concert VIII : dans la grotte de Cressia, en avril / 9. Concert IX : bruits d'eau, en été / 10. Concert X : ambiance de tourbière aux prés de la Rixouse, en juin / 11. Concert XI : le lynx à Aromas, en mars / 12. Concert XII : aux Piards, en juin / 13. Concert XIII : en forêt du Massacre, en avril / 14. Concert XIV : en forêt du Risoux, en mai / 15. Concert XV : au lac de La Fauge, au lever du jour, en mai

## **GUIDE SONORE DES MAMMIFÈRES D'EUROPE**

*CEBA, 2002. - HJ5110*

### Plages

1. INSECTIVORES : / 2. Hérisson d'Europe : souffles de rut / 3. Hérisson d'Europe : souffles de défense d'un jeune / 4. Hérisson d'Europe : cris / 5. Hérisson d'Europe : grognements et grattements / 6. Hérisson d'Europe : cris de jeune / 7. CHIROPÈRES : [chauve-souris] / 8. Chauve-souris : noctule commune / 9. Cris d'écholocation audible en vol / 10. PRIMATES : [singes et apparentés] / 11. Magot / 12. CARNIVORES : / 13. Loup / 14. Loup : hurlements d'une meute / 15. Loup : aboiements / 16. Chacal commun : appels de nuit / 17. Renard roux : / 18. Renard : glapissements d'une femelle / 19. Renard : Appels d'un mâle / 20. Renard : cris de rut / 21. Renard : jappements / 22. Renard : hurlements de frayeur / 23. Renard : cris / 24. Renard : cris aigus d'accouplement / 25. Renard : autres cris / 26. Ours brun : charge d'un adulte / 27. Ours brun : cris et ronflements / 28. Renard : dispute de 2 jeunes ours / 29. Ours brun : autres cris d'ourson / 30. Raton laveur : / 31. Querelle entre deux individus / 32. Hermine : cris de poursuites / 33. Hermine : petits cris en trille rapide / 34. Putois : parade de 2 mâles / 35. Putois : cris isolés et en séries rapides / 36. Martre : cris de rut / 37. Martre : grognements de menace / 38. Fouine : cris agressifs de défense / 39. Fouine : autres cris / 40. Glouton : grognements en se nourrissant / 41. Glouton : cris agressifs / 42. Blaireau européen : jappements / 43. Blaireau européen : gloussements / 44. Blaireau européen : soufflements et grognements / 45. Blaireau européen :

combat de 2 adultes / 46. Blaireau européen : cris d'un jeune devant son terrier / 47. Loutre commune : poursuite / 48. Loutre commune : sifflements / 49. Loutre commune : ricanements / 50. Chat forestier : miaulements de rut / 51. Chat forestier : grognements, soufflements de défense / 52. Chat forestier : miaulements d'un chaton / 53. Lynx boréal : feulements de rut / 54. Lynx boréal : feulements de rut [captif] / 55. Lynx boréal : grognements, soufflements [captif] / 56. Lynx boréal : appels d'un jeune / 57. PINNIPÉDES : / 58. Phoque veau-marin : cris habituels / 59. Phoque gris : cris dans une petite troupe / 60. ARTIODACTYLES : / 61. Sanglier : grognements et cris / 62. Sanglier : souffle et cris d'une laie avec jeunes / 63. Hydropote chinois : aboiements d'alarme / 64. Muntjac : aboiements territoriaux / 65. Cerf noble : grand brame / 66. Cerf noble : brame langoureux / 67. Cerf noble : aboiements de charge / 68. Cerf noble : aboiements / 69. cerf noble : rots / 70. Cerf noble : biches et faons / 71. Cerf noble : faons et biches / 72. Cerf sika : sifflements de rut / 73. Cerf sika : cris et alarmes / 74. Daim : raires d'un mâle, cris de femelles / 75. Raires enchaînés et rots / 76. Daim : combat de 2 mâles / 77. Daim : aboiements d'une daine / 78. Élan : raires d'un mâle / 79. Élan : gémissements d'une femelle / 80. Élan : rencontre mâle-femelle / 81. Renne : raires d'un mâle / 82. Renne : appel d'une femelle / 83. Renne : appels de cohésion, jeunes et femelles / 84. Chevreuil : aboiements d'un brocard / 85. Chevreuil : aboiements territoriaux de 2 brocards / 86. Chevreuil : séries d'alarme d'un brocard / 87. Chevreuil : jappements de chevette / 88. Chevreuil : Aboiement de chevette / 89. Chevreuil : petits cris d'une femelle / 90. Chevreuil : appels d'un faon / 91. Bison d'Europe : mugissements / 92. Chamois : sifflements d'alarme / 93. Chamois : chevrotements de mâles en rut et souffles de poursuites / 94. Bouquetin des alpes : sifflements / 95. Bouquetin des alpes : Combat de 2 mâles et cris faibles de rut / 96. Mouflon de Corse : bêlements / 97. RONGEURS : / 98. Écureuil roux : cris d'alerte / 99. Écureuil roux : cris d'alerte et d'alarme / 100. Écureuil roux : cris / 101. Écureuil gris : cris d'alerte / 102. Marmotte des Alpes : sifflements d'alerte / 103. Marmotte des alpes : cris de lutte de 2 mâles, et fuite / 104. Souslik : sifflements d'alerte / 105. Castor d'Europe : individu sur la glace / 106. Castor d'Europe : rongement d'une branche / 107. Lemming des toundras : cris de contact et d'inquiétude / 108. Campagnol : cris aigus / 109. Rat musqué : cris de contact près de hutte / 110. Rat noir : cris / 111. Loir gris : cris de rut / 112. Loir gris : autres cris / 113. Lérot : cris de rut / 114. Muscardin : cris / 115. Porc-épic : souffle d'un couple / 116. Ragondin : cris de contact et d'inquiétude / 117. Ragondin : cris de disputes / 118. Ragondin : cris divers / 119. Ragondin : cris divers / 120. Ragondin : appels de 2 jeunes / 121. Chevreuil : aboiements en forêt / 122. Chacal : crépuscule avec chiens / 123. Renard roux : femelle criant de nuit / 124. Ragondin : gémissements [canards et colverts en bord de Loire] / 125. Daim : raires de mâles / 126. Miniophtères de Schreiber [chauve-souris : raires de mâles en forêt / 127. Phoque gris ; cris

dans une colonie / 128. Lynx boréal: feulements de rut / 129. Renard roux: cris nocturne {femelle / 130. Chevreuil: défense du territoire / 131. Loir gris: cris de rut de nuit / 132. Cerf noble: brames de nuit en forêt / 133. Loutre: cris devant la catiche / 134. Marmotte: cris d'inquiétude / 135. Loutre: cris au bord d'une rivière / 136. Loups: hurlements nocturnes

## **LOUPS**

*ORIGINS, 1999 - HJ7291*

### **Plages**

1. La forêt canadienne: Une grande meute très excitée / 2. Une autre meute plus proche en forêt / 3. Une famille de deux adultes et trois jeunes / 4. Quatre jeunes proches, des adultes répondent au loin / 5. Une autre meute un peu éloignée / 6. De nouveau une grande meute excitée au loin / 7. Concert enregistré en Lozère: Cris et grognements sociaux enregistrés de très près / 8. Autres cris d'une meute un peu éloignée / 9. Chœur de tous les loups d'une meute réunie

## **LOUPS EN LIBERTÉ**

*SITTELE, 1993 - HJ7222*

### **Plages**

1. LOUPS EN LIBERTÉ AU CANADA: Quatre jeunes sur une petite île. Au loin des adultes répondent / 2. Une grande bande très excitée de l'autre coté d'un lac / 3. Une petite troupe dans une forêt mixte / 4. Un autre groupe, un peu plus loin, même nuit que précédemment / 5. Une famille composée de deux adultes et trois jeunes / 6. Un autre groupe en forêt à la tombée de la nuit / 7. LOUPS EN SEMI-LIBERTÉ EN FRANCE: Un chœur du début de la nuit / 8. Divers cris et grognements de la même famille, plus tard / 9. Cris en milieu de nuit dans un autre clan

## **LE MONDE DES SINGES, VOL 1 ET VOL 2**

*SITTELE, 1994 - HJ7223- HJ7224*

Plages Vol 1

1. ASIE : Une famille de Siamangs / 2. Un couple de Gibbons / 3. Un couple de Gibbons / 4. Un couple de Gibbons / 5. Orang-outan mâle / 6. Orang-outan femelle / 7. Un harem de Nasiques / 8. AFRIQUE : Une bande de Chimpanzés / 9. Une famille de Gorilles de montagne / 10. Babouin chacma / 11. Une troupe de Babouins cynocéphales / 12. Une troupe de Singes verts / 13. Une bande de Colobes satan / 14. AMÉRIQUE DU SUD ET CENTRALE : Deux Hurlleurs à manteau / 15. Un groupe de Hurlleurs roux / 16. Un groupe de Hurlleurs noirs / 17. Un couple de Hurlleurs noirs / 18. MADAGASCAR : Un groupe de Lémurs catta / 19. Une famille d'Indris / 20. Un Indri / 21. Des familles d'Indris

Plages Vol 2

1. CERCOPITHEQUES : Mone de Gray, Mone de Wolf, Singe de Brazza, Moustac, Pain à cacheter, Cercopithèque de Preuss, Singe Soleil, Cercopithèque noir et vert / 2. MANGABEYS : Mangabey à joues blanches, Mangabey agile / 3. COLOBINES : Colobe satan / 4. SINGES HURLEURS : Hurlleur rouge, Hurlleur noir / 5. BABOUINS : Mandrill / 6. PONGIDES : Gorille de Plaine de l'Ouest, Gorille de Montagne / 7. HYLOBATIDES : Siamang, Gibbon à mains blanches

## **QUAND CHANTENT LES LOUPS**

*NASHVERT, 1992 - HJ7251*

Plages

1. Grive musicienne et loutre / 2. Meute de loups le jour / 3. Loups et rouge-gorge / 4. Loups, corbeaux et accenteurs / 5. Relations loups dominants et dominés / 6. Berger et brebis / 7. Pie bavarde, pinson et mésange noire / 8. Marche, aboiements et coups de dents / 9. Hibou grand-duc / 10. Chouette hulotte et lynx / 11. Concert de nuit / 12. Un air de printemps / 13. Trois chants de nuit

## **TIMBERWOLF IN THE TALL PINES**

*RYKODISC, 1990 - HJ7211*

Plages

1. The Timberwolf Environment / 2. Large Wolf Pack / 3. Lone Wolf / 4. Large Wolf Pack / 5. Lone Wolf / 6. Large Wolf Pack / 7. Lone Wolf

## **WOLF TALK**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ7262*

Plages

1. You'll hear the calls and howls of wolves, and the sounds of the following guest speakers: spring peepers, wood frogs, crow, barred owl, red-winged blackbirds, blue jay, chickadees, nuthatches, and one great horned owl / 2. As a rainstorm passes, the wolves continue to converse. White-throated sparrows, a blue jay, a crow, and red-winged blackbirds contribute to the discussion

## ***2. Ambiance sonore***

On entend par « ambiance », des CD qui propose plutôt de se plonger dans une atmosphère sonore typique d'une région, d'une saison ou d'un biotope ou simplement d'un élément (eau, air,...), par opposition aux CD d'identification, qui propose généralement des plages bien distinctes, espèces par espèces.

## **2. CD d'ambiance sonore**

### *2.1. Généralités*

## **AFRICA : DESERT SOLITUDE AT BUSHMAN FOUNTAIN**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ1144*

Plages

1. Dry Winds of Kalahari / 2. Evening Lizards / 3. Insect Solo / 4. Thunder and Silence / 5. Dawn / 6. Questions / 7. Solitude / 8. Eye of the Fountain / 9. [1] # / 10. [2] # / 11. Solo de l'insecte [3] # / 12. Tonnerre et silence [4] # / 13. Aube [5] # / 14. Questions [6] # / 15. Solitude [7] # / 16. Œil de la fontaine [8] #

## **AMBIANCES DE LA NATURE**

*AUVIDIS TEMPO, 1990 - HJ0031*

Plages

1. Forêt de France: Le matin en forêt / 2. Une petite brise se lève / 3. Près d'un étang / 4. Le soir tombe / 5. La campagne en Provence: Les criquets / 6. Les grillons / 7. Les cigales / 8. Près d'un torrent / 9. Grillons du soir / 10. La nuit / 11. Bords de mer: Clapotis et mouettes / 12. Mer calme / 13. Longues vagues sur les galets / 14. Dans les rochers / 15. Mouettes en bande / 16. Mer plus forte / 17. Vagues qui se cassent / 18. Mouettes proches / 19. L'orage et la pluie: Début de l'orage / 20. Coup de tonnerre / 21. Long éclair / 22. Craquement / 23. Tonnerre tel un coup de canon / 24. Pluie, l'orage s'éloigne / 25. Éclair / 26. Dernier éclair et roulement / 27.

## **AMBIANCES ET CURIOSITÉS DE LA NATURE, VOL.1**

*LE STUDIO DU PÉKINOIS, 1994 - HJ0131*

Plages

1. Un sous bois vers Provins / 2. Ambiance avec vent dans les peupliers / 3. La campagne vers Troyes / 4. Moutons dans les Corbières à la tombée de la nuit / 5. Cigales et grillons dans le Var / 6. Cigales dans un olivier / 7. Batraciens près d'une mare la nuit / 8. Orage en montagne entre Orcières et Merlette / 9. Un torrent dans l'Aveyron / 10. Mer calme à Etretat



## **AMBIANCES ET CURIOSITÉS DE LA NATURE, VOL.2**

*LE STUDIO DU PÉKINOIS, 1994 - HJ0132*

Plages

1. Chiroptères. Deux espèces de chauve-souris en vol de chasse / 2. Grotte à Chateaudouble / 3. Insectes dans un buisson de lavande / 4. Grande sauterelle verte et grillon la nuit / 5. Près d'une ruche en montagne / 6. Moutons dans les Alpes de Haute-Provence / 7. Canards colverts / 8. Passage de grues cendrées / 9. Étourneaux à Valognes / 10. Mouettes à Grandcamp se partageant une étoile de mer / 11. La mer entre les rochers à Saint-Aygulf / 12. La mer à Sainte-Maxime

## **AMBIANCES SONORES D'AUSTRALIE**

*SITTELLE, 1992 - HJ5122*

Plages

1. MEUNGA CREEK : engoulevant elfe, loriot australien, cassican à dos noir, oedichéne bridé, sourd roux, sucrier à gorge blanche, sucrier fuligineux, rhidipures gris, sucrier brun, dick roux, sucrier à raies jaunes, cassican noir, malure aimable, sourd gris, échenilleur choucar, tourterelle colroux, dicée hirondelle, monarque à lunettes, sucrier grâci / 2. LAKE EMU : rhidipure Willie, canards et grenouilles / 3. RIVIERE RED GUMS : dick roux, coucou brun, tourterelle zébrée, grimpeur picule, cacatoès rosalign, petit oiseau-moins, grimpeur à gorge blanche / 4. RIVIERE RED GUMS : cassican flûteur, dick chanteur, crave à ailes blanches / 5. CAMBEWERRA : cassican à collier / 6. RIVIERE BOYD : grenouilles banjo, gralline-pie / 7. FORET DE TAM'O SHANTER : cassican noir, oiseau-chat tacheté, ptilope magnifique, oiseau-fouet de l'Est / 8. CAMBEWERRA : martin-chasseur géant

## **AMBIANCES SONORES DE PAPOUASIE**

*SITTELLE, 1993 - HJ1074*

Plages

1. Forêt tropicale de moyenne altitude / 2. Au pays des Huli, dans la vallée de Tari à 2000 m d'altitude / 3. Forêt tropicale de haute montagne / 4. Solo de l'oiseau à berceaux papou / 5. Solo de l'oiseau-jardinier à huppe orange / 6. Concert nocturne à Wau / 7. GUIDE SONORE : Cassican à tête noire / 8. Carpophage zoé / 9. Drongo à crinière / 10. Philémon caronculé / 11. Kookaburra à ventre roux / 12. Perruche à ailes vertes / 13. Lorient arc-en-ciel / 14. Paradisier de Raggiana / 15. Calao papou / 16. Drongo à crinière / 17.

