

The Architecture of Izumo Grand Shrine

The Izumo District is well known for its air of mythology that has been inherited from ancient days. Historical and ethnological books edited by the central government of Japan during the 8th century list descriptions that illustrate Izumo at the center stage of ancient myths. These records detail the important roles that the Gods of Izumo played in creating and developing Japan in the myths. Present day Izumo finds every community continuing to maintain local shrines and holding various ceremonies and festivals to worship Gods. The representative shrine of the community shrine is Izumo Grand Shrine. Izumo Grand Shrine is one of the most recognized shrines in Japan, and thus attracts more than 2 million visitors every year.

The architecture of Izumo Grand Shrine has an extensive history. The oldest record detailing the shrine can be found in Nihonshoki (Ancient Japanese National Chronicle). The chronicle states that the shrine constructed under the order of the Emperor, in the middle of the 7th century. The greatness of the shrine since ancient time is well known, due to the descriptions and emphasis on the height of the pillars and the thickness of the boards. This height clearly distinguishes the shrine and is seen as a distinction of the Grand Shrine.

[Figure 1.](#) is of Izumo Grand Shrine in its present state. Its simple

出雲大社の社殿建築について

出雲は、今でも古代から伝わる神話の世界の雰囲気伝えるところとして名高い地域である。8世紀に中央政権によって編纂された歴史書や伝承記録のなかにおいても、出雲は古代神話の中心的な舞台として描かれている。これらの書物は、神話において、日本の国が形成される過程で出雲の神々が果たした重要な役割について詳しく語っている。出雲地方では、今日でも里ごとに社が守り伝えられており、神を祀るための様々な儀式を行っているのを目にすることができる。このような里ごとの社を代表するのが出雲大社である。出雲大社は、毎年200万人を超える参拝客が訪れる日本で最も有名な神社のひとつである。

出雲大社の社殿には長い歴史がある。この神社について言及している最も古い記録は、『日本書紀』（国家により編纂された年代記）の中に見いだすことができる。この年代記によれば、この社は天皇の命令の下に7世紀中葉に建設された。この社の巨大さは、この年代記の中で、柱の高さや用材の厚さが強調して表現されていることから、古代からよく人々に知られていたことがわかる。当時からこの社殿の高さは群を抜いており、このことが出雲大社の特色と見なされていた。

figure, free from over decoration, is seen as the embodiment of classic buildings of Japanese style and has been highly valued. [Figure 2.](#) is front view of the main shrine. The roof is of gable-style. A door and a ladder are situated on the right side of the front wall. The floor, beam and ridge are just about evenly arranged and present a handsome figure. The height of the ground to the roof decoration, which is called "chigi", is about 24 meters. It is a marvelous height as a hall building of shrines. [Figure 3.](#) is the floor plan of the main building. The upper structure is supported by nine ground pillars. It is well recognized that the simplicity of the design and the largeness of each of the logs are the major characteristics of the Izumo Grand Shrine. The interval of each pillar is about 5.4 meters. [Figure 4.](#) is the plan for the whole sacred area of the Izumo Grand Shrine. The main building is constructed in the center of this area and is surrounded by many buildings that frame it. Those buildings include, Sessha (shrines adoring relative gods), Haiden (buildings for ceremonies and festivals) and gates. [Figure 5.](#) allows a bird 's eye view of the sacred area.

Izumo Grand Shrine has no regular tradition of moving the shrine. However, it has experienced many moves and thus reconstructions during its long history. The present building was constructed in the middle of the Edo Era, around 1744. The surrounding buildings were also reconstructed, transported or repaired at that time. It is quite rare and thus valuable that such a collection of buildings have remained grouped together for 260

