



# intervju tjedna



Razgovarala:  
Daliborka  
ĐURIŠIĆ

Foto:  
GRACIA

I TV obzor I

**N**akon četiri godine pauze, s novim se albumom na glazbenu scenu vratila grupa "Gracia". Matija Vuica i Jurica Popović novi su uradak nazvali "Krv nije voda", s kojim su se vratili pop-rock zvuku devedesetih. Album je pripreman dvije godine, a glazbu, tekstove, aranžman i produkciju potpisuje Jurica Popović. Na albumu se nalazi jedanaest pjesama, a to su - "Božji dan", "Kroacijo", "Salonski igrači", "Nije mi žao", "Navik on živi", "Sjajna zvijezdo", "Još uvijek te volim", "Ljubim kamen tvoj", "Ovo nije moj svijet", "Amen" i, naslovna, "Krv nije voda". Omot albuma je luksuzna kutija u obliku starog misala, u kojem je smješten i blagoslovljeni posrebreni medaljon kao poseban poklon kupcima. O novom albumu, suradnji s velečasnim Zlatkom Sudcem, vjeri i inicijaciji u viteški templarski red te novim kreacijama i sudjelovanju na Cro-a-porteru za TV Obzor razgovaramo s pjevačicom i modnom kreatoricom *Matijom Vuicom*.

● Zagrebački "Dancing Bear" izdalo vam je novi album "Krv nije voda". Na dosadašnjim albumima imali ste prepoznatljiv etnoprizvuk, no ostajete li i na novom albumu vjerni etnu?

- U jednom malom segmentu ostajemo vjerni etnu. Međutim, ovo je ipak povratak našem zvuku od prije desetak godina. Dakle, jedan čvršći pop-zvuk s vrlo malo instrumenata koji u ponekoj pjesmi daju šarm nekog etna, ali neće biti ona "Gracia" na koju je publika navikla posljednjih godina, kad smo izvodili onu našu "Lindo" i slične pjesme. Više je gitaristički pop-rock zvuk.

● Iako ste i do sada u svojim pjesmama, a posebice u videospotovima, isticali hrvatsku kulturu, povijest i prirodne ljepote, ovim albumom progovarate još o Bogu, ljubavi, domovini...

- Ovaj je album, među svima do sada, najpomnije pripreman. Na njemu smo radili posljednje dvije godine, pažljivo odabirući svaki stih i svaku misao. Nešto što nam se u našim životima događalo proteklih godina nagnalo nas je da taj album bude kompletno orijentiran tim vrijednostima, počevši od pjesme "Krv nije voda", preko "Kroacijo" i "Sjajna zvijezdo", do skladbe "Ljubim kamen tvoj". U tim pjesmama pričamo i o temi povratka, aludirajući ne samo na naše ljude koji su iz bilo kojih razloga davno napustili Hrvatsku te cijeli život pate i žele se vratiti a ne stignu, nego i u manjim okvirima na sve nas koji odemo u neki veliki

## GRUPA "GRACIA": Matija Vuica OVO JE ALBUM O

U jednom malom segmentu ostajemo vjerni etnu. Međutim, ovo je ipak povratak našem zvuku od prije desetak godina. Dakle, jedan čvršći pop-zvuk s vrlo malo instrumenata koji u ponekoj pjesmi daju šarm nekog etna, ali neće biti ona "Gracia" na koju je publika navikla posljednjih godina

grad (recimo - studirati), a na kraju u tom gradu i ostanemo živjeti, sagradimo kuću, ulažemo. I slabo u tome stignemo uživati, tek negdje pred kraj...

### POVRATAK KORIJENIMA

● Naslovna skladba "Krv nije voda" ujedno je i prva iz trilogije crven-bijeli-plavi. Slijede "Kroacijo" i "Sjajna zvijezdo". Zašto trilogija?

- Na neki smo način te pjesme odvojili od ostalih na albumu. To je zbog teme povratka koja se provlači kroz njih, počevši od skladbe "Krv nije voda", u kojoj je obitelj izgubila jednog svog člana u smislu da je davno otišao i nije se nikad vratio. To se konkretno dogodilo u Jurinoj obitelji. Njegov je stric otišao u Australiju i nikad se nije vratio. Nikad se nisu ni upoznali. Iz tog osjećaja nastala je ta pjesma, koja se zatim proteže na skladbe "Kroacijo" i "Sjajna zvijezdo". Priča je to o povratku svojim korijenima i svom ognjištu. Odlučili smo ih prezentirati kroz promoviranje povijesne hrvatske kulturne baštine, pa smo ih snimali po hrvatskim otocima. Taj je spot, na neki način, i razglednica Hrvatske.