Coucou plaintif / 18. Philémon caronculé / 19. Paradisier bleu / 20. Paradisier superbe / 21. Origina montagnard / 22. Origina montagnard / 23. Melliphage de Belford / 24. Dick roux / 25. Melliphage de Belford / 26. Epimaque brun / 27. Paradisier du Prince Albert / 28. Ninox brune / 29. Engoulevent elfe / 30. Insectes / 31. Insectes / 32. Cigales / 33. Cigales / 34. Amphibiens

## **AMBIANCES SONORES DU BRÉSIL**

*SITTELE, 1993 - HJ1075*

### Plages

1. Mata Atlántica : Saivadela à l'aube / 2. Mata Atlántica : San Pedro après la pluie / 3. Pantanal : concert de l'aube / 4. Mata Atlántica : concert nocturne à San Pedro / 5. GUIDE SONORE : Pic ocré / 6. Tinamou noctivague / 7. Merle à col blanc / 8. Anabate à lunettes / 9. Araponga à gorge nue / 10. Attila roux / 11. Trogon à queue blanche / 12. Manakin à queue d'aronde / 13. Motmot oranroux / 14. Tinamou solitaire / 15. Rainettes / 16. Rainettes / 17. Cotinga à collerette rousse / 18. Chamaeza de Such / 19. Toucan bicolore / 20. Pénélope siffleuse à front noir / 21. Chamaeza à queue courte / 22. Amphibien / 23. Dendrocryne veuf et Dendrocryne à ventre noir / 24. Courlan courliri / 25. Engoulevent paraqué / 26. Capibara / 27. Amphibien / 28. Ortalide du Chaco / 29. Vanneau téro et Milan des marais / 30. Buse à tête blanche / 31. Ibis mandore / 32. Singe hurleur noir / 33. Ara hyacinthe / 34. Tyran quiquivi / 35. Kamichi à collier / 36. Crapauds / 37. Amphibien / 38. Rainettes

## **AMBIANCES SONORES DU COSTA-RICA**

*SITTELE, 1992 - HJ1071*

### Plages

1. Station biologique de la Selva : Le matin à l'aube / 2. Station biologique de la Selva : L'après-midi / 3. Station biologique de la Selva : Le soir, à la tombée de la nuit / 4. Parc national de Corcovado : Le soir, à la tombée de la nuit / 5. Réserve biologique de Carara : Le matin à l'aube / 6. Parc national de Tortuguero : Le matin, à l'aube / 7. Parc national de Palo Verde : Au milieu du jour / 8. Parc national de Palo Verde : En fin d'après-midi / 9. Cacique de Montézuma / 10. Tinamou magoua / 11. Singe hurleur à manteau / 12. Singe hurleur à manteau / 13. Troglodyte à gorge noire / 14. Fourmilier à dos châtain / 15. Singe hurleur à manteau / 16. Troglodyte à gorge noire / 17. Cassique à bec jaune avec Pigeon à bec noir / 18. Ara à diadème et poudré / 19. Motmot à bec large / 20. Amphibiens / 21. Toucan à bec brun / 22. Cigales / 23. Insectes et amphibiens / 24. Ara à diadème et poudré / 25. Toucan à bec brun

/ 26. Amphibiens et insectes nocturnes / 27. Amphibiens et insectes nocturnes / 28. Caille des bois marbrée / 29. Héron honoré du Mexique / 30. Courlan courliri / 31. Pigeon à bec noir / 32. Troglodyte à nuque rousse / 33. Perruche toui / 34. Insectes / 35. Colombe à front blanc / 36. Singe hurleur à manteau / 37. Troglodyte à nuque rousse / 38. Bentévi à ventre jaune / 39. Amphibiens / 40. Amphibiens

## **AMBIANCES : ORAGE**

*AUVIDIS TEMPO, 1994 - HJ2052*

Plages

1. Orage au loin / 2. Début de la pluie / 3. Le tonnerre approche, la pluie augmente / 4. Légère accalmie / 5. La pluie redouble, éclairs proches et fréquents / 6. Apaisement / 7. L'orage s'éloigne, petite pluie

## **ASIA : MISTY ISLE**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ1145*

Plages

1. Evening River / 2. Wood Frogs / 3. Nightfall / 4. Forest Symphony / 5. Asleep / 6. Deep Listening / 7. Twilight / 8. First Call / 9. Rivière du soir [1] # / 10. Grenouilles du bois [2] # / 11. Tombée de la nuit [3] # / 12. Symphonie de la forêt [4] # / 13. [5] # / 14. [6] # / 15. [7] # / 16. Premier appel [8] #

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LA RONDE DES VENTS**

*MORISSET EDITIONS, 1995 - HJ2075*

Plages

1. Ronde des vents / 2. Eole en transit

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LE CYCLE DE L'EAU**

*MORISSET EDITIONS, 1993 - HJ2074*

Plages

1. Promenade aquatique : goutte d'eau, pluie, orage, ruisseau, rivière, mer, océan... / 2. Aquaviva : bruits d'eau et musique relaxante

## **AU CŒUR DE LA NATURE : LES SONS SECRETS DE LA BANQUISE**

*MORISSET EDITIONS - HJ2071*

Plages

1. La banquise en hiver / 2. Été polaire

## **AU CŒUR DE LA NATURE : PLAINTES ET COMPLAINTES DE LA NATURE**

*MORISSET EDITIONS, 1992 - HJ2072*

Plages

1. L'eau : tonnerre, pluie, rapide, ruisseau, torrent / 2. La mer : océan / 3. La terre : avalanche, feu, incendie, volcans / 4. L'air : vent, tempête

## **AU CŒUR DE LA NATURE : SAUVAGE AFRIQUE**

*MORISSET EDITIONS, 1993 - HJ1121*

Plages

1. Séance 1 : lion, éléphant, rhinocéros, panthère, hippopotame, concerts d'oiseaux... / 2. Séance 2 : bruits d'animaux, chants et percussions africaines

## **AU FIL DE L'EAU**

*NASHVERT, 1996 - HJ2113*

Plages

1. L'orage gronde / 2. Pluie d'orage / 3. Gouttelettes / 4. Pluie en forêt / 5. Crapaud alyte / 6. Averse / 7. Filet d'eau / 8. Fonte des neiges / 9. Une fontaine en montagne / 10. L'eau dans les rochers / 11. Un ruisseau forestier / 12. Rivière et rossignol / 13. Saut du Doubs / 14. Résurgence de la Loue / 15. Cascade / 16. Cincle plongeur / 17. Bergeronnette des ruisseaux / 18. La Sorgue / 19. A travers la campagne / 20. A travers la forêt / 21. Le marais / 22. L'océan

## **LES AUBES DU MONDE 1 (FRANCE, GRÈCE, POLOGNE, BORNÉO,...)**

*SITTELLE, 1996 - HJ5031*

### Plages

1. Un étang en Brenne : concert dans la roselière, à la Réserve de Chérine, à 4 heures du matin en mai [France] / 2. Le réveil du rossignol : concert matinal dans les collines buissonneuses [Grèce] / 3. La forêt de Białowieża [Pologne] / 4. Les jungles de Kinabatangan [Bornéo] / 5. La savane de Ndumu : A l'aube avec l'incomparable Cossyph de Heuglin [Afrique du Sud] / 6. La forêt du Québec [Canada]

## **LES AUBES DU MONDE 2 (FRANCE, ALLEMAGNE, NÉPAL, KÉNYA,...)**

*SITTELLE, 1996 - HJ5032*

### Plages

1. Le réveil des oiseaux en Bresse [France] / 2. Un matin dans une forêt des Alpes : concert dans une forêt du Trièves, dominé par la Grive musicienne [France] / 3. À l'aube dans le bocage : symphonie d'oiseaux dans le nord de l'Allemagne [Allemagne] / 4. Concert d'oiseaux de l'Himalaya dans les environs du lac de Pokhara [Népal] / 5. Les Chœurs d'oiseaux forestiers sur la rive du lac Nakuru [Kenya] / 6. De bon matin dans la montagne : Prouesses mélodiques du Siffleur des Montagnes dans les Pitons du Carbet [Martinique]

## **LES AUBES DU MONDE 3 (FRANCE, NORVÈGE, NOUVELLE GUINÉE,..)**

*SITTELLE, 1996 - HJ5033*

### Plages

1. Le réveil de la forêt dans le Jura : concert près des Rousses, à 6 heures du matin en mai [France] / 2. Symphonies sur la montagne de Lure : en Haute Provence avec la Fauvette des jardins [France] / 3. L'aube dans la forêt nordique : superbes parades du Grand Tétrás [Norvège] / 4. Le réveil de la jungle en Papouasie [Nouvelle-Guinée] / 5. De bon matin en forêt de Mombassa : vocalises du Cossyph de Rüppell [Kenya] / 6. L'aube dans la jungle de La Selva : concert ponctué par les chants des cigales et les rugissements des singes hurleurs [Costa-Rica]

## **LES AUBES DU MONDE 4 (FRANCE, POLOGNE, MALAISIE, CANADA,...)**

*SITTELE, 1996 - HJ5034*

### Plages

1. Rossignol à l'aube en Bresse [France] / 2. Éveil des oiseaux dans un étang de la Brenne: concert matinal d'oiseaux, d'insectes et d'amphibiens à l'étang de Rosnay [France] / 3. La forêt de Białowieża [Pologne] / 4. Jungles de Taman Negara: chants d'oiseaux, de singes et d'insectes [Malaisie] / 5. Forêt côtière du Transkei: symphonie matinale en forêt dominée par les cris du Grand Calao pleureur [Afrique du Sud] / 6. Les grands lacs québécois: concert aquatique avec les Huarts à collier [Canada]

## **LES AUBES DU MONDE 5 (FRANCE, ESPAGNE, THAÏLANDE,...)**

*SITTELE, 1996 - HJ5035*

### Plages

1. Un étang en Brenne: concert à la Réserve de La Gabrière à 4 heures du matin en mai [France] / 2. Le réveil des oiseaux en Bresse [France] / 3. Au bord d'un étang andalou: symphonie aquatique avec la Bouscarle, la Poule sultane et le Rossignol [Espagne] / 4. Concert dans la forêt de Khao-Yai [Thaïlande] / 5. Un matin au National Parc de Tsavo: les voix de la savane africaine à l'aube avec le Cossyphé d'Heuglin [Kenya] / 6. Le réveil de la jungle amazonienne: l'incroyable Troglodyte « violoniste » et les Chœurs des Singes hurleurs [Vénézuéla]

## **AUBES ET CREPUSCULES, SONS DE LA NATURE**

*NASHVERT PROD., 2002 - HJ5030*

### Plages

1. Chœur nocturne / 2. Aube naissante / 3. Lumière du jour / 4. Frisson du matin / 5. La brume se lève / 6. Douceur matinale / 7. Rayon de soleil / 8. Matin mélodieux / 9. Le jour installé / 10. Belle journée / 11. Crépuscule de printemps / 12. Habitant de l'ombre / 13. Rumeur du soir / 14. Solitaire nocturne / 15. Nuit noire / 16. Cadence nocturne / 17. Clair de lune / 18. Crépuscule d'été / 19. L'appel du soir / 20. Insectes clochettes / 21. Soirée d'été

## **AUSTRALIA : DAWN ACROSS THE OUTBACK**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ1141*

Plages

1. Wildfire / 2. Dawn / 3. Chorus / 4. Development / 5. Solo / 6. Peak Chorus / 7. Barking Owl at Billabong / 8. Magpie Geese / 9. Sea Eagle / 10. Return of Wildfire / 11. [1] # / 12. Aube [2] # / 13. Chorus [3] # / 14. Développement [4] # / 15. Solo [5] # / 16. [6] # / 17. [7] # / 18. Oie [8] # / 19. Aigle marin [9] # / 20. [10] #

## **BAYOU (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT - HJ1081*

Plages

1. Crépuscule / 2. Crapauds-boeufs / 3. Chœur dans les marais

## **CAMARGUE ET CRAU**

*SITTELE, 1998 - HJ1076*

Plages

1. L'aube à la Capelière, avec son immense roselière / 2. Au crépuscule, au même endroit, concert de rainettes vertes / 3. L'aube dans le désert de la Crau, avec ses étendues de galets / 4. L'aube sur la digue à la mer, avec ses étendues de salicornes

## **LA CAMPAGNE**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ4211*

Plages

1. Concert naturel de la campagne française en Périgord [Rossignols, Bruant jaune, Huppe, Mésange charbonnière, Pinson des arbres, Crapaud commun, Choucas des tours, Pouillot fitis, Rossignol philomèle, Chevreuils...]

## **LA CASCADE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ2171*

Les différents sons d'une chute d'eau.

## **LES CONCERTS DE LA NUIT**

*SITTELE, 2003 - HJ4140*

Plages

1. A la tombée de la nuit, en Provence - FRANCE - CD 1 / 2. Nuit claire sur l'île d'Elbe - ITALIE - / 3. Nocturne Provençal - FRANCE - / 4. Avant l'aube, en forêt canadienne / 5. Nuit noire en Sardaigne -ITALIE - CD 2 / 6. Nocturne au bord d'un étang - FRANCE - / 7. tombée de la nuit en bretagne (la) - FRANCE - / 8. Nocturne dans le Delta du Danube - ROUMANIE - / 9. Nocturne Africain - KENYA -

## **LES CONCERTS DE LA NUIT**

*ORIGINS, 1999 - HJ4180*

Plages

1. Rossignol progré dans le Delta du Danube / 2. Concert nocturne en Andalousie / 3. Brame des cerfs en forêt / 4. Ambiances de la forêt d'Arganiers près d'Agadir / 5. Au bord d'un grand lac du nord de la Grèce / 6. Au pied d'une falaise près de Delphes en Grèce / 7. Concert de puffins sur l'île Riou au large de Marseille / 8. Concert des loups en forêt canadienne / 9. Concert d'insectes nocturnes en Provence / 10. Concerts de crapauds alytes dans un jardin

## **LA CÔTE NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE (ÉCHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT, 1996 - HJ1082*

Plages

1. Ressac, lions des mers et mouettes / 2. Bonds de saumons / 3. L'île aux morses / 4. Soufflement des baleines / 5. La baie des treize mouettes / 6. Le rocher des phoques / 7. Plage naturelle



## **DANUBE SAUVAGE**

*SITTELE, 1997 - HJ1066*

Plages

1. Matinée en forêt / 2. Grand calme / 3. Automne / 4. Grande colonie d'oiseaux d'eau / 5. Grand vent I / 6. Grand vent II / 7. Grand vent III / 8. Orage sur le Danube / 9. Concert de la nuit

## **DESERT SOLITUDES**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ2125*

## **DISTANT THUNDER (ENVIRONMENTAL SOUNDS)**

*NATURE COMPANY, 1988 - HJ2092*

## **LES DUNES**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ0035*

Entre la mer et le ciel : les dunes... entre le silence et la vie des éléments.

## **EARTH : A DAY IN THE LIFE OF A PLANET**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ0084*

Plages

1. Devil Dance / 2. Outback Wildfire / 3. Dawn Across the Outback / 4. Songbird Solo / 5. Domaine of the Sea Eagle / 6. Pacific Surf, Hawaii / 7. Northwest Rain / 8. Ancient Forest / 9. Thunder cloud / 10. Winds Across a Continent / 11. Aspen Grove / 12. Amazon Rain Forest / 13. Rhythm Rain / 14. Tropical Stream / 15. Spanish Pine Wind / 16. Desert Solitude at Bushman Fountain / 17. Dry Wind / 18. Insect Solo / 19. Desert Thunder / 20. Misty Isle / 21. Asleep / 22. Twilight / 23. Return to Point of Origin / 24. Earth Native by Stuart Dempster / 25. Dance [1] # / 26. [2] # / 27. [3] # / 28. Chant d'oiseau [4] # / 29. Aigle marin [5] # / 30. Surf sur le Pacifique,

Hawaï [6] # / 31. Pluie du Nord-ouest [7] # / 32. Forêt ancienne [8] # / 33. Foudre [9] # / 34. Vent autour d'un continent [10] # / 35. [11] # / 36. Pluie dans la forêt amazonienne [12] # / 37. Rythme de la pluie [13] # / 38. [14] # / 39. [15] # / 40. [16] # / 41. [17] # / 42. Insecte- solo [18] # / 43. Tonnerre du désert [19] # / 44. Île mystique [20] # / 45. [21] # / 46. [22] # / 47. Retour au point d'origine [23] # / 48. Naissance de la Terre [24] #

## **EAUX VIVES, SONS DE LA NATURE**

*NASHVERT PROD., 2003 - HJ2115*

Plages

1. L'eau du ciel / 2. L'eau de pluie / 3. L'eau souterraine / 4. L'eau de source / 5. L'eau de glace / 6. L'eau de feu / 7. L'eau déchaînée / 8. L'eau vive / 9. L'eau de la rivière / 10. L'eau en symphonie / 11. L'eau de mer

## **ENVIRONNEMENTS TM 3 : DAWN & DUSK AT NEW HOPE, P.A.**

*ATLANTIC RECORDS, 1987 - HJ1011*

Plages

1. Dawn at New Hope, P.A. / 2. Dusk at New Hope, P.A.

## **LE FEU DE BOIS**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ2202*

Bruits de flammes et de bois brûlant.

## **LES GALETS**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ2170*

Le bruit et le jeu de l'eau sur les galets.

## **HISTOIRE DE L'EAU**

*SITTELE, 1995 - HJ2011*

### Plages

1. Eau dans le monde souterrain / 2. Cris et battements d'ailes de chauves-souris / 3. Ruisseaux et torrents de montagne / 4. Clarines / 5. Cascade / 6. La rivière / 7. Le moulin / 8. L'étang / 9. Héronnière / 10. Grenouilles vertes / 11. Envol canard colvert / 12. Crapauds calamites / 13. Grenouilles rainettes / 14. Canoë / 15. La grande chute / 16. Le fleuve et l'estuaire / 17. Parades de Tadornes de Belon / 18. La mer avec des goélands argentés et un gravelot à collier interrompu / 19. Vent et début grosse mer / 20. Nuages dans le ciel / 21. Alouette des champs / 22. Grillons d'Italie / 23. Orage et pluie / 24. Retour au monde souterrain

## **HISTOIRE D'UNE GOUTTE D'EAU**

*NASHVERT, 1993 - HJ2111*

### Plages

1. Deux fauvelles avant l'orage / 2. L'orage gronde / 3. Pluie d'orage / 4. Pluie en forêt / 5. Pluie et crapaud alyte / 6. Crapaud alyte en concert / 7. Écoulement d'une gouttière / 8. Gouttelettes d'un toit / 9. Les gouttes s'écoulent / 10. Petit ruisseau / 11. Gros ruisseau / 12. Rivière et rouge-gorge / 13. La rivière sous le pont / 14. Fontaine à 4 heures du matin / 15. Rivière et grillons champêtres / 16. Rossignol et cascade / 17. Bergeronnette des ruisseaux / 18. Cascade / 19. Source de la Loue / 20. La rivière continue sa route / 21. Cincle plongeur / 22. Deux martins-pêcheurs / 23. Traversée du marais / 24. La mer termine le voyage

## **LE JARDIN**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ4205*

Le jardin, ses oiseaux et les ambiances venant de loin à la tombée du jour.

## **HISTOIRE D'UNE GOUTTE D'EAU**

*NASHVERT, 1993 - HJ2111*

Plages

1. Deux fauvelles avant l'orage / 2. L'orage gronde / 3. Pluie d'orage / 4. Pluie en forêt / 5. Pluie et crapaud alyte / 6. Crapaud alyte en concert / 7. Écoulement d'une gouttière / 8. Gouttelettes d'un toit / 9. Les gouttes s'écoulent / 10. Petit ruisseau / 11. Gros ruisseau / 12. Rivière et rouge-gorge / 13. La rivière sous le pont / 14. Fontaine à 4 heures du matin / 15. Rivière et grillons champêtres / 16. Rossignol et cascade / 17. Bergeronnette des ruisseaux / 18. Cascade / 19. Source de la Loue / 20. La rivière continue sa route / 21. Cincle plongeur / 22. Deux martins-pêcheurs / 23. Traversée du marais / 24. La mer termine le voyage

## **LE JARDIN**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ4205*

Le jardin, ses oiseaux et les ambiances venant de loin à la tombée du jour.

