



Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Filología
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Sección de Filología Alemana



Material didáctico

para las asignaturas

Segunda Lengua y su Literatura I: Alemán

(Asignatura troncal de Segundo Curso de la **Licenciatura de Filología Inglesa**)

Literatura Extranjera (Literatura Alemana)

(Asignatura troncal de Tercer Curso de la **Licenciatura de Filología Hispánica**)

Índice

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LITERATURA I	4
2. CONTENIDOS	4
2.1. Edad Media y Reforma (750-1600)	4
2.1.1. La Althochdeutsche Dichtung	5
2.1.2. La Mittelhochdeutsche Dichtung	6
2.1.3. Renacimiento (Renaissance), Humanismo (Humanismus) y Reforma (Reformation).....	8
2.2. Barroco (1600-1720)	10
2.2.1. Entorno sociocultural.....	10
2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	11
2.2.3. Autores.....	11
2.3. Ilustración (1720-1785)	13
2.2.1. Entorno sociocultural.....	13
2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	14
2.2.3. Autores.....	14
2.4. “Sturm und Drang” (1765-1785)	17
2.2.1. Entorno sociocultural.....	17
2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	17
2.2.3. Autores.....	17
2.5. Clasicismo (1785-1830)	19
2.2.1. Entorno sociocultural.....	19
2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	19
2.2.3. Autores.....	20
2.6. Romanticismo (1795-1830)	23
2.2.1. Entorno sociocultural.....	23
2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	23
2.2.3. Autores.....	24
2.7. “Biedermeier” y “Vormärz” (1815-1850)	26
2.2.1. Entorno sociocultural.....	26

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.	26
2.2.3. Autores.....	26
2.8. Realismo (1850-1895).....	29
2.2.1. Entorno sociocultural.....	29
2.2.2 Corrientes y géneros literarios.	29
2.2.3. Autores.....	30
3. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	32



1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LITERATURA I

El objetivo específico es proporcionar al alumno una introducción a la Historia de la Literatura Alemana.

Dada la extensión y complejidad de la materia a tratar, el objetivo fundamental de esta primera parte es que el alumno adquiera una visión general de las corrientes y autores literarios alemanes más relevantes desde la Edad Media hasta el siglo XIX incluido. Para ello, ofrecemos a continuación fragmentos de textos originales, resúmenes y cuadros esquemáticos de los diferentes periodos, corrientes y autores más representativos, para que el alumno conozca las características fundamentales de las principales corrientes literarias alemanas desde siglo VIII al siglo XIX inclusive.

Se presenta en este material una selección de textos originales y sus traducciones al español de algunos de los autores más representativos de las diferentes corrientes y periodos. Junto a este material, y si el alumno deseara ampliar sus conocimientos, puede consultar la bibliografía en lengua española que mencionamos en cada apartado.¹



2. CONTENIDOS

2.1. Edad Media y Reforma (750-1600)

(Lecturas complementarias²: *Historia de la literatura alemana*, págs. 11-99, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 17-196)

Este largo periodo se divide en tres etapas claramente diferenciadas. Por orden cronológico, distinguimos en primer lugar el periodo correspondiente a las composiciones literarias del Antiguo Alto Alemán (*Althochdeutsche Dichtung*), que abarcaría los años comprendidos entre el 750 y el 1100. A continuación sigue el periodo del Antiguo Medio Alemán (*Mittelhochdeutsche Dichtung*), con la época comprendida entre el año 1100 y el 1500. A partir de esta fecha se desarrolla el último periodo, durante el cual surgen el Renacimiento (*Renaissance*), el Humanismo (*Humanismus*) y la Reforma (*Reformation*), que se extienden desde el año 1500 y hasta aproximadamente el año 1600.

¹ Nota: Las obras de los diferentes autores se citan en su versión original en alemán. Sin embargo, para facilitar al alumno el estudio y comprensión de estos títulos, se incluye siempre, entre corchetes, una posible traducción al español de los mismos, no siendo necesario que el alumno aprenda los títulos originales en su versión alemana.

² Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

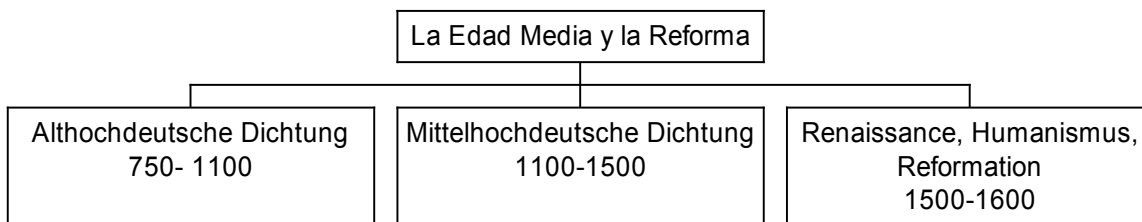


Figura 1. La Edad Media y la Reforma

2.1.1. La *Althochdeutsche Dichtung*

La época de los grandes movimientos migratorios influyó, en gran medida, la fantasía literaria de los pueblos germánicos. Es a partir del siglo IX, cuando se puede hablar propiamente de una literatura alemana, pues los legados conservados, que pertenecen al periodo anterior al reinado de **Carlomagno**, se consideran todavía germánicos. Los acontecimientos políticos y sociales condicionan claramente el desarrollo de las creaciones literarias de este periodo, por lo que podemos distinguir tres etapas diferentes en estos inicios de la literatura alemana:

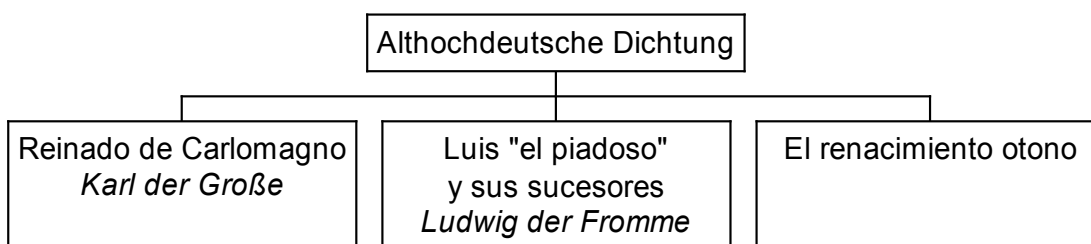


Figura 2. Etapas literarias del Antiguo Alto Alemán

La época del reinado de **Carlomagno** (768-814) tuvo un marcado carácter práctico y materialista, siendo el latín la lengua culta utilizada por los eruditos en la corte. Es durante el reinado de Luis el piadoso y sus sucesores cuando se puede hablar, por primera vez, de la existencia de una literatura alemana, que trata, fundamentalmente, temas de contenido religioso. Sin embargo, pronto el latín impondrá su fuerza durante el renacimiento otoño y hará enmudecer a la poesía en lengua alemana. La religiosa **Hrosvitha von Gandersheim** (935-1000), claro exponente de este periodo, es considerada, por muchos autores, como la primera poetisa alemana. Se produce a continuación una época de transición, durante la que surge una poesía donde el latín y el alemán se utilizan en una misma composición poética. El ejemplo más claro es “**De Henrico**” (aprox. año 1000).

