



ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

# 20 ΧΡΟΝΩΝ ΞΑΝΑ!

Δεν υπάρχουν πλέον πολλοί τραγουδιστές που να ερμηνεύουν ένα δημοτικό τραγούδι, ένα ποπ κομμάτι ή μια ροκ μπαλάντα και να είναι εξίσου πειστικοί. Η Ελένη Τσαλιγοπούλου είναι ένα από τα τελευταία δείγματα του είδους. Η γνωστή τραγουδίστρια μιλάει στο ELLE για την καινούρια της δουλειά και για την άνοιξη, που μόλις μπήκε ξανά στη ζωή της.

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΩΡΑΪΤΗ

robivsb.war





ФОТОГРАФИЕ ТАДЖЕ БРЕТТОС, МОДЕЛЪТЪ ИЛИЯНА ПАТРИК КИЧЕНОВА И ДИДЖЕИ



Στα σαράντα έγινε ξανά... είκοσι χρονών. Δεν είναι τυχαίο αυτό που της είπαν πρόσφατα στο δρόμο: Τι σταμάτησαν και τη ρώτησαν αν έχει μεγαλύτερη αδερφή που τραγουδούσε στις αρχές του '90 στο Χάρμαλ. Σε κάποιους είναι πολύ δύσκολο, βλέπετε, να ταυτίσουν τη σημερινή Ελένη Τσαλιγοπούλου με την τραγουδίστρια που πριν από δέκα χρόνια στεκόταν ακίνητη πίσω από ένα μικρόφωνο φορώντας... κελυμπία. Η ίδια μιλά με πάθος για τη δεύτερη εφηβεία της, αναλογιζόμενη ότι μεγάλο μέρος της οφείλεται στον έρωτα και δεν διστάζει να μιλήσει ανοικτά αναφέροντας ονομαστικά από τον Γιώργο Ανδρέου μέχρι τον... Γιώργο Παπανδρέου.

**ELLE** Ο νέος σας δίσκος *Χρώμα* έχει τραγούδια, όπως τα *Είκοσι Χρονών* και *Παιδιά Των Δρόμων*, που αναφέρονται στους νέους. Ήταν στόχος σας να στραφείτε σε ένα πιο νεανικό κοινό;

**ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Για εμένα το να έρθω σε επαφή με εικοσάχρονα κορίτσια και αγόρια έχει μεγάλη αξία. Δεν θέλω με τα κομμάτια μου απλώς να μεγαλώνω τους συνομηλικούς μου. Θέλω να μπορώ να επηρεάζω στην εποχή μου.

**ELLE** Μήπως απευθύνεστε στους εικοσάχρονους για να πουλήσετε περισσότερους δίσκους, επειδή αυτοί αποτελούν την πλειονότητα του αγοραστικού κοινού σήμερα;

**Ε.Τ.:** Δεν το κάνω γι' αυτό, αλλά για να έχω ακροατές, αφού οι νέοι είναι κυρίως αυτοί που ακούν μουσική σήμερα. Είναι απαραίτητη μια τέτοια κίνηση σε μία εποχή που η δισκογραφία δεν υφίσταται. Δεν πουλάμε πια δίσκους. Δεν «κάνουμε» το κοινό ότι έχουμε να του ποιήσουμε αλήθειες. Γι' αυτό πηγαίνει ο κόσμος και αγοράζει τα πειρατικά cd. Το ίδιο συμβαίνει και στα live όπου συνέχεια παρουσιάζουμε μία από τα ίδια και φανόμαστε σαν αρπακτικά που κάνουν εμφανίσεις μόνο για να πάρουν λεφτά.

**ELLE** Αυτή η σκληρή κριτική σας αφορά τους άλλους τραγουδιστές ή και τον εαυτό σας;

**Ε.Τ.:** Βεβαίως και με αφορά. Σε δισκογραφικό επίπεδο δεν νομίζω ότι έχω κάνει λάθη γιατί οι δίσκοι μου ήταν λίγοι και πολύ μελετημένοι. Στις εμφανίσεις, όμως, έχω πέσει και εγώ στο λούκι της εύκολης λύσης. Όταν το '97 έκανα την πρώτη μεγάλη επιτυχία μου με το δίσκο *Στην Εποχή Του Ονείρου* όλοι με έβαλαν στο trip να κάνω μαζικά, διασκεδαστικά προγράμματα σε μεγάλους χώρους. Έγινε mainstream. Έκανα χρυσούς και

**Ε.Τ.:** Όχι, τότε θα σας έλεγα ότι θέλω να το ξύσω, να δω πώς είναι να είσαι σταρ. Το έζησα ως ένα βαθμό και τώρα μπορώ να το αποτιμήσω. Είδα, λοιπόν, ότι όταν παρέχεται ένα σουζέ το κοινό δεν θυμάται τίποτα από εκείνα μέχρι να το... ταίσεις με το επόμενο. Στο νέο μου cd, το *Χρώμα*, προσεγγίζω όχι το κοινό των επιτυχιών, αλλά τον προσεκτικό ακροατή. Στη συνέχεια, μάλιστα, θα κάνω ακόμη πιο ιδιαίτερους δίσκους. Ο επόμενος θα περιλαμβάνει μόνο δημοτικά.

## ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΓΥΝΑΙΚΑΙ

**ELLE** Σας θυμόμαστε, πριν από δέκα χρόνια, πακουλά, με ριχτά ρούχα, να τραγουδάτε χωρίς να δίνετε καμία σημασία στην εμφάνισή σας. Τι άλλαξε ξαφνικά;

**Ε.Τ.:** Για πολλά χρόνια ήμουν φοβισμένη απέναντι και στο ίδιο μου το ταλέντο. Ως «κέντηκη» τραγουδίστρια έπρεπε να είμαι το αντίθετο αυτών που προβάλλουν τα lifestyle περιοδικά. Άρα έπρεπε να είμαι λιγότερο γυναίκα! Εγώ δεν άντεχα πια σε αυτό το σχήμα. Ένα κομμάτι της γυναικείας φιλαρέσκείας μου είχε σκυρωθεί τελείως. Ήταν πολύ άδικο, όμως, να φύγω κάποια στιγμή από το τραγούδι και να έχω αυτό το απωθημένο. Ένιωσα, λοιπόν, έτοιμη να χωρώ τη γυναίκα που έκρυβα μέσα μου.

**ELLE** Αρχικά υπήρξαν αντιδράσεις γι' αυτήν την αλλαγή. Είπαν: «Τι μας το παίζει τώρα η Τσαλιγοπούλου, σταρ του MTV». Πώς εισπρόξυτε εσείς αυτές τις μομφές;

**Ε.Τ.Σ.:** Τους λαϊκούς ήρωές του ο κόσμος τους θέλει όπως τους έχει συνθέσει. Όταν ανανέωθηκα εμφανισιακά με αντιμετώπισαν αρχικά ως προδότρια που θέλει να γίνει... Άννα Βίσση. Μία πιτσιρικά είχε έρθει στο κομμωτήριο και μου είχε πει «Είσαι καταπληκτική. Χθες ήμουν στη Βίσση, εσύ όμως είσαι καλύτερη». Η κοπέλα το είπε για καλό, για εμένα όμως αυτό ήταν μεγάλο χαστακί! Με τον καιρό, πάντως, η ίδια η εποχή με δικαίωσε δείχνοντας ότι μπορείς να συνεχίσεις να είσαι λαϊκή τραγουδίστρια ακόμη και αν έχεις μία pop εικόνα. Και τα δημοτικά τραγούδια δεν θα τα πω με αναχρονιστικό τρόπο. Θέλω να τα φέρω στο σήμερα. Θα τα τραγουδώ φορώντας δερμάτινο και κολάν.

**ELLE** Μεγαλώσατε μακριά από την Αθήνα, στη Νόουσα, με παραδοσιακά ακούσματα από την οικογένειά σας. Στην εφηβεία ήσασταν μία κοπέλα που άκουγε μόνο δημοτικά;

**Ε.Τ.:** Άκουγα από δημοτικά μέχρι Pink Floyd και, συγχρόνως,

**«Στους μεγάλους χώρους έρχονταν να με δουν ΟΧΙ ΠΑΤΙ ΗΞΕΡΑΝ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΑΤΙ ΗΜΟΥΝ ΜΟΔΑ. Έγινα σταρ, δεν είμαι όμως φτιαγμένη γι' αυτό. Εγώ το "ΦΤΥΝΩ" ΤΟ ΣΤΑΡΙΛΙΚΙ».**

πλατινένιους δίσκους. Έκασα όμως το πραγματικό κοινό, αυτό με το οποίο μπορώ να μοιραστώ έναν ολόκληρο δίσκο και όχι μόνο ένα ή δύο σουζέ. Στους μεγάλους χώρους έρχονταν να με δουν όχι γιατί ήξεραν τα κομμάτια μου, αλλά γιατί ήμουν μόδα. Έγινα σταρ, δεν είμαι όμως φτιαγμένη γι' αυτό. Εγώ το «φτύνω» το σταριλίκι.

