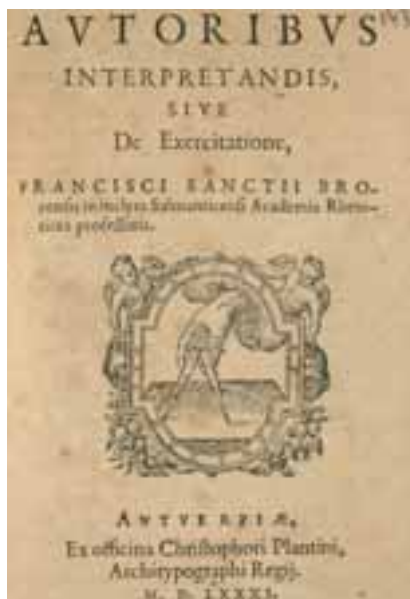




EXTREMADURA:
LA PASIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TODA UNA REGIÓN
TIERRA DE LIBROS

EXTREMADURA:
LA PASIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TODA UNA REGIÓN
TIERRA DE LIBROS



BIEX-CM 763
AUTORIBVS FRANCISCI SANCTII BRO-CENSIS ...

Juan Carlos Rodríguez Ibarra

Presidente de la Junta de Extremadura

Paseando por la exposición *Extremadura: tierra de libros* y, más tarde, cada vez que se hojeen las páginas de este catálogo, encontramos tantos nombres extremeños a los que debemos la memoria y el elogio, que asombra esa historia de la región que llega hasta nosotros jalonada de personajes de tanto valor. Pues bien, algunos de esos personajes que requieren el elogio merecido –porque de otro modo se harían evidentes nuestras carencias, nuestra falta de perspectivas, más que sus virtudes– son, sin duda, quienes dan nombre al fondo bibliográfico *Clot-Manzanares*; de la inquietud con que nace la colección, de la constancia de su empeño y del rigor y amplitud del catálogo, se hace evidente que Joaquín González Manzanares y Teresa Clot pertenecen a esos extremeños, de nacimiento y/o adopción, que serán, siempre, contemporáneos de los mejores. Dicho de otro modo: en esta colección bibliográfica se hace cierto que *el estilo es el hombre mismo*.

Y ese estilo se vuelve minucioso si entramos en la profundidad del *fondo Clot-Manzanares*, recientemente adquirido por la Junta de Extremadura para que forme parte de las colecciones de la Biblioteca Regional: más de trece mil quinientas unidades catalográficas, que es una forma de llamar a la cartografía escrita de la vida y a los signos que ésta conserva en cada uno de esos documentos, desde la vida intensa de los grandes códices, como las *Definiciones de la Orden de Alcántara*, pasando por la vida cotidiana que se guarda en cada rincón de las hojas de prensa o de los papeles volanderos, hasta llegar a la vida íntima, oculta en el esbozo de los manuscritos que tanto abundan en el archivo. No es extraño que se piense, con frecuencia, que perder este fondo hubiese sido perder una parte sustancial de la historia de Extremadura. Pero nos importa más intuir que conseguirlo ha significado, más allá del esfuerzo e interés de las instituciones y la generosidad de sus propietarios, ganar el pasado y el presente de Extremadura, ahora que estamos empeñados en el futuro.

No es extraño, cuando en el conjunto de la exposición, y en cada uno de los muchos libros, manuscritos y documentos, apreciamos una tradición oculta de pensamiento, de expresión y de iniciativa que hoy, muchos años después, ha germinado en nuestra comunidad, en la Extremadura de nuestros días. Y, con todo, qué enriquecedora parece esa visita al pasado, cuando podemos interpretarlo con la certeza de que, hoy, la región está volcada en su futuro; el pasado, enorme y complejo, es una imagen exacta de la medida de nuestras posibilidades, del riesgo que debemos asumir, pero sobre todo de un presente capaz de conservar y valorar ese legado, y de ofrecer, en las condiciones de excelencia que ya nos definen, una muestra que es, también, un símbolo de Extremadura: repasar estos libros es descubrir el pasado, pero es también reconocernos en un presente que los pone a disposición de todos los ciudadanos.

La historia, hecha entre todos, se abre al futuro: los libros que hoy muestra la Biblioteca de Extremadura, el momento de la literatura y la edición en la región, escrito tanto en los textos oficiales como en las novelas o en la poesía, se proyecta, hacia el futuro, en la cultura digital y en la capacidad que estamos demostrando para imbricar lo mejor de cada mundo, la tradición impresa y el proyecto digital, del mismo modo que una sabiduría vital nos ha hecho entender la necesidad de la convivencia de los espacios urbanos con los rurales, o de los ejes transversales de nuestra región.

Y es que hojeando los libros de esta exposición se llega al convencimiento de que Extremadura, como dice el título, es tierra de libros, pero que es, aún más allá, tierra de autores, editores y lectores, tierra viva en la que se crea y se vive y se sueña, como nos invitan los textos de esta excelente exposición.



BIEX-CM 854
REPRESENTACION AL REY N. SENOR D. PHELIPE V
(QUE DIOS GUARDE) DIRIGIDA AL MAS SEGURO
AUMENTO DEL REAL ERARIO, Y CONSEGUIR LA FELICIDAD,
MAYOR ALIVIO, RIQUEZA, Y ABUNDANCIA DE SU
MONARQUIA ... / HECHA POR ... MIGUEL DE ZAVALA Y
AUNON



BIEX-CM 792 A
CAMINO DE EL CIELO: EMBLEMAS CHRISTIANAS
ADEVOCION Y DE ORDEN DE LA SERENISSIMA SA.
DA. MARIA FRANCISCA XAVIER BARBARA, PRINCESA
DE ASTURIAS / SU AUTOR ... DIEGO SUAREZ DE
FIGUEROA ... ; [TOMO PRIMERO]

Francisco Muñoz Ramírez

Consejero de Cultura

El diccionario de la Real Academia Española define bibliofilia como “pasión por los libros, y especialmente por los raros y curiosos”. Es ésta, cada vez más, una afición no menos rara y curiosa. De vicio se ha calificado en muchas ocasiones este desenfrenado amor por poseer y coleccionar uno de los inventos más geniales, duraderos e indestructibles de la humanidad. Sí, ni el cruel paso del tiempo, ni la ignorancia, las guerras, los incendios, las inquisiciones, los fanatismos, ni, en fin, cualquiera de sus seculares y bien conocidos enemigos han logrado, hasta ahora, acabar con su naturaleza, ésa que nos permite, a través de la lectura, alcanzar el máximo grado de inteligencia que, como especie, se nos permite. Extremadura, se suele decir, ha sido una región donde la cultura y su símbolo más preciso, el libro, han brillado por su ausencia. No es cierto del todo. Para demostrarlo existe el Fondo Clot-Manzanares, felizmente adquirido por la Consejería de Cultura. Toma su nombre del matrimonio formado por Teresa Clot y Joaquín González Manzanares, empresario y bibliófilo de Badajoz, alma de un fondo bibliográfico que ha ido formando a lo largo de los últimos treinta años y que está compuesto por 13.000 signaturas; de ellas, 10.500 son impresos (efímeros, grabados, fotografías, periódicos, revistas, libros y separatas) y 2.500 manuscritos. Consta, por precisar, de libros e impresos, manuscritos y archivos biobibliográficos. Si tenemos en cuenta a los autores, éste puede ser catalogado de enciclopédico: casi todos los saberes están representados en él con especial referencia a bibliófilos y bibliógrafos. Nombres que, entremezclados, remiten a nuestro mejor Patrimonio: Arias Montano, Gallardo, Godoy, Barrantes, Rodríguez-Moñino, El Brocense, Donoso Cortés, Espronceda, Forner, Reyes Huertas y los poetas Gabriel y Galán y Chamizo, sin olvidar historiadores, juristas, científicos, militares, periodistas y publicistas.

Como todo lo que es complejo, Extremadura es tierra de paradojas. Así, a pesar de la señalada omisión libresca, podemos contar entre los mejores bibliófilos españoles de todos los tiempos a tres extremeños: Bartolomé J. Gallardo, Vicente Barrantes y Antonio Rodríguez-Moñino. En esa extremeñísima tradición, oportunamente recordada hace años por el profesor Juan Manuel Rozas, habría que encuadrar, salvadas las lógicas distancias, a González Manzanares, que no en vano fue uno de los fundadores de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX), su primer presidente y, ya para siempre, su presidente de honor. Una asociación, cabe añadir, que ha contribuido no poco al resurgimiento cultural de nuestra Comunidad en las últimas décadas gracias al fomento del libro y la lectura.

Ese fondo al que venimos haciendo alusión está depositado, desde el año 2005, en la Biblioteca de Extremadura. Ni ésta tendría sentido sin ese fondo que reúne todo lo sustancial en lo que nuestra memoria bibliográfica se refiere, desde el principio hasta casi el presente, ni el fondo merecía un sitio mejor para ser depositado. Hay algo de costosa renuncia, claro está, en quien, tras dedicar buena parte de su vida a formarlo, lo pone en

manos de las instituciones públicas, pero no es menos cierto que ésta se ve de sobra recompensada al poner en manos de todos los extremeños ese auténtico repertorio de maravillas. La Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, al adquirirlo (no hace falta decir que nunca ha sido más clara la diferencia entre valor y precio), ha defendido un derecho democrático: el que tienen los ciudadanos de conocer su patrimonio documental básico.

Es, por cierto, lo mismo que se hizo con la Biblioteca de Barcarrota, otra de las joyas de la Biblioteca de Extremadura, felizmente rescatada para los lectores por la Editora Regional.

Dijimos antes que pesaba sobre Extremadura la ambigua creencia de que ésta había sido, por culpa de la incuria, una tierra sin libros. La exposición *Extremadura en sus páginas: del papel a la web* –organizada en 2005 por esta Consejería con motivo del Año del Libro– demostró que eso no era así. O no del todo. El fondo Clot-Manzanares vuelve a golpear sobre la misma piedra. Y de qué hermosa manera.



BIEX-CM 831 A
PARADISUS DELITIARUM PAULI APOSTOLI : IN QUO
MIRO ARTIFICIO CUM DICTIS PROBATISSIMORUM AUTO-
RUM INSERUNTUR EPISTOLAE OMNES EIUSDEM APOS-
TOLI [ET] AD AMUSIM EXPONUNTUR NIHIL PR[A]ETER-
MISSO DE TEXTU / CONSERTUS EST HORTUS HIC OPERA
ET INDUSTRIA REUERENDI PATRIS F. GUTERRIJ TREJO
PLACENTINI ...



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



EXTREMADURA:
LA PASIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TODA UNA REGIÓN
TIERRA DE LIBROS

Junta de Extremadura

Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Presidente
Francisco Muñoz Ramírez, Consejero de Cultura
José María de Pedro Corrales, Director General de Promoción Cultural
Justo Vila Izquierdo, Director de la Biblioteca de Extremadura

Comisarios de la exposición y catálogo

Joaquín González Manzanares
Justo Vila Izquierdo

Realización y firmas

Miriam Cabezas Ayala
Máximo Carrasco González
Isabel Gamino Tierno
Teresa Muñoz Núñez
Javier Paule Rodríguez

Diseño de la exposición

Luis Costillo
Vicente Novillo (Fotografía)

Imagen de la exposición

Tamed

Diseño y maquetación del catálogo

Tamed

Fotografías del catálogo

Servicios Audiovisuales del Oeste Producciones

Comité Científico

José Luis Bernal, Ángel Campos Pámpano, Carmen de la Carrera, Lucía Castellanos, Pedro M. Cátedra, José Cobos, Carmen Fernández Daza, Víctor Infantes, Guillermo Kurtz, Miguel Ángel Lama, Pedro Luis Lorenzo, Julián Martín Abad, Ana Martínez Pereira, Manuel Pecellín, Fermín de los Reyes, Luis Sáez, Aurelio Sánchez, Eustaquio Sánchez Salor, María Jesús Santiago, Fernando Serrano, Álvaro Valverde y Agustín Vivas, a los cuales agradecemos sus sugerentes aportaciones a la exposición y catálogo.

Edición

BIBLIOTECA DE EXTREMADURA
Plazuela de Ibn Marwan, s/n; 06001, Badajoz
Web: www.bibliotecadeextremadura.com
E-mail: biex@juntaextremadura.net

Exposición BIE X (Badajoz)

17 de abril-15 de junio de 2007

© BIBLIOTECA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura
Junta de Extremadura

ISBN:

978-84-7671-814-8

Depósito Legal:

BA-148-2007

Impresión

INDUGRAFIC

Ctra. de Madrid-Lisboa, Badajoz

©Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier tipo de soporte sin autorización expresa

SUMARIO

Introducción

Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Presidente de la junta de Extremadura	2
Francisco Muñoz Ramírez, Consejero de Cultura	4

Estudios

Justo Vila Izquierdo. <i>Extremadura, tierra de libros... y bibliófilos</i>	13
Víctor Infantes. <i>Leve encomio para un libro que no lo necesita</i>	22
Miguel Ángel Lama. <i>El bueno de Esplandian u otorgar la vida al libro [Q. I, VI]</i>	24
Joaquín González Manzanares. <i>Libros de libros y bibliófilos extremeños (y relación)</i>	27

Exposición Biblioteca de Extremadura-Clot-Manzanares

Catálogo de obras expuestas <i>Extremadura Tierra de libros</i>	75
---	----

Colaboradores	329
---------------	-----

Índices	355
---------	-----



Extremadura, tierra de libros...

Justo Vila Izquierdo

...y bibliófilos

Javier Rioyo escribió hace un par de años en el dominical de *El País* que Extremadura “es tierra de libros, de escritores y gentes libres, como aquel judeo-converso de la familia de los Peñaranda, médico en Barcarrota”, que en el siglo XVI, ante los peligros inquisitoriales, escondió once impresos y un manuscrito en el solado de su casa. O como Juan de Zúñiga, último maestro sin corona de la Orden de Alcántara, que fundó la Academia Literaria de Zalamea de la Serena, donde Antonio de Nebrija redactó a finales del siglo XV la primera gramática de la lengua castellana. Y es que, contra todos los tópicos, Extremadura ha sido y es tierra de libros, como los que Joaquín González Manzanares y Teresa Clot han reunido durante los últimos treinta años, algunos de los cuales se reseñan en este catálogo. Y de bibliófilos. Como Pedro de Carvajal, obispo de Coria, y el humanista Benito Arias Montano; como Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, o Bartolomé José Gallardo, padre de la bibliofilia moderna; como los hermanos Pérez de Guzmán, Vicente Barrantes y Rodríguez Moñino; como el mismo Joaquín González Manzanares y los 91 insignes bibliófilos extremeños que se relacionan en las páginas que siguen.

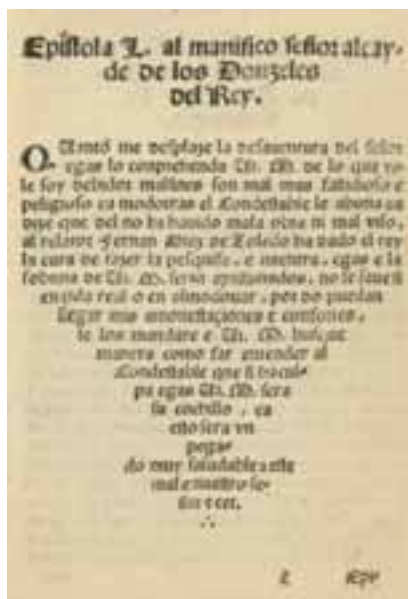
Entendemos por bibliófilo la persona que, llevada por su amor a los libros, los colecciona, adquiriendo todas aquellas obras que, por su contenido o su naturaleza, son dignas de figurar en su biblioteca. La bibliofilia sería, pues, una pasión desaforada –para Javier Cercas es uno de los vicios mayores–, una especie de religión, que, tal como la concebimos hoy, tendría su origen en el siglo XVI, cuando la imprenta ya se halla bien implantada, la producción de libros es abundante y la temática de los mismos muy variada, circunstancias que permitirán a los coleccionistas reunir bibliotecas organizadas de acuerdo con el gusto de cada cual.

Posiblemente el primer impulso de los bibliófilos del Dieciséis fuera recopilar todo el saber humano. Partiendo de esa concepción universal, el bibliófilo español más famoso, Hernando de Colón, creó la Biblioteca Colombina. Su idea, además de reunir todos los libros en todas las lenguas y todos los temas, era asegurar los medios para que la colección se continuara incrementando en el futuro. Con ello pretendía que no se perdiera la memoria de los hombres y que los estudiosos tuvieran un lugar donde acudir cuando quisieran resolver alguna duda.

Sin embargo, esta concepción universal de la bibliofilia será abandonada muy pronto, por cuanto los coleccionistas de libros comprenden que es materialmente imposible reunir una producción bibliográfica tan amplia.



BIEX-CM 395 A
BLASON GENERAL Y NOBLEZA DEL UNIVERSO... / POR
PEDRO DE GRACIA DEI



BIEX-CM 838 A
CENTON EPISTOLARIO, / DEL BACHILLER FERNAN
GOMEZ DE CIBDARREAL

Tal vez la idea de bibliófilo que mejor responda a la de Joaquín González Manzanares, padre del fondo bibliográfico que hoy nos convoca, sea la del coleccionista romántico. La importante transformación que experimenta la sociedad en los primeros años del siglo XIX se refleja también en el mundo de la bibliofilia. No solo el cambio de las condiciones sociales, económicas y políticas que se producen en Europa tras la Revolución francesa, sino también el cambio de mentalidad de los literatos, con un interés por el redescubrimiento de países lejanos y la vuelta a los ideales medievales, propiciará la aparición de personalidades un tanto diferentes de los eruditos que coleccionaban libros en los siglos precedentes. Ese espíritu romántico tendrá destacados representantes en el mundo del libro español, como el bibliotecario de las Cortes de Cádiz, el extremeño Bartolomé José Gallardo (1776-1852).

Fruto de una especie de nuevo Renacimiento, el bibliófilo romántico se lanza a la búsqueda con entusiasmo y pasión, no del texto interesante para sus trabajos, sino de la edición más rara o del texto desconocido que ha de enriquecer su colección, de la pieza única e inédita que completará la bibliografía de un autor o materia.

Como JGM, el bibliófilo romántico es en una buena parte de las veces un ciudadano acomodado, mas la pasión que lo arrastra no suele ser de tipo económico, ni siquiera de vanidad social, sino que se refiere más bien a la satisfacción de tipo personal, cuando no a un claro deseo de aportación a la ciencia, especialmente a la ciencia bibliográfica.

Apuntaba antes que la bibliofilia, tal como hoy la entendemos, nace y se desarrolla a la vez que la imprenta, que, como todo el mundo sabe, al menos en lo que se refiere a Occidente, surge en Alemania a mediados del siglo XV, cuando Johann Gutenberg encuentra un procedimiento para multiplicar los ejemplares de un original a un precio competitivo. El primer producto conocido del arte de la imprenta fue la llamada *Biblia de 42 líneas*, impresa hacia 1454-1455 y de la que sólo se imprimieron 150 ejemplares en papel y 35 en vitela.

Pronto se extiende el revolucionario invento por otras ciudades alemanas y europeas, teniendo los primeros impresores –ambulantes muchas veces– que vencer la encarnizada resistencia de los copistas de manuscritos, que temían (con razón) que el nuevo invento los arruinara.

Entre las ciudades europeas donde florece la imprenta, Venecia destaca con mucho, hasta el punto de convertirse en el primer productor mundial de libros (es posible que en ella se imprimieran hasta un tercio de todos los incunables). En Francia, si bien la cuna de la imprenta se encuentra en París (1470), pronto será Lyon la ciudad que más libros produzca, gracias sobre todo a su situación geográfica y, especialmente, a sus ferias, que se celebraban cuatro veces al año.

La imprenta llega a España a mediados de 1472, gracias al mecenazgo del obispo Juan Arias de Ávila, que contrató a Juan Parix de Heildeberg. Éste imprimió varios libros en Segovia, empezando por el célebre *Sinodal de Aguila fuente*, seguramente el primer libro impreso en España. El invento pasó seguidamente a Valencia, Barcelona, Zaragoza,

Sevilla, Burgos, Salamanca, Valladolid, Zamora, Toledo, Coria..., casi siempre de la mano de impresores alemanes, frecuentemente ambulantes, como ya se ha dicho.

A caballo entre la época incunable y el siglo XVI, destaca el francés Arnao Guillén de Brocar, que empezó a imprimir en Pamplona en 1490, realizando la célebre *Biblia Polígota Complutense*, acabada en 1517.

En Valencia imprimió magistralmente Juan Joffre desde 1502 hasta 1530; en Sevilla los Cromberger, gracias a los cuales también llegó la imprenta al Nuevo Mundo, concretamente a México, en 1539. En Madrid no se imprimieron libros hasta 1566.

En Extremadura, la gloria de haber sido la cuna de la imprenta corresponde a Coria, donde el maestro Bartolomé de Lila, de quien poco se sabe, sacó de sus prensas en 1489 el *Blasón general y nobleza del Universo*, del gallego Pedro de Gracia Dei, el único incunable extremeño que se conoce (Ver pág. 79 de este catálogo).

Después de un prolongado silencio tomó el testigo de la imprenta Guadalupe en combinación con Mérida, una ciudad que dio signos de gran vitalidad a mediados del siglo XVI (posiblemente la *Triaca del alma* de Marcelo de Lebrija se imprimiera en alguna de estas ciudades). Lo incontestable es que en la “nombrada Puebla de Guadalupe comenzó” a imprimirse el *Ábito y armadura espiritual* de Diego de Cabranes, impresión que acabó “en la antigua ciudad de Mérida” el 19 de agosto de 1545. El autor era maestro de Artes y Sagrada Teología, catedrático sustituto de Biblia en la Universidad de Salamanca, religioso de la Orden de Santiago y vicario perpetuo en Mérida y sus vicarías. El impresor, un extremeño natural de Guadalupe llamado Francisco Díaz Romano, se había formado en Valencia, ciudad de la que fue nombrado impresor oficial (1539) y donde, habiendo comprado el taller de Juan Joffré, publicó algunos libros entre 1531 y 1541.

En Guadalupe y en los talleres del impresor Francisco Díaz Romano (p. 87) vieron la luz, poco después, el *Liber de profectu religiosorum qui formula nouiciorum dicitur* de Juan Buenaventura, ministro de la Orden Franciscana (1546); la *Ordenança con su glosa y la manera que se ha de tener en el comprar y vender de los censos al quitar* del prior Hernando de Sevilla (1547); y el *Tratado nueuamente hecho sobre los censos al quitar* de Diego López Pizarro (1548; reimpresso en Medina del Campo, 1551).

Ya a mediados de siglo tomará la iniciativa la ciudad de Badajoz, donde instalará sus talleres Francisco Rodríguez, viendo la luz en ellos el *Reprehensorium edictum contra prauos errores* (1550), los *Avisos muy necesarios para los confesores* (1551), las *Constituciones sinodales* de los obispos de Cristóbal de Rojas y Sandoval (1560) y Juan de Ribera (1565), y *La institución o fundación de la Orden de la santísima indiuidua Trinidad de la redención de captiuos* (1569, impreso antes en Sevilla). Los *Famossísimos romances* de Joaquín de Cepeda (p. 96), carentes de lugar y año, salieron también, posiblemente, de los tipos de Francisco Rodríguez hacia 1577.



BIEX-CM 600
DEFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE
ALCANTARA, CON RELACION DE SU ORIGEN Y DE LOS
MAESTRES Q VUO EN ELLA



BIEX-CM 220
PASSIO DUORUM (1538)
IMPRESOR FRANCISCO DIAZ ROMANO

El latido de la memoria

Según Borges, el libro es el más asombroso de los instrumentos creados por el hombre. Los demás son como extensiones de nuestro cuerpo: el arado y la espada son extensiones de los brazos; la rueda es extensión de nuestros pies; el microscopio, el telescopio son extensiones de la vista; el teléfono es extensión de la voz..., pero el libro es otra cosa, el libro es una extensión de la memoria.

Si el libro es una extensión de la memoria, las bibliotecas son la memoria de la humanidad. Desde la antigüedad constituyeron el principal recurso para obtener la información cultural y científica. Se sabe que en Alejandría funcionaba una espectacular Biblioteca que albergaba alrededor de 700.000 rollos. También sabemos que fue destruida por primera vez cuando Cesar conquistó Alejandría, hacia el 47 a. de C.

Las Bibliotecas antiguas tenían una excelente organización: fondos para adquirir las obras, bibliotecarios para catalogarlas, escribas y copistas que hacían nuevas copias, correctores que incluso hacían observaciones críticas al margen (escollos); los rollos se conservaban en receptáculos de madera (bibliotheke) y en su exterior llevaban una etiqueta (syllabus). Lo que sucede es que se podían contar con los dedos de las manos y que, desgraciadamente, la inmensa mayoría de las gentes de aquellas épocas antiguas (y no tan antiguas) no tenían acceso a las mismas, ni, por tanto, a la memoria de los suyos.

Estrechamente relacionadas con la preservación de la memoria histórica se encuentran las políticas sobre patrimonio bibliográfico y documental, así como con las disposiciones sobre depósito legal, una obligación establecida por la ley, con arreglo a la cual toda entidad, ya sea comercial o pública, y toda persona que produzca cualquier tipo de documentación en múltiples ejemplares ha de depositar uno o varios, según el país o región, en una institución reconocida.

La legislación sobre depósito legal tiene un claro interés público, al velar por la adquisición, el registro, la preservación y la disponibilidad del patrimonio de obras publicadas de un pueblo. Una colección nacional de este tipo es sin duda alguna uno de los principales componentes de la política cultural de un país y también debe considerarse como el fundamento de la política nacional de libertad de expresión y acceso a la información.

El depósito legal surge en Francia, hacia 1537, cuando Francisco I establece la obligatoriedad de depositar en la Biblioteca Real un ejemplar de toda obra publicada en aquel país. En España se implanta en 1619 por una disposición de Felipe III, que establece que el centro depositario de los ejemplares sea la Real Biblioteca de El Escorial. Un siglo después (1716), Felipe V ordena que el ejemplar depositado pase a la Real Biblioteca de Madrid, decisión que se ve reforzada por Carlos III, que extiende la obligación del depósito a toda clase de publicaciones.

A lo largo del siglo XIX y principios del XX se suceden las disposiciones relativas a la obligatoriedad del depósito, hasta que, en el decreto de 1938, se percibe una importante modificación de la finalidad de la legislación, pues dice textualmente que su objetivo es “transmitir a las generaciones futuras la imagen integral de la vida contemporánea, conservar la producción literaria de lengua española y ofrecer a la consideración de otros pueblos la expresión completa del pensamiento nacional”.

Sin embargo, el funcionamiento del depósito legal en España fue bastante irregular y, en ciertas épocas, casi inexistente. Hasta el decreto de 1958 no se establecieron los mecanismos necesarios para poner en práctica la finalidad del depósito legal; es decir, precisar qué obras eran objeto de Depósito, a quién correspondía la obligación de realizarlo y de qué modo. En el decreto de 1958 queda bien establecido que son objeto de depósito legal todos los escritos, estampas, imágenes y composiciones musicales producidas en ejemplares múltiples con fines de difusión, lo que quiere decir que se incluyen libros, periódicos, películas, grabaciones sonoras, etc.

En 1971 se aprueba la orden para la creación del Instituto Bibliográfico Hispánico, en la que se recoge, en el capítulo II, el reglamento del depósito legal, que aún sigue hoy vigente. Las novedades de esta reglamentación se concretan en las referencias que implican su sensibilidad y conocimiento de los problemas relacionados con el control bibliográfico, la participación española en los organismos internacionales y el desarrollo de actividades que sirvan para un mejor conocimiento de la bibliografía y de los servicios bibliográficos. En 1973, al adherirse España al sistema del ISBN, se reforman los artículos necesarios (para los impresos sujetos a ISBN, los que tienen más de 50 páginas, deben depositarse cinco ejemplares en lugar de tres) y en 1987 se crea la Agencia del ISBN, adscrita a la Dirección General del Libro, entre cuyas funciones está garantizar el cumplimiento de las disposiciones vigentes y elaborar la base de datos del ISBN, herramienta de gran utilidad tanto para los librerías como para el público en general.

De acuerdo con lo expuesto, se considera que, desde que el depósito legal renovó su legislación en 1958 y a partir de ese momento, se tiene en España la seguridad de que tres ejemplares, por lo menos, de cada impreso quedan custodiados, lo que permite que el resto de las bibliotecas puedan prestar libremente a sus lectores obras impresas a partir de esa fecha sin el peligro de que si el libro se estropeara, se perdiera o desapareciera, resultara irremplazable.

Por lo contrario, las obras aparecidas con fecha anterior tienen que ser objeto de una atención especial. Sobre esta base se sustenta la norma de algunas bibliotecas de no prestar fuera del recinto libros anteriores a 1958.

La recuperación bibliográfica implica una labor de investigación encaminada a la búsqueda de obras raras o poco corrientes, que suponen, además, un interesante descubrimiento literario o científico.



BIEX-CM 788 (1),
MEDICINA ESPAÑOLA CONTENIDA EN PROVERBIOS
VULGARES DE NUESTRA LENGUA : MUY PROUECHOSA PARA
TODO GENERO DE ESTADOS, PARA PHILOSOPHOS Y
MEDICOS, PARA THEOLOGOS Y IURISTAS ...



BIEX-CM 5126
 ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΡΧΟΣ ΣΙΥΕ ΚΙΝΚΥΑΓΙΝΤΑ ΜΙΛΙΤΙΜ
 ΔΥΚΤΟΡ / D. LAURENTI RAMIREZ DE PRADO STIPEN-
 DIIS CONDUCTUS ...

La primera disposición legal española que se centra realmente en la defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental es la ley 26/72 de 22 de junio. Como consecuencia de esta disposición, se frenó de manera importante la salida de libros españoles al extranjero, se inició una política sostenida de adquisiciones por parte del Estado en subastas y librerías anticuarias, gracias al establecimiento de los fondos necesarios para comprarlos a precios razonables, y se centraron los trabajos encaminados a elaborar un catálogo colectivo de fondos bibliográficos en bibliotecas españolas. En los dos últimos objetivos tuvo un destacadísimo papel el Centro nacional del Tesoro Bibliográfico y documental, que funcionó entre 1972 y 1984.

Un segundo y tercer pasos en la misma línea lo constituyen las vigentes leyes del Patrimonio Histórico Español y del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Tanto la Ley de Patrimonio Histórico Español (Ley 16/85, de 2 de junio) como la Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura ((Ley 2/99, de 29 de marzo) sostienen que el patrimonio histórico es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles / extremeños a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. En consecuencia, su objetivo no busca sino el acceso a los bienes que constituyen nuestro patrimonio histórico, reconociendo que toda acción encaminada a la mejor conservación y más completo conocimiento de dicho patrimonio se dirige fundamentalmente a promover su utilización.

El título VII de la Ley 16/85 y el título VI de la Ley 2/99 son los que más específicamente nos interesan, puesto que tratan del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos, Bibliotecas y Museos. Así, a efectos legales, forman parte del Patrimonio Histórico español el Patrimonio Documental y Bibliográfico constituido por cuantos bienes, reunidos o no en archivos y bibliotecas, se declaren integrantes del mismo (Art. 48.1 de la Ley 16/85).

La definición de Patrimonio Bibliográfico dice textualmente:

Forman parte del Patrimonio Bibliográfico las bibliotecas y las colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos...

La definición del Patrimonio Bibliográfico Extremeño dice (Art. 82 de la Ley 2/99):

“Constituyen el Patrimonio Bibliográfico de Extremadura los fondos y las colecciones bibliográficas y hemerográficas, y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas, impresas, manuscritas, fotográficas y magnéticas, de carácter unitario o seriado, en cualquier tipo de soporte e independientemente de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de las cuales no conste la existencia de al menos tres ejemplares en bibliotecas o servicios públicos”.

“Asimismo, forman parte del patrimonio bibliográfico de Extremadura las obras con más de cien años de antigüedad, incluidos los manuscritos, así como los fondos que por alguna circunstancia formen un conjunto unitario, independientemente de la antigüedad de las obras que lo conforman”.

El Fondo Clot-Manzanares en la BIEX

Para garantizar la conservación de nuestro patrimonio bibliográfico, el Parlamento Extremeño aprueba por unanimidad la Ley de Bibliotecas de Extremadura (29-V-97), una Ley integradora de toda nuestra infraestructura bibliotecaria que, de hecho, supone la configuración del Sistema Bibliotecario Extremeño (450 bibliotecas y agencias de lectura al día de hoy). Mediante esta norma se crea la Biblioteca de Extremadura (BIEX), centro adscrito a la Consejería de Cultura, que fue inaugurada por el presidente de la Junta de Extremadura el 23 de abril de 2002.

Concebida como la cabecera funcional y técnica del Sistema Bibliotecario Extremeño, la Biex está situada en la Alcazaba de Badajoz, sobre los restos del palacio de Ibn Marwan y su mezquita privada. Sobre estas primeras piedras de la segunda mitad del siglo IX se construyó después, hacia 1230, la primera catedral que tuvo Badajoz (Santa María del Castillo), de la que también se han recuperado importantes restos.

La Biblioteca de Extremadura, que comparte casa con la Facultad de Biblioteconomía y Documentación y acoge entre sus muros a la UBEx, recoge, conserva y difunde el patrimonio bibliográfico extremeño. Actúa como centro de control y como central técnica de los trabajos bibliográficos. Establece un modelo informático común para el Sistema Bibliotecario Extremeño. Promueve la investigación y divulgación cultural relacionadas con nuestro Patrimonio Bibliográfico. Elabora catálogos colectivos de todo tipo de publicaciones. Fomenta el libro a través de las nuevas tecnologías. Asesora e informa al Sistema Bibliotecario Extremeño, con el apoyo de las Bibliotecas Públicas de Cáceres, Badajoz y Mérida...

La Biblioteca de Extremadura es un grito de libertad que sale de las entrañas de un pueblo; una llamada de atención, un compromiso de los extremeños con la sustancia de la que se nutre el alma de la sociedad. La BIEX es todos los libros extremeños: buenos libros escritos según las viejas razones por las que los escritores escriben, aquellas que dan testimonio de las inquietudes y aspiraciones del hombre en su intento de encontrar sus propias señas de identidad y las de su entorno. Libros que se leen para saber, para sentir, para investigar, para recordar, para distraerse, para hallar argumentos, para cerciorarse y corroborarse, para cotejar ideas, por la pasión de leer por leer, para viajar mediante la imaginación, para hechizarse con el arte poético, para ensoñar, para hacer amigos, para vivir... Y es que, todavía, siempre, habrá magia que descubrir en los libros, futuro por inventar.



BIEX-CM 724
CONSTITUCIONES PROMULGADAS POR... D. FR.
FRANCISCO DE ROYS Y MENDOZA... OBISPO DE
BADAJOZ, ELECTO ARZOBISPO DE GRANADA... EN LA
SANTA SYNODO QUE CELEBRO DOMINICA DE SEXAGESI-
MA PRIMERO DE FEBRERO DE 1671 ANOS



BIEX-CMM 864
PRIVILEGIOS DE POBLACION DE LA CIUDAD DE BADAJOZ:
(1263-1270) / OTORGADOS POR ALFONSO X

En definitiva, la Biex es la memoria de Extremadura, de los hechos históricos, de los sentimientos, de las ideas que han ayudado a configurar, tal como hoy es, el territorio en el que vivimos. La Biex, pues, reúne y conserva el material publicado en la región o sobre la región para las generaciones futuras, siendo en este contexto de recuperación de la memoria donde debemos incluir el esfuerzo de la Junta de Extremadura por conseguir el colosal conjunto de impresos y manuscritos que forman el fondo Clot-Manzanares. La decisión de adquirir el mencionado fondo se tomó, a propuesta del Consejero de Cultura, en la reunión extraordinaria del Consejo de Gobierno de la Junta celebrada en Hervás en el cervantino 2005 (28 de febrero y 1 de marzo).

Dicho queda, pues, que, desde el 23 de abril de 2002, la Biblioteca de Extremadura es la responsable de la recuperación y conservación del patrimonio bibliográfico extremeño. Ahora bien, ¿qué impulsa a un particular a coleccionar documentos relacionados con esta tierra? ¿En qué momento nace el sueño de perseguir hasta la última hoja impresa en Extremadura o sobre Extremadura? Éstas son algunas de las preguntas que pueden asaltar a quien repase la trayectoria vital del extremeño Joaquín González Manzanares, economista, empresario del sector inmobiliario, que funda con un grupo de amigos la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx) en 1991, siendo en la actualidad su presidente de honor.

El fondo Clot-Manzanares cuenta con más de diez mil signaturas de impresos (efímeros, grabados, fotografías, periódicos, revistas, libros, separatas) y dos mil quinientos manuscritos, todos referentes a Extremadura, bien por su autor, tema o imprenta.

Por autores extremeños se puede catalogar la Biblioteca como enciclopédica, dado que todos los saberes están representados en ella, con especial referencia a bibliófilos y bibliógrafos como Arias Montano, (100), Gallardo, (100); Godoy, (150) Barrantes, (125); R-Moñino, (200); Carlos V, (100); Díaz y Pérez, El Brocense; Juan A. de Vera, Zúñiga; Donoso Cortés, Espronceda, Cascales Muñoz, Valdés, Forner, Oteiza y Adelardo López de Ayala, Reyes Huertas, y los poetas Gabriel y Galán y Chamizo sin olvidar historiadores, juristas, científicos, militares, periodistas o publicistas.

Por temática extremeña (con independencia del autor e imprenta), que es la tercera visión que tiene que tener toda Biblioteca extremeña, cuenta con los volúmenes especializados en la historia, la economía, agricultura extremeña, libros sobre órdenes militares (Alcántara y Santiago), los recorridos y vivencias de los extremeños en América, Filipinas, y Europa, especialmente en el siglo XVI; los viajeros, las guerras (fronterizas, Reconquista, de Extremadura y la Independencia), y la bibliografía extremeña (catálogos, repertorios, disposiciones, libros que hablan de libros)...

En cuanto manuscritos, originales únicos que conservan la memoria histórica, el fondo Clot-Manzanares ha depositado en la Biblioteca de Extremadura 2.500, entre los que destaca parte de los archivos manuscritos de Argüello Carvajal, de Francisco Luján, Vicente Barrantes y Eusebio García Luengo. También, papeles varios de Juan Pablo Forner, de

Godoy, Gallardo, Luis Villanueva, José M^a Ruano, de Martínez y Martínez; autógrafos de Lorenzo Suárez de Figueroa (XIV), de los Reyes Católicos y de casi todos los regentes que dieron órdenes a Extremadura; muchas escrituras de propiedades, (desde los judíos en Cáceres hasta los repartimientos de los mayorazgos), desamortización, documentos militares y eclesiásticos, censos, capellanías, ejecutorias y epistolarios (algunos con más de 500 cartas).

De la importancia de este fondo, reunido por el matrimonio Teresa Clot y Joaquín González Manzanares a lo largo de más de treinta años, nos podemos hacer una idea dando un simple vistazo a alguna de las más de 250 reseñas del catálogo que usted tiene entre las manos, como la que contempla el Códice Clot-Manzanares: *Definiciones de la Orden de Alcántara*, 1523 (p. 84), único ejemplar conocido de las mismas, donde vienen transcritas todas las definiciones o constituciones de dicha orden desde su fundación en el siglo XIII.

Si observamos los 13.000 ejemplares desde un punto de vista cronológico, vemos que cerca de 4.000 (impresos y manuscritos) son anteriores al año 1900, mientras que los cerca de 9.000 restantes pertenecen al siglo XX. De estos últimos contamos con 6.000 con fecha anterior a la etapa en la que Extremadura se constituye como Comunidad Autónoma y el resto, 3.000 entradas más recientes, son obras que presentan alguna de las siguientes características: algunas de ellas fueron adquiridas por haber sido impresas fuera de la Comunidad, es decir, obras que no han entrado en la Biblioteca de Extremadura por depósito legal; en otros casos se trata de libros que sí han sido impresos en la Comunidad pero que están enriquecidos con la dedicatoria autógrafa del autor, o comentarios y reseñas críticas impresas que acompañan a nuestro ejemplar concreto, dotándolo de este modo de un valor añadido sobre cualquier otro ejemplar.

También podemos hacernos una idea de la magnitud del fondo Clot-Manzanares si lo comparamos con las bibliotecas de otros dos grandes bibliófilos extremeños, Barrantes y Moñino, que también fueron depositadas en la región. La biblioteca de Rodríguez-Moñino (hoy en Cáceres) donó 829 ejemplares extremeños. La biblioteca de Vicente Barrantes (hoy en Guadalupe) constaba de 2.066 signaturas (665 extremeñas). El fondo de la familia Clot-Manzanares (hoy en la Biex) está compuesto, como apuntamos más arriba, por 13.000 signaturas, todas extremeñas (10.500 impresos y 2.500 manuscritos). Del total, 63 documentos pertenecen al siglo XV; 429 al siglo XVI; 622 al siglo XVII; 524 al siglo XVIII; 2.296 al siglo XIX; y el resto al siglo XX.

En fin, que aunque nosotros no basemos nuestra identidad en lo que fuimos, sino en lo que somos y queremos llegar a ser, el fondo Clot-Manzanares, que ya es de todos los extremeños, nos reconcilia con el pasado.



BIEX-CM 411
D. JOANNIS GUTIERREZ... TRACTATUS TRIPARTITUS DE
JURAMENTO CONFIRMATORIO...



BIEX-CM 672

JACARA NUEVA EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO QUE SUCEDIO A UNA DONCELLA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO : A LA CUAL UN AMANTE SUYO LA SACO DE SU CASA, ENGANADA CON PALABRAS DE CASAMIENTO, DEJANDOLA DESPUES EN SIERRA MORENA, Y EL EJEMPLAR CASTIGO QUE EN EL Y A UN PRIMO SUYO SE EJECUTO, COMO LO VERA EL CURIOSO LECTOR

Leve encomio para un libro que no lo necesita

Víctor Infantes

Este catálogo es el mapa de una ilusión que se llama Extremadura. Quienes se animen a dar un paseo por sus páginas van a encontrarse con la cartografía impresa y manuscrita de la identidad social y cultural de una región con la decidida vocación de mantener su razón de ser y de existir a lo largo de los siglos; lo que tienen aquí recogido son los mojones bibliográficos de una historia que empezó a ser historia cuando empezó a dejar en el papel los pormenores de su aventura cronológica. La memoria sólo es posible cuando permanece la voluntad de perpetuarla y en estos testimonios está recogida la representación de esa permanencia, como muestras insustituibles de una radiografía temporal que nos ayuda a recorrer la extensión de sus territorios. Espejo indeformable que nos devuelve la imagen nítida y silenciosa de su retrato como personalidad histórica, labrada en los caminos de su singular idiosincrasia colectiva. No es mal derrotero para recorrer Extremadura a lo largo y a lo ancho de su pasado histórico, haciendo jornadas y caminos en una tierra poblada de libros.

Los responsables de la recuperación de ese pasado suelen ser las instituciones de oficio y los organismos sociales, que son, a la vez, protagonistas de los hechos que generan, y por ello les cabe la obligación de salvaguardar los testimonios de sus actuaciones y preservar el recuerdo de los acontecimientos; rara vez, son las personas las que cargan con la ingrata tarea de mantener un legado que la desidia, el descuido o la ignorancia arroja a las aguas del coleccionismo y de la paciente búsqueda documental. Los bibliófilos sólo se conforman con la paciencia diaria, se forjan en la constancia mantenida y se contentan de la esperanza del encuentro; su vocación es gratuita y generosa, aunque partan del sano egoísmo de la autosatisfacción, y su esfuerzo es siempre encomiable y siempre solitario. Pretenden recoger esperanzadamente en una sola vida el testamento documental de muchas vidas depositadas en el azar de los legajos y de las ediciones; pero a ellos les debemos, ¡en tantas ocasiones!, la permanencia segura de un olvido, perdido para siempre sin su empeñada labor de guardianes de los recuerdos. Por ello, que vea la luz impresa este catálogo es la muestra más palpable de una deuda de gratitud con quienes lo han hecho posible, reuniendo en un apretado catálogo el testigo documental de la cavidad de esa palabra que se hace presente y se llena de espacio cuando se dice Extremadura.

Este libro responde a la selección de un conjunto vastísimo: el “Fondo Clot-Manzanares”, compuesto por unos 13.000 ejemplares que tratan de Extremadura, que hablan de Extremadura, con obras que son de autores que han nacido en Extremadura o que se han impreso en la nómina de talleres que Extremadura ha tenido en su geografía editorial: Badajoz, Llerena, Plasencia, Mérida, Cáceres, etc. Códices, legajos, manuscritos, libros, folletos, efímeros y cuanto testimonio documental ha sido traspasado al papel manuscrito o impreso a lo largo de siete siglos de su historia regional, desde el siglo XIV hasta estos

comienzos del siglo XXI en que se presenta públicamente para todos. Colección unitaria y voluntariamente monotemática, copiosa e insustituible, depositada para siempre en su tierra natal a disposición de todos los interesados, gracias al esfuerzo y a la sensibilidad de las autoridades autonómicas, que han sabido entender su importancia, pero, sobre todo, su singularidad irrepetible.

Los ejemplares seleccionados son una muestra de la cartografía documental que alberga la colección y su puesta de largo editorial responde al deseo de dar a conocer los puntos de referencia fundamentales del frondoso almacén que lo constituye, con la intención de mostrar algunos testimonios, convenientemente descritos y explicados, de la extensión de sus anchas dependencias bibliográficas. Los libros y los manuscritos siempre tienen un precio particular, en ocasiones injusto, pero un conjunto como el presente acrecienta el valor individual hasta convertirse en una inversión cultural que sobrepasa cualquier tasación económica. La antología no es absoluto ocasional y responde al deseo de exhibir una muestra más que suficiente de la profusión cultural de Extremadura: literatura, humanismo, religión, historia, ciencia, folclore, arte, economía y un largo etcétera, convenientemente representada en los testimonios escogidos, seleccionados sin dificultad entre los miles de testimonios posibles de seleccionar. Ese paseo por sus páginas, del que hablábamos al comienzo, puede significar, sin la menor duda, el reencuentro con muchos personajes del pasado, pero también el hallazgo de muchas sorpresas, agazapadas entre el florilegio impreso y manuscrito de este vademécum.

A diferencia de otros repertorios, las piezas de este catálogo están ahí, disponibles para todos, vivas en su silencio escrito, al alcance de la mano, del interés y de la curiosidad de cualquiera; porque este libro nos revela el mapa donde se encuentran los tesoros de un pasado histórico, pero, sobre todo, representa también un regalo inapreciable para el futuro de Extremadura.



BIEX-CM 672

JACARA NUEVA EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO QUE SUCEDIO A UNA DONCELLA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO : A LA CUAL UN AMANTE SUYO LA SACO DE SU CASA, ENGANADA CON PALABRAS DE CASAMIENTO, DEJANDOLA DESPUES EN SIERRA MORENA, Y EL EJEMPLAR CASTIGO QUE EN EL Y A UN PRIMO SUYO SE EJECUTO, COMO LO VERA EL CURIOSO LECTOR



BIEX-CM 5133
 THEATRO ECLESIASTICO DE LAS CIUDADES E IGLESIAS
 CATEDRALES DE ESPAÑA : VIDAS DE SUS OBISPOS Y
 COSAS MEMORABLES DE SUS OBISPADOS ... / POR GIL
 GONZALEZ DAUILA ... ; TOMO II QUE CONTIENE LAS
 IGLESIAS DE SEVILLA, PALENCIA, ÁVILA, ZAMORA,
 CORIA, CALAHORRA Y PLASENCIA.

El bueno de Esplandián u otorgar la vida al libro

[Quijote, I, cap. VI]

Miguel Ángel Lama

En los últimos días he estado ocupado en un libro ya ‘desaparecido’. No, no me refiero a ningún preciado ejemplar de una única edición de una obra de hace siglos, ni a un conjunto de hojas que probablemente se perdió por razones entre las que no cabe descartar su contenido execrable y comprometedor. No. Me refiero a una obra publicada hace cinco años, cuyo pie de imprenta es de 2002. Se trata de una novela de un autor vivo –no puedo demostrarlo, pero así lo creo– y publicada por un sello editorial vivo y fuerte. Tan fuerte como para destruir y descatalogar sus propios fondos excedentes. Desconozco la tirada de esa obra, aunque por su subgénero –“novela histórica”– y por el sello editorial, no debió tratarse de una cantidad tan reducida como las de cualquier editorial periférica que publica un libro de poemas o de otra cualquiera de carácter institucional –léase universitaria– que saca a la calle trescientas copias de un tratadito de morfología. El libro ‘desaparecido’ al que me refiero, cuya tirada pudo superar el millar de ejemplares, hoy no puede adquirirse, sin embargo, en el mercado habitual. Como tantos otros títulos aparecidos en los últimos cinco años. Éste –el libro del que me he ocupado en estos días por otras razones– y los otros –aquellos que supongo que destruyen o descatalogan por miles las grandes editoriales– pasan a un mercado tan impropio para los libros recientes como el mercado de libros viejos, o como aquel otro de ocasión, eufemismo moderno de lo viejo.

Quizá en otro lugar explique las razones por las que he estado ocupado en un libro casi invisible, una especie de rareza moderna, y no precisamente por su valor bibliofílico ni por la calidad de su contenido. Lo cierto es que sólo he podido leer ese libro gracias a que en su día fue adquirido para formar parte de una biblioteca pública. Es decir, que su salida del mercado convencional o su relativa invisibilidad por su localización en una biblioteca particular se anulan cuando pasa a ser un libro público, sito en una biblioteca pública.

He traído a estas líneas mi experiencia reciente de búsqueda, localización y lectura de un libro por llamar la atención del valor de lo público –y no sólo en materia de libros– cuando se trata de poner a disposición de interesados lo que sólo sería festín de privilegiados, y ello a pesar de quienes deciden que un libro ‘desaparezca’. Quiero decir que a la hora de hablar de papeles y libros antiguos acumulados a lo largo de años por alguien que les concede un valor chocan los modos modernos de una industria como la editorial, la que propicia la creación de bibliotecas particulares y públicas.

Particular y público. De esto me gustaría hablar. Y llego al caso, pues. A la *Biblioteca* –que llamamos *fondo*– Clot-Manzanares, que, a pesar de haber sido durante décadas un patrimonio particular, con ejemplares que podemos considerar de singular rareza o valor bibliofílico, ha estado abierta a los investigadores, a quienes, de un modo u otro, hemos

tenido interés por ellos. Esa biblioteca casi invisible, sin embargo, para el común, y conformada por más de una decena de miles de referencias, ahora pasa a ser totalmente visible. Totalmente, porque los libros y documentos del Fondo Clot-Manzanares (FCM) se han hecho más cercanos aún desde noviembre de 2005, cuando pasaron a propiedad pública y, más tarde, fueron depositados en la Biblioteca de Extremadura (BIEX) en Badajoz. Más cercanos, porque, a pesar de conformar una biblioteca privada, ésta quedaba abierta a aquellos que se interesaron por algunos de sus volúmenes o papeles. Fue mi caso, pero también el de otros muchos investigadores o el de colectivos de personas que se sirvieron de esta riqueza. Durante años, muchos hemos podido conocer una loable manera de dar publicidad a lo privado, de ponerlo a disposición de muchos, y una muestra del extraordinario valor que para la historia de Extremadura tiene un fondo como el referido.

La visibilidad hoy total de esta biblioteca personal ha tenido a lo largo de las dos últimas décadas significativas muestras previas de su sentido. En 1992, piezas escogidas de la misma conformaron principalmente la exposición *Extremadura a través del libro* celebrada en Cáceres que reunió impresos de los siglos XV a XX; y en años sucesivos, muy diversos ejemplares del Fondo Clot-Manzanares han venido nutriendo las exposiciones bibliográficas organizadas por la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx) sobre *Visiones de Badajoz*, de 1997, sobre *Juan Pablo Forner y su época* el mismo año, la de *Badajoz en documentos efímeros*, de 2003, entre otras, en las que centenares de ciudadanos han podido conocer algunos de los tesoros del fondo, que igualmente ha servido de base para reproducciones facsimilares promovidas por la misma UBEx, como es el caso de las *Ordenanzas de Badajoz*, o de los pliegos sueltos dieciochescos de la *Rosaura* o de la *Primera parte y segunda parte de un Nuevo Romance*; promovidas también por otras instituciones, como el Ayuntamiento de Badajoz, con la edición de documentos históricos como privilegios de población, fueros, o el caso de algunos manuscritos relacionados con Godoy, todos provenientes del Fondo Clot-Manzanares.

Una experiencia principal con este fondo que pone de manifiesto el talante de Joaquín González Manzanares fue la vivida en torno a los papeles manuscritos e impresos de Juan Pablo Forner, sobre los que trabajé en el *Congreso Internacional "Juan Pablo Forner y su época" (1756-1797)*, celebrado en noviembre de 1997 con motivo de la conmemoración del segundo centenario de la muerte del polígrafo extremeño. El conjunto de aquellos papeles, entre los que se hallan otros de autoría diversa y de especial notoriedad, como los referidos a Gregorio Mayans y Juan Meléndez Valdés, puede esclarecer el destino del rico fondo bibliográfico forneriano que Luis Villanueva traspasó a eruditos amigos como Leopoldo Augusto de Cueto, Antonio Cánovas del Castillo o a familiares de Forner como Juan Pablo Grinda. La gentileza del 'padre' del hoy fondo público Clot-Manzanares me permitió en aquel momento disponer de todo ese material bibliográfico y documental para la investigación.

Otros lados de esta disponibilidad anterior de un fondo hoy público son los representados por lotes de tanta importancia como los referidos a Argüello de Carvajal, a Francisco Luján o a Vicente Barrantes, que suman en referencias, aproximadamente, la cantidad de más de



BIEX-CM 609
MEMORIAL AJUSTADO, HECHO EN VIRTUD DE
DECRETO DEL CONSEJO DEL EXPEDIENTE CONSULTIVO,
QUE PENDE EN EL, EN FUERZA DE REAL ORDEN ... CON
FECHA ... DE 20 DE JULIO... DE 1764 ENTRE DON
VICENTE PAINO Y HURTADO ... Y EL ... CONCEJO DE
LA MESTA ... PARA FOMENTAR EN EXTREMADURA LA
AGRICULTURA Y CRIA DE GANADOS, Y CORREGIR LOS
ABUSOS DE GANADEROS Y TRANSHUMANTES



BIEX-CM 630

VARONES ILUSTRES DEL NUEVO MUNDO : DESCUBRIDORES, CONQUISTADORES Y PACIFICADORES DEL OPULENTO, DILATADO Y PODEROSO IMPERIO DE LAS INDIAS OCCIDENTALES : SUS VIDAS, VIRTUD, VALOR, HAZANAS Y CLAROS BLASONES... : CON UN DISCURSO LEGAL DE LA OBLIGACION QUE TIENEN LOS REYES A PREMIAR LOS SERVICIOS DE SUS VASALLOS... / ESCRIBE DON FERNANDO PIZARRO Y ORELLANA... ; LLEVA SEIS INDICES...

mil ítems. Sobre el último de los autores citados, sobre Vicente Barrantes también el Fondo Clot-Manzanares se erige en fuente única, como un *Nuevo aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*, que ha aportado y puede seguir aportando datos desconocidos y de especial interés. Y es que, junto a la singularidad de un ejemplar único del *Aparato* que alberga la Biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe y en el que el autor anotó adiciones y enmiendas, los papeles referidos a Barrantes del Fondo Clot-Manzanares propiciaron una edición muy especial de la obra de nuestro bibliógrafo, en la que se evidenciaron algunas circunstancias del proceso de difusión de aquel histórico repertorio. Otra prueba más, pues, de la publicidad de lo privado.

Por fin, disponer hoy de este rico fondo en un centro como la Biblioteca de Extremadura no es más que la confirmación del espíritu que durante años latió entre los lomos de muchos volúmenes, entre las amarillentas hojas de legajos clasificados con esmero por su comprador, la posibilidad, tantas veces anunciada en gestos como los que he intentado recoger torpemente en estas líneas, de llegar a ser patrimonio de muchos.

Y final. En el capítulo VI de la Primera Parte de la novela de Cervantes, entre los más de cien cuerpos de libros grandes y pequeños hallados en el aposento de don Quijote, el primer ejemplar que toma maese Nicolás, el barbero, para dárselo al cura es *Los cuatro libros de Amadís de Gaula*:

- Parece cosa de misterio ésta; porque, según he oído decir, este libro fue el primer de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste; y así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos, sin excusa alguna, condenar al fuego.
- No señor -dijo el barbero-; que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar.
- Así es verdad -dijo el cura-, y por esa razón se le otorga la vida por ahora. Veamos esotro que está junto a él.
- Es -dijo el barbero- *Las Sergas de Esplandián*, hijo legítimo de Amadís de Gaula.
- Pues en verdad -dijo el cura- que no le ha de valer al hijo la bondad del padre. Tomad, señora ama; abrid esa ventana y echadle al corral, y dé principio al montón de la hoguera que se ha de hacer.

Hízolo así el ama con mucho contento, y el bueno de Esplandián fue volando al corral, esperando con toda paciencia el fuego que le amenazaba.

Hoy, al bueno de Esplandián lo recuperamos en gestos tan notables como la incorporación del Fondo Clot-Manzanares a una biblioteca común. Por otorgar la vida al libro.

Libros de libros y bibliófilos extremeños

Joaquín González Manzanares

El libro: “Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen. 2. Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte”. Así define el *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE la voz “libro”, el más genial invento del hombre que nos transmite los sentimientos, experiencias y conocimientos de otros hombres a los que no hemos tenido la fortuna de conocer, pero cuyas creaciones han quedado plasmadas en los libros, y éstos tenemos la posibilidad de consultarlos y atesorarlos como un preciado bien, que puede ser soporte de un texto notable, correcto, y adoptar una forma especialmente bella y estética.

Y es precisamente a este tipo de libro, bello, correcto, antiguo, raro o curioso, el que queremos destacar en la exposición bibliográfica *Extremadura: tierra de libros*, aquellos relacionados con la historia del libro en general y al extremeño en particular, rindiendo un merecido homenaje a los que nos precedieron: bibliófilos, bibliógrafos, bibliotecarios, archiveros, impresores, libreros, patrocinadores (mecenas) y editores de todos los tiempos y épocas que, gracias a los cuales, Extremadura y España cuentan con un rico patrimonio bibliográfico. Como su obra principal no podemos exponerla por ser un sentimiento de los más nobles (amor al libro), nos conformaremos con exponer algún ejemplar o testimonio de este sentimiento.

Para seleccionar y ser expuestos, hemos tratado de presentar impresos y manuscritos, grabados y efímeros. La mitad, aproximadamente, pertenecen a obras de autores de reconocido prestigio bibliográfico, y el resto, son conocidos dentro de nuestras propias fronteras, por haber difundido su pasión libraria, y siempre destacando el viejo oficio de las Artes Gráficas o imprenta (lugar y taller).

Para ello, hemos pedido la colaboración de los actuales amantes de los libros (o familiares directos), que, como especialistas en la materia, transmiten en sus reseñas, sentimientos y conocimientos de los libros y autores expuestos. Se pretenden dos funciones esenciales: primera, difundir el Fondo entre los especialistas, y segunda, hacer un Catálogo que desde el principio quisimos que fuera colectivo, que mostrara los diferentes matices de cada mirada y de cada voz personal.

A lo largo de este estudio-introducción volveremos una y otra vez a esos autores y materiales librarios acumulados durante años, muchos de ellos guardados en nuestra memoria. Estos son los recuerdos de una vida dedicada al mundo libresco, hechos y anécdotas, anhelos y fantasías (unas mejor documentadas que otras, por ser más conocidas) que hoy ponemos negro sobre blanco *para que no se olviden*.



SELLO DE IMPRESOR
CHRISTOPHORUS PLANTINUS (1520-1589) AMBERES



BIEX-CM 1098, BIEX-CM 2061, BIEX-CM 3349, BIEX-CM 3516
LOS POETAS EXTREMENOS DEL SIGLO XVI : ESTUDIOS BIBLIOGRAFICOS. I / POR ANTONIO R. RODRIGUEZ-MONINO

Libro a libro, paso a paso, emoción a emoción

No recuerdo con detalle el proceso, pero poco a poco me fui obsesionando con aquellas lecturas en las que el autor narraba expresamente su relación con el mundo de los libros, muchos de ellos especiales: antiguos, raros o curiosos. Así, a lo largo de todos estos años, hemos ido construyendo esta colección o biblioteca extremeña (autor, imprenta y tema), paso a paso, libro a libro, emoción a emoción; muchos años en los que cada *item* (libro, folleto o papel) ha sido buscado y localizado con el fin de integrarlo en el Fondo Clot-Mazaneres. Hasta el año 1980 la colección se fue formando con títulos editados por las instituciones extremeñas, principalmente los servicios de publicaciones de ambas Diputaciones. Y también ejemplares que localizaba en mercadillos y librerías como las extintas Rayuela y La Alianza de Badajoz. Otros autores eran reconocidos por llevar nombres del callejero badajocense como García de Paredes (mi calle), Moreno Nieto o Gabino Tejado.

Fue a partir de 1980 cuando de la mano del profesor Andrés Sánchez Pascual, bibliófilo y bibliógrafo empedernido, me dio a conocer las figuras más insignes de la bibliofilia y bibliografía extremeña. Esto me cambió de forma radical, y para bien, los futuros registros en los que me movería a partir de entonces. Abriéndome al campo de la investigación bibliográfica extremeña, poco cultivado hasta esa fecha. E incluso llegaríamos a publicar algunas obras inéditas. Con gran ilusión, Andrés y yo, nos pusimos en contacto con María Brey, viuda de Antonio Rodríguez-Moñino, a la cual, desde finales de los años setenta hasta su fallecimiento en 1995, estuve visitando asiduamente e impregnándome de su sapiencia. Vivía en un piso del Madrid de los Austrias, en cuya entrada había un pequeño buró con la única fotografía original de Bartolomé José Gallardo –tomada en los inicios de la historia de la fotografía– y el dibujo de su marido realizado por Bernardino de Pantorba (1931), junto al cuaderno autógrafo y manuscrito, donde don Antonio reseñaba su propia bibliografía. A la derecha había un saloncito que hacía las veces de despacho-biblioteca, completamente forrado de libros, y muy cerca el comedor, también cubierto de libros y convertible en ocasional sala de investigadores. En el dormitorio guardaba doña María los libros que a ella más le interesaban, y en otra habitación, entre la cocina y el cuarto de baño, había más libros y carpetas con manuscritos de asuntos históricos y literarios. A su muerte, toda la biblioteca fue donada a la Real Academia Española (14.000 ejemplares más varios miles de láminas).

Se adquirieron los derechos a María Brey de las obras *Los Poetas extremeños del siglo XVI* (p. 279) e *Historia de la literatura extremeña* (p. 282), que rescatamos para la cultura española, y muy especialmente para la extremeña. La primera de estas obras vio la luz en 1980 en una primorosa edición impresa por Gráficas Soler de Valencia (Editorial Castalia). En 2003 se donaron los derechos de *La Historia de la literatura extremeña* para su publicación por la Biblioteca de la Literatura Extremeña y Universal, convenio entre el Plan de fomento de la lectura de Extremadura y el *Periódico Extremadura*. Terminamos con nuestro utópico mecenazgo publicando *Homenaje a Extremadura: diez poemas* de Luis Álvarez Lencero con ilustraciones del pintor Antonio Gallego Cañamero (p. 323).

En algún momento –debido a nuestro entusiasmo y, por qué no decirlo, algo de inocencia– pensamos que podríamos construir una completa y utópica biblioteca extremeña que abarcara el saber del pasado y presente de nuestra Comunidad.

Hoy reconozco que me sigue inquietando –y al mismo tiempo me produce una sensación de plenitud–, el hecho de estar entre libros, ya sea en una librería o en una biblioteca, aunque a estas alturas ya no me resultan ajenos los libros que hablan de bibliografía, bibliofilia, imprenta, ex-libris, encuadernación, catálogos de exposiciones, repertorios bibliográficos de todos los colores y de todas las épocas, amén de los catálogos de librerías de fondo antiguo o casas de subastas, donde he buceado en los últimos años, al igual que hiciera el inolvidable Antonio Rodríguez-Moñino, quien afirmaba: “Qué duda cabe que los catálogos de librería son en general poderosísimos instrumentos bibliográficos más útiles cuanto más antiguos, puesto que nos conservan la memoria de libros en gran parte hoy desaparecidos, nos ilustran sobre los anales de la tipografía y nos dan provechosas enseñanzas sobre el desarrollo del comercio”.

Precisamente de esta fuente de información he extraído muchas referencias bibliográficas sobre temática extremeña, datos que resultaron imprescindibles para completar este conjunto coherente de impresos y manuscritos en el que ninguna materia literaria o histórica que afecte a Extremadura ha sido excluida de nuestro interés. Es así como he conseguido reunir este exclusivo fondo extremeño, y no oculto que mi perspectiva a la hora de adquirir cada una de las obras, fue la del bibliófilo fetichista, amante de las primeras ediciones, documentación original y autógrafos de todo autor extremeño. Leer un libro tal y como salió por primera vez de la imprenta provoca una sensación especial, se crea una atmósfera que de algún modo es un viaje en el tiempo. Si el libro recuperado para el patrimonio bibliográfico contiene también dedicatorias, escritos, correcciones, cartas o cualquier otro recuerdo que nos traslade al tiempo del autor y a su propia vida, el valor simbólico y mágico del volumen adquiere categoría de emoción en su estado más puro.

Por ello quizá nuestra mayor satisfacción se produce cuando adquirimos archivos de escritores que guardaban algunos de los materiales bibliográficos reunidos con paciencia y aplicación para una posterior publicación. En nuestra biblioteca contamos con los casos excepcionalmente ricos y únicos, de Argüello de Carvajal, Juan Pablo Forner (p. 156), Torre del Fresno (p. 139), Vicente Barrantes (p. 200), Francisco Luján (p. 199), Eusebio García Luengo (p. 309), etc.

Llegar el primero para “catar” un fondo bibliográfico que saldrá a la venta próximamente, es un privilegio en el mundo libresco sólo atribuible al patrono de los bibliófilos extremeños, “San Bartolomé”, posiblemente el bibliófilo que más archivos y bibliotecas cató y “caló”. Yo también disfruté de uno de estos “privilegios” cuando en agosto de 1993 llegó a mi poder el borrador-inventario del fondo bibliográfico de Alberto Huarte Hyers. Sus herederos ponían a la venta toda su colección, compuesta por más de 5.000 impresos, unos 10.000 manuscritos de tipo histórico-literario y miles de estampas, álbumes de tarjetas de visita, minutas de participaciones en eventos, etc. Huarte había reunido todos los materiales



BIEX-CM 215
MEMORIA HISTORICO-CRITICA SOBRE EL GRAN DISCO
DE THEODOSIO ENCONTRADO EN ALMENDRALEJO /
LEIDA EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA POR SU
ANTICUARIO ANTONIO DELGADO; EN LA JUNTA ORDI-
NARIA DE 9 DE SETIEMBRE DE 1848



BIEX-CMM 1148

EJECUTORIA DE NOBLEZA EMITIDA POR CARLOS IV A FAVOR DE MANUEL GODOY, POR LA QUE LE CONCEDE LA MERCED PERPETUA DE TITULO DE CASTILLA LIBRE DE LANZAS Y MEDIAS-ANNATAS, CON LA DENOMINACION ELEGIDA POR GODOY DE MARQUES DE ALCUDIA. (6/7/1792).

bibliográficos mediante adquisición de diversos legados, principalmente Monpensier y descendientes (entre otros los del extremeño Antonio González, marqués de Valderrazo).

Nunca vi un archivo tan variado y rico en algunas materias –Navarra, Carlismo, Guerra de la Independencia, etc.–. Lógicamente la parte vinculada a Extremadura era escasa, pero muy importante, y pudimos adquirir varios legajos que contenían ejecutorias, testamentos y escrituras notariales de las familias Orellana y Pizarro, documentos relativos a sus propiedades en Orellana la Vieja (1333-1828), Monasterio, Lapilla y Alconchel que pertenecían al mayorazgo de Castrofuerte. Encontramos también en este archivo tres ejecutorias de Manuel Godoy, que en vida tuvo más de 30 ó 40 títulos: *Título de veinticuatro de mayor preeminencia de la ciudad de Córdoba a favor de Manuel Godoy* (1807); *Ejecutoria de la grandeza de España a D. Manuel Godoy, Marqués de Alcudia* (1792); y *Escritura libre de impuesto del título de Marqués de Alcudia* (1792) (p. 160). Era abundante la documentación medieval, –entre otras– descubrimos las *Ordenanzas del Conde de Plasencia, Álvaro de Zúñiga para la ciudad de Plasencia, dadas el 23/4/1461* (p. 78), o el importantísimo manuscrito con el *Estatuto de la Orden de Caballería de Alcántara* (1523), escrito en bellísima caligrafía y con capitulares ornamentales, del cual ignorábamos en el momento de la adquisición que se trataba del único ejemplar que contenía todas las definiciones y estatutos de la Orden desde su creación. Este manuscrito, hoy conocido como el *Código Clot-Manzanares* (p. 84), es una de las joyas de la colección. Por último, cabe reseñar dentro de este fondo manuscrito adquirido del archivo de Huarte Hyers, la provisión real del *Pleito por los pastos y aguas de las posesiones del lugar y villas de la Serena* (1570) (p. 118).

Entre los impresos destaco, entre otros, *Emblemata cum commentariis Claudii minois I.C. Francisci Sanctii Brocensis, & notis Laurentii Pignorii Patavini*, 1604 (p. 105) y *Paradisus Delitiarum Pauli Apostoli...* del placentino Gutierre de Trejo, un libro gótico de magnífica factura con 450 folios impresos en Alcalá de Henares por Juan de Brocar en 1538 (p. 86), ambos adquiridos a sabiendas de que nunca podría leer su prosa (dado mi desconocimiento de la lengua latina) pero consciente de su valía dentro de la colección en esa oportunidad única. Este conjunto de joyas bibliográficas adquiridas, marcaron un antes y un después desde el punto de vista cualitativo en el FCM. Mi familia y yo fuimos conscientes de que habíamos dado un salto cualitativo y sin vuelta atrás en nuestras aspiraciones en la formación de una colección de investigación bibliográfica y de consulta con el valor añadido de biblioteca histórico-patrimonial.

Emoción a emoción: hacia el FCM

El Fondo Clot-Manzanares (FCM) es la denominación que damos a la colección de los libros extremeños que la familia ha reunido a lo largo de los años, colección que ha adquirido un volumen considerable, no sólo cuantitativo sino además cualitativo. A la hora de hacerla pública –jurídica y legalmente– se ha registrado como comunidad de bienes que hemos titulado con la unión de los apellidos familiares

(Teresa Clot-Joaquín González Manzanares), ya que todos hemos colaborado directa e indirectamente en crear el FCM, no solamente con “fondos monetarios” pertenecientes al patrimonio familiar, sino con multitud de horas de trabajo y participación familiar.

El FCM está formado por un conjunto de 13.000 ejemplares; de ellos 10.500 son impresos en diversos formatos: libros, folletos, publicaciones periódicas, documentos, mapas, grabados y efímeros en los que están representados casi todos los autores extremeños que han destacado en distintas materias y registros, especialmente obras de carácter literario e histórico, abarcando un periodo de seis siglos, desde el s. XV al s. XXI... Contamos además con 2.500 manuscritos literarios –de Juan Pablo Forner (p. 156), Bartolomé José Gallardo (p. 180), Vicente Barrantes (p. 200), Francisco Luján (p. 199), Enrique Díez Canedo (p. 274), Antonio Rodríguez-Moñino (pp. 279, 282, 286 y 312), etc.– y manuscritos históricos, entre los cuales figuran escrituras de tipo notarial que acreditan propiedades y posesiones de los diversos estados, ciudades, villas y lugares. Otro importante apartado es el formado por toda la documentación que tiene que ver con los memoriales (pp. 99 y 170) y ejecutorias, pleitos de los estados, villas y concejos (p. 118) contra eclesiásticos y particulares, papeles de la administración de los estados patrimoniales, de los títulos nobiliarios: como ordenanzas (p. 146) o nombramientos, mandamientos e instrucciones sobre el mercado (p. 214), usos y costumbres; escrituras de carácter económico como libros de rentas, de situados y terrazgos, fábricas, censos y juros, alcabalas y portazgos, etc. En relación con la Iglesia y sus parroquias existen fundaciones piadosas, capellanías, alguna bula y un breve papal. Y también numerosos documentos militares y relativos a los ejércitos.

Divulgación del FCM

Es un orgullo para el FCM haber sacado a la luz, durante los últimos 15 años, algunos de los fondos que lo conforman, participando en la mayoría de las exposiciones bibliográficas que se han realizado en la Región, desde aquella primera *Extremadura a través del libro. Exposición bibliográfica del s. XV al s. XX*, celebrada en Cáceres y Badajoz en 1992, hasta la última: *Extremadura en sus páginas: del papel a la Web*, Badajoz 2005. Se han aportado algunos fondos de la colección a las exposiciones que organiza la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), con diversas instituciones. Toda exposición, por principio, es efímera y lo único que queda para la historia del libro es el catálogo publicado, memoria siempre presente de aquello que fue y que en tantas ocasiones llega a convertirse en objeto de culto de bibliófilos y bibliógrafos (y válido instrumento para investigadores, añadido). Además, durante años, hemos participado en numerosos Congresos y Jornadas Bibliográficas presentando conferencias, ponencias y comunicaciones. Por último, hemos participado en la publicación de ejemplares, prestando diversos impresos y manuscritos a instituciones y patrocinadores diversos que han colaborado en su difusión pública.

Entre los fondos de la colección se pueden encontrar algunos autores, personajes o hechos concretos que, en principio, pudieran sorprender a quien se acerca a ellos por vez



BIEX-CM 404
MEDICINA PRACTICA DE GUADALUPE / SU AUTOR DON FRANCISCO SANZ DE DIOS Y GUADALUPE... DEL GREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA... MEDICO PRIMERO DE LA REAL CASA Y REALES HOSPITALES DE NUESTRA SENORA DE GUADALUPE



BIEX-CM 466
OBRAS COMPLETAS DE D. ADELARDO LOPEZ DE
AYALA

primera; son temas y nombres que habitualmente no identificamos con Extremadura y que, sin embargo, nos brindan algunos datos curiosos que tienen relación con nuestra comunidad y nuestra historia. Así, nos encontramos con referencias a Mariano José de Larra, al Capitán Contreras, o al saqueo de Cádiz por parte de los ingleses en 1596 y la relación de uno de los protagonistas de este suceso con Cervantes. Sobre estos temas –y algunos otros– ya se han publicado los correspondientes artículos: sobre la visita de Larra a Badajoz en busca de su querida Dolores Armijo y su estancia en casa del conde de Alange; sobre ese ejemplar del *Macías* manchado con la sangre del suicidio del autor y que Baldomera, hija de Larra, regaló a su amigo Vicente Barrantes, asunto del que ya se ocupó hace años el profesor Joaquín de Entrambasaguas (este ejemplar trágicamente histórico del *Macías* apareció más tarde en la biblioteca de Xavier de Salas, director del Museo del Prado y académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes y hoy se encuentra en paradero desconocido).

También nos ha interesado ese capitán Alonso de Contreras (1582-1633), autor de una interesante autobiografía –*Discurso de mi vida*– publicada por Manuel Serrano y Sanz en 1900, posteriormente por Ortega y Gasset en *Revista de Occidente* (1943) y muy recientemente reeditada por el *Periódico Extremadura* (2004). El relato de Contreras es un perfecto muestrario de costumbres españolas del siglo XVII, interesando particularmente el paso del capitán por Extremadura –Hornachos, Almendralejo y Badajoz– camino hacia la Guerra de Portugal. Dedicó varios capítulos a nuestra tierra, describiendo las costumbres de la época, sus experiencias con los moriscos en Hornachos y su barragana en Badajoz; habla de la inquisición en Llerena, que lo prende y encarcela como presunto “rey de los moriscos”:

Llegamos a una tierra llamada Hornachos, que toda era entonces de moriscos, fuera del Cura, y estando alojado en casa de uno de ellos, donde tenía mi bandera y cuerpo de guardia, llegó un soldado, que se llamaba Vilches, y me dijo: «Señor alférez, he hecho un hallazgo»... era una caja grande hecha aposta de madera, recubierta por fuera de cal, y parecía un sepulcro; estaba llena de arcabuces y bolsas con balas, de que recibí gran consuelo y contento por parecerme que de aquellas armas armaría compañía...

El capitán Becerra del soneto cervantino apareció en el FCM a través de algunos documentos que fueron aportados por el bibliófilo y genealogista José Luis García López, de la Fuente del Maestre: una carta-nombramiento del capitán de Infantería ordenándole “...vaya y levante doscientos cuarenta infantes en la ciudad de Mérida y Condado de Medellín...”, firmada por Andrés de Prada (secretario de Estado y para la Guerra), y otra del rey Felipe II, fechada el 20 de Abril de 1589; unida a ésta, con sus mismos dobles, una certificación que dice así:

Señor: Entendida por esa ciudad (Sevilla), la pérdida de Cádiz y el peligro de toda su costa (...). A esta ciudad (Sevilla) acordó enviar a llamar al Capitán Marco Antonio Becerra (...) el cual vino y ha ordenado y ejercitado a las gentes así del cuerpo de la ciudad como de las compañías que se levantaron para reparo y guarda de ella (...).

Este capitán Becerra es el mismo personaje al que alude Cervantes en su soneto: “A la entrada del duque de Medina en Cádiz (en julio de 1596, con socorro de tropas enseñadas en Sevilla por el capitán Becerra, después de haber evacuado aquella ciudad las tropas inglesas y saqueándola por espacio de veinticuatro días al mando del conde de Essex)”, en cuyo verso 9 dice: “Bramó el *becerro* y púsoles en sarta”, en una clara alusión a Marco Antonio Becerra.

Creación de la UBEx

No hay duda de que, en cierto modo, la pasión bibliófila es un vicio privado que en ocasiones nos gusta compartir, sobre todo hablando de ello. Esta razón nos llevó en 1991 a tomar una iniciativa que con el tiempo se ha revelado crucial para el desarrollo y el reconocimiento de la bibliofilia en Extremadura y en España. La Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), supone la culminación de otros proyectos soñados por insig-nes bibliófilos extremeños durante estos dos últimos siglos, proyectos fracasados que convencieron a sus idealistas fundadores de la imposible utopía de una Sociedad de Bibliófilos en Extremadura.

Vicente Barrantes en el *Aparato Bibliográfico* (t. I., p. 118), cuando se refiere a la segunda edición de los *Discursos Patrios* de Dosma (Badajoz-1870) dice: *Pensó reunir los mejores libros históricos que a la provincia se refieren, reimprimiendo los que ya por raros son enteramente desconocidos, y dando a la luz por primera vez algunos interesantes manuscritos que se conservan por fortuna en las principales bibliotecas de España o del extranjero; impresiones que habían de ser en todo lo posible semejante a las que hacen en Madrid a Sociedad de Bibliófilos: claras, sencillas, correctas, enriquecidas con biografías de los autores, noticias bibliográficas de los libros, glosarios, aclaraciones, comentarios, etc. para su mayor ilustración.*

Estas palabras las escribía un desengañado Barrantes en 1875, dolido por ver fracasar el sueño de una Sociedad de Bibliófilos de Extremadura. Años más tarde, Antonio Rodríguez-Moñino, en un artículo publicado en el *Diario Hoy* (4 de enero de 1935), abogaba por la necesidad de crear una Sociedad de Bibliófilos con estas palabras:

¿Por qué no constituir una Sociedad de Bibliófilos Extremeños que tuviese por único cometido el de editar textos clásicos y modernos con esa amorosa solicitud, con esa escrupulosa depuración tipográfica que huya de la rutina y sólo busque cauces de buen gusto y selección? Estamos en deuda con nuestro pasado; no aspiremos a que se nos considere mientras esté el débito en pie. Para la futura ¡Sociedad de Bibliófilos Extremeños! mi aportación decidida, entusiasta y modesta es la primera.

Podemos decir, con alegría y orgullo, que a la tercera fue la vencida y en la primavera de 1991, cuando florecen las ferias del libro, un grupo de amantes de los libros extremeños, nos propusimos crear la UBEx como asociación cultural, se puso como objetivo primordial



BIEX-CM 202
POESIAS DE LA SENORITA DONA CAROLINA
CORONADO



BIEX-CM 492
MEMORIA PRESENTADA POR EL EXCMO. SR.
FRANCISCO DE LUXAN COMO PRESIDENTE DE LA
COMISION ENCARGADA DEL ESTUDIO DE LA
EXPOSICION INTERNACIONAL DE LONDRES DE 1862

ser promotor de la cultura escrita; por eso tal vez sea este capítulo de las publicaciones la justificación mayor para la necesaria existencia de una Sociedad de Bibliófilos, y en el caso de la UBEx creemos que cumple con creces lo que debe esperarse de una sociedad de este tipo. Esta recuperación del patrimonio bibliográfico extremeño que con tanto afán reclamaban Barrantes y Rodríguez-Moñino constituyó desde el principio uno de los objetivos fundamentales de la UBEx; el artículo dos de nuestros Estatutos precisa que una de nuestras funciones es “localizar, catalogar, difundir e intercambiar impresos o manuscritos modernos y antiguos, con especial referencia en la investigación histórica y literaria de Extremadura”, y creemos que nuestra evolución en cuanto a la selección de textos y calidad de reproducción e impresión ha sido muy positiva en estos años. Comenzamos nuestra andadura editorial con la publicación en 1992 del *Catálogo de la exposición Extremadura a través del libro (siglos XV al XX)* y con el *Blasón General y Nobleza del Universo*, de Pedro de Gracia Dei, impreso en Coria en 1489 por el flamenco Bartolomé Lila. Siguieron a estas obras otros libros importantes: las *Ordenanzas de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Badajoz aprobadas en 1767*.

Continuamos nuestro periplo editorial con el *Ábito y armadura espiritual de Diego Cabranes*, (lo imprimió Díaz Romano en Guadalupe y Mérida en 1544-45). En este mismo año de 1994 vio la luz la edición facsímil del estudio que Antonio Rodríguez-Moñino dedicó a *Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852)*. Dos años más tarde presentamos la primera edición del hasta entonces perdido *Diccionario. Apuntes* de Bartolomé José Gallardo. Destacamos los tres volúmenes que conforman el *Aparato Bibliográfico para la Historia de Extremadura* de Vicente Barrantes (1875-77), obra de capital importancia para el estudio del libro y la cultura en Extremadura, monumento bibliográfico aún no superado dentro de los estudios bibliográficos extremeños y de consulta obligada para todo aquel que esté interesado en descubrir la riqueza cultural de Extremadura. Para su reproducción facsimilar se ha escogido el ejemplar que Barrantes se reservó para uso personal, enriquecido con abundantes notas de su mano que completan en unos casos o modifican en otros los datos aportados en tan inmensa obra. Este ejemplar está actualmente en la Biblioteca del Monasterio de Guadalupe. Por último, una de las más recientes publicaciones de la UBEx corresponde a la *Biblioteca Menor de autores extremeños* donde se publican nuestros clásicos.

Desde 1997, y hasta hoy, durante la celebración de la feria del libro de Badajoz, organizamos junto al ayuntamiento pacense, exposiciones bibliográficas sobre la presencia de Badajoz en los libros. Con motivo de la celebración de un Congreso Internacional dedicado al escritor emeritense Juan Pablo Forner, la UBEx organizó una exposición bibliográfica del autor y editó su catálogo, *Juan Pablo Forner y su época (1756-1797)*. Como es lógico, tan prolífica y entusiasta asociación contempló desde su nacimiento la necesidad de un vehículo propio de expresión a través del cual dar a conocer sus actividades y proyectos futuros. Así nació la *Gazetilla* de la UBEx. En sus páginas se dan cita valiosas informaciones de actos culturales en torno al libro, publicaciones de temas o autores extremeños, anuncios de futuros encuentros, entrevistas con escritores, noticias de actualidad, y un largo etcétera que puede abarcar cualquier información libresca dentro del ámbito extremeño.

A partir de Septiembre de 1994, y hasta mayo de 1996, la UBEx en colaboración con el diario *Hoy* de Badajoz y la Consejería de Cultura, comenzó la publicación de la revista *Oeste Gallardo*, ampliando el número de secciones fijas y dejando un margen para los imprevistos de actualidad. Una tirada de 50.000 ejemplares da idea del éxito de esta iniciativa.

Anualmente celebramos las Jornadas Bibliográficas “Bartolomé José Gallardo” donde se dan cita importantes investigadores y bibliófilos que discuten sus descubrimientos en torno al personaje al que están dedicadas las jornadas, diferente en cada ocasión. Inauguramos estas jornadas con el propio Bartolomé José Gallardo que da nombre a estos encuentros. El siguiente año brindamos homenaje a Antonio Rodríguez-Moñino y María Brey, en su fallecimiento (1995).

En 1996 dedicamos las jornadas al conocimiento de la inmensa riqueza bibliográfica que esconden algunas grandes bibliotecas privadas españolas. En 1997 el protagonista fue el jesuita Faustino Arévalo, magnífico traductor de Prudencio, Draconcio y Juvencio, bajo el tutelaje del cardenal Lorenzana en el siglo XVIII. Coincidiendo con el centenario de su muerte dedicamos las jornadas del año 1998 al estudio de la figura de Vicente Barrantes. La *Revista de Extremadura*, Francisco Sánchez de las Brozas (el *Brocense*), Matías Ramón Martínez y Martínez y Agustín Sánchez Rodrigo han sido estudiados en sus Jornadas Bibliográficas cuyas ponencias son editadas en unas Actas que acercan al público las aportaciones ofrecidas por los investigadores convocados.

En la celebración del Día del Bibliófilo, los actos giran alrededor del libro en sus más variados aspectos: inauguramos un mercadillo de libros como aperitivo espiritual previo al jugoso discurso ofrecido por el escritor invitado en cada ocasión; hasta el día de hoy hemos tenido el placer de recibir a Arturo Pérez Reverte, Manuel Vázquez Montalbán, José Manuel Caballero Bonald, Ana María Matute, Josefina R. Aldecoa, Francisco Brines, Juan Manuel de Prada, Justo Vila, Víctor Infantes, Ricardo Senabre, Mario Vargas Llosa y, por último, Francisco Ayala, único escritor que asiste a su propio centenario. Hoy, desde su sede social en la propia Biblioteca de Extremadura, la UBEx con más de 350 socios activos, se presenta como una de las mejores opciones para la investigación y divulgación del patrimonio bibliográfico y bibliófilo extremeño.

Destino del FCM hacia BIE X

El destino obligado del Fondo Clot-Manzanares (FCM) es la Biblioteca de Extremadura (BIE X). Hoy Badajoz cuenta con dos instituciones de primera categoría: una Facultad de Biblioteconomía y Documentación, para profundizar en la historia del libro y sus aledaños, y una Biblioteca de Extremadura, cuyo objetivo es la recuperación, custodia y difusión del patrimonio bibliográfico extremeño. Una biblioteca de tipo histórico local, de temática extremeña, adquiere identidad propia en estos tiempos de autonomías y, aunque parezca un contrasentido, en esta era de Internet y de la globalización,



BIEX-CM 1483
GUERRA DE EXTREMADURA Y SITIOS DE BADAJOZ :
LEALTAD, DEFENSA DE ESTA CIUDAD Y SU DESTRUCCION
/ ESCRIBELO EN BADAJOZ DON ALEJANDRO DE SILVA
BARRETO Y ALMEIDA; PROLOGO, ESTUDIO PRELIMINAR,
NOTAS Y APENDICES DE LINO DUARTE INSUA



BIEX-CM 600
[ENCUADERNACION] FRANCISCO PEREZ CABRERA *I*
BOBADILLA *M* DE MOIA. (1594)
DEFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE
ALCANTARA, CON RELACION DE SU ORIGEN Y DE LOS
MAESTRES Q VUO EN ELLA.

pues nos permite volver la vista al pasado para entenderlo mejor y aprender de él y proyectar nuestro conocimiento hacia el futuro.

El Fondo Clot-Manzanares (FCM) forma un amplio muestrario de libros y manuscritos antiguos, de impresos y autógrafos extremeños, documentos y efímeros, algunos ya convertidos en joyas bibliográficas por el paso del tiempo y otros que sin duda lo serán. Todos forman parte de la memoria colectiva de esta Región y en ellos hemos visto reflejados tiempos que ya se fueron, quedando la gloria permanente para sus autores, orgullo de la patria donde nacieron y/o se forjaron. Desde su nacimiento hasta hoy han pasado por muchas manos y han sido numerosos los ojos que se han posado sobre ellos. Los conocimientos, hazañas o sentimientos que reflejan han sido transmitidos de generación en generación, y ahora a nosotros nos toca conservarlos y divulgar el eco de sus voces para la eternidad.

Nuestra Biblioteca –de todos los extremeños–, aspira a ser el testimonio de lo que las generaciones futuras conocerán de nuestra historia pasada y actual. Organizar y ofertar toda esta información a través de los sistemas informáticos y digitales que nuestra sociedad del conocimiento nos ofrece, será el gran reto de la Biblioteca de Extremadura, de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx) y de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación durante el siglo XXI. Documentos tradicionalmente aislados y poco accesibles, podrán ser ahora consultados con facilidad por toda clase de especialistas.

Bibliófilos y bibliógrafos

Si definiéramos la bibliofilia simplemente como “amor a los libros”, resultaría que casi todo el mundo sería bibliófilo, pues, incluso las personas que no leen jamás dicen amar y valorar los libros; tampoco el *Diccionario* de la RAE nos ofrece una definición suficientemente precisa, ya que define el término como: “Pasión por los libros, y especialmente por los raros y curiosos”. Pero, ¿cuáles son los libros “raros y curiosos”? El imaginario popular responde a esta pregunta poniendo el acento en el continente del libro más que en el contenido, en factores exógenos más que endógenos, en el cuerpo más que en el alma; porque al alma –la obra, el texto– el valor se le supone. Pero el bibliófilo no debe olvidar que la obra es el único motivo del nacimiento del libro: el texto, la obra, el alma, el contenido es lo que da valor al libro y el continente lo acrecienta.

Últimamente se está introduciendo el concepto de profesional bibliófilo. Volviendo de nuevo al *Diccionario* de la Real Academia, leemos que “profesar” es “Ejercer una ciencia, un arte, un oficio, etc. (...). Ejercer algo con inclinación voluntaria y continuación en ello”, y si aplicamos esta actitud al bibliófilo, observamos que las definiciones nos (con)funden y equiparan a bibliotecarios, bibliógrafos, bibliopolas (libreros) y bibliopiratas (que también los hubo): distintas formas de ver el libro que conviven en buena armonía para conformar una más completa historia del libro. Un bibliófilo es también un coleccionista de libros, y como no se puede coleccionar todo lo publicado, es necesaria una acotación o

especialización. Así pues, un bibliófilo es aquel que tiene una biblioteca temática o una colección con uno o varios hilos conductores que la distinguen de las demás. Cada colección es forzosamente distinta de cualquier otra, ya que cada bibliófilo tiene una mirada e intereses diferentes.

El bibliófilo coleccionista de libros (dedicado a cualquier actividad profesional que tenga relación o no con los libros), pocas veces será recordado por una eventual obra que haya dejado escrita. La gran obra del bibliófilo es su *colección* (biblioteca), que sólo llega a nosotros en contadas ocasiones, cuando el conjunto de los libros permanece unido a lo largo de la historia (caso de la biblioteca Colombina o Librería de Godoy, por ejemplo) o cuando ha dejado testimonio escrito de su existencia a través de un catálogo. Una biblioteca dispersa desaparece como entidad unitaria, y su rastreo sólo es posible a través de las marcas de propiedad (ex-libris) o características externas comunes de los ejemplares que la componían (encuadernaciones).

Bibliófilos y bibliógrafos extremeños

Parece un hecho histórico innegable –difícil de explicar, si se quiere– que Extremadura ha sido la patria de figuras relevantes en el campo de la Bibliografía y Bibliofilia. Existe como una tradición en estos campos que debemos de tener presente para aproximarnos a la historia del libro en Extremadura.

Manuel Sánchez Mariana, en su libro *Bibliófilos Españoles* publicado en 1993, entre una nómina total de 250 bibliófilos de todos los tiempos y épocas por cuyo coleccionismo, mecenazgo y amor a los libros nuestro país cuenta hoy con uno de los más ricos patrimonios bibliográficos del mundo, cita a los extremeños Juan de Zúñiga, Benito Arias Montano, Pedro de Carvajal, Lorenzo Ramírez de Prado, Manuel Godoy, Bartolomé José Gallardo, los gemelos Manuel y Juan Pérez de Guzmán, y nuestro insigne Antonio Rodríguez-Moñino: todos ellos conformarían el “cuadro de honor” extremeño.

Anteriormente, el profesor José Fernández Sánchez, en su libro *Historia de la bibliografía en España*, Madrid, 1989, recogía la nómina de bibliógrafos (bibliófilos) aproximadamente en 450 nombres, donde destacan los extremeños arriba citados y se añadían los nombres de Tomás Tamayo de Vargas (p. 111), Vicente García de la Huerta (p. 152), Vicente Barrantes, Nicolás Díaz y Pérez (p. 209) y Francisco Barado y Font (p. 218).

Otros libros que nos hablan de bibliófilos de nuestra comunidad serían, entre muchos otros, el de Vicente Barrantes, *Catálogo razonado y crítico de memorias, papeles* (...), obra premiada por la Biblioteca Nacional en 1862 e impresa en 1865 (p. 200); y de Nicolás Díaz y Pérez su *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres* (p. 219), distribuido por entregas entre 1884 y 1888; los de Antonio Rodríguez-Moñino, *La imprenta en Extremadura* (1489-1800), 1945 (p. 286) y *Los poetas*



BIEX-CM 511
POESIAS DE DON JUAN MELENDEZ VALDES



BIEX-CM 352
MEMOIRES DU PRINCE DE LA PAIX, DON MANUEL
GODOY ... / TRADUITS EN FRANÇAIS D'APRES LE
MANUSCRIT ESPAGNOL, PAR J.-G. D'ESMENARD

extremeños del siglo XVI, 1935 (p. 279) y de Justo Corchón García, *Bibliografía geográfica extremeña precedida de una introducción al estudio geográfico de la Alta Extremadura*, 1955 (p. 301). Actualmente hemos buceado en fuentes modernas entre las que destacamos la *Gran Enciclopedia Extremeña*, publicada en 1992, compendio del conocimiento extremeño, de donde hemos rescatado nombres de bibliógrafos, bibliófilos y autores cuyas publicaciones –monografías de tipo local en su mayoría– han hecho que se les haya considerado cronistas, genealogistas o simplemente eruditos locales. Pertenecen principalmente a una época anterior al siglo XX, momento en el que los temas regionales y locales comienzan a estudiarse de forma más científica.

De todos estos autores y obras –y de nuestra propia experiencia y lecturas más amplias– hemos obtenido los datos que nos han servido para realizar un catálogo de los bibliófilos y bibliógrafos que ha dado nuestra tierra extremeña a lo largo de los últimos seis siglos. No todos tuvieron grandes colecciones de libros y menos aún nos han llegado sus bibliotecas intactas, pero sí destacan todos por su vida entregada de forma diversa al mundo del libro y por la contribución –también en distinta forma y grado– al enriquecimiento del patrimonio bibliográfico extremeño.

Hemos querido incluir en esta *Introducción* la relación de bibliófilos, bibliógrafos y gente apasionada por el mundo del libro y la documentación como homenaje a todos los que nos precedieron en estas lides, porque su presencia es necesaria para dar sentido al propio Fondo Clot-Manzanares. Entre ellos hay nombres que, sin dejar de ser extremeños, se han convertido en referentes de la cultura universal, y otros menos conocidos que en ámbitos menores han alcanzado también grandes logros. No hemos querido hacer una selección por “categorías” para ofrecérselos al lector en ese orden, sino que nos hemos ceñido al más objetivo –y menos comprometido– orden cronológico hasta el año 2000 y después, por fallecimiento.

Y queremos terminar este catálogo parafraseando a Antonio Rodríguez-Moñino, que prologó su *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (S. XVI)* con estas palabras “tiene el lector entre sus manos un libro incompleto e imperfecto”, ni que decir tiene que igual ocurre con la relación de bibliófilos y bibliógrafos. Hemos intentado ser generosos en cuanto al número de nombres y aun así tenemos la certeza de que serán muchas las ausencias: esperamos que el lector se muestre también generoso y sepa disculpar nuestras limitaciones.

Relación de los bibliófilos, bibliógrafos, impresores y libreros extremeños de los que tenemos noticias

1. Primera noticia libresca. JUAN DE CARVAJAL (Trujillo, 1399-1469). Cursó estudios jurídicos y eclesiásticos en Salamanca, ciudad y universidad en la que se doctoró. En 1438 está en el tribunal de la Rota como oidor, al tiempo que consigue entrar en el servicio diplomático del Vaticano. Fue nombrado obispo de Coria en 1443, y posteriormente de Plasencia, en 1446.

Fue cuando ocupaba el cargo de cardenal-embajador de los Estados Vaticanos en Maguncia cuando se produjo en esta ciudad un hecho trascendente para la historia de la humanidad: nos referimos, obviamente, a la publicación del primer libro impreso con tipos móviles. Este libro, una Biblia, se conoce por el nombre de *Biblia de Gutenberg* o *Biblia de 42 líneas* (por tener 42 líneas por columna), también llamada *Biblia Mazarina*, por la existencia de un ejemplar de esta edición en la biblioteca privada de este cardenal francés.

En 1452 se empieza a componer esta obra en el taller de Gutenberg, y sólo se terminaría tres años más tarde, en 1455, ya con el taller al mando de Johann Fust y Peter Schöffer, una vez separado Gutenberg del negocio. Consta de dos volúmenes de 324 y 319 folios, de cada uno de los cuales se hicieron aproximadamente 150 ejemplares. Contiene el Antiguo y Nuevo Testamento según la versión latina de la *Vulgata*. Los caracteres que se diseñaron y fundieron especialmente para componer esta Biblia son góticos, con nexos y abreviaturas; al igual que en los códices monacales, se dejaron huecos sin imprimir para que los miniaturistas iluminaran a mano los comienzos de cada prólogo, libro o capítulo. Es el primer libro impreso de la historia, la obra maestra de Gutenberg y del arte de imprimir.

Si hemos recordado aquí este primer libro impreso es porque en el ejemplar que se expone en el British Museum, justo al lado y dentro de la propia vitrina de seguridad, se encuentra la carta que Enea Silvio de Piccolomini –futuro Papa Pío II– dirige al cardenal Juan de Carvajal –por entonces embajador en Maguncia– con fecha de 12 de marzo de 1455:

No vi ninguna Biblia completa, pero sí cierto número de folletos de cinco páginas [cuadernillos] de varios de los libros de la Biblia, de letra muy clara y precisa, sin ninguna falta, y que su eminencia habría podido leer sin esfuerzo y sin gafas. Varios testigos me contaron que estaban terminados 158 ejemplares, aunque otros hablaban de 180. No estoy seguro de la cantidad, pero en cuanto a que el libro está terminado, si es posible fiarse de la gente, no tengo la menor duda. De haber conocido los deseos de su eminencia le habría comprado desde luego un ejemplar. Varios de estos folletos de cinco páginas fueron enviados al Emperador en persona. Trataré, en lo posible, de que envíen una de esas Biblias para la venta y de comprar un ejemplar para usted. Pero me temo que no sea posible, tanto por la distancia como porque, según dice, incluso antes de que los libros estuvieran terminados ya habría clientes dispuestos a comprarlos.



BIEX-CMM
BIBLIA DE GUTENBERG (c.1455)



INTRODUCCIONES LATINAE. BNM. (vit. 17-1)
JUAN DE ZUNIGA (1459-1504)
ELIO ANTONIO DE NEBRIJA

La emoción de leer esta carta dirigida a Carvajal, entre los millones de visitantes a quienes este nombre les es indiferente, dejó una huella imborrable en mi memoria. El texto de Piccolomini, además, nos habla de un gran interés por parte de Juan de Carvajal hacia este libro maravilloso del que existían tantísimas copias realizadas en tan breve espacio de tiempo, algo casi mágico.

2. JUAN DE ZUNIGA PIMENTEL (Béjar-Plasencia, 1464-Guadalupe, 1504). Bibliófilo y mecenas. A finales del siglo XV el mecenazgo adquiere gran importancia entre la nobleza con inquietudes intelectuales, como lo era la familia Zúñiga, de origen navarro pero vinculada por distintos lazos a Extremadura.

Don Álvaro de Zúñiga, Conde de Plasencia, poseyó una buena biblioteca de la que conservamos un inventario (publicado por Liciniano Sáez); se casó con doña Leonor Pimentel, hija del Conde de Benavente, uno de los principales bibliófilos de la época, y la propia doña Leonor fue amante de los libros y protectora de las letras. El ejemplar de las *Siete Partidas* de la Biblioteca Nacional, que lleva los escudos de Zúñiga y Pimentel, sin duda les perteneció.

Pero la figura más importante para nosotros es la de su hijo, el protector de Nebrija, Juan de Zúñiga, Maestre de Alcántara, residente en la villa de Zalamea que acogió en varias ocasiones al gran latinista y gramático. Don Juan de Zúñiga luchó contra los moros en Andalucía, fundó un monasterio de regla benedictina en Villanueva de la Serena y escribió una *Historia de los reyes godos y de las Órdenes Militares*, encarnando de este modo la perfecta imagen del caballero renacentista: guerrero, poeta y defensor de la fe católica. Destacó también como bibliófilo e impulsador de la cultura humanística de la época, con su famosa Academia renacentista.

La figura física de don Juan de Zúñiga nos es conocida por haber sido representado, investido del hábito de su Orden, asistiendo a una lección de Nebrija, según vemos en el manuscrito de las *Introducciones Latinae* (vit. 17-1) de la Biblioteca Nacional. Otros varios manuscritos se nos conservan con el escudo de los Zúñiga, pertenecientes a varios miembros de la familia; de un estilo muy similar al citado y con el escudo familiar sobrepuesto a la cruz de Alcántara, como aparece también en el de Nebrija (de donde deducimos que es el de don Juan), son los cinco volúmenes con preciosas orlas en grisalla de los *Comentarios a Eusebio* del Tostado, conservados en la Biblioteca Nacional de Lisboa y fechados en 1489; la similitud de estilo nos podría hacer suponer la existencia de un taller de copia patrocinado por el propio don Juan de Zúñiga.

Reconozco que el estudio *in situ* del códice de la Biblioteca Nacional que contiene las *Introducciones Latinae* de Nebrija, marcó un antes y un después en mi pasión por los libros extremeños, y en la presentación de la conferencia que pronuncié en la Biblioteca Histórica de la UCM el año 2005 –“Bibliofilia y el mercado del libro”–, el profesor Manuel Sánchez Mariana me lo recordó:

No recuerdo exactamente cuándo conocí [1987] a Joaquín González Manzanares, pero sí dónde: en la Biblioteca Nacional; y también en qué ocasión: con motivo de su interés por el manuscrito de las *Introducciones latinae* de Antonio de Nebrija dedicado al ilustre mecenas y bibliófilo don Juan de Zúñiga, Maestre de Alcántara, admirador y protector del nebrisenso. No dejó de llamarme la atención que alguien ajeno al mundo académico se dedicase a esas cuestiones, y todavía más que me llamase la atención sobre que la interpretación de la miniatura del manuscrito que hizo Domínguez Bordona era errónea, pues el personaje que centraba la escena, sentado en su cátedra, era el propio Nebrija impartiendo su lección en la casa de Zúñiga en Zalamea, mientras que a la izquierda aparecían el Maestre de Alcántara, con el hábito de su orden, y su hijo, y rodeándoles el resto de su corte o academia humanística. Creo que a partir de entonces González Manzanares se ganó mi aprecio intelectual, pero en las restantes ocasiones en que nos hemos encontrado este aprecio se ha extendido al terreno humano, pues comprendí que la actividad de bibliófilo de González Manzanares no se limitaba a satisfacer un anhelo personal, sino que se dirigía a un fin claramente social, basado en su acendrado amor por su patria, en el sentido cervantino, Extremadura, y por su ciudad natal, Badajoz.

3. GREGORIO LOPEZ (Guadalupe, 1469-1560). Destacamos la labor bibliográfica a lo largo de su vida. Jurisconsulto, se licenció en Leyes en Salamanca. Se casó con María, hermana de Francisco Pizarro y fue alcalde de Badajoz, abogado de la Chancillería de Granada y oidor de la de Valladolid. Ya retirado en su tierra natal recibe, días antes de su fallecimiento, una carta del rey Felipe II haciéndole saber su voluntad de nombrarle Presidente del Real y Supremo Consejo de Indias. Fue el propio Felipe II quien le pidió que glosara el *Código de las Siete Partidas*, en contra de las glosas preparadas por Galíndez de Carvajal, trabajo que fue editado en 1555. (p. 93).

4. LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL (Plasencia, 1472-Plasencia, c. 1525). Fue jurista e historiador-cronista. Entre sus obras históricas destacan la *Crónica de Enrique IV* y la revisión que hizo de la *Crónica del señor Rey Don Juan*, de Fernán Pérez de Guzmán. De esta última obra, existe en su edición del siglo XVIII: *Crónica del señor Rey Don Juan, segundo de este nombre en Castilla y León, compilada por el noble caballero Fernán Pérez de Guzmán, con las generaciones y semblanzas de los Señores Reyes Don Enrique III y Don Juan II y de otros prelados y caballeros de aquel tiempo, del mismo autor. Corregida, enmendada y adicionada por el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal y aumentada en esta última edición de algunas notas manuscritas del mismo*, Valencia: Imprenta de Benito Montfort, 1779 (p. 154).

5. FRAY ANTONIO DE GUEVARA (1481-1545). La más antigua referencia que tenemos de un librero en Extremadura es la publicada en 1539 con la obra *Epístolas familiares de Don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, Predicador, y Chronista*, unas “letras para el obispo de Badajoz en la cual se declaran los Fueros Antiguos de Badajoz concedidos por el Rey Alfonso XI (1320)” (p. 125), cuyo códice declara haber comprado a un librero de Zafra, que por entonces y desde 1504 era un centro intelectual y mercado de primer orden, bajo la sombra del Duque de Feria:



BIEX-CM 298
CRONICA DEL SENOR DON JUAN, SEGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y EN LEON / COMPILADA POR ... FERNAN PEREZ DE GUZMAN ... ; CORREGIDA, ENMENDADA Y ADICIONADA POR ... LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL (1472-1525)



BIEX-CM 3687
[CARLOS V] EL LOCO DE EXTREMADURA:
EPISODIO DRAMÁTICO EN UN ACTO EN VERSO
JOAQUÍN MONTANER (1882-1957)

Es, pues, el caso que en el año del mil y quinientos y veinte y tres, pasando yo por la villa de Zafra, me allegué a la tienda de un librero, el cual estaba deshojando un libro viejo de pergamino para encuadernar otro libro nuevo, y como conocí que el libro era mucho mejor para leer que no para encuadernar libros, dile por él ocho reales, y aún diérale ocho ducados. Ya, señor, sabéis cómo era el libro de los fueros de Badajoz que hizo el rey don Alonso el Onceno, príncipe que fue muy esforçado y valeroso, y no poco sabio.

6. LUIS DE ZUNIGA Y ÁVILA (Plasencia, ?-1573). Bibliófilo cortesano. De niño fue paje del joven emperador Carlos, gozando de su amistad y favor. En 1530 recibe el hábito de la Orden Militar de Santiago y la Encomienda de Calzadilla de los Barros. Fue nombrado gentilhombre de cámara, compartiendo con algunos secretarios la confianza del monarca. Participó militarmente en Túnez (1535) y Schmalkalden (1547). En 1546 alcanza la Encomienda Mayor de Alcántara. Participó en el Concilio de Trento, y finalmente volvió a Plasencia, donde pasó sus últimos años de vida.

Según José Luis Gonzalo Sánchez-Molero: dotado de una rica formación literaria y artística, siguió al César en todos sus viajes, el emperador Carlos V le encargó que escribiera una Relación sobre la guerra que llevaba a cabo en Alemania contra los herejes protestantes *Comentarios de la guerra de Alemania* (p. 90). Tras la muerte de Luis de Zúñiga y Ávila en Plasencia el 24 de septiembre de 1573, los tres volúmenes que contenían esta Relación le serán entregados a Felipe II por don Alonso de Zúñiga, yerno del comendador y “obsequioso” gentilhombre de cámara del rey.

7. FRANCISCO DIAZ ROMANO, primer impresor extremeño. En una instancia presentada el 22 de noviembre de 1533 para avecindarse en Valencia, se refiere a sí mismo como estamador y natural de la villa de Guadalupe “en el reino de Castilla”. Aprende el oficio y desarrolla la primera parte de su actividad como impresor en Valencia, primero en un taller situado junto al “Estudi General” y a partir de 1532, como arrendatario, en el taller del Molino de la Rovella que regentara Joffre. Allí alcanzó el nombramiento de impresor oficial de la ciudad, el 24 de mayo de 1539. Gracias a él ninguna otra persona “*puixa empremtar e stampa les coses e obres, que de açi avant, convendrán y se sguardarán a la dita ciudat empremtar y stampar*”.

La primera obra impresa que se conoce por Díaz Romano es la *Glosa famosísima a las Coplas de Jorge Manrique*, (en 1530) (p. 82), que compuso el Corregidor de Burguillos Alonso de Cervantes. También en su primer taller edita el *Llibre de consells* (1531). Ya en el Molino de la Rovella imprime entre otras muchas obras, el *Libro de motes de damas y caballeros* (1535); el *Libro de música de vihuela de mano* (1536), de Luis Millán; un *Tractado de deuotissimas y muy lastimosas contemplaciones de la pasión sacratísima del hijo de Dios y compasión...*, 1538, de Francisco Sánchez del Campo (p. 87); o unos *Furs* (1539), que le valen el nombramiento como “stampador” de la ciudad. Desde 1541 no vuelve a aparecer su nombre en Valencia y, cuatro años más tarde, estampa en Guadalupe y Mérida el *Abito y Armadura Espiritual* de Diego de Cabranes (publicado en facsímil por la UBEX en 1993).

Su estancia y trabajos en el Monasterio de Guadalupe quedan documentados por estas ediciones: año de 1546, *Forma novitiorum de San Buenaventura*, publicada ya en latín en Montserrat en 1499, y en Sevilla en castellano por Ungut y Polono; en 1547 ve la luz la *Ordenanza del prior de Guadalupe Hernando de Sevilla*; y en 1548, el *Tratado sobre los censos*, de Diego López Pizarro, hijo de Gregorio López, el famoso comentarista de *Las Partidas* de Alfonso X el Sabio.

8. PEDRO PONCE DE LEON (Córdoba, 1510-Jaraicejo (Cáceres), 1573). Estudió Leyes en Salamanca. Fue miembro del Consejo Superior de la Inquisición y obispo de Plasencia desde 1560 hasta su muerte en 1573. Interesado en cuestiones bibliográficas, reunió una notable colección de manuscritos que él mismo buscó en Italia. Tras su muerte donó al monasterio de El Escorial su rica biblioteca, entre cuyos fondos se encontraba como pieza destacada un “Códice Emilianense” (procedente del monasterio de San Millán de la Cogolla), copiado e iluminado en el siglo X.

9. BENITO ARIAS MONTANO (1527-1598). Bibliógrafo, bibliófilo y bibliotecario, poseedor de una excelente biblioteca personal, fue veedor y comprador de libros por Europa, encargo que recibiera de Felipe II para nutrir la magna biblioteca de El Escorial. Es bien conocida la anécdota en la que Arias cuenta al secretario Gabriel de Zayas cómo logró hacerse a muy bajo precio con una colección de cuarenta códices griegos que un mercader heleno pretendía vender a la reina Isabel de Inglaterra. Su precio era de cerca de cuatrocientos escudos, pero los compró por sólo ciento quince escudos, aprovechándose de la penuria del mercader, asaltado por unos ladrones en el camino a Flandes, y ocultando que eran para Felipe II (lo cuenta José Luis Gonzalo Sánchez-Molero en su *Biblioteca Regia*). (p. 90)

El Rey Felipe II recurrió a Arias Montano para ordenar y catalogar la biblioteca de El Escorial. Éste dedicó casi todo el año 1577 a repartir fondos de la biblioteca “*en cada una de las lenguas, en sesenta y cuatro facultades*”; para ello contó con la ayuda de algunos colaboradores que se transformaron en auténticos especialistas: podríamos considerar que El Escorial fue la primera escuela de bibliotecarios. Arias Montano compuso un catálogo de tres tomos de todos los fondos de la biblioteca, del que sólo se conserva el segundo. (p. 149).

Su obra más emblemática es la *Biblia Sacra o Políglota de Amberes, o Regia, o de Felipe II*, pues con todos estos nombres es conocida. Esta obra está inspirada en la *Políglota Complutense*, siendo la de Amberes sin lugar a dudas, el monumento más impresionante de la erudición del s. XVI. El rey nombró director y responsable de esta empresa al políglota y polígrafo frexnense Benito Arias Montano, cuyo nombre va unido inseparablemente a esta gigantesca obra tipográfica. La impresión, que comenzó en julio de 1568, se terminó en mayo de 1572 en los talleres de Christopher Plantin en Amberes. Los cuatro primeros volúmenes contienen el Antiguo Testamento; el Nuevo Testamento se halla en el volumen quinto; el sexto contiene una gramática hebrea, otra caldea, otra siríaca, un diccionario siriacocaldaico y otro griego, un *Thesaurus* de Pagnino y un vocabulario titulado *Peculium syrorum*; el volumen séptimo contiene disertaciones bíblicas, colecciones de



BIEX-CMM
BENITO ARIAS MONTANO (1527-1598)



BIEX
BIBLIA SACRA, HEBRAICE, CHALDAICE, GRAECE ET
LATINE.
BENITO ARIAS MONTANO (1527-1598)

variantes, notas filológicas, etc., y el octavo comprende la versión latina de los libros de la Biblia hebrea y el texto griego del Nuevo Testamento. Los tres últimos volúmenes, lo que Arias Montano denominó *Apparatus*, son un monumento de erudición arqueológica y filológica donde Arias Montano expresó sus profundos conocimientos.

En esta empresa colaboraron grandes humanistas como Francisco Raphelengius y los hermanos Guy y Nicolás Le Fébre de la Bodiére, dando cabida en su *Polígota* a obras de otros grandes eruditos como Sartes Pagnino, Clenard, Andreas Kasius Sirleto, etc. Fue ilustrada por hábiles grabadores como Pedro de Mérida, Pedro Huys, Juan Wiericx y Felipe Galle, quien hizo un admirable retrato de Arias Montano. Se imprimieron 1.200 ejemplares, (1.000 en papel normal y 200 en papel superior) y 13 ejemplares en fina vitela para Felipe II, quien hizo donación a personajes e instituciones, como al Papa, Plantino, la Biblioteca de El Escorial, etc. El Rey pagó todo el coste de la obra: 21.200 florines: “*Vuestra Majestad –decía Arias Montano a Felipe II– ha hecho un servicio a Dios y provecho de la iglesia católica de los mayores que un príncipe alguno haya hecho desde el principio del Cristianismo hasta ahora en mandar imprimir la Biblia Quinquelingüe y esto reconocen y confiesan los que la han visto de todas las naciones*”.

Arias Montano tuvo dificultades para que Pío V aprobara su trabajo; muerto este Papa, la aprobó su sucesor Gregorio XIII, pese a lo cual León de Castro, profesor de la Universidad de Salamanca, denunció a la Inquisición española el trabajo de Arias Montano. La Inquisición estudió la obra y la aprobó, pese a hallar en ella ciertas faltas, calificadas de insuficientes para condenarla. En la Biblioteca de Extremadura existe un ejemplar completo: *Biblia Sacra, hebraice, chaldaice, graece et latine; cura et studio Benedicti Ariae Montani, Antuerpiae, Christophorus Plantinus, 1569-1573, 8 v., 450 x 310 mm.* En la Biblioteca Nacional de Madrid existe un ejemplar en vitela (R-8514) que fue especialmente iluminado a mano como regalo personal de Plantino y Arias Montano al mismísimo Felipe II. Se trata de una pieza de valor incalculable, y es el libro más bello jamás visto por este bibliófilo. Su biblioteca particular de estudio (300 ejemplares) pasaron a disposición de su Orden tras su fallecimiento.

10. RODRIGO DELGADO DOSMA (Badajoz, 1533-1599 ó 1607). Bibliógrafo, maestro en teología y canónigo en la iglesia catedral de Badajoz, escribió de todas las materias: salmos, manuales de confesión, filosofía, dialéctica, retórica, música, gramática, aritmética, geometría, astrología. La obra que a nosotros más nos interesa es *Discursos patrios de la ciudad de Badajoz*. (p. 104).

En los años 80, en la I Feria Internacional del Libro Antiguo en Madrid, un librero ofrecía los *Discursos patrios de la ciudad de Badajoz*, 1601, a un precio que me pareció excesivo a mis ojos de novato, y como justificación personal por la no adquisición, buscamos en otras librerías un ejemplar más económico, desconociendo la norma fundamental del coleccionista de libros antiguos: los ejemplares son únicos y una vez localizados no se puede dejar pasar la oportunidad de adquirirlos porque es difícil tener otra oportunidad, y así ha ocurrido.

11. FRANCISCO DE CORIA (Coria, ¿- 1609?) Primer historiador que compendia en una obra todos los conocimientos existentes sobre Extremadura. Poco conocemos de la vida del Padre Coria, salvo lo que señala Juan Bautista Moles, O.F.M. en el *Memorial de la Provincia de San Gabriel*, Ed. Facsímil, 1984, que en el monasterio de Nuestra Señora de Montevirgen, situado a media legua de la villa de Villalba de los Barros, Marquesado del Duque de Feria y Obispado de Badajoz:

Algunos religiosos de santa vida están sepultados en esta casa, de los cuales es uno fray Francisco de Coria, corista al cual llamó Dios para sí, haciendo pocos años que tenía el hábito, pero en esos pocos años dio tanta demostración de santidad por su humildad, sinceridad, rigor de penitencia y oración ferviente con que llegaba al Señor, que creemos que fue a gozar de Dios cuando pasó de esta vida, que fue el año de mil quinientos y sesenta y nueve, el primer año que los frailes habitaron esta santa casa.

La obra del Padre Coria *Descripción histórica y general de la provincia de Extremadura...*, Sevilla, a 20 de enero de 1608, es y ha sido objeto de culto por todos los bibliófilos y bibliógrafos especializados en la historia de Extremadura, desde aquella primera referencia en el *Diccionario Bibliográfico-histórico* de Tomás Muñoz y Romero, 1858. Se repite en el *Ensayo de una Biblioteca española...*, 1866, por Bartolomé José Gallardo, que reseña ampliamente el manuscrito de la Colombina. En el *Aparato Bibliográfico...*, 1879, de Vicente Barrantes describe: Las fatigas que pasó para conseguir copia del manuscrito: “El de la Colombina es detestable lo que unido a la amabilidad del cabildo de aquella santa iglesia que me negó en 1858 santidad”, su copia, hoy en la Biblioteca de Guadalupe, Barrantes, A-243, cuadernos apaisados de 160 x 220 mm., 702 f. escritos por un lado. Anota Barrantes:

...“la primera portada es la que tiene el códice de la Academia de la Historia y trae Muñoz en su *Diccionario bibliográfico*. La segunda está tomada al pie de la letra del códice de la Colombina, donde se sacó esta copia. No creo, sin embargo, que aquél sea el autógrafo, aunque parecía natural que allí estuviese, porque le he visto con detención y jurara que es una copia, y mala, como esta mía lo prueba también”

El Padre Arcángel Barrado apostilla, en 1949: Esenciales y básicos para futuras investigaciones patrias, que están reclamando a voces una mano bienhechora que las saque del olvido y las encomiende a la imprenta... ninguna de ellas es el original, que, a lo mejor, duerme, mascado polvo y olvido, en algunos de nuestros riquísimos y descuidados archivos extremeños. Su hallazgo y publicación serían el mejor servicio a la patria chica.

Rodríguez-Moñino, como no podía ser de otra forma, nos describe en la *Historia literaria de Extremadura*, comentando los hechos del Maestre don Alonso de Monroy, lo que sigue:

El padre Fray Francisco de Coria, autor de una voluminosa *Descripción e Historia general de Extremadura* –aún inédita– terminada de escribir, según consta que en -dos volúmenes que poseemos- en Sevilla el día 20 de enero de 1608. En varios capítulos del tomo I y en alguno del II, el P.



BIEX-CMM
DESCRIPCION HISTORICA Y GENERAL DE LA PROVINCIA
DE EXTREMADURA...
FRANCISCO DE CORIA (1550?-1609?)



BIEX-CM 762
EMBLEMATA / CUM COMMENTARIIS CLAUDII MINOIS
I. C. FRANCISCI SANCTI BROCENSIS (1522-1600)

Coria apenas si hace otra cosa que seguir paso a paso a Maldonado, tanto en la narración de los hechos como en sus juicios y apreciaciones. En una revisión rápida no encontramos, sin embargo, mencionado el autor de quien tan fielmente es trasunto... Los compré en 1928 en la venta de libros que fueron de D. José Rebollo, director de la escuela de las Artes y oficios de Badajoz. Hay una mala copia en la Biblioteca Colombina, un extracto hecho por el P. Flórez en la Academia de la Historia de Madrid, signatura 11-1-3, fila 1ª, nº 98, (hoy 9-26-8-5029), una copia del manuscrito de la Colombina en el Monasterio de Guadalupe, procedente de la biblioteca de D. Vicente Barrantes y, finalmente, mi querido amigo el erudito investigador y catedrático de la Universidad de Valladolid D. Emilio Alarcos me comunica la papeleta de otro manuscrito de 605 folios, letra del siglo XVII, existente en la Biblioteca de Santa Cruz de aquella capital. Está inédita aún.

En la Feria Internacional del Libro Antiguo del año 2000, que se celebra anualmente en algún hotel madrileño, el librero especialista en manuscritos Luis Crespi, me mostró la *Descripción e Historia general de Extremadura*, 1608, manuscrito original de manos del padre Coria, lo cual motivó una investigación exhaustiva, con visita y estudio caligráfico de épocas incluido, de todos y de cada uno de los manuscritos existentes en la actualidad en la Colombina (Sevilla), Santa Cruz (Valladolid), Academia de la Historia (Madrid), Monasterio de Guadalupe y el del Centro de Estudios Extremeños (Badajoz), y visita incluida a la Biblioteca de la RAE, legado Rodríguez-Moñino, donde no existían noticias de los manuscritos *Descripción e Historia general de Extremadura*, 1608, que decía poseer (en dos tomos), según las informaciones dadas en *Los Poetas extremeños del siglo XVI*, [1935], *Hechos del maestro de Alcántara don Alonso de Monroy [sic]*, 1935 y la *Historia literaria de Extremadura*, 1942, arriba descritos. El manuscrito original, en un único volumen, que ofrecía el librero Luis Crespi, procedía de un archivo nobiliario que no se había tocado en los últimos cien años. Al final el manuscrito fue adquirido junto a otros por la Biblioteca Nacional (BNM. Ms. 23044) para que todos los ciudadanos podamos estudiarlo y disfrutarlo. La UBEX tiene transcripción literal del manuscrito de la BNM y tiene intención de reproducirlo en grafía moderna.

12. PEDRO DE CARVAJAL. Este bibliófilo, que fue obispo de Coria y primo de Diego Hurtado de Mendoza, sustituye a éste como embajador en el Concilio de Trento. Su estancia en Italia le permitió adquirir gran cantidad de manuscritos y encargar la copia de otros. Parte de su colección había sido propiedad de Francisco de Mendoza Bobadilla (cardenal de Burgos). Tras su muerte, fue García de Loaysa Girón, arzobispo de Toledo, quien los adquirió y posteriormente –junto a los suyos propios– pasaron en herencia a su sobrino Pedro de Carvajal. Éste, por orden testamentaria, cedió una parte de la biblioteca al convento de San Vicente Ferrer en Plasencia; otros libros los destinó al Palacio Real (Felipe III), y una tercera parte se dispersó entre menores favorecidos. En el siglo XVIII se trasladó a la Biblioteca Nacional (BNM) una gran parte del fondo de García Loaysa desde Plasencia. En 1763 se trasladaron a Madrid 135 manuscritos españoles, y anteriormente, en 1759, se había realizado la misma operación con los códices griegos, según consta en el inventario de la BNM (18.886) ; en esa ocasión los códices fueron cambiados por obras para la formación de los futuros dominicos y jesuitas (ver José María Fernández Pomar, 1965).

13. GONZALO CORREAS (Jaraíz de la Vera, h. 1571-?). Bibliógrafo y gramático. Puede asegurarse el nacimiento en esa villa, en el seno de una familia acomodada. En 1592 obtiene el título de bachiller en Artes, época en la que estudió las lenguas griega, latina y hebrea. En 1598 es profesor del claustro salmantino y desde entonces hasta su muerte ocupó cargos de responsabilidad dentro de la Universidad de Salamanca.

Autor muy influido por personalidades humanísticas, no descuidó su producción en lengua romance, que enriqueció con su formación clásica. Su gran obra es el *Diccionario de Refranes*, que permaneció inédito hasta el siglo XX: *Vocabulario de refranes y frases proverbiales y otras fórmulas comunes de la lengua castellana en que van todos los impresos antes y otra gran copia que junto el Maestro... Van añadidas las declaraciones y aplicación adonde pareció ser necesaria. Al cabo se ponen las frases más llenas y copiosas*, Madrid, Real Academia Española, 1906. (p. 114).

14. FRAY ALONSO FERNANDEZ (Malpartida de Plasencia, 1573-Plasencia, h. 1633). Religioso dominico, que fue bibliógrafo e historiador. Ingresa en el convento dominico de San Vicente de Plasencia en 1587. En 1618 es nombrado predicador general en el Capítulo general de Lisboa. Ocupó el cargo de prior en Tábera, Zamora, Carboneras, Cuenca, Cifuentes...; Fray Alonso Fernández fue considerado durante siglos autor (anónimo) del Quijote de Avellaneda.

De su obra, *Historia y anales de la Ciudad y Obispado de Plasencia. Refieren vidas de sus Obispos, y de varones señalados en Santidad, Dignidad, Letras y Armas. Fundaciones de sus conventos, y de otras obras pías: y servicios importantes hechos á los reyes*, Madrid, Juan Gonçalez, 1627 (p. 113), nos dice Vicente Barrantes que “Es libro de buena fama por su sencillez, verdad y noticias. Algunos sucesos no hay quien tan bien los haya investigado. Testigo de la herejía de Llerena, los bandos de Solises y Monroyes. Pero es pobre en noticias literarias, cosa censurable en autor de tanto mérito. La parte genealógica de estos Anales, puede atribuirse a D. Francisco Calderón y Vargas, conde de la Oliva”. Es un libro fundamental de la historia de Plasencia, diversas veces editado.

15. BERNABE MORENO DE VARGAS (Mérida, 1576-1648). Bibliógrafo, escritor e historiador. Estudió Leyes en Salamanca y residió en Montijo, de donde fue alcalde, y más tarde en Mérida. De nuevo recurrimos a Vicente Barrantes para que nos hable de su obra titulada *Historia de la ciudad de Mérida. Dedicada a la misma ciudad por...*, Regidor perpetuo della, Madrid, Pedro Taso, 1633: “La gran importancia histórica de Mérida y el talento indisputable del autor, hacen de este libro una de las más copiosas fuentes de la historia de Extremadura”. (p. 117)

16. GIL GONZALEZ DAVILA (1578-1658). Autor no extremeño que, sin embargo, aporta interesantes datos biobibliográficos de escritores extremeños en su *Theatro Eclesiástico de la Iglesia y la ciudad de Badajoz, Plasencia y Coria. Vida de sus obispos y cosas memorables de su Obispado*. (p. 109)



BIEX-CM 1214
BERNABE MORENO DE VARGAS (1576-1648)



BIEX-CM 5126
LORENZO RAMÍREZ DE PRADO (1583-1648)

17. LORENZO RAMÍREZ DE PRADO (Zafra, 9 de agosto de 1583-Madrid, 1658). Bibliófilo. Pedro de Valencia fue su padrino de bautizo. Estudió Leyes en Salamanca, como su padre, Humanidades con Francisco Sánchez “el Brocense” y Ciencias con Fernando Milán. El ambiente en el que creció y esta amplia formación académica le permitieron a nuestro jurista desarrollar un gran estilo literario y acaparar una sólida cultura humanística por la que destacó. Recién licenciado en Jurisprudencia, su empeño fue defender y rehabilitar la memoria de su padre, Alonso Ramírez de Prado (1549-1608), jurisconsulto y consejero de la Hacienda Patria con Felipe II, que al final de sus días cayó en desgracia real: se incautaron sus propiedades y finalmente murió en prisión. Entre sus bienes incautados se encontraba su biblioteca, muy generosa para la época: 402 impresos y 24 manuscritos que pasaron a engrosar los fondos de la de El Escorial.

Lorenzo Ramírez de Prado ocupó cargos en la Inquisición, en el Consejo Real de Nápoles, Real Supremo de Castilla, en la Real Hacienda, Santa Cruzada; fue embajador plenipotenciario ante el cardenal Richelieu (también bibliófilo), consejero de Indias, presidente del Consejo de la Mesta, Cabaña Real, Caballero de la Orden de Santiago, etc. Llegó a reunir una biblioteca de cerca de 9.000 volúmenes y, desde luego, conseguir una biblioteca de esta categoría en el siglo XVII implica padecer una patología libresca digna de estudio. No había en Madrid una biblioteca más rica y famosa –con excepción de la del Conde Duque de Olivares– que la de Lorenzo Ramírez de Prado. Fue autor y editor de sus propias obras, y mecenas de otras. Amigo de literatos y humanistas de la época, citado por Cervantes, Lope de Vega y Góngora, entre otros muchos, y enemigo de Quevedo, a quien le respondió su memorial *Católica, Sacra, Real Majestad* (1636), texto satírico atribuido a don Francisco.

Bartolomé José Gallardo dice de D. Lorenzo en su conocido *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*: “(Es) este escritor elegante, de fácil vena, de varia y ostentosa erudición, griega, latina y francesa”.

A su muerte en 1658 (contaba 75 años) sin descendientes directos, su viuda D^a Lorenza de Cárdenas, hija del Conde de la Puebla del Maestre, vendió la librería porque con el peso de los libros cedían las vigas del piso que habitaba frente a San Ginés, en Madrid. El importe de la venta se destinó a “obras del servicio de Nuestro Señor”. La librería la compró el Colegio Mayor de Cuenca, y hoy está en la biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca, una vez expurgados los libros prohibidos por el Santo Oficio.

Para proceder a la venta de la librería se realizó un inventario de sus fondos: *Inventario de la Librería del señor D. Lorenzo Ramírez de Prado, caballero que fve de la Orden de Santiago, de los Consejos de Sv Majestad en el Real y Svpremo de Castilla, y de el de la Santa Crvzada, y de la Real Jvnta de Obras, y Bosqves, y asesor de bvreo de su Real Casa, embajador que fve del Rey nuestro señor Don Felipe Qvarto, al Christianissimo Rey de Francia Lvis Decimotercio, c. 1660*, tal vez el primer catálogo de una biblioteca particular publicado en España; fue reeditado en 1943. (p. 106)

18. THOMAS TAMAYO DE VARGAS (Madrid, 1588-1641). Bibliógrafo y escritor, de amplia formación humanística. Vivió en Toledo y ocasionalmente en Italia. Compuso y/o editó varias obras dedicadas a Extremadura, siendo la más conocida la titulada *Diego García de Paredes i relación breve de su tiempo*, Madrid, Luis Sánchez, 1621 (p. 111). “El prólogo curiosísimo por darse razón en él de los libros y documentos que tratan de este insigne Sansón de Extremadura, y toda la obra bastante notable por su estilo, concisión y método”, (Vicente Barrantes).

19. ANDRES DE GUADALUPE O.F.M. (1602-?) Bibliógrafo. Cursó Humanidades en Guadalupe, dentro de la Orden de San Francisco; estudió teología en Belalcázar y fue profesor de Teología y Filosofía mística en la Casa de Estudios de Sevilla. Ocupó cargos como el de confesor de las Descalzas Reales de Madrid y de las infantas de España, vicario de la provincia de Los Ángeles, etc. La obra que se presenta es *Historia de la Santa Provincia de los Angeles* (p. 124)

20. JUAN TAMAYO SALAZAR (Zalamea de la Serena, ?-h. 1662). Bibliógrafo, bibliófilo y sacerdote. Fue secretario del inquisidor general Diego de Arce, y vicario de la diócesis de Ávila. Compuso una notable obra de carácter hagiográfico, abundantemente citada después pese a sus deficiencias: *San Epitacio apóstol y pastor de Tui, ciudadano obispo y mártir de Ambracia, hoy Plasencia. su vida y martirio. El Licenciado..., su secretario dedícalo al Glorioso Santo Mártir Placentino*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1646. (p. 121).

21. JUAN SOLANO DE FIGUEROA (Jaraicejo, 1610-Badajoz, 1684). Bibliógrafo, sacerdote y teólogo. Doctorado en Teología, fue sacerdote en Trujillo, y más tarde arcipreste en Medellín, donde entabla amistad con los Portocarrero, familia de cuya historia se ocupa en alguna de sus obras. En 1651 pasa a Badajoz, donde tiene varios pleitos. Su obra *Historia Eclesiástica de la Ciudad y Obispado de Badajoz y la Historia y Santos de Medellín* (p. 122) se limita a nombrar los hijos ilustres, pocas veces cita obras y en rarísimas ocasiones detalla pormenores biobibliográficos. Solano murió sin concluir su magna *Historia Eclesiástica de la Ciudad y Obispado de Badajoz*, el año 1684, hoy se prepara una edición crítica y, según Tejada Vizuete, su legado bibliográfico pasó al convento de jesuitas de la capital y posteriormente al seminario de San Atón. Pero en el capítulo de su Historia, dedicado al pontificado de don Pedro González Manso, “que rigió la Diócesis entre 1525 y 1532 da cuenta de la impresión del Misal, Brevario y Diurnal pacenses, llevadas a cabo en Sevilla en 1529.”

22. ALEJANDRO SILVA BARRETO Y ALMEIDA (Olivenza, 1646-Badajoz, 1711). Bibliógrafo y genealogista. Su obra: *Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz (1706): lealtad, defensa de esta ciudad y su destrucción*, 1945, publicada por la intercesión de Lino Duarte Insúa. Además, hemos visto de este mismo autor (atribuida), en subasta pública, una genealogía manuscrita de apellidos extremeños en dos tomos con bellísimos escudos. (p. 131)

23. ÁLVARO FRANCISCO DE ULLOA GOLFÍN (Cáceres, 1627-1679). Bibliógrafo y genealogista, autor del *Memorial de la calidad y servicios de la casa de don Álvaro Francisco de Ulloa Golfín y Chaves, cavallero de la Orden de Alcántara, Señor del Mayorazgo del Castillejo en la Villa de Cáceres...*, 1675. (p. 127)



BIEX-CMM
DIEGO GARCIA DE PAREDES I RELACION BREVE DE SU
TIEMPO (1621)



BIEX-CM 318
VICENTE GARCIA DE LA HUERTA (1734-1787)

24. GASPAR DE MOLINA (Mérida, 1679-Madrid, 1774). Bibliófilo y agustino emeritense, amigo de Benedicto XIII. No escribió nada importante, por haber estado toda su vida atareado con numerosos cargos, pero éstos le facilitaron el dinero suficiente para que formase una gran biblioteca. Logró reunir gran número de obras impresas y manuscritas, por cuya herencia hubo pleitos, resolviéndose finalmente a favor de su Orden religiosa. Ésta se comprometió a establecer una biblioteca pública en el sevillano colegio de San Acadio, calle Sierpes, que se convirtió en el centro cultural más importante de Sevilla durante el siglo XVIII. El catálogo de esta biblioteca se encuentra en el FCM: *Índice de los libros que contiene la librería del eminmo. Sr. Cardenal D. Fr. Gaspar de Molina, y otros agregados a ella, en este colegio del Señor San Acacio*, 1749.