[図1](#)は、現在の出雲大社である。過剰な装飾を払拭した簡素な姿は、日本の伝統建築の粋を表現するものとされ、高い評価を得ている。[図2](#)は、本殿の正面図である。屋根は「切り妻」で、その妻入り正面の壁の右側に扉と階段が据えつけられている。床と梁と棟とがほぼ等間隔に配置され、均整のとれた外観を呈している。地面から「千木」と呼ばれる屋根の上の装飾までの高さは約24メートルある。これは神社の本殿としては驚異的な高さといえる。[図3](#)は、本殿の平面図である。本殿の上部構造はわずか9本の柱で支えられている。構造の簡明さと柱の丸太の巨大さは、出雲大社を最もよく特徴づけるものとして知られている。おのおのの柱の間隔は5.4メートルである。[図4](#)は出雲大社の境内の全体図である。本殿はこの境内の中心部に建てられ、たくさんの建物によって周りを囲まれている。これらの建物の中には、撰社（本殿の神と親類関係にある神を祀る社）や拝殿（儀式やお祈りを行う建物）や門などが含まれる。[図5](#)は境内の鳥瞰写真である。

出雲大社には一定の年数を経るごとに建て替えを行うという伝統はないが、これまでの長い歴史の中で何度も移転や立て直しがなされてきたことが知られている。現在の建物は、江戸時代の中頃の1744年に建てられたものである。周りを取り囲む建物もその際に再建や移転や修繕がなされている。このような建物がまとまって260年間もそのまま姿をとどめているのは極めて希であり、高い価値を有するものといえる。

years.

Compared with immemorable long history of Izumo Grand Shrine, the time that has passed since the construction of the group of buildings, and the surrounding scenery that we see today is not so old. The most epoch-making reconstruction is said to be the one performed at the beginning of the Edo era, in 1667. Dr. Akira Fujisawa, Professor of Shibaura Institute of Technology, and the Shimane Prefectural Board of Education completed a reconstruction model by studying this plan and some others (Figure 6.). The plan is nearly equal to the present one both in the style of the buildings and in their arrangement. The reconstruction at this time was performed on a large scale with the monetary funds allocated by the Tokugawa Shogunate as a national project. The major alternation undertaken at that time in the architecture was the total elimination of Buddhist organ or related object under the corporate boycott campaign practiced by both Matsue Clan and the Shake (Shinto-propagandist group). A rough shrine plan remains from before this time. It provides us with a view of the shrine in 1609, at the very beginning of the Edo-era. This provides the opportunity to learn of the existence of some Buddhist buildings such as a storied-pagoda or a Dainichidou praying hall (Figure 7). The main building has many unique characteristics and expresses the Buddhist color at the time; pillars painted in scarlet; figures of dragons.

Pictures, maps and records of the construction of the shrine have been found dating back to the Edo-era. Unfortunately, there

出雲大社の長い歴史と比較すれば、これらの建物群が建設され、現在我々が目にするような周辺の景観が形成されたのはそれほど古いことではない。最も規模の大きな建て替えは、江戸時代の初期、1667年に挙行されたものとされる。芝浦工業大学教授の藤澤彰博士と島根県教育委員会は、この絵図やその他の資料を参考に共同で復元模型を作成した(図6)。これを見ると、建物の形においても配置においてもほとんど現在のものと同じであることがわかる。このときの建て替えは国家的事業として徳川幕府の資金援助を得て行われた。この際の建築上での最も大きな変更は、松江藩と社家(神道の布教集団)が一体となって取り組んだ、仏教的な要素の徹底的な排除であった。この時代以前の絵図が残されているが、これを見ると、江戸時代初頭1609年におけるこの神社の様子をうかがい知ることができ、仏塔や大日堂といった仏教的な建物の存在が確認できる(図7)。また、本殿の建物にも特色が見られ、朱色に塗られた柱や龍の飾り物など仏教的な要素が強く表現されている。

