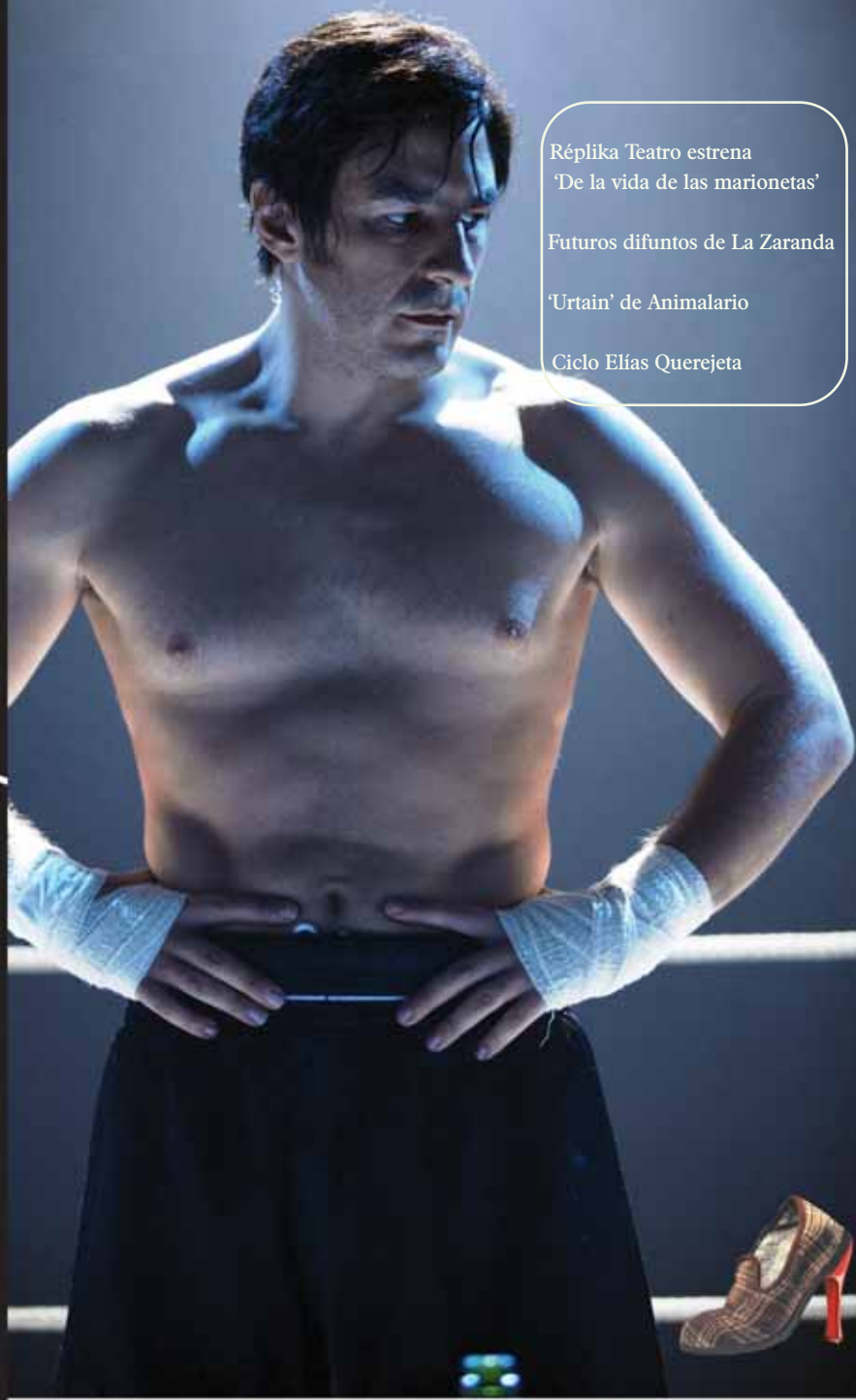


TEATRO · DANZA · MÚSICA

INFO/ARTEZ

febrero 09



Réplika Teatro estrena
'De la vida de las marionetas'

Futuros difuntos de La Zaranda

'Urtain' de Animalario

Ciclo Elías Querejeta



4-5: Réplika Teatro 6: Estrella de Sevilla 7: Futuros Difuntos 8: Sí pero no lo soy
9: El enemigo de la clase 10: Uroc Teatro 11: Mucho Ruido y pocas nueces 12: Le Cercle
13: Ron lalá 15: Muestra de Títeres de Laguna de Duero 17: Lenguas a escena 20:
Jesucristo Superstar 21: Carnavales 22: Aracaladanza 24: Katiuska 27: Ciclo Acústico
de Segovia 31: Jazz en Burgos 34/39: Cartelera

INFOARTEZ Número 13- Febrero 2009 - año segundo - DEPÓSITO LEGAL: **BU-111/2008**

EDITA:

Artezblai Castilla y León S.L. - CIF: B-094882712

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Arenal, 30

09200 MIRANDA DE EBRO

Tel: 983 362 161

cyl@artezblai.com - <http://www.artezblai.com>

DIRECTOR EDITORIAL: **Carlos Gil Zamora** - COORDINADOR: **Joseba Gorostiza** - REDACCIÓN:

Borja Relaño, Irune Larruzea, Ainara Gerrickabeitia, Elena Gómez, Eider Suso, MA-

QUETACIÓN: **Gerardo Gujui, Karmele Arana** - IMPRIME: **Printek**

PUBLICIDAD Y DISTRIBUCIÓN:

Publiartez Gestión de Recursos SL - Irune Larruzea -

Tel: 944 795 288 - info@publiartez.com

PORTADA: **Urtain de Animalario y el Centro Dramático Nacional,**
tomada por Valentín Álvarez

Lo nico imprescindible

Cuando empezaba a vislumbrarse nuestra Zapatilla casera con tacones de aguja como icono que nos representara y nos identificara como una expresión que va mucho más allá de la primera impresión jocosa y paradójica, se nos ocurrió una frase que utilizamos durante un tiempo como reclamo: “lo único imprescindible para ir de su casa al teatro”.

Esta nueva oferta editorial nace fecundada por esta vieja idea, buscando una continuidad con nuestra experiencia desde la implantación en Castilla y León, con el objetivo básico de servir de intermediaria entre las salas y espacios de exhibición, los creadores y los públicos, que ayude a que cada cuál, hojeándola sienta ganas de acudir a ver alguna programación de espectáculos en vivo y en directo de teatro, danza o música, que sepa dónde encontrar aquellas experiencias visuales y audiovisuales menos conocidas, que tenga una pequeña guía para descubrir museos, acontecimientos o eventos que suceden muy cerca de nuestras casas.

Por ello renovamos nuestra voluntad de ser lo único imprescindible para ir de su casa al teatro, al museo, al cine, al concierto, pero también que le ayude para la vuelta a su casa, que le señale algunas posibilidades de ocio, siempre alrededor de lo que nos ocupa, las Artes Escénicas, que tan bien se han llevado siempre con la hostelería en general. Esperamos encontrarnos en muchos puntos para continuar trazando un camino que sirva a todos los sectores de las Artes Escénicas, pero muy especialmente a ustedes, los públicos, para los que todos trabajamos.



Replika Teatro estrena 'De la vida de las marionetas'

Los hilos de una sociedad deshumanizada y violenta

La compañía **Replika Teatro** estrena su último montaje *De la vida de las marionetas* en el Teatro Juan Bravo de Segovia el sábado 14 de febrero. Se trata de una versión de la obra original de Ingmar Bergman, que ha realizado y dirigido Jaroslaw Bielski en la que nos cuentan la historia de Peter y Katerina. Una pareja de unos cincuenta años, que de pronto se tienen que enfrentar con la sensación de haber desperdiciado su vida en las apariencias, descuidando por completo su vida espiritual y emocional. A partir de este momento los personajes comienzan una lucha por recuperar o encontrar su identidad perdida, enfrentándose a los esquemas de una sociedad deshumanizada y violenta. Pero Peter y Karina tienen diferentes actitudes ante sus expectativas.

Bielski define esta propuesta como *“una obra contemporánea que trata los problemas existenciales del ser humano, sobre su realidad y su entorno”*. Por otra parte, el director añade que *“faltan obras que hablen de una manera seria y clara sobre los problemas humanos”*. Esta crisis existencial que viven los personajes de la obra, de la que habla el director, y que surge fundamentalmente durante la trama en el personaje principal, insta a Peter a buscar *“otra posible salida del sinsentido de la vida y de cómo*

recorrer otro tipo de caminos para conseguirlo’. Sin embargo todos los caminos están cerrados y no encuentra alivio ni en su mujer, ni en el trabajo, ni en un amigo, ni en su psicoanalista.

En este proceso se puede ver según Bielski *“el misterio de la vida de una persona que ha perdido la fe”*.

El personaje, en su difícil búsqueda de un tiempo perdido, siente la necesidad de llevar a cabo una atrocidad que en realidad sólo es la justificación de su fracaso. Esta perversión que acecha al protagonista se trata de un sueño recurrente en el que acaba con la vida de su mujer. A pesar de todo el asesinato de su esposa no es otra cosa que una solución errónea fruto de su cobardía.

Segovia acoge el estreno de esta “obra contemporánea que trata los problemas existenciales del ser humano, sobre su realidad y su entorno”

Perspectiva y transparencias

Para conseguir encauzar su vida se intenta resguardar en el trabajo pero no consigue el aporte suficiente, tampoco el alcohol resuelve sus problemas, e incluso termina por tener una relación espontánea con un prostituta quien tampoco alivia su infelicidad. Son todas ellas soluciones artificiales que no le satisfacen y que suponen un recurso ajeno a la verdadera inquietud interior en la que vive. Finalmente.



Peter acaba creyendo que podrá conseguir la paz interior a costa de la tragedia del otro. Pero lo que realmente se oculta detrás de todas esas insatisfacciones es según el director *“un sentimiento de miedo a la muerte, pues en el fondo es quien maneja los hilos de nuestra vida” de ahí la relación con el título al hablarnos ‘de la vida de las marionetas’.*

Para enmarcar la historia se ha creado un espacio escénico que intenta ser una metáfora teatral y reflejar un mundo dividido a través de diferentes cajones. En cada uno de ellos se desarrollan diferentes escenas. Las cajas se van moviendo y de esta forma se consigue una visión más amplia de la trama, permitiendo al público ver a la vez la acción de varios per-

sonajes que en realidad se encuentran en momentos temporales y espaciales diferentes.

Han creado una puesta en escena sencilla y atractiva. Esta disposición del espacio se une a las transparencias, conseguidas gracias a la iluminación. Estas transparencias hacen referencia a las distintas capas del ser humano y además potencian la capacidad de visión y por lo tanto de poder de información del espectador.

Los complejos personajes shakespearianos de la historia, interpretados por Antonio Valero, Socorro Anadón, Gabriel Garbisu, Raúl Chacón y Lorena Roncero, se mueven a través de un texto que conduce las tramas hacia las respuestas.



