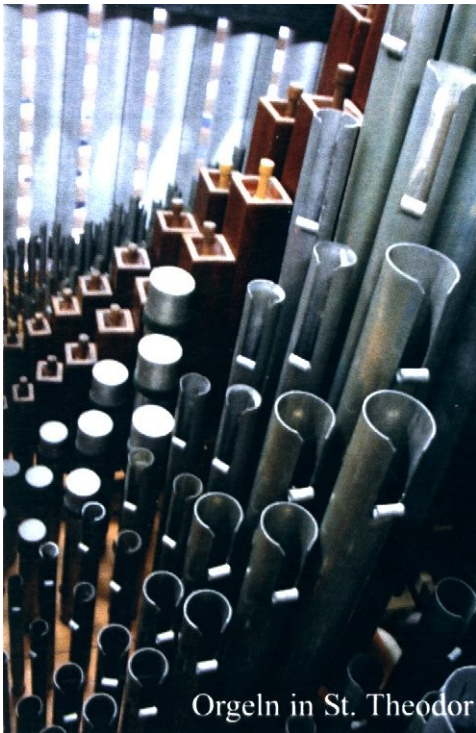


Orgelkonzerte in St. Theodor, Köln-Vingst

Während des Neubaus von St. Theodor hatte es der Kürtener [Orgelbauer Siegfried Schulte](#) es geschafft, der alten Orgel eine für eine Pfarrkirche durchaus nicht selbstverständliche Qualität und Klangfülle zu geben. Die im „Obergeschoss“ des Turmes eingebaute Orgel mit 25 Registern in drei Werken mit zusammen etwa 1700 Pfeifen stellt die Orgel nicht nur bei den Messen, sondern auch bei Orgelkonzerten ihre Qualität unter Beweis.



Orgeln in St. Theodor

Die Orgel der katholischen Pfarrkirche St. Theodor

Disposition

SCHWELLWERK (II)	1	Gemshorn	8'
	2	Koppelflöte	8'
	3	Prinzipal	4'
	4	Zartflöte	4'
	5	Oktave	2'
	6	Sesquialter	2fach
	7	Quint	1 ¹ / ₃ '
	8	Scharff	4fach
	9	Hautbois	8'
	10	Tremulant	
HAUPTWERK (I)	11	Gedacktpommer	16'
	12	Prinzipal	8'
	13	Großgedackt	8'
	14	Salicional	8'
	15	Oktave	4'
	16	Rohrflöte	4'
	17	Nasard	2 ² / ₃ '
	18	Hohlflöte	2'
	19	Mixtur	4-6fach
	20	Trompete	8'
	21	Koppel	II – I
PEDALWERK (P)	22	Pommer *)	16'
	23	Subbass	16'
	24	Prinzipalbass	8'
	25	Gedacktbass	8'
	26	Choralbass	4'
	27	Hintersatz	3fach
	28	Posaune	16'
	29	Koppel	II – P
	30	Koppel	I – P

*) entspricht Gedacktpommer 16' im Hauptwerk

Seit der Einweihung im Jahr 2002 werden deshalb in St. Theodor regelmäßig Orgelkonzerte veranstaltet.

Eine Übersicht der bisher stattgefundenen Konzerte macht deutlich, dass Kultur in HöVi einen großen Stellenwert hat.

Hinweis: Zu allen unterstrichenen Namen existieren Links

**Orgelkonzerte in St. Theodor
2002**

Sonntags 17.00 Uhr

05. Mai

Paul Wißkirchen

(ehem. Domorganist Altenberg • 1936 - 2003)

16. Juni

Martina Steinhauser-Kampelmann

(St. Adelheid, Neubrück)

14. Juli

Clemens Ganz

(ehem. Domorganist Köln)

08. September

Hans-Dieter Möller

(Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf)

06. Oktober

Peter Wieners

(Rösrath-Hoffnungsthal)

10. November

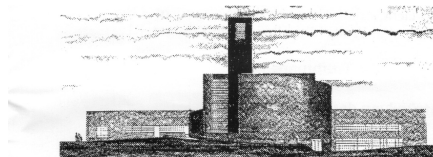
Hans André Stamm

(Konzertorganist, Leverkusen)

08. Dezember

Andreas Sembray

(Christi Auferstehung und St. Joseph, Lindenthal)



Zur Einweihung von St. Theodor

Orgelkonzert zur Einweihung

Kantor Stefan Kamp spielt folgende Orgelwerke:

- Präludium und Fuge Es-Dur J. S. Bach (1685 -1750)
- Choralbearbeitung „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“
(„Schübler-Choräle“) J. S. Bach (1685 -1750)
- II. Orgelsonate c-moll F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)
- Prélude, Fugue et Variation C. Franck (1822 - 1890)
- Choralfantasie
„O heiligste Dreifaltigkeit“ H. Schroeder (1904 - 1984)

Dieses Konzert führte zu der Überlegung, eine Konzertreihe zu veranstalten.