*A braham abraham. quid pateris. cur plus lucto con-
 tristaris. numquam fuit fas heremicolo conturbari
 secularum more. A. Incomparabilis luctus mihi con-
 tigit. intolerabilis dolor me afficit. E. He fatigame
 longa uel boꝝ circutione. sed quid patiaris exone.
 A. Maria mihi optima filia. quaꝫ bis bina lustra sum-
 ma diligentia nutruui. summa solertia instruxi.
 E. Quid illa. A. hi mihi perit. E. Qualiter. A. Misera-
 biliter. deinde euasit latent. E. Quibus insidiis cir-
 cunuentur eam fraus antiqui serpentis.*

Figura 3. Manuscrito original del *Abraham* de Hrosvitha

2.1.2. La *Mittelhochdeutsche Dichtung*

La época del Antiguo Medio Alemán estuvo marcada por tres factores determinantes:

1. La aparición e influencia de la nueva clase social de los caballeros (*Rittertum*),
2. Las cruzadas, y
3. La reforma de Cluny.

Esta época se caracteriza por la lucha por el poder entre las fuerzas religiosas (*sacerdotium*) y las terrenales (*imperium*). Habitualmente se habla de tres etapas :

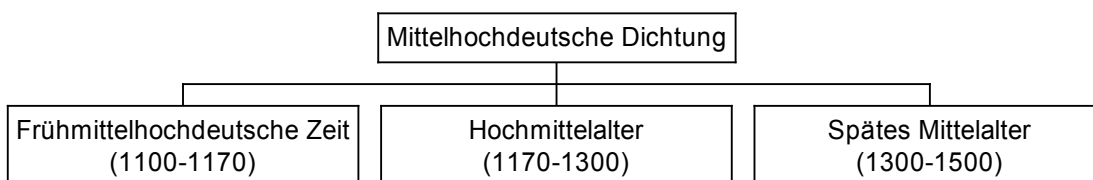


Figura 4. Etapas literarias del Medio Alto Alemán

Frühmittelhochdeutsche Zeit: Alrededor del 1100, el Alto Alemán está desarrollado de tal manera que se diferencia claramente del Antiguo Alto Alemán. Surge asimismo una lengua escrita a la que se incorporan préstamos del francés. Las obras de contenido religioso, impulsadas por la reforma de Cluny, dominan el lenguaje escrito del siglo XII. Por otro lado, aparece de la mano de los caballeros, como contramovimiento, la épica “precortesana”, en donde el acento religioso deja paso a las aventuras y otros contenidos mundanos. Lo terrenal adquiere relevancia.

Hochmittelalter: Este periodo está marcado por la cultura caballeresca. El caballero se convierte en figura transmisora de la cultura, que se localiza en castillos y fortalezas que desplazan a los monasterios. Se cultivan fundamentalmente tres géneros literarios:

1. Los cantares o poemas épicos (*Heldenepos*), entre los que destaca el *Nibelungenlied* [*Cantar de los Nibelungos*], que se basa en la importancia de la fidelidad como herencia clara del germánico.



Figura 5. La muerte de Sigfrido.
Miniatura de un manuscrito del *Nibelungenlied*

2. Los poemas cortesanos (*höfische Epos*).
3. La lírica cortesana (*höfische Lyrik*), cuyo máximo representante es **Walter von der Vogelweide** (aprox. 1170-1230), y la forma llamada *Minnesang*. Esta forma literaria abarca, desde cantos a la naturaleza y a las estaciones, a exaltaciones de la mujer, su belleza y el amor. (*Minne* = amor).

<i>Saget mir ieman, was ist minne?--- minne ist zweier herzen wünne: teilent sie gelîche, sost diu minne dâ.</i>	<i>Que alguien me diga, ¿qué es amor?— amor es el placer de dos corazones: si se comparte, aparece el amor.</i>
<i>Walter von der Vogelweide</i>	



Figura 6. Walter von der Vogelweide.
Manuscrito de Heidelberg

Spätes Mittelalter:

A lo largo del siglo XIII la clase social de los caballeros va perdiendo importancia. Desciende también el poder económico de la nobleza, debido fundamentalmente al desarrollo de la nueva economía del dinero. Los poderes terrenales ganan la batalla a los espirituales. La burguesía aparece como nueva clase social y va concentrando poder político y económico, hasta hacerse, paulatinamente, portadora de la cultura. La poesía pierde su carácter cortesano-aristocrático y pasa a tener un tinte popular y burgués. Característico de esta época para la literatura es un cierto rasgo de realismo y utilitarismo.

2.1.3. Renacimiento (*Renaissance*), Humanismo (*Humanismus*) y Reforma (*Reformation*)

Estas tres formas literarias y culturales que se desarrollan durante el siglo XVI, surgen en primer lugar en Italia y tienen como fundamento un deseo interior de renovación, impulsado por el descontento generalizado en campos tan dispares como la ciencia, la religión, la política y la sociedad en general. Todo está marcado por un deseo de volver a lo clásico y de recuperar lo antiguo. En Alemania, la cultura del “más allá” se sustituye pronto por una cultura de lo terrenal, del disfrutar de lo de “aquí”, tal y como hicieron

griegos y romanos. Como respuesta inmediata y contramovimiento nace la Reforma: movimiento religioso destinado a paliar los excesos de la “mundanización decadente.”



Figura 7. Erasmus von Rotterdam.

Destacan en este periodo dos autores: **Erasmus von Rotterdam** (1469-1536), exponente del Humanismo alemán, de carácter liberal y tolerante, y **Martin Luther** (1483-1546), traductor de la Biblia, impulsor de la Reforma y primer transmisor del alemán estándar:

<p><i>Ich habe keine ... eigene Sprache im Deutschen, sondern brauche der gemeinen deutschen Sprache, daß mich beide, Ober- und Niederländer, verstehen mögen.</i></p>	<p><i>No tengo ... un lenguaje propio en alemán, sino que utilizo la lengua alemana común, de manera que me entiendan ambos, los del norte y los del sur.</i></p>
<p>Martin Luther. <i>Sendbrief vom Dolmetschen</i> (1530)</p>	





2.2. Barroco (1600-1720)

(Lecturas complementarias³: *Historia de la literatura alemana*, págs. 99-138, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 199-256)

2.2.1. Entorno sociocultural.

La Edad Moderna comienza con profundos cambios económicos, sociales, políticos y científicos. La imagen tradicional del mundo se tambalea tras los grandes descubrimientos, sobre todo en astronomía y medicina (Copérnico, Galilei, Kepler, Newton). En política se desarrolla el Absolutismo, siguiendo el ejemplo de Luis XIV en Francia. La Guerra de los Treinta Años (1618-1648) refuerza la desunión alemana y es responsable de que el absolutismo no se imponga aquí a nivel nacional, sino en las diferentes y numerosas cortes.

