

Andrew Lloyd Webber's

UPIÓR



OPERZE



Spektakl z okazji dziesięciolecia

Patroni medialni:

TM© 1986 The Really Useful Group Ltd.

Allianz 

ORAZ

ROMA
TEATR MUZYCZNY
TEATRMUZYCZNY.COM



gazeta

Gazeta.pl

STYL

VideoBoard

ams

VIVA!

empik

CINEMA CITY

metro

THE WARSAW VOICE

POLITYKA

MacroArt





Teatr Muzyczny Roma



W 1998 roku Wojciech Kępczyński objął stanowisko Dyrektora Generalnego i Artystycznego w Teatrze Roma w Warszawie. Musicalowe produkcje stopniowo zastąpiły grywane tam wcześniej operetki. Roma stała się najpopularniejszą polską sceną musicalową. Oto krótki zarys historii teatru od początków po dzień dzisiejszy, w przededniu premiery największego dotychczas przedsięwzięcia, które jest zarazem zwieńczeniem 10-letniej historii teatru – „Upióra w operze”.

Pierwsza premiera, „Crazy For You”, odbyła się w 1999 roku. Był to musical do libretta Antoniego Marianowicza, oparty na muzyce Georga Gershwina w reż. Wojciecha Kępczyńskiego. Spektakl obejrzano niemal 70 tys. widzów.

Ważnym przedsięwzięciem był polski musical Janusza Stokłosa i Janusza Józefowicza, „Piotruś Pan” do libretta znakomitego Jeremiego Przybory. Premiera: 2000. Jeszcze w tym samym roku na deski teatru trafił wielki hit z West Endu i Broadwau, „Miss Sajgon”, Claude-Michela Schönberga i Alana Boublila. Była to tzw. non-replica production, czyli autorska wersja inscenizacji w reż. W. Kępczyńskiego.

W 2002 roku odbyła się premiera musicalu „Grease”, rock and rollowego przeboju Jima Jacobsa i Warrena Caseya (reż. W. Kępczyński). W castingu do przedstawienia wzięto udział ponad 800 osób! W tym samym roku na Matej Scenie pokazano kameralne widowisko „Cohen”, oparte na twórczości poety piosenki.

W dwa lata później powstała inscenizacja jednego największych musicali w historii – legendarnych „Kotów”. Spektakl do wierszy T.S. Eliota z muzyką Andrew Lloyd Webbera to jeden z najważniejszych współczesnych musicali. Teatr Muzyczny Roma jako jedyny teatr na świecie posiada obecnie prawa do wystawienia wersji non-replica „Kotów”.

W roku 2005 odbywa się premiera przedstawienia „Taniec Wampirów” według znanego filmu Romana Polańskiego „Nieustraszeni pogromcy wampirów” (The Fearless Vampire Killers) i pod opieką artystyczną słynnego reżysera (reżyserował jego asystent, Cornelius Baltus). W tym samym roku na Matej Scenie pokazano spektakl „Moja mama Janis”, inspirowanego życiem i twórczością Janis Joplin. Na potrzeby produkcji przetłumaczono na język polski 16 piosenek legendy rocka.

W 2007 roku teatr realizuje familijne widowisko na podstawie cyklu powieści i sztuki teatralnej Jana Brzechwy „Akademia Pana Kleksa”. Reżyser spektaklu i współtwórca libretta, Wojciech Kępczyński, oprócz tańca, śpiewu i porwijącej historii prezentuje niespotykane dotąd w teatrze muzycznym animacje, oraz liczne rozwiązania multimedialne. Autorem premierowej muzyki jest Andrzej Korzyński.

„Upiór w operze” – musical wszech czasów – to największe wyzwanie produkcyjne przed jakim staje Teatr Muzyczny Roma w swojej 10-letniej historii. Powraca muzyka genialnego Andrew Lloyd Webbera. Jest to zarazem kolejna non-replica production w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego. Premiera: 15 marca 2008.



10 lat Teatru Muzycznego Roma

PREMIERY

„Crazy For You” (1999)
„Wesoła wdówka” (1999)
„Orfeusz w piekle” (2000)
„Piotruś Pan” (2000)
„Miss Saigon” (2000)
„Grease” (2002)
„Koty” (2004)
„Taniec wampirów” (2005)
„Akademia Pana Kleksa” (2007)
„Upiór w operze” (2008)

SCENA KAMERALNA

(wybrane spektakle, recitale i koncerty):

Recital Jana Bzdawki (z gościnnym udziałem Basi Melzer) – 1999
Romans (w wykonaniu Justyny Sieńczyłło i Emiliana Kamińskiego) – 2000
Bellatrix (recital Marcina Przybylskiego) – 2001
Śpiewa Konrad Imiela – 2002
Cohen – 2002
Moja Mama Janis – 2005
West African Project – 2006
Tanie Dranie Soundsystem – 2006
Kąsanie – 2007

WYDAWNICTWA PŁYTOWE

CRAZY FOR YOU – 1999
KOTY – 2004 (Złota Płyta)
TANIEC WAMPIRÓW – 2006 (Płatynowa Płyta)
AKADEMIA PANA KLEKSA – 2007

WYDAWNICTWA EDUKACYJNE

„Przewodnik edukacyjny do musicalu KOTY” (2004)
„Przewodnik Edukacyjny do musicalu AKADEMIA PANA KLEKSA” (2007)

DZIAŁALNOŚĆ IMPRESARYJNA

Chuck Mangione, AL DI Meola, Madredeus, Cesaria Evora, Susanne Vega,
Balet Le Jardin, Piwnica pod Baranami, Grzegorz Turnau, Leszek Możdżer
i wielu innych



Dlaczego Upiór?

Decyzja Teatru Muzycznego ROMA o wystawieniu musicalu Andrew Lloyd Webbera „Upiór w Operze” (premiera: 15 marzec 2008) to naturalna konsekwencja polityki repertuarowej prowadzonej przez Dyрекcję Teatru od 10 lat i największe wyzwanie produkcyjne, przed jakim staje ROMA w swojej 10-letniej historii.

Pragniemy jednak podkreślić, że podstawową przyczyną sięgnięcia po ten właśnie tytuł jest fakt, że „Upiór w operze” to po prostu największa przyjemność, jaką teatr muzyczny (w dowolnym miejscu na świecie) może zgotować swojej publiczności.

„Upiór w operze” jest bowiem musicaliem wszech czasów: w dniu 9 stycznia 2006 jego 7486 wystawienie na Broadwayu pobiło rekord należący wcześniej do „Kotów” (tego samego kompozytora – w polskiej wersji także wielki sukces naszego teatru). Musical zdobył ponad 50 znaczących nagród teatralnych, m.in. 3 Olivier Awards oraz 7 Tony Awards, w tym dla najlepszego musicalu, a także 7 Drama Desk Awards oraz 3 Outer Critic Circle Awards, a w ostatnich latach otrzymał najbardziej prestiżowe z wyróżnień przyznawanych przez publiczność, Oliver Audience Award (2002).

Na sukces „Upióra w operze” złożyło się kilka głównych elementów. Po pierwsze, tworzywo literackie, czyli klasyczna dziś powieść pod tym samym tytułem. Po drugie, niebywale piękno muzyki Andrew Lloyd Webbera, którego geniusz melodyczny nie zamianifestował się wyraźniej w żadnym innym dziele. „Upiór w operze” to trzy godziny porywającej muzyki, najpiękniejsze arie musicalowe w historii, sceny zbiorowe na miarę największych twórców operowych doby romantyzmu.

