

Gonçalo Byrne Arquitectos, Lisbonne

Exposition du 13 décembre 2008 au 17 janvier 2009

Gonçalo Byrne

Gonçalo Byrne est l'auteur d'une œuvre vaste, plusieurs fois récompensée au niveau national et international. Sa production se démarque particulièrement dans le domaine du patrimoine et de la culture.

Professeur universitaire, invité au Portugal et à l'étranger, Gonçalo Byrne reçoit en 2005 le titre *Honoris Causa*, par la Faculté d'Architecture de l'Université Technique de Lisbonne, et il est décoré par le Président de la République Portugaise, de la *Cruz de Grande-Oficial da Ordem do Infante D. Henrique* et de la *Grande Ordem de Santiago de Espada*. En 2000 il reçoit la Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture de France.

De son œuvre, très diversifiée, nous retiendrons comme exemple l'édifice du Siège du Gouvernement de la Province de Brabant flamand à Louvain, (Belgique) et, au Portugal, son intervention au Monastère d'Alcobaça et sur son espace environnant, la Tour de contrôle du trafic maritime du port de Lisbonne, la restructuration de l'îlot « Imperio » dans le quartier de Chiado à Lisbonne, le théâtre de Faro dans l'Algarve, et l'extension du Museu Nacional de Machado de Castro, à Coimbra, actuellement en cours. Dans le domaine de la planification urbaine, il réalise, entre autres, les Plans Détaillés des secteurs environnants le Palais National de Ajuda, à Lisbonne, de la ville haute de Coimbra et de la *Cava de Viriato*, dans le cadre du Programme Polis* à Viseu.

Actuellement, Gonçalo Byrne développe des projets de prestige au Portugal, tels que l'Hôtel de Estoi, en Algarve, l'Hôtel de Viseu, le quartier Estoril-Sol à Estoril, le quartier Jade à Lisbonne, le nouveau Laboratoire Central de l'EPAL (Compagnie des Eaux de Lisbonne), un ensemble d'habitations familiales au Bom Sucesso Resort à Óbidos, et plus récemment, le nouvel édifice des Laboratoires Novartis à Sienna, en Italie.



Centre de Coordination et Contrôle du Trafic Maritime du Port de Lisbonne, Portugal



Siège du Gouvernement de la Province de Brabant flamand, Louvain, Belgique

L'exposition

Centre de Coordination et Contrôle du Trafic Maritime du Port de Lisbonne, Portugal

Ce bâtiment, de part sa fonction et sa position géographique, assume une présence d'exception entre la ville de Lisbonne et le Tage. En effet, il ritualise l'entrée dans la ville par le fleuve, où sa verticale dominante suggère l'action de contrôle. Sa dimension est celle du mouvement, qui représente la dynamique de la forme, la tension des rapports entre la terre et la mer.

Élément enraciné, la tour s'inscrit dans la matrice symbolique d'autres constructions similaires, qui, tout au long de l'histoire, se sont installées le long du rivage, entre les forteresses de l'embouchure du Tage et le pont Vasco da Gama.

Sa nature sera toujours celle d'un élément de la terre, d'un objet qui se dématérialise progressivement, naissant de la solidité de la pierre, s'habillant d'un revêtement de cuivre, pour conclure dans la légèreté et la transparence du verre et, finalement, dans les ondes hertziennes que seules les antennes comprennent.