**ELLE** Αν μιλούσαμε πριν από επτά χρόνια - πριν από τη μεγάλη επιτυχία σας -, θα τα λέγατε αυτά με την ίδια ευκολία;

Μπιλι Χαλιντέ, Πλέσσα, Χατζιδάκι, Θεοδωράκι. Υπήρξε ένα εκρηκτικό μίγμα μέσα μου. Γι' αυτό και μπορώ να τραγουδήσω καλά δημοτικά, pop ή Ταϊτσόνι.

**ELLE** Σας έχουν χαρακτηρίσει ως και «μετενοάρκωση της Μαρίας Νίνου». Έχετε, όντως, ισχυρούς δεσμούς με αυτή τη φωνή;

**Ε.Τ.:** Η Νίνου υπήρξε για χρόνια το... φάντασμα μου. Πιστεύω ότι την έχω καταλάβει περισσότερο απ' όλους, ακόμη και από



εκείνους που την άκουγαν την εποχή που τραγουδούσε. Δεν ξέρω πώς έχω δεθεί τόσο με μία γυναίκα που δεν έχω γνωρίσει. Νιώθω να με πλημμυρίζει όλη η ζωή της. Είχε μία πολύ δύσκολη ζωή...

**ELLE:** Τι θα λέγατε για τη δική σας; Ήταν εύκολη ή δύσκολη ως εδώ;

**ΕΤ.:** Μου χαρίστηκε μία ζωή που ήταν αυτό που ήθελα: να τραγουδάω στον κόσμο. Δεν χειρίστηκα, όμως, με τον τρόπο που έπρεπε τον εαυτό μου. Εγώ την έκανα δύσκολη τη ζωή μου. Θα μου επιτρέψετε να μιν πω κάτι παραπάνω γι' αυτό.

**ELLE:** Από το δύσκολο κομμάτι των νεανικών σας χρόνων μένει κάτι ευχάριστο: ο γιος σας. Έχω την αίσθηση ότι όταν τραγουδάτε το *Είκοσι Χρόνια* το απευθύνετε σ' εκείνον...

**ΕΤ.:** Το τραγούδι γράφτηκε για το γιο μου, τον Αργύρη, που είναι σήμερα είκοσι δύο χρονών. «Είκοσι χρονών / πόσο δύσκολο να είσαι / πόσο όμορφο να είσαι...».

**ELLE:** Να παραλλάξω λίγο το στίχο; Πόσο δύσκολο ήταν για εσάς να μεγαλώνετε ένα παιδί στα είκοσι χρόνια σας;

**ΕΤ.:** Εξαιρετικά δύσκολο. Απέκτησα το γιο μου όταν ήμουν δεκαεννιά. Θα μπορούσε να είναι αδερφός μου. Ήμουν σαγχρόνως η μητέρα του, αλλά και η φίλη του. Δεν είναι απλό πράγμα αυτό. Συγκέονται οι ρόλοι. Οι γενιές μας μιλάνε περίπου την ίδια γλώσσα. Αυτό έκανε, όμως, και τη δική του ζωή πιο δύσκολη. Εμένα μου ήταν εύκολο στην εφηβεία να επαναστατήσω ενάντια στους γονείς μου που ήταν πολύ μεγαλύτεροι σε ηλικία. Ο γιος μου δεν είχε απέναντί σε ποιον να επαναστατήσει.

**ELLE:** Ο γιος σας, στις πρόσφατες εκλογές, ήταν ο στόχος άλλων των κομμάτων. Όλοι ήθελαν να προσεγγίσουν τη νέα γενιά. Εσείς είδατε πραγματική προσπάθεια ανανέωσης της πολιτικής μας ζωής;

## «Έχασα χρόνο περιμένοντας από το τραγούδι να μου ΓΕΜΙΣΕΙ ΤΗ ΖΩΗ, ΕΝΩ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΖΩΗ ΠΟΥ ΣΕ ΓΕΜΙΖΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ».

**ΕΤ.:** Οι σημερινά είκοσάρηδες δεν πείθονται ότι υπάρχει διαφορά ανάμεσα στο ΠΑΣΟΚ και τη Νέα Δημοκρατία. Και δεν κάνουν λάθος. Την ανανέωση δεν τη φέρνουν πια τα κόμματα, αλλά τα πρόσωπα. Σ' αυτό το επίπεδο υπήρξε κάτι καινούριο: ο Γιώργος Παπανδρέου. Πώς όμως αυτός ο άνθρωπος θα φέρει την ανανέωση σε ένα κόμμα που εδώ και είκοσι χρόνια στελεκώνεται από τα ίδια άτομα;

## ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

**ELLE:** Εσείς, πάντως, πετύχατε ως τραγουδίστρια την ανανέωση. Πολλοί ισχυρίζονται ότι πίσω από αυτήν δεν βρίσκονται image makers, αλλά ένας έρωτας...

