

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0***

Prohibida toda reproducción total o parcial

RABAGLIATI, Evasio

Misionero salesiano. Nació en Occimiano (Alejandría), en 1855. En 1876 fue enviado por don Bosco a América con la segunda expedición de misioneros salesianos. Empezó su apostolado entre los inmigrantes italianos de Buenos Aires y al año siguiente fue ordenado sacerdote. Santiago Costamagna lo atrajo consigo en la primera exploración de la Patagonia por mar. En 1880, fue designado director del colegio de San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires) y desempeñó el cargo hasta 1886, año en que debió cruzar la Cordillera de los Andes para ir a dirigir la primera casa salesiana de Chile, en Concepción. En 1890, pasó a Colombia para abrir una escuela profesional en Bogotá. Luego, se ocupó esencialmente de la asistencia de los leprosos que fueron la gran preocupación de su vida. Después de haber sido durante algunos años inspector salesiano de Colombia, pasó nuevamente a Chile, donde siguió infatigable en el sagrado ministerio hasta su muerte, ocurrida en Santiago, en 1920. Conocida la noticia, el Gobierno colombiano declaró luto nacional.

RABAGLIO*, Virgilio

Músico. Dibujante. Pintor. Docente. Nació en Italia**. Llegó a Buenos Aires en 1820 a instancias de Bernardino Rivadavia, quien lo había conocido en Europa y fue su amigo. La protección dispensada por el ministro Rivadavia a las artes, hizo que llegaran al país músicos y cantantes; entre las figuras precursoras de la cultura musical en nuestro medio, y que contribuyeron a su despertar artístico, figura la de Rabaglio. Desde su arribo a Buenos Aires, había animado en la casa donde se alojaba una tertulia musical donde se reunían personas de buen gusto, para ejecutar conciertos en los que figuraban obras de cámara y arreglos de sinfonías de los grandes maestros. "La Gazeta" del 3 de mayo de 1820 anunciaba: "D. Virgilio Rabaglio recientemente llegado a esta capital tiene el honor de participar a su respetable

público que dará lecciones de guitarra, violín y música vocal en casas particulares. En 1822 estableció una Academia de Música bajo la protección de Rivadavia; la apertura de dicha academia se efectuó el 27 de julio con un concierto instrumental; los conciertos continuaron con gran éxito y nutrido público. Rabaglio se titulaba Profesor de Bellas Artes, pues era también destacado dibujante y pintor. En septiembre del citado año 1822, anunció la apertura de una Escuela de Música y Dibujo; el día 28 de dicho mes apareció la noticia en "El Argos", en el que se ofrece también como profesor de dibujo: "Virgilio Rabaglio, de nación italiano, tiene el honor de anunciar al público la enseñanza de las dos artes expresadas, que consistirá en canto y de todos los instrumentos que pueden formar una orquesta, y la composición de todas las reglas del sistema. El Dibujo será en la Figura, Arquitectura, Perspectiva, Bustos, paisajes y toda suerte de adornos hasta los que usan las señoritas para bordar". Rabaglio continuó en estas actividades durante muchos años, pues en 1848, su presencia en Buenos Aires se ve constatada por el siguiente anuncio: "El profesor de Bellas Artes Virgilio Ravallo (*sic*), sigue dando lecciones de guitarra, violín, piano, canto y dibujo para retratos. Entre sus composiciones figuran: "Album de 36 canciones" (1835); "Canción a Manuelita Rosas" (1837); "América a la faz del Orbe" (1839); numerosas canciones, entre ellas "El Pensamiento", "A unos ojos", "La Huerfanita" (1835), "La Noche" (1835), con letra de Esteban Echeverría; "La despedida de Barracas" (1837), letra y música de Rabaglio, etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1856. *O Rebaglio.** Algunas versiones afirman que nació en el Cantón Tesino.

RABINO, Fernando Félix

ingeniero. Nació en San Carlo di Tigliole (Asti), en 1898. Llegó a la Argentina en 1912. En 1917 inició sus estudios en la Universidad de Buenos Aires y seis años más tarde se graduó en ingeniería

civil. En 1924 pasó a Mar del Plata (Buenos Aires) y allí fijó su residencia. En el mismo año asumió la dirección de la empresa de su tío Carlos Sesia. Con el ingeniero Julio Raterly ganó la licitación pública correspondiente para la pavimentación de las principales calles de dicha ciudad. Construyó, también en Mar del Plata, el Balneario Laborante y el Príncipe de Gales en la Playa Grande; el Hotel Cánepa en la playa Peralta Ramos, el hotel Torreón de Brunellier, etcétera. En 1930 fue nombrado ingeniero civil del partido bonaerense de Gral. Pueyrredón. Cinco años más tarde ocupó la jefatura de inspección de Vialidad Nacional para la construcción de la Ruta 2 (Buenos Aires-Mar del Plata); junto con los ingenieros Robles y Zucker fundó la empresa Cantera Mar del Plata S.R.L. que administró durante muchos años; asimismo fundó la sociedad La Pietra a la cual le fueron confiados numerosos trabajos: el revestimiento del Palacio Municipal, Club Pueyrredón, Casino, Hotel Provincial, en Mar del Plata; el edificio de la Facultad de Derecho y el de la de Ingeniería, el edificio Doderó, en Buenos Aires, y de otros en el interior de la República. En 1960 ganó una licitación pública de la provincia del Chaco para explotar canteras locales, y así fundó la empresa Piedras del Chaco S.A. en una zona desolada, levantando un complejo que dio vida y prosperidad a la región. Además de su intensa labor en lo concerniente a su profesión, ocupó varios cargos de importancia en asociaciones italianas de Mar del Plata: fue fundador del Circulo italiano que presidió en dos períodos, siendo también presidente de la Asociación Mutual José Garibaldi y XX de Septiembre en dos períodos sucesivos. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Mar del Plata, en 1971.

RABUFFETTI, Angel

Constructor. Nació en Albizzate (Varese), en 1847. En su país natal aprendió el oficio de albañil. Siendo joven llegó a la

Argentina. Comenzó a trabajar en su oficio, al par que se dedicaba con empeño al estudio de todo lo concerniente a la construcción. Empezó así a trabajar por cuenta propia. Tuvo a su cargo varias empresas edilicias, construyó edificios públicos y privados, y en poco tiempo adquirió una posición respetable.

RADICE, Enrique

Industrial. Nació en Busto Arsizio (Varese). Llegó a la Argentina en 1878. Se radicó en Buenos Aires donde instaló una fábrica a vapor para trabajar la lana; fue una de las primeras en su género; allí se lavaban y trabajaban las lanas con sistemas europeos. Fue socio benemérito de la "Unione Operai Italiani".

RADICELLA, Salvador

Químico. Periodista. Nació en Palermo, en 1900. Llegó a la Argentina en 1947 y luego de una breve permanencia en Buenos Aires se trasladó a Tucumán, donde fue corresponsal del "Corriere degli italiani". Allí también ocupó importantes cargos en algunos establecimientos industriales para la producción de ácido cítrico y derivados de frutos cítricos, dada su experiencia en este campo, que había adquirido en Sicilia. En la década del sesenta debió transferirse a Mar del Plata (Buenos Aires) por razones de salud. Allí falleció en 1971.

RADOGNA, Rafael

Pintor. Escultor. Grabador. Docente. Nació en Italia, en 1879. Cursó estudios artísticos en institutos de Roma. Se radicó en la Argentina en 1908. Ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Artes y Oficios y también particularmente, contándose entre sus discípulos a José Fioravanti. Obtuvo diversas recompensas por su labor. Concurrió al Salón Nacional en 1914 y a otros salones oficiales y muestras de conjunto. Entre sus obras cabe recordar el monumento ecuestre a Pringles (San Luis) y los monumentos a

Rivadavia y Ameghino (Mar del Plata). Se halla representado en el Museo de Bellas Artes de la Boca y en los provinciales de Bellas Artes de Buenos Aires y Salta.

RAFFAELLI, Augusto

Vitivinicultor. Nació en Italia. Se contó entre aquellos peninsulares que contribuyeron en gran medida al incremento que, después de 1890, tomó la viticultura y la industria enotécnica en Mendoza. Fundó su establecimiento en 1900. Augusto Raffaelli y Cía. poseían en 1910 dos establecimientos enológicos en Russel (Mendoza). Refiere Zuccarini* que la calidad de vino Barbera de las bodegas citadas, servía a muchos especuladores de la Argentina para venderlo con la etiqueta italiana. Raffaelli fue asimismo iniciador en la provincia de Mendoza de otro importante ramo de la industria agrícola, plantando en sus terrenos, alrededor de treinta mil olivos, provenientes de la ribera ligur y de la zona de Luca.

*Op. cit., p. 311.

RAFFETTO, Pablo Empresario circense. Nació en Génova, en 1842. En su juventud se inició como luchador en un circo de Marsella. Llegó a la Argentina en 1869, radicándose definitivamente en el país. Arrendó en Buenos Aires el teatro Alcázar, en el que llevó a cabo funciones de ese carácter. Desde entonces se vinculó a nuestro medio circense, del que fue, en su calidad de empresario, uno de los mayores propulsores, tendiendo a crear de este modo el circo criollo propiamente dicho. Raffetto falleció en 1914.

RAFFO, Manuel

Arquitecto. Nació en Italia. Actuó en nuestro medio en la segunda mitad del siglo pasado. Proyectó y dirigió la construcción del templo de Monserrat, de varias iglesias que se levantaron en diversos pueblos de la provincia de Buenos Aires y de otros

edificios, destacándose el de la Casa de Expósitos.

RAGGIO, Lorenzo

Comerciante. Nació en Zoagli (Génova). Llegó a Buenos Aires en 1851, cuando contaba doce años de edad. Tuvo un negocio de comestibles situado en el centro de la ciudad, junto con dos hermanos suyos que luego murieron. Después abrió una casa de venta al por mayor, convirtiéndose más tarde en introductor de artículos italianos. Abandonada esta actividad, se dedicó a negociar en títulos de Bolsa y a colocar capitales en hipoteca; en la primera década del siglo actual, llegó a ser poseedor de una gran fortuna.

RAGOZZI, José*

Químico-farmacéutico. Nació en Udine, en 1852. Estudió en la Universidad de Padua. Se radicó en Buenos Aires donde revalidó el título y abrió la Farmacia Italiana, en la calle Almirante Brown 1402. A fin de siglo gozaba en la Capital Federal de la estima y confianza no sólo de sus connacionales sino también de los mismos argentinos, que lo llamaron a la dirección del Banco de la Nación. Fue presidente del Consejo de Instrucción de la sociedad Nazionale Italiana.

*Consideramos que es el farmacéutico José Ragozza, citado por Zuccarini (op. cit., p. 477) como fundador de la Escuela Samaritana de la Sociedad Italiana Bomberos voluntarios de la Boca, en cuya fundación participó en 1884.

RAGUZZI, Carlos Reinaldo

Comerciante. Nació en Bolonia, en 1863. Llegó a la Argentina en 1883. Desde su arribo al país, visitó sus regiones más apartadas. A fin de siglo, residía en Rosario de Santa Fe, y era socio de la firma Escalada y Raguzzi, dedicada al intercambio de productos del país, operaciones de importación y exportación y transacciones

bancarias.

RAIMONDI, Agustín

Industrial. Nació en Milán, en 1850. Estudió en el Instituto Técnico de aquella ciudad. A fin de siglo residía en Buenos Aires, donde había instalado una gran fábrica de botones de todo tipo.

Raimondi fue un hábil industrial y sus productos fueron premiados en concursos mundiales.

RAIMONDI, Pascual

Industrial. Nació en Legnano (Milán), en 1877. Se inició en su pueblo natal en un taller de litografía como aprendiz, y a los veinte años era primer oficial encargado. Llegó a Buenos Aires en 1898, e ingresó como obrero en el Establecimiento de Alejandro Bianchi, donde actuó por espacio de treinta años, llegando a ser jefe técnico habilitado. En 1928, fundó en sociedad con otros hombres de negocios el Establecimiento Gráfico Gilbert, Zopatti y Raimondi, transformado ya en 1945 en Sociedad de Responsabilidad Limitada, donde ocupó el cargo de socio gerente, desempeñándose asimismo como jefe técnico. Fue miembro de la Cámara Argentina de Artes Gráficas y socio de la Asociación de Industriales Gráficos de la Argentina.

RAIMONDO, Francisco

Comerciante. Nació en Nicotera (Catanzaro), en 1872. A fin de siglo residía en Buenos Aires, donde era representante del establecimiento enológico que poseía en Nicotera. Dotado de gran iniciativa, Raimondo pensó en dar desahogo a la gran producción vinícola de esa región estableciendo un comercio con la Argentina, y quiso él mismo atender el comienzo de esta nueva actividad. Además de su establecimiento de Nicotera, Raimondo representaba diversas casas extranjeras y nacionales.

RAINIERI*, Emilio

Violinista. Director de orquesta. Empresario teatral. Nació en Italia. Radicado en Buenos Aires hacia 1870, desarrolló en su época una intensa actividad artística en nuestro medio. Fue director de orquesta en el antiguo teatro Colón (1872); primer violín y director de la Sociedad del Cuarteto (1875); director de orquesta en el teatro Coliseum (1876); presidente honorario de la Comisión de Músicos Argentinos para la organización de conciertos de música nacional (1882); desempeñó asimismo la presidencia de la Sociedad Musical de Socorros Mutuos, que se había establecido en Buenos Aires en 1865. Con motivo de la Exposición Continental efectuada en esta ciudad en 1882, se realizaron en la misma conciertos a cargo de una orquesta, dirigida, entre otros maestros, por Rainieri. Este músico dirigió también conciertos en el Jardín Florida. Cabe destacar que en 1880, cuando llegaron a Buenos Aires los restos de José de San Martín, dirigió la orquesta que ejecutó el "Stabat Mater" de Rossini al pie de la estatua del prócer. En 1885, contrató a la soprano Eva Tetrzzini para actuar en la capital argentina. Rainieri actuó asimismo como empresario y director de orquesta en Rosario de Santa Fe, Córdoba, Paraná (Entre Ríos), Mendoza, San Juan y otras ciudades del interior. Falleció en Paraná, hacia 1890.

*O Rajneri.

RAINOLDI, Angel

Comerciante. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1893. Fue el socio fundador de la firma Rainoldi, Rolland y Aspesi, dedicada al comercio importador de tejidos y fábrica de ropería. Rainoldi había llegado al país trayendo la representación de una fábrica de tejidos italianos; ello le permitió, al año siguiente de su arribo, establecerse en Buenos Aires con un pequeño negocio. Se inició con poco capital, pero con su trabajo tesonero y buena administración, prosperó desde un principio. En 1912 se le

asociaron Santiago B. Rolland y Carlos Aspesi, quienes iniciaron su carrera comercial junto a Rainoldi y, desde sus respectivas funciones, contribuyeron a la prosperidad de la casa. Pocos años más tarde, la casa contaba con representantes en todas las capitales de provincia. Asimismo, viajantes de comercio con secciones determinadas, recorrían la campaña llegando hasta los lugares más apartados. En 1916, refiere "La Nación"* dicho establecimiento podía servir de exponente de los progresos realizados en ese ramo de la actividad mercantil.

*Número especial..., op. cit., p. 416.

RAINOLDI, Hércules

Constructor. Nació en Milán. Allí tuvo como maestro al ingeniero Mazzocchi. Obtuvo la patente de constructor en 1876. Llegó a Buenos Aires hacia 1890 y aquí dirigió varios trabajos. Ejerció su profesión con los arquitectos Calderini, Saroldi, Torretta y otros, dirigiendo la construcción del palacio Bocconi, y de muchos otros edificios. Hacia fines de siglo, época en que se detiene la fuente consultada*, trabajaba por cuenta propia.

*Album Biográfico op. cit., p. 73.

RAMO, Lorenzo

Misionero franciscano. Nació en Italia. Refiere José Parisi*, que en el año 1791 el padre Ramo fundó la misión de San Mateo.

*Storia degli Italiani nell'Argentina, Roma, 1907, p. 20; en Cuneo, op. cit., p. 11.

RAMORINO, Juan

Naturalista. Docente. Nació en Génova, en 1840. Se graduó de doctor en ciencias naturales en la Universidad de Turín.