Asesoría Ortiz

C/ Arenal, 30

09200 Miranda de Ebro · Tel: 947 34 73 73 · informa@asesoriaortiz.es

La CNTC estrena 'La estrella de Sevilla'

El abuso de poder y el honor

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** estrenará el día 5 en el Teatro Calderón de Valladolid en el que permanecerá hasta el 8 de febrero, *La estrella de Sevilla*, que tiene su autoría atribuida a Lope de Vega. La acción se sitúa en la ciudad andaluza a lo largo del siglo XIII, una tragedia que habla de un crimen en el que por medio está una mujer, su belleza en particular y el deseo, a quien se conoce como 'la estrella de Sevilla'. Esta versión es obra de Eduardo Vasco, quien también ha sido el encargado de dirigir el montaje.

El texto continúa con la línea de Lope acerca de dramas históricos con el tema central del abuso de poder. En la pieza no habrá sólo amor, sino también corrupción, instigación al delito, ya que el delito que se ve está ordenado por un rey humillado. En este caso, de nada valen la amistad y el amor, lo que cuenta es la apariencia y el orgullo de un hombre que ha sido rechazado.

En *La estrella de Sevilla* se da un choque político entre los derechos del individuo y el poder absoluto del monarca, y critica el poder injusto del rey. La versión de Vasco, deja de lado las exuberancias y los excesos. El director apuntaba que "nuestra tradición, ya desde el Renacimiento, concede un alto valor a este tipo de temas: el tirano y sus excesos, la legitimidad o la arbitrariedad

de las decisiones, la mentira que se va complicando, que va creciendo hasta engullir al propio monarca. En este caso Sancho el Bravo llega a Sevilla, donde hay un cabildo fuerte que pacta con el rey: la nobleza de la ciudad permite gobernar al rey mientras éste no dañe a la ciudad, esto es, a la justicia, al honor; a sus intereses".

Para Eduardo Vasco, hay diversos factores que hacen que el juego dramático se desarrolle correctamente en la obra como es el destino, el cual juega un papel importante. También está "el hombre barroco por excelencia, atrapado por una concepción del poder que raya en lo divino, que cumple con su misión honorable por encima de todo, que permite que su vida se arruine ante la obediencia debida; que no va a permitir que la majestad se dañe o disminuya. El honor, tan español y tan barroco, hará el resto; nada se escapa a la mirada certera y abstracta que juzga y castiga".



Una pareja de comedia

El espectáculo *¿Estás ahí?* de Javier Daulte, con Paco León y Clara Segura en el reparto, estará en cartel el 7 de febrero en el Teatro Bergidum de Ponferrada. Producida por **La zona y Bitó** y dirigida por Daulte donde el público asiste al compromiso de una joven pareja, Ana y Fran, que decide formalizar su relación y vivir juntos. Fran anima fiestas con sus trucos de magia y Ana está por recibirse de oftalmóloga. Sin embargo, no serán los únicos que participen en su convivencia pues unos personajes ficticios aparecerán en sus vidas.



Dueños de sus destinos

Tras su treinta aniversario **La Zaranda** pone en escena la obra *Futuros Difuntos*, representada en el Teatro Juan Bravo de Segovia el día 6 y en el Teatro Reina Sofía de Benavente el día 7.

En esta puesta en escena nos muestran la tragedia humana dentro de un manicomio habitado por Martín de Lastre –epiléptico, antojadizo y visionario–, Pío Ventresca –hidropésico y modelo de oligofrenia– y el enano Barrena –un enfermo de cretinismo que pasa sin transición del embotamiento al frenesí–, quienes sintieron una exultante embriaguez cuando murió quien regía con mano férrea sus vidas. Esto les indujo a creerse dueños de sus destinos.

EL PORTAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Artezblai

www.artezblai.com

Inicio
Eventos
Contacto
Quié
Reservaciones
Últimos
Teatro
Otras opciones
ESG
Enlaces

Animación
Teatro de Animación
Festividad en ARTEZ
ARTEZ

Las miserias humanas

La compañía **Teatro del Velador** estará el 19 de febrero en la Sala Marte del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca con la representación de *La Noche*, inspirada en el texto 'Los Ciegos' de Maurice Maeterlinck con un elenco formado por Benito Cordero, Luis Ruiz-Medina, Juan José Macías, Moustapha Bahja y José Luis Nieto. Una historia en la que aparecen cinco músicos ciegos, que salen de la felicidad de su asilo, para dar un concierto durante una fiesta. Sobre el escenario un templete y el suelo cubierto de hojas, a la espera del concierto. Sin embargo, los músicos se encuentran perdidos ante la desaparición de su guía, el sacerdote de la institución.

Esta situación es capaz de producirles sentimientos



tan dispares y humanos como miedo, desesperación y esperanza. Finalmente, la compañía transforma este conjunto de sensaciones en la búsqueda de una salida de unos 'topos' que escarban en su propia miseria para encontrarse de cara con la mano de un tiempo inmóvil. Una muestra de aquellos seres de un mundo, en el que han de convivir en una realidad que los oculta y aparta de su paisaje.

Máscaras e identidades

El **Centro Dramático Nacional** junto con la colaboración de **Producciones del Callao**, ha producido el espectáculo *Sí, pero no lo soy*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol. Obra con la que estarán en Aranda de Duero, Miranda de Ebro, León, Segovia y Toro.

Formada por varias historias que protagonizan varios personajes que intentan saber quiénes son y quiénes son los demás. Sin embargo, ven cómo la sociedad les exige una identidad, ellos exigen a los demás una identidad, y nos la exigen a nosotros mismos, pero la experiencia nos demuestra que no existe la identidad, que la personalidad es algo mu-



table y en constante movimiento, algo que no puede fijarse en el tiempo y en el espacio.

A lo largo de una vida una persona es muchas personas, pero no aceptamos esa realidad. Nos resistimos a aceptar la mutabilidad en nosotros, y en los demás. Esta resistencia produce monstruos, máscaras, hipocresías, mentiras y nostalgias...

El enemigo de la clase

Una obra de vocación pedagógica es la que se podrá ver el día 13 en el Teatro Municipal Bergidum de Ponferrada, el día 7 en el teatro Principal de Burgos y el 27 en el Cultural Caja de Burgos de Aranda de Duero. *El enemigo de la clase* está inspirada en la obra homónima que Nigel Williams escribió en 1976. El espectáculo se sitúa en una clase conflictiva para narrar los abusos y humillaciones que sufren tanto alumnos como profesores.



Los cuernos de Don Friolera



La producción del Teatro Español, *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán, se presentará el día 14 en el Teatro Principal de Burgos, los días 20 y 21 en el Teatro Liceo de Salamanca y el día 27 en la Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro. La obra se sitúa en la ciudad española de San Fernando de Cabo Estivel donde reside el Teniente Astete, conocido como Don Friolera, quien recibe un anónimo en el que se acusa a su mujer, Doña Loreta, de cometer adulterio.

Urtain

El **Centro Dramático Nacional** y **Animalario** producen *Urtain*, que estará presente el día 13 en la Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro, el día 14 en la Sala Ambigú de Valladolid y el 15 en el Auditorio Municipal de Cultura de Miranda de Ebro. Con texto de Javier Cavestany y dirección de Andrés Lima, narra la dramática vida del Morrosco de Cestona, un campeón del mundo del boxeo y por otro lado la de José Manuel Ibar un luchador al que destruyó la vida.



La cena de los generales



El día 7 en el Teatro Principal de Zamora, el 8 en el Teatro Casa de las Artes de Laguna de Duero, el 10 en el Teatro Palacio de la Audiencia de Soria y los días 13 y 14 en el Teatro Liceo de Salamanca se podrá ver *La cena de los generales*, que sitúa la acción en la guerra civil española, en el momento en el que Franco decide hacer una cena en el Hotel Palace para rendir homenaje a sus generales. El teniente Medina es el encargado de realizar todos los preparativos para dicho acontecimiento, y se ve en el apuro de reorganizar la maltrecha cocina del hotel.

Uroc Teatro

La compañía **Uroc Teatro** presentará **Ados@dos** el 13 de febrero en el Teatro Casa de las Artes de Laguna de Duero.



Petra Martínez y Juan Margallo dan vida a los dos personajes de la propuesta que viven en un chalet de adosados, tan unidos que es difícil saber quién es él y quién es ella, jugando con la dualidad y con dos personas transformables la una en la otra. Ellos opinarán sobre todo, sobre la emigración, la seguridad, los tránsfugas, la política, y sobre todo, sobre lo que está ocurriendo en el momento: el teatro, que alegan suele ser tan falso como la vida misma.

Ados Teatro

El día 26 de febrero en el Teatro Palacio de la Audiencia en Soria, la compañía **Ados Teatro** presentará **El jefe de todo**



esto, una comedia de enredo en la que aparecen los entresijos que esconde el mundo laboral y las miserias humanas que en este contexto afloran con tanta facilidad. La inmoralidad de los personajes ante sus compañeros de trabajo y las artimañas que inventan para estar por encima de los demás, va tejiendo el nudo de la trama. Los personajes son trabajadores de una empresa, cuyo dueño se ha camuflado entre el resto de la plantilla fingiendo ser uno más.

Zanguango Teatro

La compañía **Zanguango Teatro** presentará el día 26 en el Teatro F. Sánchez Ruipérez, **Tocata y Fuga (en fu renol)**,



que reflexiona sobre la moral social y de lo relativos que son los conceptos de bondad y maldad. La compañía aborda temas como la responsabilidad del hombre como dueño de su destino, de si es posible y de cómo las condiciones sociales, económicas... determinan las conductas de cada uno. La obra cuenta la historia de unos presos que forman un grupo vocal y salen a la calle, para dar un recital como reparación de los daños causados a la sociedad.

Mutis Producciones

El día 13 de febrero la compañía **Mutis Producciones** presentará **Arizona**, que tiene como protagonistas a un matri-



monio que espera en la mitad del desierto la oportunidad para "reflexionar con sus vecinos del sur", pero quedará claro que la única reflexión que realiza el ser humano es la violencia. La obra está interpretada por Aurora Sánchez y Alberto Delgado, y pretende ir más allá del hecho artístico y contribuir a que la sociedad se concencie de los graves problemas que acarrea la intolerancia y la xenofobia.

Shakespeare femenino



El amor y la guerra de sexos que Shakespeare expresó desde la óptica femenina en la obra ‘Much Ado About Nothing’, son el punto de partida de la nueva producción que presenta **Teatro Defondo** con el título de *Mucho ruido y pocas nueces* que ha sido traducida, adaptada y dirigida por Vanessa Martínez. Para materializar esta producción de marcado perfil femenino, Martínez ha convertido en mujeres a los dos protagonistas masculinos del texto original presentando así una historia narrada desde el punto de vista de una mujer. Una obra en la que *“los personajes se ven inmersos en una intriga en la que el suspense, el drama y las pasiones se funden porosamente sobre la acidez, la picardía y hasta la parodia”*, apunta la directora.