Grand Espace Couvert d'Assemblées (GECA), Fátima, Portugal (concours 2^{ème} place)

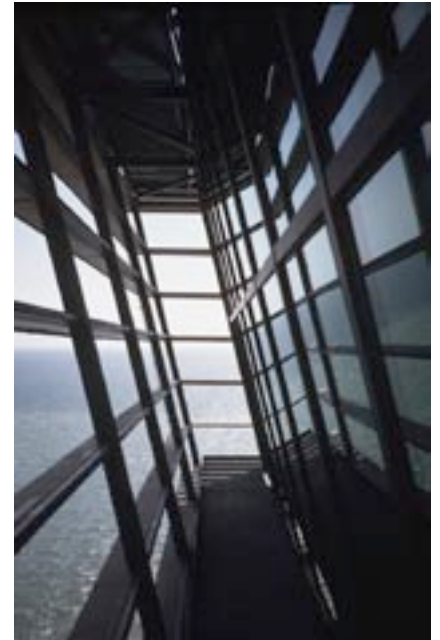
L'idée première est un volume compact, formé par le décollement du sol de façon que la toiture du nouveau bâtiment reste un prolongement de la grande place sur laquelle on puisse marcher.

Ce parcours ritualisant l'approche au sanctuaire et tenant compte de la présence de la croix de la Chapelle des Apparitions, a évité de rompre la relation, actuellement existante, entre le Centre Paul VI et la Basilique, que ce soit par la continuité visuelle et d'échelle, ou par la continuité processionnelle, dans un espace toujours en référence à l'encadrement de la voûte céleste.

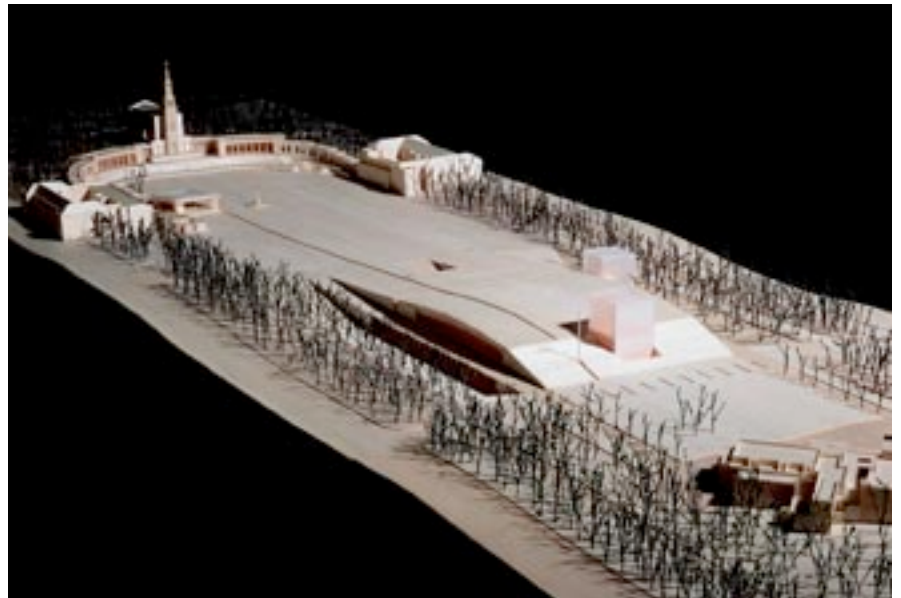
La présence du GECA, immense dans le rapport avec le parvis, traduit la relation presque picturale de trois éléments fortement symboliques dans la tradition architecturale ecclésiastique : le perron, la tour et la croix.

L'Union de ces trois éléments souligne la largeur de l'immense nef de l'édifice et également la présence du Sanctuaire que le pèlerin découvre lors du dernier effort d'ascension du perron.