Contratado por Pablo Mantegazza a fines de 1866, se trasladó a Buenos Aires donde reemplazó a Peregrino Ströbel en la cátedra de ciencias naturales (1867), en la Facultad de Ciencias Físicas y

Naturales de la Universidad. En 1871, durante la epidemia de fiebre amarilla, se dedicó a estudios de higiene. Autor de obras didácticas, entre las cuales se cuentan sus *Apuntes de Mineralogía*. Florentino Ameghino tuvo en él a un consejero y maestro, estimulándolo y encaminándolo en sus investigaciones científicas. En 1872, fue miembro fundador del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Intervino asimismo en la organización del Hospital Italiano, del que fue activo colaborador. Cabe recordar también que en 1868, había sido uno de los fundadores del periódico "La Nazione Italiana". Quebrantada su salud, solicitó licencia para trasladarse a Génova, donde a poco de su llegada falleció, en 1876.

RANUCCI, Juan María

Aviador. Nació en Sparanise (Caserta), en 1894. Concluidos sus estudios en la Academia Militar de Módena con la designación de oficial de caballería, entró en la Escuela de Aviación hasta obtener, en 1914, la patente de piloto aéreo. Fue de los primeros aviadores que efectuaron vuelos nocturnos. Prestó servicio en el ejército italiano durante toda la primera guerra mundial, participando en innumerables batallas aéreas, bombardeos y reconocimientos. Concluida la guerra, organizó con otros los primeros servicios de correo aéreo civil. Abandonado el servicio militar, casó con la señorita argentina Teodolinda Colmegna y se trasladó a nuestro país, donde atendió actividades industriales y agropecuarias. Al estallar la segunda guerra mundial volvió a su patria para prestar nuevamente servicio en la aviación militar italiana, pero luego regresó definitivamente a nuestro país. Participó en la vida de la colectividad italiana en la Argentina y estuvo entre los fundadores de la sección local de la UNUCI (asociación nacional italiana de oficiales en retiro). En su vida militar alcanzó el grado de coronel y poseía dos medallas de plata al valor militar, dos cruces de guerra y la medalla interaliada de

la victoria. Además le fueron otorgadas la medalla de la Unidad de Italia y las insignias de caballero de los S.S. Mauricio y Lázaro y las de comendador de la Corona de Italia. El coronel Ranucci, apasionado bibliófilo, poseía una valiosa colección de libros de diversa índole, que donó a la Biblioteca Dante Alighieri de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1968.

RASETTI, Carlos

Comerciante. Nació en Italia. Instaló una armería en Buenos Aires, en el año 1857.

RATTAZZI, Pascual Comerciante. Nació en Génova, en 1840.

Participó como voluntario en las campañas de 1860, 1866, 1867 y luego en 1870, junto a Garibaldi, en la guerra franco-prusiana. Llegó a Buenos Aires en 1886. Se dedicó al comercio y en 1894, se asoció a los Hnos. Liberti, con quienes integró la firma Liberti Hnos. y P. Rattazzi establecida en San Fernando (Buenos Aires). En dicha localidad, fue fundador de la sociedad Bomberos Voluntarios, organizada con la colaboración de varios de sus compatriotas. Fue asimismo durante mucho tiempo tesorero de la Sociedad Unione e Benevolenza.

RATTO, Francisco Funcionario. Comerciante. Mutualista. Nació en Torre (Turín), en 1834. Vino muy joven a la Argentina, radicándose en Concepción del Uruguay, por entonces capital de la provincia de Entre Ríos. Dedicado a la explotación de la industria del pan, participó activamente en la vida asociativa de la colectividad italiana y no tardó en crearse una situación predominante en las asociaciones peninsulares locales Italiani Uniti y Unione e Benevolenza, a cuya fusión contribuyó en forma decisiva. Fue primer presidente de la nueva entidad, que se denominó Sociedad Italiana de Socorros Mutuos La Benevolenza, en 1874, y desempeñó el mismo cargo en 1881, 1886 y 1896; fue

también vicepresidente y vocal de la mencionada sociedad durante varios períodos. En 1884, fue designado por el gobierno italiano agente consular, ocupando dicho cargo hasta su muerte, y en cuyo desempeño trató de estrechar los vínculos entre ambos pueblos. En el orden de las actividades locales, cabe señalar que fue miembro de instituciones sociales y culturales, entre ellas de la Masonería con el Grado 33; de comisiones populares y de interés colectivo; fue varias veces elegido miembro del concejo municipal de Concepción del Uruguay y también fue presidente del mismo antes de que se creara la intendencia. Asimismo, tuvo activa participación en la obra de resistencia al designio de despojar a la ciudad de su calidad de capital de la Provincia. Falleció en las cercanías de la mencionada ciudad, en 1899. Su hijo mayor, Francisco, distinguido escribano de la Capital Federal y titular de uno de los registros más acreditados de la misma, tuvo actuación política destacada en la provincia de Buenos Aires, donde desempeñó, entre otros, los cargos de senador y ministro de Hacienda, durante la administración del doctor Valentín Vergara.

RAVINALE, Juan

Doctor en ciencias físicas y naturales. Nació en La Morra (Cúneo). Fue profesor en las escuelas técnicas de Carmagnola y de Portoferraio. Hizo el servicio militar en la marina italiana y después de haber dejado dicho servicio, vino a la Argentina. Aquí se destacó como periodista, y el antiguo periódico de la colonia "L'Operaio Italiano" lo contó entre sus valiosos colaboradores. A fines del siglo pasado, se había dedicado por entero a la ciencia, y especializado en electricidad. Queda de él como notable trabajo en materia de electricidad el *Manual* para los ayudantes electricistas de la Armada.

RAYNERI, Humberto

Empresario teatral. Nació en Turín, en 1890. Sus primeras vinculaciones con el arte escénico se remontan a la actuación de la gran trágica Eleonora Duse, a quien acompañó como administrador hasta los últimos años anteriores a su muerte, luego de lo cual en 1923, llegó a Buenos Aires acompañando a Ermete Zacconi que actuaría en el teatro Nuevo. Gracias a sus vastos conocimientos del mecanismo administrativo de los espectáculos teatrales, varios empresarios de esta capital solicitaron su colaboración; entre ellos, Carlos Reali, Enrique J. Muscio, Francisco Gallo y Héctor Quiroga. Se encargó, además, de los intereses del compositor Francisco Canaro. Falleció en la Capital Federal, en 1968.

REALE, Teodorico

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1888. Ejerció la profesión en Mendoza y en otras localidades de la república. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Albardón (San Juan).

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. dii., p. 226.

REBAGLIATI, Augusto Y.

Constructor. Nació en Mallare (Savona), en 1855. Llegó a Buenos Aires en 1867. Hizo varias construcciones por cuenta de particulares y del municipio, entre las cuales figuran el Banco de Comercio, el Banco de Cobranzas y Anticipos, dos pabellones para el Hospital Rawson. Además restauró y reconstruyó el edificio de la Asistencia Pública. En 1898, año de la publicación de la fuente consultada*, estaba construyendo por cuenta de la Municipalidad, cuatro grandes pabellones en el Hospital San Roque.

*Album Biográfico., op. cit. pp. 74-75

REBASTI, Francisco

Fabricante de instrumentos musicales. Nació en Italia, en 1887.

Ya en la Argentina, se estableció en Buenos Aires, donde instaló un moderno taller de construcción de guitarras, bandurrias y mandolines, que fue ampliando debido a la creciente demanda. La Casa Francisco Rebasti participó en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla realizada en 1929. En dicho año, Rebasti poseía veinticinco obreros y era el primer productor de guitarras de la Argentina. Falleció en 1965, en un viaje de placer a Italia.

REBAUDI, Arturo

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Florencia, especializándose en obstetricia; en dicha ciudad fue ayudante de pediatría. Llegó a la Argentina en 1890 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires y en esta ciudad continuaba ejerciéndola en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*. En el Hospital Italiano fue médico jefe del consultorio de pediatría quirúrgica; ayudante de la sección quirúrgica del mismo; jefe de la sección génito-urinaria y dermosifilopatía.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

RECAGNO, Pablo Santiago

Contador. Nació en Rosario de Santa Fe, en 1861, de padres italianos, quienes, siendo niño, lo llevaron a Italia para su educación. En Génova, estudió hasta obtener el diploma de *ragioniere* (más o menos equivalente a nuestro título de contador público). Luego de haber prestado servicio como voluntario en el ejército italiano de 1879 a 1880, volvió a su patria y se dedicó al comercio. A fin de siglo, era socio de Recagno Hnos., que por entonces era una de las más fuertes firmas comerciales de Rosario.

REDAELLI

Periodista. Nació en Italia. Fue uno de los primeros directores de

“L’Operaio italiano”, diario fundado en Buenos Aires en 1872 por un grupo de obreros italianos, que cesó de publicarse en 1896.

REDOLATTI, Pedro

Agropecuario, Industrial. Nació en Menarola (Sondrio), en 1871. En 1878 vino a la Argentina, ausentándose después a su patria, de donde volvió en 1894 para radicarse en forma definitiva en nuestro medio. Fijó su residencia en La Plata (Buenos Aires), iniciando su actuación comercial en calidad de empleado y luego habilitado, en el almacén por mayor de Víctor E. Boggiano, del cual se retiró en 1900. Con su hermano Antonio, fundó la firma Redolatti Hnos., que se instaló con fábrica de jabón en la localidad bonaerense de Tandil, estableciendo en 1902 un negocio de almacén en el mismo punto. Siempre en Tandil, fueron también representantes de Louis Dreyfus y Cía. Ltda., en la Compra de cereales y actuaban como agentes de Agar Cross y Cía. Ltda. En 1907 vendieron el negocio y bajo la firma Pedro y Angel Redolatti, iniciaron actividades agropecuarias, arrendando diez mil hectáreas de campo en la estación Negra (Partido de Necochea, Buenos Aires), e instalando una fábrica de quesos. En 1918 se incorporó a la firma Martín Redolatti y, en 1949, fue constituida la sociedad P. A. M. Redolatti Seo. de Resp. Ltda., dedicada a la explotación agropecuaria y a la fabricación de quesos. En Tandil, Pedro Redolatti fue agente consular de Italia y miembro de varias sociedades italianas. En ocasión de efectuar un viaje a los Estados Unidos de América y al Japón, llevó la representación oficial de la Sociedad Rural Argentina, para el estudio de problemas de interés general para esa sociedad en dichos países.

REGA, Pascual

Comerciante. Nació en San Severino di Centola (Salerno), en 1861. Después de haber estudiado en las escuelas de comercio de

Salerno, en 1879 vino a la Argentina e instaló un despacho de bebidas en San Nicolás (Buenos Aires). Allí participó activamente en la vida de la colectividad italiana; fue influyente miembro en la administración de la "Unione e Fratellanza" y presidente de la "XX Settembre".

REMEDI, Joaquín

Fraile franciscano. Filólogo. Nació en Italia. Realizó entre nosotros, juntamente con su connacional, el ingeniero Pelleschi, un estudio sobre *Los indios matacos y su lengua*. La obra, fue publicada por la imprenta Roma de Juan Carbone en 1896. El americanista Samuel Lafone Quevedo escribió el prefacio y ordenó el vocabulario. Años más tarde, apareció dicho vocabulario completo en los "Anales de la Sociedad Científica Argentina".

RENACCO, Juan

Colonizador. Nació en Piamonte. Junto con su hermano Santiago, fundaron en pocos años, hacia fines del siglo pasado, veintidós colonias en diversos puntos de los entonces desiertos campos argentinos (diez agrícolas y doce ganaderas).

RENACCO, Santiago

Véase: Renacco, Juan

RENAULT, Luis

Escultor. Nació en Liorna, en 1845. Estudió bellas artes en la Academia de Florencia, donde se diplomó de profesor de escultura. Prestó servicio en el ejército italiano y se batió contra los austríacos en 1866. Tomó parte en la conquista de Roma en 1870. Era mayor de la Milicia Territorial. Artista de valía, gozaba de fama en Buenos Aires, donde residía a fin de siglo. Fue condecorado con la Cruz de Caballero de la Corona de Italia.

REPETTI, José

Jesuita. Nació en Italia. En la segunda mitad del siglo pasado, fue uno de los grandes promotores de las colonias santafesinas de Esperanza (fundada en 1865), San Gerónimo y San Carlos (fundadas en 1858).

REPETTO, Domingo

Financista. Nació en Italia. En 1909, era en Buenos Aires comisionista de la Bolsa de Comercio, cargo que desempeñaba desde tres años atrás. Antes de ingresar en la actividad citada, había sido durante veinte años empleado del Nuevo Banco Italiano, donde ejercía las funciones de subgerente cuando se retiró con el propósito de trabajar por cuenta propia. En 1909, el directorio del Banco Comercial Italiano de Buenos Aires pensó en una reorganización completa en la marcha de los negocios. Para adoptar las medidas que respondiesen a ese nuevo programa, se requería una persona idónea por sus antecedentes financieros y por su preparación; la persona indicada para el cometido que se proponían los miembros del directorio fue el señor Repetto, quien a la sazón, como se dijo, era comisionista de la Bolsa. Repetto decidió entonces dedicarse nuevamente a las labores bancarias y aceptó el cargo de gerente de la institución (en el que continuaba desempeñándose en 1916). Desde entonces, para el Banco Comercial Italiano se inició una era ascendente.

RESASCO, Rodolfo

Marino. Periodista. Nació en Génova, en 1842. Estudió en la Real Escuela de Marina, obteniendo el grado de oficial de la Armada, en la que prestó servicio de 1860 a 1873, año en que dimitió. Se batió en las batallas navales de Gaeta y Lissa, haciéndose acreedor a siete medallas al valor militar. Desvinculado luego de la marina se trasladó a París, donde se dedicó al periodismo, siendo corresponsal de los principales diarios italianos, entre los

cuales figuran “La Tribuna” y “La Gazzetta Piemontese”. Ya en la Argentina, a fines de siglo era representante de la casa P. Christophersen en Ensenada (La Plata), casa que tenía agencia de vapores y representaba a la compañía La Veloce.

RESOAGLI, Cayetano
Véase: Resoagli, Luis

RESOAGLI, Luis

Comerciante. Armador. Nació en Italia. Llegó a la Argentina hacia 1845, junto con su hermano Cayetano. Entre los más importantes comerciantes de Corrientes figuraban ambos hermanos, afincados en la citada provincia, donde eran propietarios de estancias y de una flota de barcos para el comercio por el río Paraná. Un hijo de ellos —la fuente consultada no especifica de cuál de los dos hermanos Resoagli*—, fue gobernador de Corrientes y diputado provincial.

*Zuccarini, op. cit., p. 354.

RESTANO, Antonio

Violinista. Docente. Nació en Génova, en 1790. Hacia 1820, fue maestro de Ernesto Camilo Sivori en su ciudad natal. Llegó a Buenos Aires hacia 1835. En esta ciudad daba lecciones de piano, violín y guitarra. El propio Rosas le encargó diera lecciones de música a su hija Manuelita. Entre sus alumnos figuró asimismo Lucio V. Mansilla, quien lo recuerda en sus *Memorias*. A fines de 1850 instaló una casa de música en la calle Suipacha n° 52, donde vendía instrumentos, cuerdas, y editaba piezas de música, entre ellas la primera edición del Himno Nacional Argentino realizada en el país. Falleció hacia 1885.

RESTANO, José

Violinista. Docente. Nació en Nápoles, en 1886. Estudió en el

Conservatorio San Pietro a Majella de su ciudad natal, en el que fue discípulo de Angel Ferni. Llegó a Buenos Aires en 1910. En esa ciudad se dedicó a la enseñanza, siendo profesor en la Academia musical Ponchielli. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti*, que se detienen en 1912, año de la publicación de su obra.

*Op. cit., tomo I.

RESTANO, Juan Bautista

Violinista. Nació en Génova, en 1829. Hijo de Antonio Restano (véase), [legó a Buenos Aires con sus padres, hacia 1835. Fue discípulo de su padre y llegó a ser un buen violinista; se desempeñó como primer violín en el antiguo teatro Colón. Amplió el negocio paterno, construyendo en 1860 un edificio de dos plantas que todavía existe; la casa Restano fue en su época una de las principales casas de música de la capital argentina; era proveedora del ejército nacional y tenía un amplio surtido de instrumentos de metal, pianos, piezas de música, etcétera. Restano era el único representante de la casa Pelitti de Milán para instrumental de banda. Falleció en Buenos Aires en 1871, víctima de la fiebre amarilla. Su viuda continuó con el negocio hasta 1884, año en que lo vendió a Antonio Demarchi y Cía. Padre de Antonio Restano, músico, compositor y docente nacido en Buenos Aires en 1860, y fallecido en la misma ciudad en 1928. De 1881 a 1885, Antonio Restano estudió en el Conservatorio de Milán; después de una larga permanencia en Europa regresó al país. Fue el primer argentino que estrenó sus óperas en el Viejo Continente; autor asimismo de obras sinfónicas, misas, piezas para piano. violín, etcétera. En 1907 fundó en Buenos Aires el Instituto Musical Weber, en el que se dedicó a la docencia.