25. DIEGO SUAREZ DE FIGUEROA. (Badajoz-Talavera, (?-1743). Bibliógrafo, escritor y cronista extremeño del siglo XVIII. Ostentó diversos cargos: capellán de Honor, calificador de la Inquisición, teólogo de cámara del cardenal Borja. Fue miembro de la RAE desde 1728.

Sus obras dentro del campo de la bibliografía son: *Camino de el Cielo emblemas christianas Adevoc.*, 1738 e *Historia de la ciudad de Badajoz: extractada de los (...), impresa por primera vez el año 1727*, recopilada en 1916. Antonio Rodríguez-Moñino nos dice de él: “El Dr. Don Diego Suárez de Figueroa, con su rara *Historia de la Ciudad de Badajoz*, nada menos que dos capítulos consagra a estudiar a los Hijos de Badajoz de especial literatura, empleos y artes: uno para anotar los seglares, el otro dedicado a los religiosos”. (pp. 137 y 248).

26. ANTONIO DE VARGAS Y LAGUNA (Badajoz, 1763- Plasencia, 1824) bibliotecario de la Biblioteca Real. Amigo y protegido de Godoy, Ministro togado del Consejo de la Órdenes, Alcalde de Casa y Corte, Caballero de la Orden de Alcántara (1794), Gentil hombre de Cámara (1803), Consejero de Estado (1816). Fue famoso por sus obras de caridad y también por su constancia en la adhesión a Fernando VII, quien le premio con el título de Marqués de la Constancia (1823). Según Luís García Ejarque en *La Real Biblioteca de S. M. y su personal (1712-1836)*, 1997: en 1799, Carlos IV le nombró séptimo Bibliotecario mayor de la Real Biblioteca y renunció al cargo por haber sido nombrado Ministro Plenipotenciario de S. M. ante La Santa Sede en 1800. Su legado se quedó en Plasencia en forma de fundación de cultura y educación.

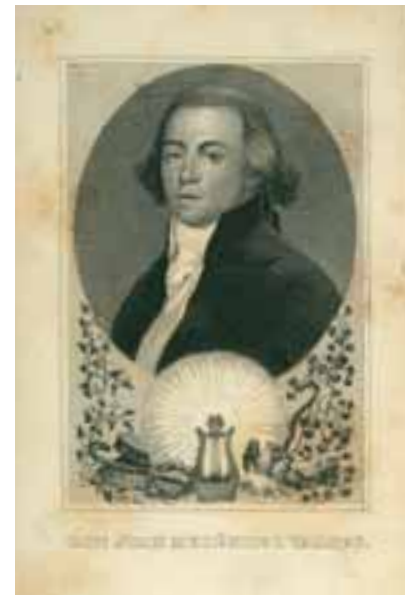
27. VICENTE GARCIA DE LA HUERTA (Zafra, 1734-Madrid, 1787). Bibliógrafo, bibliotecario y escritor. Hijo de hidalgos, hacia 1747 se marcha a estudiar a Salamanca y luego a Madrid, donde publica *Biblioteca Militar española*, 1760, que recoge un total de trescientas cincuenta obras, distribuidas por orden alfabético de los nombres de pila de los autores. García de la Huerta es también autor de un *Catálogo Alfabético de las Comedias, Tragedias, Autos, Zarzuelas, Entremeses y otras obras correspondientes al Teatro Español*. Académico de: la RAE, de la Historia, de Bellas Artes y de Buenas Letras de Sevilla.

Ingresó en la Biblioteca Real en 1761. Desterrado a Orán – desde 1769 a 1777– y vuelve con la llegada al poder del Conde de Floridablanca; en 1778 estrena su éxito teatral *Raquel* (p. 152).

28. FRANCISCO PATRICIO DE BERGUIZAS (Valle de Santa Ana, (Badajoz), 1748-Cádiz, 1810) Bibliotecario de la Biblioteca Real. Presbítero, Abreviador de la Nunciatura, Canónigo de Sevilla y Académico de la Española (1801), de la que fue Revisor de Correspondencias latinas (1802). Poeta y helenista, traductor de *Obras poéticas de Píndaro*, en metro castellano, con el texto griego y notas críticas (1798), obra de la que sólo se publicó el volumen I, y de *Dios inmortal viviendo en carne mortal* (1799) de Stanihurst. Se le atribuye el poema anónimo *Elogio en verso a Bonaparte* (1798). Según Luís García Ejarque en *La Real Biblioteca de S. M. y su personal (1712-1836)*, 1997: en 1789 ingresó como Escribiente 2º u Oficial 4º, 2º y en 1797 renunció a la plaza de Oficial, por la de Abreviador de la Rota Española, y se le concedieron los honores de Bibliotecario.

29. JUAN MELENDEZ VALDES (Ribera del Fresno, Badajoz, 1754- Montpellier, 1817) Bibliófilo y poeta. En su obra se sintetizan las tendencias más representativas de la poesía del siglo ilustrado y su influencia está presente en los poetas posteriores. Tras unos años en Madrid y Segovia, estudió Leyes en Salamanca. Desde 1781 y hasta 1789 desempeñó la cátedra de Gramática en esa ciudad, se convierte en el poeta más representativo de la denominada Escuela Salmantina del siglo XVIII. La caída en desgracia de Jovellanos, con quien mantenía relación, ocasionó el destierro de Meléndez Valdés a Medina del Campo y Zamora. Volvió a Salamanca en 1782. Aceptó cargos que le propuso José Bonaparte, entre los que destaca el Ministerio de Instrucción Pública. Tuvo una espléndida biblioteca privada de la que desconocemos su destino, según referencias dadas por Juan Sempere y Guarinos (1754-1830) *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III*. Madrid Impr. Real, 1785-1789, 6 vol. Sempere utilizó las bibliotecas privadas de Jovellanos, Campomanes, Pérez Bayer y Meléndez Valdés. Meléndez cultivó en cantidad y calidad la poesía anacreóntica, poesía de los sentidos y del amor, inspirada en modelos clásicos grecolatinos. Entre sus obras: *Poesías*, 1832 (p. 183).

30. FAUSTINO AREVALO (Campanario, Badajoz, 1747- Madrid, 1824) Bibliófilo. Ingresó en 1761 siendo muy joven en la Compañía de Jesús (provincia de Castilla). Marcha a estudiar en Medina del Campo, y de allí parte hacia Italia cuando Carlos III decide la expulsión de los jesuitas. Llegando a Roma. Sus grandes conocimientos de la lengua latina, así como la amistad que le une con los influyentes cardenales, Lorenzana y Di Pietro, lo conducen a importantes cargos: censor de la Academia de la Religión Católica, teólogo de la Penitenciaría Apostólica e himnógrafo pontificio. Fue rector del Colegio de Loyola y viceprovincial de Castilla. Se interesó especialmente en editar, crítica y cuidadosamente, obras antiguas, desconocidas y olvidadas, prestando así un gran servicio a los estudiosos. Gracias a él, autores como San Isidoro, Prudencio, Dracontio, Sedulio, Juvencio, S. Dámaso y Terencio se harán asequibles a los lectores modernos. Supo aprovechar los extraordinarios fondos de la Biblioteca Vaticana. A Faustino Arévalo (apoyado por sus hermanos) se deben estudios sobre la liturgia mozárabe; catálogos de escritos antiguos, así como de autores jesuitas castellanos y andaluces, traducciones del latín; estudios sobre la célebre biblioteca de Nicolás Antonio. Y la UBEX le dedicó las IV Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo, 1998.



BIEX-CM 511
JUAN MELENDEZ VALDES (1754- 1817)



BIEX-CMM
MANUEL GODOY (1767-1851)

31. MANUEL GODOY (Badajoz, 1767-París, 1851). Bibliófilo cortesano y político, más conocido como “Príncipe de la Paz”, acumuló el mayor poder político como valido de Carlos IV. Formó una pinacoteca y biblioteca de las llamadas “de tipo real” (encuadernaciones lujosas), algunos de cuyos fondos pasaron más tarde al Museo del Prado y a la Biblioteca Nacional (en ésta, además de libros de Godoy se conservan en uno de los despachos algunas de sus estanterías). Las colecciones que reunió el Príncipe de la Paz reflejan un interés genuinamente bibliofílico. Se conoce el número total de volúmenes que formaron su biblioteca y sabemos el esmero con el que trataba cada una de sus piezas, encuadernadas en tafete rojo con las guardas de seda o papel azul, en las que destacaba su grandioso exlibris, todos ellos elementos que caracterizan los ejemplares de las bibliotecas reales.

El bibliófilo Godoy era un promotor de cultura libresca e impresa. Aparte de en su biblioteca particular (7.827 ejemplares) –perfectamente definida aunque no personalizada, por no existir inventario de sus libros–, su sello personal se puede palpar en otras bibliotecas, ediciones e impresiones realizadas durante su mandato. Su preeminente situación política lo hacía acreedor de numerosas atenciones por parte de autores y editores que buscaban su apoyo para sacar adelante sus obras. Pudo ser el caso de Juan Antonio Pellicer, bibliotecario real y académico de la Historia, cuando solicita licencia para reimprimir *El Quijote* que, “con el estudio de muchos años ha procurado ilustrar... con varias notas gramaticales, etimológicas, literarias e históricas sembradas por toda ella, mejorando la vida del autor original... y añadiendo un discurso preliminar” (A.H.N. Consejos. Leg. 4.560).

Una de las obras que salieron adelante gracias al apoyo de Godoy fue la magnífica edición francesa realizada en la imprenta Didot del *Voyage Pittoresque et Historique de L’Espagne* de Alexandre de Laborde (p. 165), o la espléndida y lujosa edición de los *Quatro libros de Arquitectura* de Palladio (Madrid, 1797).

Cuando Godoy es nombrado Secretario de Estado decide, dentro de su plan de reformas, mejorar la gestión de la Biblioteca –como buen bibliófilo– y en cuanto puede nombra en 1800 como Bibliotecario Mayor a un gestor que, por primera vez, es un civil. Este gestor sería su amigo protegido y posterior cuñado (1816), el pacense Vargas-Laguna (1763-1824), manteniéndose en el cargo hasta que lo necesitó cerca de la Santa Sede (1801). (p. 184)

32. HIGINIO DE GIRONDA BLANCO (Alcántara, (Cáceres), 1769-Madrid, 1834) Bibliotecario de la Biblioteca Real. Sobrino del Bibliotecario mayor Pedro Luís Blanco. Estudió Filosofía y Derecho en la Universidad de Salamanca. Bachiller en Leyes por la Universidad de Sevilla. Casó con Rita Iriberrí. Según Luís García Ejarque en *La Real Biblioteca de S. M. y su personal (1712-1836)*, 1997: en 1796 fue admitido como oficial sin sueldo, en 1800 Oficial 2º, 1º, en la vacante por ascenso de Pedro García García, tras la muerte de Guillermo López Bustamante y se acordó “que el Bibliotecario D. Juan Antonio Pellicer comenzase desde luego el índice por materias de todos los libros impresos de esta biblioteca, y para ayudarle en este trabajo mando su señoría estuviesen a sus órdenes los Oficiales..., D. Higinio Gironda,...”, en 1819 Bibliotecario 4º, en 1823 terminado el Trienio constitucional, se le

aplicó el Decreto de la Regencia del Reino y despedido sin sueldo, como represalia política, en 1833 La Real Comisión de Clasificación de jubilados y cesantes de los Ministerios de Estado, Gracia y Justicia, Hacienda, y Fomento General del Reino, en aplicación del artículo 8 del real Decreto de amnistía, lo clasificó como Bibliotecario de la Real Biblioteca con la pensión anual de 3.200 rs. y en 1835 se concedió a su mujer la viudedad que le correspondía desde la muerte del marido, pero se negó el pago de la deuda de 3.200 rs. que también reclamaba.

33. BARTOLOME JOSE GALLARDO Y BLANCO (Campanario, 1776-Alcoy, 1852). Estudió medicina en Salamanca. Amplió estudios de francés en Bayona. Entre 1805 y 1808 enseñó lengua francesa en el Real Colegio de Pajes de Madrid. Liberal convencido y polemista apasionado. En 1808 abandonó el Madrid ocupado por los franceses y se dirigió a Extremadura para cooperar en el alzamiento del pueblo contra el invasor. Su obra más conocida, el *Diccionario crítico burlesco* (1811), le valió varios meses de prisión. En 1812 fue nombrado bibliotecario de las Cortes de Cádiz. El 13 de junio de 1823, en Sevilla, ante el avance de los cien mil hijos de San Luis, Gallardo se disponía a embarcar para trasladarse a Cádiz con las Cortes cuando perdió toda su biblioteca particular.

Entre 1814 y 1820 vivió en Inglaterra, donde utilizó la colección del bibliógrafo (hispanista) inglés Richard Heber (1773-1833), que poseía una buena colección de libros españoles; heredero de una gran fortuna, no escatimaba nada para conseguir un libro, y consideraba que el buen coleccionista no podía tener menos de tres ejemplares de cada título: uno, el más bello, para mostrarlo; el segundo, para uso propio, y el tercero para prestarlo a los amigos.

Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) en 1851, con este soneto puso un sambenito a todo bibliófilo: “Caco, cuco, faquín, bibliopirata: / tenaza de los libros, chuzo, púa; / de papeles, aparte lo ganzúa, / hurón, carcoma, polilleja, rata”. En su defensa, Miguel de Unamuno (1864-1936) dijo: “Acaso a la bibliopiratería de Gallardo debemos que se hayan salvado algunos curiosos ejemplares. [...] Son los bibliopiratas los que impiden que ciertos libros se pierdan”. Otro bibliófilo extremeño, Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970), defensor apasionado de Gallardo, ha demostrado que muchas de las acusaciones que pesan sobre éste son pura invención de sus adversarios. Gallardo pasó sus últimos años en su finca de “La Alberquilla”, próxima a Toledo, a orillas del Tajo. Allí, según Galdós, permanecía “sepultado en una biblioteca donde le devoraba, como a Don Quijote la caballería, la estupenda locura de los apuntes”. Precisamente su último viaje a Valencia lo hizo para ver la colección de libros que Pedro Salvá se disponía a vender. De allí partió para Alcoy, donde falleció.

La biblioteca de Gallardo, en poder de su sobrino y heredero, pronto llegó a un estado total de abandono, pero incluso más valor que los libros tenían esos apuntes, las papeletas en las que Gallardo condensaba sus ideas sobre lo que leía. El bibliógrafo Manuel Remón Zarco del Valle acudió para adquirirlas y vio las papeletas apiladas en un desván, en total desorden y en un estado de conservación muy lamentable. Las papeletas de Gallardo pasaron a Menéndez Pelayo a través del Marqués de Jerez de los Caballeros, que se las había comprado a Zarco del Valle. Este último, juntamente con Sancho Rayón, había



BIEX-CMM
BARTOLOME JOSE GALLARDO (1776-1852)



MONUMENTO A SAN PEDRO DE ALCANTARA
(ARENAS DE SAN PEDRO)

publicado los dos primeros tomos del *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos*. Menéndez Pelayo intervino en la publicación de los tomos 3.º y 4.º y al terminar la impresión quedaron en su poder las papeletas preparadas para un 5.º volumen, que no llegó a publicar. Persiguiendo la obra inédita de Gallardo hemos visto en la Fundación Universitaria Española (FUE) las papeletas que pertenecieron a Pedro Sáinz y a Rodríguez-Moñino, que pretendían publicar un 5.º tomo; de hecho existen más de 1.000 hojas manuscritas con la letra de Moñino.

En la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander existen hoy muchos manuscritos autógrafos de Gallardo: las papeletas para el *Diccionario de libros raros y curiosos* –unas 8.000 ó 10.000–, varias copias íntegras o extractos de catálogos o listas de bibliotecas particulares o institucionales y temas diversos: Fueros, obras de poesía, teatro, biografías y varias. Por último existe una “correspondencia varia” con bibliógrafos o bibliófilos de la época. Se conservan en esa misma biblioteca otros manuscritos de obras de Gallardo que no son autógrafos: se trata de copias de sus obras realizadas por otros autores, como las recogidas en dos tomos, *Colección varia manuscrita de la Barrera*, que incluye también folletos menores impresos y artículos publicados en periódicos y revistas firmados por B. J. Gallardo, y además la *Aceptación de mis poderes de diputado*, Madrid 14 de noviembre de 1837, texto que transcribimos de forma resumida manteniendo la particular ortografía de Gallardo:

Azeptazion de mis poderes de diputado... Si mi patria en los luzidos intervalos que la tiranía la ha dejado, hubiese de veinte años á esta parte empleado antes en su servicio mi persona; sin duda alguna hubiera yo podido desempeñar mi ofizio con mas satisfacción mía y aprovechamiento común... Los des-consiertos del poder en este intermedio, (conforme a mi leal saber i entender), opino que han traído las cosas á extremo tal que errando a dos manos, los errores de legislación, y los yerros de gobernación han dado pabulo i ensanche al volcán de la sangrienta guerra intestina que nos devora (...). Azepto, pues gustoso el nombramiento de su diputado para las próximas cortes, con que me honra esa Primizia: de que daré a mí propio el parabién, si azierito a desempeñar-le en su obsequio conforme a mis deseos i mis merecimientos. Dios guarde a V. S. md. a Madrid 14 de Noviembre de 1837. B. J. Gallardo. Sor Jefe político de la Prov.^a de Badajoz.

En propiedad de su nieto Bartolomé J. Gallardo, (que en 1995 estuvo en Campanario inaugurando las primeras jornadas bibliográficas), obra un epistolario familiar formado por 300 cartas autógrafas de Gallardo destinadas a su familia, conservadas junto a otros recuerdos familiares. Por último, hay en la biblioteca del profesor Francisco Calero algunas papeletas sueltas referentes a un proyecto de diccionario hispanoamericano, y un epistolario formado por 200 cartas.

En la BIEX-FCM existe amplia muestra de las obras impresas de Gallardo y, como curiosidad, las pruebas de imprenta de los tomos I y II del *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos (Tomo I)*, 1863, y el *Diccionario. Apuntes*, manuscrito y autógrafo [1830]. (p. 180)

34. TOMAS GONZALEZ CARVAJAL (Plasencia, 1780-Madrid, 1833). Clérigo archivero, estudió en Salamanca. Fue nombrado comisionado regio con fecha 2 de marzo de 1815, para reorganizar el maltratado Archivo de Simancas y recibir la documentación llevada a Francia durante la Guerra de la Independencia por un acuerdo del Congreso de Viena. La obra realizada por D. Tomás González en el Archivo fue extensa y bien orientada. El mejor elogio que de su obra puede hacerse es que buena parte del archivo se maneja todavía por los inventarios que él redactó o dirigió, y que las secciones que él no arregló han estado muchos años sin reorganizar. Sus obras principales son: una sobre Carlos V en Yuste y otra sobre su hijo: *Apuntamientos para la historia del rey Don Felipe Segundo de España...* [1829]. Nosotros exponemos su discurso de entrada en la Academia de la Historia: *Elogio histórico del doctor Benito Arias Montano: leído en la Real Academia por (...) su individuo de número*, [1829]. (p. 178)

35. JOSE DE VIU. Bibliógrafo. *Colección de inscripciones y antigüedades de Extremadura* [sic], 1846 y *Extremadura: colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones importantes sobre lo pasado, lo presente y el provenir de estas provincias*, 1852. Dice Barrantes: “El autor divide su obra en dos partes, subdivididas en diez secciones, que aunque mal enlazadas entre sí, no dejan de ser oportunas. La primera trata de Inscripciones y documentos, y la segunda de la Restauración del país, plantea el autor las cuestiones económicas, políticas y sociales que afectan a Extremadura”. (pp. 188 y 189)

36. ANTONIO MARIA CONCHA CANO (Plasencia, 1803-1882). Estudió varios cursos en el seminario placentino. Ingresó en la milicia liberal (1820) y obtiene el grado de Comandante. En el trienio liberal huye a Portugal y a su vuelta (1828) inicia una intensa actividad política que lo sienta en el Congreso de los Diputados. Masón y vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, se retira a Navalmoral de la Mata en 1874. Su legado bibliográfico se queda en Navalmoral como Fundación Concha (biblioteca y escuela) de tipo pedagógico que se inauguró en 1885. (p. 191)

37. GABINO TEJADO RODRIGUEZ (Badajoz, 1817-Madrid, 1891). Editor, impresor, bibliógrafo, escritor y traductor. Escribió novelas, dramas y ensayos. Colaboró en varios periódicos: *El Extremeño*, *La Coalición*, *La Ilustración Católica...* Ingresó en la Real Academia Española en 1881. Discípulo y amigo de Donoso Cortés, a quien publicó –como editor e impresor– su obra completa: *Obras de don Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas, ordenadas y precedidas de una noticia biográfica*, Madrid, Imp. de Tejado, 1854. (p. 195)

38. LUIS VILLANUEVA Y CANEDO (Higuera de Vargas (Badajoz), 1824-Madrid, 1902). Bibliógrafo y bibliófilo. Tras licenciarse en Filosofía y Derecho por la Universidad de Sevilla, obtuvo la cátedra de Geografía e Historia en el Instituto de Cáceres. Diputado a Cortes por Jerez de los Caballeros, fue Senador por Badajoz y vicepresidente de la Comisión de Monumentos de esta provincia, y según Díaz y Pérez, “la mejor biblioteca extremeña del siglo XIX”. Su biblioteca se dispersó a su muerte. En BIEF-FCM existen manuscritos sobre Juan Pablo Forner procedentes de su legado. (p. 225)



BIEF-CMM
ANTONIO MARIA CONCHA CANO (1803-1882)



BIEX-CMM
VICENTE BARRANTES MORENO (1829-1898)

39. ALEJANDRO MATIAS GIL (Plasencia, 1829-1889). Bibliófilo, historiador y poeta. Se licenció en la Facultad de Derecho, en sus secciones de Civil, Canónico y Administrativo, en Salamanca y Madrid. En Plasencia ejerció el cargo de secretario del Ayuntamiento. Desde 1868 se dedicó a la abogacía y cultivó la poesía y la historia.

La obra que más nos interesa de este autor es *Las siete centurias de la ciudad de Alfonso VIII: recuerdos históricos de la M. N. y M. L. ciudad de Plasencia*, Plasencia, Imp. Evaristo Pinto Sánchez, 1877. "Recuerdos históricos de la ciudad de Plasencia en Extremadura, desde los tiempos de la fundación hasta el siglo XIX. En ella se estudia a los autores placentinos más importantes." (Rodríguez-Moñino) (p. 208).

40. VICENTE BARRANTES MORENO (Badajoz, 1829-1898). Primer bibliófilo y bibliógrafo que comenzó a coleccionar libros de temática extremeña. Queremos dar a conocer a don Vicente Barrantes a través del retrato que de él hace su nieto Ramón López Barrantes en *Mi exilio* (p. 317):

(...) con "don"... y sin "din"... El dos veces excelentísimo señor don Vicente Barrantes Moreno, académico de la Lengua y de la Historia, que de Badajoz, su tierra natal, pluma ágil e ideas modernas, vino a conquistar el Madrid de las revueltas y "pronunciamientos" isabelinos, tuvo la enorme desgracia de que muy joven, siendo ardoroso diputado a Cortes, en Despeñaperros, yendo hacia Cádiz, espantase la tormenta a los tiros de mulas de la diligencia, volcase ésta aparatosamente y, herido, no hubo otra solución que cortarle la pierna, al nivel de la rodilla, en Viso del Marqués, sin anestesia y poco menos que con un serrucho carpintero de instrumental... El episodio dejó siempre un rictus de tristeza en el semblante de mi abuelo... Casó con Manuela Abascal Carredano, hermana de José, el muy conocido alcalde de Madrid, y no se quedaron atrás en los hijos: ocho (...).

En la BIEX-FCM reluce hoy casi toda su obra publicada, algunos inéditos y los borradores que utilizó para transmitir sus conocimientos y sus sentimientos. Entre ellos tienen un lugar de honor los que conforman su *Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles impresos y manuscritos que tratan de las provincias de Extremadura, así tocantes a su antigüedad, nobleza y hombres célebres* (1865), premiado en 1862 por la Biblioteca Nacional y ampliado después en el *Aparato Bibliográfico para la Historia de Extremadura* (tomos I y II, 1875 y tomo III, 1877).

Su amor al libro regional le induce a coleccionarlo fervorosamente. Su biblioteca, formada con más fatigas que dinero, es lo que ha quedado de Barrantes y no su lucha por alcanzar un cargo político relevante. Al publicar el *Índice de la Biblioteca Extremeña de Don Vicente Barrantes* (1881) y contemplar su biblioteca, le asalta un sentimiento de frustración ante la vida que ha dejado escapar ante tantas páginas; no es arrepentimiento (ama sus libros) pero la duda y la eterna pregunta "¿Para qué?" quedan plasmadas en el *Apéndice* introductorio de este volumen, convertidas también en letra de molde desde la profundidad latente en la que siempre viven. Dice amargamente Barrantes:

Cierto que desde Hernán Cortés acá no ha vivido extremeño alguno rodeado de tantos paisanos ilustres como yo, que los cuento en mi gabinete a centenares; pero también es cierto que estas con cenizas frías que no calientan mi hogar, antes han apagado en mi corazón muchas ambiciones y muchas esperanzas. Si tantos trabajos y fatigas me los hubiera impuesto un partido, por una política, por una idea cualquiera compatible con mis inclinaciones y aptitudes, no pasaría hoy entre mis contemporáneos por un excéntrico, y entre los extremeños mismos por una anti-gualla más... Acontéceme, por otra parte, al publicar el Índice de mi librería extremeña, que lo que ayer, en este silencio elocuentísimo que me envuelve, me parecía tesoro bibliográfico, al verlo hoy reducido a prosaicas y escasas cuartillas de papel, me parece una miseria, y por ende, tiempo perdido el que durante la fiebre de su adquisición estimé el mejor empleo de un alma patriótica... ¿Qué es ni qué vale en puridad mi obra de treinta años, ni que haya reunido yo más libros extremeños que los que poseen hoy las dos provincias del Tajo y el Guadiana, si aún me encuentro, como quien dice, a la mitad del camino?

Estas palabras del bibliófilo que muchos suscribiríamos punto por punto, queden como homenaje personal e intransferible a todas aquellas personas que como Barrantes, dedicamos nuestro precioso tiempo en cosas aparentemente inútiles a los ojos de los demás, como es el coleccionismo de libros y documentos.

La Biblioteca de Vicente Barrantes fue depositada en el Monasterio de Guadalupe en 1929, reservándose la familia el retracto durante 50 años –que no han ejercido–. De un total de 2.066 ejemplares depositados sólo tienen el marchamo de extremeños (autor, imprenta, tema) 655 ejemplares, incluyendo su propia obra, y sus famosos *Centones*, dando esplendor al patrimonio bibliográfico extremeño. El resto de la biblioteca depositada, 1.401 libros, está conformada por distintas lecturas y estudios que interesaban a D. Vicente, principalmente de historia y literatura, aportaciones de los volúmenes publicados por la RAE y RAH, algunas enciclopedias que fueron muy conocidas en su época y otras colecciones de revistas y periódicos.

Por suerte para la BIEX-FCM los herederos no depositaron los “papeles viejos” del abuelo, compuestos por borradores y apuntes, pruebas de imprenta, colecciones de artículos publicados (recortes de periódicos), alguna obra inédita y un epistolario con más de 500 cartas (mantuvo correspondencia con Cánovas del Castillo, Castelar, Larra (hijo), López de Ayala, etc.) que están en la BIEX-FCM, junto a casi toda la obra impresa y muchísimos artículos publicados en los distintos periódicos nacionales. (p. 200)

41. TOMAS ROMERO DE CASTILLA (Olivenza, 1833-Badajoz, 1904). Bibliógrafo y filósofo. Estudió en la Universidad de Sevilla y fue un importante seguidor del filósofo alemán F. Krause. En el Instituto de Badajoz, donde formó a varias generaciones de estudiantes, llegó a ser una verdadera institución en la ciudad, respetado por todos. *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz, 1896* y *El Escolar extremeño: revista científico-literaria y de intereses regionales, 1896-1897* (pp. 228 y 230).



BIEX-CMM
TOMAS ROMERO DE CASTILLA (1833-1910)



BIEX-CMM
NICOLAS DIAZ Y PEREZ (1841-1902)

42. VICENTE PAREDES GUILLÉN (Valdeobispo (Cáceres), 1840-?). Bibliógrafo, bibliófilo y arquitecto. Persona culta preocupada por la arqueología y la historia pero también por las nuevas ideas higienistas y urbanistas. Se conservan en un legado suyo localizado en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, los cuadernos de anotaciones con apuntes e impresiones de viajes y dibujos de ruinas, como los que llevó a cabo en la propia región. Escribió en distintos medios sobre arqueología. A su fallecimiento su biblioteca y archivo pasaron a formar parte del patrimonio bibliográfico extremeño, conocido como legado Paredes. Lamentamos, sin embargo, que ambos fueran desgajados entre diversas instituciones por aplicación de criterios bibliográficos obsoletos: el arte al museo, los impresos a la biblioteca y los documentos manuscritos al archivo; hoy el criterio unitario de la colección es irrenunciable. Existe un catálogo de su legado *Catálogo de los manuscritos del Legado de Don Vicente Paredes Guillén (1840-1916): Biblioteca Pública de Cáceres*, 1962 por Juan Martínez Quesada.

Su hijo –recientemente fallecido– continuó con la afición bibliográfica del padre, y ha dejado un curioso archivo bibliográfico manuscrito sobre Extremadura que habría que recuperar. (p. 215)

43. NICOLAS DIAZ Y PEREZ (Badajoz, 1841-Madrid, 1902). Periodista, bibliógrafo y escritor, publicó una extensa obra bibliográfica extremeña, el *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*, que fue distribuido por entregas entre los años 1884 y 1888. Las casi 1.500 biografías que lo integran varían sustancialmente en cuanto a su extensión y riqueza de datos.

Hemos perseguido su archivo infructuosamente, y estamos seguros de que debía de ser importante para Extremadura. Político, desterrado a Lisboa, mantiene correspondencia con Romualdo Lafuente, Emilio Castelar y José Mazzini, al que publica una biografía. Llegó a ser Gran Maestro de la Masonería. Fue archivero y bibliotecario de la Real Sociedad Económica Matritense.

Sus obras bibliográficas: *Diccionario Histórico, Biográfico, Crítico y Bibliográfico de Autores, Artistas y Extremeños Ilustres... (Tomo I) y (Tomo II)*, 1884; *Extremadura: Badajoz y Cáceres*, 1887; *Baños de Baños: (viajes por mi patria)*, 1881; *Reseña histórica de las fiestas reales celebradas en Badajoz*, 1899; *Historia de Talavera La Real: villa de la provincia de Badajoz*, 1875 (p. 209).

44. EUGENIO ESCOBAR PRIETO (Herrín de Campos (Valladolid), 1843-Plasencia, 1917). Bibliógrafo e investigador de la historia extremeña. Desde joven se interesó por la historia regional, se licenció en Derecho Canónico en el Seminario de Salamanca. Fue fiscal eclesiástico, provisor y Vicario General en Plasencia, y en 1876 es nombrado Arcipreste de la catedral. Sus estudios le llevan a la Academia de la Historia, a la de Bellas Artes y de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Su obra bibliográfica, *Hijos ilustres de la villa de Brozas*, Valladolid, 1901 (p. 237).

45. FELIPE CABANAS VENTURA. Bibliógrafo, periodista y publicista en Badajoz, fundó y colaboró en varios periódicos locales. Se trasladó a Barcelona, donde destacó como traductor de novelas y folletines franceses: Alejandro Dumas, etc. Miembro de la Sociedad de Amigos del País y del Monte de Piedad de Badajoz. Su obra: *Badajoz taurino: apuntes para la Historia del Toreo en Extremadura*, Badajoz, Tip. La Económica, 1896 (p. 229).

46. PUBLIO HURTADO PEREZ (Cáceres, 1850-1929). Cursó Derecho en Salamanca y Madrid, y fue académico de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia. Sus obras bibliográficas: *Indianos cacereños: notas biográficas de los hijos de la Alta Extremadura*, 1892; *Ayuntamiento y familias cacerenses*, 1918. (p. 250)

47. Los hermanos JUAN y MANUEL PEREZ DE GUZMAN, más conocidos por sus títulos nobiliarios, DUQUE DE T'SERCLAES DE TILLY (Juan) y su hermano gemelo el MARQUES DE JEREZ DE LOS CABALLEROS (Manuel), han sido dos de los más grandes bibliófilos de todos los tiempos que han existido en España. Nacidos ambos en la villa de Jerez de los Caballeros el 7 de abril de 1852. Rodríguez-Moñino decía:

Así como su hermano el Marqués de Jerez de los Caballeros era colector infatigable de libros de poesía y novelas, el Duque se apasionaba ante todo por la historia, la prensa periódica y la literatura en general.

En Sevilla formaron su colección y las casas-biblioteca del Duque y del Marqués se convirtieron en centros de reunión y tertulia de los más afamados investigadores españoles (Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Asensio, Adolfo de Castro, etc.) que acudían a consultar los ejemplares existentes en sus bibliotecas.

La Biblioteca del Duque de T'Serclaes fue repartida entre sus hijos, y algunos descendientes aún la conservan. En la BIEX-FCM existen diversos ejemplares con el ex-libris de T'Serclaes. Según Rodríguez-Moñino, el Marqués de Jerez de los Caballeros falleció en 1929 pero en realidad la muerte, muerte del Marqués, había ocurrido veintisiete años atrás, el nefasto 15 de enero de 1902, fecha en la que vendió su biblioteca a Mr. Archer Milton Huntington por 510.000 francos franceses oro. En la prensa extremeña se dijo: "*El Marqués ha vendido su biblioteca, luego no le gustaban los libros*". En realidad, gracias a esta venta permanece este espléndido e importante fondo reunido en la Hispanic Society of America de Nueva York, cuyo catálogo de manuscritos (obra de Rodríguez-Moñino y María Brey) es un monumento de erudición.

48. FRANCISCO BARADO Y FONT (Badajoz, 1853-Tarragona, 1922). Bibliógrafo y militar. Se licenció en Filosofía y Letras en Barcelona, y reclutado forzosamente siguió la vida militar hasta 1913, como comandante de Infantería, carrera que le reportó varios galardones: medalla de oro de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y la obtenida en 1891 en la Exposición de arte y técnica militar de Colonia. En 1906 fue nombrado miembro numerario de la Real Academia de la Historia.



BIEX-CMM
MARQUES DE JEREZ DE LOS CABALLEROS (1852-1929)
MR. ARCHER MILTON HUNTINGTON



BIEX-CMM
MATIAS RAMON MARTINEZ MARTINEZ, (1855-1904)

Su rica producción bibliográfica se centra en la historiografía militar. Es autor de *Literatura militar española (...) acompañada de un Postscriptum de Luis Vidart*, Barcelona, 1890 y *Museo Militar: Historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del Ejército Español*, tomo I, 1883, tomo II, 1884, tomo III, 1886. (p. 218)

49. NICOLAS PEREZ Y GIMENEZ (Cabeza del Buey, 1854-1926). Médico, bibliógrafo e historiador. Fue miembro de importantes corporaciones: Sociedad Española de Hidrología Médica, Academia de Histología de Madrid, Real Sociedad de Historia Natural y Academia de Ciencias Médicas de Badajoz. Resultado de sus investigaciones histórico-bibliográficas es su obra, entre otras, *Muñoz Torrero y su época*, Badajoz, Tip. La Económica, de Pimentel, Corchero y Compañía, 1888. (p. 223)

50. MATIAS RAMON MARTINEZ MARTINEZ, (Burguillos del Cerro, 1855-Jerez de los Caballeros, 1904). Bibliógrafo, bibliófilo, escritor e historiador. Cursó Filosofía y Letras y se doctoró en 1876; años más tarde, en 1897, se graduó también en Derecho Civil y Canónico. Dio clases en Olivenza y Jerez de los Caballeros. Se dedicó al estudio del folklore regional.

Publicó *Historia del Reino de Badajoz durante la dominación musulmana*, 1904; *El libro de Jerez de los Caballeros*, 1892; *Apuntes para un mapa topográfico-tradicional de la villa de Burguillos perteneciente a la provincia de Badajoz*, 1884; un facsímil de las *Ordenanzas Municipales, que D. Alvaro de Zúñiga, Duque de Béjar, Justicia Mayor del Reino de Castilla y Señor de la Villa de Burguillos, aprobó para el buen gobierno de dicha villa, de acuerdo con el Concejo de ella (1530)*, 1877 (p. 85) y la inédita *Mérida durante las dominaciones visigótica y árabe*, [1900] (p. 233).

Su legado y archivo pasó a manos de sus descendientes, los cuales han facilitado generosamente su consulta a cuantos investigadores lo han solicitado.

51. ROMAN GOMEZ VILLAFRANCA (Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 1864-Badajoz, 1929). Bibliotecario, archivero e investigador. Estudió Filosofía y Letras y fue oficial del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. En 1901 publicó su primera obra: *Historia y bibliografía de la prensa de Badajoz*; además de obras históricas escribió obras económico-jurídicas. Entró en 1910 en la Real Academia de la Historia. Su legado bibliográfico se desconoce, no así el de su hijo Gómez Infante, que fue donado a la Biblioteca Pública de Badajoz, de la cual fue director.

En la BIEX-FCM existe una parte importante del archivo del Conde de Torre del Fresno compuesto por cientos de escrituras y documentos. Hemos descubierto que el archivo fue catalogado por el archivero Gómez de Villafranca, que lo utilizó como fuente para sus obras: *Extremadura en la guerra de la Independencia, Memoria histórica y colección diplomática*, 1908 (p. 243); *Catálogo de la Revista y el Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos en sus tres épocas (enero de 1871- diciembre de 1910)*, 1911; *Índices de materias y autores de la España Moderna*, 1910.

52. JOSE CASCALES Y MUNOZ (Villafranca de los Barros, 1865-Madrid, 1933). Bibliógrafo, bibliófilo, escritor, sociólogo, historiador y periodista, último cronista de Extremadura. Huérfano, fue educado por su abuela. En 1889 se licencia en Filosofía y Letras, aunque sus aficiones son periodísticas. Después de 8 años en Villafranca de los Barros dedicado a estudios sociológicos, marcha a Madrid al gabinete de Prensa del Gobierno Civil, y posteriormente entra en la plantilla del Ministerio de Instrucción Pública. Nos llama la atención que Cascales Muñoz siempre publicaba sus obras en cortas ediciones de ejemplares numerados, y con una parte de la edición impresa en un papel de calidad superior, ejemplares estos intonsos y con ex-libris, signos que delatan al bibliófilo que había detrás del escritor. Esta pasión bibliófila queda de manifiesto en el colofón de la *Antología de la cuerda Granadina*, por Manuel León Sánchez y José Cascales Muñoz, México: Imp. Manuel León Sánchez, S. A., 1928 (p. 240):

Al recoger y patrocinar la iniciativa del compañero Cascales Muñoz, me hice la ilusión de que nuestra actitud promovería la constitución de la Sociedad de Bibliófilos Granadinos. Con el dolor que mis buenos paisanos puedan suponer, reconozco mi fracaso. ¡Me equivoqué! Pero no lo lamento, porque he tenido una ocasión más de seguir demostrando mi amor al suelo en que nací y al que nunca olvido..., agradecido a sus deseos de ayudarme a divulgar el conocimiento de nuestras glorias; y ya que mi propósito no ha sido el de lucro, sino el de contribuir a la difusión de la fama de dichas glorias.

53. JOSE LOPEZ PRUDENCIO (Badajoz, 1870-1949). Bibliófilo, bibliógrafo, escritor, periodista y crítico literario. Estudia Filosofía y Letras en Sevilla y Madrid. Vuelve después a Badajoz (1900), donde dirige el *Noticiero Extremeño*, *El Correo de la Mañana* (1914). Desde 1920 trabaja como crítico literario en el ABC y en 1925 toma parte en la creación del Centro de Estudios Extremeños. Fue miembro de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, cronista oficial de Badajoz, archivero municipal y presidente de la Comisión de Monumentos.

Otro escritor, apasionado también por las cosas y personas de su tierra, José López Prudencio, ha dedicado muchas publicaciones a tratar de la literatura regional, además de artículos, anotemos aquí los ensayos que luego aparecen recogidos en dos libros: *El Genio Literario de Extremadura*, (apuntes de Literatura regional) y *Notas Literarias de Extremadura*. Su amor por las cosas y personas de la región y el cariño e interés en apreciarlas, le colocan indiscutiblemente, hoy por hoy, a la cabeza de los críticos regionales. (Lo dice Antonio Rodríguez-Moñino.)

El Legado de José López Prudencio, compuesto por unos 2.000 ejemplares (200 extremeños), fue adquirido por 50.000 pesetas en el año 1948 por la Diputación de Badajoz para el Centro de Estudios Extremeños. Entre sus obras *Extremadura y España: conferencias familiares sobre la raza de los conquistadores*, 1929 (p. 269)

54. AGUSTIN SANCHEZ RODRIGO (Serradilla, 1870-1933). Impresor de libros de texto, entre otros: *Enciclopedia escolar: grado primero*, 1951; *Umbral: primeras lecturas*, 1954; *Rayas: cartilla segunda*, 1961 (p. 306). Y su propia obra: *Apuntes para la historia de Serradilla*, 1930 y *Un Año de vida serradillana por un amante de Serradilla*, [1920].



BIEX-CMM
JOSE CASCALES Y MUNOZ (1865-1933)



BIEX-CMM
EDUARDO HERNANDEZ-PACHECO (1872-1965)

Agustín Sánchez Rodrigo siempre será recordado por ser el inventor de un nuevo método de enseñar a escribir a los niños, que reflejó en su obra *Rayas*, método y caligrafía con el que se formaron en sus primeras letras todos los españoles de la época. Su archivo personal más una colección de libros con el pie de imprenta Sánchez Rodrigo fueron donados a la Asamblea de Extremadura por sus nietos (1990).

55. LINO DUARTE INSUA (Alburquerque, 1871) Bibliógrafo. Su vocación fueron los estudios históricos y fue esa faceta de historiador lo que le llevó a colaborar en la Revista de Estudios Extremeños, con artículos dedicados a la historia y folklore de Alburquerque y Extremadura. Obras: *Los infantes de Aragón en Extremadura*, 1943; *La propiedad en Alburquerque: informe que presentan al gobierno de la república los propietarios de la citada villa extremeña, acerca de la propiedad rústica en la misma*, 1932; *Historia de Alburquerque*, 1929 (p. 270); *Una década de progreso en Badajoz: notas y documentos sacados de los Archivos*, 1945.

56. MARIO ROSO DE LUNA (Logrosán, 1872-Madrid, 1931). Bibliógrafo de temas diversos. Se doctoró en Derecho (1894) y se licenció en Ciencias Físico-Químicas (1901). Ejerció durante unos años la abogacía pero sobre todo se dedicó a sus investigaciones arqueológicas. Su gran vocación, sin embargo, fue la Astronomía: un cometa lleva su nombre, y por sus méritos en este campo se le concedieron las medallas de Isabel la Católica (1893) y la de Carlos III. Por último se dedica al periodismo y a dar conferencias.

Entre sus obras destacamos: *La Esfinge: ¿quién somos?, ¿de dónde venimos?, ¿adónde vamos?*, 1924; *Del árbol de las hespérides: cuentos teosóficos españoles*, 1923 (p. 257); *La ciencia hierática de los Mayas: (contribución para el estudio de los Códices Anáhuac)*, 1911; *La Humanidad y los césares: suscitaciones teosóficas con motivo de la guerra actual*, 1916, etc. Su legado, archivo y documentación están en poder del investigador Esteban Cortijo, que es quien reseña una de sus obras en este catálogo.

57. EDUARDO HERNANDEZ-PACHECO (Madrid, 1872-Alcuéscar, 1965). Bibliógrafo y geólogo. Licenciado en Ciencias Naturales por la Universidad de Madrid (1896). Después de dar clases en diversos institutos extremeños y cordobeses llegó a ser catedrático de Geología en la Universidad Complutense (1908), donde creó escuela que hoy perdura en su hijo Francisco.

Entre su amplia y extensa obra destacamos: *Los cinco ríos principales de España y sus terrazas*, 1928; *Fisiografía del Solar hispano*, 1956; *Paisaje en general y las características del paisaje Hispano*, 1934; *La geología y la paleontología a través de la historia*, 1927; *Los grabados de la Cueva de Penches*, 1917. (p. 268)

58. ÁNGELES MORAN MARQUEZ. Bibliógrafa (de biografías). Escritora regionalista y profesora. Autora de *Nombres claros de Extremadura*, 1914 (p. 245), libro premiado por el jurado del Ateneo de Badajoz. Se trata de un conjunto de biografías, no críticas sino laudatorias, de hombres y mujeres ilustres de Extremadura, redactadas con una finalidad claramente pedagógica.

59. PEDRO URBANO GONZALEZ DE LA CALLE (Madrid, 12 de noviembre de 1879-México, 1966). Filólogo clásico de origen extremeño (Navalmoral de la Mata). Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, y se dedicó a la docencia de la lengua y literatura latinas, primero en Madrid y ya como catedrático (de latín y sánscrito) en las universidades de Salamanca, Madrid, Valencia y Barcelona, universidades en las que ocupó diversos cargos. Al finalizar la guerra civil se exilió, primero en Colombia y más tarde en México, donde siguió ejerciendo la docencia en Universidades colombianas y mexicanas. Sus obras –lingüísticas, filológicas e históricas– se centran en obras y autores de los siglos XVI y XVII (sobre todo), destacando entre ellas los estudios dedicados a Francisco Sánchez de las Brozas, “el Brocense”: *Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense*, Salamanca, 1912; *Francisco de las Brozas. Su vida profesional y académica*, Madrid, Imprenta Cervantina, 1922 (p. 256); *La paradoja segunda del Brocense*, Coimbra, 1924; *Contribución a la biografía del Brocense*, Madrid, Tip. de Archivos, 1928.

60. JESUS RINCON Y GIMENEZ (Badajoz, 1880-1937). Bibliógrafo. Licenciado en Filosofía y Letras, ejerció la docencia en el Instituto de enseñanza media de Badajoz como profesor auxiliar de Francés y Literatura. Su nombre aparece vinculado a las iniciativas de la vida cultural pacense. De Arqueros y Rincón fue la idea de editar la revista *Archivo Extremeño* (47 números entre 1908 y 1911). La aportación bibliográfica fundamental de Rincón está en la historia del periodismo extremeño. Su Biblioteca-Archivo con librería, anaqueles, tejuelos, etc., está en poder de su nieto Valentín Barriga Rincón (Madrid y Santander) y es una fuente de consulta obligada para estudiosos.

61. JOAQUIN MONTANER (Villanueva de la Serena, 1882-Barcelona, 1957). Bibliófilo, bibliógrafo, poeta, novelista, periodista y dramaturgo, muy conocido en los ambientes de bibliófilos. Estudió Filosofía y Letras y Derecho en Barcelona. Muy joven empezó a colaborar en la prensa: *ABC*, *España*, *Lecturas*, *El Sol...* y como corresponsal de *La Prensa* (Buenos Aires) y *Daily News* (Londres). En 1925 participa en la organización de la Exposición Internacional de Barcelona como director de la sección de Arte, publicando su catálogo de *Obras de Arte y Joyas Bibliográficas* (impresos y manuscritos), en dos tomos. Perteneció a la Comisión de Monumentos de Barcelona y a las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Visitaba frecuentemente su región y durante las sesiones de la II Asamblea de Estudios Extremeños ocupó la presidencia de la sección de literatura (Cáceres, 1949). La soledad del bibliófilo Montaner se refleja en *La colección teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, 1951. Esta preciadísima Colección de Teatro Antiguo Español finalmente fue vendida en vida al bibliófilo (y millonario) D. Arturo Sedó (...) consta de 197 volúmenes, encuadernados en pasta española, ordenados por índice alfabético de autores, con número aproximado de tres mil piezas, muchas de ellas en ediciones rarísimas, y algunas, como ciertos autógrafos y manuscritos, de mucha importancia. La adquirí de los familiares y herederos de los Sres. Fernández Guerra, que liquidaron éstos y otros libros de mucho valor (entre ellos, si no recuerdo mal, tres entremeses autógrafos de Quevedo), por mediación de un famoso librero de la Corte, que la cedió con varios libros y autógrafos de los sabios académicos, y formaron parte de mi Colección de Teatro Español a la que dieron bastante valor y relieve (1948). (p. 276)



BIEX-CMM
AGUSTIN SANCHEZ RODRIGO (1870-1933)



BIEX-CMM
RAMON CARANDE Y THOVAR (1887-1986)

62. RAMON CARANDE Y THOVAR (Palencia, 1887-Badajoz, 1986). Bibliógrafo y bibliófilo. Estudia Derecho en la Universidad de Madrid, donde recibe clases de Francisco Giner de los Ríos. Su tesis doctoral fue sobre Carlos V, ampliada y reeditada posteriormente (1949). Fue catedrático de las universidades de Murcia y Sevilla, académico de la Historia desde 1945, miembro de la Hispanic Society of America, y doctor "honoris causa" por la Universidad de Lille. Su madre, que era de Almendral, influye decisivamente en mantener en Ramón Carande su vinculación con Extremadura, y hoy, su espléndida biblioteca privada y legado bibliográfico permanecen en la finca familiar de Almendral, incrementada por la de su hijo Bernardo Víctor Carande. Publicó obras de bibliografía: *Catálogo de la colección de manuscritos e impresos de Ciencias Económicas y Jurídicas de Don Juan Sempere Guarinos*, 1955; *Carlos V y sus banqueros: la Hacienda Real de Castilla*, 1949; *Galería de raros atribuidos a Regino Escaro de Nogal*, 1982; *Personas, libros y lugares*, 1982; *El Tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla: 1477-1479*, 1968.

63. FRANCISCO VERA FERNANDEZ DE CORDOBA (Alconchel, 1888-Buenos Aires, 1967). Bibliógrafo de la ciencia y matemático. Antes de 1936 llegó a impartir algunos cursos en la UCM y más tarde partió hacia el exilio. Como periodista escribió durante veinte años en *El Liberal*, pero sobre todo se iría a distinguir como historiador de la matemática y de las ideas científicas: *Historia de las matemáticas en España*, Madrid, 1929-33.

64. ANTONIO DEL SOLAR Y TABOADA (Alcántara, 1891-Badajoz, 1952) Bibliógrafo. Alcalde de Badajoz e investigador de la historia y genealogía extremeñas (formó parte de numerosas asociaciones culturales y académicas), auténtico artífice de la Biblioteca Municipal de Badajoz.

Entre sus obras: *Godoy, Príncipe de la Paz. Notas históricas y Documentos*, 1944; *Extremadura agraria: títulos de algunos libros que tratan de la agricultura y ganadería de la región*, 1949; *Del pasado extremeño*, 1927 (p. 265); *El conquistador de Indias Antonio del Solar*, 1947; *El canónigo Blázquez Prieto (1765-1845): apuntes de su vida*, 1929; *Los Valdivia: sus ejecutorias de nobleza, caballeros de órdenes militares, Carlos III, seminaristas de nobles, títulos, etc.*, 1929, escrito este junto a José de Rújula y de Ochotorena; *Nobiliario de Badajoz: genealogías de los nobles que figuran en el padrón hecho en 1775, Alcaldes de la Santa Hermandad, Badajoz Heráldico, extracto del catastro de Ensenada*, 1944.

65. ANTONIO C. FLORIANO CUMBRENO (Cáceres, 1892-Madrid, 1979). Bibliógrafo, archivero municipal, profesor y director de la Escuela Normal de Magisterio, investigador y periodista en la ciudad de Cáceres. Nació entre letras y olor a tinta, ya que su padre era impresor. Él llegó a ser catedrático de Paleografía y Diplomática en la Facultad de Oviedo, ámbito en el que publicó su *Curso general de Paleografía: Paleografía y Diplomática españolas (con un Apéndice de Diplomática Pontificia)*, 1946. A nosotros nos interesa más su intensa labor investigadora y bibliográfica centrada en temas extremeños. Fruto del trabajo realizado cuando fue conservador del Real Monasterio de Guadalupe dio a la estampa la obra *Monasterio de Santa María de Guadalupe*, 1977 y *Guadalupe: guía histórico-artística del monasterio*, 1953. También su paso profesional por el Archivo Municipal de

Cáceres –llevó a cabo la catalogación y organización del archivo– se vio reflejado en la imprenta: *Documentación histórica del Archivo Municipal de Cáceres (1229-1471)*, 1987. Como Cronista oficial de Honor de la ciudad a él se deben los informes que facilita a la alcaldía: *Estudios de Historia de Cáceres: el fuero y la vida medieval en el siglo XIII*, 1959; *Estudios de Historia de Cáceres: desde los orígenes a la Reconquista*, 1957; *Guía histórico-artística de Cáceres*, 1929; *Las necrópolis romanas de Mérida*, 1934.

66. TOMAS PULIDO Y PULIDO (Cáceres, 1896-1978). Bibliógrafo, investigador, historiador, periodista, ensayista, crítico musical y cronista oficial de Cáceres. Estudia Filosofía y Letras y Derecho en Madrid. Miembro correspondiente de las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, y miembro de la Comisión de Monumentos.

Sólo ha sido publicada una pequeña parte de su archivo personal: *Datos para la historia artística cacereña: repertorio de artistas*, 1980; *Notas para la historia de Cáceres*, 1991. Por este motivo, lo más importante de su investigación es el legado de su archivo personal, actualmente en manos de sus hijas (Mercedes y Montaña), que por su contenido, es una fuente inagotable y de primera mano para el estudio y el conocimiento de innumerables temas cacereños.

67. ENRIQUE DIEZ-CANEDO REIXA (Badajoz, 1897-México, 1944). Bibliófilo. Cursó Derecho en Madrid (1903), pero se dedica a la poesía: *Versos de las horas*, 1906; *La Visita del Sol*, 1907; *Sombra del Ensueño*, 1910, etc. Compagina esta pasión con trabajos como traductor, secretario de la Embajada de Ecuador en París, crítico de arte (p. 274) y ensayista. Tras la guerra civil se exilió en México. Su biblioteca en España fue incautada y depositada en la BN, y la espléndida biblioteca que logró rehacer en el exilio y su archivo personal relucen hoy en la casa familiar en México.

68. BONIFACIO GIL GARCIA (Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), 1898-Madrid, 1964). Bibliógrafo del folklore. Permaneció en Badajoz durante 23 años (1924-1947), época en la que realizó una exhaustiva investigación y recopilación del folklore extremeño. Sus obras: *Cancionero popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región*, 1931 (p. 273); *Las flores en la tradición extremeña*, 1962; *Apéndice a los Romances populares de Extremadura*, 1952. Una vez trasladado don “Boni” a Madrid siguió investigando y publicando sobre el folklore extremeño, taurino, madrileño, etc. Su legado bibliográfico musical está catalogado y cedido a una institución en la Rioja.

69. MATILDE LOPEZ SERRANO (Badajoz, 1899-1994). Bibliotecaria, bibliógrafa y licenciada en Filosofía y Letras. Directora de la Biblioteca de Palacio y *factotum* del Patrimonio Nacional. Algunas de sus obras: *Incunables españoles desconocidos*, 1946; *Exposición de los ilustradores del libro moderno*, 1945; *Real Picadero: láminas de equitación grabadas en el siglo XVIII*, 1968 (p. 314); *Bibliografía de arte español y americano 1936-1940*, 1942; *Incunables españoles en la Biblioteca de Palacio*, 1970. Su amplio archivo sobre encuadernaciones estuvo en venta y hoy está depositado en la Biblioteca de Palacio, donde ella ejerció tantos años.



BIEX-CMM
ENRIQUE DIEZ-CANEDO REIXA (1897-1944)



BIEX-CMM
MIGUEL MUÑOZ DE SAN PEDRO, (1899-1972)
CONDE DE CANILLEROS

70. MIGUEL MUÑOZ DE SAN PEDRO, Conde de Canilleros, (Cáceres, 1899-1972). Bibliófilo, bibliógrafo, abogado e historiador. Su actividad literaria se desarrolla dentro del modernismo, pero donde destaca es en su investigación histórica, dedicada exclusivamente a temas extremeños. Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la Española de la Lengua, y Director del Museo Arqueológico y de Bellas Artes de Cáceres, entre su ingente producción destacamos: *Extremadura: la tierra en la que nacían los dioses*, 1961 (p. 308); *Cáceres. Cuadernos de arte VI*, 1954; *Badajoz*, 1973; *Crónicas trujillanas del siglo XVI: manuscritos de Diego y Alonso de Hinojosa, Juan de Chaves y Esteban de Tapia*, 1952. Desconocemos lugar y contenido de tan noble biblioteca. Quede en el recuerdo la voz atronadora del lector que le animaba las noches veraniegas (mientras abanzaba su ceguera), y que todos disfrutábamos.

71. PEDRO CABA LANDA (Arroyo de la Luz, 1900-Madrid, 1992). Bibliógrafo, filósofo, pensador y discípulo de juventud de Ortega. No acabó sus estudios universitarios por problemas económicos, y sus escritos evidencian su formación autodidacta. En 1925 ingresa en el Cuerpo Superior de Policía. La prosa de Pedro Caba es admirable; entre sus obras destacan: *Misterio en el hombre: (introducción a la antroposofía del hombre)*, 1950; *Biografía del hombre: (unos cuantos conceptos y metáforas sobre la filosofía de lo humano)*, 1967; *Filosofía del libro: (biología, biografía y muerte del libro)*, 1957 (p. 303), etc. Su legado bibliográfico –archivo y biblioteca– estarán próximamente en su pueblo natal.

72. ANTONIO VARGAS-ZUNIGA Y MONTERO DE ESPINOSA (Almendralejo, 1904-Madrid, 1983). Bibliógrafo empedernido de noble familia, más conocido por su título Marqués de Siete Iglesias. Decano de la Asociación de Hidalgos y de su revista *Hidalguía*, conferenciante, profesor e impulsor de la Escuela de Genealogía y Heráldica. Su pasión fueron los archivos de la Real Academia de la Historia de la cual era numerario y medalla al mérito. Su obra principal es el *Índice de la Colección de Don Luis de Zalazar y Castro* publicada desde finales de los 40 hasta los 80. En 49 tomos (aprox. a 25.000 páginas) donde se catalogan 78.500 escrituras, dejando pendiente las fichas secundarias (500.000). Contó con la colaboración de Baltasar Cuartero Huerta, presbítero, Académico y medalla de la Real Academia de la Historia. Escribió una historia de la Orden de Santiago que publicó la Institución Pedro de Valencia en Badajoz. Primer Presidente y fundador de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes.

73. ARCADIO GUERRA Y GUERRA (Bélmez, (Córdoba), 1910-Badajoz, 1987). Magisterio en la Escuela Normal de Badajoz, y Filosofía y Letras (Historia) en la Universidad de Santiago de Compostela. Dio clases en el Instituto de Segunda Enseñanza y en la Escuela de Magisterio de Badajoz. Fue archivero de la Diputación Provincial y Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes (1983). Publicó sus investigaciones en el Boletín de la Academia de la Historia, de la que fue correspondiente, en la Universidad Complutense, en la Revista de Estudios Extremeños, en periódicos, revistas y boletines informativos municipales, sobre linajes, personalidades, gremios, oficios, etc. y sobre Badajoz, del cual fue su cronista oficial hasta 1987.

74. ANTONIO RODRIGUEZ-MONINO (Calzadilla de los Barros, (Badajoz), 1910-Madrid, 1970). Licenciado en Filosofía y Letras y Derecho por la Universidad de Madrid, se doctoró mucho más tarde en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Con catorce años escribió su primer artículo en un periódico. Ha sido unánimemente considerado como “el príncipe de los bibliófilos españoles”. A los 25 años, con cerca de 70 trabajos de investigación publicados sobre bibliografía, historia del libro y del arte, literatura, bibliotecas y colecciones españolas, ya era toda una autoridad en estas materias. Se interesó también por el estudio de humanistas extremeños, editando a Torres Naharro, Solano de Figueroa, Sánchez de Badajoz, Arias Montano, Cristóbal de Mesa, Bartolomé J. Gallardo, Luis Zapata, Luisa de Carvajal y otros.

Durante la guerra civil va a desempeñar una tarea esencial en el salvamento del tesoro bibliográfico español. Con escasos medios –dos facultativos, cuatro administrativos, veinte subalternos y una camioneta pequeña– y autonomía de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, “Moñino y las señoritas” (Matilde López Serrano y María Brey) salvan más de 500.000 volúmenes depositados en bibliotecas madrileñas. Como soldado interviene en 1938 en la protección del tesoro artístico en Castuera. En 1939 se le abre un expediente de depuración cuya resolución va a tardar 27 años: la excusa fue una falsa acusación sobre posibles pérdidas de ejemplares rescatados; su defensa manuscrita es una pieza de erudición para la historia (publicada por su sobrino en 2002). Tendrá que esperar hasta 1966 para poder integrarse a su cátedra obtenida en 1935 en el Instituto de Bachillerato de Valdepeñas.

En 1952 la Real Academia Española le nombra correspondiente en Extremadura, pero su obra alcanzará una proyección internacional cuando se convierta en maestro de hispanistas en la Hispanic Society of America de Nueva York, institución de la que será miembro de número desde 1955 y vicepresidente en 1960. Desde allí recorrerá las principales universidades americanas: Berkeley, Los Ángeles, Albuquerque, Michigan, Columbia, Harvard..., y europeas: Bélgica, Portugal, Francia. Por fin, en 1966 y de la mano de Camilo José Cela, entra en la Real Academia Española.

A su viuda, María Brey (1910-1995), se le debe la donación de su biblioteca a la Real Academia Española, tras su fallecimiento en 1995 y, a su Extremadura del alma, cedió de forma permanente el depósito de 829 ejemplares que su marido había efectuado en 1955 en la Biblioteca Pública de Cáceres, en un acto intimista celebrado en Cáceres en 1996 con la participación de su familia y las autoridades culturales. La Biblioteca Pública de Cáceres se nombra desde aquel día como Biblioteca Pública “Antonio Rodríguez-Moñino/María Brey”. (pp. 279, 282, 286 y 312)

75. MANUEL GARCIA MATOS (Plasencia, 1912-1974). Bibliógrafo y musicólogo, se dedica a la recuperación del patrimonio folklórico del valle del Jerte y La Vera. Sus obras: *Cancionero popular de la provincia de Cáceres: lírica popular de la Alta Extremadura. Vol. II*, 1982; *Lírica popular de la Alta Extremadura*, [1940] (p. 280); *Diez canciones extremeñas*, 1991; *Música y danza popular*, 1958. Su legado musical lo continúa su hija Carmen García-Matos Alonso.



BIEX-CMM
ANTONIO RODRIGUEZ-MONINO (1910-1970)



BIEX-CMM
FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA Y SPINOLA
(1917-1978)

76. DOMINGO SANCHEZ LORO (Zorita (Cáceres), 1916 - Salamanca, 1985). Investigador y bibliógrafo. Fundó y dirigió la Biblioteca Extremeña con más de 25 obras publicadas y otras tantas que se quedaron en preparación de Cáceres, editadas desde Publicaciones del Movimiento (1959-1962), la gran mayoría de obras hasta entonces inéditas y fundamentales para la historia de Extremadura. Es autor de *Bibliografía de Extremadura*, 1951, obra en que recogía 2.000 entradas, ampliadas a 5.000 en 1955; *Historias Placentinas inéditas: primera parte. Catalogus Episcoporum Ecclesiae Placentinae (Volumen A)*, 1982; *La celda de Carlos V: (historia del Monasterio de Yuste)*, 1949. (p. 291)

77. FRANCISCO ELIAS DE TEJADA Y SPINOLA (Granja de Torrehermosa (Badajoz), 1917-Madrid, 1978) Bibliófilo reconocido. Experto en historia, filosofía y ciencia jurídica, se licenció en Derecho en Madrid y, más tarde, en las universidades de Oxford y Berlín. Se interesó por el estudio y aprendizaje de lenguas, llegando a hablar idiomas tan variados como el bantú, el islandés, vascuence, japonés y griego. Durante toda su vida dedicó un especial esfuerzo a la ontología del Derecho. Fue catedrático de Filosofía del Derecho en las universidades de Salamanca (1942-1951), Sevilla (1951-1977) y Madrid (1977), donde le sorprendió la muerte un año más tarde. Su memoria era un inmenso armario donde cabía casi toda su biblioteca, que tenía una ordenación geográfica: España, dentro de ella los distintos reinos, y el resto del mundo agrupado por continentes y dentro de ellos por lenguas. Antes de cada lengua había, al menos, una gramática y un diccionario de la misma. En su biblioteca se encontraban representadas todas las lenguas del mundo conocido, pasado y presente (según el homenaje que le rindió la facultad de Derecho de la UCM, 1995).

Su legado, compuesto por más de 50.000 ejemplares –cantidad que sobrepasa con creces la de otros investigadores–, está depositado en la Academia de Jurisprudencia, bajo el nombre de Fundación Elías de Tejada. Entre sus obras *Tres escritores extremeños: Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, José López Prudencio*, 1950 (p. 292). Como curiosidad, decir que fue director de la tesis doctoral de Enrique Tierno Galván.

78. ENRIQUE SEGURA COVARSI (Badajoz, 1917-1985). Bibliógrafo e hijo de Enrique Segura Otaño. Estudió Filosofía y Letras en Madrid y se doctoró en 1947 con la tesis *La canción petrarquista en la lírica española del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1947. Fue catedrático de Lengua y Literatura Españolas en Mérida y Badajoz, y profesor de cursos en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander. Colaboró en la Revista de Estudios Extremeños (de la cual fue director), Cuadernos de Literatura, Revista de Bibliografía Nacional, Clavileño y Alcántara. Destacamos, entre otros, en la Revista de Estudios Extremeños: *Aportaciones al estudio del lenguaje de Torres Naharro, Caracteres en la lírica de Meléndez Valdés, León y Extremadura (...)*.

Sus obras bibliográficas: *Biografía de Eugenio Hermoso*, 1927 (p. 267); *Biografías: J. López Prudencio, Adolfo Vargas y Francisco Valdés*, 1951; *Índice de la Revista de Occidente*, 1952; y *Para un estudio crítico-biográfico del novelista Antonio Reyes Huertas*, 1953. Su legado bibliográfico está en la casa familiar.

79. JUSTO CORCHON GARCIA (Alicante, 1918-1995). Bibliógrafo de geografía extremeña. Doctor en Filosofía y Letras por la UCM y catedrático del Instituto de Cáceres, se le considera uno de los geógrafos más destacados de nuestra tierra. Entre sus actividades, relacionadas básicamente con la Geografía, destaca el hecho de haber sido Secretario de la Comisión de Monumentos de Cáceres, Académico correspondiente de la Real de la Historia y Socio de número de la Real Sociedad Geográfica. Colabora con artículos en la revista *Alcántara*, *Real Sociedad Española de Historia Natural*, *Estudios Geográficos*, etc. Sus obras: *Diccionario de geografía y lenguaje*, 1983; *Bibliografía geográfica extremeña precedida de una introducción al estudio geográfico de la Alta Extremadura*, 1955 (p. 301); *Encuesta turística sobre la provincia de Cáceres*, 1954; *El Campo de Arañuelo: estudio geográfico de una comarca extremeña*, 1963. Su legado archivístico ha sido donado a la biblioteca de la Universidad de Extremadura.

80. JULIO CIENFUEGOS LINARES (Azuaga, 1920-Badajoz, 1996). Bibliófilo y bibliógrafo, además de académico, escritor, magistrado, político, historiador, ensayista, crítico de arte y dibujante. Miembro fundador de la UBEX. Entre sus obras destacamos ensayos históricos sobre Godoy, la Ilustración, Guerra de la Independencia, o los títulos *Gallardías de Gallardo*, etc. y *Memorial de ventoleras*, 1992 (p. 325). En su casa familiar está su variada y amplia biblioteca (arte y extremeña).

81. LOS TRES POETAS, nos dejaron sus legados bibliográficos: LUIS ÁLVAREZ LENCERO (1923-1983). Poeta y escultor. Obras: *Sobre la piel de una lagrime*, 1957; *Homenaje a Extremadura: (Diez poemas)*, 1981 (p. 247). Su legado –archivo y documentación– están depositados en la Diputación Provincial de Badajoz (Centro de Estudios Extremeños), JESUS DELGADO VALHONDO (Mérida, 1909-Badajoz, 1993). Poeta y maestro, ganador de importantes premios. En 1919 se traslada a Cáceres, donde conoce a los escritores Pedro Caba, Eugenio Frutos, Pedro de Lorenzo, Leocadio Mejías, José Canal, etc. (p. 307). Su legado -biblioteca y archivo- están depositados en la Biblioteca de Extremadura y MANUEL PACHECO CONEJO (Olivenza, 1920-Badajoz, 1998) Poeta autodidacta, consigue publicar algunos libros de poesía con ayuda de amigos poetas y escritores como Manuel Ruiz González-Valero, Juan Alzina, Manuel Monterrey y José López Prudencio; sus obras: *Ausencia de mis manos*, 1949; *Arcángel sonámbulo*, 1953; *Los caballos del alba: Poesía 1950-1953*, 1954 (p. 297). Su legado –archivos y documentación– están depositados en la Biblioteca Municipal de Olivenza “Manuel Pacheco”.

82. JOSE MARIA VALVERDE (Valencia de Alcántara, 1926-Barcelona 1996). Bibliógrafo. Profesor, crítico, poeta, filósofo y traductor. En 1956, con tan sólo 29 años, obtiene la cátedra de Estética en la Universidad de Barcelona. Renunciará a ella en 1964 para marchar al exilio tras solidarizarse con los profesores Enrique Tierno Galván, José Luis López Aranguren y Agustín García Calvo, expulsados ese año de la Universidad de Madrid por las autoridades académicas franquistas (se le atribuye una frase ya célebre, que supuestamente escribió en la pizarra a modo de despedida: *Nulla aethetica sine ethica. Ergo apaga y vámonos*).



BIEX-CMM
JESUS DELGADO VALHONDO (1909- 1993)



BIEX-CMM
PEDRO DE LORENZO Y MORALES (1917- 2000)

En 1965 inicia su exilio en Estados Unidos, dando clases de literatura en Virginia y McMaster; posteriormente será catedrático de Literatura española en la Universidad de Trent, en Canadá. En 1977 recupera su cátedra en la Universidad de Barcelona.

En colaboración con Martín de Riquer escribió una *Historia de la Literatura Universal*, con amplios textos antológicos y algunos resúmenes argumentales, obra que fue ampliándose hasta alcanzar los diez volúmenes que se editaron en 1984. Nosotros reseñamos una obra más personal, *Hombre de Dios: salmos, elegías y oraciones*, 1945 (p. 285), poemario que publicó siendo aún estudiante en el Instituto Ramiro de Maeztu, y que tuvo una gran aceptación. Recientemente su legado (archivo y biblioteca) ha sido donado a la Universidad de Barcelona.

83. JUAN MANUEL ROZAS (Ciudad Real, 1936-Madrid, 1986). Bibliófilo, bibliógrafo y catedrático de Literatura de la Universidad de Extremadura, desde donde logró transmitir a sus alumnos –quizá futuros bibliófilos– el amor por el libro raro, antiguo y curioso.

Como ejemplo de sus múltiples estudios señalamos, *Los períodos de la Bibliografía literaria española: ejemplificados con los bibliógrafos extremeños*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1983 (p. 324). Sin embargo, como bibliófilo su gran obra es la propia biblioteca familiar, que Agustina Bravo cuida primorosamente.

84. PEDRO [ALBERTO] DE LORENZO Y MORALES (Casas de Don Antonio (Cáceres), 1917- 2000). Cursó Leyes en Salamanca y Periodismo en Madrid. Ejerció la abogacía y la enseñanza en su tierra natal. Fue el primer director formado en la Escuela Oficial de Periodismo. Dirigió *El Diario Vasco*, *La Voz de Castilla*, *ABC*; fundó en 1943 la revista *Garcilaso*.

Antonio Hernández Gil afirmó: “El escritor Pedro de Lorenzo, que lleva en los ojos, en el corazón y en la mente Extremadura, la ha sublimado en su obra y en su estilo. Extremadura existe universalmente por la gesta de sus hombres en América. Literariamente ha alcanzado su cenit con Pedro de Lorenzo. Hay que decirlo sin rodeos ni paliativos. En él late y de él surge la Extremadura esencial y entera...”. Es, en efecto, Extremadura el tema casi único de Pedro de Lorenzo, y la bibliografía suscitada por su obra sobrepasa el millar de trabajos. Su impresionante archivo y biblioteca fueron comprados en vida por la Institución Cultural el Brocense de la Diputación de Cáceres, y él se cuidó de ampliarla. Su obra: *Extremadura: la fantasía heroica* (p. 316).

85. CARMELO SOLIS RODRIGUEZ (Azuaya, Badajoz, 1935) Archivero. Licenciado en Filosofía y Letras, maestro en Canto Gregoriano, archivero de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz, profesor de Historia y estética de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, Académico Correspondiente de Bellas Artes de San Fernando, Académico Correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, electo el 21 de marzo de 1981 y tomó posesión el 28 de marzo de 1982. Su obra más conocida es el catálogo sobre la vida y obra

del pintor Luis de Morales, cuya autoridad es reconocida a nivel nacional. Pero nos interesa el estudio sobre el impresor Juan Cromberger y la Iglesia de Badajoz, 1993: “Plasencia imprimirá su Misal y Breviario propios en Venecia, en 1503; Coria confiará su Breviario también a una imprenta veneciana, 1520; nueve años después, 1529, Badajoz buscará en Sevilla los buenos oficios de una imprenta famosa en España, la de los Cromberger, para la impresión de su Misal, Breviario y Diurnal, aunque existen testimonios documentales –hasta hoy inéditos– de una anterior edición del Breviario pacense, en 1505, bajo el pontificado de don Alonso Manrique”.

86. ANTONIO MACHO SEPULVEDA (Jerez de los Caballeros, 1941-2002). Fue maestro nacional y crítico taurino. Colaborador del programa *Clarín* de Radio Nacional, participó también en Radio Popular de Badajoz y en el Diario *Hoy*, y en diversas publicaciones especializadas. A lo largo de su vida acumuló un rico archivo y una magnífica biblioteca dedicada especialmente a temas taurinos que su viuda, Josefina Vázquez Guerrero, y su hijo Antonio, donaron en 2003 a la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País. Libros, revistas, periódicos, carteles, folletos, fotografías, entradas, programas de mano de corridas de toros, cintas de audio y video taurinas y efímeros diversos de muy difícil localización pueden encontrarse en esta colección.

87. RAFAEL RODRIGUEZ-MONINO SORIANO (Badajoz, 1937-2005). Bibliófilo y bibliógrafo –como sus tíos Antonio Rodríguez-Moñino y María Brey– fue además catedrático de instituto, historiador y diplomático. Entre sus obras sobre bibliofilia y bibliografía, destacamos *La vida y obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño Antonio Rodríguez-Moñino*, Beturia, 2000, que publicó basándose en la documentación aportada por la RAE y archivo familiar. Y por último, su obra principal –la biblioteca y archivo que reunió en vida– fueron cedidos a la Real Academia de la Historia. (p. 288)

88. FERNANDO TOMAS PEREZ GONZALEZ (1953-2005). Bibliófilo, bibliógrafo, profesor, ensayista y editor en la Editora Regional de Extremadura, a la cual imprimió su sello personal para ofrecer obras seleccionadas en cuidadas ediciones, como todos los libros que forman la colección *Biblioteca de Barcarrota*, entre otras, aparte de sus estudios sobre *Juan Álvarez Guerra: ciencia y conciencia agronómica*, 1995 (p. 326). Y no podemos olvidar el estudio introducción de la exposición bibliográfica *Extremadura en sus páginas: del papel a la Web*, Badajoz, 2005, donde aporta sugerentes y rigurosas noticias inéditas sobre la historia de la imprenta en Extremadura.

89. VALERIANO GUTIERREZ MACIAS (1914-2006) Bibliógrafo. Coronel del ejército, vicepresidente de la Diputación y primer teniente de alcalde de Cáceres. Apasionado investigador y estudioso de Extremadura, entre sus obras contamos con: *Cáceres*, 1959 (p. 305); *Mujeres extremeñas: vidas de perfección. Mujeres de recio temple y damas de América (I)*, 1977; *Mujeres extremeñas: favorecidas por la inspiración. Una mujer legendaria, la Serrana de la Vera (II)*, 1977; *Cantores de la Virgen de la Montaña*, 1975; *Anecdotario de Gabriel y Galán*, 1970. Su legado lo continúan sus hijos.



BIEX-CMM
FRANCISCO VERA FERNANDEZ DE CORDOBA
(1888-1967)



BIEX-CMM
JOSE LOPEZ PRUDENCIO (1870-1949)

90. ALONSO ZAMORA VICENTE (Madrid, 1916-2006). Bibliógrafo. En 1940 obtiene la cátedra de instituto en Mérida, y con el estudio *El habla de Mérida y sus cercanías*, 1943 (p. 283) consigue el doctorado en 1942. Ocupó plaza de catedrático en la Universidad de Santiago y dirigió el Instituto de Filología de Buenos Aires (1948-1952). En 1990 es investido Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Extremadura y depositó su biblioteca de investigador y de secretario de la Real Academia Española en esa misma Universidad.

91. JOSE MUNOZ GIL (1936-10/9/2006). Bibliógrafo y profesor de E.G.B., cronista oficial de la villa de Feria. Autor de numerosos artículos y estudios locales; entre ellos tres tomos sobre *La Villa de Feria* (el tercero aún en imprenta). Tan recientemente nos ha dejado que podemos ver su reseña en la p. 112; y en su persona queremos rendir homenaje a todos aquellos que dedican su precioso tiempo en cosas aparentemente inútiles como son la bibliofilia y bibliografía.

BIBLIOTECA DE EXTREMADURA
(FONDO CLOT-MANZANARES)

EXPOSICION
BADAJOZ, ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2007

Catálogo de obras expuestas

Alfonso X, el Sabio, Rey de Castilla Privilegios de población de la ciudad de Badajoz (1263-1270) / otorgados por [...]

Privilegios de población de la ciudad de Badajoz otorgados por Alfonso X (1263-1270). Badajoz, ca. 1230, Manuscrito, 3 h., tamaño: folio. Nota: en la BIE-X-CM existe facs. editado por Fondo Clot-Manzanares (FCM) en Badajoz en 1999 con transcripción de Ana Martínez Pereira, un estudio de J. G. Manzanares, sobre el mismo.

Este documento es importante para conocer la vida social y económica de Badajoz y su término. Se trata de un acta notarial en la que figura el requerimiento de una dama, Teresa de Figueroa, esposa de Pedro Manuel de Lando, señor de Villagarcía de la Torre (Badajoz), en cuyo alcázar se sustanció y pasó al acta el traslado de algunos documentos antiguos para defender sus propiedades.

Son cartas referentes a Badajoz, escritas entre 1256 y 1285. Estos escritos permiten atisbar la evolución de la ciudad y el término. La ciudad había sido arrasada al abandonarla los musulmanes. Para compartir entre los pobladores se perdió el Libro de repartimiento. El término era mayormente de ocupación extensiva y ganadera. Se formaron donadíos y heredades que produjeron conflictos que disminuyeron el desarrollo... de las normas de carácter legal, que contenían unos privilegios en cuanto a su contenido, fundamentalmente de tipo localista.

Las cartas antiguas expresan cómo la monarquía y el obispado trataron de

levantar esa situación de derecho subjetivo, como sinónimo del conjunto de facultades u obligaciones que caracterizaban a un determinado estamento social derogando lo establecido del derecho general de la Tierra, cuya raíz proviene del derecho visigodo.

En 1256 Alfonso X el Sabio había entregado al obispo Pedro parte de las posesiones que Alfonso IX había dado a la Orden de Alcántara. Pero como el obispo no podía poblar su término recurrió al portugués Gondino Gondínez, al que otorgó heredades a perpetuidad, aunque sujetas al diezmo episcopal (1263). Poco después el rey lo confirmó, y en carta de 1270 le da algunas casas y doce caballerías y media en Alvalá, villa de Badajoz. Posteriormente, en 1285, muerto ya Godínez, su mujer e hijos obtuvieron de Sancho IV la confirmación de las cartas anteriores. Siguió conflictos en la ciudad (bejaranos y portugueses) y en las villas y lugares, donde los donadíos iban de unos señores a otros, no siempre pertenecientes al mismo linaje.

Bonifacio Palacios Martín



BIE-X-CMM 864
PRIVILEGIOS DE POBLACION DE LA CIUDAD DE BADAJOZ:
(1263-1270) / OTORGADOS POR ALFONSO X



BIEX-CMM 968
ORDENANZAS DEL CONDE DE PLASENCIA, ÁLVARO
D'ESTUNIGA, PARA LA CIUDAD DE PLASENCIA.

D'Estúñiga, Álvaro Ordenanzas del Conde de Plasencia [...], para la ciudad

Plasencia, 23/4/1461, Manuscrito, 4 h., tamaño folio. Firma autógrafa del conde D. Álvaro de Zúñiga. Nota: en la BIEX-CM existe también una copia simple de estas ordenanzas. En el libro Registro de las *Ordenanzas de la Ciudad de Plasencia y su Partido*, (61-66 ff.), figuran transcritos por error con la fecha 23 de abril de 1471. Creemos que otros estudios recientes sobre estas Ordenanzas deberán revisar la fecha real ante este documento original, haciendo bueno el axioma de que “más información transmite un original malo que una buena transcripción”.

Presentamos uno de los pocos documentos del siglo XV de trascendencia histórica que ha llegado a nosotros en su forma original y no (sólo) en transcripciones o copias posteriores, de las que también se conocen algunos testimonios. Se trata de las Ordenanzas que el conde de Plasencia, don Álvaro de Zúñiga, otorgó a la ciudad de Plasencia en un documento firmado a 23 de abril de 1461. Años más tarde este documento fue transcrito (por Pedro Martínez) y recogido en un libro recopilatorio de *Ordenanzas de la Ciudad de Plasencia*, con la fecha (errónea) de 1471. Este error de diez años en la datación del documento original ha dado lugar a algunas interpretaciones desviadas sobre la posible autoría. Sánchez Loro llega a atribuir la autoría material e intelectual de las Ordenanzas a Diego de Jerez, ayo de don Juan de Zúñiga, “porque el conde estaba muy viejo y doña Leonor era muy ambiciosa” (lo leemos en *El parecer de un deán*, Cáceres, 1959, pp. 276-281). Conociendo ahora la fecha del documento original comprobamos que difícilmente pudo don Diego de Jerez participar en la redacción de estas Ordenanzas, ya que en sus propias memorias don Diego, refiriéndose a la

familia Zúñiga, dice: “a quien yo serví desde el año 1464 que con ellos asenté hasta que fallecieron”, por lo que ya llevaban escritas tres años cuando el ayo entró al servicio de la familia Zúñiga.

Don Álvaro de Zúñiga (1408-1488) fue conde de Plasencia, Justicia Mayor de Castilla, Señor de Gibraleón y duque de Béjar, título concedido por prestar sus servicios a los Reyes Católicos después de sus devaneos con la causa de Juana la Beltraneja. La concesión del señorío de Plasencia a la casa de los Zúñiga supuso un agravio para las grandes familias del norte de Extremadura. La gran importancia del presente documento, fechado el 23 de abril de 1461 y forjado por don Álvaro de Zúñiga, es que estamos ante uno de los primeros intentos de organizar el acceso a la tierra en Extremadura, y respondía a las peticiones de los labradores que se quejaban de la falta de tierra. A la muerte del duque, y tras varios intentos por parte de la nobleza terrateniente de anular dichos capítulos, los monarcas dieron por buenas las Ordenanzas en 1493.

Ana Martínez Pereira

Gracia Dei, Pedro de Blasón general y nobleza del universo

Editorial: Madrid: M. Murillo, 1882. Descripción física: XVI, [116] p.: il.; 29 cm. Nota: en la BIE-X-CM existe la edición foto-litografía (facsimilar) del original, Coria, 1489, estampado 102 ejemplares, 2 en vitela y del 3 al 102 en papel de hilo, este ejemplar es el nº 54 y edición facsímil sobre *Blasón general y nobleza del universo...* / por Pedro de Gracia Dei, UBEX, Coria, 1993.

Primer y único incunable extremeño impreso y xilográfico es una obra de Pedro de Gracia Dei que fue patrocinada por el Duque de Alba en su castillo de Coria y según reza el colofón: “Este blasón general de las insignias del universo dedicado al serenísimo príncipe alto y muy poderoso rey de Portugal, fue impreso y entallado en la ciudad de coria por maestro bartolomé de lila flamenco año de MILL CCCC LXXXIX (1489)” El texto se imprimió en gótico-castellano y se le adornó con ilustraciones-blasones estampados a la madera (xilografía).

Tan sólo se conoce la existencia de dos ejemplares en el mundo, uno en la Biblioteca de la Universidad de Harvard-Cambridge, el cual está completo y perfecto. El otro ejemplar conocido fue vendido -falta de una hoja-, en Londres (1833) en Haurot’s, (catalogado con el nº 187), al precio de 15 libras, y fue a parar a la biblioteca de Fermín Didot, y de éste a Gayangos que vendió posteriormente al Marqués de Jerez de los Caballeros y éste el nefasto día 15 de enero de 1902 se lo vende junto con toda la biblioteca a Archer H. Humtington y hoy reluce en la Hispanic Society of America en Nueva York, según señala el esquemático catálogo: Printed Books (1468-1700) publicado en Nueva York, 1965,

cuya autora Clara Louisa Penney, lo señala sin signatura, identificación o procedencia junto a otro ejemplar de Pedro Gracia Dei, *La criança y virtuosa doctrina* [Coria? after 1488]

Nicolás Antonio habló de Gracia Dei, llamándole cronista, e intérprete, que dice ser sinónimo del heraldo o rey de armas; acúsale de haber escrito con harta ligereza, y añade que nada de cuanto se le atribuye con mayor o menor fundamento tenía crédito entre los eruditos. La Crónica (o historia) del Rey don Pedro de Castilla con el siguiente título: *Relación del rey don Pedro y de su descendencia, que es el linaje de Castilla*, esta es la obra más importante de cuantas se le atribuyen al rey de armas, Don Pedro de Gracia Dei, y la que le valió sin duda el título de “cronista” y Rodrigo Álvarez Osorio, autor de una Historia genealógica de la casa de los Osorios, dice: “Pedro Gracia Dei; uno de los notables hombres que en nuestros siglos concurrieron destas antigüedades [heráldicas y genealógicas], el cual espiró en mis manos en esta villa de Zafra, á quien el conde (de Feria), mi señor, magüer niño á la sazón, le mandó hacer toda la honra que á tal varon pertenecía” en el año 1530.

Mariano Fernández-Daza



BIE-X-CM 395 A
BLASON GENERAL Y NOBLEZA DEL UNIVERSO... / POR
PEDRO DE GRACIA DEI



BIEX-CM 3922
LUX BELLA / [POR DOMINGO MARCOS DURAN]

Marcos Durán, Domingo

Lux bella

Editorial: Barcelona: Torculum, 1951. Descripción física: 72, [4] p.; 21 cm. Notas: Reprod. facs. de la ed. de: Sevilla, 1492. Autor tomado de p. 41.

No recuerdo bien la primera vez que escuché el nombre de Domingo Marcos Durán. Su nacimiento en Alconétar, es decir Garrovillas de Alconétar, me llevó a buscar en librerías de viejo de Madrid algún ejemplar del *Lux Bella*, editado en facsímile en 1951.

Pasaron algunos años, compré un nuevo ejemplar, cada vez más difícil de localizar, para enviárselo a un compañero de pupitre y de niñez, recién nombrado obispo de Coria-Cáceres. Domingo Marcos Durán había dedicado el primer tratado de música escrito en castellano, en 1492, al entonces obispo de Coria, Pedro Jimeno. Durante mucho tiempo, hasta la edición de la monografía de la Brocense, en 1998, mi único conocimiento de Marcos Durán se limitaba a dos líneas que figuraban al frente del *Lux Bella*, del *Súmula* y del *Comento*, y que dicen así: "Domingo Marcos Durán, hijo legítimo de Juan Marcos e de Isabel Fernandes, cuya naturaleza es la villa de Alconétar" o "natural de la noble villa que se dice de Alconétar o de las Garrovillas".

Un día, el director del Conservatorio de Música de Madrid me contó que comenzaba las clases, cada curso, recitando alguno de aquellos aforismos con los que mi paisano adornaba el preámbulo del *Lux Bella*: "la música es de tanta virtud que provoca en el corazón espíritu profético..."; "por la música se manifiesta la

alegría del corazón..." No tenía yo conocimiento para enjuiciar la importancia de los textos de Marcos Durán en la historia de la musicología. Confiaba en el mérito que reflejaban las opiniones de los expertos. De alguna forma deduje que la importancia del *Lux Bella* para la historia de la música se asemejaba, en lo literario, a la *Gramática* de Antonio de Nebrija. Y era evidente la coincidencia de que ambos textos se habían publicado el mismo año del Descubrimiento de América y que uno y otro hubieran tenido aliento extremeño. Esta coincidencia me ha servido, con frecuencia, para argumentar a favor del pasado cultural de Extremadura.

Mi aprecio por el *Lux Bella*, a parte del paisanaje, tiene razón literaria. Es sólo un ejemplo de la mejor literatura renacentista del extremeño, cuando describe el primer tono: "este tono aplace y es conforme a los alegres, bien complexionados, muy bien acondicionados, y liberales, y dispuestos para toda cosa, de gran verdad, muy claros, de muy limpia conversación, muy aplacibles a todos...". Y de esta forma, Domingo Marcos Durán va describiendo el tono que corresponde a los tristes, a los airados, a los traidores, a los presuntuosos, a los pusilánimes y a los "hombres muy reposados, de gran sosiego", que "son sagaces para gobernar y regir cualquier república".

J. J. Barriga Bravo

Gómez de Cibdarreal, Fernán Centón epistolario/del [...]

Editorial: Burgos: Juan de Rei, 1499. Descripción física: [2], 166 [i.e. 170] p.; 4°. Sign.: A-V\p4\\$, X\p6\\$. Error de pág., de p. 162 pasa a 159. Nota: en la BIEX-CM existen dos ejemplares del *Centón epistolario del Bachiller Fernán Gómez de Cibdarreal y Generaciones y Semblanzas del noble caballero Fernán Perez de Guzmán* (252-420 p.) Imprenta de Jerónimo Ortega e Hijos de Ibarra, Madrid, 1790. Además se cuenta con amplia bibliografía y ejemplares diversos del Conde de la Roca.

El falso incunable que, para extrañeza insólita en la bibliofilia, fue considerado por muchos críticos joya epistolar y tipográfica del siglo XV, se imprimió quizás en Venecia, en torno a 1640, por su verdadero autor, Juan Antonio de Vera y Zúñiga, I conde de la Roca (1583-1659), una realidad de la que daba cuenta tempranamente el erudito Salazar y Castro. Respecto al nombre del inexistente médico, al que el extremeño hizo testigo y mentor de los años transcurridos entre 1425 y 1454, es fácil, y claramente intencionada, la elección pergeñada por el escritor emeritense, en cuanto hasta los lectores saltaría, ipso facto, el recuerdo del conocido escritor Alvar Gómez de Cibdareal, secretario de Enrique IV en 1474, ha pesar de los altos cargos que alcanzó en su época, la *Crónica* de aquel rey de Castilla silenció su genealogía, según dice expresamente –“así fue de baja sangre que de su linaje no conviene hacer memoria” y todos conocían también al nieto de este Alvar Gómez que llevó su nombre.

El juego literario e histórico de la obra, enraizado en la tradición epistolar de un lado, y en la asunción, no falta de ironía, por otro, de los fragmentos fabulosos

existentes en la refundición de la *Crónica de Juan II* de Galíndez de Carvajal, supera con creces la que acaso fuera intención primera del autor, el elogio de la grandeza genealógica de diversas ramas de su familia a través de la participación concreta de todos ellos en episodios singulares vividos en los tiempos de Juan II de Castilla. Asimismo existen referencias, algunas no faltas de sentimiento del ausente, a escenarios concretos de Extremadura, a sus ciudades, caminos, campos y gentes, y también a detalles exactos que formaban parte de la biografía del autor del XVII.

Sólo el buen número de ejemplares existentes en tan diversas bibliotecas, debiera haber bastado para dudar de la autenticidad del incunable, mucho más que los errores lingüísticos o históricos, el papel utilizado, las planas en blanco, el nombre y el lugar del impresor colocados en el frontis, o la rara numeración arábica, que, como curiosidad, diremos sí portan algunos incunables venecianos, sea la obra impresa en 1499 de Bartolomeus Montagna, *Tractatus tres de balneis putavinis*.

Carmen Fernández-Daza Álvarez



BIEX-CM 838 A
CENTON EPISTOLARIO/ DEL BACHILLER FERNAN
GOMEZ DE CIBDARREAL



BIEX-CM 4619
GLOSA FAMOSÍSIMA SOBRE LAS COPLAS DE D. JORGE
MANRIQUE

Cervantes, Alonso de Glosa Famosísima sobre las Coplas de D. Jorge Manrique

Ed. facsimil sobre la de Lisboa, 1501 de *El ayre de la almena*, [Antonio Pérez Gómez] Cieza: [s.n.], 1963 (Valencia: Tipografía Moderna) ([26], 55 p. de lám.; 26 cm.)

En 1501 –año feliz para las letras pues ve nacer a Garcilaso de la Vega–, en los talleres lisboetas de Valentín Fernández se publica la *Glosa famosísima sobre las Coplas de don Jorge Manrique*. Su autor es el licenciado Alonso de Cervantes, muy ligado a las tierras extremeñas pues ejerció de Corregidor de la villa de Burguillos, de donde fue desterrado por cuatro años a Portugal, según el testimonio que él mismo lega en el prólogo a esta obra. El libro conservado en el British Museum es la base para la edición facsimilar que el bibliófilo Antonio Pérez y Gómez publica en Valencia en 1961 en el tomo V de la colección “El ayre de la almena”. Textos literarios rarísimos. Alonso de Cervantes busca el mecenazgo de don Álvaro de Zúñiga, Duque de Béjar y Señor de las villas de Burguillos y Capilla, miembro de uno de los más ilustres linajes asentados en Extremadura. En la página de la Glosa donde consta el Privilegio aparece un gran escudo de los Zúñiga con su banda negra sobre campo de plata y las cadenas de procedencia navarra. Sigue una indicación sobre el escolio en verso de las estrofas manriqueñas y un prólogo con notas biográficas: destierro “en este para mí tan extraño reino de Portugal”, despojo de bienes de fortuna “por extraños y ajenos yerros y excesos”... A continuación advienen las glosas de treinta y cinco coplas de la gran elegía medieval. El tema central es la mudable fortuna, que da pie a A. de

Cervantes a contar su propia historia. En el libro de 1501 no faltan las ilustraciones. Comienza con el amplio grabado que reproduce el escudo de la Casa de Zúñiga. En otra página inserta la conocida figura de Manrique ante un escritorio con un ángel que extiende una cinta con el verso inaugural de las Coplas, “Recuerde el alma dormida”, y que simboliza la inspiración divina. Al principio y hacia la mitad del libro surge la muerte con los atributos convencionales en la Edad Media: personificada y portadora de objetos funerarios, en actitud de movimiento y rodeada de calaveras desnudas, bajo una mitra de prelado o una corona. Simboliza la igualdad de todos ante el fin. Entorna la figura una orla con un mote que en la línea de Alciato alude al poder omnímodo del fenecer: “Nemini parco qui vivit in orbe”. La última página recoge una ilustración de asunto religioso y el escudo y los datos de la impresión. Con independencia de que la suerte política cambiara para Alonso de Cervantes –poco después aparece un personaje homónimo como juez en la corte de Manuel de Portugal–, ostenta el honor de inaugurar una serie de glosadores del magnífico planto manriqueño que pertenecen ya al siglo XVI, siglo revolucionario en prosas pues asiste al rebullir del *Lazarillo*, y glorioso en versos ya que apadrina sonetos, silvas, liras, y todo el tesoro italianizante.

María Isabel López Martínez

Torres Naharro, Bartolomé de

Propalladia

Ed. facsímil. Editorial: Madrid: [s.n.], 1936. Tipografía de Archivos. Descripción física: 1 v. (pag. var.); 33 cm.

Bartolomé de Torres Naharro ocupa un lugar fundamental en la historia del teatro castellano, tanto por haber formulado por vez primera unos principios de teoría teatral, como sobre todo por ser el creador de un género de comedia original, que adelanta muchos de los elementos dramáticos de la comedia nueva. Naharro, que nacería hacia 1485 en la Torre de Miguel Sesmero, se trasladó pronto a Italia y, en Roma, logró introducirse en los ambientes eclesiásticos de la curia y representó sus comedias. De allí pasó a Nápoles. En Nápoles, al servicio de Fabrizio Colonna. Allí reunirá toda su obra y la editará en 1517, en los talleres de Jean Pasquet de Sallo, con el título de *Propalladia* (esto es, "ejercicio preliminar o primeros ensayos dedicados a Palas"), que dedica a don Fernando de Ávalos, yerno de su protector y esposo de Vittoria Colonna, una de las grandes damas del Renacimiento italiano, mecenas y confidente de Miguel Ángel. La obra, por lo demás, sale a la luz con la presentación introductoria, en forma de epístola, de dos notables humanistas e impresores, Jean Barbier y J. Badio Ascensio, así como con la licencia de impresión del propio León X.

La *Propalladia* de 1517 contenía seis comedias (*Seraphina*, *Trophea*, *Soldadesca*, *Tinellaria*, *Ymeneá* y *Jacinta*), precedidas y seguidas --como "antepasto" y "pospasto", según la expresión del autor-- de diverso número de composiciones poéti-

cas: capítulos, epístolas, romances, canciones e incluso tres sonetos en italiano. Nuevas ediciones de la obra, incluyendo primero sólo la *Calamita* y enseguida también la *Aquilana*, se hicieron sucesivamente en Sevilla (1520), Nápoles (1524), Sevilla (1526, 1534 y 1545), Toledo (1535) y Amberes (1548). Después de esa fecha, la obra fue prohibida en el índice inquisitorial de 1559 y ya no volvió a imprimirse hasta 1573, cuando apareció en Madrid una última y definitiva edición expurgada. No deja de ser extraña la prohibición de la *Propalladia*, pues se trataba de una obra impresa en Italia, con licencia papal, que había alcanzado gran éxito y difusión en España y cuyas piezas dramáticas se habían representado ante cardenales de la curia e incluso ante el propio pontífice. Por alguna documentación conservada, como el proceso inquisitorial contra el escultor Esteban Jamete, parece que fue debido al carácter irreverente y la sátira contra Roma de algunos textos, como el Capítulo III, dura sátira contra la ciudad eterna, la Sátira, en la que se alude a un viejo ruin que despedaza a sus hijos, o la Canción V, donde se compara al Papa con Judas. Lo que sí es cierto es que esos casi veinticinco años de prohibición frenaron la continuidad del teatro naharresco, que al mediar el siglo había iniciado ya la gestación de todo un género dramático, como era el de la llamada comedia urbana, novelesca o de enredo.

Miguel Ángel Pérez Priego



BIEX-CM 3869
PROPALLADIA DE BARTOLOME DE TORRES NAHARRO:
(NAPOLIS 1517) / SALE NUEVAMENTE A LUZ REPRODU-
CIDA EN FACSIMILE POR ACUERDO DE LA ACADEMIA
ESPAÑOLA



BIEX-CMM 3131 [CODICE CLOT-MANZANARES]
DEFINICIONES Y ESTATUTOS DE LA ORDEN DE
ALCANTARA QUE HAY EN ESTE LIBRO POR LAS SIGUIEN-
TES...

[Códice Clot-Manzanares] Definiciones y Estatutos de la Orden de Alcántara

[Códice Clot-Manzanares] [s.n.], [Plasencia], 1523, 30 cm., 101 h., Manuscrito con letra gótica, monacal; Único ejemplar conocido que contiene todas las definiciones de la Orden. Es un códice unitario de papel (296x208 mm. y c.108xc. 115 mm. de caja de escritura) y de VI + 101 + IV folios, con guardas de pergamino muy rústicas. La escritura es de una sola letra (humanística derecha pausada, con elementos góticos) salvo la tabla de definiciones (f. III) y seis líneas del texto (f. 46r.) posteriormente añadidos en letra humanística menos cursiva. Adiciones y correcciones (a veces equivocadas) en los márgenes. En las hojas de guarda está el título que encabeza las definiciones y los capítulos. Es de tipo gótico lombardo con filigranas a pluma y tinta bermeja.

Este códice contiene siete actas de los estatutos de la Orden del Alcántara, de las cuales tres son de visitas cistercienses, y cuatro de definiciones de capítulos generales de la orden, presididos por sus maestros. El manuscrito que recoge documentación de entre 1306 a 1523, se asimila a los “libros originales”, que solían guardarse en las arcas del convento, ya fuera para leerlos o para ser copiados por los frailes.

¿Cuál es la razón de este códice? A lo largo del período señalado parece percibir las dos tendencias en dos épocas. En el siglo XIV predomina la tradición cisterciense de imponer la observancia *modus vivendi* de los freiles. Proporciona al códice la visita del abad de Morimond (1306) y la del abad de Poblet (1413) y las definiciones del capítulo de Ayllon (1411), estudiadas por J. F. O’Callaghan y D. W. Lomas respectivamente. Desde finales del siglo XV a mitad del XVI crecen los estatutos alcantarinos, de los cuales sólo se incluye una visita del abad de Claraval

(1492) y varias definiciones, controladas por la monarquía (Alcalá 1498, Sevilla 1511 y Burgos 1523). Esta proliferación refleja el contexto político-religioso de la época. El Papa y los cistercienses trataron de mantener su código religioso. La monarquía había pasado de la Edad Media a la modernidad. En 1492 el Papa Alejandro VI otorgó a Fernando el Católico la incorporación temporal del maestrazgo de Alcántara, y en 1523 Adriano VI da la incorporación perpetua. En el nuevo Estado Moderno se produce un ritmo legislativo y ordenancista. Fernando da a las definiciones la misma categoría que las leyes seculares. Carlos el Emperador impone su “*lex maiestatis*”. Había que renovar la orden de Alcántara. Esa renovación se fue perfilando con compilaciones como la del códice que comentamos, la de 1535 y definitivamente la de 1551-1552, que fue llevada a la imprenta de Juan de Brocar en Alcalá de Henares en 1553.

Bonifacio Palacios Martín

Zúñiga, Álvaro de

Ordenanzas Municipales, que [...], Duque de Béjar, Justicia Mayor del Reino de Castilla [1530]

Burguillos del Cerro, 1877, 30 cm., 2 h., +141 p., +7 h., Encartonada, Facsímil manuscrito y autógrafo, realizado por Matías Ramón Martínez y Martínez, en mayo de 1877. Portada (escudo), 2 h., y explicación de palabras antiguas usadas, 7 h.

Matías Ramón Martínez y Martínez (1855-1904) transcribió las *Ordenanzas Municipales* que Don Álvaro de Zúñiga aprobó para la Villa de Burguillos a la edad de veintidós años, en 1877, al año de haberse doctorado en Filosofía y Letras.

Redactó una introducción explicativa, y al final un diccionario de palabras en desuso y un índice “para que se encuentre más pronto un título cualquiera que se busque” Gracias a esta transcripción son hoy conocidas aquellas *Ordenanzas* de 1530, pues el volumen del que fueron copiadas desapareció.

Debo a la gentileza de Joaquín González Manzanares, que me regaló una fotocopia magníficamente presentada, el conocimiento de este manuscrito de Matías Ramón Martínez. Lo recibí con gran alegría, por ser una de las pocas obras que no conocía del historiador y geógrafo burguiliano. Por mis manos ha pasado mucha obra manuscrita de este autor, mi abuelo paterno. Que recuerde: Dos manuscritos de la *Historia de Burguillos* (ha sido editada la menos completa), uno de la *Historia del reino moro de Badajoz*, el de su inconclusa *Mérida romana y visigoda* y el de su *Historia de los gitanos de España*, así

como una traducción a dos columnas del latín al castellano, de la vida de los Padres Emeritenses. También su conferencia magistral del curso del Instituto de Olivenza en 1883; numerosos papeles sobre fiestas (Paso de la santa Cruz, Fiesta de los Pilares de Burguillos...); refranes ordenados por temas; cuestionarios antropológicos; apuntes para un diccionario de palabras en desuso; palabras del lenguaje vulgar extremeño; y abundantes dibujos, algunos en color, sobre lápidas y heráldica. Y, en fin, su texto constitutivo de la *Sociedad Folklórica de Burguillos*, de doce de diciembre de 1882, la segunda de España y la primera de Extremadura. El más corto de sus manuscritos sobre la *Historia de Burguillos* fue editado en 1995. Pero aún queda mucho por publicar de este autor que escribió sobre tantas materias: Historia, filosofía, etnografía, lenguaje, derecho...

Para finalizar, si me pidieran una definición de Matías Ramón Martínez diría que fue un hombre que creyó en la educación como medio de liberación del pueblo; una entonces moderna idea de la que resultó un trabajo asombrosamente fecundo en tan corta vida.

Matías Martínez-Pereda Rodríguez



BIEX-CMM 6255
ORDENANZAS MUNICIPALES, QUE D. ÁLVARO DE ZUNIGA, DUQUE DE BEJAR, JUSTICIA MAYOR DEL REINO DE CASTILLA Y SENOR DE LA VILLA DE BURGUILLOS, APROBO PARA EL BUEN GOBIERNO DE DICHA VILLA, DE ACUERDO CON EL CONCEJO DE ELLA... [1530]



BIEX-CM 831 A

PARADISUS DELITIARUM PAULI APOSTOLI: IN QUO MIRO ARTIFICIO CUM DICTIS PROBATISSIMORUM AUTORUM INSERUNTUR EPISTOLAE OMNES EIUSDEM APOSTOLI [ET] AD AMUSIM EXPONUNTUR NIHIL PRAETERMISSO DE TEXTU / CONSERTUS EST HORTUS HIC OPERA ET INDUSTRIA REUERENDI PATRIS F. GUTERRIJ TREJO PLACENTINI...

Trejo, Gutierre de (O.F.M.) Paradisus deliciarum Pauli

Editorial: Compluti: in [a]edibus... Ioñanis Brocarij, 1538. Descripción física: CLXI [i.e. CLXI], [22], CLXIII h.; Fol. Notas: CCBE S. XVI, B, 1583. El pie de imp. consta en colofón. Sign.: a-v\p8s, A-B\p8s, C\p6s, A-T\p8s, V-X\p6s. Port. a dos tintas con esc. xil. Texto a dos col. Error de fol. en la primera secuencia, de h. CLIX pasa a CLXI. Impresor: Brocar, Juan de, imp. Nota: Para el FCM fue motivo de orgullo y salto cualitativo la localización y posterior adquisición de este ejemplar gótico, en cuya cubierta da la información necesaria para hacerse objeto del deseo. El Paraíso de las Delicias del Apóstol Pablo... Gutiérrez de Trejo, Placentino, Franciscano, Filósofo de la Sagrada Escritura... Examinado, calculado y revisado cuidadosamente por el R. D. Alfonso Manríquez, [Obispo de Badajoz] Arzobispo de Sevilla e Inquisidor General, la última mano se la dio el 14 de junio del año de nuestro señor 1538, en Alcalá, en los talleres del honorable Sr. Juan Brocar.

Fray Gutierre de Trejo, natural de la ciudad de Plasencia, de la Orden de los Frailes Menores de San Francisco, fue Guardián del Convento de San Francisco de Trujillo en el año 1550. Destacó por su vasta erudición y sus dotes para la docencia, así como por sus conocimientos de las lenguas griega y hebrea. Fue ante todo un comentarista de las Sagradas Escrituras. En este ámbito se conservan las siguientes obras:

- *In sacrosancta Iesu Christi quattuor Evangelia doctissimi et uberrimi Commentarii*, Hispali, apud Petrum Luxan, 1554.
- *Paradisus deliciarum Pauli apostoli in quo miro artificio cum dictis probatissimorum auctorum inseruntur epistolae omnes eiusdem Apostoli et ad amusim exponuntur nihil praetermisso de textu*, Compluti, apud J. Brocar, 1538.

Se trata de la primera impresión complutense de Juan de Brocar. La portada de la obra se presenta ocupada casi en su

totalidad por el escudo de Juan Téllez Girón, conde de Ureña, al que el autor dedica la obra. Letras capitulares grabadas y letra gótica y cursiva con tipos en griego y hebreo. El texto se presenta alternando la línea tirada –recurso que el impresor emplea en los prólogos y dedicatorias– y las dos columnas para el texto propiamente dicho. Hay, aparte de la orla en la portada, otros grabados que adornan el impreso. El colofón al final de la obra en forma de pirámide invertida contiene, antes de los datos referidos a la data (12 de enero de 1538), el agradecimiento a don Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla e Inquisidor General.

Es una obra de las denominadas de “devoción”, en la que además del texto completo de las epístolas paulinas, se exponen conjuntamente comentarios a las mismas tanto de autores anteriores de probada competencia como del propio Gutierre de Trejo.

César Chaparro Gómez

Sánchez del Campo, Francisco

Passio duorum

Editorial: Valencia: Francisco Díaz Romano, 1538. Descripción física: 159, [1] h. en bl.: il.; 4°. Notas: Colofón. Sign.: A-V\p8\s. Las il. xil. intercaladas en el texto. Nota: en la BIEX-CM existe ejemplar de Díaz Romano ilustrado con 59 láminas o grabados a la madera en época muy temprana, dando ejemplo de los conocimientos del maestro impresor guadalupense.

Díaz Romano se dice a sí mismo estampador y natural de la villa de Guadalupe en el reino de Castilla, en instancia presentada el 22 de noviembre de 1533 para acercarse en Valencia del Cid, donde aprendió el oficio de impresor, de la mano del francés Juan Joffré y a su muerte se hace cargo del taller de imprenta Molí de Na Rovella que éste tenía. Allí alcanzó el nombramiento de impresor oficial de la ciudad, el 24 de mayo de 1539. Gracias a él ninguna otra persona “puixa empremtar e stampa les coses e obres, que de açi avant, convedrán y se sguardarán a la dita ciudat empremtar y stampar”. Se encarga de conservar el estilo gótico de sus antecesores y emplea más elementos del gusto renacentista que anteriores impresores valencianos, y participa en las ediciones de *Llibres de consells* (1521), *Obres en laor de la purissima e inmaculada Concepció* (1523), *els Furs* (1528), la *Glosa famosísima* (1530) que compuso el extremeño Alonso de Cervantes a las *Coplas* de Jorge Manrique [ver reseña, en este catálogo], *Libro de motes de damas y caballeros* (1535) y *Tractado de deuovissimas y muy lastimosas contemplaciones de la pasión sacratísima del hijo de Dios y compasión...* (1538) de Francisco Sánchez del Campo.

Desde 1541 no vuelve a aparecer su

nombre en Valencia, Francisco Díaz Romano se trasladó con sus tórculos, cajas y letras en la Puebla de Guadalupe, cuatro años más tarde, estampa en Guadalupe y Mérida *Abito y Armadura Espiritual*. Él mismo afirma que *Abito* fue impreso allí y acabado en Mérida. [ver edición facsímil]. Su afirmación es contundente y constituye un preciado timbre de gloria para la ciudad de Mérida, y un precioso lazo de unión entre las riberas del Guadiana y del Guadalupejo. El profesor Jaime Moll descubrió unas letrerías utilizadas por un impresor sevillano, cuya procedencia atribuyó a las utilizadas por Díaz Romano en Valencia, cuyo coste en la época sobrepasaba las posibilidades de un impresor nuevo de la plaza, por ello se piensa que por algún problema económico, Díaz Romano tuvo que desprenderse de parte de su imprenta y cobijarse a la sombra del Monasterio del Guadalupe.

Su estancia y trabajos en la Puebla de Guadalupe y Monasterio quedan documentados por estas ediciones: *Forma Novitiorum* (1546), *Ordenanza*, del prior del Monasterio fray Fernando de Sevilla, el *Tratado sobre los censos* (1548), de Diego López Pizarro, hijo de Gregorio López.

Joaquín González Manzanares



BIEX-CM 220
PASSIO DUORUM (1538)
IMPRESOR FRANCISCO DIAZ ROMANO



BIEX-CM 156

TRAGEDIA LLAMADA JOSEFINA / SACADA DE LA PROFUNDIDAD DE LA SAGRADA ESCRITURA [SIC] Y TROBADA POR MICAEL DE CARVAJAL; PRECEDIDA DE UN PROLOGO AL LECTOR POR MANUEL CANETE

Carvajal, Micael de Tragedia llamada Josefina

Editorial: Madrid: [s.n.], 1870. Descripción física: LXXVIII, 181 p.; 23 cm. Colección: Sociedad de Bibliófilos Españoles; 6. Prólogo: Cañete, Manuel. Nota: en la BIEX-CM existe el ejemplar expuesto de la *Tragedia Josefina* y que Cañete publicó en 1870, está basado en el texto que Wolf descubrió en la Biblioteca imperial de Viena, edición de Toledo 1546 dedicado a Alvar Pérez Osorio, Marqués de Astorga. (Se sabía de su existencia por el Índice Expurgatorio de 1559). En 1932, Joseph E. Gillet reprodujo el texto de la *Tragedia aureá / llamada josephina / sobre una edición de 1545* (Princeton University Press/Les Presses Univers. De France), ejemplar que pertenecía al bibliófilo extremeño Duque de T'Serclaes, que se describía por la encuadernación pleno marroquín con nervios firmada Lortic Freres; título, ruedas en contracantos y cortes dorados, se trata del ejemplar único conocido: "Tragedia aurea / llamada josephina / sacada de la profundi / dad de la scta escritu / ra: agora nuevame / te por el mismo au / ctor con mucha dili / gecia cosregida y a / ñadida y castigada./ Dirigida al muy Yllustre Se / ñor el Marqués del Basto". Al fin: Sevilla, Estacio Carpintero. 1545. 4º, 32 hojas sin foliar, signaturas a XVI + 16. Portada a dos tintas con orla xilográfica de cuatro maderas. Texto en letra gótica a dos columnas.

Pocas noticias biográficas poseemos de este escritor placentino. Tal vez habría nacido hacia los primeros años del siglo XVI y muerto en 1578. Algunos de sus estudiosos le hacen hombre de Iglesia; otros, soldado de los ejércitos imperiales y, finalmente, marido poco ejemplar, malgastador de la herencia familiar y pleiteador de los bienes de su mujer, Teresa Núñez de Almaraz, con la que casaría en 1534.

Carvajal es autor de la *Tragedia Josephina*, dividida en cinco partes y cerca de cuatro mil trescientos versos, tragedia religiosa que probablemente fuera representada en la Plasencia esplendorosa del siglo XVI. La obra interpreta un pasaje bíblico, la vida de José, hijo de Jacob, vendido por sus hermanos a unos mercaderes ismaelitas camino de Egipto, en donde se convertirá en la

mano derecha del Faraón y salvará a su familia de una muerte segura.

Asimismo, se le atribuye una obra titulada *Las Cortes de la Muerte*, impresa en Toledo, en un volumen de mayor extensión, junto a otras obras del poeta Luis Hurtado de Toledo. Siguiendo la tradición medieval de la Danza de la Muerte, por la obra de Carvajal van desfilando las diferentes profesiones, estamentos y personajes, ante la convocatoria general de unas cortes presididas por la Muerte. Reivindicativo, juicioso y crítico, el placentino indaga en los defectos y virtudes de la sociedad de su época y sus comentarios se convierten en dardos hirientes contra la injusta política de los gobernantes, al tiempo que defiende a los más desprotegidos.

Miguel Á. Teijeiro Fuentes

Díaz Tanco, Vasco

Palinodia de los turcos /[...] introducción bibliográfica por Antonio Rodríguez-Moñino

Editorial: Badajoz: Diputación Provincial, 1947. Descripción física: 1 v.; 30 cm. Notas: Reprod. facs. de la ed. de: Orense, 1547. Introducción bibliográfica: Rodríguez-Moñino, Antonio.

Vasco Díaz Tanco de Fregenal (Fregenal de la Sierra, finales del s. XV- Valladolid (¿?), mediados del s. XVI).

Clérigo de amplia formación, es autor de una interesante producción literaria, formando con Arias Montano y Francisco de Arce un verdadero trío de humanistas frexnenses. Se le han supuesto parentesco con el primero, y, como a éste, origen judeoconverso. Fue escritor y viajero obligado, que suspiró siempre por la vuelta a su patria chica de la que, a sus 24 años, había tenido que huir por habersele achacado su participación en la muerte de un miembro de la poderosa familia de los Cárdenas. Machaconamente refiere en sus versos el momento de su huida de Fregenal y las circunstancias personales y sociales que lo rodearon. Portugal, las Islas Canarias, Italia, Francia, Galicia, fueron otros tantos puntos de atraque del periplo vital de Vasco Díaz Tanco.

Dejó notas autobiográficas dispersas en diversas obras suyas de prosa y verso, envolviendo los datos en un lenguaje de difícil, cuando no ininteligible, retórica prebarroca. Siendo su obra en forma y

fondo deudora del pensamiento tardo-medieval, sus propias circunstancias personales e históricas le adentran en el mundo renaciente. Debió tomar parte activa en las diatribas comuneras en su Fregenal natal, presenció las bodas del Emperador en Sevilla, su coronación en Bolonia y el saco de Roma, de todo lo cual da información y opinión.

Es autor prolífico de una obra extensa y diversa, si hacemos caso a lo que él mismo indica en las obras que nos quedan. Su producción interesa a la historia del teatro español, a la épica, a la política, o a la de la imprenta, pues fue impresor de obras propias y ajenas. Conocemos las siguientes obras de Tanco:

La Palinodia de la nephamda y fiera nación de los Turcos y de su engañoso y cruel modo de guerrear. Orense 1547. Se estima un tratado político dirigido al príncipe Felipe, que se ocupa de un asunto de candente actualidad en el reinado del segundo Felipe y en el de su padre como fue el peligro turco, conjurado finalmente en la batalla de Lepanto.

Andrés Oyola Fabián



BIEX-CM 5121
PALINODIA DE LOS TURCOS / VASCO DIAZ TANCO;
INTRODUCCION BIBLIOGRAFICA POR ANTONIO
RODRIGUEZ-MONINO



BIEX-CM 857
BRIEVE COMMENTARIO DELLO ILLUSTRE SIGNOR D' O
ALUIGI D' AUILA ET ZUNIGA; COMANDATOR MAGGIOR
D' ALCANTARA; NELLA GUERRA DELLA GERMANIA
FATTA DAL FELICISSIMO & MAXIMO IMPERADORE
CARLO V D' AUSTRIA DEL MDXLVI ET MDXLVII:
TRADOTTO DI SPAGNUOLO IN LENGUA TOSCANA

Ávila y Zúñiga, Luis de Breve commentario dello illustre signor [...] comandator maggior d' Alcantara; nella Guerra della

Editorial: Venetia: [s.n.], 1548. Descripción física: 103 h.; 8°. Colofón. Sign.: A-M\p8vs, N\p7\as.

Cuenta Cervantes en el Quijote que en el escrutinio que se hizo de los libros del ingenioso hidalgo, «... se cree que fueron al fuego, sin ser vistos ni oídos, La Carolea y León de España, con Los Hechos del Emperador, compuestos por don Luis de Ávila, que, sin duda, debían de estar entre los que quedaban; y quizá, si el cura los viera, no pasaran por tan rigurosa sentencia» (Q, I-VII). Esta cita se refiere a Luis de Ávila y Zúñiga (1500-1573), primer marqués de Mirabel. Hijo segundo de Esteban Dávila, (o de Ávila) y Toledo, conde del Risco, y de Elvira de Zúñiga, nació en Plasencia, donde recibió una esmerada educación, quizá porque sus padres le habían destinado a seguir el camino de la Iglesia. Sin embargo, don Luis mostró más querencia hacia la vida cortesana. Nombrado gentilhomme de Cámara del emperador Carlos V, su servicio diario al lado del monarca le convirtió en un hombre de su máxima confianza. Siguió al César en todos sus viajes, y aunque no obtuvo el título de cronista (reservado en la época a capellanes reales), su gran cultura le convirtió desde 1535, junto con Antoine Perrenot de Granvela, en el «Petronio» de la corte imperial.

Su afición por la lectura era muy notable, y se cuenta que ordenó dar una cuchillada

(no mortal) a otro cortesano por rechazar unos libros que le envió. Sabemos que en Roma hizo comprar algunos libros en 1539 para el príncipe Felipe, y que Carlos V le regaló algunos códices miniados franceses, tomados del botín de Pavía en 1525. Su papel como intermediario cultural era reconocido ampliamente. Pietro Aretino envió a la emperatriz Isabel, por medio del noble extremeño, un ejemplar de sus *Estancias en alabanza de la Sirena*, y en 1541 Ocampo le dedicaba su edición de la *Crónica general* de Alfonso X el Sabio. Del emperador recibió los títulos de Comendador mayor de la Orden de Alcántara y el marquesado de Mirabel, tras casarse en 1542 con la señora de este lugar.

En 1548 publicó su obra más famosa unos *Comentarios de la guerra de Alemania*, donde narra la victoriosa batalla de Mühlberg. Durante los últimos años del monarca, Ávila fue miembro del reducido grupo de servidores que Carlos V decidió mantener a su lado, y fue quien recomendó al monarca que se retirara al monasterio de Yuste. Tras la muerte de aquél en 1558, el marqués mantuvo cierto papel político durante el reinado de Felipe II, hasta que falleció en Plasencia el 24 de septiembre de 1573.

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

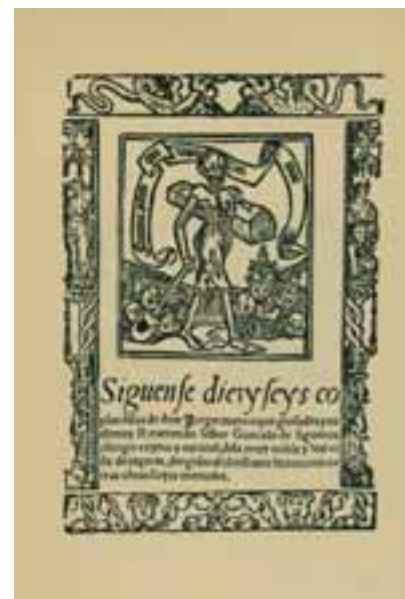
Figuerola, Gonzalo de Cancionerillo (Sevilla, 1550)

Editorial: Cieza [Murcia]: "... la fonte que mana y corre...": [Antonio Pérez y Gómez], 1969. Descripción física: [5], [50] h.: il.; 25 cm. Colección: El aire de la almena. Textos literarios rarísimos; 25. Nota: en la BIE-X-CM existe ejemplar de *Los poetas extremeños del Siglo XVI* de D. Antonio Rodríguez-Moñino (1935), donde por razones que desconocemos, el autor cacereño Gonzalo de Figuerola no figura entre ellos ni en ninguna otra obra de bibliografía extremeña. Fue en 1969 cuando D. Antonio ya estaba diagnosticado de cáncer de linfa y su buen amigo el abogado, bibliófilo, editor, y coleccionista murciano (Cieza) Antonio Pérez Gómez le pidió opinión sobre el ejemplar localizado en Viena del *Cancionerillo* (Sevilla, 1550) de Gonzalo de Figuerola. Rodríguez-Moñino le da respuesta en una carta que publica íntegramente a modo de prólogo. Fue pena que la biblioteca y archivo de Antonio Pérez Gómez, después de su muerte (1976), fuera dispersada entre sus herederos.

Gonzalo de Figuerola nació en Cáceres, probablemente cerca de la iglesia de San Mateo donde después ejercería su ministerio sacerdotal, en torno a 1546, en el seno de una familia de escribanos muy relacionada con la nobleza. Ya en la madurez (1500) publica en la imprenta sevillana de Domenico de Robertis un librito que contiene unas *Glosas a las coplas de Jorge Manrique* y un *Cancionerillo*, del que se conserva un impreso custodiado en la Biblioteca Nacional de Viena. El *Cancionerillo* es una fresca gavilla de villancicos y composiciones religiosas que en su mayoría celebran la Navidad y el Corpus. En sus páginas aparecen nombres de personajes cacereños (el clérigo Galíndez, el aristócrata Ulloa Porcallo...), que bosquejan el contexto cultural de la época, en una ciudad de algo más de un millar de vecinos con una fuerte división social y con un importante papel de la iglesia en las manifestaciones artísticas.

Las "obras menudas" que conforman el *Cancionerillo* entablan un diálogo directísimo con poemitas populares que aún hoy se cantan y que tanto circularon en los cancioneros de la época. Conservan la ingenuidad y las raíces tradicionales en imágenes desnudas como las que igualan el Portal de Belén y el corazón, la encarnación de Dios en Cristo y el acto de disfrazarse de carne, la hostia y una blanca cortina, etc. Los ritmos suelen ser ágiles y de fácil adaptación al acompañamiento musical para el que presumiblemente estarían destinados los versos, pues de seguro integrarían actos y representaciones parateatrales llevadas a cabo en los templos. Su finalidad lúdica y de catequesis explica la importancia del asunto religioso, la sencillez en el tratamiento y la gracia surgida al mezclar el aire popular y el propio aliento creativo del primer escritor cacereño que se expresa en castellano y del que por fortuna se guarda obra impresa.

M^a Isabel López Martínez



BIE-X-CM 3456
CANCIONERILLO (SEVILLA, 1550) / GONZALO DE FIGUEROA; CON UNA CARTA-PROLOGO DEL... SR. D. ANTONIO RODRIGUEZ- MONINO



BIEX-CM 3787
 RECOPILACION EN METRO / DEL BACHILLER DIEGO
 SANCHEZ DE BADAJOZ (SEVILLA, 1554)

Sánchez de Badajoz, Diego

Recopilación en metro

Edición facsimilar. Madrid: La Academia Española, 1929. (Tipografía de archivos)
 Descripción física: 1 v.; 25 cm. Notas: Reprod. facs. de la ed. de Sevilla, 1554.

Diego Sánchez de Badajoz es uno de los autores más interesantes de nuestro primitivo teatro, promotor con otros clérigos de la época de Carlos V de un tipo de representaciones doctrinales, catequísticas, acordes con la nueva orientación reformadora de la Iglesia católica. Nacería a fines del siglo XV en Talavera la Real (Badajoz), lugar donde transcurriría la mayor parte de su vida y de donde fue párroco entre 1533 y 1549, fecha ésta muy próxima a su muerte, que ya había acaecido en 1552. Graduado de bachiller en Salamanca, volvería pronto a su tierra, donde alternó sus deberes pastorales con sus aficiones teatrales. En Talavera y en Badajoz, representaría la mayoría de sus obras dramáticas, con motivo de diferentes festividades y celebraciones promovidas por el cabildo catedralicio.

La producción de Diego Sánchez está constituida por veintiocho piezas dramáticas breves y unas cuantas composiciones poéticas de carácter no dramático, todo ello contenido en un único libro, titulado *Recopilación en metro*. La obra fue editada póstuma por su sobrino Juan de Figueroa, con dedicatoria al conde de Feria, don Gómez Suárez de Figueroa, en Sevilla, 1554, en la modesta imprenta de Juan Canalla, edición de la que se tiraría un corto número de ejemplares y de la que ha sobrevivido un único testimonio. De todos modos, es probable que las

farsas del bachiller circularan con mayor profusión en pliegos y ediciones sueltas. La disposición de los cuadernillos en la edición del ejemplar único, así como el encabezamiento historiado de algunas farsas, hace sospechar que algunos pliegos pudieron venderse en tiradas aparte que contenían una o varias farsas independientes. Y tenemos además el testimonio de las tres farsas citadas que corrieron en fecha posterior en pliegos sueltos.

Durante varios siglos se perdió el rastro de nuestro autor y no se supo de él hasta 1847, cuando el bibliófilo y librero valenciano Pedro Salvá, adquiría en París un ejemplar gótico en cuarto, titulado en su portada *Recopilación en metro del bachiller Diego Sánchez de Badajoz, en la qual, por gracioso, cortesano y pastoril estilo, se cuentan y declaran muchas figuras y autoridades de la Sagrada Escritura...* Dicho ejemplar contenía, bajo título tan poco orientador, las veintiocho originalísimas piezas teatrales, por lo que Salvá no dudó en calificarlo como el más precioso e interesante de todos los de la sección dramática de su muy rica biblioteca. Luego seguirían las ediciones de Vicente Barrantes (1886) y José López Prudencio (1910), hasta culminar en la rigurosa edición crítica de Frida Weber de Kurlat y el Intituto Amado Alonso de la Universidad de Buenos Aires (1968).

Miguel Ángel Pérez Priego

López, Gregorio (glosador)

Las Siete Partidas del sabio Rey don Alonso el Nono

Editorial: En Salamanca: en casa de Andrea de Portonarijs..., 1565. Descripción física: 151, [1] en bl.; 116; 186; 73, [1] en bl.; 112; 116; 112 [i.e. 102], [1]; [31], [1] en bl., [18] h.; Fol. Notas: CCBE S. XVI, S, 1275-1276. Ruiz Fidalgo, 621. Colofón al final de la séptima Partida, h. 112. Marca tip. en colofón, y en h. [31] v. del Index. Sign.: A-Z\p6\, 2A\p6\, 2B\p8\; A-S\p6\, T\p8\; A-Z\p6\, 2A-2H\p6\; A-L\p6\, M\p8\; A-S\p6\, T\p4\; A-S\p6\, T\p8\; A-R\p6\, []\p1\; A-D\p6\, E\p8\, 2A-2C\p6\.

Port. a dos tintas con esc. xil. imperial. Cada partida así como el Índice con port. propia. Error de fol. en última h. de la séptima Partida.

Gregorio López fue natural de Guadalupe (Cáceres), desconociéndose la fecha de su nacimiento. Sus padres fueron Alonso López de Valenzuela y Lucía Sánchez de la Cuadra. En numerosas ocasiones, de palabra o por escrito, fue citado erróneamente como Gregorio López de Tovar, al confundírsele con uno de sus nietos.

Sus primeros estudios los hizo en el Colegio de Gramática de su pueblo, licenciándose posteriormente en Leyes en Salamanca. Casó con María, hermana de Francisco Pizarro. Fue dos veces alcalde de Guadalupe. Gobernó los señoríos del duque de Béjar. Abogado en la Chancillería de Granada. Es nombrado por Carlos V Oidor de la Chancillería de Valladolid. Formó parte del Consejo de Indias, renunciando a su presidencia por razón de edad. Falleció en Guadalupe el 1 de abril de 1560.

Aunque las *Partidas* fueron normas jurídicas desde 1348, reinando Alfonso XI, su aplicación fue confusa por lo que varios juristas se propusieron reducir a una sola lección las diversas variantes de los

distintos códices. De todos ellos, Gregorio López fue el que construyó un texto depurado, añadiendo las glosas a las diversas leyes, siendo del agrado de la gente de su tiempo y de los siglos posteriores, opinión que se mantuvo hasta el siglo XIX, cuando una Real orden dictaminó que en caso de discrepancia había de preferirse la de Gregorio López.

El jurisconsulto guadalupense destacó, asimismo, en el campo indiano, defendiendo la penetración pacífica en América, un status jurídico para el indio y adoptando una actitud realista lejos de la utopía de Las Casas.

El ejemplar que se expone corresponde a la segunda edición de la obra, que al igual que la primera (1555) y la tercera (1576) se hicieron en Salamanca por el impresor de Su Majestad, Andrea de Portonaris. El resto de ediciones se hicieron en Valladolid (1587), Maguncia (1610), Valencia (1758 y 1759), y, Madrid (1789, 1828, 1843 y 1885).

Carlos Cordero Barroso



BIEX-CM 486 (3 VOLUMENES)
LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO / NUEUAMENTE GLOSADAS POR... GREGORIO LOPEZ...; CON SU REPERTORIO MUY COPIOSO ASSI DEL TESTO COMO DE LA GLOSA



BIEX-CM 3612
EL NUEVO TESTAMENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO: QUE CONTIENE LOS ESCRITOS EVANGÉLICOS Y APOSTÓLICOS / ANTIGUA VERSION DE CASIODORO DE REINA (1589), REVISADA POR CIPRIANO DE VALERA (1602) Y COTEJADA POSTERIORMENTE CON DIVERSAS TRADUCCIONES, Y CON EL TEXTO GRIEGO

Reina, Casiodoro de (trad.) El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo

Editorial: Madrid: Sociedad Bíblica Británica y Extranjera, [s.a.] Descripción física: 472 p.; 23 cm. Autores/ Traductores: de Valera, Cipriano; Reina, Casiodoro de.

Huyendo de la Inquisición, que lo quemaría en efigie, un fraile de San Isidoro escapa a Ginebra. Había nacido en Montemolín (apud 1520), junto a Reina, a la sombra de Tentudía, entorno donde también vieron la luz Arias Montano, Cipriano de Valera y Pedro de Valencia. Enamorado de la “libertad de los hijos de Dios” y de las Sagradas Escrituras, a Casiodoro se le atribuye la autoría de *Sanctae Inquisitionis Hispanicae artes aliquot detextae ac palam traductae*, (Heidelberg, 1567), firmada con el pseudónimo de Reginaldus Gonsalvius Montanus, aunque otros la concedan al dominico Reginaldo Pecellín. Ginebra se ha transformado en una nueva Roma, fue su denuncia, que le acarrearía innumerables trastornos. Agrava la tensión el aprecio que el extremeño demuestra por Chateillon, otro paladín de la tolerancia religiosa, autor de una versión latina de la Biblia y del libro *Que no se debían quemar herejes*.

Casiodoro insistió hasta su muerte (1594) en proclamarse católico, aun consciente de las diferencias con los “papistas”, (ver su *Confesión de fe cristiana*). Y proclama que es un contrasentido prohibir la Biblia en lenguas vulgares. Traducirla al castellano fue su gran labor, realizada entre dificultades de todo género, negándose a someter sus trabajos como traductor a otras instancias que las de los hombres sabios.

Casiodoro, unido desde 1561 en matrimonio con la valerosa Ana, viuda holandesa, hija del comerciante Abraham León, de origen hispano, expuso en célebre “amonestación” las labores que hubo de afrontar: “La obra nos ha durado entre las manos enteros doce años. Sacado el tiempo que nos ha llevado o enfermedades, o viajes, u otras ocupaciones necesarias en nuestro destierro y pobreza, podemos afirmar que han sido bien los nueve, que no hemos soltado la pluma de la mano, ni aflojado el estudio en cuanto las fuerzas así del cuerpo como del ánimo nos han alcanzado”. Sí contó con la ayuda indefectible de Marcos Pérez de Segura, banquero sefardí, residente en Basilea. Para subvenir a sus necesidades económicas, el extremeño trabaja ocasionalmente como comerciante de sedas y librero. Otros refugiados españoles aportan también pequeñas sumas para que el editor Oporino sacase la *Biblia castellana*, pero su muerte repentina arruinó la empresa. Por fin, Guarín imprimió en sus talleres 2600 ejemplares, con la marca tipográfica de otro impresor, Samuel Apiario: el oso y la colmena. Por eso ha pasado a la historia como la Biblia del Oso, terminada en Basilea a finales de junio de 1569, aunque apareciera al público en septiembre de dicho año.

Manuel Pecellín Lancharro

Marqués de Moya [Encuadernación] Definiciones de la Orden y Cavalleria de Alcántara

Editorial: Madrid: Alonso Gómez, 1576. Nota: Este ejemplar se muestra en la exposición, por su lujosa encuadernación original de época (1594).

En este catálogo se encuentra bien representada la Orden de Alcántara, precisamente con las *Definiciones y Estatutos de la Orden de Alcántara* (Códice Clot-Manzanares-[CMM], 3131), este códice único recopila todas y cada una de las definiciones y estatutos de la Orden desde su fundación, por eso creemos más importante mostrar una lujosa encuadernación de época. Aquí podemos aplicar el axioma: bibliófilo come a bibliófilo indicando que los bibliófilos son los mejores investigadores de aquellos que le precedieron en el amor a los libros y bibliotecas. Es más fácil la investigación cuando la biblioteca permanece unida, catalogada y señalada con títulos de propiedad (Ex-libris) a lo largo del tiempo y de generaciones. Por suerte Vicente Castañeda, secretario perpetuo de la Academia de la Historia, publicó en el homenaje a Mérida (1931) sus investigaciones sobre la biblioteca de Francisco Pérez de Cabrera y Bobadilla (V Marqués de Moya), que compaginaba las armas con las letras, comprando libros en Medina del Campo (1592) incrementó la biblioteca heredada de su ascendiente el II Marqués de Moya permaneciendo la colección formada entre los bienes patrimoniales de la noble familia por generaciones, y unidas a las bibliotecas de Villena y Frías formaron un conjunto de más de 10.000 volúmenes que adquirió el librero Pedro Vindel de Madrid a principios del Siglo XX.

