

## EL DESAHUCIO

Premio del público Festival de Teatro y Artes de calle de Valladolid 2006.

Espectáculo musical con dos versiones: para calle y sala.



Premio Festival de Teatro y Artes de calle de Valladolid

## SINOPSIS

Dos cantantes/bailarinas de revista venidas a menos son expulsadas de la pensión donde malviven por un policía nada contento con los trabajos que le mandan. Tras un encuentro con un cómico-vagabundo abocado a la catástrofe, descubren que la calle puede ser un buen escenario para su vuelta al mundo de la canción. Todos juntos, policía incluido, que se revela como un ser amante del arte (y de algo más), acaban improvisando un cabaret de los años veinte.



Empezando en un lenguaje realista, la historia se desarrolla como en una película de cine mudo para acabar

con música en directo, recreando un auténtico y festivo musical.

## FICHA ARTÍSTICA

Autor: Creación Colectiva  
 Idea Original: Miguel Muñoz  
 Interpretes/Cantantes: Raúl Camino, Helena Hernández Moreno, Begoña Martín y Jorge Arche  
 Pianista: Helena Hernández Moreno  
 Vestuario y Atrezzo: Bailonga  
 Sonido: A.G.M. (Audiosistemas Gómez Martín)  
 Dirección Musical: Chema Corvo  
 Colaboradores:  
 Canto: Begoña Alejo  
 Coreografías: Cristina Quijera  
 Producción y Distribución: Paola Agudelo Giraldo  
 Gestión y administración: Mercedes Risueño  
 Dirección: Miguel Muñoz.

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA VERSIÓN CALLE

Toma de corriente: de día 1.000w, de noche 20.000 w.  
 Espacio de actuación: A ras de suelo,

Tiempo de montaje 3 horas, y desmontaje 1 hora.

Se necesita una plaza sin tráfico, un balcón o ventana y portal cercano al espacio de actuación.

Dos torres con cuatro panoramas cada una y su respectiva acometida eléctrica. ( Final de la tarde - noche)  
 100 sillas para el público, en la medida de lo posible.

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA VERSIÓN SALA

### ILUMINACIÓN / 24 canales

2 panoramas asimétricos 1 kw  
 27 PC 1kw con viseras  
 2 Recortes 22º-40º  
 10 Par 64 CP 62 (número 5)  
 6 estructuras de calle  
 Mesa programable de 24 canales mínimo con secuencia y chase  
 24 canales de Dimmer 2kw/canal, con DMX.

Si el dimmer tiene DMX la compañía puede aportar su mesa.

Mangueras + electrificación + estructura (según condiciones de la sala)



### ILUMINACIÓN / 36 canales

2 panoramas asimétricos 1 kw

29 PC 1kw con viseras

2 Recortes 22º-40º

10 Par 64 CP 62 (número 5)

7 estructuras de calle

Mesa programable de 36 canales con secuencia y chase

36 canales de Dimmer 2kw/canal, con DMX.

Si el dimmer tiene DMX la compañía puede aportar su mesa.

Mangueras + electrificación + estructura (según condiciones de la sala)

### OTRAS NECESIDADES

Tiempo aproximado de montaje: 8 horas.

Desmontaje 2 horas

Medidas ideales del escenario: fondo 9 m / ancho 10 m / altura 5 m

Medidas mínimas: fondo 5 / ancho 7 / altura 3

Mejor con cámara negra.

Camerinos mínimamente acondicionados

10 litros de agua mineral.