RESTIVO, Pablo

Misionero jesuita. Lingüista. Nació en Mazzarino (Caltanissetta).

Es considerado como uno de los más grandes misioneros que hubo entre los Guaraníes y entre los Chiriguanos. Son conocidas sus obras de lingüística. Falleció en 1741.

RETI, Ladislao

Ingeniero químico. Doctor en química pura. Docente. Industrial. Historiador de la técnica. Nació en Fiume, en 1901. Realizó sus estudios superiores en el Politécnico de Viena (1919-1922) y en la Universidad de Bolonia (1922-1924). Profesional de vasta actuación en el campo de la industria química argentina, residió en el país durante más de cuatro décadas. Fue profesor adjunto de química orgánica en la Facultad de Química Industrial y Agrícola de la Universidad Nacional del Litoral (1932-1938); profesor adjunto de industrias químicas en la misma Facultad (1932-1942). Ha sido director técnico de las fábricas de productos químicos Droguería Suizo Argentina Ltda. S. A. (1931-1935) y Caico S. A. (1935-1938). Director gerente de la S. A. Atanor industrias Químicas (1939-1942); presidente de la misma (1942). Fundador y director general de Atanor Cía. Nacional para la Industria Química S. A. Mixta (desde 1943); presidente de MonsantoAtanor Industrias Químicas Argentinas SA. (desde 1948). Fundó en Mendoza una importante fábrica de ácido tartárico, a partir de los subproductos de la vitivinicultura. También participó en el proyecto y fundación de Carboclor. Realizó asimismo investigaciones en el campo de la química orgánica, estudiando los alcaloides de las cactáceas, tema sobre el cual publicó un extenso trabajo en la "Fortschritte der Chemie organischer Naturstoffe" de Viena, en 1950. Efectuó también publicaciones sobre temas de su incumbencia en revistas especializadas argentinas y extranjeras. Fue asesor químico para América Latina de las Naciones Unidas. El doctor Reti fue asimismo historiador de la técnica, en especial gran conocedor de Leonardo y de los ingenieros y técnicos del Renacimiento; disponía de una de las

colecciones más completas de tratados, diseños, etcétera, relativos a Leonardo, cuya vida y obra difundió en América por medio de exposiciones, conferencias, clases. Desde 1951, Reti fue miembro del Grupo argentino de historia de la ciencia, colaborando en él en forma activa y eficaz. En 1952, en el quinto centenario del nacimiento de Leonardo, la actividad de Reti en nuestro medio fue intensa. En el estudio de la obra de Leonardo descubrió y analizó contribuciones a la técnica, originales y desconocidas hasta entonces; por todo esto, Reti fue designado investigador asociado y más tarde profesor emérito de la Universidad de California (Los Angeles). En 1964, recibió el premio Abbott Payson Usher, que otorga la Sociedad para la historia de la tecnología, por su trabajo de 1963: *Francesco di Giorgio Martini's Treatise on Engineering and its Plagiarists*. Cuando en 1967 aparecieron dos códices de Leonardo en la Biblioteca Nacional de Madrid, fue Reti el experto designado para autenticar el hallazgo, y a quien se le encomendó la edición de esos códices. Se ocupó asimismo de otro técnico del Renacimiento: el italiano Turriano, mecánico de Carlos V y autor de un "artificio" para elevar agua del Tajo al Alcázar de Toledo; mediante una ardua labor, Reti logró desentrañar la historia de dicho "artificio", expuesta en una conferencia pronunciada en Toledo en 1947. En 1972, se le otorgó la medalla Lincoln, especie de Premio Nobel de los historiadores de la técnica. El doctor Reti falleció en Monza (Milán), en 1973.

REYNERI, José

Salesiano. Nació en Turín, en 1873. En 1892 se dirigió al Ecuador con un grupo de misioneros; permaneció en dicho país hasta 1896, año en que pasó al Perú; allí se le encomendó la misión de crear una nueva casa de la Congregación en Lima y en 1899 se lo destinó a Bolivia, donde dirigió la casa salesiana de La Paz. En 1907 se lo designó superior de la Inspectoría de Perú y Bolivia, desempeñando dicho cargo hasta 1919. A partir de 1922,

desempeñó idénticas funciones en Centroamérica y volvió a la Inspectoría de Perú y Bolivia de 1929 a 1934, año en que fue trasladado a Buenos Aires para asumir la Inspectoría de San Francisco de Sales. En 1941 fue designado representante del rector mayor salesiano en América del Sur. De 1946 a 1949 volvió a ser inspector de San Francisco de Sales; desde 1950 hasta su muerte, tuvo a su cargo la dirección de la editorial Don Bosco. Falleció en Buenos Aires, en 1956.

REZZARA, Cayetano

Arquitecto. Nació en Italia. Después de 1880, se construyeron en la ciudad de Rosario de Santa Fe numerosos edificios públicos y privados. Entre ellos se deben a Rezzara el Palacio Municipal, el Teatro Politeama; la villa Puccio en Alberdi (Buenos Aires).

REZZONICO, Antonio

Industrial. Nació en Como, en 1856. Llegó a Buenos Aires en 1869. Se inició trabajando como aprendiz en la fábrica Soldini; años más tarde, como operario, pasó a otra fábrica y de ésta a una tercera, en calidad de jefe. Ya en posesión de una pequeña suma de dinero y de la práctica de su oficio, se instaló por cuenta propia con un modesto taller, en la calle Córdoba, que poseía los elementos indispensables. La fábrica progresó en poco tiempo; inventó una máquina muy simple para hacer cadenas de hilos de acero (premiada en la Exposición de Buenos Aires de 1898-1899). Más tarde se asoció a Manuel Pegassano y la fábrica fue trasladada a la calle Cangallo. Independizado luego de su socio, se trasladó a un local propio, sito en la calle Rivadavia 3281, con una superficie cubierta de cuatro mil metros cuadrados; el establecimiento estaba dividido en tres secciones: construcción de máquinas, fundición y fábrica de pernos, tornillos y clavos. A fines del siglo pasado, el establecimiento mecánico y fundición de Antonio Rezzonico —fundado en 1882—, era uno de los más modernos en

su género. Cabe agregar que Rezzonico, contaba con la colaboración de sus tres hijos: Alberto, Tomás y Luis. En 1900, entró en sociedad con la fábrica ya fundada por José Ottonello y Luis A. Huergo, y con el Banco Tornquist, propietario de los talleres mecánicos "El Anda". Se constituyó así la razón social Rezzonico, Ottonello y Cía., que pronto adquirió gran desarrollo; ésta se asoció en 1922 con el grupo luxemburgués "Arber Terres Rouges" y en 1925 integró junto con el establecimiento de Pedro Vasena, la "Tamet" (Talleres Metalúrgicos San Martín).

RICALDONE, Pedro

Salesiano. Nació en Mirabello Monferrato (Alejandría), en 1870. Se incorporó a la congregación fundada por Don Bosco. En 1894 fue director de la casa de Utrera, en España, donde comenzó a dedicarse a la agronomía. Más tarde, contribuyó al desarrollo de la agricultura fundando escuelas agrícolas. En 1908 visitó casi todo el continente americano, deteniéndose especialmente en la Argentina donde llegó hasta la Patagonia, la Tierra del Fuego y las islas Malvinas. La permanencia del ilustre salesiano entre nosotros fue muy fecunda: la Escuela de Enología y Olivicultura de Rodeo del Medio y la Granja-Escuela de Eugenio Bustos, en Mendoza, debieron su fundación y desarrollo a Ricaldone. Siendo rector de la Pía Sociedad de San Francisco de Sales de Turín, falleció en dicha ciudad, en 1951.

RICCA, Cayetano

Profesor de canto y arte escénico. Nació en Santa Maria Capua Vetere (Caserta), en 1884. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde fue alumno de canto de Luis Colonnese y Pedro A. Roche, obteniendo el diploma correspondiente. Asimismo, frecuentó el Liceo Musical Cesi-Marciano, que le otorgó otro diploma especial de arte escénico. Poseía una bien dotada voz de tenor, y fue muy requerido en los

centros artísticos de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1908; ya en nuestro medio, se dedicó a la enseñanza de canto; fue profesor en los conservatorios Clementi y Mendelssohn. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti* que se detienen en 1912, año de la publicación de su obra.

*Op. cit., tomo I.

RICCARDI, Carlos

Agente de bolsa. Nació en Turín, en 1907. El conde Carlos Riccardi di Santa Maria di Mongrando fue voluntario de guerra en la campaña a Etiopía (1935-37) y en el último conflicto mundial, recibió la Cruz de Guerra al Valor Militar y alcanzó el grado de coronel de artillería. En 1947 residía en Roma; de allí pasó a la Argentina y durante varios años fue agente de bolsa en la capital federal. Además actuó como presidente de la Unión Monárquica italiana en Argentina representando al rey Humberto. Recibió numerosas honorificencias, entre otras las de Comendador de la Corona de Italia, Caballero Oficial Mauriciano y Caballero de la Estrella de Italia por méritos coloniales. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

RICCARDINI, Juan

Comerciante. Nació en Romano Canavese (Turín), en 1845. En 1882 se radicó en San Nicolás (Buenos Aires), donde instaló una fuerte casa de comercio. En dicha localidad era a fines de siglo el único agente del Nuevo Banco Italiano de Buenos Aires. Fue miembro del consejo directivo de la Società Italiana de aquella localidad.

RICCI, Clemente

Historiador. Filósofo. Escritor. Docente. Nació en Casteggio (Pavía), en 1873. Estudió filología clásica y ciencias de la antigüedad en el Seminario Bonomelano de Cremona; pasó luego

al entonces recién fundado Instituto de Ciencias Históricas y Sociales de Milán, bajo la dirección de César Cantú, a quien ayudó en la revisión de su *Historia Universal*. También en Milán, perfeccionó sus conocimientos musicales y se distinguió en la interpretación en órgano de música sacra. Llegó a Buenos Aires en 1893. En esta ciudad, fue profesor de música en las escuelas de Williams O. Morris y redactor de su revista "La Reforma"; colaboró en "La Nación" y en "El Diario", y presidió el directorio de "La Patria degli Italiani". Su vocación docente y vasta preparación, le abrió el camino de la cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; dictó allí historia de la civilización, historia medieval y moderna, y fue el creador y primer profesor de la cátedra de historia de las religiones; también dictó las cátedras de historia de Roma y de la Edad Media y de historia de Grecia en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. introdujo en la cátedra las prácticas severas de la investigación y la crítica de las fuentes; sus seminarios fueron instituciones ejemplares. Fue el creador y director del Instituto de Historia Antigua y Medieval de la mencionada Facultad; gracias a sus afanes, el Instituto pudo incorporar a su acervo bibliográfico publicaciones tales como *Los tres luteciences*; el *Amiano marulino*, de 1681; el *Polybio*, de 1609; el *Plutarco*, de 1624; el *Marco Aurelio*, de 1687; el *Licio elzeviriano*, de 1679; la obra de Isidoro de Hispalis, impresa en 1778, etcétera. La Facultad, en reconocimiento a la labor realizada por Ricci dio su nombre al instituto del que fue creador, y dispuso la colocación en el mismo de su retrato (óleo de Joaquín A. Luque). Fue varias veces consejero titular del Consejo de la Facultad, delegado titular ante el Consejo Superior de la Universidad, vicedecano y decano de la citada Facultad. Miembro fundador de la Academia Argentina de Letras, miembro especializado del Instituto de Estudios de Derecho Romano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires; jefe de

división del Archivo General de la Nación. Historiador, filósofo, polemista, exégeta del Nuevo Testamento, su obra escrita es múltiple y variada. Su contribución a la cultura histórica, especialmente en materia religiosa, abrió nuevos caminos en Sudamérica; asimismo, en algunas de sus publicaciones abordó el problema religioso argentino americano. Sus obras *La significación histórica del Cristianismo* y *La documentación de los orígenes del Cristianismo*, merecieron en su época los más elogiosos juicios de críticos del país y del extranjero, llegando a ser consideradas como una honra para el país que las produjo y como la más importante contribución al pensamiento moderno, aportada hasta entonces, por América del Sur. En efecto, la primera de las obras citadas que abarca también *La historia de Europa y la segunda Roma* (dos volúmenes, 1909), es, según Zuccarini*, no sólo el trabajo más importante de los publicados hasta entonces sobre la cristología como elemento histórico, por la doctrina, la erudición y por el método empleado, sino también el primero de tanta importancia que se ha publicado en la Argentina y quizás en Sudamérica. Además de las ya mencionadas, figuran entre sus obras: *Crítica del concepto histórico sobre la actuación del papa Gregorio VII* (1910); *Un puritano argentino. Francisco Ramos Mejía* (1913); *Dios en la historia y en las orientaciones actuales del pensamiento científico* (1913); *Las cuestiones del día en la crítica del texto neotestamentario* (1913); *Prolusión al curso de filosofía y metodología dictado en el Ateneo Nacional* (1915); *Ensayo de crítica aplicado al Nuevo Testamento* (1915); *El Cristianismo y la reacción revolucionaria contra la guerra* (1920); *San Francisco de Asís y el comunismo en la historia* (1921); *La psicología de Jesús según un médico francés*; *La fuente helénica del Cristianismo*; *Fragmento de un Evangelio apócrifo*; *Descartes y el problema religioso*; *El estudio del Nuevo Testamento*; *La historia de las religiones, su importancia, su método, sus resultados*; *El método comparado aplicado al estudio de la religión americana*; *El clero*

argentino de 1810 a 1830. El profesor Ricci falleció en Buenos Aires, en 1946.

*Op. cit., p. 469.

RICCIARDI, Mateo

Artista fotógrafo. Nació en Mercato Sanseverino (Salerno). Llegó a Buenos Aires en 1885. Fue empleado durante seis años en las principales casas fotográficas de la ciudad, y en 1891 instaló un estudio propio, que en poco tiempo llegó a ser un gran establecimiento que él mismo dirigía a fines de siglo. Su estudio poseía las máquinas más perfeccionadas de su tiempo.

RICCIOLINI, Cayetano

Cantante. Bailarín. Docente. Nació en Italia. Se radicó en Buenos Aires hacia 1824. En el estreno del "Barbero de Sevilla" de Rossini efectuado en esta ciudad en 1825, interpretó el rol de don Basilio. Ricciolini se dedicó también en la capital argentina a la enseñanza de baile; era un consumado bailarín y su esposa, Isabel Ricciolini, se desempeñaba bien en ese arte; prueba de ello fue la actuación de ambos en el teatro Coliseo en 1827. Cabe citar que en dicho año, Isabel Ricciolini que también era cantante, desempeñó el rol de doña Elvira en la representación de "Don Juan" de Mozart.

RICCHERI*, Lázaro

Militar. Comerciante. Agropecuario. Nació en Italia, en 1819. Cuando José Garibaldi dejó Montevideo en 1848, entre los italianos que lo habían secundado se hallaba el cabo Riccheri quien, como otros de sus compatriotas, después de la derrota de Rosas en la batalla de Caseros (1852), se radicó en la localidad de San Lorenzo (Santa Fe). Allí se dedicó al comercio de ramos generales y a actividades agrícolas y ganaderas. Falleció en San Lorenzo, en 1867. Uno de sus once hijos, fue el teniente general Pablo Riccheri (San Lorenzo 1859-Buenos Aires 1936).

*O Ricchieri.

RICHITELLI, Antonio

Marino. Militar. Nació en Italia. Prestó servicio como militar al lado del general Viamonte, participando con dicho jefe en las campañas de 1814 contra tropas de Artigas y en 1815 contra Santa Fe, siendo herido en ambas oportunidades. Ingresó luego en la Marina del Estado y en 1821 luchó en favor de Buenos Aires contra los caudillos federales del Litoral, distinguiéndose en la batalla del Colastinó como integrante de la escuadrilla porteña comandada por el entonces coronel mayor Zapiola. Al producirse la guerra con el Brasil, fue designado comandante de cañonera y prestó servicio en la escuadra de Guillermo Brown, interviniendo en las acciones de la Colonia y Los Pozos como así también en todas las demás que tuvieron lugar durante la campaña de 1826. Por sus méritos fue designado ese mismo año teniente de marina. Pasó luego a servir en el Ejército, siendo incorporado al mismo como capitán de infantería; fue ascendido más tarde a sargento mayor. Falleció en 1843.