Orgelkonzertreihe in St. Theodor 5. Mai 2002

An der Orgel: Paul Wißkirchen

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) (1-2) Präludium und Fuge C-Dur BWV 545
- Nicolas-Jacques Lemmens (1823-1881) (3) Große Fantasie „Der Sturm“
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fantasie f-moll KV 608
(4) Allegro
(5) Andante
(6) Allegro
- Ludwig van Beethoven (1770-1827) Suite für eine mechanische Orgel
(7) Adagio assai
(8) Scherzo
(9) Allegro
- Franz Berwald (Schweden 1796-1868) „En landlig bröllopsfest“ (4händig)
(„Ein ländliches Hochzeitsfest“)
(10) 1. Introduzione-Allegro moderato
(11) 2. Hymne (Adagio)
(12) 3. Choral („Nun danket alle Gott“)
(13) 4. Pastorale
(14) 5. Allegro moderato
(15) 6. Allegro moderato (wie Nr. 1)

2. Spieler: Inge Schührer, Bergisch Gladbach

**Orgelkonzert in St. Theodor
16. Juni 2002 um 17.00 Uhr**

Martina Steinhauser-Kampelmann

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Präludium und Fuge D-Dur BWV 532
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 – 1847	Sonata VI Choral: „Vater unser im Himmelreich“ Choral – Andante sostenuto – Allegro molto Fuge (Sostenuto e legato) – Finale (Andante)
Max Reger 1873 – 1916	Te Deum Con moto
Karl Höller 1907 – 1986	Choralvariationen für Orgel „Jesus, meine Freude“ , opus 22 Nr. 2 Choral (sehr ruhig) Var. 1 (ausdrucksvoll bewegt) Var. 2 (ziemlich lebhaft, schattenhaft) Var. 3 (sehr gesangsvoll) Var. 4 (sehr lebhaft und leicht) Var. 5 (bewegt) Var. 6 (straffe, energische Viertel) Choral (sehr breit, mit großem Ausdruck)
Sigfried Karg-Elert 1877 – 1933	Choral-Improvisation aus opus 65 „Nun danket alle Gott“ (Marche triomphale) Pomposo e con brio

**Orgelkonzertreihe in St. Theodor
14. Juli 2002 um 17.00 Uhr**

Professor Clemens Ganz

Eugène Gigout 1844 – 1925	Toccata h-Moll
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Choralbearbeitung „Nun danket alle Gott“ BWV 657 Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542
Christian Heinrich Rinck 1770 – 1846	Konzert für Orgel solo F-Dur - Allegro maestoso - Adagio - Allegretto (Rondo)
Marco Enrico Bossi 1861 – 1925	Intermezzo lirico Scherzo g-Moll op. 49,2
César Franck 1822 – 1890	Prélude, Fugue et Variation op. 18
Théodore Dubois 1837 – 1924	Toccata G-Dur

2002

4. Orgelkonzert in St. Theodor
08. September 2002 um 17.00 Uhr

Professor Hans-Dieter Möller

I

ORGELMUSIK AUS DEM SCHÜLERKREIS J.S.BACHS

Johann Schneider (1702-1788)	Präludium und Fuge g-moll
Gottfried A. Homilius (1714-1785)	Choraltrio "Schmücke dich, o liebe Seele"
Joh. Ludwig Krebs (1713-1780)	Fuge über B-A-C-H
Joh. Gottfried Mützel (1728-1788)	Fantasia g-moll

II

ORGELMUSIK ZUM FEST MARIÄ GEBURT

Franz Liszt (1811-1886)	Ave Maria von Arcadelt
Ignace Andlauer (1830-1909)	Grande Fantaisie sur un Cantique à Notre-Dame de Marienthal
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Rhapsodie sur des Cantiques Bretons
Improvisation	Paraphrase über marianische Themen



5. Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 6. Oktober 2002, 17.00 Uhr

Dr. Peter Wieners

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasia und Fuge a-moll
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	aus ‚Karneval der Tiere‘ Der Kuckuck Die Wildesel Der Schwan
Franz Liszt (1811-1886)	Präludium und Fuge über B-A-C-H



Serge Rachmaninow (1873-1943)	Prélude cis-moll aus op.3 für Orgel bearbeitet von Louis Vierne (1870-1937)
A.Vivaldi (1678-1741)	Largo e spiccato aus dem Concerto grosso d-moll op.3/11 für zwei Violinen und Streichorchester für Orgel bearbeitet von J.S. Bach
Charles-Marie Widor (1845-1937)	‚Toccata‘ aus der Orgelsinfonie Nr. 5 f-moll op. 42/1