Ale jest coś więcej. Mamy bowiem romans, który jest w zasadzie archetypem wszystkich romansów, bez względu na epokę. Mamy trójkąt miłości i zazdrości. Młodą kobietę i dwóch mężczyzn. Dojrzałego mistrza i młodego romantyka. Żaden z nich nie jest bohaterem jednoznacznym, każdy z nich fascynuje ją inaczej. Wybór dziewczyny okazuje się nie tylko bardzo trudny – jest śmiertelnie niebezpieczny.

Kieruje nami przekonanie, że musical „Upiór w operze” właśnie teraz spodoba się polskiej publiczności szczególnie. Żyjemy w czasach zgietku i zamieszania, w czasach wielu konfliktów. Zbyt wielu. Ścierają się przekonania, poglądy i interesy. A tu nagle – romantyczne wytchnienie. Konflikt rozdierający serce, ale właśnie konflikt serc. Naturalny, prawdziwy i bardzo ludzki. Sentymentalne? Zgoda. Ale w czasach tak pozbawionych sentymentu, w dobie chłodnej rywalizacji i beznamiętnych racji „sentymenty” do muzyki Andrew Lloyd Webbera zadziałają jak lekarstwo.

Musical „Upiór w operze” oparty jest na powieści Gastona Leroux (1868–1927), której wpływ na kulturę popularną wyraża się m.in. w liczbie ekranizacji filmowych tego dzieła. Znany reżyser Joel Schumacher zekranizował musical w 2004 roku w ścisłej współpracy z Andrew Lloydem Webberem (film był dystrybuowany w Polsce).

„Upiór w operze” w inscenizacji Teatru Muzycznego ROMA będzie kolejną – po legendarnych „Kotach” – non-replica production, czyli oryginalną inscenizacją w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego. Najwięksi światowi twórcy musicalu darzą nasz teatr zaufaniem i zezwalają na swobodę inscenizacyjną, z której twórczo korzystamy. Pozwala to nam już teraz zaprosić wszystkich na fascynujące widowisko.



Ciekawostki

UPIÓR W OPERZE

Premiera: 1986 – Londyn, 1988 – Nowy Jork

**Pierwszy Upiór: Michael Crawford
Pierwsza Christine: Sarah Brightman**

**Średnia sprzedaży biletów: ponad 99 procent
Dotychczasowe wpływy: ponad 1.5 miliarda funtów
Dotychczasowa widownia: ponad 60 milionów widzów
Sprzedaż wszystkich płyt: ponad 40 milionów egzemplarzy
Do dzisiaj: ok. 70 000 przedstawień, 20 krajów świata, 110 miast**

UPIÓR W OPERZE to musical wszech czasów: w dniu 9 stycznia 2006 roku jego 7486 wystawienie na Broadwayu pobiło rekord należący wcześniej do musicalu „Koty” – innego ponadczasowego dzieła z muzyką Andrew Lloyda Webbera.

Premiera musicalu odbyła się w Her Majesty's Theatre w Londynie 27 września 1986 oraz w Majestic Theatre w Nowym Jorku 9 stycznia 1988, gdzie grany jest do dziś.

Musical zdobył ponad 50 znaczących nagród teatralnych, m.in. 3 Olivier Awards i 7 Tony Awards, w tym dla najlepszego musicalu, a także 7 Drama Desk Awards oraz 3 Outer Critic Circle Awards, w ostatnich latach otrzymał najbardziej prestiżowe z wyróżnień przyznawanych przez publiczność, Oliver Audience Award (2002).

Ocenia się, że musical UPIÓR W OPERZE obejrzało do tej pory ok. 60 milionów ludzi na całym świecie (całkowita sprzedaż biletów przekroczyła 3.3 miliarda dolarów).

Samą tylko inscenizację nowojorską obejrzało do tej pory ponad 11 milionów ludzi, zaś wpływy do kasy przekroczyły 600 milionów dolarów – tak więc nawet w aspekcie czysto finansowym jest to największy musical w długiej historii Broadwayu.

Musical wystawiono do tej pory w ponad stu miastach ponad dwudziestu krajów na całym świecie, także w Kanadzie, Nowej Zelandii, Korei, Meksyku, Brazylii i Australii.

Album z premierową londyńską obsadą musicalu był pierwszą płytą musicalową w dziejach brytyjskiej fonografii, która weszła na listę przebojów od razu na pierwszym miejscu, a sprzedaż ponad 40 milionów egzemplarzy uczyniła z „The Phantom Of The Opera” najlepiej sprzedającą się płytą z oryginalną obsadą w historii musicalu.

Znany reżyser Joel Schumacher zekranizował musical w 2004 roku – kinowa wersja wyświetlana była w Polsce, a kompozytor unowocześnił dla filmu aranżacje orkiestry (Andrew Lloyd Webber był także producentem ekranizacji swojego musicalu).



Musical **UPIÓR W OPERZE** oparty jest na powieści Gastona Leroux (1868-1927), której wpływ na kulturę popularną można ocenić na podstawie liczby ekranizacji.

Powieść przenoszono na ekran filmowy kilkadziesiąt razy w różnych krajach. Oto wybrane ekranizacje, tylko pod oryginalnym tytułem (powstało wiele wariacji i parodii, a także niezliczone dziś adaptacje telewizyjne głównych wątków).

**„Upiór w operze” (The Phantom Of The Opera) –
rok powstania, reżyser i odtwórca roli tytułowej:**

1925	reż. Rupert Julian	Lon Chaney
1943	reż. Arthur Lubin	Claude Rains
1962	reż. Terence Fisher	Herbert Lom
1983	reż. Robert Markowitz	Maximilian Schell
1989	reż. Dwight H. Little	Robert Englund
1990	reż. Tony Richardson	Charles Dance
2004	reż. Joel Schumacher	Gerald Butler





500 osób pracowało przy produkcji spektaklu
100 osób pracowało przy samych dekoracjach
13 tirów przywiozło dekoracje

2 m/s to prędkość z jaką spada żyrandol
250 kg waży żyrandol
300 kg waży stoń

8 km frędzli użyto w sumie
150 kg pasmanterii wykorzystano

50 peruk wykonano w teatrze
100 par butów uszyto w teatrze
300 kostiumów uszyto w sumie

20 firm pracowało przy dekoracjach
1 300 m kw. materiału zużyto na kostiumy
700 m kw. tkaniny użyto na uszycie kurtyny wagnerowskiej





Realizatorzy



WOJECIEH KĘPCZYŃSKI

reżyseria

Absolwent Warszawskiej PWST. Twórca przedstawień muzycznych w teatrach całego kraju, m.in. „Huśtawka”, „The Fantastics”, „I do, I do”, „Me And My Girl”. W latach 1991-98 dyrektor Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Twórca i dyrektor trzech edycji Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Reżyser uznanych za sukces artystyczny i komercyjny musicali „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” Webbera, „Fame” de Silvy, „Crazy For You” z muzyką Gershwin, „Miss Saigon” Claude-Michela Schönberga, „Kotów” Webbera. Reżyser i autor libretta musicalu „Akademia Pana Kleksa” (2007). Stypendysta United States Information Agency oraz The British Council („Zarządzanie teatrem w warunkach gospodarki rynkowej”). Od 1998 roku Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego Roma w Warszawie. Laureat nagrody im. Aleksandra Bardiniego za „mistrzowskie prowadzenie teatru muzycznego”, przyznanej podczas 23 Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2002) oraz Nagrody Prometeusza za „upór i konsekwencję w działalności artystycznej” (2003). W 2005 roku otrzymał nagrodę Arts & Business Awards za „mistrzowskie zarządzanie kulturą”, a dwa lata później Asa Empiku 2007 za stworzenie polskiego musicalu na światowym poziomie („Akademia Pana Kleksa”). W roku 2005 otrzymał Złoty Krzyż Zasługi w uznaniu wybitnych zasług w działalności na rzecz rozwoju kultury i za osiągnięcia w pracy organizatorskiej. Jest laureatem nagrody specjalnej Feliksa 2007 za spektakl „Akademia Pana Kleksa”.