江戸時代以降については、絵図や配置図や神社の建築記録などが残されている。しかしながら、江戸時代に入るまでについては、そのような記録がなく、地内がどのような状況であったのかについて

are no records, and only scarce information of what the grounds were like before Edo-era. Some ancient documents imply that the scale of the main building was rather small during the Middle Age (from the 13th century to the 16th century). This may have partly been due to financial circumstances. On the other hand, some records state that main building of the shrine had been much taller in the Heian and Nara-eras (before the Middle Age). There is a document to this conclusion, that has been preserved and of great importance to the shrine that refers to the height of the main building. This document from the 14th century states that "the main building has a height of just 13.5 meters today. However, formerly the building existed at 24 meters. Then, before that age, the building totaled 48 meters. Moreover, before that age, it had a height of 96 meters". This document was written in the 14th century, the age when the main building was said to have been rather small: not the age when the building was said to have been quite high. This does not provide enough ground that the contents of the documents are true. However, we can at least perceive that people in the 14th century had the recollection that the height of the main building had been far higher and is had gradually gotten smaller and smaller with the time.

While some scholars doubt the reliability of this record with reason, one old text proves the outstanding height of the building clearly. There exists a book named "Kuchizusami", or a resource written for the scions of the lords in the 10th century, to memorize the names of the famous rivers, long bridges, great buildings and

知る術に乏しい。古文書によれば、中世(13世紀から16世紀)には、本殿はやや小型だったようである。これは、財政的な状況に起因するものと思われる。他方、平安時代や奈良時代(すなわち中世以前)においては、本殿は遙かに高く聳えていたと伝える文書がある。その一つが、この神社に伝わる極めて高い価値を有する文書で、本殿の高さについて記述しているものである。14世紀に記されたこの文書には、「現在の本殿の高さは13.5メートルに過ぎない。しかし、昔は24メートルあった。もっと前には48メートル、さらにもっと前には96メートルの高さがあった。」との記載がある。この文書は、本殿の規模が比較的小さかったと言われる14世紀に書かれたものであり、相当な高さを有していたと言われる時代に書かれたものではない。従って、これだけでは、この文書に書かれている内容が事実であることの根拠として十分であるとは言えない。しかし、少なくとも、14世紀には「出雲大社の本殿は、古い時代には遙かに高かったものが、時代が下るとともにだんだん小型化していった。」ということが人々の記憶の中に止まっていたと推測することができる。

当然のことながら、これらの記録の信憑性について疑問を抱く学者もいるが、他方で、出雲大社本殿の驚異的な高さについて明確に語っている書物も存在する。日本の著名な川や橋や建造物の名称を暗記するため、10世紀に貴族の子弟のために作成された『口遊(くちずさみ)』と呼ばれる本である。その中に「1位は出雲、2位が大和、3位が京都」という一節がある。その意味するところは、当

so on in Japan. One of the phrases states "Izumo is the top, followed by Yamato, then by Kyoto". Meaning that in reference to the height of the buildings in Japan at that time, the main building of the Izumo Grand Shrine is number one; the hall for the Great Buddha figure of Thodaiji-temple in Yamato (present Nara) is second; and Daigokuden Palace in Heiankyo (Kyoto) is the third. The order may not be correct; however there is great reliability in the recognition of the people those days that the main building of Izumo Grand Shrine was higher than the hall of Thodaiji-temple. This hall is said to have been 45 meters high. There is no doubt that the building was of great height.

The two records are of the general opinion that the main building of the main building of ancient Izumo Grand Shrine was 48 meters high. In addition to these records, the family of the Guuji (the noble priest of Izumo Grand Shrine) has treasured one mysterious draft ([Figure 8](#)), called "Kanawa-no-gozouei-sashizu". The name means a draft to construct the main building by using metal belts and it has been said to be the ground plan for the main building of the ancient Izumo Grand Shrine. Regretfully, we have no knowledge of the time it was drafted. The existence of this draft was kept quiet until before the Edo-era. Some characteristics that are common to the structure of today are the sustaining by nine pillars, the inner construction and two lapping pillars, which are on the central axis, to support the ridges. A surprising fact to be found by observing this draft is the three circles that are drawn on each of