2002

6. Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 10. November 2002, 17.00 Uhr

Hans-André Stamm

Hans-André Stamm (*1958)	Impromptu g-moll
Léon Boëllmann (1862-1897)	aus 'Suite gothique': Menuet gothique Prière Toccata
Hans-André Stamm	Choralvorspiel über „Alle Menschen müssen sterben“ De Profundis
Eugène Gigout (1844-1925)	Scherzo
Hans-André Stamm	Hymne gis-moll
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Fantasie Es-Dur
César Franck (1822-1890)	Poco lento aus Streichquartett D-Dur bearbeitet von H.-A. Stamm
Hans-André Stamm	Fantasie
Charles-Marie Widor (1844-1937)	Méditation aus Orgelsymphonie Nr. 1
H.-A. Stamm	Rhapsodie sur deux Noëls
Louis Vierne (1870-1937)	Carillon de Westminster

7. Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 8. Dezember 2002, 17.00 Uhr

Einlass: 16:30 Uhr

Andreas Sembray

J.S. Bach (1685 – 1750)	Die zweistimmigen Inventionen BWV 772-786
J.S. Bach	Präludium und Fuge in c-moll BWV 546
J.S. Bach	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Hendrik Andriessen (1892-1981)	Thema mit Variationen (1349)
Franz Xaver Schnizer (1740 – 1785)	Sonata Nr. 2 in D-Dur aus „Sechs Sonaten op 1
W. A. Mozart (1756 – 1791)	Andante con espressione KV 311
César Franck (1822 – 1890)	„Final“ Opus 21

**Orgelkonzerte in St. Theodor
2003**

Sonntags 17.00 Uhr

18. Mai

„Saxophon trifft Orgel“

Hans-André Stamm

(Leverkusen), Orgel

Manfred Wordtmann

(Münster), Saxophon

15. Juni

Chun-Jai Cho

(Evangelische Gemeinde Vingst/Höhenberg)

20. Juli

Prof. Dr. Winfried Bönig

(Domorganist Köln)

21. September

Doris Röskenbleck

(Evangelische Gemeinde Volberg/Rösrath)

19. Oktober

Dirk Johannes Neumann

(St. Theodor und St. Elisabeth, Vingst/Höhenberg)

16. November

Orgel und Oboe

Patrick Wilwerth

(Saint Sacrement, Lüttich/Belgien), Orgel

Armand Rahier

(Lüttich), Oboe

2003

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 18. Mai 2003, 17.00 Uhr

Manfred Wordtmann, Saxofon
Hans-André Stamm, Orgel

Claude Debussy (1862-1918)	Menuet aus 'Petite Suite'*
Manfred Wordtmann (*1952)	Trois Mouvements 1. Antiphon 2. Psalmodie 3. Nostalgie
Hans-André Stamm (*1958)	Suite Nr. 2 für Orgel Präludium - Meditation - Toccata
Claude Debussy	Andantino aus Streichquartett g-moll*
Manfred Wordtmann	Partita
Hans-André Stamm	Impromptu g-moll
Manfred Wordtmann	Lento & Rondo latino (Saxofon solo)
	Connection
Gabriel Fauré / H. A. Stamm (1845-1924)	Pavane
Claude Debussy	Danse*
*(bearbeitet von H. A. Stamm)	

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 15. Juni 2003, 17.00 Uhr

Einlass 16.30 Uhr

Chun-Jai Cho

Louis Nicolas Clerambault (1676-1749)	Suite du Deuxieme Ton
Johann Gottfried Walther (1684-1748)	Concerto del Sigr. Vivaldi Nr. 3.
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist aus „18 Leipziger Choräle“
César Franck (1822-1890)	Prelude, Fugue et Variation op. 18
Léon Boëlmann (1862-1897)	Suite gothique - Introduction-Choral - Menuet gothique - Prière à Notre Dame - Toccata

2003

Orgelkonzert in St. Theodor
Sonntag, den 20. Juli 2003, 17.00 Uhr

Prof. Dr. Winfried Böning

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto a-moll Allegro – Largo - Allegro
Carl Philipp Emanuel Bach (1714.1788)	Sonate D-Dur Allegro di molto Adagio e mesto Allegro
F. Mendelssohn Bartholdy (1809.1847)	Sonate III A-Dur Con moto maestoso Andante tranquillo
Franz Schmidt (1874-1937)	Präludium und Fuge D-Dur ("Halleluja")
Camille Saint-Saens (1835-1921)	aus den 'Sept Improvisations': Lento
Marcel Lanquetuit (1894-1985)	Toccata D-Dur

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 21. September 2003, 17.00 Uhr