## **MACHIGUENGA : PURE AMAZON**

*VICTOR ENTERTAINMENT, 1993 - HJ1021*

Plages

1. Daybreak [Penaya, Penaikiki] / 2. Lake [Ian] / 3. Sun [Badi] / 4. Worms [Xena] / 5. Birds [Isa Jana] / 6. Lightning [Kana] / 7. Monkeys [Du] / 8. Frogs [Ixchinkan] / 9. Midnight [Yame Napun]

## **MALAYSIA**

*PITHYS, 1996. Enregistrement 1989 - HJ5143*

Plages

1. Concert / 2. Calao rhinocéros / 3. Drongo à raquettes / 4. Barbu à gorge rouge / 5. Barbu à tête jaune / 6. Oiseau de fée / 7. Coucou drong / 8. Coucou des buissons / 9. Timalie à couronne rousse / 10. Timalie d'Abott / 11. Bulbul à tête jaune / 12. Grand coucal / 13. Grand argus / 14. Merle shama / 15. Corvide sp / 16. Singes Siamang / 17. Gibbon à mains blanches / 18. Coucou indien / 19. Calao à casque rond / 20. Cigale du soir

## **THE MELTING ICE**

*REFLECTION, 1997 - HJ2132*

Plages

1. GLACE FONDANTE

## **MERS ET OCÉANS**

*NASHVERT, 1992 - HJ2112*

Plages

1. Cayeux / 2. St. Valéry en Caux / 3. Agon Coutainville / 4. Agon Coutainville / 5. Boulogne sur mer / 6. Cap Frehel / 7. Pointe du Hoc / 8. Cap Gris Nez / 9. Baie de Sommes / 10. Cap Gris Nez / 11. Pointe du Hoc / 12. Camargue / 13. Camargue / 14. Île de Ré

## **LE MONDE DES DINOSAURES**

*SITTELLE, 1995 - HJ3021*

Plages

1. Remontée dans le temps jusqu'au Trias. Paysage marin du Jurassique inférieur / 2. Forêt de séquoias géants du Jurassique supérieur / 3. Forêt marécageuse au Crétacé / 4. Redescente dans le temps jusqu'à l'époque préhistorique

## **MACHIGUENGA : PURE AMAZON**

*Production VICTOR ENTERTAINMENT, 1993. - HJ1021*

Plages

1. Daybreak [Penaya, Penaikiki] / 2. Lake [Ian] / 3. Sun [Badi] / 4. Worms [Xena] / 5. Birds [Isa Jana] / 6. Lightning [Kana] / 7. Monkeys [Du] / 8. Frogs [Ixchinkan] / 9. Midnight [Yame Napun]

## **MALAYSIA**

*PITHYS, 1996. Enregistrement 1989 - HJ5143*

Plages

1. Concert / 2. Calao rhinocéros / 3. Dronco à raquettes / 4. Barbu à gorge rouge / 5. Barbu à tête jaune / 6. Oiseau de fête / 7. Coucou drong / 8. Coucou des buissons / 9. Timalie à couronne rousse / 10. Timalie d'Abott / 11. Bulbul à tête jaune / 12. Grand coucal / 13. Grand argus / 14. Merle shama / 15. Corvide sp / 16. Singes Siamang / 17. Gibbon à mains blanches / 18. Coucou indien / 19. Calao à casque rond / 20. Cigale du soir

## **THE MELTING ICE**

*REFLECTION, 1997 - HJ2132*

Plages

1. GLACE FONDANTE

## **MERS ET OCÉANS**

*NASHVERT, 1992 - HJ2112*

Plages

1. Cayeux / 2. St. Valéry en Caux / 3. Agon Coutainville / 4. Agon Coutainville / 5. Boulogne sur mer / 6. Cap Frehel / 7. Pointe du Hoc / 8. Cap Gris Nez / 9. Baie de Sommes / 10. Cap Gris Nez / 11. Pointe du Hoc / 12. Camargue / 13. Camargue / 14. Île de Ré

## **LE MONDE DES DINOSAURES**

*SITTELE, 1995 - HJ3021*

Plages

1. Remontée dans le temps jusqu'au Trias. Paysage marin du Jurassique inférieur / 2. Forêt de séquoias géants du Jurassique supérieur / 3. Forêt marécageuse au Crétacé / 4. Redescente dans le temps jusqu'à l'époque préhistorique

## **NOCTURNES DU MONDE - 1**

*SITTELE, 1997 - HJ4135*

Plages

1. Nocturne provençal [Provence France] / 2. Nocturne au bord d'un étang [Dombes, France] / 3. Nocturne dans le Delta du Danube [Roumanie] / 4. Nocturne africain [Kenya]

## **NORTH AMERICA: WINDS ACROSS A CONTINENT**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ1142*

Plages

1. Pacific Surf / 2. Sea Breeze / 3. Night Wind / 4. Coyote Grassland / 5. Thunder Cloud / 6. Sage Wind / 7. Rattlesnake Canyon / 8. Aspen Grove / 9. Short Grasswind / 10. Tern Springs / 11. Juniperwind / 12. Meadowlark / 13. Strong Winds of the Prairie / 14. Thunder Song / 15. Bare Branch Wind with Singing Frogs / 16. Tall Winds of Ancient Hardwood Forest / 17. Palmetto Wind / 18. Atlantic Surf / 19. Vague du Pacifique [1] # / 20. Brise marine [2] # / 21. Vent nocturne [3] # / 22. Coyote [4] # / 23. Foudre [5] # / 24. Vent calme [6] # / 25. Canyon [7] # / 26. [8] # / 27. [9] # / 28. [10] # / 29. [11] # / 30. [12] # / 31. [13] # / 32. Chant de l'orage [14] # / 33. [15] # / 34. [16] # / 35. [17] # / 36. Vague de l'Atlantique [18] #

## **NUIT D'ORAGE**

*NASHVERT PROD., 2001 - HJ2156*

Plages

1. Chaude après-midi / 2. Ciel de plomb / 3. Nuit tombante / 4. Premières gouttes / 5. Fausse menace / 6. L'orage s'éloigne / 7. Fantasia de son et de feu / 8. Moment de répit / 9. Le déluge / 10. Fin de l'orage

## **NUITS AFRICAINES**

*SITTELE, 1995 - HJ5126*

Plages

1. MATABELELAND: Agrobate à moustaches, Cossyphé d'Heuglin, Hippopotame, Touraco à huppe splendide, Coucou solitaire, Bulbul à ventre

jaune, Vanneau du Sénégal, Râle à bec jaune, Râle à camail, Tourterelle du Cap, Coucou criard, Grand-duc de Verreaux, Chevêchette perlée, Petit-duc à face blanche, Grand-duc africain, Chouette africaine, Criquets,... / 2. MANICALAND: Grenouille naine du Natal, Crapaud panthérine, Rainette africaine marbrée, Grenouille des bananiers, Rainette africaine à nez pointu, Crapaud nain, Kassine du Sénégal / 3. BOTSWANA: Engoulement du Mozambique, Petit-duc africain, Engoulement pointillé, Engoulement du Natal, Grand-duc africain, Petit-duc à face blanche, Engoulement musicien, Chouette africaine, Engoulement à joues roses, Insectes et grenouilles divers, Chevêchette du Cap, Lion / 4. ZIMBABWE: Crapaud du Zimbabwe, Phrynomère à deux bandes, Kassine du Sénégal, Crapaud nain, Crapaud guttural

## **ORAGES - STORMS**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ2082*

Plages

1. En montagne / 2. En forêt équatoriale / 3. En forêt tempérée / 4. Dans une île tropicale / 5. Dans un village

## **ORAGES ET ÉCLAIRS**

*F. DEROUSSSEN ET P. MERINO; NASHVERT PROD., 1997 - HJ2155*

Plages

1. Orage de printemps / 2. Ondée orageuse / 3. Orage de nuit / 4. Coups de tonnerre en montagne / 5. Orage d'été / 6. L'orage gronde et tourne

## **PAYSAGES CANADIENS**

*SITTELLE, 1996 - HJ1061*

Plages

1. Pics et bruant chanteur [Mont Saint Hilaire] / 2. Castors et grive solitaire [Parc National de Forillon] / 3. Parulines des ruisseaux et troglodyte des forêts [Mont Saint Hilaire] / 4. Carouges à épaulettes et merle d'Amérique [Îles de Sorel] / 5. Pluie en forêt [Mont Saint Hilaire] / 6. Grande chaleur [Mont Saint Hilaire] / 7. Les falaises de Gaspésie [Île de Bonnaventure]



## **PAYSAGES DE GRANDE-BRETAGNE**

*SITTELE*, 1999 - HJ1079

Plages

1. Pâturages et bois de pins, près de Thurso, Nord Ecosse / 2. Forêt d'Abernethy, centre-est de l'Ecosse, à l'aube / 3. Cambrian Mountains, Pays de Galles, le matin / 4. Réserve d'Eglwysfach, même région, à l'aube

## **PAYSAGES DE NAMIBIE**

*SITTELE* - HJ1063

Plages

1. Avant l'aube / 2. Le même lieu, une heure plus tard / 3. Dans les buissons d'épineux / 4. Sur les affleurements rocheux / 5. Fin d'après-midi dans un buisson d'acacias / 6. Tôt le matin / 7. Une zone de forêt dense / 8. Au crépuscule / 9. Dernières lueurs / 10. À l'aube / 11. Au camp Namutoni / 12. La rivière / 13. La rivière

## **PAYSAGES MALGACHES**

*SITTELE*, 1997 - HJ1062

Plages

1. Une journée sur la côte est [Plages 1 à 16] / 2. Une journée à Nosy Mangabe [Plages 17 à 22] / 3. Une journée dans le grand sud Malgache [Plages 23 à 51]

## **PLUIE DANS LA CAMPAGNE**

*OREADE MUSIC*, 2004 - HJ2172

La pluie qui tombe, d'abord doucement, puis de plus en plus fort.

## **LES POINTS DU JOUR, VOL.1 : NATURE EN EUROPE OCCIDENTALE**

*PITHYS, 1990. Enregistrement 1986-1990 - HJ1101*

Note sur la pochette Retrouvez dans cette collection le plaisir de l'écoute à l'état pur des voix de la nature. Laissez-vous entraîner le temps d'une pose au fond des forêts épargnées des pollutions sonores, sur les rives des étangs frémissants de l'éclosion de vie du printemps, dans les chaudes prairies gagnées par la sérénité vespérale de l'été, ou au cœur des immenses roselières de Camargue.

### Plages

1. Temps d'orage à l'aube dans le Ried alsacien [avril 1987] / 2. Un soir dans une forêt vosgienne [juin 1988] / 3. Concert matinal dans une forêt des Alpes [1 100 m d'altitude] [mai 1988] / 4. Le soir dans les Alpes, au même endroit que ci-dessus [mai 1988] / 5. Une matinée au bord d'un étang des Dombes [juin 1989] / 6. Au nid du héron pourpré dans les Dombes, en soirée [juin 1989] / 7. Un matin sur un étang des Dombes [juin 1989] / 8. En soirée dans la roselière d'une lagune du delta du Guadalquivir, Andalousie [juin 1987] / 9. Une soirée dans les marais de Camargue [avril 1986] / 10. Levé du jour en Forêt-Noire, RFA [juin 1988] / 11. Fin de soirée dans une prairie sèche de moyenne montagne de la Drôme [juillet 1988] / 12. À l'aube dans le sous-bois d'une forêt des préalpes en Isère [avril 1990] / 13. Les voix de la forêt en début d'une nuit d'automne [septembre 1989] / 14.

## **LES POINTS DU JOUR, VOL.2 : NATURE DES TROPIQUES**

*PITHYS, 1992 - HJ0041*

### Plages

1. Papouasie, Nouvelle guinée [novembre 1980] / 2. Papouasie, Nouvelle Guinée [novembre 1980] / 3. Zambie [juillet 1986] / 4. Zambie [juillet 1986] / 5. Zambie [juillet 1986] / 6. Madagascar [septembre 1983] / 7. Malaisie [avril 1989] / 8. Malaisie [avril 1989] / 9. Malaisie [avril 1989] / 10. Congo [janvier 1990] / 11. Congo [janvier 1990] / 12. Guyane française [avril 1988] / 13. Pérou [août 1976]

## **PROVENCE**

*PITHYS, 1995 - HJ5142*

Plages

1. Concert fin de nuit : cigales, brises de chaleur, chuchotement des ruisseaux et chants d'oiseaux / 2. Rossignol philomèle / 3. Coucou gris / 4. Hibou petit-duc / 5. Bruant proyer / 6. Tourterelle des bois / 7. Huppe fasciée / 8. Cigale de l'orne / 9. Faucon crecerellette / 10. Rollier d'Europe / 11. Guépier d'Europe / 12. Perdrix rouge / 13. Merle noir / 14. Chouca des tours / 15. Grand corbeau / 16. Lorient d'Europe / 17. Bondrée apivore / 18. Fauvette des jardins / 19. Mulet / 20. Chouette chevêche / 21. Oedicnème criard / 22. Engoulevent d'Europe

## **RIVIÈRES SAUVAGES (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT - HJ2031*

Plages

1. Fleuve / 2. Chants d'oiseaux au bord du ruisseau / 3. Petit rapide / 4. Grillons au bord de l'eau

## **SÉLECTION NATURE, VOL.1 : FRANCE**

*NASHVERT, 1994 - HJ1151*

Plages

1. Le réveil du marais [Marais de Saint Gond] / 2. Le souffle étrange du butor [Lac du Der] / 3. Rossignol et péloidyte ponctué [Réserve de Chérine] / 4. Une rivière enchantée [La Serre] / 5. Crapauds sonneurs en concert [La Serre] / 6. Le bois près de la plage [Cap Frehel] / 7. Falaises de granit rose [Quiberon] / 8. Matin pluvieux en forêt [Col de la Schlucht] / 9. Merle noir dans la nuit [Paris] / 10. L'orage gronde en montagne [Pont d'Espagne] / 11. Cascade ou torrent? [Valgaudemar] / 12. Un alpage [Valgaudemar] / 13. La prairie est aux insectes [Forêt de Chatillon] / 14. Douce nuit de printemps [Dentelles de Montmirail] / 15. Concert de rainettes [Dentelles de Montmirail] / 16. Les cigales de l'été [Gramat] / 17. Sternes Caugek sur la plage [Plage de Piemenson] / 18. Remise hivernale de canard [La tour du Valat]

## **SOLITUDES : ENVIRONMENTAL SOUND EXPERIENCES**

*DAN GIBSON PRODUCTIONS LTD., 1981 à 1998 - HJ0111 à HJ0125*

Plages Vol1

1. By canoe to loon lake / 2. Dawn by a gentle stream

Plages Vol2

1. Heavy surf on rocky point and along a sand spit / 2. Ocean surf in a hidden cove [moderate surf with gulls]

Plages Vol3

1. Among the giant trees of the wild pacific coast / 2. Spring morning on the prairies

Plages Vol4

1. Dawn on the desert / 2. Among the mountain canyons and valleys

Plages Vol6

1. Storm on wilderness lake / 2. Night on wilderness lake

Plages Vol9

1. Seascapes [The changing moods of a wild coast]

Plages Vol11

1. NATIONAL PARKS AND SANCTUARIES EDITION: Atlantic coast / 2. Great Smoky Mountains National Park / 3. Algonquin Provincial Park / 4. Everglades National Park / 5. Grand Canyon National Park / 6. Yellowstone National Park / 7. Yosemite National Park / 8. Pacific coast / 9. Rain forests / 10. Arctic

Plages Vol12

1. Listen to the loons

Plages Vol15

1. By canoe to loon lake / 2. Spring morning on the prairies / 3. Ocean surf in a hidden cove / 4. Night in a southern swamp / 5. Sailing to a hidden cove / 6. Dawn on the desert / 7. Dawn by a gentle stream / 8. Don't feed the alligators / 9. Morning fog / 10. Coastal storm / 11. Yellowstone / 12. Storm on a wilderness lake / 13. Hiking over the highlands / 14. Among the mountain canyons and valleys / 15. Heavy surf on a rocky point and along a sand spit / 16. Among the giant trees of the wild pacific coast / 17. Among the ponds and streams of Niagara / 18. Night on a wilderness lake / 19. Niagara falls, the gorge and glen / 20. Seashore / 21. Rain forest / 22. Arctic

**THE SOUND OF NATURE : MEERESRAUSCHEN, BRANDUNG  
& MÖWEN...**

*MUSIC DIGITAL, 1996 - HJ0141*

Plages

1. Oiseau au ruisseau / 2. Le ruisseau / 3. Le grand fleuve / 4. Bruissement de mer, ressac et mouettes / 5. Oiseaux chanteurs au lever du soleil / 6. Dans la forêt tropicale / 7. Torrent / 8. Orage / 9. La pluie sous les tropiques

**THE SOUND OF NATURE : REGEN IM TROPENWALD,  
WASSERVÖGEL...**

*MUSIC DIGITAL, 1996 - HJ0142*

Plages

1. La pluie en forêt tropicale / 2. Gazouillement d'oiseaux / 3. Oiseaux aquatiques / 4. Grenouilles / 5. Le lever du soleil / 6. Le dindon

**THE SOUND OF NATURE : WELLEN, SEELÖWEN, MÖWEN,  
WALSOLO...**

*MUSIC DIGITAL, 1996 - HJ0143*

Plages

1. Chants solos des baleines / 2. Chants des baleines à bosse / 3. Ressac, lions des mers et mouettes / 4. Bonds et plongeurs des saumons / 5. Soufflement des baleines / 6. La baie des mouettes tridactyles / 7. Le rocher des phoques / 8. Échos du fond des abysses / 9. L'île aux morses / 10. Johnstone Strait

**SOUNDS OF THE JUNGLE, PLAIN AND BUSH**

*WARNER MUSIC, 1973. Enregistrement 2002 - HJ5127*

Kenya - Tanzania - Uganda.

Plages

1. Leopard / 2. Vervet monkey / 3. Hyrax / 4. Rhinoceros / 5. Zebra / 6. Wildebeest / 7. Lion / 8. Hyena / 9. Wild dog / 10. Silver-backed jackal / 11. Elephant / 12. Hippopotamus

## **SOUNDS OF THE NIGHT (SOUNDS OF THE EARTH)**

*OREADE MUSIC, 1999 - HJ4102*

Plages

1. Evening song / 2. Night song

## **SOUTH AMERICA : AMAZON RAIN FOREST**

*NATURE RECORDINGS, 1992 - HJ1143*

Plages

1. Thunder Sky / 2. Frog Rain / 3. Dawn Stream / 4. Morning / 5. Noon / 6. Afternoon / 7. Evening / 8. Night / 9. Sleeping Jungle / 10. Ciel orageux [1] # / 11. Pluie de grenouille [2] # / 12. [3] # / 13. Matin [4] # / 14. [5] # / 15. Après-midi [6] # / 16. Soir [7] # / 17. Nuit [8] # / 18. Jungle dormante [9] #

## **SYMPHONIES SCANDINAVES, VOL 1 ET VOL 2**

*SITTELLE, 1992 - HJ1072 - HJ1073*

Plages Vol1

1. Concert de l'aube dans un bocage [Allemagne du nord en mai] / 2. Concert de l'aube au bord d'un lac [Suède en juin] / 3. Parades de deux Grands Tétrás [Norvège en mai] / 4. Concert d'une nuit d'été [Finlande en juin] / 5. Parades collectives des Petits Tétrás [Suède en avril] / 6. Une soirée avec merles et grives [Suède en avril]

Plages Vol2

1. Concert de l'aube au bord d'un lac [Suède en juin] / 2. Une pluie dans un bois [Danemark en mai] / 3. Un ruisseau forestier [Suède en mai] / 4. Un estuaire marin [Suède en juin] / 5. Concert de l'aube parmi les conifères [Suède en mars] / 6. Concert d'un marais au fond d'un estuaire [Suède en juin] / 7. Alouettes dans les labours [Allemagne du nord en mars]

## **LA TEMPÊTE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ2062*

Plages

1. Thunderstorm / 2. Dynamic thunder / 3. Stormy winds

## **TERRE DES HOMMES : ANDALOUSIE, AU BORD DU GUADALQUIVIR...**

*PITHYS, 1990 - HJ1103*

Note sur la pochette Le plus grand parc naturel d'Europe est parcouru tous les ans de colonnes mystérieuses de chars à boeufs conduisant des milliers d'hommes et de femmes à pied ou à cheval. Dans un concert où se mêlent oiseux, tambours, chevaux et fifres, ils se rendent à la fête de la Vierge d'El Rocio pour la Pentecôte. C'est ce concert grandiose et secret que relate cet album : l'alliance d'une tradition séculaire et de la nature millénaire. Treize repères numérotés vous permettront, à l'aide du livret contenu dans ce coffret, de comprendre ce voyage hors du temps...