Nuestro ejemplar fue adquirido en subasta por el contenido e incrementado por el valor de la encuadernación de época. Donde los lomos carecen de tejuelos y el título del libro lo tiene en el corte opuesto al lomo, habiendo dejado en aquél un espacio sin dorar en el centro, señalando la signatura 70 H (volumen colocado el 70 de Historia) y dibujando una Cartela, en la que en su parte superior lleva la inicial R señalando que está escrito en romance (español). En el centro de la Cartela va el título de la obra *Definiciones de la Orden y Cavalleria de Alcántara* con adornos de pájaros o de flores, y en la parte inferior la fecha de la encuadernación: 1594. Su propietario mandó imprimir en seco en la portada y contraportada su escudo de armas del Marqués de Moya (ex-libris) que adorna ambas tapas, ovalado, con las armas del Marqués y en derredor esta leyenda: D. Francisco Pérez Cabrera *I* Bobadilla *M* de Moia. Como señalando... soy propiedad de... El resto de los cortes están dorados y cincelados con elementos varios de ornamentación (técnica hoy desaparecida). Las manecillas o broches son de latón; llevan algunos adornos grabados de distintas variedad. El oro empleado, tanto en los cortes como en el escudo, hierros y filetes de las tapas, de excelente calidad porque todavía reluce después de los años transcurridos.

Joaquín González Manzanares



BIEX-CM 600
DEFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE
ALCANTARA, CON RELACION DE SU ORIGEN Y DE LOS
MAESTRES Q VUO EN ELLA



BIEX-CM 3529

FAMOSSISIMOS ROMANCES: EL PRIMERO TRATA DE LA VENIDA A CASTILLA DEL... DON SEBASTIAN PRIMERO DESTE NOBRE REY DE PORTUGAL Y DEL RESCEBIMIETO QUE LA MUY ILUSTRE Y LEAL CIUDAD DE BADAJOZ HIZO A SU ALTEZA... EL SEGUDO Y TERCERO TRATA DE LA SOLENNIDAD CO Q[UE] FUE RECEBIDO A LA PUERTA DE SANCTA MARINA... / COPUESTOS POR JOACHIN DE CEPEDA...

Romero de Cepeda, Joaquín

Famossisimos romances

Editorial: [S.l.: s.n., s.a.] [1872]. Descripción física: [8] p.; 24 cm. Nota: en la BIEX-CM existe esta reproducción fotolitográfica, realizada por Sancho Rayón (sobre 1872) Sobre la edición de *Famossisimos romances*, Badajoz, 1577?.

La breve antología de cantos recogida en este pliego famoso suelto, editado con toda probabilidad en Badajoz, por Francisco Rodríguez, quizá a comienzos de 1577, representa un testimonio de primera magnitud para la reconstrucción del recibimiento con que la ciudad de Badajoz honró la visita del Rey de Portugal, el “Señor Don Sebastián”, por encargo del monarca español, primera parada en su camino hasta Guadalupe, donde iba a visitar a su tío Felipe II. Actuó de testigo poético de los fastos de aquellas navidades de 1576 el dramaturgo y novelista pacense Joaquín Romero de Cepeda, que puso en sonoro romance castellano la detenida descripción de todos los acontecimientos de la entrada real, dividiendo la obra en tres cantos. En los dos primeros, sin titulación, desarrolla la expectación del recibimiento, mientras que en el tercero, rotulado “Cómo le recibieron a la puerta de Sancta Marina, que es una de las principales de la Ciudad”, se explaya en todos los pormenores de los agasajos y los fastos ciudadanos. Cierra la obrita un “Villancico del mismo autor”, que tal vez se cantara en la Catedral con la presencia del monarca.

La obra pertenece a las denominadas relaciones de sucesos, generalmente en prosa aunque en esta ocasión se encuentre poetizada, y son piezas bibliográficas de breve extensión y de extraordinaria rareza dada su endeble constitución editorial y su más que probable destrucción una vez leídas al

hilo de los sucesos que describen. Precisamente el taller de Francisco Rodríguez, en aquellas fechas de la entrada regia se hallaba establecido en la ciudad de Badajoz, estaba especializado en este tipo de impresos menores: pregones, cartas, constituciones, avisos, etc., que nutrían de información puntual a los lectores. Su constitución poética le sitúa en el ámbito de los denominados pliegos sueltos y probablemente su edición sería de unos 1.000 ejemplares, tirada habitual de estas obritas de un sólo pliego en 4º. Sólo ha llegado a nuestros días un solitario ejemplar, lo que habla de la extraordinaria rareza de estas piezas, que perteneció a finales del siglo XIX al famoso bibliógrafo José Sancho Rayón y que con buena parte de sus libros y manuscritos pasó a la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros, terminando sus días en The Hispanic Society of America en New York, tras la famosa compra de los libros del Marqués por el mecenas norteamericano Archer M. Huntington. Pero antes de estos traslados el propio Sancho Rayón realizó de la obrita una de sus famosas reproducciones fotolitográficas hacia 1872 y, gracias a ella, se pudo conocer su contenido y la singular importancia del texto para la historia extremeña. En las navidades del año 2000 la Unión de Bibliófilos Extremeños reprodujo la edición de Sancho Rayón para conmemorar la aparición de la obra.

Víctor Infantes

Sánchez de las Brozas, Francisco

Paradoxa

Editorial: Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini..., 1582 (1581). Descripción física: 95 p.; 8°. Colofón. Marca tip. en port. Sign.: A-F\p8\\$. Nota: en la BIEX-CM existe entre otras, un ejemplar de varios Sanctii Brocensis, Francisci; Ximenez Pathon, Bartholomaeum, Incluye *via censi academiae*; *De partibus orationis*; *Artis Rhetoricae*, Salamanca (1587); que contiene: *Artis Rhetoricae de Phathon* (58 p.), *Inclytiae via censi academiae...*, *Liber vnicus de arte rhetorica, Francisci sanctii minerua fñue de proprietate fermonis Latini de Francisci Sanctii Brocensis* (Salamaticae: Apud Joanne & Adream Renaut, fratres, 1587. 271 p.) y *De partibus orationis de F. S. Broncesis* (16 p.), más *Índice Minervam* (7 h.).

En este volumen se han juntado tres obras de Francisco Sánchez de la Brozas. Son tres obras menores del gran humanista extremeño, pero que están, sin embargo, en estrecha relación con otras obras mayores.

Los *Paradoxa* están en estrecha relación con la gran obra gramatical del Brocense, la *Minerva*. En efecto, estos *Paradoxa*, que fueron publicados por primera vez en 1582, serán incorporados como doctrina en el libro IV de la *Minerva*; es decir, el Brocense copia, con pequeñas variantes, en el libro IV de su *Gramática Latina* el texto de los *Paradoxa* que había publicado en 1582. Son varios artículos que tratan de temas gramaticales discutidos a lo largo del siglo XVI: el significado de las palabras, la conveniencia de hablar o no hablar latín, la corrección de determinados usos latinos.

El *De auctoribus interpretandis* es un pequeño tratado sobre el comentario de los autores clásicos. Está en conexión con los tratados mayores de *Retórica* del

Brocense. De hecho con frecuencia esta obra es publicada al final de los volúmenes en los que aparecen el *Ars dicendi* o el *Organum dialecticum et rhetoricum*. Y es que, para el Brocense, una de las finalidades de la Retórica es dotar al estudiante de la misma de unos conocimientos y de una técnica mediante los cuales puede fácilmente leer, comprender y comentar a los autores clásicos. No es extraño, entonces, que al final de los tratados de Retórica y en conexión con ellos se edite un pequeño tratado sobre el comentario de los autores clásicos.

La *Grammatica Graeca* es una obra puramente descriptiva y normativa; no tiene nada de doctrina teórica gramatical, alejándose así mucho de lo que es la *Minerva*, la gramática latina de nuestro autor. La *Gramática griega* tiene, como única finalidad, la de enseñar a los alumnos del Trilingüe salmantino, del que fue profesor el Brocense, a superar los primeros pasos en el aprendizaje del griego.

E. Sánchez Salor



BIEX-CM 763 (1)
PARADOXA FRANCISCI SANCTII BROCENSIS...



BIEX-CM 5139
 DICCIONARIO DE VOCABLOS CASTELLANOS APLICADOS A LA PROPIEDAD LATINA: EN EL CUAL SE DECLARA GRAN COPIA DE REFRANES VULGARES REDUZIDOS A LATINOS Y MUCHAS PHRASES CASTELLANAS CON LAS QUE EN LATIN LES CORRESPONDEN SACADAS DE CICERON Y TERENCE Y OTROS GRAUES AUTORES: CON VN INDICE COPIOSO DE LOS ADAGIOS A LOS QUALES RESPONDEN LOS CASTELLANOS... / COMPUESTO POR...ALONSO SANCHEZ DE LA BALLESTA

Sánchez de la Ballesta, Alonso

Diccionario de vocablos castellanos aplicados a la propiedad latina

Editorial: En Salamanca: En casa de Iuan y Andrés Renaut impresores, 1587. Descripción física: [14], 388, [40] p.; 4°. Notas: Sign.: [calderón] \p4\s, 2[calderón] \p2\s, [] \p1\s, A-Z \p8\s, 2A-2V \p8\s, a-e \p4\s. Nota: en la BIEX-CM existe este ejemplar que ha sido integrado a FCM una vez descubierto que, Francisco Sánchez de la Brozas, es su autor. La demostración de dicha autoría fue presentada al Congreso *Humanistas extremeños: ayer famosos, hoy desconocidos*, celebrado en Trujillo en mayo de 2006.

La obra que comentamos es de extraordinaria importancia, tanto por el contenido como por el enigma que encierra, que acaba de ser solucionado después de más de cuatro siglos. El bibliófilo André Schott en su *Catalogus clarorum Hispaniae scriptorum* (1667) nos informa del gran éxito obtenido. Se trata de un diccionario Castellano-latino, que tiene la particularidad de prestar gran atención a los adagios y refranes, por lo que se convierte en una importante fuente paremiológica anterior a Gonzalo Correas. Se han contabilizado 1.489 dichos y refranes de los que el 45% procede de Erasmo. Esto indica que el autor era erasmista, algo interesante para la determinación de la autoría.

El libro fue publicado bajo el pseudónimo de Alonso Sánchez de la Ballesta. Esto lo supo el catedrático salmantino Gonzalo Correas, quien, sin embargo no lo asignó a su verdadero autor sino a un desconocido Padre Frómista. En realidad, estaba ocultando a Francisco Sánchez de las Brozas, quien precisamente en el año de la edición, 1587, sufrió el primer proceso por parte de la Inquisición. Haremos aquí un resumen de los argumentos a favor de

la autoría del Brocense: 1º En el soneto contenido en los Preliminares de la obra se dice “Tiró... mil ricas flechas con Ballesta ajena”. Por tanto, el nombre que figura no es el del verdadero autor. 2º En el soneto citado se dice “no consiente al dueño estar secreto”, lo que equivale a decir que estaba claro quién la escribió. Esto se cumple a la perfección en el Brocense, que era latinista más famoso de la época. 3º En el *Diccionario* hay 1.489 proverbios, de los que el 45% procede de Erasmo. Esto habla a favor del Brocense, que era muy aficionado a los proverbios y tenía ideas erasmistas. De hecho sufrió dos procesos inquisitoriales, y ahí está el motivo por el que no quiso poner su nombre. 4º El *Diccionario* tuvo un gran éxito, hasta el punto de ser publicado también en Francia.

Si tenemos en cuenta que en Francia los estudios de latinidad eran muy superiores a los de España, el autor del *Diccionario* necesariamente tuvo que ser de un nivel extraordinario como era en realidad el Brocense. De todo ello se deduce que solamente pudo salir de su pluma.

Francisco Calero
 y Joaquín González Manzanares

Concejo de la Mesta

Libro de las leyes, privilegios, y provisiones reales del honrado Concejo general de la Mesta

Editorial: En Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1590. Descripción física: [8], CXXXVIII h.; Fol. Notas: Sign.: A-R\p8\\$, S\p6\\$, T\p4\\$. Texto con apostillas marginales. Port. con grab. xil., esc. de la Mesta.

Desde que Alfonso X El Sabio otorgara carta de privilegio al Concejo de la Mesta de los Pastores, obligando a los ganaderos y pastores a guardar y cumplir lo que se les ordenara por el Concejo, los sucesivos monarcas cristianos ratificaron la misma voluntad de apoyo con mas privilegios, además de abundantes Cédulas y Provisiones para la observancia de los mandatos reales.

Los más de cinco siglos de funcionamiento de la institución mesteña ponen de manifiesto el cambio profundo de su comportamiento, desde una actitud inicial de temor y de demanda de protección real, a otra de poder hegemónico con el objetivo primordial de garantizar la disponibilidad de pastos para la ganadería transhumante, por encima de cualquier otra consideración.

Así está recogido en la polémica bibliografía sobre la Mesta impregnada de terribles ataques vertidos por sus detractores, en contraste con los fervientes aplausos de sus defensores que justifican su existencia como la única forma de régimen pecuario para un territorio convulsionado durante siglos por continuas escaramuzas y acciones bélicas.

En tal ámbito de antagonismo dialéctico sobresale la importancia de las obras de compilación legislativa como la que da motivo para esta recensión.

Esta obra, de la que fue impresor Pedro Madrigal, obtuvo licencia para su publicación el 14 de Marzo de 1590, con un título que comprende el valioso testimonio del conjunto de privilegios, derechos y obligaciones de los Hermanos de la Mesta, las normas de funcionamiento de la compleja y potente administración ambulante de la Institución, los agravios y litigios planteados por los Concejos, Villas y Lugares afectados por la transhumancia, así como el pronunciamiento de las Chancillerías, Consejo Real y Cortes de Castilla.

La edición de este libro, que siguió a otra anterior, según consta en su propia licencia, se sitúa en la cabecera de la serie de los Códigos de la Mesta, consagrándose como un texto ineludible de consulta y de referencia para los estudiosos, que merece la gratitud y el aplauso a la Biblioteca de Extremadura y al Fondo Clot-Manzanares, por ofrecer la posibilidad de conocerlo.

Eduardo Laguna Sanz



BIEX-CM 460
LIBRO DE LAS LEYES, PRIVILEGIOS, Y PROVISIONES REALES DEL HONRADO CONCEJO GENERAL DE LA MESTA, Y CABANA REAL DESTOS REYNOS: CONFIRMADOS Y MANDADOS GUARDAR POR SU MAGESTAD



BIEX-CM 538
 LAS NAVAS DE TOLOSA: POEMA HEROICO / DE
 CHRISTOVAL DE MESA

Mesa, Cristóbal de Las Navas de Tolosa. Poema heroico

Editorial: Madrid: por la biuda de P. Madrigal: A costa de Estevan Bogia, librero, 1594
 Descripción física: [8], 324, [3] h.; 8°. Notas: Colofón. Sign.: ¶\p8\\$, A-Z\p8\\$, 2A-2R\p8\\$, 2S\p7\\$. Port. con esc. xil. Autores: Madrigal, Pedro, viuda de, imp. Bogia, Esteban, ed. Nota: en la BIEX-CM existen traducciones de Cristóbal de Mesa, *La Eneida* de Virgilio, Madrid, 1615 y un ejemplar de varios que contiene: las *Églogas* y *Geórgicas* de Virgilio, *Rimas* y *El Pompeyo*, Madrid, 1793. Nota: en la BIEX-CM existen, de Cristóbal de Mesa, las traducciones de *La Eneida* de Virgilio, Madrid, 1615 y las *Églogas* y *Geórgicas* de Virgilio, *Rimas* y *El Pompeyo*, Madrid, 1793.

Cristóbal de Mesa (Zafra, ¿1559?-Madrid, 1633) es uno de los más interesantes poetas extremeños del Siglo de Oro. De familia judeoconversa vinculada a la casa de Feria, estudió en Salamanca y Sevilla, donde se relacionó con humanistas y poetas de primera talla –como el Brocense y Fernando de Herrera–. En 1586 viajó a Italia y entró en contacto con Torcuato Lasso, un autor que influiría decisivamente en sus gustos poéticos. A su regreso a España en 1591 residió en Madrid, ciudad en la que compartió ideas estéticas sobre teatro con Miguel de Cervantes y criticó a Lope de Vega.

Su interés por la poesía clásica le llevó a traducir *La Ilíada* y varias obras de Virgilio, poniendo de manifiesto un gusto por la épica culta que también se reflejó en la traducción de la *Jerusalén libertada* de Tasso –1587-. En esta línea desarrolló buena parte de su producción, en la que destacan tres poemas épicos basados en diversos episodios de la historia medieval española: *Las Navas de Tolosa* –1594-, *La restauración de España* –1607- y *El patrono de*

España –1612-. A otro género corresponden su *Valle de lágrimas y diversas rimas* –1607-, en el que incluye poemas religiosos y líricos, piezas dedicadas al paisaje extremeño, además de un *Compendio de Arte poética*. Por último, también compuso las tragedias tituladas *El Pelayo* y *El Pompeyo*.

Las Navas de Tolosa, un poema en veinte cantos y 1.103 octavas muy influido por la obra de Tasso, representa su más temprano acercamiento a la poesía heroica. Toda la obra gira en torno a la batalla que tuvo lugar en 1212 entre los cruzados de Alfonso VIII de Castilla y los almohades. Tomando como referencia una trama histórica cuya evolución el autor demuestra conocer a partir de las crónicas medievales, introduce elementos fantásticos –magia, augurios, monstruos, intervenciones divinas y demoníacas-, y enriquece el relato con la narración de los amores desgraciados entre una pareja musulmana, Abdallá y Xarifa.

Francisco García Fitz

Acevedo, Alfonso de

Commentariorum iuris ciuilis in Hispaniae regias constitutiones, quartum librum nouae

Edición: Accedunt huic vltimi impressioni copiosissima pro singulis legibus summaria /ab eodem autore recognita & expurgatio multorum merdorum... Editorial: Madritij: ex officina Petri Madrigal: a costa de la biuda de Blas de Robles, y Francisco de Robles su hijo..., 1595. Descripción física: [8], 883, [1] en bl., [72] p.; Fol. Notas: CCBE. S. XVI, A, 67. Sign.: []\p4\s, A-Z\p8\s, 2A-2Z\p8\s, 3A-3H\p8\s, 3I\p10\s, 3K-3N\p8\s, 3O\p4\s. Texto a dos col. Port. con esc. xil. Impresor: Madrigal, Pedro.

Alfonso de Acevedo, jurisconsulto español que nació en Plasencia (1518). Tras obtener el doctorado en Derecho en la Universidad de Salamanca, regresó a su ciudad natal y fue canónigo de la Catedral. Actuó como abogado muy sobresaliente y escribió varias obras jurídicas famosas en Europa y en Indias. Por los años 1570 estaba en Roma. Falleció en Plasencia el 22 de julio de 1592.

Obras:

- *Repertorio de todas las Pragmáticas, y Capítulos de Cortes, hechas por su Magestad, desde el Año de mil y quinientos y cinquenta y dos, hasta el Año de mil y quinientos y sesenta y quatro inclusiue, puesto por sus Titulos, Leyes, y libros, poniendo solo lo decidido y quitando lo superfluo / hecho por el Bachiller Alfonso de Azeuedo*, En Salamanca, en casa de Andrea de Portonarijs, impressor..., a costa de Ioan Moreno..., 1566.

- *Tractatus de Curia Pisana de origine Decuriorum, perutilis & quotidianus ex*

pluribus..., cum summarijs et repertorio et additionibus / per... Alphonsum de Azeuedo..., Salmaticae, apud Ioannem & Andraeam Renaut, fratres, expensis Octauiani Parente..., 1587. [Comentario de los tres libros del De Curia Pisana de Juan Rodríguez de Pisa, a los que Acevedo añadió un cuarto]

- *Consilia tam doctissimi quam vigilantissimi iurisconsulti D. Illephonsi de Azeuedo...*, Vallisoleti, excudebat Ioannes à Bostillo, expensis Antonii Coello, 1607. [Póstumo. Cuarenta dictámenes, entre ellos de fundación de dotes para doncellas, constitución de mayorazgos, provisión de beneficios sede vacante, sucesión de capellanías eclesiásticas y su compatibilidad con los beneficios curados, acusaciones sobre muertes y otros delitos y dispensa de impedimentos matrimoniales.]

- *Idea de un nuevo cuerpo legal*, inédito, según Bartolomé José Gallardo en su *Ensayo*.

Manuel Mañas



BIEX-CM 42
COMMENTARIORUM IURIS CIUILIS IN HISPANIAE REGIAS
CONSTITUTIONES, QUARTUM LIBRUM NOVAE
RECOPILATIONIS COMPLECTENS: TOMUS SECUNDUS /
AUTHORE DOCTORE ALPHONSO DE AZEUEDO



BIEX-CM 21
 DIALOGOS DE LA CONQUISTA DEL ESPIRITUAL Y SECRETO REYNO DE DIOS, QUE SEGUN EL SANTO EUANGELIO ESTA DENTRO DE NOSOTROS MISMOS: EN ELLOS SE TRATA DE LA VIDA INTERIOR Y DIUINA, QUE BIUE EL ALMA VNIDA A SU CRIADOR POR GRACIA Y AMOR TRANSFORMANTE / COMPUESTO POR FRAY IUAN DE LOS ANGELES...

Ángeles, Juan de los (O.F.M.) Diálogos de la conquista del espiritual y secreto Reyno de Dios

Editorial: Madrid: por la viuda de P. Madrigal, 1595. Descripción física: [16], 419, [24] p.; 4º. Sign.: [parágrafo]p8\s, A-Z\p4\s, 2A-2Z\p4\s, 3A-3I\p4\s. Port. con grab. xil. Impresor: Madrigal, Pedro, viuda de. Nota: en la BIEX-CM existen tres documentos papales: Pablo III. Dilectis in chro filiabus nobili mulieribus Beatrici de Monroy et Maria de Figueroa..., 1536, Roma (Italia), 1 h. Fina vitela. Sello roto. Plegado. [CMM 2648] Bula sobre la Iglesia de San Cristóbal y la Cofradía de San Eleuterio del lugar de Castiblanco (Badajoz), en la diócesis de Toledo, 1628 Roma (Manuscrito tinta marrón), 1 h. Decoración vegetal bellísima Cordón, falto del sello pendiente. Urbano VIII [CMM 2791] y un traslado de un breve de Clemente VIII por el que concede indulgencia a la confraternidad del Corpus-Cristi en la iglesia de Robledo-Llano (Plasencia) 1604 Roma con orla policromada. [CMM 983].

Con Fray Juan de los Ángeles alcanza la mística franciscana su máximo exponente español. Nació en Lagartera (Toledo) el año 1536, y murió en Madrid en diciembre de 1609. Escritor místico y gran humanista. Fray Juan sale de su tierra para estudiar griego y hebreo en Alcalá (1553-1554). Años después era estudiante en Salamanca, siendo profesor Fray Luis de León. Allí se faculta Juan para ser Lector en Teología. Fueron sus principales obras: *Triunfos del amor de Dios* (1589), *Diálogos de la conquista del reino de Dios* (1595), *Lucha espiritual y amorosa* (1600), *Salterio espiritual* (1604), *Consideraciones sobre los Cantares* (1606), *Manual de vida perfecta* (1608) y *Presencia de Dios* (1604).

Fray Juan trata sobre todo del amor, porque es éste la razón del bien y del mal que hay en el hombre. La voluntad -afirma como buen franciscano- vale más que el entendimiento, y el amor de Dios más que el conocimiento del mismo.

El libro de *La conquista del reino de Dios* se divide en diez diálogos. Convencidos en el diálogo primero de que hay un inmenso tesoro en el castillo interior, fray Juan nos prepara para combatir hasta conquistarlo. En el diálogo segundo alista soldados para la batalla: la primera condición es liberarse de todo peso, es decir, librarse de todo pecado por la penitencia para arrancar los vicios de raíz. A continuación, cuatro diálogos (3-6) sobre las virtudes que fray Juan considera como puertas de acceso al castillo interior o reino espiritual. Parte del sexto diálogo y todo el séptimo son exquisitos análisis psicológico-morales sobre los doce jayanes o vicios que esclavizan el alma y le impiden llegar a la unión con Dios. Los tres últimos diálogos de la *Conquista del Reino* constituyen el estado de vida de unión con Dios. Con el décimo diálogo se corona la cima del recogimiento para dejar que actúe Dios dando su toque en la esencia del alma.

Abdón Moreno

Talavera, Gabriel de (Jer.)

Historia de Nuestra Señora de Guadalupe

Editorial: En Toledo: en casa de Thomas de Guzmán, 1597. Descripción física: [20], 475, [5] h., [1] h. de grab.; 4º. Sign.: []p2\\$, ¶\p8\\$, A-Z\p8\\$, 2A-2Z\p8\\$, 3A-3O\p8\\$. Port. grab. calc.: "Petrus Angelus fecit". La h. de grab calc.: "Petrus Angel. f.", imagen de la Virgen. Impresor: Guzmán, Tomás de.

Fray Gabriel de Talavera, eximio historiador guadalupense, dejó en su monasterio interesantes muestras de santidad y de sabiduría, en el largo periodo de su permanencia en Extremadura: 1564-1620. Había nacido en la esclarecida villa de Talavera de la Reina, en 1545, en una familia de noble linaje. Fue hijo de Gaspar Duque de Guzmán y de Teresa Meneses, ambos naturales y vecinos de la mencionada villa.

Cuando tenía veinte años ingresó en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, en 1564, y profesó el 15 de agosto de 1565 (A.G.M. Legajo 12, núm. 51: *Provanzas de limpieza de sangre y buena conducta de Fray Gabriel de Talavera* y A.M.G. Legajo 33, núm. 159: *Acta de profesión de fray Gabriel de Talavera*. 15 de agosto de 1565.).

“Supo las lenguas Hebrea, Griega, y Latina con grande perfección: entendió bien las Matemáticas; y en el Derecho Canónico ninguno le igualó en la Orden, por cuya razón le mandó coordinarse nuestras Constituciones: obra que sacó tan acertada, a juicio de los Jurisconsultos, que la celebran por la más bien fundada en el Derecho, que tendrán todas las Órdenes. Tuvo repetidísimas

consultas de los Generales; y eran de tanto peso sus resoluciones, que las veneraban como a Oráculos. Escribió en Latín de Historia de Nuestra Señora de Guadalupe, y fundación de su Santa Casa: y porque la gozasen todos, la dio a la Prensa en Castellano... con elegante, y copioso estilo, y más en aquellos tiempos en que la lengua Española tenía generalmente poca cultura” (SAN JOSÉ, Francisco de, O.S.H., *Historia Universal de la Primitiva, y Milagrosa Imagen de Nra. Sra. de Guadalupe...* Madrid, 1743, p. 233).

Como hombre de gobierno llevó a cabo la construcción de la Capilla de San José, llamada Relicario y el Pozo de las Nieves, construido en las cercanías de Las Villuercas. Cargado de méritos descansó en el Señor, fray Gabriel de Talavera, el 14 de septiembre de 1620, a la edad 75 años (A.M.G. Códice 61: Necrologio de Monjes: 1600-1747, fols. 6 nvto.- 7 r.). Su cuerpo reposa en el Claustro Mudéjar del Real Monasterio, junto con otros priores de esta Santa Casa. En la lauda de su sepulcro figura esta inscripción: “F. GABRIEL DE TALAV^a. PRIOR 2 VEZES DESTA S^a C^aSA. FALLECIÓ A CATORCE DE SETIEMBRE. ANNO DE 1620”.

Fray Sebastián García, O.F.M.



BIEX-CM 316 A
HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE: CONSAGRADA A LA SOBERANA MAGESTAD DE LA REYNA DE LOS ÁNGELES MILAGROSA PATRONA DE ESTE SANCTUARIO / POR FRAY GABRIEL DE TALAVERA



BIEX-CM 109
DISCURSOS PATRIOS DE LA REAL CIUDAD DE BADAJOZ
/ POR RODRIGO DOSMA DELGADO; LOS VUELVE A
SACAR A LUZ LA COMISION DE MONUMENTOS HISTO-
RICOS DE ESTA PROVINCIA; CON UN PROLOGO DE V.
BARRANTES

Dosma Delgado, Rodrigo

Discursos patrios de la real ciudad de Badajoz/ por [...] los vuelve a sacar a luz la Comisión de

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1870 (Imp. de la viuda de Arteaga y Compañía). Descripción física: LXX, 163 p.; 22 cm. Prólogo de Vicente Barrantes. Nota: en la BIEX-CM existe transcripción facsimilar de la carta que Rodrigo Dosma Delgado dirige al rey Felipe II.

“R odrigo Delgado Dosma, maestro en theología y canónigo en la iglesia cathedral de la ciudad de Badajoz, dize que él con mucho estudio y excesivo trabajo y gasto a conpuesto las obras y libros siguientes: Comentaria in sancta quattuor evangelia, en un volumen grande repartido en diez i seys libros; otro volumen de autoritate sacrae scripturae repartido en quatro libros; otro de theologia, et noticia ignorantiaque ad mores spectantibus en quatro libros; otro que es declaración super psalmos et cantica canticorum en tres libros; otro de la confession en tres libros; otro de philosophia intitulado diálogos morales; Un tratado de dialéctica o logica; otro de retórica en dos libros; otro de arte poetica en dos libros; otro de obras de devoción en varia suerte de versos; otro de musica repartido en ocho libros; otro de grammatica en quatro libros; otro de arithmetica en tres libros; otro de perspectiva en dos libros; otro de communi mathematica en tres libros; otro de geometría en seys libros; otro de astrología, o sphaera en quatro libros; otro de computo eclesiástico; otro de pesos y machinas en tres libros; Anotaciones sobre diversos autores: Euclides, Archimedes, Boecio, Cleonides, Aristarcho, Ptolomeo y

otros; otro intitulado, diálogos patrios de la antigüedad i sucessos de la real ciudad de Badajoz.

Los quales tiene concertados i corregidos, y dessea que se impriman por el beneficio que dello se ha de seguir a todo el reyno. Suplica a V. Md. que teniendo consideración a lo que ha trabajado, y que siendo tantos cuerpos de libros le será de gran costa el llevarlos lexos para que se vean y reconozcan, mande cometerlo para que lo haga el obispo de Badajoz, o la persona, o personas, que él nombrare para ello, y que envíen al Consejo relación de lo que dellos se conociese, y siendo del beneficio i utilidad que él espera, se le dé licencia para imprimirlos y que se vendan en todos estos reynos i señoríos de V. Md. libremente, sin que por tiempo de veinte años, o quanto la merced de V. Md. fuere, los pueda vender, ni imprimir, sino fuese quien tuviere poder i orden suya para ello, que en ello recibirá merced. R^o Delgado, Dr. i Can^o.”

En el Consejo de Castilla se le contestó: “presente los libros”. Transcripción documento [Instituto Valencia de Don Juan]. IVDJ, envío 89, caja 126, Fol. 330.

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

Alciati, Andrea

Emblemata/cum commentariis Claudii Minois I. C. Francisci

Edición: Novissima hac editione in continuam unius commentarij seriem congestis... plusquam dimidia parte auctis. Editorial: Patanij: apud Petrum Paulum Tozzium..., 1621 (ex typographia Laurentij Pasquati). Descripción física: LXXX, 1003 p.: il.; 4º.

En el interior de este hermoso libro en 4º, publicado por Pier Paolo Tozzi en Padua (1621), se encierra el llamado por Henry Green “The monster commentar” de los emblemas de Andrea Alciati (Alciatus), obra de Tuilio (Johannes Thuilus). Se trata, en efecto, de una obra colosal, que abarca la totalidad de los poemas de Alciato, acompañados por sus respectivos grabados, y aclarados mediante un extenso comentario que reúne gran parte de la tradición exegética acerca de ellos.

En 1621 aparece publicada esta obra de Tuilio (1590-1631), un alemán nacido en Mals y vinculado al monasterio Benedictino de Montemaría en el Tirol, que luego ejerció como profesor en Friburgo y más tarde vivió en Venecia y Padua, ciudad donde finalmente murió víctima de la peste. Fue filósofo, médico y también editor, e, ironías del destino, sólo a causa de una enfermedad pudo dedicar tres años de su vida a la confección de este amplísimo comentario a instancias del editor Tozzi. Ya en 1618 había editado este Tozzi los textos de Alciato acompañados con comentarios (en una versión más reducida) del ilustre jurista y clasicista Claude Mignault (Minois, 1526-1606). A esos comentarios de Mignault había añadido Tozzi los de Lorenzo

Pignoria (Pignorius, 1571-1631), anticuario y erudito paduano, cuyas precisiones y correcciones servirían para establecer el estándar iconográfico de los grabados. Ahora, Tozzi encarga a Tuilio una nueva edición de los comentarios, y, como es lógico, Tuilio reutiliza el material incluido en la anterior edición de 1618, aunque con algunos cambios: se sirve de la versión más amplia de los comentarios de Mignault; incorpora al texto los comentarios de Pignoria, pero relega al final los de Morel, que habían llegado tarde a sus manos; y añade -y este es un logro exclusivamente suyo- los comentarios de El Brocense, el ilustre humanista extremeño (Sanctius, 1523-1601), ya publicados en 1573. Tuilio presenta esos comentarios sin apenas cambios, y muchas veces sin mencionar la autoría de los mismos. Ahora bien, añade de su propia mano algunas consideraciones sobre las picturae e incluye citas y referencias nuevas, así como comentarios propios, sobre todo de carácter moral. Se esmera mucho en que nada falte, y en su edición aparecen 212 grabados, uno más que en la edición de 1618. Incluye, en efecto, el emblema LXXX, *Adversus naturam peccantes*, acompañado de un grabado cuya confección dice haber dirigido personalmente.

Jesús Ureña Bracero



BIEX-CM 762
EMBLEMATA / CUM COMMENTARIIS CLAUDII MINOIS
I. C. FRANCISCI SANCTII BROCCENSIS & NOTIS
LAURENTII PIGNORII...; OPERA ET VIGILIIS IOANNIS
THULLII... ACCESERUNT IN SINE FEDERICI MORELLI...
COROLLARIA & MONITA, AD EADEM EMBLEMATA



BIEX-CM 5126
 PENTHKONTAPXOS SIVE QUINQUAGINTA MILITUM
 DUCTOR / D. LAURENTI RAMIREZ DE PRADO STIPEN-
 DIIS CONDUCTUS...

Ramírez de Prado, Lorenzo

Penthekontapxos sive Quinquaginta militum ductor

Editorial: Antuerpiae: apud Ioannem Keerbergium, 1612. Descripción física: 357 p., [2] h. pleg.: il.; 4\p0\\$. Notas: Tít. paralelo en griego. Sign.: A-Z\p4\\$, 2A-2Y\p4\\$. Port. con grab. calc. Grab. calc.: "Cillaert Sculp." en p. 11. Nota: en la BIEX-CM existen ejemplares sobre la familia de bibliófilos "Los Ramírez de Prado". Lorenzo formó en el s. XVII una de las mejores bibliotecas de la época -aproximadamente 10.000 volúmenes- que a su muerte fue vendida al Colegio Mayor de Cuenca (hoy Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca).

Lorenzo Ramírez de Prado pertenecía a la familia de hidalgos que prestó altos servicios a la Corona. Su padre, don Alonso, defendió con éxito los derechos de Felipe II al reino de Portugal.

Don Lorenzo nació en Zafra (1583) y tuvo por padrino de bautismo a Pedro de Valencia, estudió en Salamanca donde todavía alcanzó las lecciones del Brocense y de Baltasar de Céspedes. Como su padre, desempeñó las más altas dignidades con Felipe III y con Felipe IV. Fue miembro del Consejo Real de Nápoles y de Castilla y presidente del Consejo de la Mesta. Embajador ante Luis XIII de Francia, organizó la boda de Felipe IV con Mariana de Austria. Así pues, fue un político profesional con sólida formación humanística que mereció, entre otros, los elogios de Cervantes en el *Viaje del Parnaso*, de Lope, de Villegas y de Juan de Jáuregui. Alcanzó fama por haber poseído una de las mejores bibliotecas de la época.

Su primera obra se titula *Consejo y Consejero de Príncipes*. El resto de su

trabajo está en latín. Es también editor del *Cronicón* de Luitprando y de Marcial, con un comentario del *Liber Spectaculorum* que originó polémica sobre su autoría y escribió este ejemplar que presentamos, [*Pentecontarchus*] que tuvo además una segunda edición. El título lo justifica en el prólogo que dirige a su hermano por los cincuenta capítulos en los que se estructura. Mezcla cuestiones de filosofía, teología y astronomía; todo sustentado en citas de los clásicos, de la Biblia y de autores modernos. Las ilustraciones, grabados y un retrato del autor exigió que se imprimiera en Amberes. Esta miscelánea ha estado desde su aparición bajo sospecha. La crítica la ha atribuido al Brocense o a Céspedes sin llegar a conclusiones definitivas. Sin embargo, su coherencia interna y su estilo evidencian una sola mano redactora. Sea como fuere, a la luz de la investigación moderna, resulta de gran mérito la recopilación de la información y de las fuentes, y haber publicado a sus expensas este singular libro. Falleció en Madrid (1658).

Santos Manuel Protomártir

Sorapán de Rieros, Juan

Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua

Editorial: [Granada]: por Martín Fernandez Zambrano, 1616. Descripción física: [42], 511 [i.e. 517] p.; 4º. y En Granada: impresso... por Iuan Muñoz..., 1615. Descripción física: 75 [i.e. 77], [3] en bl., [28] p.: 4º.

JUAN SORAPÁN DE RIEROS médico extremeño que nació en Logrosán en 1572. En principio estudió medicina en el Monasterio de Guadalupe. Se graduó en Artes en Salamanca en 1592 y en 1592-1593 cursó los estudios propiamente de Medicina. Fue “Médico y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena y Granada y de su Real Chancillería” según reza en la portada de su obra. Ejerció de médico en Cáceres según estudios de Mario Roso de Luna y Tomás Pulido durante los años 1623 a 1632, existe documentación donde Sorapán estaba ligado al Concejo de esta villa por un concierto de servicios profesionales en calidad de Médico asalariado. También estuvo en Trujillo donde redacta su testamento y fallece en 1638

Publicó su obra en Madrid (1616). *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua* que gozó de gran prestigio y reconocimiento. Tiene dos partes, aunque algunos autores como Barrantes alude a una segunda obra, pero es probable que éste encontrara alguna separata o impresa por separado. La obra consta de dos partes. La parte primera de 43 proverbios que tratan sobre la alimentación y salud fundamentalmente. La parte segunda tiene

solamente 4 proverbios, que habla sobre el embarazo y fecha del parto, la alimentación de los niños y medidas contra la peste.

Para confeccionar su obra contaba con los proverbios del Marqués de Santillana; los refranes o proverbios en romance del comendador de Hernán Núñez; los lugares comunes de conceptos dichos y sentencias en diversas materias de Juan de Aranda y la *Philosophia vulgar* de Juan de Mal-Lara.

En su obra realiza un análisis de la medicina de la época mediante el estudio de los refranes, con comentarios en el texto y en el margen de las autoridades médicas de la época anterior: Hipócrates, Galeno, Aristóteles o Avicena. Cita más de doscientos filósofos, médicos, santos, poetas, historiadores y obispos. Realizando un análisis crítico y discrepando a veces y así dice en el prólogo de su obra “... pero entre tantos caminos descubrió mi deseo del bien público, una nueva senda nunca hasta ahora seguida, ni andada de alguno más compendiosa y fácil y no menos cierta y segura para conseguir nuestro disinio”.

Tomás Cabacas Hurtado



BIEX-CM 788 (1),
MEDICINA ESPAÑOLA CONTENIDA EN PROVERBIOS VULGARES DE NUESTRA LENGUA: MUY PROUECHOSA PARA TODO GENERO DE ESTADOS, PARA PHILOSOPHOS Y MEDICOS, PARA THEOLOGOS Y IURISTAS... CM 788 (2) / COMPUESTA POR EL DOCTOR IVAN DE SORAPAN DE RIEROS...
PARTE SEGUNDA DE LA MEDICINA ESPAÑOLA / COMPUESTA POR EL DOCTOR IVAN SORAPAN DE RIEROS...



BIEX-CM 56
 RELACION DE LA CALIFICACION Y MILAGROS DEL SANTO CRUZIFIXO DE ÇALAMEA DESDE TREZE DE SETIEMBRE DEL ANO DE SEYSCIENTOS Y QUATRO, HASTA EL SEYSCIENTOS Y DIEZ Y SEYS: DIUIDIDA EN DOS LIBROS... / COMPUESTA POR... DON FR. FRANCISCO BARRANTES MALDONADO, DEL ABITO DE ALCANTARA...

Barrantes Maldonado, Francisco

Relación de la calificación y milagros del Santo Cruzifixo de Çalamea

Editorial: En Madrid: por la viuda de Alonso Martin, 1617. Descripción física: [16], 184, [8] h., [2] h. de grab.; 4º. Notas: Origen de la *Orden de cavalleria de Alcantara, cuya es la villa de Çalamea...* por... Prades [sic] de Andrada, h. 1-28. Sign.: [calderón]- 2[calderón]p8vs, A-Z\p8vs, 2A\p8vs. Port. y texto enmarcados. Port. con viñeta xil. Las h. de grab. calc. Autores: Rades y Andrada, Francisco de Martín de Balboa, Alonso, Viuda de, imp.

Relación de la calificación y milagros del Santo Cruzifixo de Çalamea, desde el treze de Setiembre del año de feyfcientos y quatro, hasta el de feyfcientos y diez y feys, diuidida en dos libros.

El licenciado Fray Francisco Barrantes Maldonado, miembro destacado de la ilustre familia alcantarina de los Barrantes, protegido por D. Antonio y D. Nicolás Barrantes, priores de Zalamea y Magacela respectivamente, cronista de los ciento ochenta milagros obrados por mediación del Cristo de Zalamea y gestor de las obras de su Real Capilla, nos introduce de forma magistral en los inicios del siglo XVII, cuando todavía eran los freyres los que se ocupaban de la defensa y organización de las Encomiendas. La obra consta de dos libros. En el primero, el autor, tras una introducción de la historia de la Orden de Alcántara y de España, nos ofrece detalles interesantes del paisaje y el patrimonio histórico de Zalamea. Hace referencia al distylo romano que ya formaba parte de la torre de la Iglesia Parroquial, a una pequeña columnilla

todavía conservada en la misma en la que se menciona como donante el Municipium Iulipense así como las descripciones del antiguo Hospital del Cristo de la Quinta Angustia y de la inconclusa pero extraordinaria Real Capilla trazada por Francisco de Mora. Tras determinarse en 1604 que los hechos que venían acaeciendo en la villa de Zalamea eran considerados milagros, el autor recoge en los ciento treinta y siete capítulos del *Libro II* la narración de los mismos, convirtiéndose así en un instrumento valiosísimo al servicio de la propagación del espíritu católico de la época, no sólo en la localidad, sino en los alrededores y en otros pueblos de España y América. Este libro constituye un documento histórico de gran trascendencia para adentrarnos en la historia de la Extremadura Moderna, en el conocimiento de sus dolencias físicas y en los recursos espirituales que las calmaban, aumentando de esa forma la devoción al Santísimo Cristo de la Quinta Angustia de Zalamea de La Serena desde 1600 hasta la actualidad.

María del Carmen Rodríguez Pulgar

González Dávila, Gil

Theatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España, vidas de sus obispos y cosas

Editorial: En Salamanca: en la imprenta de Antonia Ramírez, 1618. En Madrid: en la imprenta de Pedro de Horna y Villanueva, 1647.

Gil González Dávila, cronista de los reinos de Castilla y de Indias, pasó su primera juventud en Roma junto al cardenal Pedro de Deza, ciudad en la que adquirió su formación, hasta que en torno a los veinte años de edad regresó a Salamanca de donde fue racionero de la iglesia catedral.

Su gran proyecto histórico –en vida del autor póstumo–, el “teatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España”, del que se editaron diversos volúmenes. En el *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid* Corte de los Reyes Católicos de España dedicado a Felipe IV, Madrid (1623), capítulo cuarto se ocupa “De las memorias que se hallan en Madrid y su tierra del tiempo de los Romanos”, nos comunica que un monumento, procedente de Mérida en 1618 se había trasladado a Madrid y se conservaba en casa de Juan Serrano Zapata, caballero de la orden de Alcántara, dato del expolio patrimonial de la época.

Para el tomo I, correspondiente a la Iglesia de Badajoz, se apoyó en Rodrigo Dosma, y comunica la relación que tenía éste con Arias Montano, nos ilustra de Fray Gerónimo de Sotomayor, de Gonzalo Ruiz de Figueroa, Gregorio Silvestre, de

Maldonado, de los Ramírez de Prado. Gil González nos describe un Badajoz idílico con 2.500 vecinos, bajo el signo de Tauro, que inclina a sus moradores a ser trabajadores sufridos y que tiene puerto seco (frontera) con edificios hermosos, muchos planteles y huertas, donde se recogen muchas naranjas, limas, limoneros y aceitunas, que hacen su morada más deleitosa a la vista.

En el tomo [III], nos describe la ciudad de Coria, habitada por 700 vecinos, conocida por su antigüedad, fertilidad y abundancia de frutos de la tierra, en los muros de la ciudad está una placa en memoria de Viriato, son Marqueses de Coria los Duques de Alba y refiere la vida de sus Iglesias, y obispos más memorables. Sobre el teatro eclesiástico de la Santa Iglesia de Plasencia y sus obispos destacando al cardenal D. Juan de Carvajal, su sobrino Bernardino de Carvajal, Gutiérrez Vargas de Carvajal y Diego de Arce y Reinoso, todos ellos relacionados con la historia del libro y de las bibliotecas de Extremadura, se limitó a copiar del manuscrito que circuló previo a la impresión de la *Historia y anales de la Ciudad y obispado de Plasencia...* (1627) de Alonso Fernández,

Jorge Márquez



BIEX-CM 380, BIEX-CM 5133
THEATRO ECLESIASTICO DE LAS CIUDADES E IGLESIAS CATEDRALES DE ESPAÑA: VIDAS DE SUS OBISPOS Y COSAS MEMORABLES DE SUS OBISPADOS... / POR GIL GONZALEZ DAUILA...; TOMO I QUE CONTIENE LAS IGLESIAS DE AVILA SALAMANCA VADAJEZ ASTORGA OSMA CIUDADRODRIGO. TOMO II QUE CONTIENE LAS IGLESIAS DE SEVILLA, PALENCIA, AVILA, ZAMORA, CORIA, CALAHORRA Y PALENCIA.



BIEX-CMM 8771: [MAPA];
UTRIUSQUE CASTILLAE NOVA DESCRIPTIO: ESTAMPA

Blaeu

Utriusque Castellae nova descriptio: estampa

[MAPA], 1610, 41 x 50 cm., 1 mapa de Extremadura; Grabado al cobre, con los contornos, cartelas y escudos coloreados de época; Escala en millas españolas; relieves por montes de perfil. Arriba a la izquierda escudo Real de España; Textos en latín.

Este mapa formaba parte de uno de los atlas publicados por la familia Blaeu en Amsterdam a mediados del s. XVII. Willem Blaeu (1571-1638) Alumno de Tycho Brahe fundó su negocio en 1599 publicando cartas náuticas, mapas, globos etc. Blaeu comenzó la publicación de su atlas, *Novus o Theatrum orbis terrarum*, que tras su muerte en 1638 continuó su hijo Ioan (1596-1673) en la publicación de la obra más ambiciosa del s XVII: la *Cosmographia Blaviana* o *Atlas Mayor*, en latín (11 tomos), Holandés (9 tomos), Francés (12 tomos) y Castellano (10 tomos) que no llegó a terminar debido a un pavoroso incendio que destruyó todos sus talleres y almacenes en 1672 y su posterior muerte en 1673. El Atlas Mayor fue la obra más extensa de todo el s. XVII con casi 600 mapas de todo el mundo. El número de ejemplares impreso fue unos 300 que en algunos casos sirvieron como regalo diplomático por parte de las Provincias Unidas en sus embajadas al exterior como en la embajada a Turquía donde regalaron un ejemplar al Sultán otomano en 1688. Blaeu tuvo un papel importante en la VOC, la compañía de comercio de las Indias Orientales como cartógrafo y suministrador de mapas e instrumentos a las flotas, lo que le reportó grandes beneficios que usó en mejorar la calidad de sus atlas y mapas. Los mejores técnicos así como los mejores coloristas de la época trabajaron para

Blaeu lo que queda plasmado en la calidad de sus trabajos.

La edición del atlas de Blaeu, de la que procede el mapa de Castilla que incluye el territorio de Extremadura, con texto en latín, era la más difundida, era costumbre entre los libreros y cartógrafos de mapas antiguos fraccionando el ejemplar completo (y precio), de forma que un ejemplar podía subdividirse en tantos elementos como interesados existían en los distintos mapas que contenía el atlas o colección. La edición en castellano dedicada al Rey Felipe IV, aunque Holanda ya era de facto independiente, le reportó al cartógrafo reconocimiento regio. Los bibliófilos españoles más importantes del s. XVII intentaron hacerse con ejemplares del atlas de Blaeu que ya en esa época, su mera posesión era un símbolo de prestigio para cualquier biblioteca. Hoy en día la obra de la familia Blaeu está bien representada en las bibliotecas públicas españolas con un variado elenco de obras: atlas náuticos, globos terrestres, atlas geográficos que nos hablan de un interés por las élites españolas de poseer las obras más actualizadas del que fue el más importante cartógrafo del s. XVII: Ref: Bannister: *Antique maps*, Phaidon 1993, Zandvliet: *mapping for Money*, Amsterdam 1998.

Gonzalo Fernández Pontes

Tamayo de Vargas, Tomás

Diego García de Paredes i relación breve de su tiempo

Editorial: En Madrid: por Luis Sánchez, 1621. Descripción física: [11], 141, [1], [1] h. de grab.; 4°. Notas: Pie de imp. tomado de colofón. Sign.: []\p4\s, 2[cruz]\p4\s, [calderón]\p3\s, A-Z\p4\s, 2A-2M\p4\s, 2N\p2\s. Port. grab. calc.: "Ioan Schorquens fecit en Madrid". La h. de grab. es calc. "Ioan Schorquens fecit en Madrid", retrato de Diego García de Paredes.

Tratar la vida y hechos históricos y novelescos del noble trujillano conocido como “el Sansón Extremeño”, un hombre que asombró a España y al mundo con la fama de sus proezas, ha sido a lo largo de la historia interesante y muy jugoso para los escritores que de él se han ocupado. Una de las obras más primigenias fue la editada en Madrid en 1621, escrita por el Cronista Oficial de Castilla don Tomás Tamaio de Vargas, producto de sus meditaciones y de sus consultas con los libros y pergaminos que pudo hallar en que se tratase a tal célebre personaje. La obra incluye un grabado del rostro del “Sansón Extremeño”.

El texto es apreciable en verdad, nos relata en capítulos el origen y genealogía de la familia de Diego García de Paredes, ascendencia, nacimiento en Trujillo y su destino como hombre de armas y capitán con el Cardenal de Santacruz, las hazañas que le hicieron famoso en las batallas de Ceriñola, Garellano y en Navarra. Tomás Tamaio recoge un interesante capítulo de alabanza por parte del mismo emperador Carlos V, cuando le armó caballero, para concluir con la sucesión de Diego García de Paredes, en un total de 11 hojas y 142 fols. de suculenta e interesantísima lectura.

Consideramos esta obra como un monumento riquísimo de nuestra historia y literatura, y hallando en ella una de las fuentes más claras y apreciables para la investigación, comprobando la autenticidad de su contenido y su conformidad con los pergaminos y legajos existentes.

Magnífica obra de este escritor español y bibliógrafo que nació en Madrid. En 1588, tras la muerte de Antonio de Herrera y Tordesillas, fue nombrado Cronista Oficial de Castilla. Cursó estudios en la Universidad de Toledo, años después ejerció como profesor en la citada Universidad.

Elaboró una edición de las obras de Garcilaso, que publicó con el título *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, Príncipe de los poetas castellanos* (1622). Como bibliógrafo compiló uno de los estudios más importantes, *Junta de Libros*, la mayor que España ha visto en su lengua, aún sobrevive en tres manuscritos. En 1628, presentó *Restauración de la ciudad del Salvador, i Baía de Todos-Sanctos, en la provincia del Brasil. Por las armas de Don Philippe IV. El Grande Rei Catholico de las Españas i Indias, c. a SV Majestad*.

José A. Ramos Rubio



BIEX-CM 798
DIEGO GARCIA DE PAREDES I RELACION BREVE DE SU TIEMPO / POR DON THOMAS TAMAIO DE VARGAS



BIEX-CM 252
 FELICE Y VLTIMO ENCVENTRO QUE EL FAMOSO GENERAL DE ESPAÑA, DUQUE DE FERIA A TENIDO CON EL DUQUE DE SABOYA, EN QUE LE HIZO RETIRAR A SU CORTE DE TURIN, TOMANDOLE TODA SU RECAMARA, Y LA LIBREA... CON 15000 DOBLONES DENTRO, ANO 1625

Suárez de Figueroa, Gómez Felice y vltimo encuentro que el famoso general de España, Duque de Feria à tenido con el Duque de Saboya

Editorial: Impreso en Sevilla: por Iuan Cabrera..., 1625. Descripción física: [4] p.; Fol.

Notas: Pie de imp. tomado de colofón. Sign.: []\p2\s.

A principio del s. XVII, España lucha por mantener sus dominios en Italia y la hegemonía sobre Europa. El francés Enrique IV quiere levantar a los países europeos contra España y ésta tiene que desarrollar una lucha permanente y una continua labor diplomática con Francia y sus aliados. En esta labor se había distinguido el III Duque de Feria, Don Gómez Suárez de Figueroa, tradición diplomática heredada de su padre. Había intervenido en 1610 en las llamadas “bodas españolas” (Príncipe de Asturias, más tarde Felipe IV, con Isabel de Borbón, hija de Enrique IV, y Luis XIII, con Ana de Austria, hija de Felipe III), después de dar el Real Pésame por el asesinato del rey francés; y en 1616 fue nombrado Gobernador y Capitán General del Estado de Milán. Intervino en la toma de las plazas de Maltelina en defensa de los católicos frente a los grisones protestantes, junto al lago Como; y más tarde, convencido por su protegido, Juan de Vera, después Conde de la Roca, tomó partido en las armas de Génova, lugar estratégico, que permitía el paso de las tropas españolas por Milán, el valle de Maltelina hacia los Países Bajos, una vez perdido el poder marítimo en Inglaterra.

El de Feria le cortó el paso en Saona con 20.000 hombres, pero el saboyano, al enterarse, se retiró a Turín y tomó Acqui, no pensando que el Duque de Feria le seguiría, y después de rendir a los defensores, se apoderó de esta plaza, de los víveres, impedimenta, y bagaje personal del Duque, (recámaras, cajas de plata, guarnicionamiento, brocados, las ricas libreas y una rodela que el saboyano tenía preparada para cuando hiciera su entrada en Génova, todo por valor de 150.000 ducados. Aquella librea trajo mal presagio, porque cuando se labraba dicen que su astrólogo le pronosticó malos augurios al de Saboya.

El documento habla de otras acciones favorables a los ejércitos españoles, y es todo un alegato laudatorio al Duque de Feria y a las tropas españolas frente a los franceses. Pertenece al género de los que el de Feria estaba acostumbrado a “elogios” y “poemas laudatorios”, salidos de la pluma de poetas y escritores, como Cristóbal de Mesa y del propio Conde de la Roca. El documento fue publicado en Sevilla en los talleres de Juan de Cabrera en 1625.

José Muñoz Gil (†)

Fernández, Alonso (O.P.)

Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia

Editorial: En Madrid: por Iuan Gonçales: a costa de la ciudad y de la santa iglesia de Plasencia, 1627. Descripción física: [8], 336, [16] p.; Fol. Notas: Colofón. Sign.: [calderón]p4s, A-Y\p8s. Texto a dos col. Port. con esc. xil. real. Port. y texto fileteados. Impresor: González, Juan.

Partiendo de mi condición de “bibliófilo aficionado y voluntarista” respecto de mi ciudad, Plasencia, y por ende de Extremadura, asumo gustoso la propuesta de reseñar este emblemático libro, titulado: *Historia y Anales de la Ciudad y Obispado de Plasencia*, obra del fraile dominico, “chinato de nacimiento” (natural de Malpartida de Plasencia) Fray Alonso Fernández, publicado en 1627.

¿Cuándo y cómo me “topé” con este libro y su tesoro de datos y conocimientos sobre la ciudad de Plasencia y su obispado? Fue al final de la década de los años cincuenta del pasado siglo, en plena adolescencia, ávido de conocimientos de mi ciudad.

Pocos años después, entrada la década de los sesenta, mi interés por esta publicación obtuvo el premio de tener en mis manos un ejemplar de la primera edición de 1627, que reposaba en las estanterías de la Biblioteca del Seminario Mayor de Plasencia, hoy en la Biblioteca del Obispado de Plasencia.

En el título tanto monta CIUDAD como OBISPADO, pues ambas condiciones las consiguió Plasencia, casi a la par en 1186 y en 1190 la segunda, cuando Alfonso VIII

construyó la primera “cerca” y Don Bricio aceptó como primer obispo, la sede episcopal.

El subtítulo de la obra nos completa su amplio contenido: “Refieren vidas de sus obispos, y de varones señalados en Santidad, Dignidad, Letras y Armas. Fundaciones de sus conventos, y de otras obras pías, y servicios importantes hechos a los reyes”. Sin olvidar que la polémica está servida sobre si nuestro Fray Alonso Fernández está detrás del seudónimo del licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, autor del Quijote apócrifo. La obra, dividida en tres libros cronológicos, con veintiocho capítulos el primero, treinta y tres capítulos el segundo y cuarenta capítulos el tercero, es densa y documentada. Recoge datos sobre la Ciudad y el Obispado, desde sus orígenes hasta el año 1626, un año antes de llevar el manuscrito a la imprenta de 1627.

Estamos, pues, ante un libro “imprescindible” en la bibliografía de la Alta Extremadura y en especial para la Ciudad que levantara Alfonso VIII con el claro objetivo de “placeat deo et hominibus” (para agradar a Dios y a los hombres).

Francisco de Jesús Valverde Luengo



BIEX-CM 275
HISTORIA Y ANALES DE LA CIUDAD Y OBISPADO DE PLASENCIA: REFIEREN VIDAS DE SUS OBISPOS Y DE VARONES SEÑALADOS... / FRAY ALONSO FERNANDES... DE LA ORDEN DE LOS PREDICADORES



BIEX-CM 477 A
TRILINGÜE DE TRES ARTES DE LAS TRES LENGÜAS CASTELLANA, LATINA, I GRIEGA, TODAS EN ROMANZE / POR... GONZALO CORREAS...

Correas, Gonzalo

Trilingüe de tres artes de las tres lenguas castellana, latina i griega

Editorial: En Salamanca: en la Oficina de Antonia Ramírez, 1627 (Vallisoleti: excudebat Joannes Baptista Varesius). Descripción física: [16], 138 [i.e. 336], 143 p.; 8°. Notas: Probablemente sólo la parte dedicada al "Arte griego" fue impresa en Valladolid, por Juan Bautista Varesio. Texto en español y griego. Colofón en p. 18 de la segunda secuencia de pag. Sign.: [calderón]p8\s, A-X\p8\s, A-S\p4\s. Port. con esc. xil. Error de pag., de la p. 335 pasa a la p. 138.

Gonzalo de Correas nació en la localidad cacereña de Jaraíz de la Vera. Así lo hacen constar los libros de matrícula y grados de la Universidad de Salamanca y, lo que es más importante, él mismo lo asegura en su obra. El nacimiento quizás tuviese lugar en 1571, aunque no es seguro.

En cuanto a su familia, apenas sabemos nada. Posiblemente no sería acaudalada, puesto que era uno de los requisitos para entrar como Colegial en el Trilingüe salmantino, tal como consiguió Correas. Tras estudiar en Salamanca, ejerció en esta Universidad como Catedrático de griego y de hebreo en la misma, además de desempeñar diversos cargos de importancia en su administración. Se ordenó sacerdote y murió en agosto de 1631. Gonzalo Correas se encuentra muy influido por algunas de las máximas personalidades del humanismo de la época y de modo muy especial por el también extremeño Sánchez de las Brozas (El Brocense), a quien Correas admiraba enormemente.

Las dos líneas fundamentales de su investigación se centran en su dedicación a las lenguas clásicas, fundamentalmente al

griego, y su preocupación por la "lengua romance", donde destaca su concepción gramatical y la original versión de una ortografía fonética, plasmada en su *Ortografía Kastellana nueva i perfect*.

En cuanto al *Trilingüe de tres artes...* supone una muestra inequívoca de la creencia de Correas en los universales lingüísticos y en la noción de comparación. La lengua romance adquiere categoría equivalente a las lenguas clásicas, por lo que su estudio se considera pertinente. Pero además la propia estructuración de la obra no es arbitraria: primero deben conocerse las reglas de la lengua vulgar, sólo después la latina y en último lugar la griega, como más distanciada. Se trata pues de tres eslabones sucesivos pero necesarios.

En las tres lenguas será necesario revisar lo expresado por los gramáticos anteriores y sólo aceptarlo si se encuentra justificado. En el Trilingüe se pretende en suma observar cuáles son las semejanzas y las diferencias esenciales entre ellas. Y para obtener estos resultados, este sistema gradual resulta probablemente el más idóneo.

Antonio Salvador Plans

Carvajal y Mendoza, Luisa de Poesías espirituales

Editorial: Sevilla: Imp. y Lib. de A. Izquierdo y Sobº, 1885. Descripción física: 149 p.; 18 cm. Autores: Izquierdo, A., imp.

Luisa de Carvajal y Mendoza (Jaraicejo en 1556) procedía de alto linaje. Huérfana desde los seis años, se traslada a Madrid bajo la tutela de su tía, doña María Chacón, Aya del Príncipe y Camarera de las Infantas Isabel Clara y Catalina, con quienes la niña comparte juegos. Tras estancias en los castillos de Monteagudo y de Almazán, se instala en Pamplona con su tío, el Virrey Francisco Hurtado de Mendoza, figura decisiva en la austera educación de Luisa. Su inquietud religiosa se manifiesta desde joven, pues incluso, muerto el tío, habita en Madrid una casa que auspician los jesuitas. En 1605 se traslada a “tierra de infieles”, es decir, a una Inglaterra en aquellos años intolerante con el catolicismo. Ansias de martirio la llevan a emprender una pastoral clandestina, que es perseguida. En esa nación que, para la Reverenda Madre, estaba “llena de serpientes porque todos son grandes herejes”, muere en 1614.

Como sucedía a otros místicos, Luisa de Carvajal utiliza la escritura para comunicar sus agudas experiencias y acoge modalidades aptas para vaciar el yo, como son las epístolas y la lírica. Al igual que Garcilaso, Fray Luis, Aldana o Quevedo, no publica sus poemas en vida. El Licenciado Muñoz saca a la luz los versos de la dama en Madrid en 1632, en un libro clave para las sucesivas ediciones. De hecho, es el origen de la publicada en Sevilla en 1885 que aquí se expone. Ésta contó con una tirada de 200

ejemplares y fue realizada por el marqués de Jerez de los Caballeros, audaz bibliófilo.

Las *Poesías espirituales...* de la intrépida religiosa poseen un cariz ascético-místico que las vincula a las de Santa Teresa y las de San Juan de la Cruz. El velo del vocabulario amoroso traspareta las vivencias sacras de Silva, pseudónimo poético de doña Luisa. Canta en romances la exaltación de su ánimo al contemplar la imagen del Crucificado frente a la que reza postrada, se turba ante las heridas que imagina puertas por donde acceder a la unión con Dios, o con rebosante sensualidad se enfada porque el martirio afeó la hermosura de Jesús. En redondillas y en quintillas describe una y otra vez “el divino pie izquierdo” de un Cristo amarrado a la columna, que ella besa enajenada. En fin, la sensualidad de una mujer arrebatada por el punzante sentir religioso se derrama en poemas de gran plasticidad que no rehuyen la palabra airada –“exenta ramera” y “pésima fiera” denomina a la plebe que condena al Ecce Homo-, ni la frase hecha de índole popular –“porque sin ti mi vida / queda cual la del pez sin su elemento”, asegura negando el dicho “estar como pez en el agua”. Como está mandado en el petrarquismo que imperaba en la época, no faltan sonetos ni metros del nuevo estilo italianizante, todos tocados por el “dolorido sentir”, en este caso por el arrebató místico.

María Isabel López Martínez



BIEX-CM 158
POESÍAS ESPIRITUALES / DE LUISA DE CARVAJAL Y
MENDOZA



BIEX-CM 836 A
 EL FERNANDO O SEVILLA RESTAURADA: POEMA HEROICO ESCRITO CON LOS VERSOS DE LA GERUSALEMME LIBERATA DEL INSIGNE TORCUATO TASSO / OFRECIDO... POR D. IVAN ANTONIO DE VERA Y FIGUEROA, CONDE DE LA ROCA

Vera y Figueroa, Juan Antonio (trad.) El Fernando o Sevilla restaurada: poema heroico

Editorial: En Milan: por Henrico Estefano, 1632. Descripción física: [12], 654 p., [2] en bl., [2] h. de grab.: il.; 4°. Notas: Sign.: a\p6\s, A-Z\p8\s, 2A-2S\p8\s. Texto a dos col. Port. grab. calc. arquitectónica alegórica. Las h. de grab. calc., la 1\p1\s de ellas un retrato alegórico de Felipe IV. Las il. calc., situadas al comienzo de cada Canto, incluida en pag., aunque algunas con el v. en bl. Impresor: Estefano, Henrico.

D. Juan Antonio de Vera y Figueroa Ávila y Zúñiga, Conde de la Roca (Mérida, 1583-Madrid, 1658) era hijo de Fernando de Vera Vargas y Figueroa y María Zúñiga y Manuel, marquesa de Mirabel. Realizó sus estudios universitarios en Sevilla (1598-1599) introduciéndose en los medios literarios. A partir de 1624 es enviado como embajador a Saboya, Roma y Venecia. En 1625 compra la aldea de Alguijuela y más adelante la de Manzanete, que pasó a llamarse Roca de la Sierra para llevar su título nobiliario.

El autor, en la obra que comentamos, ofrece al Rey Felipe IV, una composición en torno a la gesta de la Reconquista de Sevilla, traduciendo y tomando como modelo el poema épico *Jerusalén liberada* (1581) de Torcuato Tasso (Sorrento, Nápoles, 1544-Roma, 1595), ambientado en el asedio de Jerusalén durante la Primera Cruzada, obra cumbre de la tradición literaria renacentista, que intenta reavivar la poesía épica clásica y reconciliarla con el momento de la Contrarreforma.

El texto de D. Juan Antonio se organiza en 20 cantos, iniciados con un argumento seguido de versos a dos columnas,

numerados y está ilustrado con grabados de rica iconografía: portada de carácter arquitectónico-alegórico: en la parte superior de una cornisa, sostenida por dos columnas jónicas, se apoya el escudo real mostrado por ángeles que portan banderolas, con los atributos de la fe (cáliz con sagrada forma) y la justicia (balanza). Delante de las columnas, las alegorías “DE INTERÉS” (varón desnudo sosteniendo globo terráqueo) y “DE VALOR” (idéntica figura, pero arropada por la piel de una fiera). Sigue una hoja con interesante retrato alegórico de Felipe IV, que domina el centro de la escena con la mano derecha alzando la espada, rodeada por la leyenda “DEFIENDO A QUIEN ME DEFIENDE”. Además de las ilustraciones narrativas al comienzo de cada Canto, de las iniciales xilográficas y tacos, completan la decoración unas viñetas al principio de cada composición, con la peculiaridad de reproducir en su centro la figura de un gato mordiendo un ratón con el lema “DISSIMILIUM EN FIDA SOCIETAS”, mote utilizado como marca por los Sessa, importante familia de impresores activa en Venecia desde principio del siglo XVI.

José Luis Herrera Morillas

Moreno de Vargas, Bernabé

Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad por [...] Regidor perpetuo della

Editorial: En Madrid: por la viuda de Alonso Martín: [por Pedro Tazo], 1633. Descripción física: [12], 336 h.: il.; 4°. Notas: El segundo impresor consta en la port. frontispicia. Sign.: [\p1\s, ¶\p8\s, 2¶\p4\s, A-Z\p8\s, 2A-2T\p8\s. Port. frontispicia calc. de I. de Courbes con retrato del autor firmado por I. de Courbes en A\p1\s y otro con monedas detrás de C\p1\s. Impresores: Martín de Balboa, Alonso, Viuda de; Tazo, Pedro.

Bernabé Moreno de Vargas, nobili genere natus, pudo ver la luz en su casa solariega de la emeritense calle de Santa Eulalia, que más tarde habitaría. Su padre, D. Alonso Moreno Dalba, fue un personaje notable de la ciudad y ocupó los cargos de regidor perpetuo y familiar del Santo Oficio; su madre, de una familia originaria de Trasmiera, fue Dña. María de Vargas. Licenciado en Leyes por Salamanca, desempeñó los cargos de alcalde ordinario en Montijo, de donde era su mujer, Dña. María Barrena Gragera y, ya en Mérida, el de regidor perpetuo. En 1638 fue nombrado gobernador de Hornachos y diez años más tarde fallecería, siendo enterrado en la basílica de Santa Eulalia.

Fue un hombre orgulloso de su linaje y en su obra histórica sobre Mérida, junto a su retrato, aparece el escudo familiar de los Moreno y los Vargas. Quizá ese interés por sus orígenes y por el de familias acrisoladas de España, le llevó a escribir sus *Discursos de la nobleza de España*, estudio que le aportó una bien ganada fama como genealogista.

Pero la obra que más interesa y por la que ha sido citado tradicionalmente es su *Historia de la ciudad de Mérida*, editada en Madrid en 1633 y en cuyo frontispicio presidido por la excelsa patrona de la ciudad, Santa Eulalia, aparecen las efigies del legendario Túbal y el verdadero y único fundador de la colonia Augusta Emerita, Augusto.

No obstante, incurre en diversas inexactitudes y, por su afán de aportar gloria al terruño, práctica normal en su época, pondera el conjunto monumental augustano, de excepcional importancia, eso sí, hasta límites exagerados. Ello le valió numerosas críticas, como la de su paisano Juan Gómez Bravo, hombre de sólida cultura, autor de unas *Advertencias a la Historia de Mérida*, en las que expone razonados comentarios sobre diversos puntos de la obra del cronista emeritense.

Lo mejor que se puede decir de la *Historia de Mérida* de Moreno de Vargas es que sigue siendo una obra de referencia.

José María Álvarez



BIEX-CM 545 A
HISTORIA DE LA CIUDAD DE MERIDA... / POR
BERNABE MORENO DE VARGAS...



BIEX-CMM 866
PLEITO POR LOS PACTOS Y AGUAS DE LA SERENA

Pleito por los pactos y aguas de La Serena/[los pueblos]/contra el Concejo de la Mesta y la Orden de Alcántara [Provisión real]

Manuscrito, 1634, 39 h., tamaño: folio, encuadernado en piel. Nota: en la BIEX-CM existen dos ediciones facsimilares, de la primera no impresa, existe un ejemplar (1/25), y de la segunda, otro ejemplar con estudio y notas de Bartolomé Miranda Díaz, con la colaboración de Bartolomé Díaz Díaz y Sebastián Miranda Díaz, publicada por el Ayuntamiento de Campanario patrocinada por la Diputación Provincial de Badajoz, 2003.

Entre los manuscritos del Fondo Clot-Manzanares, encontramos este interesantísimo legajo, sin duda fundamental para conocer la historia de Extremadura y, muy particularmente, la de la comarca de La Serena. Se trata del traslado de una ejecutoria, fechada en 1570, en la que los vecinos de aquella comarca se querellan contra el Concejo de la Mesta y la Orden de Alcántara, a los que acusan de usurparles y recortarles, cada día más, sus derechos sobre el disfrute de los pastos y aguas de las tierras de La Serena.

El acalorado proceso judicial al que daría pie esta denuncia, hubo de comenzar durante el mes de marzo de 1481 no siendo hasta 1570 cuando, tras varias sentencias, revisiones y suplicaciones, el Consejo de las Órdenes lo diese definitivamente por cerrado. La provisión real emitida entonces, garantizaba a los vecinos de La Serena su derecho al disfrute de 102 millares de pasto y agua para sus rebaños en agostadero concediéndoles, además, la posibilidad de yantar hasta el día 18 de octubre de cada año previo pago de un canon. Por su parte, la invernada

quedaba reservada para los ganados mesteños trashumantes.

Aunque la sentencia no fue realmente del agrado de todos y, con el tiempo, las rencillas volverían a aflorar, lo cierto es que estamos ante un proceso jurídico fundamental pues constituye una de las más tempranas reivindicaciones colectivas realizada por los vecinos de La Serena sobre su derecho al disfrute de la tierra en una época, los albores de la modernidad, en la que tanto la propiedad como la posesión de los territorios dependían de la concesión de privilegios por parte de los monarcas.

De la gran importancia dada por vecinos de La Serena a los logros alcanzados en el litigio, nos hablan claramente las características físicas del presente traslado recopilatorio sacado en 1634 y que, al contrario de lo que suele ocurrir, se nos presenta en un hermosísimo legajo decorado con ricas miniaturas, redactado en letra gótica textual y formado por veintidós bifolios de fino pergamino.

Bartolomé Miranda Díaz

Pizarro y Orellana, Fernando

Varones ilustres del nuevo mundo: descubridores, conquistadores y pacificadores del opulento...

Editorial: En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera, 1639, a costa de Pedro Coello, mercader de libros. Descripción física: [36], 427, 72, [32] p.; Fol. Notas: Sign.: [calderón]\p10\, 2[calderón]\p2\, [calderón]\p6\, A-Z\p6\, 2A-2M\p6\, 2N\p4\, a-f\p6\, A-B\p6\, C\p4\, Antep. Editor: Coello, Pedro. Impresor: Díaz de la Carrera, Diego. Dedicado a Felipe IV.

Don Fernando Pizarro de Orellana, “hijo legítimo de don Fernando de Orellana Pizarro (segundo Señor de Magasquilla) y de doña Francisca Pizarro Mercado (hija de Hernando Pizarro y de Isabel de Mercado) de la Suprema y General Inquisición, Caballero de la Orden de Calatrava, Comendador de Bétera en el Reino de Valencia, Alférez Mayor de la ciudad de Trujillo y Alcaide de su fortaleza, Patrono del convento de Nuestra Señora de la Merced...”, nació en Trujillo (Cáceres) en 1577. Bautizado en la parroquia de San Martín de la dicha ciudad el dos de enero de ese mismo año, testó en Madrid, ante Cristóbal de Peñalosa, el quince de abril de 1651; ciudad en la que fallecía, en sus casas principales de la calle de Relatores, un año después. Casó en tres ocasiones: la primera, con doña Estefanía de Barrantes; la segunda, con doña Lorenza de Sepúlveda; y la última, con la hija de los condes de Revilla, doña Teresa de Velasco y Mendoza. Fue su única hija, a saber, doña Micaela Francisca Pizarro. Descendiente, por tanto, del heroico linaje Pizarro, une a su

nobleza de cuna el ejercicio de una excelente formación académica -estudia Derecho en Salamanca, donde tiempo después ejerce de Catedrático-, que le convierte, más tarde, en Ministro del Real Consejo de Castilla y reconocido compositor de libros: *Varones Ilustres del Nuevo Mundo...*; *Discurso legal de la obligación que tienen los reyes a...*; y *Discurso apologético en gracia y favor de las Órdenes Militares*.

Protector de Fray Gabriel Téllez “Tirso de Molina”- Comendador del Convento de la Merced en Trujillo -, y amigo de Miguel de Cervantes, cuyo último trabajo, la novela bizantina de *los Persiles y Segismunda*, fue parcialmente escrito en las casas principales que don Fernando Pizarro tenía en Trujillo, el Comendador de Bétera fue uno de los Varones Ilustres de nuestro Siglo de Oro, así como un extraordinario bibliófilo; afición ésta última de la que constituye una prueba irrefutable su *Inventario de Bienes*, según el cual poseyó una biblioteca con cerca de ochocientos volúmenes.

Juan de Orellana-Pizarro



BIEX-CM 630

VARONES ILUSTRES DEL NUEVO MUNDO: DESCUBRIDORES, CONQUISTADORES Y PACIFICADORES DEL OPULENTO, DILATADO Y PODEROSO IMPERIO DE LAS INDIAS OCCIDENTALES: SUS VIDAS, VIRTUD, VALOR, HAZANAS Y CLAROS BLASONES... / CON UN DISCURSO LEGAL DE LA OBLIGACION QUE TIENEN LOS REYES A PREMIAR LOS SERVICIOS DE SUS VASALLOS... / ESCRIBE DON FERNANDO PIZARRO Y ORELLANA...; LLEVA SEIS INDICES...



BIEX-CM 752

HISTORIA DE LAS VIDAS Y MILAGROS DE NUESTRO BEATO PADRE FRAI PEDRO DE ALCANTARA, DE EL VENERABLE FRAI FRANCISCO DE COGOLLUDO Y DE LOS RELIGIOSOS INSIGNES EN VIRTUDES QUE HA HAUIDO EN LA REFORMA DE DESCALZOS QUE EL MISMO BIENAVENTURADO PADRE INSTITUYO EN LA ORDEN DE NUESTRO SERAPHICO PADRE... / DEDICALA FRAI MARTIN DE SAN IOSEPH INDIGNO FRAILE MENOR DESCALZO...

San José, Martín de (O.F.M.) Historia de las vidas y milagros de nuestro beato padre Fray Pedro de Alcántara

Editorial: En Arevalo: en la imprenta de Geronimo Murillo, 1644. Descripción física: [16], 666 p.; Fol. Notas: Primera parte. Sign.: []\p2\s, [calderón]\p4\s, A-Z\p8\s, 2A-2S\p8\s, 2[cruz]\p5\s. Texto a dos col. Antep. Port. grab. calc. alegórica: "Pedro de Villafranca, sculp. en Madrid".

Tiene una anteportada donde advierte sobre su verdadero contenido: *Primera Parte de la Historia de los Padres Descalços Franciscos*. Aduierte el Lector, que esta Historia auia de salir en un tomo, y porque no fuesse muy crecida, se dividió en dos partes.

Aunque se presenta en un solo volumen, cada una de las dos partes está precedida por una misma stampa firmada por el grabador Pedro de Villafranca sculp. en Madrid. Villafranca Malagón fue uno de los mejores maestros del siglo XVII, formado quizás en el taller de los Perret, el cual se dedicó a estampas religiosas, retratos de autores literarios, y personajes notables, especialmente de la Corte, llegando a ser nombrado grabador de Cámara en 1654.

Una especie de Arco de Triunfo tiene en su vano el título y la dedicación "a la Reyna de los Ángeles María Señora Nuestra", que está encima, representada como Inmaculada, "luna sub pedibus eius" y los símbolos inmaculistas según modelo consolidado en la primera mitad del siglo XVII, precisamente con el concurso entusiasta de los franciscanos. El

resto del Arco está prácticamente cubierto por una serie de cartelas "de cueros recortados" propias del Barroco, conteniendo la iconografía del contenido de este libro, dedicado a ensalzar a los virtuosos frailes de la descalcez franciscana, cuyos nombres se indican al pie. En los medallones vemos al lego San Pascual Bailón, beatificado en 1618, destacado por su devoción eucarística; San Pedro de Alcántara beatificado en 1622 aparece como escritor, y en el centro inferior están "San Pedro Baptista Prothomartir del Iapon i sus 22 compañeros", crucificados y alanceados el 5 de febrero de 1597, que habían sido beatificados en 1627. No puede extrañar que fueran destacados tales descalzos en el grabado y el libro.

Fray Martín de San José fue un escritor prolífico sobre temas religiosos, disciplinarios o pastorales (*Aviso de confesores y guía de penitentes*, *Ceremonial de la missa*, etc), y también de la historia de la Descalcez, sin poder sustraerse a las polémicas que entre algunos grupos provinciales disputaban precedencias acerca de San Pedro de Alcántara.

Salvador Andrés Ordax

Tamayo Salazar, Juan

San Epitacio Apóstol y Pastor de Tui Ciudadano Obispo y Mártir de Ambracia [h]oy Plasencia

Editorial: En Madrid: por Diego Díaz de la Carreta, 1646. Descripción física: [22], 432, [37] p.; 4°. Notas: Lugar de imp. tomado de colofón. Sign.: [parágrafo]-2[parágrafo]\p4\s, 3[parágrafo]\p2\s, A-Z\p4\s, 2A-2Z\p4\s, 3A-3H\p4\s, a-e\p4\s. Antep. Texto con orla tip. Port. con frontis. grab. calc. por Francisco Navarro. Impresor: Díaz de la Carrera, Diego.

El autor pertenece a esa generación de eruditos fascinados por los falsos cronicones liderados por el P. Román de la Higuera. Estuvieron empeñados en asociar a cada lugar, villa o ciudad de nacimiento de santos, predicación del cristianismo o martirio a partir de los datos aportados por el supuesto Flavio Dextro. Tamayo fue secretario del obispo Diego de Arce Reinoso, nacido como él en Zalamea de la Serena, lo que significó la posibilidad de trabajar en la importante biblioteca que éste había reunido, y que finalmente fue catalogada y vendida en Sevilla al año siguiente de su muerte en 1665. El que Arce hubiera sido primero obispo de Tuy y luego de Plasencia, favoreció la semejanza con la vida del pretendido san Epitacio. Otra muestra de la colaboración entre Arce y Tamayo será el impreso *Santos propios y naturales del Obispado de Plasencia*, días de sus fiestas, oficio, solemnidad, y rito con que se han de celebrar, En Madrid, en la Oficina de Melchor Alvarez, 1692 (2ª).

Pese a las falsedades históricas contenidas en esta obra como en los otros libros compuestos por él, no dejan de ser interesantes

las relaciones que establece a partir de los monumentos de la Antigüedad o de inscripciones latinas de todo signo que ya eran conocidas con anterioridad y que le sirvieron para demostrar la existencia de los pretendidos mártires de la diócesis placentina. Ciudades como la misma sede, Medellín, Oliva de Plasencia (la pretendida Obila y patria del poeta Iuvenco), Trujillo o despoblados como Cáparra se convirtieron en escenario en los que tuvieron lugar nacimientos, predicaciones, pasiones y martirios de pretendidos personajes cuyo conocimiento era desconocido hasta entonces.

No fue esta la única obra suya relacionada con Extremadura, sino que compuso *Ilustración a una inscripción sepulcral católica, que se halló en la ciudad de Mérida en Extremadura en diez de mayo de M.D.C.L.*, por... También fue autor del manuscrito, luego pulido e incluido en la obra de Torres y Tapia de la Orden de Alcántara sobre Zalamea de la Serena, *Discurso de las Antigüedades de Zalamea de la Serena*.

Enrique Cerrillo



BIEX-CM 800
SAN EPITACIO APOSTOL Y PASTOR DE TUI
CIVDADANO OBISPO Y MARTIR DE AMBRACIA OY
PLASENCIA: SU VIDA Y MARTIRIO / ESCRIVELLO... EL
LICENDO IVAN DE TAMAYO SALAZAR



BIEX-CM 781
 HISTORIA Y SANTOS DE MEDELLIN: CULTO Y VENERACION A SAN EUSEBIO, SAN PALATINO Y SUS NUEVE COMPANEROS MARTIRES, A SAN TEODORO ANACORETA Y SAN RAYMUNDO CONFESOR... / ESCRIBI D. IUAN SOLANO DE

Solano de Figueroa Altamirano, Juan Historia y santos de Medellín, culto y veneración a San Eusebio, San Palatino

Editorial: En Madrid: por Francisco García y Arroyo..., 1650. Descripción física: [16], 218 [i.e. 222], [1] p., [1] h. de grab. pleg.; 4º. Notas: Colofón. Sign.: [calderón]\p8\s, A-O\p8\s Error de pag. en p. final. La h. de grab. xil. es el árbol genealógico de las casas de Medellín y Villa Real.

Juan Solano de Figueroa y Altamirano nació en Jaraicejo en 1610, hijo del abogado y alcalde de Cáceres don Juan Solano de Figueroa y de doña Catalina de Soto. Dedicó su vida a la Iglesia extremeña. Doctor en Teología, fue cura en Trujillo, Arcipreste y Vicario de Medellín, Canónigo penitenciario de la Catedral de Badajoz, Visitador general del obispado pacense, Juez Subdelegado de la Santa Cruzada y Comisario del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena. Murió en Badajoz en 1684.

Su obra se divide en un importante conjunto de sermones y en una colección de obras de historia eclesiástica en las que ilustra las devociones de los lugares en los que desarrolló su ejercicio pastoral. Cáceres, Trujillo, Badajoz y Medellín son, por ello, objeto de su pluma mostrando en ellas, a juicio de don Antonio Rodríguez-Moñino, ser “uno de los hombres que más conocimientos han tenido de nuestra historia y antigüedades”.

Antes de 1645 la *Historia y santos de Medellín* ya estaba escrita, aunque no fue impresa hasta 1650. Esta historia

eclesiástica ha sido poco valorada por la crítica debido a la tendencia propia de los escritores eclesiásticos del XVII de utilizar falsos cronicones en la reconstrucción de sus vidas de santos. Con autoridad el padre Flores en el tomo XIII de su *España Sagrada* desde la nueva mentalidad racional de la Iglesia del siglo XVIII demostró la falsedad de los santos historiadados por Solano de Figueroa. Sin embargo, fruto de su tiempo, la devoción que pretendía suscitar con su obra tuvo un éxito inmediato, pues tanto el obispo de Coria como el Inquisidor General mandaron que se rezasen en las diócesis de Coria y Badajoz las oraciones en honor de los supuestos santos incluidos por Solano en su Historia. Si el tiempo desacreditó el valor histórico de sus vidas de santos, como ocurrió con gran parte de la hagiografía barroca, de gran valor siguen siendo las noticias históricas que sobre la villa de Medellín y sobre el linaje de sus condes ofrece el cronista extremeño, por lo que, tras la oportuna crítica, ofrece noticias documentales de gran interés para conocer la realidad histórica de Extremadura.

Fco. Javier Grande Quejigo

López, Diego (trad.)

Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Máximo, traducidos y comentados

Editorial: En Madrid: en la Imprenta Real, [s.a.]. Descripción física: [4], 170, 158, [6] h.; 4°. Notas: Comento sobre los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Máximo... / por Diego López..., 158, [6] h., con port. propia y pie de imp.: En Madrid: por Bernardo de Villa-Diego, 1672. Fe de erratas fechada en 1654 (en []b3\s r.), pero en el pie de imp. de la port. del "Comento..." consta 1672 (en Y\b5\s). Sign.: []p4\s, A-Z\p8\s, 2A-2T\p8\s. Antep.

El humanista Diego López nació en Valencia de Alcántara (Cáceres) en la segunda mitad del siglo XVI y murió en lugar y fechas desconocidos, aunque probablemente pocos años después de 1652. Estudió en la Universidad de Salamanca, como discípulo del Brocense, al que a menudo cita con afecto y admiración. Diego López ejerció como maestro de latinidad fuera de la Universidad y, por tanto, en escuelas públicas como las de Olmedo, Cáceres, Santo Domingo de la Calzada, Toro y Mérida. Como poeta es autor de algunos epigramas en alabanza a Bernabé Moreno de Vargas y, sobre todo, de una *Epístola de laudibus Valentiae ordinis Alcantarensis* (Nájera, 1617). Como gramático compuso un *Comento en defensa del libro IV del Arte reformado de Nebrija* (Salamanca, 1610) que, a pesar del título, es una explicación de la gramática latina a partir de la *Minerva* del Brocense. Pero sobre todo destaca como traductor de textos clásicos y contemporáneos. En fecha temprana tradujo *Las obras de Publio Virgilio Marón* (Valladolid, 1601);

siguieron luego las traducciones de las *Sátiras de Persio* (Burgos, 1609), la *Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal* (Madrid, 1615), y otra *Declaración magistral sobre los emblemas de Alciato* (Nájera, 1615). Su labor como ajustado traductor y fiel intérprete de textos latinos clásicos y contemporáneos permitió a muchos lectores del siglo XVII conocer en castellano textos a los que de otro modo eran inaccesibles. En este contexto se inscribe su traducción y comentario de *Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Máximo* (Sevilla, 1631; y Madrid, 1653-1655), una obra apreciada por los lectores de la antigüedad, el medievo y la edad moderna, entre otros motivos, por ser un nutrido repertorio de ejemplos de "moralidad y doctrina" de fácil manejo en aulas y púlpitos. Diego López es, pues, un magnífico ejemplo del llamado "humanismo vulgar", empeñado en difundir entre los ignorantes del latín el rico y atractivo bagaje de la cultura clásica.

Luis Merino Jerez



BIEX-CM 484

LOS NUEVE LIBROS DE LOS EJEMPLOS Y VIRTUDES MORALES / DE VALERIO MÁXIMO; TRADUZIDOS Y COMENTADOS EN LENGUA CASTELLANA POR DIEGO LOPEZ...



BIEX-CM 403 A
 HISTORIA DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS ANGELES
 DE LA... ORDEN DE... SAN FRANCISCO / AUTOR...
 FRAY ANDRÉS DE GUADALUPE... DE LA MISMA PRO-
 VINCIA...

Guadalupe, Andrés de (O.F.M.) Historia de la Santa provincia de los Ángeles

Editorial: En Madrid: por Mateo Fernández..., 1662. Descripción física: [12], 622, [12], 36 p., [1] h. de grab., [1] h. de grab. pleg.; Fol. Notas: Contiene: Registro de las bulas apostólicas y letras testimoniales pertenecientes a las fundaciones de los conventos de la... Provincia de los Angeles y a sus privilegios..., 36p. Sign.: []p6\s, A-Z\p6\s, 2A-2Z\p6\s, 3A-3F\p6\s, 3G\p5\s, A-C\p6\s. Texto a dos col. con apostillas marginales. Antep. Las h. de grab. calc.: "Petrus de Villafranca Sculptor Regius, Sculpsit Matriti 1662". Impresor: Fernández, Mateo. Nota: en la BIEX-CM existe ejemplar: Vida del Reverendísimo y Vererable Padre Fray Andrés de Guadalupe..., de Fray Juan Luengo, Madrid, 1680 y un panegírico sobre Fray Andrés de Guadalupe sin autor, sin imprenta y sin fecha [1680] con 20 hojas pendiente de identificación.

Entre los varones más ilustres en la historia franciscana extremeña ocupa un lugar destacado fray Andrés de Guadalupe, bautizado el 25 de julio de 1602, hijo de Gonzalo Sánchez de Quirós y de María Nieves de Salamanca, matrimonio acomodado (A.M.G. Códice 24: Bautismo. Libro X, fol. 243 r.). Terminados los estudios primarios, cursó humanidades en el Colegio de Infantes que el Monasterio tenía establecido en Guadalupe, centro docente de acreditada solvencia. Años después, en 1621 ingresó en la Provincia de los Ángeles, de la Observancia Reformada, en el Convento de Santo Domingo, de Jarandilla (Cáceres). Dentro de la Orden de San Francisco estudió Teología en Belalcázar y fue profesor de Teología y de Filosofía Mística, en la Casa de Estudios de Sevilla. En las portadas de sus libros, costumbre de su época, figuran los principales y dignidades de su vida: Lector jubilado, Confesor de las Descalzas Reales de Madrid, Confesor de las Infantas de España, María

Teresa, después Reina de Francia y de Margarita, luego Emperatriz de Alemania, hijas de Felipe IV, Vicario de la provincia de los Ángeles, Vicecomisario general de la Observancia Ultramontana y Comisario general de Indias. En 1665, renunció al obispado de Palencia, que el Rey Felipe IV le había ofrecido como premio a sus méritos. Murió en Madrid, el 5 de septiembre de 1668, cuando contaba sesenta y seis años de edad. En esta misma memoria, cumple mencionar otra de sus obras maestras: *Mystica Teología supernaturalis infusa...* impresa en Madrid, en 1662. Esta obra sitúa al guadalupense entre los grandes místicos españoles del siglo XVII. Escribió su biografía Fray Juan Luengo, bajo el título *Vida del reverendissimo, y venerable padre Fray Andrés de Guadalupe*, impresa en Madrid, en 1680 (CASTRO, Manuel, O.F.M., Andrés de Guadalupe, en *Dictionaire Spiritualité*, VI, cols. 1090-1092.).

Fray Sebastián García, O.F.M.

Guevara, Antonio de

Epístolas familiares

Editorial: En Madrid: por Matheo de Espinosa y Arteaga: a costa de Iuan de Calatayud y Montenegro..., véndese en su casa..., 1668. Descripción física: [12], 705 [i.e. 703] p.; 4º.

Las *Epístolas Familiares* de Fray Antonio de Guevara fue una obra de gran éxito que durante siete años divirtió a los lectores, a quienes contaba los secretos de la vida cortesana. Contiene anécdotas, cuentos, y en definitiva las historias de la sociedad de entonces. Define su propia personalidad y, tal vez por ello, y por su propio reconocimiento de que le solía faltar tiempo, se dice de él que, cuando no tenía cosa que hacer, se la inventaba. Esta sombra repercute al *Fuero de Badajoz*, contenido en el Libro I de las *Epístolas*, y en el que relata la anecdótica situación vivida cuando recibió una carta del Obispo de Badajoz en la que le devolvía el original del *Fuero*, toda vez que no supo entender su contenido, de ahí que este franciscano, que fue Obispo, escritor, historiador y moralista, le contestara diciéndole: “quedé enojado no porque me escribía sino por lo que mandaba (el libro) y aún demandaba (que le interpretara los dieciocho capítulos del fuero que no entendía)”.

El libro lo había adquirido cuatro años antes a un librero de Zafra que lo estaba destrozando, rompiendo sus hojas de pergamino a fin de utilizarlas para encuadernar otro nuevo. Desde entonces nada se supo de este libro (que según parece pudo haberse quemado en el incendio sufrido en el archivo municipal durante el siglo XVII) lo que, unido a la poca credibilidad de Fray Antonio de Guevara, hace que la existencia de dicho *Fuero* sea cuestionada.

Tuve la oportunidad de estudiar de manera seria y detenida los 18 capítulos que se conocen a través de las epístolas familiares. Desde un punto de vista científico, a mí no me cabe duda de que Badajoz tuvo *Fuero* y que la coincidencia de su texto con otros de la época otorgados a localidades cercanas, avalan mi tesis. Existen razones históricas para la concesión y, lo que es más importante, referencias al *Fuero* cuya existencia no nos viene de Fray Antonio de Guevara, sino a través de documentos que se encuentran en el archivo municipal y en el catedralicio. Entre ellos, un Privilegio de Alfonso X, otorgado el 31 de Diciembre de 1258, en el que se hace referencia al “fuero que el Rey D. Alfonso, nuestro abuelo, dio al concejo de Badajoz...” (1230).

En definitiva, y a lo que al contexto de las *Epístolas Familiares* se refiere, podemos concluir con que es un libro que define a su autor. Como hombre culto, suele acompañar el texto con innumerables notas que, a juzgar por los críticos, hacían monótona y fatigosa la lectura de sus obras. Desgraciadamente, esa falta de tiempo que antes aducíamos le llevaba a improvisar y a no corregir sus escritos. A pesar de todo ello, Fray Antonio de Guevara fue un autor apreciado por el público culto de toda Europa.

José Manuel Rubio Gómez-Camirero



BIEX-CM 407
EPISTOLAS FAMILIARES / DE DON ANTONIO DE GUEVARA, OBISPO DE MONDONEDO...; PRIMERA Y SEGUNDA PARTE...; Y AORA NUEVAMENTE SE HA ANADIDO SU VIDA



BIEX-CM 724
 CONSTITUCIONES PROMULGADAS POR... D. FR.
 FRANCISCO DE ROYS Y MENDOZA... OBISPO DE
 BADAJOZ, ELECTO ARZOBISPO DE GRANADA... EN LA
 SANTA SYNODO QUE CELEBRO DOMINICA DE SEXAGESI-
 MA PRIMERO DE FEBRERO DE 1671 ANOS

Roys y Mendoza, Fr. Francisco de Constituciones promulgadas por [...] obispo de Badajoz

Editorial: En Madrid: por Joseph Fernández de Buendía, 1673. Descripción física: [8], 286, [2] p.; Fol. Notas: Colofón. Sign.: []p4\\$, A-Z\p6\\$, 2A\p6\\$. Antep. Port. con orla tip. y esc. calc. del Obispo de Badajoz. Autores: Rois y Mendoza, Francisco de (O.Cist.), Arzobispo de Granada (1611-1677). Fernández de Buendía, José, imp. Nota: en la BIEX-CM existen un amplio archivo de documentos eclesiásticos (impresos y manuscritos) autógrafo y con sello del Obispado de Badajoz de los s. XVII, XVIII, XIX, así como diversas escrituras de censo y arriendo, órdenes, letras apostólicas, etc. también del Gobierno Eclesiástico y del Tribunal de la Cruzada de la diócesis, impresos en Badajoz entre 1821-1861.

Fray Francisco de Roys y Mendoza nació en Madrid el 16 de marzo de 1611. Se bautizó en la parroquia de San Sebastián. En 1628 ingresó en la Orden Cisterciense de San Bernardo, profesando en julio de 1629. Estudió Artes y Teología en Alcalá de Henares. Fue profesor de Artes en el Colegio de Montederramo y de Teología en la Universidad de la Orden en Palazuelos. En 1649 fue nombrado General de su orden y predicador de la Real Capilla. El 4 de diciembre de 1667 fue presentado para la Mitra de Badajoz y designado, mediante Bula Papal, el 14 de mayo de 1668. Tomó posesión de su cargo el 28 de julio y consagrado el 23 de septiembre en el convento de Santa Ana en Madrid, por el cardenal Viteliano Visconti Borromeo, Arzobispo de Amasea y por Francisco Rojas Borja, Obispo de Ávila. Realizó su entrada en Badajoz el 18 de octubre. En 1671 celebró Sínodo Diocesano, cuyas *Constituciones* se imprimieron en Madrid dos años más tarde. Efectuó la "Visita ad limina" sobre la Diócesis de Badajoz en 1672. En ese mismo año fue presentado

para el arzobispado de Granada, expidiéndose la Bula correspondiente el 29 de mayo de 1673. Falleció en Granada el 16 de marzo de 1677.

Las Constituciones de Roys y Mendoza se trata de un intento legislativo totalizador de la vida diocesana, con más de 3.300 leyes de la más diversa naturaleza, que abarcan multitud de aspectos de la vida civil y fundamentalmente eclesiástica del Badajoz del siglo XVII. Cuestiones como las ordenaciones sacerdotales, beneficios, Colegiata de Zafra, arciprestazgos, vicarías, vida y honestidad del clero, fundaciones, visitas pastorales, diezmos, etc. están reflejados de una manera pormenorizada en los distintos libros, títulos y capítulos que conforman dichas *Constituciones*. En conclusión, se puede afirmar que es una obra ingente, que supuso el último acontecimiento sinodal en la Diócesis de Badajoz, hasta nuestros días y una fuente histórica de primera mano, respecto de su época.

José Sarmiento Pérez

Ulloa Golfín, Alvaro Francisco de Memorial de la calidad y servicios de la casa de [...] cavallero

Editorial: En Madrid: Por Francisco Sanz..., 1675. Descripción física: [3], 194, [2] h.; Fol. Notas: Sign.: []\p3\s, A-Z\p2\s, 2A-2Z\p2\s, 3A-3Z\p2\s, 4A-4Z\p2\s, 5A-5F\p2\s. Grab. calc. en h. [3] con escudo de la casa Ulloa. Poesía del antiquísimo solar de Ulloa que escribe Molina de Málaga, 1500 y Blasón de la Casa que escribió Don Luis Zapata, 1576, Dedicatoria a la Reina Nuestra Señora. Rubrica y sello impreso de D. José Pellicer y Tovar.

Es la obra clásica más importante publicada sobre genealogías de Extremadura. Versa sobre familias cacereñas, aunque también se refiere a otras de la región. Incluye asimismo importantes datos sobre historia de Cáceres, lo que hace que se trate de una pieza básica de la historiografía extremeña.

Aparece firmado por don José de Pellicer y Tovar, Cronista Mayor de S. M., aunque está plenamente acreditado que el verdadero autor es don Pedro de Ulloa Golfín, pues así lo reconocieron sus contemporáneos y se desprende de los numerosos datos de historia de Cáceres que contiene, pues Ulloa investigó profundamente sobre el pasado de su villa natal. Aunque no lo diga, se valió de los estudios genealógicos que sobre familias cacereñas hizo su padre don Gonzalo de Ulloa Chaves, muerto cuando él tenía tres años.

Don Pedro escribió la obra entre 1674 y 1675 para su hermano mayor don Álvaro Francisco de Ulloa Golfín, Señor del mayorazgo del Castillejo, acompañándola a un memorial o petición que éste dirigió a la Reina Gobernadora, solicitándole

alguna merced que no se ha podido determinar.

El *Memorial* de Ulloa ha sido una obra muy estimada desde el primer momento por historiadores y genealogistas por la veracidad de la mayor parte de los datos que contiene, pues no incluye fantasías sobre los orígenes de las familias estudiadas, tan habituales en obras de este género.

Don Pedro de Ulloa Golfín, nacido y muerto en Cáceres (1627-1679) en el seno de una de sus más ilustres familias, fue catedrático de Derecho en la Universidad de Salamanca, oidor de la Audiencia de Sevilla y de la Real Chancillería de Granada y consejero de Órdenes y de Castilla, Caballero de la Orden de Alcántara y, finalmente, sacerdote. Es autor también de las obras impresas *De la ceremonia de alzar pendones por el nuevo Rey*, y *Fueros y privilegios de Cáceres*. Esta última fue publicada en pliegos y no llegó a concluirse ni figura en ella el nombre del autor, pero se conserva el manuscrito de la obra, en el que consta su paternidad.

José Miguel de Mayoralgo y Lodo



BIEX-CM 823
MEMORIAL DE LA CALIDAD Y SERVICIOS DE LA CASA DE DON ALVARO FRANCISCO DE ULLOA GOFIN Y CHAVES, CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA SENOR DEL MAYORAZGO DEL CASTILLEJO EN LA VILLA DE CACERES



BIEX-CM 717

ACADEMIA QUE SE CELEBRO EN BADAJOZ EN CASA DE DON MANUEL DE MENESES Y MOSCOSO CAUALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAUA / SIENDO PRESIDENTE D. GOMEZ DE LA ROCHA Y FIGUEROA..., SECRETARIO DON MANUEL ZAUALA..., FISCAL DON FRANCISCO FELIX DE VEGA Y CRUZAT...

Rocha y Figueroa, D. Gómez de la Academia que se celebró en Badajoz en casa de Don Manuel...

Editorial: En Madrid: por Julián de Paredes, 1684. Descripción física: [8], 46 h.; 4°.

Notas: Sign.: [calderón]-2[calderón]p4s, A-Lp4s, Mlp2s. Port. con orla tip. Esc. xil. en [calderón]b2s. Autores: Rocha y Figueroa, Gómez de la Zavala, Manuel de Vega y Cruzat, Francisco Félix de Paredes, Julián de, imp.

En el XVI, las academias, por la influencia humanística, se ocupan más de temas morales, así la Academia cortesana que se reunía en casa de Hernán Cortés en Sevilla allá por los años cuarenta o la valenciana Academia de los Nocturnos de 1591, contemporánea de la de los Anhelantes en Aragón, mientras que en el XVII se trata de reuniones de poetas o de aficionados a la poesía, en torno a un mecenas, comúnmente noble y adinerado. Don Manuel Meneses y Moscoso, caballero de la Orden de Calatrava se encargó de patrocinar en su casa una Academia en Badajoz del estilo de la madrileña de la Real Aduana, presidida por don Melchor Fernández de León, en unas fechas, 1684, en las que el barroco apunta ya a su decadencia y acabamiento.

Desde el punto de vista literario, recoge un florilegio de composiciones literarias escritas por caballeros que se encuentran en Badajoz en ejercicio de su función administrativa o militar: Caballeros de Santiago, Calatrava, Alcántara, Regidores perpetuos de Badajoz, Alcaldes de la Hermandad por el Estado Noble, el Alférez de Campo del Tercio, etc., etc. "Excepto D.Gómez, autor de una excelente composición introductoria, que

bien podría titularse Fábula del Guadiana, la mayor parte de los otros son de una vulgaridad aplastante y una grosera plebeyez llevadas al límite del mal gusto."

Rastreando las composiciones poéticas que recoge el libro, el lector puede percatarse de que muchos de los poemas imitan tanto en los temas como en algunos versos de Góngora, Lope, Quevedo, los grandes poetas de la primera mitad del XVII. A título de ejemplo, en el soneto "A Lisi cogiendo flores, una abeja le picó la mano" de don José de la Vera Monroy, es una clara imitación de otro (mucho mejor) de Lope, en la alabada por Moñino "Oración de don Gómez de la Rocha Figueroa" podemos leer "Era del día la estación hermosa, /quando con nueva luz, que la vida influye" versos que recuerdan claramente el comienzo de la "Soledad primera" de Góngora.

En resumen, este libro tiene más valor como documento histórico que como texto literario. De esta manera, el lector tiene en sus manos una rara muestra de la actividad literaria pacense y, por otra parte puede hacerse cabal idea de cómo eran aquellos actos literarios denominados Academias.

José Luis Álvarez Martínez

Becerra Valcarce, Diego

Santos de la villa de Magazela vida y patrocinio de los ilustres mártires de Jesuchristo nuestro señor/San Aquila y Santa Priscilla

Editorial: [Sevilla]: por Juan Antonio Tarazona..., [s.a.]. Descripción física: [24], 144 p.; 4°. Notas: Prelim. fechados en 1684. Sign.: [calderón]-3[calderón]\p4s, A-M\p4s, M\p4s, N-R\p4s. Port. con orla tip. Autores: Becerra Valcarce, Antonio. Tarazona, Juan Antonio, imp.

Frey Diego Becerra Tejeiro de Valcarce (1637-1694), prior de Magacela, convencido de que San Aquila y Santa Priscilla padecieron el martirio en Magacela, escribió este libro que reseñamos, en el que relata sus vidas y los sucesos maravillosos que en torno a ellos se producían.

Interpretó el prior que los fenómenos eran signo del lugar donde estaban los restos de los mártires. El 2 de julio de 1684, en la parroquial de Villanueva, declaró a los santos por patronos del priorato. El día 8 se celebraba la primera fiesta, envuelta en milagrosas curaciones y en otros hechos extraordinarios. Allí donde la extraña luminaria desaparecía, mandó edificar una ermita donde se les venerase.

Fue bautizado frey Diego en Villanueva de la Serena el 25 de mayo de 1637. Eran sus padres Rodrigo Tejeiro Becerra y Miranda, de Cacabelos del Bierzo (León), y Mariana Granada Sotomayor, de Madrid. Inició frey Diego estudios en el colegio de Salamanca en 1648, licenciándose en Cánones (1658) y Leyes (1664).

Tomó el hábito de la Orden en 1650. Catedrático de Código, Volumen y Digesto Viejo en Salamanca. Prior de Magacela a 1 de diciembre de 1676. Murió en Villanueva de la Serena a las tres y cuarto de la tarde del 15 de mayo de 1694, siendo inhumado en la capilla prioral.

Autor de numerosas obras de contenido moral y jurídico: *Pro obtinendis in Iure Caesareo cathedris candidati disputationum Salmantinarum libri quattuor...* (Salamanca 1669); *De iure sacrorum libri duo* (Salamanca 1673); *Discurso moral y jurídico en que se discurre sobre la obligación de residir en sus iglesias los priores y párrocos de las Órdenes Militares...* (Salamanca 1675); *Información jurídica a favor del sacro y real convento de San Benito de Alcántara y de su dignidad prioral* (1678); *Curia eclesiástica particular...* (1682); *Santos de la villa de Magazela...* (Sevilla 1684); *Dispútase si en tiempo de necesidad pública...*; *Carta pastoral escrita a los señores sacerdotes...* (Villanueva de la Serena 1689).

Dionisio Á. Martín Nieto



BIEX-CM 119
SANTOS DE LA VILLA DE MAGAZELA: VIDA Y PATROCINIO DE LOS ILUSTRES MARTIRES... SAN AQUILA Y SANTA PRISCILLA SU ESPOSA... / ESCRITO POR... FREY DON DIEGO BEZERRA VALCARCE...; SACADO A LUZ POR DON ANTONIO BEZERRA DE VALCARCE SU HERMANO...



BIEX-CM 565
ESTATUTOS DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE
PLASENCIA / FECHOS, Y CONFIRMADOS POR EL
ILUSTRÍSSIMO SENOR DON ANDRÉS DE NORONA,
OBISPO DE PLASENCIA ..

Noroña, Andrés de Estatutos de la santa iglesia Catedral de Plasencia

Editorial: En Madrid: en la Imprenta de Música, 1704. Descripción física: [12], 6, [1], 4-48 h.; Fol. Notas: Precede al tít.: "Jesus Maria". Sign.: []p2\s, ¶-¶5\p2\s, A-C\p2\s, B\p1\s, []p1\s, C-Z\p2\s, 2A\p2\s. Port. con esc. catedralicio. Port. fileteada. Gran parte del texto fileteado y con apostillas marginales.

Don Andrés de Noroña, sobrino de Felipe II, nació en Lisboa. Fue obispo de Portalegre, primer doctor de Cánones por la Universidad de Coimbra en 1545 y rector de la misma. Llegó a ocupar el cargo de inquisidor y fue promovido a la silla catedralicia placentina en 1582, que ocupó hasta la fecha de su muerte en 1586.

Al quedar inacabado el sínodo del obispo Ponce de León (1566), don Andrés de Noroña celebró entre los días 22 y 26 de mayo de 1582 un nuevo concilio diocesano en la Catedral Nueva. Éste se convirtió en la séptima constitución que tuvo el obispado desde 1229, y la segunda después del Concilio de Trento, realizada con el objetivo de adaptar la legislación diocesana a las directrices tridentinas y a los cánones del Concilio Provincial de Salamanca de 1565, en tiempos de reformas protestantes, para eliminar los errores en que la Iglesia caía y reafirmar aquellos valores que poseía. Una lectura pormenorizada del texto nos descubre la influencia del sínodo de don Gutierre Vargas y Carvajal celebrado en 1534. Las constituciones diocesanas reflejan la sociedad de la época, sus usos y costumbres, sus tiempos y celebraciones, su moral y sus vicios, en definitiva, todo aquello que rodeaba al hombre del siglo XVI, ya fuese

presbítero o laico. Es una interesante e imprescindible radiografía que, junto a las diferentes ordenanzas y leyes placentinas, nos sirve para comprender la importancia de una diócesis como la de Plasencia. De las 266 constituciones que tiene el manuscrito original del sínodo, conservado en el Archivo Diocesano de Plasencia, nos encontramos ante un documento impreso en Madrid en 1704, que contiene una selección de constituciones que afectaban exclusivamente al clero, concretamente a los presbíteros del cabildo. Es aquí donde cobra importancia este libro ya que don Andrés de Noroña tuvo que convocar de nuevo al cabildo catedralicio en mayo de 1585, tres años después de la celebración del sínodo, al considerar, según sus propias palabras que hay muchas cosas que conforme a los tiempos se deben mudar y alterar, unas dejarlas en su fuerza y vigor y otras hacerse de nuevo.

Las disposiciones de don Andrés fueron de nuevo mudadas en 1612, y vueltas a reformar en el siglo XVIII. Este documento nos muestra cómo muchas corruptelas y acomodamientos del clero sucedían año tras año sin que las constituciones sinodales y estatutos de los obispos pudieran atajarlas.

Ricardo Luengo

Silva Barreto y Almeida, Alejandro de Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz: lealtad, defensa de esta ciudad y su destrucción

Editorial: Badajoz: Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, 1945 (Tipografía viuda de A. Arqueros). Descripción física: 375 p., [2] h. pleg.; 22 cm. Colección: Biblioteca histórica de Badajoz. Notas: Índice. Prólogo: Duarte Insúa, Lino.

Alejandro de Silva Barreto y Almeida, un erudito historiador. Pese a que se ha dicho que nació en Badajoz en 1646, parece más sostenible la afirmación de Lino Duarte Insúa de que era natural de Olivenza -y su condición de Caballero de la Orden de Cristo refuerza esa tesis-. Lo seguro es que mantuvo intensos contactos con la Extremadura de la segunda mitad del siglo XVII y los comienzos del XVIII. Casado con una extremeña, residió durante largos períodos en Badajoz, donde testó y fue enterrado en 1711.

En opinión de Lino Duarte Insua, sus descendientes participaron activamente en la vida municipal de Badajoz y él mismo parece fue un dinámico miembro, como otros ilustrados de la ciudad, de la Academia que en 1684 se celebraba en casa de don Manuel Meneses.

Español o portugués, oliventino o pacense, un hecho es seguro. Alejandro de Silva es el autor de un manuscrito, *Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz* (1706): lealtad, defensa de esta ciudad y su destrucción que no será publicado hasta 239 años después de la fecha de su redacción. En 1945 Lino Duarte Insúa

propicia su edición y con su iniciativa divulga y hace accesible al lector el interesante trabajo tanto tiempo olvidado y desconocido.

Este ejemplar contiene dos partes bien diferenciadas: un conjunto de atrayentes trabajos historiográficos firmados por Lino Duarte Insúa –extendidos hasta la página 233– y el trabajo de Silva Barreto, en el que a través de catorce capítulos, complementados por un conjunto de apreciables estudios (Descripción de Jerez, Restauración de Alcántara, Badajoz después de los sitios,...), se historian los acontecimientos ligados a la Guerra de Sucesión española en Extremadura.

Otro hecho es seguro: sean los trabajos de Lino Duarte Insúa, sean los que por su desvelo e inquietud se editan de Alejandro de Silva Barreto y Almeida, ambos constituyen elementos de importancia capital para la aprehensión de la problemática extremeña de comienzos del siglo XVIII, tiempo complejo en el que nuevamente Extremadura es convertida en escenario de un esterilizante y destructor conflicto armado.

Fernando Cortés Cortés



BIEX-CM 1483
GUERRA DE EXTREMADURA Y SITIOS DE BADAJOZ:
LEALTAD, DEFENSA DE ESTA CIUDAD Y SU DESTRUCCION / ESCRIBELO EN BADAJOZ DON ALEJANDRO DE SILVA BARRETO Y ALMEIDA; PROLOGO, ESTUDIO PRELIMINAR, NOTAS Y APENDICES DE LINO DUARTE INSUA



BIEX-CMM 10256
LIBRO [MANUSCRITO] DE LAS ORDENES DEL EJERCITO
DE EXTREMADURA, AÑO DE 1708

Omulrrean, Antonio de, Sargento Mayor

Libro [manuscrito] de las órdenes del exercito de Extremadura, año de 1708

Manuscrito [1708], 20 cm., 95 h., en pergamino. Nota: en la BIEX-CM existe una amplia muestra de documentos militares, (manuscritos e impresos), que contienen certificados, órdenes, licencias, nombramientos, testimonios diversos, hojas de servicio para contraer matrimonio castrense de los s. XVII, XVIII y XIX. Señalados con [CMM-493 / 607] y [CMM-2661 / 2734].

El presente documento es un cuaderno de notas, podemos decir de anotaciones en “sucio” de un Sargento Mayor –jefe militar responsable de los servicios y la disciplina en una Unidad- que sirvió en el Ejército de Extremadura, durante la Guerra de Sucesión.

El libro tiene anotaciones de los años 1708, 1709 y 1710, generalmente de la primavera y el otoño, épocas en que podía emprenderse una campaña de guerra.

El Sargento Mayor recogía con trazos rápidos, y muchas abreviaturas, los servicios y órdenes para cada día: Generales de servicio, Regimientos que habían de montar las guardias, instrucciones sobre la alimentación del ganado o establecimiento de las cocinas y los “lugares comunes”. Aparecen relacionadas todas las Unidades, regimientos y brigadas, en su orden de despliegue, así como el nombre de sus mandos, coroneles y generales, fundamental para establecer la antigüedad en el servicio de cada uno de ellos y las misiones que le debían ser

asignadas o puestos en el combate. Figuran curiosas órdenes particulares como avisos referentes a desaparición de animales, reparto de alimentos, misiones y destacamentos o ejemplarizantes castigos. El Sargento Mayor tras tomar nota de las vicisitudes y propuestas para el siguiente día habría de leerlo y comunicarlo a los miembros de su Regimiento.

Las muchas hojas en blanco de esta “libreta de notas” serán reaprovechadas entre 1783 y 1796 por un comerciante e industrial para llevar sus cuentas.

Habla de pagos a criados, compras de materiales, cuidado de fincas, tareas agrícolas y, sobre todo, de las cuentas de un molino de aceite del que parece ser el administrador o el dueño. Por las localidades, lugares o conventos que cita podríamos situarlo en la localidad de Bujalance (Córdoba) o en sus proximidades. No es un Libro de cuentas en su concepción formal, sino de anotaciones inmediatas para control de gastos e ingresos.

Álvaro Meléndez Teodoro

Suárez de Figueroa, Ignacio (trad.) Comento del P. Ovidio Nason a los libros de Tristes, Ponto, y Carta à Livia

Edición: Corregido y enmendado en esta segunda impresion. Editorial: En Madrid: por Juan de Zúñiga, 1728. Descripción física: [40], 601, [1] en bl., [14] p.; 8°. Notas: Contiene: Explicación de los lugares difíciles de las Elegías de Publio Ovidio Nason, p. 426-601. Según Gallardo, IV, 3989, "este 'Comento' le publicó Suarez (1728) con nombre de su sobrino D. Ignacio, Caballero Guardia ya difunto á quien celebró el mismo Iriarte en unos versos latinos". Diego Suárez traduce, comenta y es ed. lit. de las obras de Ovidio. Texto paralelo latín-español (obras de Ovidio), p. 2-425. Sign.: ¶-5¶\p4\s, A-Z\p8\s, 2A-2P\p8\s, 2Q\p4\s. Port. con orla tip.

Ignacio Suárez de Figueroa fue sobrino de Diego Suárez de Figueroa, el clérigo historiador y poeta del siglo XVIII, autor de *Historia de la Ciudad de Badajoz*. Mas, así como de éste existen datos suficientes –últimamente enriquecidos con nuevas e interesantes aportaciones– para tejer su biografía con relativa riqueza de detalles, del primero las informaciones son muy escasas, reduciéndose casi a decirnos que fue militar. Según ciertas fuentes, Alférez o Teniente de Navío; según otras, simplemente Caballero Guardiamarina. Jacinto Durán y Cáceres, en *Varones Ilustres de la Provincia de Extremadura* (1794) lo señala como "natural de Badajoz, Coronel e Intendente de Ciudad Real", lo que, de ser cierto, lo sitúa en un rango superior que parece más acorde con la figura. Murió en torno a 1727, tres lustros antes que su tío, que falleció en 1743.

También se sabe –y con ello concluyen los pocos datos que sobre el personaje se poseen– que además de la carrera de las

armas siguió la de letras, en cuyo campo realizó el profuso trabajo *Comento de Publio Ovidio Nasón a los libros de Tristes, Ponto y Carta a Livia*, prolijo empeño sólo posible para alguien de muy elevada erudición y profundo conocedor del latín, que denota su preparación. Señalando su autoría, la densa obra fue publicada tras su muerte, entre 1727 y 1738, en doce tomos, por su tío Diego, quien aprovechó para incluir en algunos de ellos, a modo de prólogo, diversos capítulos de la dispersa historia de Badajoz que poco antes comenzara a publicar en la traducción de *Vida, excelencias y muerte del glorioso patriarca San José*, de José Valdivieso, y en otras obras.

Ya en el siglo XIX Barrantes se refería a la rareza de esta obra, de la que en la misma Biblioteca Nacional tan sólo se conservaban entonces cinco tomos. Y no todos de la misma edición, pues, pese a sus características y extensión, la publicación fue reimpresa.

Alberto González Rodríguez



BIEX-CM 483 A
COMENTO DEL P. OVIDIO NASON A LOS LIBROS DE TRISTES, PONTO, Y CARTA A LIVIA / SU AUTOR DON IGNACIO SUAREZ DE FIGUEROA, ALFEREZ DE NAVIO; SACALO A LUZ EL DOCTOR DON DIEGO SUAREZ DE FIGUEROA, SU TIO, CALIFICADOR DEL SANTO OFICIO...



BIEX-CM 411
D. JOANNIS GUTIERREZ... TRACTATUS TRIPARTITUS DE
JURAMENTO CONFIRMATORIO...

Gutiérrez, Juan

Tractatus tripartitus de Juramento Confirmatorio

Edición: Nova editio, prioribus correctior, et elegantiori ordine disposita. Editorial: Coloniae Allobrogum: sumptibus Perachon & Cramer, 1730. Descripción física: [8], 228, 80, [32] p.; Fol. Notas: Título general de la obra: "Opera omnia civilia, canonica et criminalia". Marca tip. en port.: "Le Sueur Laisn-in. et f." Sign.: [calderón]p4s, A-Tp6s, A-Hp6s, Ip8s. Texto a dos col.

Buscando y rebuscando entre eminentes juristas o sacerdotes licenciados en derecho canónico, mano diligente que pudiera hacer la reseña del placentino Juan Gutiérrez, que expandió sus conocimientos a finales del siglo XVI y XVII, tan sólo reseñaba el personaje: el bibliófilo Antonio Agúndez que publicó en 1962 *Los juristas extremeños*. Juan Gutiérrez Vázquez, nació en Plasencia (1530 ó 1535-1618) fueron sus padres Francisco Gutiérrez, regidor perpetuo de la ciudad de Plasencia y doña Catalina Vazquez, de hidalga familia. Estudió Humanidades y Filosofía en Plasencia. Ejerció allí la abogacía desde 1549 al 1564, que fue a estudiar a la Universidad de Salamanca, doctorándose en ambos derechos, Civil y Canónico. En Salamanca, fue ordenado de sagradas (sacerdote). El 10 de mayo de 1577 el Obispo de Ciudad Rodrigo le nombró Canónico doctoral de su S.I. Catedral.

En la BIEX-CM está bien representada la obra de Juan Gutiérrez porque aunque hoy es desconocida y no es motivo de estudios ni investigaciones histórico-arqueológicas, creemos que su vida y obra es patrimonio histórico-bibliográfico extremeño, presentamos en exposición el

Juramento confirmatorio et aliis in jure variis resolutionibus –aquí expuesto Perachon & Cramer, 1730– precisamente como homenaje a su primera publicación impresa en Plasencia (1573), –hoy inencontrable–.

El resto de su obra disponible a los futuros investigadores en la BIEX-CM son: *Repetitiones sex et quatuordecim juris allegationes*, Amberes (1618). *Consilia quadraginta y Consilia varia LII*, Francfort, 1611. *Practicarum Questionum Civilium. Comentariorum ad Leges Regias*, Francfort (1614). *Canonicarum utriusque fori, tam exterioris quam interioris questionum*, Amberes (1618). *De Tutelis et Curis minorum de quo officio et obligatione Tutorum ac Curatorum Ipsorumque mercede*, Amberes (1618). *Praxis tandem criminales Civiles et Canonico*, Lyon (1660). *Tractatus de tutore, curatote et usufructo mulieri relicto*, Coloniae Allobrogum, escrita en colaboración con Pablo Montanus y Borgnino Calvacanus, Amberes (1618). Prácticamente todas pertenecen a las *Opera Omnino civilia, canonica et criminalia*, que se publicó por primera vez en 1618 y se hicieron muchas ediciones hasta 1730.

Joaquín González Manzanares

Zavala y Auñón, Miguel de

Representación al Rey N. Señor D. Phelipe V (que dios guarde)

Editorial: [S.l.: s.n.], 1732. Descripción física: [2], 266 p., [2] en bl.; Fol. Notas: Palau lo supone impreso en Madrid. Sign.: []\p1\s, A-Z\p2\s, 2A-2Z\p2\s, 3A-3X\p2\s

Miguel de Zavala y Auñón cuyos datos conocidos son los expuestos en la portada por el autor de la *Representación al Rey Nuestro Señor...* donde se autocita, como regidor perpetuo, y preeminente de la ciudad de Badajoz, del consejo de su Majestad, y Superintendente General de la Pagaduría General de Juros, y Mercedes título amplio que actualmente equivale a la agencia tributaria de la provincia. De los diversos tratados que vieron la luz sobre la hacienda real, éste aquí expuesto, fue el que tuvo más repercusión entre los hacendistas de la época ya que fue reeditado varias veces. En el recuerdo de nuestra etapa juvenil, nos vemos en la necesidad de estudiarlo, ante la crítica elogiosa que José de Carvajal y Lancáster (Cáceres 1698-Madrid 1754) conocido Ministro de Felipe V y Fernando VI y en su obra *Testamento Político* (Madrid 1745) dice que la obra de Miguel Zavala, fue -dictada de Dios, para que algún día respire esta Monarquía- y cuyo proyecto solicita que se aplique al pie de la letra.

En 1700 se instala en España la Casa de Borbón y este acontecimiento no sólo tiene significación de tipo dinástico y político sino por que el modelo de reinado es al estilo de Francia -Europa-, y este influjo francés se manifiesta en la intelectualidad, la moda, el gusto y costumbre, técnica y economía. En definitiva se pretende

llenar el vacío que dejaron la política de los Austrias. Zavala pretende en su *Representación...* que el Rey asegure los fondos suficientes para mantener ejércitos y armadas capaces de dar seguridad al Reino y decoro a la grandeza de la Monarquía, si se remedian las causas que han conducido a España a esta situación.

Primero: Señala los inconvenientes de la tributación vigente por la multitud de los tributos (millones, alcabalas, censos, portaje, pósitos, etc.). La mayor parte de las rentas provinciales, son soportadas por los más pobres y añade que los pueblos pagan mucho más de lo que llega a las arcas del Rey a causa de la mala administración de las rentas provinciales atacando a los recaudadores, justicias, arrendadores, subarrendadores, etc. Segunda: La falta de cultivo y el deterioro de la agricultura aboga por la libertad en el comercio de granos y la libertad de precios. Plantea, y con bastante lucidez para las fechas en que escribe, el reparto de baldíos, sobre todo en Extremadura y Andalucía y Tercero: sobre la distribución del comercio, empieza ponderando la importancia del comercio, tan útil para España, y pone un ejemplo que todos comprenden "El comercio es para la nación como la sangre para la vida del hombre".

Fernando Armendáriz Carapeto



BIEX-CM 854
REPRESENTACION AL REY N. SEÑOR D. PHELIPPE V (QUE DIOS GUARDE) DIRIGIDA AL MAS SEGURO AUMENTO DEL REAL ERARIO, Y CONSEGUIR LA FELICIDAD, MAYOR ALIVIO, RIQUEZA, Y ABUNDANCIA DE SU MONARQUIA... / HECHA POR... MIGUEL DE ZAVALA Y AUNON



BIEX-CM 791
PLAZA UNIVERSAL DE TODAS CIENCIAS Y ARTES / SU
AUTOR PRIMERO... CHRISTOVAL SUAREZ DE FIGUEROA

Suárez de Figueroa, Cristóbal

Plaza universal de todas ciencias y artes. Su autor primero [...]

Edición: Nuevamente corregido y adicionado para esta impression en que se comprende una universal noticia de cada una de las ciencias, sus inventores, origen e introducción en varias provincias y reinos... de todas las religiones... Editorial: En Madrid: [s.n.], 1733. Descripción física: [16], 676, [54] p.: il.; Fol. Notas: Sign.: [calderón]-2 [calderón]p4s, A-Z\p4s, 2A-2Z\p4s, 3A-3Z\p4s, 4A-4Y\p4s, 4Z\p3s. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas. Esc. calc. a comienzo de la dedicatoria. En cab. de h. [1]b2s esc. real calc. Nota: en la BIEX-CM existe *La Constante Amarilis (prosas y versos)*. Madrid: Antonio de Sancha, 1781.

Nace en Valladolid c. 1571 y muere en Italia c. 1644. Hijo de un modesto abogado de procedencia gallega pero afincado en Valladolid. Doctor en derecho civil (Bolonia) y canónico (Pavía). Ejerce su profesión en Nápoles donde escribe la mayoría de sus obras –traducciones al castellano de obras italianas y portuguesas–. En 1604 vuelve a España y cambia su apellido –no conocemos las razones pero podemos intuirlos y comienza a llamarse Suárez de Figueroa. Por un problema con la justicia recorrerá varias ciudades españolas. En 1623 vuelve a Italia, de mano del Duque de Alba, donde ejercerá de auditor de Lecce, posteriormente de Catanzaro, juez de Capua y fiscal de Trani.

Cristóbal Suárez publica en 1615 la traducción–adaptación de la obra de Tomaso Garzoni, *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*, Venecia, 1585. Obra enciclopédica más próxima al medioevo que a la modernidad, con un lenguaje eminentemente escolástico, con una erudición pedantesca y obra de dudosa utilidad.

La edición que nos ocupa es una versión a cargo de Pedro Díez y publicada en 1733. De los ciento ocho discursos de que consta el original, el autor de nuestra versión los reduce, drásticamente, al significativo número de doce.

Por sólo apuntar algunos detalles decir que en los epígrafes dedicados a la Medicina pasan muchos de los poetas latinos y prácticamente no cita a algún médico moderno. A la Philosophia natural o Phisica le dedica columna y media y los autores que cita son: Melchor Cano, Diogenes Laercio, Straton de Lampcac, Plinio y el padre Juan de Torres, que evidentemente no han pasado a la historia por sus aportaciones a la nueva ciencia, que por otro lado, en 1733, ya se habían publicado obras muy importantes en este campo, para el devenir del pensamiento científico. De igual forma en lo que respecta a la matemática no figura ni un autor contemporáneo a la obra.

José Miguel Cobos Bueno

Suárez de Figueroa, Diego

Camino de el cielo.

Emblemas christianas Adevoción y de Orden de la Serenissima

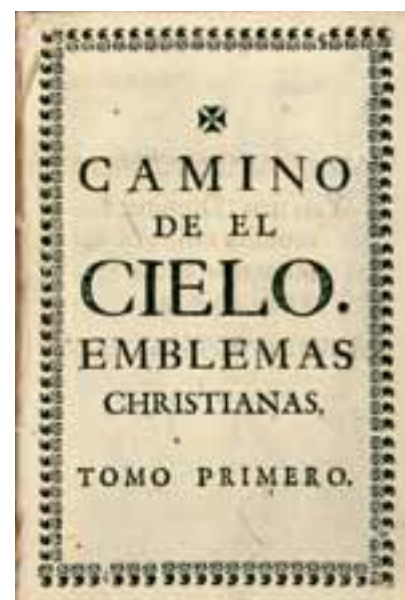
Editorial: [S.l.: s.n., s.a.]. Descripción física: [40], 300, [4] p.; 4°. Notas: Lugar y fecha de imp. de la lic.: Madrid, 1738. Sign.: ¶-2¶\p8\s, 3¶\p4\s, A- T\p8\s. Antep. Port. calc. arquitectónica: "Donato Her. sculp." Emblemas calc. intercalados en el texto.

Diego Suárez de Figueroa, comentarista y traductor extremeño del siglo XVIII, escritor emparentado probablemente con la casa de los Duques de Feria, al ser sobrino de D. Cristóbal Suárez de Figueroa, famoso poeta del XVII. Desempeñó los cargos de calificador de la Inquisición, capellán del Rey, su Teniente de Limosnero Mayor, examinador sinodal del arzobispado de Toledo y teólogo de cámara del cardenal Borja. Fue miembro de la Academia Española desde el año 1728 al 1743. Destacó por sus comentarios (la mayoría de las veces de índole religiosa y teológica); entre los amplios comentarios a Ovidio insertó una *Historia de la ciudad de Badajoz*, impresa por vez primera el año 1727 (posteriores impresiones en 1916 y 2005). Su faceta de emblematista se refleja de manera fehaciente en los tres tomos de:

- *Camino de el cielo*. Emblemas christianas, a devoción y de orden de la Serenísima S^a D^a María Francisca Xavier Bárbara, Princesa de Asturias. Su autor el Doctor Don Diego Suárez de Figueroa, capellán de honor de su Majestad y su Teniente de Limosnero Mayor, Madrid [s. n.]. 1738.

Se trata de un libro devocional -un pronuario de emblemas, con su pictura o imagen, lema o inscriptio y suscriptio (esta última en latín y castellano)-; están recogidos, según su propia confesión, de diferentes autores, entre los que destacan los “sopiros de H. Hugo y algún verso o epigrama de algún otro autor”. A la dedicatoria a la Princesa de Asturias, siguen entre otras, dos piezas interesantes para la comprensión del proyecto emblemático de Suárez de Figueroa: la censura del R. P. Fr. Antonio Ventura de Prado, Catedrático de Teología de la Universidad de Sevilla y el parecer del Doctor D. Santiago Gómez Falcón, del claustro de la Universidad de Alcalá y Capellán de honor de su Majestad. Los tres tomos de los Emblemas de Suaréz de Figueroa, que siguen la estructura de los del jesuita H. Hugo, tratan respectivamente de las tres vías de la vida espiritual: la penitente, la iluminativa y la unitiva. La traducción castellana que aporta nuestro emblematista extremeño (en los emblemas que toma de Hugo) es la efectuada por el padre jesuita Pedro de Salas, con el título *Afectos divinos con emblemas sagradas*, publicada en Valladolid en 1658.

César Chaparro Gómez



BIEX-CM 792 A
CAMINO DE EL CIELO: EMBLEMAS CHRISTIANAS ADEVOCION Y DE ORDEN DE LA SERENISSIMA SA. DA. MARIA FRANCISCA XAVIER BARBARA, PRINCESA DE ASTURIAS / SU AUTOR... DIEGO SUAREZ DE FIGUEROA...; [TOMO PRIMERO]



BIEX-CM 404
MEDICINA PRACTICA DE GUADALUPE. SU AUTOR
DON FRANCISCO SANZ DE DIOS Y GUADALUPE, DEL
GREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA... MEDICO
PRIMERO DE LA REAL CASA Y REALES HOSPITALES
DE NUESTRA SENORA DE GUADALUPE

Sanz de Dios y Guadalupe, Francisco Medicina práctica de Guadalupe. Su autor [...], del gremio de la Universidad de Salamanca

Edición: Corregida y emendada en esta tercera impresion. Editorial: En Madrid: por Juan de Zúñiga: a costa de Don Pedro Bázquez, 1739. Descripción física: [28], 352 p.; Fol. Notas: Sign.: [1]p6\s, 2[1]-3[1]p4\s, A-Z\p4\s, 2A-2X\p4\s. Texto a dos col. Port. con orla tip. Autores: Zúñiga, Juan de, imp. Bázquez, Pedro.

Un libro es un ser vivo cuya biografía puede superar, por los avatares que lo acompañan, a la propia esencia de lo que cuenta o encierra en sus páginas. Si se pudiera seguir la trayectoria vital de todos los libros, desde que sus autores los conciben, al parirlos y cuando comienzan su andadura por escaparates y anaqueles, sería apasionante. En multitud de ocasiones viven cambios de dueños y domicilios tras viajes inauditos que pueden durar siglos.

El libro *La medicina práctica de Guadalupe* (1739), de Francisco Sanz de Dios, es una de las famosas obras que forman parte de la historia de la Medicina y de la Bibliofilia. Y también del Monasterio de Guadalupe. Nada menos, y nada más. Tres características que, individualmente o en su conjunto, permiten que pueda ser considerado una obra poco común, sin necesidad de ser rara. Sobre su contenido y el autor, hay eruditos que han escrito, y muy bien, lo bastante como para convertir una nueva reseña en un acto nada original. Lo que nadie ha dicho hasta ahora es que el ejemplar que yo poseo, es único en el mundo: goza de las tres gracias que antes he comentado y de

una más que, para mí, lo convierten en una obra irreplicable. Me pertenece por la voluntad y el afecto fraterno de doce amigos; mejor dicho, de once más uno: los once son mis conmlitones miembros de la Asociación Cultural y Gastronómica 'Los Doce Apóstoles', de Badajoz, aunque en verdad somos más gastrónomos que cultos; el uno no es Jesucristo, como se podría esperar aunque sea trino, sino el más terrenal bibliófilo extremeño, y a la sazón mi amigo y maestro en libros, Joaquín González Manzanares. El motivo por el que estos santos varones se acordaron de mí es lo menos trascendente. Lo que trasciende es que, con su acto de caridad bibliófila, rompieron un dogma intocable del Evangelio cristiano. Desde aquel feliz día, un once de mayo, los apóstoles ya no son doce. Somos catorce: la docena de nosotros, Joaquín González Manzanares y mi casi pariente y colega en el arte de sanar, fray Francisco Sanz de Dios, con su libro. Como es sabido, el libro, y no el perro, es el mejor amigo del hombre ¿Qué decir de un libro que te regalan los amigos?