RIETTI, Ciro Tundo

Doctor en bioquímica y farmacia. Docente. Nació en Ferrara, en 1895. Llegó a la Argentina siendo niño, y en 1914 obtuvo el título de maestro normal, profesión que ejerció en Buenos Aires durante algunos años. En 1915 inició sus estudios superiores en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, graduándose en 1922 con la tesis titulada *La glucemia. Estudio comparativo de algunos métodos para determinarla*. Fue jefe de trabajos prácticos de química biológica en el Instituto de Fisiología de la Facultad citada (1922-1929); auxiliar de enseñanza de la materia en la misma Facultad (1929-1939); profesor adjunto de dicha asignatura (1930); profesor titular, desde 1939. Fue asimismo profesor de química en el Colegio Nacional Domingo

Faustino Sarmiento (1924-1954). Jefe del laboratorio de la Dirección General de Sanidad Escolar, desde 1925. El doctor Rietti fue uno de los impulsores de la carrera de bioquímica. Como investigador, actuó en el citado Instituto de Fisiología y en el de Biología y Medicina Experimental. Actuó asimismo en sociedades y congresos; la Sociedad Argentina de Biología lo contó entre sus miembros. Autor de varias obras sobre temas de su disciplina profesional: *Guía de trabajos prácticos de Química Biológica* (en colaboración con los doctores Mazzocco, Deulofeu, Marenzi y Muñoz; seis ediciones: 1924, 26, 28, 34, 37 y 39); *Ensayo biológico del poder antirraquítico de algunos aceites de bacalao y otros productos*; *Difusión de la urea en la saliva* (1926); *Composición química y valor nutritivo de la harina de algarroba y el patay* (1929); *Determinación de los cuerpos cetónicos de la sangre* (1933); *Acción diabética del extracto anterohipofisario*. El doctor Rietti falleció en Buenos Aires. en 1972.

RIGAMONTI, Gino

Periodista. Nació en Milán, en 1888. Llegó a la Argentina en 1915. Fue director y propietario del "Giornale d'Italia" de Buenos Aires, desde 1930. Tuvo asimismo en nuestro medio otras actividades dentro del periodismo. Falleció en Buenos Aires, en 1961.

RIGAMONTI, Osvaldo

industrial. Nació en Legnano (Milán), en 1877. Llegó a la Argentina en 1902, dedicándose a diversas actividades industriales y comerciales. En 1915, fundó la Osvaldo Rigamonti S. A., empresa de intensa actuación en el campo de la lubricación y de productos para el hogar ampliamente difundidos. Falleció en Moguano Veneto (Treviso), en 1939.

RIGHETTI, Víctor

Constructor. Pintor. Nació en Verbania (Novara). Estudió en

Bolonia. Por sus ideas socialistas y su lucha contra el fascismo tuvo que expatriarse. En 1927 llegó a la Argentina, donde actuó en el gremio de la construcción y continuó su militancia política, dentro de la colectividad italiana. Desde 1932 abandonó ambas actividades, para dedicarse al arte. En 1939, un fresco suyo obtuvo el premio Municipalidad de Mendoza. Falleció en 1974.

RIGOLI, Bernardo

Arquitecto. Nació en Italia. A fines del siglo pasado, se desempeñaba en la Argentina como arquitecto del Departamento de Obras Públicas de Entre Ríos. A él se debieron un gran número de edificios públicos en la ciudad de Paraná, capital de la citada provincia de Entre Ríos y en los departamentos de la misma. Con excepción del Palacio Municipal —obra del español Domínguez—, puede decirse que todo el resto fue obra de Rigoli y de otros italianos, tanto en la concepción cuanto en la ejecución. En la localidad entrerriana de Victoria, construyó las sucursales del Banco de Italia y Río de la Plata y del Banco de la Nación Argentina, como así también la Cárcel Judicial.

RIGOLINI, Emilio

Constructor. Nació en Brescia. Socio de la empresa constructora Rigolini, Cortese y Cía. que llevó a cabo, en los tres últimos años de la década del diez, importantes trabajos de desagüe en la ciudad de Buenos Aires, por encargo de la Dirección General de Obras de Salubridad. Falleció prematuramente en 1910.

RIGON, Gerónimo

Nació en Génova. Residente en el Río de la Plata en el siglo XVI. En 1539, junto con Baptista Parma Valbuena y Juan Motán, genovés, se comprometió a pagar a Juan Pedro Vivaldo —integrante de la expedición de León Pancaldo— veinte pesos de oro por mercancías a él compradas. (Véase: Vivaldo, Juan Pedro

de).

RIGONI STERN, Angel

Periodista. Nació en Italia. Efectuó estudios de medicina en su patria que luego interrumpió. Ya en la Argentina, se dedicó al periodismo. En Buenos Aires, fue durante un tiempo director de "L'Operaio Italiano" (fundado en 1872); en esta ciudad fue asimismo director de "Il Corriere Italiano", diario informativo literario y comercial, que apareció en 1879. Según refiere "La Nación"* , en 1889 Rigoni Stern tenía a su cargo en La Plata (Buenos Aires) "Il Corriere Italiano" —de igual nombre que el ya citado—, diario fundado en 1888 por su compatriota Celestino Delucchi. Más tarde, Rigoni dirigió "L'Italia" en Rosario de Santa Fe, ciudad en la que falleció en la mayor pobreza.

*Número especial..., op. cit., p. 340.

RINALDI, Adolfo

Maestro de canto. Nació en Génova, en 1869. Estudió piano con su padre (el pianista y compositor Juan Rinaldi), recibiendo una esmerada educación artística. En el Conservatorio de Música de Génova fue discípulo de Resma Penco, Pozzoni y Anastasi, diplomándose en 1890. Ofreció varios recitales en diversas ciudades italianas, entre ellas Génova y Roma, y en esta última se dedicó a la enseñanza. Llegó a Buenos Aires en 1900. Durante los primeros años de su permanencia en esta ciudad, fue maestro de canto en el Instituto Musical Santa Cecilia, pasando después al Conservatorio Thibaud-Piazzini, también en calidad de docente.

RINALDI, Adrián

Ingeniero hidráulico. Nació en Italia. Llegó a la Argentina hacia mediados de este siglo. Desempeñó su actividad profesional en Obras Sanitarias de la Nación, prestando además su colaboración en Pirelli Argentina. Colaboró activamente en la organización de

la Segunda Muestra del Artesanado Italiano en la Argentina, realizada en Buenos Aires por la Asociación de Artesanos Italianos. Formó parte, durante varios periodos sucesivos, del consejo directivo de Feditalia (Federación General de las Sociedades italianas en la Argentina), de la cual fue secretario, tesorero y vicepresidente. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

RINALDI, José

Véase: Rinaldi, Miguel

RINALDI, Máximo

Médico oftalmólogo. Nació en la provincia de Parma. Estudió medicina en las universidades de Parma y Bolonia, y en el Instituto de Florencia, dedicándose especialmente a la oftalmología. Durante muchos años fue médico en la Marina militar italiana, y tomó parte en la batalla de Lissa. A fines del siglo pasado residía en Buenos Aires, donde poseía un consultorio oftalmológico frecuentado por una numerosa clientela.

RINALDI, Miguel

Comerciante. Nació en Nápoles. Llegó a Buenos Aires, junto con su hermano José, hacia 1880. Ambos comenzaron a fabricar organillos y pianos a manubrio, en su pequeño taller de la calle Ombú N° 760. Los fabricaron de todo tipo, desde el pequeño que cargaba a la espalda el organillero, hasta los grandes que eran llevados en una chata especial tirada por un caballo. (Durante décadas estos organillos llevaron a toda la ciudad las notas de la música por entonces en boga, y fueron característicos de una época). En 1921, Rinaldi vendieron su negocio.

RINALDI GHIMENTI, Andrés

Médico. Nació en Italia. Cursó sus estudios en la Universidad de Pisa, donde se graduó. Se desempeñó como médico de la Marina

italiana. Llegó a la Argentina en 1882 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires, y continuaba ejerciéndola en esta capital en 1911, año de la publicación de la obra consultada*
*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

RINZAFRI, Bruno

Industrial. Nació en Venecia, en 1920. Contratado por una empresa metalúrgica llegó a la Argentina en 1947. Residió durante doce años en Buenos Aires, para luego establecerse definitivamente en Cipolletti (Río Negro). Con grandes esfuerzos, logró fundar en la ciudad de Neuquén la fábrica Metaltej, que produce todo tipo de tejidos de alambre. Actualmente sus hijos prosiguen con la conducción de la empresa. Falleció en Cipolletti, en 1975.

RIO, Ambrosio

Payador. Compositor. Nació en una localidad cercana a Nápoles, en 1885. Traído a la Argentina muy pequeño, se asimiló al ambiente porteño. Autor de numerosas páginas (vales, estilos, canciones), entre sus composiciones se popularizaron "Mi gaucha", "Riojana mía", que Carlos Gardel difundió en discos. Río fue payador famoso en su época; compañero de José Bettinotti, estuvieron juntos muchos años y lograron verdaderos triunfos en los principales centros del canto criollo así como en el teatro y en las reuniones de los comités políticos. También tuvo como compañeros de canto a Francisco M. Blanco (Pancho Cuevas), los hermanos Landolfi y otros. Ambrosio Río falleció en la Capital Federal, en 1931.

RIPARI, Pedro

Violinista. Docente. Nació en Italia. Estudió en el Conservatorio de Milán, donde fue discípulo de Corbellini. Después de haber tenido una destacada actuación en su patria, se radicó en Buenos Aires

en 1874. Fue profesor de violín y viola en la Escuela de Música de la Provincia, de 1875 a 1882 y, posteriormente, en el Conservatorio Buenos Aires que fundara Alberto Williams. integró los conjuntos orquestales de diversas sociedades musicales porteñas y de los principales teatros de la capital. Ocupó la presidencia de la Sociedad Musical de Socorros Mutuos. El profesor Ripari fue maestro de destacados músicos argentinos.

RIPARIO*, Antonio

Misionero jesuita. Nació en Cremona. Fue uno de los grandes trabajadores de la primera hora de la colonización misionera en el Río de la Plata. Murió asesinado por los indígenas del Chaco, en 1639. El padre Ripario, escribía el 10 de agosto de 1637 desde Córdoba del Tucumán al padre provincial de la Compañía de Jesús de la Provincia de Milán, una carta que contiene datos de interés referentes a los indios de aquellas regiones, tanto respecto de sus sentimientos religiosos cuanto para el estudio de la música que se practicaba en las Misiones. Así, relata en su carta, que desde muy lejos llegaban a Córdoba muchos indígenas que, valiéndose sólo de sí mismos, cantaban misas, motetes y canciones con sus instrumentos, y que lo hacían con tanta excelencia que dicha música podía ser escuchada en cualquier iglesia de Europa.

*En otros textos figura como Ripari.

RISSO*, Tomás

Nació en Génova. Figura entre los nombres de varios italianos que Ruy Díaz de Guzmán cita en *La Argentina*, como integrantes de la fallida expedición de León Pancaldo al Callao con fines comerciales. Risso viajaba en la nave capitana, la *Santa María*, que encalló en Buenos Aires en abril de 1538. En esta ciudad, en abril y mayo de 1539, con motivo de la llegada de Alonso Cabrera, se prepararon diversos poderes de los pobladores de la misma, para ser llevados a España; en uno de estos poderes aparece Risso

entre los firmantes. En 1541 siguió viaje a Asunción del Paraguay, junto con sus compañeros y con los sobrevivientes del primitivo núcleo de pobladores de Buenos Aires, cuando Domingo Martínez de Irala ordenó su despoblación.

*O Rizo.

RISSONE, Alejandro

Músico. Compositor. Docente. Nació en Piamonte, en 1883. Estudió en el Liceo Musical de Turín, siendo discípulo de Roberto Remondi y Juan Bolzoni. Una vez diplomado, se dedicó a la enseñanza en la mencionada ciudad, en la que dio lecciones de piano, canto, armonía y contrapunto, al par que dirigía las orquestas de los teatros Torinese, Sociaie y Balbo. Llegó a Buenos Aires en 1909 y se estableció en Rosario de Santa Fe, ciudad en la que fundó y dirigió el Conservatorio Fomento de Bellas Artes. Autor de óperas líricas, entre las que se destacan "Graziella" (en tres actos), ejecutada en Turín en 1908 y "25 de Mayo de 1810", dada a conocer en los teatros Opera y Colón de la ciudad de Rosario, en ocasión de los festejos oficiales del Centenario. El profesor Rissone compuso también música sacra, sinfónica, coral y de cámara. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti* que se detienen en 1912, año de la publicación de su obra.

* Op. cit., tomo I.

RISTORINI

Comerciante. Dentista. Nació en Toscana. Figura entre los extranjeros residentes en Buenos Aires en la década del 30 del siglo pasado. Era comerciante y, si la ocasión lo requería, dentista. En efecto, refiere Zuccarini* que en el "Almanaque político y del comercio de Buenos Aires, año 1826", aparece Ristorini, "dentista y negocio de telas, Florida 67".

*Op. cit., p. 88.

RIVA, Antonio

Comerciante. Nació en Oggiono (Como). A fines del siglo pasado, era dueño en Buenos Aires —juntamente con José Garbagnati y Agustín Lanza, también italianos— del negocio de comestibles La Buena Medida (de Antonio Riva y Cía.), sito en la calle Cangallo 698, que importaba la mayor parte de los artículos que expendía; el mencionado negocio fue fundado en 1880.

RIVANERA, Ernesto

Militar. Nació en Génova, en 1865. Entró en el ejército italiano primero en calidad de voluntario por un año y luego como oficial. Ya en la Argentina se enroló en las filas de nuestro ejército; en 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, tenía el grado de teniente en el regimiento 59 de infantería. Por sus vastos conocimientos fue llamado a integrar el personal del Estado Mayor y agregado en la sección Justicia Militar.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 297.

RIVAROLA, Francisco Bruno

Médico. Nació en Liguria. Cuando en 1779 se instituyó en Buenos Aires el Tribunal del Protomedicato, Rivarola fue llamado a participar de dicha institución, contándose entre sus organizadores.

RIVERA, Juan B.

ingeniero. Funcionario. Nació en Génova, en 1858. Llegó a la Argentina en su infancia. Realizó sus estudios en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, donde se graduó en 1880. Perteneció al grupo de ingenieros que tuvo a su cargo el trazado de la ciudad de La Plata (Buenos Aires). Fue académico de la primitiva Universidad provincial, hoy Universidad Nacional de La Plata; fue subsecretario y después ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires; en el ejercicio de ese cargo, dio

impulso a las obras del ferrocarril provincial que unió La Plata con Avellaneda. El ingeniero Rivera se interesó también por la agricultura y estableció una chacra en Tolosa (Buenos Aires), donde instaló una de las primeras incubadoras y donde experimentó el cultivo de especies vegetales desconocidas en el país. Falleció en La Plata, en 1942.

RIVOLTA, Cayetano

Comerciante. Nació en Como, en 1855. A fines del siglo pasado, era copropietario en Buenos Aires de un almacén naval sito en la calle Defensa 245, por entonces uno de los más importantes en su género de la Capital, bajo la firma Pini y Rivolta, disuelta años más tarde. Fue miembro de la Comisión Directiva del Hospital italiano; secretario y presidente de la Sociedad Unione e Benevolenza y presidente y tesorero de la "Stella d'Italia". Falleció en la primera década del siglo actual.

RIZZI, Antonio

Escultor. Nació en Viggìù (Varese), en 1858. Estudió en Viggìù y en Marsella, donde en 1877 obtuvo dos diplomas en un concurso realizado en esa ciudad. A fin de siglo se radicó en Rosario de Santa Fe, donde poseía un taller de escultura con depósito de mármoles. Entre sus obras, se admiran varios mausoleos en el cementerio de Rosario, y se destaca entre ellos el erigido a la memoria de Leopoldo Guerra. Fue miembro de la Comisión Directiva e inspector de escuelas de la sociedad Unione e Benevolenza de aquella ciudad.