## **TROPICAL LAGOON (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT, 1996 - HJ1083*

Plages

1. Pot-pourri des chants de dauphins / 2. Marsouins / 3. Scintillement de la plage / 4. Splendeur des frégates / 5. Coucher de soleil sur la plage

## **UN PARADIS EXOTIQUE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ0201*

L'eau fraîche, le vent délicat dans les feuilles de palmiers, un environnement paisible...

## **UNE ÎLE PARADISIAQUE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ0200*

On y entend les oiseaux des tropiques et le son de la mer.

## **UNE JOURNEE DANS LA STEPPE**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ1131*

## **LA VIE D'UNE GOUTTE D'EAU**

*ORIGINS, 1999 - HJ2181*

Plages

1. Orage / 2. Averse / 3. Ruissellements / 4. Jeu de gouttes / 5. Filets d'eau / 6. Mini-cascade / 7. Ruisselets / 8. Gouttes isolées / 9. Ruisseau / 10. Gros ruisseau / 11. Torrent / 12. Grande cascade / 13. Petite cascade / 14. Gros torrent / 15. Bruits des cailloux roulés / 16. Bouillonnements / 17. Clopotis / 18. mer

## **LES VOIX DU DÉSERT**

*SITTELE, 1998 - HJ1078*

Plages

1. Marché aux ânes, palmeraies et jardins / 2. Le grand lac de jour / 3. Le désert / 4. La nuit

## **VOLCANS**

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT PROD., 1998 - HJ5290*

Plages

1. Volcan éloigné / 2. Volcan rapproché / 3. Fontaine de lave / 4. Rivière de lave / 5. Mur de lave / 6. Lave qui refroidit / 7. Arbustes en feu / 8. Éboulement et troglodyte / 9. Éboulement de nuit / 10. Lac de lave / 11. Fumerolles / 12. Sources d'eau chaude / 13. Solfatare d'eau / 14. Solfatare de boue / 15. Geysir Strokkur / 16. Etna [Bocca nuova] / 17. Etna [sud-est]

## **WHALES, WOLVES AND EAGLES OF GLACIER BAY**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ5171*



## **WILD AUSTRALIA : AUSTRALIAN ENVIRONMENTAL SOUNDSCAPES**

*LARRIKIN, 1993 - HJ1091*

Plages

1. Farmland thunder storm / 2. Entry into Wetlands / 3. Lake at midnight /  
4. River flow / 5. Sunrise over Swampland / 6. A dry summer: Coastal Plains  
and Jarra Forest / 7. Storm at night

## **WILDERNESS THUNDERSTORM**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ2121*

You'll hear the wind before the storm; the distant thunder and  
wails of wolves and loons; the booming and crackling of the  
storm at its peak intensity; and the waning fury of the dying  
storm, as clouds blow over and peepers sing in chorus

## **YUTAJÉ - LE MONDE PERDU DU VÉNÉZUELA**

*SITTELE, 1999 - HJ1077*

Plages

1. Le souffle du dauphin rose / 2. Point du jour dans la forêt inondée / 3. Forêt  
galerie: le réveil du toucan / 4. Bataras et myrmidons: la musique secrète du  
sous-bois / 5. Platyrynque, chanteur intarissable / 6. Le matin, apogée de  
la forêt Varzúa / 7. L'envol des amazones dans les marais de Morichale / 8.  
Le troglodyte à miroir, virtuose de Yutajé / 9. Interlude: les engoulevants  
de l'aurore / 10. La bécarde noire: premières notes dans la pénombre / 11.  
Batraciens / 12. Les prouesses du cacique cul-jaune, mimique haute fidélité /  
13. Tinamou cendré en début de soirée / 14. Les cigales qui appellent la pluie  
/ 15. Duo nocturne des râles de Cayenne / 16. Pleine lune sur les rives du  
ventuari



## **2. CD d'ambiance sonore**

### *2.2. Forêt*

## **A MONTH IN THE BRAZILIAN RAINFOREST:**

*RYKODISC, 1990 - HJ3001 à HJ3004*

- 1. Dawn Chorus**
- 2. Rain Forest**
- 3. Jungle Journey**
- 4. Evening Echoes**

## **AMAZON DAYS, AMAZON NIGHTS**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ3102*

## **AMAZONIE : AU CŒUR DE LA FORÊT GUYANAISE (VOL.2)**

*PITHYS, 1991 - HJ5141*

Plages

1. Début du concert: bruissement des insectes / 2. Ibisjeu gris / 3. Acridien / 4. Singe hurleur / 5. Attila à croupion jaune / 6. Grimpar à collier / 7. Grallaire turdoïde / 8. Caracara à gorge rouge / 9. Alapi carillonneur / 10. Cigale / 11. Carnifex à gorge cendrée / 12. Grallaire tachetée / 13. Buse blanche / 14. Pigeon vineux / 15. Trogon à queue blanche / 16. Paruline des rives / 17. Merle à col blanc / 18. Tourterelle à front gris / 19. Singe Atèle / 20. Piauhaus hurleur / 21. Cotinga pompadour / 22. Troglodyte arada / 23. Alapi à tête noire / 24. Singe capucin / 25. Cardinal ardoisé / 26. Cardinal ardoisé / 27. Todirostre zosterops / 28. Ermite à long bec / 29. Batara amazone / 30. Tyranneau à miroir / 31. Trogon aurora / 32. Pic ondé / 33. Grimpar lancéolé / 34. Piaye à ventre noir / 35. Viréo aux yeux rouges / 36. Fourmilier manikup / 37. Corythopis à collier / 38. Barbacou noir / 39. Smaragdan oreillard / 40. Pione / 41. Piauhaus hurleur / 42. Aulia cendré / 43. Tyranneau à miroir / 44. Singe hurleur / 45. Fourmilier tacheté / 46. Fourmilier tacheté / 47. Toui para / 48. Caique à tête noire / 49. Grisin ardoisé / 50. Grimpar bec-en-coin / 51. Microbate à long bec / 52. Tyranneau à miroir / 53. Troglodyte arada / 54. Tangara noir et blanc / 55. Toucanet koulilik / 56. Cacioue vert / 57. Coq-de-roche orange / 58. Cacioue vert / 59. Pénélope marail / 60. Toucan ariel / 61. Carnifex ardoisé / 62. Grimpar flambé / 63. Grand Sclérure / 64. Toco de Guyane / 65. Papegeai maillé / 66. Evêque bleu-noir / 67. Toucan de Cuvier / 68. Chevêchette amazone / 69. Petit-Duc de Watson / 70. Grimpar à collier / 71. Tinamou varié / 72. Chœur de rainettes / 73. Batracien Leptodactyle / 74. Sclérure à bec court / 75. Merle à col blanc / 76. Grallaire tachetée

## **AU CŒUR DE LA NATURE : À L'UNISSON DE LA FORÊT**

*MORISSET EDITIONS, 1993 - HJ3051*

Plages

1. Le ruisseau qui serpente / 2. Mystères et chuchotements forestiers

## **BOIS ET FORÊTS**

*NASHVERT, 1996. Enregistrement 1995-1996 - HJ3091*

Plages

1. La forêt en mars [Île de France] / 2. Pinson des arbres [Champagne] / 3. Une mare forestière [Lorraine] / 4. Concert de pics épeiches [Île de France] / 5. Deux bûcherons en forêt [Lorraine] / 6. Rougequeue à front blanc et pic noir [Île de France] / 7. Geai des chênes et sittelle torchepot [Lorraine] / 8. Parade de buses variables [Champagne] / 9. La forêt en avril [Normandie] / 10. Chevreuils le matin [Normandie] / 11. Coucou gris [Île de France] / 12. Grive musicienne et pic cendré [Île de France] / 13. La forêt en mai [Lorraine] / 14. Pouillot siffleur dans le sous-bois [Île de France] / 15. Gobemouche à collier [Lorraine] / 16. Juillet: une rivière en forêt [Cévennes] / 17. Un faisan dans la haie [Île de France] / 18. Combat de deux jeunes cerfs [Île de France] / 19. Le temps du brame [Île de France] / 20. La forêt en automne [Île de France]

## **BORNEO : VOYAGE AU CŒUR DES JUNGLES**

*PITHYS, 1992 - HJ1102*

Plages

1. Bornéo, une île Serpentinaire de Kinabalu Chant d'oiseau Merle et Drogos Martin-pêcheur à collier blanc Drogos Barbu bigarré / 2. Des rivières en guise de routes Bulbul à tête jaune Shama Merle Barbu à joues bleues Merle Shama Merle Shama Merle Shama Merle Shama Calao rhinocéros Shama malabar / 3. Découverte de la grande forêt Mainate religieux et Gibbons Concerts d'oiseaux la matinée Concert de cigales / 4. Dans les grottes / 5. Au pied du Mont Kinabalu Pie de Malaisie Garrulaxe gris et brun Garrulaxe noir Sifflet d'oiseau Garrulaxe noir Barbu à nuque dorée / 6. L'orage éclate (L'Orage et pluie en montagne orage arrive / 7. Concert de batraciens / 8. Un petit adieu Favuette et Couturière de montagne Minivet mandarin

## **BRUITAGES : FORÊT ÉQUATORIALE, SAVANE VOLUME I**

*SIGNATURE/HARMONIA MUNDI COMP, 2001 - HJ3110*

Plages

1. Forêt équatoriale savane: Tambour de bois envoyant un message en forêt [1] / 2. Tambour de bois envoyant un message en forêt [2] / 3. Ambiance forêt équatoriale [le soir] / 4. Ambiance forêt équatoriale [le matin 1] / 5. Ambiance forêt équatoriale [le matin 2] / 6. Ambiance forêt équatoriale ebolowa / 7. Savane: au bord d'une mare [1] / 8. Savane: au bord d'une mare [2] / 9. Savane: au bord d'une mare [la nuit 1] / 10. Savane: au bord d'une mare [la nuit 2] / 11. Savane le soir / 12. Feu de brousse / 13. Pirogue / 14. Ruisseau en forêt / 15. Près d'une rivière / 16. Campagne [bananeraie] / 17.

## **NCHANTED RAINFOREST : DAWN & DUSK IN THE DAINTREE**

*DURECO - HJ3011*

Plages

1. Dawn in the Daintree / 2. My secret place by the Tully river / 3. Dusk in the Daintree / 4. Aube dans le Daintree [1] # / 5. Ma place secrète près de la rivière Tully [2] # / 6. Crépuscule dans le Daintree [3] #

## **LA FORÊT DE SAPINS (POLOGNE)**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ3061*

Plages

1. Acoustique des forêts de sapins: vent, chevreuils, Chouette chevêchette, Grive musicienne, Pinson des arbres, Pic noir, Rouge-gorge, Bouvreuil pivoine...

## **LA FORÊT ÉQUATORIALE**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ3062*

Plages

1. Berges de la Sangha au Congo

## **FORÊT TROPICALE (ECHOES OF NATURE)**

*LASERLIGHT - HJ3031*

Plages

1. Pluie tropicale / 2. Torrent dans la jungle / 3. Chant d'oiseau

## **FORÊTS DE L'AMAZONE**

*SITTELE, 1990 - HJ1070*

Plages

1. Entrée dans la forêt / 2. Queues jaunes / 3. Oiseau Mon-Père / 4. Troglodyte bambla / 5. Camichis cornu / 6. Batraciens / 7. Carnifex à gorge cendrée / 8. Oiseaux Mon-Père / 9. Cancan à gorge rouge / 10. Troglodyte à face pâle / 11. Indiens Jivaros / 12. Jeune mère Muratos / 13. Singe hurleur / 14. Singe hurleur / 15. Troglodyte musicien / 16. Ortalides motmot / 17. Flûte d'indien Muratos / 18. Pic

## **FORETS DE POLOGNE**

*SITTELE, 1993 - HJ5123*

Plages

1. LA FUTAIE MIXTE AVEC SOUS-BOIS: Chœur de l'aube avec Chouette hulotte, Merle noir, Rossignol progré, Rouge-gorge, Pouillot siffleur et Coucou gris / 2. Dialogue d'un Gobemouche noir et d'un Pinson. Au second plan, Lorient, Pouillot siffleur et Pic noir / 3. Chant d'un Gobemouche à collier, accompagné par Coucou, Pinson et Geai / 4. Un autre Gobemouche noir avec Grive musicienne, Grand Corbeau et Pic épeiche / 5. Chœur du matin avec Pouillot vélocé, Rouge-gorge, Grand Corbeau, Grive musicienne, Pic épeiche et Coucou / 6. Chœur du matin avec Pouillot siffleur, Grand Corbeau, Grive musicienne, Mésange charbonnière et Pic épeiche / 7. Chant d'un Lorient au premier plan avec Fauvette des jardins, Grand Corbeau, Étourneau sansonnet, Pouillot fitis, Tourterelle des bois et Coucou / 8. Chœur de l'aube avec Chouette hulotte, Merle noir, Pouillot siffleur et Coucou / 9. LE PARC DU VILLAGE: Rossignol progré avec au loin Coqs domestiques, Pinson et Lorient / 10. Fauvette épervière au début, puis Pic épeiche, Pinson, cris d'une biche au loin, Lorient, Coucou, Pigeon ramier, Gobemouche noir, Pic noir et Pouillot vélocé / 11. Fauvette épervière avec chiens au loin, Coucou, Lorient, Rossignol progré, Pigeon colombin, Pigeon ramier, Grive musicienne, Fauvette des jardins, Bruant jaune et Fauvette à tête noire / 12. LA FORET

PRIMAIRE PROTÉGÉE : Deux mâles de Gobemouche nain se répondant, Pouillot siffleur, Merle noir, Pinson et Coucou / 13. Tambourinages d'un Pic épeiche avec Gobemouche à collier, Pic noir, Pouillot siffleur, Pinson, Fauvette des jardins, Pigeon ramier, Grand Corbeau et Coucou

## **FORÊTS ET LACS AMÉRICAINS**

*SITTELE, 1989 - HJ1068*

Ce CD vous invite à voyager à travers les atmosphères sonores américaines, depuis celle du Canada (Amérique du Nord) jusqu'à celles de la forêt amazonienne au Venezuela (Amérique du Sud), en passant par celles des Antilles (Amérique Centrale).

Plages

1. Canada : Lacs & marais / 2. Vénézuéla : Bois & marécages côtiers / 3. u nord / 4. s / 5. Venezuela, bois et marais du centre au pied des Andes

## **FORÊTS ET MONTAGNES ASIATIQUES**

*SITTELE, 1989 - HJ1069*

Note sur la pochette Les 6 ambiances sonores stéréophoniques de ce compact d'une durée de 63 minutes vous emmèneront successivement en Chine, au Népal, en Thaïlande et en Malaisie. Ces concerts sont riches en oiseaux, mais aussi en insectes et en mammifères.

Plages

1. Montagne sacrée « Mont Omei », Setchouan, Chine / 2. Lac de Pokhara, ouest du Népal [matin] / 3. Même lieu, plus haut dans les collines [soir] / 4. Parc national de Khao-Yai en Thaïlande centrale / 5. Parc national de Taman-Negara, en Malaisie centrale [matin] / 6. Même lieu, au bord d'une rivière [soir]



## FORÊTS ET SAVANES AFRICAINES

*J.-C. ROCHE; SITTELE - HJ1067*

Le disque contient 12 plages (concerts d'animaux) enregistrées dans diverses régions d'Afrique: Parc du Nioko-Koba et Casamance au Sénégal, Nord du Cameroun, diverses régions d'Afrique du Sud dont le Kruger Park, Zimbabwe et dans l'Est, le Centre et l'Ouest du Kenya.