TM ROMA: „Crazy For You” (reżyseria), „Orfeusz w piekle” (reżyseria i choreografia), „Miss Saigon” (reżyseria), „Grease” (reżyseria), „Koty” (reżyseria), „Taniec Wampirów” (współpraca reżyserska), „Akademia Pana Kleksa” (reżyseria i libretto).

SEBASTIAN GONCIARZ

współpraca reżyserska

DANIEL WYSZOGRODZKI

przekład libretta

Tłumacz i autor, także dziennikarz muzyczny. Przygotował wiele przekładów na potrzeby telewizji, tłumacząc filmy muzyczne oraz musicale, m.in. „Funny Face”, „The Sound Of Music”, „Yellow Submarine”. Opracował polską wersję językową ekranizacji musicalu „Upiór w operze” (2004). Tłumaczy piosenki amerykańskich poetów: Leonarda Cohena, Boba Dylana i wielu innych. Autor popularnej książki biograficznej, „Satysfakcja – The Rolling Stones” (cztery wydania) i redaktor licznych edycji płytowych, z których seria „Świecie nasz – Dzieła wszystkie Marka Grechuty” (15 CD) otrzymała Fryderyka 2001 za „najlepszą reedycję”. Był korespondentem prasowym i radiowym w Nowym Jorku, obecnie jest krajowym korespondentem prasy polonijnej w USA, jak również recenzentem muzycznym magazynu Zwierciadło. Współpracował z większością krajowych czasopism muzycznych i kulturalnych, m.in. Machina (oryginalna), Jazz Forum, MUZA (redaktor naczelny w latach 2002-2004). Autor poetyckiego przekładu najnowszej książki Leonarda Cohena „Księga tęsknoty”, która ukazała się w Polsce w grudniu 2006 roku.

TM ROMA: „Koty” (przekład), „Taniec wampirów” (przekład), „Akademia Pana Kleksa” (libretto i teksty piosenek).

MACIEJ PAWŁOWSKI

kierownictwo muzyczne

Kompozytor, dyrygent, aranżer, producent muzyczny i pedagog. Absolwent Sekcji Dyrygenckiej przy Wydziale Teorii Muzyki, Kompozycji, Rytmiki i Wychowania Muzycznego w Akademii Muzycznej w Łodzi (klasa prof. H. Blachy). Założyciel sieci autorskich szkół musicalowych, kształcących młodzież w wieku 8-25 lat w zakresie śpiewu musicalowego, tańca nowoczesnego (i nie tylko) oraz sztuki aktorskiej. Od 1996 roku w tandemie z Wojciechem Kępczyńskim zrealizował polskie prapremiery wielu musicali. m.in. „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” oraz „Fame” w Teatrze Powszechnym w Radomiu. Kierownik muzyczny większości premierowych inscenizacji w Teatrze Muzycznym Roma. Skomponował także muzykę do ponad 30 spektakli teatralnych. Oprócz działalności teatralnej wydaje płyty jazzowe i prowadzi własny big band. Jako dyrygent ma na swoim koncie ponad 1200 występów.

W roku 2004 stworzył i przygotował do jednorazowego występu Roma Symphony Orchestra na specjalny koncert Herbego Hancocka „Gershwin's World” (w ramach Ery Jazzu). Ma na swoim koncie liczne edycje fonograficzne, w tym trzy płyty orkiestrowe, m.in. Złotą Płytę dla musicalu „Koty” i Płatynową Płytę dla „Tańca Wampirów”.

TM ROMA: „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty”, „Taniec wampirów” (kierownictwo muzyczne), „Akademia Pana Kleksa” (kierownictwo muzyczne i aranżacje).

PAWEŁ DOBRZYCKI

scenografia

Scenograf teatralny, malarz, grafik i architekt. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (1980) oraz Studium Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1981). Twórca projektów scenograficznych do ponad 150 realizacji polskich i zagranicznych. Od 2001 roku jest szefem Katedry Scenografii Warszawskiej ASP. Projektant wystaw scenograficznych oraz autor szeregu wystaw indywidualnych. Projektował scenografię do przedstawień operowych, jak: „Faust” Gounoda w Operze Krakowskiej i Wrocławskiej, „Nabucco” Verdiego, „Wesele Figara” Mozarta i „Diabły z Loudun” Pendereckiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu, „Turandot” Pucciniego i „Carmen” Bizeta w Opera Nova w Bydgoszczy, „I Capuletti e i Montecchi” Belliniego oraz „Nabucco” i „Aida” Verdiego dla Opery Wrocławskiej. Współpracował z wieloma polskimi teatrami dramatycznymi w Warszawie, Poznaniu, Łodzi, Krakowie, Lublinie, a także z Teatrem Telewizji TVP. Najważniejsze zagraniczne projekty scenograficzne artysty to „Iwona, księżniczka Burgunda” Gombrowicza w Theatre Espace Acteur (Paryż) i w Deutsche Nationaltheater (Weimar), „Żegnaj Judaszu” Iredyńskiego w Teatrze im. Jermołowej (Moskwa), „Tartuffe” Moliere w Dramteatrze (Omsk, Rosja), „Diabły z Loudun” Whitinga w Clwyd Theatre Mold (Walia), „Król Lear” Szekspira w Haymarket Theatre (Leicester), Young Vic Theatre (Londyn) i The Panasonic Globe Theatre (Tokio), „Słodki ptak młodości” Williamsa w Municipal Theatre (Hajfa, Izrael), „Hamlet” Szekspira w Contemporary Theatre Porta (Ateny), „Schneewittchen” Walsera dla Zurich Summer Festival (Szwajcaria) i „Antygona” Sofoklesa w teatrze antycznym w Epidaurus (Grecja). Ostatnio zrealizował scenografię do „Lady Makbet” Szostakowicza w Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu i „Zemsty nietoperza” w Operze Wrocławskiej, a także do „Borysa Godunowa” Mussorgskiego (Opera Wrocławska Hala Ludowa Wrocław).

MAGDALENA TESŁAWSKA

kostiumy

Kostiumolog filmowy i telewizyjny, projektantka mody. Absolwentka Państwowej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (1969). Projektowała kostiumy do produkcji filmowych takich reżyserów, jak Andrzej Barański, Ryszard Ber, Paweł Komorowski, Andrzej Krauze, Wojciech Has, Jerzy Hoffman („Potop”, „Ogniem i mieczem”), Juliusz Machulski („Szwadron”), Jan Rybkowski („Gniazdo”), Jerzy Wójcik i Andrzej Żuławski („Na srebrnym globie”, „Borys Godunow”, „Błękitna nuta”, „Szamanka”). Była autorką kostiumów do filmów dla dzieci, m.in. „Pierścień księżnej Anny” i „Dzieje mistrza Twardowskiego”. Uczestniczyła w realizacji kostiumów do hollywoodzkiej produkcji „Ostatni smok”. Pracowała dla teatrów dramatycznych i Teatru Telewizji TVP – m.in. „Kłamczucha” (Teatr TV, reż. P. Trzaska), „Wesele” (Teatr Powszechny, reż. K. Nazar), „Tristan i Izolda” (Teatr TV, reż. K. Janda), „Cezar i Pompejusz” (Teatr TV, reż. J. Antczak), „Książdz Marek” (Teatr TV, reż. K. Nazar), „Ryszard III” (Teatr Adekwatny, reż. H. Boukołowski) i do wielu innych. W Teatrze Wielkim w Warszawie wraz z Pawłem Grabarczykiem przygotowywała kostiumy do „Strasznego dworu” w reżyserii A. Żuławskiego (1998), do „Madame Butterfly” Pucciniego (1999), „Otella” Verdiego w reżyserii M. Trelńskiego (2001). Jej wielką pasją jest projektowanie mody. Do swoich sukcesów w tej dziedzinie zalicza kolekcję autorską pokazaną w Lyonie i kolekcję polską, przedstawioną na międzynarodowym pokazie w Rouen. Otrzymała nagrodę tygodnika Przekrój, a za film „Medea” (reż. J. Wójcik) – medal za realizację roku okręgu łódzkiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Przygotowała kostiumy do słynnych produkcji operowych, reżyserowanych przez M. Trelńskiego – „Damy Pikowej” w berlińskiej Staatsoper Unter Den Linden (2003) i w Operze Narodowej w Warszawie (2004) oraz do „Andrej Chénier” w Teatrze Wielkim w Poznaniu (2004), Operze Waszyngtońskiej (2004) i warszawskiej Operze Narodowej (2005). Przygotowała kostiumy do „Madame Butterfly” dla Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu (2005), a ostatnio kostiumy do wieczoru baletowego „Szymanowski i taniec” dla Opery Narodowej w Warszawie (2006).

