

A surreal scene of a boy fishing in the ocean. The boy is sitting on a large letter 'V' in the word 'DEAUVILLE'. He is holding a fishing rod that extends across the sky. The line goes down to a small American flag floating in the water. The background is a bright blue sky with clouds and a blue ocean with waves. The overall color palette is dominated by shades of blue and red.

DEAUVILLE

35^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2009

www.festival-deauville.com



DOSSIER DE PRESSE

Mardi 21 juillet 2009

LE FESTIVAL EN CHIFFRES	3
LES HOMMAGES	4
INVITÉ D'HONNEUR	15
LA COMPETITION	17
LE JURY PALMARÈS	20
HISTOIRE DES PALMARÈS	22
LE JURY RÉVÉLATION CARTIER.....	26
OUVERTURE	28
LES PREMIÈRES	29
LES DOCS DE L'ONCLE SAM	32
LES ÉVÉNEMENTS.....	34
UN FESTIVAL OUVERT AU PUBLIC.....	38
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL.....	40
L'ORGANISATION DU FESTIVAL	56



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Date de création du Festival : 1975

Dates de création

- > **des Hommages :** 1977
- > **de la Compétition :** 1995
- > **de la section Les Docs de l'Oncle Sam :** 2003
- > **de la section Courts métrages :** 1998, arrêtée en 2004
- > **des Nuits Américaines :** 2007

Capacité des salles

- > **C.I.D.** (Centre International de Deauville) : 1 500 places
- > **Casino :** 700 places
- > **Cinéma Morny :** 271 places et 99 places pour la salle des « Nuits Américaines »

EN 2008

Nombre de spectateurs : 50 000 (toutes salles confondues)

Nombre de visiteurs : 200 000

CETTE ANNÉE

Nombre de longs métrages vus : 235

Nombre de longs métrages inédits sélectionnés (à ce jour) : 26

Nombre de premiers films : 7, dont 4 films en compétition



LES HOMMAGES

ROBERT ALDRICH

Réalisateur et producteur

En collaboration avec la Cinémathèque française

Robert Aldrich est né le 9 août 1918 à Cranston dans l'Etat de Rhode Island et s'éteint le 5 décembre 1983 à Los Angeles en Californie. Après des études d'économie politique à l'université de Virginie, il s'installe à Hollywood en 1941. Embauché à la RKO comme simple employé de production, il gravit rapidement les échelons et devient scripte, assistant-réalisateur, puis directeur de production et producteur associé. Il travaille aux côtés des metteurs en scène Lewis Milestone, Edward Dmytryk, Jules Dassin, Jean Renoir, Richard Wallace, Abraham Polonsky mais aussi Joseph Losey, Max Ophüls et Charlie Chaplin.

Robert Aldrich se lance dans la réalisation de séries télévisées au début des années 50 avant de tourner *BIG LEAGUER*, son premier long métrage, en 1953. L'année suivante, il dirige Burt Lancaster dans *BRONCO APACHE*, un des premiers films américains à prendre fait et cause pour les Indiens, puis dans *VERA CRUZ*.

Suite au succès commercial de ces deux films, Robert Aldrich a toute liberté pour réaliser *EN QUATRIEME VITESSE* (1955), un film noir qu'il produit également. Il réaffirme dans ce film son goût pour une violence poussée à l'extrême et sa volonté de détruire la mythologie du héros hollywoodien tout en dénonçant le maccarthysme et une société américaine rongée par la peur. Après avoir créé sa propre société de production, il met en scène *ATTAQUE* (1956), un film de guerre très éloigné des canons hollywoodiens et qui frappe par l'âpreté de son propos.

Rejeté par Hollywood, Robert Aldrich doit s'exiler en Europe à la fin des années 50. Il va y réaliser *SODOME ET GOMORRHE* avec Sergio Leone, avant de revenir aux Etats-Unis en 1962. Il dirige alors Joan Crawford et Bette Davis dans *QU'EST-IL ARRIVE A BABY JANE ?* qui remporte un immense succès public et critique.

En 1967, Robert Aldrich est enfin reconnu par ses pairs avec *LES DOUZE SALOPARDS* dans lequel Lee Marvin, Charles Bronson, John Cassavetes et Ernest Borgnine font partie d'un commando de repris de justice durant la Seconde Guerre mondiale. En 1972, il retrouve vingt ans plus tard Burt Lancaster pour le western existentiel *FUREUR APACHE*. Il réunit ensuite Burt Reynolds et Catherine Deneuve dans le film noir *LA CITE DES DANGERS* (1975). En 1981, Robert Aldrich tourne *DEUX FILLES AU TAPIS*, son dernier long métrage.



FILMOGRAPHIE

1953	BIG LEAGUER
1954	APACHE (Bronco Apache) VERA CRUZ
1955	KISS ME DEADLY (En quatrième vitesse) THE BIG KNIFE (Le grand couteau)
1956	ATTACK ! (Attaque) AUTUMN LEAVES (Feuilles d'automne)
1959	TEN SECONDS TO HELL (Tout près de Satan) THE ANGRY HILLS (Trahison à Athènes)
1961	THE LAST SUNSET (El perdido)
1962	SODOM AND GOMORRAH (Sodome et Gomorrhe) WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?)
1963	4 FOR TEXAS (Quatre du Texas)
1964	HUSH...HUSH, SWEET CHARLOTTE (Chut, chut, chère Charlotte)
1965	THE FLIGHT OF THE PHOENIX (Le vol du Phénix)
1967	THE DIRTY DOZEN (Les douze salopards)
1968	THE KILLING OF SISTER GEORGE (Faut-il tuer Sister George?) THE LEGEND OF LYLAH CLARE (Le démon des femmes)
1970	TOO LATE THE HERO (Trop tard pour les héros)
1971	THE GRISSOM GANG (Pas d'orchidées pour miss Blandish)
1972	ULZANA'S RAID (Fureur apache)
1973	EMPEROR OF THE NORTH POLE (L'empereur du Nord)
1974	THE LONGEST YARD (Plein la gueule)
1975	HUSTLE (La cité des dangers)
1977	THE CHOIRBOYS (Bande de flics) TWILIGHT'S LAST GLEAMING (L'ultimatum des trois mercenaires)
1979	THE FRISCO KID (Un rabbin au Far West)
1981	ALL THE MARBLES (Deux filles au tapis)

Dans le cadre de cet hommage, le festival proposera les films suivants

1954	VERA CRUZ
1955	KISS ME DEADLY (En quatrième vitesse) THE BIG KNIFE (Le grand couteau)
1962	WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (Qu'est-il arrive à Baby Jane?)
1967	THE DIRTY DOZEN (Les douze salopards)
1972	ULZANA'S RAID (Fureur apache)



David ZUCKER, Jim ABRAHAMS et Jerry ZUCKER

Réalisateurs, scénaristes et producteurs

David Zucker, son frère Jerry et leur camarade Jim Abrahams commencent leur carrière sur les bancs du collège Shorewood dans le Wisconsin, dans les années 70, en réalisant des films parodiques en Super 8. Devenus étudiants à l'Université du Wisconsin à Madison, ils créent la troupe de théâtre Kentucky Fried Theater, en référence à la chaîne de restauration rapide Kentucky Fried Chicken. Après cette période d'apprentissage, ils s'installent à Los Angeles en 1972 et montent leur premier spectacle satirique professionnel cinq ans plus tard. Le bouche à oreille fonctionne rapidement et Zucker, Abrahams et Zucker - les ZAZ - sont approchés par John Landis pour transposer au cinéma les sketches de leur spectacle. Le film, écrit, produit et interprété par le trio, sort sur les écrans la même année sous le titre HAMBURGER FILM SANDWICH et remporte un énorme succès.

En 1980, ils signent un contrat avec la Paramount et mettent en chantier leur premier long métrage Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?, une parodie des films catastrophes très en vogue à l'époque. Le film rencontre un succès à la fois commercial et critique et les ZAZ sont sollicités par la télévision. Ils conçoivent la série POLICE SQUAD ! dans laquelle apparaît le personnage du Lieutenant Frank Drebin, incarné par l'acteur Leslie Nielsen. En 1984, ils retrouvent le grand écran avec TOP SECRET !, un pastiche hilarant des films de guerre. Deux ans plus tard, ils réalisent la comédie Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ?, dans laquelle ils dirigent Bette Midler et Danny DeVito. En 1988, ils signent Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ?, qui marque le grand retour de Frank Drebin. Le succès est au rendez-vous et un second volet, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRESIDENT ?, sort en 1991, puis un troisième et dernier épisode, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER HOLLYWOOD ?, réalisé par Peter Segal en 1994.

David Zucker réalise seul ensuite BASEKETBALL (1998) et MON BOSS, SA FILLE ET MOI (2003). Après avoir produit LES VENDANGES DE FEU de Alfonso Arau (1995) avec son frère Jerry, et PHONE GAME de Joel Schumacher (2002), il donne une nouvelle jeunesse à la franchise parodique SCARY MOVIE en réalisant le troisième opus en 2003 et le quatrième, co-écrit par Jim Abrahams, en 2006. Ce dernier écrit et réalise HOT SHOTS (1991), HOT SHOTS ! 2 (1993) et LE PRINCE DE SICILE (1998). Enfin, Jerry Zucker dirige Patrick Swayze et Demi Moore dans GHOST (1990), qui remporte cinq nominations aux Oscar et un succès retentissant. Il produit et tourne ensuite LANCELOT, LE PREMIER CHEVALIER (1995), avec Sean Connery et Richard Gere, puis CASH EXPRESS (2001). Il produit également LES VENDANGES DE FEU de Alfonso Arau (1995), avec son frère David, et LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P. J. Hogan (1997). Jerry Zucker vient de produire avec sa femme FAIR GAME de Doug Liman avec Sean Penn et Naomi Watts.



FILMOGRAPHIES

DAVID ZUCKER

> Réalisateur

- 1980** AIRPLANE! (Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
1984 TOP SECRET!
1986 RUTHLESS PEOPLE (Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme ?)
1988 THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD! (Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
1991 THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR (Y a-t-il un flic pour sauver le président ?)
1998 BASEKETBALL
2003 MY BOSS'S DAUGHTER (Mon boss, sa fille et moi)
SCARY MOVIE 3
2006 SCARY MOVIE 4
2008 AN AMERICAN CAROL

> Scénariste

- 1977** THE KENTUCKY FRIED MOVIE (Hamburger Film Sandwich) de John Landis
1980 AIRPLANE! de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion?)
1984 TOP SECRET! de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
1988 THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
1991 THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver le président ?)
1994 NAKED GUN 33 1/3: THE FINAL INSULT de Peter Segal
(Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?)
1996 HIGH SCHOOL HIGH (Prof et rebelle) de Hart Bochner
1998 BASEKETBALL de David Zucker
2008 AN AMERICAN CAROL de David Zucker

> Producteur

- 1980** AIRPLANE! de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
1984 TOP SECRET! de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
1988 THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
1992 BRAIN DONORS de Dennis Dugan
1994 NAKED GUN 33 1/3: THE FINAL INSULT de Peter Segal
(Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?)
1995 A WALK IN THE CLOUDS (Les vendanges de feu) de Alfonso Arau
1996 HIGH SCHOOL HIGH (Prof et rebelle) de Hart Bochner
1998 BASEKETBALL de David Zucker
2002 PHONE BOOTH (Phone Game) de Joel Schumacher
2008 THE ONION MOVIE de Tom Kuntz & Mike Maguire
SUPERHERO MOVIE (Super Héros Movie) de Craig Mazin
AN AMERICAN CAROL de David Zucker



JIM ABRAHAMS

> Réalisateur

- 1980 **AIRPLANE!** (Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!**
- 1986 **RUTHLESS PEOPLE** (Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme ?)
- 1988 **BIG BUSINESS** (Quand les jumelles s'emmêlent)
- 1990 **WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL** (Roxy est de retour)
- 1991 **HOT SHOTS!**
- 1993 **HOT SHOTS! PART DEUX** (Hot Shots ! 2)
- 1998 **JANE AUSTEN'S MAFIA!** (Le prince de Sicile)

> Scénariste

- 1977 **THE KENTUCKY FRIED MOVIE** (Hamburger Film Sandwich) de John Landis
- 1980 **AIRPLANE!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
- 1988 **THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
- 1991 **HOT SHOTS!** de Jim Abrahams
- 1993 **HOT SHOTS! PART DEUX** (Hot Shots ! 2) de Jim Abrahams
- 1998 **JANE AUSTEN'S MAFIA!** (Le prince de Sicile) de Jim Abrahams
- 2006 **SCARY MOVIE 4** de David Zucker

> Producteur

- 1980 **AIRPLANE!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
- 1988 **THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
- 1990 **CRY-BABY** de John Waters
- 1991 **THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver le président ?)
- 1994 **NAKED GUN 33 1/3: THE FINAL INSULT** de Peter Segal
(Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?)