Animales para Lope

El próximo 27 de febrero el Teatro Juan Bravo de Segovia será escenario de una de sus últimas obras de Lope de Vega, *La Gatomaquia* con puesta en escena de la compañía **La Ensemble Producciones**. Este poema épico burlesco teatralizado para la ocasión por su director, Goyo Pastor, narra las andanzas de Micifuf y Marramaquiz en sus intentos por hacerse con los favores de Zapaquilda. Y es que Lope juega con los seres humanos transformándolos en gatos. Toda la escena es un frenesí de entradas y salidas, de cortejos y riñas, de frivolidad y malicia. Todo es posible en una noche mágica en la que sólo duermen el pudor y la contemplación y, así, lo que en principio es magia y sueño termina siendo brujería y pesadilla.



YA A TU ALCANCE

venta y distribución

Yorick

www.libreriayorick.com

Cuando vivir duele



El viernes 27 en la sala Ambigú de Valladolid se podrá ver *4.48 Psicosis, cuando vivir duele*, la versión de la obra póstuma de la autora británica Sarah Kane, dirigida en esta ocasión por Luciano Cáceres e interpretada por Leonor Manso. Tras un intenso trabajo sobre el texto, traducido al español por Rafael Spregelburd, la propuesta huye de la carga escénica y se caracteriza por la ausencia de elementos. Este minimalismo es suplantado por la presencia artística de la actriz argentina Leonor Manso que aparece en un siniestro asiento, presa frente al espectador, al que la ausencia de cualquier elemento sobre la escena, le obliga a enfrentarse a la crudeza del texto.



Tr'espace y Le Cercle

La compañía **Tr'espace** representará en la Sala Ambigú de Valladolid, el sábado 7 de febrero, la obra *Le cercle*, un espectáculo con técnicas circenses que utilizan la danza. El montaje comienza con unas esferas rodando por el suelo que van dibujando líneas imaginarias y luego las esferas se dividen en dos, se trazan unos círculos y éstas acaban convertidas en diábolos. El espacio escénico está prácticamente vacío de elementos; el movimiento, la forma del diábolo y la música en vivo definen el Círculo y los tres artistas presentes dan sentido a esta apuesta. Son dos malabaristas y un contrabajo cuya relación consiste en la interacción con el resto a través del espacio, el movimiento,



www.oihulariklown.com

virginiakarmelo@euskalnet.net
tel: 607 204 503

Corrupción del dinero



El proceloso mundo de las finanzas y el lujo llega al escenario de Cultural Cordón de Burgos los días 21 y 22 de la mano de *Brokers* último espectáculo de la compañía de humor gestual *Yilana* y en el que en palabras de su director, David Ottone *“vuelve a aparecer el sello de los creativos que fundamos la compañía, ese humor más bestia, donde se buscan los límites de la comedia y se indaga en la psicología de personajes que nos den mucho jugo. En este caso, nos apetecía regresar a esa mirada ácida sobre el mundo que nos rodea”*. Para ello, *Brokers* se desliza por el universo del lujo y del dinero con las aventuras y desventuras de cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, son los corredores de una carrera por el triunfo que descubre sus miedos más ocultos, provocando ridículas situaciones que, aseguran, harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

Preparados para el fin

El Auditorio Municipal de Medina del Campo, El Teatro Principal de Palencia y el Teatro La Torre de Toro serán los escenarios los días 1, 5 y 24 respectivamente en los que se podrá disfrutar de *Mundo y final* obra de la compañía **Ron Lalá** que conjuga el teatro y el humor con la música en directo, la cual se combina con textos originales y un lenguaje escénico propio, trabajando tanto el humor crítico como el ácido, o como ellos mismos dicen “citríco”. Cinco actores y músicos en escena, veinte instrumentos y veinte sketches a ritmo desenfrenado son los elementos para llevar a cabo un repaso en tono cómico a este planeta en vías de destrucción; todo esto y un poco más es lo que el público encontrará en *Mundo y final*.



The Freak Cabaret Circus

El grupo **The Freak Cabaret Circus** estrena en Laguna de Duero el espectáculo que lleva por nombre el mismo que la compañía. Se trata de una puesta en escena con técnicas circenses inspirado en los Side Show de Freaks.

Un espectáculo con el que ya habían trabajado, pero que vuelven a recuperar presentando nuevos elementos dentro del montaje. Continúa la idea de los freaks dentro de la obra, la diferencia en esta adaptación radica principalmente en la incorporación de música en directo y nuevos personajes. Ahora en lugar de un presentador, se integran un trío de músicos que interaccionan con el resto de personajes.

Por otro lado se incluye la incorporación de nue-



vos instrumentos extraños de creación propia. Se trata de objetos cotidianos transformados en instrumentos musicales inventados por Javier Tejedor.



Pasacalles. El día 5 en Villamuriel de Cerrato se podrá ver el pasacalles de **Efímeras Producciones** *The Bobby & Caco's Band*. Un grupo de zancudos serán los bobbys y otro de mimos-malabaristas serán los cacos, e irán acompañados por un peculiar coche de policía. La estética que utilizan está inspirada en los años veinte y no falta la música de la época que sale del coche policía.



Revisando a Lope. El Teatro Sarabia de Carrión de los Condes acoge el día 15 la obra *Basta que me escuchen las estrellas* de Laila Ripoll y Mariano Llorente que presenta **Producciones Micomicón**, dejando entrever las grandezas y las miserias de Lope de Vega que, a través de su palabra, sus mujeres, sus cartas, sus canciones y su obra, se irán desgranando como en un gran retablo.



La esencia de Shakespeare. El arte de la esgrima y la lucha escénica son las protagonistas de *Shakespeare in fight* que presenta **Es.Arte** en 27 de febrero en el Teatro Principal de Zamora y en la que la venganza, el amor, la ambición y el odio vibran en un montaje que recorre el universo atemporal del dramaturgo inglés, a través de 'Romeo y Julieta', de 'Hamlet' y de 'Macbeth'.

Las grandes aventuras de tres pequeños personajes



El Teatro Casa de las Artes de Laguna de Duero acoge a finales de mes la Muestra de Títeres en la que participarán las compañías **Teatre Nu**, **Anemanant Teatre** y **Pizzicatto Teatro y Títeres**. Los primeros presentarán el día 21 *La luna de Juan*, que estará un día antes en la Sala Cervantes de Valladolid. Basado en el cuento del mismo nombre escrito e ilustrado por Carme Solé Vendrell, es un espectáculo que habla de las emociones de un niño que debe salvar la vida de su padre que ha enfermado. Juan es un niño que vive felizmente en una isla con su padre, que es pescador. Una noche de tempestad, la salud del padre se ve empeorada por un golpe de mar. Esta versión no pretende ser una copia exacta de las ilustraciones del cuento, sino que su intención es transmitir de forma teatral todo lo que se presenta en la historia.

Otro Juan es el protagonista de la propuesta de Anemanant Teatre, ya que presentarán el día 22 *Juan sin miedo*, un niño muy valiente, que no le tiene miedo a nada. Esto tan sólo le traerá problemas

en su día a día, y sus ganas de descubrir qué es el miedo harán que viva una fantástica historia en un castillo abandonado en el que viven fantasmas, brujas y seres de otros mundos. Juan deberá enfrentarse a muchos peligros y demostrar que pase lo que pase, siempre sabe salir de cualquier situación.

Por último, la compañía Pizzicatto Títeres y Teatro presentará *S.O.S. Bichos* el día 23. La obra cuenta la historia de Pepito Flores, un pequeño saltamontes que es el cantante más famoso, el contador de las historias más divertidas y el campeón de las canicas. Al volver de un viaje se dispone a contar sus últimas historias, aunque la armonía del bosque se verá amenazada por la llegada de una gran máquina comedora de árboles. La compañía estará presentando esta misma pieza el día 1 en la Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro, el día 4 en el Teatro Principal de Palencia, el 6 en la Sala Cervantes de Valladolid y el 12 en el Auditorio Municipal de Medina del Campo.

La compañía andaluza **LaSal Teatro**, presentará *Lalú* el día 21 en la Biblioteca Municipal de Torrente Ballester, y el día 22 en el Auditorio Municipal de Medina del Campo. La obra, dirigida a niños de entre 0 y 3 años, se centra principalmente en las sensaciones y en la creación de un espacio diferente para que los niños puedan experimentar. LaSal Teatro, Lalú, se centra sobre todo en las sensaciones y en la creación de un espacio diferente para que los niños puedan experimentar. El escenario se irá llenando, de vidrios, espejos, luces o sombras.



El día 14 en la Biblioteca Municipal Torrente Ballester, el 17 en el Teatro Principal de Palencia y el 23 en la Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro se podrá ver *La arena y el agua* de **La galera encantada**. La obra cuenta la historia de Lalo y Lulo que viven a un lado de la pared, y Lola y Lili que viven del otro lado, y cada uno se siente feliz estando en su parte. Un día accidentalmente descubren que en el otro lado de la pared hay algo más, y nada impedirá que cambien el rumbo de sus vidas.

Dirigida a niños de entre 1 y 3 años está *Otto* de **Máquina Teatral Teloncillo**, la cual presentarán los días 18 y 19 en el Teatro Principal de Palencia. La obra acerca a los más pequeños la historia de un niño llamado Otto nacido en Mali y que ahora vive en París con sus padres. En escena buscan al pequeño para celebrar su cumpleaños pero no lo encuentran por ningún lado. Un montaje realizado con elementos sencillos que cuenta además con música, canciones en directo y magia.



La compañía **Azar Teatro** presentará el día 8 de febrero en el Auditorio Municipal de Medina del Campo *Clara y Daniel*. El montaje tiene como protagonista a Clara, una niña de 9 años que se pregunta por sus orígenes, y su corta experiencia y esas dudas se cruzan con las de Dani, un niño de su misma edad que se empeña en destruir mitos como el de la cigüeña. Sus familias no son iguales, pero a pesar de que piensen que no tienen muchas cosas en común, ambos deberán enfrentarse a la aventura de descubrir la naturaleza de sus elecciones.

Theater for students

The students can improve their language skills by going to the theater, because the Zamora's Principal Theater and the Ponferrada's



Bergidum Theater have organized special programmes. In Zamora the 11th of february **Firewalk Theatre** will put on stage *Robinson Crusoe*. On the other hand, in Ponferrada the students will practice not only English, but also Galician and French. The 10th **Alentia Teatro** will present *Intes* in Galician, the 12th of february, *Edmund and Cleopatra* by **Forum Teatro & Education** in english, and finally, **Teatre du lac** will present *Lequel des trois* in French.