Todos estos cambios generan un sentimiento de inseguridad generalizado. Los hombres buscan, de nuevo, apoyo en la religión. La mística renace. Por otro lado, ligado al desarrollo del absolutismo, el concepto de *virtud* (*Tugend*) adquiere una importancia vital, y se repite como motivo recurrente en toda la obra literaria de esta época. Virtud que controla las pasiones propias, como sometimiento a un orden mayor.

Durante esta época de grandes cambios, surgen sentimientos contrapuestos y conviven actitudes contradictorias: el héroe de carácter firme e inamovible, situaciones enmarcadas en la más profunda de las miserias, los amores más pasionales, la vida y la muerte. De ahí que esta época se calificara en periodos posteriores como “exagerada” y se denominara con el término peyorativo que da nombre a todo el periodo: Barroco (del port. *barocco* = perla irregular, oblicua).

Aún así, en lo contradictorio e inexplicable, el Barroco se esfuerza por buscar un orden superior, encontrando el más profundo de los significados en las actitudes mitológicas, los acontecimientos religiosos y los fenómenos naturales más dispares.

La simbología inunda todos los ámbitos: nada tiene valor en sí mismo, sino como signo o símbolo de algo superior. El hombre es un actor obediente, que interpreta en la tierra el papel que le ha asignado Dios.

La literatura alaba al monarca absolutista (*Fürstenlob*) como representante del orden de Estado.

Mientras que en el católico Sur el latín sigue siendo la lengua utilizada en las creaciones literarias, en el Norte surge un sentimiento nacionalista, que, en lo cultural, eleva la lengua alemana al mismo rango que otras (latín y francés). Se habla de reforma lingüística (*Sprachreform*), que trata, sobre todo, de homogeneizar y ampliar la capacidad comunicativa en lengua alemana.

³ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

La poesía del Barroco tiene un carácter moralizante y, además, tiene como objetivo prioritario “adornar” la vida social. Las figuras creadoras de dicha poesía son el poeta cortesano (*Hofpoet*) y el erudito (*Gelehrter*).

Al principio de este periodo **Martin Opitz** en su libro “**Buch von der deutschen Poeterey**” [*Libro de poética alemana*] define las reglas de la poética, repitiendo, en sus propias creaciones, modelos extranjeros. Su llamada al cuidado de la lengua alemana es acogida ampliamente por las nuevas asociaciones lingüísticas. Estas asociaciones se fundan para llevar a cabo la reforma lingüística, y sus miembros pertenecen tanto a la nobleza como a la burguesía.

Una de las sociedades más destacadas es la denominada “*Fruchtbringende Gesellschaft*”, fundada en 1617 por el monarca **Ludwig von Anhalt-Köthen**, según un modelo italiano.

El poeta más significativo de esta época, que desarrolla este esquema con gran creatividad, es el poeta y dramaturgo **Andreas Gryphius**.

El drama del Barroco está muy influenciado por el drama jesuítico en lengua latina. La lírica adquiere importancia gracias a la mística (**Jacob Böhme**). La canción religiosa protestante y católica se cultiva por autores como **Angelus Silesius**, **Paul Gerhardt** y **Friedrich von Spee**. Representantes de la lírica no religiosa son, junto a **Gryphius**, **Simon Dach** y **Paul Fleming**, otros autores denominados “virtuosos” (*virtuosen*), que se recrean en un estilo recargado, pero incrementan también las posibilidades expresivas de la lengua alemana. Cabe mencionar aquí a los autores **Philipp von Zesen** y a **Hofmann von Hofmannswaldau**.

La novela del Barroco está profundamente influenciada por la novela extranjera. Una de las obras más relevantes es la del autor **H.J.Ch. von Grimmelshausen** y, en concreto, su gran novela: “**Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch**” [*El aventurero Simplicissimus*] (1668).

2.2.3. Autores

Martin Opitz (1597-1639)

Nace en Bunzlau y muere, víctima de la peste, como historiador real de Polonia. Como poeta es un claro exponente del Barroco. Su estilo recargado y manierista responde a un apoyo expreso del humanismo. En su obra, sigue el modelo de la oratoria en lengua latina. El elemento retórico define su ideal poético. Una de sus obras más conocida es “**Buch von der deutschen Poeterey**” [*Libro de poética alemana*] (1624). Sin embargo, cultivó todos los géneros del Barroco (la oda, el epigrama, el drama, etc.), siendo además un excelente traductor que elevó la lengua alemana al mismo nivel que otras extranjeras.

Andreas Gryphius (1616-1664)

La cruenta Guerra de los Treinta Años marcan vida y obra de este autor. Lo pasajero, lo efímero de la vida terrenal, la terrible y constante amenaza de la muerte quedan

reflejados en obras como “**Sonn- und Feiertagssonetten**” [*Sonetos de domingo y días festivos*] (1639) o “**Kirchhofsgedanken**” [*Reflexiones de cementerio*] (1657):

<i>Du siehst, wohin du siehst, nur Eitelkeit auf Erden, Was dieser heute baut, Reißt jener morgen ein, ...</i>	<i>Mires por donde mires, sólo encuentras vanidad en este mundo, lo que uno construye hoy, otro lo destruirá mañana, ...</i>
<i>Gryphius. Kirchhofsgedanken</i>	



Figura 9. Andreas Gryphius.
Grabado en cobre de Philipp Kilian

Solamente con la firme creencia en un mundo superior y la esperanza de alcanzar el premio de la eternidad se puede sobrevivir en la vida terrenal. La presencia de cielo y tierra provoca en las obras de Gryphius tensos contrastes. “**Leo Arminius**” (1646), “**Herr Peter Squentz**” (1663) y “**Geliebte Dornrose**” [*Amada rosa de espino*] (1660), son algunas de sus obras más conocidas.

H.J.Ch. von Grimmelshausen (≈1620-1676)

Nacido en Gelnhausen (Hessen) y, tras una agitada vida plagada de aventuras al servicio del ejército, fue nombrado regidor de la villa de Renchen (Selva Negra). La obra que más ha trascendido de este autor es “**Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch**” [*El aventurero Simplicissimus*], que escribió entre 1665 y 1679. Esta novela, basada en las aventuras que el propio autor vivió, narra la historia de un soldado durante la Guerra de los Treinta Años. El tema principal de la novela es la versatilidad e inconsistencia de todo lo terrenal, y sólo una entrega incondicional a Dios puede aportar paz:

<i>...also ward ich ... gewahr, daß nichts Beständigeres in der Welt ist als die Unbeständigkeit selbsten ...</i>	<i>... entonces ... tomé conciencia, de que no hay nada más permanente en el mundo, que la propia no permanencia, ...</i>
Grimmelshausen. <i>Simplicissimus</i>	



2.3. Ilustración (1720-1785)

(Lecturas complementarias⁴: *Historia de la literatura alemana*, págs. 139-172, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 259-324)