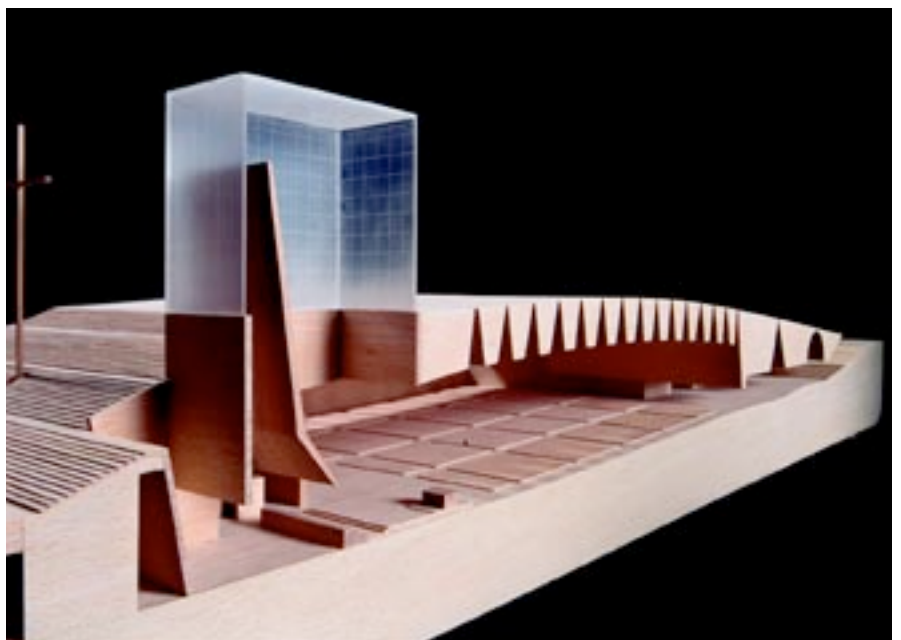
À l'invisibilité de l'édifice proposé s'oppose une visibilité dynamique, processionnelle, réfléchissant les révélations successives de son parcours, l'axiome *occulter pour révéler* osant même simuler, de façon profonde et silencieuse, la manifestation extraordinaire du Sacré de l'appel du pèlerin au cheminement.



Centre de Coordination et Contrôle du Trafic Maritime du Port de Lisbonne, Portugal



Grand Espace Couvert d'Assemblées (GECA), Fátima, Portugal (concours 2^{ème} place)



Grand Espace Couvert d'Assemblées (GECA), Fátima, Portugal (concours 2^{ème} place)

Siège du Gouvernement de la Province de Brabant flamand, Louvain, Belgique

Le long de la plateforme ferroviaire attenante au centre historique de Louvain un nouveau centre a été développé, dans lequel l'édifice du siège du Gouvernement de la Province de Brabant flamand est un élément de référence. La façade principale de la tour fixe le point de convergence entre le Boulevard Circulaire (le Ring) et la voie. Face à la tour, une place, reflet de la projection verticale, fait la liaison avec l'espace public.

Le rez-de-chaussée de l'édifice, à sept mètres au-dessus de la voie, s'élance de la place jusqu'au jardin, à l'extrême opposé.

Des cours ouvertes sur la voie ferrée s'intercalent, tels des stabilisateurs topographiques, entre les divers corps fonctionnels de l'édifice, articulant et permettant aux surfaces pragmatiques de se dissiper vers l'extérieur. La frontière entre espace public et espace privé, délibérément mince, voit la transparence et l'opacité comme source de mutation, dans un espace interactif qui, entre extérieurs et intérieurs, réagit au paysage environnant, au ciel et au mouvement fugace des trains.

L'édifice a été imaginé comme un dispositif doseur qui articule, de façon cinématographique, les intérieurs et les extérieurs, l'espace public et l'espace privé, permettant au contexte lui-même de l'habiter.

Cette double habitabilité des espaces, entre le sol et le ciel, entre limites naturelles et frontières construites, cherche à célébrer la mise en valeur des espaces de relation, d'un système de vides qui se nourrit lui-même et, simultanément, la ville qui l'entoure.