Agustín Muñoz Sanz

Señor Don Thoribio Diego Gragera, vecino de Talavera la Real que por el mes de Marzo

Editorial: [S.l.: s.n., s.a.] Descripción física: [5] p.; Fol. Notas: Precede al tít.: "Cristus" Tít. tomado de p. [1]. Sign.: A\p3\5. Nota: En la BIEX-CM existe este EJEMPLAR UNICO (conocido) de una edición e imprenta desconocida, 1739. Según Rodríguez-Moñino la primera imprenta localizada en Badajoz capital en el siglo XVIII es de Francisco Barrera, 1786 anteriormente en Llerena 1745.

“Don Thoribio Diego Gragera, [Conde Torre del Fresno] vecino de Talavera la Real, a los Reales pies de V. Mag. dice: Que por el mes de Marzo de 1739. empezó a tratar con un Portugués de la venta de docientas Bacas, que tenia pro indiviso con su hermano D. Juan Mathias Gragera, y aunque no quedo enteramente concluyendo el convenio hasta el mes siguiente de Mayo, le adelanto una corta partida, y en los meses sucesivos de aquel año se condujeron las restantes (según las necesitaba el comprador, para el abasto de su pueblo) a la Raya de Portugal, conforme a lo pactado, y practica general de Extremadura, habiendo precedido registro de todas, paga de derechos, por su mano, la de su hermano Don Juan Mathias, y la de otro Pariente, saca de Guías y assistencia de un Guarda de Aduanas, que desde el año de 1729. en que se agrego a la Intendencia la judicatura de sacas, y Contrabandos no firman los Passes, ni Guías lo Intendentes de aquella Provincia y otras. Suscitó el litigio entre los Administradores de Badajoz, y Talavera sobre si pertenecian al primero ó al segundo los adeudos de la Alcavala de la referida venta...”

[Transcripción literal y parcial del documento único].

Súplica de D. Toribio Diego Gragera, a la Sala de Justicia del Consejo de Hacienda, por la que solicita la anulación de la pena del comiso de 200 vacas de su propiedad y de su hermano, Juan Matías, comprometiéndose a satisfacer la mitad de su valor. Sus propietarios las vendieron, en marzo de 1739, a un portugués, previo registro y satisfacción de los correspondientes derechos de extracción y saca de guías, al entender que había sido abolida la orden comunicada en 1735 al capitán general de Extremadura, por la vía de guerra, de extraer ganado vacuno, por considerarse género prohibido de introducir en reino extraño. Los principales puestos aduaneros para la extracción de ganados desde Extremadura a Portugal eran Badajoz, Valencia de Alcántara, San Vicente y Zarza la Mayor. Dicho comercio, en épocas normales, era práctica recomendada por los tratadistas económicos, que veían en él un modo de equilibrar la balanza exterior, pero conforme se aproximaba el final del Antiguo Régimen la vigilancia se fue intensificando sobre todas las especies de bienes semovientes que atravesaban la frontera o se encontraban en sus inmediaciones, hasta el punto de prohibirse taxativamente su extracción.

Miguel Ángel Melón Jiménez



BIEX-CM 796
SEÑOR DON THORIBIO DIEGO GRAGERA, VECINO DE TALAVERA LA REAL... QUE POR EL MES DE MARZO DE 1739 EMPEZO A TRATAR CON UN PORTUGUES DE LA VENTA DE DOCIENTAS BACAS... EN LOS MESES SUCESIVOS DE AQUEL AÑO SE CONDUJERON LAS RESTANTES... A LA RAYA DE PORTUGAL, CONFORME A LO PACTADO: SUPLICA RENDIDAMENTE... SE DIGNE LIBERTARLE DE LA PENA DEL COMISSO DE LAS DOCIENTAS BACAS



BIEX-CM 746

ORIGEN, Y MILAGROS DE LA SAGRADA IMAGEN DEL SMO. CRISTO DE ZALAMEA, QUE SE VENERA EN SU REAL CAPILLA... CON UNA BREVE NOTICIA DE SU ANTIGÜEDAD... / ESCRIBIOLA... FR. ANTONIO DE SAN PHELIPE, NATURAL DE HINOJOSA... QUIEN LA DEDICA A LA SENORA DONA MARIA POLYCARPA XIMENEZ...

San Felipe, Fray Antonio de Origen y milagros de la Sagrada Imagen del S. Christo de Zalamea: que se venera en su Real Capilla

Editorial: En Madrid: por Antonio Marin, 1745. Descripción física: [36], 333 p.; 4°. Notas: Precede al tít.: Ave Maria. Sign.: [calderón]8, 2[calderón]8, 3[calderón]2, A-V\p8\8, X\p7\8 Esc. calc. en calderón 2.

Poco sabemos de su autor, salvo que era natural de Hinojosa y que perteneció a la Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad, Redención de Cautivos. Según relata el mismo, al referirse a uno de los milagros, María Fernández Rubio fue “hermana mía, según la carne”. La fundación del Colegio-Convento de los Trinitarios de Zalamea es obra de D. Diego de Arce y Reynoso, y data de 1665, a él debemos la creación de la Capilla de la Quinta Angustia a expensa del vecindario. Si bien el traslado de los religiosos trinitarios al mismo no tendría lugar hasta el día 10 de febrero de 1671.

La obra se divide en dos libros, cuya primera parte consta de XIV capítulos, y la segunda de XXXIII. En el primer libro se abordan cuestiones tan diversas como la antigüedad de España, los orígenes de Zalamea, las distintas fases históricas de esta villa en la época romana, goda, musulmana y cristiana, la construcción de la nueva capilla y hospital del Santo Cristo de la Quinta Angustia, la vida y martirio de los santos ilipenses, para terminar refiriéndose a los hijos más ilustres de Zalamea, cuyo apartado consideramos de gran interés por los datos biográficos que aporta sobre Pedro de Valdivia, Juan de Zúñiga, el último

maestre de la orden de Alcántara, que implantó la Academia Renacentista, Diego de Arce y Reinoso el gran bibliófilo Nogales y Dávila, Tamayo Salazar, etc. el inquisidor, Bernardino de Nogales, obispo de Puebla, en México, que en 1735 donó a la Capilla del Cristo las 152 fincas de su propiedad.

En el segundo libro se narra el hallazgo y la hermosura de la Imagen Divina, y se alude a los diversos milagros acaecidos en el primer cuarto del siglo XVII, de los cuales ha tenido constancia el Priorato de la villa, siguiendo en esta exposición similar esquema narrativo. Se inicia el relato con el nombre del sujeto beneficiario del milagro, edad, relación familiar (mujer, marido, hijo, padre de...), lugar de nacimiento, vecindad, enfermedad o circunstancia excepcional, origen del milagro, invocación al Santo Cristo de Zalamea, promesa, unción con el aceite de la lámpara de la Imagen Sagrada y cumplimiento de la promesa.

Obra de alto valor sentimental y afectivo para los devotos de esta imagen, si bien consideramos adolece del rigor exigido a una obra de investigación, al basar sus relatos en lo que Vicente Barrantes denomina “fábulas de falsos cronicones”.

Vicente Sánchez-Cano

Castillo de Frexenal

[Plano manuscrito]

Castillo de Frexenal [1750], 26 x 38 cm., 1 plano, Rústica. Plano anónimo, del siglo XVIII, de las fortificaciones de Frexenal con leyenda: Relación de los Puestos (Castillo, Fortificaciones alrededor del Castillo, Puerta del Castillo, Aljibe, Arrabales); Escala: 60 Baras Castellanas = 50 mm.; Tinta con lavados de color; Papel con filigrana y daños de polilla de poca importancia en la parte superior sin afectar el plano. Nota: en la BIEX-CM existen diversos planos y mapas antiguos como Tomás López, mapa de la provincia de Extremadura, Madrid (1819) y Blaeu (1610) y otros del Siglo XIX de tipo parcial sobre algunas comarcas. Del Siglo XX existe una variada colección cartográfica, incluso impresos en Extremadura.

El plano, con fina delineación a tinta y con suaves lavados de color, representa el núcleo fortificado de la villa de Frexenal en el área del castillo.

La fortaleza, de origen medieval, seguramente construida por la Orden del Temple, una vez que estalló la guerra de Restauración de Portugal (1640-1668), tuvo que modernizar su sistema defensivo a tenor del funcionamiento de las tácticas de guerra y la potencia del armamento que imperaban en el momento.

Como bien ha documentado R. Caso Amador, desde el comienzo de la guerra, se iniciaron las obras de fortificación por parte de Juan Bautista Corbachino, que luego, proseguirían bajo la dirección del ingeniero Carlos Reynalte. Este último realizó una muralla con cinco “fuertes” terraplenados, que constituiría la primera traza del nuevo perímetro, sobre el que, finalmente se perfilarían los siete baluartes con los que se describe en 1703. Pero este recinto abaluartado desaparecería,

abandonado y sin función, a finales del siglo XVIII, cuando el castillo se había convertido ya en una cantera de la que se extraía la piedra para construir la plaza de toros que, desde entonces, ocupa gran parte del espacio del castillo.

El plano, cuyos baluartes y semibaluartes irregularmente trazados al igual que las cortinas, no se corresponde de manera exacta con los datos de ninguna de las referencias documentales expuestas, se puede asimilar por su delineación y convenciones con aquellos que el ingeniero Ambrosio Borsano realizó entre 1660 y 1672 de la frontera alentejano-extremeña y que se conservan en el archivo militar Krigsarkivet de Estocolmo. Se puede considerar como parte de esta misma colección informativa de plazas militares que pertenecieron al Marqués de Heliche, D. Gaspar de Haro y Guzmán, aunque debe tratarse de una copia cuya desconocida procedencia no nos dé información sobre su origen.

María Cruz Villalón



BIEX-CMM 10487; [PLANO MANUSCRITO], CASTILLO DE FREXENAL



BIEX-CM 811
 OLIVENÇA ILLUSTRADA PELA VIDA, E MORTE SA GRANDE SERVA DE DEOS MARIA DA CRUZ... BOA MORTE E SALVACAO... JOAO DA TORRE / PELO PADRE JERONYMO DE BELEM...; DADA A LUZ PELOS IRMAOS DA MEZA DA ORDEM TERCEIRA DE OLIVENÇA

Belém, Jerónimo de (Fr.)

Olivença ilustrada pela vida, e morte sa Grande Serva de Deos María da Cruz Filha da Terceira

Editorial: Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, 1747. Descripción física: [40], LXXXVIII, 375 p.; 4°. Notas: Sign.: *-5*\p4\s, a-l\p4\s, A-Z\p4\s, 2A-2A\p4\s, 3A\p4\s. Impresor: Manescal, Miguel.

Estamos ante una obra por encar- go que hacen los hermanos de la Orden Tercera de San Francisco de Olivenza a Fr. Jerónimo de Belém, (1692-1760?), franciscano observante de la provincia de los Algarves y cronista de la orden. Estudió filosofía con los dominicos irlandeses en Lisboa y recibió el hábito en Évora en 1715. Fue predica- dor, comisario de la orden, misionero apostólico, penitenciario general, consul- tor de la Bula de la Cruzada, examinador de las tres órdenes, bibliotecario del con- vento de Xábregas, etc... Para escribir la vida de María de la Cruz se apoyó en otra obra de alguien mucho más cercano a ella. Como él mismo confiesa: “Em tudo seguiremos a fiel relação que nos deixou o Venerável Fr. Miguel dos Anjos, Confesor desta serva de Deos, que como testemunha de vista, e com larga expe- riencia em seus progressos, só elle pude- ra ser o cronista de vida tão singular...”. Fr. Miguel dos Anjos, presbítero de Santa María, fue además de pariente confesor de María de la Cruz los últimos años de su vida. Al morir ella, toma los hábitos de la orden regular y pasa los siguientes treinta años de su vida frente al mar, en el convento de Arrábida. Falleció en el Hospital Real de Lisboa el 13 de abril de 1678 con 70 años. Escribió *Vida da Ven.*

Serva de Deos Maria da Cruz Terceira da Ordem de S. Francisco en 1647. De esa fuente en la que bebió Fr. Jerónimo nos da cuenta Jorge Cardoso en su *Agiologio lusitano*. “Sua vida anda manuscrita por seu confesor F. Miguel dos Anjos...”. ¡Lástima que la biblioteca del insigne Cardoso se perdiera!

La obra del Padre Belém es una de las muchas hagiografías de la época, similar a otras tantas que él mismo escribió. Nos narra la vida de una muchacha alentada por su familia a tomar los hábitos de la Orden Tercera. En principio se opone, pero un día, tras una revelación, marcha hacia el convento de San Francisco para confesar y tomar el hábito. Desde ese momento su vida cambia y deviene ejem- plo de religiosidad para todos. Su fama se extiende por las tierras circundantes, llega a oídos del Obispo de Elvas, quien manda investigar su pureza de sangre y, en visita posterior, la interroga. María de la Cruz salió airosa de la entrevista. Murió el 1 de enero de 1635 y fue enterrada, en olor de santidad, en la capilla de los Terceros de Olivenza. Para honrar su memoria, la Mesa encargó al Padre Belém, ya entrado el siglo XVIII, el libro que comentamos.

M^a Teresa González Méndez

Muñoz, Luis

Vida y obras espirituales / del venerable padre maestro Fr. Luis de Granada, del Orden de Santo

Editorial: En Madrid: en la imprenta de los herederos de la viuda de Juan García Infanzón: a costa de los herederos de don Joseph de Horta, 1753. Descripción física: [44], 868 [i.e. 902], [97]p.; Fol. Notas: A partir del libro IX, tiene port. propia con fecha en pie de imp.: 1752. Sign.: ¶-2¶\p8\\$, 3¶\p6\\$, A-Z\p8\\$, 2A-2G\p8\\$, 2H\p6\\$, 2I-2Z\p8\\$, 3A-3Q\p8\\$, 3R\p6\\$. Port. con orla tip. y grab. xil. Texto a dos col.

El libro en cuestión lleva por título, exactamente, *Vida y obras espirituales del venerable Padre Maestro Fr. Luis de Granada, del Orden de Santo Domingo. Tomo Tercero, compuesto y reducido nuevamente a folio de la vida que del V. P. M. escribió el Licenciado Luis Muñoz, Ministro de Su Majestad en su Real Consejo de Hacienda*. Obra voluminosa, consta de dieciséis libros, además de un extenso prólogo y un no menos prolijo epílogo.

Fray Luis de Granada, Luis Sarria en el mundo, nació en 1504 y estudió Humanidades en Granada, donde profesó como dominico en 1525, destacando a partir de entonces, por su famoso don de la palabra, como predicador excelso. Publicó numerosos libros, entre ellos, el *Libro de la oración y meditación* (1554) y la *Guía de Pecadores* (1556). Tras una breve estancia en Badajoz, donde fue nombrado padre guardián del nuevo convento (1556), pasó a Portugal, donde moriría en Lisboa en 1588, a los 84 años de edad. En su Libro I, capítulo 8, página 23, Luis Muñoz da cuenta de su llegada a Badajoz para fundar el convento de la

Orden, convento que sería erigido a expensas de los Duques de Badajoz, Don Gómez Hernández de Solís y su esposa, Doña Catalina de Silva. Escribe su biógrafo que “comenzó la fábrica del convento, junto con su predicación y administración de Sacramentos, no solo en la ciudad, sino en toda la comarca”, disponiendo “ambas fábricas suavemente con su elocuencia y doctrina, y con su trato dulce y agradable consiguió quanto intentaba”. Y, de sus propios labios, “decía el Padre Fray Luis (...) que Badajoz tenía buen cielo y clima, pues en esta ciudad había escrito el libro de *Guía de Pecadores* (...), libro de los de mayor importancia que tiene la Religión Catholica, y a quien se debe más conversiones de pecadores, que por ventura a otro ninguno de quantos hay escritos”.

De esas palabras nacería el dicho “Badajoz, tierra de Dios”, recogido por Rodríguez-Moñino, que anotaría después otro más enjundioso: “Badajoz, tierra de Dios, échase uno y amanecen dos; y si tarda en amanecer, tres”.

Pedro Montero



BIEX-CM 399
VIDA Y OBRAS ESPIRITUALES / DEL VENERABLE PADRE MAESTRO FR. LUIS DE GRANADA DEL ORDEN DE SANTO DOMINGO...; TOMO TERCERO...



BIEX-CM 509
 CAMPANA DE PORTUGAL POR LA PARTE DE
 EXTREMADURA: EL ANO DE 1662: EXECUTADA POR EL
 SERENISIMO D. JUAN DE AUSTRIA... / ESCRITA POR
 DON GERONYMO MASCARENAS...

Mascareñas, Geronymo

Campaña de Portugal por la parte de Estremadura el año de 1662 executada por el serenissimo

Editorial: En Madrid: en la imprenta de Francisco Xavier Garcia, 1762. Descripción física: [16], 203 p.; 8° (15 cm). Notas: Sign.: []\p1\s, [calderón]\p2-8\s, A-M\p8\s, N\p6\s

Gerónimo Mascareñas, nacido en Lisboa en 1611. Hijo de don Jorge Mascarenhas, Marqués de Montalvão, Primer Virrey de Brasil y de su esposa, Francisca de Vilhena.

Doctor en Teología por la Universidad de Coimbra, Canónigo de su Catedral, al producirse los sucesos de diciembre de 1640 y dar comienzo el proceso restaurador, se mantuvo fiel a su Rey, a Felipe III de Portugal -IV de España-, por lo que hubo de exiliarse en Madrid.

Es nombrado Caballero de la Orden de Calatrava y propuesto para el obispado de Leiria, del que no puede tomar posesión. Miembro del Consejo de Órdenes y del Consejo de Portugal, Capellán Mayor de doña Mariana de Austria, tutor del futuro Carlos II, es nombrado en 1668 Obispo de Segovia, donde murió en 1672.

En 1640 publicó en portugués una muy breve *Oração exhortatoria e panegyrica, no terceiro dia do Synodo que aos 8 do mez de maio de 1639 començou a celebrar o ill.mo e rev.mo Sr. D. Joanne Mendes de Tavora, bispo de Coimbra*, Lisboa, 1640, 4_, 24 folios.

En castellano publicó, ya a partir de 1650, diversos escritos: estudios históricos/

jurídicos sobre la Orden de Calatrava; otros centrados en cuestiones hagiográficas y unas relaciones de viajes o de campañas militares, a los que hay que añadir un considerable volumen de manuscritos, actualmente custodiados en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Entre el conjunto de su obra, la *Campaña de Portugal...* –una descripción muy detallada de las campañas que en 1662 emprende en tierra portuguesa el Ejército castellano al mando de Don Juan de Austria– tiene una especial significación y multifacial importancia para el conocimiento de la región extremeña y de las gentes que durante el dilatado marco temporal de la Guerra de la Restauración en ella residieron. Mascareñas es, sobre todo un lúcido e íntegro historiador que trata de aprehender la realidad que historia.

Y aunque no puede substraerse de modo completo a matices laudatorios y encomiásticos de la figura cuyas acciones presenta –don Juan José de Austria–, subjetividad bien presente en la producción historiográfica de la época, su texto constituye fuente básica y primordial para el conocimiento de la Extremadura de mediados del siglo XVII.

Fernando Cortés Cortés

Ximénez Arias, Didaco (O.P.)

Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum, ex sacris bibliis, conciliis, pontificum...

Edición: Editio ultima locupletata a Martino David... Editorial: Barcinone: ex typographia Mariae Angelae Marti viduae..., 1763. Descripción física: [8], 438, [2], 24 p.; Fol. Notas: Sign.: []\p4\s, A-Z\p4\s, 2A-2Z\p4\s, 3A-3H\p4\s, 3I\p3\s, []\p1\s, A-C\p4\s. Antep. Editor literario: David, Martín. Impresor: Martí, María Angela. Contiene: Portada y Fr. Didacus Ximenez Arias, Alcanterensis, Ordinis Praedicatorum. Eclesiástico Lectori S. D. (4 h.), Incipit lexicon Rcclesiasticum latino-hispanicum (1-430 p.), Computus est talis proprie dictus manualis sinistra situatur, quia promptior est ad computandum (431-438 p.) y Adiciones al vocabulario eclesiástico, según la mente del doctísimo Padre Salas de la Compañía de Jesús (24 fols.)

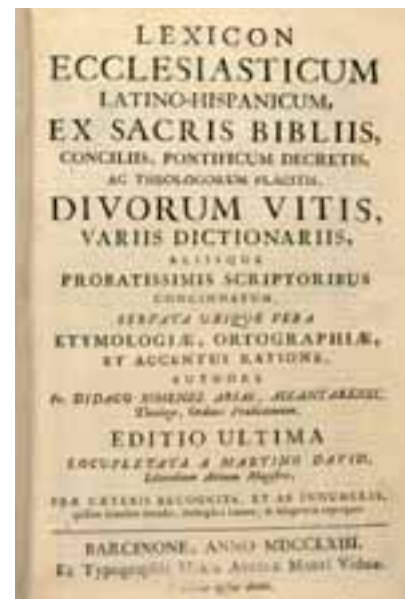
Diego Jiménez Arias era natural de Alcántara (Cáceres-1490). Muy pronto profesó en la Orden de los Predicadores de Santo Domingo e inició sus estudios de Gramática quizás en las aulas salmantinas. Poco más sabemos de su existencia, aunque no conviene descartar su posible estancia en Portugal. A las escasas noticias biográficas que de él poseemos se une la coincidencia en el nombre con otros coetáneos, como un homónimo suyo Maestro de la Catedral de Córdoba o con el más conocido fray Didaco Ximénez, también dominico como él y estrechamente vinculado a la figura del Arzobispo Carranza.

Jiménez Arias es autor, que sepamos, de un *Sermón... de la benditissima Magdalena* (Lisboa, 1551), un *Manual de Doctrina Cristiana...* (Lisboa, 1552), una *Exposición... de Quarto Psalmo penitencial: Miserere mei Deus* (Pamplona, 1568), y su obra más sobresaliente, un *Lexicon ecclesiasticum* (Salamanca, 1566) que alcanzó la friolera de setenta ediciones conocidas

desde su publicación hasta finales del siglo XVIII. En general, su obra combina, pues, su interés por los sermones y las paráfrasis de los salmos con los tratados doctrinales dirigidos a la educación y perfeccionamiento del clero más inculto, circunstancia ésta que le vincula a los ambientes erasmistas de la época.

Los escasos eruditos (vid. J. Hazañas y la Rúa) que se han ocupado de su *Lexicón* han censurado su estudio lexicográfico al considerarlo un ataque directo al *Vocabularium ecclesiasticum* (Sevilla, 1499) del prestigioso humanista Fernández de Santaella. No obstante, los trabajos más recientes (vid. A.M^a. Medina Guerra) destacan la originalidad de la obra del extremeño, un tratado lexicográfico para el conocimiento de la lengua latina y su aplicación catequética al mundo religioso. Diego Jiménez Arias murió en una fecha desconocida entre 1571 y 1579.

Miguel Ángel Teijeiro



BIEX-CM 851

LEXICON ECCLESIASTICUM LATINO-HISPANICUM, EX SACRIS BIBLIIS, CONCILIIIS, PONTIFICUM DECRETIS, AC THEOLOGORUM PLACITIS DIVORUM VITIS: VARIIS DICTIONARIIS ALIISQUE PROBATISSIMIS SCRIPTORIBUS CONCINNATUM... / AUCTORE FR. DIDACO XIMENEZ ARIAS... ORDINIS PRAEDICATORUM



BIEX-CM 267 A
ORDENANZAS DE LA M.N Y M.L CIUDAD DE
BADAJOZ...: APROBADAS POR EL SUPREMO CONSEJO
DE CASTILLA EN 28 DE ENERO DE 1767

Ordenanzas de la M.N y M.L ciudad de Badajoz [...]: aprobadas por el Supremo Consejo de Castilla en 28 de enero de 1767

Editorial: En Madrid: en la oficina de Don Antonio Sanz, [s.a.]. Descripción física: [1], 87, [2] h.; Fol. Notas: Sign.: [1]p1s, A\p1s, B-Z\p2s, 2A-2Y\p2s. Port. con grab. calc.: "Prieto". esc. heráldicos. Impresor: Sanz, Antonio. Autor: Paino Hurtado, Vicente.

El 28 de enero de 1767 el Consejo de Castilla aprobaba las Ordenanzas municipales de Badajoz elaboradas por una comisión formada por algunos regidores perpetuos de la ciudad, bajo la dirección técnica de Don Vicente Paíno Hurtado.

Badajoz carecía desde tiempo atrás de ordenanzas escritas. Las más antiguas conocidas, confirmadas por el rey Carlos I en 1536, habían permanecido vigentes hasta su desaparición a mediados del siglo XVII en un incendio. Su aplicación siguió siendo entre tanto consuetudinaria. Un proyecto, conservado, elaborado por el Cabildo en 1702, no llegó a ser aprobado por el Consejo de Castilla y nunca tuvo vigor.

El propio texto de estas ordenanzas tuvo dificultades para ser autorizado; por esta razón sufrió una demora de más de cinco años desde que el 14 de octubre de 1761 el Cabildo municipal lo ratificó, hasta su definitiva aprobación por el Consejo de Castilla en enero de 1767, donde según consta en su preámbulo las "adicionaron, moderaron y reglaron".

Son unas ordenanzas muy extensas, muy

completas y muy tardías. Constan de 41 títulos que contienen 258 capítulos, perfectamente estructurados y ordenados, donde se percibe la huella constante de antiguas ordenanzas. Su contenido abarca todos los aspectos de la vida local, desde el funcionamiento del Ayuntamiento a las distintas actividades económicas, pasando por urbanismo, limpieza, abastos, justicia, policía y milicias urbanas, sanciones, etc. Su texto, retórico, ampuloso y abigarrado, muy apropiado al ambiente barroco de la época y al estilo de su autor, es sin embargo de elevado tecnicismo jurídico y gran erudición histórica, y guarda similitudes de contenido con textos contemporáneos, por ejemplo Jerez de los Caballeros.

La redacción es obra de Vicente Paíno, ilustre y muy reputado jurista y abogado, natural y vecino de Badajoz, formado en Salamanca, que ejerció distintos e importantes oficios públicos en Badajoz y Extremadura y fue diputado por esta provincia en la Corte donde llegó a ejercer de forma interina el cargo de Procurador General del Reino.

Ángel Bernal Estévez

Solís y Rivadeneyra, Antonio de Historia de la conquista de Mexico: poblacion y progressos

Editorial: En Madrid: en la imprenta de Don Antonio Mayoral: a expensas de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno, 1768. Descripción física: [24], 549 p.; 4º
Notas: Sign.: ¶-3¶\p4s, A-Z\p4s, 2A-2Z\p4s, 3A-3Y\p4s, 3Z\p3s. Nota: en la BIE-X-CM está ampliamente documentada, las relaciones de Extremadura con América, más de 500 ejemplares, que contienen las crónicas, viajes y biografías de los conquistadores y administradores.

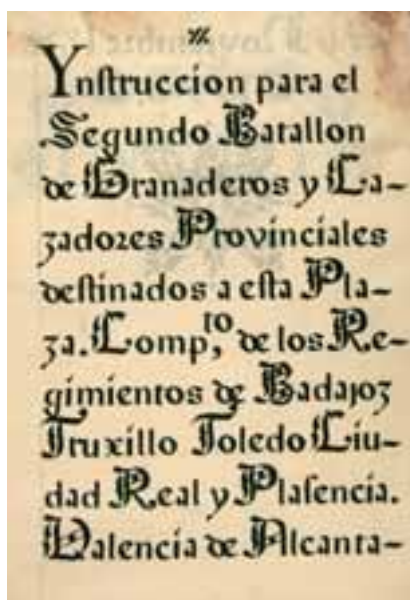
Hernán Cortes nació en Medellín (1485) y falleció en Castilleja de la Cuesta (1547), hidalgo extremeño ya que su padre era el Capitán Martín Cortés y su madre Pizarro Altamirano emparentada con los Pizarro de Trujillo, estudió en Salamanca leyes, y otras especialidades que le dieron una amplia cultura y capacidades. Embarcó hacia Indias como escribano real y se estableció en Cuba (siendo alcalde de Santiago), financió una flota de 11 embarcaciones con 508 soldados, 110 marineros, 200 indios, algunos esclavos, 16 caballos, 14 piezas de artillería y mucha quincallería para intercambiar con los indios. Salió de Cuba el 18 de Febrero de 1519 hacia las costas mexicanas y después de muchas peripecias consiguió para el rey de España, todo el territorio azteca, compuesto hoy por México, Florida, etc. Le nombró Carlos I Capitán General de la Nueva España y Adelantado de la Mar del Sur Caballero de la Orden de Santiago y Marqués del Valle Oaxaca (Señorío compuesto por 22 pueblos y 23.000 vasallos). Todo su patrimonio fue distribuido entre sus 9 hijos, 4 legítimos y 5 naturales. Cortés es uno de los personajes históricos más controvertidos y discutidos de la colonización americana.

Antonio de Solís y Rivadeneyra Alcalá de Henares (1610-1686), aprendió latín y retórica, filosofía, leyes y cánones en Alcalá y Salamanca. Sirvió al conde de Oropesa (don Duarte de Toledo y Portugal, virrey de Navarra primero y luego de Valencia). La reina madre le hizo cronista mayor de las Indias. Escribió Solís: *La Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, publicada en 1684, traducido al inglés y francés. Escribió una 2ª parte, que no fue impresa, *Historia de Méjico* cuyo tema heroico-patriótico, y de empresas extraordinarias, son tratadas natural y sencillamente, lo que permitió dar a conocer en el s. XVII y posterior la figura de Cortés y sus acompañantes. El texto ha sido criticado por su tono académico y urbano que presta el autor a los indios, presentándolo y haciéndoles hablar como si fueran cortesanos. Solís no conoció América y cuanto de aquella nación describe sólo lo conoce por la lectura de los cronistas. Puede decirse que el mundo conoce a Cortés y a los conquistadores españoles por este famoso libro de Solís, que es un verdadero poema en prosa.

Teresa González Clot



BIE-X-CM 786
HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO: POBLACION Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA / ESCRIVIA LA DON ANTONIO DE SOLIS Y RIVADENEYRA...



BIEX-CMM 10263
YNUSTRUCCION PARA EL SEGUNDO BATALLON DE GRANADEROS Y CAZADORES PROVINCIALES DESTINADOS A ESTA PLAZA COMPTO. DE LOS REGIMIENTOS DE BADAJOZ, TRUXILLO, TOLEDO, CIUDAD REAL Y PLASENCIA. VALENCIA DE ALCANTARA (NOVIEMBRE 18 DE 1776)

Ynstruccion para el segundo Batallón de Granaderos y Cazadores provinciales destinados a esta plaza: compto. de los Regimientos de Badajoz, Truxillo, Toledo, Ciudad Real y Plasencia.

Valencia de Alcántara, 1776, 21 cm., 171 h. [62 h. +57 h.(blanco) +21 h. +28 h.(blanco)], En pergamino. Libro manuscrito con instrucciones: Jefe de Parada, guardia entrante y saliente, señales del Mando con la espada y toques de caja que a cada uno corresponde, reconocimientos de empleos y bajas y altas de los correspondientes Regimientos; (62 h.), Libro (manuscrito) de aritmética (sumar, restar, multiplicar y partir) (21 h.). Nota: en la BIEX-CM existe una colección de documentos militares manuscritos, [CMM 493-608; 2661-2675; 2728-2734 y 2788] y otros muchos documentos militares impresos.

El presente documento es un trabajo anónimo, por el momento, referente a un Reglamento de orden interno para una Unidad militar establecida en Valencia de Alcántara a finales del siglo XVIII.

Las Milicias Provinciales son unidades que conforman el Ejército de reserva, destinadas a la protección del territorio nacional cuando el Ejército permanente sale de operaciones al exterior. En 1776, sabemos por este documento, en la localidad de Valencia de Alcántara se organizó un Batallón, el 2º, a base de las Compañías de Granaderos y Cazadores de varios regimientos: Badajoz, Plasencia, Toledo, y Ciudad Real. Posiblemente su situación fronteriza determinó que se reunieran aquí las Compañías selectas de estas Unidades y para ellos se comenzó a redactar esta Instrucción. Su autor, muy

posiblemente, fuera el Sargento Mayor, jefe responsable de los servicios y la disciplina en una Unidad militar, Felipe Pérez, del que hay datos en diversas reseñas documentales. El trabajo es manuscrito y está incompleto. Nos dicta la forma en que han de hacerse los servicios, qué personal entra de guardia y los principales movimientos a efectuar con el armamento, tanto para la rendición de honores, orden cerrado o entrada en fuego.

Termina, curioso, con unas lecciones, muy sencillas y de claro carácter pedagógico de “primeras letras” acerca de las cuatro reglas matemáticas, con la intención de completar la formación de un personal militar que no andaría sobrado de cultura.

Álvaro Meléndez Teodoro

Arias Montano, Benito

Leción christiana o Tratado de lo que los discípulos de Christo...

Editorial: Valencia: en la imprenta de Salvador Faulí, 1771. Descripción física: [16], 294 p.; 8°. Notas: Sign.: ¶\p8\\$, A-S\p8\\$, V\p3\\$. Autores: Valencia, Pedro de, trad. Faulí, Salvador, imp.

Cuando Arias Montano emprende su redacción, la Iglesia Católica vivía una época muy especial. La crisis luterana había resquebrajado su unidad y el recurso a las armas ahondado más el abismo. El Concilio de Trento, que tardíamente pretenderá poner orden, desechar vicios y malos hábitos en los creyentes y renovar espiritualmente la clerecía, no favorecerá la reconciliación. Montano, para restañar diferencias y lograr la añorada unidad, encaminará su pensamiento por la senda de la espiritualidad ecuménica. Como se advierte en la *Leción Christiana*: un tratado sencillo, en el que late un programa pedagógico cristiano, que conduce al verdadero servicio de Dios y a la piedad, a través del temor, la penitencia y la caridad. Una suerte de educación religiosa que ofrece al cristiano los verdaderos argumentos con los que afrontar la vida, desde el papel social que le corresponda, y a su término el ansiado encuentro con Dios. Quizá por su dedicación a la Biblia Real o Políglota, el manuscrito, concluido seguramente en 1568, no es entregado a la imprenta de Plantino hasta octubre de 1574. Ignoramos si Pedro de Valencia (1555-1620) conocía la obra antes de trabar relación con Arias Montano en 1578, pero resulta probable que el humanista extremeño aplicara el programa educativo propuesto en la *Leción* mientras se dedicó a la docencia en Zafra. Además, la

franca amistad que surgió entre ambos le convertiría en el defensor acérrimo de la labor de aquél, cuestionado desde el momento de acometer la edición bíblica. Dificultades que incidieron en la fortuna editorial de la obra. Redactada en latín como *Dictatum Christianum*, generó buenas expectativas en autor e impresor. El interés de este último, destaca Melquiades Andrés, devenía de la coincidencia en los planteamientos espiritualistas, de ahí su esfuerzo en traducirla al flamenco, inglés, francés e italiano. Y, cómo no, al castellano, versión de la que se encargaría Valencia, cuando ya era «Coronista» en la Corte; si bien fallecería sin verla publicada, lo que fue aprovechado por los enemigos de Montano para obstaculizar cualquier intento editorial.

La *Leción Christiana* no vería la luz hasta 1739. Y lo hizo gracias a la apuesta de Gregorio Mayans y Siscar, buen conocedor de la obra de ambos humanistas, y a la imprenta madrileña de Juan de Zúñiga. De la segunda edición, impresa en Valencia (1771) a cargo de Salvador Faulí, es el ejemplar que se expone. La recientísima *Leción* de la Biblioteca Montaniana evidencia el interés que aún suscita la obra de Arias Montano y la traducción del zafrense.

Juan Carlos Rubio Masa
y José María Moreno González



BIEX-CM 31
LECIÓN CHRISTIANA O TRATADO DE LO QUE LOS DISCÍPULOS DE CHRISTO COMUNMENTE DEVEN SABER I CADA UNO DE SU PARTE GUARDAR / COLEGIDO I... RECOPILO DE LA DOTRINA I REGLAS DEL MAESTRO POR... BENITO ARIAS MONTANO...; TRADUCIDO DE LATIN EN ESPANOL POR PEDRO DE VALENCIA...



BIEX-CM 609
MEMORIAL AJUSTADO, HECHO EN VIRTUD DE
DECRETO DEL CONSEJO DEL EXPEDIENTE CONSULTI-
VO, QUE PENDE EN EL, EN FUERZA DE REAL ORDEN...
CON FECHA... DE 20 DE JULIO... DE 1764 ENTRE
DON VICENTE PAINO Y HURTADO... Y EL... CONCEJO
DE LA MESTA... PARA FOMENTAR EN EXTREMADURA LA
AGRICULTURA Y CRIA DE GANADOS, Y CORREGIR LOS
ABUSOS DE GANADEROS Y TRANSHUMANTES

Paíno y Hurtado, Vicente Memorial ajustado, hecho en virtud de Decreto del Consejo, del expediente consultivo

Editorial: Madrid: por D. Joachin Ibarra..., 1771. Descripción física: 291, 143 h.; Fol.

Notas: Contiene: Respuestas de los fiscales José Moñino y Pedro Rodríguez, h. 1-143.

Datos tomados de Palau, VIII, 162232. Es emisión, con variantes en la port. y pag. Sign.: A-Z\p2\, A2-2Z\p2\, 3A-3Z\p2\, 4A-4Z\p2\, 5A-5Z\p2\, 6A-6Z\p2\, 7A-7Z\p2\, 8A-8Z\p2\, 9A-9Z\p2\, 10A-10\p2\, 10K\p1\.

Nota: en la BIEX-CM existe otro *Memorial ajustado* editado para las partes exclusivamente (tirada máxima 10 ejemplares) con variantes sobre el D. Joachin Ibarra..., 1771 y copia del Memorial presentado a su Majestad el año de 1763 (20 folios).

El *Memorial Ajustado* de 1771, el primero de los dos grandes memoriales que originó el largo pleito entre Extremadura y la Mesta, es sin duda un documento histórico de singular importancia para conocer no sólo la situación económica de esta provincia, especialmente el sector agrario, durante el Antiguo Régimen, sino también el funcionamiento de la poderosa organización ganadera y el complejo entramado legal que hacía imposible el ejercicio armonioso de la agricultura y la ganadería. Además, el *Memorial* de 1771 constituye una fuente de primer orden para el estudio del pensamiento económico, especialmente agrarista, de algunas de las personalidades más representativas del reformismo ilustrado, entre las que sobresale el fiscal del Consejo de Castilla don Pedro Rodríguez Campomanes.

Dentro del pequeño grupo de los reformistas ilustrados se encuentra también el esforzado y probo abogado pacense don Vicente Paíno y Hurtado, quien con su

representación dirigida al rey en 1764 inició el expediente cuyo resumen es este *Memorial Ajustado*. Jurista de sólida formación y conocimientos enciclopédicos, el Diputado de Extremadura luchó denodadamente con su razón y su pluma para acabar con los odiados privilegios del Honrado Concejo, que para él eran la causa principal de la pobreza de su tierra. Sus propuestas de reformas socioeconómicas, de hondas raíces cristianas, concuerdan con el programa ilustrado de crear una gran clase media de campesinos útiles a la sociedad y al Estado, y hacen del Diputado extremeño un preclaro predecesor del ideal de reforma agraria. La defensa apasionada que realizó de Extremadura, los elogios sentidos que con frecuencia le profesó, la preocupación constante por su desarrollo económico y social, y el orgullo que siempre manifestó de ser diputado de Extremadura son méritos suficientes para calificar a don Vicente Paíno de precursor del extremeñismo.

Tomás Pérez Marín

Pasaporte para el traslado del capitán de Navío de la real armada D. Fernando Roco y Godoy

Aranjuez, 1794. Manuscrito sobre impreso, con la firma del Baylío Fr. D. Antonio Valdés (Ministro de Marina), con escudo.

Quizá lo más singular de esta Institución [Fuero de Baylío] es que no conocemos el texto original ni el contenido completo y entrecuillado; de modo que, para servirnos de él como fuente, habremos de recurrir a la doctrina consolidada por tantos y tan entusiasmados y expertos comentaristas que nombrar a alguno en particular sería injusto para el resto.

El Fuero dice que los bienes que cada cónyuge posee como patrimonio, dejan de ser parafernales al tiempo del casamiento: se establece una comunicación entre los de ambos cónyuges y a su vez un sistema de partición a la liquidación de la sociedad, como si de gananciales se tratara.

Que se comunicaran los bienes que se aportaban al matrimonio, y se consideraran gananciales al disolverse, es notoriamente distinto de que se aportaran los bienes, se mantuviera la parafernalidad y se consideraran gananciales cuando hubiera que partírselos, como decía la Sentencia del Tribunal Supremo de 8 de Febrero de 1892, que es la más resaltable a mi modo de ver, del devenir ejecutivo del Fuero: que durante el matrimonio sometido a dicho fuero, pueden los cónyuges disponer libremente de sus bienes que tienen carácter parafernalar en su aportación.... pero que si se daba la

disolución, era el carácter ganancial el que mandaba en las relaciones civiles.

También se sabe que el fiel secretario D. Juan Francisco calentó el ánimo del rey advirtiéndole que llevara adelante cualquier empeño pues que esta costumbre, foro, fuero o ley, ya venía de antaño; el rey D. Manuel de Portugal en sus Ordenações de 1521, Libro IV, Título 7º había dicho que “todos os casamentos que foren feitos en nossos Reynos e senhorios... se entenderá ser feitos por metade”; costumbre, como puede verse rica en vida y matices con nuestros vecinos portugueses.

Sí sé que estos hechos diferenciales son patrimonio, riqueza e invitación al estudio de nuestros singulares patrimonios regionales: argamasa, vino, lucidez y memoria histórica. Fuera lo que fuera, lo cierto es que este hermoso y romántico fuero, dio lugar a no tan románticos matrimonios, algún que otro desposamiento en persecución “más de la tela que de la falda de la novia”, y quebradero de cabeza de patriarcas: pero sobre todo, una invitación al estudio sosegado de esta institución separada del derecho civil común, y arropada en esa otra fuente del derecho: La Costumbre, en la que, grandes o pequeños, se forjan todos los pueblos.

Enrique Conejo Gordillo



BIEX-CMM 8911
PASAPORTE PARA EL TRASLADO DEL CAPITAN DE NAVIO
DE LA REAL ARMADA, D. FERNANDO ROCO Y GODOY
A BADAJOZ.



BIEX-CM 318
OBRAS POÉTICAS

García de la Huerta, Vicente

Obras poéticas

Editorial: En Madrid: [Antonio Sancha]: se hallara en su librería en la Aduana vieja, 1778. Descripción física: [4], 279, [1], 40 p., [2] h. de grab.; 8°. Notas: Contiene: Raquel; Endimion; Versos latinos y castellanos; Égloga piscatoria; Endecasílabos; Noticia crítica de varios libros curiosos. Sign.: ¶\p2\s, A-S\p8\s, A-B\p8\s, C\p4\s. Las h. de grab. calc. "Isidr. Carnizero... delt.", "Fs. Sa. sculpt."

Vicente García de la Huerta está considerado el autor de la mejor tragedia neoclásica española, la *Raquel*, de la que circularon centenares de copias manuscritas y que fue editada por primera vez de forma clandestina en Barcelona, poco antes de su publicación en 1778 en el tomo I (pp. 1-103) de estas *Obras poéticas* salidas de las prestigiosas prensas de don Antonio de Sancha.

Nuestro autor, figura protagonista en el camino hacia el neoclasicismo de la literatura española y participante también en airadas polémicas con lo más representativo de las letras del momento, había nacido en marzo de 1734 en Zafra (Badajoz), de donde salió muy niño por el traslado de su familia a Aranda de Duero. Cursó estudios de Gramática y Artes en Salamanca. Instalado en Madrid, comienza, siendo muy joven, a recibir reconocimientos oficiales, como su admisión como miembro honorario, luego de número, de las principales Academias (la Española, de la Historia, de Bellas Artes, de Buenas Letras de Sevilla...), o su nombramiento como escribiente de la Real Biblioteca. Su trayectoria vital quedó marcada por su destierro de casi diez años en Orán —desde 1769 a 1777— a raíz de un proceso aún difuso en el que

directamente participó el Conde de Aranda. En el destierro escribe parte de su producción poética no dramática y estrena su principal pieza teatral, *Raquel*. A su vuelta, intentó recuperar el espacio literario y el prestigio perdidos. La edición de sus *Obras poéticas* por Sancha en 1778 y 1779 representa, también, un modo de restitución para el escritor, como lo fueron sus *Poesías*, publicadas en 1786, un año antes de su muerte en Madrid.

Junto a la tragedia citada, escribió otras, basadas en clásicos, como *Agamenón vengado* (1779), y *La Fe triunfante del Amor y Cetro*, o *Xaira* (1784), además de una temprana comedia pastoril, *Lisi desdenosa*, que no llegó a publicar. Su poesía no dramática recorre temas y formas muy variados, desde el poema mitológico *Endimión*, la poesía de circunstancias vinculada al ideal de la monarquía ilustrada de Carlos III, hasta la poesía amorosa y la burlesca. A él se debe igualmente su polémica colección dramática *Theatro Hespáñol*, dieciséis volúmenes de piezas del Siglo de Oro de las que quedaron excluidos autores como Lope de Vega y Tirso de Molina.

Miguel Ángel Lama

Noticia de las funciones que ha executado la M.N. y L. Villa de Cáceres en la Proclamación del Señor Rey D. Carlos IV

Editorial: Madrid: en la Imprenta Real, 1789. Descripción física: [4] p.; 4°. Notas: Sign.: [p]2\\$. Entidades: Imprenta Real. Nota: en la BIEX-CM existen diversos manuscritos fechados en Cáceres, entre los que destacamos: un archivo de Fernando Roco de Oribe, con varios nombramientos con sellos grabados y rubricados con Yo el Rey, (Carlos IV). Contiene los nombramientos de Alférez de Navío de la Armada Naval, 1769, Teniente de Fragata, 1771, Teniente Coronel de Infantería, 1783, Capitán de Fragata, 1784, Coronel de Infantería, 1793, etc.

El 14 de diciembre de 1788 fallecía Carlos III. Dejaba a su muerte un país recuperado en lo interior que conservaba parte de los elementos que lo habían convertido en gran potencia, y una forma de gobierno que no parecía difícil continuar. La transición quedaba asegurada con el mantenimiento de Floridablanca al frente de la Secretaría de Estado, pero crecía la preocupación respecto a lo que ocurría en Francia, prolegómeno de la inestabilidad que desembocó en los acontecimientos de julio de 1789. El contraste entre uno y otro monarca, sin embargo, y pese a la revisión que la historiografía realiza actualmente del reinado de Carlos IV, ha sido uno de los rasgos que ha marcado el conocimiento de la etapa final del siglo XVIII.

Este documento relaciona con todo lujo de detalles el programa de actos celebrados en Cáceres con motivo de la proclamación de Carlos IV promovidos por su Ayuntamiento y el corregidor José Jiménez de Zenarbe durante los días 24

a 29 de agosto de 1789. Se describe el traslado del Real Estandarte con que fue conquistada la villa por Alfonso IX desde el palacio de la marquesa de Camarena la Real, donde permanecía depositado por ancestral privilegio, hasta el Ayuntamiento. Refiere la colocación, al amanecer del día 25, de los retratos del soberano y su esposa en la fachada de la Casa Consistorial; la solemnidad de las comitivas y los participantes en ellas; los agasajos que hicieron la nobleza, las autoridades y los gremios locales; los donativos aportados por los comerciantes; la liberación de presos con delitos leves y la aminoración de las penas para los graves; los repartos de dinero y panes entre los más necesitados; las paradas militares y las salvas de honor que se hicieron; la solemne misa celebrada en Santa María seguida de un *Te Deum* de acción de gracias; la suelta de novillos en la Plaza Mayor, el refrigerio ofrecido en las casas consistoriales y los bailes que tuvieron lugar hasta el amanecer.

Miguel Ángel Melón Jiménez



BIEX-CM 595
NOTICIA DE LAS FUNCIONES QUE HA EXECUTADO LA
M.N. Y L. VILLA DE CACERES EN LA PROCLAMACION
DEL SENOR REY D. CARLOS IV



BIEX-CM 298
 CRONICA DEL SENOR DON JUAN, SEGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y EN LEON / COMPILADA POR... FERNAN PEREZ DE GUZMAN...; CORREGIDA, ENMENDADA Y ADICIONADA POR... LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL...

Galíndez de Carvajal, Lorenzo Crónica del señor don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en León

Editorial: En Valencia: en la imprenta de Benito Monfort, 1779. Descripción física: [4], XX, 636 p.; Fol. Notas: Generaciones y semblanzas de los señores reyes don Enrique III y don Juan II... La obra se atribuye por unos a Fernán Pérez de Guzmán y por otros a Alvar García de Santa María. Sign.: []\p2\s, *-5*\p2\s, A-Z\p4\s, 2A-2Z\p4\s, 3A-3Z\p4\s, 4A-4C\p4\s, 4D\p1\s, 4E\p2-4\s, 4E-4G\p4\s, 4H-4O\p2\s. Antep. Port. con grab. calc. Grab. calc.: "Rafael Ximeno delineó, Mariano Brandi gravo", retrato de Enrique III, en p. 1.

De entre la olvidada obra del placentino Lorenzo Galíndez de Carvajal (ca.1472-1530) acaso sea la más difundida su, no falta de polémica, refundición de la *Crónica de Juan II de Castilla*. Fue impresa en 1517, en exquisita edición logroñesa, con los tipos de Arnao Guillén de Brocar. Tras de ella, conocemos una segunda edición en 1543, a cargo de Juan de Burgos en Sevilla, y una tercera de 1590 realizada en Pamplona por Thomas Porralis. En la presente exposición contemplamos la bellísima, y tercera edición, de la refundición de Galíndez de Carvajal. Sólo ella es comparable a la logroñesa, y rara príncipe, de Brocar. La impresión, magnífica, puede situarse entre los mejores trabajos que acometiese Monfort.

El lector ha de valorar el texto con fino sentido crítico, ya que, por encima de la defensa de la verdad, se hallaba, en su trasfondo, la fidelidad inquebrantable del autor hacia la causa de Isabel la Católica, y con ello la necesidad de diluir las

sombras que pudieran enturbiar la legitimidad de aquella sobre el trono de Castilla. La refundición de Galíndez fue origen de una leyenda alimentada en siglos, que aún nos alcanza, en cuanto asistimos a la sucesión de citas que toman como criterio único de autoridad este texto enmendado. La leyenda referida hace recaer la autoría de los originales -manejados supuestamente por el extremeño- en escritores más que dudosos, cuyos nombres, con toda intencionalidad, buscó el placentino, sean Juan de Mena o Pérez de Guzmán, de cuya refundición para los años entre 1435 y 1458 dice haberse valido. Sugerimos que, junto al Galíndez erudito, pudo existir un Galíndez que gustase de la fábula atribuyendo a otros autores, que jamás se encargaron de ello, la redacción de esos retazos de historia por él transformados o manipulados. Aún hoy continúa siendo indispensable el estudio de Lore Terracini, *Intorno alla "Crónica de Juan II"*, Roma, Tipografia della Pace, 1961.

Carmen Fernández-Daza Álvarez

López, Tomás

Mapa de la Provincia de Extremadura

[s. n.], Madrid, 1798, 79 x 84 cm., Cuarteado y desmontado. En la parte superior recuadro con el Mapa de la Tierra de las Batuecas, Nota y explicación de las señales en el margen inferior. Contiene los partidos de Badajoz, Alcántara, Cáceres, Llerena; Mérida, Plasencia, Trujillo y Villanueva de la Serena.

Tomás López de Vargas Machuca (Madrid, 1730-1802) tras años de preparación en Paris, -se formó junto con Bourguignon D'Anville, el mejor geógrafo de la época-, comienza a trabajar en Madrid en 1760, fue miembro de las Academias de San Fernando (1764), de la Historia (1776), de las Buenas Letras de Sevilla y en el año 1795 el ministro Manuel Godoy le encargó la formación y organización del Gabinete Geográfico de la Primera Secretaría de Estado. Su sistema de trabajo, era el de un "geógrafo de gabinete", que trazaba sus mapas utilizando materiales ya existentes. Para completar la información, López pedía colaboración como "Geógrafo de los Dominios de Su Majestad", a los obispos, párrocos y funcionarios de todas las regiones de España, con un interrogatorio de 15 cuestiones y si le era posible confeccionaran un plano de la zona:

- En el Mapa de la Provincia de Extremadura, Madrid, 1766: "se han tenido presente el Mapa manuscrito de D. Luis Joseph Velázquez..., y el de el Maestre de Campo, D. Luis Venegas."

- En el Mapa geográfico del Obispado de Plasencia..., Madrid, 1797: "El Ilmo. Señor Don Joseph González Losa, dignísimo Obispo de esta diócesis, con el natural zelo que le asiste, y particularmente para

asuntos de su jurisdicción e ilustración pública protegió la información de este mapa... y vicarios respectivos:... D. Faustino Belvis y Albalá [de Cabezuela]... D. Diego García de Paredes [de Medellín]... D. Manuel Gil de Zúñiga [de Béjar]... D. Antonio Martínez de Oliva [de Jaraiçejo]... D. Isidro Parejo y Bravo [de Trujillo]... D. Cristóbal Hernández Gómez y Araujo, canónigo, provisor y vicario general...".

- En el Mapa geográfico de las Sierras de Guadalupe, Madrid, 1781: "En 1780 el Ilmo. Sor. Conde de Campomanes, estuvo en la puebla de Guadalupe y mandó sacar copia de un plano antiguo, de aquella serranía y despoblados...", "y una relación remitida por el Cura de la Villa de Cerralbo, en 3 de mayo de 1765", "Publicó el año de 1780 el Dr. D. Francisco Forner y Segarra, Médico honorario de Familia del Rey, y del Real Monasterio de N^a S^a de Guadalupe...", "...D. Manuel Antonio de la Peña, Escribano Real, de la Puebla de N^a S^a de Guadalupe subministró verbalmente las noticias más conducentes, claras y exactas...", "El Rmo. Pe. Fr. Bartolomé de Quintana, Moge en el Monasterio de Guadalupe, remitió un mapa manuscrito, que comprende desde la Puebla de Guadalupe hasta Talavera, Villarta... á 29 de noviembre de 1765".

Antonio González Rubio



BIEX-CMM 8773
MAPA DE LA PROVINCIA DE EXTREMADURA



BIEX-CM 291
SÁTIRA CONTRA LOS VICIOS INTRODUCIDOS EN LA POESÍA CASTELLANA: PREMIADA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA EN JUNTA QUE CELEBRÓ EL DÍA 15 DE OCTUBRE DE 1782 / SU AUTOR DON JUAN PABLO FORNER...

Forner, Juan Pablo

Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana: premiada por la Real Academia Española en junta que celebró el día 15 de octubre de 1782

Editorial: Madrid: por Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1782 . Descripción física: [2], 34 p.; 4º . Notas: Marca tip. en port. Sign.: a-d\p4\\$, e\p2\\$. Materias: Literatura española-Crítica e interpretación. Autores: Ibarra, Joaquín. Entidades: Real Academia Española (Madrid). En la BIEX-CM existe una colección de manuscritos autógrafos [CMM-1433 al CMM-1507] de borradores, epístolas y diversos cuadernillos, composiciones poéticas de autores varios cuya procedencia es la biblioteca de D. Luis Villanueva y Cañedo (Higuera de Vargas, 1824 - Madrid, 1902) y pariente de Forner, manejó un archivo personal para publicar: *Obras de Don Juan Pablo Forner, fiscal que fue del extinto Consejo de Castilla*, Madrid, imprenta de la Amistad, 1844. Esta documentación fue adquirida en la librería Rayuela de Badajoz, sin conocer la autoría, quizás el momento del descubrimiento sea eterno.

En la *Gaceta de Madrid* leyó el ilustre emeritense Juan Pablo Forner la convocatoria de un concurso de poesía satírica realizado por la Real Academia Española de la Lengua. Estudiaba, en esos instantes, cursos de Derecho en los madrileños Reales Estudios de San Isidro, institución en la que había ingresado en otoño de 1781. Decidió presentarse al certamen. Y a punto estuvo de tener como rival al mismo autor, Tomás de Iriarte, que su amigo, y paisano, Juan Meléndez Valdés, natural de Ribera del Fresno, Badajoz. El día 8 de octubre de 1782, un jurado, integrado, entre otros, por Vicente García de la Huerta, -extremeño, natural de Zafra-, Félix María de Samaniego y Tomás

Antonio Sánchez, le otorgaban el primer premio a su *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana*. La *Lección poética* del entonces joven Leandro Fernández de Moratín obtenía un accesit. Esta coincidencia de premios sirvió para que los dos insignes escritores dieciochescos se conocieran e iniciaran una amistad que habría de durar a lo largo de todas sus vidas.

En Madrid, en el mismo año de 1782, el famoso impresor Joaquín Ibarra se encargó de dar a las prensas, y ofrecer a la curiosidad pública, la primera edición de la *Sátira* forneriana.

Jesús Cañas Murillo

Ponz, Antonio

Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas...

Edición: Tomo VII y VIII. Editorial: Madrid: por D. Joachin Ibarra... se hallará... en su imprenta , 1784. Descripción física: [2], XX, 249 p., [7] h. de grab.; 8°.

El abate Antonio Ponz (Valencia, 1725-1792), se formó en Valencia y en Roma, años decisivos para su formación clásica en el Arte (llegó a ser secretario de la Academia de San Fernando), forma parte del reducido grupo de ilustrados españoles del s. XVIII -su etapa más creadora fue bajo el reinado de Carlos III (1759-1788)-. El *Viage de España*, 18 volúmenes en octavo, de más de 300 páginas cada uno, donde el autor recopila información directa sobre los monumentos artísticos y pictóricos, sobre la agricultura, economía e historia del lugar visitado y recorrido. Él no era historiador pero como buen ilustrado estaba preocupado por los gustos artísticos, culturales y sobre todo por las fuentes bibliográficas (libros y bibliotecas). En el prólogo del tomo VII (Madrid-Plasencia), tenemos una prueba de su crítica genérica a la falta de libros sobre Arquitectura y Bellas Artes en castellano si se compara con Italia y Francia y en el tomo VIII (Plasencia-Zafra) reclama la necesidad de estampar grabados.

Desde el tomo I, (Ibarra, 1772), publicado bajo el seudónimo de Pedro Antonio de la Fuente, hasta el año 1794 se publicaron tres reediciones donde en cada una de ellas iba aumentando y corrigiendo la edición anterior, con una tirada total de más de 9.000 ejemplares -cantidad muy respetable para su época-se puede calificar la obra de éxito editorial.

El viaje por Extremadura (1778), le ocupa un primer tomo (VII), que saliendo de Madrid-Talavera de la Reina-Guadalupe-Talavera la Vieja-Almaraz-Plasencia-Yuste-Trujillo-Medellín-Guareña-Las Batuecas-Las Hurdes-Plasencia. En la carta 5ª, -forma de presentación o capítulo- describe Almaraz e ilustra con un grabado del puente sobre el Tajo. En la carta 7ª, describe Miajadas y su iglesia, dando a conocer algunas epigrafías romanas existentes en ella, describe Medellín, Don Benito y su paso por Guareña.

El tomo VIII, desde Plasencia se acerca a Béjar-Coria-Oliva-Alcántara-Cáceres-Mérida-Montijo-Badajoz-Jerez de los Caballeros-Fregenal-Zafra. Destaquemos la descripción que hace de Coria y sus antigüedades romanas parándose en las ruinas de Cáparra dentro de la Ruta de la Plata. En la carta nº 2 dedicada a Alcántara incluye el grabado del puente de Alcántara y queda impresionado de su majestuosidad. En Mérida, goza y disfruta, y llamó la atención ante la poca colaboración que el Gobierno presta al patrimonio histórico artístico de Mérida. Recorre las posesiones del ilustrado Campomanes del cual recibió patrocinio económico permanentemente. Las tinieblas son muchas, y el sueño muy profundo: es menester que las luces se renueven y difundan por todas partes.

Manuel Vicente González



BIEX-CM 674
VIAGE DE ESPAÑA EN QUE SE DA NOTICIA DE LAS COSAS MAS APRECIABLES Y DIGNAS DE SABERSE QUE HAY EN ELLA / SU AUTOR D. ANTONIO PONZ...;



BIEX-CMM 10279
INFORME [MANUSCRITO] AL REY N. S. SOBRE EL ESTADO DE LA PROVINCIA DE EXTREMADURA, CON REGLAS PARA SU RESTAURACION Y ALIVIO. HECHO DE ORDEN DE S. M. POR EL...

Roca, Conde de la Informe [manuscrito] al Rey N. S. Sobre el estado de la provincia de Extremadura, con reglas para su restauración y alivio

[s.n.], Madrid, 1785, 22 cm., 44 h., Holandesa. Fechado en Madrid, 30 de julio de 1785.

El 30 de julio de 1785 firmaba en Madrid el Conde de la Roca, uno de los informes de carácter arbitraria que tanto proliferaron en la segunda mitad del Setecientos a fin, por un lado, de diagnosticar los males que aquejaban a la Monarquía y sus territorios y, por otro, señalar las medidas que deberían adoptarse para mejorar el estado de cosas existente.

“(…) Sin pastos no hay ganados, sin ganados no hay agricultura, sin agricultura no hay industria, sin industria no hay comercio; y sin comercio, industria, fábricas ni agricultura no hay población y sin población no hay Reyno”, dice en su memorial siguiendo las tesis económicas en auge a fines del siglo XVIII que apostaban por el fomento de la agricultura en perjuicio de la ganadería. Y cuando pone su atención en Extremadura, el informe refleja bien las dosis elevadas de modernidad económica que, rasgo poco habitual entre los aristócratas, presentaban las concepciones del noble emeritense.

Los males de la provincia extremeña eran su despoblación acusada, una gran escasez de terrenos cultivados y la carencia casi absoluta de fábricas, realidades generadoras de una “extremada pobreza” que se derivaba, a su vez, de la confluencia

de varios factores bien conocidos: a) una cantidad excesiva de monte inculto y cerrado; b) la superficie muy extensa ocupada por tierras baldías sin cultivar, “que han aniquilado a pueblos, vasallos y frutos”; c) la grandísima decadencia que, “por talas y rozas”, presentaban los montes de Propios, Arbitrios y de Aprovechamiento Común; y d) la crisis aguda que atravesaba el comercio, salvo el de contrabando o los modestos intercambios de los transhumantes.

Así, vender los terrenos incultos a quienes se obligaran a descuajar y limpiar el monte pardo, suprimir los baldíos dándolos en propiedad a venta o censo perpetuo, entregar a censo, giro u otras fórmulas todos los montes huecos sin dueño particular, lograr que ninguna tierra quedara sin labor, dar preferencia en los pastizales a los ganados estantes frente a los mesteños transhumantes, realizar plantaciones de arbolado (especialmente olivar), fomentar la industria y lograr el adelantamiento del comercio derogando los privilegios de la Mesta y la Cabaña Real era el conjunto de medidas que permitirían sacar a la provincia de su estado de postulación económica, social y cultural.

Juan García Pérez

Pragmática sanción en fuerza de ley, por la qual se establece una

Editorial: En Salamanca: en la imprenta de María Eugenia Villargordo, 1790.

Descripción física: VIII p.; Fol. Notas: Al final del texto: "Josef Garrido y Calderón".

Mediante la promulgación de la Real Pragmática-Sanción de 30 de mayo de 1790 se crea la REAL AUDIENCIA DE EXTREMADURA. Firmaba este documento institucional el Rey Carlos IV en Aranjuez. Concluía un proceso iniciado quince años antes y se colmaba una vieja aspiración regional: Las Ciudades y Villas extremeñas con voto en Cortes (Badajoz, Mérida, Plasencia y Alcántara) habían demandado en 1775 el establecimiento de una Audiencia territorial, de la que se derivarían beneficios para la Provincia de Extremadura, petición que avalan los informes del Capitán General y del Intendente Provincial. Una resolución del Rey a la consulta del Consejo de 4 de diciembre de 1775, estimó conveniente "la erección de una Audiencia en la Provincia de Extremadura, encargando al mismo Consejo la elección del lugar de emplazamiento, número de Ministros del Tribunal que se pretendía crear, jurisdicción, reglas y ordenanzas, "con todo lo demás necesario". El 27 de abril de 1791, el viejo convento cacereño de San Francisco contempla el solemne acto de apertura de la Real Audiencia de Extremadura. El discurso fue redactado por el extremeño Juan Meléndez Valdés (Ribera del Fresno, 1754-Montpellier 1817), a la sazón oidor en la Chancillería de Valladolid, y leído por el Regente de la Real Audiencia que se creaba D. Arias Antonio Mon y Velarde. Después de las obras de reparación y acondicionamiento, el Tribunal se instala en el Hospital de Hombres también conocido como Hospital de la

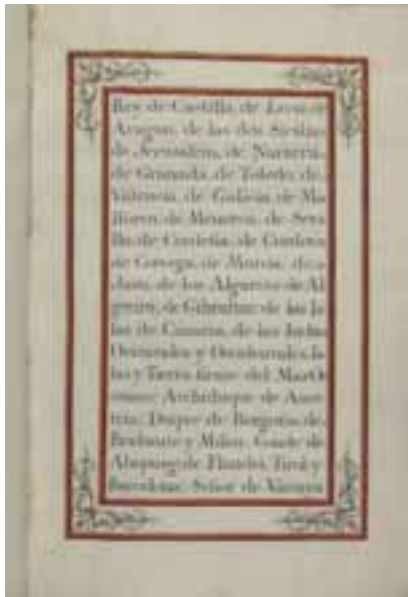
Piedad. Hasta entonces, la Chancillería de Valladolid dirimía en última instancia los litigios que tenían como interesados a los vecinos de la Provincia de Extremadura pertenecientes a localidades situadas al norte del río Tajo; los pertenecientes a territorios al sur de esa divisoria fluvial, tenían que acudir en petición de justicia a la Chancillería de Granada. En la Novísima Recopilación se dice: "todas las dichas ciudades, villas y lugares, y castillos y fortalezas y granjas y caserías y cortijos, que son allende del río de Tajo con la Audiencia...", correspondían a la jurisdicción de Granada, mientras que a la de Valladolid se le reservaba: "con lo que queda del Reyno y Arzobispado de Toledo, y Obispado de Sigüenza y Cuenca, y Plasencia y Coria, aquende de Tajo". En la Pragmática-Sanción de mayo de 1790 se señala el territorio de jurisdicción de la Real Audiencia de Extremadura que se crea. Tal jurisdicción abarcaba 390 localidades, repartidas en ocho partidos, que son los de Cáceres. Trujillo, Mérida, Badajoz, La Serena, Alcántara, Llerena, Plasencia y Coria. Para el mejor conocimiento de esta extensa zona, el Consejo de Castilla aprueba la Instrucción para la visita que deben hacer el Regente y Ministros de la nueva Real Audiencia de Extremadura. Este encargo dio como resultado el "Interrogatorio de la Real Audiencia". Que fueron publicados bajo el patrocinio de la Asamblea de Extremadura.

Antonio Vázquez López



BIEX-CM 675

PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE ESTABLECE UNA AUDIENCIA REAL EN LA PROVINCIA DE EXTREMADURA [SIC], QUE TENDRA SU RESIDENCIA EN LA VILLA DE CACERES, BAXO LAS REGLAS QUE SE EXPRESAN



BIEX-CMM 1148
EJECUTORIA DE NOBLEZA EMITIDA POR CARLOS IV A FAVOR DE MANUEL GODOY, POR LA QUE LE CONCEDE LA MERCED PERPETUA DE TITULO DE CASTILLA LIBRE DE LANZAS Y MEDIAS-ANNATAS, CON LA DENOMINACION ELEGIDA POR GODOY DE MARQUES DE ALCUDIA. (6/7/1792).

Ejecutoria de nobleza emitida por Carlos IV a favor de Manuel Godoy...

Madrid 1792, Manuscrito, 18 h., tamaño: folio. Documento copiado en vitela con algunas letras adornadas y mezclando tinta dorada y rojo. Texto en doble marco de tres colores: rojo, dorado y negro. Esquinas adornadas con coronas y motivos vegetales en rojo, dorado y verde. Encuadernado en pasta. Nota: en la BIEX-CM existen entre otros documentos relativos a Manuel Godoy dos bellísimas ejecutorias. *Título de veinticuatro de mayor preeminencia*, creador expresamente por el ayuntamiento de Córdoba y otra que le otorga *La grandeza de España de primera clase con el título de Duque de Alcudia*, ambas en finísima vitela y firmadas: “Yo el Rey”.

Manuel Godoy Álvarez de Faria Ríos Cáceres Ovando Sánchez Zarzosa, Príncipe de la Paz, nacido en Badajoz el 12 de Mayo de 1767, es el español de sangre no real que más títulos, honores y riqueza, acumuló de toda la historia de España. Primer Ministro y amigo de toda confianza de Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma, a cuyos amoríos atribuyen sus detractores su fulgurante ascenso, gobernó España en una de las coyunturas más difíciles de todos los tiempos. En política internacional maniobró entre Francia e Inglaterra, viéndose envuelto en una serie de conflictos que culminaron en el destroz de la flota en Trafalgar, y la Guerra de la Independencia.

Entre sus logros resalta el apoyo que, desde su espíritu ilustrado, prestó a la educación, la ciencia, la cultura, las artes y las letras, campos en los que alcanzó notables éxitos en orden a la modernización del país. Triunfo que engrandece su figura es haber logrado mantener la unidad territorial de España en las complicadas

circunstancias en que desarrolló su política, e incluso completarla con la incorporación de Olivenza tras la Guerra de las Naranjas. Derrocado por el motín de Aranjuez el 17 de Marzo de 1808, y perseguido ferozmente por Fernando VII, murió en París en la miseria, y olvidado de todos, tras más de cuarenta años de destierro, el 4 de Octubre de 1851.

Durante sus años de poder, además de todos los cargos, títulos y honores existentes, o creados expresamente para él, otorgados por el rey, recibió otros muchos de órganos, corporaciones e instituciones de todas clases, que a fin de halagarlo le dedicaron ejecutorias y le confirieron presidencias de honor, nombramientos, y distinciones de todas clases. Como el rango de Regidor Honorario y Perpetuo por parte de casi una treintena de Ayuntamientos, entre ellos los de Santiago de Compostela, Málaga o Badajoz, documentos que siempre se materializaban en trabajos de gran mérito artístico.

Alberto González

González Emeritense, Casto

Instituciones antiquario-lapidarias / traducidas de la lengua toscana por [...] con un índice de las cosas más notables

Editorial: Madrid: en la Imprenta Real..., 1794. Descripción física: [16], XIV, 484, [10] p.; 4. Notas: Sign.: [J\p8\s, a-b\p4\s, A-Z\p4\s, 2A-2Z\p4\s, 3A-3P\p4\s, 3Q\p2\s. Antep. Port. con esc. xil. Traductor: González, Casto. Nota: en la BIE-X-CM existen del mismo autor los siguientes ejemplares, *Casti Gonzalesii emeritense compendiaria in lativn via, sive praestantiornv notitia, ...*, [Madrid], 1792, typographia regia, 218 p. + 14 p. , 17 cm. y *Casti Gonzalesii Emeritense compendiaria in Graeciam vía, sive praestantiornv notitia, ...*, [Madrid], 1792, typographia regia, 193 p. + 14 p., 17 cm., Pasta.

Casto González, erudito nacido en Mérida a principios del siglo XVIII, se integró en la corriente de ilustrados que, a partir de 1870, emprendieron la reforma de la cultura española fomentando el estudio de las lenguas clásicas, especialmente el de la lengua griega. Los estudios helénicos habían ido decayendo a lo largo del siglo XVII, de modo que, a mediados de 1750, eran los jesuitas casi los únicos capaces de leer y editar textos griegos. Pero el apoyo decidido de Campomanes revitalizó el estudio del griego, de manera que, a partir de 1768, son frecuentes las disertaciones sobre la importancia del estudio y de la utilidad de la lengua griega, además de la latina.

En este contexto se enmarca la obra de Casto González, quien publica en la Imprenta Real de Madrid, en 1792, sendas "Bibliografías de Literatura Griega y Romana", tituladas *Compendiaria in*

graeciam via (la otra in latium via) sive praestantium liguae graeca (la otra liguae latinae) scriptorum notitia, obras básicas y de fácil manejo, destinadas a facilitar el aprendizaje de la tradición literaria de ambas lenguas.

También tradujo del italiano (exactamente del toscano) el libro que se presenta en esta exposición *Instituciones antiquario-lapidarias, traducción de la lengua toscana*, uno de sus mejores trabajos, publicado también por la Imprenta Real de Madrid en 1794, y una de las primeras obras de estas características disponibles en lengua española.

Adoptó el sobrenombre de El Emeritense para diferenciarse de otro coetáneo suyo, también llamado Casto González, que era un poeta mediocre.

José Luis Ramírez Sádaba



BIE-X-CM 383
INSTITUCIONES ANTIQUARIO-LAPIDARIAS / TRADUCIDAS DE LA LENGUA TOSCANA POR CASTO GONZALEZ EMERITENSE



BIEX-CMM 5384
VARONES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE
EXTREMADURA, DEDICADO A GODOY POR JACINTO
DURAN Y CACERES, NATURAL DE VALENCIA DE
ALCANTARA Y FUNCIONARIO EN BADAJOZ

Durán y Cáceres, Jacinto Varones ilustres de la provincia de Extremadura, dedicado a Manuel Godoy por [...], natural de Valencia de Alcántara y funcionario en Badajoz

Badajoz, 1794, 24 cm., 427 p., En pergamino. Libro manuscrito autógrafo; Nota: en la BIEX-CM existe un ejemplar adquirido en la extinta librería El Callejón de Preciados, incluye un cuadernillo borrador, por lo que está considerado como primer escrito de su mano. Hay un ejemplar en el British Museum y otro en el M^o de Asuntos Exteriores de Madrid (Biblioteca de la Secretaría de Estado), de otras manos.

Jacinto Durán y Cáceres, natural de Alcántara, donde su familia tuvo arraigo y cierto renombre, fue hijo de Bernardo Durán y Cáceres, un pintoresco personaje dedicado al espionaje durante las guerras con Portugal, y de una de sus dos esposas (de la que se conocen los apellidos: Salgado Malpartida Moreno y Jiménez, pero no el nombre) con las que tuvo doce hijos, "todos honrados y ninguno dedicado a oficios mecánicos". Los orígenes de su linaje, cuyo ostentoso lema era: "Durán y durarán por la tierra y por el mar". los hace remontar el autor, en cuanto a los Durán, al Nápoles del siglo XI; y en cuanto a los Cáceres, a la hidalguía de esta ciudad en el siglo XIV,

Escrita en 1794, la obra, segunda del autor, que antes había redactado otra con el título *Discursos Políticos de Estado*, hoy desconocida, es un farragoso memorial que, bajo la justificación de compartir con él el apellido Cáceres, y en cumplimiento de la que señala como, "deuda indispensable a

mi heredada obligación", está dedicada a Manuel Godoy, aprovechando la ocasión para solicitar su mecenazgo.

El manuscrito, compuesto por 427 folios, se conserva hoy en el Museo Británico. Su contenido es una desordenada mezcla de los materiales más heterogéneos, que incluyen desde curiosas reflexiones sobre la creación del mundo, hasta un repertorio de personajes extremeños, de selección y rigor más que discutibles, salpicado de repetidas loas al entonces todopoderoso valido, entre las que no faltan la conocida alusión a la remota antigüedad de su apellido: "Godo Soy", ni las que atribuyen su éxito a la envidiable hermosura física que lo adornaba. Trabajo, en fin, muy en la línea de los de su especie que, como no podía ser menos, mereció la crítica más feroz por parte de Vicente Barrantes, quien lamenta el dinero que gastó en obtener una copia.

Alberto González Rodríguez

Tratado de paz y amistad entre D. Carlos IV Rey de España, y D. Juan Príncipe Regente

Editorial: Madrid: Imprenta Real, 1801. Descripción física: 23 p.; 32. Nota: en la BIEX-CM existe R.C. de declaración de la guerra a Portugal, Victoria, 1801, (6 h.) y R.C. por la que se manda observar, guardar y cumplir el Tratado de Paz y Amistad. Imprenta Real 1801, (10 h.).

Tras el golpe del 18 de Brumario (9 - XI - 1799) Napoleón, Primer Cónsul, retomó el viejo proyecto del Directorio de ocupar Portugal y privar así a Inglaterra de un estribo en la fachada atlántica. La llegada a Madrid de Luciano Bonaparte para garantizar la ejecución de este plan coincidió con el regreso de Godoy al poder.

El pacense obró con celeridad y astucia ante el ineludible compromiso internacional en que se veía España, unida a Francia por el Tratado de San Ildefonso y a Portugal por vínculos dinásticos. (D. João VI era yerno de Carlos IV...). Utilizando a las tropas auxiliares francesas como espantajo contra el desmoralizado ejército portugués, embiste en solitario la frontera alentejana un 20 de mayo. El lunes ocho de junio Luciano y él firman con el embajador Pinto de Sousa dos tratados, independientes el uno del otro, "sin que en la parte esencial sean más que uno". En su virtud, Portugal se compromete a cerrar sus puertos a los ingleses y cede tierras. A España, en el Guadiana: el rincón de Olivenza. Y a Francia en el Amazonas: la Guayana. Pero de ocupar todo el norte del país y saquear Oporto, como quería Napoleón, nada de nada.

Para burlar sus órdenes, que llegaron a Badajoz el domingo día 7, Godoy sugirió

un expediente muy sencillo: ponerle al tratado fecha seis y guardar el secreto. Quien hubiera debido oponerse accedió, sobornado por los diamantes del Brasil. Cesar a su propio hermano hubiera sido dar un escándalo, ponerse en ridículo ante toda Europa. Napoleón se negó a ratificar el Tratado de Badajoz luso-francés, pero no le quedó más remedio que tragarse el sapo, ante la firmeza española en sustentar el suyo. ¡Con sólo 15.000 franceses no se podía ocupar Portugal...! Fue así como, paradójicamente, Godoy defendió una vez más a Portugal: atacándolo. En vez de martillo pilón contra el molesto vecino atlántico, hizo de colchón amortiguador del zarpazo francés. ¿El precio? Módico: la frontera natural del Guadiana, sólo en el flanco izquierdo de Badajoz. El Tratado de Badajoz luso-español ultimó la definición territorial de Extremadura y de España. Añadió una presea a la real corona. Pero nos costó como represalia desde Brasil un mordisco en la Banda Oriental del Uruguay de 90.000 y más Km². Fue un notable éxito de Godoy, que consiguió burlar al hermano mayor sirviéndose de la avaricia del menor. Pero Bonaparte supo vengar aquella traición con otra: la cesión a los ingleses en el Congreso de Amiens de la isla Trinidad.

Luis Alfonso Limpo



BIEX-CM 337
TRATADO DE PAZ Y AMISTAD ENTRE LOS MUY ALTOS Y PODEROSOS SENORES D. CARLOS IV REY DE ESPAÑA, Y D. JUAN PRINCIPE REGENTE DE PORTUGAL Y DE LOS ALGARBE, FIRMADO EN BADAJOZ A 6 DE JUNIO DE 1801



BIEX-CM 734

GAVINETE DE ANTIGÜEDADES Y HUMANIDADES, EN QUE IMITANDO LA IDEA DE MACROBIO EN SUS CONVITES SATURNALES, SE TOCAN Y EXPLICAN VARIOS PUNTOS DE ANTIGÜEDAD Y HUMANIDAD, Y SE TRATAN OTRAS ESPECIES DIVERTIDAS Y CURIOSAS

Salas Calderón, Juan de Gavinete de antigüedades y humanidades

Editorial: Madrid: [s.n.], 1802-1807 (Oficina de Ruiz) . Descripción física: 3 v. (XVI, 253, 130; 324, 104; 254, 52 p.); 19 cm. Notas: Cada vol. incluye apéndices. Pie de imp. en t. 2 y 3: Valladolid: Impr. y Libr. de Tomás Cerdeño, 1806-1807.

Juan de Salas Calderón, nacido en el municipio pacense de Siruela, hacia mediados del siglo XVIII, vivió la mayor parte de su vida en Madrid, donde ejerció de “abogado del ilustre Colegio de esta Corte”. Sus orígenes extremeños le vincularon especialmente con la ciudad de Badajoz, a la que acudía con frecuencia y en la que pasaba largas temporadas. Era, al parecer, terrateniente y hombre acaudalado, amigo y protegido del ministro Manuel Godoy. Por otra parte, parece segura su amistad con el clérigo, político y poeta Manuel de la Rocha, autor de las famosas *Églogas del pastor de Extremadura*.

Obras: *Gavinete de Antigüedades y Humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites Saturnales, se tocan y explican varios puntos de Antigüedad y Humanidad y se tratan otras especies divertidas y curiosas. Tomo primero. Su autor el licenciado don Juan de Salas Calderón, abogado del ilustre colegio de esta Corte, Madrid, oficina de Ruiz, 1802. (XVI + 253 pp.)*. Este tomo tiene añadido, del mismo autor y fecha de impresión, un Apéndice al *Gavinete de Antigüedades*: traducción á verso castellano de algunas odas, y otras obras de Horacio y del acto quinto de la tragedia de Lucio Annéo Séneca, intitu-

lada *Thiestes*, con las correspondientes notas, que sirven de comentario para la inteligencia de las piezas traducidas (131 pp.). A este primer tomo le seguirán en años posteriores otros dos.

En la elaboración de su *Gavinete* Juan de Salas sigue las pautas del autor latino Macrobio en las *Saturnalia*, relato de una conversación imaginaria habida en Roma con ocasión de las fiestas de Saturno y en las que era tradición invitarse entre los amigos a banquetes comunes; tal motivo es la ocasión para exponer un tratado enciclopédico en el que los interlocutores se exhiben en monólogos que recorren todos los campos del saber. En el caso de Juan de Salas la forma es de “unas conversaciones diarias y alternativas de tres interlocutores”, uno de los cuales es el propio autor.

En el *Gavinete de Antigüedades* se muestra Juan de Salas como un verdadero neohumanista, conocedor de los clásicos, sobre todo de Horacio, algunas de cuyas odas traduce meritoriamente. Igualmente aparecen en su obra convenientemente “pulidos y limados” los poemas compuestos por él mismo que iban destinados al programa festivo de la visita de los Reyes a Badajoz en 1796”.

César Chaparro Gómez

Laborde, Alexandre de

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne / par [...]

Tomo Premier (seconde partie)-description de L'extremadura

Editorial: París: [s.n.], 1806-1812 (Pierre Didot l'Ainé). Descripción física: 1 v.: il. 34; 60 cm. Patrocinado por Manuel Godoy.

Alejandro Laborde, que fuera político y arqueólogo nació en París en 1773 y murió en la misma ciudad en el año 1842.

Laborde pertenece al grupo de viajeros que recorrieron innumerables países, entre ellos España, dando referencia gráfica y escrita de sus ciudades, monumentos, costumbres, industrias, etc... Laborde viajó además de por España, por Inglaterra, Holanda e Italia. Fue un político muy activo, pues participó al menos en cuatro legislaturas, además de ostentar cargos en la administración.

La obra que nos ocupa (*Voyage pittoresque et historique de L'Espagne*) que fue traducido al castellano en Valencia en 1816, incluye apreciaciones muy personales que a pesar de ello gozan de rectitud y buen criterio. En la 2ª parte del Tomo I está la descripción de Extremadura, donde independientemente de describir analítica de todo el territorio, tiene grabados al aguafuerte de ciudades y monumentos con sus descripciones correspondientes...

Alejandro Laborde viene acompañado de colaboradores que eran dibujantes y

grabadores, siendo de los más destacados Lyller y Molimer que fueron arquitectos, y Dutally. Además de los dibujos que elaboró el propio Laborde y que son de una buena calidad técnica como son las planchas del arco de Cáparra (lámina 33) y la vista panorámica de Coria (lámina 31 y 32), entre otras.

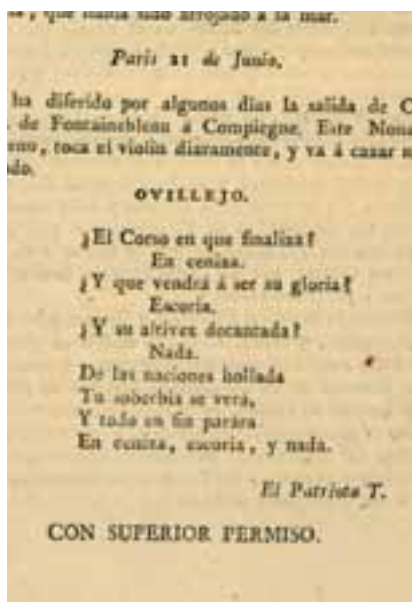
Le dedica una mayor parte a la ciudad de Mérida (láminas, 2 al 22), por la riqueza monumental, y algo menor a Guadalupe (láminas, 39 al 42), además de Badajoz (lámina, 1), Alconétar (láminas, 23 y 24), Zalamea (láminas, 43 al 45), Alcántara (láminas, 25 al 29), Cáceres (lámina, 30), Yuste (láminas, 37 y 38), Talavera la Vieja (láminas, 35 y 36). El libro también comenta sobre la agricultura, población, comercio, arte y ciencia, determinados usos y costumbres. Este libro está completado por el texto de Laborde *Itinerario Descriptivo de España* en donde se amplían todos estos pormenores

Esta edición fue patrocinada por Godoy y en el libro aparece un gravado al agua fuerte de cuerpo entero del político extremeño dibujado por Steven.

Juan Espino Navia



BIEX-CM 5125
VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE /
PAR ALEXANDRE DE LABORDE



BIEX-CMM 10271,
[DIARIO DE BADAJOZ], EL PATRIOTA T.

Mor de Fuentes, José Diario de Badajoz

[s.n.], Badajoz, 1808, 20 cm., 113-116 p., n° 51 del primer Diario publicado en Badajoz, del sábado, 6 de agosto de 1808. Publicación de un artículo, enviado desde París, el 27 de junio, dando cuenta de los debates acalorados del Senado (Fernando VII, Rey de España, Godoy sentenciado a muerte y los reyes viejos encerrados en el Castillo de Casel, junto al Rhin).

Entre los héroes periodísticos de mi profesor José Altabella estaba el escritor y constitucionalista español José Mor de Fuentes. Quizá por el origen aragonés de ambos: Altabella, de Caspe y Mor, de Monzón. El profesor José Altabella llegaba al aula, se sentaba sobre una de sus piernas, torcía la boca en un gesto característico suyo y recitaba de memoria la vida y milagros de su admirado paisano. Y no exageraba. La arrebatada vida de José Mor de Fuentes es la de un personaje entre la pluma y la espada, un intelectual español a caballo de los siglos XVIII y XIX, escaldado por la dureza política de aquella época.

Mor de Fuentes se hizo marino después de ser un excelente estudiante. Fue un hombre versado en idiomas clásicos y contemporáneos. Personaje de saberes enciclopédicos, tradujo a Tucídides, Horacio, Ovidio y Homero y admiró al historiador Gibbon. Fue detractor de Moratín y Godoy; poeta y autor de novelas y testigo de la entrada de los franceses en el Madrid de 1808. Con ellos se enfrentó luego como participante activo en la defensa de Zaragoza. Su *Bosquejillo de la vida y escritos de José Mor de Fuentes, delineado por él mismo*, es una autobiografía deliciosa que aún hoy en día se lee con gusto.

Era lógico que un hombre como él encontrase en el periodismo el vehículo ideal para difundir sus ideales. Su periódico *El Patriota* comenzó a ser publicado en Valencia dos veces por semana y el propio Mor de Fuentes cuenta que sus primeros números “merecieron grandes aplausos”. Se dejó de imprimir porque el editor marchó a Mallorca. Pero en sus viajes por la península en medio de la guerra, Mor de Fuentes se encuentra con un Madrid donde la marcha de numerosos políticos y periodistas hacia Cádiz ha dejado un agudo vacío informativo.

Se busca un redactor para *La Gaceta* y ese hombre va a ser nuestro autor, que saca adelante al mismo tiempo esta mancha y la de su Patriota sin dejar de trabajar ni de día ni de noche.

El Diario de Badajoz reprodujo el 6 de agosto de 1808 estas tres piezas clásicas de la prensa liberal de la época: la reseña de una sesión parlamentaria en el Senado francés, en la que se afea a Napoleón sus ansias invasoras; el fin de un canónigo en Valencia y la letrilla satírica del Patriota, que augura el patético destino de Bonaparte: “Y todo en fin parará / en ceniza, escoria y nada”.

María de las Mercedes Barrado Timón

Blake, Joaquín

Batalla de la Albuera, con un estado que manifiesta los muertos, heridos que han tenido las tropas del Cuerpo

Editorial: Cádiz: [s.n., s.a.] Imprenta del Estado-Mayor General. Descripción física: 49 p., [1] h. pleg., [2] h. de lám. pleg.; 21 cm. Notas: Prólogo fechado en Nogales, 1811. Autor: El General malagueño Joaquín Blake y Joyes.

Quizás la Batalla de La Albuera sea el más famoso combate disputado en Extremadura. En la primavera de 1811, en plena Guerra de la Independencia contra el invasor francés, los ejércitos españoles, ayudados por sus aliados británicos, portugueses y alemanes, plantarán cara en los campos cercanos a Badajoz a una potente columna de tropas napoleónicas apoyada por la caballería polaca y mandada por el célebre mariscal Soult.

Las tropas imperiales llegaban desde Sevilla para levantar el cerco al que los ejércitos de Wellington estaban sometiendo a Badajoz, que permanecía en manos galas desde hacía unos meses. A una jornada de la ciudad, en las inmediaciones de La Albuera, Soult fue detenido por el ejército combinado, que había sido puesto al mando del vizconde de Beresford. Los ejércitos aliados, en desventaja numérica y sin apenas caballería, mal lo hubieran pasado si durante la noche del 15 al 16 de mayo no hubiese llegado hasta los campos de La Albuera el Cuarto Ejército español mandado por el general malagueño Don Joaquín

Blaque y Joyes, que pasaría a la historia como el organizador del Cuerpo de Estado Mayor de nuestro ejército. Tras varias horas de ininterrumpidos combates, disputados bajo un pertinaz aguacero, las líneas aliadas rechazaron las acometidas francesas y se permitieron incluso contraatacar con sus reservas. Los franceses, viendo la situación empantanada, deciden retirarse para reiniciar el ataque al día siguiente. Ambos contendientes se mantuvieron a la expectativa hasta que Soult se retiró hacia Sevilla el día 18.

La de La Albuera puede considerarse pues una batalla inconclusa, que se saldó con unas 15.000 bajas entre ambos bandos (4.500 muertos, 9.000 heridos y 1.000 prisioneros). Los dos contendientes se atribuyeron la victoria, argumentando los aliados que habían causado más bajas al enemigo y le habían obligado a retirarse, mientras que los franceses presumían de haber capturado más banderas y prisioneros, habiendo levantado el sitio de Badajoz al distraer al ejército aliado.

Gregorio Torres Gallego



BIEX-CM 121
BATALLA DE LA ALBUERA, CON UN ESTADO QUE MANIFIESTA LOS MUERTOS, HERIDOS QUE HAN TENIDO LAS TROPAS DEL CUERPO EXPEDICIONARIO Y LAS DEL QUINTO EJERCITO QUE SE HALLARON EN LA BATALLA DE LA ALBUERA EL 16 DE MAYO DE 1811



BIEX-CM 132

CONTESTACION POR LA PROVINCIA DE EXTREMADURA AL AVISO PUBLICADO POR RAFAEL HORE EN EL NUMERO 53 DEL REDACTOR GENERAL: TRATASE DE LA CONDUCTA DEL PUEBLO DE BADAJOZ, Y DE ALGUNAS PARTICULARIDADES DURANTE EL SITIO DE AQUELLA PLAZA HASTA SU ENTREGA A LOS ENEMIGOS

Contestación por la provincia de Extremadura al aviso publicado por Rafael Hore en el nº53

Editorial: Cádiz: [s.n.], 1811 (En la Imprenta Real). Descripción física: 51 p., [3] h. pleg.; 20 cm. Impresor: Imprenta Real.

De la mayor importancia histórica para Badajoz atribuye a esta publicación V. Barrantes en su *Aparato Bibliográfico para la Historia de Extremadura Tomo I* (páginas 198-212).

Contiene este escrito una defensa del honor del pueblo de Badajoz, durante su ocupación por los franceses. Rafael Hore, Comandante en Jefe del Regimiento de Infantería que defendía la plaza de Badajoz del ataque francés, al final capituló y rindió la plaza, motivo por lo cual fue arrestado y procesado en la isla de León (Cádiz), y antes de celebrarse el preceptivo Consejo de Guerra el fiscal del caso, solicitó a través de la Gaceta de la Regencia testigos presenciales de los hechos para declarar en el juicio sumarísimo. Motivo por el cual el Brigadier Rafael Hore publica un aviso en el nº 53 del *Redactor General*, donde le suplica a los testigos que declaren en sus respectivos lugares de residencia, sin temor alguno, porque de lo contrario podía suceder que resulte que cuando se vea la causa el pueblo de Badajoz, tenido hasta aquí por muy bravo y patriota, aparezca muy despreciable a los ojos de toda la nación. Y a este aviso o anuncio publicado en el *Redactor General*, le contestan nuestros diputados extremeños destacados en las Cortes de Cádiz. D. José María Calatrava, D. Francisco Fernández Golfín, D. Manuel María Martínez, D. Juan María Herrera, D. Gregorio Laguna y

D. Francisco María Riesco. Defendiendo el honor extremeño y aclarando las circunstancias del asalto de los franceses a la ciudad de Badajoz y elogiando el comportamiento de sus ciudadanos,...y las mujeres mismas como lo habían hecho otras mil veces, formaban y cocían grandes ranchos a su costa, y los llevaban a los cuerpos de guardia y baterías para los que estaban de servicio...

La réplica al número 53 del *Redactor General*, no se hizo esperar por parte de Hore en el número 105 de dicha revista. Donde con todo tipo de detalles sobre el número de hombres que defendían la plaza de Badajoz y sus baluartes, estrategias, heridos, socorros que no llegaban, etc. y réplica nuevamente desde la *Gaceta de Extremadura*, publicada en Badajoz (1811) donde se le agrava su causa, retratando a Hore como fanfarrón, perdona vida y patrioterero.

El texto del folleto da lugar a equívocos al referirse al pueblo extremeño en general: "El honor de los extremeños, en cuyo número tenemos la gloria, de contarnos..." Y el refrendo de los diputados de las Cortes de Cádiz: Para completar estas informaciones ver: *Manifiesto que presenta a la Nación española D. Juan Carrafa*. [FCM 10044].

Francisco Hipólito Ojalvo

Mosquera y Figueroa, Joaquín Extremeños. Hijos valientes de Cortés y de Pizarro, venganza y guerra. La Patria insultada en su religión y sus leyes os llama.

Editorial: [Cádiz]: Imprenta Real, [s.a.]. Descripción física: [2] p.; 29 cm. Notas: Se ha respetado la puntuación original. Autor consta al final del texto. Texto fechado en Cádiz, febrero de 1812. Nota: en la BIEX-CM existe un amplio archivo del Conde de Torre del Fresno formado por multitud de escrituras de compraventas, censos diversos, pleitos, testamentos, particiones, documentos militares, y otros que son curiosos –como el aquí expuesto– que forman parte de la vida cotidiana del Badajoz de los s. XVII, XVIII y XIX. Divididos en varios legajos perfectamente catalogados, los dedicados a Badajoz capital, tienen las signaturas [CMM-881 / 1014], y el resto de documentos están catalogados por pueblos.

El autor es un neogranadino, nacido en Popayán en 1748 y muerto en Madrid en 1830. Abogado, su carrera administrativa le llevó de Popayán a Cartagena de Indias, y como oidor a la Audiencia de Santa Fe de Bogotá, de donde pasó a la de México en 1795. Criollo enemigo de la Independencia vino a España, por asuntos profesionales, en 1809. Nombrado presidente de la Regencia, llamada del Quintillo, 1812-1813, juró la Constitución, a la que elogió en términos superlativos.. Lanzó inmediatamente las proclamas tituladas *A la Nación, Españoles, Americanos, Castellanos, Catalanes, Murcianos y Extremeños*, en todas las cuales encontramos una invocación de milenar heroísmo, y con ella las promesas constitucionales y la necesidad ineludible de obedecer al Gobierno. Venganza y guerra predica a los extremeños, siempre a las

órdenes de la Regencia, contra el francés alevoso. Después Mosquera, según es fama, contribuyó con 4000 reales al mes para sufragar el *Procurador General de la Nación* y del Rey, uno de los periódicos más reaccionarios de aquella época. Todavía pudo formar parte de la Comisión de causas de Estado, creada en 1814 para perseguir a los liberales. No es necesario recargar las tintas respecto de este personaje: ambicioso siempre, prudente hasta ver hacia dónde se encaminan los asuntos públicos, sin máscara después. Hubo muchos como él en aquellos años de cambio profundo, y afortunadamente otros muchos que pregonaron y practicaron la innovación creadora, tanto en sus vidas como en la política. Conocerlos a unos y a otros es necesario para entender la época.

Alberto Gil Novales



BIEX-CM 683
EXTREMENOS. HIJOS VALIENTES DE CORTES Y DE PIZARRO, VENGANZA Y GUERRA. LA PATRIA INSULTADA EN SU RELIGION Y SUS LEYES OS LLAMA. VOSOTROS QUE AL PRIMER ANUNCIO DE LA NACIENTE LIBERTAD ESPANOLA VOLASTEIS A DERRAMAR VUESTRA SANGRE POR SU HERMOSA CAUSA, ESCUCHAD SU VOZ: OID LA DE LA NUEVA REGENCIA QUE LAS CORTES GENERALES DE LA NACION HAN INSULTADO CON TODO EL PODER PRESCRITO EN LA SABIA CONSTITUCION QUE ACABAN DE FORMAR... / [JOAQUIN MOSQUERA Y FIGUEROA]



BIEX-CM 194
DICTAMEN FISCAL Y ACUERDO DEL CONSEJO DE GUERRA DE OFICIALES GENERALES, CELEBRADO EN LA PLAZA DE BADAJOZ EL DÍA 4 DE JULIO DE 1816 POR REAL ORDEN DE 16 DE FEBRERO DEL MISMO, PARA JUSTIFICAR LA CONDUCTA MILITAR Y POLÍTICA OBSERVADA EN EL AÑO 1808 / POR EL MARISCAL DE CAMPO, COMANDANTE GENERAL QUE FUE DE LA PROVINCIA DE EXTREMADURA, DON TORIBIO GRAGERA, CONDE DE LA TORRE DEL FRESNO

Conde de la Torre del Fresno

Dictamen fiscal y acuerdo del Consejo de Guerra de oficiales

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1816 (Imprenta de la Capitanía General). Descripción física: 23 p.; 20 cm. Nota: en la BIEX-CM existe el archivo más completo del Conde de la Torre del Fresno.

El Documento que se expone (con la suerte de poseer un ejemplar), refleja como su nombre indica el Dictamen que elaboró un Consejo de Generales para juzgar la conducta militar y política del Conde De la Torre del Fresno (mi tatarabuelo de doble vínculo).

El Consejo se reunió por Orden de Fernando VII y a petición de la Viuda del Conde, Doña Juana Topete. Durante la reunión del Consejo se tomó declaración a un gran número de testigos, y entre ellos podemos citar desde el Obispo de Badajoz a los Generales Gallufo y Monsalud; el Intendente Martín de Garay, luego Ministro de Hacienda, y un gran número de personalidades pacenses. Por el Dictamen que se exhibe, Fernando VII, en 1817, declara a Torre del Fresno indemne de toda culpa, le señala como Benemérito de la Patria, y manifiesta que su muerte fue tan injusta como gloriosa.

Al conocer los acontecimientos del dos de mayo en Madrid y llegar a Badajoz el día cuatro el bando del alcalde de Móstoles, mi tatarabuelo, Toribio Gragera que en ese momento ejercía de Capitán General de Extremadura lanzó una proclama el día cinco en la que hace un llamamiento de recluta general a los

extremeños para que se alisten a pie o a caballo en los distintos regimientos a fin de que: “Todo se ejecute con la brevedad del rayo, para que el enemigo, si llegase a serlo, se convenza de que los españoles jamas conocen peligros quando es preciso salvar y vengar al rey, la religión y la patria”.

Asustado Madrid por esta proclama y otros movimientos surgidos en España se dio la orden de detener cualquier movimiento y transmitió un sentimiento de tranquilidad general. Fue en este tiempo en el que los enemigos personales y políticos del Conde ajustaron una conspiración contra él, acusándole de traidor y afrancesado. Asesinado en la Puerta de Palmas el 30 de mayo, su cuerpo atado a la cola de un caballo fue arrastrado por toda la ciudad. Un crimen execrable, cuyos ejecutores principales pronto encontraron su castigo.

Los restos de Toribio Gragera Argüello descansan junto a sus ascendientes y descendientes, entre ellos, mi padre, en el Convento de las Descalzas donde en el presbiterio se encuentra el panteón familiar que hizo construir en 1774 su abuelo, el I Conde de la Torre del Fresno.

José Juan del Solar Ordóñez

Duque de Castroterreño

División militar de Extremadura/ Reglamento mandado formar y observar por el Excelentísimo Señor Capitán General de este Ejército y Provincia

Editorial: [S.l.: s.n., s.a.]. Descripción física: [8] p., [1] h. pleg.; 20 cm. Notas: Precede al tít.: "División Militar de Extremadura". Texto fechado en Badajoz, a 20 de Agosto de 1817.

Tras el descalabro napoleónico en sus intentos de anexionarse España, el regreso de Fernando VII conduce al restablecimiento del Antiguo Régimen, lo que supone la rehabilitación de la figura del Capitán General. Desde noviembre de 1816, en Extremadura este cargo es ejercido por don Prudencio de Guadalfajara, duque de Castroterreño, (Zamora, 1764). Llamado a la carrera de las armas, con 30 años era coronel de Infantería en Mallorca. Intervino en la campaña de Portugal como ayudante de campo del Príncipe de la Paz, destacando de manera tan sobresaliente que ascendió a brigadier de los Reales Ejércitos en 1802. Desde 1812 participaría en las guerras con que las Colonias buscaban su independencia, regresando a España en 1815, otorgándosele el mando de la Capitanía General de Extremadura en 1816.

Según Uriel Salcedo, en su *Historia de los caminos de España*, los seis años de guerra de la Independencia fueron testigos de la paralización de los trabajos de construcción y conservación; de

innumerables destrucciones y voladuras realizadas por unos y otros combatientes.

Guadalfajara dicta en 1817 el *Reglamento para el establecimiento de las vías militares...*, con intención, explicitada en el texto, de: "la más cómoda y expedita comunicación de las tropas de esta Provincia...". Concibe la Norma como instrumento para solucionar la precaria situación viaria, algo absolutamente necesario para acometer operaciones de persecución de las partidas de malhechores que asolaban el territorio extremeño, pero también método contra sus opositores del sistema liberal, con los que empleó cierta crueldad, y con todos excesivo autoritarismo. Fue poco querido, y al dejar su mandato, en 1820, soplaron en Extremadura aires de alivio. Tras varias peripecias que le llevaron a prisión y destierro, alcanzó la rehabilitación, el título de duque y nombramiento como capitán general de Castilla la Vieja y Navarra, en 1825. Murió, casi centenario, hacia la mitad del siglo.

Juan Carlos Rodríguez Búrdalo



BIEX-CM 711
DIVISION MILITAR DE EXTREMADURA/ REGLAMENTO
MANDADO FORMAR Y OBSERVAR POR EL
EXCELENTISIMO SENOR CAPITAN GENERAL DE ESTE
EJERCITO Y PROVINCIA PARA EL ESTABLECIMIENTO DE
LAS VIAS MILITARES



BIEX-CM 5138
INDICACIONES POLITICO-MILITARES DEL ESTADO DE LA NACION ESPAÑOLA. DIRIGIDAS A LA OFICIALIDAD DE LOS EJERCITOS NACIONALES. Y DEDICADAS AL SOBERANO CONGRESO DE CORTES.

Álvarez Guerra, José Indicaciones Político-Militares del estado de la Nación Española. Dirigidas á la oficialidad de los ejércitos nacionales. Y dedicadas al Soberano Congreso de Cortes

Madrid: [s.n.], 1814, 63 p.; 15 cm. Nota: en la BIEX-CM existen distintos ejemplares de impresos de la familia Álvarez Guerra.

Este es el primer escrito público de quien fuera más conocido, aunque tardíamente, como filósofo y a quien la posteridad hiciera bisabuelo del poeta Antonio Machado. José Álvarez Guerra (Zafra, 1778-Llerena, 1862?) comenzó su carrera literaria con este breve folleto en 1814, el mismo año que con 36 años de edad contrajo matrimonio con Cipriana Durán y el mismo en que el monarca felón recuperó el poder absoluto.

El texto es un ejemplo de arbitrio, muy en boga en la época y tan del gusto de la familia Álvarez Guerra. En este caso la preocupación del autor era contrarrestar a los serviles, que atribuían los problemas del ejército a la Constitución. En él José Álvarez Guerra se mostraba partidario de la formación de milicias nacionales que defendieran la nación de su fuerte enemigo doméstico. Pero la peculiaridad del texto es que, más allá de la “oficialidad de los ejércitos nacionales” que figura como destinataria, a quien realmente va dirigido –no se le escapó señalarlo a Fernando Pérez González, máximo especialista en su figura– es a su propio

hermano Juan, ministro de Gobernación cuando estas páginas fueron escritas en noviembre de 1813, en Bayona, y cuando fueron publicadas en Madrid, a comienzos del año siguiente.

A José estas *Indicaciones Político-Militares* le sirvieron de transición –el propio título así lo indica– entre una primera etapa de su vida pública dominada por la milicia (capitán de la primera compañía de los “Cazadores de Zafra” y oficial del Estado Mayor durante la guerra contra los franceses) y otra en la que la política liberal fue su principal dedicación (jefe político o gobernador de Salamanca, Palencia, Cáceres y Soria). Ambas etapas culminarán, a partir de 1836, con la obsesión filosófica. Ese año editó las primeras entregas de su obra principal, *Unidad Simbólica o Destino del Hombre en la Tierra o Filosofía de la Razón*, un tratado filosófico que le granjearía la atención inquisidora de Menéndez y Pelayo y su inclusión en la *Historia de los heterodoxos españoles*.

José M^a Lama Hernández

Álvarez Guerra, Juan

Credito nacional, o sea Hacienda pública, dirigida por el sistema de crédito

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1820 (imprenta de Juan Patrón é Hijo). Descripción física: 64 p.; 14 cm. Nota: en la BIEX-CM existen las obras de/sobre Juan Álvarez Guerra: *Taquigrafía o método de escribir*. Madrid, 1800. *Decretos publicados por... Secretario de Estado...* Cádiz, 1813. *Correcciones al Trillo...* Madrid, 1817 y *Cultivo del arroz anegado...* Madrid, 1840.

Si Andrés fue un agricultor arbitrista y José un arbitrista filósofo, y ambos hermanos tuvieron algo de militares y de políticos, no es aventurero pensar que casi todo ello se lo debían —además de al padre, intelectual y propietario agrícola— al primogénito de la familia, Juan Álvarez Guerra (Zafra, 1770-Madrid, 1845).

Aunque poco dado a filosofías, e impedido para la milicia debido a una cojera, Juan fue un notable agrónomo, inquieto empresario, escritor de tratados sobre diversos temas y, sobre todo, relevante político liberal del primer tercio del siglo XIX.

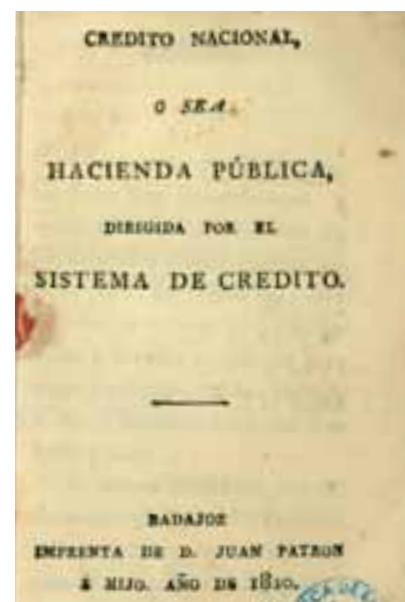
Dos veces ministro (en 1813-1814 y en 1835), diputado en las Cortes del Trienio, prócer del reino durante la regencia de María Cristina, preso y exiliado político, Álvarez Guerra (masón con el nombre de Cortés) compaginó el ejercicio público con la actividad intelectual. Inició ésta con la traducción y edición del monumental *Diccionario Universal de Agricultura* del abate Rozier, la prosiguió con la edición de periódicos y revistas,

entre ellos el *Diario de Badajoz* —primer periódico impreso extremeño—, y la completó con libros y escritos —traducidos u originales— tan variados como *Taquigrafía* o *Cultivo del arroz anegado y de secano...*

Su obra más conocida es *Modo de extinguir la deuda pública*, que tuvo al menos siete ediciones, una de ellas —ésta— en Badajoz. En este librito Juan Álvarez Guerra armaba los argumentos liberales a favor de la desamortización de bienes eclesiásticos y de su uso para pagar la deuda de la nación. El objetivo no era sólo económico, sino también político, ya que esa desamortización traería aparejado la reducción y reforma del clero. El inquisidor general refutó y condenó las ideas de Álvarez Guerra, que se había atrevido incluso a cerrar el libro con una frase, retórica según algunos, pero en cualquier caso revolucionaria para la época:

¡Feliz el día en que las clases que obedecen se hallen bastante instruidas para representarse a sí mismas!

José M^a Lama Hernández



BIEX-CM 11
CREDITO NACIONAL, O SEA HACIENDA PUBLICA, DIRIGIDA POR EL SISTEMA DE CREDITO



BIEX-CM 716
EGLOGAS DEL PASTOR DE EXTREMADURA

Rocha, Manuel de la Églogas del Pastor de Extremadura [D. M. de la R. = R.]

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1821 (Imprenta de la Capitanía General). Descripción física: LXV, 239 p.; 14 cm.

El libro se compone de una larga introducción de 65 páginas, de un poema inicial a modo de *Dedicatoria A la provincia de Extremadura*, de un bloque central con veintiocho églogas, y de un conjunto de poemas agrupados bajo el título de *Poesías varias*.

En la introducción, después de confesar que su “Objeto es divertir y agradar” (Rocha, Manuel de la, *Églogas del Pastor de Extremadura*, Badajoz, Imprenta de la Capitanía General, 1821, pág. V.) a los lectores, hace un recorrido crítico sobre la historia de la poesía bucólica, en el que destaca a Teócrito, Virgilio, Garcilaso, Balbuena y Gesner, pero sobre todo hay un interesante apunte sociológico, en el que niega que la poesía pastoril se deba a hombres que vivieron en el campo, ya que la vida rural no tiene nada de poética, sino a los cortesanos, que presos de “maquinaciones, vicios y maldades” (Ibidem, pág. XII.), suponen que en el campo sí debe transcurrir feliz la vida. Esta es la razón por la que son falsas, según Manuel de la Rocha, las églogas escritas por la mayoría de los poetas. También conviene destacar su confesión de que las églogas las escribió cuando tenía veinte o veintiún años, pero que las retocó antes de imprimirlas.

de Extremadura” contiene una nota en la que confiesa que las églogas las iba a imprimir cuando los franceses dejaron su tierra, “pero todo se trastocó a poco tiempo, desmayé, y no ha vuelto a pensar en ello hasta ahora” (Ibidem, pág. 6). Se apoya en los nombres de Cortés, Paredes y Pizarro para ensalzar la fuerza de sus paisanos, y en los de sus contemporáneos “Salas, Huerta, Forner, y el gran Meléndez, / Berguizas y Quintana” (Ibidem, pág. 6.) para constatar la grandeza de las letras extremeñas.

Las veintiocho églogas, de las que cuatro son sonetos, transcurren entre cantos de amores, requiebros y cuitas de pastores y pastoras con nombres clásicos –Silvio, Lisardo, Salicio, Dircea, Tirsis, Flérida o Galatea-, en un mundo idílico y bondadoso. Del valor literario de las églogas, Manuel Pecellín acertó cuando dijo que “se queda más bien en deseo” (Pecellín Lancharro, Manuel, tomo I de *Literatura en Extremadura*, Badajoz, Universitas Editorial, 1981, pág. 245.) de imitar a Garcilaso.

En cuanto a las *Poesías varias*, se trata de un conglomerado de romances, décimas, odas y una fábula final, donde prolonga los idilios pastoriles de las églogas.

La elogiosa dedicatoria a “A la provincia

Ángel Sánchez Pascual

García, Juan Justo (comp.)

Elementos de verdadera lógica: compendio ó sea extracto de los elementos de ideología del senador Destutt-Tracy/ formado por el presbítero [...]

Editorial: Madrid: [s.n.], 1821, Imprenta de Mateo Repullés. Descripción física: XVp., 365 p.; 17 cm. Compendiador: García, Juan Justo.

Nace en Zafra en 1752 y muere en Salamanca en 1830. Bachiller en Teología (1772) y en Artes (1773), pero no consta que asistiera a clase de Matemáticas, por lo que es previsible que fuera autodidacta. A los 19 años oposita a la cátedra de los Reales Estudios de San Isidro. En 1773, con 21 años, el Rey Carlos III, interviene y decide nombrar a Juan Justo García catedrático de Álgebra de la mencionada Universidad.

Desde 1788, conjuntamente con otros ilustres extremeños: Meléndez Valdés y Muñoz Torrero, intentará la modificación de los estudios de Filosofía en la Universidad de Salamanca, para lo cual propondrán la creación de un Colegio de Filosofía. En el breve trienio liberal 1820-23, Juan Justo García será diputado por la "provincia de Extremadura a las Cortes ordinarias" de 1820 y 1821 y actuará de Vice-Rector en algunos claustros. Posteriormente resultará impurificado y marginado, política de Fernando VII, muriendo prácticamente en la indigencia. Su obra más importante es *Elementos de*

Aritmética, Álgebra y Geometría, 1782 (conoció varias ediciones).

Para Juan Justo García el que realmente formó "de las verdades encontradas un cuerpo de doctrina que mereciere el nombre de Elementos de Lógica" fue Destutt-Tracy, en la obra *Elément d'Idiologie* (1801-1815) en 4 volúmenes. Los *Elementos de verdadera lógica*, 1821, de Juan Justo García es un compendio de la obra del senador francés y significa un intento serio de acabar con la filosofía escolástica impartida en la Universidad de Salamanca. Por deseo del zafrense será una obra dedicada a la enseñanza.

Después de un prólogo donde reproduce una carta de Destutt en la que le comunica su visto bueno para dar a la imprenta esta "versión", Juan Justo García la estructura en tres partes. La primera que abarca 16 capítulos la llama *Ideología* propiamente dicha. La segunda, 6 capítulos, *Gramática*, y finalmente la tercera, 9 capítulos, *Lógica*.

José Miguel Cobos Bueno



BIEX-CM 327
ELEMENTOS DE VERDADERA LOGICA: COMPENDIO O SEA EXTRACTO [SIC] DE LOS ELEMENTOS DE IDEOLOGIA DEL SENADOR DESTUTT-TRACY / FORMADO POR JUAN JUSTO GARCIA



BIEX-CM 631

PLAN DE TODOS LOS PUEBLOS QUE COMPRENDE EN EL DIA LA PROVINCIA DE EXTREMADURA Y LOS PARTIDOS EN QUE SE DIVIDE: CIUDADES, VILLAS, LUGARES, DESPOBLADOS Y OBISPADOS A QUE CORRESPONDEN, CON ESPRESION [sic] DE LA AUTORIDADES, NUMERO DE VECINOS QUE CADA UNO TIENE, LEGUAS QUE DISTAN ASI DE LA CAPITAL DE PROVINCIA COMO DE LA CABEZA DE PARTIDO: LOS QUE SON REALENGOS Y DE SENORIO: FORMADO EN VIRTUD DE ORDEN DEL SUPREMO CONSEJO, DE 14 DE JULIO DE 1818

Plan de todos los pueblos que comprende en el día la Provincia de Extremadura

Editorial: Cáceres: [s.n.], 1824 (en la imprenta de Don Miguel de Burgos). Descripción física: [11] p.; 30 cm. Impresor: Burgos, Miguel de. Nota: en la BIEX-CM existe *Extremadura en sus páginas* de Fernando Tomás Pérez “por iniciativa de José Álvarez Guerra, el primer jefe político de la recién provincia de Cáceres, comenzó a funcionar la primera imprenta cacereña, situada en el convento de Santo Domingo. En un primer momento figuró como impresor: Miguel del Burgos y del Pozo que ya había hecho en Madrid otros trabajos editoriales para José Álvarez Guerra, debió de contar con la colaboración de su hermano Lucas para publicar el periódico con el título de *Semanario patriótico de la provincia de Cáceres*, que publicaba cada sábado. Posiblemente esta obra *Plan de todos los pueblos...* fuese impresa en la tipografía del Real Acuerdo (Real Audiencia de Cáceres) o es la primera obra que conocemos con pie de imprenta Miguel del Burgos en 1824”.

Interesante y raro opúsculo de consulta para ver la situación de los pueblos pertenecientes a Badajoz y Cáceres. Divididos por partidos judiciales. Con lo cual, facilita la localización de los mismos.

Ha sabido compendiar una serie de datos fundamentales tales como el número de vecinos con que cuenta cada localidad, las autoridades que rigen dichos municipios, alcaldes de ordinarios, pedáneos, mayores... Diócesis o Prioratos a los que pertenecen; todos encuadrados en sus respectivos partidos judiciales, así como la distancia que separa cada pueblo de la capital o de la cabecera de su partido.

Estimamos que esta serie de publicaciones viene a engrosar otras, que relacionadas con el entorno provincial se sucedieron a raíz de la implantación en Cáceres de la Real Audiencia de Extremadura en 1791.

Los interrogatorios a que fueron sometidos los pueblos a finales del Antiguo Régimen, para conocer sus riquezas: agrícolas y mineras... Administración, datos demográficos y económicos, geográficos y políticos, etc. conforman a “Extremadura como una entidad administrativa y territorial”. Destacamos los datos demográficos dedicados a los habitantes, por citar algunas poblaciones: Don Benito con 3.051 vecinos, equivalente a unos 15.000 habitantes. Zafra con 1.398 vecinos que serían unos 7.000 habitantes, aproximadamente. Si tenemos en cuenta que la capital de la provincia tenía 2.680 vecinos, unos 13.500 habitantes, Don Benito la supera en casi 2.000 habitantes y todavía no se había producido la Revolución Industrial. Villanueva de la Serena con 7.850 habitantes, hacen de la zona una de las más pobladas de la región extremeña, en esta época.

Rafael Gómez Ávila.

Salas, Francisco Gregorio de

Extracto del observatorio rustico: reducido a los mejores pasages del antiguo con otros nuevos

Editorial: En Madrid: en la Imprenta de Andrés Ramírez: se hallará... en la librería de Josef Ferrer, portal de Provincia..., 1779. Descripción física: 137, [1] en bl., [3], [3] p. en bl.; 8°. Notas: Sign.: A-I\p8\vs. Autores: Ramírez, Andrés, imp. Ferrer, José.

Francisco Gregorio de Salas nació en Jaraicejo en 1729. Ordenado sacerdote, pasó la mayor parte de su vida en Madrid como capellán de la Real Casa de santa María Magdalena de Recogidas. Además de esta tarea apostólica escribió tratados de carácter religioso y varia poesía: églogas, epigramas, fábulas y paráfrasis en verso de oraciones y textos bíblicos. Falleció en 1808.

Tal vez la obra que justifica su lugar en la historia literaria fue una curiosa égloga titulada *Observatorio rústico*, extenso poema que conoció diez ediciones entre 1772 y 1830. Sus 3.066 versos se distribuyen en seis partes y en forma de diálogo entre dos campesinos acomodados, Salicio y Coridón.

Esta égloga es una alabanza a la vida campestre, al tiempo que un rechazo a la existencia urbana, que tanta importancia comenzaba a tener en el XVIII europeo.

Los orígenes de la égloga se remontan a la literatura grecolatina y conocen un esplendor último en el siglo de la Ilustración, tras el magisterio de Garcilaso y Góngora. Pero lo que distingue radicalmente al *Observatorio* es su peculiarísimo realismo: la vida

en el agro extremeño se expone de forma directa, sin respetar las convenciones idealizadas que la poética de Aristóteles y sus comentaristas pensaban imprescindibles para una égloga cabal: en el decorado de un valle florido, un *locus amenus*, pastores y pastoras pasaban las horas contándose sus dichas y desdichas amorosas. El poeta neoclásico extremeño Meléndez Valdés escribió tras la muerte de Salas un comentario negativo sobre el *Observatorio*. Tampoco fue apreciada su poesía por la crítica romántica y postromántica, hasta que la fina sensibilidad de Azorín, en 1913, propuso una nueva relectura del poema.

Y es que ese realismo casi fotográfico del paisaje y el paisanaje de su tierra de origen hacen de esta pieza *Observatorio* una obra que se aproxima al gusto por el colorismo y el pintoresquismo que hacia 1830 hace explosión en los artículos de costumbres del Romanticismo.

El grato prosaísmo de la pieza la acercan a las corrientes poéticas del siglo XX que fijan su atención en la vida cotidiana. Tal vez, sin saberlo, Salas era ya un escritor moderno.

Vicente Sabido



BIEX-CM 739 (1)
EXTRACTO DEL OBSERVATORIO RÚSTICO: REDUCIDO
A LOS MEJORES PASAJES DEL ANTIGUO CON OTROS
NUEVOS ANADIDOS...: DISPUESTO EN UNA EGLOGA... /
SU AUTOR DON FRANCISCO GREGORIO DE SALAS...



BIEX-CM 373
ELOGIO HISTORICO DEL DOCTOR BENITO ARIAS
MONTANO / LEIDO... POR D. TOMAS GONZALEZ
CARVAJAL

González Carvajal, Tomás

Elogio histórico del Doctor Benito Arias Montano

Editorial: [S.l.: s.n., s.a.] pero publicado por la Academia de la Historia, 1832.
Descripción física: 199 p.; 4°.

Tomás González Carvajal (Plasencia, 1780- Madrid, 1833), canónigo de la catedral de Plasencia, fue designado por Fernando VII para organizar el archivo de Simancas (1815) después de la Guerra de la Independencia. El mejor elogio que podemos decir de él es: que el sistema de clasificación y catalogación que implantó, aún permanece vigente.

González Carvajal, durante los 18 años que estuvo al frente de Simancas, localizó documentos de gran importancia para la historia -extremeña- del S. XVI, entre otros, Carlos V que después de su fallecimiento (1558) sus albaceas testamentarios enviaron “una bolsa de terciopelo negro, de papeles, la cual llevó el Sr. Luis Quijada, con algunos papeles de importancia para entregárselo todo a su Majestad Real”, Felipe II, sin revisión previa, mandó la bolsa y resto de la documentación a su Secretario de Estado Juan Vázquez de Molina en Valladolid que entendía de los negocios de Yuste y las relaciones paterno-filiales. Cuando la corte se traslada a Madrid, esta documentación pasó al convento de las Salesas y después con igual sigilo a Simancas. Tomás González tuvo ante sí toda la documentación existente en la “bolsa” a la cual no habían tenido acceso ni siquiera los cronistas más cercanos al Emperador (Fray Martín y Fray Hernando del Corral).

Tomás González, ayudado por su hermano Manuel, tomó como objetivo: “entonces convertí mi atención en los últimos años del César, pareciéndome que acaso podría reunir todos los datos de este tan corto, como ignorado e interesante periodo; y acerca del cual corren no menos infundadas y absurdas noticias, que sobre el resto de ellas” que quedó plasmado en el manuscrito *Retiro, estancia y muerte del Emperador Carlos V, en el Monasterio de Yuste 1556-1558*.

Esta obra consta de dos partes: texto, hasta el folio 234 y unas piezas justificativas que ocupan los folios 239 al 466. Este manuscrito estuvo en venta durante muchos años, por los hermanos González Carvajal y comprado por el Estado francés, hoy depositado en la Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores, con la signatura 225.

Por último, González Carvajal, Académico de la Historia desde 1815, publicó: *Apuntamientos para la historia del Rey don Felipe II de España, por lo tocante a sus relaciones con la reina Isabel de Inglaterra, desde el año 1558 hasta el año 1576*, y el *Elogio histórico del Doctor Benito Arias Montano*, Tomo VII de las Memorias de la Real Academia de la Historia, 1832 aquí expuesto.

Joaquín González Manzanares

Jácara nueva [pliego de cordel]

Editorial: Barcelona: [s.n., s.a.] (en la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla).
Descripción física: [4] p.; 4º Notas: Pie de imp. tomado de colofón. Texto fechado por la tipografía en el S. XIX. Sign.: [1]p2vs. Port. con grab. calc.

La primera edición que hoy conocemos de esta famosísima obra de la literatura de cordel se imprimió en Sevilla, por Francisco de Leefdael, hacia 1706 y del único ejemplar conservado se ofreció una cuidada edición facsimilar en 1997, con motivo del “Día del Bibliófilo” extremeño. La historia de esta heroína popular, titulada como *Verdadero romance* al modo habitual de estas piezas poéticas en el siglo XVIII, tuvo una enorme fama y una copiosísima difusión editorial, pasando a formar parte enseguida del repertorio literario de los pliegos sueltos españoles como una de las obras de mayor aceptación popular, que prolongaron dos siglos las aventuras de esta doncella extremeña.

En el siglo que la vio nacer es fácil contar con cerca de veinte ediciones hasta 1793; en el siguiente, conocemos parecido número, desde 1805 hasta 1886, y todavía se editaba en los primeros decenios del siglo XX; en conjunto, es lógico suponer la existencia de unas cien salidas editoriales, entre los ejemplares hoy localizados y conservados y los muchos más que debieron existir y que no han llegado hasta nuestros días. Se conocen tres versiones poéticas de la obra, todas anónimas, aunque la aquí reseñada, “Sobre una alfombra de flores/cercada de hermosas plantas”, fuera con diferencia la más antigua y la más divulgada, las otras dos, derivadas sin la menor duda de la inicial, no tuvieron la misma fortuna literaria y aparecieron por primera vez a mediados del siglo XIX; la primera de ellas cambia el

título por el *Historia de la infeliz Rosaura*. Puesta en trovos para cantar los aficionados a la guitarra y la segunda mantiene la escueta mención de Rosaura, ambas son mucho más breves y ambas se limitan a condensar el suceso en sus motivos más importantes.

Quizá basada en su origen en una anécdota real, como suele ser moneda común en la mayoría de estos textos populares que parten de un suceso verídico ampliamente conocido, la versatilidad poética de su anónimo autor logró ensamblar un acertado discurso narrativo donde el lector asiste, sorprendido y maravillado, a las múltiples desventuras de la protagonista, desarrolladas con especial hincapié en los tintes tremendistas del relato, pero sin olvidar la ejemplaridad final del mismo como lección de todos sus seguidores. Esta doble función argumental, la atracción que supone los acontecimientos singulares de la vida del personaje, reales o convenientemente literaturizados, y la conclusión moral que se desprende para el lector, son dos de los elementos primordiales de la aceptación popular de estas vidas ejemplares. Por derecho propio y sustentado en la facilidad poética del romance tradicional, el lastimoso caso de Rosaura, natural de la ciudad de Trujillo, ocupa un lugar preeminente en el parnaso poético y en la memoria colectiva de esa galería de personajes legendarios de la literatura popular.

Víctor Infantes



BIEX-CM 672

JACARA NUEVA EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO QUE SUCEDIO A UNA DONCELLA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO: A LA CUAL UN AMANTE SUYO LA SACO DE SU CASA, ENGANADA CON PALABRAS DE CASAMIENTO, DEJANDOLA DESPUES EN SIERRA MORENA, Y EL EJEMPLAR CASTIGO QUE EN EL Y A UN PRIMO SUYO SE EJECUTO, COMO LO VERA EL CURIOSO LECTOR



BIEX-CMM 4864
DICZIONARIO. APUNTES / BARTOLOME JOSE
GALLARDO

Gallardo, Bartolomé José Diccionario. Apuntes /por [...] [manuscrito autógrafo]

Manuscritos varios [1840]. Descripción física: 106 p., 19 cm. Nota: en la BIEX-CM existe *Diccionario. Apuntes*, facsímile del manuscrito autógrafo edición de Francisco Calero y Nieves Agraz/ UBEx-Badajoz, 1996.

Bartolomé José Gallardo (Campañario, 1776-Alcoy, 1852), fue uno de los grandes trabajadores de la cultura en la España del siglo XIX. Sus intereses intelectuales no pudieron ser más amplios: “Es latinista, ortógrafo, fonetista, metricista, gramático, lexicógrafo, paremiologista, filólogo, filósofo del lenguaje, editor, historiador de la literatura, experto en pintura, dominador de todos los géneros literarios, pues estudia desde la oratoria sagrada a la novela. Es uno de nuestros primeros medievalistas, consumado cervantista, sumo conocedor del Siglo de Oro, sobre todo de nuestra poesía y de nuestro teatro. Al mismo tiempo es terrible polemista, escritor satírico, discreto poeta, agudo correspondal, antólogo sensible y un fino ensayista con lenguaje propio. Y en la base de todo esto su bibliofilia” en palabras de Juan Manuel Rozas.

Sus extraordinarios esfuerzos y trabajos dieron fructíferos resultados, que sin, embargo, no se vieron recompensados como debían por la gloria de la imprenta. En efecto, la mayor parte de su obra quedó inédita y sólo después de su muerte fue rescatada parcialmente del olvido. Ahí están para confirmarlo los cuatro volúmenes de un *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*,

más las quince mil papeletas de la Biblioteca Menéndez Pelayo que pronto verán la luz. Esto en el campo de la bibliografía.

No menos meritoria fue su labor léxicográfica, que empezó a ser publicada en el volumen que ahora comentamos *Diccionario. Apuntes*. Y espera su publicación el *Vocabulario provincial americano*, que afortunadamente no se perdió, como recogió el Conde de Viñaza: “Según ha dejado escrito este autor, perdió el Ms. de dicha obra, con otros varios muy preciosos, al trasladarse de Sevilla a Cádiz el triste día de San Antonio, 13 de junio de 1823. Hasta hoy no ha aparecido”.

También merece ser recordada su actividad epistolográfica, plasmada en centenares de cartas, que esperan estudio y publicación, ya que en ellas vertió Gallardo enseñanzas literarias y gramaticales.

Esperemos que este breve recordatorio de su obra manuscrita dé nuevos impulsos a la completa recuperación de los esfuerzos de ese infatigable trabajador de la cultura y de la libertad que fue B. J. Gallardo.

Francisco Calero

Alexander, James Edward

Álbum de dibujos topográficos y de los movimientos de la tropa desde Trujillo hasta Mérida

Londres, [1830]; 30 cm., 24 h., Holandesa y, Londres, [1830]; 30 cm., 25 h., Holandesa. Se trata de Álbumes manuscritos con (24+25) láminas topográficas militares dibujadas a lápiz y acuarela. Tamaño: folio mayor, apaisado. Encuadernación inglesa en piel marroquín con puntas.

El álbum, perteneciente a la biblioteca del General Sir James Edward Alexander, en Stirling, recoge el itinerario desde Trujillo a Mérida, señalando en una página final manuscrita en inglés, los lugares del mismo, las distancias entre ellos, el número de casas de cada localidad y cuarteles permanentes en las mismas o posibilidades de alojamiento sobre la marcha para hombres y caballos (Trujillo, Puerto de Santa Cruz, Río Perales, Miajadas, "Villames", Venta del Águila, San Pedro, Trujillanos y Mérida). Hace observaciones también sobre las condiciones de cada lugar, habitantes, cultivos, ganadería, conventos capaces de albergar a la tropa, además de la accesibilidad de los caminos para el transporte de la artillería, las comunicaciones de cada punto, los puentes y el curso de los ríos. En definitiva, un reconocimiento sobre un itinerario militar, con las posibilidades que en el momento ofrecía para el traslado de la tropa. A esta información esquemática, acompañan los dibujos explicativos, doce ilustraciones del itinerario parcelado a tinta y aguada de color, además de otras doce ilustraciones iniciales que son ensayos técnicos sobre la representación topográfica, realizadas en tinta monocroma. (Tomo I).

Se trata de una recopilación de ilustraciones sobre la ciencia de la fortificación abaluartada y del funcionamiento de los cuerpos de la misma. Son 26 láminas dibujadas a tinta de distintos colores y animadas con aguadas de color, en las que se representan plantas y perfiles de los distintos cuerpos de una fortificación, según trazas geométricas, la proyección y posibilidades de los tiros conforme a la figura de los distintos cuerpos de un recinto, la disposición de baterías, la construcción de paralelas y ramales y, finalmente, la traza de paralelas para el asedio de una fortaleza. Solamente en esta última lámina, se da la referencia a la escala, en tuesas y su equivalencia en DM (300 tuesas = DM 150).

Cada página lleva en la parte superior una leyenda escrita en francés, en la que exclusivamente remite al estudioso a la Sección segunda de Elements de fortification de Noizet y Paul, a cuyas figuras y páginas se refiere. Es por tanto posible que se trate sin más de una copia de las ilustraciones de un tratado de fortificación de Noizet, ingeniero francés en fecha ya tan tardía como 1822. (Tomo II).

María Cruz Villalón



BIEX-CMM 10249
ÁLBUM DE DIBUJOS TOPOGRÁFICOS Y DE LOS MOVIMIENTOS DE LA TROPA DESDE TRUJILLO HASTA MERIDA (TOMO I) Y ÁLBUM DE DIBUJOS DE DESCRIPCIONES TÉCNICAS DE LOS AVANCES DE LA INFANTERIA (TOMO II)



BIEX-CM 12
 INVENTO CERES O SEA METODO DE PROCEDER, POR EL
 CUAL LA AGRICULTURA VA A TENER UN ADELANTO
 CONSIDERABLE / POR ANDRES ALVAREZ GUERRA

Álvarez Guerra, Andrés

Invento Ceres o sea método de proceder, por cuya industria se rompe la tierra profundamente con la mayor economía

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1827-1831 Imp. Capitanía General. Descripción física: 3 v. (20; 22; 40 p.); 20 cm. Nota: En la BIEX-CM existen diversos ejemplares sobre la familia Álvarez Guerra, exponiendo este ejemplar impreso en una de las primeras imprentas ubicadas en Extremadura.

“**M**ás agricultor acaso que militar y más arbitrista que agricultor” —como lo describió Alberto Gil Novales—, el autor de este librito fue miembro de una familia zafrense de las más destacadas, política y culturalmente, de la Extremadura decimonónica. Hermano de Juan (ministro en el gabinete del conde de Toreno) y de José (filósofo prekrausista, autor de *Unidad Simbólica*), Andrés Álvarez Guerra (1775-184?), compartía con ellos una inagotable curiosidad intelectual y el empeño por dotar al liberalismo naciente de argumentos políticos, económicos, filosóficos y hasta tecnológicos para desempeñar su papel en el siglo.

Fue coronel durante la guerra y autor de ensayos de economía política en el Trienio, pero su foco de atención fue la agricultura, que practicó en la finca “La Florida” de Badajoz y sobre la que escribió apasionados arbitrios. De 1827 a 1831 publicó varios cuadernos —de los que éste es el último— explicando su *Invento Ceres*, un procedimiento de arado, pala y

azada que mejoraba la apertura de zanjas y abarataba la plantación de viñas y frutales. Álvarez Guerra convirtió la defensa y promoción de su invento en una obsesión personal que le llevó, incluso, a publicitarlo mediante versos en la prensa de la época. Fernando Pérez González ha rescatado algunos de ellos:

Plegue el fiero Neptuno su estandarte;
 Eolo ya no sea tan temido;
 No vuele el nombre del sangriento Marte,
 Ni elogios se prodiguen a Cupido;
 Queden las gracias de su madre aparte,
 Y el hombre a Ceres cante agradecido,
 Supuesto que a favor del nuevo invento
 Minorando el sudor dobla el sustento.