2.2.1. Entorno sociocultural.

A finales del siglo XVII nace, primero en Francia (Descartes, Montesquieu, Diderot) e Inglaterra (Bacon, Hobbes, Locke, Hume) la Ilustración, movimiento que pretende fundamentar la vida con ayuda del entendimiento humano. Con la Ilustración se consolida la nueva imagen del Hombre: si en la Edad Media la clase social era determinante para la vida del ser humano, ahora se postula que cualquier persona, al margen de su extracto social, deba ser capaz de actuar y juzgar de manera independiente. Immanuel Kant contestó con la siguiente frase a la pregunta **Was ist Aufklärung?** [*¿Qué es Ilustración?*]:

<i>Sapere aude! Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!</i>	<i>¡Atrévete a saber! ¡Ten el valor de utilizar tu propio entendimiento!</i>
---	--

Estos nuevos pensamientos provocaron en la burguesía posturas más libres y conscientes, que se tradujeron en un rechazo creciente de la arbitrariedad absolutista. La

⁴ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

Ilustración sentó en su último periodo las bases teóricas de la corriente denominada Rococó que se extendía por toda Europa.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

En Alemania, la burguesía culta y protestante, que reside en ciudades universitarias y donde florece el comercio, se convierte en transmisora de las nuevas ideas situándose por ello el centro de la vida literaria en la ciudad de Leipzig.

Las creaciones literarias de la Ilustración pretenden enseñar y divertir al mismo tiempo. Los géneros más cultivados son fábulas, epigramas, dramas y sátiras.

2.2.3. Autores.

Johann Christoph Gottsched (1700-1766)

Nacido cerca de Königsberg, fue profesor de filosofía, poética, lógica y matemáticas en la Universidad de Leipzig. Claro exponente de las ideas de la Ilustración, combatió los excesos del Barroco, recomendando la imitación de la Edad Antigua. En su obra **“Versuch einer kritischen Dichtkunst”** [*Ensayo de una poética crítica*] fijó las reglas y objetivos de la nueva poética de la Ilustración: enseñar, educar, describir la naturaleza y transmitir una serenidad virtuosa.

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803)

Klopstock nació en Quedlingburg y estudió teología en Jena y Leipzig. A los veinticuatro años comenzó a escribir su gran obra: **“Der Mesias”** (1748-1773), epopeya religiosa y obra clave del pietismo. En sus conocidas **“Oden”** (1771) trata profundos temas como el amor y la amistad, Dios y la naturaleza, la muerte y la eternidad, etc.



Figura 10. Portada de la primera edición de las tres primeras partes del *Mesías*.

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

Educado en un estricto ambiente luterano estudió teología y medicina en Leipzig. Se dedica al teatro, pues consideraba que éste era el vehículo transmisor de la cultura. Escritor, crítico y periodista es considerado uno de los autores más prolífico de su época.

<p><i>Nicht die Wahrheit, in deren Besitz irgend ein Mensch ist oder zu sein vermeinet, sondern die aufrichtige Mühe, die er angewendet hat, hinter die Wahrheit zu kommen, macht den Wert des Menschen.</i></p>	<p><i>La valía de un hombre no se mide por el grado de verdad que éste posea, o que crea poseer, sino por el esfuerzo sincero que haya realizado para alcanzar dicha verdad.</i></p>
--	--

En el siguiente cuadro adaptado del libro “*Geschichte der deutschen Literatur*” (Klett 1994), resumimos su vida y obras más importantes.

Obras	Vida	Corrientes/estilos/teorías
-------	------	----------------------------

“Der junge Gelehrte” <i>[El joven sabio]</i> (1747)	* 1729 Estudiante en Leipzig	comedia tipológica de Sajonia
“Miss Sara Sampson” (1755)	1748	primer drama burgués
Cartas literarias (1760)	Escritor independiente en Berlín	contra el clasicismo
“Laokoon” (1766)		a favor de la representación de lo íntimo
“Minna von Barnhelm” (1767)		comedia seria
“Hamburgische Dramaturgie” <i>[Dramaturgia de Hamburgo]</i> (1767/69)	Dramaturgo en Hamburgo 1770	teoría dramática según Aristóteles
“Emilia Galotti” (1772)		encarnación de la tragedia burguesa
“Nathan der Weise” <i>[Nathan el sabio]</i> (1779)	Bibliotecario en Wolfenbüttel	humanismo ilustrado y tolerancia
“Erziehung des Menschengeschlechts” <i>[Formación del género humano]</i> (1780)		† 1781

Figura 11. Vida y obra de G.E.Lessing



2.4. “*Sturm und Drang*” (1765-1785)

(Lecturas complementarias⁵: *Historia de la literatura alemana*, págs. 146-172, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 327-393)

2.2.1. Entorno sociocultural.

El movimiento llamado “*Sturm und Drang*” surge a mediados del siglo XVIII en Alemania como protesta de jóvenes intelectuales, que se rebelaron contra la cultura de la razón de la Ilustración, la moderación del racionalismo y el estancamiento de los sentimientos. Tiene influencias del sentimentalismo inglés (“*Empfindsamkeit*”) y de autores franceses como Rousseau (1712-1778):

<i>Le sentiment est plus que la raison.</i>	<i>El sentimiento es más importante que la razón.</i>
---	---

Se dotó al sentimiento de la importancia perdida con la Ilustración. Se postula la vuelta a la naturaleza como origen de todo ser, y se recuperan valores como el amor, la amistad y la eternidad.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

El amor y alta estima que se siente por la naturaleza y la singularidad de la propia nación determinan los estilos y corrientes literarias de la época. En la literatura popular se buscan las raíces del propio ser. Los géneros tradicionales, como las canciones y cuentos populares, adquieren una gran relevancia. Del artista se espera individualismo y originalidad. Se busca la genialidad.

El drama es el género literario por excelencia de este periodo. Muestra cómo individualidad y naturalidad pueden verse destruidas por presiones morales, políticas o religiosas. La lírica expresa la unión entre amor y naturaleza. Por otra parte, la novela tiene una menor importancia en esta época.

2.2.3. Autores.

Johann Gottfried Herder (1744-1803)

Hijo de un maestro y nacido en la pequeña ciudad de Mohrungen, Herder estudia teología en Königsberg, donde vive bajo la poderosa influencia de Kant, y de su amigo Hamann, teólogo, jurista e iniciador del *Sturm und Drang*. Viajero incansable, conoció a Lessing y al joven Goethe, con quien mantenía conversaciones sobre Shakespeare, Rousseau y la renovación de la literatura alemana. Su pasión por Shakespeare, por las viejas canciones populares y por La Edad Media, convierten su obra “**Blätter von**

⁵ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

deutscher Art und Kunst” [*Hojas de arte y estilo alemán*] (1773) en el manifiesto teórico del *Sturm und Drang*. Entre sus obras más conocidas se encuentran también “**Journal meiner Reise im Jahre 1679**” [*Diario de mi viaje del año 1679*], “**Über die neuere deutsche Literatur**” [*Sobre la literatura alemana moderna*] (1767/68), e “**Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit**” [*Ideas filosóficas de la historia de la humanidad*] (1784).