JERRY ZUCKER

> Réalisateur

- 1980 **AIRPLANE!** (Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!**
- 1986 **RUTHLESS PEOPLE** (Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme ?)
- 1990 **GHOST**
- 1995 **FIRST KNIGHT** (Lancelot, le premier chevalier)
- 2001 **RAT RACE** (Cash Express)

> Scénariste

- 1977 **THE KENTUCKY FRIED MOVIE** (Hamburger Film Sandwich) de John Landis
- 1980 **AIRPLANE!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
- 1988 **THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD!** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
- 1991 **THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver le président ?)
- 1994 **NAKED GUN 33 1/3: THE FINAL INSULT** de Peter Segal
(Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?)

> Producteur

- 1980 **AIRPLANE!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
(Y a-t-il un pilote dans l'avion ?)
- 1984 **TOP SECRET!** de David Zucker, Jim Abrahams & Jerry Zucker
- 1988 **THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD!** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?)
- 1991 **THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR** de David Zucker
(Y a-t-il un flic pour sauver le président ?)
- 1992 **BRAIN DONORS** de Dennis Dugan
- 1993 **MY LIFE** de Bruce Joel Rubin
- 1994 **NAKED GUN 33 1/3: THE FINAL INSULT** de Peter Segal
(Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?)
- 1995 **FIRST KNIGHT** (Lancelot) de Jerry Zucker
A WALK IN THE CLOUDS (Les vendanges de feu) de Alfonso Arau
- 1997 **MY BEST FRIEND'S WEDDING** (Le mariage de mon meilleur ami) de P. J. Hogan
- 2001 **RAT RACE** de Jerry Zucker
- 2002 **UNCONDITIONAL LOVE** (Amours suspects) de P. J. Hogan



ROBIN WRIGHT PENN

Comédienne

Née à Dallas au Texas, Robin Wright Penn fait ses débuts au cinéma en 1987 dans *PRINCESS BRIDE*, le film devenu culte de Rob Reiner. En 1995, elle est nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation aux côtés de Tom Hanks dans *FORREST GUMP* de Robert Zemeckis. Elle est nommée trois ans plus tard au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice pour son rôle dans *SHE'S SO LOVELY* de Nick Cassavetes, dans lequel elle donne la réplique à Sean Penn et John Travolta, puis en 2005 pour sa prestation dans *EMPIRE FALLS* de Fred Schepisi. Elle est également nommée trois fois aux Independent Spirit Awards pour son interprétation dans *LOVED* d'Erin Dignam (1997), *NINE LIVES* de Rodrigo Garcia (2005) et *SORRY, HATERS* de Jeff Stanzler (2005).

Dans les années 90, Robin Wright Penn joue aux côtés de Robin Williams dans *TOYS* de Barry Levinson (1992), Morgan Freeman dans *MOLL FLANDERS, OU LES MEMOIRES D'UNE COURTISANE* de Pen Densham (1996), Kevin Spacey dans *HOLLYWOOD SUNRISE* de Anthony Drazan (1998) ou encore Kevin Costner et Paul Newman dans *UNE BOUTEILLE A LA MER* de Luis Mandoki (1999).

En 2000, elle interprète la femme de Bruce Willis dans *INCASSABLE* de Night M. Shyamalan puis, l'année suivante, tourne avec Jack Nicholson sous la direction de Sean Penn dans *THE PLEDGE*. Elle est ensuite à l'affiche des longs métrages *LAURIER BLANC* de Peter Kominsky (2002), *THE SINGING DETECTIVE* de Keith Gordon (2003), *PAR EFFRACTION* de Anthony Minghella (2006), *LA LEGENDE DE BEOWULF* de Robert Zemeckis (2007), *PANIQUE A HOLLYWOOD* de Barry Levinson (2008) et récemment *JEUX DE POUVOIR* de Kevin Macdonald où elle donne la réplique à Russell Crowe.

Robin Wright Penn sera bientôt à l'affiche de *PIPPA LEE* de Rebecca Miller et *LE DROLE DE NOËL DE SCROOGE* de Robert Zemeckis.

FILMOGRAPHIE

1986	HOLLYWOOD VICE SQUAD de Penelope Spheeris
1987	THE PRINCESS BRIDE (Princesse Bride) de Rob Reiner
1990	DENIAL de Erin Dignam
	STATE OF GRACE (Les anges de la nuit) de Phil Joanou
1992	THE PLAYBOYS de Gillies MacKinnon
	TOYS de Barry Levinson
1994	FORREST GUMP de Robert Zemeckis
1995	THE CROSSING GUARD (Crossing Guard) de Sean Penn
1996	MOLL FLANDERS (Moll Flanders, ou les mémoires d'une courtisane) de Pen Densham
1997	LOVED de Erin Dignam
	SHE'S SO LOVELY de Nick Cassavetes
1998	HURLYBURLY (Hollywood Sunrise) de Anthony Drazan
1999	MESSAGE IN A BOTTLE (Une bouteille à la mer) de Luis Mandoki
2000	HOW TO KILL YOUR NEIGHBOR'S DOG (Comment tuer le chien de son voisin) de Michael Kalesniko
	UNBREAKABLE (Incassable) de M. Night Shyamalan



- 2001** **THE PLEDGE** de Sean Penn
2002 **WHITE OLEANDER** (Laurier Blanc) de Peter Kosminsky
2003 **THE SINGING DETECTIVE** de Keith Gordon
 VIRGIN de Deborah Kampmeier
2004 **A HOME AT THE END OF THE WORLD** (La maison au bout du monde) de Michael Mayer
2005 **NINE LIVES** de Rodrigo Garcia
 SORRY, HATERS de Jeff Stanzler
2006 **BREAKING AND ENTERING** (Par effraction) de Anthony Minghella
2007 **BEOWULF** (La légende de Beowulf) de Robert Zemeckis
 HOUNDDOG de Deborah Kampmeier
2008 **WHAT JUST HAPPENED** (Panique à Hollywood) de Barry Levinson
 NEW YORK, I LOVE YOU - segment réalisé par Yvan Attal
2009 **STATE OF PLAY** (Jeux de pouvoir) de Kevin Macdonald
 THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE (Pippa Lee) de Rebecca Miller
 A CHRISTMAS CAROL (Le drôle de Noël de Scrooge) de Robert Zemeckis

Dans le cadre de cet hommage, le Festival proposera les films suivants :

- 1987** **THE PRINCESS BRIDE** (Princesse Bride) de Rob Reiner
1994 **FORREST GUMP** de Robert Zemeckis
1997 **SHE'S SO LOVELY** de Nick Cassavetes
2002 **WHITE OLEANDER** (Laurier blanc) de Peter Kosminsky
2008 **WHAT JUST HAPPENED** (Panique à Hollywood) de Barry Levinson
2009 **THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE** (Pippa Lee) de Rebecca Miller



ANDY GARCIA

Comédien, réalisateur et producteur

Né à La Havane à Cuba, Andy Garcia s'installe avec sa famille à Miami à l'âge de 5 ans. Après des études de théâtre à la Florida International University, il se produit sur la scène de différents théâtres régionaux avant de partir pour Los Angeles à la fin des années 70 pour y poursuivre une carrière au théâtre et au cinéma. Il tient son premier rôle en 1981 dans le pilote de la série télévisée HILL STREET BLUES.

Après des débuts remarquables au cinéma, notamment dans HUIT MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR de Hal Ashby (1986), Andy Garcia obtient en 1987 une reconnaissance internationale avec LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, dans lequel il partage la vedette avec Kevin Costner et Sean Connery. Il enchaîne dès lors les tournages : BLACK RAIN de Ridley Scott (1989), AFFAIRES PRIVÉES de Mike Figgis (1990), DEAD AGAIN de Kenneth Branagh (1991), HEROS MALGRE LUI de Stephen Frears (1992), JENNIFER 8 de Bruce Robinson (1992), L'ENJEU de Barbet Schroeder (1998), DERNIERES HEURES A DENVER de Gary Fleder (1995) ou encore DANS L'OMBRE DE MANHATTAN de Sidney Lumet (1996). En 1991, il est nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle pour son interprétation du fils illégitime de James Caan dans LE PARRAIN 3 de Francis Ford Coppola (1990).

Deux ans plus tard, il fait ses débuts de réalisateur et de producteur avec le documentaire CACHAO... COMO SU RITMO NO HAY DOS sur le bassiste Israel Lopez CACHAO, le co-créateur du mambo. Andy Garcia incarne par la suite à l'écran le poète espagnol Federico Garcia Lorca dans THE DISAPPEARANCE OF GARCIA LORCA de Marcos Zurinaga (1996) puis Lucky Luciano dans LES SEIGNEURS DE HARLEM de Bill Duke (1997). Il est ensuite à l'affiche de SOUS LE SILENCE de Tom McLoughlin (2001), CONFIDENCE de James Foley (2003) et INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman (2004), aux côtés de Ashley Judd et Samuel L. Jackson. Steven Soderbergh le dirige à trois reprises : dans OCEAN'S ELEVEN (2001), OCEAN'S TWELVE (2004) et OCEAN'S THIRTEEN (2007).

En 2000, Andy Garcia tient le rôle principal du téléfilm FOR LOVE OR COUNTRY : THE ARTURO SANDOVAL STORY, sur la vie du célèbre trompettiste cubain, pour lequel il est nommé au Golden Globe et à l'Emmy Award du meilleur acteur. L'année suivante, sous la bannière de sa société de production Cineson Production, il produit et joue dans THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS de George Hickenlooper. En 2004, il incarne le peintre Amedeo Modigliani dans MODIGLIANI de Mick Davis, dont il est également le producteur.

En 2005, Andy Garcia produit et réalise son premier long métrage, ADIEU CUBA, dans lequel il donne la réplique à Dustin Hoffman et Bill Murray et pour lequel il obtient le Prix du meilleur réalisateur et celui du meilleur film aux Imagen Awards 2006.

Andy Garcia est aussi musicien et compose plusieurs titres de la bande originale de THE DISAPPEARANCE OF GARCIA LORCA. Il produit, écrit et interprète également des chansons des films FAUX FRERES, VRAIS JUMEAUX de Andrew Davis (1995), GARY ET LINDA de Richard Wenk (1999) et ADIEU CUBA (2005).

Il sera bientôt à l'affiche de CITY ISLAND de Raymond de Felitta, dont il est également le producteur.



FILMOGRAPHIE

> Comédien

- 1983** **A NIGHT IN HEAVEN** de John G. Avildsen
BLUE SKIES AGAIN de Richard Michaels
GUAGUASI de Jorge Ulla
- 1985** **THE MEAN SEASON** (Un été pourri) de Phillip Borsos
- 1986** **8 MILLION WAYS TO DIE** (Huit millions de façons de mourir) de Hal Ashby
- 1987** **THE UNTOUCHABLES** (Les incorruptibles) de Brian De Palma
- 1988** **AMERICAN ROULETTE** de Maurice Hatton
STAND AND DELIVER (Envers et contre tous) de Ramón Menéndez
- 1989** **BLACK RAIN** de Ridley Scott
- 1990** **A SHOW OF FORCE** (Etat de force) de Bruno Barreto
INTERNAL AFFAIRS (Affaires privées) de Mike Figgis
THE GODFATHER: PART III (Le parrain 3) de Francis Ford Coppola
- 1991** **DEAD AGAIN** de Kenneth Branagh
- 1992** **HERO** (Héros malgré lui) de Stephen Frears
JENNIFER EIGHT (Jennifer 8) de Bruce Robinson
- 1994** **WHEN A MAN LOVES A WOMAN** (Pour l'amour d'une femme) de Luis Mandoki
- 1995** **STEAL BIG STEAL LITTLE** (Faux frères, vrais jumeaux) de Andrew Davis
THINGS TO DO IN DENVER WHEN YOU'RE DEAD (Dernières heures à Denver) de Gary Fleder
- 1996** **NIGHT FALLS ON MANHATTAN** (Dans l'ombre de Manhattan) de Sidney Lumet
THE DISAPPEARANCE OF GARCIA LORCA de Marcos Zurinaga
- 1997** **HOODLUM** (Les seigneurs de Harlem) de Bill Duke
- 1998** **DESPERATE MEASURES** (L'enjeu) de Barbet Schroeder
- 1999** **JUST THE TICKET** (Gary & Linda) de Richard Wenk
- 2000** **LAKEBOAT** de Joe Mantegna
- 2001** **OCEAN'S ELEVEN** de Steven Soderbergh
THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS de George Hickenlooper
THE UNSAID (Sous le silence) de Tom McLoughlin
- 2003** **CONFIDENCE** de James Foley
JUST LIKE MONA de Joe Pantoliano
- 2004** **MODIGLIANI** de Mick Davis
OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh
THE LAZARUS CHILD de Graham Theakston
TWISTED (Instincts meurtriers) de Philip Kaufman
- 2005** **THE LOST CITY** (Adieu Cuba) de Andy Garcia
- 2006** **SMOKIN' ACES** (Miše à prix) de Joe Carnahan
- 2007** **OCEAN'S THIRTEEN** (Ocean's 13) de Steven Soderbergh
THE AIR I BREATHE de Jieho Lee
- 2008** **LA LINEA** de James Cotten
- 2009** **THE PINK PANTHER 2** (La panthère rose 2) de Harald Zwart
NEW YORK, I LOVE YOU - segment réalisé par Jiang Wen
CITY ISLAND de Raymond de Felitta