Ceres fue un gran fracaso. Además de no lograr apoyos para desarrollarlo, fue acusado de plagio por algún contemporáneo. Y no sólo eso. El invento le costó la patria, que abandonó despechado por la desatención de las autoridades, y el juicio, que perdió definitivamente durante sus últimos años en Francia.

José M^a Lama Hernández

Meléndez Valdés, Juan

Poesías de [...] reimpresas de la edición de Madrid de 1820

Edición: Reimpresas de la edición de Madrid de 1820 por Vicente Salvá. Ed. completa con el prólogo y la vida del autor, que faltan en casi todos los ejemplares de la de Madrid. Editorial: Méjico: en la Librería de Galván, 1832. Descripción física: 4 v.: il; 16 cm. Notas: Vol.I: (358 p.) – vol.II: (405 p.) – vol.III: (343 p.) – vol.IV: (335 p.). Retr. litogr. del autor. Editor: Salvá Pérez, Vicente, (París, Smith, 1832, 4 vols, con retrato, siguiendo fielmente la de 1820).

El poeta Juan Meléndez Valdés (Ribera del Fresno 1754-Montpellier 1817) es, sin duda, el mejor vate que ha salido de Extremadura hasta el momento, pues ejerció el liderazgo indiscutible en la poesía española entre 1785, en que apareció la primera edición de sus *Poesías*, hasta 1840, aproximadamente, en que triunfó el movimiento romántico, el cual, como los malos hijos, renegó de Meléndez, uno de sus legítimos padres.

Mientras tanto, el poeta extremeño sufrió los avatares de los vaivenes políticos, de manera que, habiendo sido admirado y editado por los liberales del Trienio (los cuatro volúmenes de las *Poesías* y el de los *Discursos Forenses* en 1820-1821, en la Imprenta Real), en la Década Ominosa (1823-1833), la obra de Meléndez tuvo serios problemas de difusión y la mayor parte de los ejemplares que se pusieron en circulación fueron expurgados, a pesar de los esfuerzos de su albacea y "sobrino político y heredero", Toribio Núñez (Coca, Segovia, 1766-Sevilla 1834). El absolutismo estaba profundamente molesto con las ideas progresistas de los

Discursos Forenses y con la Noticia biobibliográfica que Manuel José Quintana había colocado al frente del primer tomo.

Del purgatorio editorial, y tal vez del celestial, vino a sacar a Meléndez la reedición de sus *Poesías*, hecha por el liberal valenciano Vicente Salvá, (París, Smith, 1832, 4 vols, con retrato, siguiendo fielmente la de 1820), quien ese mismo año la comercializó con otra portada, a veces ejemplares sin retrato, pero más difundida

Los liberales españoles ya tenían una edición fiable, pero no los americanos, y en ella se basaron las *Poesías* impresas por el librero Galván (México, 1832) para aliviar las ansias poéticas de los independentistas mexicanos de la primera República (1824-1833). Palau se limita a decir de esta bastante rara edición, relacionándola con la de Salvá, "corren ejemplares con portada de México, 1832". Lo cierto es que no se encuentran ejemplares de la misma, no sólo en Europa, sino en América (The Library of Congress de Washington, por ejemplo, carece de ella).

Antonio Astorgano Abajo



BIEX-CM 511
POESIAS DE DON JUAN MELENDEZ VALDES



BIEX-CM 352
MEMOIRS DU PRINCE DE LA PAIX, DON MANUEL
GODOY... / TRADUITS EN FRANÇAIS D'APRÈS LE MANUS-
CRIT ESPAGNOL, PAR J.-G. D'ESMÉNARD

Godoy, Manuel

Mémoires du prince de la paix, [...] traduits en français d'après le manuscrit espagnol, par J.-G. d'Esménard

Editorial: París: Chez Ladvocat; Londres: Richard Bentley; Madrid: Casimir Monnier, 1836. Descripción física: 4 v.; 22 cm. Traductor: Esménard, J.-G. d'.

Edición original de las *Memorias* de Manuel Godoy (Badajoz, 1767-París, 1851), impresa en París por Jean Casimir e inmediatamente puesta a la venta en esta ciudad, en Madrid y en Londres. Poco después fue traducida al inglés y al alemán y difundida por Europa y América. Se publicaron varias ediciones en español, aunque sólo una fue autorizada por Godoy, la editada por Sancha en Madrid (1836-42) en seis tomos.

Por el estilo, la forma de argumentar, el tono general y las noticias ofrecidas su autor fue, sin duda alguna, Godoy, aunque desde su aparición se aventuraron las más pintorescas atribuciones. Con casi total seguridad, Godoy comenzó su escritura en 1808 al iniciar su exilio, la prosiguió en Roma y al llegar a París en 1830 ultimó el texto para darlo a la imprenta en el momento oportuno, que según prometió a Carlos IV sería tras la muerte de su hijo, Fernando VII. Escribió auxiliado por el canónigo granadino, también exiliado, Mariano José Sicilia y por el francés D'Esménard. Este último, buen conocedor de la historia y literatura españolas, le proporcionó documentación y además de traducir el original al francés, acompañó

la edición de una extensa introducción y amplias notas de extraordinario interés.

La obra responde al género de “memorias justificativas”, esto es, relatos apologéticos, dotados de apoyatura documental, destinados a rehabilitar al autor ante la opinión pública. Godoy pretendió reivindicar la memoria de Carlos IV y deshacer las muchas tergiversaciones vertidas contra este monarca y su reinado, lo cual le concernía directamente por haber sido protagonista indiscutible, primero como ministro y en su última fase, con más poder aún, como Generalísimo de los ejércitos. El plan inicial de la obra, muy ambicioso, no quedó culminado. Pretendió abarcar toda su trayectoria pública, desde su entrada oficial en la política, en 1792, hasta sus años en París. Tras la publicación de los primeros volúmenes, Godoy siguió escribiendo, pero el último tomo enviado a la imprenta lo redactó a comienzos de 1841. Finaliza con las renunciaciones de Bayona y una extensa “Conclusión” que es un balance de su gobierno y un resumen general, con una larga e interesante noticia sobre el archivo de la causa judicial abierta contra él en 1808.

Emilio La Parra López

[Ayuntamiento de Badajoz]

Reglamento para el régimen y administración del cementerio

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1839 (imprenta de D. Gerónimo Orduña). Descripción física: [2], 8, [10] p.; 30 cm. Materias: Cementerios. Nota: en la BIEX-CM existe ejemplar donde Don Gerónimo Castro Pérez, Alcalde Presidente del Exmo e Ilustre Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad, en 1883 y Don Tomás Vaca García en 1885, publicaron sendos bandos para la construcción del alcantarillado y existen diversos folletos, consultas y dictámenes además de ordenanzas de policía. Del primer tercio del s. XX existe amplísima documentación de memorias, presupuestos y documentación diversa.

Tanto por la época en que se publica como por el asunto que trata, nos encontramos ante un documento original y excepcional donde, además de expresiones como "depósito decente de los restos humanos", "mansión de los muertos", "mansión de nuestras cenizas", "cuando los cadáveres sean pobres de solemnidad", "los jugos del cuerpo humano que causan la corrupción" y otras similares, hallamos referencias "del terrible azote del cólera-morbo", el cementerio provisional del Cerro de la Luneta y la construcción del cementerio de la carretera de Olivenza -"el terreno a la falda derecha del cerro del Viento, en su línea tangente al camino del Valle de la Mina"- que si bien el Ayuntamiento hubiera deseado instalar más lejano a la ciudad, "se ha dispuesto hacer un plantío de arboleda que circunde el edificio para purificar la atmósfera del gas carbónico y transmitirla gran cantidad de oxígeno".

Además, "está separado de otros edificios, sin la esposición (sic) de pantanos ni corrientes de arroyos de aguas potables,

que puedan recibir los jugos que resultan de la putrefacción". Es curioso el lenguaje del legislador para referirse a cuestiones tan delicadas pero lo hace sin paliativos, llamando a las cosas por su nombre aunque en esos tiempos el nombre de las cosas no fuera tan directo como ahora ni causara tantas indisposiciones.

Habla sin remilgos del modo de hacer los enterramientos -espeluznantes los detalles donde casi nada se deja al azar-, de los nichos y la sepultura, del Custodio-Colector del Cementerio, de la contabilidad que debe llevarse y de las tarifas que han de regir "para el pago de los derechos de sepultura o rompimiento, conducción de los cadáveres y sepulturero". Hablar de la muerte y sus preparativos, hablar de la muerte de uno y de lo que tienen que hacer con uno, después de muerto, los demás, con esa naturalidad permite descubrir, a la par de un instructivo documento histórico, una estimable pieza literaria.

Juan Manuel Cardoso



BIEX-CM 710
REGLAMENTO PARA EL REGIMEN Y ADMINISTRACION
DEL CEMENTERIO



BIEX-CM 384
GRAMATICA Y ARTE NUEVA DE LA LENGUA GENERAL
DE TODO EL PERU, LLAMADA LENGUA QQUICHUA O
LENGUA DEL INCA... / COMPUESTA POR DIEGO
GONZALES HOLGUIN

Gonzales Holguín, Diego, (S.I.) Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Perú

Edición: Nueva ed. rev. y corr. Editorial: [S.l.]: [s.n.], 1842. Descripción física: XIV, 320 p.; 20 cm.

El jesuita Diego González Holguín nació en Cáceres, en el seno de una de las más ilustres familias de la ciudad, a mediados del siglo XVI. Estudió lenguas clásicas y orientales en Alcalá de Henares y en 1581 viajó a Perú. Fue destinado también a Paraguay y Chile, donde defendió la causa de los indios. Murió en Mendoza en 1618, a los 66 años de edad.

Entre sus obras destacan dos de tipo lingüístico: la *Gramática quichua*, publicada en 1607, y un vocabulario de la misma lengua que apareció en 1608. Ambas fueron editadas en Lima por Francisco del Canto y constituyen una de las más tempranas y completas muestras de la lengua quichua. El vocabulario ha sido reeditado incluso modernamente, pero la gramática sólo lo hizo en 1842.

González Holguín no se limita en estas obras a seguir la línea de sus escasos predecesores, a los que corrige y matiza, sino que toma como fuente primordial el habla popular de Cuzco. Se trata por tanto de obras no de tradición libresca, sino de una fuerte base real. Siguiendo un esquema de amplia tradición, la gramática se estructura como un diálogo con preguntas y respuestas. No puede olvidarse que el quechua era lengua de civilización ya en época precolombina y que se consideraba

necesario reducirla a reglas para que los misioneros pudiesen evangelizar a los indios. Al tratarse de una lengua con fonemas muy diferentes a los del mundo occidental y una lengua muy rica en la formación de derivados sufijados, es preciso ofrecer soluciones muy distintas a las planteadas por las gramáticas latinas o por las gramáticas romances.

Por eso divide la obra en cuatro libros: “Del nombre y su declinación”; “de las conjugaciones”, “de la copia y abundancia necesaria para la elegancia y perfección de esta lengua” y sobre la “elegancia y propiedad”. Lo que le interesa fundamentalmente es incidir en los aspectos de mayor diferencia. Por eso, insistirá en el libro primero en el variado plural de esta lengua indígena, en la existencia de cinco géneros o en el acento. Incluirá en el libro segundo un pequeño vocabulario verbal o incidirá, en los demás, en cuestiones como el diferente orden de palabras.

Se trata sin duda de una de las primeras pero más completas gramáticas del quechua, que obtuvo la consideración de “lengua general” de la zona y a cuya pervivencia contribuyeron tan eficazmente los misioneros, empeñados en su enseñanza y en su conservación.

Antonio Salvador Plans

Orduña, Gerónimo [Tipógrafo]

Ensaios poeticos

Editorial: Badajoz: Typographia de Don Gerónimo Orduña, 1858. Descr. Física: 182, [2] p; 4ºpo\vs 8. Nota: la BIEX-CM quiere rendir homenaje a la imprenta en general y, a la extrema en particular, presentando este ejemplar impreso en Badajoz en idioma portugués.

Alonso Víctor de Paredes en *insti-tución y origen del arte de la imprenta* [1680] Escribía: “Entre las Artes, y invenciones subtiles, que por los hombres han sido inventados, se debe tener por muy señalada invención la Arte de imprimir libros, por dos principales razones. La primera, porque concurren en ella muchos medios para revenir a su fin, que es sacar impresso un pligo de escritura o cient mil pligos. La segunda razon es, por la grande utilidad que della se sigue. Empero después de la invencion desta divina Arte, à causa de la mucha copia de libros, manifiesta es la multiplicación, y gran fertilidad que ay en toda la Cristianidad de grandes hombres de todas las Ciencias y Artes...”, Pedro Fuest tuvo principio este Arte el año de 1425. cuyo inventor murió seis años después, dexando su fabrica sin perfeccion: pero aviendola dado felices principios, que sabiendolo Iuan Cutemberg cavallero en la misma ciudad, por ver los primeros instrumentos empeçados à fabricar, prosiguió en perficionarle, y lo vino à conseguir, sacando à luz el año de 1442. sus primeras impresiones. Después se fuerom estendiendo las imprentas por diferentes partes de Europa”.

Los métodos de fabricación de la letra de imprenta fueron durante mucho tiempo similares. A finales del último tercio del siglo XIX, con la invención del grabador pantográfico y su aplicación en el

desarrollo de las nuevas máquinas componedoras, cuando los sistemas tradicionales son substituidos progresivamente. Cuando la imparable mecanización alcanzó también a este sector, el artesanado empezó a perder su posición en beneficio de una nueva figura, el diseñador, que vendría a cumplir con la responsabilidad de satisfacer las necesidades creativas de los nuevos procesos técnicos.

Cabe destacar la complejidad e importancia de los antiguos artesanos de las industrias de las artes gráficas. Así los grabadores de punzones fueron siempre y en todas partes muy escasos, principalmente porque realizaban un trabajo de gran dificultad que requería una enorme habilidad y experiencia, no siendo posible llevarlo de forma correcta sin haber superado una larga y especializada formación. Además, de una gran inversión de esfuerzo y tiempo que, en general, la clase artesana no se podía permitir sin un fuerte respaldo económico. Por otro lado, la propia naturaleza de los materiales usados en el proceso de creación tipográfica, de gran resistencia y durabilidad, permitían un uso continuado, tanto de punzones como de matrices, haciendo prácticamente innecesarios, durante largo tiempo, los servicios de estos artesanos, rompiendo por tanto la cadena natural de transmisión de conocimientos.

Pedro Almoril



BIEX-CM 255
ENSAIOS POETICOS



BIEX-CM 431 A
COLECCION DE INSCRIPCIONES Y ANTIGUEDADES DE
ESTREMADURA [sic] / POR J. DE VIU; BAJO LOS AUSPI-
CIOS DE LA SOCIEDAD DE MONUMENTOS HISTORICOS
Y ARTISTICOS DE CACERES

Viu, José de Colección de inscripciones y antigüedades de Extremadura por [...] bajo los auspicios de la Sociedad de Monumentos

Editorial: Cáceres: [s.n.], 1846 (Imprenta de Concha y Compañía). Descripción física: 304 p.; 22 cm. Entidades: Sociedad de Monumentos Históricos y Artísticos (Cáceres), ed. lit.

Quiso José de Viu escribir una *Historia natural y política de Extremadura* en la que poner de relieve lo extraordinario de la riqueza de la región y las causas de su decadencia, pero múltiples obstáculos impidieron la publicación de la obra. Finalmente, tras llamar a muchas puertas, el proyecto tomó la forma de dos libros: *Colección de Inscripciones y Monumentos de Extremadura*. Cáceres, 1846; y *Extremadura [sic]. Colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones importantes sobre lo presente y el porvenir de estas provincias*. Madrid, 1852. Desmembrada la idea originaria, eran inevitables las amputaciones y, también, un ligero desenfoco de lo primigenio en el que se ha dejado mecer gustosamente la historiografía extremeña. Y es que resulta que la obra es una sola, dos veces editada hasta completarse, pero una. Se le hace, por tanto, gran injusticia al autor si tomamos únicamente una parte por el todo.

Nunca pretendió José de Viu que sus *Antigüedades de Extremadura* (adoptemos el título genérico, globalizador, de la

segunda edición) fuera una publicación (sólo) sobre restos arqueológicos. Repite una y otra vez que su objetivo es "hacer que hablen las ruinas extremeñas" para lograr la regeneración de Extremadura, más allá de proporcionar datos sobre piedras y monumentos. Los restos arqueológicos son utilizados, para que, más que hablar, griten el abandono en que se encuentra la región. Se trata de mirar hacia atrás para procurar la reflexión y despertar la conciencia del dormido. A partir del pasado, recorriendo el presente, mirando al futuro. Ese podría ser el eje-lema de Viu y de su libro.

Hay que relativizar, pues, la importancia de la parte arqueológica de la obra, ya que en ningún caso es fruto de una investigación profunda. La labor epigráfica de Viu ha sido muy criticada, injustamente quizás, cuando él mismo reclama prudencia al lector al confesar que no pudo observar personalmente todos los epígrafes que aparecen en el libro y que, básicamente, su labor ha consistido en recopilar noticias.

Pablo Ortiz Romero

Viu, José de Extremadura [sic]: colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones importantes

Edición: 2º ed. corr. y notablemente adicionada por el mismo. Editorial: Madrid: [s.n.], 1852 (Imprenta de Pedro Montero). Descripción física: 2 v. ([16], 491 p., [5] h. de lám.; 404 p., [5] h. de lám.); 22 cm. Notas: Las h. de lám. grab. lit. intercaladas en texto. Impresor: Montero, Pedro.

Es lógico, pues, que en muchas inscripciones existan errores, bien de localización o de transcripción. No obstante, con todos sus deslices, que los tiene, y abundantes, el Viu es una obra magnífica. Lo era ya a mediados del siglo XIX y lo sigue siendo en la actualidad, porque los detalles (los errores, por ejemplo) no pueden ocultar su enorme trascendencia en la cultura extremeña. Muchos de los planteamientos que hoy están en boga sobre el uso social de los restos arqueológicos pueden atisbarse en la obra de Viu, e incluso son superados en no pocas ocasiones. Es un libro cargado de extremeñismo, globalizador, apasionado. Que las aportaciones epigráficas del autor hayan quedado muy atrás por el devenir de la investigación no resta un ápice a su valor, sino que lo certifica. Todavía hay cosas que rebuscar en las *Antigüedades de Extremadura*, (críticamente, claro), tanto en el nivel de los simples datos como en el de la reflexión arqueológica y social, lo que expresa la vigencia del discurso.

En medio de la crisis histórica de la arqueología en Extremadura, Viu es casi un damnificado. Quienes ningunearon su

trabajo no supieron ver el bosque que se escondía tras el árbol de las inscripciones y las calzadas romanas. El valor extraordinario de este libro reside en que es pionero en una reflexión sociopolítica a partir de las manifestaciones arqueológicas, culturales. Una propuesta que aún es ajena al trabajo del arqueólogo contemporáneo, muy lejos del científico social que se atisba en la propuesta de José de Viu. Lo mejor de Viu no está, por tanto, en la compilación epigráfica, sino en la reflexión acerca del devenir histórico, con juicios impagables por atinados y valientes. El ensayo regeneracionista que constituye el grueso de la obra parte de la pujanza bético-lusitana para proponer pautas que restauren el esplendor perdido de Extremadura. A partir de la recuperación de la agricultura, de la industria y del comercio, la población habría de llenar el páramo en que se había convertido la región. Aspectos económicos, sociales, políticos y culturales se convierten en mimbres que el autor entrelaza, a veces ingenuamente, otras con gran lucidez, hasta llegar a la propuesta de una Extremadura regenerada y próspera.

Pablo Ortiz Romero



BIEX-CM 849
ESTREMADURA [sic]: COLECCION DE SUS INSCRIPCIONES Y MONUMENTOS, SEGUIDA DE REFLEXIONES IMPORTANTES SOBRE LO PASADO, LO PRESENTE Y EL PORVENIR DE ESTAS PROVINCIAS



BIEX-CM 261
CANCION DEL PIRATA

Espronceda, José de Canción del pirata

Editorial: [S.l.: s.n., s.a.]. Descripción física: [1] h.; 31 cm. Notas: Texto fechado por tipografía en el S. XIX. Autores: Canción del Pirata puesta en música por D. Francisco de Salas y dedicada a su amigo el autor José Espronceda. Nota: en la BIEX-CM existen diversas y variadas ediciones de las obras de (y sobre) José Espronceda entre otras la editada por Eduardo Mongibar, Madrid, 1884. Colección completa enriquecida con varias producciones inéditas encontradas entre los papeles autógrafos del autor, ordenada por D. Patricio de la Escosura, académico de la española. Publícala Doña Blanca Espronceda de Escosura, hija única y heredera del insigne poeta. Vicente Barrantes polemiza con Nicolás Díaz Pérez el 6 / 2 / 1894 por ser el descubridor de *La verdadera patria de Espronceda* (ver en [CMM-1356]).

Como diría W. H. Auden, este es un poema memorable. En un doble sentido: porque se memoriza y porque ha permanecido desde hace generaciones en nuestra memoria, algo que enlaza con su facilidad para ser retenido y nunca olvidado. Desde hace mucho tiempo, los niños españoles y los de toda Hispanoamérica han venido aprendiéndolo en la escuela, al completo o por partes, para recitarlo después con el ímpetu que cabe al caso. Sí, porque si de algo peca *La canción de pirata*, paradigma del poema romántico escrito por el arquetipo del poeta romántico, José de Espronceda (Almendralejo, 1808-Madrid, 1842), es precisamente de intensidad. Tal vez por eso no ha dejado de ser un poema popular, en el mejor y más profundo sentido. Uno de esos poemas que el paso del tiempo vuelve felizmente anónimos.

En todo caso, pocos ejemplos como éste para conseguir que se aprecie la poesía de una vez y para siempre, pues todas sus virtudes quedan en él encerradas. El asunto, por ejemplo, que encadena los

pocos temas que toca la poesía y que pueden resumirse sólo en dos: la vida y la muerte. Por encima, la figura central del pirata, un digno personaje de leyenda ideal para un poema legendario. Por debajo, un ritmo ágil que se acompasa, como corresponde a la letra de la acción que allí, paradójicamente, se narra. Tal vez por eso sobra aquí esa música ajena que le sobrepuso, con la mejor intención, su amigo Francisco de Salas.

En todo el poema, el mar como realidad y la libertad como símbolo. Como en *La Odisea*, el viaje es en sí mismo un propósito, un tránsito por esa geografía espiritual que encarna desde antiguo el viejo Mediterráneo. Le hubiera bastado a Espronceda este poema para asegurarse un lugar central en esa larga cadena que han ido conformando, siglo a siglo y verso a verso, las tradiciones literarias del mundo; ésas que en suma constituyen una sola tradición, como este poema, interminable.

Álvaro Valverde

Torreorgaz, Marqués de Poesías

Editorial: Cáceres: [s.n.], 1850 (Imprenta de Antonio Concha y Cia.). Descripción física: [4], 141 p.; 20 cm. Autor: Concha, Antonio, imp.

La imprenta aparece tarde en Cáceres: el primer impresor conocido en la ciudad, apodado Cejablanca, realizaría a inicios de 1800 pequeños trabajos (anuncios comerciales, carteles, folletos publicitarios, tarjetas de visita, etc.). El periodista Manuel Sánchez del Pozo precisará, en interesante retrospectiva, que en abril de 1803 su negocio fue destruido por un rayo.

Algunos indicios –como un pasquín fijado a la puerta de la Audiencia el dos de junio de 1808, invitando al levantamiento contra el ejército francés– sugieren cierta presencia de la imprenta, probablemente de escaso desarrollo profesional, en los inciertos albores del siglo XIX en Cáceres.

Se debe de establecer en la ciudad una efímera primera imprenta estable, de la que daría fe el n.º 36 de una *Gaceta de Cáceres* (1813), conservado en el Archivo Histórico, que sería, entonces, el primer periódico impreso en Cáceres.

En 1822, el primer Jefe Político de la naciente provincia de Cáceres, José Álvarez Guerra, llama al impresor madrileño Miguel de Burgos para editar su *Semanario Patriótico de la provincia de Cáceres*, segundo periódico impreso de la capital, interrumpido a los dos meses por cese del Gobernador. Será Lucas de Burgos y del Pozo (Arnedillo, La Rioja, h. 1787 - Cáceres, 1846), hermano de Miguel, el encargado de la imprenta instalada en Cáceres (en el

antiguo convento de Santo Domingo, luego en la Plaza Mayor, Portal Llano, 19), que subsistirá estoicamente bajo la “Década Ominosa”, hasta su designación (1831) como *Imprenta del Real Acuerdo*, vinculada a la Audiencia. Más tarde (1834, febrero) editará el *Boletín Oficial de la Provincia de Cáceres*, hasta el fallecimiento de Lucas.

Antonio Concha y Cano (Plasencia, 1803 - Navalmoral, 1882), liberal de ideas progresistas por las que sufrirá dos años de cárcel bajo Fernando VII, establecerá en el Palacio de su protectora, la IV Marquesa de la Isla, D.ª M.ª Dolores Montalbo y Ussel (1798-1886), la tercera imprenta de la ciudad (1844), que editará, durante cinco meses escasos, su *Boletín de la Agencia de Cáceres* y desde 1846 el *Boletín Oficial de la Provincia de Cáceres*. De la calidad alcanzada por su empresa da fe el singular libro aquí expuesto, exquisito encargo que ofrece su texto en letras doradas sobre papel de la máxima calidad, en lujosa encuadernación. Su autor, D. Manuel de Aponte y Ortega (Cáceres, 1821 – San Sebastián, 1864), VII Marqués de Torreorgaz, de espíritu aventurero e ideas avanzadas para su tiempo, fue Diputado a Cortes y se distinguió por sus aficiones literarias, su carácter maniirroto y su adicción al juego y al bello sexo, sin distinción de clase para las de belleza deslumbrante.

Miguel Hurtado Urrutia



BIEX-CM 6 A
POESIAS



BIEX-CM 844
MONOGRAFIA DE LAS AGUAS Y BANOS MINERALES DE
ALANGE

Villaescusa, Julián de Monografía de las aguas y baños minerales de Alange

Editorial: Madrid: [s.n.], 1850 (Establecimiento Lit.-Tip. de D. Saavedra y Compañía).

Descripción física: 490 p., [1] h. pleg. de plan.; 20 cm. Autores: Saavedra, Domingo, imp.

Alange se sitúa geográficamente hablando en el corazón de Extremadura, a 17 kilómetros sólo de la Capital de la región y con una desviación propia en la autovía de la Plata -a la altura de Torremejía- que supone apenas unos minutos de variación en la ruta del Sur; suficientemente recompensados para cualquier viajero, por la contemplación repentina de la impresionante altura del monte donde se asienta un castillo, con el agua remansada a su pie en la inmensidad de un embalse limpio, azul, en mitad de los campos tan familiares, poblados de jaras, encinas, olivares... Les aseguro que es una visión formidable. Las reminiscencias romanas, visigodas, árabes y santiaguistas están visibles en muchos rincones del núcleo urbano, constituyendo el conjunto, sobre su promontorio, un bellissimo panorama en el que montes, agua, vega y campiña parecen ideados para el lienzo de un pintor. En el patio del Balneario recuerda la sanación un ara de mármol dedicada "a la diosa Juno Regina por Licinius Serenianus varón esclarecido y Varinia Etacinia por la salud de su hija Varinia Serena". Esta ara es una muestra epigráfica de las cualidades curativas de las aguas del Balneario y la reseña histórica del uso medicinal desde sus orígenes. Se conserva el impresionante edificio termal, de construcción romana, en el que se alojan dos cámaras idénticas circulares, a las que se accede por una inclinada escalera de piedra. En el centro de las

cámaras están las piscinas, también circulares, en pleno uso hoy día. Dichas cámaras se cierran en el techo por dos bóvedas semiesféricas con claraboyas en el centro, que, particularmente, me evocan la grave solemnidad de un templo. Algunos arqueólogos creen que debió de ser una zona de recreo para los habitantes de Emérita Augusta, comunicada por una vía trazada por la ribera de los ríos Matachel y Guadiana. Actualmente se encuentra el Balneario en pleno rendimiento, hermosamente restaurado y acondicionado para las exigencias de los bañistas que acuden desde toda España y el extranjero: hidrotterapia, barro, masajes, vapor, inhalaciones y baños en relajantes piscinas termales. Igual se aprovecha en verano, gracias a sus piscinas exteriores (preciosas, de mármol rosado), que en invierno, merced a inmensos jakussis de agua caliente. Ya en 1850 un médico, Julián de Villaescusa, nos dejaría una referencia con visos científicos indispensable hoy para conocer las aplicaciones decimonónicas de los manantiales de Alange. Se trata del libro *Monografía de las aguas y baños minerales de Alange* (Madrid, 1850); una descripción física y bromatológica hecha a la manera de aquellos años, ya lejanos, en 490 páginas que demuestran cómo se conocían desde antiguo las propiedades de las aguas del balneario en cuestión.

Jesús Sánchez Adalid

Coronado, Carolina

Poesías de la señorita Doña [...]

Editorial: Madrid: Ediciones Populares..., 1851-1852 (Imprenta del Semanario Pintoresco Español, y de la Ilustración, a cargo de G. Alhambra).

La vida de Carolina Coronado es exponente de su mayor preocupación feminista: apoyar y defender la reivindicación social y cultural de la mujer. Hija de un militar, la tercera de ocho hermanos, padeció las contrariedades familiares en la “Ominosa Década”, cuando su padre, secretario de la Diputación pacense, fue encarcelado por “liberal y antifernandino”. En el diario madrileño *El Piloto* del 22 de diciembre de 1839 encontramos la primera composición impresa de esta escritora, *A la palma*, que mereció el decisivo elogio de su paisano Espronceda, casi a la vez que se difundía una falsa noticia que ayudó a darle una temprana fama en los mentideros literarios madrileños. Movida por esta fama, y aconsejada por el buen criterio de Hartzenbusch, Carolina publica en 1843 su primer ramillete de poemas y hace su primer viaje a la Corte, probablemente hacia 1848. Aquella primera estancia en Madrid le supuso el respaldo, en forma de homenaje, del Liceo Artístico y Literario.

Conoce al diplomático americano Horacio Perry Spragne, con quien se casa (en rito católico y protestante) en 1852. Ese mismo año del casamiento aparece el segundo, y definitivo, libro poético de Carolina (posteriormente, y hasta su muerte, sólo publicó medio centenar de composiciones en diversas revistas, periódicos y álbumes, muchas de ellas circunstanciales). Durante dos décadas (1853-1873) Carolina Coronado llevó una vida, en la Corte, de dama distinguida, amiga personal de la reina Isabel II

y de muchas otras damas de la aristocracia, organizó fiestas sociales y tertulias literarias y musicales en su palacete madrileño de Besecur. Vivió en su residencia de Mitra, frente a la desembocadura del Tajo, tras la muerte de Perry, a quien mantuvo insepulto mucho tiempo. Se negó a renunciar a su encierro doméstico, incluso a recibir el homenaje (coronación incluida) que le propuso la Diputación de Badajoz en 1889.

Además de una importante, amplia y variada obra poética (por la que se le reconoce un puesto de segundo orden en la historia literaria del s. XIX) la obra de Carolina Coronado abarcó otros géneros, incluido el teatro; fue autora de un breve libro de viajes (*Del Tajo al Rhin*; 1851-1852), de un curioso ensayo (*Los genios gemelos: Safo y Santa Teresa* (1850) de una deliciosa semblanza; en prosa poética (*Anales del Tajo* (1875) y de una serie de interesantes novelas (largas y cortas) en las que predominan la defensa y exaltación de la mujer frente al cerco masculino que la intenta postergar o delimitar: *Paquita*, *Adoración*, *Jarilla*, *Luz*, *La rueda de la desgracia*, *El oratorio de Isabel la Católica* y la más ambiciosa de todas, *La Sigea* y además de una obra inconclusa –*Harnina*– sobre la fundación de su Almenralejo natal, publicada por entregas a lo largo de 1880 y 1882. Hay que sumar un buen puñado de artículos sobre muy diversas cuestiones recogidos en la edición de la *Obra en prosa* a cargo de la ERE.

Gregorio Torres Nebrera



BIEX-CM 202
POESÍAS DE LA SEÑORITA DONA CAROLINA
CORONADO



BIEX-CM 215
MEMORIA HISTORICO-CRITICA SOBRE EL GRAN DISCO DE THEODOSIO ENCONTRADO EN ALMENDRALEJO / LEIDA EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA POR SU ANTICUARIO ANTONIO DELGADO; EN LA JUNTA ORDINARIA DE 9 DE SETIEMBRE DE 1848

Delgado, Antonio

Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio

Editorial: Madrid: [s.n.], 1849, imprenta de la viuda de Calero. Descripción física: 83 p., [1] h. de grab. pleg.; 26 cm. Notas: La h. de grab., lit.: "Lit. de A., Imp. de J. Donon", disco de Theodosio el Grande.

El hallazgo, el 25 de agosto de 1847, del "Disco de Teodosio" cerca de Almendralejo, debió suponer todo un acontecimiento para el pueblo e, incluso, para la comarca de Tierra de Barros por cuanto el descubrimiento de una pieza de características tan singulares –a la que acompañaban dos pequeñas tazas también de plata-, no era nada habitual. Posiblemente, la rápida intervención del II Marqués de Monsalud evitó su desaparición, aunque no la de las tazas, y ha permitido que la Real Academia de la Historia la pueda conservar como una de sus joyas más preciadas. Es evidente, hay razones para ello, que el "Disco de Teodosio" puede catalogarse como la pieza de plata más importante del mundo tardorromano en la Península Ibérica.

Como es bien sabido, la Real Academia compró la pieza poco tiempo después de su hallazgo y encargó a su anticuario, Don Antonio Delgado, su estudio que terminó en 1848 y publicó al año siguiente. *La Memoria* de Delgado se estructura en cinco partes: en la primera, describe la pieza de forma minuciosa; en la segunda, interpreta con rigor la importante inscripción que aparece en su reborde; en la tercera, analiza con profundidad las figuras que protagonizan el "Disco" y su significación iconográfica; en la cuarta,

explica la función que podría haber tenido y, en la quinta, ofrece las conclusiones a las que llega en su investigación.

El estudio de Antonio Delgado, pese a ser el primero sobre el "Disco", demuestra un profundo conocimiento de la pieza y del periodo histórico en el que debe enmarcarse. Es cierto que estudios posteriores sobre el "Disco", han matizado algunas de las conclusiones a las que Delgado llegó, aunque en aspectos fundamentales sus afirmaciones son absolutamente válidas. En efecto, se podrá discutir si se trata de un clypeos o un missorium, como apunta J. Arce, se podrá revisar si los personajes representados son Arcadio, Honorio o Valentiniano, pero no será discutible, pese a los planteamientos de J.M. Blázquez, que el personaje principal es Teodosio I y que el "Disco" fue un símbolo de poder para el Vicarius Hispaniarum que residió en Augusta Emerita o sus alrededores.

La importancia de la obra que reseñamos se explica por el hecho de que de ella ha bebido hasta la investigación más reciente y algunas de publicaciones son, en menor o mayor grado, tributarias de la primera y gran aportación de Antonio Delgado.

José Ángel Calero Carretero

Donoso Cortés, Juan

Obras de [...]

Editorial: Madrid: [s.n.], 1854-1855, Imprenta de Tejado. Descripción física: 5 v. (LXXXVIII, 347; 412; 426; 406; 403 p.); 25 cm.

Juan Donoso Cortés, (Valle de la Serena, Badajoz, 1809 – París, 1854). En sus tan sólo 44 años de vida desarrolló una importante tarea como periodista, parlamentario, constitucionalista, diplomático y pensador, considerándosele el mayor representante del tradicionalismo reaccionario español. Muy pronto se sintió inclinado hacia la política (situándose en la corriente liberal-moderada junto a nombres como los de Istúriz o Martínez de la Rosa), destacando en su defensa de los derechos legítimos de Isabel II frente a las pretensiones de D. Carlos (1833), como de los de María Cristina, a quien acompañó en su exilio en París durante los años de gobierno de Espartero. Fue también el principal artífice de la Constitución de 1845 (en ella se concretaba las líneas esenciales del liberalismo moderado español) concediéndosele en 1846, por los servicios prestados a la Monarquía, el título de Marqués de Valdegamas. Sin embargo, en torno a 1848 sufre un importante cambio político y filosófico (la llamada conversión) en el que transita desde dichas posiciones moderadas hacia un fuerte conservadurismo católico en línea con De Maistre. En 1848 se le nombra Ministro Plenipotenciario en Berlín, y en 1851 en París. Seguramente fue el español más europeo de su tiempo (presenció durante estos años los importantes sucesos que asolaron Europa, manteniendo una estrecha relación con sus más influyentes protagonistas, como Luis Napoleón,

Federico Guillermo de Prusia, Metternich, Pío IX, Guizot o el Cardenal Fornari). Su alto relieve ha permanecido sin embargo atenuado por su posición ideológica (justificó la dictadura o entendió como un error la secularización del espíritu europeo). De todas formas, Donoso ha sido uno de los pocos pensadores españoles cuyo prestigio e influencia lograron traspasar nuestras fronteras.

En 1829 Donoso conoce al que será su amigo y biógrafo, el también tradicionalista extremeño Gabino Tejado (1817-1891), quien a su muerte recopilará y editará sus *Obras Completas* (base de ediciones posteriores como las de Ortí y Lara de 1903, de Juretschke de 1946, o la de C. Valverde de 1970). En esta edición de la obra de Donoso se recogen cartas, artículos, discursos, estudios históricos, despachos diplomáticos, conferencias y ensayos. Sus más importantes escritos son el *Discurso sobre la Dictadura* (1849), *Discurso sobre Europa* (1850), *Discurso sobre la situación de España* (1850) y *Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo* (1851). De este primer tomo que aquí se ilustra destaca, además de la Noticia Biográfica de Tejado (de 1854), sus *Lecciones de Derecho Político* (conferencias que pronunció en el Ateneo desde noviembre de 1836 hasta febrero del siguiente año), texto que constituye el más importante escrito del joven Donoso.

Emilio Luis Méndez Moreno



BIEX-CM 803
OBRAS DE DON JUAN DONOSO CORTÉS, MARQUÉS DE VALDEGAMAS / ORDENADAS Y PRECEDIDAS DE UNA NOTICIA BIOGRÁFICA POR GABINO TEJADO



BIEX-CM 543
ROMPIMIENTO DEL ISTMO DE SUEZ: MEMORIA QUE
ACERCA DE LA UNION DEL MAR ROJO AL
MEDITERRANEO, POR MEDIO DE UN CANAL MARITIMO
/ PRESENTA AL GOBIERNO DE S.M. CIPRIANO
SEGUNDO MONTESINO

Segundo Montesino, Cipriano

Rompimiento del Istmo de Suez: Memoria que acerca de la unión del mar Rojo al Mediterráneo, por medio de un canal marítimo

Editorial: Madrid: En la Imprenta Nacional, 1857. Descripción física: VII, 632 p., [3] h. de lám. pleg.: il.; 24 cm.

Cipriano Segundo Montesinos y Estrada (Duque de la Victoria) nació en Valencia de Alcántara, provincia de Cáceres, en 1817. Su dilatada vida se desarrolló entre los ámbitos de la política y de la ingeniería, actividad, ésta, para la que fue formado en l'École Centrale des Arts et Manufactures de París con una beca del Gobierno español que compensaba así la carencia de formación técnica superior existente en el país.

Obtiene el título de Ingeniero Civil y regresa a España en 1839, adhiriéndose a la insurrección que lleva al gobierno y a la regencia al general Espartero con el que mantendría siempre estrechos lazos de amistad y con cuya sobrina Eladia Fernández Espartero y Blanco contraería matrimonio.

En 1850, el gobierno de Narváez crea el Real Instituto Industrial y con él, el primer centro de enseñanza superior de ingeniería. Montesinos es encargado de su puesta en marcha junto con otros dos becados de la escuela de París: Joaquín Alfonso y Eduardo Rodríguez. Alfonso fue el primer director del Instituto pero dimitió a los tres años dejando las riendas en manos

de Montesinos, quién ocuparía el cargo hasta que, repuesto Espartero en la jefatura del gobierno en 1854 (bienio progresista) pasó a ocupar la Dirección de Obras Publicas.

Fue ésta una época de inusitada actividad en la que cabe destacar la redacción de la primera ley general de ferrocarriles (llamada Ley General de Caminos de Hierro), publicada en 1855.

Las importantes gestiones realizadas con el amparo de la Academia de Ciencias (de la que tanto él como su ministro de Fomento eran miembros) para impulsar la telegrafía eléctrica, o su participación como representante español en la comisión internacional para el estudio del Canal de Suez, en 1856.

Fue diputado en las Cortes por la provincia de Cáceres en varias legislaturas entre 1854 y 1872, y desde este año hasta su muerte, senador por Cáceres primero y por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales después. Falleció en Madrid en 1901.

Alfredo Álvarez

Zapata, Luis

Miscelánea de Zapata

Editorial: Madrid: [s.n.], 1859 (Imprenta Nacional). Descripción física: XI, 496 p.; 23 cm
Colección: Memorial Histórico Español; 11. Notas: Tít. sacado de la cabecera del texto.
Nota: en la BIEX-CM existe documentación sobre Llerena y su comarca, principalmente de escrituras de compraventa, censos perpetuos, traspasos, juros, etc. entre otros del mayorazgo fundado por Sancho Paz de los Siglos XV, XVI, XVII [CMM 886-951].

Nació en Llerena el 16 de noviembre de 1526 y fue hijo del comendador de Hornachos don Francisco Zapata, contino del emperador Carlos V con el que residió en la Corte durante largas temporadas. Su madre fue doña María Portocarrero, tercera esposa del Comendador, hija del segundo conde de Medellín don Juan Portocarrero. Nieto por línea paterna de otro importante llerenense, el licenciado don Luis Zapata, consejero de los Reyes Católicos y con grandes influencias en las decisiones políticas de la época.

Su vida, desde sus primeros años, apenas cumplidos los nueve, transcurrió entre los ambientes cultos y refinados de la corte, primero como paje de la emperatriz Isabel y posteriormente con Felipe II, donde adquirió una completa educación humanística, lo que indiscutiblemente le sirvió para poder desarrollar a lo largo de su vida su afición literaria, así como unos conocimientos importantes en las artes de la caza, la práctica del deporte de la esgrima y los juegos de toros y cañas, a los que fue un gran aficionado. Viajó con el séquito de Felipe II por los Países Bajos, Alemania y casi toda Europa y adquirió grandes conocimientos en todas las materias que plasmó en su obra *Miscelánea*, silva de casos curiosos, que es

una interesante recopilación de sucesos históricos, vivencias y anécdotas de la época.

El estilo de esta obra está considerado como uno de los precursoras de la novela española, basada en la narración de hechos que el autor fue recogiendo durante su experiencia viajera, muchos vividos por él y otros recogidos de testimonios que le proporcionaron testigos de toda credibilidad. La *Miscelánea*, con un estilo sencillo y vivo, también tiene un marcado carácter autobiográfico que nos han servido para ubicar al autor en su tiempo y en su ambiente. Por orden de Felipe II, pasó una larga temporada en la cárcel, hasta el año 1590, falleciendo entre el 6 de julio y el 10 de octubre de 1595.

Como colofón, su biógrafo don Manuel Terrón Albarrán, hace una descripción de don Luis Zapata que refleja con exactitud su trayectoria: "Era el más brillante justador del Reino, la pica más decisiva de los torneos caballerescos, poeta galante, varón distinguido y gentil de las fiestas palaciegas y los saraos principescos, cazador experto en el manejo de azores y nebies, rico en hacienda y de influencias poderoso".

Luis Garráin Villa



BIEX-CM 853
MISCELANEA DE ZAPATA



BIEX-CM 563
RESEÑA HISTORICA ACERCA DE LA VIRGEN DE BOTOA
Y SU SANTUARIO SITO A DOS LEGUAS Y MEDIA DE
BADAJOZ

Nougés Secall, Mariano

Reseña histórica acerca de la Virgen de Bótoa y su Santuario

Editorial: Badajoz: Imprenta y Librería de Jerónimo Orduña, 1861. Descripción física: 132 p.; 14 cm. Editor: Orduña, Jerónimo.

Badajoz, ciudad eminentemente agrícola y ganadera, profesa una arraigada devoción desde, al menos, el siglo XVI, a la Virgen de Bótoa, a la que proclama copatrona de la ciudad. Resulta extraño este nombre aplicado a una Virgen; proviene del lugar donde se levantó su santuario. Se trataba de un despoblado próximo al río Zapatón, conocido en otros tiempos por Búdua. Era éste el nombre de una de las mansiones romanas existentes en la calzada que unía Mérida con Lisboa. De época posterior, de 1284, tenemos noticias de la existencia de esta población, transformado ya el nombre de Budua en Bótova, por la mención que se hace en las antiguas Constituciones del Obispado Pacense. En 1664, el historiador Solano de Figueroa, alude al hecho de que, con el tiempo, pasó a ser una aldea y finalmente quedó reducida al lugar donde se levantó la ermita. El origen de esta devoción llegada por la tradición es, como en tantísimos casos, que una imagen de la Virgen se mostró a un pastorcito en una encina de este lugar y desde entonces este árbol da frutos con una rugosidad en su corteza, que recuerda a la imagen. Pero hay que tener en cuenta que la que hoy se venera no es la primitiva y que incluso ha cambiado de aspecto debido a la diferente manera de presentarla. La actual, que en lugar de corona lleva una pámela, data de 1773, según consta en un escrito que

conserva en su interior y que hace alusión a otras dos anteriores desaparecidas.

Proclamada Patrona de los campos badajocenses, el pueblo, desde siempre, le hace especiales rogativas los años en los que escasean las lluvias. Cada año, el primer domingo de mayo, se acude en romería a la ermita y después de la fiesta religiosa, sacan la imagen de la Virgen en procesión por el campo. Esta advocación mariana está muy arraigada en Badajoz y muchos de sus historiadores han recogido diversos aspectos de su culto. Pero la primera historia de esta devoción se debe a Don Mariano Nougés Secall, quien en 1861 publicó *Reseña histórica acerca de la Virgen de Bótoa y su Santuario*. El Sr. Nougés, natural de Aragón, fue una figura destacada de la segunda mitad del siglo XIX. Abogado, notable jurista, historiador, crítico, ensayista, fue secretario general de la Real Academia de San Luis de Zaragoza y en definitiva un hombre inquieto, culto y activo. Para hacernos una idea de esa personalidad, baste destacar algunas de sus publicaciones, *La moral del abogado*, *Descripción e historia del castillo de la Aljafería*, *Crímenes y leyendas*, *Historia crítica y apologética de la Virgen Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza y su templo y tabernáculo desde el siglo I hasta nuestros días*,...

María Dolores Gómez-Tejedor Cánovas.

Luxan, Francisco de Memoria presentada por [...]

Editorial: Madrid: Imprenta Nacional, 1863. Descripción física: 333 p. [3] h. pleg., [2] h. de grab.; 23 cm. Nota: en la BIEX-CM existe, de Francisco Luxan, una muestra de libros, memorias y un rico archivo personal que contiene una amplia colección de escritos, títulos, homenajes y papeles diversos. [CMM-283 a CMM-504].

Francisco de Luxán y Miguel Romero (Madrid, 1798 - Madrid, 1867) fue militar, político y científico. Nació en el seno de una familia de Castuera. Su padre, Manuel Luxan Ruiz, fue conocido jurista, diputado de las Cortes de Cádiz. Estudió Artillería en Segovia, continuó su carrera militar hasta general del arma, y estuvo en posesión de la Laureada de San Fernando.

Fue diputado a Cortes por Badajoz varias veces entre las Constituyentes de 1836 y 1843, en 1846 por Madrid y en 1853 por Santander. Nuevamente, tras la revolución de 1854 volvió a ser diputado en las Cortes Constituyentes por Badajoz. A partir de este año fue ministro de Fomento con Espartero por tres veces (1854, 1854 y 1863) y senador vitalicio desde 1858.

Como científico escribió unas *Lecciones de Geología* (Madrid, Eusebio Aguado, 1841), pero probablemente su trabajo más conocido fue la presidencia de la Comisión encargada de la confección del Mapa Geológico de la provincia de Madrid y general del Reino, que generó la publicación de varias memorias anuales. Fue académico fundador y vicepresidente de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1847).

En 1862 España acude a la Exposición Internacional de Londres y se encarga a

Francisco de Luxán la presidencia de la Comisión encargada del estudio de la misma, que deberá plasmarse en una memoria general, cuyo «orden, distribución y manera» se prescriben, sin perjuicio de otras treinta y tres específicas. Luxán visita industrias en diversos países de Europa a fin de poder diagnosticar las razones del «prodigioso desarrollo» que presentan en ellos y «se ve arrastrado» a redactar una memoria más detallada de lo que se le solicita.

Su memoria no está exenta de juicios de valor en los que se lamenta del trato poco favorecido que se le ha dado a nuestro país en la Exposición. Es apasionada en la consideración de las «nuevas conquistas» (vapor, ferrocarril, telégrafos y fotografía) y sesgada en la amplitud de los temas industriales (el capítulo de trabajos del hierro y acero es el más extenso) y militares en detrimento de los agrícolas, ganaderos o mineros. En todo caso las descripciones tanto de lo que ofrecen los distintos países como de su forma de presentarlo y su tratamiento comparativo son exhaustivas.

Todo el trabajo es una lección de lo que debe hacer España a partir de las experiencias de otros países para evitar su retraso industrial, que le duele.

Justo Cabezas Corchero



BIEX-CM 492
MEMORIA PRESENTADA POR EL EXCMO. SR. FRANCISCO DE LUXAN COMO PRESIDENTE DE LA COMISION ENCARGADA DEL ESTUDIO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE LONDRES DE 1862



BIEX-CM 66
CATALOGO RAZONADO Y CRITICO DE LOS LIBROS,
MEMORIAS Y PAPELES, IMPRESOS Y MANUSCRITOS, QUE
TRATAN DE LAS PROVINCIAS DE EXTREMADURA... /
COMPUESTO POR VICENTE BARRANTES

Barrantes, Vicente

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles

Editorial: Madrid: [s.n.], 1865 (Imp. y estereotipia de M. Rivadeneyra). Descripción física: VIII, 320 p.; 27 cm. Notas: Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1862. Impresor: Rivadeneyra, M. En la BIEX-CM existe, sobre V. Barrantes, una completa muestra de su obra impresa, y un rico archivo que contiene una colección de artículos publicados y sus borradores y papeles diversos [CMM-986 a CMM-1432]. Epistolario [CMM-1155].

En un curioso autógrafo, Barrantes cuenta su nacimiento en Badajoz el 24 de marzo de 1829 y su concepción en 24 de junio de 1828. En 1841 tiene que abandonar los estudios en el seminario de S. Atón por problemas económicos, pasando a trabajar en 1843 en la administración militar. Sus primeros escritos aparecen en *El Guadiana* en 1846. Marcha a Madrid (1848) y colabora en *La Ilustración*, *Seminario Pintoresco*... La publicación de *Píldoras sobre Donoso Cortés y Bravo Murillo* le cuestan 50.000 reales de sanción. En 1852 figura como redactor de *Las Novedades* junto a Cánovas del Castillo. Recibe la Cruz de Cristo por unos artículos sobre la unidad ibérica. En 1856 *Plutarco de las niñas* es declarado texto oficial de lectura, y en 1858 defiende las ideas conservadoras como diputado por Cáceres, pierde una pierna en accidente, y comienza el *Catálogo de los libros que tratan sobre Extremadura*. En 1866 marcha a Filipinas como secretario del gobierno civil, donde logra la Gran Cruz de Isabel la Católica por su obra sobre la instrucción primaria. En 1871 ingresa en la Academia de la Historia, y las diputaciones extremeñas le

nombran cronista de Extremadura. En 1876 ingresa en la Real Academia Española.

De temas extremeños publica el *Catálogo razonado y crítico...* de 1865, premiado por la Biblioteca Nacional; *Narraciones Extremeñas* (1872-73); *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura* (1875), por entregas semanales; e *Índice de la biblioteca extremeña* (1891). Escribe sobre distintos pueblos y personajes extremeños, dos novelas, *Juan Padilla* (1856) y *La viuda de Padilla* (1857), y dos libros de poesía, *Baladas españolas* (1853) y *Día sin sol* (1875).

Realizó una gran labor en favor de la cultura extremeña.

El *Catálogo* tiene las entradas por orden alfabético de los nombres de las poblaciones extremeñas, seguidas de las noticias referentes a cada pueblo, esquema original, pero poco adecuado para obras de texto tan variado. Las anotaciones de los libros están muy descompensadas.

Bartolomé Díaz Díaz

Cervantes Saavedra, Miguel de Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España

Editorial: Sevilla: Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1868 (Imprenta de D. José María Geofrín). Descripción física: 27, [3] p.; 17 cm. Notas: Barrera y Leirado, p. 88, atribuye esta obra a Miguel de Cervantes. Es reimp. de la ed. de Sevilla: por Bartolomé Gómez de Pastrana, 1617. Impresor: Geofrín, José María. Entidades: Sociedad de Bibliófilos Andaluces (Sevilla).

Entre las comedias barrocas sobre la leyenda de la Virgen de Guadalupe sobresale esta curiosa pieza, impresa en Sevilla en 1617, por Gómez de Pastrana, que tiene planteados dos grandes problemas filológicos, la existencia de ediciones anteriores a la que reseñamos y su posible filiación cervantina. En efecto, Salvá informa de la existencia de una edición de 1615, que presenta las mismas características que la anterior, y de otra de 1605, donde la pieza lleva el título de auto y no de comedia. Además, Astrana Marín conjetura sobre otras dos posibles ediciones, las de 1598 y 1608, ambas realizadas en Alcalá de Henares. Se desconoce, sin embargo, el paradero de ejemplares pertenecientes a todas ellas. Montero Reguera da noticia, en cualquier caso, de la existencia de un auto anónimo que sirvió de base para crear la obra de 1617. Por otro lado la comedia, que no es muy extensa ni sobresale por sus méritos literarios, fue atribuida a Cervantes, en 1840, por el erudito Juan Colón y más tarde por otros críticos como José María Asensio, Juan Eugenio Hartzenbusch o José Ortega Morejón. Valbuena Prat edita incluso esta

pieza en su edición de las obras completas de Cervantes. Otros estudiosos, como Sánchez Arjona o Astrana Marín, rechazan tal atribución, criterio mayoritariamente aceptado hoy por los investigadores.

Por lo demás, la comedia quiere convertir en teatro la leyenda de la Virgen de Guadalupe, recurriendo a tres fórmulas dramáticas: la narración o representación de hechos pertenecientes a la leyenda de la Virgen y la recurrencia al milagro. Todo lo demás se supedita al objetivo señalado, ya sea la construcción de la acción, la división de la obra, la función de los agonistas o la presencia de otros recursos propios de la poética del género de la Comedia Nueva.

Esta obra, que contribuyó a difundir la leyenda guadalupana y aumentar la devoción del pueblo, ha despertado, en fin, en los últimos años por distintos motivos el interés de los estudiosos, aunque queda por hacer todavía hoy de la misma un estudio amplio y una rigurosa edición crítica.

José Roso Díaz



BIEX-CM 175
COMEDIA DE LA SOBERANA VIRGEN DE GUADALUPE Y
SUS MILAGROS Y GRANDEZAS DE ESPAÑA



BIEX-CM 454
LA PLACENTINA, SOCIEDAD MINERA, PARA LA EXPLOTACION Y BENEFICIO DE MINAS, EN EL PARTIDO DE PLASENCIA: ESTATUTOS REGLAMENTARIOS DE LA MISMA, REDACTADOS CON ARREGLO A LO DISPUESTO POR LA BASE 11ª DE LA ESCRITURA DE FUNDACION; Y APROBADOS EN JUNTA GENERAL DE 24 DE SETIEMBRE DE 1851

La Placentina, sociedad minera, para la explotación y beneficio de minas, en el partido de Plasencia

Editorial: Plasencia: [s.n.], 1851 (Imprenta de M. Ramos). Descripción física: 14 p.; 21 cm. Impresor: Ramos, Manuel. Nota: en la BIEX-CM existen –entre otras- un conjunto de manuscritos autógrafos que tratan de temas económicos, como un informe de doña Leonor Pimentel, 1477, Real Ejecutoria de los Reyes Católicos, 1499, otro documento de los Reyes Católicos, 1503, una Merced Real, 1521, una Cédula Real, 1522, una Ejecutoria de sentencia, 1538, una Cédula Real de Carlos I, 1551 (con autógrafo de la Reina Juana la Loca) un juro a favor de Álvaro de Zúñiga, 1572, un Memorial del pleito mantenido con la Orden de San Bernardo, 1602, Real Provisión de Felipe III, 1608, Real Provisión de Felipe IV, 1634, etc. [CMM: 969-985].

En septiembre de 1851 salía de la imprenta de D. M. Ramos, en Plasencia, este folleto que contiene los estatutos de la recién fundada sociedad minera La Placentina, presidida por D. Bartolomé María Zancudo, cuyo objeto inicial era la explotación y el beneficio de mineral de cobre de la mina Santa Isabel, ubicada en el término de Villar de Plasencia, propiedad de D. Juan de la Cortina, que la cede a dicha sociedad. También se ocuparía del beneficio y la explotación de cualquier otra mina que se adquiriese a partir de la constitución de esta sociedad. Se trata de un total de 32 artículos agrupados en ocho títulos, el último de los cuales recoge tres disposiciones generales.

La Placentina se organiza como una sociedad por acciones, un total de 100 divididas en mitades, con una primera emisión de 60 de pago (sin especificar su precio), quedando 20 para una segunda emisión por cuenta de la Sociedad, en los plazos y precios que se determinen y a favor de los accionistas de la primera emisión y las 20

restantes gratuitas y costeadas como industriales. Los socios-accionistas tendrán derecho a voto en las reuniones anuales ordinarias de la Junta General, así como en las extraordinarias, en función de las acciones que posean, aunque el máximo de votos que podrá reunir un socio será de cuatro, independientemente de la cantidad de acciones de pago que posea. Además de los cargos directivos propios de toda sociedad -Presidente, Tesorero, Contador y Secretario-, la Placentina cuenta con un Director Científico que se encarga de todos los aspectos técnicos de la explotación.

La Sociedad Minera La Placentina, ejemplo del espíritu emprendedor de algunos placentinos preocupados por el desarrollo de su tierra, fue un intento de contribuir a la industrialización de una zona rural y de atraer capital (procedente de la agricultura y los intercambios comerciales) hacia una actividad económica capaz de generar riqueza y empleo.

Alfonso Rodríguez Gragera

Suárez, Gabriel

Manifestación hecha por el síndico del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Badajoz

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1854 (Imprenta y librería de D. G. Orduña). Descripción física: 14 p.; 20 cm.

Gabriel Suárez fue un conocido político pacense de mediados del siglo XIX, cuyo protagonismo tuvo lugar en los escasos momentos en los que el partido progresista alcanzó el poder. Enfrentado a las fuerzas tradicionales que monopolizaron todas las instancias de decisión en el ámbito provincial y local durante la etapa isabelina, sólo en las coyunturas de ruptura del sistema moderado pudo desarrollar una activa vida pública. Fueron breves momentos, fugaces instantes, intercalados entre largas etapas de ostracismo que le llevarían incluso a conocer el exilio. Su prestigio entre la burguesía avanzada fue grande y esto le permitió alcanzar muy altas instancias de decisión política. En este sentido presidió en 1854, tras la revolución de este año, que derribó al Gabinete Sartorius, la Junta Revolucionaria de Badajoz y este protagonismo volvería a repetirse en 1868, tras el triunfo de la Gloriosa. Llegaría también a ser alcalde de la ciudad y diputado a Cortes.

Al mismo tiempo que intentaba plasmar su ideario político en acciones concretas de gobierno, proyectó su actividad en otros campos como el de la comunicación. Dio vida a algunas publicaciones periódicas y dejó por escrito sus

pensamientos sobre cómo afrontar cuestiones que afectaban a la vida local. Es el caso de la publicación que nos ocupa.

Como síndico del ayuntamiento de la ciudad de Badajoz intervino en la sesión del 4 de abril de 1854, al final de la década moderada, en defensa de derechos vecinales en peligro de extinción. A mediados del XIX, la culminación de la Reforma Agraria Liberal planteó a los patrimonios concejiles un duro reto. La privatización masiva del suelo y la eliminación de ancestrales servidumbres de uso originó el consiguiente malestar entre los defensores del ordenamiento agrario tradicional. En este caso, Suárez muestra su profunda discrepancia con una norma legal recién publicada tendente a eliminar una veterana tradición de uso comunal existente en el término de Badajoz, que el régimen liberal consideraba incompatible con los nuevos tiempos. Argumenta, remontándose a la Edad Media, la legitimidad de la posesión de aquellos derechos y defiende su permanencia. Vano intento, su tiempo había periclitado ante el incontenible empuje del individualismo posesivo, que destruía cualquier atisbo de colectivismo agrario.

Fernando Sánchez Marroyo



BIEX-CM 795
MANIFESTACION HECHA POR EL SINDICO DEL ILUSTRE
AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE BADAJOZ



BIEX-CMM 8819
CLIFFORD, PUENTE ROMANO DE ALCANTARA.
FOTOGRAFÍAS

Clifford, Charles

Puente romano de Alcántara

[FOTOGRAFÍAS]; CLIFFORD, Puente romano de Alcántara. Arco central, 1867, 40 x 32 cm. Fotografía. Nota: en la BIEX-CM existen diversas fotografías y ferrotipos, realizados por Garrorena (Padre e hijo), por Vidarte, José Vicente Álvarez, Martín Gil, Manuel Olivenza, Vicente Rodríguez, Antonio Pesini y otras anónimas, Álbumes que contienen fotografías de monumentos y realizaciones del Plan Badajoz (pueblos, pantanos, etc.)

Entre 1860 y 1865 en un folleto publicado sin fecha en Londres, titulado *A photographic scramble through Spain*, Charles Clifford escribe acerca de las tremendas dificultades con las que tropezaba en los viajes que realizó por España a lomos de mulas, tratando de recoger imágenes como profesional de la fotografía asentado en España desde 1850.

“Los problemas con los que se encuentra un fotógrafo en su trabajo no son pocos viajando por un país como España en el que se desconocen las comodidades del transporte; en el que las temperaturas llegan a alcanzar hasta los 40 grados a la sombra; en el que el agua es tan difícil de encontrar como en el mismísimo desierto del Sahara, y en el que, debido a la extrema sequedad del suelo, el polvo es la regla y no la excepción. Añádase a esto que, por imperativo del considerable tamaño de las fotografías, el equipo debe ser necesariamente grande y puede pesar hasta 300 kilos ... con esta impedimenta debidamente equilibrada y sujeta a lomos de mula, y hasta nuestra animosa persona cargada de similar manera, iniciamos nuestras diarias expediciones a las cuatro de la mañana. Imagínense ustedes nuestra desesperación y desasosiego a cada tropiezo de estos orejados animales, que amenazan con destruir nuestras frágiles lentes, placas y cubetas”.

Producto de una de esas expediciones es la fotografía del arco del Puente Romano de Alcántara, que forma parte de una serie realizada sobre el mismo desde distintos enclaves.

Con una técnica y precisión encomiables, propios de un auténtico especialista en escenografía, Clifford dispone en el entorno de los monumentos que retrata a una serie de personas que dan vida a la fotografía, además de conseguir mostrar la magnitud del elemento que retrata contraponiendo el tamaño de las personas a las dimensiones del objeto que se fotografía. En este caso aparecen más de quince personajes que posan mirando al fotógrafo, excepto el primero de la izquierda, que habla con su acompañante, lo que nos da una idea de lo transitado del lugar, como si se tratara de un espacio dedicado al paseo habitual.

Al fondo, en el camino, se puede ver su carro, en el que se desplazaba y llevaba el laboratorio fotográfico. Una España majestuosa, elegante y llena de bellezas arquitectónicas, es la que nos muestra Clifford en su obra, aunque la forma de conseguir las imágenes estuviera plagada de penalidades reales.

Matilde Muro Castillo

Marqués de Monsalud

La Ilustración Universal

[revista manuscrita e ilustrada]

Ilustración Universal, Director: Mariano Solano y Gálvez, V Marqués de Monsalud, 8 páginas; Verano, 1870 Editorial: [s.n.]; 32 cm. Nota: en la BIEX-CM existen, sobre el Marqués de Monsalud, dos pequeños archivos [CMM-5933], contiene: Ilustración Universal, (8 p.) Biografía autógrafa, (12 p.). Epistolario: Cartas de José Antonio Gómez, Real Academia de la Historia (2 p.) Marqués de Pidal (7 p.). Alonso Martínez, Ministerio de Gracia y Justicia (19 p) Testimonio del Ayuntamiento de Almendralejo (2 p.) Recibos varios (7 p.). Carta de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Cáceres, autógrafa e ilustrada por Juan Sanguino (4 p.) y Diploma soneto (1 fol) y [CMM-854] que contiene genealogías, datos biográficos, fotografías, escrituras, transacciones y recibos (1873-1902).

Mariano Solano y Gálvez, V. Marqués de Monsalud, (1860-1910). Licenciado en Ciencias por Lovaina y coleccionista apasionado por la arqueología (piedras y monedas) y epigrafías. Llegó a reunir una selecta colección de restos antiguos arqueológicos que distribuidos por patios y salones de su propio palacio en la c/ Mérida en Almendralejo que hoy lamentablemente no se han conservado formando una colección, y en época reciente estos restos han sido dilapidados o distribuidos entre personas e instituciones. Publicó sus aseveraciones de carácter científico principalmente en la *Revista y Boletín de la Real Academia de la Historia*, donde leyó su discurso de ingreso el 3 de Junio de 1900 sobre "Arqueología romana y visigótica de Extremadura", y fue contestado el discurso por la autoridad del padre Fidel Fita y Colomer. Todos sus escritos -sobre epigrafías romanas y visigodas- fueron recopilados y compendiados por los profesores Mallón y Marín, *Las inscripciones publicadas por el Marques de Monsalud (1897-1908)*, estudio crítico, CSIC. Madrid, 1951.

La *Ilustración Universal* - periódico artístico, científico, satírico, político y literario. Dtor. M. Solano y dibujante E. Solano (padre o hermano). Periódico-revista manuscrita e ilustrada con dibujos iluminados que contiene: editorial, noticias, poesías, jeroglíficos, adivinanzas,... con los datos y noticias, que llamaban la atención al jovencísimo Mariano Solano (tenía 10 años) y al experto dibujante, su padre o hermano, que durante los meses de veraneo (describe las fiestas de San Roque) pasaron en Deva, en 1870, y para su divertimento, entretenimiento y distracción, publicitaron ellos mismos los dos ejemplares únicos existentes. Los modelos de revista utilizados fueron *La Ilustración Española y Americana* (1870-1918) y/o *La Ilustración Madrileña* (1870): Dtor. Gustavo Adolfo Bécquer y dibujante, su hermano Valeriano etc., modelo de revista que se publicaba en la época con gran éxito y tirada del tipo político-satírico, variedades o simplemente de humor.

Teresa Clot Bru



BIEX-CMM 5933
LA ILUSTRACION UNIVERSAL Y OTROS DOCUMENTOS



BIEX-CM 213
APUNTES HISTÓRICO-TRADICIONALES-DESCRIPTIVOS DE LA VILLA DE FUENTE DEL MAESTRE: DESDE SU FUNDACION (38 AÑOS ANTES DE JESUCRISTO) HASTA NUESTROS DIAS O SEA EL AÑO DE 1872

Gómez-Jara y Herrera, Juan de la Cruz

Apuntes histórico-tradicionales-descriptivos de la Villa de Fuente del Maestre

Editorial: Segovia: [s.n.], 1873 (Imprenta de Pedro Ondero). Descripción física: 145 p.; 21 cm. Impresor: Ondero, Pedro.

La obra que reseñamos es objeto de una exacerbada crítica por los estudiosos coetáneos. Tal vez se deba a que no buscan en ella al cronista decimonónico que nos lega historias minuciosas con lo que requiere rescatar del olvido a su pueblo natal.

Juan de la Cruz Gómez-Jara y Herrera, nacido en Fuente del Maestre (1829), en una familia aristócrata llega a ser primer edil de sus convecinos. Su precaria salud y ocupaciones no obstaculizaron su aportación escrita. Cuando se le cita siempre fragmentan su gentilicio uniéndolo erróneamente a sus apellidos. Paradojas de la vida. Él distingue la usanza de siglos anteriores en una “advertencia importante” a final de su libro sobre los apellidos al formar los árboles genealógicos y la distribución justa de fundaciones y capellanías y los críticos no se percatan. Las fuentes utilizadas son el discurso de D. Alvaro Guerrero (1787), que publicó la Academia de Jurisprudencia, como lo hiciera Pascual Madoz en su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (1847). Además investigó los Archivos de la corporación Municipal, el suyo propio que contenía más de seiscientos legajos y el de su pariente el Marqués de Lorenzana, sobre el que llevó a cabo una gran labor archivística. Excepto

éste, todos han desaparecido desgraciadamente; por tanto, su obra pasa hoy de ser tenida de fuente secundaria a primaria. Este libro está concebido y estructurado por dos amplias partes: Iª Histórica: Recoge la ubicación de la villa, formando parte de la Provincia de Extremadura, que la Orden Santiaguista poseía con sus cuatro aldeas desde el Medioevo. Detalla la vida civil del periodo moderno con sus ediles y la riqueza de su término. IIª Descriptiva: La mayor riqueza informativa versa sobre la fábrica de su gran Iglesia parroquial y sus ermitas y conventos. No faltan los edificios emblemáticos con sus escudos nobiliarios, personajes ilustres y calles dentro y fuera del recinto amurallado. Preceden unas líneas de agradecimiento de D. Luis de Contreras, Marqués de Lozoya, a quien le dedica el libro en prenda de afecto y amistad; y el prólogo y la introducción exponen los objetivos y la metodología utilizadas. Su forma literaria es precaria y pobre. Carece de titulación de los nueve posibles capítulos, que aparecen. Las múltiples notas de pie avalan su rigor científico, aunque la presentación tipográfica a veces suplanta al texto principal. Es un estudio de obligada consulta a todos los que quieran conocer la historia local fontanesa.

Teodoro Agustín López López

Corona poética de Santa Eulalia: natural y patrona de la Ciudad de Mérida

Editorial: Madrid: [s.n.], 1875, establecimiento Tipográfico de Pedro Núñez. Descripción física: 40 p.; 16 cm. Impresor: Núñez, Pedro.

Librito de poesías publicado por la Asociación para el Culto de Santa Eulalia en el año de 1875.

En honor de Santa Eulalia, en el trascurso de los siglos, se han escrito célebres y bellas poesías. La primera, el himno tercero del *Peristephanon* de Aurelio Prudencio, por el que recibimos la noticia de la existencia de Santa Eulalia y de su martirio. Una segunda de fama mundial es la *Cantinele de Sancta Eulalie*, himno publicado en Francia para la *Liturgia de las Horas*, considerado como el origen de la lengua francesa.

En el año de 1875, Don Rafael Pulido González, secretario de la Asociación, llevó a cabo la publicación de estas poesías en honor de Santa Eulalia. Don Rafael, también Concejal del Ayuntamiento emeritense, pidió la colaboración de un grupo de poetas nativos o residentes, y de algún otro que vivían fuera, para llevar a cabo esta labor, como prueba de la devoción que existía en la ciudad a su santa Patrona. El día seis de Diciembre del año 1868 tuvo lugar la fundación, -yo creo que refundación-, de la Asociación para el Culto a Santa Eulalia. La Junta Directiva comenzó a realizar algunos actos, actuaciones concretas, según consta en esa acta primera. Más tarde, Don Rafael Pulido propuso la idea del libro de poesías, que tuvo el respaldo de la totalidad de los miembros de la Junta.

Este librito consta de catorce poesías, escritas por poetas de Mérida, Almodovar y Madrid. Entre estas poesías se encuentran algunos Gozos, a los que se pusieron música, y se cantaban en el Trecenario anual en honor de la Santa. Estos Gozos se encuentran también publicados en los libros del Trecenario, -reeditado a su vez por Don Rafael, sobre el texto primitivo que escribió Don Gregorio Fernández Pérez en el año 1832, párroco de Santa Eulalia, de la Orden de Santiago, para que todo el pueblo los conociera y cantara. Desgraciadamente dichas músicas se han perdido para siempre.

Existe un ejemplar de la *Corona Poética* en manos de la familia Ramos – Crespo, de Mérida, que tiene una particularidad. El editor, en un ejemplar, dejó varias hojas en blanco, en cuyas páginas se fueron añadiendo de modo manual algunos otros textos de otros poetas.

Estos textos vienen publicados en la reedición que hizo don Aquilino Camacho Macías, sacerdote, natural de Don Álvaro, en el año 1987, gran conocedor del tema eulaliense. En su obra crítica amplía el tema poético eulaliense a otros momentos importantes en los que se manifiesta este deseo de honrar a Santa Eulalia por medio de la vena poética.

Juan Fernández López



BIEX-CM 201
CORONA POETICA DE SANTA EULALIA: NATURAL Y PATRONA DE LA CIUDAD DE MERIDA, QUE PUBLICA LA ASOCIACION DE SU NOMBRE



BIEX-CM 510
 LAS SIETE CENTURIAS DE LA CIUDAD DE ALFONSO VIII: RECUERDOS HISTÓRICOS DE LA M. N. Y M. L. CIUDAD DE PLASENCIA, EN EXTREMADURA, DESDE LOS TIEMPOS DE SU FUNDACION HASTA EL PRESENTE SIGLO

Matías Gil, Alejandro

Las siete centurias de la ciudad de Alfonso VIII: Recuerdos históricos de la M. N. y M. L. Ciudad de Plasencia

Editorial: Plasencia: [s.n.], 1877 (Imprenta de Evaristo Pinto Sánchez). Descripción física: 252, [10] p., [1] h. de lám. pleg.; 32 cm. Notas: Tít. de antep.: "Plasencia" bajo esc. calc. de la Ciudad. Port. a dos tintas. La h. de grab. pleg. es un mapa de Plasencia. Impresor: Pinto Sánchez, Evaristo.

Con el patrocinio del Ayuntamiento, y previa suscripción por parte de muchos placentinos, abordó Alejandro Matías, la edición de *Las Siete Centurias de la Ciudad de Alfonso VIII* en las postrimerías del siglo XIX, concretamente en el año 1877. Por lo tanto, bien pudieran haber sido ocho centurias en lugar de siete, si el autor no se hubiera sentido tan pesimista respecto al tiempo en que vivió y al futuro de la ciudad. "Plasencia –termina diciendocumplió ya su destino, y mucho, y mucho tememos por la desgraciada suerte que espera en el porvenir a esta ciudad".

A pesar de tan expresiva desilusión final, hay que reconocer a Alejandro Matías haber ofrecido una obra cifra y resumen de diversas fuentes documentales previas, y que se ha considerado hasta tiempos muy recientes la verdadera "Historia de Plasencia" por excelencia, en la que no se redujeron calificativos a la hora de exaltar las grandes epopeyas pasadas, la bravura de nuestros hombres de armas, las hazañas conquistadoras, la fe de nuestros

obispos, la honestidad de nuestros dirigentes y la piedad de nuestro clero.

Como el propio autor lo define en su dedicatoria, el libro es "testimonio perenne y vivo de nuestras pasadas glorias; santuario de nuestras antiguas inmunidades y franquicias y remembranza de lo que en otro tiempo fuimos y valimos". El estilo literario, la inspiración histórica y el aspecto formal de la obra nos recuerda sobremanera al utilizado por el Padre Mariana en su *Historia de España*, cuya obra debió ser admirada por Alejandro Matías. Ocupan las primeras páginas el fuero de población y el municipal, extractados y examinados por él. Recientemente el Ayuntamiento de Plasencia ha realizado una cuidada publicación de *Las Siete Centurias de la ciudad de Alfonso VIII* como homenaje a la figura del autor, el "benemérito placentino" Don Alejandro Matías Gil y reconociendo que esta obra significa "poner en manos de cualquier vecino actual un libro que ningún hijo de esta ciudad debiera desconocer".

Gonzalo Sánchez-Rodrigo

Díaz y Pérez, Nicolás

Historia de Talavera La Real

Edición: 2ª ed. notablemente aum. Editorial: Madrid: [s.n.], 1879 (Imprenta de Manuel Ginés Hernández). Descripción física: XV, 354 p., VIII h. de lám.; 23 cm. Notas: Las h. de lám. son retratos de Nicolás Díaz y Pérez, el pretor Paulo Emilio, la Reina Doña Leonor, Fray Juan de Talavera, Doctor D. Gregorio Gragera, Fray Bartolomé López y Fray Pedro de la Cruz. Materias: Talavera La Real (Badajoz)-Historia. Nota: en la BIEX-CM existen diversas obras impresas del bibliófilo y bibliógrafo extremeño Nicolás Díaz y Pérez (1841-1902) concretamente de *La Historia de Talavera de la Real* existen dos ejemplares de la edición de 1875 una en papel superior con ex-libris de Diego Muñoz Cobo y con fotografía original del autor.

O bra de apertura de caminos y luz para un acercamiento al conocimiento historiográfico de esta villa hasta la fecha de su publicación. Los datos históricos que el autor encontró dispersos en el tiempo sobre la vida de esta localidad, posiblemente le encandilaron para alimentar su fe en el progreso decimonónico con la educación de la sociedad como fin primordial mediante la divulgación de los mismos. En la obra, la aportación de datos: restos arqueológicos, documentación... como principio de la investigación, muy acorde con el carácter del librepensamiento decimonónico.

La tradición, sin embargo, ligada fundamentalmente a la leyenda, aunque no reconocida ni ensalzada como el trabajo investigador, está presente en la monografía, con reconocimiento del propio autor en diversos momentos. La abundante documentación ofrecida hace de la obra punto de mira y partida para cualquier historiografía posterior. Contrastar la fiabilidad y el manejo de los documentos aportados es la tarea para cualquier estudioso o historiador de la vida y existencia de Talavera la Real.

Existen fallos, producto, bien de gran acumulación de datos para hacer irrefutables sus elucubraciones con visos de ciencia o mostrar gran erudición, caso de los Apéndices, muchos sin referencia específica a la localidad, bien de no revisión de los mismos, con diversas contradicciones, e, incluso, de falta de preparación académica, pese a su insistente investigación documental. Como muestra, basta la identificación de la reina Leonor de Francia, hermana del Emperador, muerta en la localidad como “tercera mujer de Felipe II” (p. 88), identificación repetida en Nota 1, p. 221 o la inexactitud en la datación temporal ofrecida en el Apéndice III sobre párrocos y ecónomos de la villa: el Libro I de Bautismos empieza en 1632.

Pese a no ser de las obras de mayores pretensiones de Díaz y Pérez, un estudio contrastado de la misma ayudaría, a mi entender, a una mejor comprensión de la personalidad de su autor y, sin duda, aportaría luz para poder ensartarlo adecuadamente en la historia.

Ramón Muñoz Muñoz



BIEX-CM 235
HISTORIA DE TALAVERA LA REAL:
VILLA DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ



BIEX-CM 5127
HOMENAJE A LA MEMORIA DE LOS ILUSTRES VARONES
ARIAS MONTANO Y BRAVO MURILLO, HIJOS DE
FREGENAL: CON MOTIVO DE LA SOLEMNE COLOCA-
CION DE UNAS LAPIDAS CONMEMORATIVAS EN LAS
CASAS DONDE NACIERON

Homenaje a la memoria de los ilustres varones Arias Montano y Bravo Murillo

Editorial: Fregenal: Est. Tipográfico Editorial de El Eco de Fregenal, 1881. Descripción física: 184, XXII, [1] p.; 22 cm.

Benito Arias Montano (Fregenal de la Sierra 1527?-Sevilla 1598), polígrafo en el más amplio sentido de la palabra interesándose por todas las cuestiones y figura humanista de primer orden en el siglo XVI. Estudió en Sevilla Artes y Física, licenciado en Artes, Filosofía y Teología por la universidad de Alcalá de Henares (1552). Poeta Laureado por la propia universidad y participa en el concilio de Trento con gran éxito. Felipe II le nombra su capellán, 1566, y le encarga junto al Prototipógrafo Real, Plantino, con imprenta en Amberes, la *Biblia Polígota* (1568-1575), pasa a organizar la biblioteca del Escorial, cuyo sistema de organización está aún vigente, se retira a la Peña de Alájar.

Juan Bravo Murillo, nacido en Fregenal de la Sierra el 9 de junio de 1803, era hijo de D. Vicente Bravo Méndez, profesor de Latinitad, y de D^a. María Murillo Ortega, natural de Berlanga. Cursa estudios de Filosofía, Teología y Derecho en las Universidades de Sevilla y Salamanca entre 1815 y 1825, ejerciendo la docencia en Sevilla a partir del último año. En 1835 fija su domicilio en Madrid y reinicia su labor como abogado, que había ejercido en los últimos años de su estancia en la capital hispalense. Con su elección como parlamentario en 1837 inicia su actividad política, siempre dentro del sector más conservador del liberalismo, incorporándose a tareas de gobierno en 1847, al ser

designado Ministro de Gracia y Justicia. El 4 de octubre de 1847, durante el gobierno del general Narváez, Bravo es designado Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas. En 1849 es designado Ministro de Hacienda, dimitiendo en noviembre de 1850 por problemas con otros ministerios, que solicitaban aumentos de dotación económica. Designado Presidente del gobierno en 1851, dimite el 13 de diciembre de 1852, tras el fracaso de su proyecto de reforma constitucional de signo ultraconservador y en enero de 1858 es elegido Presidente del Congreso. Tras retirarse de la política a finales de 1858, vuelve al ejercicio de la abogacía y a sus tareas de escritor, destacando sus *Opúsculos*, en seis volúmenes, el último póstumo y muere en Madrid el 10 de enero de 1873. Sus restos mortales reposan en un panteón en la iglesia parroquial de Santa Ana de su ciudad natal, a la que legó en su testamento parte de su biblioteca.

Los dos ilustres varones Arias Montano y Bravo Murillo, recibieron un homenaje del pueblo que los vio nacer donde participaron las distintas personalidades e intelectuales de la época y para dejar constancia histórica del momento se colocaron lápidas conmemorativas en las casas donde ambos nacieron y la imprenta el Eco de Fregenal publicó los actos e intervenciones.

Rafael Caso Amador

López de Ayala, Adelardo

Obras Completas de [...]

Editorial: Madrid: [s.n.], 1881-1885, Imprenta de A. Pérez Dubrull. Descripción física: 7 v.; 18 cm. Colección de escritores castellanos; 1, 4, 7, 13, 20, 24, 32. Dramáticos. Notas: Contiene: Teatro (T. I-VI) t.I. *Un hombre de estado*; *Los dos Guzmanes*; *Guerra a muerte* -- t.II. *El tejado de vidrio*; *El Conde de Castralla* -- t.III. *Consuelo*; *Los comuneros* -- t.IV. *Rioja*; *La estrella de Madrid*; *La mejor corona* -- t.V. *El tanto por ciento*; *El agente de matrimonio* -- t.VI. *Castigo y perdón*; *El nuevo Don Juan* -- *Poesías*, *Proyectos de comedias*, etc.

Tras muchos esfuerzos, tanto literarios como burocráticos, consigue estrenar Don Adelardo López de Ayala su primera obra: *Un hombre de Estado*, Teatro Español de Madrid, 25 de Enero de 1851 con la actriz Teodora Lamadrid y el actor José Valero. “Tiene el gran defecto de ser demasiado extensa...” unánime dictó la crítica. Con *Los dos Guzmanes* repitió estreno en el Teatro Español el 20 de Marzo del mismo año, 1851. Esta obra, escrita en su refugio de Guadalcanal, se llegó a señalar que tal vez hubiera subido la asistencia de público si “La Nena”, popular bailarina, hubiera estado en el reparto. Y en ese prolífico año 51, vuelve a los escenarios con la zarzuela *Guerra a muerte* cuya música compuso Arrieta. Nada se sabe de la crítica en esta ocasión y del paso por el Teatro Circo de Madrid no queda rastro. Aún así, López de Ayala insiste ese año, el 21 de Noviembre, con *Castigo y perdón*, estrenada en el Teatro Príncipe. El fracaso de este estreno que se completaría con el de *La Estrella de Madrid*, le apartarían un tiempo de los escenarios.

En 1854, López de Ayala regresa a la escena con dos obras, *Los Comuneros*

con música de Arrieta y *El Conde de Castralla* musicada por Cristóbal Oudrid. El hecho de que *Los Comuneros* provocara una manifestación de opositores al Gobierno, que *El Conde de Castralla* fuera retirada de los escenarios por la autoridad, logra que López de Ayala fuera considerado como autor famoso por sus correligionarios y, además, las extraordinarias composiciones musicales consiguen la aceptación del público en general. López de Ayala triunfa, por fin, y con *El tejado de vidrio* y *El tanto por ciento*, aplaudida por los espectadores puestos en pie, consigue vivir éxitos clamorosos. Ministro, académico, presidente del Congreso, abatido en política, recuperado con más o menos dignidad, Don Adelardo surge literariamente con *Consuelo*, éxito alabado por Armando Palacio Valdés en su *Nuevo viaje al Parnaso*. Su trayectoria dramática corrió paralela a la política y su discurso literario, salvo excepciones, se asemejaba al oficial por el barroquismo, y, sobre todo, sus aspiraciones a volar alto, casi tan alto como su admirado Calderón de la Barca.

Miguel Murillo Gómez



BIEX-CM 466
OBRAS COMPLETAS DE D. ADELARDO LOPEZ DE
AYALA



BIEX-CM 552
VELADA EN HONOR DEL EXCMO. E ÍLMO. SEÑOR
D. JOSE MORENO NIETO: CELEBRADA POR EL ATENEO
CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID EL 4
DE MARZO DE 1882

Moreno Nieto, José

Velada en honor del [...] celebrada por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid

Editorial: Madrid: [s.n.], 1882 (Imprenta Central á cargo de Víctor Saiz). Descripción física: 72 p.; 23 cm. Notas: Contiene: Discurso leído por Antonio Cánovas del Castillo: p. 1-44. Poesías de Manuel Fernández González, Manuel del Palacio y José Velarde: p. 45-72. Autores: Cánovas del Castillo, Antonio (1828-1897). Fernández González, Manuel; Palacio, Manuel del; Velarde, José.

Nació José Moreno Nieto en Siruela, entonces Baja Extremadura, el 2 de febrero de 1825. Fue bautizado con los dos apellidos del padre. Su madre era del cercano pueblo de Garlitos, siendo el apellido de ésta, Godoy. Con tan sólo dos años queda huérfano de padre, médico de profesión. Siendo aún muy niño un tío paterno, párroco en Peñalsordo, se percata de la memoria prodigiosa de su sobrino y lo envía a estudiar Humanidades a Guadalupe. Con la excomunión de la Orden jerónima del Monasterio por la desamortización de Mendizábal, el niño José ha de abandonar el cenobio. De nuevo su tío interviene y con sólo once años lo envía a seguir las Humanidades al seminario de Toledo. Aquí se va a interesar especialmente por las lenguas semíticas, entre ellas el árabe. Estudia también Leyes en Toledo y se licencia en Derecho en 1846 por Madrid.

En una reñida oposición desarrollada poco tiempo después en la capital, gana la Cátedra de Árabe de la Universidad de Granada. Imparte sus clases y se interesa por la traducción al español de los rótulos

en árabe de la Alhambra. Preside la Academia de Ciencias y Literatura. Muy querido y valorado en Granada, asiduo de su Liceo, la provincia lo nombra diputado a Cortes. Es 1854; un año antes otro extremeño, Donoso Cortés, ha abandonado el hemiciclo por fallecimiento.

En 1862 consigue la Cátedra de Historia de los Tratados en la Facultad de Derecho de Madrid. En 1863 termina por encargo del Gobierno su *Gramática de la Lengua Árabe*, escrita en español. Hasta 1872 no se publicará. Académico de la Real de la Historia en 1864. Con Amadeo de Saboya es nombrado rector de la Universidad de Madrid. En 1874, director general de Instrucción pública y poco después diputado a Cortes por Badajoz. En 1876 será nombrado presidente del Ateneo de Madrid, cargo que ostentará hasta su muerte.

Dos esculturas de bronce, en Badajoz y Siruela, y un retrato al óleo en el Ateneo de Madrid recuerdan la figura del juriconsulto y político extremeño.

Alejandro García Galán

El folk-lore frexnense y bético-extremeño: órgano temporal de las sociedades de este nombre

Editorial: Fregenal: [s.n.], 1883-1884, Imprenta El Eco. Descripción física: 372 p.; 22 cm.

Notas: Fecha tomada del título.

EL FOLK-LORE FREXNENSE:

La Sociedad El Folk-lore Frexnense se constituyó formalmente el 11 de junio de 1882. Un primer acuerdo que tomó la Sociedad fue el de publicar una revista, órgano de la Sociedad, bajo el mismo título de *El Folk-lore Frexnense*. El señor Romero de Espinosa manifestó, por encargo del señor marqués de Río Cavado, director-proprietario de El Eco de Fregenal, que éste se brindaba graciosamente a imprimir en su establecimiento tipográfico la revista.

Su primer y único número contiene 88 páginas en ocho mayor y cubrió el período de enero a abril de 1883. Su cuidado corrió a cargo de Torrellas y Cía. Debido al mecenazgo que ejerció Manuel Velasco y Jaraquemada, la Frexnense se convirtió en el órgano de expresión de los Folk-lores locales en Extremadura. Sus páginas reproducen trabajos sobre tradición oral (cuentos, juegos, cantares, refranes, pregones, trabalenguas, enigmas y adivinanzas, ...), rituales festivos, lingüística, fonética y dialectología, ciencia popular; así como reseñas bibliográficas, noticias, epistolarios y misceláneas. Colaboraron Vicente Barrantes, Romualdo A. Espina, Bartolomé Romero Leal, Sergio Hernández de Soto, Matías Ramón Martínez, Torre y Salvador, Luis Romero y Espinosa, etc.

EL FOLK-LORE BÉTICO-EXTREMEÑO

Tras la desaparición en marzo de 1883 de la revista sevillana *El Folk-lore Andaluz*, dirigida por Antonio Machado y Álvarez, la revista *El Folk-lore Frexnense* brinda sus páginas a los folcloristas andaluces. A partir de entonces la revista extremeña se denominará *El Folk-lore Bético-Extremeño*.

Se editaron tres números durante el período comprendido entre abril y diciembre de 1883. Desde el primer momento la Bético-Extremeña potenció la política encaminada a estrechar lazos de amistad con otros centros folk-lóricos españoles y extranjeros. En la revista participaron importantes autores: José Leite de Vasconcellos, A. Thomás Pires, S. Stanilao Prato, Alejandro Guichot, Joaquín Costa, José Cuervo, F. Rodríguez Marín, Antonio Machado y Álvarez, A. García Blanco, L. Romero y Espinosa, D. A. Sequeiro Ferraz, Eugenio Olavaria, etc. Entre los temas que trataron los colaboradores destacan la tradición oral y la literatura popular, apuntes para la demotopografía ibérica, patronimia, etc. La revista recibió críticas y fue reseñada favorablemente en publicaciones como *La América*, *El Ursanense*, *Archivio per lo Estudio delle Tradizioni Popolari*, etc.

Javier Marcos Arévalo



BIEX-CM 727

EL FOLK-LORE FREXNENSE Y BÉTICO-EXTREMEÑO:
ORGANO TEMPORAL DE LAS SOCIEDADES DE ESTE
NOMBRE: 1883-1884



BIEX-CM 273
MEMORIA DE LA EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA
DE AGRICULTURA Y GANADERIA CELEBRADA EN LA
CIUDAD DE TRUJILLO DURANTE LOS DIAS 3, 4, Y 5 DE
JUNIO [sic] DE 1882

Memoria de la Exposición Regional Extremeña

Editorial: Cáceres: [s.n.], 1883, Imp. de Nicolás M. Jiménez. Descripción física: [8], 103 p.; 21 cm.

Los orígenes de la actividad comercial y ganadera en Trujillo hemos de buscarlos en la población islámica, testimonio de ello son los dos centros comerciales existentes en nuestra ciudad ya desde los inicios del Medievo. La actividad económica más importante de Trujillo es la ganadería. Esto se debe a las características del medio físico del alfoz; los suelos, en gran medida graníticos, pizarrosos y muy erosionados, no son aptos para la agricultura dando lugar a una producción escasa. Además, la climatología presenta aspectos poco favorables, temperaturas bajas y abundante calor en verano dando lugar a una extrema sequedad.

El primer mercado de abastos de Trujillo se ubicaba en el intramuros, en la Plazuela de los Descalzos. Con la construcción de la parroquia de San Andrés, se limitará el espacio mercantil, esta causa sumada al desarrollo de un centro mayor de gravedad comercial dio lugar al traslado de este mercado a los arrabales, concretamente a la actual Plaza Mayor. En torno a la cual se edificarían en el siglo XVI palacios de gran importancia artística, sobre los soportales destinados también al comercio (Portales del Pan, del Lienzo, Las Carnicerías y de la Verdura). En este centro comercial, extramuros, confluían todos los caminos. Su ubicación estaba relacionada con el acceso a la Villa, pues hacia la Puerta de Santiago se dirigían los caminos de Madrid, Belén, Huertas de Ánimas y Plasencia. Estos caminos serían las futuras calles del casco

urbano. En este amplio espacio se celebraba el mercado de ganado, de suma importancia para nuestra ciudad, ya que en Trujillo se unían las dos cañadas ganaderas más importantes de la Mesta: la Vizana y la Leonesa. En 1471, el rey Enrique IV concede a Trujillo el Mercado Franco. Podemos decir que la dedicación ganadera comenzaría en fechas tempranas, desde la misma repoblación. El mercado tuvo grandes repercusiones, unas al nivel de las relaciones sociales y otras en el terreno económico. El desarrollo ganadero influiría en la estructura política de la ciudad. Este mercado celebrado en la Plaza era itinerante, el permanente se ubicaba en la Plazuela del "Azoguejo" (término islámico que significa lugar de mercado permanente).

En 1581 se trasladará el mercado semanal de la Plaza a la Plazuela de la Encarnación. El 20 de octubre de 1966 se inaugurará la Plaza del Mercado de Abastos en la calle Lanchuela. Respetando la tradición, la ciudad celebraba una vez al mes el jueves comarcal en la Plaza Mayor. En 1882, según la memoria presentada, a la feria tradicional que celebrábamos a principio del verano se le dio la categoría de Exposición Extremeña de Agricultura y Ganadería, coincidiendo con diversas peticiones realizadas últimamente por el Marqués de la Conquista, "Que es una insensatez luchar con el clima y con las calidades de la tierra, por que pierde el tiempo y el dinero aquel que lo hace."

José Antonio Ramos Rubio

Paredes y Guillén, Vicente

Origen del nombre de Extremadura

Editorial: Plasencia: [s.n.], 1886, Tipografía de José Hontiveros. Descripción física: [2], 97 p.; 21 cm. Impresor: Hontiveros, José.

La pasión por Extremadura de Vicente Paredes Guillén (Garguera, Cáceres, 1840 – Plasencia, 1916) impulsó su curiosidad hacia múltiples aspectos del arte y la cultura locales, cuyo dominio lo señalaría como figura notable de un tardío Renacimiento regional: arquitecto, urbanista, arqueólogo, epigrafista, numismático, bibliófilo, historiador, cronista, publicista, coleccionista de antigüedades de gran erudición, etc.

Su plural investigación abordó cuestiones arquitectónicas, constructivas y urbanísticas con su profesión relacionadas: primera traducción castellana de Vitruvio, bóvedas extremeñas, sistemas constructivos populares, etc., pero también muchas otras, como los verracos y la prehistoria extremeña, la trashumancia, la hidrografía placentina, el trazado en detalle de la “Vía de la Plata”, los viajes de los Reyes Católicos por Extremadura, el origen histórico de la legendaria Serrana de la Vera, el Ícaro placentino, la pintura de Morales, temas cervantinos, los señoríos de los Zúñiga o el de Monroy, la sillería del coro de la Catedral de Plasencia, la minería en Extremadura, los regidores de Plasencia, la epopeya de los inicios del ferrocarril en nuestra provincia o el origen del nombre de Extremadura... Tal vez este carácter multidisciplinar sea causa de que su rico legado permanezca –tras noventa años de su depósito en el Archivo Histórico y la

Biblioteca Pública- sin un estudio sistemático aún, que precisaría de un completo equipo de expertos.

En el *Origen del Nombre de Extremadura* realiza una síntesis del saber del siglo XIX acerca de una cuestión dispersa en múltiples publicaciones y carente entonces de sistematización y de estudio. A lo largo de sus páginas va catalogando vestigios prehistóricos, santuarios, poblaciones romanas que permanecieron habitadas, despoblados, poblaciones de localización dudosa, de nombre romano desconocido o testimoniadas por ruinas. Prosigue luego con las poblaciones extremeñas actuales, tratando de recoger las etimologías de cada una de ellas, así como las de los ríos, comarcas, montes y caminos romanos, cuya trayectoria recorrió a pie y describe minuciosamente.

Aun así, para muchos podría parecer hoy un texto superado y lo sería si nos acercásemos al mismo con otro criterio que no fuera el de la historiografía. Pero como acarreo de materiales y en su análisis del conocimiento de esta cuestión en el siglo XIX, nos proporciona un testimonio único, sumamente valioso para el historiador. Aparte de su valor bibliográfico y de su rareza, al tratarse de una obra de corta tirada, de las primeras editadas por su autor.

Miguel Hurtado Urrutia



BIEX-CM 612

ORIGEN DEL NOMBRE DE EXTREMADURA: EL DE LOS ANTIGUOS Y MODERNOS DE SUS COMARCAS, CIUDADES, VILLAS, PUEBLOS Y RIOS, SITUACION DE SUS ANTIGUAS POBLACIONES Y CAMINOS



BIEX-CMM 8775
GRABADO DE BADAJOZ

Delgado, Sinesio y Cilla, Ramón Grabado de Badajoz

Madrid, 1886, Imp. de Manuel G. Hernández, 32 x 47 cm. Litografía en negro. Composición de 13 vistas sobre la provincia y sus habitantes, en el dorso un poema de Sinesio Delgado. Dibujo de Ramón Cilla.

Isidro Sinesio Delgado García, nació en Támara de Campos (Palencia) 1859, falleció en Madrid (1928). Licenciado en medicina, como su padre, y también estudió Derecho que abandonó por su verdadera vocación, la literatura. Su primera publicación es en el *Madrid Cómico* que por aquel entonces tenía una tirada aproximada de 3.000 ejemplares para toda España.

Fue el día 10 de octubre de 1880, cuando Sinesio Delgado se reunió con Vital Aza en el piso de la calle Aduana, donde estaban instaladas las oficinas del semanario *Madrid Cómico*, cuya redacción estaba formada por: Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Ángel Rodríguez Chaves y Eduardo Navarro Gonzalvo y se reunían las noches de los jueves de cada semana, donde se leían unos a otros lo que habían hecho para el número del sábado, escribían los epígrafes de los dibujos, con las pruebas delante, escogiendo los más graciosos para su publicación.

La dedicación de Sinesio Delgado a la prensa ha sido abundante y variada y por eso destacó entre los periódicos y revistas en los que participó durante toda su vida *ABC*, *Blanco y Negro*, *La Broma*, *La Caricatura*, etc., hasta cincuenta. *Madrid Cómico* comenzó su segunda época el 25 de Febrero de 1883 y Sinesio Delgado

apareció como nuevo director de este semanario satírico.

En cada número escribía una composición en verso o en prosa que le proporcionaba a Ramón Cilla como los aquí expuestos dedicados como separatas a cada provincia. Llevaba personalmente la sección "Correspondencia particular" donde criticaba con gracia e ingenio. También era responsable de la sección de "Chismes y Cuentos", en donde comentaba la actualidad y por último "Crítica teatral", en la que usó el seudónimo de "Luis Miranda Borge"; y en las secciones de poesías utilizaba el seudónimo de "Rui-Díaz".

Estuvo al frente del *Madrid Cómico* durante quince años. Durante éstos supo hacer del semanario la mejor revista de humor de su tiempo. Fue autor y director del teatro Apolo y creador de la Sociedad General de Autores Españoles (S.G.A.E.) numerosas piezas teatrales, composiciones poéticas, artículos periodísticos e incluso letras para canciones militares - La canción del soldado- por la cual le otorgaron la Gran Cruz al Mérito Militar, todas estas actividades conformaron su vida y entorno. En sus colaboraciones resaltaban sus ideas más innovadoras e introdujo la publicidad en prensa como parte del sustento de éstas.

Rocío González Clot

Delgado, Sinesio y Cilla, Ramón Grabado de Cáceres

Madrid, 1886, Imp. de Manuel G. Hernández, 32 x 47 cm. Litografía en negro. Composición de 13 vistas sobre la provincia y sus habitantes, en el dorso un poema de Sinesio Delgado. Dibujo de Ramón Cilla.

Ramón Cilla nació en Cáceres en 1859 y murió en Salamanca en 1937. Parte de su adolescencia la pasó en Madrid en donde estudió Bellas Artes en la Academia de San Fernando. El éxito obtenido a los 14 años, cuando se le aceptó un dibujo en el *Madrid Cómico* que entonces dirigía el valenciano Miguel Casan, le dio ocasión para iniciar una amistad con Sinesio Delgado, amistad que se hizo más estrecha al adquirir éste la propiedad y dirección del semanario en 1882 donde pasó a formar parte de la plantilla con un sueldo de 50 pesetas mensuales. En esa primera reunión destacó la simpatía y el buen hacer de Sinesio Delgado y empatía con el dibujante Ramón Cilla quien ya era el encargado de trazar dibujos en la primera plana del semanario, normalmente una caricatura de un personaje político o literario de máxima actualidad en el momento; su estilo era cabeza grande y cuerpo pequeño que se hicieron muy populares en la época. Podríamos decir que Cilla es uno de los caricaturistas más conocidos y cuya obra se ha desarrollado por toda España introduciendo el “modelo quisquilla” que consiste en la representación de un personaje macrocéfalo y un diminuto cuerpecillo con los atributos que le caracterizaban; el contraste entre la cabeza y el cuerpo marca una desproporción graciosa.

Fue ante todo y sobre todo un humorista

y dibujante a pluma, de trazo firme, limpio y elegante, manifestándose el formidable humorismo y sátira de su ingenio en los temas elegidos para desarrollarlos en las historietas, unos graciosamente cómicos, otros mordaces con la sociedad y la política. El temperamento de su estilo es seguro, rápido y perfecto y de proporciones mólicas y expresivas. El carácter festivo del *Madrid Cómico* le obligaba a ofrecer al público la parte cómica y ridícula de las gentes. Su dibujo es equilibrado, sincero (no miente cuando copia), consigue que se ría el lector con su fina observación, elige entre las gentes madrileñas la ridiculidad o la miseria: el golfo desenfadado, la chula provocativa, el elegante necio. Por ello todos los tipos son representativos de su época. Cilla fue el creador de la cabecera de *Valencia Cómica* (1889) desde el número 35 hasta su desaparición. En sus trabajos para *Valencia Cómica* se dedicó a realizar pequeños chistes ilustrados, chascarrillos y escenas graciosas como divertimento de los lectores pero sin ningún tipo de trascendencia o preocupación social, creando por consiguiente escuela en España que se mantendría hasta la primera mitad del siglo XX. Cilla llegó a colaborar semanalmente en más de 14 periódicos y revistas percibiendo unos honorarios de 16.000 pesetas anuales.

Rocío González Clot



BIEX-CMM 8776
GRABADO DE CACERES



BIEX-CM 44
MUSEO MILITAR: HISTORIA, INDUMENTARIA, ARMAS, SISTEMAS DE COMBATE, INSTITUCIONES, ORGANIZACIÓN DEL EJERCITO ESPAÑOL / OBRA REDACTADA POR ESCRITORES PROFESIONALES E ILUSTRADA CON NUMEROSOS GRABADOS...

Barado y Font, Francisco Museo militar: historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones

Barcelona: Evaristo Ullastres, 1883. Descripción física: 3 v. (631; 666; 741 p.); 38 cm. Notas: Contiene muchas ilustraciones en color dentro y fuera del texto. Tomo I, Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Reinado de Carlos V. Tomo II, segunda mitad del s. XVI, s. XVII y s. XVIII. Tomo III, siglos XVII, XVIII y XIX. En la BIEX-CM existen de Francisco Barado y Font (1853-1922), su discurso académico sobre *D. Luis de Requesens y la política española en los Países Bajos*, 1906; *Literatura militar española*, Barcelona, 1890, con 740 p. + 1 + 16 lam. *Armas portátiles de fuego: el modesto armamento de la infantería y su influencia en el combate*, Barcelona, 1881, con 831 p. en colaboración con Juan Génova; *Sitio de Amberes: 1584-1585 antecedentes y relación crítica con el principio y fin que tuvo la denominación española en los Estados Bajos*, Madrid, 1891, con 484 p. y el último tratado *Nuestros Soldados: narraciones y episodios de la vida militar en España*, Barcelona, 1909, con 265 p. + 33 il.

El ilustrado polígrafo Francisco Barado, natural de Badajoz, nació en la calle de San Agustín en 1853 y fue bautizado en la entonces iglesia castrense de Santa María la Real- San Agustín. Ingresó en la Real Academia de la Historia en 1906 y su extenso y erudito trabajo es de obligada consulta en todo aquello relacionado con el estudio de la militaría.

La presente obra es la más destacada de su trabajo. Sus tres extensos tomos, de alrededor de 700 páginas cada uno, se publicaron entre 1883 y 1886 en Barcelona y aunque el autor afirma ser un trabajo de varios escritores, Manuel Díez-Alegría -en su discurso de ingreso en la Real Academia Española en 1980- afirma que es Barado el único autor del Museo. En el primer tomo se recoge la

Historia Militar de España hasta la época del Imperio, el segundo se dedica, casi por entero, a la época de Felipe II, la de más esplendor militar y la tercera recoge hasta finales del siglo XIX, con temas finales dedicados a la Tercera guerra carlista y las campañas de Ultramar.

Esta extensa y erudita obra está ilustrada con todo tipo de grabados referentes a uniformidad, armamento, personajes o croquis de campañas, lo que hace su consulta muy amena. No podemos dejar de señalar que una obra tan personal refleja, en algunos momentos, las ideas del autor sobre determinadas cuestiones alejándola de la tan reclamada imparcialidad científica, aunque no por ello deje de ser un trabajo excepcional y muy documentado.

Álvaro Meléndez Teodoro

Díaz y Pérez, Nicolás

Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores...

Editorial: Madrid: Pérez y Boix, editores, 1884. Descripción física: 2 v.: il.; 32 cm.
Autores: Cañamaque, Francisco Gabriel y Ruíz de Apodaca, Fernando de.

Fue Nicolás Díaz y Pérez de formación autodidáctica, pero con una actividad intelectual polifacética, trabajador infatigable, preocupado por los problemas de España y amante de Extremadura como pocos. Sería prolijo enumerar sus trabajos literarios y las distinciones de que fue objeto. Periodista y fundador de periódicos, antimilitarista y francmasón, librepensador y anticlerical, sufrió cárcel y exilio. Quizá su militancia masónica fuera la que más inquina le creó, pero le abrió puertas facilitándole contactos. Se inició muy joven y pronto alcanzó los más altos grados de la jerarquía masónica, siendo el venerable y el alma de la logia Comeneros de Castilla nº 289. Tuvo entrañables relaciones con los masones extremeños, sobre todo con los hermanos de la Pax Augusta, de Badajoz. Fundó y dirigió *El Museo Extremeño* (1865-66) y *La Federación Extremeña* (1871-72). Colaboró asiduamente en más de una veintena de periódicos extremeños, sobre todo en la prensa republicana y promasónica.

Nacido en Badajoz en 1841, gran parte de su vida transcurrió en Madrid donde murió en 1902, pero estuvo siempre en contacto con la vida socio-cultural extremeña. El Ayuntamiento lo nombró Cronista de Badajoz y, poco después, Hijo Predilecto. Tuvo buenas relaciones con Cánovas, quien quizá aprovechando

las relaciones de D. Nicolás con la masonería internacional le encomendó gestiones durante la guerra de Cuba y una misión secreta y reservada en EE.UU., en el invierno de 1898.

Fruto de su amor por Extremadura fue su *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*, obra en dos volúmenes, que comenzó a publicarse en 1884 y a la que dedicó dos décadas de su vida. Obra pionera, editada al principio en fascículos, tuvo una gran acogida. Hay que contextualizar autor y obra. No era un historiador, de modo que no se le puede pedir rigor. Al margen de sus numerosos errores, muchas de las mil quinientas biografías sirvieron para recordar, incluso dar a conocer a notables personalidades en sus propios lugares de nacimiento. Generoso en ditirambos, especialmente con sus coetáneos, todavía se consulta el *Diccionario* con interés y provecho. Un siglo más tarde de su publicación todavía fue muy útil a los redactores de la *Gran Enciclopedia de Extremadura*.

Con 60 años, pero parálítico por la artrosis, murió en Madrid el 17 de junio de 1902. Masón eminente, republicano consecuente y ardoroso anticlerical la Iglesia Católica se negó a asistir a su entierro.

Francisco López Casimiro



BIEX-CM 222
DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRAFICO, CRITICO Y
BIBLIOGRAFICO DE AUTORES, ARTISTAS Y EXTREMENOS
ILUSTRES



BIEX-CM 377
MEMORIA ACERCA DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE BADAJOZ DURANTE EL CURSO DE 1884 A 1885, LEIDA EL DÍA 1º DE NOVIEMBRE EN LA SOLEMNE APERTURA DEL DE 1885-1886

González Cuadrado, Antonio

Memoria acerca del Instituto Provincial de Badajoz durante el curso de 1884 a 1885

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1885, Tip. La Minerva Extremeña, de Mauri, Claramón y C^a. Descripción física: 72 p., [5] h. de lám.; 23 cm. Nota: en la BIEX-CM existen de Antonio González Cuadrado, *La memoria acerca del estado del Instituto de Badajoz durante el curso de 1890 a 1891*: leído durante el 1º de octubre en la solemne apertura del año, de 1891 a 1892, Badajoz, 1891, Tip. Lit. y Enc. La industria de Uceda hermanos.

La obra a reseñar pertenece a D. Antonio González Cuadrado, natural de Cordobilla de Lácara (Badajoz) y profesor del Instituto Provincial de Badajoz desde 1875 hasta 1917, con algunos intervalos en otros destinos. Ocupó el cargo de Secretario del Centro en 1879 continuando hasta 1891. Esta es la razón de la autoría del escrito que tratamos, junto a las también Memorias del resto de cursos en los que actuó como Secretario; pues el artículo 96 del Reglamento de Segunda Enseñanza, publicado en 1859, ordenaba la lectura por el secretario de una Memoria del curso anterior en cada apertura solemne de curso.

Tales obras venían claramente diseñadas en cuanto a los contenidos a explicitar; componían, pues, una vasta documentación para historiar la Segunda Enseñanza, amén de los estudios comparativos que propiciaban. Además de la introducción alusiva a hechos concretos y locales (en este caso la epidemia que causó tantas muertes e hizo incluso retrasar la apertura del curso hasta el 1 de noviembre), detalla el Sr. González Cuadrado:

- Variaciones en el personal.
- Número de alumnos matriculados y examinados.
- Calificaciones obtenidas en los exámenes. Especificando las pertenecientes a los alumnos oficiales, a los cursantes de enseñanza privada y a los de doméstica.
- Los frutos de la enseñanza. Éstos se concretaban en exámenes “oposición” para optar a los premios ordinarios, extraordinarios o el Moreno Nieto. El rebrote del cólera impidió que los interesados pudieran efectuarlos.
- El material científico con que se ha enriquecido el Gabinete de H^a Natural y los tomos sumados a la Biblioteca, ocupan otro apartado.
- Por último la situación económica del centro, equilibrada gracias al buen hacer de la Diputación Provincial, cierra la relación.

A ella sigue un elenco de 27 cuadros compuestos de datos estadísticos, que dejan constancia de la rica vida del Instituto, así como de los libros de texto publicados por sus profesores.

Felicidad Sánchez Pascua

Uña, Juan

Escrito de conclusiones [...] la compañía de ferrocarriles extremeños

Editorial: Madrid: [s.n.], 1885, establecimiento tipográfico de El Correo, a cargo de F. Fernández. Descripción física: 247 p.; 25 cm. Autor: Conde de Almaraz, Paula-Retortillo, Francisco de.

Juan Uña Gómez, Nació en Maguilla, 1838 y muere en Madrid, 1909. Uña Gómez trabajó desde 1869 en el Ministerio de Hacienda, pero su gran pasión fue siempre la renovación de los métodos educativos. Quedando su nombre marcado con letras de oro en la renovación pedagógica española. Exponiendo sus aseveraciones en diversas revistas de enseñanza, defendiendo: 1) la libertad de cátedra, 2) dignificación del profesorado y 3) consecuencia de los anteriores una reforma positiva de la universidad. Según Pecellín Lancharro *El Krausismo en Badajoz* (1987) dirige la *Revista de Instrucción Pública* (1868). Fue nombrado Consejero de Instrucción Pública acrecentando su prestigio entre los intelectuales españoles. Participó muy activamente en la creación de la Institución Libre de Enseñanza junto a Francisco Giner de los Ríos y Federico Rubio, incluso llegó a dirigir la I.L.E. durante el curso 1882-1883.

Desde Madrid se ocupó de la problemática extremeña en continuos viajes y múltiples colaboraciones con los periódicos regionales, donde muy valientemente denuncia los males crónicos de Extremadura como son: el bajo nivel de renta, sociedad rural y caciquil, sin omitir lo que

él consideraba nuestros mayores pecados: la desidia, el conformismo, la falta de cultura y el bajo nivel educativo y cultural. Desde el punto de vista como abogado residente en Madrid presentó y publicó *Escrito de conclusiones del Ilmo.... en los autos seguidos contra la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante por el Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Retortillo, Conde de Almaraz y la Compañía de Ferrocarriles Extremeños: sobre la nulidad de los contratos de venta y construcción del ferrocarril de Mérida a Sevilla ante el Juzgado de La Latina de esta corte, y Memorias sobre la transferencias del ferrocarril de Mérida a Sevilla, dirigida a los Ayuntamientos obligacionistas del mismo por...* defendiendo los intereses de las poblaciones extremeñas afectadas por el trazado del ferrocarril; enfrentándose a la labor realizada por Vicente Barrantes que estuvo durante una década promoviendo este ferrocarril según se puede apreciar por sus *Estatutos y reglamentos de la sociedad anónima ferrocarril de Mérida a Sevilla*, aprobados por los señores accionistas en junta celebrada el 10 de Enero de 1870, imprenta de Andalucía, Sevilla; 1870, ver: (CMM-1167).

Isidro González Clot



BIEX-CM 826
ESCRITO DE CONCLUSIONES DEL ILMO. SR. D. JUAN UÑA...



BIEX-CM 425
CUENTOS POPULARES RECOGIDOS EN EXTREMADURA

Hernández de Soto, Sergio

Cuentos populares recogidos en Extremadura

Editorial: Madrid, 1886, Fernando Fe. Descripción física: 19 cm., 301 p. + 1 h.(Índice), Rústica. t. X. Colección: Folk-lore español. Biblioteca de tradiciones populares españolas y t. III. *Continuación de los Juegos infantiles de Extremadura / recogidos y anotados por Sergio Hernández de Soto, Fernando Fé, Sevilla, 1886, pags. 84 a 214, -- En las revistas Folk-lore Frexnense y Betico-Extremeño; (1883 y 1884) publica algunas obras menores como romances, canciones, pregones, refranes y cuentos populares.*

Para Luis de Hoyos (*Manual de Folklore*, 1947), Extremadura ocupó la primacía cronológica en la historia del folklore científico, gracias a la labor, a partir de 1880, de folkloristas como Hernández de Soto.

Don Sergio nació en Zafra, en 1845. Su vida, de la que apenas tenemos datos, transcurrió entre Zafra, Sevilla y Villafranca de los Barros, donde falleció en 1921. Fue el primer recopilador de cuentos extremeños; llegó a reunir casi doscientos, que pensaba publicar en varios tomos. Sin embargo, sólo vio la luz el tomo que aquí reseñamos, dentro de la *Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas* que dirigía Antonio Machado y Álvarez, padre de los Machado.

La obra, que recoge veintiséis cuentos maravillosos o de encantamiento, es todo un hito en la cuentística extremeña y española. Es significativo que la mayoría de las colecciones españolas de cuentos maravillosos beban de esta fuente: Antonio Rodríguez Almodóvar reproduce seis de estos cuentos en sus conocidos *Cuentos al amor de la lumbre* (1983),

Carmen Bravo-Villasante reproduce quince en distintas colecciones, Julio Camarena y Maxime Chevalier reproducen ocho en su *Catálogo tipológico del cuento folklórico español* (1995), etc. Don Sergio recogió los cuentos en la provincia de Badajoz, en Zafra y Alange principalmente. Son cuentos como *La palomita*, que refiere el conocido tema de la negra y la paloma; *El mágico Palermo*, que recoge el tema de Blancaflor, la hija del Diablo; *Hierro, Plomo y Acero*, que son los nombres de los tres perros que ayudan al protagonista a matar la serpiente de siete cabezas; *Los dos hermanos*, cuento de la bruja arrojada a su propio horno; *El castillo de Irás y No Volverás*, etc.

Don Sergio recogió los cuentos de forma fidedigna, pero no realiza lo que hoy entendemos por transcripción literal ni fonética, limitándose a marcar en bastardilla algunas palabras propias del habla popular.

La dificultad de acceder hoy a esta obra hace ya necesaria su reedición.

Juan Rodríguez Pastor

Pérez y Giménez, Nicolás

Muñoz Torrero y su época

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1888. Tipografía "La Económica" de Pimentel, Corchero y Compañía. Descripción física: 93 p.: il.; 22 cm. Notas: Precede al tit.: Historia General de la Comarca de la Serena y particular de la Villa de Cabeza del Buey. Acompaña a esta obra el retrato, facsimile y diseño (al fotograbado) de la casa donde nació el ilustre patricio.

Don Diego Francisco Muñoz-Torrero Ramírez-Moyano, nació el 21 de marzo de 1761 en la villa de Cabeza del Buey (Badajoz) y murió en la prisión de San J. de la Barra en Lisboa (Portugal). Según D. Ángel Fernández de los Ríos, su primer historiador, nos hace de él, el siguiente retrato: "Sabio, virtuoso, sacerdote ejemplar, simpático a cuantos le trataban, laborioso, modestísimo, catedrático de Quintana y de otros hombres ilustres, Rector de Salamanca a los 29 años, elogiado por Jovellanos, celebrado pero agraviado por el Gobierno de Carlos IV, querido del pueblo, distinguidísimo en las Cortes, uno de los principales iniciadores de la libertad de imprenta, consultor de Argüelles y Calatrava, vejado por Fernando VII. Presidente de la diputación Permanente de las Cortes, Obispo electo de Guadix, perseguido por el despotismo, emigrado atropellado en tierra extraña, atormentado en el calabozo, torturado en la torre, martirizado en la agonía, víctima de la saña absoluta, no había para Muñoz Torrero la fama que merece su nombre. La popularidad de que tan digna es su memoria". Estudia la segunda enseñanza en su pueblo natal, con su padre que era latinista notable y Licenciado en Farmacia por Salamanca. Pasa a la Universidad de ésta, haciéndose bachiller en Artes, y ordenándose sacerdote. Desempeñó la Cátedra de Filosofía siendo elegido Rector en el bienio

1787-1789, en cuyo cargo se forma como hombre político, logrando importantes mejoras para la Universidad y, pese a su condición de Teólogo enriqueció la biblioteca con obras que entonces estaban prohibidas por la Inquisición, planteamientos que significaban la alianza con los sectores más avanzados del profesorado salmantino.

"En el año 1810 fue uno de los 12 diputados elegidos por la provincia de Extremadura. Como tal acude a Cádiz para abrir las Cortes. Muñoz Torrero se convertirá en la figura más destacada de aquella asamblea. Sus intervenciones parlamentarias concisas y cargadas de doctrina, según se recogen en el *Diario de Sesiones*, trazaron las directrices que configuran la Constitución de 1812".

Don Nicolás Pérez Giménez, nació en Cabeza del Buey, el 6 de diciembre de 1854 y falleció en la misma villa el 24 de agosto de 1926. Don Nicolás "Pérez-Cano", como cariñosamente se le conoce en su pueblo natal, insigne médico hidrólogo hereda la vena literaria de la familia materna y destaca como poeta de estilo elegante, fogoso y encumbrado y de amplísima cultura. Durante su vida profesional alcanzó infinidad de honores y distinciones. El actual Centro de salud de Cabeza del Buey está dedicado a su memoria.

Vicente Serrano



BIEX-CM 621
MUNOZ TORRERO Y SU EPOCA



BIEX-CM 604
EL MUNDO NUEVO: OBRA CAUSTICO-SOCIAL

Ortiz López, Francisco

El mundo nuevo: obra cáustico-social escrita en verso

Editorial: Olivenza: [s.n.], 1889. Descripción física: 104 p.; 21 cm. Colección: Biblioteca de "El viento". Revista *El viento* de periodicidad semanal, se publicaron 26 números desde agosto de 1889 al 26/2/1890, impresos en Ortiz y Santos, cada número tenía 8 págs. Fue fundador, editor y director Marcelino Ortiz López, hermano del autor. Nota: en la BIEX-CM existe ejemplar que recopila la obra publicada en la revista citada, recortada número a número y pegada para dar formato libro, encuadernada con esmero para su uso y disfrute personal. Un siglo después fue adquirida en la antigua librería Rayuela de Badajoz y recuperada para el patrimonio bibliográfico extremeño, –por ser ejemplar único–.

La vida de D. Francisco Ortiz López (1820 – 1895) nos resulta parcialmente conocida gracias al panegírico que publicó uno de sus discípulos, Pablo Blasco, a los pocos días de su muerte. Hijo de maestro, recibió una sólida formación humanística en el Seminario de Badajoz, centro que abandonó a punto de ordenarse. De aquella época estudiantil datan sus primeras composiciones, brindis y epigramas zumbones a sus compañeros. Tenía una facilidad innata para la métrica y se adaptaba a todas las estrofas. De su pluma salieron comedias a granel, como la incluida en catálogo, reseñas taurinas en octosílabos, una zarzuela y pequeñas obras de teatro escritas con fines benéficos: para calzar y vestir a los niños pobres de su escuela.

Y es que, más que como poeta, quizás debamos recordar a D. Francisco Ortiz López como maestro. En una Olivenza que no conocía otra lengua que la portuguesa, desplegó durante medio siglo un magisterio ejemplar, impulsado por una

vocación inmarcesible. Además de dar una hora extra de clase a los alumnos más adelantados, creó una escuela nocturna de adultos. Por sus desvelos – literalmente... - la Diputación de Badajoz le concedió en 1866 una medalla. El Ayuntamiento, más generoso, le señaló un sobresueldo de treinta duros al año. Junto al farmacéutico Melero, el párroco D. Juan Santan y el médico D. Victoriano Parra, mantuvo la peregrina empresa de confeccionar un periódico... ¡manuscrito!

Las Escuelas Públicas de Olivenza ostentan con orgullo el nombre de Francisco Ortiz López. Fue, sin duda, un regeneracionista precoz que pensaba, como Fermín Caballero, que por cada escuela abierta cerraba una prisión. Al morir dejó una rica biblioteca. Allí, además de sus amados clásicos, estaban también Rousseau, Sybel, Voltaire, Víctor Hugo, Lamartine, el teatro crítico social del Padre Feijó y, cómo no, todas las comedias de su admirado Bretón de los Herreros.

Luis Alfonso Limpo Píriz

Villanueva y Cañedo, Luis

Hernando de Soto: Estudio Biográfico

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1892. Tip., lit., y enc. La Industria, de Uceda Hermanos.
Descripción física: [2], 197, [2] p.; 22 cm.

Cuando el 12 de octubre de 1892 se conmemora el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, aparece publicada en la imprenta badajocense de los hermanos Uceda esta biografía escrita por el barcarroteño (nacido en 1824 en su Higuera de Vargas materna) Luis Villanueva. Político liberal, catedrático en el Instituto de Cáceres, correspondiente de la Academia de la Historia, eminente jurista, escritor y editor –por ejemplo, de obras de Juan Pablo Forner en 1842-, vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz y hacendado, morirá en 1902.

Villanueva y Cañedo, cuya prolongada existencia conoce muchos avatares políticos de la segunda mitad del siglo XIX (es diputado en los periodos de 1863-1867 y 1876-1878 y senador en los de 1884-1885 y 1891), había consagrado su fortuna a reunir “la mejor biblioteca de Extremadura”, a decir de Nicolás Díaz y Pérez; así como a reforzar el prestigio de su patria chica, Barcarrota, desde la reivindicación del nacimiento del conquistador Hernando de Soto, basando su estudio en *La Florida del Inca* (Lisboa, 1605) del Inca Garcilaso de la Vega. Quiere esto decir que desoyó otras referencias bibliográficas no tan proclives a Barcarrota y a dicha figura histórica –la *Relación* del Fidalgo de Elvas, fundamentalmente, aunque también la cita- y fomentó una teoría que a día de hoy está

desplazada por la más probable opción del origen jerezano de Soto. Reside la virtud mayúscula de Villanueva en recuperar el gusto romántico del mito colonizador, actualizar la historiografía americanista desde sus personajes y enorgullecerse de ser el precursor decimonónico en lengua castellana que rescata la vida y hazañas de un conquistador español (desde principios de siglo se generaba en los Estados Unidos constante bibliografía sobre el Adelantado de la Florida), dato que complementa con la estatua que en 1866 y por suscripción popular había erigido el Ayuntamiento de Barcarrota en memoria de su reivindicado hijo notable, “el primer monumento que ha dedicado España a la gloriosa conquista de América”. Así que, si ha menguado el valor científico de la obra, superado después de más de cien años y la exhibición de documentos posteriormente descubiertos sobre la *Historia de las Indias*, no ocurre igual con la labor de encomiable alabanza de la expedición capitaneada por Hernando de Soto en 1539, que tuvo uno de los mayores apoyos de la monarquía hispana habidos en toda la centuria, la mejor aportación de extremeños (casi un cincuenta por ciento) y la misma sensación de fracaso ante la gloria inalcanzada que otras epopeyas americanas, culminada con la muerte del héroe a orillas del río Mississippi en 1542.

José Ignacio Rodríguez Hermosell



BIEX-CM 846
HERNANDO DE SOTO: ESTUDIO BIOGRÁFICO / POR
LUIS VILLANUEVA Y CAÑEDO



BIEX-CM 1214
HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA
DEDICADA A LA MISMA CIUDAD
[ANTIGÜEDADES Y AMPLIACIONES]

Moreno de Vargas, Bernabé, [et al.] Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad

Editorial: Mérida, 1892, [s. n.] Imprenta, Estereotipia y Encuadernación: De Plano y Corchero. Descripción física: 25 cm., 515 p. + 112 p. + 200 p. + 187 p. + 17 h. de laminas, Encartonada. Contiene: *Historia de la ciudad de Mérida* por Bernabé MORENO DE VARGAS (515 p.), *Historia de antigüedades de Mérida* por Gregorio FERNÁNDEZ Y PÉREZ, 1893, (112 p.), *Antigüedades de Mérida: desde su fundación...* por Agustín Francisco FORNER Y SEGARRA, 1893, (200 p.) y *Ampliaciones a la Historia de Mérida* por Pedro María PLANO GARCÍA, 1894, (187 p.).

Agustín Francisco Forner y Segarra de origen levantino, fue destinado a Mérida como médico titular en la mitad del siglo XVIII y allí nacería su hijo, el ilustre escritor, D. Juan Pablo Forner y Piquer. La obra de Forner, *Antigüedades de Mérida, metrópoli primitiva de Lusitania desde su fundación en razón de colonia hasta el reinado de los árabes*, publicada a iniciativa de D. Luis Villanueva y D. Pedro María Plano en 1893, abarca una buena evolución histórica de la ciudad y aporta interesantes noticias sobre sus acontecimientos y su celebrada arqueología, siguiendo la estela marcada por Moreno de Vargas, a quien el autor valora, pero corrige en diversos puntos. Destaca la mención de diversas inscripciones, de hallazgos relevantes en diversos monumentos y un estudio de la ceca colonial.

Gregorio Fernández y Pérez, originario, como muchos de los que asentaron en nuestras tierras, de la tierra de Cameros, alcanzó una sólida formación en diversas materias, principalmente la eclesiástica e histórica. Tras ocupar diversos curatos en varias provincias, llegó a Mérida en 1826

para ejercer la vicaría de la basílica de Santa Eulalia, para pasar a Badajoz como canónigo del cabildo catedralicio.

Su obra, *Historia de las Antigüedades de Mérida*, fue editada en Badajoz en 1857 y posteriormente reeditada en la imprenta emeritense de Plano y Corchero.

Pedro María Plano uno de los hijos más ilustres de Mérida en el siglo XIX. De familia modesta, tuvo que afrontar diversos avatares en su infancia y juventud que le formaron como un excelente empresario.

Fue el autor de unas *Ampliaciones a la Historia de Mérida*, siguiendo lo ya expresado por historiadores anteriores, Moreno de Vargas, Forner y Fernández y Pérez. Estas ampliaciones son muy valiosas, pues a través de sus páginas nos percatamos de cómo a instancias de su autor se intentó impulsar el estudio arqueológico de Mérida, lo que no fue posible por falta de medios y por la obstrucción, a todas luces incomprensible, de la inoperante Subcomisión de Monumentos de Mérida.

José María Álvarez Martínez

Cámara Oficial de Comercio de Badajoz

Memoria que de los trabajos realizados durante el año 1893 presenta su Junta Directiva a la Asamblea General el día 1º de Enero de 1894

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1894, Tipografía La Económica, de Rodríguez y Comp. Descripción física: 22 p.; 21 cm. Nota: en la BIEX-CM existen del s. XIX, algunas memorias, reglamentos y ordenanzas de organismos públicos o semipúblicos como *Memoria de la Escuela Municipal de Arte y oficios de Badajoz* (1897) Uceda Hermanos, las correspondientes memorias acerca del Instituto Provincial de Badajoz durante los cursos (1884 y 1885) de (1890 a 1891) y del Instituto de Segunda Enseñanza de Badajoz durante el curso (1898 al 1899) y Ordenanzas Municipales y Reglamento Orgánico del Cuerpo Facultativo de la beneficencia Municipal ambos del Ayuntamiento Constitucional de Badajoz 1894, etc.

En 1886, siguiendo la experiencia europea, se crean en España las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación, al amparo del Real Decreto de 9 de Abril, bajo la regencia de la reina María Cristina.

El 21 de Noviembre del mismo año queda constituida la Cámara de Comercio e Industria de Badajoz, teniendo como primer presidente a Luis Olleros. Desde el primer momento, la Cámara ejerció activamente la defensa de los intereses generales del comercio y la industria de la provincia.

Así se pone de manifiesto en este libro, editado durante el mandato del presidente Vicente Rincón, en el año de 1894. Se trata de una Memoria que recoge las actividades llevadas a cabo por la Cámara el año anterior.

Este interesante documento es un reflejo del espíritu de servicio al empresario y a la sociedad en general que en todo momento han mostrado las Cámaras de Comercio.

Desde estos primeros tiempos hasta nuestros días, la labor de la Cámara de Comercio de Badajoz ha crecido y se ha consolidado basándose en la representación, promoción y defensa de los intereses generales del comercio y la industria, en apoyo del tejido empresarial de la provincia, al servicio de un mayor desarrollo de Badajoz. Como actuales representantes de esta Corporación, es nuestro deseo y nuestra misión mantener y perfeccionar este trabajo teniendo siempre como referente dichas premisas.

Fernando Herrera Tabares



BIEX-CM 134
MEMORIA QUE DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL AÑO 1893 PRESENTA SU JUNTA DIRECTIVA A LA ASAMBLEA GENERAL EL DÍA 1º DE ENERO DE 1894



BIEX-CM 725
INVENTARIO DE LOS OBJETOS RECOGIDOS EN EL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA COMISION
PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE BADAJOZ,

Romero de Castilla, Tomás

Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico

Editorial: Badajoz, 1896. Tip. El Progreso de Antonio Arqueros. Descripción física: 25 cm., 459 p. + aprox. 100 p. de fichas manuscritas. Pasta. Anotación manuscrita: Este libro es propiedad del Secretario de la Comisión de Monumentos. Don Tomás Romero de Castilla... autógrafo, como autógrafos son las más de 100 p. adicionadas como anexos al Catálogo, 1896 del *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión de Provincial de Monumentos de Badajoz*, hoy Museo Arqueológico Provincial.

Es éste un ejemplar del catálogo que don Tomás Romero de Castilla publicara de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz, hoy Museo Arqueológico Provincial. El catálogo es un compuesto de dos publicaciones: el editado en 1896 y el inventario de las monedas editado en el año 1897, aunque siempre se han encuadernado juntas. La obra es, en sí misma, un hito en la historia europea general, bien que poco conocida. En el siglo XIX, uno de los factores de la construcción de la modernidad (entendida como contraposición al tradicionalismo político y clerical) fueron los estudios históricos y el enriquecimiento de los museos, herramientas para la elaboración de un discurso moderno que supusiera una justificación alternativa de la realidad. Esto explica la dedicación que al Museo prestara Romero de Castilla, krausista convencido, comprometido por tanto con lo moderno, y además uno de los pocos españoles que defendió la compatibilidad de las nuevas y renovadoras corrientes filosóficas con el catolicismo. El que en 1896 se publicara este catálogo es de

suma importancia, pues hasta el año siguiente no aparecería el primer volumen de los catálogos de las colecciones del Louvre realizados por Salomon Reinach, catálogos que constituyen un hito en la historia de la moderna museología europea. De menor volumen que no entidad científica, este catálogo realizado por Tomás Romero de Castilla supone un testimonio y fundamento de modernidad en Badajoz.

Este ejemplar tiene, además, otra particularidad: al encuadernar las publicaciones, Don Tomás intercaló hojas en blanco después de cada serie cronológica en que había dividido su catálogo. En estas páginas apuntó las piezas que iban incorporándose al Museo tras la publicación, con lo cual el ejemplar del que estamos hablando se convirtió de hecho en el catálogo del museo entre 1897 y 1904, año de la jubilación de Romero de Castilla. Es, pues, la mejor documentación existente sobre los ingresos en el museo entre 1897 y 1904, lo que le otorga un especial valor científico y documental

Guillermo S. Kurtz Schaefer

Cabañas Ventura, Felipe

Badajoz taurino: (Apuntes para la Historia del Toreo en Extremadura)

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1896, Tip. La Económica de Rodríguez y Comp. Descripción física: [10], 164 p.; 18 cm. Notas: Primores es el seud. de Felipe Cabañas Ventura.

El autor fue Administrador del periódico *Nuevo Diario* de Badajoz, del cual también era crítico taurino, firmando como “Primores”. Fue el primer impositor, con la apertura de una libreta de ahorro con 150,- ptas. el día 1 de enero de 1902 en Caja Badajoz, fecha de comienzo de operaciones de la misma.

Badajoz Taurino es un libro sencillo, con errores, pero importantísimo, tanto para el aficionado como para el investigador. Permite conocer cómo era la vida festiva en Badajoz y las personas que se movían en este mundillo, entre finales del siglo XVIII y XIX completo.

Comienza contándonos los inicios taurinos en Badajoz: árabes, nobles, fiestas reales, máscaras, etc., algo ya conocido. Sigue hablándonos de “El Bobo” y “El Gacha”, aficionados que lo mismo mataban toros que los picaban, que organizaban espectáculos. Hacían de todo allá por los años 1790/1810. Son los aficionados más antiguos de los que se tienen noticias.

Dado el desconocimiento que existe de los personajes que se citan en el libro, los he investigado hasta donde he podido. Me ha llevado años y muchas horas. Entre otras historias muy interesantes que me he encontrado, destacan las de Juan Cuervo y Juan Acosta, matadores de toros de la segunda mitad del XIX.