Plages

1. Parc du Niokolo-Koba / 2. Casamance / 3. Parc du Waza / 4. Région du Cap / 5. Swaziland, Ndumu réserve / 6. Parc Kruger / 7. Transkei / 8. Natal / 9. Victoria falls / 10. Région de Mombasa / 11. Parc de Tsavo / 12. Lac Nakuru

## FORÊTS MAYAS

*SITTELE, 1995 - HJ3022*

Plages

1. TIKAL: L'aube en forêt parmi les ruines Mayas: Merle fauve / 2. Amazones poudrées et diadème / 3. Toucan à carène / 4. Dindon ocellé / 5. Singe hurleur mexicain / 6. Troglodyte à poitrine tachetée / 7. Cassique de Montezuma / 8. Trogon violacé / 9. Pénélope panachée / 10. Merle fauve / 11. Attila à croupion jaune / 12. Pic à front doré / 13. Antriade turdoïde / 14. Pigeon à bec noir / 15. Toucan à carène / 16. TIKAL: Crépuscule dans un marais: Ortalide chacamel / 17. Quiscal à longue queue / 18. Grand Tinamou / 19. Grenouilles / 20. Engoulevent pauraqué / 21. Chouette mouchetée / 22. SIERRA DE LAS MINAS: A l'aube en montagne: Merle enfumé / 23. Toui Catherine / 24. Pénélope pajuil / 25. Solitaire à dos brun / 26. Quetzal resplendissant / 27. Quetzal / 28. Quetzal / 29. Solitaire ardoisé / 30. TIKAL: Concerts d'insectes du matin: Grenouilles / 31. Motmot houtou / 32. Troglodyte sp. / 33. Cassique de Montezuma / 34. Toucan à carène / 35. Pénélope panachée / 36. Singe araignée à mains noires / 37. Tétéma coq-de-bois / 38. Grenouilles / 39. Cigales / 40. Cigales / 41. TIKAL: En forêt après l'orage: Singe hurleur mexicain / 42. Pluie... / 43. Troglodyte sp. / 44. Râle de Cayenne / 45. Chœur d'amphibiens / 46. Engoulevent pauraqué

## **JUNGLE**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ1133*

## **JUNGLE**

*NATURE RECORDINGS, 1989 - HJ3081*

### Plages

1. Sounds of the jungle / 2. Tropical rain forest

## **JUNGLE DES ÎLES CELEBES**

*SITTELLE, 1997 - HJ1065*

### Plages

1. Drongo à crinière / 2. Râle Isabelle / 3. Cigales / 4. Perruche de Müller / 5. Tchitrec azuré / 6. Carpophage Pauline / 7. Calao à cimier / 8. Calao des Célèbes / 9. Engoulement oreillard / 10. Effraie des Célèbes / 11. Grenouilles / 12. Petit Duc de Manado / 13. Scissirostre des Célèbes / 14. Akalat des Célèbes / 15. Drongo à crinière / 16. Perruche de Müller / 17. Calao à cimier / 18. Lorient de Chine / 19. Drongo à crinière / 20. Mégapode maléo / 21. Coq bankiva / 22. Coucou à bec noir / 23. Engoulevent oreillard / 24. Coucou à bec noir / 25. Grenouilles, criquets, cigales / 26. Coucou à bec noir / 27. Tchitrec azuré / 28. Sarcelle grise / 29. Coucou à bec noir / 30. Akalat de Célèbes

## **JUNGLES DE BORNEO**

*SITTELLE, 1993 - HJ5124*

### Plages

1. CONCERT DE L'AUBE AU PARC NATIONAL DE TANJUNG PUTING, KALIMANTAN: Gibbon sp. / 2. Barbu bigarré / 3. Couroucou de Diard / 4. Sourd des mangroves / 5. Mainate religieux / 6. Vol de Calao / 7. Engoulevent malais / 8. Pic meunier / 9. CONCERT MATINAL AU PARC NATIONAL DE BAKO, SARAWAK: Macaque à longue queue / 10. Bulbul morne / 11. Couturière à tête rousse / 12. Commère à ailes brunes / 13. Shama Malabar / 14. CONCERT DE L'AUBE A LA RÉSERVE DE SEPILOK, SABAH: Gibbon sp. / 15. Perruche à longue queue / 16. Drongo de paradis / 17. Coucou indien / 18. CONCERT MATINAL AU PARC NATIONAL

DU MONT MULU, SARAWAK: Timalie cousine / 19. Timalie-mésange laineuse / 20. Couroucou de Duvaucel / 21. Barbu à moustaches / 22. Irène fée / 23. Gobe-mouches de paradis d'Asie / 24. Tourterelle turvet / 25. CONCERT NOCTURNE AU PARC NATIONAL DU MONT MULU, SARAWAK: Début du concert / 26. Vague de chauves-souris / 27. Grenouilles arboricoles / 28. Gecko / 29. Cigales / 30. Grenouilles terrestres / 31. CONCERT DE FIN D'APRES-MIDI AU PARC NATIONAL DE KUTAI, KALIMANTAN: Début du concert / 32. Timalie-mésange rayée / 33. Timalie à poitrine blanche / 34. Calao à casque rouge / 35. Couturière grise / 36. Corneille à bec mince / 37. Loriot à gorge noire / 38. Brève grenat / 39. Calao à casque rond / 40. Calao à casque rond / 41. CONCERT DU MATIN A PORING HOT SPRINGS, SABAH: Grand Verdin / 42. Coucal de Chine / 43. Barbu arlequin / 44. Bulbul à tête noire / 45. Bulbul à tête jaune / 46. CONCERT DE L'APRES-MIDI AU PARC NATIONAL DU MONT KINABALU, SABAH: Début du concert / 47. Barbu à gorge noire / 48. Bouscarle de Müller / 49. Pie de Malaisie / 50. CONCERT DU MATIN AU BORD DE LA RIVIERE KINABATANGAN, SABAH: Début du concert / 51. Milan sacré / 52. Barbu à oreillons bleus / 53. Martin-chasseur du Cap / 54. Bulbul à ailes olive / 55. Calao de Malabar / 56. CONCERT NOCTURNE AU BORD DE LA RIVIERE KINABATANGAN, SABAH: Début du concert / 57. Petit-duc roussâtre

## **JUNGLES DE SUMATRA - 1**

*SITTELE, 1997 - HJ1064*

### Plages

1. Pomathorin à dos marron / 2. Verdun à tête jaune / 3. Siamangs / 4. Shama à croupion blanc / 5. Irène vierge / 6. Couturière à queue rousse / 7. Timalie à gorge noire / 8. Timalie à gorge noire / 9. Timalie à gorge noire / 10. Grenouilles / 11. Calao pie / 12. Couturière à queue rousse / 13. Entelle à dos argenté / 14. Drongo à raquettes / 15. Entelle à dos argenté / 16. Akalat affiné / 17. Barbu à joues jaunes / 18. Shama dayal / 19. Entelle à dos argenté / 20. Mainate religieux / 21. Couturière à queue rousse / 22. Phacochère / 23. Ninoux hirsute / 24. Barbu à calotte rousse / 25. Drongo à raquettes / 26. Siamang / 27. Timalie chamasa / 28. Gibbon

## **JUNGLES DU SRI LANKA**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ1132*

### Plages

1. Coq de Lafayette / 2. Paon bleu / 3. Râle à poitrine blanche / 4. Vanneau indien / 5. Coucou Koël / 6. Coucal de Ceylan / 7. Chevêchette de jungle / 8. Martin-chasseur gural / 9. Martin-chasseur de Smyrne / 10. Calao de Ceylan / 11. Barbu à tête brune / 12. Barbu à couronne rouge / 13. Pic du Bengale / 14. Lorient à capuchon noir / 15. Corbeau à gros bec / 16. Petit Iora / 17. Bulbul à ventre rouge / 18. Bulbul à sourcils blancs / 19. Rhipidure à grands sourcils / 20. Shama dayal / 21. Shama à croupion blanc / 22. Grenouilles et insectes / 23. Colonie de chauves-souris / 24. Coq de Lafayette \* Lorient à capuchon noir \* Perruche alexandre \* Barbu à tête brune / 25. Mainate religieux \* Martin-chasseur gural \* Bulbul à front d'or / 26. Barbu à tête brune \* Barbu à front d'or \* Cratérope affiné / 27. Pirolle de Ceylan \* Pouillot à gros bec \* Pouillot du Caucase / 28. Coq de Layette / 29. Galloperdrix de Ceylan / 30. Râle à poitrine blanche / 31. Perruche alexandre / 32. Perruche à tête brune / 33. Perruche de Layard / 34. Coucou surnicou / 35. Chevêchette à dos marron / 36. Martin-Chasseur gural / 37. Barbu à tête / 38. Idem [+ Bulbul à grands sourcils] / 39. Barbu à front d'or / 40. Barbu à couronne rouge / 41. Pic brun / 42. Pic sultan / 43. Lorient à capuchon noir / 44. Drongo à ventre blanc / 45. Mainate de Ceylan / 46. Mainate religieux / 47. Pirolle de Ceylan / 48. Echenilleur de Macé / 49. Petit Iora / 50. Bulbul à grands sourcils / 51. Bulbul à sourcils d'or / 52. Akalat à calotte brune / 53. Pomathorin de Horsfield / 54. Gobemouche de Tickell / 55. Tchitrec de paradis / 56. Orinia de Hodgson / 57. Pouillot à gros bec / 58. Pouillot du Caucase / 59. Grive à ailes tachetées / 60. Shama à croupion blanc

## **MATA ATLANTICA : A RARE BRAZILIAN RAIN FOREST**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ3103*

## **NATURAL SOUND : WALDKONZERT - SYLVAN CONCERT**

*WERGO, 1985. Enregistrement 1984 - HJ1031*

### Plages

1. Winter\*Frühling / 2. Vorfrühling / 3. Waldbach / 4. Frühling / 5. Sommer / 6. Herbst

## **NORTHWOODS NIGHT**

*NORTHSOUND, 1990 - HJ4111*

Plages

1. White-throated Sparrow, Swainson's Thrush, Fox Sparrow, Spring Peepers, Barred Owl, Hermit Thrush, Whip-poor-will, Common Nighthawk, Wood Frogs, Northern Saw-Whet Owl, Canada geese, American Toads, Western Chorus Frogs, Great Horned Owls / 2. Common Loons, Yellow Rail, Gray Tree Frogs, Sedge Wren, American Bittern, Pickerel Frog, Killdeer, Green Frogs, Sora, Common Snipe, Black Ducks, Marsh Wren, Barred Owl, Whip-poor-will, American Toads

## **NORTHWOODS WILDLIFE**

*NORTHSOUND, 1990 - HJ3104*

Plages

1. Waves, Great Blue Heron, Pileated Woodpecker, Ruffed Grouse, Common Loon, Yellow-Shafted Flicker, Bald Eagle, Osprey, Red Squirrel, Spring Peepers, Wood Frogs, Barred Owl, Bullfrogs, Robins, River Otter, Great Horned Owl, Sandhill Cranes, Cicadas, Tundra Swans, Canada Geese, Red-Winged Blackbirds, Crackle, Broad-Winged Hawk, Crows, Downy Woodpecker / 2. Robins, Eastern Oriole, Northern Goshawk, Common Loon, Ruffed Grouse drumming, baby Great Horned Owl squawking, thunderstorm, waves, Eastern Timber Wolves, Great Horned Owl, Red Squirrel, Bobcat, American Bittern, Cicadas, American Kestrel, Robins, White-Throated Sparrow, Spring Peepers, Merlin [Pigeon Hawk], Osprey

## **LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE: LES CONCERTS DE LA JUNGLE**

*ORIGINS, 1999 - HJ3082*

Plages

1. Ambiance du lac Kutubu, Nouvelle Guinée / 2. Même ambiance, un peu plus tard / 3. Ambiance de haute montagne près de Ambua Lodge / 4. Ambiance du parc de taman Negara en Malaisie / 5. Même ambiance, le soir / 6. Ambiance forestière en Thaïlande centrale / 7. Ambiance du Mont-Omei dans le Setchouan / 8. Ambiances de la région de Pokhara au Népal / 9. Ambiance de la région du Cap en Afrique du Sud / 10. Ambiance de la réserve de Ndumu en Afrique du Sud / 11. Ambiance de la forêt côtière du Natal / 12. Ambiance du pied des Andes au Venezuela

## **RAINFOREST**

*OREADE MUSIC, 1996 - HJ3041*

Plages

1. Rainforest: Stillness / 2. Rainforest: Rainfall

## **RAINFOREST REQUIEM: WILDLIFE IN THE AMAZON RAINFOREST**

*MANKIND MUSIC, 1988 - HJ5151*

Plages

1. Before Dawn: Midday / 2. Afternoon: Night-Time

## **TROPICAL JUNGLE (ENVIRONMENTAL SOUNDS)**

*NATURE COMPANY, 1988 - HJ3071*

## **UNE JOURNEE DANS LA FORÊT DE CHÊNES**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ3063*

## **UNE JOURNEE EN AMAZONIE**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1998 - HJ3064*

Ce disque vous fait vivre la descente d'un affluent de l'Amazonie.

Plages

1. Oiseaux fourmiliers / 2. Ara / 3. Oazin, anis / 4. Martin chasseur / 5.

Motmot / 6. Cancan / 7. Toucan

## **WALDESRAUSCHEN - WHISPERING FOREST**

*NATURAL SOUND/WERGO SPECTRUM, 1994 - HJ5251*

### Plages

1. ABENDS IN DEN MARCHAUN: Waldesrauschen im Auwald / 2. Waldesrauschen an einem Wasserloch / 3. Abendstimmung im überschwemmten Auwald / 4. MORGENS IN DEN MARCHAUN: Waldesrauschen in der Weißstorchkolonie / 5. Vogelkonzert im Auwald / 6. REGEN: regen in einem Buchenaltholz / 7. DONNER: Donnerrollen und Froschkonzert an einem Waldweiher / 8. Donnerrollen und Rotbauchunken / 9. Regen nach einem Gewitter in einem Altholzmischbestand [Zilpzalp und Zaunkönig] / 10. Sommergewitter und Heuschreckenkonzert / 11. Donnerrollen und Regen in einem Altholzmischbestand

## **WILD SOUNDS OF THE NORTHWOODS (NORTH AMERICA)**

*NORTHWORD, 1994 - HJ1171*

### Plages

1. FROGS & TOADS: Spring Peeper / 2. Wood Frog / 3. American Toad / 4. Gray Treefrog / 5. Northern Leopard Frog / 6. Pickerel Frog / 7. Mink Frog / 8. Green Frog / 9. Bullfrog / 10. Western Chorus Frog / 11. MAMMALS: Timber Wolf / 12. Coyote / 13. River Otter / 14. Raccoon / 15. White-tailed Deer / 16. Eastern Chipmunk / 17. Red Squirrel / 18. American Beaver / 19. Porcupine / 20. INSECT: Pine Sawyer / 21. BIRDS: Common Loon / 22. Pied-billed Grebe / 23. American Bittern / 24. Great Blue Heron / 25. Canada Goose / 26. Wood Duck / 27. Mallard / 28. Common Merganser / 29. Hooded Merganser / 30. Sandhill Crane / 31. Virginia Rail / 32. Yellow Rail / 33. Sora / 34. Spotted Sandpiper / 35. American Woodcock / 36. Common Snipe / 37. Red-tailed Hawk / 38. Red-shouldered Hawk / 39. Northern Goshawk / 40. Broad-winged Hawk / 41. Northern Harrier / 42. Osprey / 43. Bald Eagle / 44. Ruffed Grouse / 45. Great Horned Owl / 46. Barred Owl / 47. Long-eared Owl / 48. Great Gray Owl / 49. Northern Saw-whet Owl / 50. Whip-poor-will / 51. Common Nighthawk / 52. Belted Kingfisher / 53. Yellow-bellied Sapsucker / 54. Hairy Woodpecker / 55. Black-backed Woodpecker / 56. Pileated Woodpecker / 57. Olive-sided Flycatcher / 58. Alder Flycatcher / 59. Tree Swallow / 60. Common Raven / 61. Gray Jay / 62. Black-capped Chickadee / 63. Boreal Chickadee / 64. White-breasted Nuthatch / 65. Red-breasted Nuthatch / 66. Brown Creeper / 67. Winter Wren / 68. Marsh Wren / 69. Sedge Wren / 70. Golden-crowned Kinglet / 71. Ruby-crowned Kinglet / 72. Wood Thrush / 73. Veery / 74.

Swainson's Thrush / 75. Hermit Thrush / 76. Solitary Vireo / 77. Nashville Warbler / 78. Yellow-rumped Warbler / 79. Black-throated Blue Warbler / 80. Black-throated Green Warbler / 81. Northern Parula / 82. Chestnut-sided Warbler / 83. Mourning Warbler / 84. Magnolia Warbler / 85. Black-and-White Warbler / 86. Cape May Warbler / 87. Northern Waterthrush / 88. Ovenbird / 89. Rose-breasted Grosbeak / 90. Scarlet Tanager / 91. Lincoln's Sparrow / 92. Dark-eyed Junco / 93. Swamp Sparrow / 94. White-throated Sparrow / 95. Bobolink / 96. Red-winged Blackbird / 97. Rusty Blackbird / 98. Pine Siskin / 99. Purple Finch \* Evening Grosbeak



## **2. CD d'ambiance sonore**

### *2.3. Saisons*

## **AU FIL DES SAISONS, SONS DE LA NATURE**

*NASHVERT PROD., 2002 - HJ5040*

Plages

1. Printemps / 2. Petit bois / 3. L'été / 4. Parfum de lavande / 5. Alpage / 6. Près de la ruche / 7. Nuit d'été / 8. Brame / 9. Automne / 10. Mélancolie / 11. Tombe la feuille / 12. Hiver / 13. Angélus / 14. Corbeautière / 15. Grues cendrées

## **LES BRUITS D'UN ÉTÉ CHAUD**

*OREADE MUSIC, 2004 - HJ0072*

Une journée chaude, les champs dorés, les moutons qui se rassemblent à l'ombre d'un arbre et les chevaux au loin...

## **CHANT DES QUATRE SAISONS**

*SITTELE, 1994 - HJ5036*

Plages

1. Oie rieuse / 2. Vanneau huppé / 3. Goéland argenté / 4. Mésange charbonnière / 5. Corbeau freux / 6. Étourneau sansonnet / 7. Lynx / 8. Canard colvert / 9. Pic-vert / 10. Merle noir / 11. Mésange bleue / 12. Verdier / 13. Crapaud commun / 14. Discoglosses / 15. Grenouille rousse / 16. Grenouille des champs / 17. Grenouille agile / 18. Grèbe castagneux / 19. Perdrix grise / 20. Poule d'eau / 21. Foulque noir / 22. Tourterelle turque / 23. Pic épeiche / 24. Grive musicienne / 25. Pinson des arbres / 26. Crapaud calamite / 27. Crapaud vert / 28. Pélobates cultripède/brun / 29. Pélodyte ponctué / 30. Rainettes verte/méridion / 31. Grèbe huppé / 32. Perdrix rouge / 33. Chevalier gambette / 34. Coucou gris / 35. Alouette des champs / 36. Troglodyte / 37. Fauvette à tête noire / 38. Pouillot véloce / 39. Sittelle torchepot / 40. Crapaud sonneur à ventre jaune / 41. Alyte / 42. Grenouilles de Perez/de Lesson / 43. Courtillière commune / 44. Grillon champêtre / 45. Puffin des anglais / 46. Butor étoilé / 47. Tétrasyre / 48. Faisan de Colchide / 49. Râle d'eau / 50. Courlis cendré / 51. Milan noir / 52. Hibou petit-duc / 53. Huppe fasciée / 54. Hirondelle de cheminée / 55. Rossignol philomèle / 56. Fauvette grisette / 57. Pouillot fitis / 58. Lorient / 59. Chardonneret / 60. Bruant ortolan / 61. Grande sauterelle verte / 62. Marmotte / 63. Martinet noir / 64. Rousserole turdoïde / 65. Fauvette des jardins / 66. Cigale grise / 67. Cigale commune / 68. Chevreuil / 69. Caille des blés / 70. Chouette chevêche

/ 71. Engoulevent d'Europe / 72. Grillon d'Italie / 73. Grillon testacé / 74. Grillon d'été / 75. Tourterelle des bois / 76. Pigeon ramier / 77. Alouette lulu / 78. Grillon domestique / 79. Lérot / 80. Loir / 81. Pic noir / 82. Rouge-gorge / 83. Rougequeue noir / 84. Renard roux / 85. Cerf élaphe / 86. Daim / 87. Grue cendrée / 88. Buse variable / 89. Chouette effraie / 90. Cerf sika / 91. Bernache cravant / 92. Huitrier pie / 93. Mouette rieuse / 94. Grand corbeau / 95. Loup / 96. Chouette hulotte / 97. Choucas / 98. Moineau domestique / 99. Geai des chênes