PAWEŁ GRABARCZYK

kostiumy

Kostiumolog i grafik. Absolwent Wydziału Grafiki Warsztatowej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (1983). Pracuje jako projektant lub współpracuje przy realizacji kostiumów dla filmu i teatru, m.in. „Przypadki miłosne Baltazara Kobera” (reż. W. Has), „Kanclerz” i „Żelazną ręką” (reż. R. Ber), „Borys Godunow”, „Błękitna nuta”



i „Szamanka” (reż. A. Żuławski), „Szwadron” (reż. J. Machulski), „Oczy niebieskie” (reż. W. Szarek), „Człowiek z...” (reż. K. Szotajski) oraz „Kiler” (reż. J. Machulski). Projektował kostiumy do produkcji J. Hoffmana „Ogniem i mieczem”, do „Quo Vadis” (2001), był także współtwórcą kostiumów teatralnych do spektakli w reżyserii K. Nazara „Wesele” w Teatrze Powszechnym i „Ksiądz Marek” w Teatrze TV oraz do „Ryszarda III” w reż. H. Boukötowskiego. Ma w dorobku kostiumy do filmów dla młodzieży, m.in. „Maszyna zmian II” i „Jacek” (reż. A. Maleszka) oraz „Spona” (reż. W. Szarek). Był współtwórcą kostiumów do amerykańskiego filmu „Ostatni smok”. W Teatrze Wielkim w Warszawie wraz z M. Testawską przygotowywał kostiumy do „Straszego dworu” (1998) w reż. A. Żuławskiego, „Madame Butterfly” (1999) oraz do „Otella” Verdiego w reż. M. Trelińskiego (2001). Jako grafik jest autorem wielu wystaw w kraju, a także za granicą: we Francji, Hiszpanii, Japonii i USA. Przygotował kostiumy do produkcji operowych, reżyserowanych przez M. Trelińskiego – „Damy Pikowej” w berlińskiej Staatsoper Unter Den Linden (2003) i w Operze Narodowej w Warszawie (2004) oraz do „Andrei Chénier” w Teatrze Wielkim w Poznaniu (2004), Operze Waszyngtońskiej (2004) i warszawskiej Operze Narodowej (2005). W 2005 roku przygotował kostiumy do „Madame Butterfly” dla Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu, a w roku 2006 scenografię dla Opery Narodowej do wieczoru baletowego „Szymanowski i taniec”.

PAULINA ANDRZEJEWSKA-MOLAK choreografia

Choreograf i tancerka. W 1999 roku ukończyła warszawską Państwową Szkołę Baletową. Uczestniczyła w warsztatach tańca współczesnego organizowanych przez Polski Teatr Tańca E. Wycichowskiej w Poznaniu. Brała udział w spektaklu „80 dni dookoła świata” w Teatrze Rampa, a w Teatrze Muzycznym Roma m.in. w operetce „Orfeusz w piekle”. Występowała także w przedstawieniu „Kwiaty we włosach”. W TVP tańczyła w programach taneczno-rozrywkowych, m.in. „Gorączka złota”, „Gra w przeboje”, „Co nam w duszy gra”. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale Edukacji Muzycznej (specjalizacja – pedagogika baletu). Od czterech lat jest pedagogiem w zakresie tańca współczesnego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Warszawie, a od dwóch lat także w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Parnella w Łodzi. Jest twórcą i współtwórcą choreografii w „Wieczorze Baletowym” w Teatrze Wielkim w Łodzi, choreografii konkursowych dla najlepszych uczniów szkół baletowych, a także do spektakli dyplomowych i prac naukowych muzyków Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

TM ROMA: „Piotruś Pan”, „Grease”, (tancerka), „Koty”, „Taniec wampirów” (asystentka choreografa).

MACIEJ BARGIEŁOWSKI kierownictwo produkcji

Absolwent podyplomowych studiów menedżerskich na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego, podyplomowych studiów polonistycznych na UW oraz studiów magisterskich w zakresie psychologii na Wydziale Filozofii Chrześcijańskiej ATK w Warszawie (obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego). Menedżer i organizator wielu przedsięwzięć artystycznych. W latach 1991-1999 wicedyrektor Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu. Od kwietnia 1999 roku zastępca dyrektora Teatru Współczesnego w Warszawie. Współinicjator Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu i wicedyrektor jego trzech edycji (1993-1997), wicedyrektor Ogólnopolskich Konfrontacji Teatralnych – Dni Fredrowskich (1994). W teatrach w Radomiu i w Warszawie odpowiadał za produkcję ponad 70 spektakli i organizację około 140 występów zespołów teatralnych z kraju i zagranicy. Posiada bogate doświadczenia dydaktyczne i pedagogiczne. Jest autorem programów szkoleniowych i warsztatowych z zakresu komunikacji werbalnej, treningów w zakresie negocjacji, prezentacji i sztuki przemawiania. Kształcił nauczycieli, dziennikarzy radiowych, kwalifikował prezenterów telewizyjnych, doradzał w sprawach wymowy osobom z kręgów biznesu i polityki. Uczestniczył w licznych warsztatach i seminariach dla animatorów i menedżerów kultury, organizowanych m.in. przez Ministerstwo Kultury, The British Council, The American Center, ZASP oraz placówki naukowe. Poza zainteresowaniami ściśle związanymi z pracą zawodową zajmuje się językoznawstwem, komunikacją społeczną i plastyką. Od 1 stycznia 2006 roku jest zastępca dyrektora Teatru Muzycznego Roma.

TM ROMA: „Akademia Pana Kleksa” (kierownictwo produkcji).