時の日本では、建物の大きさに関しては、出雲大社が第1位、大和（現在の奈良）の東大寺の大仏殿が第2位、平安京（京都）の大極殿が第3位、ということである。この順番は必ずしも正確ではないかもしれないが、出雲大社の本殿が、東大寺の大仏殿よりも高かったという当時の認識については、高い信頼性がある。大仏殿の高さは45メートルだったといわれており、極めて高かったことには疑いの余地がない。

この二つの記録が、出雲大社の古代神殿が48メートルあったとする通説の根拠とされている。これらの記録に加え、宮司（出雲大社の最高神官）家に『金輪御造営差図』（[図8](#)）と呼ばれる図面が大切に伝えられている。この名称は、「金属の帯を使用して本殿を建設するための図面」という意味で、古代出雲大社の本殿の平面図だと言われている。惜しむらくは、この図面がいつの時代に作成されたものなのかが明らかになっていないことである。実は、この図面の存在は、江戸時代以前には秘密にされていたのである。（この図面と）現在の本殿構造の特色と共通するものとして、「9本の柱による支え」、「内部構造」、「棟を支えるために突出した中心軸の2本柱」などが見られる。この図面を見て驚かされるのは、9つの大きな円それぞれの中に描かれている3つの円と、そこに表記されているそれらの大きさである。大きな円の中に描かれている3つの

the nine big circles and the indicated scale of them being huge. The three circles described inside the larger circle seems to indicate that the structure of the ancient Izumo Grand Shrine at that time had three logs that were made up into one pillar by tightening the metal band encircling the logs, as the title of the plan under discussion indicated. According to this plan, each pillar was 3 meters in diameter, and we could suppose that each pillar consisted of three logs that were extremely large. In reference to the stairs that ascend the altar, the plan describes them as being 1*chou* (A Japanese ancient unit of length, measuring to 109m). As mentioned above, this plan describes ancient Izumo Shrine as having a larger scale than we could imagine. Some people suppose that this plan is of Izumo Shrine in ancient times when it is said to have been a skyscraper, others suppose that it is an imaginary plan described in the later times, as they could not make out why this plan was designed. Nobody has been able to make a conclusion concerning the evaluation on this plan up to the present day.

Professor Toshio Fukuyama, of Kyoto University, historically evaluated this plan, and carried out research on the restoration and reconstruction of Izumo Grand Shrine based on this plan. He examined the figures, and the names for the portions and so on, described in the plan. As the result of that, he issued the plan for the reconstruction of ancient times in 1940, and then revised plan in which he deprived the former one of the *nuki* (horizontal beams) ” in 1955 (Figure 9). According to these new plans, the

円は、当時の出雲大社の建築構造には、この図面の名称が示すように、金属の帯によって束ねて一本にされた3本の丸太材が存在していたことを表現しているように思われる。この図面により、各柱は直径が3メートルあり、それぞれが非常に大きな3本の丸太材で構成されていたものと推測できる。神殿に昇っていくための階段に関しては、この図面には1町(日本の古代における長さの単位で、109メートルに相当)と表記されている。以上のように、この図面は、出雲大社が我々の想像を超える大きさを有していたことを語っている。この図面が何のために作成されたのかが明らかでないため、この図面が、出雲大社が高層建築だったといわれる時代の実際の状況を表現していると考えられる人もいれば、後代になって書かれた空想上のものだと考える人もいる。この図面の評価に関しては、今日に至ってもなお明確な結論が出ていない。

京都大学教授の福山敏男博士は、歴史的な視点からこの図の評価と調査を行うとともに、図面に基づき復元作業を行った。同博士はこの図面の中に記載されている数値や、個々の部分の名称などを詳しく調査した。そして、その成果を踏まえ1940年に古代神殿の復元図面を公表した。ついで、1955年には、元の図面から「貫(ぬき)」と呼ばれる水平方向の梁を除いた改訂図面を発表した(図9)。