Calamar Teatro

La Biblioteca Municipal de Ponferrada acogerá los días 11 y 12, y el Teatro Nuevo Fernando Arrabal de Ciudad Rodrigo el día 7



acogerán la propuesta de **Calamar Teatro**, *Titirifauna*. Los niños podrán disfrutar en este espectáculo del fantástico mundo de los animales que habita en los cuentos tradicionales de Perrault, Grimm o Alfonso X El Sabio entre otros. En el escenario, un músico y una actriz darán vida a la multitud de personajes que protagonizan la obra por medio de la danza, el gesto, la palabra y el ritmo. La música del violín interpretará canciones de Popova, Mozart o Bela Bartok.

Planeta Darwin

El día 13 de febrero la compañía **Rayuela** presentará en el Auditorio Municipal de Medina del Campo *Planeta Darwin*.



Un viaje en el tiempo, el comprendido entre las expediciones del HMS Beagle y el Beagle 2, es decir, la del barco en el que durante cinco años el naturista realizó buena parte de sus observaciones científicas y la sonda espacial que partió en 2003 con la misión de aportar datos sobre el clima y la existencia de vida en Marte. De este modo, la figura de Darwin y las aventuras épicas se utilizan como pretexto para hablar de temas actuales y cercanos a los niños de hoy, como es el cambio climático.

Bambalúa Teatro

Intentando concienciar a los más pequeños del hecho que hay que cuidar la naturaleza que nos rodea, **Bambalúa Teatro** presentará *La*



voz del bosque el día 8 de febrero en el Teatro Principal de Burgos. La obra cuenta la historia de tres amigos que juegan en el bosque, y encuentran un rincón en el que habita un grande y viejo árbol. Los protagonistas descubren que un hombre rico quiere derribarlo y arrasar el bosque para construir entre otras cosas un gran centro comercial. En un intento por salvar la vida del árbol y de todos los seres del bosque, los tres amigos se enfrentarán a estos tiranos.

Ciclo de Teatro para niños y niñas en Ávila

Personajes históricos, vientos y gobernadores

El Teatro Caja de Ávila celebra los viernes del mes de febrero la programación para niños y niñas con el Ciclo de Teatro Infantil en el que participarán cuatro compañías. El día 7 de febrero **La Gotera de Lazotea** presentará **Viento pequeño**, en la que el protagonista es, como su propio nombre indica, un pequeño viento que se lanza a la aventura de un viaje en el que pretenderá encontrar un buen oficio con el que pueda ser alguien importante. Él quiere descubrir los oficios como los de los grandes vientos, como el viento que mueve los molinos, el que mueve las nubes y provoca lluvias, el que hace que los barcos surquen los mares o el que se lleva las palabras. Pero aprenderá que lo principal es saber para qué sirve cada uno, puesto que no todos pueden hacer lo mismo.

El día 14 **Zum Zum Teatro** presentará **Mikado**, en la que Mick Hado, el gobernador de Ttipú-city, en el lejano oeste,

es un hombre malvado y sin escrúpulos que aprueba una ley prohibiendo el flirteo en todo el estado de Colorado. Quien coquettee o galantee fuera del vínculo matrimonial será colgado inmediatamente en la horca por el Sheriff de la ciudad.

El viernes siguiente, es decir, el día 21, se podrá ver **El cielo de Mozart** de **Microcosmos Teatro**, un espectáculo de actores-cantantes y de títeres que habla del misterio de la vida y de

la obra de Wolfgang Amadeus

Mozart. A partir de los últimos momentos de vida del compositor, cuando compone el Réquiem, el espectáculo muestra cómo Mozart hace un balance de toda su vida. Por último el día 28, **Teatro para contar** presentará **Robinson Crusoe... el mar**.

Textos ocurrentes, coreografías y canciones se unen en el escenario proponiendo seguir leyendo e imaginando hasta donde la línea del horizonte se pierde.



Certamen de teatro de Béjar

Béjar celebra un Certámen Teatral en el Teatro Cervantes, los días 7, 14 y 28 de febrero. El primer espectáculo programado se trata de **Trampa para pájaros** de la compañía **Zahorí Teatro**, una historia que narra los enredos de dos hermanos, con dos trayectorias profesionales muy diferentes, mientras que uno se convirtió en policía bajo los preceptos de un padre familiar, el segundo se hizo pianista yendo un poco a contracorriente de la opinión familiar. La segunda compañía que participará dentro del certamen se trata de **Entrecajas Fusión Teatro** con el espectáculo *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán. Una historia que transcurre en la Galicia mítica, idealizada, llena de símbolos y con cantidad de elementos folclóricos. Por último se podrá ver la actuación del grupo **Seguimos Siendo Comendy**, con el montaje *Humoritis Crónica*, un espectáculo basado en versiones textuales y musicales de la compañía argentina de Les Luthiers.

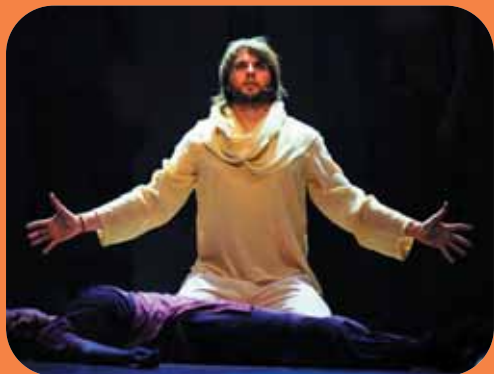


XII Ciclo de Teatro Joven



Se cumple la XII edición del Ciclo de Teatro Joven que se celebra en el Teatro Clunia de Burgos. Comienza el 28 de febrero con la compañía **Los dos Los** con el espectáculo de *Volare*. La compañía propone un universo teatral en el que los elementos escenográficos y de atrezzo son mínimos y donde la narrativa dramática se resume a lo esencial. Una original combinación de tragicomedia y poesía que ha elaborado Piero Steiner y Enric Ases. Se basan en el trabajo actoral, a partir del cual crean un submundo de personajes sacados de lo cotidiano amplificados o deformados por el humor. Continúan el Ciclo el 7 de marzo con la propuesta de **La Pecera Producciones Teatrales** y el espectáculo *Vaca* de **Alberto Velasco**. La siguiente obra programada se trata de *Flores Migratorias*, obra con la que estará el grupo **Teatro D2** el sábado 14. Toma el relevo la **Compañía** portuguesa **do Chapitô** que representará el día 21 el espectáculo *Drákula*. Por último se encargará de cerrar el Certamen la compañía **La Zaranda** con la obra de teatro *Futuros difuntos* de Eusebio Calonge.

Vuelta a los escenarios del musical de musicales



La legendaria ópera rock creada en 1970 por Andrew Lloyd y Tim Rice, encargados de su música y libreto, respectivamente, **Jesucristo Superstar** vuelve a los escenarios casi cuatro décadas después de la mano de la productora **Stage Entertainment** aunque con diferencias significativas con la anterior ya que esta nueva producción está ambientada en la actualidad. La gira de este musical, dirigido por Stephen Rayne junto con Enrique Sequero como director residente, llega hasta el Centro de las Artes Escénicas y de la

Música de Salamanca, más conocido como CAEM los días 5, 6 y 7 de febrero un espectáculo de danza, teatro y sobre todo mucha, mucha música en la que se van narrando los últimos siete días de vida de Jesús en Jerusalén. El espectáculo con coreografía de Ángel Rodríguez y bajo la dirección musical de Xavier Torrás está estructurado en dos actos en los que se van narrando, a ritmo de rock la traición de Judas, la última cena, el amor de María Magdalena o la crucifixión.

b

BARRANCO PROMOCIONES CULTURALES

Ramón López-Barranco Velasco

Gondomar, 8 - 1ª A - 47011 Valladolid - tel. 983 26 64 73 - 983 32 02 10 - móvil 639 60 60 98 - info@ramonbarranco.com

Teatro
Latino-Americano

**Nuevas
Propuestas
Estéticas**

Teatro
Calle
**Gran
Formato**

Música
callejera

Circo

Danza
contemporánea

Carnavales en Burgos

Los Carnavales de Burgos tienen preparada una agenda donde los espectáculos de calle se encargarán de animar las fiestas. Desde el día 19 al 24 de febrero la programación cuenta entre sus espectáculos itinerantes con *Juerga* de **Titiriteros de Binéfar** para el día 20, también se podrá ver el sábado 21 *Dragongibus* de **Picto Facto**, mientras, **Festuc Teatre** representará *Moon Space, lunáticos*. Para el domingo 22 **Titiriteros de Binéfar** tiene previsto un *Pasacalles Medieval*, ese mismo día **La Baldufa Teatre** ofrecerá el montaje *Drago* y **Teatrapo** representará el espectáculo *Bestiario*. Para el día 23 **Titiriteros de Binéfar** tiene previsto *¡Qué llueva, qué llueva!*. Un día después será la obra *Megànimals* de **Maduixa Teatre** la que enseñe sus divertidos animales, mientras que **Bambalúa Teatro** saca a pasear a *Los López*.



Alma mágica en Béjar

Béjar se reserva una programación especial para la familia en los carnavales. De forma que el día 23, cuenta con la representación de **Alma Mágica** del grupo **Camaleón Producciones Artísticas**. Su propuesta cuenta la historia de un empleado de cine que mientras recoge la sala tras una sesión cinematográfica encuentra una partitura. Tímidamente se dispone a tocar la melodía y fruto de las primeras notas hace revivir al fantasma de un olvidado mago.



Las Artes Escénicas
en un click

www.libreriayorick.com

San Francisco, frente al 15 · 48003 BILBAO · info@libreriayorick.com

Telfs: 94 479 52 87 · Fax: 94 476 52 86

Fantasía mágica



La compañía **Aracaladanza** ofrecerá los días 7 y 8 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid **Visto y no visto**, espectáculo coreografiado y dirigido por Enrique Cabrera y dirigido a los más pequeños de la casa donde la imaginación se convierte en su razón de ser. La obra rompe con toda lógica tradicional para no dar pistas sobre cómo se va a desarrollar la función y de qué manera va a terminar. Una creación muy visual en la que se plantean ideas abstractas con una mezcla de magia y fantasía, donde los elementos son los que bailan en escena y no los personajes.

Big Bang de colores

El Big Bang es el inicio del particular viaje que propone **La Dinamika** en **Animaliak!** (Animales!) obra de danza dirigida especialmente al público familiar y con la que podrán disfrutar y divertirse los más pequeños, el día 8 de febrero en el Auditorio Ciudad de León. Bego Krego, María Martín y Eguzki Zubia dan vida a tres personajes que tras la gran hecatombe llegan a un mundo lleno de fantasía en el que irán conociendo, no sin grandes dosis de inocencia, a personajes, elementos y situaciones reales e imaginarias a través de una obra muy visual, llena de color, formas, movimiento y mucho humor.