> Réalisateur

1993 **CACHAO... COMO SU RITMO NO HAY DOS** - documentaire
2005 **THE LOST CITY** (Adieu Cuba)

> Producteur

1993 **CACHAO... COMO SU RITMO NO HAY DOS** de Andy Garcia - documentaire
1999 **JUST THE TICKET** (Gary & Linda) de Richard Wenk
2001 **THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS** de George Hickenlooper
2008 **CACHAO: UNO MAS** de Dikayl Rimmasch - documentaire
2009 **CITY ISLAND** de Raymond de Felitta



INVITÉ D'HONNEUR

Harrison FORD

Comédien

Né à Chicago dans l'Illinois, Harrison Ford commence à jouer la comédie dans son collège du Wisconsin et dans les proches tournées estivales. Après ses études, il s'établit en Californie et poursuit ses activités théâtrales sur la scène du « Laguna Beach Playhouse ». Pris sous contrat à la Columbia, il fait quelques apparitions au cinéma, notamment en 1965 dans UN TRUAND de Bernard Girard face à James Coburn ou dans LUV de Clive Donner en 1967. Il participe ensuite à des séries télévisées comme L'HOMME DE FER, SUR LA PISTE DU CRIME ou DYNASTY. En 1968, il s'affirme face à James Caan dans LA BRIGADE DES COW-BOYS de William Hale. En 1973, George Lucas décide de faire appel à lui pour AMERICAN GRAFFITI. Le film est un succès critique et commercial, et lance véritablement sa carrière. Désormais les succès ne vont plus se compter, liés notamment aux noms de George Lucas, Francis Ford Coppola et surtout Steven Spielberg. En 1977, c'est le triomphe du premier volet de la trilogie STAR WARS, suivi en 1981 de celui des AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE. Avec BLADE RUNNER de Ridley Scott en 1982, il ajoute, d'après Steven Spielberg, « une dimension quasi mythique à son métier d'acteur ». Grâce à la saga de LA GUERRE DES ETOILES et à celle d'INDIANA JONES, Harrison Ford figure au milieu des années quatre-vingt, parmi les acteurs incontournables d'Hollywood. Peter Weir fait appel à lui pour deux films : WITNESS en 1985, où il incarne un inspecteur de police obligé de se fondre dans une communauté Amish afin de résoudre un meurtre, et MOSQUITO COAST en 1986, où il interprète le rôle d'un père de famille luttant contre la nature envahissante d'Amérique Centrale. L'année suivante, il tourne à Paris, sous la direction de Roman Polanski, le thriller d'inspiration hitchcockienne FRANTIC aux côtés d'Emmanuelle Seigner. En 1989, il endosse pour la troisième fois sa tenue d'aventurier dans INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE de Steven Spielberg, avant d'enchaîner avec PRESUME INNOCENT, un thriller juridico-criminel de Alan J. Pakula. Dans les années quatre-vingt-dix, il tourne dans plusieurs films d'action comme JEUX DE GUERRE de Phillip Noyce (1992), LE FUGITIF de Andrew Davis (1993), DANGER IMMEDIAT de Phillip Noyce (1994), ENNEMIS RAPPROCHES de Alan J. Pakula (1997) et AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen (1997). Mais il s'intéresse aussi à la comédie avec des films comme SABRINA de Sydney Pollack (1995) et SIX JOURS, SEPT NUITS de Ivan Reitman (1998). Il retrouve Sydney Pollack en 1999 pour L'OMBRE D'UN SOUPÇON, avant d'incarner le mari criminel de Michelle Pfeiffer dans APPARENCES de Robert Zemeckis (2000). En 2003, il joue aux côtés de Josh Hartnett dans HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton présenté en ouverture du Festival du Cinéma Américain de Deauville. En 2006, on le retrouve dans FIREWALL de Richard Loncraine et en 2008, il se glisse pour la quatrième fois dans la peau d'Indiana Jones aux côtés de Cate Blanchett dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRANE DE CRISTAL de Steven Spielberg.



FILMOGRAPHIE

- 1965** **DEAD HEAT ON A MERRY GO ROUND** (Un truand) de Bernard Girard
1967 **A TIME FOR KILLING** (La poursuite des tuniques bleues) de Phil Karlson
LUV de Clive Donner
1968 **JOURNEY TO SHILOH** (La brigade des cow-boys) de William Hale
1970 **GETTING STRAIGHT** (Campus) de Richard Rush
1973 **AMERICAN GRAFFITI** de George Lucas
1974 **THE CONVERSATION** (Conversation secrète) de Francis Ford Coppola
1977 **STAR WARS** (La guerre des étoiles) de George Lucas
HEROES de Jeremy Paul Kagan
1978 **FORCE TEN FROM NAVARONE** (L'ouragan vient de Navarone) de Guy Hamilton
1979 **APOCALYPSE NOW** de Francis Ford Coppola
HANOVER STREET (Guerre et passion) de Peter Hyams
THE FRISCO KID (Un rabbin au Far-West) de Robert Aldrich
1980 **THE EMPIRE STRIKES BACK** (L'empire contre-attaque) de Irvin Kershner
1981 **RAIDERS OF THE LOST ARK** (Les aventuriers de l'arche perdue) de Steven Spielberg
1982 **BLADE RUNNER** de Ridley Scott
1983 **RETURN OF THE JEDI** (Le retour du Jedi) de Richard Marquand
1984 **INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM**
(Indiana Jones et le temple maudit) de Steven Spielberg
1985 **WITNESS** de Peter Weir
1986 **MOSQUITO COAST** de Peter Weir
1987 **FRANTIC** de Roman Polanski
1988 **WORKING GIRL** de Mike Nichols
1989 **INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE**
(Indiana Jones et la dernière croisade) de Steven Spielberg
1990 **PRESUMED INNOCENT** (Présumé innocent) de Alan J. Pakula
1991 **REGARDING HENRY** (A propos d'Henry) de Mike Nichols
1992 **PATRIOT GAMES** (Jeux de guerre) de Phillip Noyce
1993 **THE FUGITIVE** (Le fugitif) de Andrew Davis
1994 **CLEAR AND PRESENT DANGER** (Danger immédiat) de Philip Noyce
JIMMY HOLLYWOOD de Barry Levinson
1995 **LES CENT ET UNE NUITS** de Agnès Varda
SABRINA de Sydney Pollack
1997 **THE DEVIL'S OWN** (Ennemis rapprochés) de Alan J. Pakula
AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen
1998 **SIX DAYS, SEVEN NIGHTS** (Six jours, sept nuits) de Ivan Reitman
1999 **RANDOM HEARTS** (L'ombre d'un soupçon) de Sydney Pollack
2000 **WHAT LIES BENEATH** (Apparences) de Robert Zemeckis
2002 **K-19: THE WIDOWMAKER** (K19: le piège des profondeurs) de Kathryn Bigelow
2003 **HOLLYWOOD HOMICIDE** de Ron Shelton
2006 **FIREWALL** de Richard Loncraine
2008 **INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL**
(Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal) de Steven Spielberg



LA COMPETITION

COLD SOULS

1^{er} film

De Sophie Barthes

Avec Paul Giamatti, Dina Korzun, Emily Watson, David Strathairn, Katheryn Winnick

Contact : Distribution

Memento Films Distribution - Tel : 01 53 34 90 20 - distribution@memento-films.com

Paul Giamatti, célèbre acteur américain, est en pleine crise existentielle. Il se cherche, peinant même à trouver le ton juste lors des répétitions de sa prochaine pièce, « Oncle Vanja » de Tchekhov. Il entend alors parler de la « Banque des Ames », laboratoire privé proposant un service des plus intrigants : soulager les patients de leur âme. Séduit, il décide de procéder à l'ablation de son âme. S'en suivent des réactions en chaîne dont il n'imaginait pas l'ampleur...

HARRISON, MONTGOMERY

1^{er} film

De Daniel Davila

Avec Martin Landau, Melora Walters, Octavio Gómez Berríos, Krista Ott, Diane Baker

Contact : Ventes Internationales

Cinemavault - Tel : +1 416 363 60 60 - rbyrondina@cinemavault.com

Ricardo, un petit délinquant qui doit de l'argent à un chef de gang, a trouvé refuge dans un immeuble résidentiel délabré. Il se lie d'amitié avec une jeune fille dont la mère est sous la coupe d'un homme violent. Ils découvrent qu'un de leur proche voisin, Harrison Montgomery, cache un secret qui pourrait bien régler tous leurs problèmes.

HUMPDAY

De Lynn Shelton

Avec Mark Duplass, Joshua Leonard

Contact : Attachés de presse

Le bureau de presse du Festival - Tél. : 01 41 34 22 03 - presse@lepublicsystemecinema.fr

Parfois, les grandes amitiés peuvent mener un peu trop loin...

Un soir, Andrew débarque sans prévenir chez Ben, son vieux copain de fac. Les deux hommes ne tardent pas à renouer avec leur bonne vieille complicité de machos hétéros. Afin de distraire Ben de sa petite vie bien rangée, Andrew l'entraîne dans une fête aux mœurs libérées. Sur place, tout le monde ne parle que de participer au festival local de porno amateur et de tourner des films érotiques d'art et d'essai. Andrew semble plus que partant. Ben semble un peu moins concerné... Quelques litres d'alcool plus tard, une idée prend vite l'allure d'un pari : Andrew et Ben coucheront ensemble sous l'œil bienveillant d'une caméra...



PRECIOUS

De Lee Daniels

Avec Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton, Sherri Shepherd, Susan L. Taylor

Contact : Attachée de presse

Matilde Incerti - Tél. : 01 48 05 20 80 - matilde.incerti@free.fr

Lorsqu'à seize ans, Precious apprend à lire et à écrire dans une école alternative, un monde nouveau s'ouvre à elle. Un monde où elle peut enfin parler, raconter ce qui l'étouffe. Un monde où toutes les filles peuvent devenir belles, fortes, indépendantes. Comme Precious...

SIN NOMBRE

1^{er} film

de Cary Joji Fukunaga

avec Edgar M. Flores, Paulina Gaitan, Kristyan Ferrer, Tenoch Huerta Mejía, Diana García, Luis Fernando Peña

Contact : Attachées de presse

Laurence Granec & Karine Ménard - Tel : 01 47 20 36 66 - laurence.karine@granecmenard.com

Après une longue séparation, Sayra, une jeune hondurienne, retrouve son père qui lui propose d'émigrer avec lui aux Etats-Unis où il a refait sa vie. Une nuit, ils embarquent avec son oncle et d'autres émigrants à bord d'un train de marchandises américain. C'est au cours de ce voyage que Sayra va rencontrer Casper, un jeune mexicain qui fuit sa ville et la Mara, le gang auquel il appartient mais qu'il vient de trahir...

THE GOOD HEART

de Dagur Kári

avec Paul Dano, Brian Cox, Isild Le Besco, Damian Young

Contact : Distribution

Le Pacte - Tel : 01 44 69 59 59 - marketing@le-pacte.com

Lucas est sans-abri et n'a aucune perspective d'avenir. Suite à une tentative de suicide ratée, il doit partager sa chambre d'hôpital avec Jacques, un patron de bar coléreux, grincheux et cynique qui vient d'être victime d'une cinquième crise cardiaque. Sans famille et sans amis, sentant ses jours comptés, Jacques décide de prendre Lucas sous son aile abimée afin qu'il perpétue le flambeau.

THE KILLING ROOM

De Jonathan Liebesman

avec Chloë Sevigny, Peter Stormare, Tim Hutton, Nick Cannon, Clea Duvall, Shea Whigham

Contact : Ventes internationales

ContentFilm International - Tel : +1 310 576 10 59 - judith.baugin@contentfilm.com

Quatre personnes acceptent d'être les cobayes d'une expérimentation scientifique. Elles vont découvrir peu à peu qu'elles sont en fait les sujets d'un programme gouvernemental classé top secret.



THE MESSENGER

1^{er} film

de Oren Moverman

avec Ben Foster, Woody Harrelson, Samantha Morton, Jena Malon, Steve Buscemi, Eamonn Walker

Contact : Ventes internationales

ContentFilm International - Tel : +1 310 576 10 59 - judith.baugin@contentfilm.com

Will revient chez lui après avoir combattu en Irak au sein de l'armée américaine. Lui restant encore trois mois à faire, il est muté au sein d'un service qui a la lourde tâche de prévenir les familles des soldats tombés au combat.