Izumo Grand Shrine in ancient times had a height of 48 meters in accordance with tradition as mentioned, and stairs which were a 109 meters in length. The plan issued by Professor Fukushima had a great impact on the historical and architectural society. The project team of the Obayashi Corporation- a Japanese construction firm- examined if the construction of the shrine based on these plans, and techniques at the time, would be possible or not, and published a book that contained the results of these examinations. The conclusion was that it would have been possible to construct the shrine using the techniques at the time based on Fukuyama ' s plan. Supported by present day technicians and researchers of architecture it has been concluded that such a structure as the tall shrine like Figure 9. could have been more than possible and no doubt existed in ancient times. However, there are contrary opinions against those of Professor Fukuyama and Obayashi Corporation in the Architectural Society. These opinions are varied. For example, construction materials, such as wood and iron that had been used for Izumo Grand Shrine were too much compared with the total amount of distribution of such materials at that time. But the critical point against the conclusion was that the plan named *Kanawa-no-go-zouei-sashizu* itself, on which the reconstruction plan of Professor Fukuyama were based, were not viewed as reliable historical materials.

Sadly, before a conclusion concerning whether the tall main shrine could be constructed or not was made, Professor

この改訂された図面によれば、古代における出雲大社の神殿は、先に言及したとおり、高さで48メートル、階段の長さで109メートルを有していた。福山博士によって公表されたこの図面は、歴史学界や建築学会に大きな衝撃を与えた。日本の建設会社である大林組のプロジェクトチームは、これらの図面に基づく建築物を当時の建築技術によって建てるのが可能なのか否かを検証し、その結果をまとめた書籍を出版した。その結論は、当時の建築技術により福山案の図面に基づいてこの社殿を建築することは可能であったと推定されるということである。古代において、図9のような高さを有する構造物が、建設が可能であったというだけでなく、紛れもなく実在したということが、現代の建築の技術者と研究者によって支持されたのである。しかしながら、建築学会には、この福山案や大林案に対する反対意見も存在する。これらの反対意見には様々なものがある。その一つは、出雲大社で用いられたとする材木や鉄などの建築用資材の量が、当時このような用途に使用可能なそれらの総量と比較して、過大ではないかというものである。しかしながら、より厳しい指摘は、福山教授が復元の根拠とした金輪御造営差図と称される図面そのものについて、信頼するに足る歴史的資料とは見なし得ない、とするものである。

Fukuyama passed away. So, the big questions concerning the Izumo Grand Shrine of ancient times remain unsolved. However, the situation started to change with the unearthing in 2000 of the precincts of the Izumo Grand Shrine before constructing the cellar for the arrangements of the festival. The center of the precincts was excavated. On April 5th, the parts of the big pillars were unearthed from a point 1.5m below the ground. As the unearthing proceeded, it became clear that the pillars were of cylindrical shape made of Japanese cedar. Three logs were made up into one pillar by closely bonding them together. Each log is 1.3 m in diameter and one pillar which consists of three logs is about 3m in diameter. This discovery for the first time confirmed that the pillar consisted of three logs as mentioned in *Kanawa-no-gozouei sashizu* above, and attracted the attention all over Japan as the material evidence that a tall shrine formerly existed in Izumo.

Because of this discovery, the construction of the cellar stopped, and the research around the spot where the pillar was excavated proceeded in more depth. In the summer of 2000, another two sets of pillars which have the same structure as the first were unearthed. These discoveries make clear the scale of the shrine and the arrangement of each pillar (Figure 10). The detailed investigation for the way of the construction and the arrangement of the pillars went on, though it was restricted by the shrine at present and stone wall.

[Figure 11](#). indicates the section of the pillars excavated first.