Bom Sucesso Design Resort, Leisure, Golf & Spa, Óbidos, Portugal

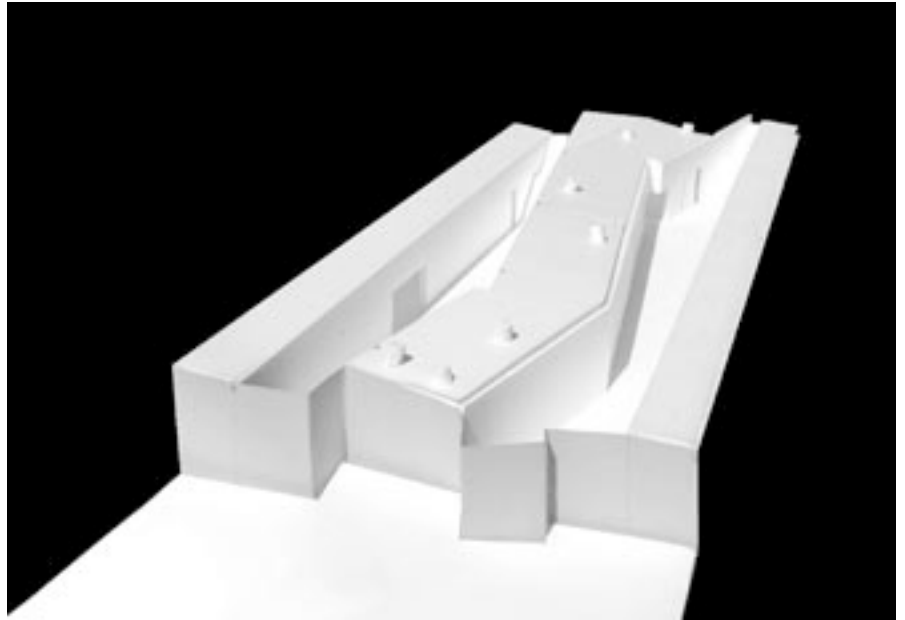
Etant donné la topographie du terrain, qui présente une déclivité longitudinale d'approximativement dix mètres, ce lot est envisagé comme un élément isolé : une masse de terrain compact qui tire partie de la différence de niveau et finit par niveler le lot.

Cette masse de terrain contient les 16 maisons, qui forment, en contact avec la rue, un front continu. Chaque maison est contenue par une cour et par un mur. Ces cours sont les seuls éléments creusés dans la grande masse de terrain et c'est à travers elles qu'on accède aux maisons, à la rue et à la partie supérieure du terrain, où se trouve la piscine commune du lotissement.

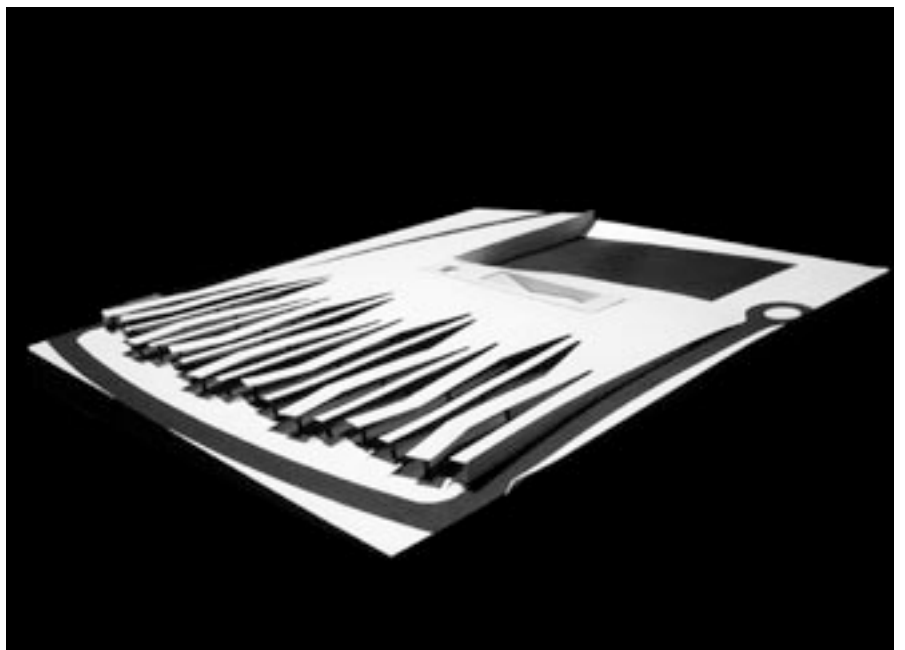
La maison vit exclusivement tournée vers la cour, s'organisant d'une façon linéaire. Le mur qui s'oppose à la maison, à l'intérieur de la cour, comprend une zone extérieure de *barbecue*, qui se trouve à l'extrême opposé de la cuisine, ainsi qu'une buanderie, un débarras et un séchoir à linge, qui sont plus éloignés du noyau central de la maison. Proche de l'escalier qui donne accès à la partie supérieure du terrain on trouve une petite cabine de bains attenante à la piscine commune.