Obsada:

UPIÓR

Damian Aleksander | **Łukasz Zagrobelny**

CHRISTINE DAAE

Paulina Janczak | **Kaja Mianowana** | **Edyta Krzemień**

RAOUL DE CHAGNY

Marcin Mroziński | **Łukasz Talik**

MADAME GIRY

Anna Szejner | Katarzyna Walczak

RICHARD FIRMIN

Jakub Szydłowski | Grzegorz Pierczyński

GILLES ANDRE

Wojciech Dmochowski | Wojciech Socha

CARLOTTA GIUDICELLI

Barbara Melzer | Anna Gigiel | Monika Rowińska

UBALDO PIANGI

Tomasz Jedz | Zbigniew Ślarzyński

JOSEPH BUQUET/

LICYTATOR

Wojciech Paszkowski | Jan Bzdawka

MEG GIRY

Ida Nowakowska | Katarzyna Wach

ZESPÓŁ WOKALNY I EPIZODY:

Elżbieta Fuglewicz (garderobiana) | Anna Gigiel | Edyta Krzemień | Katarzyna Walczak
Agnieszka Mrozińska/Wiktoria Jabłońska | Julia Węgrowicz/ Ewa Prus | Ewa Wlazłowska

Jan Bzdawka | Grzegorz Pierczyński (Lefevre) | Wojciech Socha (Reyer)
Zbigniew Ślarzyński | Łukasz Talik | Marcin Wortmann

SWINGI

Weronika Bochat | Krzysztof Cybiński (Lefevre) | Monika Rowińska
Paweł Strymiński (Reyer) | Jakub Wiszniewski

ADEPCI

Mateusz Dembek | Kasper Zborowski-Weychman

ZESPÓŁ TANECZNY

Anna Dębowska | Anna Pietrykowska | Anna Sęsiadek
Katarzyna Wach | Nika Warszawska

Błażej Cizek | Jarostaw Derybowski | Patryk Gładys
Paweł Irmiński | Jakub Józwiak | Mirosław Woźniak

SWINGI

Agnieszka Jaroszyńska | Kamila Szmyt
Patryk Rybarski | Dariusz Wiórkiewicz

DYREKCJA W POROZUMIENIU Z THE REALLY USEFUL GROUP ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIANY POWYŻSZEJ LISTY



Obsada



Damian Aleksander

UPIÓR

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od drugiego roku studiów występował w gdyńskim teatrze, a na trzecim otrzymał etat we wrocławskim teatrze musicalowym, gdzie zagrał główną rolę w spektaklu „Księga Dżungli”. Finalista Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Zagrał jedną z głównych ról u boku Jana Nowickiego w serialu „Zostać Miss 1” (Kuba), wystąpił także w „Klanie” (Roch), „Lokatorach”, „Kryminalnych”, „Kasi i Tomku”, „Facetach do wzięcia” oraz w niezależnym filmie nagrodzonym w USA za scenariusz „Toilet of Order”. Wraz z Discovery Chanel zrealizował polską wersję 10-odcinkowego serialu popularno-naukowego „Test Case”. Studiował Psychoterapię Zorientowaną na Proces wg metody A. Mindella. Propagator amerykańskiej metody pracy z agresją ART, skierowanej głównie do nieprzystosowanej młodzieży. Odtwórca głównych ról w takich musicalowych hitach jak „Pięciu Braci Moe” (Big Moe, No Moe), „Jesus Christ Superstar” (Jezus).

TM ROMA: „Miss Saigon” (Chris, John), „Grease” (Danny, Kenickie), „Koty” (Myszotap), „Akademia Pana Kleksa” (Golarz Filip, Lewkonik).

Łukasz Zagrobelny

UPIÓR

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Brał udział w koncercie Debiuty ,99 podczas opolskiego festiwalu piosenki, a rok później w koncercie laureatów festiwalu Fama 2000. Wspomagał wokalnie wielu znanych artystów m.in. R. Rynkowskiego, M. Rodowicz, śpiewał także w chórkach z N. Kukulską. Występował w wielu programach telewizyjnych, m.in. „Idol” czy „Show Time”. Wystąpił jako finalista na Sopot Festival 2007 i wydał solowy album „Myśli warte słów” (2007).

TM ROMA: „Miss Saigon” (Thuy), „Grease” (Aniot), „Koty” (Wiktor), „Taniec Wampirów” (zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (Alojzy Bąbel, Golarz Filip).

Paulina Janczak

CHRISTINE DAAÉ

Ukończyła Szkołę Muzyczną I stopnia w klasie fortepianu, obecnie uczy się w Szkole Muzycznej II stopnia w klasie fletu. Brała udział w wielu koncertach i wydarzeniach artystycznych, m.in. „Carmen” Bizeta – chór dziecięcy w Teatrze Wielkim w Łodzi (1999), „Porgy & Bess” Gershwin w Teatrze Wielkim w Łodzi (2000), „Carmina Burana” Orffa oraz „War Requiem” Brittena w Filharmonii Łódzkiej. Wystąpiła na X Festiwalu operowo-operetkowym w Ciechocinku (2006). Brała udział w nagraniach telewizyjnych kolęd dla Telewizji Polonia (2005). Współpracowała z Klubem Europejskim „Muzyczne Twarze Europy” (przy OSM II stopnia). Dzięki tej współpracy wyjechała w 2006 roku na występy do Niemiec. Wraz z Chórem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach chóralnych, m.in. Grand Prix na Przeglądzie Chórów Szkół Muzycznych II stopnia w Skierniewicach (2007) i na festiwalu „Cantio Lodziensis” w Łodzi. Brała udział w premierowym wykonaniu „Szkiców Symfonicznych” Andrzeja Hundziaka w ramach Jubileuszu 55-lecia OSM I i II stopnia w Filharmonii Łódzkiej (2007). Nad głosem pracuje pod okiem takich pedagogów jak Dorota Wójcik, Ewa Łyżkowska, Marzena Ajzert-Lauks, Anna Domżańska, Anna Kamerys, Maciej Pawłowski i Przemysław Rezner. Przez 3 lata trenowała taniec towarzyski w Klubie Tańca Malwiny Pietrzyk we Wrocławiu oraz w Klubie Tańca „Eskulap” w Łodzi. Obecnie uczy się technik aktorskich oraz tańca współczesnego i jazzowego w Autorskiej Szkole Musicalowej Macieja Pawłowskiego w Łodzi, a także tańca klasycznego w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie pod okiem Pauliny Andrzejewskiej.

TM ROMA: „Koty” (zespół wokalny)

Kaja Mianowana
CHRISTINE DAAÉ

Ma 18 lat, pochodzi z Lublina. Jest uczennicą klasy fletu w PSM im. T. Szeligowskiego i III LO im. Unii Lubelskiej w Lublinie. Debiutowała na scenie Teatru Muzycznego ROMA w musicalu „Koty” w roli Promyczka. Ma na koncie wiele występów publicznych i sukcesów w ogólnopolskich i wojewódzkich festiwalach i konkursach wokalnych, m.in. I miejsce w XIV Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Francuskiej (Radziejów 2007); finał Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Wokalistów i Zespołów Wokalnych „Debiuty” Lublin 2006; I miejsce w Wojewódzkim Konkursie Piosenki Hiszpańskiej Lublin 2006; II miejsce w Wojewódzkim Festiwalu Piosenki Anglojęzycznej Chełm 2007.

TN ROMA: „Koty” (Promyczek)

Edyta Krzemień
CHRISTINE DAAÉ, ZESPÓŁ WOKALNY

Uczennica wydziału wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Studentka Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wystąpiła w roli Bastienne w Operze „Bastien i Bastienne” Mozarta w ramach prezentacji zespołów operowych PSM II st. Współpracowała z grupą artystyczną „De Oriunde” przy musicalu „Dzwonnik z Notre Dame” grając rolę Fleur de Lys. Prezentowała arie operowe, pieśni rosyjskie i staropolskie oraz utwory musicalowe podczas recitali na scenie Moliere w Krakowie, jak również w Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”. Jest uczestnikiem mistrzowskich kursów wokalnych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Debiut w TM ROMA.