残念ながら、このような高層社殿が実際に建設されたのか否かに関する議論の結論が出ないうちに、福山教授は世を去った。その結果、古代の出雲大社に関する大きな疑問は解決されないまま残ることになった。ところが、2000年に出雲大社で、祭礼準備のための地下室を建設するための工事に先行して実施された発掘調査が進むにつれ、状況が大きく変わることになった。境内の中心部の発掘が行われたのである。同年4月5日に地下1.5メートルのところから巨大な柱の一部が姿を現した。発掘が進むにつれ、柱は日本杉で作られた円柱であることが明らかになってきた。3本の丸太が接するように寄せ集められて一本の柱を形成していた。各の丸太材は直径が1.3メートルあり、従って3本の丸太材から成る一本の柱は直径約3メートルもあった。この発見により、先に触れた金輪御造営差図で示されていた「3本の丸太材で構成される柱」の存在が初めて確認され、かつて出雲の地に高層神殿が実在したのだという物的証拠として日本中の注目を集めることになった。

この発見に伴い、地下室の建設は中断され、柱が発見された場所周辺で詳細な調査が進められた。そして、2000年夏、前回発見されたのと同じ構造の2本の柱が新たに発掘された。これらの発見により神殿の大きさと柱の配列が明らかになった(図10)。現存する石壁や社殿による制約を受けながらも、柱の構造や配列についての手がかりを得るための更に詳細な調査が実施された。

You may see the slope towards the pillar and many stones which surround the pillar. This makes it clear that every log was borne through this slope, and was erected by ones, and after erecting three logs, these were made up into one pillar by the belt.

According to the Carbon 14 analysis of the unearthed log, it was in the first half of 13th century that these pillars were erected. Compared with the historical documents, these pillars used for the main shrine seem to have been constructed around 1248 during Kamakura-era. This was the last construction of the tall main shrine, which had been constructed throughout the Heian-era. Since the construction in 1248, there seems to have been construction of the lower shrine and this construction was on a reduced scale during the medieval times. [Figure 12](#) is said to describe the shrine and its precincts after the construction in 1248 is handed down by the Izumo Kokuso (high priest of the Izumo Grand Shrine). The main shrine or sanctuary is described as being bigger than any other shrine. [Figure 13](#) is an enlarged picture around the main shrine and you may see that the pillars of the main shrine were painted red. Actually there remains a red pigment over the unearthed pillars. This illustrates that the site described in the picture corresponds with the unearthed one. [Figure 14](#) is the outline of the shrine described in the picture to show that the flooring was placed at a higher position than the ground and the stairs of the shrine were very steep.

The study on the tall shrine entered a new phase in 2000 with the results of the investigation for the site of Izumo Grand

[図11](#)は、最初に出土した柱を示している。これを見ると、柱に向かって緩やかな坂が作られていること、また柱を取り囲んで石が詰めであることがわかる。このことから、丸太材を一本ずつその坂を通して運び込んで立て、3本立ったところで帯を用いて締めて一本の柱としたことが明確に理解できる。

埋蔵されていた木材を炭素 14 年代測定法により分析したところ、これらの柱が立てられたのは 13 世紀の前半であったとの結果がでた。文献史料と照合してみると、本殿のために用いられたこれらの柱は、鎌倉時代の 1248 年頃に建てられたということになる。これは、平安時代を通じて建築され続けていた高層本殿の最後のものである。この 1248 年の造営以降にあたる中世の間は、社殿の建築は小規模になり低層化した。[図 12](#) は出雲国造（出雲大社の最高神官）により代々伝えられたもので、1248 年の造営以降の社殿や境内の様子を表していると言われている。本殿すなわち聖域の部分は他のどの部分よりも大きく描かれている。[図 13](#) は本殿周辺の拡大図であり、本殿の柱が赤色に描かれているが、今回発掘された柱には実際に赤色の顔料が付着していたのである。このことは、この絵図に記載されている場所と発掘が行われた位置とが一致することを意味している。[図 14](#) は、絵図に書かれた社殿の輪郭であるが、床面が地面よりも相当高いところに設置されており、階段が非常に急勾配であったように描かれている。

Shrine. At present, there are some clues for restoration of the Izumo Grand Shrine in ancient times as follows;

1. The scale of the unearthed pillar and the arrangement of each pillar
2. Old pictures depicting Izumo Grand Shrine and its precincts
3. Historical materials concerning the construction of the shrine
4. Kanawa-no-gozouei-Sashi -zu diagram

Based on these resources, restoration drafts have recently been issued by some researchers. Each plan is drafted based on detailed research into all of the available resources. In addition to the four resources above, some secondary resources, such as the plans for other buildings at that time and the present structure of Izumo Grand Shrine, are also referred to.