### SONIDO

P.A según aforo de la sala + amplificación

2 Monitores escenario + amplificación

Mesa de sonido

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

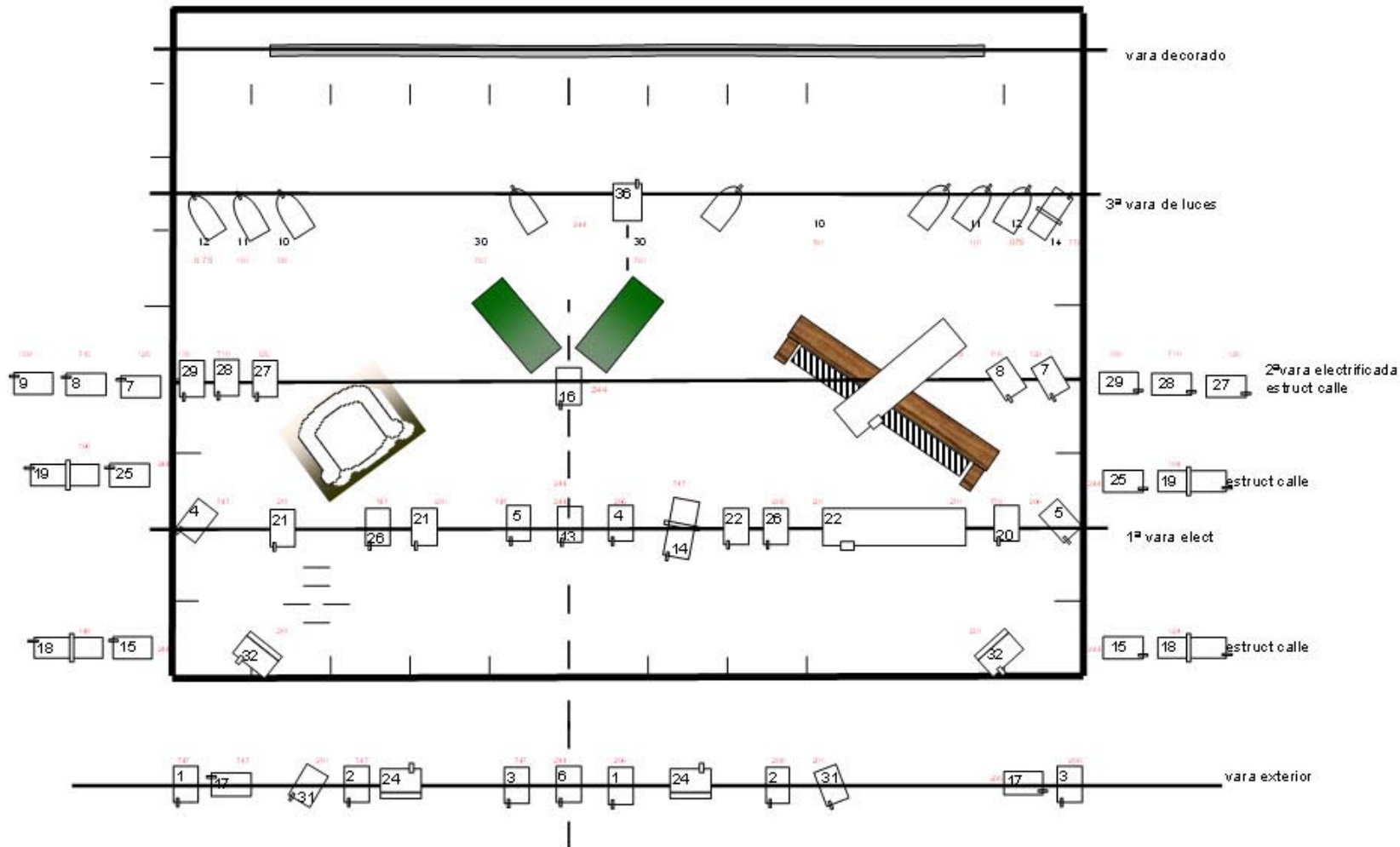
4 micrófonos inalámbricos de solapa o diadema.

Teclado de piano.

(En caso necesario, la compañía podría aportar todo el equipo de sonido)