Michael Reinhold Lenz (1751-1792)

Quizás el representante más notable del drama del *Sturm und Drang*, hijo de pastor protestante, Lenz conoce a Goethe en Estrasburgo, donde le convierte en su ídolo de una manera casi enfermiza. “**Der Hofmeister**” [*El preceptor*] (1774) y “**Die Soldaten**” [*Los soldados*] (1776) son algunos de los títulos de este autor que más han trascendido. En ellos Lenz retrata personajes humildes, de moral vacilante, que sucumben en la más miserable pobreza.

El “Göttinger Hain”

También llamado “**Hainbund**” o grupo de Hain, el “**Göttinger Hain**” reunió a una serie de autores que, bajo la tutoría de Klopstock, postulaban, frente a los excesos manieristas del rococó, la vuelta a lo natural, a “lo alemán, lo virtuoso, lo libre”. A este grupo pertenecieron, entre otros, los siguientes autores: **Matthias Claudius (1740-1815)**, **Johann Heinrich Voss (1751-1826)** y **Gottfried August Bürger (1747-1794)**.



2.5. Clasicismo (1785-1830)

(Lecturas complementarias⁶: *Historia de la literatura alemana*, págs. 173-192, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 395-483, *Encuentros. Filósofos y literatos en lengua alemana*, págs. 32-33, págs. 50-51, págs.110-111, págs. 118-119, págs.126-127)

2.2.1. Entorno sociocultural.

Los profundos cambios sociales, políticos y culturales que se suceden durante este período denominado “clásico” vienen determinados en Alemania, fundamentalmente, por la figura del filósofo Kant y sus obras “**Kritik der reinen Vernunft**” [*Crítica de la razón pura*] (1781), “**Kritik der praktischen Vernunft**” [*Crítica de la razón práctica*] (1788) y “**Kritik der Urteilskraft**” [*Crítica del poder de enjuiciamiento*] (1790). Todos los esfuerzos por revivir el clasicismo griego se plasmaron en la importante reforma educativa llevada a cabo por **Wilhelm von Humboldt** (filósofo, historiador, lingüista, traductor y político), quien fundó la Universidad de Berlín en 1810. En el centro de dicha reforma se hallaba la vuelta al humanismo armónico de la antigüedad.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

El clasicismo alemán está estrechamente ligado al ducado de Weimar, donde se gozaba de cierta libertad de prensa y opinión, y a la cercanía de la Universidad de Jena, que suscitaba el interés por la ciencia. La alianza entre Goethe y Schiller, hasta la muerte de este último en 1805, marcó toda la vida literaria de esta época, donde se postulaba la autonomía e independencia del arte y de la literatura.

El drama de este período muestra cómo los conflictos que se producen por lo incompleto, lo imperfecto de la realidad, amenazan la armonía ideal e idílica, máxima aspiración del clasicismo. Los clásicos cultivan en sus obras formas rígidas (verso), afirmaciones universales (sentencias) e intentan la concentración en lo esencial (poca acción, pocos personajes).

Respecto al género literario de la novela, surge el denominado **Bildungsroman** [*novela de formación*], siendo la obra de Goethe “**Wilhelm Meister**” el máximo exponente de este género, y donde se relata la vida de un héroe que va formándose y desarrollándose hasta integrarse en la sociedad.

<i>Da wo du bist, da, wo du bleibst, wirke, was du kannst, sei tätig und gefällig</i>	<i>Allá donde estés, allá donde te quedes, actúa de la manera en que sepas, permanece activo y servicial ...</i>
<i>Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795)</i>	

⁶ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

2.2.3. Autores.

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

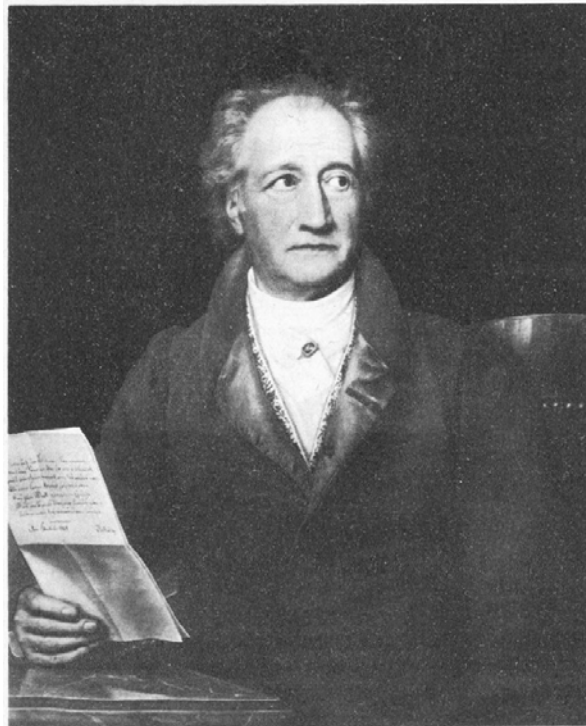


Figura 12. Johann Wolfgang von Goethe.
Cuadro de Josef Stieler.

Hijo de familia patricia y nacido en Frankfurt, estudió derecho en Leipzig y Estrasburgo. Jurista, político y poeta por excelencia del período clásico alemán, fue autor de una extensa obra que puede dividirse en tres etapas: la primera correspondería a un joven Goethe, iniciando su obra literaria siendo estudiante en el estilo rococó y, más tarde, en el marco del *Sturm und Drang*, a continuación vendría su etapa como poeta clásico y, finalmente, su última etapa, que coincidiría con sus últimos años de vida.

En el siguiente cuadro resumimos de manera esquemática, vida y obras más importantes de este autor.

Obras	Vida	Corrientes/estilos/teorías
Primer periodo:	*1749	
	Estudiante en Leipzig	
	1768 cae gravemente enfermo, regresa a Frankfurt	
	1770	
“Sesenheimer Gedichte” [<i>Poemas de</i>	Estudios en Estrasburgo	lírica trivial

<i>Sesenheim</i>](1770/71)		
	1771	
Himnos y odas (1772/74)		sentimiento de lo universal
“Götz von Berlichingen” (1773)	Jurista en Frankfurt y Wetzlar	el gran individuo en la época de la decadencia
“Die Leiden des jungen Werthers” <i>[Las penas del joven Werther]</i> (1774)		fracaso del sentimiento universal
Segundo periodo:	Llegada a Weimar 1775	
	Político y poeta cortesano 1786	
“Iphigenie auf Tauris” (1787)	Viaje	superación de la culpa por humanidad
“Egmont” (1788)	a Italia	el yo “demónico” y el viejo derecho
	1788	
“Tasso” (1790)		poeta y sociedad
“Metamorphose der Pflanzen” <i>[Metamorfosis de las plantas]</i> (1790)		la planta original
	1794	
“Wilhelm Meisters Lehrjahre” <i>[Los años de aprendizaje de W. Meister]</i> (1795/96)	Unión con Schiller	la formación de la individualidad
“Hermann und Dorothea” (1797)		revolución e idilio
	Muerte de Schiller 1805	
Tercer periodo:		
“Faust 1. Teil” <i>[Fausto. 1ª parte]</i> (1808)	El	culpa y aspiración
“Die Wahlverwandschaften” <i>[Las afinidades electivas]</i> (1809)	gran y	La tragedia en la novela
“Dichtung und Wahrheit” <i>[Poesía y realidad]</i>	famoso	historiador propio