The results showed quite a difference between the plans drafted by each researcher. This may be a result of researchers using different resources or placing more emphasis or certain aspects than other researchers. While some plans eventually are quite similar, the process to reach the conclusion is quite different. It is not too much to say that this process in itself has the most critical meaning in the study of reconstruction.

The summary of each plan is as follows.

[Figure 15](#) is a plan by Dr. Nagajirou Miyamoto. The most

このように、高層神殿に関する研究は、2000年に実施された出雲大社の境内発掘調査の結果により新たな局面を迎えた。現時点で、出雲大社の古代神殿の復元に関しては次のような手がかりが得られている。

- 1 , 発掘された柱の大きさと配列
- 2 , 出雲大社とその境内を描写した絵図
- 3 , 神社の建設に関連した史料
- 4 , 金輪御造営差図と称する図面

最近、これらの資料に基づき、複数の研究者により復元案が公表された。各案は、それぞれに得られる限りの資料を入念に調査研究して作成されたものであるが、上記の4点の典拠に加え、同時代の他の建造物や現在の出雲大社の構造に関する資料などの二次的資料も活用されている。

各研究者によって公表された案には相当な差異がある。これは、各研究者によって用いた資料が異なっていること、あるいは、重視した資料や視点が異なっていたこと、に起因するのではないかと思われる。また、公表された案が類似していても、そこに至るプロセスに大きな差異があるものもある。まさにこのプロセスこそが復元研究の核心であるといっても言い過ぎではないであろう。

各案の概要は次のとおりである。

evident characteristic of this plan is that all of the nine sets of pillars, each consisting of three combined logs, are cut-off just under the ground. He places emphasis on the relics unearthed and the *Kanawa-no-gozouei-sashizu* diagram. He interprets a part, which is painted in red, not as a beam but as a foundation called *Doiketa* (terrace or supporting parts for foundation). The pillars of the *Koyagumi* (the floor over the pillars) are fixed by inserting them into the central-combined-pillar rising from the ground.

[Figure 16](#) is one by Dr.A.Fujisawa mentioned above. It is based on the idea that Taisha-Zukuri, which inherits a traditional architecture style, should stick to Tooshi-bashira, which means pillars that have not been cut-off from the ground to the Shinden-altar on the floor. The most remarkable part that attention must be paid to is the central three pillars that support the ridge. Dr. Fujisawa interprets this red line in the *Kanawa-no-gozouei-sashizu* diagram as a ridge and another five lines as *Doiketa* mentioned above, that support the floor. Dr. Fujisawa also calculates the scale of the floor on the pillars by counting the size of the furniture within the Shinden-altar recorded in related documents. The enclosing eight pillars stand inclined for the central pillar since the size of the palace calculated is considerably smaller than that of the relics unearthed.

The above-mentioned two drafts propose that the centerline of some of the pillars consisted of three logs under the floor and

[図15](#)は、宮本長二郎博士による案である。

この案の特徴は、3本の丸太を束ねて造られた9組の柱のすべてが、床面の直下で切れていることである。同博士は、発掘された遺物と金輪御造営差図とを重視した。また、赤で着色された部分を梁ではなく、土居桁（土台すなわち構造物を支えるための部分）と呼ばれる基礎であると解釈した。小屋組（床上部分）の柱は、地上から聳え立っている中央の寄せ木柱に差し込むことによって固定されている。

[図16](#)は、藤澤彰博士による案である。

この案は、伝統的な建築様式を伝えている「大社造り」が、地上から床の上の神殿まで切断されることなくつながる「通し柱」に拘っている点に着目し根拠としている。最も注目すべきは、棟を支える中央の3本柱である。同博士は、金輪御造営指図の赤い線が棟で、他の5本の線が床を支える土居桁であると解釈した。また、同博士は、柱の上の床面の大きさを、関連する記録に残されている神殿内に設置されていた調度品の大きさを基礎にして計算した。この計算によって算出された床面の大きさが、発掘された遺跡よりもやや小さめであることから、周囲の8本の柱が中央柱に向かって収斂するように立てられている。

この二つの案は、床下の柱の中心と、床上の柱の中心が同じ線上にあるということを前提とする。約言すれば、地面から最上部まで1本の線が貫いているということである。

some pillars of the upper structure are on the same line. This is to say that the straight line penetrates from the ground to the top.