Por cierto que encontrándose Cuervo muy mal a consecuencia de una cogida que le ocasionó la muerte, las monjas que le atendían le aconsejaron que se confesase, y el torero contestó diciendo que él sólo se confesaba con el Obispo. Pasada una hora estaba el Obispo a la cabecera de su cama escuchándolo en confesión. Del segundo he podido localizar en la Biblioteca Nacional la prensa de su alternativa el 8.06.1858 en Sevilla y en el Cementerio de Badajoz las sepulturas de Juan y Antonio Acosta Morenza, hijos del torero, el cual se encuentra enterrado con Antonio. También he podido localizar a Juana Acosta Barroso, nieta de Juan Acosta Morenza y biznieta del torero. Tiene 90 años. Me contó muchos recuerdos de su niñez.

Un día me encontré con el biznieta de José Rebollo, aficionado practicante que también figura en el libro y me dijo: “Tengo una fotografía de un torero antiguo con unas patillas muy grandes”. Le contesté: “Tengo la biografía de tu abuelo y te la cambio por la fotografía”. Así me hice de la fotografía, que en su día mostré a Juana Acosta, sin decirle quien era, y esta exclamó: “Dios mío, es mi bisabuelo. Por favor, deme una copia”. Se la di. Por todo lo que antecede, mi agradecimiento a Felipe Cabañas Ventura “Primores”.

Vicente García Estop



BIEX-CM 130
BADAJOZ TAURINO: (APUNTES PARA LA HISTORIA DEL TOREO EN EXTREMADURA)



BIEX-CMM 7478,
EL ESCOLAR EXTREÑO: REVISTA CIENTÍFICO-LITERARIA Y DE INTERESES REGIONALES.

Romero de Castilla, Tomás

El escolar extremeño: revista científico-literaria y de intereses regionales

Editorial: Badajoz [s. n.], 1896-97, Tipografía de Uceda Hermanos. Descripción física: [150] p., 22 cm., Holandesa, Año I, nº 1-32. Periodicidad semanal, primera fecha 1-11-1896 y última fecha 26-6-1897. Encuadernación también con “La Prensa”: Órgano de la caridad. El producto de la venta de este periódico se destinará en la Tienda-Asilo Año 1, nº 1 y único. Fecha: 12/10/1892. 10 p. Editado por la R.S.E.A. del P. de Badajoz. En este único número colaboraron intelectuales, escritores y periodistas de la época.

Don Román Gómez Villafranca, en su libro sobre la Prensa en Badajoz (1900), reprocha a don José Romero de Castilla que no le prestara “para repasarla” la “tal vez única colección completa que se conserva de este periódico”. De él resalta la “buena forma literaria de sus trabajos” y manifiesta la sospecha de que su verdadero inspirador fuera don Tomás Romero de Castilla, ilustre profesor del Instituto. La colección que se expone tiene en su cubierta las iniciales J.R. de C. y está compuesta por los treinta y dos números publicados (1896-97).

En el primer número se dirige a los “compañeros escolares”, ofreciéndose como órgano de esa “honrosa clase”, cuyos intereses se compromete a defender; su lema, el binomio “extremeño y escolar”. Entre los redactores se cita a Carlos de Combes y a Manuel Giménez, pero el verdadero protagonista de la publicación será José Romero de Castilla, al que se califica como uno de “nuestros más constantes redactores”; creemos que el seudónimo de Pepe Congoja, que aparece en múltiples artículos, se corresponde con el mismo.

Hay que resaltar dos campañas en la vida del periódico. Una fue la defensa de la Torre de Espantaperros que se hará bajo la fórmula de una “interview” a la torre y que se publicará en nueve entregas. Su objetivo, movilizar a la prensa local para evitar la demolición. La otra consistió en promover una Junta de Socorros para los soldados heridos de “la guerra separatista que en Cuba y Filipinas arde” y que “diezma la flor de la juventud española”. En esta Junta participaron profesores del Instituto, de la Escuela Normal, de la de Artes y Oficios y de otros colegios.

Destaca igualmente la serie *Extremadura en la Historia* que trata, entre otros temas, de la despreocupación de los ayuntamientos por la recuperación de la historia local y de la carencia de iniciativas culturales. También aparecen reseñas bibliográficas, crónicas de sociedad, poemas de Bécquer, Zorrilla o López de Ayala y unas charadas-semblanzas dedicadas a conocidas señoritas del Badajoz de la época.

José-Vidal Lucía Egido

González y Gómez, Juan José

Estudio histórico-descriptivo de la Santísima Virgen María que con el título de Sopetrán

Editorial: Sevilla: [s.n.], 1898, Imp. de E. Rasco. Descripción física: XV, 120 p., [2] h. de lám.; 23 cm. Nota: El escudo que aparece en la portada, pertenece al Marqués de T'Serclaes, que fue el patrocinador.

En el siglo VII en Solanillos, en Torre del Burgo, en Guadalajara un santuario recordaba a la Virgen María. La conversión del hijo del rey de Toledo Almamún en Solanillos hace que marche a Roma una temporada y que vuelva a Extremadura. Su hermana Casilda muere en un monasterio de la provincia de Burgos.

El marqués de Santillana trae una imagen con Niño Jesús de Flandes al santuario de Sopetrán. El duque del Infantado intensifica su devoción mariana a Sopetrán. Se construye el monasterio benedictino de Sopetrán.

En el siglo XVI, tres poblaciones colombianas estrenan imágenes de Sopetrán. En la actualidad la ciudad de Sopetrán recuerda con su imagen, su santuario y su empresa de autobuses el lugar de devoción mariana.

En Almoharín, en Jarandilla, en Villanueva de la Serena, en Torre del Burgo miran a Sopetrán. Del Monasterio madrileño de los benedictinos de Montserrat en la calle San Bernardo salieron para la imprenta unos datos históricos para un libro.

En el siglo XIV Jarandilla para implorar el cese de oruga y langosta en los frutales extremeños acudió en peregrinación al santuario que una cabaldura designara. No se dirigió ni a Montserrat ni a Guadalupe sino a Sopetrán en la Alcarria.

En 1739 en Jarandilla se levanta el santuario a Sopetrán y a los Santos Justos y Pastor. El capitán de las Indias Gaspar de Loaysa, encomendero y propietario de las minas de oro con parientes en Trujillo, Talavera y Jarandilla llevó la devoción mariana de Sopetrán a Colombia. En Anserma, Colombia está enterrado en el Monasterio franciscano en 1575.

En Cebú, en Filipinas, Fray Joaquín Encabo de Sopetrán se entierra en 1818. Agustino recoleto natural de Jarandilla como arzobispo de Cebú lleva la devoción a Sopetrán a las lejanías de la Cristiandad.

En 1962 en la sacristía de la ermita jarandillana de Sopetrán durante dos meses Remigio Rodríguez esculpe una imagen de la Virgen de Sopetrán que es colocada en la ermita madrileña del Puerto.

Valentín Soria Sánchez



BIEX-CM 393
ESTUDIO HISTORICO-DESCRIPTIVO DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA QUE CON EL TITULO DE SOPETRAN SE VENERA EN SU ERMITA DE LA VILLA DE ALMOHARIN, PROVINCIA DE CACERES, Y MONOGRAFIA DE DICHA VILLA



BIEX-CMM 7477
EL ÁGUILA EXTREMEÑA:
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

El Águila extremeña: revista quincenal ilustrada

Editorial: Badajoz [s.n.], 1899, Imprenta Uceda. Descripción física: 546 p. il., 22 cm., Holandesa. Periodicidad quincenal, primera fecha 1-1-1899 y última fecha 20-9-1899. En total encuadernados 24 números y 10 números más de *El Águila Extremeña, Revista Católica*, la revista tuvo tres épocas. Director y Fundador Alberto J. Tous Moncho.

El *Águila Extremeña* comenzó a publicarse en Fuente del Maestre en enero de 1899, iniciando una segunda época en Badajoz a partir del número 25. En la tercera, enero de 1900, publica sólo tres números; según Gómez Villafranca fue reemplazado por *El Adalid Extremeño*, periódico también de militancia católica. El director de *El Águila Extremeña* fue el joven maestro Alberto J. de Thous Moncho (Valencia, 1876) que abandonó sus tareas docentes en Madrid por aceptar el compromiso de “dirigir un periódico que la Religión defendiese y vindicase”.

Thous es autor del libro *Badajoz a través de la historia patria* (1901), fuertemente criticado por Matías R. Martínez en la *Revista de Extremadura* (tomo IV, 1902) calificándolo como una “obra rematadamente mala” y “fárrago de patrañas y absurdas noticias”.

El periódico se alinea con el catolicismo integrista y con ideas de filiación carlista. Como muestras la breve carta de Ramón Necedal (nº 23), en la que aboga por la unión de “los carlistas, los íntegros y todos los católicos antiliberales” o el monográfico (nº 28) que se dedica al tradicionalista Aparisi y Guijarro, fallecido en 1872. Continuator del papel desempeñado por *El Avisador de Badajoz* en años

anteriores, ataca a la masonería, a los liberales y republicanos y se convierte en órgano oficioso del obispado, cuyas pastorales y noticias difunde entre los párrocos. En él colaboran los obispos de Salamanca, Plasencia, Málaga y Granada, defensores de las ideas citadas. Pero la mayor influencia en el periódico la tendrá Ramón Torrijos y Gómez, obispo de Badajoz. Se le dedica un número extraordinario de treinta páginas para publicar una de sus pastorales. Otros colaboradores serán el director de Instituto de Badajoz, Franco Lozano, y el profesor de Religión, Eloy Pedrajas.

Hay que reseñar también el envío de una serie en trece entregas, titulada *Resucitando a Extremadura*, en la que J. Romero Morera, entonces director de la Normal de Pontevedra, narra “la historia eclesiástica de esta tierra...”, señalando que “el presente debe fundarse en las santas tradiciones de las generaciones que pasaron”.

Por último señalaremos que dedica monográficos a fechas y hechos religiosos, en especial la Semana Santa, informa sobre el movimiento religioso de pueblos de la diócesis y se hace eco de artículos de la prensa católica.

José-Vidal Lucía Egido

Martínez y Martínez, Matías Ramón

Mérida durante las dominaciones Visigodas y Árabes

Manuscrito. Descripción física: 78 cuadernillos + 4 h., 23 cm. Encuadernación rústica. Prólogo e índice de Fernando Martínez Pereda. Se presenta en cuadernillos dentro de una carpeta de cartón. Inédito. Nota: en la BIEX-CM existen los manuscritos, *Inscripciones Extremadura* T. II; (CMM -6252) *Ordenanzas Municipales que Don Álvaro de Zúñiga...* (CMM-6255) *Mérida durante las dominaciones visigoda y árabe* (CMM-6253).

En la nota necrológica publicada en la *Revista de Extremadura* (mayo de 1904) por Juan José González arcipreste de Mérida... “!Matías Ramón Martínez nació en Burguillos del Cerro (1855) apenas frizando los veinte uno Doctor de Filosofía y Letras en la Universidad Central (1866) y algunos años después en la de Sevilla se licenciaba en Derecho Civil y Canónico... Largas horas nos pasábamos en su despacho registrando manuscritos, consultando volúmenes, desempolvando infolios y corrigiendo cuartillas coleccionadas unas veces y otras en desorden... Pero ha muerto en investigador hábil el coleccionador regional, el historiador profundo, el polemista incansable, el crítico eruditísimo, el orador castizo y ameno, ha muerto el que preparaba materiales abundantes para la *Historia de la Mérida romana y visigoda...* ha muerto también el padre, el esposo, el amigo queridísimo. Ha muerto joven aún el amigo Martínez, pues apenas había cumplido 49 años”. No me consta la existencia de ningún manuscrito dedicado a este tema, pero si este, completamente acabado e inédito (CMM-6253). Está escrito con una letra menuda y apretada y precedido por dos dibujos, uno en color, con el escudo de Mérida. Se divide en dos

partes dedicadas, respectivamente, a “Mérida durante la dominación visigoda” y a “Mérida durante la dominación árabe”. La primera está formada por 60 cuadernillos, la mayoría de 4 páginas – folios doblados a la mitad –, con un apéndice documental de una sola hoja y un cuadro sinóptico – folio por ambas caras – con la lista de acuñaciones monetales realizadas en la ciudad durante el período visigótico. La segunda parte consta de 79 cuadernillos y de un apéndice documental. Tiempo después, el hijo del autor, Fernando Martínez Pereda, añadió un prólogo y un índice, mecanografiados.

La obra está completamente terminada y forma parte, aparentemente, de la serie que trataba de ilustrar la historia de Extremadura entre la Antigüedad y el tiempo posterior a la conquista cristiana del territorio. Debía imprimirse después de la *Historia del Reino de Badajoz durante la dominación musulmana* (Badajoz, 1905), pero la temprana muerte del autor lo impidió. No deja de tener un contenido muy interesante y emplea un esquema repetido por autores posteriores, que, sin duda, desconocían la existencia de este manuscrito.

Fernando Valdés Fernández



BIEX-CMM 6253
MÉRIDA DURANTE LAS DOMINACIONES VISIGODAS Y
ÁRABES. (MANUSCRITO INEDITO)



BIEX-CM 5130
VIRIATO NO FUE PORTUGUÉS SINO CELTIBERO: SU
BIOGRAFIA

Arenas López, Anselmo

Viriato no fue portugués sino celtíbero: su biografía

Editorial: Guadalajara, 1900, Establecimiento Tipográfico a cargo de V. Pedromingo.
Descripción física: 32 p.; 21 x 30 cm. Nota: en la BIEX-CM están bien representadas las obras de Anselmo Arenas, Fernández Valbuena, Romero de Castilla, Moreno Torrado, etc.

Anselmo Arenas López (Molina de Aragón, Guadalajara, 1844 - Madrid, 1928). Cursó Filosofía y Letras en Madrid, profesor, historiador, político. Fue nombrado catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Badajoz en 1877, hasta 1892 en que se trasladó a un instituto granadino. Durante los quince años que Arenas permaneció en Badajoz desarrolló una amplia labor docente, política y cultural que se vio reflejada en sus escritos a través de artículos en prensa y libros *El examen crítico del curso de historia de España* (Colección de artículos publicados por *El avisador de Badajoz*). Tomo I con 300 p. y Tomo II de 287 p., publicados en la imprenta de Orduña, calle del Álamo, 7, de Badajoz, 1884. Jerónimo Orduña fue el fundador, director e impresor de *El avisador de Badajoz* semanario católico y de carácter conservador, era lógico, que mantuviera una agria polémica con Arenas a través de una serie de artículos sin firma, que se atribuyeron al sacerdote conservador Ramiro Fernández Valbuena.

Anselmo Arenas, masón –grado 33- participó activamente en la política de la ciudad de Badajoz, como concejal (1887), conferenciante y autor de artículos periodísticos, primero en el *Magisterio Extremeño* (revista de primera enseñanza), Badajoz (1873-1899), cuyo director era Miguel Pimentel y

Donaire y utilizó la revista para difundir las ideas krausistas entre la clase intelectual después con Pimentel, editor, y Arenas de director del *Diario de Badajoz* (periódico político republicano progresista), Badajoz, (1890-1892) defendiendo las ideas republicanas de Ruiz Zorrilla. En este diario colaboraron la flor y nata de la intelectualidad progresista, entre otros: Romero de Castilla, Moreno Torrado, Nicolás Díaz y Pérez, Urbano González Serrano, Matías Ramón Martínez y Rubén Landa, etc. Precisamente cuando destinan a Anselmo Arenas a Granada se transformó en *Nuevo Diario de Badajoz* (periódico político independiente y de intereses generales), en 1892, que compran Cayetano Rodríguez Medina, Alberto Merino de Torres y Regino de Miguel, periódico de ideología conservadora donde colaboró V. Barrantes en el año 1895 [ver en BIEX-CM]. Anselmo Arenas fue uno de los fundadores de *El Automista Extremeño*, que defendió las ideas de Pi y Margall.

Presentamos *Viriato no fue portugués sino celtíbero*, porque es un ensayo bien documentado donde se utilizan fuentes primarias para cuestionar el nacimiento del caudillo Viriato, una obra de investigación, que será estudiada por generaciones.

Juan Antonio Pérez Mateos

Torres-Cabrera, Marqués de Páginas de Extremadura: Villanueva de la Serena

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1900, Tipografía El Progreso de Antonio Arqueros. Descripción física: 187 p.; 14 cm. Impresor: Arqueros, Antonio. Dedicatoria: a su esposa doña Luisa Galeano Fernández, III condesa de Campo-Espina.

D. Miguel Torres González de la Laguna, IV Marqués de Torres-Cabrera, nació en Guareña el 21 de junio de 1849, siendo bautizado el 22 del mismo mes.

Ejerció varios cargos relacionados con el mundo de la política, aunque hoy es recordado principalmente por su faceta de escritor. Fue Caballero de Alcántara desde el 30 de abril de 1914 y Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Murió en Badajoz el 20 de febrero de 1935, tras haber testado en Sevilla el 26 de enero de 1928.

Destacó en el campo de la poesía, como su padre (Narraciones y Poesías, 1909) y cuenta en su haber con numerosas publicaciones.

En concreto, compuso dos obras de exaltación de la tierra extremeña: *Romances de Extremadura* (1929), libro que contiene tres composiciones poéticas legendarias, de las que destaca el Romance de Don Fabián de Torres, en edición de lujo y con magníficas ilustraciones de Blanco Lon y *Páginas de Extremadura: Villanueva de la Serena* (1900). Ante la escasa historiografía de Villanueva de la Serena, don Miguel Torres y González de la Laguna,

(curiosamente, no usaba el apellido compuesto Torres-Cabrera), es quien a finales del siglo XIX cree necesario escribir una historia al estilo de los cronistas de la época. “Es preciso escribir tu historia” y dice el autor a continuación: “tu historia es tarea harto pesada para mis hombros; permíteme siquiera sea tu cancionero, mientras alguien más afortunado desentierre del olvido tu peregrina historia”.

El libro que presentamos: *Páginas de Extremadura. Villanueva de la Serena*, Badajoz 1900. Tipografía El Progreso de Antonio Arqueros, don Miguel, dedica su obra a su esposa doña Luisa Galeano Fernández, III condesa de Campo-Espina. Carece de índice y como costumbre habitual de los historiadores de la época, contiene 5 apéndices de temas variados referentes a Villanueva de la Serena. Los capítulos son cortos y aunque en los inicios, orígenes de la población, no están bien documentados, sí son de nuestro interés por su amena lectura y por haber sido fuente de información para investigadores posteriores. Impreso en papel continuo de principios del siglo XX, en tamaño 1/8 (10,75 x 15,75 cm.) y encuadernado en rústica las 187 páginas que lo componen.

Agustín Jiménez Benítez-Cano



BIEX-CM 817
PAGINAS DE EXTREMADURA: VILLANUEVA DE LA SERENA



BIEX-CM 1366
GLORIAS DE ZAFRA O RECUERDOS DE MI PATRIA

Vivas Tabero, Manuel Glorias de Zafra o Recuerdos de mi patria

Editorial: Madrid: [s.n.], 1901. Est. Tip. Sucesores de Rivadeneira. Descripción física: XXI, 553 p.; 27 cm. Prólogo: Fernández Valbuena, Ramiro. Seguida de una razonada crítica de Franco y Lozano, Francisco de Sales.

El autor de este libro, Manuel Vivas Tabero, publicado en 1901, en el que se recogían, por vez primera en la vida de esta ciudad de Zafra, todos los acontecimientos de su pasado, la descripción de sus monumentos y los hijos ilustres que nacieron en ella, constituía para sus convecinos un acontecimiento nuevo e insólito, y por entonces singular, entre los editados por los demás pueblos de la región.

Fue el trabajo de un sacerdote zafrense, Manuel Vivas Tabero, en los años finales del siglo XIX, que por no estar muy dedicado a las faenas pastorales de la localidad, tenía tiempo para investigar en los completos archivos del templo de la Candelaria, en los de los administradores del Ducado de Feria y en los numerosos monasterios de la localidad, saliendo publicado en Madrid en el año 1901, en una edición lujosa y en su impresión gráfica.

Su admiración por las bellezas, por los acontecimientos históricos, y por el humanismo religioso y social que gozaba Zafra, le hizo empeñarse en una faena muy interesante, que sería comprendida por los zafrenses y alabada por las autorizadas firmas, que acompañaban al texto de estas Glorias de Zafra, a las que su autor intituló como *Recuerdos de mi patria*.

En un ejemplar de más de 500 páginas y un gran tamaño de 19x26, editado en Madrid por la imprenta de “Sucesores de Rivadeneira”, el clérigo y “varón perito” Vivas Tabero, ponía al alcance de los lectores toda una serie de noticias de arte e historia documentada, como indicaba el autor del prólogo, el doctor toledano Ramiro Fernández Valbuena, con la frase latina “vir peritus multos erudit”, y que sería respaldada por una crítica del profesor pacense Francisco de Sales Franco y Lozano.

Lo que sí es interesante el considerar, que a pesar de las críticas que puede tener este libro, si se analiza con criterios más actuales, ha supuesto para la ciudad de Zafra el comienzo de unas tareas de investigación y propagación de su historia, que hoy se ha visto aumentada con la publicación de numerosas obras interesantes, que han proseguido otros cronistas e intelectuales de Zafra.

En el año 2005, la Diputación de Badajoz, considerando a este libro como una joya de la historia de la Región, editó una edición facsímil, con las mismas cualidades tipográficas con que se editó la primera edición.

Francisco Croche de Acuña

Escobar Prieto, Eugenio

Hijos ilustres de la villa de Brozas

Editorial: Valladolid, 1901, Imp. y Lib. Nacional y Extranjera de Andrés Martín. Descripción física: 207 p.; 19 cm. Índice. Nota: en la BIEX-CM existe un rico archivo sobre diversas familias de Brozas, principalmente sobre los Argüello de Carvajal que, procedentes de Brozas, se asentaron en Badajoz y limítrofes. El archivo contiene varias ejecutorias, largos pleitos, inventarios, memorias menores de monjas profesas, escrituras de compra-venta, partición, trueque, rentas, donaciones, estados de cuentas, administraciones diversas, documentación varia y epistolarios en un periodo que abarca desde el siglo XV al XIX [CMM-1 a 475]. La procedencia de este archivo es de la casa de Torre del Fresno.

El deán de la catedral de Plasencia, Eugenio Escobar Prieto, realizó una extraordinaria investigación en los archivos y bibliotecas extremeños, a finales del siglo XIX, para poder publicar este magnífico libro en el que se relatan sucintas biografías de los hijos ilustres de la villa de Brozas.

En el libro, editado en 1901 en Valladolid, reseña la vida de 93 personalidades brocenses o que tuvieron relación con esta villa cacereña. Los agrupa en nueve secciones: En la que denominada Sección I escribe sobre los tres hijos más importantes del pueblo: Nicolás de Ovando, primer gobernador español en América y sustituto de Colón; Francisco Sánchez de las Brozas, insigne gramático y catedrático de la Universidad de Salamanca, y el padre Manuel Amado, intérprete de Lord Wellington.

Otras secciones están dedicadas a escritores y profesores, como Marcelo de Nebrija, hijo del gramático Antonio de Nebrija, quien residió en Brozas y donde escribió parte de su *Gramática*; a los

miembros de la Orden de Alcántara, a religiosos de otras órdenes, a sacerdotes. La sexta sección está dedicada a militares, la siguiente a arquitectos; también hay biografías de cerrajeros y de los bienhechores.

El libro fue una sugerencia del Cura Ciego, Carlos Barriga, quien al llegar al pueblo vio que había tenido personajes muy notables en la historia española y quiso que sus recuerdos no se difuminaran, sugiriendo que alguien de letras sacara a la luz la vida y obra de tantos hijos ilustres. Este libro, ha tenido dos reediciones: De 1961 y de 1995.

El autor, Eugenio Escobar Prieto (Valladolid, 1843 – 1917) fue un hombre inquieto del siglo XIX. El archivo de este intelectual fue donado al Archivo de la Diputación de Cáceres por Juan Antonio Sánchez Payá. Está formado por 53 monografías, un periódico y 574 documentos; abarca desde el siglo XV hasta el XX.

Francisco Rivero



BIEX-CM 1614
HIJOS ILUSTRES DE LA VILLA DE BROZAS



BIEX-CMM 7417
REVISTA DE EXTREMADURA
(ORGANO DE LAS COMISIONES DE MONUMENTOS DE
LAS DOS PROVINCIAS)

Revista de Extremadura Órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias

Editorial: Cáceres, 1899-1911, Tip. De Jiménez.

La gestación de la *Revista de Extremadura* (1899-1911) tuvo lugar en Cáceres, al inicio del verano de 1898, entre la tertulia de rebotica de la farmacia de Joaquín Castel, animada por los profesores del Instituto Gabriel Llabrés, Manuel Castillo y Juan Sanguino y la Comisión de Monumentos –de la que pretendía hacerse eco– a la que pertenecían el abogado y escritor Publio Hurtado, el arquitecto Vicente Paredes, el registrador de la propiedad Daniel Berjano y los citados Llabrés y Sanguino. A ellos se incorporaron el periodista José Luis Gómez (Antófilo) y el marqués de Castromonte, Miguel Jalón, efímero primer director (honorario) de la publicación, cuya responsabilidad recaería sobre Hurtado (director efectivo) y Sanguino (secretario).

La portada inicial, de Gustavo Hurtado, hijo de Publio, reúne los símbolos de las Artes y las Ciencias bajo la evocación de Arias Montano, sobre un paisaje que –partiendo de un rincón de arquitectura popular– hermana el acueducto y el Arco de Trajano emeritenses con el monasterio de Guadalupe y el puente de Alcántara. Impresa en tonos azules, permanecería invariable a lo largo de 90 números. En 1907 es sustituida por otra, de gran simplicidad tipográfica a dos tintas, con los escudos de las dos provincias, al asumir la dirección Daniel Berjano, que la vuelve a modificar en 1908 para exhibir sobre ella el

sumario de cada número, en tinta negra sobre austero fondo monocromo de cartulina de color oscuro. El subtítulo “Historia-Ciencias-Artes-Literatura” explicitaba su propósito primordial: el acopio y divulgación de los valores histórico-artísticos extremeños, objetivo que mantuvo a lo largo de doce años y dos meses, en los que suma 140 números –algunos dobles– editados en 133 fascículos, que totalizaron 6.944 páginas, con la participación de 300 autores, en 1.276 artículos que incluyen 761 títulos. De la amplitud del proyecto dan idea las 558 materias que se abordaron en sus páginas, en las que se hace referencia a 178 términos geográficos extremeños. Las 701 recensiones bibliográficas y la noticia de 142 periódicos de la región. Y el conjunto de estos datos avala la envergadura alcanzada por la publicación. Elogiada en su momento por ilustres personalidades, su trayectoria se interrumpe por falta de respuesta popular e institucional en una región que soportaba en el inicio del siglo XX una dramática situación socio-económica.

El legado de la *Revista de Extremadura*, con sus aciertos y errores –como toda obra humana– continúa siendo valorado por quienes desde Extremadura aprecian la propia cultura y por los que, desde fuera, se interesan por la cultura de los pueblos en general.

Miguel Hurtado Urrutia

García-Plata de Osma, Rafael

El peso de la honradez (cuento)

Editorial: Madrid, 1904, Hojas Selectas. Descripción física: 4 p. il. 24 cm., Dibujos de Apeles Mestres. Esta reseña se titula *Carta de un abuelo a otro abuelo* cuyo autor, Rafael García-Plata Quirós dedica a su abuelo Rafael García-Plata de Osma.

Querido abuelo: como muy bien sabes, no te conocí ni de lejos, ya que en noviembre de 1918, a causa de una terrible epidemia de gripe, tú te fuiste y yo aparecí en junio de 1941, a causa del empeño de tu hijo Antonio y de mi madre, Matilde Quirós. Hoy, cuando tu nieto ya es abuelo (experiencia que siento mucho te perdieras) te escribo esta carta, a petición de mi amigo Joaquín, que espero no sea la última, aunque contaré cosas tuyas y de “tus consecuencias”.

Aunque tu/mi apellido García-Plata procediera de Morón (donde colaboras como redactor-jefe a través de la revista de *Morón*, y que por tu presencia se apellidó también *y Bético Extremeña*, estudiada últimamente por Carmen Fernández-Daza), naces en Guadalcanal, pueblo que perteneció a la provincia de Extremadura, donde nació Adelardo López de Ayala y allí fue alcalde Luis Chamizo, naces como hijo único de la extremeña de Valdefuentes, Francisca de Osma y Bravo y de Antonio García-Plata y Atienza, farmacéutico de Guadalcanal.

La presencia de “lo farmacéutico” en la familia ha sido reiterativa; te casas con Aurelia Parra, hija del farmacéutico de Alcuéscar, Fernando Parra, tu hijo Antonio fue mancebo de Farmacia (dejaste a tu mujer e hijos en la más completa ruina y salieron como pudieron) y este nieto que te

escribe ha lanzado y mantenido, publicitariamente, desde 1965, los productos farmacéuticos más importantes de estos años, siendo además Presidente de la sección de Agencias de Publicidad Médico-Farmacéuticas y Veterinarias.

Porque a pesar de no conocerte personalmente, tu figura y obra han vivido y viven en mí, siempre. De niño, en Cáceres, presidió una foto tuya, “grande”, el comedor de casa, aquella foto que te hiciste cuando te afeitaste la barba y que lloraron tu mujer e hijos cuando apareciste sin ella.

Como Juez en Alcuéscar te quejas en carta a tu amigo Mario Roso de Luna, de la presencia de Felipe Trigo por allí al olor de historias escabrosas, como consecuencia de un crimen acaecido. Tu interés social de abonar a las mujeres el mismo salario que a los hombres, tu constante lucha contra caciques de toda índole, te acarrearón un montón de enemigos, que junto a enfermedades familiares, tus ediciones y dedicación cultural, te arruinaron. Algo parecido le ocurrió a este tu nieto por los años 1992-1994.

Supongo que tu teósofo Mario Roso de Luna tendrá explicación para todo, y de momento, nada más, dale muchos besos a toda la familia y hasta pronto, abuelo.

Rafael García-Plata Quirós



BIEX-CMM 9996
EL PESO DE LA HONRADEZ: CUENTO POPULAR
RECOGIDO EN ALCUESCAR (CACERES)



BIEX-CM 4315
APUNTES PARA LA HISTORIA DE VILAFRANCA DE LOS
BARROS (BADAJOS)

Cascales y Muñoz, José

Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros (Badajoz)

Editorial: Madrid: [s.n.], 1904, Establecimiento Tipográfico de Fortanet. Descripción física: 128 p.; 20 cm. Nota: en la BIEX-CM existen diversas obras del cronista de Extremadura. La obra expuesta pertenece a una edición de bibliófilo de diez ejemplares.

Una legión de eruditos sentó las bases del conocimiento microscópico de nuestra naturaleza, en esos libros que con algún desdén llaman de estudios locales; se dedican a una versión de la *Enciclopedia* de Diderot y d'Alembert que describe, en este caso, como un universo que requiere todo el mimo y toda la inteligencia que otros entregan al origen del mundo, a Villafranca de los Barros.

Nunca un título hubiese sido tan merecido: diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios, que José Cascales Muñoz dedica al lugar en que nació con un rótulo de aparente provisionalidad, *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros*. Y esta ciudad -de la que detalla por menudo la pérdida del título y su recuperación, el regreso a la condición de ciudad- aparece con su anatomía y su teología colectiva, con el arte y la arqueología, con el fluir del tiempo y la nómina de hijos célebres: hasta la nota al pie que describe el nacimiento accidentado de José de Espronceda, con el punto sentimental de las miradas que se intercambian sus padres, habla del amor por esa creación reducida a un solar de Extremadura que siente Cascales.

Merece la pena considerar la peripecia que lleva a José Cascales de Villafranca hasta su muerte en Madrid, en el año 1933, porque en su trayectoria se encierra la pasión que esos años finiseculares esconden: la vida a salto de mata del publicista, las inquietudes sociales -y, en su caso, sociológicas y cercanas al regeneracionismo- su amistad con el general Weyler y la tarea enorme de investigación que lleva su nombre a las más prestigiosas revistas europeas; que Cascales fuese uno de los redactores del *Espasa* parece un destino previsto desde sus textos iniciales.

Pero por encima de cualquier otra obra, estos *Apuntes* ganan la voluntad de lector, porque más allá de la erudición, necesaria, sobrevuela el aliento del hombre de bien, del paisano que ama su pueblo y desea su prosperidad, que encabeza el libro con el mandato de que sea propiedad de los pobres de la localidad y lo cierra con un colofón emocionante: Hasta aquí la historia de la ciudad de Villafranca de los Barros. Dios haga que en lugar de retroceder siga progresando indefinidamente.

Agustín Sánchez Moruno

Gabriel y Galán, José María

Extremeñas

Prólogo: Juan Maragall

Editorial: Salamanca, 1905, Imp. y lib. de la Viuda de Calón é hijo. Descripción física: VII, 111 p.; 18 cm. 3ª ed. aum. Colección: Obras completas de José María Gabriel y Galán; 2. Prólogo: Maragall, Juan. Nota: en la BIE-X-CM existen muchos ejemplares sobre la vida y obra de José María Gabriel y Galán destacamos: *Labrador y poeta notable*, (El premiado en los Juegos Florales de Zaragoza, 1902), *El discurso necrológico de José Ibarrola 1905* y *Obras Completas*, Afrodisio Aguado, 1941, por su encuadernación y ex-libris de Gabriel y Galán.

José María Gabriel y Galán, salmantino de Frades de la Sierra (28—VI—1870) y extremeño de adopción (Guijo de Granadilla, 13—IV—1903), fue maestro de profesión (con ejercicio en Guijuelo y en Piedrahita entre 1889 y 1898), hombre de campo (en Extremadura, desde 1898 hasta su muerte), y poeta por vocación durante toda su vida. Sobre estos ejes vitales conviene anotar, de modo también sintético, que se casó en Plasencia en 1898 con una muchacha de Granadilla, que vivió desde entonces en Guijo de Granadilla, donde nacieron sus cuatro hijos, y allí murió, a los 34 años, el 6 de enero de 1905.

Obtuvo los premios de honor en los Juegos Florales de Salamanca (El ama, 1901), Zaragoza (Amor, 1902), Murcia y Béjar (Ara y canta y Amor de madre, 1903) y Buenos Aires (Canto al trabajo, 1904), amén de otros premios en éstos y otros certámenes. Dejando aparte el librito dado a la imprenta por el P. Cámara, obispo de Salamanca, a primeros de 1902, Gabriel y Galán publicó en vida tres libros de poesía: *Castellanas*, 1902, con prólogo de F. Fernández Villegas; *Extremeñas*, 1903, y

Campesinas, 1904. Las composiciones que quedaron inéditas a su muerte, fueron publicadas por su hermano Baldomero en otros dos volúmenes: *Nuevas Castellanas* (1905), con prólogo de E. Pardo Bazán, y *Religiosas* (1906).

En esta cita bibliográfica no podían faltar las *Extremeñas* de Gabriel y Galán, escritas en el habla dialectal del norte de Cáceres. De este libro hizo su autor dos ediciones: la primera, ya citada, y una segunda, que salió en abril de 1904. Un año después, Baldomero sacó la tercera edición con prólogo, en mi opinión maravilloso, del gran poeta Juan Maragall. Ésta es la edición que aquí se presenta para disfrute de lectores y bibliófilos.

En ocasión del centenario de la muerte del poeta, el pasado año, dejé dicho que Gabriel y Galán ha ofrendado a Extremadura dos dones trascendentes: el de sus poesías extremeñas y el de su propio cuerpo, que cubre esta tierra desde hace cien años. Bueno es que nosotros, los nacidos en ella, no lo echemos en olvido.

Jesús Gabriel y Galán Acevedo



BIE-X-CM 5095
EXTREMEÑAS



BIEX-CM 4189
CRONICA DEL CONGRESO NACIONAL DE
HURDANOFILOS CELEBRADO EN PLASENCIA EN LOS
DIAS 14 Y 15 DE JUNIO DE 1908

Crónica del Congreso Nacional de Hurdanófilos

Editorial: Plasencia [s.n., s.a.], 1908, Talleres de impresión y encuadernación M. Ramos.
Descripción física: 194 p.; 21 cm. Impresor: Ramos, Manuel. Autores: Polo Benito, José, que actuó de secretario del Congreso y el obispo Jarrín y Moro, Francisco (Director).

La concepción de las Hurdes como tierra y raza malditas alimentó toda una corriente de la literatura decimonónica finisecular. En las primeras décadas de la siguiente centuria se va reemplazando ese cliché sensacionalista por el conocimiento directo de la realidad hurdana. El Congreso Nacional de Hurdanófilos en Plasencia fue la culminación de un largo proceso, que arrancó en los inicios del siglo XX en Salamanca, donde un grupo de personas vinculadas a la acción social católica se comprometió con las Hurdes, tras la visita que a ella giró en 1902 Francisco Jarrín y Moro, a la sazón magistral de la catedral. Surgió así en 1903 la sociedad protectora intitulada “La Esperanza de las Hurdes”. En 1904, con el dinero del Marqués de Albayda, se funda la revista *Las Hurdes*, aparato propagandístico de dicha sociedad. Dirigida por Jarrín, en ella colaboraron escritores cacereños (García-Plata, Crehuet, Castro Bajo) y destacados hurdanófilos, tal que José Polo Benito, Eugenio Escobar Prieto y Gabriel y Galán. El Congreso estaba ya gestándose a fines de 1906, cuando fue nombrado para la silla episcopal placentina Francisco Jarrín.

La convocatoria y la adhesión al I Congreso Nacional de Hurdanófilos de 1908 la encabezaba el Ministro de Fomento, seguido por los obispos de Coria, Plasencia, Salamanca, representantes en

las Cortes del norte extremeño y del sur salmantino. Figuraba como secretario José Polo Benito. Plasencia fue elegida sede porque en ella residía el alma máter del Congreso, el obispo Jarrín. Se celebró durante el 14 y 15 de junio de 1908 en el Teatro Romero.

Promovido por sectores conservadores católicos, con afanes redentoristas y voluntad regeneradora para esa comarca altoextremeña, el Congreso atrajo al “ejército hurdanófilo, bajo la bandera de la caridad”, en palabras del clérigo Polo Benito. Y aunque los convocantes decían no querer “ni políticas ni sectarismo de color”, lo cierto es que se escenificaron en el Congreso de Plasencia las disensiones internas del movimiento hurdanófilo, en el que las élites sociales, políticas y religiosas pugaban por hacerse con el protagonismo. Así ocurrió con los obispos de Coria, a cuya diócesis se adscribían las Hurdes, y el obispo de Plasencia, anfitrión y principal valedor de la causa hurdana.

Un año después, en 1909, se editaba por el impresor placentino Manuel Ramos esta *Crónica del I Congreso Nacional de Hurdanófilos...*, que recogía los logros alcanzados tras dicho Congreso de cara al mejoramiento material y moral de los hurdanos.

Fernando Flores del Manzano

Gómez Villafranca, Román

Extremadura en la Guerra de la Independencia Española

Editorial: Badajoz, 1908, Tip. de Uceda Hermanos. Descripción física: 438 p.; 28 cm. Nota: en la BIEX-CM existe un amplio archivo de procedencia, legado del Conde Torre del Fresno y sus ascendientes. Gómez de Villafranca fue archivero del Conde de Torre del Fresno, cosido a cada documento figura una papeleta que contiene: signatura, lugar, año y una pequeña leyenda del contenido. Y estos documentos que catalogó y clasificó Gómez de Villafranca son fuentes primarias de la obra *Extremadura en la Guerra de la Independencia*.

Extremadura en la Guerra de la Independencia Española, de Román Gómez Villafranca, es la más importante de las obras de este archivero salmantino establecido en Badajoz, donde falleció en 1929.

Se trata de un libro aparecido con motivo del primer centenario del conflicto, y extraordinariamente bien documentado, como pone en evidencia el hecho de que la colección de documentos que le sirve de apéndice es de extensión notablemente mayor que la narración previa.

La utilización de los fondos de la Junta constituida en Extremadura para luchar contra los franceses es una de las grandes aportaciones del autor, que relata con minuciosidad los hechos ocurridos entre 1808 y 1812. Y aunque no se habla de la relevante participación extremeña en las Cortes de Cádiz, esa “revolución” que evocando la famosa obra del conde de Toreno acompañó a la “guerra y levantamiento de los españoles”, Gómez Villafranca publicó pocos años más tarde una monografía sobre el tema. Por lo que a

la utilización de la prensa de la época se refiere no hay que olvidar que Gómez Villafranca es autor de una *Historia y bibliografía de la Prensa de Badajoz* en que puede observarse que es tal vez el mejor conocedor que hasta la fecha ha habido de la misma, lo que se percibe con claridad en el libro que reseñamos.

El criterio cronológico seguido en la obra, que tiene sus ventajas, tiene también sus inconvenientes, y sin duda una relectura encaminada a ordenar de forma temática el ingente caudal de datos que nos proporciona sería de utilidad para poder seguir de forma más coherente aspectos tales como los gastos ocasionados por la guerra, la organización militar, la actuación de las guerrillas, la postura ante el conflicto de los diversos grupos sociales, etc., si bien no hay que olvidar que alguna de estas cuestiones responden más a inquietudes de los historiadores actuales que a los de principios de la pasada centuria.

Alfonso Bullón de Mendoza y
Gómez de Valugera



BIEX-CM 3221
EXTREMADURA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
ESPAÑOLA: MEMORIA HISTORICA Y COLECCION DIPLO-
MATICA / POR RAMON GOMEZ VILLAFRANCA



BIEX-CM 3913
 JUEGOS FLORALES: [BADAJOZ] 17 MAYO, 1911:
 ALBUM DE TRABAJOS PREMIADOS

Juegos florales Badajoz

Editorial: Badajoz, 1911, Imp. de Vicente Rodríguez. Descripción física: 159 p.: il.; 29 cm. Autores: Bardají López, Luis; Montero, José; Argüello, Alberto L.; Bujados, Manuel; Cordero, Juan Luis; Pérez Sotomayor, Juan y Castro Sardiña, Leopoldo de.

Año 1911. Se cumple el Primer Centenario de la Batalla de la Albuera en la Guerra de la Independencia Española. Con motivo de ello, el Ateneo de Badajoz decide, a propuesta de uno de sus miembros, el Sr. Gómez Villafranca, organizar actos que sirvan para “rememorar aquel hecho heroico de armas para realizar la conmemoración adecuada a la grandeza de los actos llevados a cabo por nuestros antepasados en campos y poblados extremeños”. La Junta directiva del Ateneo constituye entonces el programa para dicha conmemoración: una exposición histórica de la Guerra de la Independencia -que fracasó en sus primeros albores- y la celebración en mayo de unos Juegos Florales. Certamen que fue incorporado a los actos generales que una Junta Magna preparaba en la provincia para conmemorar la Batalla de la Albuera.

De esta manera, el 28 de febrero de 1911 se publicaba el programa de los “Juegos Florales y certamen literario, científico y artístico”. Dada la difusión por toda España de la convocatoria llegaron de todo el país 167 trabajos clasificados en cuatro grupos: literatura, historia, sociología y arte militar. De ellos, 81 competían en la modalidad de poesía por el primer premio que consistía en Flor natural (valiosa alhaja de oro) y 250 pesetas. Una honrosa distinción que correspondió

al trabajo presentado por Luis Bardají López y cuyo título era: *La trova de Amor*. El resto de los premiados en la categoría de literatura fueron José Montero, Manuel R. Blanco Belmonte, Alberto L. Argüello, Manuel Bujados, Juan Luis Cordero y los pacenses Juan Pérez Sotomayor y Leopoldo de Castro Sardiña.

El volumen que ahora reseñamos fue impreso por Vicente Rodríguez, un editor extremeño, joven, decidido entusiasta de su tierra y de su arte de imprimir. A lo largo de sus 159 páginas el libro recoge los trabajos ganadores de la sección de literatura así como una crónica detallada del acto celebrado el 17 de mayo de 1911 en el teatro López de Ayala, del ambiente, de las personalidades, de la elección de la “Reina de la Fiesta y su corte de amor” y de la entrega de los premios. Numerosas fotografías ilustran la obra mostrando, entre otros, el rostro de los miembros del jurado –compuesto por Antonio Fernández de Molina, E. Vázquez Camarasa, Braulio Tamayo, A. López Moreno y Mariano Larios-, de los donantes de los premios, los miembros de la Junta del Ateneo y de las damas elegidas. Completa el volumen el discurso de D. Jacinto Benavente, eximio literato, mantenedor de la fiesta.

Paloma Morcillo Valle

Morán Márquez, Ángeles

Nombres claros de Extremadura: (notas biográficas)

Editorial: Badajoz, 1914, Estab. tip. de Vicente Rodríguez. Descripción física: VIII, 9-214 p., [20] h. de lám. bl. y n.: il.; 18 cm. Índice. Trabajo premiado por el Ateneo de Badajoz en los juegos florales de 1914. Autora: Morán Márquez, Ángeles. El escudo que aparece en la portada, pertenece al Marqués de T'Serclaes, que fue el patrocinador de esta edición de 1914.

Fue una de las mujeres más destacadas de la cultura pacense, Directora de la Escuela Normal de Maestras, escritora que conocemos gracias al galardón obtenido en los Juegos Florales organizados por el Ayuntamiento y el Ateneo pacenses en las Ferias de mayo de 1914 bajo el lema *Historia Biográfica de las glorias de Extremadura*. Su obra fue redactada en forma de lectura y de texto pedagógico para que los escolares de Primera Enseñanza pudieran conocerla sin dificultad. Se editaron quinientos ejemplares que el Ayuntamiento repartió entre la población escolar.

Además de este galardón Ángeles Morán fue conocida también por otras publicaciones tituladas *Pax Augusta* y *Conferencia de labores*, ambas inclinadas hacia el mundo pedagógico.

En *Nombres claros de Extremadura* la autora analiza un conjunto de biografías, en total dieciocho, sobre hombres y mujeres extremeños donde la autora desvela en 197 páginas sus conocimientos tanto históricos como literarios; ella, en la contraportada, nos explica el deseo de incorporar a las dulces enseñanzas de la

infancia los altos ejemplos de virtud, heroísmo y sabiduría, dedicando el galardón a su sobrina.

Se pretende con este libro que las figuras ilustres de la historia regional se acercuen a los alumnos para conocer de esta forma el callejero urbano; intenta en todo momento introducirnos en la vida del personaje, en su historia particular y su relación con la ciudad y la región, incluyendo fotos de distintas calles y monumentos, lo que le imprime un carácter y un valor patrimonial para conocer el Badajoz de 1914.

Quisiéramos destacar sobre todo, el capítulo dedicado a Carolina Coronado en el que habla de su juventud y de esas otras figuras femeninas como Ángela Grassi, Tomasa González, María Cabezudo, Joaquina Ruiz y Robustiana Armiño entre otras.

A modo de guía histórico-artística convierte al alumno en viajero y descubridor por su ciudad de cada uno de estos personajes con un lenguaje ágil y fácil, sugiriendo en ellos el deseo de conocer.

Carmen Araya Iglesias



BIEX-CM 3115
NOMBRES CLAROS DE EXTREMADURA:
(NOTAS BIOGRÁFICAS)



BIEX-CM 1186
ITALIA: IMPRESIONES DE VIAJE POR UN PINTOR

Covarsí, Adelardo

Italia

impresiones de viaje por un pintor

Editorial: Badajoz, 1910, Librería de Fernando Fe. Descripción física: 336 p.; 20 cm.

Adelardo Covarsí Yustas (Badajoz, 1890-1953). Pintor. Inició su formación junto al maestro local Felipe Checa. En 1903 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y al término de su carrera pasó a ocupar una plaza de profesor de Figura y Paisaje en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, de la que fue director a partir de 1920. Director también del Museo Provincial de Bellas Artes, ejerció desde muy joven una destacada influencia en los círculos locales y fue uno de los principales impulsores de la exposiciones que organizó el Ateneo de Badajoz. Como pintor, se especializó en composiciones de asunto cinagético y, desde los años veinte, en la realización de paisajes crepusculares abiertos a extensas lejanías, que le valieron algún reconocimiento en las Exposiciones Nacionales y en concursos internacionales. Defendió el arcaísmo (frente al modernismo) en la pintura, y seguramente por eso su trabajo, ya en su época, fue sólo valorado como una paráfrasis del arte de los museos. Su labor investigadora y su extenso conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico de la región quedaron recogidos en los numerosos artículos que publicó en la *Revista del Centro de Estudios Extremeños*.

Considerado como una de las figuras más representativas del regionalismo extremeño, Adelardo Covarsí compaginó a lo largo de su vida su actividad como pintor con

una continuada dedicación a la escritura que le llevó a publicar numerosos trabajos sobre cuestiones artísticas y sobre el patrimonio histórico extremeño. Al término de su carrera en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Junio de 1907, el pintor inició un viaje por Italia que le llevó a los principales centros culturales del país: Pisa, Roma, Nápoles, Florencia, Bolonia, Venecia, y cuyo relato dio a conocer, primero en una larga serie de artículos que publicó en *Nuevo Diario* de Badajoz, y luego en este libro, que fue editado en 1910 bajo los auspicios de la Sociedad Económica de Amigos del País. Impreso en los talleres locales de V. Rodríguez, el libro de Covarsí apareció prologado por el veterano artista catalán Enrique Serra, a quien precisamente había conocido en Roma; y no por su cuñado Enrique Segura, como erróneamente se dice en las reediciones que la Diputación de Badajoz hizo del mismo en 1976 y en 2005. Su estilo es desenvuelto y eficaz, y su lectura (algo tediosa en la pormenorizada descripción de ciertos monumentos), informa no sólo de las emociones vividas por el pintor en contacto con los tesoros del clasicismo italiano, sino también – y muy señaladamente –, de su particular ideario estético; ya para entonces profundamente arraigado, a pesar de su juventud, en la pintura del pasado y los principios del tradicionalismo.

Antonio Franco Domínguez

Carapeto y Zambrano, Ricardo

Elementos de álgebra

Editorial: Badajoz, 1916, Tipografía y Librería de Antonio Arqueros. Descripción física: 186 p.; 21 cm. Impresor: Arqueros, Antonio.

Ricardo Carapeto Zambrano. Nació en Olivenza el 23 de noviembre de 1862, del matrimonio de José Carapeto, de ascendencia portuguesa, y de Magdalena Zambrano nacida en Salvatierra.

De su maestro oliventino de primeras letras guardó un grato recuerdo, pues despertó en él y en sus condiscípulos el interés por el estudio y, pasado el tiempo, cuatro de los que fueron compañeros realizaron estudios universitarios.

Su actividad la dirigió a la vida profesional, al desarrollo agrícola, y a la gestión municipal. Respecto de la primera, y como licenciado en Ciencias Físico-Químicas, fue profesor supernumerario del Instituto de Badajoz desde 1893, y en 1896 director interino del Observatorio Meteorológico. En 1911 obtuvo, mediante oposición, la Cátedra de Matemáticas del Instituto de Enseñanza de Badajoz, donde también desempeñó otros cargos como Bibliotecario y Vicedirector. En el año 1931 fue nombrado Director del centro, “en virtud de propuesta unánime del Claustro”, y en 1940 fue nombrado por el Ministerio de Educación Nacional Director Honorario del mismo Instituto de Enseñanza Media, donde sin interrupción había prestado sus servicios desde 1893.

Su labor académica la completó con la edición de dos obras en las que trató de

simplificar y acercar a los alumnos una disciplina compleja: *Elementos de Álgebra* y *Elementos de Geometría Plana y del Espacio*, publicadas ambas por la editorial Arqueros en 1915 y 1916. Le recuerdan como un profesor serio, riguroso, y justo en sus calificaciones, pero también benevolente, como suele suceder entre los profesores experimentados. Sus alumnos recuerdan que impartía clase con su birrete de catedrático.

En el campo de la Agricultura, fue Presidente de la Cámara Agrícola, Presidente y fundador de la Comunidad de Labradores y Presidente de la Caja Rural. También ocupó la presidencia del Consejo Provincial de Fomento, desde donde instó a la renovación agrícola y a la creación de cooperativas.

Como Alcalde de Badajoz (1928 - 1930), dedicó parte de su energía a mejorar la barriada de San Roque, zona hasta entonces palúdica e inundable. Ordenó la desecación de su suelo y la planificación del barrio con un moderno callejero de trazado reticular.

En su vida social y familiar destacó en el amor a su familia, en la amistad inquebrantable hacia sus amigos, y en la rectitud, la honestidad, y la ponderación en el desempeño de sus cargos.

Guadalupe Carapeto Márquez de Prado



BIEX-CM 3273
ELEMENTOS DE ALGEBRA



BIEX-CM 1527
HISTORIA DE LA CIUDAD DE BADAJOZ

Suárez de Figueroa, Diego

Historia de la ciudad de Badajoz

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1916, Imprenta de Vicente Rodríguez. Descripción física: 262 p.; 17 cm. Notas: Impresa por primera vez en el año 1727. Impresor: Rodríguez, Vicente. El Marqués de T'Serclaes fue el patrocinador. Nota: en la BIEX-CM existe un pequeño archivo de Vicente Rodríguez: escrituras de compraventa, cancelación de hipotecas, su testamento ológrafo (15/05/1920), particiones al inventario a su fallecimiento y papeles mercantiles. [CMM-831/853].

Historia de la Ciudad de Badajoz, de Diego Suárez de Figueroa (1727) fue impreso en los talleres de Vicente Rodríguez Martín de Badajoz en 1916, se realizó una tirada –no venal– de 150 ejemplares, 10 de ellos en papel superior, como el ejemplar aquí expuesto, con el patrocinio del bibliófilo extremeño Juan Pérez de Guzmán y Boza (Jerez de los Caballeros, 1852-1934) más conocido como Duque de T'Serclaes, al igual que su hermano –el Marqués de Jerez de los Caballeros–, consiguió reunir una de las más exquisitas bibliotecas privadas de su época. Y resulta extraño que un bibliófilo tan erudito (marqués de T'Serclaes) o impresor tan pulcro (Vicente Rodríguez) no pusiera en la portada, al autor de la recopilación de la *Historia de la Ciudad de Badajoz*, que se puede atribuir a cualquiera de los dos. Del impresor Vicente Rodríguez sabemos que publicó diversos libros, revistas como: *La Semana Católica* (órgano de las tres Marías) en 1912; *El Boletín Parroquial de la Diócesis de Badajoz* en 1914; *La Semana* en 1916; y una colección de tarjetas postales de Badajoz.

La obra de Diego Suárez de Figueroa *Historia de la Ciudad de Badajoz* apareció

dispersa a modo de prólogos, introducciones o capítulos en la obra *Vida excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca San Joseph*, escribela el maestro Don Joseph de Valdivieso y coméntala el Doctor D. Diego Suárez de Figueroa... Dedícala a la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Badajoz, con privilegio en Madrid en 5 tomos en 4º de 1727 a 1738 ó en los *Comentarios del P. Ovidio Nasón* (A los libros: *Tristes Ponto* y *Carta a Livia*) traducidos y comentados por Ignacio Suárez de Figueroa –Alférez de Fragata y sobrino de Diego– en Madrid en la imprenta de Juan de Zúñiga, 12 tomos en 4º de 1727 a 1738.

Llamamos la atención a la obra de D. Ignacio Suárez de Figueroa cuyas traducciones en su día fueron muy difundidas y estudiadas, dadas las ediciones y reediciones que tuvo, también hemos de ponderar la labor de su tío (Diego Suárez de Figueroa), con la imprenta, porque este modelo de presentación conlleva unos conocimientos tipográficos excepcionales, para encajar con éxito en página par (latín) y página impar (castellano) incluyendo anotaciones y aclaraciones.

Julio Yuste González

Cordero, Juan Luis

Regionalismo (problemas de la provincia de Cáceres)

Editorial: Barcelona, 1917, Tipografía Maucci. Descripción física: 255 p.: lám.; 21 cm.

Nota: en la BIEX-CM existen de Juan Luis Cordero *Clara Luna*, Badajoz, 1931 y *Mi Torre de Babel: poesías*, Cáceres, 1908 con dedicatoria del autor, *Mi patria y mi Dama* Barcelona, 1910 y *Romería de la Luz*, Cáceres, 1944.

Juan Luis Cordero brilló con luz propia y de manera relevante en la primera mitad del siglo XX. De formación autodidacta, este peón caminero que también desempeñó el oficio de secretario de ayuntamiento, obtuvo un amplio reconocimiento literario por sus numerosas publicaciones y las considerables distinciones conseguidas en certámenes literarios.

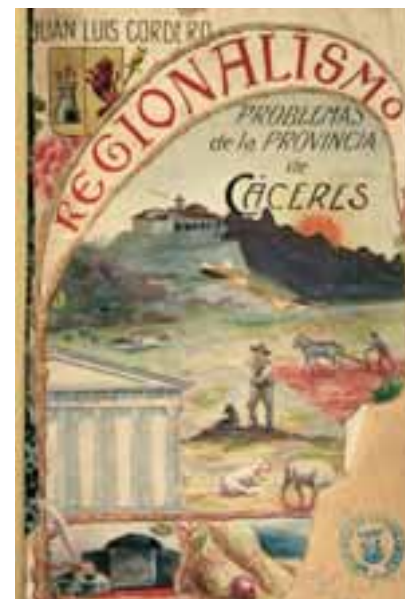
Pero tan importante o más que su labor literaria fue su infatigable labor de fundador y colaborador de periódicos y revistas, o su trayectoria política e ideológica que refleja las estrecheces de una vida política provinciana incompatible con mentes y actitudes críticas, inquietas e inadaptadas.

Como la de Juan Luis Cordero, que vivió casi siempre en los márgenes del sistema por sus connivencias sucesivas con republicanos, liberales, demócratas, reformistas, regionalistas y socialistas; que perteneció durante un breve lapso de tiempo a la masonería; que fue perseguido durante la dictadura de Primo de Rivera; que tuvo que huir de Villanueva de la Serena en los días iniciales al

levantamiento militar por sus diferencias con las autoridades frentepopulistas; que fue detenido por los sublevados antes de acabar la guerra civil; que al principio de la dictadura tuvo que afrontar un proceso judicial por su vinculación a la masonería; y que a los 73 años acabó sus días con resignado y escéptico conformismo, que le llevó incluso a dudar de la existencia de Extremadura y lo extremeño integral.

Y en medio de todo ello dos intentos frustrados de conseguir un escaño parlamentario, en 1920 como candidato socialista, y en 1933 como regionalista. Y un libro romántico y sincero –*Regionalismo, problemas de la provincia de Cáceres*– editado a la edad de 35 años, en el que se recopilaban artículos publicados en *El Bloque*, que ofrecía una cruda radiografía de la provincia de Cáceres, en sus aspectos agrarios, literarios, político y moral, y que le llevó a desempeñar una intensa campaña a favor del regionalismo, denunciando las lacras que asolaban a la región y que impedían su desarrollo.

Juan Sánchez González



BIEX-CM 2613
REGIONALISMO: (PROBLEMAS DE LA PROVINCIA DE
CACERES)



BIEX-CM 3836
AYUNTAMIENTO Y FAMILIAS CACERENSES

Hurtado, Publio

Ayuntamiento y familias cacerenses

Editorial: Cáceres, 1918, Tipografía, Encuadernación y Librería de Luciano Jiménez Merino. Descripción física: 930 p.; 25 cm. Índices. Nota, En la BIEX-CM existe la separata de Publio Hurtado. *Anfimaco el Beotarca: Episodio Greco-Histórico*, Cáceres, 1928, *Indianos Cacerenses*, 1891, *Supersticiones Extremeñas*, Cáceres, 1902, etc.

Cursó Derecho en Salamanca y Madrid. Fue Secretario de la Sala 2ª de la Audiencia Provincial de Cáceres, vicecónsul de Portugal en la provincia de Cáceres, cronista oficial en la inauguración del Ferrocarril Madrid-Lisboa por Cáceres (1881), Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, vocal de la Junta Promotora del IV Centenario del Descubrimiento de América (1891), Medalla de Plata en la Exposición Regional de Badajoz por su obra *Indianos Cacerenses* (1891), impulsor de la reorganización de la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos de la provincia de Cáceres (1899), cofundador de la *Revista de Extremadura* (1899), siendo su director desde 1901 hasta 1907, y premio en los Juegos Florales de Badajoz por su cuento *Laodicea* (1900).

Colaborador asiduo en periódicos y revistas nacionales, regionales y cacerenses, aún tuvo tiempo para producir una extensa bibliografía, de la que seleccionamos:

Indianos Cacerenses, Barcelona, 1892.
Supersticiones Extremeñas, Cáceres, 1902. *Tribunales y Abogados Cacerenses*,

Cáceres, 1910. *La Parroquia de San Mateo de Cáceres y sus agregados*, Cáceres, 1918. *Castillos, torres y casas fuertes de la provincia de Cáceres*, Cáceres, 1927.

He dejado para el final su obra más relevante y polémica, aquí expuesta: *Ayuntamientos y familias cacerenses*, Cáceres, 1915, verdadero retrato de la sociedad cacereña de su tiempo, realizado con trazos suaves y amables en la forma, pero de gran realismo y objetividad en el fondo. Causó una gran conmoción entre las clases más aristocráticas de la ciudad, que fueron despertadas del plácido sueño en que dormían, por un escritor que les recordaba su pérdida de poder caciquil a manos del alto funcionario, y la merma de su riqueza por la ascensión imparable de los nuevos ricos, la burguesía, que se estaban adueñando de su ya exiguo patrimonio.

Este estudio, más sociológico que histórico, le acarreó serios disgustos con numerosas familias de noble pasado de Cáceres que no soportaron que sus viejos linajes se equipararan a las clases populares y a los oficios más plebeyos.

Ricardo Hurtado de San Antonio

Hidalgo, Diego

Misión del cura en el siglo XX

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1917, Imprenta del Hospicio Provincial. Descripción física: [16] p.; 21 cm. Notas: Pie de imp. tomado de colofón. Nota: en la BIEX-CM existe prácticamente toda la obra publicada por Diego Hidalgo Durán y un archivo, que contiene un centenar de cartas personales, con fotografías oficiales, particulares y un cuaderno de dibujos taurinos, firmado: Diego.

Diego Hidalgo Durán, nació en Los Santos de Maimona en 1886 y falleció en Madrid en 1961, estudió en el colegio de los jesuitas de Villafranca y se licenció en Derecho en la Universidad Central, fue notario, empresario y político. Durante la Segunda República, fue diputado a Cortes por la provincia de Badajoz. En 1934 fue nombrado Ministro de la Guerra por el presidente Lerroux y tuvo que intervenir en la revolución de Octubre en Asturias enviando a sofocarla al General Franco. En 1939 terminada la Guerra Civil, se incorporó a su despacho de notario en Madrid y continuó sus actividades empresariales. Publicó *Organización y régimen del Notariado en la Rusia de los Soviets*, conferencia leída en la Academia Matricense del Notariado, 1928; *Un notario español en Rusia*, Madrid, 1929 y París 1931; *La reforma agraria*, 1930; *Discurso pronunciado por el diputado por Badajoz...*, 1932; *¿Por qué fui lanzado del Ministerio de la Guerra?*, 1934; *José Antonio de Saravia de estudiante extremeño a General de los ejércitos del Zar*, 1936; *Nueva York, impresiones de un español del siglo XIX que no sabe inglés*, 1947, reediciones 1949 y 1950. Mi padre, era conocido por sus planteamientos absolutamente laicos y republicanos y no escatimó elogios hacia la figura de

Don Ezequiel Fernández Santana; aunque nació en Valencia del Ventoso (1874) –vivió intensamente– hasta su muerte en Los Santos de Maimona (1938). Sacerdote diocesano del seminario de San Atón y licenciado en Derecho Canónico por la Universidad de Sevilla. Entendió desde dentro la problemática social de la gente de Extremadura mostrando un interés decidido por la mejora material y cultural de la clase trabajadora cuando comenzaban los movimientos sindicales.

Don Ezequiel fue párroco de Los Santos de Maimona, hasta su fallecimiento. Fundó escuelas parroquiales e instituye una escuela de Magisterio, de donde salieron profesores para toda España. Interesado por la promoción integral de las personas, fundaría también sociedades de ayuda mutua, como un pósito, una caja de ahorros, otra de retiro y un sindicato agrario. Creando filiales de estas instituciones. Don Ezequiel puso por escrito sus ideas religiosas y sociales en obras como: *Cajas rurales Extremeñas* (Los Santos, 1913) *Nuestra Escuela* (Los Santos, 1918) y *La Cuestión Social de Extremadura* (Imprenta del boletín parroquial de Los Santos, 1935).

Diego Hidalgo Shnur



BIEX-CM 1428
MISION DEL CURA EN EL SIGLO XX



BIEX-CM 2329, BIEX-CM 2336
EL PROBLEMA SOCIAL DEL CAMPO
EN EXTREMADURA

Polo Benito, José

El problema social del campo en Extremadura

Editorial: Salamanca, 1919, Establecimiento Tipográfico de Calatrava. Descripción física: 157 p., [1] h.; 18 cm. Nota: en la BIEX-CM existen otras obras del canónigo de la catedral de Plasencia *Hurdes y la esperanza de las Hurdes*, Madrid, 1908. *Almas y tierras de América: estampas de viaje*, Madrid, 1935 y un artículo de *ABC* (Catedrales Españolas), *Riquezas artísticas y bellezas insuperables de las de Plasencia*, Madrid, 1928 y *Crónica del Congreso Nacional de Hurdanófilos* (p. 242).

La obra a reseñar, de José Polo Benito, encaja plenamente dentro del movimiento conocido como “Catolicismo Social”. Estudiosos del tema coinciden en señalar a Monseñor Kettler, obispo de Maguncia en 1860, iniciador del mismo. Un considerable refuerzo se experimenta, en 1891, con la *Rerum Novarum*, en la que León XIII, denuncia abiertamente que unos cuantos hombres riquísimos han puesto sobre la multitud innumerable de los obreros un yugo que difiere muy poco del de los esclavos. Los sindicatos católicos tienden a paliar la miseria reinante.

Polo Benito se mueve en estos parámetros y desde Jaraíz de la Vera se desplaza a Los Santos de Maimona para conocer la obra social, con todas sus ramificaciones, de Fernández Santana, quien bajo el lema de “primero escuelas, luego sindicatos”, aborda el problema de instruir a las clases populares (no olvidemos el desdén por la escuela y analfabetismo imperantes), para que la obra sindical (mejora de semillas, de tierras, cooperativas, etc.) sea eficaz. De ahí la apertura en Jaraíz de escuela para niños, adultos y segunda

enseñanza, a cargo de la parroquia en septiembre de 1917.

La labor educativa es secundada con sus escritos, siguiendo la línea de Fernández Santana. Finalmente recalca en el estudio y posibles remedios de *El Problema Social del Campo en Extremadura* (1919). Publicación en la que realiza un espléndido recorrido analizando el problema agrario, porque del campo vive – o debe vivir – en esos momentos la ingente mayoría de la población; así repasa amos y administradores, jornales y jornaleros, arrendamientos y arrendatarios, el latifundio y la propiedad, etc., delatando situaciones inhumanas y promoviendo soluciones al amparo de la doctrina social de la iglesia. Cabe reseñar que arremete una y otra vez contra el sindicalismo socialista, que se expande, y los métodos de actuación (huelgas, invasión de tierras, etc.).

En fin, describe dos corrientes sindicales, luchando cada cual con sus procedimientos ante los mismos hechos denunciados por ambas.

Felicidad Sánchez Pascua

Visita de las Ruinas de Mérida, por la Infanta Isabel de Borbón [Fotografías]

Fotografías, [s. a.], 1920. Descripción física: 9 x 14 cm. Nota: 4 imágenes -inéditas- pertenecientes al archivo particular de José Ramón Mérida que recogen la visita realizada por Alfonso XIII acompañando a la Infanta Isabel, en 1920.

José Ramón Mérida y Alinari (Madrid, 1856-1933). Durante los años 1873/75 cursó estudios en la Escuela Diplomática, en 1881 ingresaba en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, miembro de la Academia de la Historia, del Ateneo y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, su conocimiento sobre el patrimonio arqueológico extremeño comienza en 1906, cuando fue encargado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de la redacción de los *Catálogos Monumentales de Cáceres* (1924) y *Badajoz* (1926). Ambos catálogos fueron editados en tres tomos cada uno, -el último de láminas- hoy son fuentes fundamentales del conocimiento histórico-patrimonial de la Región.

Esta investigación, le hizo descubrir las enormes posibilidades que ofrecía este territorio en materia arqueológica, y pasó amplias temporadas en Mérida (1910) estudiando su conjunto monumental, difundiendo Mérida y divulgándola en los foros apropiados; por ello, publicó sus estudios y memorias en distintas revistas científicas o en las Actas del Congreso Internacional de Arqueología celebrado en Barcelona en 1929.

Publicó en *la Revista, Archivos, Bibliotecas y Museos* "El Teatro Romano de

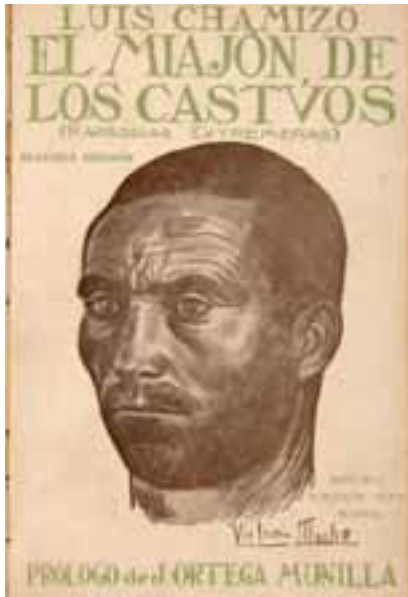
Mérida", (1915) y "El Tesoro de Aliseda", (1921). En el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* se publicó "El puente de Alcántara" (1924). En la *Revista de la Real Academia de la Historia* publicó sobre el Conventual de Calera de León (1932), etc.

Maximiliano Macías, nacido en Mérida, 1867, licenciado en Filosofía y Letras y funcionario del Ayuntamiento y Académico correspondiente de la Real A. de la Historia (1908) y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1910) fue el primer director del Museo Romano de Mérida cuando estaba situado en la iglesia de Santa Clara (1929); firmó y publicó varios trabajos conjuntamente con Mérida sobre excavaciones emeritenses (El circo, columbario, las termas, esculturas, etc.) Principalmente durante los años 1926-1927 y memoria de las excavaciones en los años 1929-1931; posteriormente Macías divulgó sus estudios y conocimientos en la R.E.E.X. (1927) y en el *Anuario del Cuerpo de Facultativos de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* (1934). En homenaje -en tres tomos- a Mérida publicó: *Vidrios romanos del Museo Emeritense* y su obra más conocida *Mérida monumental y artística* (1913), reeditada posteriormente.

Joaquín González Clot



BIEX-CMM 7883
VISITA DE LAS RUINAS DE MERIDA, POR LA INFANTA
ISABEL DE BORBON "LA CHATA". [FOTOGRAFÍAS]



BIEX-CM 4337
EL MIAJON DE LOS CASTUOS: (RAPSODIAS EXTREMEÑAS)

Chamizo, Luis

El miajón de los castúos (Rapsodias Extremeñas)

Editorial: Madrid, 1921, Alejandro Pueyo. Descripción física: 205 p.; 19 cm., 2ª ed. Prólogo: Ortega Munilla, José: El antiguo poseedor quiso distinguir este ejemplar con una magnífica encuadernación en pergamino ilustrando la cubierta con dibujos iluminados, alusivos al contenido de los poemas.

Luis Florencio Chamizo Trigueros, nació en Guareña (Badajoz) en 1894, murió en Madrid, 1945. Licenciado en Derecho en 1918, compatibiliza en Guareña la venta de conos con la pasantía en la notaría de Victoriano Rosado Munilla, familiar de José Ortega Munilla fundador del periódico *El País*. En colaboración de éste publica *El Miajón de los castúos* (1921) y en la cubierta el rostro de un curtido jornalero-soriano, dibujado a la técnica del carboncillo por Victorio Macho. Desde 1921 se han realizado muchas y variadas ediciones -sobre todo se han leído; en la BIEX-CM existe amplia muestra de la obra de Luis Chamizo, desde la primera publicada en la imprenta de Juan del Pueyo (1921) aquí expuesta -segundo estado de primera edición- con encuadernación especial, otra de la colección Crisol (1963) y una más de la Sociedad General Española de Librería (1942). También existen diversas ediciones de las *Obras Completas*, Badajoz (1963) con prólogo de Enrique Segura; de Cultura Hispánica (1967) con prólogo de José María Pemán; de la Institución Cultural Pedro de Valencia (1971) y (1978) con los prólogos de Julio Cienfuegos Linares, José Ortega Munilla, Enrique Segura, José López Prudencio y José García Nieto, etc, en diversos estados y ediciones.

Desde que Luis Chamizo, publica *El Miajón de los castúos* (1921) adquiere una resonancia y reconocimiento general. Contrae matrimonio con Virtudes Cordo Nogales en la parroquia de Santa María de Guadalupe (1922); tuvo cinco hijas. Estrenó y triunfó en 1930 con *Las Brujas* en Sevilla, en Madrid y en Badajoz, (teatro López de Ayala); tuvo buenas críticas de Manuel Machado y Enrique Díez-Canedo. Los extremeños residentes en Madrid ofrecieron a Chamizo un homenaje presidido por Jacinto Benavente. Fue académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en 1924 y alcalde de Guadalcanal; pasó la guerra civil entre Guareña y Guadalcanal; terminada ésta ocupó un cargo en el Sindicato de Espectáculos de Madrid.

Chamizo caló en lo más profundo del alma extremeña a través de las poesías contenidas en *El miajón de los castúos* y con el castúo extremeño intentó contraponer en lo castizo al castellano. Sin él pretenderlo, se convirtió en el cantor de la epopeya regional, de tal manera que sus poesías leídas, memorizadas y recitadas hasta la saciedad se erigieron en el signo de distinción de lo extremeño.

Joaquín González Manzanares

Trigo, Felipe

Jarrapellejos

Editorial: Madrid: Renacimiento, 1921. Descripción física: 434 p.; 19 cm. Colección: Obras completas; tomo XX. Nota: en la BIEX-CM existen ediciones y reediciones de la obra publicada y traducida por Felipe Trigo y una obra pictórica.

Felipe Trigo fue un escritor a quien le cupo una triple condición, como a Baroja, Eça de Queiroz o Chejov. La de crítico social. La de enfermo, con sus euforias y sus depresiones incontenibles. Y la de médico, predador de enfermos a quienes parasita en busca de historias y personajes. Medicina y Literatura resultan, en efecto, términos redundantes en su caso. A partir de 1910 vive atormentado por dos obsesiones dominantes, la de su propia anormalidad mental avanzando inexorablemente hacia la locura, y la del suicidio.

En una entrevista poco antes de su muerte, a la pregunta de ¿Cuál es el rasgo característico de su vida?, Felipe Trigo responde:

“La violencia de la felicidad alternada con la violencia del dolor en tal manera que, unas veces por más, otras por menos, nunca soy dichoso”.

Es, pues, en los últimos años de su vida un hombre infeliz y apesadumbrado. Pero ya mucho antes, Felipe Trigo se había mostrado incapaz de reconocerse en el tiempo – de ahí su máscara identitaria dandista, por ejemplo- y en el espacio – la enajenación de la urbe – que se manifestó por su condición de viajero impenitente, como si se tratara de una huida permanente de sí mismo, y, también, en su concepción

ambivalente del campo como un bucólico espacio terapéutico y como el escenario de las vilezas y las injusticias del hombre.

Ese no reconocerse le empuja, precisamente, hacia la búsqueda de una utopía personal, la de la reinención del amor salvador, el amor que abarca cuerpo y espíritu, que le proteja frente al fracaso existencial.

La última etapa de su vida se apresura a recrear y construir historias sobre lo ya pasado. Escribe con cierta vehemencia, con cierta prisa porque Felipe Trigo es ya un hombre gravemente enfermo de un trastorno afectivo bipolar. Tiene urgencias por alumbrar su gran novela. Corre el año 1914. En un apartado de *En los Andamios* nos da cuenta de sus intenciones. Finalmente *Jarrapellejos* vería la luz. Fue escrita en un mes, con un cierto desorden en su arquitectura, como no podía ser de otra manera.

En la obra, una cruda y acerada denuncia de la Extremadura rural del momento, se atisba ya una incuestionable desesperanza del autor en sus ilusiones reformistas. El malestar de la vida y el desasosiego de su perturbación mental agujearon su creatividad y fueron el motor de su obra literaria. Lo serían también, desgraciadamente, de su muerte.

Víctor Guerrero Cabanillas



BIEX-CM 4442
JARRAPELLEJOS: (VIDA ARCAICA, FELIZ E INDEPENDIENTE DE UN ESPAÑOL REPRESENTATIVO). (12.500 MILLAR)



BIEX-CM 3814
VIDA PROFESIONAL Y ACADEMICA DE FRANCISCO
SANCHEZ DE LAS BROZAS

González de la Calle, Pedro Urbano Vida profesional y académica de Francisco Sánchez de las Brozas

Editorial: Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1922. Descripción física: 536 p.; 21 cm. Notas: Precede al título: Ensayo biográfico. Nota: en la BIEX-CM existen entre otras obras de González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*. Madrid, 1903; *Saint Jean de Croix*. Madrid, 1925 y dos ejemplares de Çriharsa, *Ratnavali* (el collar de perlas) Madrid, 1934. Comedia traducida directamente del sánscrito y prácritos. De su padre Urbano González Serrano (1848-1904) diversos ensayos críticos y filosóficos.

Pedro Urbano González de la Calle es un conocido filólogo clásico español de la primera mitad del siglo XX. Era de origen extremeño, concretamente de Navalmoral de la Mata. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y es considerado como uno de los importantes filólogos y lingüistas de España y un reputado sanscritista.

Fue profesor de latín de la Universidad de Salamanca, marchó a Colombia por razones políticas, donde se vinculó a la Escuela Normal Superior de Colombia. Catedrático de la Universidad Nacional de Madrid. Cofundador, junto con el padre jesuita Restrepo, del Instituto Caro y Cuervo, donde enseñó latín, sánscrito y lingüística. A partir de 1948 se exilió a México donde fue profesor del Colegio de México y de la Universidad Autónoma.

Es autor de numerosos libros sobre temas clásicos o gramaticales (*Análisis métrico del poema LXIII de Cátulo*; *Escarceos lingüísticos*; *Varia: Notas y apuntes sobre temas y letras Clásicas: Fonética latina, El poema Aetna, Latín y Romance, Técnica*

de traducción de clásicos) y sobre la Universidad o los humanistas del siglo XVI (*Edición de las Constituciones de la Universidad de Salamanca de 1422; Ideas político-morales del P. Juan de Mariana*). Entre estos últimos se encuentra la *Vida profesional y académica del Brocense*, con el que coincidía en su origen extremeño y en su docencia en Salamanca.

Este libro ha sido durante mucho tiempo y sigue siendo punto de referencia imprescindible para cualquier investigador de la vida académica de Francisco Sánchez de las Brozas. En él se recoge, con documentación, toda la vida académica del Brocense: sus problemas iniciales al llegar a Salamanca, sus primeros pasos como profesor, sus intentos de alcanzar la cátedra de Gramática, su consecución de la cátedra de Retórica, sus problemas con la enseñanza de la Gramática latina, los procesos a los que se vio sometido por las envidias de sus rivales. Todo ello minuciosamente argumentado y demostrado con documentos que se encuentran en los Archivos de la Universidad de Salamanca.

Eustaquio Sánchez Salor

Roso de Luna, Mario

Del árbol de las hespérides

Editorial: Madrid: Pueyo, 1923. Descripción física: 222 p.; 25 cm. Colección: Obras completas de Mario Roso de Luna; v. XXXI Biblioteca teosófica de las maravillas. Serie D; t. 1. Nota: en la BIEX-CM existen diversos ejemplares sobre Roso de Luna. El expuesto procede de la biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos.

Es de agradecer que se acuerden de Mario Roso de Luna para una exposición bibliográfica denominada "Extremadura: Tierra de libros". Él distinguía bien los libros de las piedras y dio a conocer unas 200 con inscripciones antiguas extremeñas. Con su Kinethorizon obtuvo el premio de oro de la Academia de Inventores de Francia de 1894, un año después de haber puesto su nombre en los mapas astronómicos con el cometa que lleva su nombre, él, un joven extremeño de 22 años que vivía en Logrosán. No digamos nada de su anticipo en la interpretación de los sueños publicado por la *Revista de Extremadura*, aunque impreso por Bernardo Fábregas, en Mahón en 1902, dedicado a Gumer-sindo de Azcárate que elogió su trabajo con antelación. Y desde luego no había -¿los hay?- ningún extremeño y pocos españoles, que pudieran escribir y publicar en *La Esfera de Madrid*, en los años 20, su fantástica colección ilustrada de artículos de divulgación científica.

Por todo ello, ahora que hay a la venta varias obras de Roso de Luna, editadas, eso sí, en Barcelona, Toledo, Canarias, Sevilla, Málaga, etc., habrá que reconocer que su obra es algo bastante más importante por su calidad e incluso su extremeñidad que otros objetos y libros que se han expuesto en Extremadura.

Del árbol de las Hespérides es el vol. XXXI en el listado que Roso de Luna tenía de sus obras completas, unas ya editadas y otras por aparecer (aunque hay atrevidos que las citan sin existir, salvo algunas, autógrafas en mi poder). Es una edición muy pulcra que apareció de mayo a diciembre de 1923 en Hesperia, "revista teosófica y poligráfica" que tenía su dirección y redacción en la calle del Buen Suceso, 18, duplicado, de Madrid que fue el domicilio de Roso de Luna hasta su muerte en noviembre de 1931. No tuvo una segunda edición hasta 1988 en Barcelona, por Edicomunicación, que mantiene en gran parte los mismos errores, pero cambia el formato, igual que hará en 2004 otra editorial barcelonesa, eliminando toda noticia anterior, como suelen hacer las ediciones piratas, y que se presenta como "1ª edición". Un texto de interés bibliográfico que cierra la verdadera primera edición y que las otras suprimen, nos dice que este libro "se empezó a escribir en La Parra (Arenas de San Pedro, Ávila) en agosto de 1922 y se acabó en Riaza (Segovia) en septiembre de 1923. Fue impreso en la imprenta helénica, Pasaje de la Alambra, 3". Tiene tres narraciones netamente extremeñas: *Caballero de la luz astral*, *La cueva de los Maragatos* y *Robinsones extremeños*.

Esteban Cortijo



BIEX-CM 4005
DEL ÁRBOL DE LAS HESPERIDES: (CUENTOS TEOSÓFICOS ESPAÑOLES) / MARIO ROSO DE LUNA



BIEX-CM 2356
 JUEGOS FLORALES EN HONOR DE LA INMACULADA Y
 SANTA EULALIA, MARTIR: 12 DICIEMBRE, AÑO 1922

Juegos florales en Mérida en honor de la Inmaculada y Santa Eulalia, mártir

Editorial: Zafrá: [s.n.], Imprenta y Fábrica de bolsas de Eulalio Morera, 1924, Descripción física: 217 p.: il.; 22 cm. Notas: Tít. en antep.: Juegos florales, 12 diciembre 1922, álbum de trabajos premiados.

El origen de la celebración en Mérida de los Juegos Florales en 1922, nació por el éxito que tuvieron en la vecina localidad de Almedralejo en 1919, lo propiciaron la Congregación de los Luises. *El semanario Gil Blas* de Mérida y *La Libertad* de Badajoz lo recogen en varios números. El acto se celebró en el Teatro Ponce de León. Las plateas y los palcos se reservaron para el 'bello sexo' y las sobrantes para los señores, Las entradas eran personales e intransferibles. Abiertas las plicas resultó ser ganador el M. I. Sr. Dr. D, Andrés Alonso Polo, Canónigo de la Santa y Apostólica Iglesia Catedral de Santiago de Compostela.

La Reina fue la señorita Carmen García de Blanes y Pacheco "bellísima y distinguida extremeña y castellana, hija del Caballero de Calatrava y Mayordomo de Semana de S. M. natural de Galicia y vecino de Mérida D. Ramón García de Blanes y Osorio". La Corte la formaban: Carmen Moltó y Moltó, Josefina Colomo Angulo, Amalia Díaz de Entresoto y Nogales, Rosario Delgado Orbaneja, Eulalia Colomo Crespo, Matilde Nogales Crespo, Antonia Macías Morales, María Lozano Montero, Mercedes Revenga Sancho, Juana Pardo García de Vinuesa, Antonia Alonso Delgado y Elisa Jaque Amor.

El acto se celebró el 12 de diciembre, martes, a las cinco y media de la tarde de 1922. La Flor Natural se trajo de los jardines del Vaticano, de las que florecían al pie de la Inmaculada. Se transportaron en dos tubos de cartón envueltos en dos cromos del Papa Pío X, de León XIII y de la Virgen del Amor Hermoso, dos ramos de flores y para el poeta un clavel rojo y el de la Reina blanco y varias varas de jacintos, narcisos y rosas y dos naranjas de las que toma de postre el Papa. Se desbordaron todas las previsiones, tuvo eco a nivel regional y nacional. Las autoridades tomaron sus asientos en el escenario y el alcalde, Baldomero Díaz de Entresotos, abrió el acto. Así seguido hace entrada en el teatro la reina Carmen García de Blanes y Pacheco, a los acordes de una marcha y precedida por su Corte de Amor. La Reina Carmen García de Blanes y Pacheco, ofreció un lunch a las autoridades, amigos de la familia y a su Corte. No se repetirían, de forma local, hasta cincuenta y tres años después, en 1975, con motivo del bimilenario de Mérida. Como dato curioso, la reina de estos Juegos Florales fue la nieta de Carmen García de Blanes y Pacheco, la joven Carmen García de la Puente Galván hija de Luis García de la Puente y García de Blanes y de Marisol Galván Pacheco.

Fernando Delgado

Valdés, Francisco

Cuatro estampas extremeñas con su marco

Editorial: Valladolid: Imp. Vda. De Montero, 1924. Descripción física: 55 p., 18 cm. Rústica. Nota: en la BIEX-CM, existen, de Valdés, *Poemas*, Madrid [1930], Edición no venal de 200 ejemplares. *Ocho estampas extremeñas con su marco*, Madrid, 1932; Badajoz, 1953 y Badajoz, 1998; *Resonancias (1925-1928)*, Madrid, 1932; *Letras: notas de un lector*, Madrid, 1933; Badajoz, 1993 y *Cartas de amor de Francisco Valdés a Magdalena Gamir (1932-1934)*, Madrid, 1997.

Francisco Valdés Nicolau (1892-1936) es uno de los escritores extremeños más singulares de la Edad de Plata, cuya vida y obra fue trunca por la Guerra Civil española.

Lejos de ser un escritor encerrado en el terruño, fue un hombre culto y refinado, excelente lector, con una sensibilidad exacerbada, atento al espíritu renovador de su tiempo, y que se empapó del ferviente y modernísimo ambiente intelectual que le tocó vivir, compartiendo con los grandes autores de la época tertulias, páginas de revistas y periódicos o sellos editoriales.

Su carácter inseguro, propenso al desaliento, sus contradicciones íntimas, o su gran sentido de la autocrítica, fueron rémoras notables que paralizaron buena parte de sus proyectos de escritor y mermaron su producción, abocándolo, en plena madurez y tras su matrimonio, a refugiarse, cantando la palinodia, en busca de una paz imposible y con una actitud reaccionaria, en sus campos extremeños. Esta primera edición de las *Estampas* se publica en una pequeña

colección, pero importante y significativa en el magro panorama editorial español de entonces, que tuvo un notable eco en los círculos intelectuales de la época, y que incluye textos de Unamuno, Alberti o Gerardo Diego, entre otros. Los “Libros para amigos” de Cossío, pese a su carácter no venal y sus cortas tiradas (200 ejemplares), representaron una feliz reunión de jóvenes vanguardistas y maestros consagrados.

Valdés se ajustaba como un guante a ese principio integrador de Tradición y Vanguardia que caracterizaría a la literatura del Veintisiete. Las *Estampas* son una buena muestra de su andadura literaria madura, impregnada del gusto por los modelos clásicos y las fórmulas tradicionales en los cauces típicos del modernismo, fuertemente imbuido por el amor al paisaje y al paisanaje. De ahí que las *Estampas* no sólo sean bellos cuadros de estilo sino también cauce de preocupaciones ideológicas y sociales que el regeneracionismo había denunciado sin tregua en aquella decrepita España finisecular.

José Luis Bernal



BIEX-CM 3029
CUATRO ESTAMPAS EXTREMENAS CON SU MARCO.



BIEX-CM 2505
LUIS DE MORALES, EL DIVINO: HOMENAJE DE ADMIRACIÓN Y AMOR A SU VIDA Y SU OBRA

Juez Nieto, Antonio

Luis de Morales, El Divino: homenaje de admiración y amor a su vida y su obra

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1925, Tipografía Nuevo Diario. Descripción física: 117 p.; 20 cm. Índice. Nota: en la BIEX-CM existen de / sobre Antonio Juez Nieto, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y diseñador de jardines del Ayuntamiento, las obras *Raza Española*, tip. Viuda de Arqueros, Badajoz, 1931, *Guerras de Retaguardia*, tip. Española, Badajoz, 1937.

Este homenaje personal de Antonio Juez a Morales en formato de historia novelada, escrito en 1925, se estructura en doce capítulos cortos, numerados en romano y titulados.

El autor, sin pretensiones científicas sino divulgativas sobre la vida y obra del Divino, utiliza datos ciertos unas veces y fantasea otras sobre su origen humilde o noble (Cap. I), la espiritualidad y el ambiente religioso de una Semana Santa pacense (Cap. II), las actitudes innatas de Morales para la pintura, su formación inicial y su personal estilo (Cáp. III), el exquisito y refinado ambiente del palacio de los condes de Feria, para cuyo oratorio el joven Morales pintó una *Dolorosa* (Cap. IV), su boda con doña Leonor de Chaves y el inmenso trabajo de esa época atendiendo encargos fuera y dentro de Extremadura, los temas preferidos del pintor y su estancia en Madrid (Cap. V), la vuelta a Badajoz, ya viejo, pobre y cansado (Cap.VI), el conocido encuentro de Morales y el monarca Felipe II durante la estancia de éste en Badajoz (Cap.VII), su vejez piadosa, achacosa y pensionada por el monarca (Cap. VIII), su muerte y la

obra moraliana auténtica sellada por el rasgo inconfundible de la espiritualidad, la técnica y el estilo singular (cap. IX) de un pintor merecedor - como los grandes - de que sus obras cuelguen en El Prado (Cap. X). Además de las obras del Divino en la pinacoteca nacional, Juez comenta otras obras suyas como la de la ermita pacense de Pajaritos (Cap. XI). El último capítulo lo dedica a la fama y gloria de este “preclaro hijo de Badajoz”.

El libro va dedicado -según dice el autor en la “explicación final”- fundamentalmente a la juventud y es una manifestación de “amor a Morales”.

Antonio Juez Nieto (Badajoz, 1893 – 1963) fue un artista de rica y polifacética personalidad: profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, diseñador de jardines del Ayuntamiento, escritor, periodista, ilustrador, decorador y, sobre todo, pintor. Como persona Juez fue un autodidacta, culto, refinado, afeminado, elegante, de delicados modales, religioso, pecador, contradictorio y singular.

Román Hernández

Bello, Luis

Viaje por las escuelas de España

Editorial: Madrid: Espasa Calpe S.A., 1927. Descripción física: 286 p.: 19 cm. Prólogo: Azorín, bajo el título *Un misionero*. Recorrido: de Llerena a Plasencia, de Valencia de Alcántara a Guadalupe. Nota: en la BIEX-CM existen de Luis Bello (relacionado con Extremadura) dos artículos: *Pueblos de montaña: Losar de la Vera, bajo la tierra de Gredos y Pueblos de Extremadura perfiles y detalles El carácter* publicados en la revista *La Esfera* Madrid, 1927.

Luis Bello Trompeta (Alba de Tormes, 1872 - Madrid, 1935) escritor, periodista y diputado en las Cortes Constituyentes al proclamarse la segunda República, se dedicó durante varios años a recorrer y comentar en el diario *El Sol*, la situación de las escuelas de casi toda España. Así lo hace por Madrid, Toledo, Asturias, Soria, Andalucía, Extremadura y una excursión breve en tierras de Portugal, conversando con maestros, alumnos, autoridades y hombres de pueblo.

Sus artículos, resultado de estos contactos, cuentan no sólo el estado de las escuelas que visita (en casinos, en antiguos pósitos o viejas cárceles municipales), sino también las condiciones de vida de los niños y maestros, los métodos y experiencias significativas que observaba y el pulso vital de sus poblaciones.

Así, al referirse a las de Extremadura, dice: “queremos ver su vida, no sólo sus escuelas y sus paisajes. Pretendemos que no se nos escape el espíritu”. “Efectivamente, recorre nuestra región“... de Llerena a Plasencia, de Valencia de Alcántara a Guadalupe hemos trazado una cruz por estas dilatadas tierras de Extremadura...”, reconociendo que “ninguna

región de España tiene tanta fuerza guardada”. Y por tales itinerarios mira la vida entera e interpreta sus caminos de mejora.

Luis Bello se convirtió en ardoroso intérprete de las aspiraciones nacionales cuando, finalizada la dictadura de Primo de Rivera, España buscaba la renovación de los genuinos valores nacionales.

Los cuatro volúmenes de *El Viaje por las escuelas de España* es una estremecedora llamada a la conciencia nacional. El volumen III, dedicado a las escuelas extremeñas, lo prologa Azorín bajo el título de “Un misionero”, que “ha logrado que los españoles se preocupen más de lo más sagrado: del porvenir de las inteligencias infantiles”. Unos niños que, en la mayoría de nuestros pueblos, faltaban a la escuela porque “van a segar hierba, a cavar garbanzos, a coger aceitunas...”.

El Magisterio español tuvo en él a uno de sus más vivos defensores y los niños españoles al primero de sus protectores. Como otros escritores de su generación, Luis Bello murió pobre y olvidado. Es bueno que, con la exposición se haya rescatado del más injusto de los olvidos.

Florentino Blázquez Entonado



BIEX-CM 1179
VIAJE POR LAS ESCUELAS DE ESPAÑA



BIEX-CM 4156
LA SANGRE DE LA RAZA: NOVELA

Reyes Huertas, Antonio

La sangre de la raza (novela)

Editorial: Badajoz: Arqueros, 1927. Descripción física: 323 p.; 20 cm. 4ª ed. Colección: Obras completas.

Antonio Reyes Huertas nació en Campanario (Badajoz), el 7 de noviembre de 1887, falleciendo en su finca de Campos de Ortiga, aldea de La Guarda, el 12 de agosto de 1952. Tras su paso por el seminario de San Atón (Badajoz) cambia sus estudios de humanidades, filosofía, teología y derecho por su pasión: la literatura y el periodismo, dirige diversas revistas de tipo local y regional. En 1928 ocupa la dirección del periódico *Extremadura* que compatibiliza con la corresponsalía del periódico *Hoy*, 11 años después vuelve a Madrid donde trabaja como redactor en Ediciones Españolas.

La obra literaria de Reyes Huertas se inicia con la publicación de varios libros de poemas – *Ratos de ocio* (1905), *Tristezas* (1908), *La Nostalgia de los dos* (1910) y *Nostalgias* (1910), éste último escrito en colaboración con su gran amigo Manuel Monterrey.

La larga trayectoria novelística de Reyes Huertas comienza en 1918, con la publicación de *Lo que está en el corazón*. A ella le seguirán:

La Sangre de la Raza (1919),
Los Humildes senderos (1920),
La Ciénaga (1921),
Agua de turbión (1924),
Fuente serena (1925),
Blasón de almas (1926),

La Colorina (1928),
La grandeza del nombre (1940),
Lo que la arena grabó (1942),
Luces de cristal (1943),
La llama colorada (1944),
La Casa de Arbel (1945),
Mirta (1946),
El triunfo del doctor Valdés (1947),
Una muchacha de pueblo (1947),
Viento en las campanas (1950),
La canción de la aldea (1952).

Completan la obra literaria de Reyes Huertas centenares de cuentos y relatos breves, con especial presencia de los que él denominó “estampas campesinas” así como multitud de artículos, fruto de su dilatada labor periodística como director o colaborador de diversos diarios regionales, nacionales e internacionales.

La Sangre de la Raza, cuya redacción había culminado en Campos de Ortiga entre los meses de octubre y noviembre de 1918, se edita por vez primera en el año 1919, publicada en Madrid por Juan Páez y Bruno del Amo. En la portada de esta primera edición figura un expresivo dibujo del pintor pacense Blanco Lon. La obra, que rápidamente alcanzó un notable éxito, se reeditó frecuentemente y pronto pasó a constituir el arquetipo de la particular novelística de Antonio Reyes Huertas.

Antonio Basanta Reyes

Revista del Centro de Estudios Extremeños

Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1927. Descripción física: 424 p., 23 cm., Holandesa. Nota: en la BIEX-CM se encuentra la *Revista del Centro de Estudios Extremeños* (RCEE) desde el Tomo I al XVIII (1927-1945) y la *Revista de Estudios Extremeños* (REE) desde el Tomo XVIII al LX (1945-2004), además de duplicadas innumerables separatas y monografías (Arias Montano, Godoy, Hernán Cortés, etc.). Podemos afirmar que la REE es fuente fundamental para el conocimiento de la región extremeña, desde el punto de vista histórico, literario, bibliográfico y antropológico.

Surgió, la *Revista de Estudios Extremeños*, en mayo de 1927 como *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, pasando a tener desde 1945 el nombre actual.

Ni la Guerra Civil ni los cambios políticos sucesivos han cortado en ningún momento su continuidad, editándose tres números al año (alguna vez cuatro), comenzando por tener poco más de cien páginas cada uno, para llegar en la actualidad a rondar las quinientas.

Presentada como "revista histórica, literaria y artística", sus páginas acogen investigaciones y ensayos de antropología, literatura, arte, geografía, educación, medio ambiente, ecología, medicina, etc., además de reseñas y críticas de libros, todo ello referido a cuestiones extremeñas o relacionadas con autores vinculados a la región, si bien procurando abarcar contextos universalizables del saber. Un nutrido Consejo Asesor garantiza la calidad de lo que se publica.

Sucesivamente, sus directores han sido José López Prudencio, Esteban Rodríguez Amaya, Enrique Segura Otaño,

Enrique Segura Covarsí, Manuel Pecellín Lancharro, Fernando Cortés Cortés y, en la actualidad, Moisés Cayetano Rosado.

Entre sus múltiples colaboradores ha contado con investigadores y escritores de la talla de Ramón Carande, Ricardo Carapeto Burgos, Adelardo Covarsí, Bonifacio Gil, Eduardo Hernández-Pacheco, José López Prudencio, Antonio Rodríguez-Moñino, Lino Duarte, Ángel Rubio, Tomás Martín Gil, Jesús Rincón, Eugenio Frutos, Martín Almagro, Dámaso Alonso... por citar sólo algunos de entre los ya fallecidos.

Sus números, además de a buena cantidad de suscriptores, llegan por intercambio generalmente a un selecto número de universidades, centros de estudios, de investigación, culturales, etc. de España y Portugal, así como diversos países de Europa y América. Ahora, además, su edición electrónica, disponible al completo libremente por internet, multiplica sus posibilidades de acceso, consulta y edición particularizada en cualquier lugar del mundo.

Moisés Cayetano Rosado



BIEX-CMM 7233
REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS
EXTREMEÑOS: Tomo I, (Nº 1 y Nº 2).



BIEX-CM 5046
LAS JURDES: ETUDE DE GEOGRAPHIE HUMAINE

Legendre, Maurice Las Jurdes étude de géographie humaine

Editorial: Bourdeaux: Feret & Fils, 1927. Descripción física: 512 p., [1] h.: XV lám.; 25 cm. Colección: Bibliothèque de L'École des Hautes Études Hispaniques; XIII.

Maurice Legendre, intelectual católico e hispanista francés. Director de la Casa de Velázquez, centro cultural francés en Madrid. Legendre fue invitado (verano de 1909) por el dominico Padre Matías, a conocer el santuario de la Peña de Francia (provincia de Salamanca), que le atrajo inicialmente por la conexión de su nombre con Francia, debido al descubrimiento de la imagen de la virgen del santuario por el francés Simón Vela, en la Edad Media. En 1912, guiado por el "tío Ignacio", además de la Peña visita la comarca de las Hurdes. Desde entonces, Legendre realizará una permanente campaña para llamar la atención de la opinión pública sobre el problema hurdano, denunciando su abandono histórico y penosa situación. En 1914 invita y acompaña a su amigo Miguel de Unamuno a un viaje por la comarca y, en abril de 1922, hace lo propio acompañando a la Comisión Sanitaria, presidida por su también amigo el Doctor Gregorio Marañón. Esta comisión fue la que preparó la visita de Alfonso XIII a la región de las Hurdes en junio del mismo año, que dio origen en 1933 al truculento documental de Luis Buñuel *Las Hurdes, tierra sin pan*.

Durante toda su vida, Legendre siguió interesándose por el problema hurdano, y a él dedicó su tesis doctoral presentada en la Universidad de Burdeos *Las Jurdes: étude*

de géographie humaine, 1927, ejemplar que presentamos y nos sorprende que aún no haya tenido mano diligente que lo traduzca al castellano. Animó a muchos franceses, de distintas ideologías, a interesarse por la historia y cultura españolas, como fue el caso de Pierre Vilar, por lo que se le puede considerar como uno de los iniciadores del hispanismo. Por este motivo se le concedió la Cruz de Comendador de la Orden de Alfonso XII. En 1934, con motivo del quinto centenario del hallazgo de la imagen, organizó una peregrinación oficial francesa al santuario de la Virgen de la Peña de Francia. Tras la Guerra Civil, en que mostró sus simpatías por el bando vencedor (*Nouvelle histoire d'Espagne*, 1938) y con más motivo tras la Segunda Guerra Mundial (*Semblanza de España*, 1944), gozó de la colaboración de las autoridades franquistas, que en medio del aislamiento internacional, encontraban muy útil su proximidad a un intelectual europeo católico (*Notre Dame de France en Espagne* 1945). Ese mismo año organiza una peregrinación internacional para pedir por la paz del mundo.

Legendre falleció el 12 de febrero de 1955 y sus restos son trasladados y enterrados en la nave central de la iglesia del Santuario de la Virgen de la Peña de Francia el 1 de julio de 1956.

Hernán González Clot

Solar y Taboada, Antonio del

Del pasado extremeño

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1927, Tipografía La Minerva Extremeña. Descripción física: 176 p.; 19 cm. Imprenta: La Minerva Extremeña. Nota: en la BIEX-CM existen las obras firmadas por la autoría de Antonio del Solar y Taboada (18 ejemplares) y de autoría conjunta al genealogista José de Rújula y Ochatorena, Marqués de Ciadoncha (28 ejemplares).

Antonio del Solar y Taboada, Marqués de Campolataro, mi abuelo, nació en la villa de Alcántara (Cáceres), el 19 de septiembre de 1891. Contrajo matrimonio con María De-Combes y Fernández Marquesta, heredera del condado de La Torre del Fresno, con la que tuvo cuatro hijos y de la que enviudaría en 1947, volviéndose a casar con Engracia de Amarilla y Alonso de Nora. Murió en Badajoz el 29 de abril de 1952.

Orgullosa como nieto y extremeño, quisiera reflejar junto al relato breve de su obra el espíritu y la vocación que le animaron en cada trabajo, recogidos en libros, folletos, catalogaciones, etc., en su afán investigador de la historia y genealogía, especialmente de Extremadura y sus hijos más ilustres. En cuanto a la actividad política, indicar que fue alcalde de Badajoz; perteneció a la Asamblea Nacional como jefe provincial de la Unión Patriótica; fue elegido vicepresidente del Congreso Municipalista de Barcelona e igualmente miembro del Comité directivo de la Unión de Municipios españoles. De la vida de Antonio del Solar y Taboada hay que significar también otros hechos; como los de reorganizar y catalogar el Museo Arqueológico de Badajoz, del que sería director; y el de fundar la buena

biblioteca municipal. Fue Caballero de la Orden de Malta y del Real Cuerpo Colegiado de Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid, Gentilhombre de Cámara de S.M. el rey Alfonso XIII, Delegado regio de Bellas Artes, Infanzón de Illescas, Presidente de los Consejos de Administración del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros, de la Caja Rural de Ahorros y Préstamos y de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Badajoz. Miembro correspondiente de la Real de la Historia, de la R. de S. Fernando, de la R. Sevillana de Buenas Letras, Sociedad Geográfica de Madrid; también, del Colegio Heráldico de Italia, de la S. Histórica de Grecia, del Instituto de Coimbra, de la Hispanic Society of America de Estados Unidos, y de otros, una larga relación, institutos y sociedades internacionales.

Por otro lado, cónsul de Grecia y de Panamá; hijo predilecto de Alcántara y adoptivo de Hornachuelos, Fregenal de la Sierra y Zarza la Mayor; distinguido con numerosas condecoraciones nacionales y extranjeras, de entre ellas las de Gran Cruz de Isabel la Católica, Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio, Fénix de Grecia, Danilo I de Montenegro y roja al Mérito de Portugal.

Antonio del Solar Ordóñez



BIEX-CM 2856
DEL PASADO EXTREMEÑO



BIEX-CMM 2694
CORREO EXTREMEÑO (IMPRESO EN SEDA):

Correo Extremeño [impreso en seda]

Correo Extremeño, Badajoz, 18/XII/1927. Año XXIV. N° 7417. Descripción: 57 cm., 6 h.

Es hermoso como un vestido oriental y brillante como un estandarte. La seda resplandece aún y, cuando se pasan las páginas, no se oye el estallido seco de los pliegues del papel al ser forzados hacia atrás por el lector apresurado de la mañana sino un roce blando de telas que se desmayan quedamente entre los dedos.

No es un periódico corriente por mucho que su mancheta es la de cada día, igual las frases hechas de la retórica periodística del momento y las habituales sus tarifas de publicidad en vigor. Porque este ejemplar del *Correo Extremeño* de 18 de diciembre de 1927 lleva en portada, como ilustración, un retrato del Rey Alfonso XIII, con su marco adornado de telas y ropajes. Son doce las páginas que se editaron ese día y en la contraportada, como si se hubiera esperado hasta el último momento antes de arrancar la rotativa para poder transmitir a los lectores toda la pasión del fotoperiodismo de alcance, luce un daguerrotipo de Garrorena que representa al Rey erguido, mirando con el máximo interés unas obras.

El día anterior, Alfonso XIII había visitado Mérida para supervisar la primera fase de construcción de su Matadero Industrial. Mérida era aquel día una ciudad de 18.000 habitantes que miró asombrada el paso de las comitivas de ministros y nobles y el desfile marcial de los somatenes de la Unión Patriótica. Sin duda aquel día hizo frío, aunque ningún

meteoro impidió al Rey admirarse ante las ruinas de un Teatro Romano que entonces emergía ya con ímpetu de la tierra. Un atento José Ramón Mérida comentó para la curiosidad del ilustre visitante los trabajos arqueológicos y el director del Museo, Maximiliano Macías, dio un discurso que, según el cronista, pretendía probar ante el monarca la acústica del monumento.

Sin duda fue un acontecimiento extraordinario que justificó este periódico de 'alta costura' que se hizo en tirada especial y muy limitada gracias a la pericia del grabador señor Martín. Deslumbra y atrae a los lectores el brillo de la tela. Pero bajo ese oropel, leída hasta la última línea del *Correo Extremeño* de aquel día, nos pesa en el estómago el dolor de la realidad diaria: el apuñalamiento de una anciana en la calle Montesinos; las rifas de pavos y cajas de polvorones que hacían entre sus espectadores el Teatro López de Ayala y el Salón Royalty; el nerviosismo de los ancianos del Asilo de Desamparados al pensar que su foto iba a ser vista en toda la provincia o la equivocada profecía del editorialista, que escribió el perfil humano del monarca, asegurando que "en caso de convertirse España en república su primer presidente sería Alfonso de Borbón".

La tragicomedia de la realidad humana, aunque se vista de seda, tragicomedia se queda.

María de las Mercedes Barrado Timón

Segura Otaño, Enrique

Biografía de Eugenio Hermoso

Editorial: Badajoz: Tipografía y Librería La Minerva Extremeña, 1927. Descripción física: 233 p., [1] h.: il.; 17 cm. Notas: Il. autorretrato del pintor Hermoso.

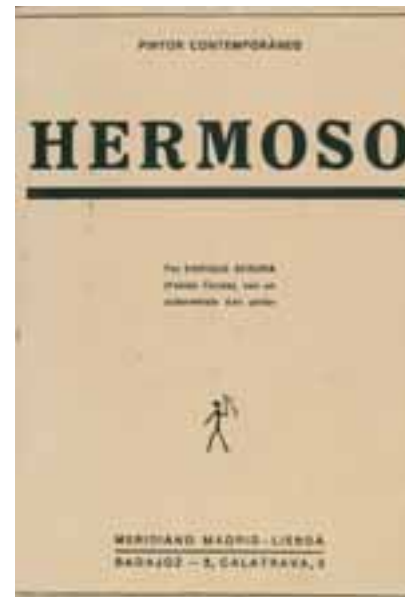
Enrique Segura Otaño (Estella, Navarra, 1882 - Badajoz, 1975). Escritor y militar. Se formó en la Academia de Zaragoza y siendo aún muy joven fue destinado a Badajoz, integrándose desde muy pronto en los círculos periodísticos y culturales de la ciudad. Publicó sus primeros trabajos literarios en *Alma Extremeña* y en la efímera *Revista Extremadura*, que ayudó a fundar junto a Manuel Monterrey, Adelardo Covarsí, Luis Bardají, Francisco Viu, Manuel Asins, Indalecio Blanco Lon y Francisco Cienfuegos. Colaboró en la revista *Juventud* y trabajó después en el *Nuevo Diario* de Badajoz y en el *Correo de la Mañana*, que dirigía López Prudencio y en el que se ocupó, entre 1914 y 1926, de unas célebres Páginas Literarias

Esta primera biografía de Eugenio Hermoso apareció publicada en Badajoz, con el sello editorial de La Minerva Extremeña, en Noviembre de 1927; un año después de que le fuera concedida al pintor la Medalla del Círculo de Bellas Artes y sólo un poco más tarde de que se presentara en Sevilla una exposición antológica de todo su trabajo que fue muy celebrada en los medios locales. El libro incluye noticias particularmente precisas sobre sus orígenes familiares, sus años de formación, sus primeros triunfos en los certámenes oficiales, sus primeros viajes a Francia, Bélgica o Italia... y su vinculación a las actividades del Ateneo de Badajoz, a cuyas exposiciones

había venido acudiendo sin falta desde su primera participación en 1904. De hecho, la publicación del libro se hizo coincidir con una muestra conjunta de obras suyas y de Adelardo Covarsí, organizada en la ciudad en Junio de ese año, cuya inauguración constituyó un acto de vibrante exaltación regionalista. Considerado como un título de referencia, el ensayo de Segura Otaño proporciona también una primera antología crítica sobre la obra del pintor de Fregenal (que incluye textos de Ramiro de Maeztu, Enrique Díez-Canedo, Juan de la Encina, Max Nordau y Margarita Nelken, entre otros), una curiosa descripción sobre su forma de concebir el cuadro (mezcla de idealidad y naturalismo), y una prudente aproximación a sus ideales estéticos, acentadamente conservadores.

Muy de acuerdo con el moderado talante de su autor, y en un momento en el que ya se radicalizaba el debate entre ideas e ideologías estéticas de signo contrapuesto (entre vanguardia y tradicionalismo), el libro de Segura Otaño, evita los aspectos más agrios de aquella polémica para evocar los afanes del reformismo local y suscribir, desde la tolerancia, el ideario artístico mayoritariamente defendido en un cerrado ámbito provinciano cuyos portavoces más habituales casi siempre se manifestaron sobre esa cuestión de un modo intransigentemente reaccionario.

Antonio Franco Domínguez



BIEX-CM 1807
BIOGRAFÍA DE EUGENIO HERMOSO / POR ENRIQUE
SEGURA (FABIAN CONDE)



BIEX-CM 2628
LOS CINCO RÍOS PRINCIPALES DE ESPAÑA Y SUS TERRAZAS / POR EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO

Hernández-Pacheco, Eduardo

Los cinco ríos principales de España y sus terrazas

Editorial: Madrid: [s.n.], 1928 (José Molina). Descripción física: 149 p., [3] h. de grab., [2] mapas pleg.: il.; 23 cm. Colección: Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Serie geológica; num. 36. Notas: Precede al título: "Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas". Nota: en la BIEX-CM existen numerosas publicaciones de la familia de geólogos Hernández-Pacheco (Eduardo, Alfredo y Francisco) estudios comarcales, locales; textos de enseñanza; discursos académico; homenaje; separatas; folletos; reseñas; notas bibliográficas, etc.

Aunque Eduardo Hernández-Pacheco y Esteban nació en Madrid en 1872 su vida estuvo siempre ligada a la villa extremeña de Alcuéscar. La casa que construyera su antepasado el Brigadier Pacheco fue el centro de su mundo infantil, como lo fue también la fuerte impronta de una geología brava, amena y llena de contrastes, entre granitos y pizarras del Paleozoico, encumbrada solemnemente por la Sierra de Montánchez.

Aprendió Eduardo Hernández-Pacheco las primeras letras en la Escuela de Alcuéscar. Luego el Bachillerato en Badajoz para después obtener la Licenciatura en Ciencias Naturales en la Universidad de Madrid. Su tesis doctoral en 1896 – no podía ser otro el tema – versó sobre el: *Estudio geológico de la Sierra de Montánchez*. Fue enseguida profesor en los Institutos de Cáceres y Córdoba, Ayudante en la Universidad de Valladolid hasta conseguir, en 1910, la Cátedra de Geología en la Universidad Central de Madrid y que llevaba incorporada la Sección de Geología y Paleontología del Museo Nacional de Ciencias Naturales, así como la dirección de sus publicaciones. Su doble labor, como docente e investigador,

fue tan fecunda que, aparte de marcar escuela señalando pautas científicas a sus notables alumnos, estableció las bases de la Geología moderna de la que es el más reconocido iniciador. Su concepción global de la naturaleza, no exentas de las ideas krausistas de “cosmovisión” y “armonía natural”, lo erigen en un verdadero precursor de las teorías ecologistas por apuntar postulados muy nítidos sobre conservación de los espacios naturales. Su casa de Alcuéscar guarda aún parte de su espíritu, con alusiones a su credo científico, a su filosofía racionalista, y a su positivismo humanista. Allí, en las paredes, están las baldosas que lo indican como testigo de una historia personal irrepetible. Allí, más de una vez, conversaría con su consuegro Mario Roso de Luna –curioso encuentro entre estos dos personajes singulares– cuya hija Sara fue la mujer de su hijo y continuador de su labor, Francisco Hernández-Pacheco. En Alcuéscar pasó Eduardo Hernández-Pacheco sus últimos años y en su cementerio, en la tierra y bajo una espartana pieza de granito dorado, reposa desde 1965 este científico excepcional.

Antonio Vélez Sánchez

López Prudencio, José

Extremadura y España

conferencias familiares sobre

La raza de los conquistadores

Editorial: Badajoz: Arqueros, 1929. Descripción física: 326 p.; 19 cm., 2ª ed. Notas: Firma autógrafa del autor. Nota: en la BIEX-CM existen diversas ediciones de las obras de López Prudencio, como autor, prologuista o dedicadas por otros autores.

Cuando José López Prudencio publicó éste su primer libro contaba 33 años y ya había mostrado sus cualidades, que se acrecentarían extraordinariamente, de periodista, dinamizador cultural, docente y escritor. Pero con *Extremadura y España* sentaba las bases de lo que supondría una prolífica y polémica línea de investigación a la que consagró buena parte de su existencia: la definición de los rasgos distintivos y definitorios de la personalidad regional de Extremadura, en el conjunto de España. López Prudencio acudirá a la historia, a la literatura y a la significación de los acontecimientos y personajes más importantes relacionados con Extremadura para fundamentar las señas de identidad regionales y la importantísima contribución de los extremeños a la historia de España. Su empeño fundamental fue demostrar la fecunda complementariedad entre la unidad —de España, que en ningún momento discute— y la diversidad —de sus componentes, como es el caso de Extremadura— que tanto cuesta reconocer.

Por este libro, del que se hizo una segunda edición en 1929 que se reimprimió en edición facsímil en 1980, por otros inspirados

en él como *El genio literario de Extremadura*, o *Notas literarias de Extremadura*, y por los numerosos trabajos publicados en revistas culturales y artículos periodísticos, López Prudencio puede ser considerado el primero y más importante de los regionalistas extremeños, sobre todo en el plano teórico y doctrinal. Sin embargo, su profundo catolicismo y conservadurismo no contribuyeron a que el regionalismo arraigara en una región caracterizada por fuertes tensiones sociales, ni tampoco a que en torno suyo se creara un fuerte y unitario movimiento regionalista. Surgieron otras versiones del regionalismo con un carácter más social, como las personificadas por Antonio Elviro o Juan Luis Cordero, que también resultaron minoritarias y que se diluyeron a medida que se agudizaban tensiones y enfrentamientos.

Consciente de todo ello, López Prudencio con su regionalismo, más cultural que político, intentaba echar los cimientos interpretativos que permitieran el surgimiento de una conciencia regional. Su vista siempre se dirigió hacia el pasado, pero su anhelo estaba en el futuro.

Juan Sánchez González



BIEX-CM 3034, BIEX-CM 3039
EXTREMADURA Y ESPAÑA: CONFERENCIAS FAMILIARES
SOBRE LA RAZA DE LOS CONQUISTADORES



BIEX-CM 1318
HISTORIA DE ALBURQUERQUE / ESCRITA POR LINO
DUARTE INSUA

Duarte Insúa, Lino

Historia de Alburquerque

Libro premiado con el de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz

Editorial: Badajoz: [s.n.], 1929, Antonio Arqueros. Descripción física: 646 p., 1 h., 3 lám.; 25 cm. Nota: en la BIEX-CM, existen varias cajas de archivo que contienen diversas escrituras, principalmente de propiedades, transmisiones, permutas, particiones, inventarios, pleitos, censos y remisión de éstos. Diversos oficios con nombramientos del Rey y del Duque de Alburquerque, fechados en al s. XVI, XVII y XVIII. [CMM-1/282] y diversas relaciones censales con denominación de vecinos, calle y número, utilizadas para el repartimiento de la sal entre el vecindario durante la campaña 1824-5 [CMM-764/769].

Entre almenas y torreones, envueltos en leyendas de nobles caballeros y gestas épicas, jugó la imaginación de Lino en su infancia. Después, la magnitud y la nobleza de aquella inmensa mole pétrea del Castillo de Alburquerque, le hizo proponerse desvelar la verdad histórica de su pueblo, envuelta entonces en la neblina de la indiferencia, para ello se valió de documentos históricos que su familia conservaba.

Detalla su libro el pasado glorioso de Alburquerque, destaca la precisa información que aporta sobre su repoblación, origen del Fuero de Alburquerque o del Bailío, la participación de Alburquerque en la historia de España. Personajes como los Infantes de Aragón, Don Álvaro de Luna, La Rica Hembra, Don Beltrán de la Cueva etc. hasta episodios que van desde la Batalla de Zalaca a la Guerra de la Independencia quedan reflejados en este libro.

Por desvelar la verdad del origen de la propiedad en Alburquerque fue represaliado y aún hoy es atacado en su persona, sin que se aporten datos históricos o documentales que contradigan sus tesis. Su libro es un compendio de ilusión por la historia y de amor a su pueblo, de fácil lectura y de obligada consulta para los estudiosos de la historia de España, de Extremadura y de Alburquerque. Una vez terminada la Guerra Civil colabora activamente con el Centro de Estudios Extremeños, publicando artículos históricos y de costumbres sobre su pueblo. Publica los *Infantes de Aragón en Extremadura*, 1943, y *Historia de la Codosera*, 1944 y por último en 1945 con un estudio introductorio de 233 pags. edita la obra de Alejandro de Silva Barreto y Almeida, *Guerra de Extremadura, -sitios de Badajoz-: lealtad, defensa de esta ciudad y su destrucción*, que permanecía inédita desde 1706.

Aurelio J. Duarte López de Ayala

Naranjo Alonso, Clodoaldo

Solar de conquistadores

Trujillo, sus hijos y monumentos

Editorial: Serradilla: Editorial Sánchez Rodrigo, 1929. Descripción física: XVI, 583 p.; 17 cm. 2ª ed. Índice. En la BIEX-CM existen diversas escrituras de propiedad, compraventa, pleitos, recibos, planos, etc. de los descendientes del Conde de Torrejón Siglos XVIII-XIX [CMM 1015- 1022] y una escritura de Venta que otorgaron los acreedores de Pedro de Rodas... a favor de Pedro Tomás de Alcova, vecino y regidor perpetuo de Trujillo, 1764-1792, en (400 folios) [CMM 2718].

Trujillo ha sido objeto de la atención de numerosos historiadores y estudiosos locales que se han aproximado a su pasado con acierto dispar. Clodoaldo Naranjo encarna la figura de aquellos eruditos locales -eclesiásticos y seglares- tan abundantes en la historiografía regional que, aún careciendo de los rudimentos básicos que el oficio de historiador requeriría, acometieron con entusiasmo la tarea de escudriñar entre viejos papeles para desvelar el pasado glorioso de sus paisanos.

Movido por la escasa producción historiográfica sobre la ciudad y por el desconocimiento que se tenía en América de la obra civilizadora de los preclaros hijos de Trujillo, este sacerdote -que ejerció su ministerio en esta misma ciudad y en el cercano pueblo de La Cumbre- se decidió a compilar y reescribir las páginas que publicara en forma de folleto seis años antes en el semanario local *La Opinión*.

El propio autor proclamaba en el prólogo que el destinatario de su obra era el lector americano y vaticinaba cercano el momento en que se reconociera en

América la deuda contraída con Trujillo por aportar “todo lo que hizo falta para que los pueblos aquellos entraran pujantes en los senderos del cristiano progreso”.

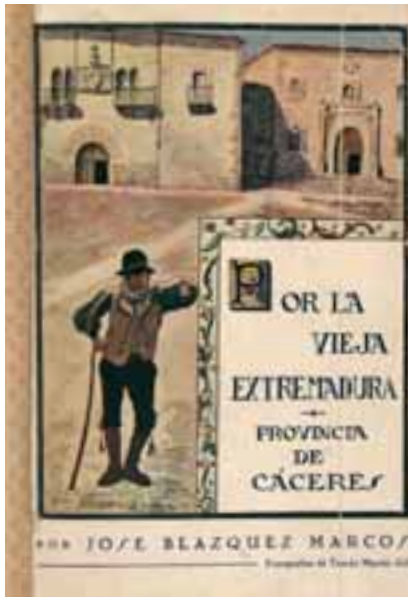
Bajo estos presupuestos Don Clodoaldo abordó un trabajo cuyo mérito más señalado cabe cifrarlo en ser la primera -y prácticamente la única-, historia general sobre Trujillo que se ha escrito.

La obra se estructura en dos grandes bloques temáticos: el primero acomete un ambicioso, aunque poco riguroso, estudio histórico y artístico; en el segundo se insertan las genealogías de los principales linajes radicados en la ciudad, que en la actualidad pocos estudiosos suscribirían por su débil apoyatura documental, se glosan los méritos y hazañas de los trujillanos más destacados, con especial mención de aquéllos que dejaron su impronta en la exploración y conquista del continente americano y finaliza con un recorrido por los monumentos más emblemáticos de Trujillo.

Rocío Sánchez Rubio



BIEX-CM 1605
SOLAR DE CONQUISTADORES: TRUJILLO, SUS HIJOS Y MONUMENTOS / POR D. CLODOALDO NARANJO ALONSO



BIEX-CM 1185
POR LA VIEJA EXTREMADURA: GUIA ARTISTICA DE LA
PROVINCIA DE CACERES / POR JOSE BLAZQUEZ
MARCOS; ILUSTRADA CON 143 FOTOGRAFIAS DE
TOMAS MARTIN GIL

Blázquez Marcos, José

Por la vieja Extremadura guía artística de la provincia de Cáceres [ilustrada con 143 fotografías de Tomás Martín Gil]

Editorial: Cáceres: [s.n.], 1929, Tipografía Extremadura. Descripción física: 241 p.; 20 cm.
Autor de las fotografías: Martín Gil, Tomás.

Nunca faltaron en Extremadura voces que proclamaran la riqueza de su patrimonio artístico y monumental. Ni quienes protestaran por el abandono en que se hallaba ese tesoro “por indiferencia y apatía de los naturales, en vergonzoso olvido y total apartamiento de las rutas del turismo mundial”. Así escriben los autores de este libro, a quienes tal estado de cosas les quemaba la sangre, y más sabiendo que sus protestas no llegarían demasiado lejos.

Pero algo había que hacer. Tomás Martín Gil había concebido la idea de publicar una guía turística y monumental y reunió el material gráfico necesario. Sin embargo, su proyecto no debió ser tomado demasiado en serio, porque no encontró los apoyos necesarios. Cuando ya pensaba acometerlo en solitario, las circunstancias vinieron en su ayuda: el Comité Provincial de Asistencia a la Exposición Iberoamericana de Sevilla les encargó –J. Blázquez Marcos se ocuparía de los textos– editar la guía artística deseada.

En ella está Cáceres, con sus palacios y sus iglesias. Y como una realidad distinta,

la ciudad nueva, que “se remozaba en parte, más que por la acción municipal.....por la iniciativa particular”. El autor-viajero pasará por Arroyo y Brozas camino de Alcántara, que es puente, fortaleza y convento de San Benito. Luego Coria y su catedral, lo único que le llama la atención. Siguen Plasencia, Yuste, Trujillo y Guadalupe, tan ricas, tan diversas.

Junto a las descripciones minuciosas de cada lugar, de cada edificio notable, está también la historia ligada al monumento, a la ciudad. Rezuma el texto pasión de enamorado que induce a la retórica. Pero hay también el propósito y la novedad de la guía, incluyendo a pie de página unas “Notas útiles” con información de hospedajes, comunicaciones y demás servicios. Unas “notas finales” se ocupan de la tierra, los hombres, las costumbres. El resultado final no es lo que Martín Gil había soñado, por la pobreza de medios de la edición; pero es –estamos, no se olvide, en 1929– una buena aportación al mejor conocimiento de la provincia de Cáceres.

Teresiano Rodríguez Núñez

Gil García, Bonifacio

Cancionero popular de Extremadura: contribución al folkllore musical de la región

Editorial: Centro de Estudios Extremeños, Badajoz. Valls: E. Castells, Impresor, 1931. Descripción física: v.; Vol. I (235 p. + 10 il.) 26 cm. Notas: Incluye partituras. Recopilador: Gil García, Bonifacio. Nota: en la BIEX-CM existen publicaciones extremeñas y madrileñas de D. Bonifacio.

Bonifacio Gil García nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) en 1898. Permaneció en Badajoz durante 23 años (de 1924 a 1947), trasladándose posteriormente a Madrid, donde falleció el año 1964, a los 66 años de edad.

Fue director de la Banda de Música del Regimiento Castilla nº 16 y del Conservatorio de Música de la Diputación de Badajoz, así como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de varios Institutos de Hispanoamérica.

Como compositor cuenta en su producción con la obra *En una aldea extremeña*, numerosas piezas corales y para canto y piano, habiendo publicado también el año 1944 *Romances populares de Extremadura*.

Su labor de investigación y recopilación del folkllore extremeño, que llevó a cabo de una forma entusiasta y superando las dificultades de los desplazamientos, propios de la época, recorriendo numerosos pueblos, sobretodo de la provincia de Badajoz, quedó plasmada en el *Cancionero Popular de Extremadura*, que fue

editado por la Diputación Provincial de Badajoz en el año 1931, siendo reeditado el año 1998.

Se distribuye todo el rico caudal de melodías extremeñas en dos gruesos volúmenes, el primero de ellos con 425 páginas y el segundo con 498, cuya introducción e índices fueron realizados por Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellanos.

Bonifacio Gil presenta su colección de temas del folkllore extremeño en doce secciones:

I.- Romances. II.- Canciones de ronda. III.- De las faenas del campo. IV.- Epitalamios. V.- Canciones infantiles. VI.- Canciones de nochebuena. VII.- Canciones de cuna. VIII.- Canciones religiosas. IX.- Danzas e instrumentales. X.- Esquileos. XI.- Pregones. XII.- De varias clases.

Puede considerarse que este *Cancionero Popular de Extremadura* constituye una de las más importantes y exhaustivas aportaciones al acervo musical de Extremadura.

Emilio González Barroso



BIEX-CM 2216
CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA: CONTRIBUCION AL FOLKLORE MUSICAL DE LA REGION / COLECCION, ESTUDIO Y NOTAS DE BONIFACIO GIL GARCIA



BIEX-CMM 10253,
NOTAS SOBRE GOYA. (MANUSCRITO)

Díez-Canedo, Enrique

Notas sobre Goya.

[Manuscrito autógrafa]

Manuscrito autógrafa, 1931. Descripción física: cuartilla, 6 h., 25 cm. Nota: en la BIEX-CM existe otro manuscrito autógrafa en Madrid, 10 h. [s.n.] [1931] destinado para la imprenta, y desconocemos si llegó a publicarse en alguna revista. Se dispone además, de gran variedad de obras impresas, sus propios versos, diversas antologías poéticas, separatas, ensayos y traducciones de poetas franceses, y discursos...

Recuerda Alfonso Reyes, cuando la memoria le trae a Enrique Díez-Canedo (Badajoz, 1879): era uno de los hombres más sabios y más buenos de nuestra época. Este hombre sabio había publicado su primer libro de poemas, *Versos de las horas*, en 1906; tras esos versos, la obra poética de Díez-Canedo atraviesa buena parte de los movimientos estéticos de su época: modernismo, posmodernismo, hasta la desnudez que acompaña la poesía del novecentismo y discurre paralela a las vanguardias. Son los años de *La visita del sol* o *Epigramas americanos*, y de su último libro, *El desterrado*, que firma en el exilio mexicano de tantos liberales legendarios, antes de su muerte, en 1944.

Pero la actividad poética de Díez-Canedo es sólo una parte de su enorme tarea intelectual, tan abrumadora que parece como si hubiese querido asumir, en la sencillez de una vida, todos los trabajos que esperaban a lo mejor de la España del siglo XX, la que se había entregado a la renovación literaria y artística, al progreso educativo y cultural del país, a la hora europea. Su nombre aparece, siempre, entre los de aquellos que intentan superar un retraso de siglos en dos décadas: junto

a Ortega, que está presente en este manuscrito sobre Goya, junto a su amigo Manuel Azaña, junto a Juan Ramón Jiménez, León Felipe o Max Aub, siempre encontramos a Díez-Canedo, crítico teatral, profesor de idiomas, traductor de la poesía que llega de Portugal o de la vanguardia francesa, embajador de la República, articulista en *El Sol* o la revista *España* y, antes, miembro de la Liga de educación política o la Junta de Ampliación de Estudios.

Más allá de la trascendencia de su trabajo intelectual, queda siempre en la memoria de sus amigos la bondad de Díez-Canedo y la integridad con que afronta años de inmensos cuidados y sufrimiento, comprometido con la legalidad republicana, hasta marchar definitivamente con la España transterrada al exilio, él, que dejó escrito:

Nadie podrá desterrarte;
tierra fuiste, tierra fértil,
y serás tierra y más tierra
cuando te entierren.
No desterrado, enterrado
serás tierra, polvo, germen.

Luis Sáez Delgado

Estatutos y reglamento de la Asociación Obrero-Patronal "La Unión" de Villafranca de los Barros (Badajoz)

Editorial: Villafranca de los Barros: [s.n., s.a.], imprenta de Ventura Rodríguez [1931]. Descripción física: 21 p.; 16 cm. Nota: en la BIEX-CM existen diversos ejemplares (impresos y/o manuscritos) de Reglamentos y Estatutos de Asociaciones políticas, sindicales y civiles.

Hay textos humildes que, sin embargo, enseñan mucho más en la brevedad de sus páginas que algunas grandes novelas y que muchos, casi todos los libros de historia. Si con este ánimo se hojean los *Estatutos y reglamento de la Asociación Obrero-patronal "La Unión"* de Villafranca de los Barros, parecerá que sus doce capítulos corresponden a otros tantos días de la creación de un mundo que hoy está irremediablemente perdido, y que ese veintidós de noviembre de mil novecientos treinta y uno que cierra su redacción en la localidad extremeña queda muchos siglos atrás, en el espacio que dedicamos al universo de utopía fraternal que algunos pueblos habían soñado en la década de los treinta.

Y en esos años en los que por toda España habían proliferado asociaciones que combinan muchas de las posibilidades del azar social (casino de artesanos, asociaciones de obreros, sindicatos de propietarios agrícolas, todas las tonalidades del anarquismo y, también, la difícil reunión obrero-patronal) el ejemplo de Villafranca de los Barros, ese bloque de personas amantes del orden se nos representa con la viveza que sólo tiene lo que ya pasó.

No es posible contener la piedad del recuerdo cuando entre la prosa eficaz del reglamento y sus artículos descubrimos que la muerte se puede remediar, entre los muchos socorros con que la humanidad ha previsto encararse con el destino, con la cantidad de cincuenta pesetas, de las cuales se deducirá previamente cualquier adeudo que el asociado tenga a favor de la Asociación.

Queremos imaginar el cuidado con que se adoptan estos acuerdos y, con calma, se pasan a limpio y se incorporan a este estatuto, a su reglamento previsor; y este pensamiento lleva, sin remedio, a la condición de esos redactores, a su deseo de prosperidad y consuelo, al orden con que imaginaban el mecanismo imperfecto de su vida y el gobierno de su Asociación, acaso como un movimiento que se sincroniza con el de toda la ciudad de Villafranca. Un deseo de prosperidad que contrae el corazón cuando detalla que el ingreso en la Asociación se solicitará de la Junta Directiva por escrito firmado por el interesado y, si éste no sabe, por dos asociados de la clase de protectores...

Agustín Sánchez Moruno



BIEX-CM 2607
ESTATUTOS Y REGLAMENTO DE LA ASOCIACION
OBRERO-PATRONAL "LA UNION" DE VILLAFRANCA DE
LOS BARROS (BADAJOS)



BIEX-CM 3687
EL LOCO DE EXTREMADURA: EPISODIO DRAMÁTICO EN UN ACTO EN VERSO / JOAQUÍN MONTANER

Montaner, Joaquín

El loco de Extremadura Episodio dramático en un acto en verso

Editorial: Villanueva de la Serena [s.n.], imprenta Altés (Barcelona), 1931. Descripción física: 84 p., [1] h. de lám.; 25 cm. [2ª ed.]. Nota: en la BIEX-CM existe prácticamente toda la obra publicada por Joaquín Montaner, incluyendo los diversos catálogos sobre objetos de arte y bibliografía, como el de la Exposición de Barcelona, 1929.

El *Loco de Extremadura*. Barcelona, Imprenta Altés, 1931. 2ª edición, Villanueva de la Serena, 1931. (Teatro Alcázar, Madrid, 1926). Drama, un acto. (Emotivo encuentro entre Carlos V, abatido y enfermo, camino de Yuste, y Don Pedro de Orellana que reclama reconocimiento y justicia. Situación de lamentable olvido que el emperador desconocía).

El autor nació en 1892 en Villanueva de la Serena, localidad originaria de su familia materna. Afincado desde joven en Cataluña, estudió Derecho y Filosofía y Letras en Barcelona.

Inició pronto sus publicaciones poéticas y colaboraciones periodísticas. Participó en la Exposición Internacional de Barcelona (1929). Académico de la Historia (1928) y de las Bellas Artes de San Fernando (1929). Premio Piquer de la RAE (1928). Premio Nacional de Literatura (1949). Premio Ciudad de Barcelona (1951). Presidió la II Asamblea de Estudios Extremeños (Cáceres 1949).

Escritor de vasta cultura y sólida formación literaria. Destacó como poeta, novelista,

dramaturgo, traductor y periodista. Interesado por la bibliofilia y la bibliografía. Sus publicaciones tienen la impronta de un conocedor del mundo del libro. Poseía una biblioteca sobre teatro que depositó en la Colección Sedó. Nunca perdió la vinculación con los extremeños ni olvidó sus raíces. Reflejó la cultura y la historia de Extremadura en sus páginas hasta su fallecimiento acaecido en Barcelona en 1957.