RIZZUTO, Francisco Antonio

Periodista. Empresario. Escritor. Nació en Nocera Terinese (Catanzaro), en 1883. Llegó a la Argentina en 1899, radicándose en nuestro medio definitivamente. Como sus antecesores en la materia, Pieri y Pernecco Parodi, se dedicó a las agencias de

información comercial, que tanto aportaron al adelanto de la actividad industrial, comercial y financiera del país. Observó durante años el sistema de información comercial en auge en el Río de la Plata y, perfeccionándolo, fundó en Buenos Aires en 1919 la empresa Ventas; en 1931, fundó asimismo la revista del mismo nombre. En 1943, constituyó con sus hijos, la Ventas, F. Antonio Rizzuto, Sociedad Anónima Editora y de Informaciones Comerciales, de la que fue director general y presidente del directorio. Dicha empresa brindó un servicio de suma utilidad que, limitado en un principio al ámbito local, fue cobrando poco a poco alcances internacionales; en efecto, Veritas cuenta en la actualidad, con corresponsales en numerosos países del mundo. Cabe destacar que la empresa, está ahora dirigida por los hijos de su fundador: Israel Francisco, Evangelina, Francisco A. y Josué. La empresa cuenta también con un archivo que puede considerarse como uno de los más completos en lo que respecta a los antecedentes de todo el comercio, la industria y la producción argentinos. Rizzuto fundó asimismo el Instituto de Investigaciones Económicas, Jurídicas y Sociales, y la Asociación de la Prensa Técnica Argentina. Autor de las siguientes obras: *Perfiles del informe comercial*; *Autorretrato al pastel (yo y mi obra)*; *Espigas de oro* (en colaboración); *Ideario político, económico y sociológico*. Ha trabajado intensamente por un acercamiento cultural de los pueblos de América, y perteneció a numerosas entidades de cultura, comerciales y sociales del continente. Fue miembro titular del Instituto Argentino de Cultura Histórica (Buenos Aires); vocal de la Comisión Directiva y presidente de la Sección Estudios Económicos del Instituto Cultural Argentino Mexicano (Buenos Aires); miembro activo de la Sociedad Bolivariana de la República Argentina (Buenos Aires), etcétera. Se hizo acreedor a numerosas distinciones. Falleció en Buenos Aires, en 1965. Al año de su muerte, la Fundación Rizzuto, como homenaje a su memoria, publicó *Vida, obra y pensamiento de F.*

Antonia Rizzuto, en cuyas páginas —refiere “La Nación” del 25 de septiembre de 1966— “queda reflejada la inquietud del pionero, del creador, el organizador, el periodista, el escritor, el americanista, el sociólogo, el moralista y el hombre íntimo”. Su nombre está presente en escuelas, bibliotecas, plazas; en su ciudad natal, Nocera beninese, hay un Parque Rizzuto, con un busto suyo. En la Argentina, siete plazas llevan su nombre (en Posadas, Misiones; en las localidades entrerrianas de Diamante y Viale; en las localidades cordobesas de Alta Gracia, Valle Hermoso, Villa del Rosario y Santa María de Punilla). Cinco son las bibliotecas intituladas F. Antonio Rizzuto, entre ellas, la del Instituto Madre de los Emigrantes de Buenos Aires. También se le dedicaron aulas en diversas instituciones, una de ellas, en la Escuela de Periodistas dependiente del Círculo de la Prensa de Buenos Aires. Asimismo, se instituyeron premios que llevan su nombre; entre ellos citaremos: el Premio Científico Médico de la Soberana Orden Militar de Malta; el Premio Histórico-literario: Vida y Obra del General San Martín, con el auspicio del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín; el Premio para el Periodismo con los auspicios de ADEPA, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, el Premio APIA, Asociación de la Prensa Técnica Argentina y el Premio para las investigaciones sociales-económicas y jurídicas del Instituto Americano de Investigaciones Económicas, Jurídicas y Sociales.

RIZZUTTI, Vicente

Industrial. Nació en Cariati (Cosenza), en 1843. Tomó parte en la guerra contra los austríacos en 1866 y fue condecorado con la medalla al valor militar. Más tarde, Rizzutti pidió ser incorporado en las compañías destinadas a exterminar el bandolerismo en Calabria. Logró reducir al bandolero Serafín Bruno, terror de la región; por este hecho el Ministerio del Interior le concedió un premio de 250 liras. Licenciado después de muchos años de

servicio, se dedicó por algún tiempo al comercio, y decidió más tarde emigrar a América. Llegó a Buenos Aires en 1884, donde a fines de siglo, era uno de los dueños de una importante fábrica de productos químicos alta en Palermo, en la calle Acevedo. Fue miembro de algunas sociedades de socorros mutuos.

ROBBIO, Agustín

Violinista. Director de orquesta. Nació en Italia. Actuó en las principales ciudades europeas; en atención a los conciertos dados en la Corte española en 1840, fue condecorado en Madrid con la Cruz de Carlos III. Hacia 1845 se trasladó al Brasil donde actuó en la Corte imperial, anunciándose como “discípulo de Paganini”; por entonces actuó asimismo en San Pablo. Llegó a Buenos Aires por primera vez en septiembre de 1848, debutando en el Teatro de la Victoria con gran éxito. Al mes siguiente, cuando el empresario de dicho teatro Antonio Pestalardo formó una compañía lírica, confió a Robbio la organización y dirección de la orquesta; después de trabajosos ensayos, Robbio logró formar un discreto conjunto, mejorando así notablemente la calidad de nuestra orquesta teatral. Después de dirigir los estrenos de varias óperas, se presentó en Montevideo (Uruguay) a comienzos de 1849, pasando después a Europa, donde actuó en París, Berlín y Londres. En 1875, después de veintisiete años de ausencia regresó a Buenos Aires, radicándose en esta ciudad. En 1877 partió nuevamente para efectuar una gira por Perú, Ecuador, Cuba y Estados Unidos de América. La Sociedad del Cuarteto le brindó un concierto de despedida. En 1886, se presentaba en un concierto en el Albert Hall de Londres.

ROCA, Luis de la

Misionero jesuita. Nació en Sásari. Llegó al Río de la Plata en 1690. Fue misionero entre los Guaraníes. Más tarde, fue designado rector y canciller de la Universidad de Córdoba. Falleció en 1734.

ROCCA, Enrique

Dirigente industrial. Nació en Milán, en 1897. Frecuentó durante dos años el Politécnico de Turín, e interrumpió sus estudios en el mencionado instituto, cuando a principios de 1916 se enroló como voluntario en la Guerra Mundial. Como subteniente de artillería alpina fue siempre en primera línea a Monfalcone, Sabotino y Monte Merzli y Vodel (zona de Caporetto). Caído prisionero el día de la derrota de Caporetto (24 de octubre de 1917), regresó a Italia a fines de 1918 en pésimas condiciones de salud. (Tuvo que estar dos años en el Sanatorio de Prasomaso (Sondrio) para curar un principio de tuberculosis). A fines de 1920 entró como técnico en una empresa de construcción de grandes obras hidroeléctricas y en corto plazo (1921) fue nombrado Jefe de un importante obrador. En 1927 fue incorporado en la Sociedad Dalmine S.p.A. como técnico de obras, y sucesivamente Jefe del Servicio técnico comercial, y por fin director comercial (1939/1945). Desde 1935 promovió y organizó la fabricación y exportación de tubos para petróleo (única firma siderúrgica italiana exportadora). Adquirió así amplio conocimiento del mercado internacional y de sus ejecutivos. En Dalmine empezó la colaboración de trabajo —que fue siempre tan solidaria— con su hermano Agustín (Director Delegado de la Empresa): los dos se integraban en forma perfecta. Constituido en 1945, con su hermano Agustín, el primer núcleo de la Techint en Milán, pudo promover —por sus conocimientos internacionales— grandes negocios para la búsqueda de todos los tubos para el gasoducto del Sur, y más de 60.000 toneladas de tubos para petróleo para YPF en los años 1946/48, mediante complejos acuerdos entre firmas internacionales (acero norteamericano laminado en Italia y tubos entregados en Buenos Aires, cuando resultaba muy difícil encontrar fletes). En 1947 se trasladó a la Argentina, donde, desde 1946, se había legalmente constituido Techint

concentrando en Buenos Aires el manejo de los negocios técnico-comerciales de la Organización. En 1948 Techint realizó el 18 % de las importaciones argentinas desde Italia, siendo el 82 % restante repartido entre más de 900 operadores económicos. Entre las actividades externas promovió con gran éxito la realización en México de una planta semintegrada de tubos de acero para la Sociedad Tamsa –Tubos de Acero de México—. Con su hermano Agustín se repartían las tareas en forma tal que dio como resultado la expansión espectacular de la Organización Techint en la Argentina y en el mundo. Falleció en Buenos Aires, en 1955. Su desaparición representó una pérdida gravísima para la Organización Techint, que quiso perpetuar su nombre con la escuela técnica Enrique Rocca en Campana, y con la Fundación Enrique Rocca, entidades que en el país están entre las primeras en actividades de tipo social, educativo, cultural.

ROCCA, Gerónimo

Industrial. Agropecuario. Nació en Lavagna (Génova). Junto con su hermano Santiago, también nacido en Lavagna, llegó a Buenos Aires hacia 1840 y en los primeros tiempos, trabajaron como marineros. Luego, a ellos se reunió el padre que había trabajado en el Saladero Piccone de Montevideo. El padre, se granjeó la amistad de familiares de don Juan Manuel de Rosas y por su intermedio, los Rocca fueron recibidos como peones en el saladero de La Loma, que poseían Prudencio Rosas y Juan Fernández. De allí pasaron a un saladero de Barracas, donde la extracción de la grasa se efectuaba con métodos tradicionales y primitivos con gran desperdicio de materia prima. Pidieron al patrón permiso para aprovechar el material de desecho y aplicaron al mismo el método de extracción que habían visto practicar en Liguria para el aceite de oliva, mediante prensas que hicieron venir de Italia. El procedimiento dio buenos resultados y así los Rocca empezaron a amasar su fortuna. Fundaron en Buenos

Aires, en la intersección de las calles Buen Orden y Caseros un saladero llamado Velería Pérez; organizaron una casa importadora de artículos italianos en la misma ciudad, ocupando un lugar destacado entre los comerciantes más acreditados de la plaza. Asociados a Juan Bautista Repetto, que residía en Génova, los Rocca dieron gran impulso al intercambio comercial entre Argentina e Italia, con una flota propia de cuatro barcos, activando también el traslado de los inmigrantes. Los Rocca se dedicaron también a la cría directa del ganado necesario para su industria; llegaron a explotar muchos millares de hectáreas de campo, integradas por cinco estancias propias y dos en arriendo. La antigua casa importadora Rocca luego pasó a manos de los hermanos Raggio; la industria saladeril, representada por el gran establecimiento de la Atalaya, en Magdalena (Buenos Aires), pasó a descendientes y familiares de los Rocca.

ROCCA, Luis

Periodista. Nació en Italia. En 1883, fundó en Buenos Aires "Il Vesuvio", periódico de tendencia republicana. En esta ciudad, fue asimismo director de "L'Operaio Italiano". Falleció en Buenos Aires, a poco de regresar de un viaje a Italia.

ROCCA, Santiago

Véase: Rocca, Gerónimo

ROCCATAGLIATA, Andrés

Comerciante. Nació en San Lorenzo della Costa (Génova), en 1858. Huérfano de padre a muy corta edad, a los trece años se enroló en la Marina Mercante Italiana, quizá con el único fin de llegar a América. Llegó a Buenos Aires en 1872 y, con la ayuda de un tío suyo que ya residía en esta ciudad, trabajó en el comercio de tejidos. En 1885, ya diestro en la actividad comercial, progresó rápidamente y muy pronto se convirtió en importador de tejidos

provenientes de diversos países europeos. Decidió por ello establecer una sede en Génova; desde entonces viajó con asiduidad para ponerse en contacto con los exportadores. Socio de una industria que cerca de Santa Margherita Ligure fabricaba los primeros bloques de cemento para la edificación, hizo construir diversos barrios populares en la mencionada localidad. Su legado a dicha comuna, una gran propiedad que debía convertirse en un instituto de artes y oficios, fue destinado en la década del treinta a hospicio, y otros usos. (Más tarde, fue destruido por los bombardeos de la segunda guerra mundial, y en la actualidad, en dicha área surgen los nuevos edificios de las escuelas). El señor Roccatagliata, fue en Buenos Aires socio benemérito de la Società Margheritese Ligure Cristoforo Colombo, que tenía por finalidad el sostenimiento de la Escuela Comercial de Santa Margherita Ligure. También en Buenos Aires hizo construir casas populares. En 1908, fue condecorado Caballero de la Orden de la Corona de Italia; uno de los motivos de tal distinción, fue el válido apoyo que prestó a la Liga Naval Italiana; en 1917, era socio vitalicio de la Liga Aérea Nacional. De destacada trayectoria en nuestro medio, prestó asimismo su colaboración al Hospital Italiano de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1923.

ROCCATAGLIATA, Juan Alberto

Comerciante. Nació en Santa Margherita Ligure (Génova), en 1889. Hizo estudios en Italia, Alemania e Inglaterra. Dedicado a diversas actividades comerciales e industriales en el país, fue presidente de Confitería del Molino Cayetano Brenna Ltda. Apasionado deportista, representó en el país a grandes firmas europeas productoras de automóviles de carrera. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina e integró la Comisión Directiva de la "Dante Alighieri" de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1956.

ROCCATAGLIATA, Lorenzo

Comerciante. Nació en Santa Margherita Ligure (Génova). Llegó a Buenos Aires en 1872. Comenzó como simple empleado en la casa de Nicolás Roccatagliata (véase) y a fines de siglo, era gerente administrador de la fuerte firma Importadora de tejidos Lorenzo Roccatagliata y Cía. de Buenos Aires.

ROCCATAGLIATA, Nicolás

Comerciante. Nació en Santa Margherita Ligure (Génova). Llegó a Buenos Aires en 1860. Aquí se empleó en la casa Antonio Roccatagliata, donde permaneció durante muchos años e hizo carrera. Fue después consocio de la casa, y luego de unos años cedió su parte ventajosamente. Se asoció a Lorenzo Roccatagliata (véase), estableciendo una importante casa importadora de tejidos, bajo la firma Lorenzo Roccatagliata y Cía.

ROCCMI, Estanislao

Médico cirujano. Nació en San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno). Se graduó en la Universidad de Roma. En dicha capital, fue médico del Hospital Mayor durante varios años. Llegó a la Argentina en 1892, radicándose en Buenos Aires y al año siguiente, revalidó su título. Fue médico interno del Hospital Italiano. Ejerció la profesión en esta ciudad, donde a fines del siglo pasado poseía un acreditado consultorio. En 1911, año de la publicación de una de las fuentes consultadas*, continuaba residiendo en Buenos Aires. Se publicaron diversos trabajos científicos suyos, y entre ellos, una relación sobre una sutura de hígado practicada en el Hospital Italiano, la primera de ese tipo realizada aquí, y con éxito.

*Gli Italiani. -. All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

RODINO, Serafín

Militar. Nació en Italia. En 1858 era capitán de la Legión Militar

Italiana formada en Buenos Aires; comandaba la Compañía en la cual Daniel Cerri (véase) fue inscripto como recluta, y fue el mismo Rodino quien colocó más tarde a Cerri los galones de cabo.

ROLANDO, Francisco

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Pavía. Llegó a la Argentina en 1889 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Capilla del Señor (Buenos Aires), localidad en la que continuaba residiendo en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

ROLANDONE, Carlos

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Mondoví (Cúneo), en 1830. Efectuó estudios en el seminario de Mondoví y recibió lecciones de música de acreditados profesores en Turín. Hacia 1860 viajó a América; residió un tiempo en Montevideo (Uruguay) y poco después pasó a Buenos Aires, ciudad en la que se radicó. Rolandone se dedicó a la docencia, siendo maestro de piano y canto de toda una generación de músicos argentinos. En 1882 estaba instalado en la calle Paraná como profesor de piano, armonio y canto. En 1888 se trasladó a la ciudad de Paraná (Entre Ríos), en donde instaló una gran casa de música: vendía pianos, toda clase de instrumentos, partituras, etcétera; años más tarde, tuvo que cerrar su negocio y en 1902 regresó a Buenos Aires. Entre sus obras figuran: "Los Inválidos" (1866), "La elegante" (1870) y "Dos perlas" (1884), polkas (la primera de ellas, compuesta durante la guerra del Paraguay, fue donada por su autor a la Asociación Protectora de Inválidos); "Ruy Blas" y "Una flor", habaneras; "Mi tesoro", schottisch (1884); "Clementina", marcha (1907); "Alicia", polka (1907); "San Martín", vals (1901). El maestro Rolandone falleció en Buenos Aires, en 1909. Su hijo Carlos Rolandone (nacido en Buenos Aires en 1866 y muerto en la

misma ciudad en 1948), fue pianista, director de orquesta y profesor.

ROLLERI, Juan D.