WORLD'S GREATEST DAD

De Bob Goldthwait

Avec Robin Williams, Alexie Gilmore, Daryl Sabara, Geoff Pierson, Henry Simmons

Contact : Distribution

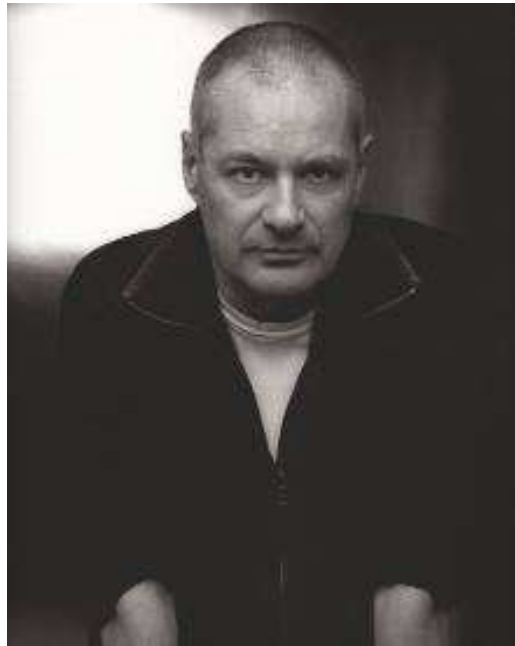
Surreal Films - Tel : 01 55 06 13 38 - surreal@surreal-films.com

Lance Clayton est un père célibataire dévoué qui enseigne avec passion la poésie dans un lycée tout en rêvant de devenir un écrivain célèbre. Son fils Kyle, par contre, est un adolescent grossier, insolent, idiot et obsédé sexuel qui fait du tort à tout le monde... surtout à son père. Après la mort accidentelle de son fils, la vie de Lance prend une tournure inattendue...

LE JURY PALMARÈS

Le Jury Longs Métrages de la trente-cinquième édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville sera présidé par le metteur en scène français :

JEAN-PIERRE JEUNET



© Karl Lagerfeld

FILMOGRAPHIE

- 1991 **DELICATESSEN**, réalisé avec Marc Caro
- 1995 **LA CITE DES ENFANTS PERDUS**, réalisé avec Marc Caro
- 1998 **ALIEN RESURRECTION**
- 2002 **LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN**
- 2004 **UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES**
- 2009 **MICMACS A TIRE-LARIGOT**



Il sera accompagné, à ce jour, de :

Hiam ABBAS - Comédienne, réalisatrice et scénariste

Emilie DEQUENNE - Comédienne

Sandrine KIBERLAIN - Comédienne et chanteuse

Géraldine PAILHAS - Comédienne

Dany BOON - Comédien, scénariste et réalisateur

Jean-Loup DABADIE - Ecrivain, scénariste, Membre de l'Académie française

Patrice LECONTE - Réalisateur, scénariste et comédien

Le Jury Palmarès remettra, lors de la cérémonie du palmarès le dimanche 13 septembre 2009, les prix suivants :

Le Grand Prix

Le Prix du Jury



HISTOIRE DES PALMARÈS

1995

Jury: Andrei Konchalovsky (Pdt), Anouk Aimée (Vide-Pdte), Yvan Attal, René Bonell, Elie Chouraqui, Valérie Kaprisky, Michael Lonsdale, Mathilda May, Claudie Ossard, Steven Zaillian.

PALMARES

Grand Prix - **ÇA TOURNE A MANHATTAN** de Tom Cicillo

Prix du Jury (Ex-æquo) - **DENISE AU TELEPHONE** de Hal Salwen / **LES FRERES MC MULLEN** de Edward Burns

1996

Jury: Charlotte Rampling (Pdte), Sabine Azéma, René Cleitman, Dominique Farrugia, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Laura Morante, Ornella Muti, Melvil Poupaud, Alain Rocca.

PALMARES

Grand Prix - **EN ROUTE VERS MANHATTAN** de Greg Mottola

Prix du Jury (Ex-æquo) - **BIG NIGHT** de Stanley Tucci / **BOUND** des frères Wachowski

1997

Jury: Sophie Marceau (Pdte), Elodie Bouchez, Philippe Carcassonne, Etienne Chatiliez, Alain Finkielkraut, John Hurt, Michèle Laroque, Inès Sastre, Nathalie Quintane, Lambert Wilson.

PALMARES

Grand Prix - **SUNDAY** de Jonathan Nossiter

Prix du Jury (Ex-æquo) - **EN COMPAGNIE DES HOMMES** de Neil Labute / **ULEE'S GOLD** de Victor Nunez

1998

Jury: Jean-Paul Rappeneau (Pdt), Michèle Halberstadt, Sandrine Kiberlain, Virginie Ledoyen, Russel Banks, Maurice Bernart, Alessandro Gassman, Ewan McGregor, Liam Neeson, Eric Serra, Christian Vincent.

PALMARES

Grand Prix - **NEXT STOP WONDERLAND** de Brad Anderson

Prix du Jury - **HIGH ART** de Lisa Cholodenko



1999

Jury: Régis Wargnier (Pdt), Marie Gillain, Marie-France Pisier, Elsa Zylberstein, Jean-Hugues Anglade, Humbert Balsan, Richard Berry, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Dionnet, Michel Houellebecq.

PALMARES

Grand Prix - **DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH** de Spike Jonze

Prix du Jury (Ex-æquo) - **TWIN FALLS IDAHO** de Michael et Mark Polish / **GUINEVERE** de Audrey Wells

Prix de la Critique Internationale - **DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH** de Spike Jonze

2000

Jury: Neil Jordan (Pdt), Clotilde Courau, Danièle Thompson, Marie Trintignant, Guillaume Canet, Tchéky Karyo, Philippe Labro, Samuel Le Bihan, François Ozon, Vincent Perez.

PALMARES

Grand Prix - **GIRLFIGHT** de Karyn Kusama

Prix du Jury (Ex-æquo) - **LES INITIES** de Ben Younger / **MEMENTO** de Christopher Nolan

Prix de la Critique Internationale - **MEMENTO** de Christopher Nolan

2001

Jury: Jean-Jacques Annaud (Pdt.), Sandrine Bonnaire, Marion Cotillard, Arielle Dombasle, Gérard Darmon, Jean-Pierre Jeunet, Darius Khondji, Benoît Poelvoorde, Gabriel Yared.

PALMARES

Grand prix - **HEDWIG AND THE ANGRY INCH** de John Cameron Mitchell

Prix du Jury - **GHOST WORLD** de Terry Zwigoff

Prix de la Critique Internationale - **HEDWIG AND THE ANGRY INCH** de John Cameron Mitchell

2002

Jury: Pierre Lescure (Pdt), Chantal Akerman, Amira Casar, Irène Jacob, Julie Gayet, Richard Anconina, Jean-Marc Barr, Charles Berling, Cédric Kahn, Bruno Wolkowitch.

PALMARES

Grand Jury: **LONG WAY HOME** de Peter Sollett

Prix du Jury (Ex-æquo) - **L.I.E. (L.I.E.)** de Michael Cuesta / **PHOTO OBSESSION** (Photo Obsession) de Mark Romanek

Prix de la Critique Internationale - **THE SAFETY OF OBJECTS** de Rose Troche

2003

Jury: Roman Polanski (Pdt), Claudia Cardinale, Ludivine Sagnier, Pawel Edelman, Jacques Fieschi, Sir Ben Kingsley, Zbigniew Preisner, Fernando Trueba, Tom Tykwer.

PALMARES

Grand Jury - **WHAT ALICE FOUND** de A. Dean Bell

Prix du Jury - **THIRTEEN** de Catherine Hardwicke

Prix de la Critique Internationale - **AMERICAN SPLENDOR** de Shari Springer Berman et Robert Pulcini

2004

Jury: Claude Lelouch (Pdt), Anouk Aimée, Marie-Josée Croze, Danièle Heymann, Diane Kurys, Jeanne Labrune, Lio, Claudie Ossard, Bettina Rheims, Mathilde Seigner.

PALMARES

Grand Prix - **MARIA FULL OF GRACE** de Joshua Marston

Prix du Jury - **THE WOODSMAN** de Nicole Kassell

Prix de la Critique Internationale - **MARIA FULL OF GRACE** de Joshua Marston

2005

Jury: Alain Corneau (Pdt), Dominique Blanc, Romane Bohringer, Rachida Brakni, Brigitte Roüan, Enki Bilal, Christophe, Dominik Moll, Melvil Poupaud.

PALMARES

Grand Prix - **COLLISION** de Paul Haggis

Prix du Jury (Ex-æquo) - **KEANE** de Lodge Kerrigan / **GIRLS IN AMERICA** de Lori Silverbush et Michael Skolnik

Prix de la Critique Internationale - **KEANE** de Lodge Kerrigan

Prix du Scénario - **TRANSAMERICA** de Duncan Tucker

« Coup de Cœur » Canal + du Doc de l'Oncle Sam - **ENRON : THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM** de Alex Gibney

2006

Jury: Nicole Garcia (Pdte), Amira Casar, Emmanuelle Castro, Marthe Keller, Maurice Barthélémy, Guillaume Canet, Julien Clerc, Antoine de Caunes, Philippe Djian.

PALMARES

Grand Prix - **LITTLE MISS SUNSHINE** de Jonathan Dayton et Valérie Faris

Prix du Jury - **HALF NELSON** de Ryan Fleck

Prix de la Critique Internationale - **SHERRY BABY** de Laurie Collyer

Prix du Scénario - **SHERRY BABY** de Laurie Collyer

Prix de la Révélation Cartier - **HALF NELSON** de Ryan Fleck

« Coup de Cœur » Canal + du Doc de l'Oncle Sam - **GOD GREW TIRED OF US** de Christopher Quinn



2007

Jury: André Téchiné (Pdt), Odile Barski, Emilie Deleuze, Anouk Grinberg, Marie-France Pisier, Xavier Beauvois, Nicolas Cazalé, Charl'Elie Couture.

PALMARES

Grand Prix - **THE DEAD GIRL** de Karen Moncrieff

Prix du Jury - **NEVER FOREVER** de Gina Kim

Prix de la Critique Internationale - **GRACE IS GONE** de James C. Strouse

Prix de la Révélation Cartier - **ROCKET SCIENCE** de Jeffrey Blitz

« Coup de Cœur » Canal + du Doc de l'Oncle Sam - **THE WAR** de Ken Burns & Lynn Novick

2008

Jury: Carole Bouquet (Pdte), Ronit Elkabetz, Diane Fleri, Leonor Silveira, Edouard Baer, François Damiens, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cristian Mungiu, Dean Tavoularis

PALMARES

Grand Prix - **THE VISITOR** de Tom McCarthy

Prix du Jury - **BALLAST** de Lance Hammer

Prix de la Critique Internationale - **GARDENS OF THE NIGHT** de Damian Harris

Prix de la Révélation Cartier - **BALLAST** de Lance Hammer

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Le Jury de la Révélation Cartier de la 35^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville sera présidé par la réalisatrice, scénariste et comédienne :

MAÏWENN



© Gérard Giaume

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

> Réalisatrice et scénariste

Longs métrages

2006 **PARDONNEZ-MOI**

2009 **LE BAL DES ACTRICES**

Court métrage

2004 **I'M AN ACTRICE**

> Comédienne

1990 **LACENAIRE** de Francis Girod

1991 **LA GAMINE** de Hervé Palud

1997 **LE CINQUIEME ELEMENT** de Luc Besson

2003 **HAUTE TENSION** de Alexandre Aja

2004 **LES PARISIENS** de Claude Lelouch

2006 **PARDONNEZ-MOI** de Maïwenn

2009 **LE BAL DES ACTRICES** de Maïwenn



Scellant ainsi son engouement pour le septième art, Cartier et son Jury remettront pour la quatrième année consécutive :

Le Prix de la Révélation



Ce prix récompensera un des films de la compétition officielle pour ses qualités novatrices.

Elle sera accompagné(e) de :

Romane BOHRINGER - Comédienne

Déborah FRANÇOIS - Comédienne

Aïssa MAÏGA - Comédienne

Nicolas FARGUES - Ecrivain

Raphaël - Chanteur et comédien



OUVERTURE CONCERT DE JULIA MIGENES

Née dans le quartier de Lower East Side à New York, Julia Migenes trouve sa vocation à trois ans lorsqu'elle remplace au pied levé l'enfant de MADAME BUTTERFLY. Quelques années plus tard, alors qu'elle est élève au Lycée d'Art et de Musique de Manhattan, Leonard Bernstein la remarque et l'engage comme soliste dans le cadre de ses Young People's Concert. Elle entame alors une carrière à Broadway et fait partie de la distribution originale de FIDDLER ON THE ROOF. Elle incarne ensuite Maria dans WEST SIDE STORY et chante dans la première création de THE SAINT OF BLEAKER STREET un opéra de Menotti.

Julia Migenes débute ensuite une carrière au Volksoper de Vienne en Autriche et interprète pendant sept ans les plus grands rôles du répertoire. Repérée par le New York Metropolitan Opera, alors qu'elle interprète LA BOHEME à San Francisco, elle est engagée pour trois productions. Maurice Béjart la choisit par la suite pour interpréter SALOME qu'il met en scène à Genève.