Einlass 16.30 Uhr

Doris Röskenbleck

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio und Fuge C-Dur
Jean Langlais (1907 – 1991)	Mors et Resurrectio Chant de Paix Te Deum Laudamus
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonate B-Dur
Jehan Alain (1911-1940)	Le Jardin Suspendu
Zsolt Gardonyi (*1946)	Mozart Changes

2003

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 19. Oktober 2003, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Dirk-Johannes Neumann

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Toccatà, und Fuge in d-moll BWV 565
Edward Grieg (1843 - 1907)	„Aus Holbergs Zeit“ Suite im alten Stil Opus 40 1. Präludium 2. Sarabande 3. Gavotte 4. Air 5. Rigaudon
César Franck (1822 - 1890)	Choral No. 3 a-moll
Dezsö Antalffy-Zsiross (1885 - 1945)	Sketches on Negro Spiritual Songs
Dirk-Joh. Neumann	Improvisation

Orgelkonzert in St.Theodor

Sonntag, 16. November 2003, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Orgel und Oboe
Patrick Wilwerth, Orgel, und Armand Rahier, Oboe
Lüttich

Prélude de la messe de Sainte-Cécile	Patrick Wilwerth
Aria <i>Oboe und Orgel</i>	Jean-Noël Hamal (1709 - 1778)
Ciaccona in e	Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
Fantaisie sur „Lauda Sion“ <i>Oboe und Orgel</i>	Patrick Wilwerth
Dorische Toccatà Choral „Nun Komm', der Heiden Heiland“	Joh. Sebastian Bach (1685 -1750)
Aria	Domenico Paradisi (1710 - 1792)
Dialogue <i>Oboe und Orgel</i>	Patrick Wilwerth
O komm Emmanuel	Hans-André Stamm
Menuet aus : „ Petite Suite “ <i>Oboe und Orgel</i> (<i>Transcription: Hans-André Stamm</i>)	Claude Debussy (1862 - 1918)
Française Nazard Prélude sur les grands jeux	Jean Langlais (1907 - 1991)
Pavane <i>Oboe und Orgel</i>	Hans-André Stamm

Orgelkonzerte in St. Theodor 2004

Sonntags 17.00 Uhr

16. Mai

„Orgel und Trompete“

Hans-André Stamm

(Leverkusen), Orgel

Torsten Neumann

(Schwelm), Trompete

20. Juni

Johannes Quack

Antoniterkirche, Köln

18. Juli

Stefan Kamp

St. Lambertus, Erkelenz

19. September

Gereon Krahforst

Domorganist Paderborn

17. Oktober

Margret Hoppe

St. Agnes, Köln

21. November

Dirk Johannes Neumann

St. Theodor und St. Elisabeth/Vingst/Höhenberg

2004

Orgelkonzert in St. Theodor
Sonntag, den 16. Mai 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr
„Orgel und Trompete“

Hans-André Stamm (*1958)	Pavane (Trompete und Orgel)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Suite in D-Dur (1733) * Overture - Gigue - Air (Menuetto) - Bourrée - March (Trompete und Orgel)
Eugène Gigout (1844-1925)	Scherzo (Orgel)
Henry Mulet (1878-1967)	Carillon "Tu es Petra" aus "Byzantinische Skizzen" (Orgel)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	„Ruhet hie, matte Töne“ aus Kantate 210a * „Et resurrexit“ aus der h-moll Messe* (Trompete und Orgel)
César Franck (1822-1890)	Poco lento aus dem Streichquartett D-Dur * (Orgel)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Suite aus „Zwölf heroische Märsche“ * (Trompete und Orgel) - La Majesté (Die Herrlichkeit) - La Grâce (Die Anmut) - Cantabile - Orgelsolo - - La Générosité (Die Großzügigkeit) - La Tranquillité (Die Ruhe) - L'Espérance (Die Hoffnung) - La Réjouissance (Die Fröhlichkeit)
Louis Vierne (1870-1937)	Finale aus der Orgelsymphonie Nr. 1
Hans-André Stamm	Ouverture der Märchenoper „Star Child“ * (Trompete und Orgel)

* bearbeitet von H. A. Stamm

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 20. Juni 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Johannes Quack
(Antoniter-Kirche)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Toccata und Fuge in F-Dur BWV 540
Christian Heinrich Rinck (1770-1846)	Flöten-Concert F-Dur aus op. 55 - Allegro maestoso - Adagio - Rondo
Robert Schumann (1822 – 1890)	Sechs Studien für den Pedalflügel op. 56 - Nicht zu schnell - Mit innigem Ausdruck - Andantino - Innig - Nicht zu schnell - Adagio
Harald Genzmer (*1909)	Pfingstkonzert - Präludium - Meditation und Choral - Finale