## **LES CHANTS DE L'ÉTÉ**

*NASHVERT, 1996 - HJ0093*

Plages

1. Rossignol philomèle et rainettes vertes [Sologne] / 2. Rainettes, grillon et courtilière [Sologne] / 3. La prairie est aux insectes [Bourgogne] / 4. Grillon champêtre [Sologne] / 5. Troupeau de brebis [Espagne] / 6. Cigale grise [Provence] / 7. Cigales grises en concert [Provence] / 8. Grande cigale plébéienne [Espagne] / 9. Rainettes méridionales [Provence] / 10. Grillon des marais et grillon d'Italie [Provence] / 11. Criquets en Espagne [Espagne] / 12. Dectiques à front blanc [Ardèche] / 13. Sur la place d'un village [Ardèche] / 14. Clarine en montagne [Jura] / 15. Dectique verrucivore et bruant ortolan [Queyras] / 16. Sauterelle cymbalière [Hautes-Alpes] / 17. Hibou petit-duc et decticelle splendide [Vaucluse] / 18. Cigale rouge [Bourgogne] / 19. Cigale grise et cigale noire [Provence] / 20. Cigarette argentée [Provence] / 21. Grillon testacé [Pyénées] / 22. Pouillot fitis et éhippigère des vignes [Île de France] / 23. La nuit au bord de la mer [Méditerranée]

## **CONCERTS DU PRINTEMPS**

*F. DEROUSSSEN, ; NASHVERT PROD., 1999 - HJ4245*

Plages

1. Village de campagne / 2. Forêt de plaine / 3. Vallon du sud / 4. Au-dessus des cultures / 5. Au bord d'un étang / 6. Au cœur de la nuit

## **MIDSUMMER NIGHTS**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ4112*

## **NATURAL SOUND: FRÜHLINGSKONZERT - SPRING CONCERT**

*WERGO, 1988 - HJ1032*

Plages

1. Vorfrühling im Auwald [April]: Nacht/ Waldesrauschen / 2. Morgendliches Vogelkonzert / 3. Tag/ Mittelspecht und Schwarzspecht / 4. Abend / 5. Frühling im Auwald [Mai]: Nacht/ Morgendämmerung / 6. Tag/ Mittelspecht / 7. Kleinspecht / 8. Abend

## **LA NATURE AU RYTHME DES SAISONS**

*ORIGINS, 1999 - HJ5088*

Plages

1. Alouette des champs / 2. Alouette lulu / 3. Bernache cravant / 4. Bruant ortolan / 5. Buse variable / 6. Butor étoilé / 7. Caille des blés / 8. Canard colvert / 9. Chardonnet élégant / 10. Choucas des tours / 11. Chouette chevêche / 12. Chouette effraie / 13. Chouette hulotte / 14. Corbeau freux / 15. Coucou gris / 16. Courlis cendré / 17. Engoulevent d'Europe / 18. Étourneau sansonnet / 19. Faisan de Colchide / 20. Fauvette à tête noire / 21. Fauvette grisette / 22. Foulque macroule / 23. Geai des chênes / 24. Goéland argenté / 25. Grand corbeau / 26. Grèbe huppé / 27. Grive musicienne / 28. Grue cendrée / 29. Hironnelle de cheminée / 30. Loriot d'Europe / 31. Martinet noir / 32. Merle noir / 33. Mésange bleue / 34. Mésange charbonnière / 35. Milan noir / 36. Mouette rieuse / 37. Oie rieuse / 38. Perdrix grise / 39. Pic épeiche / 40. Pic noir / 41. Pigeon ramier / 42. Pinson des arbres / 43. Pouillot fitis / 44. Pouillot véloce / 45. Poule d'eau / 46. Rossignol philomèle / 47. Rouge-gorge / 48. Rougequeue noir / 49. Sittelle torchepot / 50. Tourterelle des bois / 51. Tourterelle turque / 52. Troglodyte mignon / 53. Vanneau huppé / 54. Verdier d'Europe / 55. Cigale commune / 56. Courtilière commune / 57. Grillon champêtre / 58. Grillon d'Italie / 59. Grande sauterelle verte / 60. Cerf élaphe / 61. Chevreuil / 62. Loir / 63. Marmotte / 64. Renard doux / 65. Alyte / 66. Crapaud calamite / 67. Grenouille verte / 68. Rainette verte / 69. Sonneur à ventre jaune

## **LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE : CONCERT DE L'ETE**

*ORIGINS, 1999 - HJ5091*

### Plages

1. Dans la garrigue provençale : Rainettes méridionales / 2. Rossignol philomèle / 3. Pigeon ramier / 4. Buse variable / 5. Fauvette orphée / 6. Verdier d'Europe / 7. Cigales communes / 8. Milan royal / 9. Caille des blés / 10. Chardonneret élégant / 11. Guépriers d'Europe / 12. Cigales grises / 13. En lisière de forêt : Grenouilles vertes / 14. Fauvette à tête noire / 15. Geais des chênes / 16. Merle noir / 17. Lorient d'Europe / 18. Pinson des arbres / 19. Pic-vert / 20. Mésange noire / 21. Écureuil / 22. Fauvette à tête noire / 23. Dans une prairie en montagne : Criquets et sauterelles / 24. Alouette des champs / 25. Grand corbeau / 26. Accenteur alpin / 27. Lagopède alpin / 28. Pipit spioncelle / 29. Chocards à bec jaune / 30. Marmottes / 31. En Bretagne : Ambiance de la côte / 32. Mouettes rieuses / 33. Goélands argentés / 34. Sternes caugek / 35. Sternes pierregarin / 36. Une nuit dans un vallon du sud de la France : Grillons d'Italie, grillons des champs, alytes / 37. Grande sauterelle verte / 38. Lérot / 39. Jeunes chouettes hulottes / 40. Rossignol philomèle

## **LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE : CONCERTS DE L'AUTOMNE**

*ORIGINS, 1999 - HJ5089*

### Plages

1. Un après-midi d'octobre à la campagne : Pie bavarde / 2. Buse variable / 3. Mésange à longue queue / 4. Corneille noire / 5. Pic-vert / 6. Perdrix rouge / 7. Pinson des arbres / 8. Rouge-gorge familier / 9. faisan de Colchide / 10. Perdrix grise / 11. Un soir d'octobre en forêt : Pic noir / 12. Troglodyte mignon / 13. Sittelle torchepot / 14. Corneille noire / 15. Mésange à longue queue / 16. Geai des chênes / 17. Pic épeiche / 18. Gêlinotte des bois / 19. Rouge-gorge familier / 20. Cerf élaphe / 21. Chouette hulotte / 22. En novembre au bord de l'eau : Ambiance de la rivière / 23. Foulque macroule / 24. Grèbe huppé / 25. Héron cendré / 26. Vanneaux huppés / 27. Gallinule poule d'eau / 28. Grues cendrées / 29. Un soir de novembre au village : Étourneaux sansonnets / 30. Rougequeue noir / 31. Rouge-gorge familier / 32. Choucas des tours / 33. Merle noir / 34. Rouge-gorge familier / 35. Chouette hulotte / 36. Loir gris / 37. Chouette effraie

## **LES PLUS BEAUX SONS DE LA TERRE : CONCERTS DE L'HIVER**

*ORIGINS, 1999 - HJ5090*

Plages

1. En forêt: Sittelle torchepot / 2. Mésanges en bande / 3. Mésange charbonnière / 4. Deux mésanges bleues / 5. Geai des chênes / 6. Sittelle torchepot / 7. Pinson des arbres / 8. Bouvreuil pivoine / 9. Chevreuil / 10. Merle noir / 11. Grenouille agile / 12. Grenouille rousse / 13. Chouette hulotte / 14. Lynx / 15. En Camargue: Goéland leucophaea / 16. Mouette rieuse / 17. Mouette melanocéphale / 18. Bécasseau maubèche / 19. Bécasseau variable / 20. Flamant rose / 21. Héron cendré / 22. Bécasseau sanderling / 23. Grèbe castagneux / 24. Flamants roses / 25. Dans un bocage: Mésange charbonnière / 26. Rouge-gorge familier / 27. Grive draine / 28. Corbeau freux / 29. Linottes mélodieuses / 30. Choucas des tours / 31. Merle noir / 32. Grive draine / 33. Corneille noire / 34. Moineaux domestiques / 35. Crapaud commun / 36. Renard / 37. Dans une prairie inondée: Oie cendrée / 38. Oie des moissons / 39. Oie rieuse / 40. Canard siffleur / 41. Canard chipeau / 42. Cygne chanteur / 43. Bernaches cravant / 44. Canard pilet / 45. Sarcelle d'hiver / 46. Canard colvert / 47. Cygne de Bewick / 48. Cygne chanteur / 49. En montagne: Pinson des arbres / 50. Beccroisé des sapins / 51. Grand corbeau / 52. Cassenoix moucheté / 53. Chocard à bec jaune / 54. Merle à plastron / 55. Loups

## **LES QUATRE SAISONS DE LA NATURE**

*PITHYS, 1994 - HJ5041*

Plages

1. Décembre: Pinson du nord, grimpeaux des jardins, sittelle torchepot / 2. Janvier: Mésanges / 3. Février: Troglodyte mignon, mésanges charbonnières, mésanges huppées, mésanges noires, mésange bleue / 4. Mars: Crapauds communs, grenouilles rousses, chouette hulotte / 5. Avril: Chouette hulotte, rouge-gorge / 6. Mai: Grillons champêtres / 7. Juin: Rouge-gorge, grive musicienne, chevreuil mâle / 8. Juillet: Faucon hobereau, fauvette à tête noire / 9. Août: Troglodyte mignon / 10. Septembre: Cerf élaphe / 11. Octobre: Rouge-gorge, grillons italiens, corneilles noires, grand corbeau / 12. Novembre: Bouvreuil pivoine, troglodyte, geai des chênes

## **2. CD d'ambiance sonore**

### *2.4. Mer et océan*

## **AMBIANCES : MER**

*AUVIDIS TEMPO, 1994 - HJ2051*

Plages

1. Petites vagues et mouettes / 2. Long flux sur galets / 3. Gros rouleaux et mouettes / 4. Embruns, mer très forte / 5. Dans une grotte / 6. Retour sur une plage / 7. Vaguelettes, mouettes

## **AQUATIC DREAMS : TRANQUIL WATER HARMONIES**

*DURECO - HJ2003*

Plages

1. Meandering river in a rainforest / 2. Crystal cascades upon the rocks / 3. The Mossman gorge waterfall / 4. Sailing the whitsundays / 5. Rivière serpentant dans une forêt humide [1] # / 6. Cascades de cristal sur les rochers [2] # / 7. Chute d'eau des gorges de Mossman [3] #

## **AU CŒUR DE LA NATURE : ÉCOUTE LA MER**

*WAGRAM MUSIC, 1998 - HJ2073*

Plages

1. Sur la mer : ressac, houle, vent, mouettes... / 2. Sous la mer : houle, baleines franches, baleines à bosses, dauphins

## **LE CHANT DES VAGUES**

*SITTELLE, 1994 - HJ2012*

Plages

1. La risée, petits bruits d'eau sur les rochers / 2. Le clapot, variante déjà plus forte avec vaguelettes / 3. Les vagues, petites vagues venant mourir sur les galets / 4. La tempête, bruit global d'une forte tempête / 5. La grosse houle, houle de 8 mètres par beau temps

## **GENTLE OCEAN (ENVIRONMENTAL SOUNDS)**

*NATURE COMPANY, 1988 - HJ2091*



## **GRAND LARGE : BRUITS DE L'OCÉAN PACIFIQUE (POLYNÉSIE)**

*ELLEBORE - HJ2022*

### **J'ÉCOUTE LES SONS DE LA MER**

*NASHVERT PROD., 2000 - HJ2057*

#### Plages

1. Les sons de la mer et du littoral : Vagues et gros galets / 2. Vagues et petits galets / 3. Vagues dans les rochers / 4. Rouleaux sur une plage / 5. Falaise à marée haute / 6. Trou souffleur dans une grotte / 7. Vasière à marée basse / 8. Tempête / 9. Mer calme la nuit / 10. Mammifères et autres animaux : Souffle de dauphin / 11. Souffle de rorqual / 12. Dauphin bleu et blanc / 13. Globicéphale noir / 14. Cachelot / 15. Phoque gris / 16. Crevettes claqueuses / 17. Croassement de poissons / 18. Les oiseaux de mer : Goéland argenté / 19. Mouette rieuse / 20. Grand Labbe / 21. Puffin cendré / 22. Fulmar glacial / 23. Eider à duvet / 24. Goéland marin / 25. Fou de Bassan / 26. Macareux moine / 27. Pingouin torda / 28. Guillemot de Troil / 29. Cormoran huppé / 30. Sterne pierregarin / 31. Sterne caugek / 32. Bernache cravant / 33. Tadorne de Belon / 34. Courlis cendré / 35. Huitrier pie / 36. Bécasseau variable / 37. Tournepiere / 38. Avocette / 39. Flamant rose / 40. Chevalier gambette / 41. Grand Gravelot / 42. L'homme et la mer : Vagues sur la digue / 43. Bouée sifflante / 44. Port de pêche / 45. Criée de Saint Malo / 46. Port de plaisance / 47. Corne de brume / 48. Jeux sonores : La vie en mer n° 1 / 49. La vie en mer n° 2

### **MERS ET OCÉANS**

*NASHVERT, 1996. Enregistrement 1987-1995 - HJ2114*

#### Plages

1. Marée descendante [Île de Ré, Atlantique] / 2. Clapotis et goélands argentés [Quiberon, Atlantique] / 3. Corne de brume [Cap Gris-Nez, Mer du Nord] / 4. Plage de galets [Etretat, Manche] / 5. Digue de galets [Baie de Sommes, Manche] / 6. Oiseaux de mer [Cap Fréhel, Atlantique] / 7. Mer houleuse [Île de Ré, Atlantique] / 8. La vague termine sa route [Île de Ré, Atlantique] / 9. Les forges de l'océan [Quiberon, Atlantique] / 10. Entre rochers et galets [Cap Fréhel, Atlantique] / 11. La pêche des sternes [Camargue, Méditerranée] / 12. La mer de nuit [Camargue, Méditerranée] / 13. Rouleaux sur l'Atlantique [Île de Ré, Atlantique] / 14. Le vent souffle dans le port [Hollande]

## **MERS ET OCÉANS**

*FREMEAUX & ASSOCIES, 1997 - HJ2081*

Plages

1. Sons maritimes : plages, sommets des falaises, profondeur de l'océan, tempêtes, roulis, vent, oiseaux, dauphins, baleines...

## **OCEAN DREAMS**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ2128*

## **OCEAN ENCOUNTER**

*NORTHSOUND, 1992 - HJ2123*

Ocean Encounters was recorded on the Hawaiian island of Kauai during the big surf month of February, when waves can reach record heights. Recorded at the beach at Haena. This is the same beach that was chosen as the background setting for « Bali Hai » in the film South Pacific. The high surf is breaking on a barrier reef about 100 yards off shore. The waves that make it to shore can be heard flowing over rocks and the sand beach, then receding back out to sea

## **OCEAN HARMONIES : SOUNDS OF THE ROLLING SURF**

*DURECO - HJ2001*

Plages

1. Morning sunrise over the surf / 2. Secluded seashore hideaway / 3. Sunset. Surf & seagulls / 4. Matin ensoleillé sur les vagues [1] # / 5. Plage à l'écart [2] # / 6. Couché de soleil. Vague et mouettes [3] #

## **OCEAN WONDERS**

*NORTHSOUND, 1994 - HJ2126*

## **RIVAGE : BRUITS DE L'OCÉAN ATLANTIQUE SUR LES PLAGES DE GOREE**

*ELLEBORE - HJ2021*

### **RIVAGES ET RESSACS**

*ORIGINS, 1999 - HJ2180*

Plages

1. Petites vagues / 2. Rochers / 3. Falaises / 4. Mer apaisée / 5. La mer houleuse / 6. Plage de rochers / 7. Longues vagues / 8. Grottes marines / 9. La mer enflammée

### **THE SEA**

*NATURE RECORDINGS, 1990 - HJ2101*

### **SOUNDS OF THE STORM & THE SEA**

*BAINBRIDGE, 1975 - HJ2041*

Plages

1. The Storm : Begins / 2. Thunder / 3. Thunder / 4. Thunder / 5. Thunder / 6. Thunder / 7. Thunder / 8. Thunder / 9. Thunder / 10. Thunder / 11. Rain increases dramatically / 12. Thunder / 13. Thunder / 14. Rain decreases / 15. Thunder / 16. Thunder / 17. Thunder / 18. Thunder / 19. Thunder / 20. Thunder / 21. Thunder / 22. Clock chime and train in distance / 23. Thunder / 24. Clock chime / 25. The sea : Begin / 26. Heavy surf / 27. Heavy surf / 28. Heavy surf / 29. Heavy surf / 30. Heavy surf / 31. Sea cave / 32. Heavy surf / 33. Birds and sea / 34. Fog horns and sea / 35. Orage : début [1] # / 36 à 55 Tonnerre / 56. Carillon d'horloge et train à distance [22] # / 57. Tonnerre [23] # / 58. Carillon d'horloge [24] # / 59. Mer : début [25] # / 60. Vagues [26] # / 61. Vagues [27] # / 62. Vagues [28] # / 63. Vagues [29] # / 64. Vagues [30] # / 65. Cave sous-marine [31] # / 66. Vagues [32] # / 67. Oiseaux et mer [33] # / 68. Corne de brume et mer [34] #

## **TROPICAL LAGOON**

*NATURE RECORDINGS, 1990 - HJ0083*

Plages

1. Sunset sea / 2. Emerald waterfalls

## **VOICES OF THE SEA**

*NATURE RECORDINGS, 1990 - HJ2102*

Plages

1. Point Piños Buoy Horn / 2. Songs of the Humpback Whale

## **WILDERNESS WAVES**

*NORTHSOUND, 1992.- HJ2122*

Plages

1. It's an autumn afternoon on the shores of Lake Superior. The crashing and pounding of the Great Lakes surf is a source of excitement and energy. Let yourself go with wind-chilled freshness of the outdoors! / 2. It's a spring day on Clark Lake in northern Michigan. Relax to the calm lapping of wavelets, and experience the profound tranquility of lake-listening / 3. Après-midi d'automne sur les côtes du lac supérieur. Le rythme des vagues du lac est une source de d'excitation et de reprise d'énergie. Décontractez-vous avec le vent rafraîchissant de l'extérieur [1] # / 4. Jour sur le lac Clark, dans le nord du Michigan. RelaxeZ-vous au son des mouvements calmes des petites vagues, et éprouvez une profonde tranquillité à l'écoute du lac [2] #

## **2. CD d'ambiance sonore**

### *2.5. Montagne*

## **ALPINE STREAM**

*NORTHSOUND, 1993 - HJ4041*

60 minutes of pure natural sound featuring only the rush of a mountain stream and the melodies of songbirds

## **MONTAGNES ET ALPAGES**

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT PROD., 1997 - HJ4055*

Plages

1. Forêt d'épicéas / 2. Petit coq / 3. Fonte des neiges / 4. Cassenoix et Bec-croisé / 5. Pâture de printemps / 6. Alouette et clarines / 7. Niverolle et lagopède / 8. Alpage et marmotte / 9. Perdrix bartarelle / 10. Craves et chocards / 11. Alpage en été / 12. Chamois / 13. Soirée d'août près d'un col / 14. Clarines d'automne / 15. Nuit d'hiver: chouette de Tengmalm et loup d'Europe