En 1984, Julia Migenes tient le rôle principal dans le long métrage CARMEN sous la direction du réalisateur italien Francesco Rosi. Elle remporte un Grammy Award pour la bande originale du film et son interprétation l'a fait connaître dans le monde entier. A partir de 1998, elle devient l'auteur de ses propres spectacles. Elle écrit DIVA AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, un One Woman Show chanté dans lequel elle tourne en dérision l'opéra. En 2000, elle est à l'affiche des SEPT PECHES CAPITAUX et de HAPPY END à la Zarzuela de Madrid. L'année suivante, elle crée PASSIONS LATINES, un spectacle chanté et chorégraphié dans lequel elle rend hommage à ses racines latines. En 2002, elle accompagne Placido Domingo à l'Opéra de Los Angeles et chante également sur scène à San Francisco pour la première création de THE DIFFICULTY OF CROSSING A FIELD, un opéra contemporain mis en musique par le Kronos Quartet. En 2003, le spectacle LA ARGENTINA, présenté au Festival d'Avignon, donne lieu à une grande tournée internationale et, la même année, elle crée un récital de chants sacrés au Festival de Musique Sacrée de Fès. L'année suivante, elle partage avec Barbara Hendricks l'affiche du Théâtre du Châtelet à Paris pour l'opéra ANGELS IN AMERICA de Peter Eötvös, d'après la pièce de Tony Kushner. En 2006, elle est sur scène à New York dans PIERROT LUNAIRE, mis en scène par Hans Peter Cloos, puis présente à Paris ALTER EGO, un récital basé sur de grands titres du jazz et de la variété américaine. En 2007, elle se voit confier par les Opéras en Plein Air la mise en scène du BARBIER DE SEVILLE de Rossini, puis interprète l'année suivante L'HEURE ESPAGNOLE à l'Opéra de Clermont-Ferrand, mis en scène par Janine Reiss.

En 2008, Julia Migenes donne un concert à Amman aux côtés de Placido Domingo et de l'Orchestre National du Caire. Cette année, elle interprète à Los Angeles le rôle d'Aldonza dans MAN OF LA MANCHA et présente DIVA AU BORD DE LA CRISE DE NERFS à Porto Rico, New York et Lyon. Elle enregistre également l'album HOLLYWOOD DIVAS, sortie prévue à l'automne 2009, dont elle interprétera quelques morceaux à la cérémonie d'ouverture du Festival.



LES PREMIÈRES

500 DAYS OF SUMMER (500 jours ensemble)

1^{er} film

de Marc Webb

avec Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel, Geoffrey Arend, Matthew Gray Gubler, Chloë Grace Moretz, Clark Gregg, Rachel Boston

Contact : Attachés de presse

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin & Mathieu Rey

Tel : 01 53 20 01 20 - isabelle-duvoisin@wanadoo.fr

Tom, croit encore en un amour qui transfigure, un amour à la destine cosmique, un coup de foudre unique. Ce qui n'est pas du tout le cas de Summer. Cela n'empêche pourtant pas Tom de partir à sa conquête armé de toute sa force et de tout son courage, tel un Don Quichotte des temps modernes...

BLACK DYNAMITE

de Scott Sanders

avec Michael Jai White, Arsenio Hall, Tommy Davidson, John Salley, Salli Richardson Whitfield

Contact : Attaché de presse

Pascal Launay - Tel : 01 42 73 00 33 - launay.pascal@wanadoo.fr

Black Dynamite, le type le plus redoutable et le plus cool de toute la ville, est un ancien commando de la CIA qui fait régner l'ordre dans les rues, un 44 Magnum dans une main et un nunchaku dans l'autre. Il est aussi le chéri des dames avec son style trop classe. Lorsque son frère Jimmy est mystérieusement assassiné, la CIA demande à Black Dynamite de reprendre du service.

CITY ISLAND

de Raymond de Felitta

avec Andy Garcia, Julianna Margulies, Steven Strait, Emily Mortimer, Alan Arkin

Contact : Production

Lucky Monkey Pictures - Tel : +1 212 860 16 42 - Impassist@luckymonkeypictures.com

La famille Rizzo habite sur une île peu connue du Bronx qui ressemble à toutes les villes de la Nouvelle-Angleterre, à la fois pittoresque et endormie. Mais les Rizzo ne correspondent pas à cette image de carte postale et, comme presque dans toutes les familles dysfonctionnelles, ils sauvent les apparences en cachant leurs petits secrets...

GAMER (Ultimate Game)

de Mark Neveldine & Brian Taylor

avec Gerard Butler, Michael C. Hall, Efen Ramirez, Zoe Bell, John Leguizamo, Milo Ventimiglia, Alison Lohman, Amber Valletta

Contact : Attachés de presse

Le bureau de presse du Festival - Tel : 01 41 34 21 26 - presse@lepublicsystemecinema.fr

Dans un futur proche envahi par les nouvelles technologies, le jeu vidéo a évolué vers une forme terrifiante. Le milliardaire Ken Castle a créé un divertissement très controversé : « Tueurs » est un



jeu vidéo d'un nouveau genre, dans lequel de vrais condamnés à mort, guidés à distance par des joueurs en ligne, s'entretuent lors de combats diffusés sur les écrans du monde entier. La star de ce jeu, Kable, remporte la victoire chaque semaine, téléguidé par Simon, un ado fan de réalités virtuelles. Mais Kable ne s'appartient pas : arraché à sa famille, emprisonné et forcé à combattre contre sa volonté, ce gladiateur des temps modernes doit survivre assez longtemps pour s'échapper du jeu et regagner sa liberté

JULIE & JULIA

de Nora Ephron

avec Meryl Streep, Amy Adams, Stanley Tucci, Mary Lynn Rajsckub, Jane Lynch

Contact : Attachée de presse

Anne Lara - Tel : 01 44 40 62 30 - Anne.Lara@spe.sony.com

D'après deux histoires vraies, Julie & Julia entrelace les vies de deux femmes qui, bien que séparées par le temps et l'espace, partagent le même désarroi... jusqu'à ce qu'elles découvrent qu'avec la bonne combinaison de passion, de courage et de beurre, tout est possible.

LIKE DANDELION DUST

de Jon Gunn

avec Mira Sorvino, Barry Pepper, Kate Levering, Maxwell Perry Cotton (Joey Campbell), Cole Hauser

Contact : Production

Downes Brothers Entertainment - Tel : +1 559 303 22 27 - bobby@downesbrothers.com

Jack et Molly Campbell mènent une vie heureuse avec Joey, leur fils adoptif de six ans. Un jour, ils apprennent que le père biologique de Joey vient d'être libéré de prison et souhaite démarrer une nouvelle vie en compagnie de sa femme et de son fils...

PERSONNAL EFFECTS

1^{er} film

de David Hollander

avec Michelle Pfeiffer, Ashton Kutcher, Spencer Hudson, Kathy Bates

Contact : Ventes internationales

Voltage Pictures - Tel : +1 323 464 83 51 - nicolas@voltagepictures.com

Walter, 24 ans, revient dans sa ville natale après le meurtre de sa sœur jumelle afin de soutenir moralement sa mère et sa nièce. Lors d'une séance de thérapie avec sa mère, il fait la connaissance de Linda, une veuve de 42 ans dont le mari alcoolique a été tué. Une profonde amitié va naître...

TAKING WOODSTOCK (Hotel Woodstock)

de Ang Lee

avec Demetri Martin, Dan Fogler, Henry Goodman, Jonathan Groff, Eugene Levy, Jeffrey Dean Morgan, Imelda Staunton, Emile Hirsch, Liev Schreiber, Paul Dano

Contact : Attachés de presse

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin & Mathieu Rey

Tel : 01 53 20 01 20 - isabelle-duvoisin@wanadoo.fr

1969. Elliot Tiber, décorateur d'intérieur à Greenwich Village, traverse une mauvaise passe et doit retourner vivre chez ses parents, dans le nord de l'État de New York, où il tente de reprendre en



mains la gestion de leur motel délabré. Il apprend qu'une bourgade voisine refuse finalement d'accueillir un festival de musique hippie. Voyant là une opportunité inespérée, Elliott appelle les producteurs...

THE OPEN ROAD

de Michael Meredith

avec Jeff Bridges, Justin Timberlake, Kate Mara, Harry Dean Stanton, Lyle Lovett, Mary Steenburgen

Contact : Ventes Internationales

Odd Lot International - info@oddlotent.com

Katherine va bientôt subir une opération du cœur qui pourrait lui être fatale et persuade son fils Carlton de faire venir son père, une ancienne gloire du baseball avec qui elle a été marié. Connaissant la propension de son père à décevoir les siens, Carlton part à sa recherche accompagné de Lucy, une de ses amies, afin d'avoir un soutien moral...

THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE (Pippa Lee)

de Rebecca Miller

Avec Robin Wright Penn, Blake Lively, Keanu Reeves, Julianne Moore, Alan Arkin, Winona Ryder, Maria Bello, Monica Bellucci

Contact : Attaché de presse

Etienne Lerbret - Tel : 01 53 75 17 07 - etiennelerbret@orange.fr

Pippa Lee semble être une femme comblée par la vie. Mais elle réalise brusquement que cette vie à priori si stable commence à s'effriter. Lassée par les sempiternels réveils banlieusards et par le persistant vrombissement des tondeuses à gazon, elle en vient à se demander comment elle en est arrivée là...

THE PROPOSAL (La proposition)

de Anne Fletcher

avec Sandra Bullock, Ryan Reynolds, Betty White, Craig T. Nelson, Malin Akerman, Mary Steenburgen, Oscar Nuñez

Contact : Attachées de presse

Laura Gouadain & Emilie Maison - Tel : 01 46 97 03 20 - lauragouadain@213communication.com

Lorsque Margaret, une très puissante éditrice, est menacée d'être expulsée vers son pays natal, le Canada, elle imagine une solution d'urgence et déclare qu'elle est fiancée à son assistant, le malheureux Andrew, qu'elle exploite et maltraite depuis des années. Celui-ci accepte de participer à la supercherie, mais à ses conditions...



LES DOCS DE L'ONCLE SAM

BOY INTERRUPTED

de Dana Perry

Contact : Production

Perry Films - lindsay@perryfilms.com

Dans la nuit du 2 octobre 2005 à New York, Evan Scott Perry, un des fils de la réalisatrice, se donne la mort en sautant par la fenêtre de sa chambre. Il avait quinze ans. Le film retrace sa vie et sa lutte contre des troubles bipolaires - une forme de dépression - à travers les témoignages de ses proches et les films tournés par ses parents depuis le jour de sa naissance.

FOOD, INC

de Robert Kenner

Contact : Ventes internationales

Fortissimo Films - Tel : +31 20 627 32 15 - info@fortissimo.nl

Que savons-nous des aliments que nous mangeons tous les jours ? Ce documentaire lève le voile sur les méthodes de production irresponsables de l'industrie alimentaire. Afin de maintenir des profits conséquents, les industriels ne se contentent pas de compromettre le gagne-pain de nombreux agriculteurs et d'ouvriers agricoles mais ils mettent aussi en danger la santé des consommateurs.

IT MIGHT GET LOUD

de Davis Guggenheim

Contact : Distribution

La Fabrique de films - Tel : 01 40 13 78 00 - contact@lafabriquedefilms.fr

Trois guitaristes virtuoses de trois générations différentes ont marqué de façon décisive la musique rock : Jimmy Page (Led Zeppelin), The Edge (U2) et Jack White (White Stripes). Ils se rencontrent pour la première fois et racontent leur révolte musicale et leurs histoires personnelles, partagent leurs influences, s'échangent des chansons et jouent ensemble.

NIGHTMARES IN RED, WHITE & BLUE: THE EVOLUTION OF THE AMERICAN HORROR FILM

de Andrew Monument

1^{er} film

Contact : Ventes internationales

Screen Media Ventures, LLC - Tel : +1 212 308 1790 - meghan@screenmedia.net

Des auteurs légendaires tels John Carpenter, George A. Romero et Joe Dante développent l'idée que les films d'horreur sont le reflet de leur temps et de leur lieu de création. Ces témoins privilégiés montrent comment les films de monstres classiques ont exploité les peurs de l'après guerre et comment les films d'horreur modernes plus violents sont issus de la contreculture américaine.



THE COVE

de Louie Psihoyos

1^{er} film

Contact : Attachés de presse

BCG - Olivier Guigue & Myriam Bruguère - Tel : 01 45 51 13 00 - bcgpresse@wanadoo.fr

Louie Psihoyos et une équipe d'activistes, cinéastes et plongeurs ont décidé de mener l'enquête sur un secret que les habitants de la crique de Taiji au Japon s'efforcent de garder avec véhémence : celui d'une pêche sanglante organisée, le massacre et la torture de 23 000 dauphins en l'espace de 6 mois chaque année.

THE SEPTEMBER ISSUE

de R.J. Cutler

Contact : Attachés de presse

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin & Mathieu Rey

Tel : 01 53 20 01 20 - isabelle-duvoisin@wanadoo.fr

Célébrissime rédactrice en chef de l'édition américaine du magazine Vogue, Anna Wintour est l'une des icônes les plus puissantes et les plus fascinantes du monde de la mode. Jusqu'à présent, elle n'avait jamais autorisé quiconque à s'immiscer dans les arcanes de la création de son magazine. Elle a fait une exception pour R.J. Cutler qui a suivi la fabrication du numéro de septembre de Vogue.

WHEN YOU'RE STRANGE

de Tom DiCillo

Contact : Ventes internationales

ContentFilm - Tel : + 44 20 7851 6500 - judith.baugin@contentfilm.com

A l'origine, il y a *Les portes de la perception*, le livre d'Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d'autres drogues hallucinogènes. La citation de William Blake, qui lui a fourni le titre de ce livre, inspira également Jim Morrison et Ray Manzarek pour le nom du groupe - The Doors - qu'ils fondèrent en 1965 à Venice Beach avec John Densmore et Robby Krieger. Ils allaient devenir l'un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain.