Jurisconsulto. Docente. Nació en Buenos Aires. Conducido a Italia en temprana edad, efectuó allí sus estudios, doctorándose en leyes en 1891 en la Universidad de Bolonia. Luego de haber prestado el servicio militar en la Península, regresó a Buenos Aires hacia 1896; en esta ciudad, fue colaborador del abogado Aníbal Blosi en su bufete. Desde 1903, se dedicó asimismo a la docencia, siendo profesor de idioma italiano en el Colegio Nacional, cargo que seguía desempeñando en 1910. Por entonces, Rolleri —argentino, pero hijo de italianos— objetó la encuesta del ministro Naón y combatió la propuesta del director del mencionado colegio Enrique De Vedia, referente a que los profesores de las escuelas argentinas fuesen “maestros de linaje”, lo cual respondía a un mal entendido nacionalismo. Intimamente ligado a la colectividad italiana en nuestro medio, fue secretario del Comité para la erección del monumento a Garibaldi en Buenos Aires (inaugurado en 1904); inspector de las escuelas de la Sociedad Unione e Benevolenza, que presidía en 1908; vicesecretario del Círculo Italiano (antes de 1905), institución a la que más adelante donó su biblioteca de cuatro mil volúmenes. Fue asimismo secretario del Comité de Guerra junto al conde Antonio Devoto. Escritor y orador, a él se debió un libro titulado *Per la guerra d'Italia* (discursos y escritos, 1917; con prefacio del capitán prof. Gino Bandini y publicado en Buenos Aires). Terminada la conflagración, volvió nuevamente a Europa para participar con D'Annunzio en la “Marcha de Ronchi”. Regresó a la Argentina, donde murió en 1930. Hijo de Santiago Rolleri (véase).

ROLLERI, Santiago

Comerciante. Nació en Castiglione Chiavarese (Génova), en 1829.

Hijo de una modesta familia ligur, trabajó en su patria como agricultor. Llegó a Buenos Aires en 1850; durante dos años fue empleado de Higinio Carmelita, teniente alcalde de la ciudad; luego se estableció con una huerta en los suburbios de Buenos Aires y, con el objeto de colocar sus productos, consiguió un puesto en el Mercado del Plata, que más tarde arrendó durante cuatro años. Abrió después un comercio de comestibles, convertido pronto en una acreditada casa de importación de productos italianos, que después pasó a poder de un familiar suyo. Se dedicó luego al cultivo de la vid en los terrenos de Caballito, a la sazón zona suburbana de la capital, siendo por ello uno de los iniciadores de dichas plantaciones en gran escala en Buenos Aires. Rolleri fue uno de los fundadores del Mercado de Abasto Proveedor y su presidente desde 1889, año de su fundación, hasta 1910. Perteneció a la Comisión Directiva del Hospital Italiano. El gobierno de su patria, lo condecoró con la Cruz de Caballero de la Corona de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1916. Padre del doctor Juan D. Rolleri (véase).

ROMAGNOLI, Hilarlo

Industrial. Nació en Roma, en 1908. Emigró a la Argentina en 1949, estableciéndose en José O. Paz (Buenos Aires), donde, trabajando en un establecimiento industrial, en sus horas libres empezó a montar un pequeño laboratorio privado que llegó a convertirse en la importante fábrica Yelmo para la construcción de ventiladores, extractores de aire y otros electrodomésticos. Además, Hilarlo Romagnoli fue vicepresidente del Club Italiano local y presidente de la Cooperadora Policial de José O. Paz. Allí falleció en 1968, pasando la dirección de sus actividades industriales al hermano y socio, Walter Romagnoli.

ROMAIRONE, Camilo

Escultor. Retratista. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1870.

Refiere José León Pagano* que su producción más proficua fue el retrato, género alternado con la escultura funeraria. Autor del monumento a Brandsen en el cementerio de la Recoleta de Buenos Aires en donde se encuentran asimismo otros monumentos y bóvedas debidos a Romairone. Refiere "La Nación"*** que entre los primeros escultores extranjeros con que contó la Argentina en la segunda mitad del siglo XIX se halla Romairone; prosigue diciendo el articulista, que casi todos los bustos clásicos en los salones de la Casa de Gobierno, de las facultades y de algunas legislaturas provinciales, fueron ejecutados en mármol por el mencionado escultor. Se halla representado en el Museo Histórico Nacional, en el Museo Mitre de Buenos Aires y en el Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Luján.

*Op. cit., p. 152.**Número especial., op. cit., p. 349.

ROMANELLI, Dominio

Comerciante. Hotelero. Nació en Pescara, en 1901. Llegó a la Argentina en 1925 y entró a trabajar inmediatamente en ferrocarriles argentinos. En 1938, decidido a crear algo propio, personal, se dedicó a la actividad hotelera adquiriendo el Hotel National, luego el Hotel Chile y el restaurante La Paz, todos en la Capital Federal. Más tarde instaló los hoteles Romanelli y Majestic en Mar del Plata (Buenos Aires) y en 1961 inauguró el Italia Hotel Romanelli de Buenos Aires. El gobierno Italiano le otorgó la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana con el grado de Caballero. Participó en innumerables congresos vinculados al turismo, visitando muchos países de Europa y América para mantenerse actualizado en todo lo referente a problemas hoteleros. Falleció en Buenos Aires, en 1971.

ROMANIELLO, Luis

Pianista. Compositor. Docente. Crítico musical. Nació en Nápoles, en 1862. Estudió en el Conservatorio de San Pietro a Majella de su

ciudad natal, entre otros, con los maestros Pablo Serrao y Benjamín Cesi; se diplomó con medalla de oro en 1881. Se distinguió como concertista en Italia y en las más importantes capitales de Europa; especializado en la ejecución de la música de los viejos clavecinistas, dio asimismo conciertos dedicados a ellos. Fue director de la Società del Quartetto de Nápoles durante muchos años. Obtuvo por concurso contra veintiocho oponentes, la cátedra de piano que dejó vacante Cesi en el Istituto Maria Pia. Le ofrecieron la dirección de los conservatorios de Palermo y Pásaro, que había dejado vacante Mascagni, y del Liceo Marcello de Venecia; pero Romaniello rehusó estos cargos para permanecer en Nápoles. Vino a Buenos Aires en 1896 para ofrecer cuatro conciertos, los que aumentaron de número por el éxito alcanzado, confirmando así la fama de que venía precedido. Luego inauguró un conservatorio que llevó su nombre y se radicó definitivamente en Buenos Aires, dedicándose de lleno a la docencia. El maestro Romaniello es autor de más de un centenar de piezas para piano, violín y canto; compuso la ópera "Alda"; los poemas sinfónicos "El Corsario" y "Manfredo", sobre texto de Byron; la suite sinfónica "Bug Jargal"; "Concierto para piano y orquesta"; dos "Cuartetos", para instrumentos de cuerda; dos "Sinfonías", para orquesta; transcripciones de música italiana antigua; un álbum de música de cámara, etcétera. Autor asimismo de obras didácticas: *Técnica pianística* (editada por la casa Breyer de Buenos Aires) y *Gran método pianístico*. Escribió sobre historia y estética musical y ejerció la crítica musical en diarios y revistas de Argentina e Italia. Fue nombrado caballero de la Corona de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1917.

ROMANIN, Guido

Bancario. Nació en Trieste, en 1910. Estudió en su ciudad natal, graduándose en ciencias económicas. Llegó a la Argentina y se estableció en Buenos Aires, donde fue inicialmente funcionario

del Banco Francés e Italiano para la América del Sud. En 1945 entró al Banco di Nápoli, donde ascendió rápidamente hasta llegar a director general de la sede de Buenos Aires. Además fue tesorero de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires; revisor de cuentas del Circulo Italiano; consejero del Patronato Italiano, del Forex Club Internacional y de la Asociación Cambistas Internacionales. En 1971, el gobierno de Italia le otorgó la Cruz de Caballero Oficial de la Orden al Mérito de la República. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

ROMANO, Félix

Periodista. Nació en Italia. A fines de la década del ochenta o principios de la siguiente del pasado siglo, fundó en Buenos Aires el periódico "Roma", del que fue también director. El doctor Romano fue asimismo redactor de "La Patria degli Italiani", en el que escribía artículos de divulgación científica. Supo granjearse amistades como la de don Carlos Olivera, quien a su muerte —según refiere el articulista de "La Nación"* —, le dedicó una nota necrológica impregnada de verdadero pesar.

*Número especial..., op. cit., p. 342.

ROMANO, Gerardo Valentín

Urbanizador. Nació en Abriola (Potenza), en 1863. Vino al país a los once años de edad y empezó a ganarse la vida como lustrabotas. Fue luego peón en hornos de ladrillos y ya desde entonces, empezó a invertir en terrenos sus pequeños ahorros, dando así origen a la que, con el transcurso del tiempo, debía convertirse en una gran fortuna. Después de haber explotado un negocio de ferretería en la capital federal, se dedicó al fraccionamiento y urbanización de terrenos en la ciudad y sus alrededores, conjuntamente con Aquilino Colombo y Virginio Luchetti (véase). En aquellos tiempos había cobrado gran auge la modalidad de la venta de terrenos en mensualidades, introducida

al parecer por Félix Lora (véase), en la cual cada lote era entregado al adquirente junto con diez mil ladrillos que permitían el comienzo inmediato de la construcción de una vivienda. (Así se formaron muchas villas suburbanas y, en el mismo perímetro ciudadano, los grandes barrios de Villa del Parque, Villa Devoto, Villa Urquiza y Parque Chas). Gerardo Valentín Romano falleció en Buenos Aires, en 1956. Padre de trece hijos argentinos, entre ellos varios profesionales de valor y dos continuadores exitosos de la actividad paterna, de destacada actuación especialmente como rematadores: Roque Romano Larroca y Vicente Romano.

ROMANO, Pascual

Director de orquesta. Pianista. Compositor. Docente. Nació en Nápoles, en 1859. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella de su ciudad natal, siendo discípulo de Benjamín Cesi, Constantino Palumbo, Pablo Serrao y Lauro Rossi; se diplomó en 1880. A los dieciséis años, ya había dado conciertos de piano en diversas ciudades de Italia, y fue escuchado por Rubinstein, quien tuvo para él palabras de elogio. Una vez diplomado, dirigió las orquestas de diversos teatros de la Península. En 1887, vino contratado a Sudamérica con una compañía lírica en la que actuó como director de orquesta en los teatros Solís de Montevideo (Uruguay), Politeama de Buenos Aires y Olimpo de Rosario de Santa Fe. Se radicó en esta última ciudad, dedicándose a la enseñanza de piano y canto; fundó más tarde el Conservatorio Romano, del que fue director. Compuso himnos, cantos escolares, composiciones orquestales, piezas para piano, para canto y piano, etcétera. Organizó durante largos años un gran número de conciertos. En otro orden de cosas, fue socio benemérito del Hospital italiano de Rosario.

ROMARO, Nerina

Violinista. Docente. Nació en Roma. Integró el Trío Romano, junto

con sus hermanas la pianista Iris Romaro y la violoncelista Fernanda Romaro. Ejecutante muy destacada en su instrumento, obtuvo en 1915, en Berlín, el premio con medalla de oro en el concurso de la Hochschule de la capital alemana. Fue discípula del maestro Henri Marteau. Desde temprana edad comenzó sus tournées de conciertos, actuando en varios países del Viejo Mundo y visitando también el Asia Menor. Radicada más tarde en Buenos Aires, se consagró a la docencia en el Conservatorio Romano fundado por su madre, Amalia Agostini de Romaro; al mismo tiempo, desarrolló una intensa actividad como concertista no sólo en la Argentina sino también en varias repúblicas de América latina. Falleció en Buenos Aires, en 1972. (Véase: Romaro, iris).

ROMARO de WALDBOTT von
BASSENHEIM, Iris

Pianista. Docente. Nació en Roma. Inició los estudios musicales con su madre —la pianista Amalia Agostini de Romaro—, y los completó con el maestro Juan Sgambati, diplomándose en el Conservatorio Santa Cecilia de su ciudad natal. Realizó giras de conciertos, primero en distintos países Europeos, y luego en América latina, actuando con señalado éxito en Uruguay, Chile y la Argentina. Radicada en Buenos Aires en 1915. constituyó con sus hermanas el Trío Romano (piano, violín y violoncelo), que ofreció numerosas audiciones en nuestro país y en el extranjero. Paralelamente, desarrolló una importante actividad en el campo de la docencia musical, en el Conservatorio Romano, fundado en 1915, y varias escuelas normales y establecimientos del Consejo Nacional de Educación. Autora de una obra de innegable valor pedagógico: *Síntesis de la historia de la música en cuadros sinópticos* (1938). Falleció en Buenos Aires, en 1966. (Véase: Romano, Nerina).

ROMERO, Francisco

Pintor. Docente. Nació en Italia, en 1840. Está vinculado al desarrollo de la pintura argentina; en efecto, a poco de surgir en Buenos Aires la Sociedad Estimulo de "Bellas Artes, esta sociedad fundó en 1878 una academia de dibujo y pintura, y Romero se hizo cargo de la cátedra, que dictó gratuitamente, y fue director de la academia durante varios años. Su acción docente en la mencionada sociedad, es digna de encomio. Por iniciativa de Romero, se trajeron de Florencia excelentes calcos en yeso, de bustos y estatuas clásicos, para ser utilizados como modelos en los cursos de dibujo. Fueron muchos sus discípulos en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, algunos de los cuales, destacados artistas; entre ellos cabe mencionar a Emilio O. Agrelo, Eduardo Sívori, Ventura Mancó del Pont, Emilio Caraffa, Martín Malharno, Ernesto de la Cárcova, Pío Collivadino. Como pintor efectuó retratos, entre otros, los de Leonardo Pereyra y José María Peña. Fue asimismo decorador. En la década del ochenta del siglo pasado, regresó a su patria, donde falleció en 1906.

RONCORONI, Francisco

Comerciante. Financista. Nació en Como, en 1882. Llegó con sus padres a la Argentina, en 1890. Realizó estudios en la Asociación italiana Unione e Benevolenza y en el instituto Monner Sans de Adrogué (Buenos Aires). Desde joven, comenzó a trabajar con su tío y con su padre, propietarios de sendos negocios de géneros alimenticios. A los veinte años, se asoció con su tío. Así comenzó su actividad comercial en el ramo de almacén mayorista, que prosperó, creando filiales en Lanús, Flores y Lomas de Zamora (Buenos Aires). Con un grupo de hombres de negocio, fundó el Banco Comercial industrial de Avellaneda y la compañía de seguros del mismo nombre. Fue presidente de la Sociedad Italiana de Beneficencia del Hospital Italiano y de la Fundación Víctor Valdani; director y vicepresidente del Banco de Italia y Río de la Plata; director de la Pirelli Argentina; director y presidente de la

Corporación Sudamericana de Servicios Aéreos y representante de otras empresas financieras y bancos particulares. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

RONCHI, José

Constructor. Nació en Crodo (Novara), en 1861. Llegó a la Argentina en 1889. Se ocupó especialmente en la construcción de líneas ferroviarias. También en Italia se había ocupado en ese tipo de trabajos, haciéndose acreedor a una medalla conmemorativa en la construcción del túnel de San Gotardo. A fines del siglo pasado, residía en Rosario de Santa Fe, donde fue presidente de la Sociedad Umberto 1°. Fue también socio del Tiro Federal.

RONDI, Pascual

Industrial. Nació en Palermo, en 1861. En su ciudad natal era director de la fábrica de flores artificiales de la firma Besagni y Cantiello y obtuvo diversas honorificencias por los productos de su industria. A fines de siglo, poseía en la Argentina una acreditada fábrica de flores artificiales y coronas mortuorias.

ROSANOVA, Francisco

Sindicalista. Periodista. Nació en Italia, en 1888. iniciado muy joven en el sindicalismo, contribuyó en nuestro medio a consolidar la organización de los obreros ferroviarios, de cuya Federación fue secretario general durante muchos años. Pugnó por el acercamiento de los sindicatos de Tráfico y Talleres con miras a la unidad gremial, obtenido lo cual se fundó la Unión Ferroviaria. Realizó giras de propaganda por el interior de la Argentina para afianzar la organización del gremio ferroviario, y participó en varios congresos obreros. Se destacó entre los sindicalistas por su cultura e inquietudes intelectuales. Dirigió el periódico de los ferroviarios y colaboró en la prensa obrera. Por motivos de salud, debió alejarse de sus actividades y, desde 1924,

ocupó un cargo de responsabilidad en la Biblioteca del Ministerio de Obras Públicas. Falleció en 1942.

ROSASCO, Carlos

Médico. Nació en Italia. Fue médico director del Hospital italiano de Buenos Aires, de 1942 a 1944, año de su fallecimiento. Colaborador eficaz y de actuación destacada en el citado nosocomio.