Siège du Gouvernement de la Province de Brabant flamand, Louvain, Belgique



Bom Sucesso Design Resort, Leisure, Golf & Spa, Óbidos, Portugal



Bom Sucesso Design Resort, Leisure, Golf & Spa, Óbidos, Portugal

Les toitures sont plates avec un revêtement végétal qui assure une continuité avec le terrain et les façades sont en pierre calcaire de la région. Les cours sont entièrement revêtues de pierre calcaire, que ce soit la projection verticale de la maison, la projection du mur, ainsi que le pavé, de façon à mettre en évidence leur nature introvertie.

Projet de Réaménagement et d'Extension du Musée National Machado de Castro, Coimbra, Portugal

L'ensemble urbain du Musée National de Machado de Castro dévoile dans ses fondations un défilé de plus de deux mille ans d'histoire. Aussi fascinant qu'impressionnant, cet ensemble n'est que l'expression du temps dans l'artifice de l'espace, ce qui nous oblige à nous immerger dans le temps, dans l'obsessive recherche du fil conducteur de ses successives transformations et de son fondement. Le contact palpable avec les strates du temps rapproche l'archéologie de l'architecture au point de les rendre indistinctes. Mais c'est effectivement le domaine du concret qui les rapproche. Et n'est-ce pas le concret, édifié de nos jours, une couche de plus sur les héritages successifs du temps ?

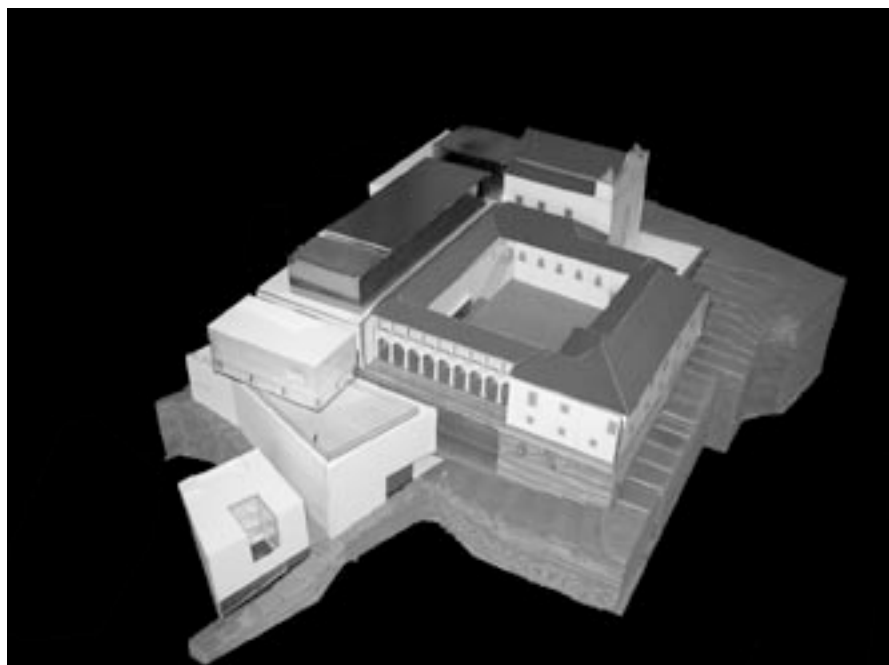
En l'espace de deux millénaires, le site a accumulé le croisement d'un certain nombre de traces révélant non pas un, mais plusieurs édifices qui se sont continués ou superposés, en se croisant, se détruisant ou encore en se fragmentant, engendrant des résidus et des hésitations, de la fermeté, des abus ou des révélations de transcendance, fascinantes... Avec la lecture du temps et de ses couches, à travers des récits et des rapports archéologiques, à travers des architectures parcourues du lever au coucher du soleil, l'aspect le plus motivant et simultanément inhibiteur dans l'abordage du projet fut la géographie construite de la colline et sa condition tellurique, qui ont éveillé également la crainte de toucher à un système de vides et d'émergence dans lequel l'immanence du cryptoportique romain du *Aeminium* a été et restera définitivement germinal.