El vino toma protagonismo sobre el escenario



Diversos teatros de Soria, León, Valladolid, Zamora y Salamanca serán los escenarios en los que se podrá disfrutar con **In vino veritas** un espectáculo de la compañía **Alicia Soto-Hojarasca** que tiene el vino como protagonista. El trabajo que mezcla danza, acciones teatrales, efectos y olores propone un viaje lúdico, poético y mágico que refleja la íntima relación que tiene el ser humano con este caldo que, como sostiene su autora y directora, tiene una fuerza cósmica.

Viaje a través de nuevos lenguajes

El próximo 22 de febrero tendrá lugar en la Sala Ambigú de Valladolid una propuesta escénica singular bajo el título 'Regreso al futuro' articulada en dos partes. La primera a cargo de la **Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi** también denominada **MPTA** es un espectáculo de nuevo circo denominado *Ali*. Esta obra, que ha sido programada en colaboración con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, cuya XXX edición se celebrará entre el 26 y el 31 de mayo próximo, es, en palabras de su director Mathurin Bolze, una pieza *"para reír frente a lo que nos aterroriza porque hay allí una bestia de circo, un freak que nos rodea a cada uno de nosotros y a nosotros dos"*. Por su parte la segunda propuesta *SkinSiftes* de la coreógrafa y bailarina **Alicia Soto** es una performance que se introduce por el sugerente y ambiguo mundo de la realidad virtual a través de la sinuosidad de las imágenes multimedia y de la danza de Alicia Soto.



Príncipes y bolcheviques

El segundo título lírico programado por el Teatro Calderón de Valladolid, la zarzuela **Katiuska** de Pablo Sorozabal, en cuya producción participa el propio coliseo pucelano junto al Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Campoamor de Oviedo, se representa del 25 al 28 de febrero con la puesta en escena que dirige Emilio Sagi y con un elenco en el que se integran Maite Alberola, Javier Franco, Jon Plazaola, Enrique Baquerizo, María José Suárez, Trinidad Iglesias y David Rubiera, así como la



Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Coro Amigos del Teatro Calderón. La obra que se desarrolla en Ucrania en la época en la que los bolcheviques toman el poder que gravan con fuertes impuestos a los campesinos, muestra la historia de Katiuska, del príncipe Sergio y del comisario político Pedro Stakof que salva a la muchacha del acoso de un grupo de soldados, aunque luego será la propia Katiuska quien salve al comisario del acoso de los campesinos. Más tarde Pedro apresa al príncipe y tras descubrir que Katisuka es una princesa decide dejar en libertad a ambos aunque ella, enamorada, decide quedarse con el comisario.

Maniobras amorosas

La ópera cómica en dos actos **L'Infedeltà Delusa** del compositor austriaco Franz Joseph Haydn se representa en Valladolid en una coproducción del **Festival d'Aix-en-Provence** y de **L'Academie Européenne de Musique**. Esta puesta en escena de la que subyace la idea última de que el dinero no da la felicidad, cuenta con la dirección escénica de Richard Brunel que aborda una historia en la que se entrecruzan los intereses amorosos y que gira en torno a las maniobras que realiza Vespina con la pretensión de conseguir que su hermano Nanni se case con Sandrina, quien se debate entre el amor y el deber, y de la que subyace la idea última de que el dinero no da la felicidad. El elenco de intérpretes cuenta con las sopranos Ina Kringelborn y Edouarda Mélo, los tenores Huw Rhys Evans y Julian Prégardien y el bajo Thomas Tatzl. La orquesta será Le Cercle de l'Harmonie que estará dirigida por Jérémie Rhorer.

Orquestas en el Miguel Delibes

El Centro Miguel Delibes de Valladolid ofrecerá los conciertos, el día 4 de la **Mahler Chamber Orchestra** con Paul Lewis al piano y el director Daniel Harding. Interpretarán 'Mémoriale, para flauta y ocho instrumentos' de



Pierre Boulez y 'Concierto para piano nº 27 en Si bemol mayor' y la 'Sinfonía nº 41 en Do mayor' 'Júpiter' de Mozart. Ambas piezas hacen alusión a los recuerdos y a estos compositores desaparecidos, dando importancia al tema del gran error que cometió Mozart cuando decidió abandonar la composición de la música instrumental en favor de la ópera. Por otro lado, la **Orquesta de Castilla y León** actuará los días 5 y 6 de febrero con el director Krzysztof Penderecki y la violonchelista Tatjana Vassilieva. Penderecki está considerado como uno de los mayores creadores del siglo XX y una figura en activo, no sólo como compositor sino también como director. Vassilieva por su parte, está especialmente vinculada a creadores contemporáneos como Rodion Schedrin, Kaija Saariaho, Alfred Schnittke o el propio Penderecki. Esta formación también actuará en el Auditorio Ciudad de León el día 7 de febrero.

Sinfonietta de Moscú

El día cuatro de febrero, dentro del XV Ciclo Nicomedes García y programado por la Sociedad Filarmónica de Segovia, se podrá ver en el Teatro Juan Bravo el



concierto de la **Orquesta de Cámara Sinfonietta de Moscú**, 15 instrumentistas con los solistas, José Luis Nieto y Emilio González Sanz, al piano. La formación comenzó su andadura en el Museo Pushkin de Moscú en 2006 formada por jóvenes salidos del Conservatorio Chaikowski de Moscú.

Sinfónica de Galicia

El día 5 de febrero la **Orquesta Sinfónica de Galicia** ofrecerá un concierto bajo la batuta de Alberto Zedda en el Auditorio Ciudad de León. En su programa se encuentra



una pieza de Giovanni Gabrielli de entre el Renacimiento y el Barroco, una sinfonía entre clásica y romántica de Cherubini y una sinfonía moderna de Malipiero completando la primera parte de un concierto que se completa con la 'Tercera Sinfonía' de Schubert.

Baroque Ensemble



En el Cultural Cordón de Burgos se presenta el día 10 de febrero **The Scholars Baroque Ensemble**, una de las formaciones históricas del panorama internacional. Händel adquiere su mayor personalidad y fuerza en sus obras vocales, en su juventud tuvo la oportunidad de trabajar en Italia donde pudo estudiar de primera mano la ópera y la música sacra. De esa época son las piezas que interpretará la agrupación, concretamente 'Dixit Dominus', 'Salve Regina' y 'Nisi Dominus'. El nombre de la agrupación viene dado porque los miembros originales del grupo obtuvieron todos una beca para la universidad de Cambridge para cantar en el coro de la capilla de King's College, que originalmente estaba formado únicamente por hombres. The Scholars Baroque Ensemble se fundó en 1987 para complementar el exitoso trabajo a capella del cuarteto, además de expandir su perfil artístico. Sus características son las mismas que las de un cuarteto, actuaciones solistas con tan sólo un instrumentista o cantante por parte, el uso de instrumentos originales, y por encima de todo la ausencia de director.

Trío Novak



El Auditorio de Caja de Ávila contará el día 24 con la actuación del **Trío de Viento Novak** formado por Gabriela Krckova al oboe, Stepan Koutnik al clarinete y Vladimir Lejcko al fagot. Su repertorio está basado en la literatura clásica con composiciones de Beethoven, Haydn, Vent, Vranicky y Kramar, e incluye también obras del siglo XX. En esta ocasión presentará un programa compuesto de dos partes con obras de J Triebensee, A. Tansman o B. Martinu, entre otros.

Il Complesso Barocco



Dentro del ciclo de 'Ópera y Grandes Voces' del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, se encuentra la actuación de **Il Complesso Barocco** el día 15 de febrero. Dirigido por Alan Curtis, presenta una de las cinco óperas que Handel compuso para las "Reinas Rivales" es decir, para Francesca Cuzzoni y Faustina Bordoni, las mejores sopranos de su época. Karina Gauvin y Klara Ek serán las encargadas de encarnar a esas dos sopranos.

Ciclo Acústicos en Teatro
Juan Bravo de Segovia

Dos citas musicales con Juan Perro y Miguel Poveda



Dentro de los conciertos de la programación del Ciclo Acústicos del Juan Bravo, se encuentra la actuación de **Juan Perro**, nombre artístico que utiliza Santiago Auserón. El artista con apodo de vagabundo callejero, dará un concierto junto a su banda formada por Ronald Moran al contrabajo, Moises Porro con la batería y la percusión y Norberto Rodríguez a la guitarra.

Santiago Auserón después de su trabajo en Radio Futura, desarrolla su carrera artística como Juan Perro y continúa con una escritura de canciones vinculada a las corrientes profundas de la música popular, tan pronto reveladas como encubiertas por las páginas de la actualidad caprichosa, en busca de un futuro artístico que continúa actualmente

El 20 de febrero continúa el Ciclo con el Recital Flamenco de **Miguel Poveda**. Un concierto el 20 de febrero Recital flamenco de corte clásico, en el que Miguel Poveda, reciente Premio Nacional de Música 2007, en la modalidad de Interpretación, *“por su gran calidad y versatilidad y por el interés que ha generado en otros ámbitos de la creación”*. Ofrece en sus conciertos un repertorio variado, y distinto cada vez dentro del amplio abanico de cantes y estilos que utiliza. En sus repertorio aparecen cantiñas, soleá, tientos y tangos, tonás, seguidillas, bulerías, malagueña, abandolaos o aproximaciones flamencas a la copla, entre otros. Durante su trayectoria ha colaborado con artistas como Santiago Auserón, Enrique Morente, Israel Galván, Eva la Yerbabuena o Mariza.

Greg Zlap y Mudo As María en la Sala Ambigú

La sala Ambigú de Valladolid ofrecerá los conciertos de **Greg Zlap** y de **Mudo as María**. El primero acercará la electrónica, el jazz y el blues el día 20 de febrero con su propuesta *Road Movie(s)*. En el escenario, Grega la armónica y a la voz, estará

armonicistas europeos.

Greg siempre busca nuevos sonidos, explora otros horizontes musicales y nuevas técnicas, ensanchando los límites del instrumento. Tras su álbum 'La part du Diable' elegido como mejor disco blues por la revista Le Point, sacó al mercado 'Varsovie'.

El pasado año publicaba su quinto trabajo, *Road Movie(s)* que trata el tema del blues y el cine. Greg es además fundador de la Escuela de Armónica de París.

Por otro lado, el día 28 actuará la agrupación portuguesa Mudo As María formada por José Matos, Igor Martins y Joana Costa. La formación se creó en 2005 de la mano de José Matos y su primer trabajo fue 'María like the others' que fue grabado en los estudio de Rua FM en Faro. Ante la necesidad de presentar un espectáculo en directo se unieron al grupo Martins y Costa, ambos músico multiinstrumentistas.