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 18. Juli 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Stefan Kamp
St. Lambertus, Erkelenz

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541 Partita „Ach, was soll ich Sünder machen“ BWV 766
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andante in F-Dur „Für die Walze in einer Orgel“ KV 616
Christian Heinrich Rinck (1770-1846)	Praeludium in As-Dur
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Cantilena in F
Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)	Offertoire (Fantasie über Pfingstchoräle : «Veni sancte spiritus » « Factus est repente » « Confirma hoc Deus » « Veni creator spiritus »
Hermann Schroeder (1904-1984)	Meditation "O Jesu, all mein Leben bist du"
Max Reger (1873-1916)	Toccata in d-moll op. 59 Nr. 5

St. Theodor, Burgstr. 42, Köln-Vingst

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 19. September 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Gereon Krahorst
Domorganist von Paderborn

„Improvisationen in verschiedenen Stilen“

- I. Zwei Choralbearbeitungen im Stil von Händel
 - Ouvertüre zu „Nun danket alle Gott“
 - Gavotte über „Den Herren will ich loben“
- II. Choraltrio im Barockstil über „Mein ganzes Herz erhebet Dich“
- III. Trumpet Tune
- IV. Andante cantabile im Stil der Wiener Klassik
- V. Variationen und Fuge über das Marienlied „Maria, dich lieben“
- VI. Choralbearbeitung über „Mein Hirt ist Gott der Herr“
im Stil von Reger
- VII. Variationen über einen mittelalterlichen Tanz
(entstehende Komposition !)
- VIII. Petite Suite française sur des Thèmes gregoriens
 - Prélude sur le Kyrie de la „Messe genitor deus“
 - Cantilène sur l’hymne „Te lucis ante Cunctipotens terminum“
 - Final sur le Salve Regina

2004

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 17. Oktober 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Margret Hoppe
St. Agnes, Köln

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Praeludium und Fuge G-dur BWV 541

Choralvorspiel „Valet will ich dir geben“

Max Reger
(1873 - 1916)

Pastorale op. 59

Joseph Rheinberger
(1839 - 1901)

8. Sonate e-moll op. 132

Fuge (Adagio-Moderato)

Intermezzo (Andantino)

Scherzoso (Allegro)

Passacaglia (Molto moderato)

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 21. November 2004, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Dirk-Johannes Neumann
St. Theodor und St. Elisabeth, Vingst/Höhenberg

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Präludium und Fuge g-moll BWV 542

Johann Christian Heinrich Rinck
(1756-1791)

Flötenkonzert F-Dur Opus 55,5
3. Satz

Nikolai Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

Scheherazade Opus 35
1. Satz

William Walton
(1902-1983)

Crown Imperial
Coronation March, 1937

Dirk-Johannes Neumann
(*1974)

„30 -einige Töne aus den besten Jahren“
für Orgel und andere lieb gewonnene Klänge

**Orgelkonzerte in St. Theodor
2005**

Sonntags 17.00 Uhr

22. Mai

„Orgel und Harfe“

Doris Röskenbleck

Evangelische Gemeinde Volberg, Rösraath, Orgel

Sabine Thiel

WDR-Sinfonieorchester Köln, Harfe

19. Juni

Dirk Johannes Neumann

St. Theodor und St. Elisabeth, Vingst/Höhenberg

18. September

Monika Krahorst

Paderborn

16. Oktober

Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider

Professor an den Musikhochschulen Köln und Düsseldorf

13. November

„Orgel und Licht“

Hans-André Stamm

Leverkusen

2005

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 22. Mai 2005, 17.00 Uhr

Einlass: 16.30 Uhr

„Orgel und Harfe“

Doris Röskenbleck, Evangelische Gemeinde Volberg, Rösraht, Orgel

Sabine Thiel, WDR-Sinfonieorchester Köln, Harfe

Giovanni Battista Bononcini (1670-1750)	Concerto F-Dur für Harfe und Cembalo Allegro – Grave – Allegro
Alfred Holý (1866-1948)	Legende für Harfe und Orgel
Johann Sebastian Bach (1675-1750)	Phantasie und Fuge g-Moll für Orgel BWV 542
Rudolf Ewald Zingel (1876-1944)	Legende für Harfe und Orgel
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Harfe Solo Mäßig schnell – lebhaft – Lied: sehr langsam
Marcel Grandjani (1891-1975)	Aria in classic style für Harfe und Orgel

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, den 19. Juni 2005, 17.00 Uhr

Einlass: 16.30 Uhr

Dirk-Johannes Neumann

St. Theodor und St. Elisabeth, Vingst/Höhenberg

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	"Einzug der Königin von Saba" Arrangiert von E. W. Maynard
Johann Sebastian Bach 543 (1685-1750)	Präludium und Fuge a-moll BWV
Felix Mendelssohn-Bartholdy Opus 37 (1809-1847)	Präludium und Fuge G-Dur aus
Marcel Dupré (1866-1971)	Entrée, Canzona, Sortie Opus 62
Louis Lefébure-Wely (1817-1869)	Sortie III in Es-Dur

2005

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 18. September 2005, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Monika Krahfors
Paderborn

Marianische Orgelmusik aus slawischen Ländern u. a.