Agence bancaire de Caixa Geral de Depósitos, Arraiolos, Portugal

L'immeuble de l'agence se situe dans un lot étroit et long, dont la façade principale donne sur la place la plus importante de la ville, s'intégrant dans un front urbain de prestige. Celui-ci est orienté vers le Nord, ce qui pose des problèmes spécifiques de l'apport de lumière à l'intérieur des lots, et une image extérieure dans l'ombre. Le dessin de la façade côté place assure la continuité du front urbain, et répond à la situation conséquente de son exposition Nord, recherchant non seulement à capter la lumière du soleil vers l'intérieur, mais aussi à profiter de cette situation en termes architecturaux. La première façade, opaque et détachée du corps de l'agence, reflète la lumière vers l'intérieur, à travers une baie vitrée qui constitue une deuxième façade de l'édifice.



Projet de Réaménagement et d'Extension du Musée National Machado de Castro, Coimbra, Portugal



Projet de Réaménagement et d'Extension du Musée National Machado de Castro, Coimbra, Portugal



Agence bancaire de Caixa Geral de Depósitos, Arraiolos, Portugal

Sous l'effet de l'incidence solaire réfléchi, celle-ci gagne en luminosité se détachant de la place sans pourtant briser la continuité du front.

L'intérieur forme un seul espace allongé, avec une double hauteur sous plafond. Le comptoir, le volume courbé des archives et le cube « détaché » que constitue le cabinet du directeur, sont autant d'éléments qui surgissent comme des signes forts.

La composition est construite à partir de la tension créée par les petites divergences entre les grandes lignes longitudinales des murs, des lanternons, des comptoirs et des rails d'illumination, en opposition à l'immobilité du volume général et du cube intérieur.

La lumière sculpte l'espace, le définissant de manières distinctes: dans l'espace réservé au public le lanternon suit l'axe longitudinal, alors que dans l'espace central un puits de lumière met en évidence la situation ponctuelle du cube.