ROSAZZA, B. Calixto

Constructor. Nació en Rosazza Piedicavallo (Vercelli). Siendo muy joven, llegó a Buenos Aires en 1883 y en esta ciudad se dedicó especialmente a estudios de geografía, disciplina en la que era muy versado. A él se debió un nuevo sistema de vagonetas volcables que llevó su nombre, sistema por el cual obtuvo una mención honorífica de la Sociedad Artes y Oficios de Londres. El sistema de los vagones Rosazza se aplicó en Inglaterra, y se usó también en Buenos Aires, por lo cómodo y práctico. En la Exposición Colombina de Génova, Rosazza obtuvo una medalla de plata por los trabajos presentados. Fue empleado del Departamento de ingenieros de Buenos Aires, y durante ocho años se dedicó a la construcción de ferrocarriles como empleado de la Compañía Clark.

ROSELLI, Clementino

Médico. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1880. Ejerció su profesión en el Chaco. Fue médico del ejército (cirujano de regimiento) y de la policía. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, ejercía la profesión libre.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

ROSI, Jorge

Médico cirujano. Nació en Pizza Calabro (Catanzaro), en 1851. Se

graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1886 y revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. En esta ciudad ejerció exitosamente el arte de curar. Publicó diversos trabajos, especialmente en revistas científicas; digna de nota es su *Monografia sulla febricola* (fiebre napolitana).

ROSIGNOLI, Hugo

Comerciante. Nació en Bastia Umbra (Perusa), en 1894. Participó valerosamente en la guerra de Italia contra Austria (1915-18), siendo declarado "mutilato di guerra". Llegado a la Argentina en 1947, se estableció en Villa María (Córdoba), donde adquirió y explotó una farmacia. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de dicha ciudad. Fundó el coro de la Asociación Familia Italiana. En 1957 fundó el Círculo Italiano, cuya presidencia ejerció hasta su muerte. Fundó la "Dante Alighieri", de la que fue designado presidente honorario. En 1969, donó al Círculo Italiano y a la "Dante Alighieri" un valioso inmueble para que pudieran desarrollar sus actividades sin problemas económicos. Caballero Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana. Teniente coronel (r) del Ejército italiano. Falleció en Villa María, en 1974.

ROSINGANA, Esteban

ingeniero. Nació en Italia. Durante muchos años residió en la Argentina y ocupó importantes cargos en la FIAT de Caseros (Buenos Aires). Participó en la vida de la colectividad italiana en el país y fue tesorero de la Asociación Laureati Italiani. Falleció en Buenos Aires, en 1969.

ROSPIGLIOSI, Claudio

Jurista. Presumiblemente italiano. Puede ser considerado como uno de los primeros dantéfilos que vivieron en el país. Poseedor de una valiosa biblioteca, este bibliófilo se destacó no sólo por sus

conocimientos de derecho y literatura sino también por su erudición en diversas lenguas; en efecto, fue un estudioso de las gramáticas comparadas, tanto de las clásicas antiguas cuanto de las lenguas romances y hasta de las aborígenes. Falleció en Buenos Aires, en 1792.

ROSSEGGER, Mario

Violinista. Compositor. Docente. Nació en Trieste, en 1877. Inició sus estudios musicales a los ocho años de edad, en Fiume, con el maestro Juan Baldini; en 1888 ingresó en el Conservatorio de Milán, donde fue discípulo de Juan Rampazzini. Una vez concluidos los estudios, comenzó su carrera artística; a los diecisiete años fue contratado por el maestro Marino Mancinelli, como primer violín, para actuar en teatros de Río de Janeiro (Brasil) y Buenos Aires. Actuó luego en Lisboa en el teatro San Carlos, y en varios otros teatros europeos de importancia, volviendo más tarde a Buenos Aires. Realizó giras de concierto por diversas ciudades del interior de la Argentina. Fue primer violín durante muchos años de los principales teatros de Buenos Aires, de la Sociedad Orquestal Bonaerense, de los conciertos de la Biblioteca Nacional, etcétera. Dirigió la orquesta de la Exposición de Ante del Centenario, en 1910. Fue profesor en varios conservatorios de la capital y en el Conservatorio de la Provincia de Buenos Aires, en La Plata. Fue asimismo profesor en el Conservatorio Thibaud-Piazzini, desde su fundación hasta 1914. En ese mismo año, fundó el conservatorio que llevó su nombre. Autor de varias obras para violín. Falleció en Buenos Aires, en 1945.

ROSSETTI*, Emilio

Ingeniero. Docente. Nació en Forlimpopoli (Forli), en 1839. Efectuó sus estudios en la Universidad de Turín y en el Instituto Técnico Superior de dicha ciudad. Llegó a la Argentina en 1865, contratado por intermedio de Pablo Mantegazza —como otros de

sus connacionales— por el doctor Juan María Gutiérrez, rector de la Universidad de Buenos Aires, para integrar el cuerpo docente de la que fue más tarde Facultad de Ciencias Exactas. Físicas y Naturales. Dictó la cátedra de matemática aplicada hasta 1885, año de su jubilación; enseñó asimismo geometría descriptiva, hidráulica, geodesia, mecánica, resistencia de materiales, dibujo, física; se le encomendó la organización del gabinete de física experimental, al que dotó de moderno instrumental, colocándolo así entre los mejores de su tiempo. Fue asimismo profesor de matemática, geometría elemental y física en el Colegio Nacional, donde instaló la oficina meteorológica. En 1872, fue uno de los fundadores y organizadores —junto con Estanislao Zeballos y otros estudiosos— de la Sociedad Científica Argentina; fue asimismo colaborador asiduo de los “Anales” de dicha sociedad. En 1869, había efectuado la travesía de la Cordillera de los Andes por el paso del Planchón con finalidades científicas, y escribió un estudio sobre esta travesía, vinculado al proyecto de la construcción del Ferrocarril Trasandino. Autor asimismo de otros estudios, entre los que se cuenta una monografía sobre las maderas del país; colaboró también en la revista “La Ingeniería”. Rossetti demostró asimismo sus aptitudes en el terreno de la arquitectura; a él se debieron el sepulcro de Vélez Sarsfield en el Cementerio de la Recoleta; la dirección de los trabajos de construcción de la iglesia italiana Mater Misericordiae de Buenos Aires, concluida en 1870; la reconstrucción de la estación ferroviaria de la ciudad de La Plata, etcétera. En otro orden de cosas, actuó como secretario de la comisión italiana designada para erigir la estatua de Mazzini en Buenos Aires (1877). Fue designado académico honorario de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de esta ciudad. Jubilado en la docencia en 1885, al año siguiente fue nombrado cónsul argentino en Italia; no obstante, siguió apegado a su patria adoptiva, a la que regresó en 1907 en una breve visita. Falleció en Milán, en 1908.

*En varios textos aparece como Rosetti.

ROSSETTI, N. A.

Ingeniero. Nació en Italia. Experto en su profesión, trabajó en la Argentina primero para el Gobierno nacional; hacía fines del siglo pasado, fue requerido por el de la provincia de Mendoza; construyó allí numerosos edificios y efectuó el proyecto de una gran penitenciaría que, en la época citada, estaba en vías de construcción.

ROSSI, Adrián E.

Coleccionista de obras de arte. Nació en Italia. Su nombre está ligado al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, cuya creación fue dispuesta según decreto del 16 de julio de 1895. El documento de su fundación alude, entre otros conceptos, a que se cumpla la voluntad de los generosos donantes que legaron al Estado sus colecciones particulares; uno de estos donantes fue Adrián Rossi. El mencionado Museo se inauguró el 25 de diciembre de 1896 —en el entonces flamante edificio de Bon Marché, en Florida 783— contando entre sus obras con 81 lienzos aportados por Rossi.

ROSSI, Alberto María

Pintor. Docente. Nació en Bolonia, en 1879. Llegó a Buenos Aires en 1892 junto con su padre, Dionisio Rossi, quien venía a decorar algunas residencias porteñas. Con él inició sus estudios de dibujo y pintura, que continuó luego con Ernesto de la Cárcava. A los veinte años regresó a su ciudad natal, donde continuó estudiando en la Academia de Bellas Artes bajo la guía del profesor Ferri. De regreso a la Argentina se radicó en Buenos Aires. Integró el grupo Nexus, que tuvo una importante gravitación en los círculos artísticos de su época. Cultivó todos los géneros y las técnicas más dispares. Pintó escenas campestres, de café-concert, temas

decorativos, retratos, naturalezas muertas, motivos portuarios, paisajes, marinas, temas del crecimiento edilicio de Buenos Aires, etcétera. Rossi fue asimismo escritor; publicó *La camisa de once varas* (relato autobiográfico, 1932) y *Cayendo del nido* (1935). Actuó en la docencia en la Academia Nacional de Bellas Artes, y entre sus discípulos cabe citar a Catalina Mértola de Bianchi y a Ana Weiss de Rossi, que completó luego sus estudios guiada por Rossi, con quien casó más tarde. Fue profesor adjunto de composición decorativa en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, hasta 1940. Vicepresidente de la Asociación Estímulo de Bellas Artes (1947-1949). Figuró en la Exposición La Pintura y Escultura Argentinas de este Siglo (Buenos Aires, 1952-1953). Concurrió al Salón Nacional desde 1911, y a otros salones del interior. Formó parte de los Siete Artistas Argentinos de la Generación del Centenario, en el XXIII Salón Provincial de Artes Plásticas de Santa Fe (1946). Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires y en Madrid. Obtuvo las siguientes recompensas: Premio Adquisición, en el Salón Nacional, 1912; Primer Premio Municipal, 1926; Medalla de oro, en la Exposición Internacional del Centenario, Buenos Aires, 1910; Medalla de oro, en la Exposición Internacional de San Francisco, Estados Unidos, 1915. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en otros del interior del país, y en los de Arte Moderno de Madrid y Roma.

ROSSI, Fidel

Docente. Nació en Italia, en 1852. Cursó sus estudios en la Argentina y recibió el título de maestro normal. Ejerció la docencia en las localidades boanerenses de Rauch, desde 1882 y de Pergamino, desde 1885. Posteriormente actuó en San Vicente, Lomas de Zamora y Avellaneda. Se jubiló como inspector de escuelas. Fundó la primera escuela normal popular en Tandil (Buenos Aires) con el nombre de Manuel Belgrano. Falleció en

1930.

ROSSI, Francisco

Mecánico de aviones. Nació en Mede (Pavía), en 1886. Desde muy joven se dedicó a la mecánica de aviación. En 1922 arribó a nuestro país como integrante de una misión aeronáutica italiana. Prestó servicios dentro de su especialidad en El Palomar (Buenos Aires), en la Compagnie Générale Aéropostale y en la Aeroposta Argentina. Actuó como mecánico de los famosos pilotos Mermoz y Saint-Exupéry, fundadores, con otros, de la primera empresa de transporte aerocomercial de nuestro país. En 1959, después de más de treinta años de servicios ininterrumpidos prestados a la aviación comercial argentina, se acogió a los beneficios de la jubilación, luego de haber sido asesor del Departamento de infraestructuras de Aerolíneas Argentinas. Falleció en 1971 y sus restos fueron sepultados en el cementerio de San Fernando (Buenos Aires).

ROSSI, Héctor

Periodista. Escritor. Nació en Génova, en 1906. Cursó los estudios superiores en la Universidad de su ciudad natal, graduándose en leyes en 1928 con una tesis sobre economía política, publicada a requerimiento de la Universidad mencionada. Cumplió el servicio militar como subteniente del cuerpo de Alpinos. Participó en movimientos clandestinos de oposición al régimen fascista y, en 1930, decidió trasladarse a la Argentina. Aquí mantuvo sus aspiraciones políticas y literarias, y colaboró desde su llegada al país, con diversos organismos de la colectividad italiana que se oponían al fascismo; profundizó su cultura y llegó a ser un avezado conocedor de los problemas de la colectividad en nuestro medio. Estallada la segunda guerra mundial, fundó en 1941, junto con varios compatriotas, la Asociación Italia Libre, participando en el periódico "Italia Libre" de esta asociación, primero como

redactor y luego como director. Simultáneamente, fue asiduo colaborador del diario "Argentina Libre-Antinazi". Terminada la guerra, Rossi fundó en 1949 el "Corriere degli Italiani" —que dirigió hasta su muerte—, periódico destinado a todos los italianos, en el deseo de hacer olvidar las luchas del pasado y reunirlos en una fraternal reconciliación. Desde 1951, fue asimismo corresponsal de "Il Messaggero" de Roma y de "Il Secolo XIX" de Génova. Desarrolló una intensa actividad en el seno de la colectividad italiana, participando en muchas organizaciones que agrupan a los residentes de tal colectividad en la Argentina. Además de su actividad periodística, en la que se había especializado en problemas de la emigración peninsular en el Plata, se sintió siempre atraído por las expresiones vernáculas porteñas; se dedicó a compilar un nutrido fichero de italianismos que entraron a formar parte de la literatura popular rioplatense, resultado de una paciente y documentada investigación filológica. La muerte prematura de Rossi, ocurrida en Buenos Aires en 1960, le impidió ver concretado el fruto de sus estudios; pero varios años más tarde, en 1970, apareció el libro con el siguiente título: G. Meo Zilio-E. Rossi, *El elemento italiano en el habla de Buenos Aires y de Montevideo*, tomo I, publicado en Florencia con el auspicio del Consiglio Nazionale delle Ricerche-Centro di Ricerche per l'America Latina, y con la cooperación de la Academia Porteña del Lunfardo, de la que el profesor Meo Zilio es miembro correspondiente. La presentación del libro en Buenos Aires, tuvo amplia repercusión en los ambientes culturales, tanto por la indiscutida autoridad de Meo Zilio, quien durante varios años fue profesor de lengua y literatura italianas en la Universidad de Montevideo, cuanto por la de Héctor Rossi, cuya faceta de filólogo constituyó una parte encomiable de su quehacer intelectual. Cabe agregar que un aula de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires lleva su nombre en homenaje a la memoria del talentoso periodista y escritor, que había sido entusiasta y eficaz propulsor

de varias campañas iniciadas en el seno de aquella entidad (restablecimiento del italiano en las escuelas públicas del país, constitución en Italia del Comité consultivo de los italianos en el exterior, tratado de doble ciudadanía entre Italia y la Argentina, etcétera). Los restos mortales de Rossi fueron repatriados, y hoy descansan en el cementerio de Priero (Cúneo).

ROSSI, Icaro

Nació en Ferrare, en 1912. Participó como voluntario en la segunda guerra mundial combatiendo en Africa Oriental en el frente de Tobruk. Llegó a la Argentina en 1948. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en el país; fue uno de los fundadores del ACIA (Deportiva Italiano) y además constituyó una compañía filodramática en la "Nazionale". Falleció en Buenos Aires, en 1972.

ROSSI, Juan María

Industrial. Colonizador. Nació en Génova, en 1851. Llegó a Buenos Aires en 1881. Se dedicó inicialmente al comercio de importación de productos italianos y más tarde abrió un almacén de comestibles al por mayor. En 1888, comenzó a adquirir varios terrenos en el Chaco, destinándolos en su mayor parte a la agricultura. Al año siguiente, dejó el negocio antes citado y entró como socio comanditario en la razón comercial Costa y Motto. Por indicación y consejo de Rossi, la nueva firma estableció en Resistencia (Chaco) una sucursal, y abrió negocios en las colonias Benítez y Margarita Belén, cuyo progreso se debió en gran parte a Rossi. En 1890, Rossi fundó en Barranqueras (Chaco) el establecimiento industrial La Liguria, consistente en un aserradero, con un taller mecánico y uno de carpintería anexos. Años más tarde, debido a una plaga de langostas, los campesinos —casi en su totalidad italianos— se disponían a emigrar; para detener el éxodo, Rossi, que había constatado que el ricino no era

devastado por la voracidad de las langostas, Ideó la instalación de una fábrica de aceites vegetales, ampliando para tal fin el establecimiento y construyendo grandes almacenes para depósito de semillas. Encargó a Europa maquinarias modernas y perfeccionadas; entre tanto, el aserradero trabajaba sin pausa, y Rossi aconsejaba a los campesinos el cultivo del ricino y del maní. También abrió un negocio en un edificio anexo al establecimiento, y lo surtió de todo aquello que las familias de los colonos podían necesitar, abriéndoles crédito en mercancías y dinero. El establecimiento La Liguria, estaba instalado en el camino entre Barranqueras y Resistencia; en 1910, ya se había transformado en sociedad anónima, con accionistas italianos. Cabe destacar que a poca distancia del establecimiento, funcionaba una escuela mixta. Rossi fue un pionero en la zona del Chaco, donde vivió aproximadamente veinte años; contribuyó a su adelanto no sólo mediante las industrias citadas sino también prestando su colaboración al desarrollo cultural de dicho territorio; por su iniciativa, se fundó en el Chaco una sucursal del Banco de Italia y Río de la Plata. Falleció en 1939.