● Ovakve smo tekstove i način njihove interpretacije do sada slušali uglavnom u interpretaciji muških vokala poput Thompsona



- Upravo je to jako začudno i interesantno da žene do sada nisu - neću reći imale pravo, nego ih nikako nije zapalo pravo da i one pričaju na jedan takav način. Kao da je samo muški privilegij pričati o toj tematici. Ja se nikad kao sada nisam tako našla u pjesmama koje mi je Jure napisao. Baš zbog toga neki su prokomentirali da sam ženski Thompson. Ha, ha, ha...

● Baš kao i Thompson, i vi u svojim pjesmama naglašavate važnost vjere. Jeste li zbog toga, kao poklon svima koji kupe vaš album, odlučili pokloniti posrebreni blagoslovljeni medaljon na kojem je s jedne strane ugravirana naslovnica albuma, a s druge sveti Benedikt?

- Na neki način i zbog toga. Ja sam odgajana, kao i većina nas, u religijskom duhu, odlazeći na vjeronauk i u crkvu. Ali, nije to samo to. Cijeli život pratili su me događaji koji su usko vezani. Stoga smo odlučili pokloniti taj medaljon koji je blagoslovio velečasni Zlatko Sudac. To je naš poklon od srca.

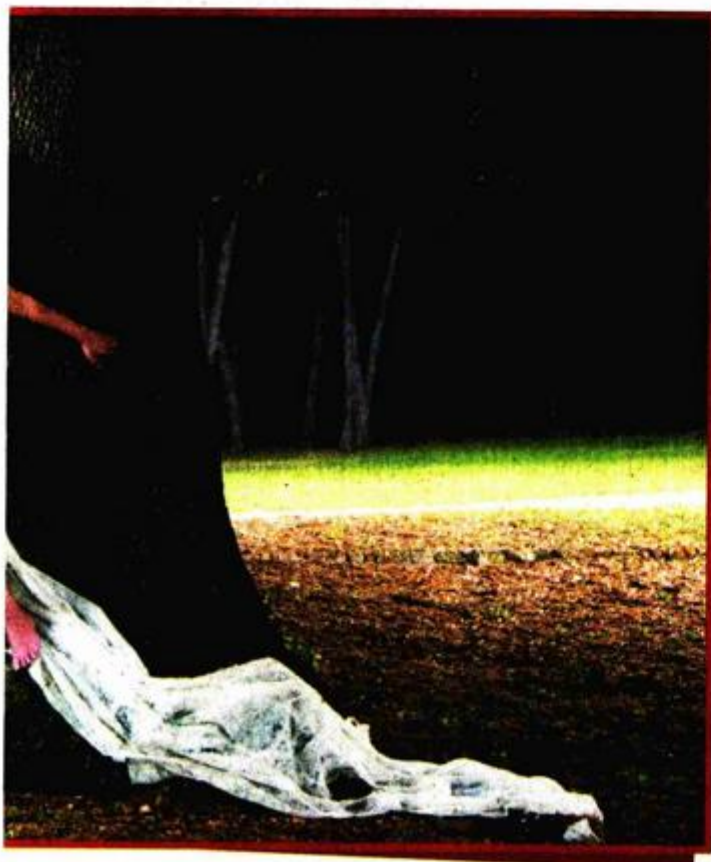
● Kako je došlo do vaše suradnje?

- Preslušao je naš album i od toga



okal, o novom nosaču zvuka "Krv nije voda"

## Boju, ljubavi i domovini



smo krenuli. Da je na albumu bilo što bilo diskutabilno, ili da nije unutar priče koju on može prihvatiti, te suradnje ne bi ni bilo. Njemu su se pjesme svidjele, posebno "Ovo nije moj svijet" i "Amen", koja počinje s molitvom. I veselilo ga je što može dati doprinos cijelom našem projektu.

### ČUDESNI OSJEĆAJI

● Kad ste se upoznali i kakav je dojam ostavio na Vas?

- Upoznali smo se sasvim slučajno prije tri godine na jednoj večeri na koju smo bili pozvani. Na mene je ostavio takav dojam da sam poželjela što prije otići na njegov seminar. Od tada često razgovaramo o vjeri, ljudima, o svemu. Sada puno više obraćam pozornost na ljude koji odlaze na duhovne obnove, jer dolazimo u razgovor o takvim temama. Vidim da to ljudima puno znači, baš kao i meni.

● Već godinama nosite po-

svećene krunice, ali ih i skupljate

- Ako ih nemam na sebi, onda ih nosim u novčaniku. Tako je krunicu nosila i moja majka. Ja nosim njezine krunice, a svi moji prijatelji koji nekamo putuju donose mi krunice, jer znaju da ih volim.