Marcin Mroziński
RAOUL DE CHAGNY

Student III roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Laureat programu „Szansa na sukces”, półfinalista I i III edycji „Idola”. Przez 4 lata pracował w programie „Songowanie na ekranie” emitowanym w TVP1. Śpiewa od dziecka. Laureat wielu ogólnopolskich festiwali. Już jako 9-latek brał udział w festiwalach piosenki francuskiej, angielskiej, oraz w przeglądach poezji śpiewanej. W 2007 roku wystąpił na 44. Krajowym Festiwalu Piosenki w Opolu, w koncercie „Niebo z moich stron” poświęconym twórczości Seweryna Krajewskiego. Miłość do muzyki zawdzięcza rodzicom oraz siostrze, która przyczyniła się do jego „podróży z muzyką”. Jego ulubionym gatunkiem jest musical, dlatego zakochał się w Londynie i niesamowitych produkcjach na West Endzie. Rola Raoula to jego teatralny debiut.

Łukasz Talik
RAOUL DE CHAGNY, ZESPÓŁ WOKALNY

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Debiutował w spektaklu „Jesus Christ Superstar”. W czasie nauki zagrał m.in. w musicalach „Footloose” oraz „Kiss me Kate”. Współpracował z Teatrem Miejskim w Gdyni, gdzie zagrał role w przedstawieniach „Wizyta starszej pani”, „101 Dalmatyńczyków”, „Don Kichote”, „Zorba” oraz „Piaf”. Współpracuje także z warszawskim Teatrem Rampa, gdzie gra w spektaklach „Jajokracja” oraz „Tajemniczy Ogród”. Laureat telewizyjnego programu „Szansa na sukces”.

Anna Szejner
MADAME GIRY

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (dyplom: rola Matki-Widma w musicalu „W małym dworku”). Przez 5 sezonów związana była z Teatrem Muzycznym w Gdyni, gdzie zagrała m.in. w musicalach reżyserowanych przez J. Gruzę: „Skrzypek na dachu” (Hudel) i „Les Misérables” (Eponina) oraz w spektaklu „Jesus Christ Superstar” (Maria Magdalena) w reż. M. Korwina. Wystąpiła również w musicalu „Hair”. Od września 2001 roku współpracuje z TM ROMA.

TM ROMA: „Miss Saigon” (Gigi), „Grease” (Betty Rizzo), „Koty” (Galaretką, Bombalurina), „Taniec Wampirów” (zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (zespół wokalny).



Katarzyna Walczak
MADAME GIRY, ZESPÓŁ WOKALNY

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Jako studentka występowała w spektaklach Teatru Muzycznego w Gdyni m.in. „Hair”, „Jesus Christ Superstar” wystawianych w Gdyni oraz poza granicami kraju (Bazylea, Berno, Zurich). Jej dyplomem w Studium Wokalno-Aktorskim był spektakl „Rent”, w którym zagrała postać Mimi. Przez ostatni sezon pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie wzięła udział w kilku premierach m.in. „Roxi Bar” oraz Hip-hopowym Projekcie Teatralnym „12 tawek” w reż. Jarostawa Stańka.

TM ROMA: „Taniec Wampirów” (Magda, zespół wokalny)

Jakub Szydłowski
RICHARD FIRMIN

Absolwent liceum muzycznego w Szczecinie i Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni, gdzie grał główne role w spektaklach: „Hair” (nagroda za debiut roku 1999), „Muzyka Queen”, „Sen nocy letniej”, brał też udział w licznych koncertach. Gościnnie występował jako Bernardo w „West Side Story” w Schwedth w Niemczech i jako Riff w szczecińskiej wersji tego musicalu. Współpracował z Teatrem Muzycznym we Wrocławiu, gdzie zagrał Mackie Majchra w „Operze za trzy grosze”, brał też udział w koncertach TVP: „Kombinat” i „Gorączka Warszawska”. Publiczność zabawiał jako najśmieszniejszy z „Pięciu braci Moe” (wystawianych w TM ROMA). Występuje także przed szwajcarską publicznością grając główną rolę w oryginalnej wersji musicalu „Hair”. Od 2004 gra Ojca Laurentego w produkcji Teatru Buffo „Romeo i Julia”.

TM ROMA: „Grease” (Kenickie, Danny Zuko), „Koty” (Ram Tam Tamek), „Taniec Wampirów” (Kukol), „Akademia Pana Kleksa” (Weronik Czyścioch).

Grzegorz Pierczyński
RICHARD FIRMIN, MONSIEUR LEFEVRE

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej. W latach 1996-2001 związany z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Współpracował z Teatrem Powszechnym w Radomiu. Zagrał m.in. Symeona i Podczaszego w musicalu „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze”, Mata w „Romantycznych” oraz Krawca Motła w „Skrzypku na dachu”.

TM ROMA: „Crazy For You” (Custus i Perkins), „Miss Saigon” (zespół wokalny), „Grease” (Eugene Florczyk i Johny Casino), „Koty” (Kara Kotek), „Taniec Wampirów” (Profesor Abronsius, zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (Weronik Czyścioch, zespół wokalny).

Wojciech Dmochowski
GILLES ANDRÉ

Absolwent wydziału piosenki Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jego pierwszym poważnym sukcesem był udział w musicalu „Metro” w 1990 roku, zarazem początek współpracy z J. Józefowiczem i J. Stokłosą. Wystąpił w widowiskach wystawianych w Teatrze Buffo, m.in. „Do grającej szafy grosik wrzuc”, „Obok nas”, „Nie opuszczaj mnie”, „Tyle miłości”, „Przeżyj to sam”, „Elvis”, „Niedziela na głównym”, „Ukochany kraj”. Zagrał Little Moe w musicalu „Pięciu Braci Moe” (TM ROMA). Jako wokalista sesyjny bierze udział w wielu produkcjach płytowych, m.in. z J. Stokłosą, P. Rubikiem, A. Prucnałem (BRATHANKI), K. Yoriadisem (Human). Jako solista nagrał piosenki do filmów „Sztos” i „Świąteczna Przygoda”, śpiewał również główne role w filmach animowanych, m.in. „Dzwonnik z Notre Damme”, „Król Lew”, „102 Dalmatyńczyki”, „Scoobi Doo”, „Shrek”. Jako kompozytor i współkompozytor pracował przy powstaniu płyty R. Janowskiego „Nieważkość”. Od 1994 współpracuje z agencjami reklamowymi, studiami filmowymi, studiami nagraniowymi śpiewając w reklamach takich firm jak: Lipton, Zott, Colgate, Kamis, Shell, Wedel, Coca-Cola, KFC, Kenwood, General Motors. Od 2002 roku współpracuje z TM ROMA.

TM ROMA: „Miss Saigon”, „Grease” (Roger), „Koty” (Semaforro), „Akademia Pana Kleksa” (Paj Chi Wo, Patentoniusz, Kwaternoster).

Wojciech Socha **GILLES ANDRÉ, MONSIEUR REYER**

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni. Podczas ostatniego roku studiów debiutował rolą Mariusza w musicalu „Nędznicy”. Po ukończeniu Studium pracował w Teatrze Muzycznym w Gdyni jako solista. Ma na swoim koncie epizody w serialach telewizyjnych, gra w spektaklach Teatru Roma. Udziela się w dubbingu i w reklamie. Jego najważniejsze role to: Mariusz – „Nędznicy”, reż. J. Gruza (1994); Fircyk, Świstak – „Fircyk w Zalotach”, reż. H. Rozen (1994, przedstawienie dyplomowe); Karol – „Kadryl na obie nogi”, reż. H. Rozen (1995); Tony – „West Side Story”, reż. T. A. Dutkiewicz (1995); Bob Merker – „Happy End”, reż. M. Sikora (1996); Matt – „The Fantasticks”, reż. M. Kochańczyk (1996); Che – „Evita”, reż. M. Korwin (1997); Młody Ebenezer Scrooge i Harry – „Scrooge”, reż. M. Korwin (1998); Edgar Linton – „Wichrowe Wzgórze”, reż. M. Korwin (1998); żołnierz – „Muzyka Queen”, reż. R. Skolmowski (2000); Arbiter – „Chess”, reż. M. Korwin (2000, spektakl w jęz. angielskim i niemieckim); Jean- Michel – „La Cage Aux Folles”, reż. M. Korwin (trasa Niemcy, Austria, Szwajcaria 2001, jęz. niemiecki); Frederick Trumper – „Chess”, reż. M. Korwin (trasa: Niemcy, Austria i Szwajcaria, spektakl w jęz. angielskim i niemieckim, 2001); Martin Harrison – „Chicago”, reż. M. Korwin (2002); Robbins – „Porgy and Bess”, reż. R. Ronczewski (2000, Opera Leśna w Spocie); Szymon Zelota – „Jesus Christ Superstar”, reż. M. Korwin (2002, Musical Theater w Bazylei, spektakl w jęz. angielskim); Margaret Mead – „HAIR”, reż. W. Kościelniak (Musical Theater w Bazylei, w jęz. angielskim, 2003); Sasza – „Skrzypek na dachu”, reż. Z. Macias (Nowy Teatr w Stupsku, 2005).