Con esa formación han compuesto su primer EP sin título y han colaborado en el proyecto Viatges a la Felicidad en el Teatro de Cataluña dirigidos por varios nombres consagrados de la danza y el teatro. El pasado año fueron invitados por la coreógrafa Inés Boza de la compañía Senza Tempo de Barcelona, para preparar un tema en el espectáculo 'A+, cosas que nunca te conté'. En la actualidad Mudo As Maria está preparando su nuevo CD y una gira por diversas ciudades europeas.



acompañado por Eric Starczan a la guitarra y la voz, Gregory Ott a los teclados, Tristan Bres al bajo y Toma Milteau a la batería. Greg 'Zlap' Szlapczynski ha publicado tres discos en solitario, ha llevado a cabo un proyecto conjunto con Jean-Jacques Milteau, colaboraciones con numerosos artistas de blues, y es considerado uno de los más importantes

Las actuaciones de tres cantaoras y una bailaora

El Teatro Caja de Ávila celebra los últimos cuatro días del mes el ciclo 'Semana de la Mujer Cantaora' en la que participará **Gema Jiménez** el día 25 junto a **Eduardo Rebollar**. Jiménez, nacida en Jódar, provincia de Jaén, compaginó sus estudios con la práctica del cante en esta localidad y ha ganado diversos premios, principalmente de saetas y en concursos para cantaoras menores de 25 años. Entre esos galardones se encuentran el Premio a la mejor malagueña en Alhaurín de la Torre o el Primer Premio en el Concurso de Tarantas de Linares.

Otra que comenzó también muy joven en el mundo del cante fue **Sara Salado Palomo**, quien estará actuando el día 26 junto a **Jesús Nuñez**. Desde los trece años ha llevado su arte por tablaos como el Laga de Tío Parrila o La Taberna Flamenca. También ha formado parte del cuadro flamenco Sabor Jerez durante seis años. El pasado año ingresó en la fundación Cristina Heeren, y actuó en el Festival Flamenco de Alcalá de Guaira como joven promesa, y abrió el ciclo de 'Los viernes flamencos' en Jerez.

El día 27 le toca el turno a la bailaora **Lola Pérez** junto a su grupo de baile. Ha formado parte de la Compañía Andaluza bajo la dirección de José Antonio y ha actuado en el Gran Teatro de Córdoba en el espectáculo 'Córdoba patrimonio de la humanidad'. En el 2005 ganó el concurso coreográfico jóvenes creadores de Alcalá de Henares de Madrid, con la



coreografía 'Pasión Robada'.

Por último, el día 28 actuará **Anabel Castillo** junto a **Antonio Cáceres**. La cantaora ha compartido escenario con grandes figuras del cante flamenco como Chano Lobato, Aurora Vargas, Luis de Córdoba o Calixto Sánchez. También ejerce la faceta de saetera y en el año 2000 grabó su primer disco 'Cordobesa, cordobesa'. Actualmente está en proyecto de su segunda grabación discográfica, y es alumna de la Cátedra de flamencología en Córdoba, dirigida por Agustín Gómez, en donde también ha colaborado como cantaora en varias ocasiones.

La joven voz de la soleá



José Valencia es un cantaor prematuro, que cantaba con el nombre de Joselito de Lebrija desde los tres años con su tío Luis de Lebrija. Este gran dominador de la soleá se ha convertido en uno de los más destacados cantaores clásicos de una generación que cada vez cuenta con menos representantes. Valencia, que en su actuación en la Sala Polisión de Burgos estará acompañado por el guitarrista Miguel Iglesias, basa sus cualidades en el dominio del compás, en una voz potente, un personalidad expansiva y en una formación que le han hecho muy solicitado para cantar para baile. Tras adoptar el nombre artístico de José Valencia en el año 2000, se convierte en una de las voces imprescindible de las compañías de baile de Farruquito, Antonio Canales, Javier Latorre y Rafael Campallo.

Refrendo de un gran arranque



La vida de **Argentina** dio un vuelco absoluto al publicarse su primer disco que tuvo un impacto excepcional, hecho que en los meses siguientes han refrendado su prometedor inicio con premios como el de la Crítica al Mejor disco de Cante Revelación y tras copar los primeros puestos en las listas de éxitos de las radiofórmulas de música andaluza. Argentina, que en sus actuaciones está acompañada a la guitarra por Eugenio Iglesias, demuestra que no es sólo cantaora de un disco, al haber cosechado un enorme éxito en sus actuaciones en directo y ante escenarios tan importantes como el Festival De Cajón y las Fiestas de la Mercé en Barcelona, Bienal de Málaga en Flamenco, Festival Flamenco Pa'Tos en Madrid o sus conciertos en Huelva, Sevilla o Zaragoza.

Ciclo de Jazz en Burgos

El jazz estará presente en diversas localidades de la comunidad, tanto con actuaciones aisladas como con el Ciclo de Jazz que se celebrará en el Cultural Cordón de Burgos y en el Cultural Caja de Burgos de Miranda de Ebro y de Aranda de Duero, que comienza precisamente en este enclave el día 6 de febrero con **Fernando Argenta, Missing Stompers, Román y Cía** con *Locos por el jazz*, que también presentarán el día 20 en Miranda y el 27 en Burgos. En mitad de un concierto de la banda de jazz Missing Stompers aparecen unos vecinos, molestos por el exceso de ruido. Esto hará que el concierto tome otros derroteros, pero con la ayuda del Rey del Swing los vecinos experimentarán el jazz y se unirán a la fiesta.

El día 7 en el Cultural Cordón el turno será para **Nicola Conte Jazz Combo** con *Rituals*. El estilo de Conte está influenciado por la bossa nova, la samba, la música étnica y el jazz de los 60 y 70.

El día 13 en el Cultural Cordón y un día después en el Cultural Caja de Burgos de Miranda de Ebro **Kenny Barron Trio** presentará *The traveler*. Su principal virtud es la sutileza y la elegancia que otorga a la música. En estos conciertos estará acompañado por dos de sus compañeros habituales, Kiyoshi Kitagawa al



bajo y Johnathan Blake a la batería.

El día 20 en Aranda de Duero presentarán **Paranoid Susana Raya & Antonella Mazza** quienes unen sus instrumentos, voz y guitarra la primera, y contrabajo la segunda, en este proyecto en común.

Por último el día 28 dos serán las actuaciones que se puedan ver en Aranda de Duero. En primer lugar **Geni Barry Quartet** ofrecerá un homenaje a los grandes del jazz con piezas de Miles Davis, Dizzy Gillespie o Thelonius Monk entre otros.

Por último actuará **Álvaro Pérez Quartet**, que reúne en esta formación, además del sonido de su saxo alto a Dan Rochils a la guitarra de ocho cuerdas, Toño Miguel al contrabajo y Miguel Benito a la batería.

La música folk llega a diferentes rincones como a la Iglesia vieja de Pizarrales en Salamanca donde actuarán **Folk on crest**, quienes fusionan diferentes estilos de varios artistas. Siete músicos que han desarrollado un concepto musical marcado por una amplia adaptación de temas tradicionales y composiciones propias. La agrupación está formada por Sergio Grande, Ber-



nardo Pérez, José Luis González, Yolanda Río, Daniel González, Pedro Ospina y Óscar Sánchez.

Además el día 7 **Los condestables** actuarán en el Teatro Auditorio Municipal de Cubillos de Sil. Por último **Divertimento Folk** presentará *Nomada* el día 22 en el Cine Álvaro de Luna de Portillo.

Cuentos para adultos y una antología

Los cuentacuentos no son exclusivos para los niños y niñas, por ello en la Biblioteca Municipal Torrente Ballester de Salamanca se llevará a cabo el ciclo Cuentacuentos para adultos con la participación de la cuentista **Virginia Imaz**, quien ofrecerá una sesión con sus historias el día 19 de febrero. Pero el ciclo será puesto en marcha el día 5 con la participación de **Patricia Picazo** que presentará *Historias del mercado*. La narradora apunta que si hay algo que le interesa en una ciudad o pueblo es el mercado puesto que en él tienen lugar los chismorreos, las historias de otro o de uno mismo, el núcleo de lo que se podría llamar la narración oral.

Lo que aquí contará son historias que le han contado, que ha visto o que ha vivido y son las que se cuentan en los diferentes mercados que ha visitado. Los protagonistas son en la mayoría de los casos mujeres que hablan un lenguaje propio con mucho de brujas y de sabias cuyas anécdotas *“más que dormir... despiertan”*.

Por otro lado y fuera de este ciclo, el colectivo burgalés **La poesía es un cuento** presentará su montaje *Y los cuentos ... cuentos son*, una antología de sus espectáculos anteriores. Cuentos de humor, historias burgalesas, cuentos de amor, poemas y



cuentos con la participación del público marcan el eje del espectáculo. La agrupación se creó con el fin de reivindicar el uso y disfrute de la poesía y el lenguaje poético: recuperar la tradición oral de contar; llevar los cuentos y los versos a las calles y los escenarios, a los teatros, a los bares y a los cafés; y buscar la paz utilizando la poesía, los cuentos y la palabra como instrumentos. Para lograrlo realizan principalmente espectáculos de narración oral aunque también han editado una revista entre otras acciones.

Homenaje al cineasta y productor Elías Querejeta

El Teatro Liceo de Salamanca acogerá desde el próximo 13 de enero hasta el 10 de febrero el Ciclo de Cine dedicado al cineasta y productor vasco **Elías Querejeta**, organizado por la Filмотeca Regional de Castilla y León, la Junta de Castilla y León y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

Dentro de su labor en el mundo del cine destacan sus obras como director pero también su labor como productor. El ciclo facilitará la oportunidad de ver las obras en las que ha trabajado. En primer lugar se podrá ver la proyección de *Deprisa, Deprisa* (1980) de **Carlos Saura**. La película cuenta la historia de tres atracadores de suburbio -Pablo, Sebas y Meca, y la novia de Pablo, Ángela- que viven al límite entre robos, asaltos y drogas. El grupo formado por los tres chicos funciona bien, sin embargo el mayor golpe del grupo será también su mayor problema.

Las sesiones cinematográficas continúan el 10 de febrero con *Invierno en Bagdad* (2005) de **Javier Corcuera**. Su trama acontece durante la guerra



en Irak. La ciudadanía mundial se moviliza para intentar detenerla, sin embargo la guerra llega imparable y se instala en Irak. Desde Bagdad, sus ciudadanos lo cuentan, desde Mustafá, de 9 años a Mayed, de 43 o Rabiha, de 60. Todos ellos son víctimas de una guerra que no termina. Y todos ellos

nos relatan historias del más frío invierno en Bagdad.

Para cerrar el Ciclo, la organización ha escogido la proyección el día 17 del film *Siete mesas de billar francés* (2006) de **Gracia Querejeta**. La película comienza con el viaje de Ángela y su hijo Guille a Madrid ante la repentina enfermedad de Leo, padre de Ángela. Sin embargo, para cuando llegan, Leo ya ha fallecido. Tras su muerte deja un local en el que se alinean siete mesas de billar francés, pero el local está en la ruina. Sin embargo el destino que le quedará que Ángela decida invertir sus ahorros en ese lugar.