Georg Muffat (1653 - 1704)	Aus "Apparatus Musico - Organisticus" - Toccata septima
Jakub Sowa (1545 - 1590)	Salve Regina
Nicolaus Cracoviensis (Nikolaus von Krakau) (1470 - 1548)	„Hayducki“ Praeambulum in F
Anonymus (Anfang 17. Jhdt.)	Praeambulum in d Choralbearbeitung „Accende nuntia“
Andrzej Rohaczewski (16. Jhdt.)	Canzon à 4
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Concerto d-moll BWV 596 nach Antonio Vivaldi
Petr Eben (* 1929)	Musica Dominicalis (Sonntagsmusik) - Fantasia I - Fantasia II - Moto Ostinato - Finale

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 16. Oktober 2005, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Professor Dr. Wolfgang Bretschneider

„Die heitere Orgel“

<u>Zu Hofe:</u>	Jan de Lublin	Fünf Tänze (um 1540)
<u>In der Kirche:</u>	J. S. Bach (1685 – 1750)	Fuge d-moll BWV 539
<u>Auf der Jagd:</u>	J. S. Bach	„Schafe können sicher weiden“ Arie aus der Jagdkantate BWV 208 (Orgelbearbeitung W. Bretschneider)
<u>Auf dem Lande:</u>	Bela Bartok (1881 - 1945)	„Sechs rumänische Tänze“ (Orgelbearbeitung W. Bretschneider)
<u>Im Kloster:</u>	Jean Francaix (1912 - 1997)	„Suite Carmélites“ Sechs Nonnenportraits
<u>Im Schulgottesdienst:</u>	Charles Ives (1874 – 1954)	„Variations of America“
<u>In der Kathedrale:</u>	L. J. A. Lefébure-Wély (1817 – 1869)	Sortie B-Dur
<u>Auf dem kleinen Tanzboden:</u>	Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)	„Valse Mignonne“, op. 142
<u>Auf dem Militärplatz:</u>	Edward Elgar (1857 – 1934))	„Pomp and Circumstances“ op. 39,1 (Orgelbearbeitung: E. H. Lemare)

2005

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 13. November 2005, 17.00 Uhr

Hans-André Stamm

„Orgel und Licht“

Jean Langlais
(1907-1991)

Incantation pour un Jour Saint
(Thema: Lumen Christi)

Hans-André Stamm
(* 1958)

Rêverie

De Profundis

Charles Toumemire
(1871-1937)

Petite Rapsodie improvisée
in Noten gesetzt v. M. Duruflé

Jehan Alain
(1911-1940)

Lamento

Le jardin suspendu
*(Der hängende Garten, das ist das fortwährend
erstrebte Ideal des Künstlers, sein unzugänglicher und
unzerstörbarer Zufluchtsort - J. Alain)*

Litanies

Maurice Duruflé
(1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom ALAIN

Jean Langlais

Postlude I
Postlude II

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Méditation
aus der 1. Orgelsymphonie

Jean Langlais

Hymne d' Action de Grace „Te deum“

Orgelkonzerte in St. Theodor 2006

Sonntags 17.00 Uhr

30. April

Michael Frangen

Köln (Trompete)

Hans André Stamm

Leverkusen (Orgel)

28. Mai

Stefan Madrzak

Aachen

20. August

Thomas Stoll

Aachen

17. September

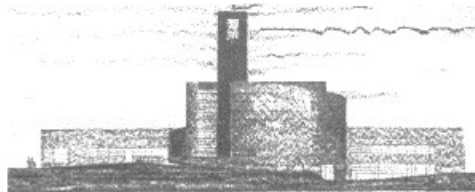
Dirk Johannes Neumann

St. Theodor/St. Elisabeth, Köln

22. Oktober

Christian und Daniel Wolf

Köln (Klarinette und Orgel)



2006

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 30. April 2006, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

"Greatest Hits" für Trompete und Orgel - die beliebtesten Stücke für diese Besetzung

Michael Frangen, Köln (Trompete)
Hans-André Stamm, Leverkusen (Orgel)