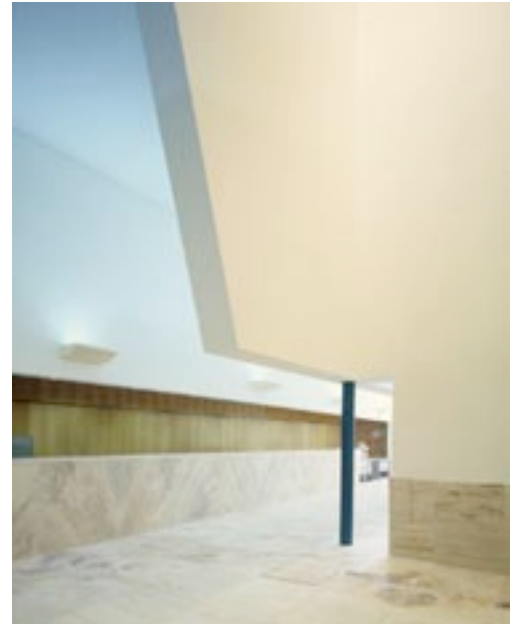
Théâtre San Doná di Piave

Le nouveau théâtre de San Doná di Piave est situé au centre ville, et maintient une relation harmonieuse avec les immeubles adjacents. Pour cette raison, il existe le «besoin» de garder la volumétrie du bâtiment déjà existant, de façon à respecter les liens avec son environnement. Le bâtiment du nouveau théâtre est composé de 3 éléments principaux: une enveloppe extérieure, un volume qui correspond à la grande salle et un troisième volume de services. L'espace qui existe entre l'«enveloppe» extérieure et le volume de la salle correspond au large foyer d'entrée du théâtre, qui reprend l'idée d'un grand salon urbain où les personnes et la ville se rencontrent. Le volume intérieur correspond à la salle d'une capacité de 600 spectateurs, et il est défini comme un grand bloc facetté en bois. L'intérieur de la salle est également revêtu de bois et définit des courbes et des surfaces planes correspondant aux besoins acoustiques, pour pouvoir être adaptable au développement de différents types d'activités : concerts, pièces de théâtre, congrès, danses, etc. Les services et les zones administratives sont situés dans le troisième volume qui correspond à un volume compact de quatre étages, dans lesquels se situent toutes les zones de services et les zones techniques du théâtre.

L'Edifice de la Place Eça de Queiroz, Leiria, Portugal

À l'instar de ce qui arrive dans la majorité des villes portugaises, les symptômes de dégradation du centre historique de la ville de Leiria sont visibles. Ils se traduisent par la coexistence d'une population âgée avec la désaffectation et l'abandon de résidences, d'activités professionnelles etc... engendrant un nombre important de vides urbains, d'affaissements et de ruines.....

Dans ces circonstances, le potentiel que ces espaces résiduels représentent, soit dans la fixation de nouvelles activités, soit dans la mise à disposition d'espace public aux endroits où il est presque inexistant, devient vital pour la régénération urbaine. Cet édifice-place renvoie à ces deux objectifs, en proposant la fixation d'un équipement mixte de loisirs et culture, en simultané avec la création d'une plateforme publique qui s'ouvre directement sur la Rua Direita. Les deux volumes au-dessus du sol établissent une masse de construction de grande transparence vers l'intérieur du pâté de maison, de tel façon que, vue d'en haut de la place, la face vitrée de la cafétéria et le centre de jour surgissent tels une toile, une espèce d'écran qui reflète l'image du Château-fort de Leiria, le transportant vers l'intérieur de la place.



Agence bancaire de Caixa Geral de Depósitos, Arraiolos, Portugal



Théâtre San Doná di Piave

Video

« **Gonçalo Byrne, Geografias Vivas** » (Gonçalo Byrne, Geographies Vivantes) montre les vidéos exhibées lors de l'exposition du même nom, au Centre Culturel de Bélem, Lisbonne, en 2007, dans lesquels l'architecte parle de la thématique de son exposition avec plusieurs personnalités liées à l'architecture, à la politique et à l'urbanisme.

Durant ces conversations avec Jorge Sampaio - ex-Président de la République Portugaise - et avec les architectes Álvaro Siza, Nuno Portas, Vittorio Gregotti et João Nunes, sont abordées des questions autour du paysage, de l'habitat urbain, de la ville et de sa réalité contemporaine et la façon dont ces thèmes se reflètent dans l'architecture.

Vidéos présentées (sous-titrées en français)

Conversation avec l'architecte Vittorio Gregotti

Conversation avec l'architecte Álvaro Siza

Conversation avec l'architecte Nuno Portas

www.byrnearqu.com

Exposition réalisée avec le généreux soutien de l'Instituto Camões et de l'Ambassade du Portugal en France

www.galerie-architecture.fr
11 rue des blancs manteaux
75004 paris
tel : 01 49 96 64 00
fax : 01 49 96 64 01
mail@galerie-architecture.fr

ICONOGRAPHIE DISPONIBLE A LA GALERIE SUR DEMANDE