TM ROMA: „Miss Saigon” (Kapitan Travis), „Koty” (Semaforro), „Taniec Wampirów” (swing), „Akademia Pana Kleksa” (Paj Chi Wo, Patentoniusz, Kwaternoster).

Barbara Melzer **CARLOTTA GIUDICELLI**

Absolwentka Studium Wokalnego w Poznaniu. Profesjonalną drogę artystyczną rozpoczęła w musicalu „Metro” z którym występowała na Broadwayu. Teatr był jej pierwszą i pozostał największą miłością. Nie zapomina również o estradzie, na której chętnie występuje we własnych recitalach i programach rozrywkowych. Od 1992 do 2002 roku występowała w Teatrze Buffo, w którym grała w takich spektaklach jak „Do grającej szafy grosik wrzucić”, „Obok nas”, „Tyle miłości”, „Nie opuszczaj mnie”, „Przeżyj to sam”, „Niedziela na głównym” oraz w innych produkcjach teatralno-telewizyjnych duetu Józefowicz-Stokłosa. W latach 90. zyskała dużą popularność, pokazując nieprzeciętny talent w interpretacji piosenki w popularnym telewizyjnym programie rozrywkowym „MDM” Manna i Materny. Zaśpiewała w nim ponad 100 piosenek. W 1998 roku zagrała główną rolę w musicalu „Crazy For You”, pierwszej produkcji TM ROMA po objęciu szefostwa przez W. Kępczyńskiego. Od 2002 gości ją na swojej scenie Teatr Komedia w Warszawie, gdzie zebrała entuzjastyczne recenzje za główną rolę Velmy Kelly w musicalu „Chicago” w reż. K. Jasińskiego. Inny spektakl z 2005 roku to główna rola w „Stepping Out”, w którym pokazuje kolejny niezwykły talent – stepowanie. Ostatnio wzięła udział w spektaklu „Songi Brechta” w reż. T. Dutkiewicza. Wystąpiła także w spektaklu „Mandarynki i Pomarańcze” w Teatrze Muzycznym we Wrocławiu. Jest laureatką Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2002 roku.

TM ROMA: „Crazy For You”, „Koty” (Bombalurina).

Anna Gigiel **CARLOTTA GIUDICELLI, ZESPÓŁ WOKALNY**

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (dyplom - rola Maureen w musicalu „Rent”). Jako studentka występowała na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni, grała m. in. w spektaklach: „Wichrowe Wzgórze”, „Jesus Christ Superstar”, „Evita”. Podczas ostatniego roku studiów zagrała jedną z głównych ról w musicalu „Drakula” (Adrianna/Sandra). Jako aktorka Teatru Muzycznego w Gdyni odtwarzała główne role w spektaklach: „Na szkle malowane” (Swoja), „Chicago” (więźniarka Liz) oraz „Muzyka Gershwin”.

TM ROMA: „Taniec Wampirów” (Magda, zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (Multiflora, zespół wokalny).

Monika Rowińska
CARLOTTA GIUDICELLI, ZESPÓŁ WOKALNY

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Na scenie gdyńskiego Teatru Muzycznego występowała w musicalach „Czarnoksiężnik z Krainy Oz” (Dorotka), „The Fantastics” (Luiza), „Hair” (Sheila) oraz w bydgoskiej Operze Nova w przedstawieniu „Promises, Promises”. Zagrała również rolę Marii w „West Side Story” w teatrze muzycznym w Niemczech. Jest laureatką nagrody aktorskiej za najlepszą rolę kobiecą w farsie „O co biega?”.

TM ROMA: „Miss Saigon”, „Grease” (Frenchy), „Koty” (Pumpernikiel), „Taniec Wampirów” (zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (zespół wokalny, swing).

Tomasz Jedz
UBALDO PIANGI

Tenor. Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu na wydziale wokально-aktorskim w klasie śpiewu solowego prof. D. Paziukówny i J. Zispera w 1996 roku. Umiejętności doskonalił na kursach u prof. R. Karczykowskiego. Debiutował partią Ismaela w operze Verdiego „Nabucco” na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, z którym związał się na 8 lat. Gościnnie występuje w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Teatrze Muzycznym w Łodzi, Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze Dolnośląskiej we Wrocławiu i w Operetce Krakowskiej. Występował w Anglii, Irlandii, Szwajcarii, Austrii, Niemczech, Belgii, Holandii, Danii i Francji. Ma w swoim repertuarze partie m.in. Kandyda („Kandyd” Bernsteina), Don Josego („Carmen” Bizeta), Artura („Lucja z Lammermoor” Dionizettiego), Orfeusza („Orfeusz w piekle” Offenbacha) i wiele innych.

Zbigniew Ślarzyński
UBALDO PIANGI, ZESPÓŁ WOKALNY

Tenor. Choć posiada wyższe wykształcenie techniczne, od 30 lat zajmuje się równolegle śpiewem. Związany był z takimi krajowymi scenami, jak m.in. Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa, Operetka Warszawska. Studiował wokalistykę u znanych profesorów, m.in. u Anny Bolechowskiej. Występował w Japonii, Szwajcarii, Luksemburgu, Niemczech, Włoszech, Francji, Portugalii i w innych krajach.

Wojciech Paszkowski
JOSEPH BUQUET/LICYTATOR

Absolwent PWST w Warszawie. Związany zawodowo z A. Strzeleckim brał udział w reżyserowanym przez niego przedstawieniu „Złe zachowanie” w Teatrze Ateneum. Od 1987 roku aktor Teatru Rampa, gdzie występował m.in. w „Cabaretro”, „Sweet Fifties”, „Czerwony stoliczek”, „Majestat”, „Kundel” i przedstawieniach „Zwierzęta doktora Doolittle” (reż. J. Bielunas), „Szafa Oberiułów” (reż. A. Jakubik), „Bracia krwi” (reż. A. Rozhin) oraz „Brassens” (spektakl W. Młynarskiego). Uczestniczył w koncertach galowych Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Zagrał w musicalu „Pięciu Braci Moe” w TM ROMA. Ma na swoim koncie liczne role w dubbingu, m.in. „Potwory i Spółka” (Mike Wazowski), „Kot w Kapeluszu” (rola tytułowa), „Król Lew III” (Timon), „Asterix i Obelix – Misja Kleopatra” (Cezar).

TM ROMA: „Crazy For You”, „Piotruś Pan” (Pan Darling i Kapitan Hak), „Grease” (Vincent Fontaine), „Koty” (Kot Bywalec, Gus, Karmazyn), „Taniec Wampirów” (Chagal), „Akademia Pana Kleksa” (Pan Kleks).