LES ÉVÉNEMENTS

LE PRIX MICHEL D'ORNANO

Le Prix Michel d'Ornano qui récompense un premier film français a été attribué cette année à

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

Écrit et réalisé par Léa Fehner

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (association regroupant les studios de production et de distribution de films américains), le Prix Michel d'Ornano, dédié à la mémoire de Michel d'Ornano récompense depuis 1992 le meilleur scénario de long métrage d'un jeune auteur français. En 1998, le Prix Michel d'Ornano prend une nouvelle orientation en récompensant dorénavant un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.

Cette année, le Prix Michel d'Ornano est soutenu par le Fonds Culturel Franco Américain. Créé en commun par la SACEM et les deux guildes professionnelles américaines représentant les créateurs de l'audiovisuel - Directors Guild of America (DGA) et Writers Guild of America (WGA) - puis rejoint par la Motion Picture Association, le Fonds Culturel Franco Américain a pour mission de promouvoir la création, d'encourager les jeunes talents et de favoriser le dialogue entre les deux pays.

Le jury du Prix Michel d'Ornano, composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, remettra officiellement son prix lors de la cérémonie de clôture du Festival du Cinéma Américain de Deauville le dimanche 13 septembre.

La réalisatrice et auteur Léa Fehner recevra 3 000 euros, les producteurs Jean-Michel Rey et Philippe Liégeois 3 000 euros et une aide à la promotion du film de 10 000 euros sera également remise au distributeur Rezo Films.

Lauréats Précédents

1998	LOUISE (TAKE 2) de Siegfried
1999	LE BLEU DES VILLES de Stéphane Brizé
2000	LE SECRET de Virginie Wagon
2001	LES JOLIES CHOSES de Gilles Paquet-Brenner
2002	FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS de Claude Duty
2003	DEPUIS QU'OTAR EST PARTI de Julie Bertucelli
2004	BRODEUSES d'Éléonore Fauché
2005	LA PETITE JERUSALEM de Karin Albou
2006	LA FAUTE A FIDEL de Julie Gavras
2007	LA VIE D'ARTISTE de Marc Fitoussi
2008	JOHNNY MAD DOG de Jean-Stéphane Sauvaire



QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

De Léa Fehner

Produit par Jean-Michel Rey et Philippe Liégeois (Rezo Productions)

Avec Faridah Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Etienne, Marc Barbé, Vincent Rottiers, Julien Lucas, Delphine Chuillot, Dinara Droukarova et Michaël Erpelding

Zorah, algérienne, arrive en France dans le but de rencontrer l'assassin de son fils. Laure, seize ans, doit soutenir son premier amour en milieu carcéral. Stéphane, livreur de sang, se voit proposer contre une grosse somme d'argent de s'échanger au parloir avec un truand pour permettre son évasion. Deux femmes, un homme, trois parcours qui se rejoignent dans un parloir de prison...

Léa Fehner, née en 1981, a déjà réalisé les courts métrages MIROS (2000), CAILLOU (2001), DORA (2002), CEUX QUI TIENNENT LES MURS (2003) et SAUF LE SILENCE (2006).

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT sortira sur les écrans français en fin d'année et sera distribué par Rezo Films.

RELATIONS PRESSE du PRIX MICHEL D'ORNANO

Le Bureau de presse du Festival

Tel: 01 41 34 21 09 / 22 03 - presse@lepublicsystemecinema.fr

RELATIONS PRESSE du FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN

Vanessa Jerrom & Claire Vorger

Tel: 01 42 97 42 47 - vanessajerrom@wanadoo.fr



LE PRIX LITTÉRAIRE

Le Jury du 33^{ème} Prix Littéraire Lucien Barrière du Festival du Cinéma Américain de Deauville, composé de Frédéric Beigbeder (écrivain, éditeur et journaliste), Gilles-Martin Chauffier (écrivain et rédacteur en chef de Paris Match), André Halimi (journaliste, écrivain et cinéaste), Jean-Claude Lamy (journaliste et écrivain), Eric Neuhoff (journaliste et écrivain) et Gonzague Saint-Bris (journaliste et écrivain), décernera le jeudi 11 septembre son prix à **Colum McCann** pour son livre **ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE**, paru aux Editions Belfond. L'auteur sera présent à Deauville pour recevoir son prix.

Colum McCANN

ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE

Editions Belfond

LE LIVRE

Le 7 août 1974, Philippe Petit s'élance sur une corde tendue entre les deux tours du World Trade Center. Dans les taudis du Bronx, un prêtre irlandais cherche Dieu au milieu des prostituées, des vieux, des miséreux ; dans un luxueux appartement de Park Avenue, la mère d'un soldat disparu au Vietnam croit devenir folle de douleur face à l'inacceptable ; dans les boîtes branchées de Downtown, un couple d'artistes se brûle les ailes au soleil d'une célébrité trop vite acquise ; le long des lignes de métro, un adolescent tague en rêvant de devenir un photographe célèbre : à l'autre bout du pays, des étudiants en informatique jouent à dominer le monde ; dans une prison new-yorkaise, une prostituée épuisée crie son désespoir...

L'AUTEUR

Colum McCann est né dans la banlieue de Dublin en 1965 et vit aujourd'hui à New York. Après des études de journalisme, il travaille pour le Evening Herald, puis devient « correspondant junior » pour le Evening Press de Dublin dans les années quatre-vingt. À dix-neuf ans, il s'embarque pour les États-Unis avec pour bagages un sac à dos, une carte et une bicyclette. Il traverse le pays d'un bout à l'autre et exerce les métiers les plus divers : chauffeur de taxi, professeur, serveur, guide de randonnée... Cette expérience, il la raconte dans « Sisters », son premier récit, avec lequel il remporte le prestigieux prix de littérature irlandaise Hennessy et le New Writer of the Year en 1992. Bien qu'il ait lu Beckett, Joyce et Yeats, ses véritables influences littéraires sont américaines : à l'âge de quinze ans, ses livres de chevet sont signés Jack Kerouac, Gary Snider. Colum McCann écrit régulièrement dans la presse et les revues américaines et enseigne au Hunter College de New York. Il est l'auteur de quatre romans, « Le chant du coyote » (1996), « Les saisons de la nuit » (1998), « Danseur » (2003) et « Zoli » (2007), et de deux recueils de nouvelles, « La rivière de l'exil » (1999) - prix Rooney littérature irlandaise en 1994 - et « Ailleurs, en ce pays » (2001), dont l'adaptation cinématographique par Gary McKendry, sur un scénario de Colum McCann, a été nommée aux Oscars 2005 dans la catégorie meilleur court-métrage.



BIBLIOGRAPHIE

- 1996** LE CHANT DU COYOTE - Editions Belfond
1998 LES SAISONS DE LA NUIT - Editions Belfond
1999 LA RIVIERE DE L'EXIL - Editions Belfond
2001 AILLEURS, EN CE PAYS - Editions Belfond
2003 DANSEUR - Editions Belfond
2007 ZOLI - Editions Belfond

RELATIONS PRESSE du PRIX LITTERAIRE

Le bureau de presse du festival - Tel : 01 41 34 22 01 - presse@lepublicsystemecinema.fr

ATTACHEE DE PRESSE des EDITIONS BELFOND

Brigitte Semler - tél. : 01 44 16 06 00 - brigitte.semler@placedeseditors.com

Lauréats Précédents

- 1998** TU M'APPARTIENS de Mary Higgins Clark
2000 ET SI C'ETAIT VRAI de Marc Lévy
2001 BIG JANE de Michael Cimino
2002 LE BAISER de Danielle Steel
2003 RIEN NE VA PLUS de Douglas Kennedy
2004 DE MARQUETTE A VERACRUZ de Jim Harrison
2005 SANCTUARY V de Budd Schulberg
2006 HENRI OU HENRY, LE ROMAN DE MON PERE de Didier Decoin
2007 LA BELLE VIE de Jay McInerney
2008 MARILYN ET JFK de François Forestier



UN FESTIVAL OUVERT AU PUBLIC

Accès en salle interdit aux moins de 16 ans

Tenue correcte exigée

INFOS PRATIQUES

3 salles de projection sont ouvertes au public : Le C.I.D, le Cinéma du Casino et le Cinéma le Morny.

Horaires d'ouverture des banques d'accréditation

Ouverture générale le vendredi 4 septembre à 11h.

Tous les jours, ouverture 30 minutes avant le premier film projeté, fermeture 30 minutes avant le dernier film projeté au C.I.D.

Les grilles de programmation sont consultables deux semaines avant le Festival sur le site internet www.festival-deauville.com et sont disponibles une semaine avant l'événement.

Accès en salle

Les badges donnent accès à toutes les séances bleues en journée. Les séances rouges, programmées entre 20h et 20h30 au C.I.D, sont uniquement accessibles sur carte d'accès. Des cartes d'accès (couleur beige) sont remises sur les Terrasses du festival à 17h pendant toute la durée du Festival, dans la limite des places disponibles.

Les possesseurs de badges permanents sont prioritaires lors de la remise de ces cartes.

Des cartes Last Minute (couleur bleue) sont également distribuées sur les Terrasses. Elles ne garantissent pas l'accès en salle. Une file d'attente last minute est organisée dès 20h et s'ouvre en fonction des disponibilités en salle.

Le film projeté en séance rouge au C.I.D est programmé 15 minutes plus tard au Cinéma du Casino.

Les Terrasses du Festival

Ouvertes au public de 10h à 19h. Elles accueillent la tente officielle, lieu des « photo-calls » et des « conférences de presse », les partenaires exposants ainsi que le Café-Bar du Festival. Les Terrasses, au cœur du Festival, offrent l'occasion d'apercevoir les stars et d'assister aux séances rouges.

TARIF PUBLIC (par personne TTC)

Badge bleu Permanent : 150 €

Ce badge est strictement nominatif et non cessible. Il donne accès à toutes les séances bleues inscrites sur la grille de programmation et est valable pendant 10 jours.

Ce tarif comprend le badge, la grille de programmation et le catalogue.

Badge bleu Journalier : 30 €

Accès à toutes les séances bleues, valable pendant 1 journée.

Ce tarif comprend le badge et la grille de programmation.

Badge bleu Etudiant -26 ans/demandeur d'emploi : 12 €

Accès à toutes les séances bleues, valable pendant 1 journée

Ce tarif comprend le badge et la grille de programmation. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

CATALOGUE OFFICIEL + AFFICHE : 15 €

AFFICHE : 6 €



POINTS DE VENTES

Dès à présent

- Tous les types de badges et les affiches du Festival sont en vente à l'accueil administration du Centre International de Deauville.
- Possibilité de réserver tous les types de badges (hors étudiant) sur le site officiel du Festival : www.festival-deauville.com
- Les badges journaliers, les badges journaliers étudiants -26 ans/demandeurs d'emploi ainsi que les affiches et les catalogues seront en vente à l'Office de Tourisme de Deauville.
- Les badges bleus permanents et journaliers sont en vente dans tout le réseau FNAC et sur le site www.fnac.com

A partir du vendredi 4 septembre 2009 à 11h et pendant toute la durée du Festival

Tous les types de badges ainsi que les affiches et les catalogues sont en vente à la banque d'accréditation du Centre International de Deauville.

LES CINEMAS NORMANDS PARTENAIRES

Rendez-vous dans les cinémas UGC Mondeville, UGC Rouen, Gaumont le Havre, ainsi que dans les cinémas indépendants participants*, pour jouer et gagner des badges permanents et journaliers.

* Un tirage au sort effectué le 26 août dans chaque cinéma participant désignera les gagnants.

LES MEDIAS

Des places sont régulièrement mises en jeu auprès des médias suivants : Ouest France, Le Pays d'Auge, L'Eveil de Lisieux, Liberté, L'Eveil de Pont Audemer, les Nouvelles de Falaise, France Bleu Normandie, Cocktail FM, 21ème Arrondissement, Le Noctambule.

SNCF Corail Intercités : VIVEZ LE FESTIVAL AU DEPART DE PARIS

Cette année, la SNCF Corail Intercités propose des tarifs promotionnels* valables pendant toute la durée du Festival sur tous ses trains Paris St Lazare – Trouville-Deauville (sans correspondances):

2nde classe : 17 € Tarif unique

1ère classe : 27 € Tarif unique

Ces billets sont en vente à partir du 4 août et doivent être achetés au plus tard 3 jours avant la date de voyage. Un accueil en gare SNCF de Trouville-Deauville sera mis en place les vendredi 4, samedi 5, vendredi 12 et samedi 13 septembre 2009.

*Offre soumise à conditions. Prix promotionnels pour un aller simple en 2nde et en 1ère classe, valables pour un trajet Paris-Trouville/Deauville effectué sur les trains Corail Intercités (sans correspondances), et dans la limite des places disponibles à ce tarif. Les billets sont en vente du 4 août au 11 septembre et ce jusqu'à 3 jours avant une date de voyage comprise entre le 3 et le 14 septembre 2009. Ils sont non échangeables et non remboursables. En vente dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,344 TTC/min hors surcoût éventuel), auprès des agences de voyage agréées SNCF et sur www.voyages-sncf.com.