**ΕΤ.:** Ως άνθρωπος και ως συνθέτης, ο Γιώργος Ανδρέου έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη ζωή και την καριέρα μου. Μαζί του για πρώτη φορά συνειδητοποίησα τι σημαίνει αγάπη και έρωτας. Μαζί του αισθάνθηκα έτοιμη να αντιμετωπίσω οτιδήποτε θα μου έφερνε η ζωή, καλό και κακό.

**ELLE:** Υπάρχουν πολλοί που ισχυρίζονται ότι «η Ελένη Τσαλιγοπούλου σήμερα είναι μία εικόνα που δημιουργήσε ο Γιώργος Ανδρέου». Ισχύει αυτό;

**ΕΤ.:** Στην αρχή τραυματηθήκαμε. Δεν θέλαμε να λένε ότι «η Τσαλιγοπούλου είναι το δημιούργημα του Ανδρέου» γιατί εμάς αυτό που μας ενδιέφερε ήταν απλώς να ζούμε μαζί. Τελικά, όμως, είμαστε και καλλιτεχνικό ζευγάρι. Τεράστιο κομμάτι αυτού που είμαι σήμερα οφείλεται στον Γιώργο Ανδρέου. Εμείς οι τραγουδιστές είμαστε πολύ περίεργα όντα. Είμαστε πάρα πολύ κοντά στο χειροκρότημα και τις καλακίες και έτσι αποκτούμε έναν τεράστιο εγωισμό, νομίζουμε ότι τα ξέρουμε όλα. Εμένα ο Γιώργος Ανδρέου μου απέδειξε ότι δεν ξέρω τα πάντα. Δεν με κάδεψε. Μου μίλησε ωμά.

**ELLE:** Το ότι είστε τόσο στενά συνδεδεμένη με ένα συνθέτη δεν δημιουργεί προβλήματα και στους δύο; Δεν αποτρέπει τραγουδιστές από το να ζητήσουν κομμάτια από τον Γιώργο Ανδρέου ή συνθέτες από το να προταίνουν σ' εσάς συνεργασίες;

**ΕΤ.:** Αυτό είναι ένα αίσθημα που μπορεί να το νιώθουν οι άλλοι, όχι εμείς. Εμείς θα τους αποδειξουμε ότι δεν ισχύει αυτό που πιστεύουν. Εγώ έχω ανάγκη να τραγουδήσω και άλλους συνθέτες. Θα ήθελα πολύ να πω τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη, ας πούμε. Ο Γιώργος, πάλι, έχει ανάγκη να συνεργαστεί και με άλλους τραγουδιστές.

## ΤΕΩΣ... ΕΓΩΙΣΤΡΙΑ

**ELLE:** Πείτε μου ένα μεγάλο λάθος σας.

**ΕΤ.:** Έχασα χρόνο περιμένοντας από το τραγούδι να μου γεμίσει τη ζωή, ενώ τελικά είναι η ίδια η ζωή που σε γεμίζει για να μπορέσεις να δώσεις ενέργεια στη μουσική.

**ELLE:** Θεωρείτε τον εαυτό σας πρωταγωνίστρια στο ελληνικό

τραγούδι;

**ΕΤ.:** Για να είσαι πρώτος πρέπει να έχεις πολύ φανατικό κοινό. Εγώ δεν έχω. Οι περισσότεροι από αυτούς που με κατανοούν είναι μουσικοί, τραγουδιστές, άνθρωποι της Τέχνης.

**ELLE:** Πού το αποδίδετε αυτό;

**ΕΤ.:** Ευθύνεται το ότι τραγουδάω πολλά είδη μουσικής ταυτόχρονα. Μπερδεύω η ίδια το κοινό. Για εμένα, όμως, οι εκκλήξεις έχουν πολύ μεγαλύτερη αξία. Εκεί βρίσκεται η νίκη. Έχω σκοπό να συνεχίσω την καριέρα μου με έναν τρόπο με τον οποίο θα πουλάω λιγότερους δίσκους, θα πηγαίνουν ίσως λιγότερο καλά τα live μου, αλλά θα προσφέρω περισσότερη ουσία στον κόσμο που θα με παρακολουθεί.

**ELLE:** Αυτό έχει κόστος; Λιγότερη δημοτικότητα, μικρότερο ντινγκάμπο...

**ΕΤ.:** Ποτέ δεν απέκτησα πολλά λεφτά και αυτό είναι ένα μεγάλο δώρο που το οφείλω στο ότι άργησα να κάνω επιτυχία. Ξέρω πώς είναι να πουλάω δίσκους και πώς όχι, πώς είναι να εμφανίζομαι σε 3.000 άτομα και πώς σε 150. Και, ευτυχώς, μπορώ να ζω ευτυχισμένη και έτσι και αλλιώς. □