(1811/14)		
“West-östlicher Divan” [<i>Poemario occidental-oriental</i>] (1819)	escritor	amor y sabiduría con una máscara persa
“Wilhelm Meisters Wanderjahre” [<i>Los años de peregrinaje de W. Meister</i>] (1821/29)		topografía de las aptitudes humanas
“Faust 2. Teil” [<i>Fausto. 2ª parte</i>] (1832)	† 1832	la realidad de la apariencia

Figura 13. Vida y obra de J.W. Goethe. Adaptación de “*Geschichte der deutschen Literatur*” (Klett: 1994)

Friedrich Schiller (1759-1805)

Nacido en Marbach y obligado por el soberano Karl Eugen a cursar los estudios de Derecho y medicina, fue su traslado a Weimar en 1787 y su amistad con Goethe, en 1794, lo que determinó su vida y su prolífica obra como dramaturgo, autor de tratados sobre estética e historia y poeta, que resumimos en el siguiente cuadro:

Obras	Vida	Corrientes/estilos/teorías
Primer periodo:	*1759	
	Súbdito de	
“Die Räuber” [<i>Los bandidos</i>] (1781)	Karl Eugen	protesta contra en autoritarismo
	1782	
“Kabale und Liebe” [<i>Intrigas y amor</i>] (1773)	La difícil vida como	crítica al absolutismo
“Die Schaubühne” [<i>El escenario</i>] (1785)	dramaturgo y la dependencia de los mecenas	presentar el hombre al hombre
Segundo periodo:	Viaje a Weimar 1787	
“Don Carlos” (1787)	Época de transición	entre Ilustración y cábalas políticas
“Anmut und Würde” [<i>Dignidad y orgullo</i>] (1793)	Profesor en Jena	la armonía externa como expresión de la interna

	1794	
“ Maria Stuart ” (1790)	Período clásico	
“ Die Jungfrau von Orleans ” [<i>Juana de Orleans</i>] (1801)	Unión con Goethe	libertad y reconciliación por la superación de la muerte
“ Wilhelm Tell ” [<i>Guillermo Tell</i>] (1804)		del nuevo al viejo idilio
	† 1805	

Figura 14. Vida y obra de F. Schiller. Adaptación de “*Geschichte der deutschen Literatur*” (1994), Editorial Klett



2.6. Romanticismo (1795-1830)

(Lecturas complementarias⁷: *Historia de la literatura alemana*, págs. 194-228, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 485-562)

2.2.1. Entorno sociocultural.

La expresión *romantisch* procede de *Roman* (novela), y hace alusión a algo inventado, irreal, fantástico.

El periodo romántico coincide con la subida al poder de Napoléon, su derrocamiento y el nuevo orden surgido tras el Congreso de Viena. Las resistencias contra las invasiones napoléonicas hicieron renacer sentimientos nacionalistas.

Para encontrar los orígenes del romanticismo como movimiento espiritual, hay que retroceder a la época mística y pietista: el romanticismo nace para enfrentarse al racionalismo de la Ilustración, y, en él conviven posturas filosóficas y críticas con un subjetivismo acusado junto a actitudes irracionalistas.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

⁷ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

Se distinguen generalmente tres etapas literarias dentro del romanticismo. La primera (“*Frühromantik*”), denominada etapa primera o antigua, se desarrolla en Jena y Berlín y tiene un marcado carácter filosófico-crítico. Sus fundamentos teóricos fueron desarrollados por los hermanos **Schlegel** en su revista “**Athenäum**” :

<p><i>Die Poesie der Alten war die des Besitzes, die unsrige ist die der Sehnsucht, jene steht fest auf dem Boden der Gegenwart, diese wiegt sich zwischen Erinnerung und Ahndung!</i></p>	<p><i>La poesía de nuestros mayores era la de la posesión, la nuestra es la de la nostalgia, aquélla tiene los pies firmes sobre el presente, ésta se balancea entre recuerdos y presentimientos.</i></p>
<p><i>Athenäum</i></p>	

La meta de los románticos era alcanzar lo infinito, lo universal. La tarea del literato consiste en encontrar lo sublime en lo habitual, dotar a lo corriente de un halo de misterio. Naturaleza y hombre forman parte de un todo universal. Uno de los máximos exponentes de este primer periodo romántico es Novalis.

La segunda etapa (“*Jüngere Romantik*”), que se desarrolla fundamentalmente en Heidelberg, tiene un carácter más nacionalista y busca la unión entre comunidad, iglesia y estado. Reúne testimonios del espíritu popular en tratados, cuentos y canciones.

Entre los autores del último periodo del romanticismo (“*Spätromantik*”) se encuentra, para muchos, el autor más representativo del romanticismo alemán: Joseph von Eichendorff.

2.2.3. Autores.

Frühromantik

Friedrich von Hardenberg-Novalis (1772-1801)

Especialmente su obra “**Hymnen an die Nacht**” [*Himnos a la noche*] (1800) y su novela “**Heinrich von Ofterdingen**” (1802) son clara expresión de su particular concepción del mundo “*Weltanschauung*” que él mismo denominó “*magischer Idealismus*” [*idealismo mágico*], lo que significa que todo está invadido por unas fuerzas espirituales, que no existen fronteras y que todo lo individual mantiene una dependencia misteriosa con el cosmos universal.

Jüngere Romantik

Jakob und Wilhelm Grimm (1785-1863, 1786-1859)

El nombre de los hermanos Grimm está ligado a sus “**Kinder- und Hausmärchen**” [*Cuentos para la infancia y el hogar*] (1812-1815), algunos de los cuales procedían de la tradición oral. Como investigadores y científicos fundaron los orígenes de la filología alemana.

Spätromantik

Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Autor de muchas de las canciones populares tradicionales, que aún hoy siguen de actualidad y que contienen la palabra mágica del romanticismo: la nostalgia. Su conocida novela “**Aus dem Leben eines Taugenichts**” [*La vida de un vagabundo tunante*] (1826), heredera del género picaresco español, narra las peripecias de un aprendiz. Lo fundamental en este relato no es la acción casual, sino el entorno y contexto idílico en que se desarrolla.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822)

Tras una infancia difícil, Hoffmann estudia Derecho. Funcionario expedientado, destaca como literato, pintor y músico, comenzando su obra como dramaturgo en Bamberg. Su vida fue una lucha constante por alcanzar el equilibrio y poder sobrevivir a la contradicción que representan apariencia y realidad, lo que se refleja en toda su obra:

<i>Feindliche Prinzipien fallen dich an, und nur die innere Kraft mit der du den Anfechtungen widerstehst, kann dich retten vor Schmach und Verderbnis.</i>	<i>Ideas perversas te asaltan, y sólo la fuerza interior con la que te defiendes de las tentaciones, puede salvarte de la deshonra y la ruina.</i>
<i>Phantasiestücke. Der goldne Topf.</i>	