Otras obras del autor: *Sonetos y canciones* (1910). *Primer libro de Odas* (1915). *Poemas Inmediatos* (1913-1916). *Meditaciones Líricas* (1918). *Dios en mí, poesías* (1931). *Misisipí* (1948), (Premio Nacional de Literatura). *Juan Farfán, poema* (1912) y (1913). *Don Ramiro El Grande* (1951), (Premio Ciudad de Barcelona). *El ilustre don Beltrán* (1911). *Los Iluminados* (1920). *El estudiante de Vich* (1929), (Premio Piquer). *El hijo del diablo* (1927). *El estreno de la Muerte de César de Ventura de la Vega* (1866) (1954). *Cervantes y Barcelona* (1953). *El Teatro Romántico Español* (1928). *La colección teatral de Don Arturo Sedó* (1951), etc.

Guadalupe Castillo Benítez-Cano

Romero Mendoza, Pedro

Azorín

(Ensayo de crítica Literaria)

Editorial: Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, cop. 1933. Descripción física: 202 p.; 19 cm.

PEDRO ROMERO MENDOZA nació en Cáceres en 1896, ciudad en la que intensamente se dedicó al periodismo en su juventud, cultivando más tarde la novela, el ensayo, la poesía y el difícil género de la crítica literaria, falleciendo en accidente de automóvil en 1969. Lector impenitente –jamás salía de casa sin llevar un libro en sus manos– se distinguió también como conferenciante habiendo actuado en los Ateneos de Cáceres, Badajoz y Madrid.

A los 25 años fue director de *El Noticiero* de Cáceres, en el que se popularizó con el pseudónimo de “Hugo Ruiz”, demostrando sus magníficas dotes de ágil periodista y hábil polemista. También estuvo al frente de la revista *Alcantara* durante más de veinte años, dejando en ella las más profundas huellas de su alto magisterio literario.

Obtuvo varios lauros, entre otros uno por la poesía titulada “La Cuca” de un gran realismo. Por su ensayo *Don Juan Valera*, alcanzó el premio “Valera” el año 1935. El jurado estaba constituido por figuras de la talla de Concha Espina, Rafael Cansinos-Assens y José Francés, quienes consignaron en el fallo lo que concierne a la “agudeza del análisis y forma impecable que campea en la obra”. El estudio *Siete ensayos sobre Romanticismo español* es tal vez

una de las mejores obras en torno a la escuela literaria de la primera mitad del pasado siglo y le fue concedido el premio “Conde de Cartagena” de la Real Academia Española.

En su producción hay cantos a Extremadura, cantos hermosos, recios, emocionados y líricos. Purista del idioma, su celoso guardador, su vigía constante, se preocupaba intensamente de velar por la propiedad de las palabras y de que se expresase el pensamiento con claridad y corrección. “Fue un gran humanista, uno de los eminentes escritores extremeños en lo que va de siglo” (Valeriano Gutiérrez Macías).

Entre sus obras, además de las ya citadas, cabe señalar: *El padre Ramón*, (novela, 1923), *Sombras*, (novela, 1924), *Caminos de Servidumbre*, (novela, 1926), *Viaje al cielo* (poema épico-burlesco, en prosa, 1965), *Angustia*, (novela, 1979), *El Chupao y otros cuentos* (1963), *Escándalo en las letras*, (Protesta razonada contra la poesía y el arte actuales. Ensayo, 1965), *Crítica sin hiel: Voces y expresiones viciosas*, (Estudios lingüísticos, 1969), *Pensamientos y divagaciones*, (Reflexiones literarias, 1979),... *Quién tuviera de cristal el alma...* (Poesía, 1981).

Pablo Romero Montesino-Espartero



BIEX-CM 1589
AZORIN: (ENSAYO DE CRITICA LITERARIA) / P. ROMERO MENDOZA



BIEX-CM 4756
CASTILBLANCO / JIMÉNEZ DE ASUA, VIDARTE,
RODRÍGUEZ SASTRE, TREJO

Jiménez de Asúa, Luis, [et al.] Castilblanco

Editorial: Madrid: Editorial España, Sucesores de Rivadeneyra, 1933. Descripción física: 293 p., [8] h. de lám.; 20 cm. Índice. Coautores: Vidarte, Juan Simeón; Rodríguez Sastre y Trejo.

Tras la proclamación de la República, los propietarios extremeños suprimen faenas agrícolas y dejan tierras sin cultivar. El paro aumenta en el campo y cuando los jornaleros piden trabajo se les contesta: "Que os dé trabajo la República".

El viejo caciquismo rural no se había desarraigado en España y esto no lo comprendían los trabajadores agrícolas, que habían puesto todas sus esperanzas en el voto del 12 de abril. Para ellos, la República no había venido para que siguieran mandando los civiles y señoritos.

En este contexto de miseria y escasez hay que situar los trágicos sucesos de Castilblanco de 1931. Último día del año: la Guardia Civil disuelve a tiros una manifestación, matando a un manifestante. Los campesinos se lanzan entonces contra los cuatro guardias del puesto y les dan muerte.

"No hay peor consejera que el hambre", decía dos días después un editorial de *El Socialista*. "Es verdad. Pero conviene añadir a reglón seguido que no hay nada que estimule tanto la insubordinación como la injusticia".

En *Castilblanco* (Editorial España, Madrid, 1933), los abogados defensores Jiménez de Asúa, Rodríguez Sastre, Trejo

y Juan Simeón Vidarte presentan un contundente manifiesto contra la arbitrariedad y la injusticia; contra la forma de administrar justicia en España. El libro contiene los alegatos de acusación y defensas del consejo de guerra que se siguió en Badajoz contra los acusados de la muerte de los cuatro guardias civiles. Contiene también la sentencia pronunciada, así como unas reflexiones de Anselmo Trejo en torno a las extremas condiciones en que se sobrevivía en la Siberia Extremeña.

El consejo de guerra dictó seis sentencias de pena de muerte, con propuesta de conmutación por la reclusión perpetua, a los procesados Pedro Álvarez Bravo, Lucio Bravo Ayuso, Hilario Bermejo Corral, Wenceslao García Galán, Benigno del Prado Romero y Reyes Horcajo Romero. Además, condenó a cadena perpetua, proponiendo su conmutación por veinte años de reclusión, a Fausto Bonilla Bravo, Toribio Fernández Navas, José Navero Pizarro, Visitación González Gil, Domingo Ruiz Luengo y Tiburcio Pizarro Horcajo. Al resto de los procesados se les imponen penas que oscilan entre tres meses y un año y ocho meses de prisión, por el "delito" de manifestación ilegal.

La justicia seguía anclada en el siglo XIX...

Justo Vila Izquierdo

Rodríguez-Moñino, Antonio

Los poetas extremeños del s. XVI

Editorial: Badajoz: Joaquín González Manzanares [etc.]; Cáceres: Pedro Cañada Castillo [etc.], 1980. Descripción física: 419 p.; 21 cm. Notas: Reprod. facs. de la ed. de.: Badajoz: Diputación Provincial, 1935. De una tirada de 3.000 ejemplares, se vendieron un centenar de ellos, el resto fueron donados y repartidos durante los últimos 25 años. Nota: en la BIEX-CM existe prácticamente toda la obra publicada (400 referencias) de Antonio Rodríguez-Moñino.

Durante decenios este libro, *Los poetas extremeños del siglo XVI*, de D. Antonio R. Rodríguez-Moñino, que su autor compuso antes de cumplir los 24 años, fue algo absolutamente desconocido para los extremeños. Se hablaba de él como de algo maravilloso, pero nadie lo había visto. En 1980 cuatro extremeños –Pedro Cañada Castillo, Joaquín González Manzanares, Enrique Sánchez de León y el que suscribe- decidieron hacer algo sencillo: sacarlo a la luz, editarlo.

Para ello contaron con la precisa colaboración de la viuda del autor, D^a María Brey Mariño, la cual puso a disposición de los editores el ejemplar completo de capillas que fue propiedad de D. Antonio Rodríguez-Moñino. La sorpresa de los editores fue grande al encontrar que el autor había antepuesto a su ejemplar una hoja manuscrita, fechada y firmada, que contenía el siguiente texto:

“Este libro estaba impreso, a falta sólo de los índices, el 18 de julio de 1936. Guardado cuidadosamente en un taller de encuadernación durante toda la guerra, la injusta y estúpida campaña emprendida contra su autor por algunos bibliotecarios

desmandados, llevó al dueño del taller a la convicción de que le comprometía la custodia de un libro tan terrible. En su santa simpleza hizo un auto de fé –¡en 1940!– en el que destruyó el resto del original y todo lo impreso, salvándose solo cuatro ejemplares completos de capillas que se han numerado del 1 al 4. el 1 lo conserva el Iltmo. Sr. D. Rafael Rodríguez-Moñino en Badajoz, el 2 pasa a ser propiedad del Excmo. Sr. D. Pedro Sainz Rodríguez y los 3 y 4 quedan en poder del autor. En todos están corregidas las erratas advertidas. En esto se añade tal cual noticia nueva. Madrid 11 de junio de 1941 A. R. Rodríguez-Moñino”

La elegante y clarísima letra de D. Antonio refleja bien su estado de ánimo en la fecha en que escribió la anterior nota. Hay, sí resignación, pero hay también seguridad en sí mismo (“injusta y estúpida campaña”). Y no podía faltar la sorna contenida (“algunos bibliotecarios desmandados”).

Los editores quisieron, en su momento, acabar con una terrible injusticia y dedicar este libro como ejemplo a la juventud extremeña. Y hoy piensan que alcanzaron ambas metas.

Andrés Sánchez Pascual



BIEX-CM 1098, BIEX-CM 2061, BIEX-CM 3349, BIEX-CM 3516
LOS POETAS EXTREMEÑOS DEL SIGLO XVI: ESTUDIOS BIBLIOGRÁFICOS. I / POR ANTONIO R. RODRÍGUEZ-MOÑINO



BIEX-CM 2221
LÍRICA POPULAR DE LA ALTA EXTREMADURA / M.
GARCÍA MATOS; DIBUJOS F. LANCHO

García Matos, Manuel

Lírica popular de la Alta Extremadura

Editorial: Madrid: Unión Musical Española, editores, [s.a.], 1947. Descripción física: 429 p.: il.; 25 cm. 436 documentos musicales inéditos, con fotografías y partituras musicales.

Nota: en la BIEX-CM existen otras publicaciones extremeñas y madrileñas del profesor García Matos.

Manuel García Matos (Plasencia- Cáceres 1912-1974). De las personalidades que Extremadura ha dado a la cultura, en musicología, una de las más importantes es García Matos.

Nacido en Plasencia, con diecisiete años, fundó una agrupación polifónica de ochenta voces mixtas. Trasformada en “Coros Extremeños de Plasencia” toma orientación decididamente folklórica incluyendo en su repertorio danzas y coreografías populares que él mismo enseña. Paralelamente, se dedica a la recuperación del patrimonio folklórico del Valle del Jerte y La Vera entre otras. El resultado, una cosecha de seiscientos treinta documentos musicales; doscientos están presentes en *Lírica Popular de la Alta Extremadura*. El musicólogo José Subirá ha dicho: “Extremadura hubiera sido algo así como tierra incógnita en el orden folklórico sin las publicaciones de García Matos.”

Trasladado a Madrid desempeña la “Cátedra de Folklore” en el Real Conservatorio de Música que obtiene, en 1958, por oposición y unanimidad del tribunal.

Ministerio de Educación le concede el Premio Nacional de Folklore, y participa en congresos-conferencias activamente; 1952, organiza el Primer Congreso Internacional de Folklore en Palma de Mallorca; 1953, es ponente en el Congreso Internacional de Música Mediterránea (Palermo, Sicilia); en 1954, V Congreso Nacional de Música Sagrada, etc.

Entre sus distinciones destacan: en 1970 propuesto para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; en 1969, miembro del jurado del Departamento de Música de la Fundación Juan March; Miembro del Consejo Asesor de la Música en 1969; Hijo Predilecto de la Ciudad de Plasencia en 1972; en 1975 dan su nombre a una calle de esa ciudad; Badajoz le dedica otra calle; el Conservatorio de Música de Madrid da su nombre a un aula.

Sus publicaciones pasan de cincuenta. Hay premios de investigación musical: “Premio García Matos” Villa de Madrid, y Premio del Folklore Extremeño. Estas pinceladas reflejan una vida entregada a la recuperación del patrimonio musical de España.

Los cincuenta fueron intensos: 1945, el

Carmen García-Matos Alonso

Chamizo, Luis

Extremadura, Poema

Editorial: Madrid: Sociedad General Española de Librería, Talleres gráficos "Marsiega", 1942. Descripción física: 175 p.; 19 cm. Prólogo: López Prudencio, José. Nota: en la BIEX-CM existen diversas publicaciones y ediciones primorosas por su encuadernación sobre la vida y obra de Luis Chamizo.

Luis Chamizo fue hijo de Joaquín Chamizo, de Castuera, y de Asunción Trigueros, de Guareña. A los 24 años se licencia en Derecho regresando a Guareña donde entabla amistad con su paisano y amigo Eugenio Frutos. Aquí comienza su aventura poética en castúo, componiendo versos a los parajes de Valdearenales, a sus gentes, y a la tierra que le vio nacer.

Terminada la Guerra Civil marcha a Madrid donde contacta con el movimiento modernista a través de Salvador Rueda, Villaespesa, Carrere, etc. Conoció a Federico García Lorca y probablemente a Alberti y otros intelectuales de entonces. Coetáneo del 27 y, por prudencia, prefirió quedarse en el camino de la poesía regionalista. En 1921 se publica por primera vez *El mijaón de los castúos* y más tarde en 1932 la obra de teatro *Las Brujas*. En 1967, aparece *Poesías castellanas*, publicación póstuma, siempre desligada de los modos principales de la poesía española de ese tiempo.

Voz de la Extremadura ancestral y lírica nunca se propuso conceder, por fijeza de otros, un tratamiento culto a su obra, sino más bien darlo por ignorado. Por tanto, y ateniéndonos a su producción, el mundo estético de esta clase de poesía, no posee

los grados suficientes para entroncar con las grandes corrientes líricas, pero sí ofrece la contemplación de un mundo literario donde el tono y la expresión léxica que emanan de un sustrato regional, pueden ajustarse a la índole universal del poema. Por supuesto, para que esto ocurra, es preciso que la materia poética encierre inspiración, como aseguró Antonio Zoido en *Revista de Estudios Extremeños*, XXII, 1966.

Apuntamos, por último, el sentido dramático de su obra. Contó cosas de su raza, en el estilo de su raza. Quiso cantar al hombre extremeño como perteneciente a una casta. Y describió al paisaje como signo regional, desde el que nunca se hace reflexión sino que le sirve de medio expresivo dentro de un entorno.

Sin embargo, podemos decir que lo que moldeó sus versos no fue capricho ni fácil efectismo, más bien una exigida verdad. Su verdad, incapaz de concebirla desde otro acoplamiento y de mantenerla desde el fin que se propuso. Lo que consiguió Chamizo -quizá sin proponérselo- sólo con la intuición más poderosa que es, probablemente, uno de los caminos certeros de la poesía.

José Antonio Zambrano



BIEX-CM 3091, BIEX-CM 3094
EXTREMADURA: (POEMA): CANTO PRIMERO / LUIS CHAMIZO; PROLOGO DE JOSE LOPEZ PRUDENCIO



BIEX-CM 3517
HISTORIA DE LA LITERATURA EXTREMEÑA: (NOTAS
PARA SU ESTUDIO) / A. R. RODRIGUEZ-MONINO

Rodríguez-Moñino, Antonio

Historia de la literatura extremeña (notas para su estudio)

Editorial: Revista del Centro de Estudios Extremeños, Badajoz: [s.n.], Imprenta Provincial, 1942. Descripción física: 127 p.; 23 cm. Notas: Separata de la Revista.

Quien habría de merecer el nombre de “príncipe de los bibliófilos españoles”, que con toda justicia le concediese M. Bataillon, comenzó muy pronto a ocuparse de los escritores extremeños. Durante su no muy larga existencia (Calzadilla de los Barros, 1910-Madrid, 1970) Rodríguez-Moñino mantuvo siempre ese interés, extendido luego a las letras castellanas todas, hasta concluir con una extraordinaria producción, que aún nos sigue asombrando.

Finalizada la guerra civil, que él hizo sirviendo a la República como agente cultural, publicó estos apuntes para la *Historia de la Literatura Extremeña*, recogiendo los artículos antes suscritos en la *Revista de Estudios Extremeños*. Abarcan desde la más antigua documentación, todos los textos escritos localizados en nuestra tierra, hasta la Reconquista. En una entrega posterior (1950), que incluye la Edad Media y los Reyes Católicos, Don Antonio prefiere el título, más ajustado, por más que también discutible, de *Historia Literaria de Extremadura*. Dos temas polémicos subyacen a la cuestión: qué es Literatura (aquí, todo documento escrito) y qué es Extremadura (en este caso, el territorio que, desde la prehistoria, se corresponde con el actual). Ambas partes se incluyen en el volumen editado por la *Biblioteca de la Literatura*

Extremeña y Universal por el Plan de Fomento de la lectura de la Junta de Extremadura y el periódico *Extremadura*.

El estudio comienza con un impagable premio, donde el autor se ocupa muy críticamente de cuantos se han interesado por el tema, con especial dedicación a Díaz y Pérez, Barrantes y López Prudencio. Este preliminar aparece fechado en París (1-I-1939). Asombra que a tan temprana edad, Moñino exhiba tan extraordinarios conocimientos. Le siguen los capítulos dedicados a la época precristiana (I), el periodo romano-cristiano (II), los visigodos (III), mozárabes (IV) y dominación musulmana (V).

Las ingratitudes e incomprendiones desatadas sobre él serían causa de que esta obra se quedase en el siglo XVI, aunque el autor publicará también investigaciones puntuales (amén de las casi exhaustivas sobre B. J. Gallardo) en torno a nuestros escritores modernos e incluso contemporáneos. Baste consultar la Bibliografía propia, que editase en su querida Castalia poco antes de morir. Aunque limitada al tiempo dicho, la publicación sigue siendo imprescindible no sólo para conocer la literatura hecha en estos pagos, sino para la historia general de Extremadura.

Manuel Pecellín Lancharro

Zamora Vicente, Alonso

El habla de Mérida y sus cercanías

Editorial: Madrid: Instituto "Antonio de Nebrija", Impresor S. Aguirre, 1943. Descripción física: 153 p., XXVIII h. de lam.: il.; 26 cm. Colección: Revista de Filología Española. Anejo.

Alonso Zamora Vicente (Madrid, 1916-2006) se formó con Tomás Navarro Tomás y Américo Castro, discípulos de Menéndez Pidal. Su carrera fue interrumpida por el desastre de la Guerra, y cuando la mayoría de los que pertenecieron a aquella hornada de intelectuales del primer tercio del s. XX partió al exilio, Alonso Zamora, todavía estudiante, permaneció aquí, con una nueva generación que, en medio de la penuria intelectual y material, reavivarán la nueva realidad cultural española. En 1940 obtuvo cátedra de instituto y vino a nuestras tierras, y aquí es donde nace *El habla de Mérida y sus cercanías*, una monografía modelo, como la calificó el historiador de la Dialectología Sever Pop. *El habla de Mérida* es una obra señera, uno de los hitos de la investigación dialectal que marca la impronta que siguen posteriores trabajos.

Poco hay que decir que sea original de una obra que ha sido muchas veces reseñada: una obra concisa y a la vez grande, un magistral estudio fonético realizado con el auxilio de la técnica con que se contaba entonces (el quimógrafo y el palatógrafo), el análisis de los rasgos morfológicos y sintácticos, un vocabulario y unas lindas ilustraciones de los objetos de la vida corriente. Con este estudio, Alonso Zamora se doctora en 1942 y en 1943 es ya catedrático de universidad en Santiago de Compostela. Desde 1948 hasta 1952 dirige el Instituto de Filología de Buenos Aires, donde nace bajo su dirección la revista

Filología, y en esta época se acerca de nuevo a nuestra cultura regional con un estudio sobre *El dialectalismo de Gabriel y Galán* (1951). En 1961 publica su *Dialectología española*, manual que sigue estando vigente, y en 1967 ingresa en la Real Academia Española. La literatura es otra de sus grandes pasiones y de esta devoción nacen estudios magistrales sobre Valle Inclán, Lope de Vega y otros autores. Pero además también es creador y de su pluma manan relatos y novelas que nos deleitan con su ácido y humorístico retrato de la sociedad española: *Primeras hojas*, *Smith y Ramírez*, *S. A.*, *A traque barraque*, *Mesa sobremesa*, *Vegas bajas*, ...

En todas partes donde estuvo, D. Alonso formó discípulos y tuvo amigos, y a través de ellos volvía otra vez a nosotros, y de cuando en cuando nos deleitaba con su presencia, su sabiduría y su saber estar. En mis años de estudiante universitario conocí *El habla de Mérida* y la *Dialectología*, obras que marcaron mi devenir posterior como profesor e investigador, y más tarde tuve el honor de tener a D. Alonso como Presidente del Tribunal que juzgó mi tesis doctoral, dirigida por su discípulo Antonio Viudas. En 1990 Zamora Vicente fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Extremadura y nos legó su magna biblioteca, y en 1996 fue elegido Académico de Honor de la Real Academia de Extremadura.

Miguel Becerra



BIEX-CM 1105
EL HABLA DE MERIDA Y SUS CERCANIAS / POR
ALONSO ZAMORA VICENTE



BIEX-CM 2085
LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE: NOVELA / CAMILO
JOSE CELA

Cela, Camilo José

La familia de Pascual Duarte

Editorial: Madrid: Editorial Aldecoa, 1943. Descripción física: 190 p.; 19 cm. 2ª ed. Nota: en la BIEX-CM existen diversas ediciones de la obra *La Familia de Pascual Duarte* desde esta segunda de Aldecoa, 1943 hasta la publicada por el diario El País (2002). Acompañadas de estudios críticos, reseñas y bibliografía complementaria de Fernando Huarte Morton *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela: recuento del cincuentenario, 1942-1992, y algunas papeletas más, Iria Flavia 1994 F.C.J.C.

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela es una obra básica en la historia de la narrativa española de la posguerra. Nos guste o nos contraríe a los extremeños. La “familia” de Cela es ya historia y no tengo nada que objetar porque coincido básicamente con la calificación que los expertos han otorgado a esta obra tan relevante. Lo importante es la calidad literaria y, especialmente, su contribución al realismo existencial en la novela española. En este campo, *Pascual Duarte* fue pionero en un género que, en cierto modo, define la narrativa nacional en la segunda mitad del siglo pasado.

Al hablar de realismo, bien merece la pena que exprese algunas puntualizaciones, precisamente para no incurrir en ningún complejo territorial. ¿Por qué Cela ambienta en un pueblo extremeño su drama? ¿Por qué no lo hizo en cualquier parroquia de su Galicia natal o en una aldea de la Mancha, del Bierzo o de la Alpujarra? Creo que existe una razón de importancia y otras más circunstanciales, aunque tal vez estas últimas hayan sido las decisivas. La tragedia, la espiral de violencia primitiva que emerge del relato se corresponden bien con un ambiente de

lucha de clases, abusos del terrateniente, pobreza y miseria apegada a la tierra, de fatalismo ante un destino inmisericorde. ¿Qué territorio español, en la inmediata posguerra, era prototipo principal y tópico de estas características? ¿Acaso Felipe Trigo no lo hizo ya, años antes, con *Jarrapellejos*? Miguel Delibes dio su aprobación, porque no podía ser de otra manera, a que *Los Santos Inocentes*, en la impecable versión cinematográfica, tuvieran asiento en una cortijada extremeña. Pero, efectivamente, bien pudo Cela, y con el mismo resultado literario, haber descrito otro territorio en el que hubiera discurrido la trágica existencia de la familia de Pascual Duarte.

Pero no merece la pena lamer la herida causada por el retrato de un territorio, de una época, y de una situación por lo demás irreplicable. Así lo quiso Cela, un escritor doblemente fantástico. *La familia de Pascual Duarte* es para mí un trasunto de tragedia griega. El cumplimiento de una fatalidad que los dioses asignaron a un hombre que ajusta cuentas con su memoria, de una forma narrativa que ha pasado a la historia literaria.

J.J. Barriga Bravo

Valverde, José María

Hombre de Dios

(salmos, elegías y oraciones)

Prólogo de Dámaso Alonso

Editorial: Madrid: [Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu], 1945.
Descripción física: 81 p.; 22 cm. Prólogo: Alonso, Dámaso. Nota: en la BIEX-CM existen, además de libros de poesía, traducciones, diccionario de Historia, ensayos literarios y filosóficos. Con Martín Riquer publicó la *Historia de la Literatura Universal* en 4 v., Barcelona, 1968, y ampliada a 10 v., Barcelona, 1984.

Valverde es uno de los profesores, críticos, filósofos, traductores y creadores más destacados de la España del siglo XX. Fue, igualmente, un intelectual comprometido en los difíciles años del franquismo, como atestigua su famosa adhesión a los catedráticos expulsados por la Dictadura en 1965 (él era catedrático de Estética en la Universidad de Barcelona desde 1955): “Nulla aesthetica sine ethica”; adhesión que le aboca a un exilio forzoso con su familia en Estados Unidos y Canadá, del que volverá, restaurado en su cátedra, en 1977. Nacido en Valencia de Alcántara, en 1926, Valverde vivió toda su infancia, hasta la Guerra Civil, en Madrid.

Tras la Guerra, terminará sus estudios de bachillerato en el Ramiro de Maeztu, Instituto que le publica en 1945 su primer libro, *Hombre de Dios*, escrito entre 1943-44, y cuya factura formal nos recuerda las ediciones de la época, como las de Escorial, sin lujos, pero muy dignas y bellas.

El libro, dedicado a Cela y prologado entusiastamente por Dámaso Alonso,

tuvo un éxito multitudinario que aupó a su joven autor a un lugar destacado en el renaciente y maltrecho panorama poético español de posguerra, dominado por los Vivanco, Rosales o Panero, entre otros, en cuyas tertulias madura nuestro jovencísimo poeta. Pero el autor de *Hombre de Dios*, lejos de la pacatería religiosa reinante, nos ofrece, desde su óptica cristiana confesa, una poesía religiosa espléndida, en la mejor tradición europea; poesía concebida como una reflexión y búsqueda hondamente humanas. El autor confesaría que aquellos versos eran “el clamor solitario del muchacho al que se le había derrumbado la armazón en que se sustentaba su alma de niño, gritando, vehemente y exigente, hacia un Dios”. “Clamor solitario” (recuérdese el título coetáneo de Jorge Guillén) que colinda con la poesía existencial de la época, incluso en planteamientos verbales y metafóricos, porque eran idénticos los desalientos y las angustias, las obsesiones y las inquietudes que asolaban a los hombres (de Dios) y a los poetas de aquel difícil tiempo.

José Luis Bernal



BIEX-CM 2288
HOMBRE DE DIOS: (SALMOS, ELEGÍAS Y ORACIONES) /
JOSE M^a VALVERDE; PROLOGO DE DAMASO ALONSO



BIEX-CM 3457
LA IMPRENTA EN EXTREMADURA: (1489-1800) /
ANTONIO RODRIGUEZ-MONINO

Rodríguez-Moñino, Antonio

La Imprenta en Extremadura (1489-1800)

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz y Institución de Servicios Culturales. Imprenta Talleres Aldus S.A. (Madrid), 1945. Descripción física: 124 p., [4] h. de lám. pleg.; 25 cm. 1a. ed. Notas: Memoria premiada en el concurso público del año 1944. Nota: en la BIEX-CM existe prácticamente toda la obra publicada (400 referencias) de Antonio Rodríguez-Moñino.

Si la bibliografía dieciochesca tiene su cima en la obra del extremeño Bartolomé José Gallardo, la bibliografía del siglo XX cuenta con otra figura impar, también extremeña: don Antonio Rodríguez-Moñino. Como su predecesor, Moñino entendió desde el principio que el conocimiento de la literatura del pasado, la reconstrucción de la realidad literaria y el rescate de obras perdidas u olvidadas constituía una tarea básica, indispensable para valorar adecuadamente la literatura del pasado.

Cualquier análisis de una obra o un autor exigía como requisito previo un conocimiento cabal de su entorno literario, de la producción anterior y coetánea, a fin de calibrar la originalidad y las aportaciones de la obra o el autor estudiados.

Para acercarse a este desideratum era menester, como hizo Gallardo, recorrer bibliotecas públicas y privadas, archivos, colecciones y librerías de anticuario para localizar ejemplares desconocidos, manuscritos no catalogados, copias de documentos y textos que podían contener datos esenciales. Así lo hizo Moñino, con resultados deslumbrantes. La minuciosa localización de todos los ejemplares editados a

lo largo de los años de la *Silva de romances* (Barcelona, 1569), muchos de ellos desaparecidos, le permitió establecer una nueva hipótesis acerca de las vías de transmisión del Romancero tradicional, rectificando las ideas mantenidas por estudiosos de la escuela de Menéndez Pidal.

El *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos* (siglo XVI) es un repertorio magno de estos frágiles escritos que constituyeron durante dos siglos la principal fuente transmisora de poesía.

Moñino dedicó especial atención a problemas bibliográficos y literarios extremeños, desde Gallardo a Meléndez Valdés, y compuso la primera –e inacabada– historia literaria de Extremadura.

A esta parcela de su obra pertenece *La imprenta en Extremadura* (1489-1800), magistral reconstrucción de la exigua actividad editorial desarrollada en el territorio extremeño durante los tres siglos centrales de la cultura española, que permite entender por qué muchos autores extremeños desarrollaron su obra fuera de su tierra natal.

Ricardo Senabre

Monterrey, Manuel

Medallones extremeños

Editorial: Badajoz: [s.n.], Tipografía Viuda de A. Arqueros, 1945. Descripción física: 152 p.; 19 cm. 1ª ed. Nota: en la BIEX-CM existen de/sobre Manuel Monterrey, conocido como el “Relojero poeta”, las obras: *Mariposas Azules: Poesías*, Badajoz, 1907; *Lira Provinciana: poesía*, Badajoz, 1910 con dedicatoria autógrafa a Francisco Vaca Morales y *El Viajante de Vía estrecha: el viaje en broma y bromas del viaje*, Badajoz, 1929. (Exlibris de Manuel Alfaro).

Nacido en Badajoz en octubre de 1877, Manuel Monterrey Calvo fue un joven de familia humilde que muy pronto abandona los estudios para trabajar para varias casas comerciales de la ciudad. En febrero de 1897 entra a trabajar en la relojería de José María Álvarez-Buiza, situada en el Campo de San Juan.

Además de los trabajos específicos de la tienda, Monterrey trabajó también como viajante comercial de la empresa por provincias y fue en uno de esos viajes cuando conoció a Antonio Machado en Baeza, uno de los poetas, junto con Juan Ramón Jiménez, que más influyó en su poesía.

Como recuerda Segura, Monterrey frecuentaba en sus años mozos la Sociedad Espronceda, asistía a tertulias y en 1903 se iniciaba en el cultivo de la poesía. En otoño de 1904 los círculos culturales de la ciudad recibieron entusiasmados la visita de Francisco Villaespesa quien, procedente de Lisboa, había visitado en Mérida a Felipe Trigo.

En Badajoz, el visceral y bohemio Villaespesa conviviría con el grupo de escritores pacenses intimando especialmente

con Monterrey (en 1908, Villaespesa prologaría su poemario *Madrigales floridos*). Tras perder a su esposa en 1947, Monterrey, viudo y sin hijos, siguió trabajando en la relojería hasta su jubilación, publicando regularmente sus libros a pesar de que sus colaboraciones en prensa fueron disminuyendo de modo progresivo.

Hasta su muerte, en octubre de 1962, fue además codirector, junto con Luis Álvarez Lencero, de la revista *Gévora*, uno de los más activos órganos de publicación colectivos de la posguerra en Extremadura.

“El relojero poeta”, Manuel Monterrey, fue autor del mejor poemario modernista en la región (*Mariposas azules*, 1907), publicó en 1945 (pero con fecha de enero de 1949 en el colofón) *Medallones extremeños* (Viuda de Arqueros, 152 págs.), con una presentación de Enrique Segura y tres “cuadros” literarios de Francisco Vaca Morales. Su contenido (retratos unánimemente laudatorios de creadores, personalidades y amigos de su entorno provinciano) lo convirtió en uno de sus libros más populares en la región.

Manuel Simón Viola



BIEX-CM 2587
MEDALLONES EXTREMENOS / POR MANUEL
MONTERREY



BIEX-CM 3455
EL CELOSO EXTREMEÑO / DE LAS NOVELAS EJEMPLARES
DE MIGUEL DE CERVANTES; EDICION ILUSTRADA CON
AGUAFUERTES Y ORNAMENTOS TIPOGRAFICOS DE
ANDRES LAMBERT; PROLOGO DE ANTONIO
RODRIGUEZ-MONINO; PRESENTACION DE LAS EDICIO-
NES FRANCESA E INGLESA POR PAUL GUINARD Y
WALTER STARKIE

Cervantes Saavedra, Miguel de El celoso extremeño

Editorial: Castalia: Valencia del Cid, 1945. Descripción física: 107 p.; 30 cm. Ilustrador: Lambert, Andrés. Prólogo: Rodríguez-Moñino, Antonio. Nota: Según señala el bibliófilo, investigador y varias veces académico, Rafael Rodríguez-Moñino Soriano (Badajoz, 1938 – 2005) en: *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino*, Beturia 2000. El 1 de marzo de 1945 los hermanos Vicente y María Amparo Soler, (editorial Castalia) por primera vez le piden a D. Antonio Rodríguez-Moñino su colaboración para que prologue esta edición de *El Celoso Extremeño*, con versiones en francés e inglés, asimismo le reclaman su opinión sobre la impresión: tipos de letra, plancha, papel, número de páginas, tiradas, corrección, etc. y esta colaboración cultural, técnica, artística, impresora, y bibliográfica será viva, humana, directa y permanente hasta su fallecimiento en 1970. Y sirva esta referencia como homenaje particular y peculiar del FCM a Rafael Rodríguez-Moñino Soriano.

“No ha muchos años que de un lugar de Extremadura salió un hidalgo, nacido de padres nobles”. Gastó años y hacienda por tierras de España, de Italia y Flandes, se embarcó para Indias, se enriqueció en el Perú, volvió a casa viejo y solo y decidió casarse. Era Filipo de Carrizales: el celoso extremeño. Reducir los personajes a una sola nota de carácter y llevar hasta los extremos de la exageración ese extremo del carácter fue recurso frecuente en el siglo XVII. Por eso Carrizales era “el más celoso hombre del mundo, aun sin estar casado, pues con sólo la imaginación de serlo le comenzaban a ofender los celos, a fatigar las sospechas y a sobresaltar las imaginaciones; y esto con tanta eficacia y vehemencia, que de todo en todo propuso de no casarse”. Por eso tal vez lo hizo Cervantes extremeño: por extremado. El resto de la trama responde también a dos principios clásicos, a saber: que el azar vence siempre a los

propósitos y que los desvaríos del hombre terminan provocando lo que más quieren evitar. Para Carrizales, el azar consistió en una doncella asomada a una ventana, un matrimonio, una casa clausurada, una desmesurada celosía y una conspiración que lo condujeron al desencanto y a la sepultura. Sin embargo, frente al celoso trágico y sublime y frente al cómico y ridículo viejo “amigo de niñas”, Cervantes prefirió la comprensión piadosa de la humana realidad. Puede que Carrizales sea ridículo para los personajes de la ficción, pero no lo es para el lector contemporáneo, porque Cervantes muestra su condición humana, subraya su compleja dignidad y le concede dimensión mortal. De ahí que, como don Quijote, recupere la razón en el último trance: para no perder el verdadero honor, para no necesitar ninguna redención y para ser digno de una noble elegía.

Gonzalo Hidalgo Bayal

Alcántara

Revista literaria

Cáceres, 1946. Año II. N° 3. Diputación Provincial de Cáceres, en la actualidad, Institución Cultural "El Brocense", a partir del n° 15.

Cubiertas sus portadas de una cierta color pardusca, aspecto que suele ser resultado de la vetustez de sus páginas, y de una pátina de olvidos y extemporaneidad por el año de su publicación, aparecen en uno de los anaqueles de mi biblioteca estos dos números iniciales de la primera época de la Revista *Alcántara*, cuando aún conservaba el pálpi-to literario y creativo que le habían inspira-do sus fundadores.

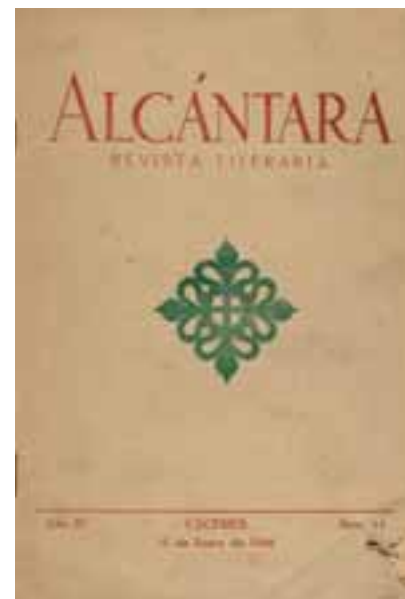
En el n° 3 - breve cuadernillo de veinticinco páginas espesas - se evoca la reciente muerte del poeta Luis Chamizo Trigueros, con evocaciones y poemas que destilan admiración, y también sentimiento por el silencio oficial y el escaso eco de su desaparición en el mundo literario. En el número siguiente también se hace una sentida alusión a la muerte del catedrático D. Antonio Silva Núñez, que fuera alcalde de Cáceres en los años sinuosos e inciertos de la II República. Se recogen quejas de los lectores acerca de la escasa brillantez de la Revista - de su presentación y de sus contenidos - a lo que se contesta en la última página pidiendo colaboraciones y aportaciones, más que quejas de *Alcántara* queda bien reflejado el ambiente, los horizontes y los alcances de una publicación literaria sometida a la aridez y a la cortedad intelectual de una censura implacable.

De sus primeros directores cabría destacar a D. Tomás Martín Gil y a D. Pedro

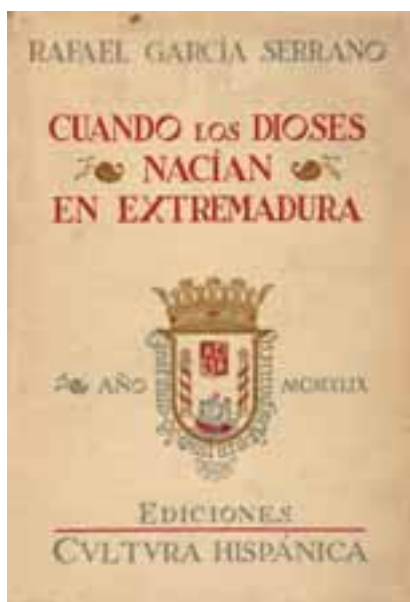
Romero Mendoza, quienes guiaron la nave de *Alcántara*, en sus primeras singladuras, con acierto y firmeza; bien por sus cualidades personales, bien por su enorme cultura, que supieron derramar en las páginas de la Revista; pero siempre con penuria y escasez de medios hasta que la Diputación Provincial se hizo cargo de la edición, financiación y distribución a partir del número 15 (1949).

La Revista dio siempre muestras de una notable calidad en sus artículos y contenidos; de una gran amplitud de miras en sus planteamientos; aún moviéndose en campos tan comprometidos como la Historia o la Filosofía, se destacaba la creación poética y literaria en la totalidad de sus páginas. Sus colaboradores fueron siempre las plumas más destacadas y prestigiosas de la intelectualidad cacereña; destacando el Conde de Canilleros, D. Pedro Caba, D. Carlos Callejo, D. Lino Duarte, D. Eugenio Frutos y una pléyade de poetas, ensayistas y catedráticos que sería prolijo citar aquí. Su segunda época quedó encuadrada en los ámbitos políticos de la Transición; pero, superada ésta, fueron sus Directores, Romano García Martínez, profesor universitario que vinculó los objetivos de la Revista a la enseñanza Superior y Marcelino Cardalliaguet Quirant, quien intentó convertirla en un referente intelectual y literario de toda la Provincia cacereña.

Marcelino Cardalliaguet Quirant



BIEX-CMM 7353
ALCANTARA, REVISTA LITERARIA



BIEX-CM 1494
CUANDO LOS DIOS NACIAN EN EXTREMADURA /
RAFAEL GARCIA SERRANO

García Serrano, Rafael

Cuando los dioses nacían en Extremadura

Editorial: Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1949. Descripción física: 372 p.; 22 cm.

A criterio de quien esto escribe, el autor consiguió un título muy por encima de la obra y su contenido, ya que ésta trata de recrear, con un estilo periodístico, entretenido y ágil, pasajes del descubrimiento, conquista, evangelización y colonización de Méjico por Hernán Cortés (“Don Quijote Cortés por la Mancha mejicana, a caballo y lanza en ristre. Camino de la sierra...”), para nada del “cuando” ni de “Extremadura”, los “dioses/teules” eran tanto de Extremadura como del resto de España, en el “cuando” no existen razones sociológicas para “ese acontecer”.

La obra es escrita, según su autor, entre abril de 1947 (comenzada en Roma) y abril de 1948 (terminada en Madrid), la dedicatoria de la misma anuncia su estilo: “A mis hermanos de Méjico, amigos o enemigos, de la Vieja o de la Nueva España, desde esta única y fuerte España”, confiesa el autor haber recurrido únicamente al texto de Bernal Díaz del Castillo y las *Relaciones* de Cortés, admira el *Hernán Cortés* de Salvador de Madariaga (a quien detesta) y las referencias de Tapia, Torquemada, Gomara, Sahagún, etc., están tomadas de terceras personas.

En el contexto que se escribe la obra (1948/49), inmediatamente posterior a las guerras habidas en España y en el

mundo, obviamente el estilo y la intención son consecuentes a las consignas de la época (orgullo de raza, imperio, hispanidad, religión, etc.), siendo los conquistadores extremeños, según la ideología política que “manda”, ensalzados y montados en briosos caballos o, vilipendiados y puestos “a caer de un burro”.

Tal fortuna tuvo el título de “dioses y Extremadura” que a continuación, en 1954, por el propio Instituto de Cultura Hispánica se edita a Waldo de Mier: *La Ruta de los Conquistadores*, subtitulándola: *Vida nueva en la Extremadura donde nacían los dioses* y el Sr. Conde de Canilleros, D. Miguel Muñoz de San Pedro, en 1961 y por Espasa-Calpe se edita *Extremadura*, con el subtítulo *La tierra en la que nacían los dioses*.

Como final, entiendo que es una obra entretenida en su lectura y que a través de conversaciones, cartas a España, descripciones, etc., el autor desarrolla, poniéndose en la piel de los conquistadores y “conquistados”, un verdadero ejercicio que debiera de haberse titulado *Crónicas desde Méjico*, por un virtual periodista de guerra. El autor denominó a su obra (*Cuando los dioses nacían en Extremadura*) como: “unos ejercicios espirituales de terquedad hispánica”.

Rafael García-Plata Quirós

Sánchez Loro, Domingo

La celda de Carlos V (historia del Monasterio de Yuste)

Editorial: Cáceres: Asociación Amigos de Guadalupe, Imp. de El Noticiero, 1949. Descripción física: 139 p., [4] lám.; 17 cm. Nota: en la BIEX-CM existen diversos estudios y obras sobre Carlos V.

Domingo Sánchez Loro (Zorita, 1916), investigador incansable realizó un inmenso trabajo de recuperación de personajes y hechos de la historia de Extremadura, consciente de sus limitaciones dedicó su labor al “acarrero laborioso de materiales, para que los eruditos pudieran escribirla científicamente y con razones documentadas verazmente...”. Su amistad con el archivero de la Catedral de Plasencia le permitió acceder a los ricos archivos catedralicios y profundizar en la historia de esta ciudad, *El convento placentino de San Ildefonso*, *Misceláneas placentinas* y sobre todo *Historias placentinas inéditas* son buena muestra de ello. Su mayor aportación no obstante, fue la creación de la «Biblioteca Extremeña» que empezó a editarse a partir de 1955 y donde publicaría, entre otras obras, la *Bibliografía de Extremadura*, *Trasuntos extremeños*, *Emérita Augusta: Historia y monumentos de Mérida* o *Historia de Zorita y su patrona*.

Pero sobre todos los personajes y hechos históricos, el que mayor atrajo su atención, fue el retiro del Emperador Carlos V en el Real Monasterio de Yuste con dos obras fundamentales *La celda de Carlos V* y los tres volúmenes titulados *La inquietud postrimera de Carlos V*.

En la obra *La celda de Carlos V*, el autor narra de forma breve la historia del Monasterio de Yuste, desde la llegada de los primeros ermitaños a la ermita del Salvador y su posterior traslado a los terrenos donde se ubica hoy en día el Monasterio de Yuste hasta la Guerra de Independencia, desamortización y ruina del mismo en el siglo XIX. Especial atención merece, en esta breve historia, la estancia del Emperador en el mismo, dedicando cuatro de los siete capítulos a dicho periodo.

Completan la obra unas breves reseñas biográficas de monjes ilustres que han vivido en el Monasterio y ocho ilustraciones en blanco y negro de fotografías del Monasterio de Yuste anteriores a la restauración de 1958, en la que se pueden ver el claustro plateresco aún en ruinas, así como distintas vistas del Monasterio y Palacio del Emperador. Sin duda, Domingo Sánchez Loro, con sus estudios e investigaciones, pretende acercar a los extremeños en particular y a los españoles en general una de las páginas más importantes de la historia de nuestro país y de la historia europea, encarnadas de forma determinante, en el retiro de Carlos V al Monasterio de Yuste.

Antonio Ventura Díaz Díaz



BIEX-CM 3673
LA CELDA DE CARLOS V: (HISTORIA DEL MONASTERIO DE YUSTE) / POR DOMINGO SANCHEZ LORO



BIEX-CM 1725 , BIEX-CM 2574
TRES ESCRITORES EXTREMEÑOS: (MICAEL DE CARVAJAL, JOSÉ CASCALES MUÑOZ, JOSÉ LÓPEZ PRUDENCIO) / POR FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA

Elías de Tejada, Francisco

Tres escritores extremeños (Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, José López Prudencio)

Editorial: Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres, 1950. Descripción física: 104 p.; 19 cm. Colección estudios extremeños. Nota: en la BIEX-CM existe amplia documentación sobre la vida y obra de Elías de Tejada, que aunque no nació en Extremadura, es considerado natural de Granja de Torrehermosa. Exponemos este ejemplar por su temática e imprenta extremeña.

Francisco Elías de Tejada y Spínola, (Madrid 1917-1978) fue el único hermano que nació en Madrid, pero desde muy pequeño pasó a Granja de Torrehermosa donde sus padres tenían la casa familiar. Bibliófilo, políglota y polígrafo en el más amplio sentido de la palabra - todo en él era excesivo- experto en historia, filosofía y ciencia jurídica, se licenció en Derecho por la Universidad Central y, más tarde, en las universidades de Oxford y Berlín. Llegó a hablar más de 30 lenguas algunas tan variadas como el bantú, el islandés, el vascuence, el japonés y el griego. Elías de Tejada era un infatigable viajero del mundo.

Fue catedrático de Filosofía del Derecho en las universidades de Salamanca (1942-1951), Sevilla (1951-1977) y Madrid (1977), donde le sorprendió la muerte al año de hacerse cargo de la cátedra. De memoria prodigiosa donde cabía casi toda su biblioteca. Fueron su meditación y sus lecturas -sobre todo de Menéndez Pelayo -las que le llevaron, muy joven, a su adscripción tradicionalista cuyo órgano de difusión fue fundado por él con el título de Ediciones Montejurra.

La temática de su producción literaria giró en torno a la unidad católica y la monarquía, el federalismo tradicional, el pensamiento político castellano, culturas y tradiciones catalanas, vascas y gallegas y, en particular, la historia de la filosofía española y el Nápoles hispánico, donde estuvo estudiando varios años. Contrajo matrimonio allí mismo a una edad avanzada con Gabriela Pércopo (su mejor colaboradora en las empresas histórico-literarias). Aquí y ahora queremos rendir homenaje al apasionado bibliófilo y su biblioteca, que tenía una ordenación geográfica, España, dentro de ella, los distintos reinos y el resto del mundo agrupado por continentes y dentro de ellos por lenguas. Antes de cada lengua había, al menos, una gramática y un diccionario de la misma, donde se encontraban representadas todas las lenguas del mundo conocido, pasado y presente, que de alguna manera hubiesen sido objeto de publicación escrita. Compuesta por más de 50.000 ejemplares fue donada / depositada en la Academia de Jurisprudencia por la fundación que lleva su nombre.

Joaquín González Manzanares

Casquete Hernando, Antonio

Noticias de la Villa de Segura de León

Editorial: Sevilla: [s.n.], Segura de León (Badajoz), 1951. Descripción física: 151 p.; 23 cm. Autor: Cortines Murube, Felipe. Nota: en la BIE-X-CM existe este ejemplar procedente de la Biblioteca Francisco Vaca Morales (1891-1969), arquitecto municipal de Badajoz y exquisito bibliófilo; contiene dedicatoria, autógrafa del autor a Francisco Vaca y éste lo distingue con su ex-libris (impreso) y hace anotaciones y acotaciones manuscritas a la obra, ilustrando sus aseveraciones con dibujos y planos autógrafos ver Págs. 152, 156 y 164.

Casquete Hernando, Antonio (Lebrija, Sevilla, 1898- Segura de León, Badajoz, 13 Julio 1959). Se licenció en Derecho en la Universidad de Sevilla. Fue alcalde de Segura de León entre 1930-1931 y en el período de 1951 a 1959.

Este miembro de la nobleza rural y de su clase de propietarios de la tierra participó activamente en el ambiente artístico y literario de la Sevilla del primer tercio del s. XX, donde conoció y trató a escritores de la época, llegando a actuar como actor en alguna representación teatral.

En Sevilla formó su credo estético y literario presente en su corta producción escrita. A vecindado y casado en Segura se relacionó con diversos creadores extremeños, como el arquitecto Vaca, que a principios de los años 30 construyó el monumental cuartel de la Guardia Civil de Segura, o los pintores frexnenses Eugenio Hermoso y Rafael Gómez Catón. Murió repentinamente la madrugada del 13 de julio de 1959, tras haber inaugurado la traída de aguas a la población.

Obra literaria:

La Lucecita. Novela original de Antonio Casquete Hernando... Sevilla 1917. Imprenta de M. Carmona, O'Donnell, 12, 15 cm. 88 p. Rústica. Está dedicada "A D. Benedicto Torralba y de Damas. Excelente novelista, buen compañero y gran amigo..."

El Cristo de la Reja (Guía artística del santuario). Imprenta Álvarez, González Cuadrado, 24. Sevilla 1924, 16 cm., 36 p. Rústica.

Noticias de la villa de Segura de León. Sevilla, 1951.

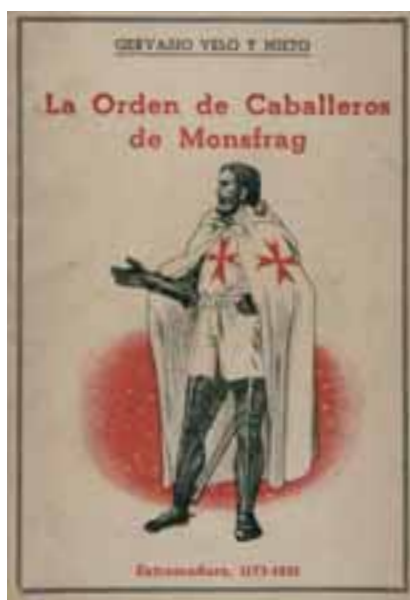
La presumía. Obra de teatro inédita, representada en el teatro Victoria de Segura de León en 1947.

Aspecto histórico de los festejos y feria de Segura en Revista de fiestas del Cristo de la Reja de 1954. Imprenta Ángel Verde, Fregenal de la Sierra, sin paginar. Otros artículos de contenido literario e histórico en publicaciones de prensa de Sevilla y Badajoz.

Andrés Oyola Fabián



BIE-X-CM 1381
NOTICIAS DE LA VILLA DE SEGURA DE LEON /
ANTONIO CASQUETE HERNANDO; PROLOGO DE FELIPE
CORTINES MURUBE



BIEX-CM 2301
LA ORDEN DE CABALLEROS DE MONSFRAG:
(EXTREMADURA)

Velo y Nieto, Gervasio

La orden de caballeros de Monsfrag (Extremadura, 1173-1221)

Editorial: Madrid: [s.n.], 1950. Descripción física: 139 p.; 22 cm. Nota: en la BIE-X-CM existen entre otras las obras de Gervasio Velo y Nieto *Coria, bosquejo histórico de esta ciudad y comarca*, 1947; *Historia, romances y leyendas de la Transierra*, 1953; *María de Guadalupe Alencastre y Cárdenas: duquesa de Aveiro*, 1954; *Señores de Pasarón*, 1956; *El Castillo de Santibáñez el Alto (I)*, 1956; *Señores de Pasarón (II)*, 1956; *Coria: reconquista de la Alta Extremadura*, 1956; *Castillo de la Alta Extremadura: Peñafiel (con breves noticias de la Encomienda de su nombre)*, 1957; *Castillos de Extremadura: Tierra de Conquistadores Cáceres*, 1968; Editado por Escuelas profesionales del Sagrado Corazón de Jesús.

Velo y Nieto, Gervasio (1900 - 1966). Nacido en el bonito pueblo de Perales del Puerto, en los ribazos de la Sierra de Gata, estudió en el seminario diocesano de Coria bachillerato y dejó los estudios eclesiásticos para ir a Madrid a estudiar para policía, y Medicina en la Universidad Central. Se hizo odontólogo y se estableció en Cáceres, en donde se dedicó a la indagación histórica de las Órdenes de Caballería. Fue notable erudito y divulgador de la Historia Medieval de la Alta Extremadura, llegando a publicar una numerosa serie de artículos y libros sobre la Reconquista, la Repoblación y otros avatares medievales.

ID. ID.: *La Orden de Caballeros de Monsfrag. (Extremadura: 1173 - 1221)*. Madrid, 1950. Autoedición en los talleres "Otime".

Breve reseña histórica de los castillos y poblados de las riberas del Tajo ilustradas

con antiguas fotografías de Fernández Oxea que son auténticos documentos. En sus 74 páginas describe la aventura fundacional del conde don Rodrigo de Sarria, que fundó en Tierra Santa la Orden de Caballeros de Santa María de Montegaudio, que trasladó después al castillo almohade de Monsfrag (Monsfragüe) en un paisaje abrupto y sorprendente por su dureza y fragosidad.

Los datos están sacados de la *Historia de España* del Padre Enrique Flórez y de los *Bularios* de las Órdenes Militares de Santiago y Calatrava.

Se abre con una nota del también policía y erudito Pedro Caba llena de poesía y evocaciones históricas, en la que da a este tipo de escritos un alto valor literario y hasta taumatúrgico: "La Historia resucita a los muertos..."

Marcelino Cardiallaquet

Anderson, Ruth Matilda

Spanish costume Extremadura

Editorial: New York: Hispanic Society of America, 1951. Descripción física: 334 p.: il.; 26 cm. Nota: en la BIE-X-CM existen los catálogos de impresos y manuscritos de la Hispanic Society of America.

La autora viajó a España en 1928, 1948 y 1949 encargada por Huttington, fundador de la Hispanic Society de Nueva York, de fotografiar, con ánimo de investigador antropológico, la España que considerara digna de ser mencionada como “España real”.

Las denominadas expediciones fotográficas de Anderson van a ser enciclopédicas y proporcionan a la Hispanic Society un caudal inmenso de información ordenada y documentada.

La publicación en 1951 de Spanish costume Extremadura es una visión entre el pasado (1928) y el presente (1948,1949) de una España que está cambiando, y ese cambio le duele. Las fotografías hechas en 1928 y publicadas 21 años después, son el reflejo de ese cambio del que se queja, aportando una visión catastrofista de la desaparición de las costumbres, que pretende amarrar con la fuerza que las fotografías proporcionan.

Con la descripción del traje típico de Extremadura y su lamento de uso casi como traje de disfraces, quiere dejar fuera del olvido esa tradición; del mismo modo que la fabricación de cencerros, los mercados callejeros, la molturación

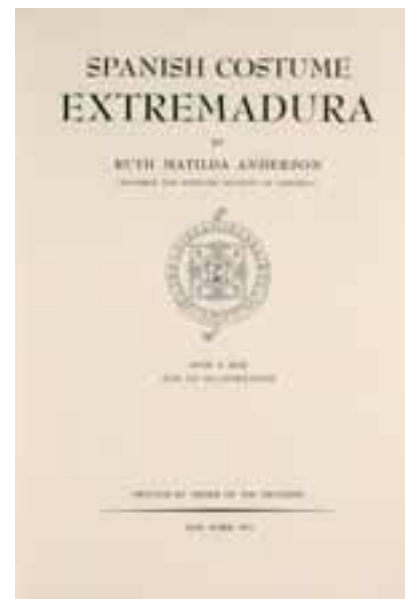
de la aceituna, las prensas de vino, que ella llega a describir con absoluta precisión y un sorprendente conocimiento, obtenido por su facilidad para relacionarse con la gente a la que retrataba y a la que demandaba toda clase de información.

Esa Extremadura rica y desconocida, es objeto de su devoción más sincera, y se considera una pionera en el descubrimiento de una tierra que no acababa de entender cómo, hasta su visita, había estado silenciada.

Es el mundo agrícola y sus costumbres las que van a llamar su atención, y en la obra general de Anderson no aparecen referencias urbanas, porque ella determina que la autenticidad de España está en el terreno rural, siendo Extremadura uno de los mejores exponentes de esa riqueza patrimonial.

Como escribió Patrick Lenaghan sobre el libro: “ ha tenido un papel importante en la crónica de un aspecto de la vida española, mientras sus imágenes seguían insinuando la riqueza del mundo que ella misma había registrado. Su libro conservó la memoria de esas cosas.”

Matilde Muro Castillo



BIE-X-CM 1771
SPANISH COSTUME EXTREMADURA / BY RUTH
MATILDA ANDERSON



BIEX-CM 2385
EXTREMADURA Y EL MAR

Albalá, Alfonso

Extremadura y el mar

Editorial: Cáceres: [s.n.], imprenta Sanguino, 1952. Descripción física: [170] p.; 21 cm
Notas: Pie de imp. tomado de colofón. En la BIEX-CM existen obras de Alfonso Albalá entre otras: *Desde la Lejanía. Poemas*, Cáceres, 1949; *El Friso*, Madrid, 1966; *El Secuestro*, Madrid, 1968; *Los Días de Odio*, Madrid, 1969; *Poesía Extremeña (Segunda Parte)*, Badajoz, 1978; *Sonetos de la Sed y otros Poemas*, Madrid, 1979; *Homenaje*, Cáceres 1980; *Antología Poética*, Cáceres, 1980, etc.

Interrumpida prematuramente por su muerte, cuando cabía esperar sus más sazonados frutos, la carrera literaria del escritor y periodista Alfonso Albalá (Coria 1924 - Madrid 1973) se inició como poeta, su condición más genuina por encima de marbetes retóricos de géneros y subgéneros en los que recaló su escritura: novelas, cuentos, relatos, poemas, artículos, ensayos, dramas, entrevistas...

A *Desde la lejanía* (Rialp 1949) su ópera prima, le seguirán *Umbral de la armonía* (Rialp, 1952) con el que obtuvo accésit del prestigioso Adonais, que volverá a alcanzar con *El friso* (Rialp, 1966), completando su obra poética el póstumo *Sonetos de la sed y otros poemas* (Rialp, 1979), toda ella ahora reunida bajo el título *Poesía Completa* (Ayuntamiento de Coria 1998), un volumen que incluye los poemas largos "Encuentros con Palop" y "El mendigo", junto con villancicos y otras poesías sueltas.

Poesía esencialista, meditativa, de versos hondos y sobrios alojados las más veces en moldes estróficos de corte clásico, en especial sonetos, inspirada por un hondo

sentimiento religioso y una profunda fe que facilita el proceso hacia la transcendencia de la temática transitoria y contingente: su entrañamiento en el solar extremeño y el amor conyugal preferentemente.

Son esos los fundamentos que Albalá repetirá en su producción novelística que incluye la memorialística trilogía que él mismo intitulara *Historias de mi Guerra Civil: El secuestro* (Guadarrama, 1968) y *Los días del odio* (Guadarrama, 1969), centradas en la visión con ojos de niño de la contienda fratricida tal como la recuerda y la vivió en su ciudad natal el propio autor. Cierra la serie *El Fuego* (Magisterio Español, 1979), póstuma, como también lo es *Memorial del piano*, recientemente rescatada por la extremeña Editora Regional, permaneciendo *Libertad provisional* escrita en 1958, inédita obra de teatro.

Como periodista ejerció en los diarios nacionales *YA* e *Informaciones* y de profesor en la madrileña Facultad de Ciencias de la Información.

Teófilo González Porras

Pacheco, Manuel

Los caballos del alba

Editorial: Madrid: Ensayos, 1954. Descripción física: 127 p.; 20 cm. Autógrafo. Nota: en la BIEX-CM existen diversas obras publicadas de Manuel Pacheco.

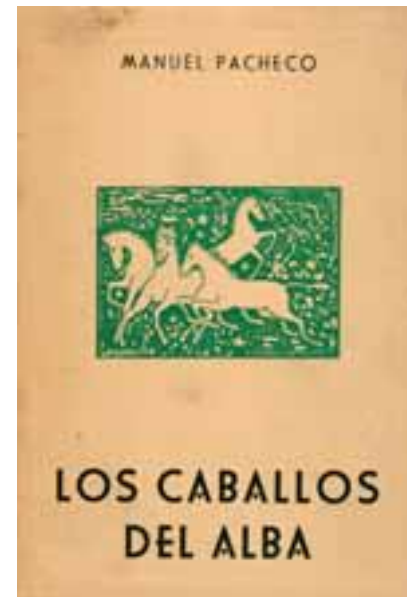
Manuel Pacheco Conejo (Olivencia, 1920- Badajoz, 1998). Lector incansable. Autodidacta, sin estudios académicos, pero con una gran densidad intelectual, inmensa cultura literaria, talento y demostrado ingenio. Lee a los clásicos, a Lorca, Hernández, Neruda, César Vallejo. Y a otros escritores extranjeros; Joyce, Rilke, Höderling, Ezra Pound, Prévert... Su carrera literaria se inició en los años 40, con la edición de su primer libro de poemas *Ausencia de mis manos* (1949), con prólogo de F. Vaca Morales e ilustraciones de Manuel Terrón Albarrán. Asiduo a la "tertulia literaria de los sabáticos" en casa de Esperanza Segura, a comienzos de los cincuenta.

Poeta comprometido con su tiempo, sus versos se dirigen en defensa del hombre, de los marginados, y por tanto, de sus derechos. Contundencia en el mensaje poético. Es autor de más de una veintena de libros de poesía, reunidos parcialmente en antologías *El arcángel sonámbulo* (1953), *Los caballos del alba* (1954), *Presencia mía* (1955), *Poemas al hijo* (1960), *Todavía está todo todavía* (1960), *Poesía en la tierra* (1970), *Para curar el cáncer no sirven las libélulas* (1972), *Nunca se ha vivido como se muere ahora* (1977) con prólogo de Camilo José Cela, etc. Asimismo es autor de varias obras en prosa: *Cuentos azules*, *Diario de Laurentino Agapito Agaputa*, *Prosemas en forma de poesía*, *Prosemas en forma de surrealismo...*

Su faceta de autor de teatro queda representada con tres obras: *El ángel y las cerillas*, *La cabeza no sirve para sentarse de culo*, *La poza romana*. Manuel Pacheco llevó al límite su oficio de verdadero orfebre de la poesía auténtica, sus verso están preñados de surrealismo y de provocación, también son hondos y muy sinceros. El escritor portugués Vasco Miranda lo incluye en 1957 en una antología de la novísima poesía española, como generación poética de 1951, donde cita nombres como Gabriel Celaya, Miguel Labordeta, Gloria Fuertes, así hasta diez autores. Y el argentino Sergio Darlin, dice que Pacheco pertenece a una generación de posguerra que ha dado figuras como José Hierro, Blas de Otero, Leopoldo de Luís, Carlos Murciano, Camilo José Cela...

En 1991 ingresa en la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura. Y en 1986 le fue concedida la medalla de Extremadura. Manuel Pacheco se ha convertido en objeto de devoción y culto, para los amantes de la auténtica poesía, además de tener un número creciente de lectores. Supo cantar como nadie al Guadiana, el río de su infancia, de su adolescencia y de su juventud. Y también el de su último viaje. En sus aguas de niebla y poesía navegan sus cenizas para siempre (28-3-1998). Fue su último deseo. "Mi río tiene nombre de mujer / Y se llama Guadiana".

Plácido Ramírez Carrillo.



BIEX-CM 2144
LOS CABALLOS DEL ALBA: POESIA 1950-53 / MANUEL PACHECO



BIEX-CM 2393
PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN:
QUE SE CELEBRARÁN EN ESTA CIUDAD DESDE EL MIER-
COLES 23 AL MARTES 29 DE JUNIO AÑO 1954

Programa oficial de las Fiestas de San Juan, año 1954

Editorial: [Badajoz]: [s.n., s.a.], Tip. La Minerva Extremeña, 1954. Descripción física: [12] p.: il.; 21 cm. Nota: La ilustración de portada se realizó en la imprenta Castellón, Talleres Gráficos de F. Armengot. Nota: en la BIEX-CM existe una amplia colección de efímeros relativos a la ciudad de Badajoz, *Programas de las fiestas de San Juan* en Badajoz desde el año 1940-1988, colección de *Carteles de mano de las ferias y fiestas de San Juan* ilustrados por Chano, Jobo, Alberto II, Collados, Bernacalle, De la Riva, etc. de los años [1945-1962], también se dispone de otra colección de *Carteles taurinos de mano anunciando las corridas* relativas a las fiestas de San Juan, desde [1930-1980] y aproximadamente 250 Postales-Fotografías sobre todos los monumentos de Badajoz, desde [1900-1940].

Los programas de fiestas y sus entusiastas ilustraciones y carteles tan folclóricos y tradicionales siempre han formado parte del ritual. En Badajoz, no se concibe una fiesta sin su programa o revista que, aunque no diga nada o diga lo mismo que el año anterior, ya lo dice todo por el mero hecho de existir y poder guardarse como un tesoro.

Este programa de 1954 lo es, un tesoro, por sus ingenuas y elocuentes ilustraciones de una tarde de toros, un desfile de tambores y trompetas, gigantes y cabezudos, carreras de sacos y la preciosa batalla de flores, actividades que resumían los días de jolgorio que se vivían con intensidad cuando niños y se recordaban con nostalgia de mayores. Pero lo es, también, por su texto, que se presenta con un pregón muy propio de la época -el vocabulario, la emoción de su rebuscada prosa y su llamamiento a la ciudad a un futuro más glorioso- y se complementa con un programa de actividades donde llaman la atención la afición por las

armas, el amor al río Guadiana, la pasión por la música, el baile -en las Sociedades Hípico-Lebrera, Liceo de Artesanos, Club Taurino Extremeño, Casino de Badajoz y en la Terraza del Teatro López de Ayala-, el deporte o las peleas de gallos, el gentío en las plazas de San Francisco o San Juan, los toros, siempre los toros, el fútbol del Badajoz, la inevitable Compañía de Revistas, las películas en relieve en el Menacho o los fuegos artificiales. Las fiestas de San Juan de 1954 venían repitiendo el formato desde hacía muchos años y así fue durante muchos después.

Es probable que aún hoy se guarde buena parte de su espíritu y se haya perdido bastante de su ingenuidad pero los programas, las revistas, los carteles y las hemerotecas siguen hablándonos de tiempos pretéritos que también escribieron nuestra rica historia local, una historia que nos hacía protagonistas.

Juan Manuel Cardoso

Cuéllar Gragera, Antonio

Estampas de caza mayor

Monterías de reses en Extremadura

(dibujos de Pepe Alba)

Editorial: Badajoz: Francisco Arqueros, [1954]. Descripción física: 145 p., 1 h.: il.; 21 cm.

Nota: en la BIEX-CM existe el ejemplar de Antonio Cuéllar Gragera, (1901-1971): *Notas sobre el Rey D. Sebastián de Portugal, razón de su estancia en España y en Badajoz* publicado en la *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, 1927, utilizando fuentes documentales portuguesas, Cuéllar estudió en la Universidad de Coimbra, Portugal.

MI tío Antonio era el único hermano de mi padre. Lo traté en mi adolescencia, cuando el pelo rizado de mi padre comenzaba a blanquear y el parecido con su hermano se hizo patente. Era también mi padrino y de vez en cuando me gustaba recordárselo con alguna visita inesperada, que liquidaba con algunas perrillas y un beso sonoro.

Fuera de su despacho era otro, más alegre, más familiar. Contaba historias divertidas con su voz nasal, muy plana pero envolvente.

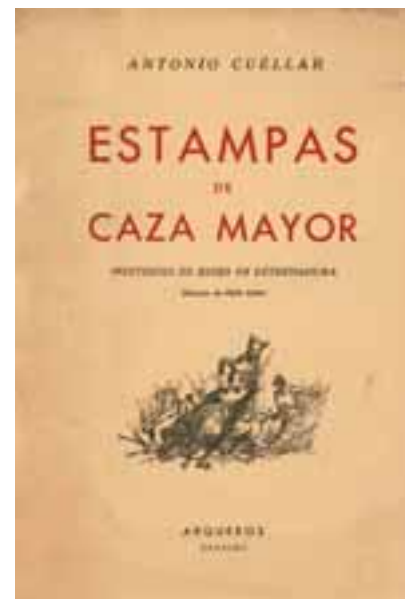
Hombre culto, viajaba y traía noticias de sitios lejanos que contaba con gracia en las reuniones familiares, con su acento extremeño. Le gustaba su tierra más que nada, aunque no buscaba la diferencia sino la identidad, disfrutaba con sentirse enraizado a lo que amaba. Quería a su pueblo, conocía su historia y admiraba la sabiduría de su gente.

Hago esta reflexión releendo su libro

Estampas de Caza Mayor y vuelvo a escuchar su voz, su forma de contar, su entusiasmo al hablar de la caza. Sobre todo, comprendo lo que significó para él, conozco y aprecio el lugar donde cazaba, su sensibilidad y respeto por la naturaleza y la nobleza de sus sentimientos. He revivido aquella mañana en el patio de su casa, junto al cochero que daba a la calle Santo Domingo; fuimos a ver algo importante, quería enseñarme sus perros; eran varios, que por alguna razón tenía allí y no en el campo. Los recuerdo como grandes mastines, quizás fuesen sus admirados alanos. No lo sé. Él ya cazaba menos y a lo mejor tenía aquellos perros cerca por no separarse del monte, para respirar la brisa fresca del brezo en el aguardo, para sentir el roce de la jara en la oscura mancha, para soñar con la Sierra de San Pedro.

He pensado que llevó los perros a la ciudad para escuchar su frenético latir, presagio del lance que tanto le emocionaba, parte vital de su existencia.

Julián Cuéllar Reynolds



BIEX-CM 2918
ESTAMPAS DE CAZA MAYOR: (MONTERÍAS DE RESES EN EXTREMADURA) / ANTONIO CUÉLLAR GRAGERA;
[DIBUJOS DE PEPE ALBA]



BIEX-CMM 5943
REVISTA (GEVORA: HOJAS DE POESIA EN PROSA
Y VERSO)

Revista Gévora Hojas de poesía en prosa y verso

En el fondo CM, solamente existen dos números (16 y 20) correspondientes ambos al año 1954; esta revista era reducida, número y gratuita y se tiraba a ciclostil (sistema manual entre la imprenta y la fotocopidora).

Gévora fue una revista poética de Badajoz, que publicó 83 números de 1952 a 1961 y difundió la poesía de autores extremeños por España, Portugal, Francia, Bélgica, Marruecos e Hispanoamérica, a pesar de ser editada a ciclostil.

La revista pacense, que se distribuía gratuitamente, sobrevivió con los donativos de los colaboradores (6715 pesetas en total), las subvenciones de su mecenas José Díaz-Ambrona y las aportaciones del grupo fundador (Juan Antonio Cansinos, Juan Alcina, Carlos Villarreal, Manuel Pacheco, Isabel Benedicto, Manuel Terrón, Julio Cienfuegos, Asunción Delgado, Rodríguez Perera y Francisco Arqueros).

Los fines de *Gévora* fueron estrictamente literarios: Buscar la Belleza a través de la Poesía, divulgar la Poesía en la región, ayudar a los noveles, rescatar del olvido a escritores desconocidos y favorecer el desarrollo de la cultura extremeña.

Fue dirigida por Manuel Monterrey (Badajoz, 1887 - 1963), poeta modernista, y Luis Álvarez Lencero (Badajoz, 1923 - Mérida, 1983), artista inefable y poeta apasionado. Monterrey, de profesión relojero, fue quien dio a conocer el

Modernismo en Badajoz difundiendo *Azul* de Rubén Darío e, incluso, intimó con el modernista Francisco Villaespesa, que pasó una temporada en la capital pacense. Poemarios destacados de su obra poética son *Mariposas azules* (1907), *Medallones extremeños* (1945 y 1949) y *Pétalos de sombra* (1958): "Se apagaron los últimos carmines / del rubí fulgurante del ocaso; / la noche prende sobre el leve raso / de los cielos sus cándidos jazmines. // Cobra el jardín su misterioso encanto [...] ("Serenata nocturna").

Lencero fue un poeta preocupado por el atraso de su región y por la gente que la habitaba. De ahí que su poesía se caracterice por su combatividad y una poderosa fuerza interior. Él mismo se autodefinió como "la locura de sentirse palabra". *Juan Pueblo* (1971), *Canciones en carne viva* (1973) y *Poemas para hablar con Dios* (1982) son algunos de sus títulos más relevantes. "La guerra siempre es mala y nauseabunda, / cáncer que no se extirpa, Juan querido, / hiena que muerde y deja corrompido / al hombre, y con el alma moribunda. // Se arrastra como víbora errabunda [...]" ("La guerra" de *Juan Pueblo*).

Antonio Salguero Carvajal

Corchón García, J. Bibliografía geográfica extremeña precedida de una introducción al estudio geográfico de la Alta Extremadura

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz: Enciclopedia Extremeña. Imprenta de la Diputación Provincial, 1955. Descripción física: 768 p., 24 cm. Pasta.

El 5 de febrero de 1955, el Presidente de la Excm^a Diputación de Badajoz Adolfo Díaz – Ambrona y el Delegado de Cultura, R. Carapeto, ofrecían con entusiasmo el primer tomo de la *Enciclopedia de la Provincia de Badajoz*. Es curioso que en la portada preside el título de *Enciclopedia Extremeña* y, de hecho, el primer tomo (y creemos que único) lo constituye una bibliografía extremeña, y no sólo badajocense. Debemos felicitarlos de que el encargo se le hiciera a D. Justo Corchón y de que éste optara por preparar tan interesante aportación a la bibliografía regional. Un trabajo que permite considerar como un éxito el proyecto de la Diputación. Prologa la bibliografía el entonces catedrático de geografía de la universidad de Zaragoza D. José Manuel Casas Torres que había dirigido la tesis doctoral de Corchón sobre el Campo Arañuelo.

Se trata de un trabajo que contiene una introducción al estudio geográfico de la Alta Extremadura de quince páginas, unas seiscientos setenta de bibliografía y unas setenta de índices, más veintiséis interesantes fotografías. El método es similar al utilizado por entonces en el Instituto Juan Sebastián Elcano del Consejo Superior de

Investigaciones Científicas y que daría lugar a la utilísima *Bibliografía para una geografía agraria de España* de Muñoz Pérez, J. y Benito Arranz, J. (1961). Consiste en el vaciado de los archivos de las bibliotecas y archivos con mayor interés geográfico de Madrid: Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional o Biblioteca del Ministerio de Agricultura. Corchón añade los fondos regionales, de innegable interés. Una obra que sólo trató de completar Domingo Sánchez Loro, con un resultado mucho más modesto y que, lamentablemente, no ha tenido continuidad. Es verdad que los medios actuales permiten una mayor agilidad en el manejo de las fuentes bibliográficas, pero ello no priva de un ápice de valor, interés y actualidad histórica, geográfica y cultural al excelente trabajo de Corchón.

Es verdad, como afirmaba Casas Torres en el prólogo, que “Extremadura que ya tiene su geólogo en Francisco Hernández-Pacheco, ha encontrado su geógrafo en Justo Corchón. Yo hubiera sustituido a Francisco por su padre Eduardo, pero mantendría en todo su derecho al alicantino Justo Corchón García.

Gonzalo Barrientos



BIEX-CM 3207,
BIBLIOGRAFIA GEOGRAFICA EXTREMENA PRECEDIDA DE
UNA INTRODUCCION AL ESTUDIO GEOGRAFICO DE LA
ALTA EXTREMADURA



BIEX-CM 2633
CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y GEOLOGICAS DE LAS
VEGAS DEL GUADIANA (ZONA DE REGADIOS) / POR
FRANCISCO HERNANDEZ-PACHECO...

Hernández-Pacheco, Francisco

Características geográficas y geológicas de las vegas del Guadiana (zona de regadíos)

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz: [s.n.], Imprenta de la Diputación Provincial, 1956. Descripción física: 161 p.: XXX lám., map. pleg., grab.; 25 cm.

La puesta en marcha del Plan Badajoz y la transformación de buena parte de la provincia se viene realizando desde mediados del siglo pasado, a partir de estudios que pretendían poner en riego las tierras más fértiles de las Vegas del Guadiana. El geólogo Francisco Hernández-Pacheco y el botánico Salvador Rivas Goday fueron los responsables de realizar los estudios botánicos y geológicos previos a la puesta en riego de estas tierras. Su alta competencia profesional y su demostrado amor a esta tierra nos llega en dos libros presentes en esta exposición. En el año 1956 la Diputación de Badajoz publica *Características geográficas y geológicas de las Vegas del Guadiana*, un estudio que Francisco Hernández-Pacheco dedica a mi padre y maestro que me hizo amar las faenas del campo y me inició en la ciencia geológica; se refiere a Eduardo Hernández-Pacheco Esteban, uno de los más prestigiosos naturalistas de nuestro país e insigne geólogo que desde la infancia guió y tuteló la formación de Francisco. Como su padre, fue catedrático de Geología Física y Aplicada de la vieja Universidad Central, además de Presidente Honorario de la Real Sociedad Española de Historia Natural.

Autor de una basta producción científica, dedicó una buena parte de esta obra a

Extremadura, visible en títulos como *Bosquejo preliminar de las comarcas geográficas de Extremadura* (1934), *Ensayo de la morfogénesis de la Extremadura Central* (1939), *Las rañas de las Sierras centrales de Extremadura* (1949), *Rasgos fisiográficos y geológicos de la Vera, del tramo del Tiétar y del Campo Arañuelo* (1950) o *Características hidrológicas del campo en Cáceres* (1952). A estas obras seleccionadas del más de un centenar que escribió hay que sumar treinta y seis hojas geológicas, de las que veintiséis están dedicadas a Extremadura. Muchas de ellas fueron elaboradas en colaboración con su cuñado Ismael Roso de Luna, ya que a comienzos de los veinte contrajo matrimonio con Sara Roso de Luna, hija de Mario Roso de Luna, uniéndose de esta forma dos importantes familias extremeñas.

Características geográficas y geológicas de las Vegas del Guadiana, el libro que se muestra, atesora magníficas descripciones paisajísticas y geológicas de nuestra tierra, y se enriquece con una cartografía cuidada, rigurosa, y con magníficas fotografías que nos permiten conocer los paisajes de la Extremadura de mediados del siglo XX, paisaje que viene acompañado de aquellos paisanos que lo humanizan.

José M^a de Pedro Corrales Vázquez

Caba, Pedro

Filosofía del libro (biología, biografía y muerte del libro)

Editorial: Madrid: [s.n.], 1957. Descripción física: 253 p.; 19 cm.

De padre extremeño y madre guipuzcoana, nació en el cacereño Arroyo de la Luz el 2 de diciembre de 1900. Dos años antes había nacido su hermano Carlos, con quien firmaría sus dos primeros libros. Tras la temprana muerte de sus padres, se trasladaron a Madrid, donde Pedro compaginó los estudios de Ciencias Naturales y de Filosofía con varios oficios que le permitieron subsistir hasta que, en 1925, ganó unas oposiciones a funcionario público. El 25 de julio de 1936, durante las vacaciones en su pueblo natal, fue detenido por las fuerzas franquistas y encarcelado en Cáceres bajo acusaciones de las que sólo una era cierta: su simpatía por el socialismo democrático y republicano, preferencia que mantuvo toda su vida y que reafirmó en una entrevista publicada en el diario *HOY* de Badajoz el 29 de enero de 1989. Puesto en libertad poco antes de acabar la Guerra Civil, lo destinaron a Valencia como funcionario postergado. Allí desarrolló una intensa labor cultural al margen de las instituciones oficiales –artículos, conferencias, publicación de novelas y ensayos filosóficos– hasta que trasladó su residencia a Madrid en 1953. Un nuevo ciclo de publicaciones culminó en una invitación de la Sociedad Antropológica de Buenos Aires para que, durante el año 1959, diera en Argentina una serie de cursos y conferencias. De su extensa obra literaria y filosófica, que abarca más de veinte títulos, cabe destacar las novelas *Las Galgas* (Premio

Gabriel Miró 1934, reedición crítica en 1989 de Ricardo Senabre para la Editora Regional de Extremadura) y *Lázara la profetisa* (1945, reedición crítica en 1993 de Antonio Viudas para la Real Academia de Extremadura); y los ensayos *Los sexos, el amor y la historia* (dos volúmenes, 1947 / 1950), *Síntesis de mi filosofía* (México, 1960), *Biografía del hombre* (1967), *Algunos rasgos del hombre extremeño* (1968) y *Filosofía del libro*, (1957, reedición crítica en 2001 de Marcelino Cotilla para la Editora Regional de Extremadura), donde su autor confesó que “amo al libro sobre muchísimas cosas terrenales,... nací entre libros y moriré entre ellos”. [Su obra mereció el reconocimiento de los relevantes escritores y artistas que, por iniciativa de Manuel Andújar, le dedicaron un homenaje en Madrid el 18 de noviembre de 1977. Además de Andújar, asistieron José Luis Abellán, Aurora de Albornoz, Antonio Buero Vallejo, Jorge Campos, Juan Fernández Figueroa, Eusebio García Luengo, Ramón de Garciasol, José Hierro y Ángel María de Lera.] En 1988 la Real Academia de Extremadura lo eligió por unanimidad académico de honor. Murió en Madrid el 23 de octubre de 1992 y fue enterrado en el cementerio de Arroyo de la Luz. No fue proclive a pregonar sus éxitos o a trapichear con sus infortunios. Su pudor le granjeó el respeto de los justos y la incomprensión de los maliciosos.

Rubén Caba Martín



BIEX-CM 3259
FILOSOFIA DEL LIBRO: (BIOLOGIA, BIOGRAFIA Y MUERTE DEL LIBRO) / PEDRO CABA



BIEX-CM 2160, BIEX-CM 2512
LO ETERNO / JOSE DIAZ-AMBRONA

Díaz-Ambrona, José

Lo eterno

Editorial: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid-Buenos Aires, [s.f.]
Descripción física: 190 p.; 20 cm. Notas: Texto fechado por la tipografía en la primera mitad del S. XX.

Díaz-Ambrona Moreno, José (Cheles 1903 - Badajoz 1979). Político y literato, fue sobre todo promotor y animador de encuentros culturales. Cursó el bachillerato en el Instituto de Badajoz, trasladándose posteriormente a Madrid, donde se doctoró en Derecho. En Madrid, su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió entablar relación con muchos de los próceres de la llamada Generación de Plata de la cultura española.

Como político, obtuvo el escaño de diputado por el Partido Agrario en 1932, durante la Segunda República, abandonando para siempre la actividad política al estallar la Guerra Civil.

Regresó a Badajoz, donde vivió el resto de su vida. Su casa fue un lugar de reunión donde artistas, escritores y amigos conversaban y exponían sus proyectos e inquietudes. Entre ellos destacan Manuel Pacheco, Luis Álvarez Lencero y Jesús Delgado Valhondo, entonces casi desconocidos en el ámbito nacional. Digna de resaltar fue también su amistad con el gran pianista extremeño Esteban Sánchez, quien lo visitó casi a diario en los últimos días de su vida. Hoy, todos los citados están fallecidos.

Volviendo a su estancia en Madrid, su relación con Federico García Lorca estimuló

su gran vocación literaria: la poesía. Fruto de ello es esta obra, escrita en su juventud. En ella el autor da rienda suelta a su fantasía, con una visión romántica, patética y también bella de la existencia. No se sabe exactamente cuándo se editó el libro, pero su precio de venta, 4 pesetas, da una idea de su antigüedad.

La obra consta de dos partes, *Lo Eterno* y *Destellos*. La primera, escrita en prosa, incluye catorce narraciones y la segunda catorce poemas. En toda ella queda patente la personalidad del escritor, anclado permanentemente en una visión poética del universo, donde confluyen lo finito y lo infinito, la vida y la muerte, lo grande y lo pequeño...

Aparte del libro comentado, Díaz-Ambrona publicó numerosos artículos periodísticos, principalmente en el diario *Hoy* de Badajoz. Dejó terminada, pero sin publicar, una interesante novela histórica titulada *Frente a la Hoguera*, basada en la España de los años treinta del siglo pasado. Razones sociopolíticas, fácilmente imaginables, hicieron que el autor no se decidiese a publicarla, a pesar de los elogios que de ella hicieron quienes la leyeron. Actualmente algunos de sus hijos están revisándola, con la intención de editarla.

José Díaz-Ambrona

Gutiérrez Macías, Valeriano

Cáceres

Editorial: Publicaciones Españolas, Madrid, 1959. Descripción física: 29 p.: il.; 24 cm.

Colección: Temas españoles.

Valeriano Gutiérrez Macías (1914-2006), apasionado estudioso e investigador extremeño, y uno de los más profundos, rigurosos y cualificados humanistas cacereños de la pasada centuria, dedicó toda su vida, con el máximo esmero, al conocimiento y divulgación de la tierra parda, en las más variadas manifestaciones, desde la etnografía y el folklore hasta sus personajes más ilustres a lo largo de la historia, desde sus paisajes hasta su progreso cultural y socioeconómico, habiendo logrado recuperar, con su ingente obra, un excepcional patrimonio popular, monumental y artístico de la provincia de Cáceres.

Coronel del Ejército, Vicepresidente de la Diputación y primer teniente de alcalde de Cáceres, fue director y colaborador de la revista *Alcántara*, del periódico *ABC* durante más de cincuenta años, de *Hoy*, de *Extremadura*, de la *Revista de Estudios Extremeños*, de *Informaciones*, de *La Estafeta Literaria*, de la *Revista de Dialectología y Costumbres Populares*, de *Mundo Hispánico*, habiendo obtenido señalados reconocimientos y distinciones que lucían con esmero en las paredes del domicilio familiar. Investigador y tertuliano infatigable, viajero por la geografía regional para conocer la propia realidad de la tierra, luchador por el nombre y el prestigio de Cáceres y de todas las manifestaciones provinciales, se entregó, entre otros cometidos, a la recuperación de la figura del poeta José María Gabriel y Galán. Al mismo tiempo

fue uno de los impulsores de los Festivales Folklóricos Hispanoamericanos, Luso-Filipinos que en la década de los años sesenta convirtieron a Cáceres en Plaza Mayor de la Hispanidad y fundador de la Cofradía del Cristo de las Batallas. Asimismo intervino afanosamente por el conocimiento y potenciación de la Ruta de la Plata y cooperó con el mayor entusiasmo en la puesta en marcha de la Universidad de Extremadura.

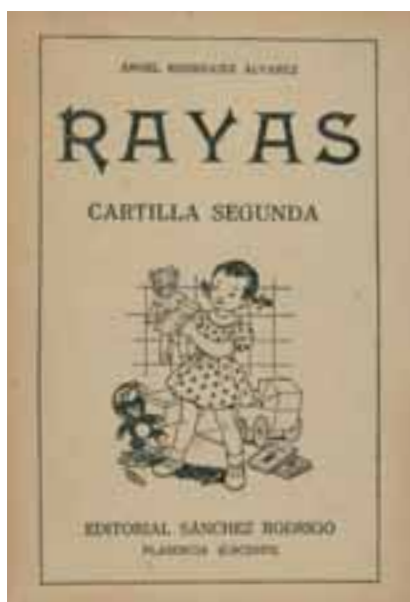
Premio Nacional de Periodismo “Gabriel y Galán”, Premio “Ejército”, Medalla al Mérito Turístico, fue, al mismo tiempo, conferenciante, pregonero, participante y ponente en numerosos Congresos de Escritores, de Turismo, de Brujología y Creencias Populares, en los Coloquios Históricos de Trujillo. Con más de dos mil artículos en su haber, y numerosos escritos y ensayos inéditos, es autor de obras como *Cáceres*, *Por la geografía cacereña: Fiestas Populares*, declarado de interés turístico, *Mujeres extremeñas*, *Cantores de la Virgen de la Montaña*, *Biografía de José María Gabriel y Galán*, *Relatos de la tierra parda*, *Cantando los cuarenta*, etc.

Y es que Valeriano Gutiérrez Macías, entrañable, cordial, llano, pensador, de gran nobleza, sencillo pero claro prócer de la provincia, que enseñó como una estela y atalaya de amor a los más insignes y cualificados visitantes, siempre vivió por y para el Cáceres de su alma.

Juan de La Cruz Gutiérrez Gómez



BIEX-CM 1330
CACERES / POR VALERIANO GUTIERREZ MACIAS



BIEX-CM 2347, BIEX-CM 2431, BIEX-CM 2432
RAYAS: CARTILLA SEGUNDA

Rodríguez Álvarez, Ángel Rayas, cartilla segunda

Editorial: Plasencia (Cáceres): Sánchez Rodrigo, D.L. 1961. Descripción física: 44 p.: il.; 19 cm. Nota: en la BIEX-CM existe diversas obras impresas por la imprenta de Agustín Sánchez Rodrigo, nacido en Serradilla (1870-1933), destacó como impresor de libros de textos, entre otros: *Enciclopedia escolar: grado primero*, Plasencia, 1951, *Umbral: primeras lecturas*, Plasencia, 1954, etc. De su propia obra: *Apuntes para la historia de Serradilla*, 1930 y *Un año en la vida serradillana* y algunas revistas. Su archivo personal más una colección de libros con pie de imprenta Sánchez Rodrigo fueron donados a la Asamblea de Extremadura (1990) por sus nietos.

En la primera edición de este método, se justificaba el título del mismo con el siguiente razonamiento: “con él se enseña a los niños a trazar y combinar -rayas- para formar las letras, a escribir palabras con las letras, a representar los pensamientos con las palabras, a enterarse de lo que otros hayan escrito: esto es, a leer y escribir, dos artes en que las -rayas- tienen importante papel”.

Así pues, *Rayas* es un método de aprendizaje sintético, que parte de la letra para formar con ella la sílaba, después la palabra y definitivamente la oración. Al mismo tiempo combina esta enseñanza de la lectura paralelamente con la escritura, ofreciendo al niño un conocimiento instrumental completo. Toda una innovación pedagógica en los años iniciales del siglo XX cuando el maestro Ángel Rodríguez Álvarez desarrolló en su escuela de Serradilla este sistema avalado por el espíritu innovador y entusiasta de Agustín Sánchez Rodrigo, tan convencido de la bondad del método que decidió comprar los derechos de autor y convertirse en editor de la obra.

En junio de 1905 el Ministerio de Instrucción Pública declaró útil para la enseñanza de la lectura al Método *Rayas* y pocos años más tarde Alfonso XIII respaldó la obra autorizando su empleo para el aprendizaje de las primeras letras del Príncipe de Asturias.

Desde Serradilla, un pueblo aislado de la geografía extremeña, sin luz eléctrica, sin ferrocarril y sin estafeta de Correos, se difundió el método *Rayas* por toda España e Hispanoamérica, habiéndose llegado a contabilizar más de sesenta millones de ejemplares del libro hasta la década de los años setenta, en que dejó de publicarse, tras numerosas reformas educativas y la aparición de nuevas herramientas y más eficaces para el aprendizaje de la lectura. Con el fin de hacer más fácil su difusión, Agustín Sánchez Rodrigo, dividió el Método Completo de *Rayas* en tres partes y la primera de ellas, en tres cartillas. En este caso se presenta la Cartilla Segunda, es decir una porción del método imprescindible para el inicio del aprendizaje.

Gonzalo Sánchez-Rodrigo

Delgado Valhondo, Jesús

Primera antología

Editorial: Morán Cruz, Badajoz, 1961. Descripción física: 159 p.; 22 cm.

MI padre Jesús Delgado Valhondo nació en Mérida en la calle Bastimento el 19 de febrero 1909, hoy de Los Maestros. En esta misma calle tuvo su padre José María Delgado Merino la notaría que la ejerció en Mérida durante 28 años. Tenía nueve años cuando muere su padre en 1918 y mi abuela Sofía Valhondo Carvajal, de Montánchez, se traslada a Cáceres. Conoce siendo pequeño a Leocadio Mejías, Fernando Bravo, José Canal y más tarde a Eugenio Frutos, Pedro de Lorenzo, Pedro Caba...

Adoraba a su hermano Juan, farmacéutico en Cáceres, le cuidó de una grave enfermedad. Estudia Farmacia pero termina la carrera de magisterio y comenzó de maestro en Trevejo, donde aún le recuerdan. Pasó en Trevejo por la Comisión Depuradora del Magisterio en la provincia de Cáceres por pertenecer a UGT y ser republicano. Una durísima investigación de varios meses de 1937 hasta su resolución definitiva en 1939. Todas las autoridades civiles y eclesiásticas, incluso el propio Obispo de Ciudad Rodrigo tuvieron que avalar su comportamiento en la escuela y en el entorno del pueblo.

Conoció a mi madre María Rodríguez Domínguez en Cáceres, donde su padre era Cajero en el Banco de España y la farmacia de su hermano Juan estaba enfrente. Se casaron en Badajoz, en el Banco de España de la Plaza de la Soledad. En Cáceres nació mi hermano José María, tuvo que venir mi madre de Trevejo a Cáceres donde estaba mi abuela paterna,

yo nací en Badajoz en el mismo Banco de España.

De Trevejo a Gata, mi madre decía que fueron los años más felices de su vida. Con Fernando Bravo, José Canal y Tomás Martín Gil fundaron la revista *Alcántara*. De Gata a Zarza de Alange, hoy La Zarza, de ahí era su padre José María Delgado Merino y toda su descendencia paterna y de Montánchez la materna. En La Zarza nació mi hermana Gloria.

En el año 1960 pide Mérida, asiste a tertulias literarias con escritores y poetas amigos de siempre. Muere mi madre el 31 de diciembre de 1964. Se traslada en 1965 a Badajoz con mi hermana Gloria que tenía quince años, toda una experiencia para una niña. Se casa con Joaquina Oncins y nacen mis hermanos Jesús, Felipe y Sofía. Medalla de Oro de Extremadura, Hijo Adoptivo de Badajoz, Hijo Predilecto de Mérida, donde la Biblioteca del Estado lleva su nombre así como una barriada y una calle; tiene calles en Cáceres, Almendralejo, Olivenza, Esparragalejos... Mantuvo correspondencia con Juan Ramón Jiménez, Vicente Alexandre, Dámaso Alonso...

Murió en Badajoz el 23 de julio de 1993 oyendo poesía de su amigo el sacerdote Juan María Robles y rodeado de su familia. Está enterrado en el panteón familiar de Mérida donde se lee: *Jesús Delgado Valhondo, ya soy tierra extremeña*.

Fernando Delgado



BIEX-CM 2162
PRIMERA ANTOLOGIA / JESUS DELGADO VALHONDO



BIEX-CM 1133
EXTREMADURA: (LA TIERRA EN LA QUE NACIAN LOS DIOS) / MIGUEL MUÑOZ DE SAN PEDRO, CONDE DE CANILLEROS

Muñoz de San Pedro, Miguel, Conde de Canilleros

Extremadura (la tierra en la que nacían los dioses)

Editorial: Espasa-Calpe, Madrid, 1961. Descripción física: 653 p.: il.; 23 cm. Nota: en la BIEX-CM existen diversos ejemplares de la vida y obra del Conde de Canilleros.

Miguel Muñoz de San Pedro (1899-1972) prolífico autor de estudios históricos y literarios sobre Extremadura. Luchó con todos sus medios para divulgar la riqueza de su patrimonio histórico-artístico y literario.

El autor toma el título de su extenso libro, 653 págs, *Extremadura (la tierra en la que nacían los dioses)* del escrito por Rafael García Serrano Cuando los dioses nacían en Extremadura.

Esta descripción histórico-geográfica de nuestra región, en la que menciona todas sus localidades, está dividida en dos: la Alta Extremadura y la Baja Extremadura.

Comienza por la provincia de Cáceres que la divide en trece comarcas, que no se corresponden con las regiones naturales.

A continuación lo mismo hace con la provincia de Badajoz, pero esta vez la distribuye en catorce comarcas.

Finaliza esta obra con un colofón en el que el autor expresa su opinión de que con este libro ha querido realizar un recorrido por Extremadura "región de historia, arte, tipismo y realidades". Hay

que decir que lo ha conseguido con creces en un momento en que nuestra región era, en el mejor de los casos, ignorada y, en el peor, vilipendiada.

En efecto, está escrito en un momento en que escaseaban los estudios sobre Extremadura, recordemos que en aquel momento nuestra región carecía de Universidad, por la que tanto luchaba el autor de este libro. Con este manual pretendió divulgar la historia, el arte y las costumbres más características de la región. El libro se convirtió en libro de referencia tanto de intelectuales como de políticos extremeños y alcanzó una gran divulgación. Pues además de estar escrito en una bella prosa literaria también contaba las necesidades que acuciaban a su tierra natal.

La única crítica que se puede hacer a este ameno libro es que todas las ilustraciones están en blanco y negro, pero esto en vez de quitarle valor al libro lo que hace es convertirlo en un sobrio ejemplar. El blanco y negro está en la línea de la austeridad que, según la tradición, es una de las características de los extremeños.

García Rueda Muñoz de San Pedro

García Luengo, Eusebio

Cuaderno de las Extremaduras

Editorial: Ediciones Arión, D.L., Madrid, 1962. Descripción física: 56 p.: il.; 16 x 22 cm. Ilustrador: Zalamea, José. Nota: BIEX-CM existen tres cajas de archivo que contienen críticas y comentarios sobre la vida y obra de García Luengo [CMM-529], correspondencia y documentación varia, manuscritos, recortes de prensa [CMM-530] y cartas y documentación varia personal [CMM-531].

Eusebio García Luengo, (Puebla de Alcocer, Badajoz, 1909 – Madrid, 2003). El día 24 de diciembre, mientras el mundo cristiano se preparaba para festejar la Nochebuena, el periódico *El Mundo* anunciaba la muerte, el día 21, de un hombre hacía mucho tiempo olvidado: Eusebio García Luengo, cuyos años de gloria literaria estarán para siempre unidos al Café Gijón y a sus tertulias literarias; así como para conocer su obra más importante, habría que rastrear las revistas literarias que fueron naciendo en la España de la posguerra, formando parte del grupo literario “Juventud creadora” junto a hombres de la talla de Gerardo Diego, José García Nieto y Ramón de Garciasol.

Promotor junto al actor Fernando Fernán-Gómez del Premio Café Gijón de novela corta, en 1949, que él mismo ganaría al año siguiente, 1950, con su obra *La primera actriz*. Anteriormente, en 1943, se había dado a conocer con su novela *El malogrado*, que recoge el ambiente de una cierta bohemia madrileña de los años 20-30, a la que seguirían *El retrato* y *No sé*, en 1954.

También el teatro llamó tempranamente su atención. Casado con una importante artista, publicó *El pozo y la angustia*,

La escalera, *Entre esas cuatro paredes* (1945), *El celoso por infiel* (1945), *Por primera vez en la vida* y *Los hijos* (1951), *Los supervivientes* (1955) y el interesante ensayo *Revisión del teatro de García Lorca*.

Anárquico como siempre lo fue, escritor en cierto modo frustrado (García Luengo escribía sus artículos sobre la mesa del Café Gijón con un esfuerzo sobrehumano), aburrido y cansado de este mundo literario en el que no se encontraba a gusto, se encerró en el pueblecito avulense de Las Navas del Marqués, donde vivía rodeado del cariño de sus vecinos que le ofrecieron un emotivo homenaje poco antes de morir y en el que estuvo representada la Junta de Extremadura, aunque con escasa convicción.

Cuando ya el nombre de García Luengo no era más que una referencia de un tiempo pasado y olvidado por todos, publicó en la Editorial Destino *Extremadura* (1982), que complementaba un trabajo anterior sobre su tierra de nacimiento titulado *Cuadernos de Extremadura*, editado por Arión en 1962. Algunos de sus libros, pocos, han sido reeditados recientemente.

Ricardo Hernández Megías



BIEX-CM 4600
CUADERNO DE LAS EXTREMADURAS / EUSEBIO GARCIA
LUENGO; ILUSTRACIONES DE JOSE ZALAMEA



BIEX-CM 4832
EXTREMADURA / POR CARLOS CALLEJO SERRANO

Callejo Serrano, Carlos Extremadura

Editorial: Publicaciones Españolas, Madrid, 1963. Descripción física: 35 p.: fot. bl. y n.; 25 cm. Colección: Temas españoles; 441. Nota: en la BIEX-CM existe de Carlos Callejo Serrano (1911-1979) diversos ejemplares sobre su vida y obra. Fue investigador histórico y escritor. Director de la Revista *Alcántara* y con amplia bibliografía histórico-turística-viajera. La facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura le organizó un homenaje *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano* Cáceres, 1979.

Si alguien tuviera que contar en treinta y cinco páginas qué es Extremadura, no podría superar en claridad expositiva y datos relevantes a este folleto de “temas españoles”, dirigido fundamentalmente al forastero que quiere hacerse una idea global de nuestra Región. La intencionalidad divulgativa de la obra hemos de contextualizarla adecuadamente en la época de su publicación (1963), en la que Extremadura, en palabras de Carlos Callejo, era “una especie de lejano Oeste español”.

El folleto se articula en 5 bloques: La Tierra, donde se pasa revista a las características geográficas y geológicas del territorio, con amplias alusiones a las distintas comarcas de la Alta y Baja Extremadura, su flora y fauna, clima y economía. El hombre, donde se desbrozan flecos etnológicos, atávicamente encastrados en una rica tradición y folklore.

La Historia, donde el autor –especialista en esta disciplina– nos ofrece una completa panorámica desde la dominación romana hasta la edad moderna. En la sección Extremadura artística y turística (la más extensa al ocupar la mitad de la obra) podemos encontrar la verdadera vocación

de esta guía que se dirige al escaso turismo de interior que a la sazón existía hace cuarenta años. Descubriremos de este modo todas las joyas artísticas extremeñas en un viaje circular que abarca las localidades, monumentos y obras más destacables de Extremadura: Augustóbriga, Yuste, Plasencia, Alcántara, Brozas, Cáceres, Guadalupe, Mérida, Badajoz, Olivenza, Fregenal, Fuente de Cantos, Calzadilla, Zafra, Los Santos de Maimona, Fuente del Maestre, Llerena, Azuaga, Villafranca, Almendralejo, Villanueva y Don Benito.

Y, finalmente, en La nueva Extremadura, tras ponderar la tradición secular extremeña en cuanto a ganadería y agricultura analizando las bases del subdesarrollo regional, el autor se explaya en un pormenorizado relato de las actuaciones transformadoras que por aquellos años tenían lugar (Plan Badajoz fundamentalmente), imprimiendo a este final de la obra un cierto tinte propagandístico que se justifica por el propio editor y tan común, por otra parte, a tantas publicaciones que aparecían en esta franja temporal del siglo XX.

Alfonso Callejo Carbajo

Rivas Goday, Salvador

Vegetación y florula de la cuenca extremeña del Guadiana

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz: Talleres Gráficos. Viuda de C. Bermejo, Madrid: [s.n.], 1964. Descripción física: 777 p.: 1 mapa pleg.; 28 c. Notas: Bibliografía sobre vegetación y flora en la provincia. Índice. Colección: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz.

Salvador Rivas Goday realizó en los años sesenta, por encargo de la Diputación Provincial de Badajoz, el estudio de la vegetación y flora de las Vegas del Guadiana. Fruto de estos estudios y de su profundo conocimiento de Extremadura es esta obra, editada en 1964 por el Servicio de Publicaciones de la Diputación, que ha sido y sigue siendo referencia obligada de cuantos estudios ambientales se han realizado en Extremadura desde entonces. Junto a la importante información botánica y ecológica recogida en la obra se aprecia su pasión por el trabajo de campo: por pisar el terreno, por el acercamiento a los paisanos, por el profundo conocimiento geográfico y del entorno, en unos años en los que el uso de caballerías para andar por las sierras y las excursiones en bicicleta eran necesarias, pero que sin duda contribuyeron al conocimiento de Extremadura y de su vegetación que poco a poco plasma en su obra.

Hijo del celebre botánico serradillano Marcelo Rivas Mateos, y padre de uno de los botánicos actuales más relevantes, Salvador Rivas Martínez, su carrera académica le lleva a la Cátedra de Botánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada y, más tarde, a la de Madrid; a la dirección del Instituto Botánico

A. J. Cavanilles, que incluía el Real Jardín Botánico de Madrid (1951-1975) y, como colofón, a ser elegido Académico de la Real Academia de Farmacia. Como tantos extremeños vinculados a Iberoamérica, fue también nombrado miembro de las Academias de Farmacia de Cuba y Colombia.

De espíritu abierto y generoso, buena parte de sus trabajos fueron realizados en equipo, aunque en todos los casos se aprecia un estilo siempre libre, barroco a veces, y con un lenguaje matizado con el que expresaba esa sensibilidad singular hacia el campo. Su extensa y variada obra (más de 200 trabajos científicos) y su importante producción científica, hacen de Rivas Goday uno de los más prestigiosos botánicos; con él hemos querido rendir homenaje a uno de los científicos extremeños más importantes del pasado siglo y a una saga de botánicos que desde Marcelo Rivas Mateos a Salvador Rivas Martínez, han ocupado la Cátedra de Botánica en la Universidad de Madrid, sin desligarse nunca de Extremadura, a la que han permanecidos unidos no sólo por razón de sangre, sino también de tierra, como las encinas que en Serradilla les vieron crecer.

José M^a de Pedro Corrales Vázquez



BIEX-CM 4068
VEGETACION Y FLORULA DE LA CUENCA EXTREMA
DEL GUADIANA: (VEGETACION Y FLORULA DE LA
PROVINCIA DE BADAJOZ) / POR SALVADOR RIVAS
GODAY



BIEX-CM 3405
DICCIONARIO GEOGRAFICO POPULAR DE
EXTREMADURA / ANTONIO RODRIGUEZ-MONINO

Rodríguez-Moñino, Antonio

Diccionario geográfico popular de Extremadura

Editorial: Madrid: [s.n.], 1965. Descripción física: 2 V.; 22 cm. Notas: Contiene: t.1. - t.2. Compendio de doce artículos publicados en la *Revista de Estudios Extremeños*. Nota: en la BIEX-CM existe un amplio legado bibliográfico de y sobre Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970) que contiene prácticamente su obra impresa en libros, folletos, separatas y revistas. Curiosidades bibliográficas que incluyen epistolarios, fotografías y recuerdos familiares. Homenajes y estudios.

Iniciamos nuestro comentario, recogiendo una cita de Rodríguez-Moñino en *Dictados tópicos de Extremadura*: “con harta razón decía el Maestro Menéndez Pelayo que el que comienza un libro es discípulo del que lo termina...” y esto viene a cuento porque resume el *modus operandi* de nuestro bibliógrafo. Comienza a reunir materiales en 1926, publica los *Dictados* en 1933 (ya avisa al lector que tendría que haber refundido íntegramente la obra antes de publicarla) y sigue madurando esa línea de investigación hasta que definitivamente y bajo el título de *Diccionario geográfico popular de Extremadura* edita 300 ejemplares en 1965 como broche final a una docena de entregas en la *Revista de Estudios Extremeños* entre 1960 y 1964.

Pero esa concepción de la investigación como interrogante permanente es innata en otros proyectos: literatura del Siglo de Oro, Luis de Morales, Bartolomé J. Gallardo, Historia Literaria de Extremadura. da la sensación que hacia 1939 –coincidiendo con su expediente de depuración política- Moñino ya tenía ultimado la mayoría de ellos y en paralelo con su vida, se

agigantan y rematan en la década de los sesenta. En el *Diccionario geográfico popular de Extremadura* analiza la historia de los estudios de la geografía popular en España, la clasificación utilizada y bibliografía imprescindible.

La dedicatoria a C. J. Cela (al margen de coincidir con el mismo proyecto en el ámbito nacional), tiene su contestación en el Homenaje que en 1968 dedica la Revista a D. Antonio: “a Rodríguez-Moñino le debo muchas enseñanzas... pero, entre todas, quizás ninguna más ejemplificada que la de su entereza ante la sañuda insidia, la sañuda crueldad, la sañuda persecución científica hasta el despropósito”.

Destacar la estrecha colaboración de los musicólogos y etnógrafos: Isabel Gallardo, Manuel García-Matos, Bonifacio Gil García... y el agradecimiento nominal en la introducción a los investigadores extremeños; quienes facilitan esa “pasión por las cosas de mi tierra – Extremadura- y tesón para no olvidar esto nunca y seguir siempre un camino duro de trabajo”.

Lucía Castellano Barrios

Porrina de Badajoz

Cancionero de Porrina de Badajoz

Editorial: Málaga: [s.n.], D.L. Imp. Zambrana, 1966. Descripción física: [12] p.; 17 cm.

Nota: en la BIEX-CM existen varios cientos de efímeros: proclamas, manifiestos, guías, postales, fotografías, programas, carteles de feria y toros, etc. Y hemos seleccionado este efímero *Cancionero de Porrina de Badajoz* -que representa una época concreta- como homenaje al flamencólogo, Joaquín Rojas Gallardo (Badajoz, 1942-2004), que también dedicó su precioso tiempo a cosas aparentemente inútiles a los ojos de los demás.

José Salazar Molina -Porrina de Badajoz-, nació en Badajoz, "a las cinco de la tarde" de un frío 13 de enero de 1924, en la calle Atocha, hoy Porrina de Badajoz. Sus padres fueron: Juan Salazar Molina, natural de Zalamea de la Serena y Ana Molina Campos, natural de Badajoz, ambos gitanos de padre y madre. Vino al mundo con un don en la garganta y en la cabeza para el cante, que desde niño lo haría destacar en el entorno de su raza. Bautizado en San Agustín por don José Porras, rico-hacendado de Badajoz, por él se llamaría primero: *El Niño Porrina* y *Porrina* y después *Porrina de Badajoz*. Más tarde, cuando triunfó en Madrid, añadiría al nombre, su "marquesado": *El marqués de Porrina*.

"Gitano" y "de Badajoz", dos palabras que fueron dos constantes emocionales a lo largo de su vida y de su arte, "señor", como él decía, "caballero cien por cien" y ante todo extremeño. A la Soledad nunca le faltó su saeta año tras año. Triunfó a los 28 años, por las condiciones excepcionales de su voz, que tenía: velocidad, limpieza, seguridad, musicalidad y eco flamenco, que lo hacían sonar distinto a los demás y una gran personalidad, intuición e inteligencia

para fabricarse todo un marketing, con su vestuario, las gafas y el clavel, en aquel tiempo, que lo hacían reconocible e inconfundible. Se convirtió en primera figura del Cante Flamenco y se mantuvo con este nivel de popularidad y cachet durante 25 años, hasta su muerte, como dijo el poeta: "un día de febrero, revuelto, lluvioso y frío", el 18 de febrero de 1977. La Semana Santa de Badajoz alcanzaba un momento mágico cuando el Porrina de "madrugá" rezaba por saetas a su Virgen de la Soledad desde el balcón del Hotel Madrid. La saga de los Porrinas compuesta por sus familiares y sus descendientes llega hasta nuestros días con grupos como los Chichos y Azúcar Moreno. Hizo grandes los Cantes Extremeños y los dio a conocer. Se inmortalizó con su fandango personal y dejó para nuestro deleite, recreaciones de arte y melodía como *Ojos Verdes*, *El Rezo a Dios* y *Morería*. Así lo recordé, en un fandango que le compuse y que grabó el cantaor de Quintana de la Serena, Paco Dávila: Extremadura "Flamenca" / tuvo un "marqués", cantaor / que con orgullo llevó:/ a su raza y a su tierra./ "Gitano" y "de Badajoz".

Francisco Zambrano Vázquez



BIEX-CM 5014
CANCIONERO DE PORRINA DE BADAJOZ



BIEX-CM 5124
REAL PICADERO: LAMINAS DE EQUITACION GRABADAS
EN EL SIGLO XVIII / CON UN ESTUDIO PRELIMINAR
DE MATILDE LOPEZ SERRANO

López Serrano, Matilde

Real picadero. Láminas de equitación grabadas en el siglo XVIII

Editorial: Barcelona: Gustavo Gili, [1968]. Descripción física: 1 carpeta (XXXII p., 12 h. de lám., IV h. de lám.); 47 cm. Nota: carpeta de grabados de equitación del s. XVIII. Introducción y estudio: López Serrano, Matilde.

Nació en Badajoz el 6 de octubre de 1899. Dedicó su vida al estudio de la encuadernación española, sobre la que realizó su tesis doctoral titulada *Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX* en la Universidad Central, consiguiendo el título de doctor en la Sección de Historia en junio de 1936. Es Licenciada en Filosofía y Letras por la misma Universidad y fue Ayudante de Numismática y Epigrafía de la Facultad de Filosofía y Letras disfrutando de una beca de tres meses en París en 1935.

Publicó numerosos artículos relacionados con el libro antiguo y la encuadernación en revistas españolas y extranjeras y destacó como estudiosa e investigadora de este arte, realizando una importante labor de descripción de encuadernaciones españolas de diferentes colecciones. Su obra más completa fue *La encuadernación española: breve historia*, publicada en 1972. En 1989 publica *Catálogo de la Real Biblioteca: incunables*, Tomo X, iniciado en 1936 y que finaliza junto a Pilar García Morencos.

Ingresa en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en agosto de 1931. Inicia su carrera como

facultativa como Jefe de Archivo de Hacienda en Toledo durante los meses de agosto y septiembre de 1931, y a partir del 23 de septiembre de ese año ingresa en la Biblioteca de Palacio formando parte de su plantilla de facultativos.

Durante la guerra, a principios de agosto de 1936, la Dirección General de Bellas Artes la incluye como auxiliar técnico de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, creada para controlar los fondos de los archivos y bibliotecas parroquiales de Madrid.

Con motivo del inicio de la guerra civil, la dirección de la Biblioteca de Palacio, hasta ese momento a cargo de Jesús Domínguez Bordona, pasa provisionalmente a Matilde López Serrano. A partir de 1939 fue designada directora de la Biblioteca de Palacio hasta finales de la década de los ochenta, encargándose de la conservación y difusión de las colecciones bibliográficas y del gran fondo de encuadernaciones que posee. Gracias al editor Santiago Saavedra su archivo privado ha sido donado a la Real Biblioteca. Finalmente muere en 1994.

Antonio Carpallo Bautista

Zoido Díaz, Antonio

Extremadura es así

Editorial: [Plasencia]: Sánchez Rodrigo, [1969]. Descripción física: 76 p., 2 h.: il.; 28 cm.

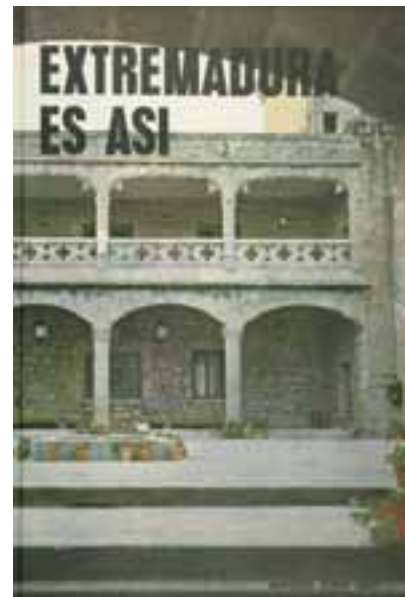
Nota: en la BIE-X-CM existen diversos ejemplares sobre la vida y obra de Antonio Zoido.

Antonio Zoido Díaz, nació en Zafra el 13 de mayo de 1913 y falleció en Badajoz el 18 de octubre de 2000. Vivió su vida intensamente; siendo maestro nacional lo compatibilizó con la alcaldía del Ayuntamiento de Zafra (1941-1952), y como diputado provincial en la Diputación de Badajoz. Inspector jefe de enseñanza primaria en Badajoz (1951-1969), director de la escuela de formación profesional San José de Badajoz (1953-1969) y delegado provincial del MEC (1969-1972). Desde el punto de vista académico, fue correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes, tomando posesión el 13 de Junio de 1988, consejero de la Institución Cultural Pedro de Valencia y miembro de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx) y bibliófilo de oro, fundó la cátedra López Prudencio, participó en la creación de las Bienales de pintura extremeña, como crítico de arte, fue colaborador fijo del *HOY* en materia del arte, estudio: *Clasicismo y modernismo en Eugenio Hermoso* (1963), *La personalidad y la obra de Ortega Muñoz* (1972), *Barjola* (1989), patrocinado por la Caja de Ahorros de Badajoz.

Como educador destacamos la: *Enciclopedia de enseñanzas morales*, en colaboración con Columbiano Gerada Sebastián que publicó *Arqueros* (1951), *Yo soy extremeño* (1961), *La Palabra de Dios* (1965), y

Extremadura es así (1969), las tres últimas obras impresas en la colección de textos para la enseñanza del placentino Sánchez Rodrigo, como escritor-creador, *Itinerario poético de Zafra*, *Arqueros* (1946) *Caireles al Sol* (1950), *La poesía de Luis Chamizo* (1976), *Gabriel Miró y su primer libro* (1976),... *Sobre Paradiso, de Lezama Lima -Cuadernos hispanoamericanos-* (1977), *Palabra por decir* (1982), *El último de la conquista* (1982), y ya más recientemente *Niño y Dios* (1985) patrocinado por la Caja de Ahorros de Badajoz con ilustraciones de Francisco Pedraja, Julián Pérez Muñoz, María Teresa Romero, Guillermo Silveira García y Antonio Vaquero Poblador, dibujos intercalados de Cecilia Marín Torres; *Recodo Poético* (1987) con KYLIX; *El Convento de las Desaparecidas* (1990) con Ibérico Europea de Ediciones; *La Sierpe Vencida* (2001) patrocinado por el Ayuntamiento de Badajoz. Dos novelas cortas: *La familia de los Valdes* y *Las espe-luznantes visiones de Bobito Nogué* y dos comedias: *La cruz de rubíes* y *Alta la frente*. En la biblioteca familiar (7.000 volúmenes) se guardan aún algunos textos inéditos. Finalista de los premios de novela Nadal, Heliodoro y Cáceres. Premio "La Serena" de Novela, Medalla de Plata de Mutualidades escolares. Cruz y Encomienda de la Orden de Cisneros. Cruz y Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio.

Manuel Alberto Zoido Martín



BIE-X-CM 2171
EXTREMADURA ES ASI / ANTONIO ZOIDO DIAZ



BIEX-CM 1060, BIEX-CM 3184
EXTREMADURA: LA FANTASÍA HEROICA / PEDRO DE LORENZO

Lorenzo, Pedro de Extremadura, la fantasía heroica

Editorial: Madrid: Doncel, 1971. Descripción física: 361 p.; 18 cm. Colección: Libro joven de bolsillo; 6. Nota: en la BIEX-CM existe una amplia representación de la obra publicada por Pedro de Lorenzo en distintas ediciones y reediciones, algunos ejemplares con emotivas dedicatorias –autógrafas– que repartía entre sus amigos. Ediciones limitadas, auténticas joyas bibliográficas, como buen amante de los libros que era, cuidaba de la impresión y diseño del libro desde la cubierta hasta el colofón. Y en la Institución Cultural “el Brocense”, perteneciente a la Diputación Provincial de Cáceres, depositó personalmente su monumental legado histórico-bibliográfico (archivo y libros), y hasta su fallecimiento fue incrementándolo.

Pedro de Lorenzo es uno de los escritores más auténticos, más puros de Extremadura. Y también –¿por qué no decirlo?– uno de los más radicalmente extremeños. Toda su vida, su obra toda, están en razón de Extremadura. Cuatro soberbios tomos de *Obras Completas* más los libros que fueron apareciendo hasta las vísperas mismas de su muerte así lo atestiguan. En cuantos géneros literarios se desarrolló –periodismo, novela, poesía, ensayo– está su tierra como pasión constante, como referencia obligada, como razón ineludible. Hombre de tribuna, rasgaría más de una vez su voz para exclamar conmovido: “Lejos de Extremadura, yo soy un extremeño que no quisiera ser nada si, para serlo, hubiere de no ser extremeño”. Y a fe que lo cumplió.

Natural de Casas de Don Antonio –cuando él nació, provincia de Cáceres y diócesis de Badajoz–, Pedro de Lorenzo se sintió siempre extremeño total. “Sufriría de saberme, en cualquier aspecto de la vida, motivo de separación” repetía. Desde el martes 7 de agosto de 1917

hasta el miércoles 20 de septiembre de 2000, Pedro de Lorenzo fue un aglutinante apasionado y total de la extremeñidad.

Por eso duelen los silencios. Sostengo la teoría, amarga, del purgatorio literario: aquel que sufre el escritor tras su muerte si gozó de fama en vida. Y Pedro de Lorenzo la tuvo –y grande– y escribió cuanto quiso y obtuvo premios y honores y distinciones. Y eso no se perdona fácilmente. Por fortuna dejó una obra magnífica, llena de hondura, de sensibilidad, de primores literarios, con voluntad de estilo, imperecedera. Será esa obra –que su viuda Francisca de la Asunción Martínez Senderos cuida amorosamente– la que lo rescate del olvido. Porque es la obra inmensa de un inmenso escritor. Al que Extremadura aún no ha vuelto de verdad los ojos y el corazón. Mientras tanto, él espera, como quería, en el huerto moro del camposanto de su pueblo siendo en su tierra semilla de eternidad... o estiércol para una rosa.

José Miguel Santiago Castelo

López Barrantes, Ramón

Mi exilio (1939-1951)

Editorial: Madrid: Gregorio del Toro, 1974. Descripción física: 380 p., [1] h.; 21 cm.
Colección: Memorias de la Guerra Civil Española, 1936-1939. Nota: el autor en este ejemplar se presenta como nieto de Vicente Barrantes y nacido en Extremadura.

Ramón López Barrantes. Abogado del Estado. Extremeño por nacimiento y ascendencia, resulta sin embargo un caso llamativo de desarraigo personal, social y político provocado por la traumática coyuntura histórica que vivió en la España de principios del siglo XX.

Su obra *Mi exilio (1939-1951)* intenta ofrecer una visión personal – en ocasiones manifiestamente amarga – de su vida y de su tiempo: “He sido actor – en parte – y testigo – también en parte – en la tragedia que supuso la Guerra Civil española de 1936/39, el episodio histórico más trascendente y doloroso de nuestra patria. Pertenezco, pues, a una generación desafortunada. Que debe presentarse ante las que nos sucedieron sin ocultar nada, haciéndose comprender y perdonar...” Extremadura contribuyó a forjar su identidad. Ramón López Barrantes nació, casi por accidente, en Montehermoso (Cáceres) en 1897: “A aquel pueblo extremeño (...) le debo mi manera de ser, de pensar y hasta de sentir. Su modestia, sencillez, resignación y desamparo (...) tenían que infiltrarse y modelarme. Mis principios básicos fundamentales arrancaron de allí, de lo que veía y vivía.”

Nieto de Vicente Barrantes Moreno (Badajoz, 1829; sin embargo, su visión de Extremadura es personal, intimista (“tuve la fortuna de hacer en Navalmoral de mi

infancia y juventud entrañables amistades; nada ocasionales.

Proclamada la República en 1931, inflamado por las ideas de progreso y regeneracionismo de la intelectualidad madrileña se afilia a la Izquierda Republicana de Azaña, para espanto de su conservadora familia, leal a la “causa monárquica” que representa su tío Juan Aznar, Presidente de Gobierno de Alfonso XIII, casado con una hermana de su madre: “Yo fui parte minúscula de aquella mayoría. Desapertente de la política, había sin embargo en mí una inclinación republicana innata...”.

Es nombrado miembro de la Comisión de Incautación de Bienes del Patrimonio de la Corona con Alcalá-Zamora; más adelante, Jefe de la Asesoría Jurídica de la Presidencia del Consejo de Ministros con Azaña; tras ello, Secretario General del Patronato Nacional de Turismo, Consejero del Banco de Crédito Industrial y, finalmente, desde marzo de 1936 hasta el final de la Guerra Civil, Gobernador del Banco Exterior de España. Por último, acepta desempeñar, durante su breve existencia, la Jefatura del Gabinete de la Presidencia de la República cuando es ocupada por el efímero José Giral. Caída la República, se exilia en Francia. Nunca volvió a Extremadura.

Víctor Redondo Sierra



BIEX-CM 1917
MI EXILIO (1939-1951) / RAMON LOPEZ BARRANTES



BIEX-CM 3111
OCASO DE LOS OFICIOS AUXILIARES DE LA ESCULTURA? / DISCURSO LEIDO POR EL EXCMO. SR. D. JUAN DE ÁVALOS GARCÍA-TABORDA, EL DÍA 9 DE JUNIO DE 1974... Y CONTESTACION DEL EXCMO. SR. D. EDUARDO FIGUEROA ALONSO MARTÍNEZ, CONDE DE YEBES

Ávalos, Juan de Ocaso de los oficios auxiliares de la escultura?

Editorial: Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1974. Descripción física: 32 p.: il.; 26 cm. Contestación: Eduardo Figueroa y Alonso Martínez, Conde de Yebes. Discurso leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Juan de Ávalos, nació en Mérida, (Badajoz) el 21 de octubre de 1911. Vivió por amor y murió por amor, desde que sus ojos y sus manos acariciaron los nobles mármoles romanos de su ciudad natal amó a los clásicos.

Antes de desarrollar sus capacidades innatas para las artes plásticas en cualquiera de sus manifestaciones se preparó a fondo en el conocimiento de los oficios auxiliares de la escultura. Una obra para él era como una sinfonía donde cada técnica, cada oficio era como un instrumento que perfectamente afinado tenía que contribuir a la perfección de la interpretación para llegar a lo más profundo del ser humano, con claridad y emoción.

Esa capacidad de expresión que le daba el conocimiento de los oficios y técnicas auxiliares le permitía hacer una medalla con un bajorrelieve que con poco más de un par de milímetros de altura sobre el fondo, obtenía la profundidad y perspectivas de una estatua; o competir con volúmenes duros y agresivos con las formas abstractas de una montaña o fundirse en un tránsito espectacular con la verticalidad de una cruz; o crear carnes suaves en mármol donde la vista no llegaba a alcanzar la perfección que se le ofrecía y era necesario el tacto para gozar de la sensibilidad.

Detrás de Juan de Ávalos había otro amor, el de Soledad, mi madre, su más dura y eficaz crítica en la vida y en el arte. Si Sole al final no hubiera transigido, mi padre no habría aceptado hacer el "Valle de los Caídos", eso que él prefería llamar "Cuelgamuros". La tuvo que convencer de que era un monumento a la reconciliación, aunque ella nunca se reconcilió con la Mérida del 36 y con la imagen de su Juan esperando ser fusilado.

Sólo cuando su Soledad enfermó gravemente lo que le afectó hasta la desesperación, mi padre perdió a su más eficaz consejera y desorientado y perdido buscó otros "amores" en su entorno familiar que le fueron infieles llevándole a la depresión y a facilitar que su gastado corazón, que nunca había fallado, decidiera parar aquella naturaleza engendrada para la creación. Cogido de su mano vi de pronto esa línea horrorosamente recta en la pantalla que me decía que nos había abandonado... dejándonos amor en cada piedra, en cada bronce y en cada barro.

Mi padre murió en Madrid, el 6 de julio de 2006, está enterrado en su Mérida natal bajo una bellísima y trágica "Piedad" que le esperaba desde 1958.

Juan de Ávalos Carballo

Fernández Figueroa, Juan

Mi pueblo, 1955-1961

Editorial: [Madrid]: [s.n.], D.L. 1975. Descripción física: 1 folleto (30 p.): il.; 21 cm. Nota: en la BIEX-CM existen diversos ejemplares sobre la vida y obra de Juan Fernández Figueroa.

Juan Fernández Figueroa nació en Ruanes (Cáceres) en 1919. Hijo de médico realizó el bachillerato en el instituto El Brocense de Cáceres, maestro en 1939, se traslada a Madrid a estudiar periodismo en 1942.

Crea la revista *Cuadernos de Política y Literatura* en 1951 publicando el ensayo de Eusebio García Luengo *Revisión de Federico García Lorca* (35 p.) y el suyo propio *Comentarios a la vida de Pedrito de Andía de Rafael Sánchez Mazas*. (19 p.) Fue editor y director de la revista *Índice* durante casi treinta años, en sus dos etapas: 1951-1976 y 1980-1983. Fundador del Tercer Programa de Radio Nacional, dirigió también la agencia internacional de noticias *Amex*, de México y en los primeros momentos de la transición el diario *Pueblo* de Madrid, del que dimitió apenas dos meses después de haber sido nombrado por su prestigiosa trayectoria profesional.

Juan Fernández Figueroa aprovechó su condición de ex combatiente (había hecho la guerra como alférez provisional) para abordar una formidable aventura intelectual y política, 'su' revista *Índice*, que anticipó futuros consensos y constituyó desde los primeros números una firme apuesta por la reconciliación nacional, la recuperación de figuras históricas silenciadas y una tribuna abierta: "un respiradero en la alcantarilla", en palabras

de Carlos Luis Álvarez 'Cándido'. En los 17 tomos de la colección de *Índice* puede descubrirse desde la primera noticia de Miguel Hernández tras la guerra civil, hasta el cultísimo, rico y silenciado caudal del exilio, fruto de una tenaz y permanente lucha contra la censura.

Los números dedicados a Cuba (entre ellos el del 'affaire' Padilla), el Chile de Allende, Baroja, Ortega y Gasset, Machado, Juan Ramón Jiménez, Europa... constituyen hitos en la historia cultural y política española.

Además de *Mi pueblo*: aparecidos como artículos independientes en 1955 y 1961 y reunidos en 1975 en una edición no venal, Juan Fernández Figueroa ha publicado *Tres ensayos quijotescos* (1957), *Prensa y política* (1964), *Libro del yo* (1980), *Oficio de hombre* (1981) y *Segundo libro del yo* (1984).

Bajo dos citas de César Vallejo y de Salvador Pérez Valiente, *Mi pueblo* es una emocionada y sincera evocación ("jirones del alma", según el propio autor) de la vida en Ruanes durante los años de la República y los posteriores a la Guerra Civil.

Juan Fernández Figueroa murió en Madrid el 25 de febrero de 1996.

Juan Domingo Fernández



BIEX-CM 4839
MI PUEBLO: 1955-1961 / J. FERNANDEZ FIGUEROA



BIEX-CM 1396
EXTREMADURA EN LA ENCRUCIJADA / ADOLFO
MAILLO

Maílo García, Adolfo

Extremadura en la encrucijada

Editorial: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1977. Descripción física: 294 p.; 25 cm. Nota: en la BIEX-CM existen las obras de Adolfo Maílo entre otras: *El invierno centro de Interés*, 1934; *El libro de trabajo*, 1935; *Camino: libro de lectura comentada*, 1942; *Ejercicios de lenguaje*, [1940]; *Cancionero de Navidad*, 1942; *Manual de educación de párvulos*, 1950; *Escritos menores: varios artículos de prensa*, [1950]; *Lecturas graduadas: libro segundo*, 1958; *Letras: primer libro de lectura corriente* [1950]; etc.

De maestro de Aldea del Cano a Consultor de la UNESCO para América Latina, una larga trayectoria de una vida entregada a la enseñanza. Maestro, Inspector Central de Enseñanza Primaria, Director de Centro de Documentación Pedagógica, Asesor de la Junta Central de Información y Turismo y Educación Popular, Consultor de la UNESCO para América Latina, Director de la División de Educación de Adultos y Extensión Cultural del MEC.

Pero por encima de todo, su persona. Este "venerable ensayista con sus conocidas impetuosidades", como alguien le describió, mostró su calidad humana, su espíritu de trabajo, su honradez, su generosidad. Raro es el lugar de España que visite donde alguien no me refresque sus méritos pedagógicos.

Con esta pasión que sentía por su tierra escribe *Extremadura en la encrucijada*, libro presentado en 1978 en un acto memorable en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, con un presentador excepcional, Joaquín Ruiz-Giménez. Se propone dos objetivos: la desmitificación y la identificación de los rasgos genuinos de la "extremeñidad". "Sólo nos guía el

anhelo de dar satisfacción a nuestra conciencia de extremeño comprometido con la verdad".

Aborda el problema de Extremadura ante el proceso regionalizador, las posibilidades de la autonomía y los principales obstáculos a encontrar en su camino. En fin, habla de la cultura y acción cultural en Extremadura. Las sociedades urbanas están llamadas a convertirse en "sociedades educativas", con una educación permanente que concierne a todos los sectores sociales. Ramón y Cajal decía: "Hartas veces se ha dicho que el problema de España es un problema de cultura".

No será yo quien elogie el libro, serán las palabras de Ricardo Senabre: "He leído el libro de la cruz a la fecha y es sencillamente espléndido. Tantas verdades juntas y certeramente expuestas, sine ira et studio. El libro es un aldabonazo y un estímulo. He aprendido cosas que ignoraba y las he aprendido con dolor, pero me he sentido confortado con su lectura y coincido con casi todas sus observaciones. Me encuentro enriquecido y por eso me he sentido moralmente obligado a escribir estas líneas".

Adolfo Maílo García

Pérez Marqués, Fernando

De Extremadura cuatro esquinas de atención

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz. Institución Cultural "Pedro de Valencia", Badajoz, 1980. Descripción física: 113 p.; 22 cm.

Nació Fernando Pérez Marqués el 11 de mayo de 1919 en San Vicente de Alcántara, aunque pronto se trasladó a Badajoz, donde obtendría el título de maestro nacional. Durante su ejercicio en Granja de Torrehermosa desarrollaría un modélico programa de actividades extraescolares. En 1953 se instaló en Santa Marta, donde había contraído matrimonio con Celestina González, una mujer inteligente y de gran finura espiritual. De todos estos desvelos obtuvo FPM dos hermosas gratificaciones. Una de ellas, mientras residía en Santa Marta, la carta de Azorín agradeciendo la felicitación de los alumnos en su 80 cumpleaños: "agradezco infinito este jardín de flores tempranas que se me envía: Honra a quien lo cultiva", decía en ella el viejo maestro. El otro galardón, residiendo ya en Badajoz y tras desempeñar varias comisiones profesionales, fue la cruz de Alfonso X El Sabio, la más alta distinción que se concede en el ámbito docente. Pero antes de su traslado a Badajoz había dejado también en Santa Marta otra muestra de sus preocupaciones sociales: el establecimiento de la pujante y modélica cooperativa "Santa Marta Virgen". Acuñó el nombre de Blasón del turra, esto es, orgullo y emblema del "turra" (pequeño agricultor, en el léxico de la comarca de Barros).