EL DESAHUCIO // ZANGUANGO TEATRO

diseño de 36 canales



LEYENDA

-  6 RECORTES 22-40"
-  33 PC
-  4 PANORAMAS
-  8 LAMPARAS PAR Nº 5
-  6 ESTRUCT CALLE

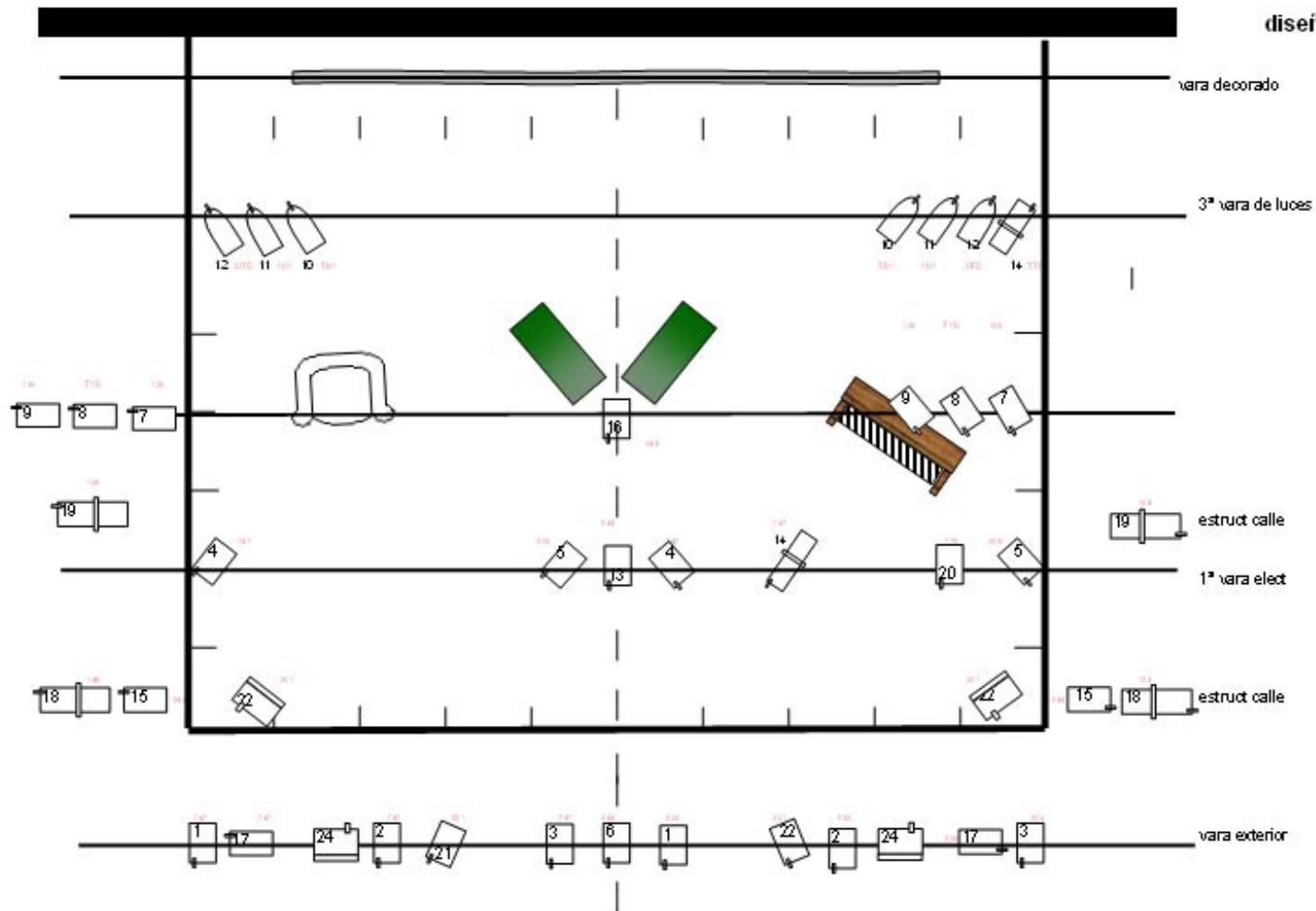
ESPACIO ESCENICO:  
10 metros ancho  
9 metros de fondo

 1 METRO CUADRADO






NO PATAS NI TELON DE FONDO

EL DESAHUCIO  
ZANGUANGO TEATRO

diseño con 24 canales



LEYENDA

-  6 RECORTEES  
22-40°
-  24 PC
-  4 PANORAMAS
-  6 LAMPARAS PAR Nº 5
-  5 ESTRUCT CALLE

ESPACIO ESCENICO:  
10 metros ancho  
9 metros de fondo

 1 METRO  
CUADRADO

NO PATAS NI TELON DE FONDO

FOTOS VERSIÓN SALA



Foto 1 El Desahucio versión sala



Foto 2 El Desahucio versión sala



Foto 3 El Desahucio versión sala

FOTOS VERSIÓN CALLE



Foto 1 El Desahucio versión calle





Foto 2 El Desahucio versión calle



Foto 3 El Desahucio versión calle



Tiro postal El Desahucio

Zanguango teatro  
**el desahucio**

Espectáculo musical

Con dos versiones: para calle y para sala.