Figura 15. E.T.A. Hoffmann
Autoretrato



2.7. “*Biedermeier*” y “*Vormärz*” (1815-1850)

(Lecturas complementarias⁸: *Historia de la literatura alemana*, págs. 229-270, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 565-625, *Encuentros. Filósofos y literatos en lengua alemana*, pág. 134-135)

2.2.1. Entorno sociocultural.

La burguesía había interpretado la lucha contra Napoléon como una guerra por la independencia. Por ello, tras la victoria, esperaba la unificación nacional bajo una constitución que contemplara su derecho a voto en contra del despotismo del principado. Por su parte, los príncipes regentes restauraron sus poderes prenapoleónicos, y para ello crearon un régimen policial. Este conflicto, que desembocó en la revolución de 1848, dividió la literatura en una facción resignada y conservadora, y en otra de tinte más progresista, mientras el romanticismo da sus últimos coletazos adquiriendo, a partir de 1815, un carácter reaccionario.

2.2.2. Corrientes y géneros literarios.

Frente a la inseguridad que producen tiempos nuevos, surgen asimismo dos tendencias radicalmente diferentes que adoptan los nombres *Biedermeier* y *Vormärz*. La primera, de carácter conservador, el *Biedermeier*, reacciona aferrándose a tiempos y valores pasados, hundiéndose en lamentaciones nostálgicas. La segunda, de carácter progresista, el *Vormärz*, rechaza valores pasados e intenta aferrarse con todas sus fuerzas a las nuevas tendencias. El *Vormärz* condujo finalmente a la revolución de marzo de 1848. Durante este periodo el analfabetismo se redujo considerablemente, mejorándose la educación en un sentido amplio. Aparecen grandes diccionarios y, sobre todo, un gran número de revistas. Muchos de los escritores de este periodo son, a su vez, redactores que cultivan fundamentalmente géneros en prosa (narraciones, relatos de viajes, novelas por entregas, etc.). La censura, sin embargo, sigue siendo rigurosa y estricta, publicándose muchas obras en el exilio.

2.2.3. Autores.

El drama

Georg Büchner (1813-1837)

⁸ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31.

Influenciado por las corrientes comunistas utópico-revolucionarias francesas, Büchner funda una sociedad secreta siguiendo el modelo francés, y publica la octavilla “**Der Hessische Landbote**” [*El mensajero de Hesse*] (1834) con el objetivo de movilizar a los agricultores. Descubierto, huyó a Estrasburgo y publica su gran drama revolucionario “**Dantons Tod**” [*La muerte de Dantón*] (1835). Ese mismo año comienza a publicarse su obra “**Lenz**”, que fue prohibida y no salió a la luz íntegramente hasta 1939. En ella relata la historia del escritor del *Sturm und Drang* Reinhold Lenz, con quien se sentía muy unido.

Franz Grillparzer (1791-1872)

Nacido en una familia de abogados vieneses, fue educado en un ambiente liberal. Su primer gran éxito lo obtuvo gracias a la tragedia “**Die Ahnfrau**” [*La abuela*] (1871), que pertenece aún al género del drama romántico. En 1832, tras su nombramiento como director del archivo de la corte, publicó la comedia “**Weh dem, der lügt**” [*Ay de aquél, que mienta*], con la que obtuvo un rotundo fracaso, decidiendo el autor por ello no publicar nada más y escribir así libre de la esclavitud del éxito. Entre sus dramas históricos, que se publicaron íntegramente tras su muerte, se encuentra “**Die Jüdin von Toledo**” [*La judía de Toledo*].

La novela y la lírica del Biedermeier

Eduard Mörike (1804-1875)

Huérfano de un conocido médico, Mörike estudió teología y fracasó en sus intentos de emplearse en otra profesión, por lo que finalmente ejerció de vicario en Cleversulzbach. Mörike refleja en su poesías el sabor de lo popular y tradicional, combinado con la magia y el encanto de lo antiguo y clásico. Sin embargo, bajo esa apariencia de ser apacible se esconde un hombre atormentado, con un difícil destino y atraído por las más inquietas pasiones. Entre su obra se encuentran “**Gedichte**” [*Poesías*] (1839/44) y “**Mozart auf der Reise nach Prag**” [*Mozart camino de Praga*] (1856).

Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)

Marcada por el entorno de nobleza católica en el que vivió, esta autora es una gran retratista de paisajes, que describe hasta el detalle, dotándolos a veces de significados moralizantes ocultos. En sus poesías trata temas como la lucha por la fe, el mundo de lo espiritual, pero también la parte cómica y grotesca que surge de todo lo fantasmagórico. Entre sus títulos más conocidos destacan, en verso, “**Gedichte**” (1838/44) y “**Die Judenbuche**” [*El haya de los judíos*] (1842).



Figura 16. Dormitorio donde falleció Annette von Droste-Hülshoff situado en el castillo de *Meeresburg*, junto al lago Constanza.

Heinrich Heine (1797-1856)

Heine procede de una familia de comerciantes judíos de Düsseldorf. Tras sus estudios de derecho en Göttingen y Berlín, y, tras su conversión al cristianismo, viajó en 1831 a París, donde pasó, quizás, los años más felices de su vida. Fue un autor muy prolífico y estuvo influenciado por Hegel y la filosofía marxista de Saint-Simon entre otros. En 1835 sus obras fueron prohibidas en Alemania. Heine lucha fundamentalmente contra la alianza Iglesia-Estado. Pero también se muestra sensible frente a los acordes nacionalistas y antisemitas de la oposición. Se enfrenta asimismo a posturas radicales como la de L. Börne: la lucha por la república no es lo importante, sino satisfacer las necesidades materiales de las clases más pobres. “**Buch der Lieder**” [*El libro de las canciones*] (1827), “**Deutschland, ein Wintermärchen**” [*Alemania. Un cuento de invierno*] (1844) y “**Die Harzreise**” [*Viaje por el Harz*] (1853), son algunas de sus obras más conocidas.

<p><i>Leise zieht durch mein Gemüt Liebliches Geläute. Klinge, kleines Frühlingslied, Kling' hinaus ins Weite.</i></p>	<p><i>Con tonos bajos penetras en mi ser, Música amada. Suena, breve canción primaveral, Suena y escapa al exterior.</i></p>
<p><i>Buch der Lieder.</i></p>	



2.8. Realismo (1850-1895)

(Lecturas complementarias⁹: *Historia de la literatura alemana*, págs. 271-322, *La literatura alemana a través de sus textos*, págs. 629-699, *Encuentros. Filósofos y literatos en lengua alemana*, pág. 24-25)

2.2.1. Entorno sociocultural.

De la revolución industrial del siglo XIX nacen corrientes pragmáticas. Principios éticos y preguntas filosóficas quedan relegados a un segundo plano frente al utilitarismo y éxito práctico. Darwin y sus teorías sobre la selección natural de las especies ejercen gran influencia en todos los campos sociales. Un estilo marcadamente objetivo, exento de digresiones subjetivas y filosóficas, caracteriza los estilos literarios.