ROSSI, Luis

Médico. Docente. Nació en Macerata. Tuvo actuación destacada en Córdoba, ciudad en la que se radicó en 1875. Al año siguiente, se desempeñaba como profesor de higiene pública y privada en el Colegio Nacional de Monserrat. En 1880 le fue asignada la cátedra de medicina y terapéutica en la naciente Facultad de Ciencias Médicas; en 1881 fue nombrado decano de dicha casa de estudios, y jefe de la comisión que debía proponer las reformas en la misma, interviniendo así en la organización de la Facultad recién creada. Fue también vicerrector de la Universidad de Córdoba y, en 1885, a causa de la enfermedad del doctor Morel, ejerció la rectoría. Caballero de la Corona de Italia.

ROSSI, Segundo

Comerciante. Nació en Génova, en 1903. A los veintitrés años llegó a la Argentina, dedicándose a la importación de hierbas medicinales, comercio que con el tiempo llegó a tener gran importancia especialmente porque Rossi bien pronto promovió la producción local de varias hierbas antes importadas. Fue presidente de las firmas Segundo Rossi y Cía. S. A. y Dismay S. A., socio gerente de Rovi S.R.L., síndico titular de S.A.V.A.S.A. y director de Casalba S. A. La actividad filantrópica de Segundo Rossi fue aún más intensa que la comercial. En 1954, designado miembro del consejo directivo de la Sociedad italiana de Beneficencia de Buenos Aires (Hospital Italiano), de la que, además fue vicepresidente en varias pe. riadas, dio gran impulso al asilo de ancianos Casa de San Justo. Fue asimismo presidente del Circulo Italiano, de la Asociación de Hospitales Privados de Beneficencia y, hasta el día de su muerte, presidió la "Famiglia Genovese". En 1971 el gobierno de su patria le confirió la honorificencia de Gran Oficial de la Estrella de la Solidaridad. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

ROSSI CIMMINO, Vicente

Escultor. Dibujante. Docente. Nació en Italia, en 1885. Llegó a Buenos Aires a los diez años de edad. Cursó sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo el título de profesor en 1910; se perfeccionó luego en escultura en el mismo instituto. Ejerció la docencia artística en instituciones de enseñanza media y en la Academia Municipal de Bellas Artes Carlos Morel, de Quilmes (Buenos Aires). Concurrió al Salón Nacional desde 1912 hasta 1940 y luego realizó varios envíos a los Salones de La Plata (Buenos Aires), Rosario de Santa Fe, Santa Fe, San Fernando (Buenos Aires), etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1946. Está representado en el Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba; en la Academia de Bellas Artes Carlos Morel de

Quilmes; en el Colegio Nacional Manuel Belgrano y en la iglesia de Santo Domingo de Buenos Aires (placa M. Belgrano).

ROSSINELLI, Juan Carlos

Sacerdote. Nació en la provincia de Varese, en 1919. Siendo muy joven emigró a la Argentina, donde permaneció hasta los diecisiete años de edad. Regresó después a Italia y, en el seminario de Fara Novarese (Novara) continuó sus estudios. Ordenado sacerdote en Como, donde practicó durante cuatro años su primer apostolado entre los pequeños artesanos de la Casa de la Divina Providencia de la Obra Don Guanella —Congregación Siervos de la Caridad—, regresó luego a Buenos Aires. En esta ciudad fue prefecto de disciplina y ecónomo del Instituto San José de la citada Congregación (1947-1964) y luego fue nombrada director del mismo, dándole gran impulso, y extendiendo cada vez más su obra de bien hacia la niñez. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

ROSSO, Andrés

Comerciante. Nació en Albissola Superiore (Savona), en 1853. Llegó a Buenos Aires siendo niño, en 1863. A fines de siglo, era un próspero negociante en maderas y materiales de construcción. Poseía un depósito en la calle Santa Fe 2721 y otro no menos importante en la calle Anchorena 1440.

ROSSO, Pedro

Comerciante. Nació en Mathi (Turín), en 1889. Vino a la Argentina en 1910, y luego de desarrollar diversas actividades comerciales en la provincia de Córdoba se estableció en Ría Cuarto, donde creó una importante empresa comercial de su propiedad. Participó activamente en la vida de aquella colectividad italiana, siendo durante muchos años dirigente de la Sociedad Italiana Porta Pía. Desde 1949 hasta su muerte fue agente consular de

Italia en Río Cuarto. Comendador de la Orden de la Solidaridad Italiana. Falleció en Río Cuarto, en 1972.

ROSTONI, Federico

Industrial. Nació en Vanzaghello (Milán). Llegó a Buenos Aires en 1867. Comenzó a trabajar en la fábrica de cocinas de Ennelino Cayol donde permaneció durante siete años. Después fue copropietario de un taller. Finalmente, luego de dieciocho años, se estableció por cuenta propia y muy pronta hizo construir un edificio donde trasladó su fábrica. Las cocinas sistema Rostoni, abastecieron a importantes hoteles de su época de la Capital Federal, de las localidades bonaerenses de Mar del Plata, Necochea y Tandil; de Rosario de Santa Fe y Paraná (Entre Ríos); también las utilizaron grandes restaurantes, colegios y casas particulares de Buenos Aires, y los vagones restaurantes de numerosos ferrocarriles de la Argentina.

ROTA, Pedro Jorge

Ingeniero. Dirigente industrial. Nació en Borgo San Martino (Alejandría), en 1934. Vino al país aún muy joven, alrededor de 1950, y siguió sus estudios hasta graduarse de ingeniero mecánico en 1961 en la Universidad de Buenos Aires. Siendo aún estudiante, en 1958, entró en la Fiat Argentina donde hizo una rápida carrera hasta ser designada director del establecimiento Fiat Concord de El Palomar. Falleció en los primeros días de mayo de 1976, víctima de una deshumana ola de violencia.

ROTTIN, Carlos

Constructor. Nació en Motta di Livenza (Treviso), en 1874. Estudió en una escuela técnica en su país natal y, además, se desempeñó en la empresa constructora del padre, Lucio Rottin, desde temprana edad. Llegó a la Argentina en 1906. Ya en nuestro medio inició su actuación con el tendido de importantes líneas

ferroviarias y terraplenes; construyó asimismo canales, puentes, obras hidráulicas, etcétera. Después de años en esta actividad, se dedicó a la construcción de escuelas y otras importantes edificios en el interior del país y más tarde, en la ciudad de Buenos Aires, dirigió grandes obras de construcción de bancos, salas de espectáculos, casas para vivienda y locales asistenciales. Falleció en Buenos Aires, en 1934. Padre de Luciano Rottin, de destacada actuación en la construcción y en la colectividad italiana de la Capital Federal.

ROTUNDO, José

Escritor. Periodista. Nació en Italia, en 1905. Llegó muy joven a la Argentina; ya en nuestro medio se dedicó al periodismo. Publicó con el seudónimo de Campo Flores, *Música profana*, poemas; luego *Amor y lucha*, etcétera. En 1955 publicó *Templo azul*, dedicado a todos los que luchan por la libertad en América y en el mundo. Falleció en Buenos Aires, en 1959.

ROVERANO, Angel

Comerciante. Nació en Liguria y vino al país junto con su padre Francisco (véase) y sus hermanos Pedro, Pascual y Vicente, junto con los cuales explotó la Confitería del Gas. Gran hombre de negocios, fue también gran mecenas del arte y su nombre designa una sala del Museo Nacional de Bellas Artes que contiene una valiosísima colección de obras donadas por él, provenientes de las colecciones que tenía en sus casas de Buenos Aires y Parí. En 1900, Angel inició la construcción del Mausoleo Roverano en la Chacarita, que concluyó en 1919, con un gasto de un millón de pesos (estimación hecha en 1919). Los materiales de la bóveda están constituidos por roca negra y roja, bronce, mármol de Carrara, ónix y acero. Sus paredes y cúpula interior están decoradas con mosaicos venecianos laminados en oro. Las obras de arte se deben a Bistolfi y otros célebres artistas europeos. El

última en morir, de los cuatro hermanos Roverano, falleció en Buenos Aires, en 1921.

ROVERANO, Francisco*

Comerciante. Nació en Liguria en 1803 y casó con Teresa Marengo, también nacida en Italia en 1811. Tuvieron cuatro hijos: Pedro, Pascual (véase), Angel (véase) y Vicente, todos de intensa actuación en la Argentina, aún después de la muerte del padre. Los Roverano fundaron en Buenos Aires la renombrada Confitería del Gas, en 1850, la primera que, según parece, adoptó la nueva forma de iluminación a gas. También se dedicaron los Roverano al comercio de relojes. En Buenos Aires, el "Pasaje Roverano" recuerda el reconocimiento de la Municipalidad hacia estos generosos comerciantes genoveses que fomentaron muchas obras de bien.

*Otras fuentes como Zuccarini (op. cit., p. 333) consideran que el padre de los hermanos Roverano se llamaba Antonio.

Probablemente el biografiado tuvo ambos nombres, lo que explicaría la divergencia de las fuentes.

ROVERANO, Pascual

Comerciante. Nació en Liguria. Llegó muy joven a Buenos Aires. Más tarde explotó junto con su padre Francisco (véase) y sus hermanos la Confitería del Gas. En otro orden de cosas, donó un pabellón al Hospital Italiano y otro a la Casa de Aislamiento; asimismo, mandó levantar un pabellón en el Hospital de Niñas. Se encontraba en Génova, cuando falleció en 1911.

ROVERANO, Pedro

Véase: Roverano, Francisco, Pascual y Angel.

ROVERANO, Vicente

Véase: Roverano, Francisco, Pascual y Angel.

ROVERSI, Eduardo

Ingeniero. Nació en Mirabello (Ferrara). Realizó sus estudios en la Escuela de ingenieros de Turín. Fue ingeniero de la Red Mediterránea en su patria. Ya en la Argentina, se desempeñó como ingeniero jefe del Ferrocarril Central Norte. A principios de siglo, le fue confiada la dirección técnica de la construcción del Ferrocarril Internacional Argentina-Boliviano, obra realizada por la empresa italiana de Luis Stremiz; en la elaboración del proyecto del citado ferrocarril, intervinieron varios ingenieros peninsulares. Asimismo, Roversi, junto con su colega y connacional Alfredo Del Bono, fue contratada por el Gobierno para la ampliación de las obras de salubridad de Buenos Aires.

RUBINACCI, Mario

Industrial. Nació en Malta, de padres italianos, en 1911. Llegó a la Argentina en 1948, donde fundó la empresa Tejeduría Villa Colombo en Villa Adelina (Buenos Aires). Fue uno de los protectores de la escuela italiana de la citada localidad. Asimismo participó en muchas otras iniciativas de beneficencia de la colectividad. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

RUFFA, Emilio

Médico. Nació en Italia, en 1840. Llegó muy joven a la Argentina. Efectuó sus estudios superiores en la Universidad de Buenos Aires, de donde egresó con el título de doctor en medicina. Se radicó en San Pedro (Buenos Aires), localidad a la que ligó su nombre tanto por su prestigio profesional cuanto por sus iniciativas en favor del progreso local. Durante la epidemia de cólera que asoló a San Pedro en 1895, el doctor Ruffa tuvo un comportamiento abnegado y heroico en la atención que dispensó a los enfermos, hasta que él mismo fue víctima del terrible mal, a consecuencia del cual falleció en el mencionado año 1895. Había residido en San Pedro

durante más de veinticinco años.

RUFFINO, Ricardo

Constructor. Nació en Parma, en 1849. En Italia, tomó parte en las campañas por la independencia de 1866 y 1870 y se hizo acreedor a una medalla conmemorativa de la toma de Roma. A fines de siglo residía en Buenos Aires, donde ejecutó importantes trabajos.

RUGA, Luis

Farmacéutico. Nació en Gozzano (Novara), en 1844. Estudió botánica farmacéutica, química orgánica e inorgánica en la Universidad de Turín, donde se diplomó en las materias citadas. Durante un tiempo ejerció la profesión de farmacéutico en Italia. Vino a la Argentina en 1874 y revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. Se estableció luego en San Nicolás (Buenos Aires), donde a fines de siglo era propietaria de una farmacia.

RUGGIERO, Antonio

Contador. Nació en Nápoles. Se radicó en Rosario de Santa Fe en 1885. Fue primero contador en la casa Pinasco y Castagnino y más tarde, después de la muerte del señor Pinasco, entró como socio industrial en la casa Castagnino y Cía., una de las más antiguas y fuertes firmas importadoras de Rosario. Fue dirigente de diversas asociaciones italianas.

RUSCONI, Víctor

Dirigente industrial. Nació en Italia, en 1897. Durante muchos años residió en Buenos Aires como director general de la empresa Cinzano Argentina. Se debe en gran parte al doctor Rusconi el impulso inicial que dio a la empresa y la importancia y el prestigio de que goza actualmente en la Argentina. Falleció en Milán, en 1973.

RUSSO, Juan

Ingeniero. Industrial. Nació en Nápoles, en 1910. Llegó a la Argentina en 1950. instaló en Mendoza una fábrica de sulfato de cobre. Posteriormente se trasladó a la Capital Federal e intervino en la fábrica de productos químicos Partenopea Argentina S.A. Se dedicó asimismo a actividades inmobiliarias y a la construcción. Falleció en Buenos Aires, en 1963.

RUSSO, Nicolás Antonio

(Seudónimo: Nicolás Antonio de San Luis)

Escultor. Docente. Nació en Barcellona Pozzo di Gotto (Mesina)*, en 1897. Fue becado por el gobierno de la provincia de San Luis para realizar estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes (1918-1922) y en Europa (1924-1927). Fue profesor de dibujo y pintura en la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba (1928-1937), y profesor de escultura en el Profesorado de Arte de la Universidad Nacional del Litoral. Concurrió a diversas exposiciones colectivas y realizó exposiciones individuales en el país y en el extranjero. Refiere José León Pagano que ...advino a la escultura por la pintura. He aquí un detalle ilustrativo: en el Salón Nacional de Artes Decorativas de 1922, obtiene el primer premio de pintura con el tríptico titulada "La muerte del angelito"... mas la plástica de las tres dimensiones lo atrae luego y lo retiene**. De esta suerte, obtuvo el segundo premio nacional con el bronce "El lírico"; con esta obra, refiere Pagano,... sin sospecharlo dio él la mejor definición de su arte —de todo el arte—... En ella está vibrante su espíritu, y el de toda su escultura"***. Se hizo acreedor al primer premio nacional con el desnuda femenina "Mediodía". Obtuvo asimismo el premio Exposición, en la Exposición del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires, en 1935, con el bronce "Faunesa melancólica", y en fin, diversos otras premios y distinciones en Santa Fe, Rosario

de Santa Fe y Córdoba. Falleció en Calamuchita (Córdoba), en 1960. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo de la Municipalidad de Buenos Aires, en el Museo de La Plata, en el Provincial y Municipal de Santa Fe, en el Municipal Juan B. Castagnino de Rosario de Santa Fe, en el Provincial y Municipal de Córdoba; en el Museo de la Comuna de San Gimignano (Italia). Realizó, entre otros, el monumento al general Juan Gregario de Las Heras en Rosario; el monumento a Ovidio Lagos, en la misma ciudad; el monumento a Domingo Faustino Sarmiento en Mercedes (San Luis).

*Según Pagano (op. cit., p. 479), nació en Mercedes (San Luis), y tras los estudios efectuados aquí, marchó a Europa, donde permaneció cinco años.**Ibidem.***Ibidem, p. 478.

RUTA, Pedro

Músico. Nació en Piedimonte d'Alife (Caserta), en 1851. Llegó a la Argentina hacia 1880. Poco más tarde de su llegada al país, se radicó en La Plata (Buenos Aires), ciudad en la que durante muchos años dirigió la Banda de la Policía. Falleció en la capital bonaerense, en 1920.

RUTINI, Felipe

Vitivinicultor. Industrial. Nació en Torre San Patrizio (Ascoli Piceno). Establecida en la provincia de Mendoza, inició primeramente un sistema racional de plantación de vides. Fundó luego en el Departamento de Maipú, con su cuñado Angel Cavagnana, el establecimiento vitivinícola La Rural. Falleció en 1927. En la actualidad, las Bodegas Rutini, que producen vinos y vermut, son administradas por sus hijos.