Centre International de Deauville

Les Planches - BP 71100 - F 14801 DEAUVILLE Cedex

Tél : 02.31.14.14.14 - Fax : 02.31.14.01.01 - E-mail : communication@congres-deauville.com



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous tenons particulièrement à les remercier pour leur indispensable contribution à la réussite du Festival :

- CARTIER
- CONTINENTAL AIRLINES
- CORAIL INTERCITÉS/SNCF
- DESSANGE PARIS
- FRANCE BLEU
- FRANCE INTER
- LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
- LUCIEN BARRIERE HÔTELS ET CASINOS
- LVT
- MAC COSMETICS
- MOET HENNESSY DIAGEO
- NIKON
- ORANGE
- RENAULT

Nous soutiennent également :

- 20 MINUTES
- BLU RAY PARTNERS
- FONDS CULTUREL FRANCO AMERICAIN - DGA, MPAA, SACEM, WGA -



Cartier

Festival du Cinéma Américain de Deauville du 4 au 13 septembre 2009

**Pour la 35ème édition du rendez-vous
des amoureux du cinéma américain,
Cartier illumine Deauville et célèbre
100 ans de passion avec l'Amérique.**

Cartier et le cinéma américain, une histoire d'amour griffée de stars, de répliques et de bijoux.

De Lubitsch à Hitchcock, de Woody Allen à Spike Lee, le célèbre joaillier, « guest star » des plus grands noms du septième art américain, sait mettre précieusement en scène une certaine idée de l'American glamour.

Une success story que Cartier célèbre à nouveau cette année en tant que partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Pour la 4^{ème} année consécutive, Cartier scelle son amour pour le grand écran en décernant le *Prix de la Révélation Cartier* lors de la cérémonie de clôture du festival. Comme chaque année, le jury Cartier récompensera le film le plus novateur et créatif de la sélection officielle. Et la Maison mettra son savoir-faire joaillier au service de la réalisation de l'ensemble des trophées du palmarès.

Pendant toute la durée du festival, la « villa Cartier » célébrera les 100 ans de Cartier en Amérique par une mise en scène inédite, revisitant mythes et légendes, du casino au bar new-yorkais en passant par l'american lounge et accueillera acteurs, producteurs, metteurs en scène, ... et festivaliers.

Festival qui est chaque année l'occasion pour la Maison Cartier de réaffirmer son engagement en faveur du rayonnement de la création et de la culture, au fil du temps.

Composition du jury Cartier 2009 :

La comédienne, scénariste et réalisatrice, Aïssa Maïga, la comédienne belge Deborah François, le chanteur et comédien Raphaël, la comédienne Romane Bohringer et l'écrivain Nicolas Fargues

Présidente : **Maiween Le Besco**

Service de Presse : Patricia Schiffbauer 01 58 18 10 18 / Mathilde Boyon 01 58 18 10 50



CONTINENTAL AIRLINES

Continental Airlines fête cette année ses 20 ans en tant que transporteur officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

20 ans d'un partenariat sans faille et une fidélité mutuelle garante de la qualité de service qu'offre notre compagnie.

Nos 3 vols quotidiens vers notre « hub » de New York Newark Liberty International vous permettent de rallier commodément New York, la ville culturelle par excellence. Une liaison quotidienne directe également vers Houston le deuxième de notre « Hub » desservi depuis Paris CDG, vous ouvre les portes de l'Amérique latine et des Caraïbes.

En 2009, Continental Airlines opère plus de 310 départs par semaine depuis 29 villes de 16 pays d'Europe et du Moyen Orient.

Le 14 juillet dernier, Continental Airlines a fêté son 75^{ème} anniversaire.

Continental Airlines, spécialiste du transport d'étoiles, offre l'Amérique à ceux qui en rêvent.

Contact Presse :

Agence ZAP

Anne Perthuis, Sébastien Vau-Rihal : 33 (0)1 47 04 19 50

Mail : svaurihal@agencezap.com

Site internet : www.continental.com



CORAIL INTERCITES / SNCF vous transporte au Festival du Cinéma Américain de Deauville

Cette année, Corail Intercités / SNCF est pour la première fois partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville et offre aux festivaliers une promotion sur la destination Paris-Trouville/Deauville.

Les festivaliers pourront ainsi se rendre à Deauville (au départ de Paris) pour 17€* en 2^{nde} ou 27€* en 1^{ère} classe, entre le 3 et le 14 septembre sur les trains Corail Intercités/SNCF (sans correspondance). Ces billets seront en vente à partir du 4 août et doivent être achetés au plus tard 3 jours avant la date de voyage.

Transport dédié aux moyennes distances, Corail Intercités / SNCF propose des liaisons ferroviaires entre 100 et 150 km à partir de Paris ou des villes de province. L'offre répond aux besoins croissants des personnes qui se déplacent quotidiennement, habitant à 1h-1h30 de Paris, ou qui voyagent entre deux grandes villes sur de plus longues distances dans le cadre de leurs loisirs.

Aujourd'hui, avec son réseau couvrant les ¾ du territoire et ses 300 trains par jour, Corail Intercités / SNCF accueille 25 millions de voyageurs par an, dont 7,9 millions de voyageurs sur les axes normands (Paris – Granville, Paris – Caen-Cherbourg/Trouville Deauville, Paris – Rouen/Le Havre).

Depuis 2006, Corail Intercités / SNCF a engagé un programme national de modernisation de ses rames. Dans ce cadre, la Région Basse-Normandie a établi un partenariat afin de s'équiper de voitures modernisées et a cofinancé à 50% la rénovation de la totalité du parc de la ligne Paris-Caen-Cherbourg/Trouville Deauville (160 voitures dont 16 voitures pour personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite).

* offre soumise à conditions, dans la limite des places disponibles

Contact Presse : Josiane Halbwax
Tel : 01 53 33 79 94
E-mail : josiane.halbwax@sncf.fr





DESSANGE
PARIS

Partenaire Officiel
FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE
4 au 13 septembre 2009

Entre DESSANGE et le cinéma, c'est une longue histoire d'amour !

Déjà partenaire Officiel du Festival de Cannes et de la Cérémonie des César, DESSANGE est heureux d'associer son nom à la 35^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Une équipe de coiffeurs studio sera présente pour mettre en beauté les actrices et acteurs invités.

Depuis de nombreuses années, les plus grandes stars se font coiffer par DESSANGE :

Nicole Kidman, Angelina Jolie, Uma Thurman, Meg Ryan, Brad Pitt, Johnny Depp, Juliette Binoche, Clotilde Courau, Sophie Marceau, Charlotte Gainsbourg, Harrison Ford, Carole Bouquet, Claudia Schiffer...

CONTACT PRESSE

Sophie Lajouanie

39 avenue Franklin Roosevelt – 75008 PARIS

Tél. : 01 53 83 99 12 – 06 23 01 22 14

sophie.lajouanie@dessange-international.com

dessange.com



FRANCE BLEU

France Bleu en direct du festival du Cinéma Américain de Deauville.

Les trois radios normandes du réseau France Bleu s'installent dans le lobby du Normandy Barrière et font leur cinéma.

Aux micros de Pascal VAILLANT et Rodolphe BAUDRY, stars en direct, reportages en coulisses et cartes postales colorées...

Et pendant toute la durée du Festival sur le stand du village américain entre 15h et 17h :

France Bleu Basse Normandie : 102.6

France Bleu Haute Normandie : 100.1

France Bleu Cotentin : 100.7

Contact presse

Martine Nicolaus – Tel : 02 31 47 14 17 – martine.nicolaus@radiofrance.com



France Inter fait son cinéma à Deauville

en direct et en public* du Festival du Cinéma Américain

« **LE FOU DU ROI** » de Stéphane Bern
vendredi 11 septembre, à 11h.

France Inter partenaire du Festival du Cinéma américain de Deauville depuis cinq ans.

Pour un nouveau rendez-vous d'humour et de pertinence, cap sur Deauville et son festival de charme et de talent.

L'émission phare de Stéphane Bern, qui fête ses dix ans cette année, vous invite à plonger dans l'atmosphère prestigieuse du Festival du Cinéma Américain.

Vendredi 11 septembre, dès 11h, Stéphane Bern et la joyeuse équipe du « *Fou du Roi* » vous donnent rendez-vous pour 90 minutes de bonne humeur.

France Inter à Deauville sur **88.9** et sur franceinter.com

Contact Presse : Marion Glemet au 01 56 40 26 47



La Cinémathèque française partenaire du 35^e Festival du Cinéma Américain de Deauville

La Cinémathèque française occupe, depuis septembre 2005, un bâtiment moderne construit par l'architecte Frank Gehry, 51 rue de Bercy (Paris 12^e), au cœur d'un quartier de Paris en plein développement.

Dotée de nouveaux moyens, la Cinémathèque peut désormais exposer, abriter, restaurer, montrer ses collections grâce à ses trois espaces d'exposition, programmer les grands films de l'histoire du cinéma dans ses trois salles de projections, accueillir étudiants et chercheurs dans une bibliothèque et un centre d'archives, animer des espaces pédagogiques destinés au jeune public.

Désireuse de partager sa passion de la cinéphilie, la Cinémathèque française se réjouit de s'associer, pour la troisième année consécutive, au Festival du Cinéma Américain de Deauville en apportant sa collaboration à l'organisation d'une rétrospective consacrée au grand réalisateur Robert Aldrich.

Rétrospective intégrale Robert Aldrich (1918-1983)

À la Cinémathèque française du 26 août au 5 octobre 2009

En partenariat avec

le Festival du Cinéma Américain de Deauville

Partenaires médias :

Libération – Positif – TCM- Dvdclassik.com – Critikat.com

C'est l'une des références de la cinéphilie française des années 1950. Robert Aldrich (1918-1983) représente le spectaculaire renouvellement du cinéma hollywoodien de l'après-guerre. Ses films, qui abordent souvent des sujets audacieux (antiracisme dans *Bronco Apache*, peur atomique dans *En quatrième vitesse*, turpitudes d'Hollywood dans *Le Grand Couteau*), mettent souvent en scène des héros ambigus et complexes. En évoluant, son œuvre s'attachera de plus en plus à des personnages un peu monstrueux, à des situations extrêmes. Elle reste une réflexion irremplaçable et morale sur la brutalité comme expression du désir, de l'hyper virilité ou de l'*invidia* féminine.

Jeudi 3 septembre à 19h00 : « Qui êtes-vous Robert Aldrich ? »

Conférence de Jean-François Rauger

Une première approche de l'œuvre de Robert Aldrich pour mieux entrer ou s'immerger ensuite dans la rétrospective qui commence.



Cinémathèque française – 51 rue de Bercy 75012 Paris - www.cinematheque.fr

Renseignements : 01 71 19 33 33

CONTACT PRESSE CINÉMATHEQUE FRANÇAISE Elodie Dufour Tél. : 01 71 19 33 65 - e.dufour@cinematheque.fr



Lucien Barrière *Hôtels & Casinos*

Lucien Barrière Hôtels et Casinos célèbre cette année la 35^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville, qui se déroulera du 4 au 13 septembre 2009.

Depuis 1974 Lucien Barrière Hôtels et Casinos est le partenaire fidèle de cet événement international. Depuis trente cinq années des recherches d'images et d'histoires venues d'outre Atlantique associent la ville de Deauville et le Groupe Barrière dans une volonté de s'ouvrir au monde grâce aux horizons foisonnants et à l'énergie communicative du 7^{ème} Art.

Deauville, berceau du Groupe Barrière, a la passion du cinéma, de tous les cinémas puisque la station normande et le resort Barrière (Le Normandy Barrière, Le Royal Barrière, L'Hôtel du Golf Barrière) accueillent aussi le très reconnu Festival du Film Asiatique, auquel assistent d'ailleurs de plus en plus de producteurs et d'artistes américains.

A Deauville, Lucien Barrière Hôtels et Casinos réaffirme chaque fois le lien qui l'unit au cinéma : comme au Fouquet's à Paris pour les César, au Majestic à Cannes pour les Palmes, au Grand Hôtel de Dinard pour le Festival du Film Britannique, et avec la remise annuelle – depuis 1999 - d'un prix favorisant, en plus de la musique et du théâtre, la promotion d'une première œuvre cinématographique, dans le cadre de la Fondation Diane et Lucien Barrière.

A peine récompensée d'un Oscar pour « La Môme », Marion Cotillard disait : « Le cinéma, c'est d'abord une histoire. Ensuite, il s'agit sans cesse de mettre de l'art dans la vie. » Deux mots comptent dans ce que dit Marion Cotillard : « Sans cesse ». Jamais il ne faut cesser de se renouveler. Non pas pour surprendre, mais pour convaincre que la modernité doit aussi franchir les passerelles du temps. Se frotter aux héritages avant d'inventer le futur : cela, chez Lucien Barrière Hôtels et Casinos, nous le faisons tous les jours depuis près d'un siècle.

Cette année encore, nos équipes accompagneront les festivaliers de Deauville pour un séjour prestigieux avec le souhait que le spectacle et le rêve glissent vers l'émotion et l'émerveillement. En attendant déjà l'année prochaine, pour mettre en œuvre ce que nous aurons appris de plus d'ici là.