Henry Purcell (1658-95)	Cebell, Air und Fanfare
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	Jesus bleibet meine Freude Sinfonia D-Dur aus der Ratswahlkantate Nr. 29 <i>Orgel solo</i>
William Boyce (1710-79)	Voluntary D-Dur Adagio - Allegro
Tommaso Albinoni (1671-1750)	Adagio g-moll aus dem Konzert B-Dur
J. S. Bach	Gigue aus der 3. Orchestersuite
G. Fauré / Stamm	Cantilène <i>Orgel solo</i>
Jeremiah Clarke	The Prince of Denmark's March
G. F. Händel (1685-1759)	Bourrée aus Orgelkonzert op. 7/4 <i>Orgel solo</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	"Libera me" aus dem Requiem
John Stanley	Voluntary in D-Dur Largo - Allegro
Hans-André Stamm	Amadeus-Suite nach Fragmenten v. W. A. Mozart Adagio - Rondo - Adagio - Rondo <i>Orgel solo</i>
Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730)	Sonate C-Dur Largo - Allegro - Largo - Allegro

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 28. Mai 2006, 17.00 Uhr

Stefan Madrzak, Aachen

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	War March of the Priests Arr. W. T. Best
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Präludium und Fuge G-Dur BWV 541
Stefan Madrzak (*1977)	Scherzettuoso Studie Étincelles (Funken)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Poco Adagio Allegretto Allegro giocoso aus "Sept Improvisations"
Gabriel Dupont (1878-1914)	Meditation
Jean Langlais (1907-1991)	Trio aus „Triptyque“ Fête (Fest)

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 20. August 2006, 17.00 Uhr
Einlass 16.30 Uhr

Thomas Stoll, Aachen

Johann Gottfried Walther (1684-1749)	Partita "Jesu, meine Freude" (Choral mit 6 Variationen)
Johann Sebastian Bach (1685-1751)	„Schmücke dich, o liebe Seele“ (BWV 654)
Christian Heinrich Rinck (1770-1846)	Fantasia pathetica
Oreste Ravanello (1871-1938)	Thema & Variationen h-moll
Camille Saint-Saens (1835-1921)	Bénédiction Nuptiale op. 9
Louis Vierne (1870-1937)	Final (aus : Orgelsymphonie Nr. 1 d-moll, op. 14)

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 17. September 2006, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Dirk-Johannes Neumann, Köln-Höhenberg/Vingst

"Die Tonart c-moll"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Praeludium und Fuge c-moll BWV 546
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Praeludium und Fuge c-moll aus: Opus 37, Nr. 1
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonate c-moll KV 457 Molto Allegro Adagio Allegro Assai
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonate c-moll (Grand Sonate Pathétique) Opus 13 Grave - Allegro di molto e con brio Adagio cantabile Allegro

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 22. Oktober 2006, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Klarinette & Orgel

von Barock...bis Klezmer

Christian Wolf (Köln) *Klarinette* **Daniel Wolf (Worms)** *Orgel*

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sonate a-moll op.1 Nr.4
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Tomaso Albinoni
1671-1750

Adagio g-moll

Englische Maskentänze
aus dem 16. Jahrhundert

Cupararee or Graysin
Williams his Love
Adsonns Masque

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Toccata und Fuge E-Dur (Orgel solo)

Christian Wolf

Improvisation (Klarinette solo)

Eric Satie
1866-1925

1ere Gnessienne

Musik der jüdischen Klezmer

Edna's Nigun, Halleluya, Ose Shalom
Chossn Kalah Mazel Tov, SHERELE, Wedding Waltz
The Happy Nigun

**Orgelkonzerte in St. Theodor
2007**

Sonntags 17.00 Uhr

22. April

Hans André Stamm

Leverkusen

13. Mai

Dirk Johannes Neumann

St. Theodor/St. Elisabeth, Köln (Orgel)

Götz Sonnenschein

Köln (Saxophon)

17. Juni

Clemens Ganz

ehem. Domorganist, Köln

16. September

Michael Führer

Neuss

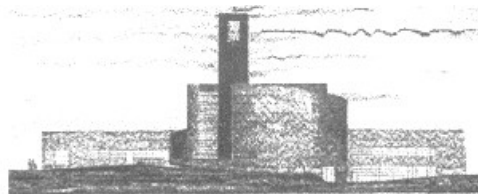
21. Oktober

Martina Steinhauser-Kampelmann

Köln (Orgel)

Albert Rundel

Köln (Violine)



2007

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 22. April 2007, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Hans-André Stamm
Leverkusen

