

SÅ HITTAR DU RÄTT KONST I PÅSK

1 Två meter höga skulpturer

HÖLLVIKEN/RÄNG. Från början var han stensättare. Men med åren har Bertil Nilsson utvecklat ett fantastiskt konstnärskap med det material han känner så bra. Nu har han gjort skulpturer i diabas, röd vångagranit och marmor i 40 år.

– Man blir ju rätt proffsig med åren, skrockar Bertil som nu passerat 70-årsstreck och gjort sju stora skulpturer för offentlig utsmyckning.

Under konsttrundan visar Bertil Nilsson, hemma i sin ateljé i Rängs Sand, skulpterade stenföremål för hemmiljö. Någon är två meter hög, men de flesta håller sig mellan 15 och 50 centimeter.

Vill man se en av hans allra vackraste skulpturer kan man ta sig till Pildammsparken i Malmö där hans "Kastanjen" i diabas och vångagranit förgyller atmosfären.



2 Hästar, skisser och olja

GISLÖVS LÄGE. Den som gillar både konst och hästar bör absolut ta en sväng förbi Ingmar Aldenhovs tillhåll i Gislöv. Här ligger ateljén alldeles intill stallet med konstnärens sex hästar.

– Det är ett fascinerande djur, som jag gärna både ritat och målar av, förtäljer han.

Besökarna kan också studera det stora antal skisser som konstnären tecknar innan han fäster motivet med oljefärger på duk. Under vintern har han särskilt ägnat sig åt att föreviga bilder ur en slumrande natur.

– Det har blivit en hel del fröer och blad från stockrosor bland annat, säger han.

3 Smycken i silver och figurer i trä

SKIVARP. Eva Hedberg har två favoritmaterial – trä och silver. Men det händer mycket sällan att hon sätter samman dem.

– Jag gör smycken i silver och skulpturer i trä, säger hon. Lind är det träslag som hon använder mest för att forma människor, gärna i rörelse, som krokri fast inte på papper kan man säga. Skulpturen får gärna ha ett komiskt inslag.

Silver tycker hon om för att det är så rent och fint, inte en uppblandad metall.

Även om hon inte kan jämföras med Salvador Dali har Eva Hedberg då och då en surrealistisk inriktning. Hon gör nämligen väggskåp med armar och ben, vilket ju inte hör till den vanliga verkligheten.



4 Mellan abstrakt och konkret

HÄCKEBERGA. Precis som de senaste åren håller Galleri Final till på Häckeberga slott under påsken. Det blir en massa olika konstnärer, bland annat fotografen Joakim Strömholm, som till den legendariske Christer Strömholm. Han visar ett 20-tal porträtt av mer eller mindre stora celebriteter. Eller vad sägs om en ung kung Carl Gustaf mitt i drinken, tagen för 26 år sedan på en fest på Chinateatern.

Numera högt uppskattade målaren Claes Eklundh visar också prov ur sin senaste produktion av oljemålningar, en del porträtt, en del föreställande objekt i ett gränsland mellan abstrakt och konkret. 65-åriga Eklundh, född i Malmö, är tillbaka i hemstaden efter att i många år ha bott i Rom, New York och Paris. Flera av hans målningar betingar sexsiffriga belopp på konstmarknaden.



5 Stora oljemålningar

TOMELLILLA. Konstnären Eddie Tjerno Ericsson gör stora häftiga oljemålningar. Men i hans ateljé får besökaren också se minimalistisk grafik och högränd emalj för utsmykning på vägg.

– Det är inte samma emalj som för tillverkning av smycken, är han noga med att påpeka.

I oljemålningarna hittar vi då och då landskap från Grekland, en del av världen som Eddie Tjerno tagit till sitt hjärta. Men framför allt är hans måleri abstrakt i uttrycket.

Sambon My Svenberg sysslar med något så spännande som att konstatera pappers förmåga att blanda sig med rost. Det presenteras också i den här konstnärateljén.