Contact Presse

Lucien Barrière Hôtels & Casinos Deauville - Trouville

Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 - nsenecal@lucienbarriere.com

Baptiste Jamet - 02 31 14 31 92 - bjamet@lucienbarriere.com



LASER SUBTITLING

Partenaire fidèle, LVT poursuit son soutien à cette importante manifestation du cinéma américain, mettant à disposition ses développements permanents des nouvelles technologies. LVT New York apporte également sa contribution à la découverte des nouveaux talents du cinéma indépendant.

Contact

Monsieur Denis Auboyer – Président

www.lvt.fr



M A Q U I L L A G E P A R

M.A.C

M.A.C Cosmetics et son équipe de maquilleurs professionnels sera présent au Festival du Cinéma Américain de Deauville du 4 au 13 Septembre 2009, pour offrir leur service aux talents invités au Festival.

Pionnière en matière de Cosmétique professionnelle et renommée dans le monde entier pour ses tendances issues des backstages, M.A.C combine à la fois l'art du maquillage, des couleurs innovantes et des formules professionnelles.

Toujours à la pointe des nouvelles tendances, l'équipe de maquilleurs M.A.C PRO crée les looks des défilés internationaux et travaille partout dans le monde pour le cinéma, la télévision, le théâtre, la musique et les festivals de films.

M.A.C (Make-up Art Cosmetics), l'une des marques leader de produits de beauté professionnels, a été créée à Toronto en 1984 et appartient désormais à Estée Lauder Companies, Inc. La renommée de M.A.C n'a cessé de s'étendre grâce au bouche à oreille des maquilleurs, mannequins, photographes et journalistes du monde entier. Pour tous renseignements sur nos produits, visitez le site www.maccosmetics.fr

Contacts Presse et Relation Artistique :

Isabelle Lévy -Directrice de la Communication 01 40 06 37 92

ilevy@fr.maccosmetics.com

Véronique Chabourine - Responsable Relation Artistique 01 40 06 37 66

vchabourine@fr.maccosmetics.com



LE CHAMPAGNE MOËT & CHANDON

Après les Oscars, les Golden Globes, le champagne Moët & Chandon investit pour la 9^{ème} année, les planches de Deauville à l'occasion du 35^{ème} Festival du Cinéma Américain.

Au sortir des conférences de presse, acteurs et personnalités du monde cinématographique, professionnels et amateurs éclairés se retrouveront dans le lounge VIP et se prêteront à la traditionnelle signature d'un nabuchodonosor de Moët & Chandon.

La terrasse du Casino Royal Barrière, spécialement aménagée pour l'occasion, recevra les aficionados férus de cinéma lors d'un cocktail quotidien et chaleureux. De nombreux autres établissements alentours proposeront également le champagne « le plus apprécié au monde ».

Contact Presse : Séverine Morisseau – 00 33 (0)1 41 88 33 69 – smorisseau@mhdfance.fr

LE WHISKY J&B

Pour célébrer ses liens indéfectibles avec le cinéma, le whisky J&B se met en scène à l'occasion du 35^{ème} anniversaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville, pour la 9^{ème} année consécutive.

Dans le lounge VIP, les stars se prêteront à la fameuse tradition de signature des galons, perpétuant ainsi la longue liste des acteurs, réalisateurs et amateurs ayant déjà apposé leur griffe sur le flaconnage de ce whisky mondialement connu.

En marge des projections, du cocktail « Fresh night » réalisé sur la terrasse du Casino Royal Barrière jusqu'à l'incontournable J&B Cola omniprésent sur la piste des Planches ou de chez Régine - pour n'en citer que deux - les nuits deauvillaises seront rythmées par J&B, acteur principal de ce rendez-vous annuel.

Contact Presse : Séverine Morisseau – 00 33 (0)1 41 88 33 69 – smorisseau@mhdfance.fr



Nikon Partenaire Officiel du 35^{ème} Festival du Cinéma Américain de Deauville

Plus qu'un appareil photo, un Nikon.

Emotion, créativité, recherche de nouveaux talents, telles sont les valeurs que partage la marque Nikon avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Une gamme d'appareils photo pour répondre aux attentes de tous.

Capturer l'émotion et la convivialité du Festival du Cinéma Américain de Deauville, voici le pouvoir « magique » des appareils photo Nikon. A travers sa gamme de compacts et de reflex numériques, la marque touche un large public. Photo facile, photo plus élaborée et aussi photo professionnelle, Nikon vous offre tous les plaisirs liés à la prise de vue.

Alors soyez au cœur de l'image avec Nikon lors du Festival du Cinéma Américain de Deauville du 4 au 13 septembre 2009 !

Contact Presse :

NIKON France

Mylène Amdjad - mylene.amdjad@nikon.fr

191, rue du Marché Rollay

94504 Champigny sur Marne Cedex

Tél : 00 33 1 45 16 45 61

Plus d'information sur www.nikon.fr



Communiqué de presse

Paris, le 21 juillet 2009

Orange, partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville

- Orange cinéma séries et le Festival du Cinéma Américain de Deauville coproduisent la TV du Festival
- Programmation spéciale Deauville sur Orange cinéma séries
- Les portails Orange se mettent aux couleurs du cinéma américain

Pour la deuxième année consécutive, Orange est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville qui aura lieu du 4 au 13 septembre 2009.

Pendant toute la durée de l'événement, Orange cinéma séries et le Festival du Cinéma Américain de Deauville coproduiront la TV du Festival, diffusée sur écran géant devant le Centre International de Deauville (CID), dans tous les lieux officiels du Festival ainsi que dans les hôtels du groupe Barrière à Deauville. Cette chaîne couvrira les tapis rouges et les conférences de presse en direct, et proposera un magazine quotidien « Les News de Deauville », reprenant les événements et les interviews du jour ainsi que les bandes annonces des films en compétition.

Orange mettra également à l'honneur le 35^{ème} Festival du Cinéma Américain de Deauville sur la rubrique cinéma du portail orange.fr ainsi qu'à travers un mini-site dédié sur orangecinemaseries.fr

Le service de vidéo à la demande de la TV d'Orange et d'orange.fr, proposera une sélection spéciale cinéma indépendant, incluant deux films primés l'année dernière à Deauville : *The Visitor* - Grand Prix du Festival - et *Johnny Mad Dog* - Prix Michel d'Ornano.

Programmation spéciale Festival de Deauville sur Orange cinéma séries :

- Du 7 au 13 septembre, Sophie Souignac présentera chaque jour à 20h25 sur Orange ciné max un « *Ciné Confidential* » spécialement consacré au Festival du Film Américain de Deauville. Elle commentera la compétition, les films du jour, et proposera une rencontre avec une personnalité du cinéma américain. A ne pas manquer également l'émission spéciale en direct de Deauville, pour la clôture du Festival, le 13 septembre à 19h30. Au programme : présentation du palmarès, rencontre avec les lauréats et retour sur les meilleurs moments du Festival
- Dès le 4 septembre, Orange cinéma séries donnera un coup de projecteur sur les films qui ont été présentés et/ou récompensés au Festival de Deauville, ainsi que sur les réalisateurs et productions américains les plus marquants de ces dix dernières années. *Transamerica*, de Duncan Tucker, prix du meilleur scénario au Festival du Cinéma Américain de Deauville 2005, et *Ghost World* de Terry Zwigoff, prix du jury en 2001 seront, entre autres, diffusés sur la chaîne Orange ciné novo



- Président du 35e Festival du Cinéma Américain de Deauville, Jean-Pierre Jeunet sera à l'honneur le 4 septembre sur Orange ciné novo. Une soirée spéciale lui sera en effet consacrée avec la diffusion du film *Delicatessen* et des courts métrages *Le Bunker de la dernière rafale*, co-réalisés avec Marc Caro et Foutaises, César du meilleur court métrage.
- Le 9 septembre, Orange ciné novo rendra hommage au talentueux réalisateur américain, Robert Altman, en diffusant *The Last Show*, son dernier film, présenté à Deauville en 2006 et *Short cuts*.
- Enfin Orange ciné novo fera la part belle aux documentaires américains engagés en septembre, avec notamment *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore et *Jesus Camp* de Heidi Ewing et Rachel Grady

Le détail de la programmation spéciale Deauville d'Orange cinéma séries est disponible sur orangecinemaseries.fr.

Le partenariat avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville illustre la volonté d'Orange de s'engager en faveur de tous les cinémas. Orange soutient chaque année une grande diversité d'événements qui font l'actualité du 7^e art, comme le Festival International du Film de Cannes, le Festival du Cinéma Asiatique de Deauville, le Festival International du Film Policier de Beaune, le Festival TV de Monte Carlo, la British Academy of Film and TV Art (BAFTA), et bien sûr le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Orange sera présent au cœur du village US pour faire découvrir au grand public l'offre cinéma d'Orange sur la TV, l'ordinateur et le mobile.

A propos d'Orange

Orange est la marque phare de France Télécom, un des principaux opérateurs de télécommunications dans le monde. France Télécom sert près de 174 millions de clients sur les cinq continents au 30 juin 2008, dont les deux tiers sous la marque Orange. Le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires consolidé de 52,9 milliards d'euros en 2007 (26,3 milliards d'euros au 1^{er} semestre 2008). Au 30 juin 2008, le Groupe comptait 113,8 millions de clients du mobile et 12,2 millions de clients ADSL.

Lancé en juin 2005, le programme NEXt (Nouvelle Expérience des Télécommunications) permet au Groupe de poursuivre sa transformation d'opérateur intégré afin de faire de France Télécom l'opérateur de référence des nouveaux services de télécommunications en Europe. En 2006, Orange est ainsi devenue la marque unique du Groupe pour l'Internet, la télévision et le mobile dans la majorité des pays où le Groupe est présent. Dans le même temps, Orange Business Services est devenue la marque des services offerts aux entreprises dans le monde. France Télécom est le troisième opérateur mobile et le premier fournisseur d'accès Internet ADSL en Europe et parmi les leaders mondiaux des services de télécommunications aux entreprises multinationales.

France Télécom (NYSE:FTE) est cotée sur Euronext Paris (compartiment A) et sur le New York Stock Exchange.

Pour plus d'informations : www.orange.com, www.francetelecom.com, www.orange-business.com

La marque Orange et autres noms de services et de produits Orange cités dans ce communiqué sont des marques appartenant à Orange Personal Communications Services Limited, Orange France ou France Télécom.

Contacts presse: Louis-Michel Aymard, Anne-Catherine Moreno, Erika Gélinaud - 01 44 44 93 93 - service.presse@orange-ftgroup.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le 21 juillet 2009

Renault, Partenaire Officiel Festival du Cinéma Américain de Deauville depuis 10 ans

Du 4 au 13 septembre 2009, Renault est partenaire officiel du 35ème Festival du Cinéma Américain de Deauville (France) pour la 10ème année consécutive.

15 Laguna Berline 2.0 dCi 150 ch émettant seulement 139g de CO² par km escorteront les étoiles du cinéma américain et les membres du jury jusqu'au tapis rouge.

Laguna Berline reçoit, dans cette version, la signature Renault eco² : avec cette motorisation performante qui rejette moins de 140g de CO², sa fabrication dans une usine française certifiée ISO 14001 et 17% de matière plastique recyclée, elle contribue à la protection de l'environnement.

Fortement engagé auprès des productions cinématographiques et télévisuelles depuis plus d'un siècle, Renault affirme activement sa politique de partenariats et de placements de produits.

Contact Presse

Tél : 01 76 84 64 69

Email : raphaelle.gomez@renault.com

Site internet : www.media.renault.com

Les photos exclusives du tapis rouge mises en ligne quotidiennement, sont téléchargeables en haute définition sur le www.media.renault.com site réservé à la presse.

[Photothèque](#) > Actualités : Evénements > Festival de Deauville (à partir du 7 septembre 2009)

Direction de la Communication

1967, rue du Vieux Pont de Sèvres – 92109 Boulogne Billancourt Cedex

Tel.: + 33 (0)1 76 84 64 69 – Fax: + 33 (0)1 76 89 08 56

Sites : www.renault.com & www.media.renault.com

© Renault - Direction de la communication / Corporate Communications



L'ORGANISATION DU FESTIVAL

FONDATEURS & DÉLÉGUÉS GÉNÉRAUX DU FESTIVAL

Lionel CHOUCHAN & André HALIMI

ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL

La Ville de Deauville

Philippe AUGIER, Maire de Deauville

Le C.I.D

Jacques BELIN, Directeur Général

Le Public Système Cinéma

Bruno BARDE, Directeur du Festival

RENSEIGNEMENTS PUBLIC

OFFICE DU TOURISME - Tel : 02 31 14 40 00

CID (Centre International de Deauville) - Tel : 02 31 14 14 14

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret Cedex

Alexis DELAGE-TORIEL & Céline PETIT

Agnès LEROY & Annelise LANDUREAU & Clément REBILLAT & Camille BONVALLET

Tel : 01 41 34 21 09 / 22 03

Fax : 01 41 34 20 77

presse@lepublicsystemecinema.fr

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

www.festival-deauville.com