CARTELERA

■ música

■ danza

■ teatro

ÁVILA

ÁVILA

TEATRO CAJA DE ÁVILA

✉ Avenida de la Juventud, 4
920 22 88 16 /
www.obrasocialcajadeavila.com

- 07 El viento pequeño
12.00 **La Gotera de Lazotea**
- 14 Mikado
12.00 **Zum Zum Teatro**
- 21 El cielo de Mozart
12.00 **Microcosmos Teatro**
- 25 **Gema Jiménez**
Eduardo Rebollar
Sara Salado
Jesús Núñez
- 26 **Anabel Castillo**
Antonio Cáceres
- 28 **Robinson Crusoe... el mar**
12.00 **Teatro para contar**

AUDITORIO CAJA DE ÁVILA

Funciones 20.00h salvo excepciones

✉ Pedro Lagasca, s/n
920 21 31 70 /
www.obrasocialcajadeavila.com

- 03 **Carmen Deleito**
- 10 **Orq. Cámara Sinfonietta**
Moscú
- 17 **Octeto Kocian-Nostitz**
- 24 **Trio de Viento Novak**

BURGOS

ARANDA DE DUERO

AUDIT. CASA CULTURA

Funciones 19.30h salvo excepciones

✉ Plaza del Trigo 9
947 51 15 13

- 06 S.O.S. Bichos
Pizzicato Teatro y Titeres

- 20 **Frankenstein el monstruo**
Teatro para contar

CULTURAL CAJA DE BURGOS

✉ Plaza del Trigo 8
947 54 65 86
www.cajadeburgos.es/culturalcordon

- 06 **Locos por el Jazz**
18.30 **F. Argente, Missing Stompers**
- 13 **Sí, pero no lo soy**
- 20 **Centro Dramático Nacional**
21.00 **Polaroid**
- 20 **S. Raya & Antonella Mazz**
20.30 **El enemigo de la clase**
- 27 **Geminal Producciones**
21.00 **Homenaje grandes del jazz**
- 28 **Geni Barry Quartet**
20.30

BURGOS

CASA CULTURA GAMONAL

✉ Arriaga Plaza 1
947 28 88 61 Reservas: 94 431 03 10

- 14 **La Lozana Andaluza**
20.00 **Morfeo Teatro**
- 21 **La princesa y el dragón**
18.30 **Sol y Tierra**
- 27 **Locos por el jazz**
18.30 **Argente, Missing Stompers**
- 28 **Acústica poética**
20.00 **Entertainment**

CULTURAL CORDÓN BURGOS

✉ Plaza de la Libertad, s/n
947 54 65 86
www.cajadeburgos.es/culturalcordon

- 07 **Rituals**
20.30 **Nicola Conte, Jazz Combo**
- 10 **Dixit Dominus, Selve Regina**
20.30 **The Scholars Baroque Ensemb**
- 13 **The Traveler**
20.30 **Kenny Barron Trio**

TEATRO PRINCIPAL BURGOS

✉ Paseo del Espolón, s/n
947 28 88 40 / Reservas: 902 51 50 49
www.cajadeburgos.es/teleentradas

- 07 **El enemigo de la clase**
20.30 **Geminal Producciones**
- 08 **La voz del bosque**
12.00 **Bambalúo Teatro**
- 14 **Los cuernos de D. Fiolera**
20.30 **T. Español de Madrid**
- 14 **Noches Flamencas**
22.30 **Argentina, Eugenio Iglesias**
- 21-22 **Brokers**
20.30-19.30 **Prod. Yliana**
- 28 **Noches Flamencas**
22.30 **J. Valencia M. Iglesias**

TEATRO CLUNIA

✉ Santa Águeda, 32
947 20 30 40 / Reservas: 902 51 50 49
www.cajadeburgos.es/teleentradas

- 28 **Volare**
20.30 **Compañía Los dos Los**

LERMA

ERMITA LA PIEDAD

Funciones 20.30h salvo excepciones

✉ C/Audiencia
947 17 00 20

- 07 **La viuda astuta**
MDM Teatro
- 28 **Festival 'A cantar las Marzas'**

MIRANDA DE EBRO

CASA MUNICIPAL CULTURA

✉ Río Ebro, 31
947 33 04 71
www.mirandadeebro.es

- 01 S.O.S. Bichos
12.30 **Pizzicato Teatro**

- 08
12.30 Rec & Play
Pep López
- 13
20.30 Urtain
Animalario
- 15
12.30 Stelaluna
Mimán Teatro
- 20
20.30 Sí, pero no lo soy
Centro Dramático Nacional
- 23
18.30 La Arena y el Agua
La Galera Encantada
- 27
20.30 Los cuernos de Don Friolera
T. Español de Madrid

CULTURAL CAJA DE BURGOS

Funciones 20.15h salvo excepciones

- ✉ Comeneros de Tallita
947 04 30 43
- 📞
- 🌐 www.cajadeburgos.es

- 14
Kenny Barron Trío
- 20
F. Argento, Missing Stomper
Román y Cía
- 28
Álvaro Pérez Quartet

LEÓN

BEMBIBRE

TEATRO BENEVIVERE

- ✉ Arriaga Plaza 1
94 416 33 33 / Reservas: 94 431 03 10
- 📞
- 🌐 www.teatroarriaga.com

- 01
20.00 Festival de Danza
Escuela de "Pilar Prieto"
- 13
20.30 Producto Contingente
Grupo Benevivere Teatro
- 19
20.30 La lozana andaluza
Teatro Morfeo
- 28
18.00 Tesoros en la basura
Títeres sol y titer

CUBILLOS DE SIL

AUDITORIO MUNICIPAL

- ✉ El Bahillo s/n
987 45 71 98
- 📞

- 07
20.00 Música Folk
Los Condestables

LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

- ✉ Avda. Reyes Leoneses, 4
987 22 82 46
- 📞
- 🌐 www.auditoriociadaddeleon.net

- 05
20.30 Orquesta Sinfónica de Galicia
Director: **Alberto Zedda**
- 07
20.30 Orquestas de Castilla y León
Dior: **Krzysztof Penderecki**
- 08
12.00 Animaliak
La Dinamika
- 10
21.00 Metrópolis
Teatro Che y Moche
- 13
20.30 Luis Zorita
Leonel Morales
- 18
20.30 Bach, Villalobos, Dodgson..
Gabriel Estorellas
- 21
21.00 In Vino Veritas
Alicia Soto - Hojarsca
- 22
12.00 La arena y el agua
La Galera Encantada
- 25
21.00 Sí, pero no lo soy
Centro Dramático Nacional

PONFERRADA

TEATRO BERGIDUM

- ✉ C/ Ancha, 15
987 42 97 74 / Reservas: 902 50 45 00
- 📞
- 🌐 teatro.ponferrada.org

- 05
10.-12.00 Pasando de humos
Teatro Cítrico
- 07
21.00 ¿Estás ahí?
La Zona-Bitó Pr.
- 10
20.30 Intres
Alentía Teatro

- 12
20.00 Edmund and Cleopatra
Forum Teatro & Educación
- 13
21.00 El enemigo de la clase
Geminal Pr.
- 19
Hora Lequel des trois
Teatre du lac
- 20
21.00 Mucho ruido y pocas nueces
Teatro de Fondo

BIBLIOTECA MUNICIPAL

- ✉ Gran Vía Reino de León, 22
987 41 23 70
- 📞
- 🌐 www.bibliotecaspublicas.es/ponferrada
- 10 - 12
10.00-12.00 Titirífauna
Calamar Teatro

PALENCIA

CARRIÓN DE LOS CONDES

TEATRO SARABIA

- ✉ Plaza Marqués de Santillana, 6
979 88 09 32
- 📞
- 15
20.30 Basta que me escuchen...
Compañía Micmicón

PALENCIA

TEATRO PRINCIPAL

- ✉ C/ Burgos, 3
979 71 81 00 / Reservas: 902 10 12 12
- 📞
- 04
19.00 S.O.S. bichos
Pizzicato Teatro y Títeres
- 05
20.30 Mundo y final
Ron Lalé
- 11
19.00 Frankenstein el monstruito
Teatroparaconter
- 17
19.00 La arena y el agua
La Galera Encantada
- 18-19
19.00 Olto
Máquina Teatral Teloncillo
- 20
20.30 Concierto de invierno
Banda Municipal de Música

CARTELERA

■ música

■ danza

■ teatro

■ 28

El libro imaginario
Comediantes La Baldada

VILLAMURIEL DE CERRATO

TEATRO JESÚS MENESES

✉ Avda. Aguilera s/n
979 76 18 12

■ 05 The Bobbys & Cacos Band
17.00 **Efimeras Producciones**

■ 22 Mucho ruido y pocas nueces
17.00 **Teatro Defondo**

■ 23 Animaliak
18.00 **La Dinamika**

SALAMANCA

BÉJAR

TEATRO CERVANTES

Funciones 20.30h salvo excepciones

✉ C/Ollerros, 1
923 40 19 67

■ 07 Trampa para pájaros
20.30 **Zahorí-Teatro**

■ 14 Retablo de la avaricia, la lujuria
Entrecajes **Fusión Teatro**

■ 23 Alma Mágica
Camaleón Producciones

■ 28 Humoritis Crónica
20.30 **Segulmos Siendo Co-**

CIUDAD RODRIGO

TEATRO NUEVO F. ARRABAL

✉ C/ Gigantes, 22
923 46 13 67

■ 07 Tilitifauna
12.30 **Calamar Teatro**

PEÑARANDA DE BRACAMONTE

TEATRO F. SÁNCHEZ RUIPÉREZ

✉ Plaza de España, 14
923 54 12 00
www.fundaciongsr.es

■ 19 Ping, el pájaro que no sabía
19.00 **Titeres de María Parralo**

TEATRO CALDERÓN

✉ Cerrajeros, 16
923 54 05 50

■ 26 Tocata y fuga (en fu renol)
20.30 **Zanguango Teatro**

SALAMANCA

AUDITORIO FONSECA

Funciones 21.00h salvo excepciones

✉ C/ Fonseca, 2
9923 29 44 80
sac.usal.es

■ 05 Música Antigua
20.30 **Aaron Zapico**

■ 06 Jullo de la Rosa

■ 09 Alfonso Sebastián
20.30 **Silvia Márquez**

■ 20 Gastelo

■ 30 Joachim Kühn

AUDITORIO SAN BLAS

✉ Cuesta de San Blas, s/n

■ 21 Marc Ollu y María Sobrino
20.30

BIBLIOTECA LAS CONCHAS

✉ C/ Compañía, 2

■ 05 Éxodo. Palabras de Violín
20.00 **Estefanía Morelejo**

BTCA. TORRENTE BALLESTER

✉ Paseo de los Olivos 10-22
923 28 20 69
sac.usal.es

■ 07 Kakareando
20.00 **Las Azogues**

■ 12 Caronok
20.00

■ 14 La arena y el agua
12.30-18.30 **La Galera Encantada**

■ 21 Laiú
12.30-18.00-19.00 **LaSal Teatro**

■ 26 Cuarteto Diego Pisador
20.00

■ 28 Robinson y Crusoe
20.00 **La Machina**

CAEM

✉ Avenida de las Artes
923 18 61 25 / Reservas: 902 40 02 22
www.salamancaciudaddecultura.org