Foto: CHRISTER WAHLGREN, JOAKIM STRÖMHOLM och PETER TULLBERG

6 Glasverk med inspiration av havet

KIVIK. Med sin arbetsplats alldeles nära Hanöbukts vatten är det inte konstigt att Jonas Rooth hämtar inspiration från havet och naturen. Ändå kallar han sina verk av glas för något så materiellt som 'objekt', trots att den livfulla blomsterprakten är påfallande. Och vad som framför allt kännetecknar Jonas Rooths glaskonst är dess starka färgsättning. Blommor och ljuskronor i skön förening är inte ovanligt att hitta i hans ateljé.

10 Äggande verk i alla former

TÅGARP. I Katarina Gustafssons keramikverkstad är det mest ägg som gäller, inte bara för att det är påsk. Hennes ovala skapelser, med skal som är mellan två och fem millimeter tjocka, finns i alla tänkbara färger och varierande storlekar och har varit ett inslag i konsttrundan i 15 år nu.

De största av Katarinas drejade ägg är nästan en halv meter höga, de minsta hur små som helst. Att göra de perforerade äggen till lampor, för golv, vägg, tak eller bord, har blivit något av hennes grej.

– Men jag har en massa andra bruksföremål också, säger hon.



9 Fantasilandskap på glas

JONSTORP. För de flesta svenskar blev Leif Ahrle ett känt ansikte när han spelade Kjell Palmqvist i Varuhuset. Numera ägnar han sin tid åt att göra glasmålningar.

– Jag blev helt tagen av det för ett tiotal år sedan och sedan har jag bara fortsatt, säger han.

Nu visar han dem på Galleri von Werder. En gång tidigare, för fem år sedan, har Stockholmsbaserade Leif Ahrle varit med på de skånska konsttrundorna.

– Det var i Käseberga och det är alltid lika trevligt att vara i den här regionen, säger han. Hans akrylmålningar på fyra millimeter tjockt glas är mestadels en sorts fantasilandskap för upphängning i ram. Med mycket rimliga priser, enligt konstnären själv.

– Jag vill att vem som helst ska kunna köpa, säger han.



8 Belysta textilier bakom plexiglas

ÄNGELHOLM. Det lyser annorlunda i ateljén där textildesignern Nina Norre och hennes man keramikern Gunnar Stenström arbetar.

– Jag brukar säga att jag jobbar med belyst textil som jag hoppas ger betraktaren en kick, förklarar Nina Norre.

Bara att föreställa sig hur det går till när hon gjuter in sina egenhändigt tryckta textilier i plexiglas, och placerar en ljusslinga bakom.

– Det ger ett spejsat intryck, tycker hon. Motiven hon väljer just nu kan vara små varelser som nyckelpigor. Eller myror.

Som vi alla känner igen och som gör oss glada.



7 Grafiken har ersatt mjölken

FULLTOFTA. Det produceras förvisso ingen mjölk mer i det gamla mejeriet där grafikern Christina Campbell håller till sedan fem år. Men de vackra plattorna täckta av hennes sinnliga grafiska motiv för ändå tanken till äldre tiders mjölk. Ibland är det närmast bibliska motiv. Hennes etsningar på stengods för utomhusbruk kan förgylla vilken trädgårdsmiljö som helst.

– Jag brukar trycka en upplaga på 40 stycken av varje, berättar hon.

Men Christina Campbell gör mer klassiskt framtagna etsningar också, på papper, med gammal gedigen teknik, såväl som med den allra modernaste.



LÄS MER PÅ NÄTET

- ✓ NORDVÄSTRA SKÅNE www.konstrundan.nu
- ✓ SYDVÄSTRA RUNDAN www.ksv.m.se
- ✓ VÄSTRA SKÅNE www.vskg.se
- ✓ ÖSTRA SKÅNE www.oskg.nu
- ✓ MITTSKÅNE www.konstrundan.com
- ✓ SKURUPSBYGDEN www.skuf.se
- ✓ INTERNATIONELLA KONSTNÄRER www.ikis-skane.se
- ✓ FRIA KONSTNÄRERS GILLE www.friakonst.se