## **MONTAGNES ET ALPAGES**

*F. DEROUSSSEN; NASHVERT PROD., 1997 - HJ4055*

Plages

1. Forêt d'épicéas / 2. Petit coq / 3. Fonte des neiges / 4. Cassenoix et Bec-croisé / 5. Pâture de printemps / 6. Alouette et clarines / 7. Niverolle et lagopède / 8. Alpage et marmotte / 9. Perdrix bartarelle / 10. Craves et chocards / 11. Alpage en été / 12. Chamois / 13. Soirée d'août près d'un col / 14. Clarines d'automne / 15. Nuit d'hiver: chouette de Tengmalm et loup d'Europe

## **MONTAGNES D'EUROPE**

*PITHYS, 1997 - HJ4011*

Plages

1. La haute montagne: aigles, petits coqs de bruyère, vautours... / 2. La moyenne montagne: cerfs, loups, grands coqs de bruyère, bécasses des bois, grives,... / 3. Village et jardin de montagne: hiboux moten duc, merles noirs, fauvettes des jardins... / 4. Vent / 5. Grand corbeau / 6. Vautour fauve / 7. Lagopède alpin / 8. Aigle royal / 9. Tétrasyre / 10. Crave à bec rouge / 11. Traquet tarier / 12. Marmotte / 13. Accenteur mouchet / 14. Alouette des champs / 15. Alouette lulu / 16. Mouton en Alpage / 17. Engoulevent

d'Europe / 18. Cerf élaphe / 19. Hibou grand duc / 20. Grive musicienne / 21. Chouette chevêche / 22. Chouette tengmalm / 23. Loup / 24. Rouge-gorge / 25. Grand tétras / 26. Bécasse des bois / 27. Grive draine / 28. Casse-noix moucheté / 29. Sittelle torchepot / 30. Buse variable / 31. Roitelet triple bandeau / 32. Mésange noire / 33. Pic noir / 34. Pinson des arbres / 35. Circaète Jean Le Blanc / 36. Hibou moyen-duc / 37. Hibou moyen-duc / 38. Merle noir / 39. Coucou gris / 40. Fauvette des jardins / 41. Mésange bleue / 42. Mésange charbonnière / 43. Rougequeue noir / 44. Pipit des arbres

## **MOUNTAIN CREEK**

*RHINO, 1986 - HJ4001*

## **MOUNTAIN STREAM**

*OREADE MUSIC, 1996 - HJ4021*

Plages

1. The Lowlands / 2. The Highlands

## **MOUNTAIN STREAM**

*OREADE MUSIC, 1996 - HJ4021*

Plages

1. The Lowlands / 2. The Highlands

## **MOUNTAIN STREAM (ENVIRONMENTAL SOUNDS)**

*NATURE COMPANY, 1988 - HJ4031*





# Le Service éducatif





**Les missions du Service éducatif sont :**

1. De coordonner et de répondre à toutes les demandes d'ordre pédagogique, émanant d'enseignants et d'éducateurs au sens large.
2. De centraliser les questions relatives aux Usagers Pédagogiques, d'éditer la lettre d'information bimensuelle qui leur est destinée.
3. De gérer les collections thématiques existantes et de les développer (voir ci-après).
4. De soutenir tout type d'initiative intégrant un projet pédagogique issu du réseau de centres de prêts de la Médiathèque.
5. De développer la présence de la Médiathèque dans les projets liés à l'Éducation aux médias.
6. De développer des modules d'animation destinés aux enseignants et aux élèves dans le cyberspace

### **Éducation pour la Santé\***

La plus ancienne des collections thématiques du Service éducatif, celle-ci décrit à ce jour environ 400 documentaires, sélectionnés et actualisés par un comité d'experts. Les qualités de ces médias sont soulignées dans la fiche pédagogique. Par la mise à disposition d'outils audiovisuels, cette collection participe à la Promotion de la Santé telle qu'orchestrée par la Communauté française. Coiffant 93 sous-thèmes, 11 thèmes sont répertoriés : l'alimentation ; l'approche psychosociale de la santé ; les assuétudes ; le handicap ; l'hygiène de vie ; la petite enfance, les problèmes de santé ; la sécurité ; la santé mentale ; les techniques, l'organisation et l'approche psychosociale des soins ; la vie sexuelle et affective.

*Cette collection est soutenue par la Communauté française de Belgique - Service promotion de la santé*

### **Éducation à l'Environnement\***

Initiée voilà plus de 15 ans, cette collection compte aujourd'hui plus de 260 titres relatifs aux grandes thématiques environnementales : gestion de l'eau, qualité de l'air et réchauffement climatique, gestion des déchets, protection de la nature et biodiversité, qualité des sols, etc. Outre les qualités pédagogiques, scientifiques et cinématographiques, la mise en évidence de l'interaction homme-milieu est une caractéristique essentielle qui guide la sélection des films de la collection par son comité d'experts.

*Cette collection est soutenue par la Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement du Ministère de la Région wallonne.*

### **InterMondes (Relations Nord-Sud)**

Les films sélectionnés mettent particulièrement en valeur les dynamiques d'interdépendance et de réciprocité dans des domaines très variés : démocratie, citoyenneté, migrations, commerce international, sécurité alimentaire, identité culturelle, etc.

### **Éducation aux Sciences & Technologies**

Les médias sont sélectionnés par des enseignants spécialisés dans les disciplines scientifiques.

Cette collection est soutenue par le Fonds Social Européen

### **Auteurs belges de langue française**

(Cent auteurs à l'écran)

Le commentaire thématique proposé pour chaque film contient une brève analyse formelle et une description détaillée du contenu qui précise les sujets abordés et intègre également des citations extraites de l'émission, de l'écrivain lui-même, d'un témoin, voire du commentateur. Il met en évidence d'autres éléments littéraires : les œuvres citées, les thèmes de l'œuvre, les genres, le contexte social et culturel (courants, écoles, mouvements, etc.).

### **Vidéotheque de Bruxelles**

Sous ce titre sont regroupés des films de fiction, des documentaires, des films d'archives et des CD-ROM ayant Bruxelles pour cadre ou pour sujet. La Vidéotheque est formée de sept collections, abordant chacune un thème particulier, sous l'égide d'un spécialiste : Le patrimoine architectural - L'environnement urbain - Figures de la culture - Bruxelles fiction - Les inédits bruxellois - Parcs et jardins - Bruxelles au travail.

## **Éducation par le Sport**

Cette collection a été lancée dans le cadre de « 2004, Année européenne des sports ». Sa vocation est de présenter des documents qui mettent en évidence les valeurs citoyennes (esprit d'équipe, respect de l'autre, égalité des chances, statut de la femme, etc.) véhiculées par le sport.

*Cette collection est soutenue par la Commission Européenne - Direction générale de l'éducation et de la culture : culture, politique audiovisuelle et sport.*

## **Éducation à la nature**

Plus particulièrement axée sur la faune et la flore, indépendamment des relations homme-milieu (qui elles, constituent le noyau de la collection Éducation à l'environnement), cette collection propose des titres issus du patrimoine audiovisuel « nature » disponible à la Médiathèque. La Nature attire le grand public : pour s'en convaincre, il suffit de constater le succès des émissions comme « Le jardin extraordinaire » ou encore de festivals de film nature comme le Festival Vidéo amateur de Namur. Cette collection se développe d'ailleurs en étroite collaboration avec ceux-ci et a fait appel à de grands vidéastes et documentaristes spécialisés dans la réalisation de films sur la nature pour étoffer son comité scientifique.

*Cette collection est soutenue par la Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement du Ministère de la Région wallonne.*

# Index des titres « documentaires »







*Index des titres*

**A**

- Accueillir les oiseaux des jardins, 402
- À deux pas des gorilles, 474
- Adoption animale, 462
- Africa, le Serengeti, 142
- Afrique, vol. 1 - Collection Ushuaia - Opération Okavango (L'), 59
- Afrique, vol. 2 - Collection Ushuaia - Opération Okavango (L'), 60
- Afrique extrême, 142
- Aigles (Les), 333
- Ailes de la nature (Les), 62
- Akakliké, 420
- À la découverte des bébés animaux, 420
- Alaska, l'esprit sauvage, 143
- Alerte en Méditerranée, 129
- Algues : une forêt sous la mer (Les), 96
- Aliens Of The Deep, 143
- Alligators et les crocodiles (Les), 333
- Amazonie - Terre des eaux, 136
- Amis et ennemis, 474
- Amours sauvages, 62
- Amphibiens & reptiles d'Europe (Les), 287
- Amphibiens - Les serpents, des reptiles qui ont du charme (Les), 421

- Anacondas, les géants du vénézuéla (Les), 334
- Animals Downunder, 334
- Animaux (Les), 422
- Animaux - La vie, l'environnement, l'écosystème (Les), 419
- Animaux aquatiques (Les), 335
- Animaux d'Afrique, 335
- Animaux d'Australie, d'Asie et d'Amérique, 336
- Animaux d'Europe, 287
- Animaux dangereux (Les), 335, 336
- Animaux de chez nous (Les), 422
- Animaux de la campagne -
  - Les balades nature de Marc Giraud (Les), 200
- Animaux des jardins, 206
- Animaux des rivières, 287
- Animaux du désert : gazelles, petites créatures, fennec & chat..., 336
- Animaux du désert : reptiles et cobras, 337
- Animaux et les hommes (Les), 402
- Animaux extraordinaires des Fidji - Au bout du monde (Les), 337
- Animaux fascinants des Galapagos - Au bout du monde (Les), 337
- Animaux imposteurs (Les), 474
- Animaux près de chez nous (Les), 210
- Animaux sauvages, 338
- Animaux superstars, 338
- Antarctica - The Last Continent, 144
- Antarctique (L), 144
- Araignées - Les papillons (Les), 419
- Arbre (L), 422
- Arbres - Un voyage immobile, 33
- Arctique : les animaux du froid - Au bout du monde, 338
- Au cœur de la Forêt Tropicale, 139
- Au cœur de la forêt tropicale - Mystérieuse mangrove, 423
- Au cœur des océans, vol. 1, 2 et 3, 63
- Au pays de l'aigle royal, 338
- Au pays des ours, 339
- Autour de la maison - La vie sauvage, 215
- Aventure du saumon (L), 288
- Aventures - Sélection officielle du festival du film Jules Verne, 65
- A World Alive, 59

## **B**

- Balbuzard pêcheur de Corse (Le), 288
- Baleines du désert (Les), 340
- Ballenas, 340
- Banc d'Arguin, le rendez-vous des oiseaux - Zakouma, 144
- Bears and Pandas, 341
- Beaux jours de l'hirondelle (Les), 289
- Bébés animaux (Les), 66
- Bébés animaux de la forêt d'Europe (Les), 289
- Bébés animaux de la forêt tropicale (Les), 341
- Bébés animaux de la savane africaine (Les), 341
- Bébés animaux des plaines africaines (Les), 342
- Bergers des busards (Les), 217
- Biodiversité (La), 190
- Bird - Eyewitness, 66
- Birds - Cranes Through Passerines, 342
- Birds - Ostriches Through Guinea, 343
- Birds Of The World, 67

## **C**

- Cacatoès des Philippines: l'ultime chance (Le), 191
- Cachalots - secrets du grand noir (les), 191
- Camargue, les songes d'un héron gardeboeufs, 289
- Camouflage pour survivre, 475
- Campagnol terrestre et son environnement... (Le), 219
- Canis lupus, dit le loup, 164
- Caravan Xang - La longue marche des éléphants, 343
- Castor Les dents du fleuve (Le), 221
- Champignons, 290
- Champignons comestibles (Les), 291
- Champignons toxiques et dangereux, 292
- Chant des oiseaux (Le), 292
- Chasser et s'échapper, 475
- Chat forestier (Le), 224
- Chauves-souris: le monde à l'envers! -  
    Une journée à la ferme (Les), 424
- Chemins de la vie - Sauver les corridors biologiques (Les), 156

Chercheurs de la forêt d'émeraude (Les), 344  
Chevreuil, le grand retour, 228  
Chouette effraie (La), 293  
Chroniques de l'Afrique sauvage, vol. 1 (Les), 345  
Chroniques de l'Afrique sauvage, vol. 2 (Les), 347  
Chroniques de l'Afrique sauvage - La vie dans la savane, 344  
Chroniques de l'Amazonie sauvage, partie I (Les), 348  
Chroniques de l'Amazonie sauvage, partie ii (Les), 350  
Chroniques de la forêt - Les quatre saisons de la forêt, 100  
Chroniques de libellules - Histoire de guêpes, 231  
Ciel, la pierre et le martinet (Le), 293  
Cigognes reviennent (Les), 293  
Cobras, souverains de l'Inde, 352  
Coccinelle (La), 425  
Coévolution (La), 475  
Combattre, 477  
Communiquer, 477  
Complete National Geographic (The), 67  
Conflits autour d'une mare, 102  
Construire, 477

## **D**

D'un animal à l'autre, 479  
Dangerous Creatures – Des animaux dangereux, 352  
Dans l'arène avec les lions, 353  
Dans la peau d'un ours, 353  
Dans la peau de l'ours, 294  
Dans le sillage du requin pèlerin, 294  
Dans les plaines d'Amérique, 145  
Dauphin, mon voisin, 294  
Dauphins, les danseurs de l'océan (Les), 353  
Deep Voyage - The Aris Collection, 145  
De l'abeille au gorille, 478  
Dernier des grands hamsters (Le), 170  
Dernier festin des crocodiles (Le), 354  
Dernier refuge des pandas géants (Le), 192  
Dernier trappeur (Le), 146  
Derrière la haie, 105

- Des animaux étonnants, 478  
Des arbres et des oiseaux, 402  
Des champignons toute l'année, 295  
Des haies et des oiseaux, 403  
Des milieux et des hommes, vol.1 -  
    Les eaux douces et la mer, 108  
Des milieux et des hommes, vol.2 -  
    Les forêts, les villes et les campagnes, 112  
Diane Fossey, au-delà du mythe, 193  
Drôles d'oiseaux, 295  
Drôles d'oiseaux - Le parc ornithologique de marquenterre Les  
    œufs, 426  
Dynamique du globe contrôle-t-elle l'évolution des espèces? (La), 479

## **E**

- Écosystèmes exemplaires, 146  
Écureuil, génie des arbres - Le monde secret de l'écureuil d'Europe (L), 234  
Éléphant (L), 354  
Éléphant (L), 355  
Éléphants d'Inde (Les), 355  
En compagnie des baleines, 193  
Encyclopédie animalière - vol 1 - Le parc zoologique de Paris, 161  
Encyclopédie de la nature, 146  
Encyclopédie des animaux et de la nature, 68  
Encyclopédie des chats & autres félins, 355  
Encyclopédie des montagnes (L<sup>^</sup>), 68  
Encyclopédie pratique des champignons (L'), 296  
Encyclopédie pratique des plantes médicinales et usuelles (L'), 296  
Enfant et la mer (L), 161  
Envahisseurs invisibles (Les), 480  
Épopée des loups de Yellowstone (L), 356  
Erreur boréale (L'), 382  
Espèces africaines en danger, 193  
Espèces menacées, 194  
Espèces menacées (Les), 194  
Esprit de la forêt Colombie Britannique (L'), 69  
Étang de Berre, regard, 129  
Été des lézards (L'), 297

Étretat: les sorciers attaquent la falaise -  
Lauvergne: une région qui a du cratère, 428  
Évolution, 481  
Expédition Clipperton, 481  
Explorapedia - Le monde de la nature, 69

## **F**

Falaises vivantes, 129  
Faune en danger: Kenya - Papouasie - Nouvelle-Guinée, 167  
Faune en folie (La), 482  
Faune et la flore (La), 298  
Faune exotique, 356  
Fenêtre sur le monde des animaux, 70  
Festin des orques (Le), 357  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 1995-1996-1997, 70  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 1998, 71  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 1999-2000-2001, 72  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 2000, 73  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 2001, 73  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 2002, 74  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 2003, 75  
Festival vidéo amateur du film nature de Namur: 2004, 76  
Fête sauvage (La), 357  
Fin d'un mythe (La), 299  
Flamants roses de Camargue (Les), 299  
Flamme rousse Le feu du renard (La), 299  
Flora helvetica 2.0, 300  
Forestia, 428  
Forestia - Révoltozoo, 429  
Forêt au bout des doigts (La), 117  
forêt dans la tête - La forêt européenne, 133  
Forêt enchantée, ça vous branche! (La), 36  
Forêt tropicale - Tropical Rainforest, 324

## **G**

Gamba, la plage des éléphants, 147  
Gardiens du monde sauvage (Les), 403

Gastéropodes : opération escargot -  
    Un moustique, ça trompe énormément (Les), 430  
Géants du Caire (1) - La falaise aux pèlerins (2) (Les), 298  
Genesis II - Et l'homme créa la nature, 403  
Grand requin blanc sous surveillance (La), 358  
Gorilles, 194  
Grand coq, petit espoir, 300  
Grand désert blanc - White Wilderness (Le), 147  
Grande prairie The Vanishing Prairie (La), 147  
Grandes baleines (Les), 358  
Grandir, 482  
Grand Nord, 357  
Grands animaux d'Afrique, 358  
Grenouille (La), 431  
Grenouille et le crapaud (La), 300  
Griffe et la dent (La), 359  
Grizzlis (Les), 326  
Grizzly Man, 483  
Guépards (Les), 359  
Guépard : la course pour la vie, 359  
Guerre et paix dans le potager, 301  
Guide To All The Birds Of Europe - Version 7 (The), 290  
Guide To British Butterflies (The), 290  
Gypaète, le retour, 301

## **H**

Haro sur le goéland, 159  
Hérisson, le guerrier des jardins -  
    Le monde secret du hérisson d'Europe, 237  
Hermine, le renard et le blaireau -  
    Nain rouge (une vie d'écureuil) (L'), 241  
Hiboux, les tueurs de l'ombre, 360  
Histoire de chouettes chevêches, 302  
Histoire de la tortue qui pleure (L'), 360  
Histoires de poissons, 77  
Homme qui fait des photos avec son crayon (L'), 492  
Homme qui plantait des arbres (L'), 38  
Homosexualité animale, 450