■ 05 - 06 - 07 Jesucristo Superstar
18.00-22.30 **Stage Entertainment**

■ 19 La Noche
22.00 **Teatro del Velador**

■ 26 Monrider
22.00 **Freddy Antúnez Band**

■ 27 La Sonámbula
22.00 **Taller de Ópera**

C. CULTURAL MIRALTORMES

✉ C/ Lugo, 9
923 18 25 13

■ 06 La Lozana Andaluza
20.30 **Morfeo Teatro**

CENTRO BARRIO CHAMBERÍ

✉ C/ Núñez Losada s/n

■ 27 Paseando la Copla
19.00 **María Mercedes**

CENTRO BARRIO DE LA VEGA

✉ Plaza Virgen de la Vega, s/n

■ 21 20.30 Tres Inocentes
Komo Teatro

CENTRO TEJARES

✉ C/ Mediodía, 28

■ 27 19.00 Paseando la Coplá
María Mercedes

TEATRO LICEO

✉ Plaza Liceo, s/n
923 28 17 16

📞 www.salamanca ciudaddecultura.org

■ 01 18.00 Cuentos de Brujas
Teatro Multis

■ 08 18.00 El libro imaginario
Comediantes, La Baiduta

■ 13 - 14 21.00 La cena de los Generales
Producción Faraute

■ 20 - 21 21.00 Los cuernos de Don Friolera
Teatro Español de Madrid

■ 28 21.00 In vino veritas
Hojasca Danza

SEGOVIA

SEGOVIA

TEATRO JUAN BRAVO

✉ Plaza Mayor, 6
902 10 12 12

📞 www.teatrojuanbravo.org

■ 01 19.00 Rec & Play
Pep López

■ 04 20.30 Concierto Filarmónica
S. Filarmónica Segovia

■ 06 20.30 Futuros Difuntos
La Zaranda Teatro

■ 07 21.00 Juan Perro

■ 08 19.00 Alicia a través del espejo
Replika Teatro

■ 14 20.30 La vida de las marionetas
Replika Teatro

■ 15 19.00 The Polyglots
Límac Producciones

■ 18 20.30 Homenaje a Agapito Marazuela
Jose María Gallardo del Rey

■ 20 21.00 Miguel Poveda

■ 21 21.00 José Carlos Martínez
Bellafines Ópera de París

■ 22 20.30 La oreja de Casilda
Ay Ay Ay Teatro

■ 27 20.30 Gatomaquia
Es.Arte

■ 28 20.30 Sí, pero no lo soy
Centro Dramático Nacional

SORIA

SORIA

T. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Funciones 20.30h salvo excepciones

✉ Plaza Mayor, 1
975 23 41 14

📞 www.teatropalaciodelaaudiencia.com

■ 05 Hasta que la boda nos separe
La Quimera de Plástico

■ 10 La cena de los generales
Producciones Faraute

■ 12 In vino veritas
Alicia Solo - Hojasca

■ 13 Banda de Música Soria

■ 17 Sí, pero no lo soy
Centro Dramático Nacional

■ 21 13.00-19.00 Las viudas alegres
Teatro de calle

■ 24 Comicapella
B vocal

■ 26 El jefe de todo esto
Ados Teatroa

VALLADOLID

ARROYO DE LA ENCOMIENDA

CASA CULTURA LA VEGA

✉ Avda. Colón, 8
983 40 60 55

■ 13 10.00-12.00 Las manos de mi abuela
Teloncillo Teatro

CAMPASPERO

TEATRO MUNICIPAL

✉ Plaza Mayor, 1
983 69 80 01

■ 22 18.30 Los enredos de Oliveta
Teatro Cannovacci

CIGALES

CASA DE CULTURA

✉ El Campillo s/n
983 58 00 00

■ 24 Cuento de Brujas
Teatro Multis

ÍSCAR

TEATRO AUDITORIO

✉ San Pedro, 10
902 611 809

■ 13 21.00 Ni más ni menos
Las Piuister

LAGUNA DE DUERO

TEATRO CASA DE LAS ARTES

✉ Avda Juan de Austria s/n
983 54 24 03
www.casadelasartes.com

■ 08 20.30 La cena de los generales
Producciones Faraute

CARTELERA

■ música

■ danza

■ teatro

- 13
20.30 Ados@dos
Uroc Teatro
- 21
18.30 La luna de Juan
Teatro Nu
- 22
18.30 Juan sin miedo
Anemamant Teatro
- 23
18.30 S.O.S. Bichos
Pizzicalto Teatro
- 27
20.30 Como Piedras
El Pont Flotant

MEDINA DEL CAMPO

AUDITORIO MUNICIPAL

✉ Plaza de Segovia, s/n
983 80 24 67

- 01
20.30 Mundo y Final
Ron Lalé
- 08
18.00 Clara y Daniel
Azer Teatro
- 12
10.00-12.30 S.O.S. Bichos
Pizzicalto
- 13
10.00-12.00 Planeta Darwin
Rayuela
- 14
18.00 Frankenstein, el monstruito
Teatroparacontar
- 15
20.30 Urtain
C. D. Nacional y Animalario
- 17
11.30-12.30 Ping, el pájaro que no sabía
Títeres de María Parralo
- 22
12.30-18.00 Lalú
LaSal Teatro

PEDRAJAS DE S. ESTEBAN

CASA DE CULTURA

✉ Pinar, 1
983 60 50 05

- 20
21.00 Drácula, anatomía del miedo
Cuádrato Teatro

PEÑAFIEL

TEATRO D. JUAN MANUEL

✉ Calvo Sotelo, 2
983 88 05 64

- 28 La Isla de Pandora
Teatro Multis

PORTILLO

CINE ÁLVARO DE LUNA

✉ Enésimo Redondo, 17
983 88 05 64

- 22
20.00 Nómadas
Diverfimento Folk

VALLADOLID

C. CULTURAL MIGUEL DELIBES

✉ Monasterio de Nuestra Señora de Prado, 2
983 38 56 04 / Reservas: 902 48 84 88
www.entradas.com

- 04
20.00 **Mahler Chamber Orchestra**
- 05 - 06
20.00 **Orq. Sinf. Castilla y León**
- 07 - 08
17.30-19./12.30-18. **Visto y no visto
Araucaldanza**
- 13
18.00 Cartas a Clara
Orq. Sinf. Castilla y León
- 15
19.00 Ópera y Grandes Voces
Il Complexo Barocco

SALA AMBIGÚ

Funciones 20.30h salvo excepciones

✉ Plaza del Poniente, 1
983 42 62 46
www.fmcva.org/ae-sa

- 07
20.30 **Le Cercle
Tr'Espa**

- 14
20.30 Urtain
Animalario
- 20
20.30 **Greg Zap**

- 22
20.30 Ali, SkinSITEs
Compag. MPTA, Alicia Soto

- 23 - 24
20.30 In vino veritas
Alicia Soto - Hojaras

- 27
20.30 4.48 Psicosis
Leonor Manso

- 28
20.30 **Mudo as María**

SALA CERVANTES

✉ Santuario, 22
983 29 01 63
www.fmcva.org

- 06 - 07
18.30-12.30 S.O.S. Bichos
Pizzicalto Teatro

- 13 - 14 Frankenstein, el Monstruito
Teatroparacontar

- 20
18.30 La luna de Juan
Teatro Nu

- 27 - 28
18.30-12.30 Tilitrifanuna
Calamar Teatro

SALA MAELOC

✉ Santuario, 8

- 04
22.00 **Magla. Miguel Ángel Gea**

SALA PORTA CAELI

✉ Mariano de los Cobos, 1

- 17
22.00 **The Muffs**

- 27
22.00 **Diamond Dogs Arizona Baby
Festival ValladolidIndie**

- 28
20.30 **Miss Caféina**

SALÓN DE ACTOS C. ESPAÑA

✉ Angustias, 1
☎ 983 42 64 44
💻 entradas.tcalderon.com

- 07 20.15 **Sandra Ferró**
Aída Monasterio
- 16 20.15 **Sanli Novoa**
Ramón López

TEATRO CALDERÓN

✉ Angustias, 1
☎ 983 42 64 44
💻 entradas.tcalderon.com

- Del 4 al 8 20.30 **La estrella de Sevilla**
C Nacional Teatro Clásico
- 12-14-15 20.30 - 19.30 **L' Infedeltà delusa**
Le Cercle L'Harmonie
- Del 25 al 28 20.30 **Kaliuska**
Orq. Le Cercle L'Harmonie

VILLANUBLA

CASA DE CULTURA

✉ Avda. Marcelo González, 4
☎ 983 56 02 11

- 22 **Alma Mágica**
Camaleón Producciones

ZAMORA

BENAVENTE

TEATRO REINA SOFÍA

✉ Jose Antonio s/n
☎ 980 63 33 32
💻 www.benavente.es

- 01 18.30 **Stelaluna**
Miman Teatro
- 07 20.30 **Futuros difuntos**
La Zaranda

- 13 22.00 **Arizona**
Multis Producciones
- 28 18.30 **Músicas del Mundo**
Coro Niños Fdón. C. Duero

TORO

TEATRO LA TORRE

✉ Plaza San Francisco, 16
☎ 980 69 27 54
💻 teatrolatorre@hotmail.com

- 01 19.00 **Abra Cadabra**
Mago Gonzalo Granados
- 07 21.00 **Sí, pero no lo soy**
Centro Dramático Nacional
- 24 **Mundo y Final**
Ron Lalé
- 28 **Carlota**
Teatro Arcón de Olid

ZAMORA

TEATRO PRINCIPAL

✉ San Vicente, 1
☎ 902 10 12 12
💻 www.teatroprincipal.org

- 05 21.00 **Farruco**
Encarna
- 07 21.00 **La cena de los Generales**
Producciones Faroute
- 11 12.00 **Robinson Crusoe**
Firewalk Theatre
- 11 20.30 **Las Cuatro Estaciones**
Orq. Sinfónica Estatal Ucranía
- 12 21.00 **Marina Heredia**
Luisa Palacio
- 14 12.00 **El fantasma del Teatro**
Banda Música de Zamora
- 17 **Face2Face**

- 19 21.00

Guillermo Cano
Luis de Córdoba

- 25

In vino veritas
Alicia Solo - Hojarasca

- 26 21.00

Jullón Estrada
Jesús Méndez

- 27 21.00

Shakespeare en Armas
Es. Arte



Artez blai

PRÓXIMAS PUBLICACIONES



El arte del actor en el siglo XX **Un recorrido teórico y práctico** **por las vanguardias**

Borja Ruiz



Juegos para un **taller de Teatro**

Alfredo Mantovani
Rosa Inés Morales



Escenografía **Retórica de la imagen teatral**

Fernando Navajas