SINOPSIS

DOS CANTANTES/bAILARINAS DE REVISTA VENIDAS A MENOS SON EXPULSADAS DE LA PENSIÓN DONDE MALVIVEN POR UN POLICÍA NADA CONTENTO CON LOS TRABAJOS QUE LE MANDAN. TRAS UN ENCUENTRO CON UN CÓMICO-VAGABUNDO ABOCADO A LA CATÁSTROFE, DESCUBREN QUE LA CALLE PUEDE SER UN BUEN ESCENARIO PARA SU VUELTA AL MUNDO DE LA CANCIÓN.

Todos juntos, policía incluido, que se revela como un SER AMANTE DEL ARTE (y de algo más), ACABAN IMPROVISANDO UN CABARET DE LOS AÑOS VEINTE. EMPEZANDO EN UN LENGUAJE REALISTA, LA HISTORIA SE DESARROLLA COMO EN UNA PELÍCULA DE CINE MUDO PARA ACABAR CON MÚSICA EN DIRECTO, RECREANDO UN AUTÉNTICO y festivo musical callejero.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Creación Colectiva

Idea Original: Miquel Muñoz

Interpretes/Cantantes: Raúl Camino, Estela Cedrón, Beçoña Martín Treviño y Jorge Archie

Pianista: Estela Cedrón

Vestuario: Bailonga

Atrezzo: Bailonga

Sonido: A.G.M. (AUDIOSISTEMAS GÓMEZ MARTÍN)

Dirección Musical: Chema Corbo

Colaboradores:

CANTO: Helen Chadwick, Beçoña Alejo

COREOGRAFÍAS: Cristina Quijera

Producción y Distribución: Paola Aquedelo Giraldo

Gestión y administración: Mercedes Risueño

Dirección: Miquel Muñoz.

Agradecimientos a la Policía Local de Salamanca

CONTACTO: ZANGUANGO TEATRO. C/CERVANTES 6. 37797 FORFOLEDA (SALAMANCA)

Tel y Fax: 923.321.541 Móviles: Paola 678.545.538 Miquel 617.322.302

WWW.ZANGUANGOTEATRO.COM CORREO@ZANGUANGOTEATRO.COM



Retiro postal El Desahucio



<http://www.zanguangoteatro.com/prensa/index.htm>

## ALGUNAS NOTAS DE PRENSA

**“El Norte de Castilla, 18 de febrero de 2007”.**

**“Cabaret Deshilachado”.**

“Zanguango ha recogido con éste y con otros montajes carnosos frutos ofrecidos por los festivales y un apoyo incondicional del público por su forma de entender el teatro, exhibido como un arte cercano, directo, provocador y en ocasiones surrealista...”

La propuesta de zanguango es divertida, inusual, y se apoya sobre todo en la credibilidad de los actores, que resultan siempre veraces, entrañables y carcajeantes. Especialmente reseñable es la labor de Estela Cedrún que demuestra ser buena actriz, digna cantante, graciosa bailarina y estupenda pianista fiesterera. Además las habilidades artísticas de todo el elenco decantadas hacia el musical quedan probadas con suficiencia. Es un montaje de puro entretenimiento, correcto y simpático.

**“El Adelanto de Salamanca, 30 de julio de 2006”**

**“Zanguango brilla en todo el país con su obra “El Desahucio”.** “El Desahucio de Zanguango teatro, el más reciente de sus montajes, se encuentra en plena gira por España. La compañía salmantina está triunfando allá por donde va después de aquellos buenos augurios en la Feria del Libro de Salamanca, donde se puso en escena por primera vez...”.

**“El Adelanto de Salamanca”, 30 de mayo de 2006.**

**“El público del Festival de Calle premia a Zanguango”.** “La compañía charra arrasa con 1.796 puntos para su montaje, “El Desahucio”. Los salmantinos Zanguango arrasan en el recién finalizado Festival Internacional de Teatro y Artes de la Calle de Valladolid...”.

**“Diario de Valladolid”, 29 de mayo de 2006.**

**“7º Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, Zanguango devuelve el piropo al público: “Es el que da la categoría a este festival”...** “La propuesta creada a imagen y semejanza del arte callejero fue la mejor recibida por el público del festival, que le otorgó en democrática votación el premio...”