● Prošle je godine u Zagrebu javno inicirano trinaest novih vitezova i dama templara koji su pri inicijaciji dobili viteški križ i plašt. I vi ste inicirani u Hrvatski templarski viteški red. Pristupili ste redu svetog Bernarda i Marije Magdalene. Kako to?

- To je, na neki način, još oplemenilo moj život, dalo mu drugu dimenziju, jer svi smo do sada ponešto znali o templarstvu i viteštvu, kroz filmove ili čitajući priče. To se čini mistično, ali tu nema govora o mistici nego o pravom viteštvu koje podrazumijeva humanitarnost, brigu o čovjeku, o samom sebi, da bi mogao i drugima pomoći i na taj način funkcionira. Ja sam zato i bila pozvana, jer su

oni pratili kako smo radili na humanitarnim akcijama... Ono što su mi pričali o svom radu svjedočilo mi se, i čista srca sam pristupila tome.

● A kako ste se osjećali prilikom inicijacije?

- Ne želim puno pričati o tome zato što i ne treba o tome puno pričati, ali u svakom slučaju ta svečanost, sveta misa koja se tom prilikom dogodila, i taj čin posvećenog mača na vašem ramenu pobuđuje uistinu čudesne osjećaje koje do tada niste imali. Izuzetan događaj.

● Za Hrvatski templarski viteški red Vi ste kreirali i mantije bež boje s bordo zlatnim križem

- Tko bi drugi kad su mene našli kao osobu koja je već u tome. Mantije su rađene na način na koji se nekad radilo. Dakle, radi se o dugim plaštevima bež boje, koji u sebi imaju ugraviran prekrasni bordo križ, uz koji ide posvećeni pozlaćeni križ koji se nosi oko vrata na vrpici od šahovnice.

### USKORO PROMOCIJA

● Sve je vezano uz templare, a i sam spot za naslovnu pjesmu "Krv nije voda" snimali ste na Brijunima u templarskoj bazilici svete Marije, koja je jedna od tri najpoznatije templarske bazilike na svijetu.

- Nekako kad se krene u nešto, onda se vrata sama otvaraju. Naime, mi nismo ni znali da na Brijunima postoji ta crkva dok nismo otišli u izvidanje terena za snimanje spota. I onda smo otkrili da postoji ta sada ruševina bazilike sv. Marije. Pravi je događaj bio objesiti templarsku zastavu tamo i snimati na mjestu gdje su u 13. stoljeću boravili templari.

● Kad planirate održati promociju albuma?

- U rujnu, a želimo pripremiti

nešto specijalno. No, ne bih htjela otkriti o čemu se radi. Za sada postoje dvije varijante gdje bi se promocija mogla održati. Jedna od njih, ako nas vrijeme posluži, je Medvedgrad. No, to je uvijek rizično, jer smo htjeli da to bude pod okriljem noći, uz baklje. Postoji i druga varijanta koja je u pripremi, ali o njoj još ne bih govorila.

● Malo i o Vašoj drugoj ljubavi - modnom dizajnu...

- To je zaista moja druga ljubav. Iako se glazba i moda doista izvrsno nadopunjuju, jer kad radim spotove koristim sve ono što znam o modi, pokušavam to složiti na način da to ujedno bude i prezentacija moje mode. Ono što sada pripremam je je-senski Cro-a-porter, koji će se svakako naslanjati na priču o albumu. Zato to sve skupa i držim u tajnosti. Nabavila sam lijepe materijale, po koje sam otišla čak do Londona. Uvijek nastojim imati nešto što nitko drugi nema. Sada sam na odmoru, gdje smišljam koja će biti tema revije.

● Možemo li saznati koja će boja prevladavati na reviji?

- Gotovo da bih vam i rekla, međutim u našim modnim krugovima je tako da kad nešto kažeš, onda svi to naprave. To mi se već dogodilo, a baš bih htjela da ovaj put nitko ne zna kako će sve izgledati. Mogu reći samo da će biti podosta crne boje, koja se ove godine ponovno vratila.

● Kako biste opisali svoj sadašnji stil odijevanja?

- To je teško pitanje. Jako volim nositi haljine i općenito smatram da bi ih žene što više trebale nositi, jer u njima zaista ljepše izgledaju. Haljine obožavam i zbog toga što si u njima odjenut u cijelosti, i ne moraš razmišljati što gore, a što dolje. Sada se odijevam vrlo jednostavno, ali s dozom moje male otkačenosti. Uvijek imam toga u sebi. Ne bih mogla nositi običnu malu haljinu na kojoj se ništa nije dogodilo. Ako je, pak, i imam, onda ću staviti hrpu nakita oko vrata. Prilično sam se pojednostavila. Uvijek nosim jednu boju. Rijetko kad imam šarene haljine, možda samo po ljeti. Obožavam crno, nakit, šti-kle.