Jan Bzdawka
JOSEPH BUQUET/ LICYTATOR, ZESPÓŁ WOKALNY

Zagrał główne role w musicalach „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze” oraz „Fame”. Na V Konkursie Teatrów Ogródkowych w Starej Dziekance otrzymał aktorskie wyróżnienie za rolę w spektaklu „Młodzi, którzy kochają”. Za szczególnie cenne doświadczenie uznaje współpracę z A. Holland w spektaklu Teatru TV „Dybuk”, M. Dejczerm w filmie „To musisz być Ty” oraz K. Langiem w filmie „Skarb Inków”. Współpracuje z Teatrem Studio Buffo. Dwukrotny laureat Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Nagrał solowy album „Na ekranie życia”. Wystąpił w serialach „13 posterunek”, „Miasteczko”, „Kryminalni” (także choreografia). Zagrał w filmie produkcji polsko-amerykańskiej „Cold Kenya”, w reż. L. Walsh. Śpiewa w tercecie instrumentalno-wokalnym „JEZ...”. Na scenie kameralnej TM ROMA występował w autorskim recitalu „Świat według Bzdawki”.

TM ROMA: „Crazy For You”, „Miss Saigon” (Thuy), „Grease” (Doody), „Taniec Wampirów” (Chagal, zespół wokalny), „Akademia Pana Kleksa” (Alojzy Bąbel, zespół wokalny).

Ida Nowakowska
MEG GIRY

Występowała na scenie Metropolitan Opera w Nowym Jorku tańcząc na pointach w przedstawieniu „La Bayadere” oraz w przedstawieniu na 100-lecie Metropolitan Opera „Les Troyens” z Kirov Ballet. W Lincoln Center w Nowym Jorku zagrała główną rolę w „Real to Reel” u boku Randy’ego Skinnera (ślawnego tancerza i choreografa m.in. musicalu „42nd Street”). Zaproszona przez Emila Wesotowskiego na Galę Baletową zatańczyła w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Wystąpiła także na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu „W krainie czarodziejskiego fletu”. W Teatrze Roma pokazała się po raz pierwszy w musicalu „Piotruś Pan” (w roli Jane i Tiger Lilly). Występowała w Teatrze Buffo w musicalach „Metro” oraz „Romeo i Julia” reż. J. Józefowicz. Zagrała główną rolę w filmie „Out Of Reach” u boku Stevena Seagala oraz role drugoplanowe w filmach „Bandyta” i „My Baby”. Zdobyła wiele prestiżowych nagród w zawodach tanecznych m.in. Puchar Polski w kategorii Disco Dance, a także I miejsce na Międzynarodowych Mistrzostwach w Tap Dance (w stepowaniu). Na XV Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego otrzymała I nagrodę w kategorii tańca współczesnego. Jest stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci wybitnie uzdolnionych. Otrzymała też stypendium American Ballet Theater. Wystąpiła w telewizyjnym programie TVN „You Can Dance – Po prostu tańcz” (wybrana do finału jako najmłodsza z 16 najzdolniejszych tancerzy w Polsce). Prowadziła w TVP 1 program 89 Plus. Była gościem specjalnym na obchodach 10-lecia Fashion TV. Występowała w zespołach Kamionek, Buffo, Akcent i in. Zdąta do prestiżowej szkoły Professional Performing School w Nowym Jorku (300 osób na 1 miejsce). Uczęszczała do szkoły Steps on Broadway. Leslie Browne, światowej sławy tancerka i choreograf (oraz aktorka „Turning Point” obok Michaila Barischnikowa) odkryła talent Idy i uczyła ją indywidualnie baletu. Uczyła się także w prestiżowej szkole Joffrey Ballet School w Nowym Jorku. Obecnie ma indywidualny tok nauczania w Państwowej Szkole Baletowej w Warszawie w klasie prof. Jolanty Rybarskiej.

TM ROMA: „Koty” (Wiktoria), „Taniec Wampirów” (zespół taneczny).

Katarzyna Wach
MEG GIRY

Tancerka i wokalistka, ma 18 lat. Abiturientka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie. Debiutowała na deskach Teatru Wielkiego w szkolnych koncertach oraz takich spektaklach, jak „Dziadek do orzechów”, „Śpiąca Królewna” i „Pan Marimba”. Finalistka XV Ogólnokształcącego Konkursu Tańca w Gdańsku. Prowadziła zajęcia z tańca współczesnego w Akademii Musicalowej oraz w szkole baletowej. Debiut w Teatrze Muzycznym ROMA.



Upiór w operze

Program pokazu
4 marca 2008, godz. 13⁰⁰

1. „Podziemny labirynt”, „W kryjówce upiora”

Christine Daaé: Paulina Janczak, Upiór: Damian Aleksander

2. Balet z „Il Muto”

Tancerki: Anna Sasiadek, Katarzyna Wach, Agnieszka Jaroszyńska, Anna Pietrykowska, Nika Warszawska.

3. „O tyle proszę cię”

Christine Daaé: Kaja Mianowana, Raoul : Marcin Mroziński

4. „Gabinet dyrektorów” z I aktu

Carlotta Giudicelli: Barbara Melzer, Ubaldo Piangi: Zbigniew Ślarzyński,
Upiór: Damian Aleksander, Richard Firmin: Jakub Szydłowski,
Gilles André: Wojciech Dmochowski, Raoul de Chagny: Marcin Mroziński,
Madame Giry: Anna Szejner, Meg Giry: Ida Nowakowska
Monsieur Reyer: Wojciech Socha

oraz Elżbieta Fuglewicz, Agnieszka Mrozińska, Patryk Gładys,
Tancerki: Anna Sasiadek, Agnieszka Jaroszyńska, Anna Pietrykowska, Nika Warszawska.

5. „Szkoła, że cię nie ma”

Christine Daaé: Edyta Krzemień.

6. Uwertura z II aktu

7. „Maskarada”

Christine Daaé: Kaja Mianowana, Raoul de Chagny: Łukasz Talik,
Upiór: Łukasz Zagrobelny, Carlotta Giudicelli: Barbara Melzer,
Ubaldo Piangi: Tomasz Jedz, Richard Firmin: Jakub Szydłowski,
Gilles André: Wojciech Dmochowski, Madame Giry: Anna Szejner,
Meg Giry: Ida Nowakowska oraz zespół: Anna Gigiel, Katarzyna Walczak, Ewa Prus, Agnieszka Mrozińska, Ewa Wlazłowska, Monika Rowińska, Jan Bzdawka, Wojciech Socha, Jakub Wiszniewski, Marcin Wortmann, Grzegorz Pierczyński, Zbigniew Ślarzyński, Anna Sasiadek, Katarzyna Wach, Anna Dębowska, Anna Pietrykowska, Nika Warszawska, Jakub Józwiak, Jarostaw Derybowski, Patryk Gładys, Błażej Cizek, Paweł Irmirski, Mirosław Woźniak.





Kontakt

Teatr Muzyczny ROMA
ul. Nowogrodzka 49 | OO-695 Warszawa | 22 628 78 44 | O.600 199 913
krystyna@teatrroma.pl
www.teatrroma.pl

Sprzedaż i rezerwacja biletów

rezerwacja@teatrroma.pl | (O22) 628 89 98, 628 89 85 | O 606 148 640
Poniedziałek-Piątek. 9⁰⁰-17⁰⁰, Sobota 10⁰⁰-16⁰⁰

W kasie teatru

(O22) 628 03 60 | 628 70 71 do 75 w.130 | fax (O22) 625 28 77
Poniedziałek-Sobota 10⁰⁰-19⁰⁰, Niedziela 13⁰⁰-17⁰⁰





ROMA
TM
TEATR MUZYCZNY.COM