<i>Charles-Marie Widor</i> (1844-1937)	Allegro - 1. Satz aus Orgelsymphonie Nr. 6 Allegro cantabile - 2. Satz aus Orgelsymphonie Nr. 5
<i>Hans-André Stamm</i> (*1958)	Impromptu g-moll Partita über den Osterchoral „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ Fantasie Es-Dur
<i>César Franck</i> (1822-1890)	2. Choral h-moll
<i>Eugène Gigout</i> (1844-1925)	Toccata
<i>Charles Tournemire</i> (1871-1939)	Improvisation über die gregorianische Ostersequenz „Victimae paschali laudes“ (Dem Osteropfer sollen Lobgesänge weihen die Christen) (improvisiert 1932, nach dem phonografischen Mitschnitt in Noten gesetzt von Maurice Durufé)

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 13. Mai 2007, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Dirk Neumann, Orgel
Götz Sonnenschein, Alt-Saxofon

<i>Gabriel Fauré</i> (1845-1924)	Mai
<i>Claude Debussy</i> (1862-1918)	La fille aux cheveux de lin Au bord de l'eau
<i>Gabriel Fauré</i>	Après un rêve
<i>Guy de Lioncourt</i> (1885-1961)	Trois Mélodies Grégoriennes 1. Clemens rector 2. Puer natus est 3. Pascha nostrum
<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Arioso
<i>César Franck</i> (1822-1890)	Panis angelicus
<i>Claude Debussy</i>	Reverie
<i>Gabriel Fauré</i>	Pavane
<i>Claude Debussy</i>	Clair de lune

2007

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 17. Juni 2007, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Prof. Clemens Ganz
Köln

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Zum 300. Todesjahr	Praeludium D-Dur BuxWV 139 Choralbearbeitung „Herr Christ, der einig Gottes Sohn“ BuxWV 192
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564
Wolfgang Amadeus Mozart (1758-1791)	Adagio F-Dur KV 580a I Rondeau G-Dur KV423 (Bearbeitung für Orgel : Hans André Stamm)
César Franck (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation op. 18
Hermann Schroeder (1904-1984)	Choralfantasie „O heiligste Dreifaltigkeit“
Théodore Dubois (1837-1924)	In paradisum Fiat lux

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 16. September 2007, 17.00 Uhr
Einlass: 16.30 Uhr

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Toccatà und Fuge d-moll (BWV 565)**

Dr. John Bull
(1562-1628) **Ut, re, mi, fa, sol, la**

In dieser Fantasie über den auf- und anschließend absteigenden Hexachord wird das Thema zunächst in allen Tonarten (diatonisch: auf g, a, h, des, es, f, und auf as, b, c, d, e, fis) sowie anschließend noch viermal in g (mit komplexerem Rhythmus) durchgeführt. Es handelt sich also um ein Werk, welches (in dieser Zeit sehr selten) schon eine wohltemperierte Stimmung voraussetzt.

Hans Uwe Hielscher
(*1945) **California Wine Suite (Op. 40)**
Cabernet Sauvignon (Fanfares)
Napa Gamay (Invention)
Late Harvest (Rêverie)
Zinfandel (Siciliana)
Sauvignon Blanc (Interludium)
Petite Sirah (Scherzino)
Chardonnay (Pavane)
California Champagne (Toccatà)

Bitte beachten Sie die Erläuterungen auf der Rückseite

Michael Führer
(*1952) **Basso ostinato g-moll (1982)**

Harold Arthur Jeboult
(1871-1925) **A Thanksgiving March - "Nun danket alle Gott"**
Choral Postlude
Minute and Trio

2007

Orgelkonzert in St. Theodor

Sonntag, 21. Oktober 2007, 17.00 Uhr

Violine und Orgel

Albert Rundel, Violine
Martina Steinhauser-Kampelmann, Orgel

- | | |
|---|---|
| Léon Boëllmann
(1862 – 1897) | Suite gothique,
pour Grand Orgue, opus 25
I. Introduction-Choral (<i>Maestoso</i>)
II. Menuet gothique (<i>Allegro</i>)
III. Priore à Notre Dame (<i>Très lent</i>)
IV. Toccata (<i>Allegro</i>) |
| Gustav Jensen
(1843 – 1895) | Arioso und Rondo patetico
für Violine und Orgel, op. 40
<i>Adagio – Largo – Allegro patetico</i> |
| Joseph Rheinberger
(1839 – 1901) | Adagio und Fuge
für Violine und Orgel, op. 150 Nr. 6
<i>Adagio – Allegro non troppo (Molto adagio)</i> |
| William Lloyd Webber
(1914 – 1982) | Benedictus für Violine und Orgel
(komp. 3. Okt. 1942)
<i>Lento</i> |
| Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767) | Fantasie Nr. 7 in Es-Dur, TWV 40:20
für Violine ohne Bass
<i>Dolce – Allegro – Largo – Presto</i> |
| Karl Höller
(1907 – 1987) | Fantasie für Violine und Orgel, op. 49
<i>Ausdrucksvoll (improvisierend)</i> |