The draft by Professor Shigeo Asakawa, Tottori University of Environmental Studies, proposes a different way ([Figure17](#)).

He proposes that each pillar, excluding the central pillar, had only one log among the three that penetrated into the floor and sustains the beam and the ridge of the upper structure, while others reach at the floor and sustain the floor. As for the central pillar, which is said to be the most important part of the Izumo Grand Shrine, he supposes that all three logs penetrated into the floor to sustain the ridge of the upper structure. And each of which was joined with another log in order to lengthen the top for fear that the jointing of each of three logs should be situated in the same position. The characteristics of the appearance of the shrine were analyzed by the features described in the picture of [Figure 12](#) dating back to 1248.

Kuroda Ryuji, Assistant Professor of Kobe University, proposes a draft that states that two logs among the three support the floor of the upper structure like that of Dr. Asakawa. Dr. Kuroda ' s purpose of the study was not restoration research, but to re-examine the historical materials with details on restoration and to make clear specific points for attention. As a result, he proposes a draft for restoration [Figure 18](#) based on the investigation of the actual site and the pictures.

Research into the architecture of Izumo Grand Shrine thus

これに対し、鳥取環境大学の浅川滋男教授は異なる案を提案している ([図17](#))。

同教授は、中央柱を除くすべての柱について、3本の丸太のうち一本のみが床を貫いて上部構造の梁や棟を支え、残りの2本は床面のところまでで止まっていて床のみを支えている、と考える。中央柱---これは出雲大社で最も重視されているが---については、上部構造の棟を支えるために3本の丸太材のすべてが床を貫き、3本の丸太は同じ位置で継がないようずらしながら繋いで延ばしてある。この案の社殿の外観の特徴は、1248年に遡る[図12](#)の絵図の図を分析して考案されたものである。

神戸大学の黒田龍二助教授は、浅川博士と同様に3本の丸太材の内の2本だけが上部構造の床を支えていたという図面を提示している。黒田博士の研究の目的は復元そのものではなく、復元のために参考にされた歴史資料を詳細に再調査し、重要なポイントを明確にすることであった。そして、境内と絵図の調査の結果に基づき[図18](#)のような復元案を提示した。

has been proceeding at a high level. The quantity and quality of historical materials relating to Izumo Grand Shrine have been maintained and catalogued well. And thus such research is possible.

You can expect to appreciate these reconstruction models and the excavated pillars at Shimane Museum of Ancient Izumo, which is under construction near Izumo Grand Shrine, from the spring of 2007.

(Notes)

This paper is based on the lecture “ The history of Izumo Grand Shrine and its Architecture reported by Mr. Mitsuaki Matsuo of Shimane Investigation Center for Buried Cultural Items in “ 5th International Symposium of Asian Architecture in 2004, and translated by T. Tsukitani and T. Shinagawa, Prefectural Institute for Ancient Culture.

このように、出雲大社の建築に関する調査研究は高いレベルで進んでいる。出雲大社に関する歴史資料は、整理、保存状態が良好であり、質的に量的にも充実している。このような調査研究が可能なのは、そのたまものである。

これらの復元模型や古代柱は、現在、出雲大社の近くで建設中の古代出雲歴史博物館において、2007年春から、だれでもが見ることができるようになる予定である。

(注)

この小論は島根県埋蔵文化財調査センター 松尾充晶による「第5回アジアの建築交流国際シンポジウム」での基調講演「出雲大社の歴史と建築」を収録したものである。