How Animals Move, 483

Hyènes chéries, 360

## **I**

Île diabolique (L), 431

Il était une fois le cerf, 244

Insectes (Les), 77

Insects - Little Creatures In A Big World, 77

## **J**

Jardin de nature (Le), 432

Jean Painlevé – Compilation de courts métrages n°1 et 2, 492

Jura - Instants volés, 302

## **K**

Kim et Roxie, les lionnes de, 361

## **L**

Langage animal (Le), 464

Langage des éléphants (Le), 484

Last Chance To See, 195

Le lièvre, ce coureur de nature, 247

Léopard et phacochère, 361

Léopards en famille, 361

Léopards et les lynx (Les), 362

Les baleines, 339

Lion (Le), 362

Lions (Les), 363

Lions et hyènes, face à face mortel, 363

Loir, escapade nocturne (Le), 250

Lost Animals - Living On The Edge Of Extinction, 195

Loup - Faits et légendes (Le), 303

Loups, 303

Loups (Les), 363

Loups blancs de l'Arctique, 364

Loups et rapaces d'estremadure, 303

Loutre, frisson de l'onde (La), 253



Lynx, félin d'Europe (Le), 174  
Lynx et l'agneau (Le), 304

## **M**

Mammals - A Multimedia Encyclopedia, 78  
Mammifères (Les), 78  
Mammifères sauvages d'Europe (Les), 304  
manchot royal, le retour, 364  
Ma petite planète chérie, n° 1 & 2, 406  
Marais de Kaw oiseaux de Guyane (Les), 365  
Marais poitevin à tire d'ailes (Le), 130  
Marche de l'empereur (La), 328  
Marmottes du grand rocher (Les), 305  
Masaimara, la grande traversée, 365  
Ma voisine la fouine - Le monde secret de la fouine d'Europe, 257  
Médecine animale (La), 466  
Mer de corail (La), 148  
Merveilles de la nature, 78, 148  
Merveilles de la nature, vol. 1 et vol. 2, 148  
Microcosmos - Le peuple de l'herbe, 259  
Migrateurs sans frontières, 120  
Migrer, 484  
Monde... - Collection témoignages (Le), 79  
Monde animal 1 -  
    crocodiles – dauphins – abeilles - fourmis (Le), 433  
Monde animal 2 (Le), 410  
Monde de la mer (Le), 149  
Monde des animaux en 3D (Le), 79  
Monde des bébés animaux (Le), 434  
Monde du silence - Cousteau (Le), 81  
Monde inconnu des serpents (Le), 81  
Monde merveilleux des bébés animaux (Le), 82  
Monde merveilleux des oiseaux Les animaux et l'homme (Le), 365  
Mondes perdus (Les), 195  
Mon dico-doc des animaux, 432  
Mon dico vidéo des animaux, n° 1 à 6, 432  
Monsieur cincle, 305  
Montagne plurielle - Le parc national du Mercantour, 130

Montagne sauvage - Faune & flore, 131  
Mystère des baleines de Méditerranée (Le), 484  
Mystères du monde animal australien (Les), 366  
Mystérieuse disparition en Amazonie, 424

## **N**

Naître, 485  
National Geographic - 1888-1997, 82  
National Geographic Maps, 83  
Natura 2000: connais pas!, 385  
Nature & vie sauvage, 366  
Nature (La), 434  
Nature interactive -  
    Promenade multimédia sur des sentiers sauvages, 131  
Natures de Johann Walter (Les), 492  
Nés parmi les animaux sauvages, 485  
Nettoyeurs de la Savane (Les), 367  
No Man's Land, 131  
Nouveaux chimpanzés (Les), 367

## **O**

Océans (Les), 84  
Océans et la vie marine - L'encyclopédie de la mer (Les), 84  
Odzala, des îles dans la forêt, 368  
Oiseau (L), 435  
Oiseau arc-en-ciel - Le guêpier d'Europe (L), 305  
Oiseaux, 85  
Oiseaux à marée noire (Les), 404  
Oiseaux d'eau (Les), 307  
Oiseaux d'eau de la Brenne - Le printemps (Les), 307  
Oiseaux d'Europe - Version 2 (Les), 308  
Oiseaux de nos contrées - Milieux naturels (Les), 306  
Oiseaux de nos jardins (Les), 306  
Oiseaux de plaine - L'outarde canepetière - L'œdicnème criard, 176  
Oiseaux des forêts et des montagnes (Les), 307  
Oiseaux des parcs et des jardins (Les), 308  
Oiseaux du Marquenterre (Les), 309

Oiseaux en Seine, 309  
Oiseaux et les mammifères - la vie et l'évolution (Les), 85  
Oiseaux face aux contraintes énergétiques (Les), 486  
Oiseaux : acrobates des airs et rois du plongeon (Les), 368  
Organbidexka col libre -  
    Heureux qui comme l'oiseau fait un beau voyage, 388  
Orques, prédateurs des mers, 369  
Oscar et les secrets de la forêt, 435  
Ours (L'), 369  
Ours (Les), 369  
Ours - Les cervidés (Les), 436  
Ours géants de l'île de Kodiak (Les), 370  
Ours polaires, avec ou sans glace?, 309  
Outil animal (L'), 459

## **P**

Pacte de l'aigle (Le), 149  
Papi Kloro - En chemin pour le bocage, 437  
Paradis en herbe - Élevage et vie sauvage en Val d'Allier, 390  
Parc de la Vanoise: la montagne à tous les étages -  
    Le trésor des tourbières, 437  
Parcs nationaux des montagnes d'Europe, 132  
Pas de saison pour les fleurs -  
    Le cèpe à sorcier: les champignons, 438  
Pauly Mouse, 439  
Pêche: les poissons ont le mal de mer (La), 393  
Pêche: qui est au bout du fil? - Écologie d'une mare (La), 427  
Penny, puma des Andes, 370  
Perpétuer la race, 488  
Petits oiseaux et grands savants, 310  
Petits sauvages (Les), 370  
Peuple des ailes (Le), 86  
Peuple migrateur (Le), 41  
Peuple singe (Le), 371  
Peur du loup (La), 311  
Photographes (Les), 494  
Plage aux éléphants de mer (La), 311  
Planète bleue - Deep Blue (La), 45

Planète océan, 86  
Planète océan À la découverte des mystères de l'océan, 87  
Poissons, vol. 1 (Les), 88  
Politique animale (La), 456  
Pour les beaux yeux du crapaud, 312  
Prédateurs, 312  
Prédateurs - Paroles d'images (Les), 371  
Protection de la faune: Népal - Galápagos, 396  
Pyrénées vie sauvage, 124

## **Q**

Quand le chat n'est pas là..., 263  
Quand les marmottes se réveillent, 312  
Quatre saisons (Les), 439  
Quatre saisons du cerf (Les), 313  
Quatre saisons en Antarctique, 371  
Quel est donc cet oiseau?, 313

## **R**

Reconnaître les oiseaux de mer et du littoral, 314  
Reconnaître les oiseaux des jardins, 314  
Reconnaître les rapaces, 314  
Relations entre l'homme et l'animal (Les), 315, 487  
Renard des villes, renard des champs -  
    Le monde secret du renard d'Europe, 266  
Repaire du crotale (Le), 372  
Reptiles et batraciens de France, 316  
Requins-tigres, la peur bleue, 373  
Requins les tueurs de l'océan, 372  
Requins!, 372  
Réserves du Kenya, 373  
Retour du saumon (Le), 404  
Retour en Namibie, 373  
Revanche des loups (La), 179  
Réveil des ours bruns (Le), 374  
Roi des baleines (Le), 374  
Roman de goupil le renard (Le), 316

Royaume de l'ours polaire (Le), 374  
Ruses du renard (Les), 316

## **S**

Safari, 375  
Sales bêtes (Les), 269  
Santa Maria des oiseaux, 375  
Sauvage et beau, 375  
Secrets de l'étang (Les), 316  
Secrets de la mer (Les), 89  
Secrets des plantes - Plantes médicinales et usuelles, 317  
Séduire, 488  
Se nourrir, 488  
Sentiers ornithologiques en France, en Espagne et au Portugal, 318  
Serpent arc-en-ciel (Le), 376  
Serpents (Les), 376  
Serpents d'Afrique, mortelles rencontres, 376  
Singe (Le), 377  
Singes (Les), 377  
Sites d'une beauté exceptionnelle, 150  
Sonoran Desert, 150  
Spécial baleines, 89  
Survivants de la préhistoire, 378  
Systèmes écologiques (Les), 90

## **T**

Terra forestia - Le mystère de Pygmoli, 441  
Terrassiers de la nuit -  
    Le monde secret du blaireau d'Europe (Les), 272  
Terre merveilleuse - version 2, 90  
Territoire des autres (Le), 318  
Tétras-lyre, 319  
Tigre des neiges, 378  
Tigres des neiges - Tjololo, un léopard dans la nuit, 182  
Tique et l'oiseau (La), 331  
Tortue d'eau - La cistude d'Europe, 184  
Triton et la salamandre (1) - La grenouille et le crapaud (2) (Le), 276

Trois cents jours dans la montagne, 319

Troisième pôle (Le), 151

## U

Un animal, des animaux le muséum -

    Le réveil de la galerie de zoologie, 489

Un bol d'air dans le grand bleu – plongée & archéologie sous-poulpes  
& algues, 441

Une histoire de loup - Le monde secret du loup d'Europe, 187

Une journée à la mer, 442

Une journée à la montagne, 443

Une journée au bord de la mer : coquillages et crustacés -

    Les algues, 443

Une journée au printemps, 444

Une journée au zoo, 444

Une journée en forêt, 445

Une vie de cerf, 320

Une vie de chamois, 320

Une vie de chevreuil, 320

Un jardin extraordinaire, 278

Un loup pour l'homme, 399

Un petit coin de jardin, 91

Un petit coin de plage, 91

Un sentier pastoral, 132

Ushuaïa Nature, 49

Ushuaïa Nature - Les trésors de l'océan, 92

## V

Vautours, gardiens du Serengeti (Les), 378

Végétaux et les animaux - Les insectes et les reptiles (Les), 93

Veilleur de montagne -

    Le parc national des Pyrénées grandeur nature (Le), 404

Vie à l'envers -

    Le monde secret de la chauve-souris d'Europe (La), 281

Vie d'un fleuve - la seine (La), 446

Vie de la banquise - la glace et la vie (La), 151

Vie des loups (La), 379

Vie sauvage dans les roseaux, 133  
Vie secrète de tifoune la fouine (La), 320  
Vies en danger - Espèces disparues, espèces menacées, 196  
Vies océanes, 321  
Vilaine (La), 126  
Virtual Safari, 379  
Vison, trésor des marais (Le), 283  
Vivre dans un marais, 133  
Vivre ensemble, 489  
Vivre sous l'o, 321  
Voisins des nuages avec les oies sauvages, 321  
Vols de nuit - Les chauves-souris d'Europe, 322  
Voyage d'Aruni, de Jinaro, de Wapo, d'Hassan Bai'ake (Le), 152  
Voyages de furet dans les terriers, les tunnels, etc (Les), 446  
Voyages extraordinaires, 93

## **W**

Wild Wild Web, 471  
Woods Of The World Pro 2.5, 93  
WWF - Panda junior, 447

## **Y**

Yellowstone - National Park, 153

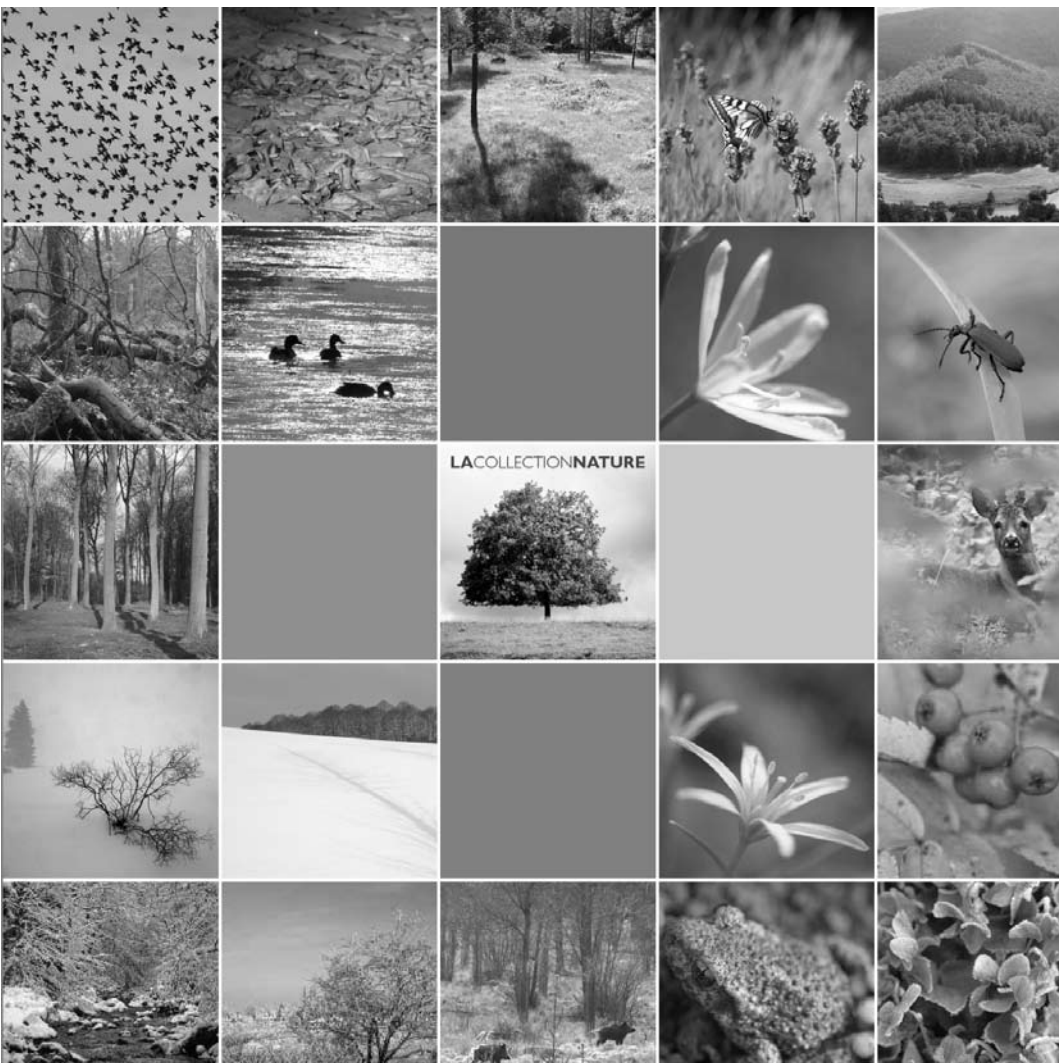
## **Z**

Zèbres (Les), 379





# Les centres de prêt





## **Direction du réseau**

Château d'Amée  
Avenue du Parc d'Amée, 90 – 5100 Jambes  
Tél. 081 30 76 67 – Fax 081 33 00 49  
*directiondureseau@lamediatheque.be*

## **Bruxelles-Ville**

Passage 14 – Boîte 14 - 1000 Bruxelles  
Tél. 02 218 25 99 – 02 218 26 35 - Fax 02 223 76 90  
*passage44@lamediatheque.be*

## **Uccle**

Chaussée d'Alseberg 739 - 1180 Bruxelles  
Tél. 02 345 54 69 - Fax 02 346 23 14  
*uccle@lamediatheque.be*

## **ULB**

Avenue Paul Héger – Bâtiment U - 1050 Bruxelles  
(Coin Square Servais)  
Tél. 02 647 42 07 - Fax 02 647 42 88  
*ulb@lamediatheque.be*

## **Woluwe-Saint-Pierre**

Centre culturel  
Avenue Charles Thielemans 93 - 1150 Bruxelles  
Tél. 02 773 05 84  
*wsp@lamediatheque.be*

## **Charleroi**

Palais des Beaux-Arts  
Avenue de l'Europe, 1 - 6000 Charleroi  
Tél. 071 31 27 30 - Fax 071 30 94 99  
*charleroi@lamediatheque.be*

## **Liège**

Place de la Cathédrale 14 bte 22 - 4000 Liège  
Tél. 04 223 36 67 - Fax 04 221 24 23  
*liege@lamediatheque.be*

## **La Louvière**

Rue Albert 1er 36 - 7100 La Louvière  
Tél. - Fax 064 22 62 93  
*lalouviere@lamediatheque.be*

## **Louvain-la-Neuve**

Place Galilée 9a - 1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. 010 45 13 91 - Fax 010 47 28 59  
*louvain-la-neuve@lamediatheque.be*

## **Mons**

Îlot de la Grand-Place  
Rue de la Seuwe 24 - 7000 Mons  
Tél. 065 31 13 49 - Fax 065 31 26 03  
*mons@lamediatheque.be*

## **Namur**

Maison de la Culture  
Avenue Golenvaux 14 - 5000 Namur  
Tél. 081 22 55 66 - 081 22 90 14 (ext. 44) - Fax 087 22 13 48  
*namur@lamediatheque.be*

## **Comptoirs de prêt de Namur**

Auvelais (Sambreville), Jemeppe-sur-Sambre  
Tél. 081 22 55 66 - Fax 081 22 13 48

## **Seraing**

Nouveau Jardin Perdu  
Rue de la Jeunesse 2 - 4100 Seraing  
Tél. 04 337 37 40  
*seraing@lamediatheque.be*

## **Verviers**

Place du Marché 7 - 4800 Verviers  
Tél. - Fax 087 33 00 88  
*verviers@lamediatheque.be*

## **Stationnement des discobus** (au 03 octobre 2006)

Amay, Andenne, Anderlecht, Antoing, Arlon, Ath, Athus, Auvélais, Axa Belgium, Aywaille, Barvaux, Bastogne, Beaumont, Beauraing, Bertrix, Blegny, Bouillon, Boussu, Braine-le-Château, Braine-le-Comte, Chimay, Ciney, Colfontaine, Comines, Couvin, Dinant, Dour, Ecaussinnes, Eghezée, Enghien, Erquelinnes, Esneux, Etalle, Evere, Florennes, Florenville, Forest, Gembloux, Gesves, Grez-Doiceau, Habay-la-Neuve, Hamoir, Hannut, Havelange, Herve, Hotton, Houffalize, Huy, Izel, Jemappes, Jette, Jodoigne, La Hulpe, La Roche, Laeken, Lessines, Leuze, Libin, Libramont, Lobbes, Malmedy, Marche-en-Famenne, Martelange, Mouscron, Musson, Nassogne, Neder-over-Hembeek, Neufchâteau, Nivelles, Perwez, Philippeville, Quievrain, Rebecq, Rixensart, Rochefort, Saint-Ghislain, Saint-Hubert, Soignies, Spa, Stavelot, Tubize, Vielsalm, Virton, Visé, Waremme, Waterloo, Watermael-Boitsfort, Wavre, Welkenraedt

## **Comptoir électronique**

Schaerbeek

## **Point de prêt virtuel**

Havelange





# LA COLLECTION NATURE

Voir, découvrir et comprendre  
la nature d'ici et d'ailleurs

© La Médiathèque, octobre 2006  
[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

Edit resp. J.-M. Beuloye - Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles  
Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme  
que ce soit, réservés pour tous pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.  
D/2006/3590/21 ISBN 2-87147-396-X



**la média**THÈQUE