El fracaso de la revolución de 1848 debilita el afán de protagonismo y reafirmación de la burguesía, quien imita por ello actitudes aristocráticas y militares de la nobleza. La literatura busca, con carácter general, el compromiso: entre crítica y aceptación, entre la protesta por un destino injusto y la creencia en algo más profundo, entre el ideal clásico y el reconocimiento de las nuevas teorías económicas y científicas, entre el provincialismo y el universalismo.

2.2.2 Corrientes y géneros literarios.

El desarrollo de nuevas técnicas de impresión, el relajamiento de la censura y la disminución del analfabetismo impulsan el crecimiento de la literatura. Los autores se ven obligados a seguir los gustos literarios del público. Por ello, escriben breves relatos, o novelas por entregas, que se publican en diferentes periódicos y revistas. Las bibliotecas adquieren una gran relevancia, y el préstamo de libros favorece a las clases más pobres. La crítica literaria exige géneros realistas, en donde el autor delega su interés subjetivo en favor de lo cotidiano, para dotarlo de seriedad y objetividad.

A lo cotidiano pertenece también el mundo laboral, que aparece desde el punto de vista del ciudadano. La novela y el relato son los géneros por excelencia de este periodo. La poesía debe mostrar también una realidad más profunda, una realidad “*poética*”, para que así pueda, evitando todo aquello que la afea, desvelar la armonía que la preside. Esta unión entre realismo con realidad “*poética*” se denomina *realismo poético (Otto Ludwig)*.

Lo humorístico desempeña también un papel importante al desvelarse como aliado de la resignación frente a la realidad. El programa del realismo poético exige a sus autores una doble función en sus obras que, por un lado deben describir de manera fiel, sencilla y detallada la realidad, y, por otra, esta descripción debe revelar una verdad más profunda.

⁹ Las referencias bibliográficas completas se pueden consultar en el capítulo tercero: [Bibliografía complementaria](#), pág. 31

Al realismo le corresponde un tipo de novela social en la que se retrata a la alta burguesía. La novela de formación, la novela histórica y el relato son géneros cultivados por los diferentes autores.

2.2.3. Autores

Gottfried Keller (1819-1890)

Nacido en Zurich y de familia de escasos recursos, Keller intentó sin éxito formarse en Munich como pintor. Posteriormente, durante sus estancias en Zurich, Heidelberg y Berlin, mantuvo contacto constante con literatos, críticos y editores. De allí surgió la parte principal de su obra: en 1851 su antología poética “**Neuere Gedichte**” [*Poesías nuevas*], en 1856 el primer tomo de su colección de novelas “**Die Leute von Seldwyla**” [*La gente de Seldwyla*]. Otro de los títulos más conocidos de este autor es la novela de formación “**Der grüne Heinrich**” [*Enrique el verde*] (1879/80).

El compromiso político de este autor se manifiesta de manera reincidente en su obra, y más concretamente, en su afán de aleccionar políticamente a sus lectores y en su apoyo incondicional a la república suiza. Sus personajes preferidos acaban sus vidas sumidos en una resignación valiente, lo que pone de manifiesto, no sólo el gran abismo que separa al artista de la vida política y social, sino también el sentimiento de culpabilidad y complejo de inferioridad que mostraba este autor.

Theodor Storm (1817-1888)

Hijo de un abogado y nacido en la, por aquel entonces, ciudad danesa llamada Husum, estudió en Kiel y Berlín, para regresar, también como abogado, a su ciudad natal. Como miembro del movimiento antidanés, estuvo exiliado en Potsdam. En 1851 se publica la obra “**Sommergeschichten und Lieder**” [*Historias estivales y canciones*], que contiene, entre otros, el relato más famoso de Storm: “**Immensee**”. En 1864, tras la derrota de Dinamarca, regresa a Husum, donde escribe, por una lado poesía de carácter melancólico y, por otro, sus relatos más maduros como “**Pole Poppenspüler**” (1874). Los relatos de Storm, al igual que su obra lírica, carecen de acción, que se sustituye por ambientes idílicos y misteriosos y de carácter simbólico:

<i>Ans Haff nun fliegt die Möwe Und Dämmerung bricht herein; Über die feuchten Watten, Spiegelt der Abendschein.</i>	<i>La gaviota vuela ya al lago, Y el crepúsculo avanza; Y en las húmedas marismas, Se refleja la luz del anochecer.</i>
<i>Meeresstrand.</i>	

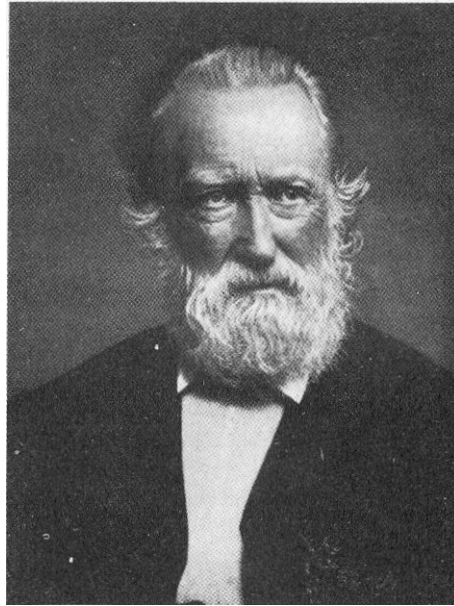


Figura 17. Theodor Storm

Theodor Fontane (1819-1898)

Miembro del círculo literario conservador “*Tunnel über der Spree*”, obtuvo cierto éxito con baladas y canciones de Prusia. Tras su entusiasmo breve, pero intenso, a la revolución de 1848, ocupó un puesto de redactor en el diario oficial prusiano. A partir de 1859 trabajó para el periódico cristiano “*Kreuzzeitung*”, y de este período procede “**Wanderungen durch die Mark Brandenburg**” [*Paseos por la marca de Brandemburgo*] (1866-1882), unos relatos anecdóticos con descripciones detalladas de este entorno prusiano. En 1870, y durante un periodo aproximado de veinte años, desempeña el cargo de crítico literario en el periódico liberal “*Vossische Zeitung*”, desde donde comenta la evolución literaria de Alemania. Es a partir de sus cincuenta años cuando comienza su obra narrativa, a la que pertenece, entre muchas otras, la novela “**Effi Briest**” (1894/95). Su vida y obra son un constante devaneo entre el rigor protestante y un deseo de libertad incontrolable, entre la normalidad burguesa y la excepción poética, entre la aceptación y la protesta.



3. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acosta, Luis. (coord) *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid. Ediciones Cátedra. (1997) ISBN 84-376-1570-4.
- Beutin, et.al. *Historia de la literatura alemana*. Madrid. Ediciones Cátedra. (1991) ISBN 84-376-1019-2.
- Hernández, Isabel & Maldonado, Manuel. *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*". Madrid. Alianza Editorial,2003. ISBN 84-206-4168-5