Su estilo, sus maestros y quizá también su

contextura espiritual, se avenían bien con esta modalidad literaria. Así los artículos seriados bajo el epígrafe *Postales de Andar Extremeño*, desde los que desentrañaba la "intrahistoria" de nuestros pueblos, o sus colaboraciones en *ABC*, *Revista de Estudios Extremeños*, *Nuevo Alor* y *Alor Novísimo*. En esos años, FPM, antiguo vicesecretario de la Institución "Pedro de Valencia" y miembro del Consejo de Redacción de la desaparecida revista *Almíñar*, pasó a ser Secretario de la *Revista de Estudios Extremeños*, de la Diputación Provincial, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Fue entonces también cuando se decidió a la publicación de algunos libros como *De Extremadura. cuatro esquinas de atención*, *El Alcornoque y el Corcho*, *Espejo Literario de Extremadura o la selección de textos para Reflejos de la Memoria*, su último trabajo concluso, publicado en 1992. La muerte sorprendió a Fernando Pérez Marqués el 24 de julio de 1993 cuando tenía en preparación la obra que sobre el Guadiana en la Literatura, le había encomendado la Confederación Hidrográfica, así como una monografía sobre la historia de Santa Marta, con la que deseaba obsequiar a una localidad que por su dedicación a la escuela, a la cooperativa rural, a la investigación de su geografía y su historia y por su fiel y amorosa residencia en ella, había nombrado a Fernando Pérez su "Hijo Adoptivo".

Isabel M^a Pérez González



BIEX-CM 1593, BIEX-CM 868
DE EXTREMADURA: CUATRO ESQUINAS DE ATENCIÓN /
FERNANDO PÉREZ MARQUÉS



BIEX-CM 2283, BIEX-CM 2284
VALOR Y MIEDO / ARTURO BAREA

Barea, Arturo

Valor y miedo

Editorial: José Esteban, Editor, Madrid, 1980. Descripción física: 90 p.; 20 cm. Índice.

Nota: en la BIEX-CM existen diversos ejemplares sobre la vida y obra de Arturo Barea.

En *Valor y miedo*, obra prima de Arturo Barea, el narrador pacense reunió veinte relatos ambientados en el Madrid sitiado de los dos primeros años de la Guerra Civil. Con una notable destreza para las narraciones cortas, superiores, a nuestro juicio, a sus novelas (es autor de otra compilación, póstuma, *El centro de la pista*, 1960), las composiciones recogen episodios de la contienda, anécdotas de la vida en las trincheras, terribles en ocasiones, a veces divertidas, descripciones melancólicas de la ciudad arrasada, actos de puro terrorismo bélico (como el ataque de un Junker alemán sobre una explanada de Vallecas en donde conversan unas mujeres rodeadas de sus hijos, en un relato titulado irónicamente *Proeza*) o de heroísmo individual, todo ello relatado bajo la impresión de lo visto y vivido, con un esperanzador tono de confianza en el futuro (*Esperanza* es el título de uno de los últimos relatos).

Por su contenido, pues, la obra se inscribe en una corriente artística testimonial que, por los mismos años, se prestó resueltamente a la defensa de una república asediada por la sublevación militar (y denuncian, entre otras aberraciones, los bombardeos masivos e indiscriminados de la población civil); piénsese en *La muerte del niño herido*, uno de los poemas de guerra de Antonio Machado, o, por citar ejemplos de otras artes, en el

Guernica de Pablo Picasso, o en los numerosos carteles con niños heridos o muertos utilizados en campañas de imagen en el exterior para recabar ayuda internacional. La guerra, ese tiempo terrible en que los padres entierran a sus hijos (motivo de varios relatos), ofrece su rostro más terrible y brutal, cuyo reflejo en estos textos alcanza momentos de un intenso furor y desgarramiento (y aun de repugnancia física: ambientes prostibularios, asnos destripados, moscas...; en estos diarios de combate, de uno y otro bando, parece hallarse el origen del tremendismo de posguerra).

La mayor parte de las composiciones, en primera persona, muestra a un narrador-testigo involucrado en los acontecimientos y comprometido con ellos. Por sus relatos deambulan las pobres gentes que "sufren" la historia en un momento en que parecen haber accedido a la condición de protagonistas: campesinos que huyen de zonas degradadas en pos de la supervivencia, ancianos, soldados fulgurantemente ascendidos en el ejército republicano, barrenderos, niños deficientes, jóvenes oficiales..., frente a los cuales, las efigies en bronce de Don Quijote y Sancho, en la plaza de España, encaran al invasor mirando hacia el poniente, como símbolos de la España leal.

Manuel Simón Viola

Álvarez Lencero, Luis

Homenaje a Extremadura, diez poemas

Badajoz, 1981. Descripción física: 25 h. 11 láminas, 51 cm. encuadernación: volante. Dibujo de Antonio Gallego Cañamero. Promovieron y Patrocinaron esta carpeta Andrés Sánchez Pascual y Joaquín González Manzanares. Contiene algunas láminas manuscritas de Álvarez Lencero. Nota: en la BIEX-CM existen de Luis Álvarez Lencero (1923-1983) *Sobre la piel de una lágrima* Badajoz, 1957, impreso por Arqueros e ilustraciones de Julio Cienfuegos, *Hombre*, Madrid, 1961, con ilustraciones de Francisco Mateos, dedicatoria autógrafa; *Juan Pueblo* Badajoz, 1971, impreso por Doncel, dedicatoria y dibujo, autógrafa; *Antología poética*, Badajoz, 1980; impreso por Universitas, etc.

Lencero, poeta de raza, también hacía rimas con su preciosa caligrafía, todos los versos se presentan escritos de su mano. La letra denota una personalidad firme y luchadora, que puso a prueba al ir a contrapelo en muchas ocasiones. La lira es apasionada, con enjundia social, que apunta a la entraña misma de la tierra extremeña y al hombre. Contienen sus palabras un soplo imparable que denota la espiritualidad de Lencero y su fe redentora.

Cañamero, por fortuna vivo entre nosotros, suma a la rima y al tema del vate unos dibujos inéditos, a carboncillo, trazados con claridad y con ese candor tan propio del pintor. El ejemplar número 1 fue donado por los promotores a la Biblioteca del Monasterio de Guadalupe (Cáceres). El que esto escribe posee el N° 13.

Lencero, al que he conocido bien, y del que poseo casi toda su obra y muchos libros de su biblioteca personal, no le cabía su sentir en el cuerpo de poeta, por eso se hizo escultor. En mi libro

El yunque de un poeta escribí: “este Luis de hierro y carne quiso amarrar las cuerdas de la imaginación y domarlas, empuñarlas y así sentir su rebeldía, mientras se daba latigazos de pulso y coraje. Por eso necesitó un yunque de hierro, para comunicar su poesía a la materia y hacerla verso a través de su mano. Era su fuerza la inspiración sobreabundante de su lira”. Tal vez por tener ese ímpetu le haría ilusión este proyecto donde el verso parecía que aterrizaba haciéndose plasticidad en cada dibujo.

La iniciativa puede resultar, un cuarto de siglo después, paradigmática, de cómo la iniciativa personal y la fuerza de la sociedad civil se adelantan en ocasiones a dar forma a la inquietud por la tierra propia. No había entonces Consejería de Cultura con recursos, ni editoriales oficiales, pero sí gentes que creían que la cultura era la palanca, el asidero, el medio y el instrumento para la mejora verdadera de los extremeños.

Feliciano Correa



BIEX-CMM 2720
HOMENAJE A EXTREMADURA, DIEZ POEMAS



BIEX-CM 3227
LOS PERIODOS DE LA BIBLIOGRAFIA LITERARIA
ESPANOLA: EJEMPLIFICADOS CON LOS BIBLIOGRAFOS
EXTREMENOS / JUAN MANUEL ROZAS

Rozas, Juan Manuel

Los períodos de la bibliografía literaria española, ejemplificados con los bibliógrafos extremeños

Editorial: Universidad de Extremadura, Cáceres, 1983. Descripción física: 46 p.; 21 cm. Colección: Trabajos del Departamento de Literatura; 4. Nota: en la BIEX-CM existen entre otras, las obras de Juan Manuel Rozas *Lengua y literatura en el CSIC* publicada con Fuensanta Guerrero y Antonio Quilis, Madrid, 1965, *Villamediana: obras*, Madrid, 1969 (Colección clásicos Castalia) y diversos estudios publicados en revistas de Extremadura.

Todos, a lo largo de nuestra vida, buscamos de algún modo dar forma a nuestras pasiones. Como suele suceder, el amor por los libros nació en Juan Manuel Rozas (Ciudad Real, 1936-Madrid, 1986) con el fervor con el que el adolescente descubre el mundo a esa edad. Con la conciencia de que, antes que él, otros han vivido esta pasión que da sentido a la vida.

Poco después, de la mano de su formación como hispanista, fue naciendo en él la vocación del coleccionista de libros. A lo largo de su corta e intensa vida, reunió una biblioteca que constituye una fiel imagen de sí mismo, una huella física de su voluntad por madurar al amor de los libros, en la cercanía de un pasado que se hace en ellos presente eterno.

Con la convicción de quien se convierte en heredero de otros guardianes de la memoria, y consigue dejar tras de sí un mundo ordenado, un mundo hecho suyo, como nos ha enseñado Borges. En una vida dedicada a la docencia universitaria y a la investigación, dio forma a lo que

constituye una biblioteca privada ejemplar, especialmente homogénea y valiosa en lo que respecta a la Edad de Plata de nuestra cultura, -a la que dedicó, junto al Siglo de Oro, buena parte de su vida de estudioso- pero coherente también en lo que se refiere a cualquier periodo de la bibliografía literaria española.

Conocer la biblioteca Juan Manuel Rozas es adentrarse en las distintas facetas de quien se entregó al libro como lector, como profesor, como estudioso, como poeta y como bibliófilo.

Veinte años después de su brusca desaparición, esta biblioteca, desde la que ahora escribo estas apretadas líneas, sigue existiendo en Cáceres, el lugar que él escogió para vivir y al que se vinculó académica y vitalmente, también con pasión y generosidad.

Las vidas pasan y queda la memoria. El amante de los libros sabe que cuidar de ella es una hermosa tarea.

José Luis Rozas

Cienfuegos Linares, Julio

Memorial de ventoleras

Editorial: Bartolomé Gil Santacruz, Badajoz, 1992. Descripción física: 333 p.; 22 cm. En el FCM existen diversos ejemplares donados por Julio Cienfuegos Linares con dedicatorias de sus propias obras, y de obras en las que participó con su creación o patrocinio, como el libro de poemas *Sobre la piel de una Lágrima*, de Luis Álvarez Lencero, Arqueros, 1957, que acompaña con unas ilustraciones finísimas del propio Julio Cienfuegos. En este ejemplar se conjugaron los dioses de la creación artística: poesía, dibujo, tipografía (imprenta) para dar a luz el mejor libro impreso con técnica tipográfica del s. XX en Extremadura. Amante de los libros, desde el primer momento participó en la fundación y creación de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), nombre que él propuso en homenaje al seudónimo utilizado por Antonio Rodríguez-Moñino (Un bibliófilo extremeño).

Julio Cienfuegos Linares (Azuaga 1920-Badajoz 1996). Escritor, magistrado, político, historiador, ensayista y crítico de arte, residió en Badajoz la mayor parte de su vida, participando activamente en la vida cultural extremeña. Hombre polifacético, de amplísima cultura, magnífico dibujante y gran orador, colaborador asiduo de la prensa regional y nacional; su producción literaria se centra fundamentalmente en el ensayo histórico y social y en la crítica artística y literaria. Es notable el gran número de conferencias y charlas pronunciadas a lo largo de toda su vida, así como su intensa participación en foros y debates de opinión sobre gran variedad de temas, particularmente históricos, artísticos, literarios y de pensamiento.

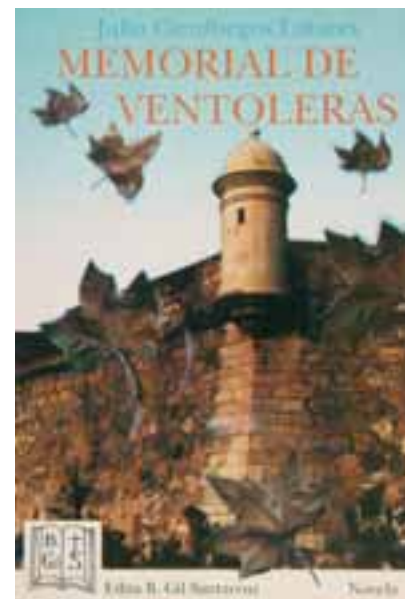
Colabora, junto a otros autores, en la *Historia de la Baja Extremadura*, en la que realiza un profundo estudio sobre Zurbarán.

Autor de ensayos históricos sobre Godoy, la Ilustración Extremeña, la Guerra de la Independencia en Extremadura y otros temas.

En 1992 publica la novela *Memorial de ventoleras*, que recoge el genio de la ciudad de Badajoz, y en 1994 *Memorial de la Batalla de la Albuera*, con ocasión de los actos conmemorativos del primer centenario de la misma, de los que fue uno de los más activos promotores. El mismo año se publica su obra *Bonifacio Lázaro*. Monografía del pintor, biografía y antología de la obra del pintor.

Como obras póstumas se publicaron en 1996 *El segundo sello*, historia novelada de la Guerra de la Independencia en Extremadura; y en 1998 la novela *Decadente memoria de rapé*. Permanece inédita otra novela más de Julio Cienfuegos: *La gaviota marbellí*.

Carmen Cienfuegos Bueno



BIEX-CM-D 808
MEMORIAL DE VENTOLERAS / JULIO CIENFUEGOS
LINARES



BIEX-CM-D 3473
JUAN ÁLVAREZ GUERRA: CIENCIA Y CONCIENCIA
AGROMICA / FERNANDO PEREZ GONZALEZ

Pérez González, Fernando Juan Álvarez Guerra

Editorial: Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1995. Descripción física: 66 p.: il.; 25 cm. Colección: *Cuadernos populares*; 52. Nota: con esta última reseña del catálogo queremos rendir un merecido homenaje a Fernando Tomás Pérez González (1953-2005).

Sucede a veces que en el genio de una persona concurren más de una excelencia, y sucede, también a veces, que esta persona aun sintiendo idéntica inclinación por el cultivo de todas sus excelencias, se ha visto abocada a aceptar un crecimiento desigual del fruto producido por su talento. Ese es el caso de mi padre, Fernando Tomás Pérez González, profesor, ensayista y editor; también narrador y dibujante.

Hemos de retroceder ahora a su infancia, a aquellas remotas tardes veraniegas en la casa familiar del pueblo, en las que mi abuelo, Fernando Pérez Marqués, convocaba a sus hijos para realizar ejercicios de caligrafía y rotulado. Ya entonces mi padre realizaba estos deberes con un primor que auguraba su futura devoción por la estética de la grafía; devoción en la que habrían de resultar inseparables la materialidad y el espíritu de la letra, y que habría de servirle en su tarea editorial para resolver a vuela pluma algún detalle de diseño. También la pasión por el color y la textura del papel, el encuadre perfecto de la intitulación en la portada, el tipo de cubierta y contracubierta o un pequeño anagrama fue adquiriéndola mi padre en sus rastreos por las librerías de viejo a la búsqueda azarosa de tal o cual libro raro que mi abuelo solía encargarse a su hijo cuando era universitario en Madrid. Fue, en fin, una pasión de bibliófilo que mi padre acabaría haciendo suya.

Es así porque un día la voluntad de su autor se escoró al desarrollo de la investigación y el ensayo acerca del pensamiento, y muy especialmente acerca de la aportación extremeña al conjunto del pensamiento moderno español. Fue en esa labor de rescate donde mi padre descubrió el valor encerrado en los testimonios, los periódicos y toda la literatura efímera, hasta ahora no muy acreditados como base documental para la historia. Avalaron su hallazgo un grupo de profesores, entre los que se encuentran sus amigos Diego Núñez y Alberto Gil Novales.

Estando en ello, otro amigo, Francisco Muñoz Ramírez, al ser nombrado Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, lo emplazó a que ocupara la dirección de la Editora Regional. Así fue como desde otra de sus cualidades, la de editor, mi padre fue ganando para una editora pública el difícil mercado del libro a base de sus inquebrantables vocaciones: el sentido estético del bibliófilo, el rigor del científico y la pasión por la literatura del escritor silencioso e incansable lector. Fue igualmente rescatando grandes nombres y buenas obras descatalogadas. Fue, en fin, dejando su vocación de escritor dormida en anaqueles con tal de ahondar las raíces de su apuesta editorial con la honestidad del excelente y genial funcionario público que siempre fue.

Fernando Pérez Fernández

COLABORADORES

Los comisarios quieren expresar su sincero agradecimiento a todos y cada uno de los colaboradores de este catálogo, con los que se sienten en deuda. Sin ellos no hubiera sido posible tan magna empresa.

Nómina de colaboradores

1. ALMORIL, PEDRO (Villafranca de los Barros, 1951). Emprendedor nato, ha hecho de su persona un dinamizador de cuantos proyectos se han puesto a su alcance, participando en la creación de empresas de servicios de impresión, etiquetas y de edición de libros. (p. 187)

2. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, JOSE LUIS. Catedrático de Lengua y Literatura españolas, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid y Doctor en Filología Románica por la UEX, ha publicado numerosos artículos y monografías sobre Cervantes y otros autores de los Siglos de Oro, así como estudios de poetas del Siglo XX. Autor de cinco libros de poesía. (p. 128)

3. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, JOSE MARIA (Mérida, 1947). Doctor en Filología Clásica (UCM), becario en Turquía, Alemania y Roma, Técnico Arqueólogo, Director del Museo Arqueológico (Badajoz) y del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida), académico –entre otras– de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (1998). (pp. 117 y 226)

4. ÁLVAREZ, ALFREDO. Ingeniero Técnico Industrial en Electricidad. Licenciado en Ciencias. Doctor en Física por la UEX. Profesor del área de Ingeniería Eléctrica en la Escuela de Ingenierías Industriales de Badajoz, de la UEX. Cofundador del Grupo "Benito Mahedero" y miembro de la UBEx. (p. 196)

5. ANDRÉS ORDAX, SALVADOR. Catedrático Numerario de Universidad (Valladolid, País Vasco, Extremadura y Salamanca). Es miembro de varias Academias españolas, italianas y portuguesas y miembro de la Real Academia de Extremadura, autoridad en Patrimonio. Es autor de más de trescientas publicaciones, muchas de ellas extremeñas. (p. 120)

6. ARAYA IGLESIAS, CARMEN (Badajoz, 1956). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1991), Profesora de Enseñanza Secundaria, miembro de diferentes asociaciones culturales (RSEAP, UBEx, AEEEx). Ha publicado diversos títulos sobre la ciudad y el patrimonio de Badajoz y Extremadura. (p. 245)

7. ARMENDÁRIZ CARAPETO, FERNANDO (Badajoz 1947). Abogado en ejercicio desde 1975 con implantación nacional y práctica continua en Iberoamérica desde 1980 y países del este europeo desde 1990. Empresario en las áreas de Agricultura, Hostelería, Física, Imagen. De ideario liberal-conservador y profesando la fe católica. (p. 135)

8. ASTORGANO ABAJO, ANTONIO (1950) es catedrático de Lengua y Literatura Españolas: Almendralejo (1974-1979) y después en Zaragoza. Ha dedicado sus principales investigaciones al periodo de la Ilustración, el mundo jesuítico expulso, la última Inquisición y, sobre todo, Meléndez Valdés (más de cincuenta trabajos). (p. 183)

9. ÁVALOS CARBALLO, JUAN DE. Arquitecto con estudios abiertos en diversas ciudades. Es legatario artístico de su padre, del que ha heredado la pasión por la pintura y escultura. (p. 318)



BIEX-CMM 6255
ORDENANZAS MUNICIPALES, QUE D. ÁLVARO DE ZUNIGA, DUQUE DE BEJAR, JUSTICIA MAYOR DEL REINO DE CASTILLA Y SENOR DE LA VILLA DE BURGUILLOS, APROBO PARA EL BUEN GOBIERNO DE DICHA VILLA, DE ACUERDO CON EL CONCEJO DE ELLA... [1530]



BIEX-CM 3457
LA IMPRENTA EN EXTREMADURA: (1489-1800) /
ANTONIO RODRIGUEZ-MONINO

10. BARRADO TIMÓN, M^a DE LAS MERCEDES. Periodista, licenciada en Ciencias de la Información por la UCM. Fue redactora-jefe de la Cadena Ser en Mérida y jefa de la Sección de Vivir del Diario *Hoy*. Actualmente es redactora de información municipal en este mismo diario. (pp. 166 y 266)
11. BARRIENTOS, GONZALO. Catedrático de Geografía e Historia de la UEX. Especialista en geografía e historia extremeña, investigador, conferenciante, editor y escritor de diversas monografías, artículos, comunicaciones y ponencias. (p. 301)
12. BARRIGA BRAVO, JOSE JULIAN (Garrovillas de Alconétar, 1943). Periodista. Ha ejercido en diferentes medios de comunicación de Madrid, tanto en prensa escrita como audiovisual. Fue Director General de Relaciones Informativas en la presidencia del Gobierno bajo la presidencia de Adolfo Suárez. (pp. 80 y 284)
13. BASANTA REYES, ANTONIO. Doctor en Literatura Hispánica por la UCM. Profesor universitario, buena parte de su vida profesional se ha desarrollado dentro del mundo del libro, ha dirigido varias de las más importantes editoriales españolas. Actualmente es Vicepresidente Ejecutivo y Director General de la Fundación "Germán Sánchez Ruipérez". (p. 262)
14. BECERRA PÉREZ, MIGUEL. Profesor de Lengua Española desde 1989 en la UEX. Ha publicado *El léxico de la agricultura en Almendralejo* y *El habla de Almendralejo*, además de otros trabajos sobre dialectología e historia de la lengua española. Ha participado en diversos congresos y simposios y ha impartido clases en varias universidades europeas. (p. 283)
15. BERNAL ESTÉVEZ, ÁNGEL. Licenciado en Geografía e Historia por la USAL. Doctor en Historia y Catedrático de Instituto, es autor de varias publicaciones sobre historia medieval, entre ellas *Las ordenanzas municipales de Montemolín, Don Benito y Zafra* y de decenas de artículos en revistas especializadas. (p. 146)
16. BERNAL SALGADO, JOSE LUIS (Cáceres, 1959) Doctor en Filología española. Profesor de la UEX, de la que fue Secretario General. Investigador, conferenciante, editor y escritor, ha sido Presidente de la UBEx y, actualmente, es miembro de su junta directiva. Es Vicepresidente del centro UNESCO de Extremadura. (pp. 259 y 285)
17. BLÁZQUEZ ENTONADO, FLORENTINO. Doctor en CC. de la Educación, es Profesor la Facultad de Educación y ha sido Director del ICE de la UEX (1996-2004). Actualmente es Director del "Programa Universitario de Mayores". Sus publicaciones tratan de temas educativos y de Formación de Profesores. (p. 261)
18. BULLÓN DE MENDOZA Y GÓMEZ DE VALUGUERA, ALFONSO. Catedrático de Historia Contemporánea y Rector de la Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia. Académico de la RAH y de la Academia Portuguesa da História. Autor de cerca de un centenar de publicaciones, destaca una *Historia político-militar de la Baja Extremadura en el siglo XIX*. (p. 243)

19. CABA MARTÍN, RUBEN. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras (Especialidad de Filosofía) por la UCM. Escritor, conferenciante y autor de poesía, novelas, ensayo (filosofía e historia) y libros de viaje (*Por la ruta serrana del Arcipreste*). (p. 303)

20. CABACAS HURTADO, TOMAS. Médico especialista en Ginecología y Obstetricia. Doctor en Medicina por la UEX. Miembro de la SEGO (Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia). Secretario de la Asociación Amigos de la Historia de la Medicina de Extremadura. Miembro del equipo investigador de la Historia de la Medicina de Extremadura. (p. 107)

21. CABEZAS CORCHERO, JUSTO (Badajoz, 1944). Licenciado en Matemáticas (UCM, 1969) y Doctor en Pedagogía (UEX, 2002) es profesor de secundaria. Sus estudios y publicaciones se centran sobre todo en el uso de nuevas tecnologías en educación matemática. Sin embargo, su mayor éxito editorial es un callejero sobre la ciudad de Badajoz, publicado por la Diputación de Badajoz. (p. 199)

22. CALERO CARRETERO, JOSE ÁNGEL (Salvatierra de los Barros, 1952). Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla, fue Bibliotecario y Profesor de Cultural Santa Ana y del I.E.S. "Santiago Apóstol" de Almendralejo y Profesor-Tutor de la UNED de Mérida. Ha colaborado en los trabajos arqueológicos de Badajoz, Mérida, Regina y "Cancho Roano" (Zalamea de la Serena) y otros. (p. 194)

23. CALERO, FRANCISCO. Profesor Titular de Filología Latina en la UNED. Es autor de una cincuentena de libros, entre los que destacan los dedicados a Juan Luis Vives, príncipe de los humanistas españoles y el más importante escritor renacentista en latín y en castellano (¿también en cuanto autor del *Lazarillo de Tormes*?). (pp. 98 y 180)

24. CALLEJO CARBAJO, ALFONSO (Cáceres, 1958). Licenciado en Psicología. Es autor de artículos periodísticos. Pertenece a la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura, y a la redacción de su revista *Ars et Sapientia*. Director de la Revista *Ateneo*. Ha colaborado en otras publicaciones: *Revista de Extremadura*, *Alcántara*, *Qazris*, *Gente Viajera*, etc. (p. 310)

25. CAÑAS MURILLO, JESUS. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Extremadura, es especialista en la literatura española del Siglo de Oro y del Siglo XVIII. Ha editado, además diferentes artículos sobre Forner en revistas especializadas y amplias monografías sobre J. P. Forner, como *Juan Pablo Forner* (Mérida, ERE, 1987), entre otros. (p. 156)

26. CARAPETO MARQUES DEL PRADO, GUADALUPE. Nació en Badajoz y ha vivido permanentemente con ilusión y cariño la enseñanza. Profesora de Geografía e Historia en el "Ramiro de Maeztu" de Madrid (1966), en "El Brocense" de Cáceres (1977), en el "Zurbarán" de Badajoz (1979), y es catedrática desde 1995. (p. 247)



BIEX-CM 849
ESTREMADURA [SIC]: COLECCION DE SUS INSCRIPCIONES Y MONUMENTOS, SEGUIDA DE REFLEXIONES IMPORTANTES SOBRE LO PASADO, LO PRESENTE Y EL PORVENIR DE ESTAS PROVINCIAS



BIEX-CM 851

LEXICON ECCLESIASTICUM LATINO-HISPANICUM, EX SACRIS BIBLIIS, CONCILII, PONTIFICUM DECRETIS, AC THEOLOGORUM PLACITIS DIVORUM VITIS: VARIIS DICTONARIIS ALIISQUE PROBATISSIMIS SCRIPTORIBUS CONCINNATUM... / AUTHORE FR. DIDACO XIMENEZ ARIAS... ORDINIS PRAEDICATORUM

27. CARDALLIAGUET QUIRANT, MARCELINO (1937). Doctor en Filosofía y Letras (Sec. de Historia) USAL. Director de los I.E.S. "Suárez de Figueroa" y "El Brocense", de la Revista *Alcántara* (1995-2001) y autor de numerosos libros dedicados a la Historia de Extremadura y sus gentes. (pp. 289 y 294)

28. CARDOSO, JUAN MANUEL (Badajoz, 1963). Se dedica a ejercer el periodismo en el Ayuntamiento de Badajoz y la docencia en la UEX. Escribe libros, lee más que escribe, viaja cuando le dejan, investiga lo que puede y disfruta con el cine y la televisión. (pp. 185 y 298)

29. CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. Hijo de Guadalupe, nacido en Madrid. Es Doctor en Ciencias de la Información, y profesor de Documentación y Encuadernación en la UCM. Su línea de investigación se centra en el análisis documental de las encuadernaciones. Cuenta con numerosas publicaciones relacionadas con la descripción de encuadernaciones. (p. 314)

30. CASO AMADOR, RAFAEL. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Desde 1987 es profesor tutor del Centro Regional de la UNED en Extremadura. Ha publicado varios trabajos sobre historia de la población y la arquitectura popular o la cerámica. (p. 210)

31. CASTELLANO BARRIOS, LUCIA (La Garganta, Cáceres, 1958). Licenciada en Filología Hispánica por la UEX y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la USAL. Bibliotecaria desde 1984 y Directora del Centro desde 1995. (p. 312)

32. CASTILLO BENÍTEZ-CANO, GUADALUPE. Maestra. Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica) por la USAL. Profesora T.E.U. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Educación, UEX. (p. 276)

33. CAYETANO ROSADO, MOISES (La Roca de la Sierra, Badajoz, 1951). Maestro, licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, doctor en Geografía e Historia, es director de la *Revista de Estudios Extremeños* desde enero de 2004. Experto en movimientos migratorios, en relaciones transfronterizas, urbanismo y ordenación del territorio. (p. 263)

34. CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, ENRIQUE (Cáceres, 1950). Catedrático de Arqueología de la UEX. Ha investigado sobre la Antigüedad Tardía y ha realizado excavaciones en la ciudad romana de Cáparra. En la actualidad se dedica a la Historia de la Arqueología en esta Comunidad Autónoma, en especial a los siglos XVI-XIX. (p. 121)

35. CHAPARRO GÓMEZ, CESAR. Catedrático de Filología Latina de la UEX, cursó sus estudios en la USAL (premios extraordinarios de Licenciatura y Doctorado), ampliándolos posteriormente en Munich (1978) y París (1985). Es especialista en literatura visigótica (Isidoro de Sevilla) y del Humanismo renacentista (El Brocense). Fue Rector de la UEX (1991-1999). (pp. 86, 137 y 164)

36. CIENFUEGOS BUENO, CARMEN. Hija de Julio Cienfuegos. Arquitecta. (E.T.S.A. Sevilla. 1981). Residente en Badajoz, su ejercicio profesional se desarrolla en el ámbito del planeamiento urbanístico general y en el de protección de conjuntos históricos, con eventuales incursiones en el campo de la rehabilitación patrimonial y la intervención arqueológica. Jefe de Visado del COADE. (p. 325)

37. CLOT BRU, TERESA (Tarrasa, 1950). Vivió siempre entre libros, colaborando en la formación del FCM y cambió Historia del Arte (UAM) por educar a 5 hijos (y 4 nietos). Forma parte intrínseca de su vida el voluntariado activo en ONGs (AECC, Caritas, Manos Unidas). (p. 205)

38. COBOS BUENO, JOSE MIGUEL. Nacido en Granada en 1942. Profesor Titular del Área de Historia de la Ciencia de la UEX. Su prioridad investigadora es la ciencia y científicos en Extremadura. Ha publicado, entre libros, capítulos de libros, artículos en revistas especializadas, congresos nacionales e internacionales, más de 60 trabajos. (pp. 136 y 175)

39. CONEJO GORDILLO, ENRIQUE (Badajoz, 1945). Infancia llena de vida, bici, alberca y regato en Puebla de la Calzada (1960). Badajoz en la adolescencia de amigos con raíces. Las Universidades de Salamanca y Sevilla donde enseñan que ley, justicia y equidad no siempre van parejos (1969) hasta hoy, abogado, en El Corte Inglés. (p. 151)

40. CORDERO BARROSO, CARLOS. Maestro jubilado. Bibliófilo. Pertenece a la Fundación de la Real Academia de la Lengua y de Amigos de la Academia de Extremadura. Caballero de Guadalupe y de Yuste. Corresponsal en Guadalupe de ABC de Madrid y de RNE. (p. 93)

41. CORRALES VÁZQUEZ, JOSE M^a DE PEDRO (Miajada, 1960). Doctor en Geografía y Ordenación del Territorio, Biólogo y profesor de la UEX, es autor de numerosos estudios ambientales y educativos, así como varios libros. Actualmente es Director General de Promoción Cultural de la Junta de Extremadura. (pp. 302 y 311)

42. CORREA, FELICIANO. Doctor en Historia, profesor y escritor. Como articulista de prensa está en posesión de prestigiosos galardones. Es Académico de Número de la Real de Extremadura, Cronista Oficial de Jerez de los Caballeros y experto en gestión del patrimonio cultural. Ha publicado más de treinta libros y director de Libretillas Jerezana y ex-director de la Biblioteca Pública "Bartolomé J. Gallardo" (Badajoz). (p. 323)

43. CORTÉS CORTÉS, FERNANDO. Maestro Nacional, Licenciado en Filosofía, Universidad Hispalense. Doctor en Historia y Doctor en Pedagogía, UEX. Catedrático de Enseñanza Secundaria, Inspector de Educación, Director de la *Revista de Estudios Extremeños*, 1995-2004. Publicaciones sobre Historia de Extremadura e Historia de la Educación en el siglo XIX. (pp. 131 y 144)



BIEX-CM 399
VIDA Y OBRAS ESPIRITUALES / DEL... PADRE... FR. LUIS
DE GRANADA DEL ORDEN DE SANTO DOMINGO...;
TOMO TERCERO...



BIEX-CM 3922
LUX BELLA / [POR DOMINGO MARCOS DURAN]

44. CORTIJO, ESTEBAN. Licenciado en Periodismo, oficio que practica ocasionalmente y Doctor en Filosofía. Aparte de su trabajo como profesor desarrolla la dimensión social de la filosofía en el Ateneo de Cáceres, del que es Presidente. Dirigió seis años la revista hispano-lusa *Aprender a pensar*. Sus conferencias y publicaciones sobre Ética, Filosofía, Didáctica, Masonería, Esoterismo y Mario Roso de Luna le han llevado a Portugal, Cuba, Francia, Argentina y Brasil. (p. 257)

45. CROCHE DE ACUÑA, FRANCISCO (Zafra, 1928). Estudió en el Seminario San Atón de Badajoz. Licenciaturas en Teología Dogmática (Universidad Pontificia de Salamanca) y Filología Hispánica (UEX). Cronista Oficial de Zafra por sus trabajos sobre esta ciudad y ha publicado una treintena de libros sobre la historia y el arte de la misma y obtenido más de 30 premios. (p. 236)

46. CRUZ VILLALÓN, MARIA. Profesora Titular de Historia del Arte de la UEX. Entre sus diversas investigaciones, que abarcan desde el mundo antiguo al contemporáneo, son obras fundamentales *Mérida visgoda. La escultura arquitectónica y litúrgica* (1985) y *Badajoz, ciudad amurallada*, Madrid, 1999; además tiene publicados numerosos artículos científicos. (pp. 141 y 181)

47. CUÉLLAR REYNOLDS, JULIAN (Badajoz, 1949). Director de Cinematografía por Fine Art School, Leeds University, England. Viajero, culto, lector empedernido y amigo de sus amigos. Una muy rica actividad empresarial en el mundo de las pizarras de Villar del Rey (1983), granitos y piedras (1990) y agroindustria del vino, Aronches (Portugal) desde 2001, donde vive. (p. 299)

48. DELGADO, FERNANDO. Nació en Badajoz. Maestro de escuela. Escribe como periodista en el *Extremadura*, 30 años en SER Mérida, actual redactor de Emérita Televisión. Cronista Oficial de Mérida. Ha escrito dos tomos de *Viejos Escenarios Emeritenses, Historia del Liceo, La Zarza, costumbre, vivencias y recuerdos* y la biografía de Vicente Castelló Rodríguez. (pp. 258 y 307)

49. DÍAZ DÍAZ, ANTONIO VENTURA (Campanario). Casado, dos hijas. Doctor en Psicología en la UCM. Profesor del Máster de Gerontología de la USAL de Psicopatología, Psicología de la Deficiencia y Educación Especial de la UEX. Técnico Superior de la Administración y sus esfuerzos están encaminados a la gestión de la política social. Director de la Fundación Academia Europea de Yuste. (p. 291)

50. DÍAZ DÍAZ, BARTOLOME (Campanario, 1943). Maestro y Cofundador del Fondo Cultural Valeria y de UBEX. En colaboración con Dionisio Martín publica *La Coronada. Iglesia y ermitas...* (2000), *Los priores de Magacela...* (2002) y coordinan *Campanario* (2003), obra en 5 volúmenes. Colaborador en diversas revistas. (p. 200)

51. DÍAZ-AMBRONA LLERA, JOSE (Badajoz, 1945). Casado y padre de cinco hijos es licenciado en Ciencias Económicas por la UCM. Trabaja en el Grupo INI y hoy SEPI. Nunca se ha desvinculado de Badajoz, adonde se desplaza con gran frecuencia. (p. 304)

52. DOMINGO FERNÁNDEZ, JUAN (Ibahernando, Cáceres, 1953). Licenciado en Ciencias de la Información (rama Periodismo) por la UCM. Ha trabajado en las revistas *Índice* y *Nuevo Índice*, de las que fue redactor y redactor jefe, respectivamente. En 1985 se incorporó al diario *Hoy* en Cáceres, del que es subdirector. (p. 319)

53. DUARTE LÓPEZ DE AYALA, AURELIO J. (Badajoz, 1948). Lcdo. en CC. EE.- 5ª promoción de la facultad de CC. EE. de Málaga (Universidad de Granada). Fue Directivo de Telefónica de España, autor de dos novelas históricas, reconocido por varias instituciones por su labor de conservación documental. (p. 270)

54. ESPINO NAVIA, JUAN (Almedralejo). Doctor en medicina por la Universidad de Sevilla, hoy médico forense, gran apasionado por las estampas (dibujos y grabados), dispone de una excelente biblioteca sobre arte, de la que se han expuesto una parte de sus fondos. Presidente de la Asociación de Amigos del MAIAC. Su otra pasión es el deporte: es Presidente de la Federación Extremeña de Fútbol. (p. 165)

55. FERNÁNDEZ LÓPEZ, JUAN (Villanueva del Fresno, Badajoz, 1931). Sacerdote. En el año 1940 se traslada su familia a Mérida, donde ha vivido ininterrumpidamente. En la Parroquia de Santa Eulalia ha sido monaguillo, seminarista, y 39 coadjutor de la Parroquia; es autor de diversas obras sobre la historia de Mérida. (p. 207)

56. FERNÁNDEZ PONTES, GONZALO (Almuñecar, 1963). Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Málaga, especialidad en Arqueología. Participe en los cursos de verano (libro antiguo) de la UCM. Excavaciones en Israel, Egipto y Grecia y Comisario de dos exposiciones. Actualmente librero anticuario especializado en egiptología y cartografía. (p. 110)

57. FERNÁNDEZ-DAZA Y FERNANDEZ DE CORDOBA, MARIANO, (Almendralejo, 1925). Estudió Económicas y Derecho en las universidades de Deusto y Santiago de Compostela. Procurador en Cortes (1958-1971), Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes. Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y Bibliófilo de Oro de la UBEx. Fundador y propietario de la Institución Cultural Santa Ana y de la biblioteca y archivo IX Marqués de la Encomienda. (p. 79)

58. FERNÁNDEZ-DAZA ÁLVAREZ, CARMEN. Doctora en Filología y Directora del Centro Universitario Santa Ana. Autora de numerosos artículos de crítica literaria e histórica, ha publicado diversas monografías. Actualmente es Presidenta de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). (pp. 81 y 154)

59. FLORES DEL MANZANO, FERNANDO. Doctor en Filosofía y Letras por la UCM, Catedrático de Instituto y profesor de la UNED. Conferenciante y asesor cultural. Autor de más de una veintena de libros, varios de ellos premiados, y un centenar de monografías y artículos de temática diversa. (p. 242)



BIEX-CM 373
ELOGIO HISTORICO DEL DOCTOR BENITO ARIAS
MONTANO / LEIDO... POR D. TOMAS GONZALEZ
CARVAJAL



BIEX-CM 831 A

PARADISUS DELITARUM PAULI APOSTOLI: IN QUO
MIRO ARTIFICIO CUM DICTIS PROBATISSIMORUM AUTO-
RUM INSERUNTUR EPISTOLAE OMNES EIUSDEM APO-
STOLI [ET] AD AMUSIM EXPONUNTUR NIHIL PR[A]ETER-
MISSO DE TEXTU / CONSERTUS EST HORTUS HIC OPERA
ET INDUSTRIA REUERENDI PATRIS F. GUTERRIJ TREJO
PLACENTINI...

60. FRANCO DOMÍNGUEZ, ANTONIO (Badajoz, 1955). Historiador y crítico de arte. Miembro del Comité Asesor de la Feria Internacional de Arte ARCO, de Madrid, entre 1997 y 2005. Es Director del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Autor y editor de diversos catálogos, estudios y ensayos. (pp. 246 y 267)

61. GABRIEL Y GALÁN ACEVEDO, JESUS (Guijo de Granadilla, 1932). Doctor en Medicina y profesor de la UCM. Estudioso del poeta José María Gabriel y Galán, hace un par de años publicó la biografía *José María Gabriel y Galán. Su vida. Su obra. Su tiempo* y las *Obras Completas de Gabriel y Galán* (2005). (p. 241)

62. GARCÍA ESTOP, VICENTE. Bibliógrafo, estudioso e investigador de temática taurina principalmente, con diversas monografías publicadas sobre el conocimiento e historia de Badajoz (p. 229)

63. GARCÍA FITZ, FRANCISCO. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular en la UEX. Especialista en Historia Medieval, ha publicado varias decenas de artículos y diversos libros sobre guerra medieval. (p. 100)

64. GARCÍA GALÁN, ALEJANDRO. (Peñalsordo, 22-05-1942). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Desde 1975, ensayista e investigador sobre Extremadura. Presidente desde 1991 de la Asociación Cultural Beturia y director de Beturia Ediciones. Es el cronista oficial de su pueblo e hijo predilecto del mismo. (p. 212)

65. GARCÍA PÉREZ, JUAN (Cadalso de Gata, Cáceres, 1953). Realiza sus estudios de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX (1976). Doctor en Historia (1982). Profesor Titular y Catedrático en la Universidad de Extremadura (2003). (p. 158)

66. GARCÍA RODRÍGUEZ, FRAY SEBASTIAN. O.F.M., nacido en Campanario (Badajoz), es actualmente Bibliotecario y Archivero del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe y Director de la Revista *Guadalupe*, autor de varios libros, ensayos y artículos publicados en revistas científicas sobre la temática de la Orden Franciscana, sus Misiones y sobre Guadalupe. (pp. 103 y 124)

67. GARCÍA-MATOS ALONSO, CARMEN. Doctora en Historia (UCM), profesora de Instituto. Colabora en las revistas: *Musicología*, *Folklore*, *La Caña*, *Nasarre*, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, *Diccionario Histórico de Antropología Española*, etc. Ha realizado la *Magna Antología del Folklore Musical de España* (10 CD's más libro). (p. 280)

68. GARCÍA-PLATA QUIRÓS, RAFAEL. (Cáceres, 11-06-1941). Profesor Mercantil. Publicitario. Empadronado en Cañaveral, se considera un regular marido y padre, intenta ser el mejor abuelo del mundo, buen profesional y mejor en la práctica de la amistad (en la que cree). Regionalista; Ex-Presidente del Hogar Extremeño de Madrid; Presidente desde 1979 de la Sección de Agencias de Publicidad Médico – Farmacéuticas y Veterinarias. (pp. 239 y 290)

69. GARRAÍN VILLA, LUIS. Cronista Oficial de Llerena. Coordinador de varios Congresos Internacionales y autor de las obras: *Llerena en el siglo XVI. La emigración a Indias, La Comunidad Judía de Llerena en el siglo XV y Nuevas aportaciones documentales a la biografía de Francisco de Zurbarán*. (p. 197)

70. GIL NOVALES, ALBERTO (Barcelona, 1930). Estudió en Huesca, Zaragoza y Alemania, fue profesor en los Estados Unidos y en las Universidades de Madrid y Barcelona. Actualmente es catedrático emérito. Autor de *Las Pequeñas Atlántidas, Las Sociedades Patrióticas, Diccionario biográfico del Trienio liberal* y otros. (p. 169)

71. GÓMEZ ÁVILA, RAFAEL (Valencia, 1940). Reside en Badajoz desde 1951. Es autor de varios libros y artículos publicados en diferentes revistas y periódicos: *Villagarcía de la Torre y sus hijos más ilustres, Catálogo de la revista Campo Abierto. Crónica de medio siglo*. Se define como amante de Extremadura y extremeño de corazón. (p. 176)

72. GÓMEZ-TEJEDOR CÁNOVAS, MARIA DOLORES. Licenciada en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Ampliación de estudios en París y Tours. Profesora y Directora del Museo Arqueológico de Badajoz. Archivera del Archivo Municipal. Diversas publicaciones y estudios sobre Badajoz. (p. 198)

73. GONZÁLEZ BARROSO, EMILIO. Profesor de música y maestro de Primera Enseñanza. Estudió en los conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Musicoterapia en la Universidad de Valladolid. Director coral. Premio Nacional Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura. Autor de publicaciones sobre el folklore extremeño. (p. 273)

74. GONZÁLEZ CLOT, HERNAN (Madrid, 1987) Nació entre libros y vivió permanentemente entre ellos. Estudiante de Arquitectura Interior (IADE), forma parte del FCM. Colaborador e investigador del fondo bibliográfico extremeño que lleva los apellidos familiares. (p. 264)

75. GONZÁLEZ CLOT, ISIDRO. Nació en 1973 entre libros y vivió permanentemente entre ellos. Forma parte del FCM. Licenciado en Pedagogía por la UCM, su pasión es la montaña (escalada, esquí, etc.). En 1997, en el Nevado de las Cruces (Bolivia), depositó a 5.950 metros de altura *Las Ordenanzas de la muy Noble y muy Leal Ciudad de Badajoz* (1993). (p. 221)

76. GONZÁLEZ CLOT, JOAQUIN (Madrid, 1971). Forma parte del FCM. Ha estudiado en el Duence College (Boston, 1989), Saint Louis University (Madrid, 1992), Richmond College (Londres, 1994) y Master de Diseño y Comunicación Multimedia (2006). Empresario de Comunicación y Diseño. Co-fundador Fondo de arte Ritiriti. (p. 253)

77. GONZÁLEZ CLOT, ROCIO (Madrid, 1982). Nació y vivió entre libros. Forma parte del FCM. Licenciada en Bellas Artes por la UCM y beca Erasmus en Camberwell College of Art (Londres), actualmente pinta y trabaja como creadora en una empresa publicitaria con gran éxito. (pp. 216 y 217)



BIEX-CM 220
PASSIO DUORUM (1538)
IMPRESOR FRANCISCO DIAZ ROMANO



BIEX-CM 5121
PALINODIA DE LOS TURCOS / VASCO DIAZ TANCO;
INTRODUCCION BIBLIOGRAFICA POR ANTONIO
RODRIGUEZ-MONINO

78. GONZÁLEZ CLOT, TERESA (Madrid, 1975). Nació y vivió siempre entre libros. Forma parte del FCM. Licenciada en Farmacia (UCM), dedica parte de su tiempo libre como voluntaria en actividades solidarias, y ha realizado misiones principalmente en África y en Perú. (p. 147)

79. GONZÁLEZ MANZANARES, JOAQUIN (Badajoz, 1946). Economista y empresario. Apasionado de los libros antiguos, raros y curiosos de temática extremeña. En 1991 funda y preside la UBEX, de la que hoy es Presidente de Honor. Investigador, conferenciante, editor y escritor sobre bibliofilia e historia del libro. (pp. 87, 95, 134, 168, 178, 254 y 292)

80. GONZÁLEZ MÉNDEZ, M^a TERESA (Olivenza, 1960). Licenciada en Derecho Mercantil por la UEX. Bibliotecaria de Medicina especializada del Hospital Infanta Cristina, Badajoz. (p. 142)

81. GONZÁLEZ PORRAS, TEOFILO (Navalmoral de la Mata, 1947). Licenciado en Filología Románica por la USAL y Catedrático de Lengua y Literatura e inspector de I.E.S. Ha sido Delegado del Ministerio de Cultura, Concejal y Diputado provincial por el Ayuntamiento de Cáceres. Actualmente es Director Gerente de la oficina dedicada al gestión de la candidatura de Cáceres, como Ciudad Europea de la Cultura en 2016. (p. 296)

82. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ALBERTO. Doctor en Historia del Arte, Cronista Oficial de Badajoz, es un experto conocedor del patrimonio histórico-artístico de Extremadura, en especial de Badajoz, y cualificado bibliófilo. Entre sus más de treinta libros cabe destacar *Historia de Badajoz*. (pp. 133, 160 y 162)

83. GONZÁLEZ RUBIO, ANTONIO (Madrid, 1966). Licenciado en Geografía e Historia (Geografía) por la UCM. Bibliotecario y Documentalista. Ha realizado proyectos en la Biblioteca Nacional, en el Archivo Histórico Nacional y en la Fundación Francisco Giner de los Ríos y desde el año 2001 realiza trabajos de catalogación e inventario del FCM. (p. 155)

84. GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, JOSE LUIS (Madrid, 1969). Estudió en la UCM, donde se licenció y doctoró (1996). Premio de Bibliografía de la BNE (1997) por *La Librería rica de Felipe II* y el premio VII de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" (2002) por *Regia Bibliotheca*. El libro *En la corte española de Carlos V*. Profesor en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación en la UCM. (pp. 90 y 104)

85. GRANDE QUEJIGO, Fco. JAVIER. Profesor titular de literatura española en la UEX. En sus trabajos dedica una atención preferente a la literatura extremeña, sobre todo de la Edad Media, y al estudio de la literatura religiosa medieval, con especial atención al análisis de las hagiografías en verso. (p. 122)

86. GUERRERO CABANILLAS, VICTOR. Nació en Esparragosa de Lares y reside en Villanueva de la Serena. Médico y escritor. El compromiso social ha sido el eje de su labor médica. Autor de *La salud de Carlos V*, donde analiza la personalidad del emperador. Felipe Trigo es otro de sus personajes en estudio. (p. 255)

87 GUTIÉRREZ GÓMEZ, JUAN DE LA CRUZ. Licenciado en Periodismo, es redactor de TVE, programas informativos y Centros Territoriales. Premio Nacional de Periodismo de ICONA, premio "Dionisio Acedo" de la Diputación de Cáceres, autor de las novelas *Tierra de Silencio* y *El Rabadán de Extremadura*. (p. 305)

88. HERNÁNDEZ MEGÍAS, RICARDO (Santa Marta, Badajoz, 1948). Graduado Social, M. I. Técnico en Artes Gráficas. Miembro de la UBEX y de la Asociación Cultural Beturia/Beturia Ediciones; tiene escritas varias obras sobre temática bio-bibliográfica extremeña. (p. 309)

89. HERNÁNDEZ NIEVES, ROMAN. El doctor Román Hernández ha desarrollado su trayectoria profesional en diferentes ámbitos y niveles del sistema educativo, actualmente es director del Museo de Bellas Artes de Badajoz. Tiene publicados doce libros y numerosos trabajos científicos sobre los museos, el arte y el patrimonio de Extremadura. (p. 260)

90. HERRERA MORILLAS, JOSE LUIS. Doctor en Documentación por la Universidad de Granada, es profesor en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación (UEX) de la asignatura Impreso Antiguo y de varios cursos sobre patrimonio bibliográfico. Entre sus publicaciones citamos *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo* (Trea, 2004). (p. 116)

91. HERRERA TABARES, FERNANDO. Natural de Badajoz, es licenciado en Económicas y Empresariales. Presidente y administrador de la promoción inmobiliaria. Presidente de la Cámara de Comercio de Badajoz (2002), es tesorero de la COEBA y de la CREEX. (p. 227)

92. HIDALGO BAYAL, GONZALO (Higuera de Albalat, 1950). Profesor de literatura en Plasencia, premiado autor extremeño (Premio Extremadura a la Creación) ha publicado, entre otros títulos, *Camino de Jotán*, *Campo de amapolas blancas*, *Amad a la dama* y *Paradoja del interventor*. (p. 288)

93. HIDALGO SCHNUR, DIEGO (Madrid, 1942). Licenciado en Derecho y Master en Business Administration por la Universidad de Harvard. Presidente de FRIDA (1977), Consejero de PRISA (1980) y de la SER (1986). Actualmente es Vicepresidente de la Fundación de Estudios Sociológicos. Fundador de la Asociación Maimona y Medalla de Extremadura. (p. 250)

94. HIPOLITO OJALVO, FRANCISCO. Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Profesor de la UEX, Area de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras. Escuela de Ingenieros Industriales. Colaborador en numerosos libros y artículos de Arquitectura. Vocal Junta Directiva UBEX. (p. 168)

95. HURTADO DE SAN ANTONIO, RICARDO (Cáceres, 1935). Licenciado en Filosofía y Letras. Profesor de Griego, Latín y Técnicas de Investigación. Premio Nacional del Ministerio del Interior por una serie de artículos sobre ética del conductor. Autor de numerosos artículos sobre la Historia de Extremadura y una novela histórica ambientada en la reconquista de Cáceres. (p. 250)



BIEX-CM 538
LAS NAVAS DE TOLOSA: POEMA HEROICO / DE
CHRISTOVAL DE MESA



BIEX-CM 21

DIALOGOS DE LA CONQUISTA DEL ESPIRITUAL Y SECRETO REYNO DE DIOS, QUE SEGUN EL SANTO EUANGELIO ESTA DENTRO DE NOSOTROS MISMOS: EN ELLOS SE TRATA DE LA VIDA INTERIOR Y DIUINA, QUE BIUE EL ALMA VNIDA A SU CRIADOR POR GRACIA Y AMOR TRANSFORMANTE / COMPUESTO POR FRAY IUAN DE LOS ANGELES...

96. HURTADO URRUTIA, MIGUEL. Nace en Madrid, de familia cacereña. Arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1974-1978) y en la Politécnica de la UEX (1979-2006). Tres veces miembro de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos (1983, 1993 y 1997). Vicepresidente del Ateneo y Concejal del Ayuntamiento (2003). Más de 80 artículos publicados sobre temas extremeños. (pp. 191, 215 y 238)

97. INFANTES, VICTOR. Nacido en Madrid, es Catedrático de Literatura Española en la UCM y uno de los estudiosos y críticos más reconocidos del actual panorama de la investigación española sobre literatura medieval y áurea, con más de 400 de publicaciones científicas (libros, folletos, artículos) sobre la historia del libro y de la lectura. (pp. 96 y 179)

98. JIMÉNEZ BENÍTEZ, AGUSTIN (Villanueva de la Serena, 1946). Casado con Milagros González Bordallo, de cuyo matrimonio tiene dos hijos. Es licenciado en Química Industrial y Farmacia por la UCM. Su afición son los libros en particular y la cultura extremeña en general, cofundador de la UBEX (1991), siendo vocal de la Junta Directiva. (p. 235)

99. KURTZ SCHAEFER, GUILLERMO S. Nacido en 1954. Licenciado en 1978 en Arqueología y Prehistoria, desde 1986 es director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Investigador, conferenciante, editor y escritor. (p. 228)

100. LA PARRA LÓPEZ, EMILIO. Catedrático de Historia Contemporánea (Universidad de Alicante), correspondiente de la Real Academia de la Historia, especialista en el tránsito del Antiguo Régimen al Liberalismo. Es autor, entre otros libros, de *Manuel Godoy, la aventura del poder* (Barcelona, Tusquets, 2002 y 2005). (p. 184)

101. LAGUNA SANZ, EDUARDO. Licenciado en Veterinaria por la Facultad de Córdoba. Ha ejercido su actividad profesional en puestos de responsabilidad del Ministerio de Agricultura. Académico de Honor de la Academia de Ciencias Veterinarias de Extremadura. Investigador, conferenciante y escritor, es autor de seis libros sobre historiografía de la ganadería. (p. 99)

102. LAMA HERNÁNDEZ, JOSE MARIA. Poeta e historiador, ha publicado un poemario, *Nido de Antófora*, tres monografías sobre educación y otros tantos libros de historia, entre ellos *La amargura de la memoria. República y Guerra civil en Zafra (1931-1936)*, premio "Arturo Barea" de 2003. (pp. 172, 173 y 182)

103. LAMA HERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL (Zafra, 1962). Es profesor titular de Literatura Española en la UEX. Es autor del libro *La obra poética de Vicente García de la Huerta* (1993) y ha editado las *Poesías* (2002), del dramaturgo zafrense. Actualmente Director del Servicio de Publicaciones de la UEX. (p. 152)

104. LIMPO PÍRIZ, LUIS ALFONSO (Olivenza, 1958). Archivero-Bibliotecario de Excmº Ayuntamiento de Olivenza. Director del Museo Etnográfico Extremeño "González Santana". Investigador, conferenciante, editor y escritor. (pp. 163 y 224)

105. LÓPEZ CASIMIRO, FRANCISCO. Nacido en Fuente del Maestre. Doctor en Historia Contemporánea, desde 1976 vive en Granada, catedrático del Instituto "Ángel Ganivet". Autor de artículos en revistas y comunicaciones a congresos nacionales e internacionales, ha publicado *Masonería y republicanismo en la Baja Extremadura*. (p. 219)

106. LÓPEZ MARTÍNEZ, MARIA ISABEL. Nacida en Ribera del Fresno (Badajoz), es Doctora en Filología Hispánica y Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UEX. Ha escrito libros sobre poetas contemporáneos (Juan Ramón Jiménez, V. Aleixandre, M. Hernández) y se ha interesado por las ideas poéticas de los Siglos de Oro. (pp. 82, 91 y 115)

107. LÓPEZ Y LÓPEZ, TEODORO AGUSTIN (Fuente del Maestre, 1942). Sacerdote y Licenciado en Teología y Psicología. Catedrático de filosofía, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Director de los Archivos, capitular y diocesano, de la Archidiócesis de Mérida, Badajoz. (p. 206)

108. LUCÍA EGIDO, JOSE-VIDAL. Profesor del I.E.S. "Norba Caesarina" (Cáceres), es autor de la monografía *La Sección doctrinal de El Magisterio Extremeño* (Mérida, 1989). Posteriormente ha realizado un proyecto de investigación sobre itinerarios didácticos en Extremadura y el uso de las nuevas tecnologías. (pp. 230 y 232)

109. LUENGO PACHECO, RICARDO. Profesor de Historia, se ha especializado en el ámbito de Historia de las Mentalidades, concretamente en el estudio de la cultura escrita, la posesión de libros y bibliotecas particulares y los niveles de alfabetización en Plasencia, Trujillo y Cáceres durante el Antiguo Régimen. (p. 130)

110. MAILLO GARCÍA, ADOLFO. Nació en Aldea del Cano. Doctor en Medicina por la USAL por la tesis: *Seroantropología de la población de la Alta Extremadura*. Colaborador directo del Profesor Marañón en la Policlínica del Instituto de Patología Médica del Hospital Provincial de Madrid. Premio "Dionisio Acedo". (p. 320)

111. MAÑAS, MANUEL. Licenciado en Filología Clásica. Profesor de Filología Latina en la UEX e investigador sobre el Brocense y obras clásicas (Arte poética y Horacio) sobre las que ha escrito diversas monografías y artículos. (p. 101)

112. MARCOS ARÉVALO, JAVIER. Doctor en Antropología Social. Profesor de Etnología Regional y de Patrimonio Antropológico y Museología en la UEX. Premio Nacional de Antropología "Marqués de Lozoya" (1994). Director de varias maestrías e investigaciones de doctorado. Ha publicado diez libros y más de cien artículos sobre etnología extremeña. (p. 213)

113. MÁRQUEZ, JORGE. Ha destacado como autor de novela y principalmente como hombre de teatro (autor, director y realizador); como gestor, ha organizado desde 1999-2006 la programación del Teatro Romano de Mérida. Director del Festival de Teatro clásico de Mérida (1999-2006). (p. 109)



BIEX-CM 674

VIAGE DE ESPAÑA EN QUE SE DA NOTICIA DE LAS COSAS MAS APRECIABLES Y DIGNAS DE SABERSE QUE HAY EN ELLA / SU AUTOR D. ANTONIO PONZ...;



BIEX-CM 477 A
 TRILINGUE DE TRES ARTES DE LAS TRES LENGUAS CASTELLANA, LATINA, I GRIEGA, TODAS EN ROMANZE /
 POR... GONZALO CORREAS...

114. MARTÍN NIETO, DIONISIO Á. (Cáceres, 1966). Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Francesa. Profesor en Arenas de San Pedro, Cáceres, Campanario, y Villanueva de la Serena. Autor de libros y artículos sobre temas histórico-artísticos relacionados con la Orden de Alcántara. (p. 129)

115. MARTÍNEZ PEREIRA, ANA. Doctora en Filología Hispánica por la UCM (premio extraordinario de doctorado) y becaria en Harvard University. Por la tesis *Manuales de escritura de los Siglos de Oro* se le concedió el VIII Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" en Extremadura. Actualmente es profesora de Literatura Española en la Universidade do Porto (Portugal). (p. 78)

116. MARTÍNEZ-PEREDA RODRÍGUEZ, MATIAS (Segovia, 1932). Médico ginecólogo, de padre y abuelo extremeños, estudió en Salamanca y Madrid. Reside en Badajoz desde 1950. Ha sido Vicepresidente de la Asamblea de Extremadura y Senador. Miembro de la UBEX. (p. 85)

117. MAYORALGO Y LODO, JOSE MIGUEL DE, Conde de los Acevedos (Cáceres, 1950). Abogado. Numerario de las Reales Academias de Extremadura y Matritense de Heráldica y Genealogía y Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de la Historia. Es autor de diversas obras de historia y genealogía extremeñas. (p. 127)

118. MELÉNDEZ TEODORO, ÁLVARO. Natural de Badajoz. Comandante de Infantería y Profesor de EGB y miembro de la UBEX y de la RSEAP. Actualmente en la reserva, se dedica al estudio de la Historia militar y patrimonial de Extremadura. (pp. 132, 148 y 218)

119. MELÓN JIMÉNEZ, MIGUEL ÁNGEL. Profesor de Historia Moderna de la UEX. Es autor de los libros *Extremadura en el Antiguo Régimen* (1989), *Los orígenes del capital comercial y financiero en Extremadura* (1992), *Hacienda, comercio y contrabando en la frontera de Portugal* (1999); ha realizado la edición *Memorial ajustado del expediente...* (2006). (pp. 139 y 153)

120. MÉNDEZ MORENO, EMILIO LUIS (Badajoz, 1960). Doctor en Filosofía, ha colaborado en distintas revistas y publicaciones. De 1997 a 2003 ha sido miembro del equipo de investigación de Estética de la Universidad de Sevilla. Ha publicado *Ensayo sobre el finalismo histórico de F. Fukuyama* (1998) y *De las contradicciones del humanismo* (2004). (p. 195)

121. MERINO JEREZ, LUIS. Doctor en Filología Clásica por la UEX y Profesor Titular de Filología Latina en esta misma Universidad, de cuya Facultad de Filosofía y Letras es Decano. Ha publicado numerosos artículos sobre el Humanismo renacentista y una monografía sobre la Retórica de Francisco Sánchez de las Brozas (Cáceres, 1992). (p. 123)

122. MIRANDA DÍAZ, BARTOLOME (Campanario, 1977). Licenciado en Historia del Arte, autor de numerosos trabajos de investigación, miembro de la junta directiva de la UBEX, docente del Centro Michigan (Univ. de Sevilla) y director de Docunet, empresa dedicada a la digitalización documental. (p. 118)

123. MONTERO, PEDRO (Peraleda de San Román, Cáceres, 1943). Reside en la ciudad de Badajoz. Es maestro de escuela y desde hace años viene interesándose por los refranes, los cuentos, la religiosidad popular y los rituales festivos. Es autor de una docena de libros y de innumerables artículos. (p. 143)

124. MORCILLO VALLE, PALOMA. Licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo, (San Pablo y UCM). Master General de Radio (RNE). Master en Periodismo Profesional ABC. Doctorando en la UCM y secretaria de la UBEx. (p. 244)

125. MORENO GONZÁLEZ, JOSE MARIA. Licenciado en Historia Moderna, Archivero Municipal de Zafra, dirige el Centro de Estudios del Estado de Feria. Entre sus últimos trabajos destacan *La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del Setecientos* (2003) y *Pedro de Valencia. 450 aniversario de su nacimiento en Zafra* (2005). (p. 149)

126. MORENO, ABDON. Licenciado en Sagrada Escritura y doctor en Teología Bíblica por la Univ. Gregoriana de Roma. Actualmente es director del Departamento de Biblia del Seminario Metropolitano de Mérida-Badajoz e Investigador de la Iglesia Nacional Española en Roma. (p. 102)

127. MUÑOZ GIL, JOSE (1936-10/9/2006). Profesor de E.G.B. Cronista Oficial de la villa de Feria. Autor de numerosos artículos y estudios locales, entre ellos, tres tomos sobre *La Villa de Feria*, el tercero, en imprenta. (p. 112)

128. MUÑOZ MUÑOZ, RAMON (Zarza-Capilla, 1947). Maestro y Licenciado. Docente de profesión, ejerciendo casi totalmente en niveles de educación no universitaria en Talavera la Real. Sus temas de interés son el libro, la literatura y la historia. (p. 209)

129. MUNOZ RAMIREZ, FRANCISCO (Mérida, 1953). Casado y padre de dos hijos. Licenciado en Filosofía-Filología Hispánica por la UCM. Director del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz (1992) y del Consorcio López de Ayala-Badajoz 2000 (1994). Consejero de Cultura y Patrimonio (1995-1999) y hoy Consejero de Cultura. (p. 4)

130. MUÑOZ SANZ, AGUSTIN. Doctor en Medicina. Profesor Titular y Jefe de la Unidad de Patología Infecciosa del Hospital Universitario Infanta Cristina de Badajoz y de la UEX. Como escritor, es articulista y autor. Es conferenciante e investigador en su disciplina y en el ámbito humanístico extremeño. (p. 138)

131. MURILLO GÓMEZ, MIGUEL (Badajoz, 1953). Dramaturgo y Director del Teatro “López de Ayala” de Badajoz. Premio “Torres Naharro” 1980 con *El reclinatorio*. Es autor de *Las maestras*, Premio Constitución, *Perfume de mimosas*, Premio Festival de Caracas 1991 y *Armengol*, Premio Lópe de Vega 2002. (p. 211)



BIEX-CM 42
COMMENTARIORUM IURIS CIUILIS IN HISPANIAE REGIAS
CONSTITUTIONES, QUARTUM LIBRUM NOVAE
RECOMPILATIONIS COMPLECTENS: TOMUS SECUNDUS /
AUTHORE DOCTORE ALPHONSO DE AZEVEDO



BIEX-CM 3869
 PROPALADIA DE BARTOLOME DE TORRES NAHARRO:
 (NAPOLIS 1517) / SALE NUEVAMENTE A LUZ REPRO-
 DUCIDA EN FACSIMILE POR ACUERDO DE LA
 ACADEMIA ESPAÑOLA

132. MURO CASTILLO, MATILDE (León, 1954). Vive en Extremadura desde 1959. Curiosa incansable. Todo lo que se mueve a su alrededor le interesa, y si queda reflejado en una fotografía, pues mejor que mejor. Bibliófila compulsiva, acumuladora de papeles e imágenes que nadie quiere. Vive en Trujillo. (pp. 204 y 295)

133. ORELLANA PIZARRO, JUAN DE (Trujillo, 1965). Descendiente del Conquistador, Hernando Pizarro. Es autor de varios artículos sobre los Pizarro y la arquitectura trujillana del siglo XVII. Asimismo, ha sido Secretario de la Fundación Obra Pía de los Pizarro durante veinticuatro años. (p. 119)

134. ORTIZ ROMERO, PABLO. Doctor en Historia. Arqueólogo. Director de las excavaciones arqueológicas de Hijovejo (Quintana de la Serena, Badajoz) y co-director de los trabajos en el Complejo Orientalizante de La Mata (Campanario, Badajoz). Conferenciante y autor de investigaciones sobre los aspectos históricos y culturales de la arqueología en Extremadura. (pp. 188 y 189)

135. OYOLA FABIÁN, ANDRES (Segura de León, 1946). Licenciado en Filosofía y Letras. Catedrático de Latín de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León. Investigador, conferenciante y ponente en congresos humanísticos (especialista en Benito Arias Montano y Bernardino López de Carvajal). Director de varias corales y folklóricas. En la actualidad prepara su Tesis doctoral sobre un médico humanista extremeño (pp. 89 y 293)

136. PALACIOS MARTÍN, BONIFACIO. Estudió en la Universidad de Zaragoza, premio extraordinario de Licenciatura. Tesis doctoral sobre La Corona de los Reyes de Aragón (1974). Catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Extremadura y en la Universidad Complutense de Madrid. Director de Colección Diplomática Medieval de la Orden de Alcántara (1157?-1494). (pp. 77 y 84)

137. PECELLÍN LANCHARRO, MANUEL. Licenciado en Teología y doctor en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Catedrático de Instituto (1976). Autor de numerosos artículos, ensayos y repertorios bibliográficos. Miembro fundador de la UBEX y académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. (pp. 94 y 282)

138. PÉREZ FERNÁNDEZ, FERNANDO (Cáceres, 19/12/1984). Desde niño ha venido destacando como un estudiante inquieto e interesado por todos los saberes científicos y humanísticos. Actualmente, siguiendo las huellas de su padre –catedrático de Filosofía, ensayista y editor– estudia Filosofía Pura en la Universidad Complutense de Madrid. (p. 326)

139. PÉREZ GONZÁLEZ, ISABEL M^a. Nació en Santa Marta (Badajoz). Licenciada en Historia por la Universidad Hispalense, en la actualidad es profesora de Secundaria en Badajoz. Es autora de múltiples trabajos de investigación histórica y literaria, destacando *Carolina Coronado. Etopeya de una mujer, Con cien ojos al Guadiana, Del Romanticismo a la Crisis de Fin de Siglo*. (p. 321)

140. PÉREZ MARÍN, TOMAS. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia y Geografía) por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura, es catedrático por oposición de Geografía e Historia de Enseñanza Media y autor de numerosos trabajos sobre la economía y sociedad de Extremadura en la Edad Moderna. (p. 150)

141. PÉREZ MATEOS, JUAN ANTONIO. Palomero, 1941. Escritor y periodista con amplia y variada obra desde el género teatral *Proceso a Besteiro*, hasta dibujar mediante cuatro libros la figura del rey Juan Carlos. Como extremeño ha escrito *Las Hurdes, clamor de piedras, Cáceres, piedra y fuego*, etc. Colaborador de varias revistas (Fundador de *Alcandora*) y periódicos (p. 234)

142. PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL. Catedrático de Literatura Española en la UNED. También ha ejercido la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Extremadura. Dirige varias revistas y es autor de numerosos estudios y ediciones sobre temas y autores de literatura medieval y del Siglo de Oro. (p. 92)

143. PROTOMÁRTIR VAQUERO, SANTOS M. Catedrático de Latín, ha publicado trabajos sobre autores clásicos y sobre la didáctica de esta lengua. En los últimos años lo hace sobre el Humanismo Extremeño y especialmente sobre las Grammaticae Institutiones de Ruy López de Segura y sobre los Ramírez de Prado. (p. 106)

144. RAMÍREZ CARRILLO, PLACIDO Puebla de la Reina, (Badajoz), 1955. Poeta. Es socio de la AEEX, de cuya revista *El Espejo* es coordinador; socio también de la UBEX, del Ateneo de Badajoz (responsable de la sección de literatura). Ha publicado varios libros de poesía: *Vereda* (1982), *Añoranzas* (1991), *Camino de luz, sombra y silencio* (1994), *Escritos al amor de la noche* (1997), *Al sur de la melancolía* (2003), *Ensayo de la metáfora* (2006). En 2001 le fue concedida una beca a la creación. (p. 297)

145. RAMÍREZ SÁDABA, JOSE LUIS. Catedrático de Latín de Enseñanzas Medias (excedente) y Profesor Titular de Historia Antigua (Universidad de Cantabria, en activo). Investiga preferentemente epigrafía latina, onomástica (antigua y moderna) y el proceso de aculturación de los pueblos prerromanos. (p. 161)

146. RAMOS RUBIO, JOSE ANTONIO. (Trujillo, 1963). Cronista Oficial de Trujillo. Doctor en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Ponente en numerosos congresos, pregones, jornadas histórico-artísticas. Cuenta en su haber con más de 200 publicaciones en revistas y 38 libros. (pp. 111 y 214)

147. REDONDO SIERRA, VÍCTOR (Madrid, 1959). Licenciado en Derecho y CC. Empresariales por ICADE. Graduado en Management por Wharton Business School. Presidente del Grupo ARCO. Propietario de bodegas en España y Argentina, la cadena de hoteles Haciendas de España y la compañía United Wineries International. (p. 317)



BIEX-CM 267 A
ORDENANZAS DE LA M.N Y M.L CIUDAD DE
BADAJOS...: APROBADAS POR EL SUPREMO CONSEJO DE
CASTILLA EN 28 DE ENERO DE 1767



BIEX-CM 5124
REAL PICADERO: LAMINAS DE EQUITACION GRABADAS
EN EL SIGLO XVIII / CON UN ESTUDIO PRELIMINAR
DE MATILDE LOPEZ SERRANO

148. RIVERO, FRANCISCO. Cronista Oficial de la Villa de Las Brozas. Fundador de las Jornadas Históricas de la Villa de Las Brozas. Periodista en el Servicio de Prensa de Turespaña. Presidente de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura. Investigador y especialista en humanistas: Francisco Sánchez de las Brozas "El Brocense" y Fray Nicolás de Ovando. (p. 237)

149. RODRÍGUEZ BÚRDALO, JUAN CARLOS (Cáceres, 1946). General de División de la Guardia Civil. Licenciado en Derecho. Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Autor de 16 volúmenes de poesía. (p. 171)

150. RODRÍGUEZ GRAGERA, ALFONSO. Profesor Titular de Historia Moderna de la UEX. Su actividad investigadora se ha centrado en la Demografía y la Historia Económica de Extremadura durante los siglos XVII y XVIII, agricultura y ganadería, la trashumancia y la Mesta. También en ordenamientos locales e Historia ambiental. (p. 202)

151. RODRÍGUEZ HERMOSELL, JOSE IGNACIO (Badajoz, 1969). Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1993. Bibliotecario municipal de Barcarrota entre 1996 y 2002, trabaja desde entonces en la Biblioteca "Jesús Delgado Valhondo" de Mérida. Especializado en estudios históricos y bibliográficos sobre Barcarrota, destacan sus biografías de José Sosa Hormigo y Luis Villanueva y Cañedo. (p. 225)

152. RODRÍGUEZ IBARRA, JUAN CARLOS. (MÉRIDA, 1948). Está casado y tiene una hija. Estudió Magisterio en Badajoz, y Filosofía y Letras (Filología francesa) en la Universidad de Sevilla. Es profesor titular de Escuela Universitaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Nacional de Córdoba de la República de Argentina (2003). Presidente de la Junta de Extremadura desde 1982.

153. RODRÍGUEZ NÚÑEZ, TERESIANO (Robledillo de Gata, Cáceres). Cursó estudios de Filología en la Universidad Complutense de Madrid y se licenció en Ciencias de la Información. Ejerció el periodismo en Murcia, Alicante y Badajoz, donde estuvo de Director del diario *Hoy* durante más de 20 años. Distinciones: Medalla de Extremadura, el Premio Guadalupe -Hispanidad, la Gran Cruz de la Agrupación Española de Fomento Europeo y el título de 'hijo predilecto' de su pueblo natal. (p. 272)

154. RODRÍGUEZ PASTOR, JUAN (Valdecaballeros, 1958). Doctor en Filología Hispánica, catedrático de Instituto, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*. Ha editado seis colecciones de cuentos populares (entre 1994 y 2002) y una de acertijos extremeños (2003). (p. 222)

155. RODRÍGUEZ PULGAR, M^a DEL CARMEN. Licenciada en Historia del Arte (UEX, 1987). Cronista Oficial de Castuera (Badajoz). Presidenta de la Asociación "D. Juan de Zúñiga". Autora de varios estudios histórico-artísticos locales y comarcales, como *El Puente Romano de Alcántara: reconstrucción en el siglo XIX*, Salamanca, 1992. (p. 108)

156. ROMERO MONTESINO-ESPARTERO, PABLO. Fiel reflejo y albacea de la obra y figura de su padre Pedro Romero Mendoza, que desde el periodismo paso a la novela, ensayo, poesía y crítica literaria en su ciudad natal, Cáceres. Hoy preside y dirige la Fundación del legado de su padre. (p. 277)

157. ROSO DÍAZ, JOSE. Doctor en Filosofía y Letras y profesor de literatura española en la UEX. Ha investigado principalmente sobre el teatro barroco español y editado obras de este periodo. Tiene publicados varios artículos sobre las comedias barrocas de la Virgen de Guadalupe. (p. 201)

158. ROZAS BRAVO, JOSE LUIS (Madrid, 1965). Doctor en Filología Hispánica por la UEX y Profesor en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Recientemente ha editado la poesía completa de su padre (Editora Regional de Extremadura, 2006). (p. 324)

159. RUBIO GÓMEZ-CAMINERO, JOSE MANUEL (Badajoz, 1956). Abogado en ejercicio desde 1980, Decano del Colegio de Abogados de Badajoz y Vicepresidente del Consejo General de la Abogacía Española y Consultor internacional. Entre sus publicaciones destacamos *El Fuero de Badajoz*, premio Antonio Cuéllar Gragera (1983). (p. 125)

160. RUBIO MASA, JUAN CARLOS. Doctor y Catedrático de Geografía e Historia, es coordinador de Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria. Entre sus últimos trabajos destacan *El mecenazgo artístico de la Casa Ducal de Feria* (2001) y *Pedro de Valencia. 450 aniversario de su nacimiento en Zafra* (2005). (p. 149)

161. RUEDA MUÑOZ DE SAN PEDRO, GARCIA. Licenciado en Geografía e Historia por la UCM. En la actualidad es Jefe del Departamento de Documentación de la Fundación "Juanelo Turriano". Centró sus estudios históricos en "Las Industrias Tradicionales y la Cultura del Agua en Extremadura". (p. 308)

162. SABIDO, VICENTE (Mérida, 1953). Desde 1977 enseña Literatura Española en la Universidad de Granada. Además de trabajos académicos de su especialidad ha publicado los siguientes libros de poesía: *Aria* (1975), *Décadas y Mitos* (1977), *Sylva* (1981), *Adagio para una diosa muerta* (1988) y *Aunque es de noche* (1994). (p. 177)

163. SÁEZ DELGADO, LUIS (Cáceres, 1966). Autor de los ensayos *Animales melancólicos* y *La invención literaria de la identidad* (2001); junto a Miguel Ángel Lama ha publicado *Un duelo privado* y *Literatura de viajes* (2005). En la actualidad es coordinador del Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. (p. 274)

164. SALGUERO CARVAJAL, ANTONIO. Doctor en Filología Hispánica por la UEX con la tesis titulada *La poesía de Jesús Delgado Valhondo* (Cáceres, UEX, 1999). Estudioso de las revistas extremeñas de los años 50 y autor de *Gévora. Estudio de una revista poética de Extremadura* (Badajoz, Diputación, 2001). (p. 300)



BIEX-CM 857
BRIEVE COMMENTARIO DELLO ILUSTRE SIGNOR D' O
ALUIGI D'AUILA ET ZUNIGA... NELLA GUERRA DELLA
GERMANIA FATTA DAL FELICISSIMO & MAXIMO
IMPERADORE CARLO V D'AUSTRIA DEL MDXLVI ET
MDXLVII: TRADOTTO DI SPAGNUOLO IN LENGUA
TOSCANA



BIEX-CM 486 (3 VOLUMENES)
 LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL
 NONO / NUEUAMENTE GLOSADAS POR... GREGORIO
 LOPEZ...; CON SU REPERTORIO MUY COPIOSO ASSI DEL
 TESTO COMO DE LA GLOSA

165. SALVADOR PLANS, ANTONIO. Catedrático de Lengua Española de la UEX. Especialista en Historia de la Lengua, con diversas líneas de investigación: lengua literaria, dialectología extremeña e historiografía lingüística, con trabajos sobre Nebrija, Correas, Mateo Alemán o Villar. (pp. 114 y 186)

166. SÁNCHEZ ADALID, JESUS (Villanueva de la Serena, 1962). Licenciado en Derecho (UEX) y Doctor (UCM). Ejerció de juez durante dos años, licenciado en Derecho Canónico, sacerdote, escritor y colaborador en periódicos y radios. Sus novelas son constantemente reeditadas y traducidas a otras lenguas. (p. 192)

167. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, JUAN. Profesor Titular de Historia Contemporánea (UEX). Ha impartido docencia en la Universidad de Paris IV-Sorbonne y publicado trabajos y monografías sobre historia del tiempo presente, prensa, discurso político y sobre el ideario regionalista. En la actualidad dirige el Departamento de Historia de la UEX. (pp. 249 y 269)

168. SÁNCHEZ MARROYO, FERNANDO (1950). Catedrático de Historia Contemporánea de la UEX desde 1994. Ha publicado más de un centenar de trabajos (libros, capítulos de libros, ponencias y comunicaciones en actas de congresos y artículos en revistas) acerca de la historia regional y nacional, sobre aspectos sociales, políticos y económicos. (p. 203)

169. SÁNCHEZ MORUNO, AGUSTIN (1949). Licenciado en Ciencias Físicas por la UCM. Ha vivido en Villafranca de los Barros donde he sido profesor y director del I.E.S. "Meléndez Valdés" durante una larga temporada; desde el año 97 ocupa el cargo de Secretario General de la Consejería de Cultura. (pp. 240 y 275)

170. SÁNCHEZ PASCUA, FELICIDAD. Catedrática de Teoría e Historia de la Educación. Investigadora en los campos: Segunda enseñanza (siglo XIX), J.H. Pestalozzi (pedagogo suizo de gran proyección mundial) y el Catolicismo Social. (pp. 220 y 252)

171. SÁNCHEZ PASCUAL, ANDRES (Navalmoral de la Mata, 1936). Bibliófilo apasionado. Estudió Humanidades y Filosofía en la Universidad Pontificia de Comillas. Doctorado en la UCM con una tesis sobre Kant. Ha ejercido la docencia en todos los niveles. Pero su gran labor es la traducción al castellano de los grandes autores alemanes. (p. 279)

172. SÁNCHEZ PASCUAL, ÁNGEL (Navalmoral de la Mata, 1946). Doctor en Filología. Catedrático de Bachillerato. Ha enseñado en las Universidades alemanas de Bochum y Saarbrücken. Diplomático en Alemania, Suiza y Austria. Fue presidente de los Escritores Extremeños. Ha publicado seis libros de poesía y varios de investigación literaria. (p. 174)

173. SÁNCHEZ RODRIGO, GONZALO. Editorial Sánchez Rodrigo, S. A. y de DIPSA, colaborador asiduo de la prensa regional. Autor de *Plasencia, ayer*. Coautor de *Monfragüe, La sillería del Coro de la Catedral de Plasencia, La Vera y el Campo del Arañuelo* y otras. Jefe de las Relaciones Externas de la Caja de Ahorros de Extremadura. (pp. 208 y 306)

174. SÁNCHEZ RUBIO, ROCIO (Castuera, 1962). Profesora titular de historia moderna (UEX). Ha publicado numerosos trabajos sobre la emigración extremeña al Nuevo Mundo y los componentes sociales, económicos y culturales que posibilitaron dichas exclusiones. En la actualidad trabaja sobre correspondencia privada del periodo moderno. (p. 271)

175. SÁNCHEZ SALOR, EUSTAQUIO. Catedrático de Filología Latina de la UEX y Director del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la misma Universidad. Ha publicado numerosos libros y trabajos sobre Lingüística Latina, sobre la baja latinidad, y sobre el latín de los humanistas (ediciones del Brocense, de gramáticos humanistas; estudios sobre la teoría y la enseñanza de la Gramática en el siglo XVII). (pp. 97 y 256)

176. SÁNCHEZ-CANO, VICENTE. Natural de Zalamea de la Serena. Licenciado y Doctorado en CC. Económicas y Empresariales. Master en Dirección Comercial y Marketing. Ha ocupado cargos de alta dirección en banca, publicado numerosos artículos, presentado libros e impartido conferencias, siendo un apasionado estudioso de la cultura extremeña. (p. 140)

177. SANTIAGO CASTELO, JOSE MIGUEL (Granja de Torrehermosa, 1948). Tanto su trayectoria poética (más de 12 títulos) como periodística dentro del diario ABC han sido distinguidas con importantes premios. Además de director de la Real Academia de Extremadura y otras, es presidente de la Casa de la UNESCO. (p. 316)

178. SARMIENTO PÉREZ, JOSE (Lepe, Huelva, 1957). Diplomado en magisterio; licenciado y doctor en historia por la UNED. Es profesor de instituto en el I.E.S. "Campos de San Roque" de Valverde de Leganés (Badajoz). Sus investigaciones históricas se han centrado en la Diócesis de Badajoz entre los siglos XVIII y XIX. (p. 126)

179. SENABRE, RICARDO. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura comparada en la USAL. Investigador y crítico literario. Medalla de Extremadura. Medalla de Oro de la Universidad de Extremadura. Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. (p. 286)

180. SERRANO, VICENTE (Cabeza del Buey). Bibliófilo. Investigador y estudioso de la zona de la Serena. Cronista oficial de Cabeza del Buey. Tiene diversas monografías sobre su pueblo, ermita de Belén, etc. (p. 223)

181. SIMÓN VIOLA, MANUEL (Badajoz, 1955). Es doctor en Filología Hispánica y profesor de literatura. Estudioso de la literatura contemporánea, se ha encargado de estudios de conjunto, antologías y ediciones críticas de autores extremeños. (pp. 287 y 322)

182. SOLAR ORDÓÑEZ, JOSE JUAN DEL. Nacido en Cáceres. Abogado y técnico de la Administración. Ha publicado más de seiscientos artículos y las obras: *Autos del Tribunal Constitucional en materia de Defensa*, *Un testigo para la Historia*, *Treinta días de mayo*, *Casacuartel de la Guardia Civil* y pendiente de publicar *Leonor de Guzmán* y *El Convento*. (p. 170)



BIEX-CM 380, BIEX-CM 5133
THEATRO ECLESIASTICO DE LAS CIUDADES E IGLESIAS
CATEDRALES DE ESPAÑA: VIDAS DE SUS OBISPOS Y
COSAS MEMORABLES DE SUS OBISPADOS... / POR GIL
GONZALEZ DAUILA...; TOMO I QUE CONTIENE LAS
IGLESIAS DE AVILA SALAMANCA VADAJEZ ASTORGA
OSMA CIUDADRODRIGO. TOMO II QUE CONTIENE LAS
IGLESIAS DE SEVILLA, PALENCIA, ÁVILA, ZAMORA,
CORIA, CALAHORRA Y PLASENCIA.



BIEX-CM 823
MEMORIAL DE LA CALIDAD Y SERVICIOS DE LA CASA
DE DON ALVARO FRANCISCO DE ULLOA GOPIN Y
CHAVES, CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA
SEÑOR DEL MAYORAZGO DEL CASTILLEJO EN LA VILLA
DE CÁCERES

183. SOLAR ORDÓÑEZ, ANTONIO DEL, Marqués de Campolataro y Conde de La Torre del Fresno (Badajoz, 1941). En 1945 se traslada a vivir a Cáceres, con sus abuelos maternos. Bachillerato en el colegio S. Antonio de Padua de los PP. Franciscanos. En Madrid desde 1952, se licencia en Económicas por la UCM y ejerce de funcionario del Ministerio de Industria. (p. 265)

184. SORIA SÁNCHEZ, VALENTIN. Nace en Madrid. Cursa estudios de Humanidades: licenciaturas en Filosofía, Teología, Derecho canónico en la Universidad de Comillas en Cantabria y Filosofía y Letras en la UCM. Ha publicado: *Resumen de Derecho Canónico, Israel, hoy, Jerusalén ciudad turística y Zaragoza. Relato de la Creación*. (p. 231)

185. TEJJEIRO FUENTES, MIGUEL Á. Profesor de Literatura Española del Siglo de Oro de la UEX. Autor, entre otros, de *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI* (1997), *El Oeste dorado. Una mirada literaria a la Extremadura del Siglo de Oro* (1999) y *Los poetas extremeños del Siglo de Oro* (1999). (pp. 88 y 145)

186. TORRES GALLEGO, GREGORIO (Olivenza, 1967). Geógrafo. Se ha dedicado profesionalmente al desarrollo rural y dirige el Centro Europeo de Información y Promoción de Extremadura. Tiene publicados diversos estudios de temática regional e Historia Militar. (p. 167)

187. TORRES NEBRERA, GREGORIO. Catedrático de Literatura Española de la UEX. Ha dedicado su actividad como investigador a la literatura contemporánea y al estudio del teatro español, tanto clásico como actual. Una parte importante de esa dedicación ha estado dirigida al estudio y edición de diversos autores extremeños. (p. 193)

188. UREÑA BRACERO, JESUS. Profesor Titular de Filología Griega de la UEX, se ha dedicado fundamentalmente al estudio de la literatura griega de época imperial (Luciano de Samósata, epistolografía, ejercicios de preparación retórica y Libanio). Ha trabajado sobre los emblemas de Andrea Alciato y algunas obras de "El Brocense". (p. 105)

189. VALDÉS FERNÁNDEZ, FERNANDO (Madrid, 1952). Profesor titular de Arqueología Árabe de la UAM. Ha desarrollado su actividad docente en la Universidad de Bamberg (Alemania), la Sorbona (Paris). Ha dirigido en Badajoz las excavaciones de la Alcazaba y en Trujillo, Mérida, Cáceres, Villanueva del Fresno y en Raqqqa (Siria). (p. 233)

190. VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESUS. Natural de Plasencia. Preside PLACEAT y es Vicepresidente de la FEAPS. Es miembro permanente de la (FUTUEX). Dirige el Centro Público de Educación Especial "Ponce de León" de Plasencia. Es presidente de la Asociación Cultural Placentina "Pedro de Trejo". (p. 113)

191. VALVERDE, ÁLVARO (Plasencia, 1959). Es autor de libros de poesía como *Una oculta razón* y *Mecánica terrestre*; de narrativa *Alguien que no existe*, y de artículos periodísticos *El lector invisible*. En la actualidad dirige la Editora Regional de Extremadura. (p. 190)

192. VÁZQUEZ LÓPEZ, ANTONIO (Orense, 1937). Licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. Secretario Judicial. Reside en Extremadura desde enero de 1973. Fue Presidente del Parlamento extremeño durante tres legislaturas (de 1983 a 1995). Actualmente es miembro del Consejo Consultivo de Extremadura. (p. 159)

193. VÉLEZ SÁNCHEZ, ANTONIO. Fue Alcalde de Mérida entre los años 1981 y 1995. Durante su mandato se creó el Museo de Geología de Extremadura, con las más de diez mil piezas, ficheros y fondos bibliográficos reunidos por el geólogo Vicente Sos Baynat (alumno de Eduardo Hernández Pacheco) cuando dirigió proyectos mineros para el industrial José Fernández López, dueño del matadero industrial de Mérida. (p. 268)

194. VICENTE GONZALEZ, MANUEL (Puente Castro, León, 1953) ha publicado hasta el momento un diario: *Fuera de juego*; dos novelas: *El ojo de la luna* y *La otra vida de Julia*, dos libros de relatos: *El secreto de Roberto* y *Flaco Landuchi*; y un libro de memorias: *Las voces apagadas*. *Carretera* y *Manta* es, pues, su séptima entrega y el desembarco en una nueva modalidad de creación literaria. (p. 157)

195. VILA IZQUIERDO, JUSTO (Helechal, 1954). Es maestro y licenciado en Geografía e Historia, dirige la Biblioteca de Extremadura. Autor de *Extremadura: la guerra civil*, *La guerrilla antifranquista* (1983 y 1986), *Descubrir España: Extremadura* (2000), *En cuanto amanezca* (2005). Guionista de documentales y escritor de novelas. (p. 278)

196. YUSTE GONZÁLEZ, JULIO (Badajoz, 1945). Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Técnico de la Administración Civil del Estado, Secretario del Consejo Social de la UNEX, Presidente de la Cofradía de Gastronomía y de la de Cine, y Secretario y miembro fundador de la UBEX y de la Asociación de Amigos del MAIC y Vicepresidente de la Fundación Maimona. (p. 248)

197. ZAMBRANO VÁZQUEZ, FRANCISCO (Fuente de Cantos, 1947). Maestro nacional, Doctor en medicina y cirugía (especialista en medicina del trabajo), médico inspector en el Instituto Nacional de la Seguridad Social de Badajoz. Flamencólogo extremeño-nacional reconocido por sus estudios de investigación en congresos, conferencias y tertulias. (p. 313)

198. ZAMBRANO, JOSE ANTONIO (Fuente del Maestre, 1946). Estudios de Magisterio, Arte, Decoración y Psicología. Poeta auténtico, personalísima voz en la poesía extremeña. Sus obras son *Canciones y otros recuerdos*, *Libro de las murmuraciones* y, recientemente, *Las orillas del agua*, *Treinta minutos de libertad*, *Después de la noche* y *La mitad del sueño*. (p. 281)

199. ZOIDO MARTÍN, MANUEL ALBERTO (Badajoz, 1956). Hermano menor de cinco, estudió Ciencias Económicas en el CEU-San Pablo de Madrid, Master y seminarios de Análisis de Inversión. Desde la época de estudiante tuvo aficiones bibliotecarias y teatrales. Ha catalogado el Fondo Bibliográfico de Antonio Zoido (7.000 ejemplares). (p. 315)



BIEX-CM 836 A
EL FERNANDO O SEULLA RESTAURADA: POEMA HEROICO ESCRITO CON LOS VERSOS DE LA GERUSALEMME LIBERATA DEL INSIGNE TORCUATO TASSO / OFRECIDO... POR D. IUAN ANTONIO DE VERA Y FIGUEROA, CONDE DE LA ROCA

ÍNDICES

Autores y obras expuestas

- ACEVEDO, ALFONSO DE *Commentariorum iuris ciuilis in Hispaniae regias constituiones, quartum librum nouae* (p. 101)
- ALBALA, ALFONSO *Extremadura y el mar* (p. 296)
- ALCANTARA, REVISTA LITERARIA *Alcántara, revista literaria* (p. 289)
- ALCIATI, ANDREA *Emblemata / cum commentariis Claudii Minois I. C. Francisci* (p. 105)
- ALEXANDER, JAMES EDWARD *Álbum de dibujos topográficos y de los movimientos de la tropa desde Trujillo...* (p. 105)
- ALFONSO X, EL SABIO, REY DE CASTILLA *Privilegios de población de la ciudad de Badajoz (1263-1270)* (p. 77)
- ÁLVAREZ GUERRA, ANDRES *Invento Ceres o sea método de proceder, por el cual la agricultura va a tener un...* (p. 182)
- ÁLVAREZ GUERRA, JOSE *Indicaciones Político-Militares del estado de la Nación Española. Dirigidas á la...* (p. 172)
- ÁLVAREZ GUERRA, JUAN *Crédito nacional, o sea Hacienda pública, dirigida por el sistema de crédito* (p. 173)
- ÁLVAREZ LENCERO, LUIS *Homenaje a Extremadura, diez poemas* (p. 323)
- ANDERSON, RUTH MATILDA *Spanish costume Extremadura* (p. 295)
- ÁNGELES, JUAN DE LOS (O.F.M.) *Diálogos de la conquista del espiritual y secreto Reyno de Dios* (p. 102)
- ARENAS LOPEZ, ANSELMO *Viriato no fue portugués sino celtíbero: su biografía* (p. 234)
- ARIAS MONTANO, BENITO *Leción christiana o Tratado de lo que los discípulos de Christo* (p. 149)
- ÁVALOS, JUAN DE *Ocaso de los oficios auxiliares de la escultura?* (p. 318)
- ÁVILA Y ZUNIGA, LUIS DE *Brieve comentario dello ilustre signor [...] comandador maggior d' Alcántara* (p. 90)
- [AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ] *Reglamento para el régimen y administración del cementerio* (p. 109)
- BARADO Y FONT, FRANCISCO *Museo militar: historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones...* (p. 142)
- BAREA, ARTURO *Valor y miedo* (p. 322)
- BARRANTES MALDONADO, FRANCISCO *Relación de la calificación y milagros del Santo Cruzifixo de Çalamea desde treze...* (p. 108)
- BARRANTES, VICENTE *Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles* (p. 124)
- BECERRA VALCARCE, DIEGO *Santos de la villa de Magazela: vida y patrocinio de los ilustres mártires de Jesuchristo* (p. 129)
- BELEM, JERONYMO DE (FR.) *Oliveña ilustrada pela vida, e morte sa Grande Serva de Deos María da Cruz Filha da* (p. 142)
- BELLO, LUIS *Viaje por las escuelas de España* (p. 261)
- BLAEU *Utriusque Castellae nova descriptio: estampa* (p. 110)
- BLAKE, JOAQUIN *Batalla de la Albuhera, con un estado que manifiesta los muertos, heridos que han...* (p. 91)
- BLAZQUEZ MARCOS, JOSE *Por la vieja Extremadura: guía artística de la provincia de Cáceres* (p. 272)
- CABA, PEDRO *Filosofía del libro: (biología, biografía y muerte del libro)* (p. 303)
- CABANAS VENTURA, FELIPE *Badajoz taurino: (Apuntes para la Historia del Toreo en Extremadura)* (p. 229)
- CALLEJO SERRANO, CARLOS *Extremadura* (p. 310)
- CAMARA OFICIAL DE COMERCIO DE BADAJOZ *Memoria que de los trabajos realizados durante el año 1893 presenta su Junta...* (p. 151)
- CARAPETO Y ZAMBRANO, RICARDO *Elementos de álgebra* (p. 247)
- CARVAJAL Y MENDOZA, LUISA DE *Poesías espirituales* (p. 115)
- CARVAJAL, MICAEL DE *Tragedia llamada Josefina* (p. 88)
- CASCALES Y MUNOZ, JOSE *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros (Badajoz)* (p. 240)
- CASQUETE HERNANDO, ANTONIO *Noticias de la Villa de Segura de León* (p. 293)
- CASTILLO DE FREXENAL *Castillo de Frexenal* (p. 141)
- CELA, CAMILO JOSE *La familia de Pascual Duarte* (p. 284)
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE *Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España* (p. 125)
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE *El celoso extremeño* (p. 288)
- CERVANTES, ALONSO DE *Glosa Famosísima sobre las Coplas de D. Jorge Manrique* (p. 82)
- CHAMIZO, LUIS *El miajón de los castúos: (rapsodias extremeñas)* (p. 254)
- CHAMIZO, LUIS *Extremadura, Poema* (p. 281)
- CIENFUEGOS LINARES, JULIO *Memorial de ventoleras* (p. 325)

CLIFFORD, CHARLES	<i>Puente romano de Alcántara</i> (p. 128)
CONCEJO DE LA MESTA	<i>Libro de las leyes, privilegios, y provisiones reales del honrado Concejo general de la...</i> (p. 99)
CONDE DE LA TORRE DEL FRESNO	<i>Dictamen fiscal y acuerdo del Consejo de Guerra de oficiales generales</i> (p. 94)
CONTESTACION POR LA PROVINCIA DE...	<i>Contestación por la provincia de Extremadura al aviso publicado por Rafael Hore en...</i> (p. 92)
CORCHON GARCIA, J.	<i>Bibliografía geográfica extremeña precedida de una introducción al estudio geográfico...</i> (p. 301)
CORDERO, JUAN LUIS	<i>Regionalismo (problemas de la provincia de Cáceres)</i> (p. 249)
CORONA POETICA DE SANTA EULALIA...	<i>Corona poética de Santa Eulalia: natural y patrona de la Ciudad de Mérida</i> (p. 131)
CORONADO, CAROLINA	<i>Poesías de la señorita Doña [...] (p. 117)</i>
CORREAS, GONZALO	<i>Trilingüe de tres artes de las tres lenguas castellana, latina, i griega</i> (p. 114)
CORREO EXTREMENO	<i>Correo extremeño [impreso en seda]</i> (p. 266)
COVARSI, ADELARDO	<i>Italia, impresiones de viaje por un pintor</i> (p. 246)
CRONICA DEL CONGRESO NACIONAL...	<i>Crónica del Congreso Nacional de Hurdanófilos celebrado en Plasencia en los días...</i> (p. 242)
CUELLAR GRAGERA, ANTONIO	<i>Estampas de caza mayor. Monterías de reses en Extremadura (dibujos de Pepe Alba)</i> (p. 299)
D'ESTUNIGA, ÁLVARO	<i>Ordenanzas del Conde de Plasencia [...] para la ciudad</i> (p. 78)
DEFINICIONES Y ESTATUTOS DE...	<i>Definiciones y Estatutos de la Orden de Alcántara</i> (p. 84)
DELGADO VALHONDO, JESUS	<i>Primera antología</i> (p. 307)
DELGADO, ANTONIO	<i>Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo</i> (p. 118)
DELGADO, SINESIO Y CILLA, RAMON	<i>Provincia de Badajoz</i> (p. 140)
DELGADO, SINESIO Y CILLA, RAMON	<i>Provincia de Cáceres</i> (p. 141)
DIAZ TANCO, VASCO	<i>Palinodia de los turcos</i> (p. 89)
DIAZ Y PEREZ, NICOLAS	<i>Historia de Talavera La Real: villa de la provincia de Badajoz</i> (p. 133)
DIAZ Y PEREZ, NICOLAS	<i>Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores</i> (p. 143)
DIAZ-AMBRONA, JOSE	<i>Lo eterno</i> (p. 304)
DIEZ-CANEDO, ENRIQUE	<i>Notas sobre Goya. [Manuscrito autógrafo]</i> (p. 274)
DONOSO CORTES, JUAN	<i>Obras de [...] (p. 119)</i>
DOSMA DELGADO, RODRIGO	<i>Discursos patrios de la real ciudad de Badajoz</i> (p. 104)
DUARTE INSUA, LINO	<i>Historia de Alburquerque. Libro premiado con el de la Comisión Provincial de...</i> (p. 270)
DUQUE DE CASTROTERRENO	<i>Reglamento mandado formar y observar por el Excelentísimo Señor Capitan General...</i> (p. 95)
DURAN Y CACERES, JACINTO	<i>Varones ilustres de la provincia de Extremadura, dedicado a Godoy por [...], natural de...</i> (p. 86)
EJECUTORIA DE NOBLEZA EMITIDA POR...	<i>Ejecutoria de nobleza emitida por Carlos IV a favor de Manuel Godoy, por la que le...</i> (p. 160)
EL ÁGUILA EXTREMENA	<i>El Águila extremeña: revista quincenal ilustrada</i> (p. 232)
EL FOLK-LORE FREXNENSE Y BETICO-EXTREMENO...	<i>El folk-lore frexnense y bético-extremeño: órgano temporal de las sociedades de este...</i> (p. 137)
ELIAS DE TEJADA, FRANCISCO	<i>Tres escritores extremeños: (Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, J. López Prudencio)</i> (p. 292)
ESCOBAR PRIETO, EUGENIO	<i>Hijos ilustres de la villa de Brozas</i> (p. 237)
ESPRONCEDA, JOSE DE	<i>Canción del pirata</i> (p. 114)
ESTATUTOS Y REGLAMENTO DE LA ASOCIACION...	<i>Estatutos y reglamento de la Asociación Obrero-Patronal "La Unión" de Villafranca...</i> (p. 275)
FERNANDEZ FIGUEROA, JUAN	<i>Mi pueblo: 1955-1961</i> (p. 319)
FERNANDEZ, ALONSO (O.P.)	<i>Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia</i> (p. 113)
FIGUEROA, GONZALO DE	<i>Cancionerillo (Sevilla, 1550)</i> (p. 91)
FORNER, JUAN PABLO	<i>Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana: premiada por la Real...</i> (p. 156)
GABRIEL Y GALAN, JOSE MARIA	<i>Extremeñas, Prólogo: Juan Maragall</i> (p. 241)
GALINDEZ DE CARVAJAL, LORENZO	<i>Crónica del señor don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en León</i> (p. 154)
GALLARDO, BARTOLOME JOSE	<i>Diccionario. Apuntes [manuscrito autógrafo]</i> (p. 104)
GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE	<i>Obras poéticas</i> (p. 152)
GARCIA LUENGO, EUSEBIO	<i>Cuaderno de las Extremaduras</i> (p. 309)

GARCIA MATOS, MANUEL	<i>Lírica popular de la Alta Extremadura</i> (p. 280)
GARCIA, JUAN JUSTO (COMP.)	<i>Elementos de verdadera lógica: compendio ó sea extracto de los elementos de ideología...</i> (p. 99)
GARCIA-PLATA DE OSMA, RAFAEL	<i>El peso de la honradez (cuento)</i> (p. 239)
GARCIA SERRANO, RAFAEL	<i>Cuando los dioses nacían en Extremadura</i> (p. 290)
GIL GARCIA, BONIFACIO	<i>Cancionero popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región</i> (p. 273)
GODOY, MANUEL	<i>Mémoires du prince de la paix, Don Manuel Godoy...</i> (p. 108)
GOMEZ DE CIBDARREAL, FERNAN	<i>Centón epistolario</i> (p. 81)
GOMEZ VILLAFRANCA, ROMAN	<i>Extremadura en la guerra de la independencia española: memoria histórica y colección...</i> (p. 243)
GOMEZ-JARA Y HERRERA, JUAN DE LA CRUZ	<i>Apuntes histórico-tradicionales-descriptivos de la Villa de Fuente del Maestre</i> (p. 130)
GONZALEZ CARVAJAL, TOMAS	<i>Elogio histórico del Doctor Benito Arias Montano</i> (p. 102)
GONZALEZ CUADRADO, ANTONIO	<i>Memoria acerca del Instituto Provincial de Badajoz durante el curso de 1884 á 1885</i> (p. 144)
GONZALEZ DAVILA, GIL	<i>Theatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España: vidas de sus obispos...</i> (p. 109)
GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO URBANO	<i>Vida profesional y académica de Francisco Sánchez de las Brozas</i> (p. 256)
GONZALEZ EMERITENSE, CASTO	<i>Instituciones antiquario-lapidarias</i> (p. 85)
GONZALEZ HOLGUIN, DIEGO, (S.I.)	<i>Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Perú</i> (p. 110)
GONZALEZ Y GOMEZ, JUAN JOSE	<i>Estudio histórico-descriptivo de la Santísima Virgen María que con el título de...</i> (p. 231)
GRACIA DEI, PEDRO DE	<i>Blasón general y nobleza del universo...</i> (p. 79)
GUADALUPE, ANDRES DE (O.F.M.)	<i>Historia de la Santa provincia de los Ángeles</i> (p. 124)
GUEVARA, ANTONIO DE	<i>Epístolas familiares</i> (p. 125)
GUTIERREZ MACIAS, VALERIANO	<i>Cáceres</i> (p. 305)
GUTIERREZ, JUAN	<i>Tractatus tripartitus de Juramento Confirmatorio</i> (p. 134)
HERNANDEZ DE SOTO, SERGIO	<i>Cuentos populares recogidos en Extremadura</i> (p. 146)
HERNANDEZ-PACHECO, EDUARDO	<i>Los cinco ríos principales de España y sus terrazas</i> (p. 268)
HERNANDEZ-PACHECO, FRANCISCO	<i>Características geográficas y geológicas de las vegas del Guadiana: (zona de regadíos)</i> (p. 302)
HIDALGO, DIEGO	<i>Misión del cura en el siglo XX</i> (p. 251)
HURTADO, PUBLIO	<i>Ayuntamiento y familias cacerenses</i> (p. 250)
JACARA NUEVA	<i>Jácara nueva [pliego de cordel]</i> (p. 103)
JIMENEZ DE ASUA	<i>Castilblanco</i> (p. 278)
JUEGOS FLORALES	<i>Juegos florales, Badajoz</i> (p. 244)
JUEGOS FLORALES EN HONOR DE LA...	<i>Juegos florales en honor de la Inmaculada y Santa Eulalia, Mártir</i> (p. 258)
NIETO, ANTONIO	<i>Luis de Morales, El Divino: homenaje de admiración y amor a su vida y su obra</i> (p. 260)
LA PLACENTINA, SOCIEDAD MINERA...	<i>La Placentina, sociedad minera, para la explotación y beneficio de minas, en el partido...</i> (p. 126)
LABORDE, ALEXANDRE DE	<i>Voyage pittoresque et historique de l'Espagne</i> (p. 89)
LEGENDRE, MAURICE	<i>Las Jurdes: étude de géographie humaine</i> (p. 264)
LOPEZ, DIEGO (TRAD.)	<i>Los nueve libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Máximo</i> (p. 123)
LOPEZ BARRANTES, RAMON	<i>Mi exilio (1939-1951)</i> (p. 317)
LOPEZ DE AYALA, ADELARDO	<i>Obras Completas de [...]</i> (p. 135)
LOPEZ PRUDENCIO, JOSE	<i>Extremadura y España: conferencias familiares sobre La raza de los conquistadores</i> (p. 269)
LOPEZ SERRANO, MATILDE	<i>Real picadero láminas de equitación grabadas en el siglo XVIII</i> (p. 314)
LOPEZ, GREGORIO (GLOSADOR)	<i>Las Siete Partidas del sabio Rey don Alonso el Nono</i> (p. 93)
LOPEZ, TOMAS	<i>Mapa de la Provincia de Extremadura</i> (p. 155)
LORENZO, PEDRO DE	<i>Extremadura, la fantasía heroica</i> (p. 316)
LUXAN, FRANCISCO DE	<i>Memoria presentada por [...]</i> (p. 123)
MAILLO GARCIA, ADOLFO	<i>Extremadura en la encrucijada</i> (p. 320)
MARCOS DURAN, DOMINGO	<i>Lux bella</i> (p. 80)

MARQUES DE MONSALUD	<i>La Ilustración Universal [revista manuscrita e ilustrada]</i> (p. 129)
MARQUES DE MOYA [ENCUADERNACION]	<i>Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Alcantara</i> (p. 95)
MARTINEZ Y MARTINEZ, MATIAS RAMON	<i>Mérida durante las dominaciones Visigodas y Árabes</i> (p. 233)
MASCARENAS, GERONYMO	<i>Campaña de Portugal por la parte de Extremadura: el año de 1662: executada por...</i> (p. 144)
MATIAS GIL, ALEJANDRO	<i>Las siete centurias de la ciudad de Alfonso VIII: Recuerdos históricos de la M. N. y...</i> (p. 132)
MELLENDEZ VALDES, JUAN	<i>Poesías de [...] reimpresas de la edición de Madrid de 1820</i> (p. 107)
MEMORIA DE LA EXPOSICION REGIONAL...	<i>Memoria de la Exposicion Regional Extremeña</i> (p. 138)
MESA, CRISTOBAL DE	<i>Las Navas de Tolosa. Poema heroico</i> (p. 100)
MONTANER, JOAQUIN	<i>El loco de Extremadura: [Carlos V] episodio dramático en un acto en verso</i> (p. 276)
MONTERREY, MANUEL	<i>Medallones extremeños</i> (p. 287)
MOR DE FUENTES, JOSE	<i>[DIARIO DE BADAJOZ], El patriota T.</i> (p. 90)
MORAN MARQUEZ, ÁNGELES	<i>Nombres claros de Extremadura: (notas biográficas)</i> (p. 245)
MORENO DE VARGAS, BERNABE	<i>Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad por [...] Regidor perpetuo della</i> (p. 117)
MORENO DE VARGAS, BERNABE, [ET AL.]	<i>Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad</i> (p. 150)
MORENO NIETO, JOSE	<i>Velada en honor del [...] celebrada por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid</i> (p. 136)
MOSQUERA Y FIGUEROA, JOAQUIN	<i>Extremeños. Hijos valientes de Cortés y de Pizarro, venganza y guerra. La Patria...</i> (p. 93)
MUNOZ DE SAN PEDRO, MIGUEL	<i>Extremadura (la tierra en la que nacían los dioses)</i> (p. 308)
MUNOZ, LUIS	<i>Vida y obras espirituales/ del venerable padre maestro Fr. Luis de Granada</i> (p. 143)
NARANJO ALONSO, CLODOALDO	<i>Solar de conquistadores: Trujillo, sus hijos y monumentos</i> (p. 271)
NORONA, ANDRES DE	<i>Estatutos de la santa iglesia Cathedral de Plasencia</i> (p. 130)
NOTICIA DE LAS FUNCIONES QUE HA...	<i>Noticia de las funciones que ha executado la M.N. y L. Villa de Cáceres en la...</i> (p. 153)
NOUGUES SECALL, MARIANO	<i>Reseña histórica acerca de la Virgen de Bótoa y su Santuario</i> (p. 122)
OMULRREAN, ANTONIO DE, SARGENTO MAYOR	<i>Libro [manuscrito] de las ordenes del exercito de Extremadura, año de 1708</i> (p. 132)
ORDENANZAS DE LA M.N. Y M. L. CIUDAD...	<i>Ordenanzas de la M.N y M.L ciudad de Badajoz...: aprobadas por el Supremo Consejo...</i> (p. 146)
ORDUNA, GERONIMO [TIPOGRAFO]	<i>Ensaïos poéticos</i> (p. 111)
ORTIZ LOPEZ, FRANCISCO	<i>El mundo nuevo: obra cáustico-social escrita en verso</i> (p. 148)
PACHECO, MANUEL	<i>Los caballos del alba: poesía 1950-53</i> (p. 297)
PAINO Y HURTADO, VICENTE	<i>Memorial ajustado, hecho en virtud de Decreto del Consejo del expediente consultivo</i> (p. 150)
PAREDES Y GUILLEN, VICENTE	<i>Origen del nombre de Extremadura</i> (p. 139)
PASAPORTE PARA EL TRASLADO DEL CAPITAN...	<i>Pasaporte para el traslado del capitán de Navío de la real Armada, D. Fernando Roco y...</i> (p. 151)
PEREZ GONZALEZ, FERNANDO	<i>Juan Álvarez Guerra</i> (p. 326)
PEREZ MARQUES, FERNANDO	<i>De Extremadura: cuatro esquinas de atención</i> (p. 321)
PEREZ Y GIMENEZ, NICOLAS	<i>Muñoz Torrero y su época</i> (p. 147)
PIZARRO Y ORELLANA, FERNANDO	<i>Varones ilustres del nuevo mundo: descubridores, conquistadores y pacificadores del...</i> (p. 119)
PLAN DE TODOS LOS PUEBLOS QUE...	<i>Plan de todos los pueblos que comprende en el dia la Provincia de Extremadura</i> (p. 100)
PLEITO POR LOS PACTOS Y AGUAS DE LA SERENA	<i>Pleito por los pactos y aguas de La Serena /[los pueblos]/ contra el Concejo de la Mesta</i> (p. 118)
POLO BENITO, JOSE	<i>El problema social del campo en Extremadura</i> (p. 252)
PONZ, ANTONIO	<i>Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse...</i> (p. 157)
PORRINA DE BADAJOZ	<i>Cancionero de Porrina de Badajoz</i> (p. 313)
PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY...	<i>Pragmática sanción en fuerza de ley, por la qual se establece una Audiencia Real en la...</i> (p. 159)
PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS...	<i>Programa oficial de las Fiestas de San Juan, año 1954</i> (p. 298)
RAFAEL CASO AMADOR	<i>Homenaje a la memoria de los ilustres varones Arias Montano y Bravo Murillo</i> (p. 134)
RAMIREZ DE PRADO, LORENZO	<i>Penthkontarchos siue Quinquaginta militum ductor</i> (p. 106)
REINA, CASIODORO DE (TRAD.)	<i>El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo</i> (p. 94)
REVISTA DE EXTREMADURA	<i>Revista de Extremadura, órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias</i> (p. 238)

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMENOS	<i>Revista del Centro de Estudios Extremeños</i> (p. 263)
REVISTA GEVORA	<i>Revista Gévora: hojas de poesía en prosa y verso</i> (p. 300)
REYES HUERTAS, ANTONIO	<i>La sangre de la raza: novela</i> (p. 262)
RIVAS GODAY, SALVADOR	<i>Vegetación y florula de la cuenca extremeña del Guadiana</i> (p. 311)
ROCA, CONDE DE LA	<i>Informe [manuscrito] al Rey N. S. Sobre el estado de la provincia de Extremadura, con...</i> (p. 158)
ROCHA Y FIGUEROA, D. GOMEZ DE LA	<i>Academia que se celebró en Badajoz en casa de Don Manuel de Meneses y Moscoso</i> (p. 128)
ROCHA, MANUEL DE LA	<i>Églogas del Pastor de Extremadura [D. M. de la R.=R.]</i> (p. 98)
RODRIGUEZ ÁLVAREZ, ÁNGEL	<i>Rayas, cartilla segunda</i> (p. 306)
RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Los poetas extremeños del siglo XVI</i> (p. 279)
RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Diccionario geográfico popular de Extremadura</i> (p. 312)
RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Historia de la literatura extremeña: (notas para su estudio)</i> (p. 282)
RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>La Imprenta en Extremadura: (1489-1800)</i> (p. 286)
ROMERO DE CASTILLA, TOMAS	<i>Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial...</i> (p. 152)
ROMERO DE CASTILLA, TOMAS	<i>El escolar extremeño: revista científico-literaria y de intereses regionales</i> (p. 154)
ROMERO DE CEPEDA, JOAQUIN	<i>Famosísimos romances</i> (p. 96)
ROMERO MENDOZA, PEDRO	<i>Azorín: (ensayo de crítica literaria)</i> (p. 277)
ROSO DE LUNA, MARIO	<i>Del árbol de las hespérides: (cuentos teosóficos españoles)</i> (p. 257)
ROYS Y MENDOZA, FR. FRANCISCO DE	<i>Constituciones promulgadas por [...] obispo de Badajoz</i> (p. 126)
ROZAS, JUAN MANUEL	<i>Los períodos de la bibliografía literaria española: ejemplizados con los bibliógrafos...</i> (p. 324)
SALAS CALDERON, JUAN DE	<i>Gabinete de antigüedades y humanidades</i> (p. 88)
SALAS, FRANCISCO GREGORIO DE	<i>Extracto del observatorio rústico: reducido a los mejores pasages del antiguo con otros...</i> (p. 101)
SAN FELIPE, FRAY ANTONIO DE	<i>Origen, y milagros de la Sagrada Imagen del S. Christo de Zalamea: que se venera en su</i> (p. 140)
SAN JOSE, MARTIN DE (O.F.M.)	<i>Historia de las vidas y milagros de nuestro beato padre Frai Pedro de Alcantara</i> (p. 120)
SANCHEZ DE BADAJOZ, DIEGO	<i>Recopilación en metro</i> (p. 92)
SANCHEZ DE LA BALLESTA, ALONSO	<i>Diccionario de vocablos castellanos aplicados a la propiedad latina</i> (p. 98)
SANCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO	<i>Paradoxa</i> (p. 97)
SANCHEZ DEL CAMPO, FRANCISCO	<i>Passio duorum</i> (p. 87)
SANCHEZ LORO, DOMINGO	<i>La celda de Carlos V (historia del Monasterio de Yuste)</i> (p. 291)
SANZ DE DIOS Y GUADALUPE, FRANCISCO	<i>Medicina práctica de Guadalupe Su autor [...], del gremio de la Universidad de Salamanca</i> (p. 138)
SEGUNDO MONTESINO, CIPRIANO	<i>Rompimiento del Istmo de Suez: Memoria que acerca de la unión del mar Rojo al...</i> (p. 120)
SEGURA OTANO, ENRIQUE	<i>Biografía de Eugenio Hermoso</i> (p. 267)
SEÑOR DON THORIBIO DIEGO GRAGERA...	<i>Señor Don Thoribio Diego Gragera, vecino de Talavera la Real que por el mes de marzo</i> (p. 139)
SILVA BARRETO Y ALMEIDA, ALEJANDRO DE	<i>Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz: lealtad, defensa de esta ciudad y su destrucción</i> (p. 131)
SOLANO DE FIGUEROA ALTAMIRANO, JUAN	<i>Historia y santos de Medellín: culto y veneración a San Eusebio, S. Palatino</i> (p. 122)
SOLAR Y TABOADA, ANTONIO DEL	<i>Del pasado extremeño</i> (p. 265)
SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO DE	<i>Historia de la conquista de México: población y progressos</i> (p. 147)
SORAPAN DE RIEROS, JUAN	<i>Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua: muy prouechosa...</i> (p. 107)
SUAREZ DE FIGUEROA, CRISTOBAL	<i>Plaza universal de todas ciencias y artes. Su autor primero doctor [...]</i> (p. 136)
SUAREZ DE FIGUEROA, DIEGO	<i>Camino de el cielo. Emblemas christianas Adevoción y de Orden de la Serenissima</i> (p. 137)
SUAREZ DE FIGUEROA, DIEGO	<i>Historia de la ciudad de Badajoz</i> (p. 248)
SUAREZ DE FIGUEROA, GOMEZ	<i>Felice y vltimo encuentro que el famoso general de España, Duque de Feria à tenido con...</i> (p. 112)
SUAREZ DE FIGUEROA, IGNACIO (TRAD.)	<i>Comento del P. Ovidio Nason a los libros de Tristes, Ponto, y Carta à Livia</i> (p. 133)
SUAREZ, GABRIEL	<i>Manifestación hecha por el síndico del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Badajoz</i> (p. 127)
TALAVERA, GABRIEL DE (JER.)	<i>Historia de Nuestra Señora de Guadalupe</i> (p. 103)
TAMAYO DE VARGAS, TOMAS	<i>Diego García de Paredes i relación breue de su tiempo</i> (p. 111)

TAMAYO SALAZAR, JUAN	<i>San Epitacio Apóstol y Pastor de Tui Ciudadano Obispo y Mártir de Ambracia [h]oy Plasencia</i> (p. 121)
TORREORGAZ, MARQUES DE	<i>Poesías</i> (p. 115)
TORRES-CABRERA, MARQUES DE	<i>Páginas de Extremadura: Villanueva de la Serena</i> (p. 235)
TORRES NAHARRO, BARTOLOME DE	<i>Propalladia</i> (p. 83)
TRATADO DE PAZ Y AMISTAD ENTRE...	<i>Tratado de paz y amistad entre D. Carlos IV Rey de España y D. Juan Príncipe Regente</i> (p. 87)
TREJO, GUTIERRE DE (O.F.M.)	<i>Paradisus delitiarum Pauli</i> (p. 86)
TRIGO, FELIPE	<i>Jarrapellejos</i> (p. 255)
ULLOA GOLFÍN, ALVARO FRANCISCO DE	<i>Memorial de la calidad y servicios de la casa de [...] cavallero</i> (p. 127)
UNA, JUAN	<i>Escrito de conclusiones [...] la compañía de ferrocarriles extremeños</i> (p. 145)
VALDES, FRANCISCO	<i>Cuatro estampas extremeñas con su marco.</i> (p. 259)
VALVERDE, JOSE MARIA	<i>Hombre de Dios (salmos, elegías y oraciones) Prólogo de Dámaso Alonso</i> (p. 285)
VELO Y NIETO, GERVASIO	<i>La orden de caballeros de Monsfrag [Extremadura, 1173-1221]</i> (p. 294)
VERA Y FIGUEROA, JUAN ANTONIO (TRAD.)	<i>El Fernando o Sevilla restaurada: poema heroico escrito con los versos de la...</i> (p. 116)
VILLAESCUSA, JULIAN DE	<i>Monografía de las aguas y baños minerales de Alange</i> (p. 116)
VILLANUEVA Y CANEDO, LUIS	<i>Hernando de Soto: estudio biográfico</i> (p. 149)
VISITA DE LAS RUINAS DE MERIDA...	<i>Visita de las Ruinas de Mérida, por la Infanta Isabel de Borbón "La Chata". Fotografías</i> (p. 253)
VIU, JOSE DE	<i>Extremadura [sic]: colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones...</i> (p. 113)
VIU, JOSE DE	<i>Colección de inscripciones y antigüedades de Extremadura por [...] bajo los auspicios de...</i> (p. 112)
VIVAS TABERO, MANUEL	<i>Glorias de Zafra o Recuerdos de mi patria</i> (p. 236)
XIMENEZ ARIAS, DIDACO, (O.P.)	<i>Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum, ex sacris bibliis, conciliis, pontificum</i> (p. 145)
YINSTRUCCION PARA EL SEGUNDO BATALLON...	<i>Ynstrucción para el segundo Batallón de Granaderos y Cazadores provinciales destinados...</i> (p. 148)
ZAMORA VICENTE, ALONSO	<i>El habla de Mérida y sus cercanías</i> (p. 283)
ZAPATA, LUIS	<i>Miscelánea de Zapata</i> (p. 121)
ZOIDO DIAZ, ANTONIO	<i>Extremadura es así</i> (p. 315)
ZUNIGA, ÁLVARO DE	<i>Ordenanzas Municipales, que [...], Duque de Béjar, Justicia Mayor del Reino de Castilla [1530]</i> (p. 85)
ZAVALA Y AUNON, MIGUEL DE	<i>Representación al Rey N. Señor D. Phelipe V (que dios guarde)</i> (p. 135)

Autores y obras expuestas por paginación

PAG.	AUTOR	TÍTULO
77	ALFONSO X, EL SABIO, REY DE CASTILLA	<i>Privilegios de población de la ciudad de Badajoz: (1263-1270)</i>
78	D'ESTUNIGA, ÁLVARDO	<i>Ordenanzas del Conde de Plasencia [...] para la ciudad</i>
79	GRACIA DEI, PEDRO DE	<i>Blasón general y nobleza del universo...</i>
80	MARCOS DURAN, DOMINGO	<i>Lux bella</i>
81	GOMEZ DE CIBDARREAL, FERNAN	<i>Centón epistolario</i>
82	CERVANTES, ALONSO DE	<i>Glosa Famosísima sobre las Coplas de D. Jorge Manrique</i>
83	TORRES NAHARRO, BARTOLOME DE	<i>Propalladia</i>
84	DEFINICIONES Y ESTATUTOS DE...	<i>Definiciones y Estatutos de la Orden de Alcántara</i>
85	ZUNIGA, ÁLVARO DE	<i>Ordenanzas Municipales, que [...] Duque de Bejar, Justicia Mayor del Reino de Castilla</i>
86	TREJO, GUTIERRE DE (O.F.M.)	<i>Paradisus delitiarum Pauli</i>
87	SANCHEZ DEL CAMPO, FRANCISCO	<i>Passio duorum</i>
88	CARVAJAL, MICAEL DE	<i>Tragedia llamada Josefina</i>
89	DIAZ TANCO, VASCO	<i>Palinodia de los turcos</i>
90	ÁVILA Y ZUNIGA, LUIS DE	<i>Brieve commentario dello illustre signor [...] comandador maggior d' Alcántara</i>
91	FIGUEROA, GONZALO DE	<i>Cancionerillo (Sevilla, 1550)</i>
92	SANCHEZ DE BADAJOZ, DIEGO	<i>Recopilación en metro</i>
93	LOPEZ, GREGORIO (GLOSADOR)	<i>Las Siete Partidas del sabio Rey don Alonso el Nono</i>
94	REINA, CASIODORO DE (TRAD.)	<i>El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo</i>
95	MARQUES DE MOYA [ENCUADERNACION]	<i>Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Alcantara</i>
96	ROMERO DE CEPEDA, JOAQUIN	<i>Famossimos romances</i>
97	SANCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO	<i>Paradoxa</i>
98	SANCHEZ DE LA BALLESTA, ALONSO	<i>Diccionario de vocablos castellanos aplicados a la propiedad latina</i>
99	CONCEJO DE LA MESTA	<i>Libro de las leyes, privilegios, y provisiones reales del honrado Concejo general de la...</i>
100	MESA, CRISTOBAL DE	<i>Las Navas de Tolosa. Poema heroico</i>
101	ACEVEDO, ALFONSO DE	<i>Commentariorum iuris ciuillis in Hispaniae regias constituciones, quartum librum nouae</i>
102	ÁNGELES, JUAN DE LOS (O.F.M.)	<i>Diálogos de la conquista del espiritual y secreto Reyno de Dios</i>
103	TALAVERA, GABRIEL DE (JER.)	<i>Historia de Nuestra Señora de Guadalupe</i>
104	DOSMA DELGADO, RODRIGO	<i>Discursos patrios de la real ciudad de Badajoz</i>
105	ALCIATI, ANDREA	<i>Emblemata / cum commentariis Claudii Minois I. C. Francisci</i>
106	RAMIREZ DE PRADO, LORENZO	<i>Penthkontarchos siue Quinquaginta militum ductor</i>
107	SORAPAN DE RIEROS, JUAN	<i>Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua: muy prouechosa</i>
108	BARRANTES MALDONADO, FRANCISCO	<i>Relación de la calificación y milagros del Santo Cruzifixo de Çalamea desde treze...</i>
109	GONZALEZ DAVILA, GIL	<i>Theatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España: vidas de sus obispos...</i>
110	BLAEU	<i>Utriusque Castellae nova descriptio: estampa</i>
111	TAMAYO DE VARGAS, TOMAS	<i>Diego García de Paredes i relación breue de su tiempo</i>
112	SUAREZ DE FIGUEROA, GOMEZ	<i>Felice y vltimo encuentro que el famoso general de España, Duque de Feria à tenido con...</i>
113	FERNANDEZ, ALONSO (O.P.)	<i>Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia</i>
114	CORREAS, GONZALO	<i>Trilingüe de tres artes de las tres lenguas castellana, latina, i griega</i>
115	CARVAJAL Y MENDOZA, LUISA DE	<i>Poesías espirituales</i>
116	VERA Y FIGUEROA, JUAN ANTONIO (TRAD.)	<i>El Fernando o Seuilla restaurada: poema heroico escrito con los versos de la...</i>
117	MORENO DE VARGAS, BERNABE	<i>Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad por [...] Regidor perpetuo della</i>
118	PLEITO POR LOS PACTOS Y AGUAS...	<i>Pleito por los pactos y aguas de La Serena /[los pueblos]/ contra el Concejo de la Mesta</i>
119	PIZARRO Y ORELLANA, FERNANDO	<i>Varones ilustres del nuevo mundo: descubridores, conquistadores y pacificadores del...</i>

120	SAN JOSE, MARTIN DE (O.F.M.)	<i>Historia de las vidas y milagros de nuestro beato padre Frai Pedro de Alcantara</i>
121	TAMAYO SALAZAR, JUAN	<i>San Epatacio Apóstol y Pastor de Tui Ciudadano Obispo y Mártir de Ambracia [h]oy</i>
122	SOLANO DE FIGUEROA ALTAMIRANO	<i>Historia y santos de Medellín: culto y veneración a San Eusebio, S. Palatino</i>
123	LOPEZ, DIEGO (TRAD.)	<i>Los nueve libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Máximo</i>
124	GUADALUPE, ANDRES DE (O.F.M.)	<i>Historia de la Santa provincia de los Ángeles</i>
125	GUEVARA, ANTONIO DE	<i>Epístolas familiares</i>
126	ROYS Y MENDOZA, FR. FRANCISCO DE	<i>Constituciones promulgadas por [...] obispo de Badajoz</i>
127	ULLOA GOLFIN, ALVARO FRANCISCO DE	<i>Memorial de la calidad y servicios de la casa de [...] cavallero</i>
128	ROCHA Y FIGUEROA, D. GOMEZ DE LA	<i>Academia que se celebró en Badajoz en casa de Don Manuel de Meneses y Moscoso</i>
129	BECERRA VALCARCE, DIEGO	<i>Santos de la villa de Magazela: vida y patrocinio de los ilustres mártires de Jesuchristo</i>
130	NORONA, ANDRES DE, OBISPO DE	<i>Estatutos de la santa iglesia Cathedral de Plasencia</i>
131	SILVA BARRETO Y ALMEIDA, ALEJANDRO	<i>Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz: lealtad, defensa de esta ciudad y su</i>
132	OMULRREAN, ANTONIO DE, SARGENTO MAYOR	<i>Libro [manuscrito] de las ordenes del exercito de Extremadura, año de 1708</i>
133	SUAREZ DE FIGUEROA, IGNACIO (TRAD.)	<i>Comento del P. Ovidio Nason a los libros de Tristes, Ponto, y Carta à Livia</i>
134	GUTIERREZ, JUAN	<i>Tractatus tripartitus de Juramento Confirmatorio</i>
135	ZABALA Y AUNON, MIGUEL DE	<i>Representación al Rey N. Señor D. Phelipe V (que dios guarde)</i>
136	SUAREZ DE FIGUEROA, CRISTOBAL	<i>Plaza universal de todas ciencias y artes. Su autor primero doctor[...]</i>
137	SUAREZ DE FIGUEROA, DIEGO	<i>Camino de el cielo: emblemas christianas Adevoc.ón y de Orden de la Serenissima</i>
138	SANZ DE DIOS Y GUADALUPE, FRANCISCO	<i>Medicina práctica de Guadalupe. Su autor [...], del gremio de la Universidad de</i>
139	SEÑOR DON THORIBIO DIEGO GRAGERA...	<i>Señor Don Thoribio Diego Gragera, vecino de Talavera la Real que por el mes de marzo</i>
140	SAN FELIPE, FRAY ANTONIO DE	<i>Origen y milagros de la Sagrada Imagen del S. Christo de Zalamea: que se venera en su</i>
141	CASTILLO DE FREXENAL	<i>Castillo de Frexenal</i>
142	BELEM, JERONYMO DE (FR.)	<i>Olivença illustrada pela vida, e morte sa Grande Serva de Deos María da Cruz Filha da</i>
143	MUNOZ, LUIS	<i>Vida y obras espirituales/ del venerable padre maestro Fr. Luis de Granada</i>
144	MASCARENAS, GERONYMO	<i>Campaña de Portugal por la parte de Extremadura: el año de 1662: executada por...</i>
145	XIMENEZ ARIAS, DIDACO, (O.P.)	<i>Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum, ex sacris bibliis, conciliis, pontificum</i>
146	ORDENANZAS DE LA M.N. Y M. L. CIUDAD...	<i>Ordenanzas de la M.N y M.L ciudad de Badajoz...: aprobadas por el Supremo Consejo...</i>
147	SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO DE	<i>Historia de la conquista de México: población y progressos</i>
148	YNSTRUCCION PARA EL SEGUNDO BATALLON...	<i>Ynstrucción para el segundo Batallón de Granaderos y Cazadores provinciales destinados</i>
149	ARIAS MONTANO, BENITO	<i>Leción christiana o Tratado de lo que los discípulos de Christo</i>
150	PAINO Y HURTADO, VICENTE	<i>Memorial ajustado, hecho en virtud de Decreto del Consejo del expediente consultivo...</i>
151	PASAPORTE PARA EL TRASLADO DEL CAPITAN...	<i>Pasaporte para el traslado del capitán de Navío de la real Armada, D. Fernando Roco y</i>
152	GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE	<i>Obras poéticas</i>
153	NOTICIA DE LAS FUNCIONES QUE HA...	<i>Noticia de las funciones que ha executado la M.N. y L. Villa de Cáceres en la...</i>
154	GALINDEZ DE CARVAJAL, LORENZO	<i>Crónica del señor don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en León</i>
155	LOPEZ, TOMAS	<i>Mapa de la Provincia de Extremadura</i>
156	FORNER, JUAN PABLO	<i>Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana: premiada por la Real...</i>
157	PONZ, ANTONIO	<i>Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse...</i>
158	ROCA, CONDE DE LA	<i>Informe [manuscrito] al Rey N. S. Sobre el estado de la provincia de Extremadura, con...</i>
159	PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY...	<i>Pragmática sanción en fuerza de ley, por la qual se establece una Audiencia Real en la...</i>
160	EJECUTORIA DE NOBLEZA EMITIDA POR...	<i>Ejecutoria de nobleza emitida por Carlos IV a favor de Manuel Godoy, por la que le...</i>
161	GONZALEZ EMERITENSE, CASTO	<i>Instituciones antiquario-lapidarias</i>
162	DURAN Y CACERES, JACINTO	<i>Varones ilustres de la provincia de Extremadura, dedicado a Godoy por [...], natural de...</i>
163	TRATADO DE PAZ Y AMISTAD...	<i>Tratado de paz y amistad entre D. Carlos IV Rey de España y D. Juan Príncipe Regente</i>
164	SALAS CALDERON, JUAN DE	<i>Gavinete de antigüedades y humanidades</i>

165	LABORDE, ALEXANDRE DE	<i>Voyage pittoresque et historique de l'Espagne</i>
166	MOR DE FUENTES, JOSE	<i>[DIARIO DE BADAJOZ], El patriota T.</i>
167	BLAKE, JOAQUIN	<i>Batalla de la Albuhera, con un estado que manifiesta los muertos, heridos que han...</i>
168	CONTESTACION POR LA PROVINCIA DE...	<i>Contestación por la provincia de Extremadura al aviso publicado por Rafael Hore en...</i>
169	MOSQUERA Y FIGUEROA, JOAQUIN	<i>Extremeños. Hijos valientes de Cortés y de Pizarro, venganza y guerra. La Patria...</i>
170	CONDE DE LA TORRE DEL FRESNO	<i>Dictamen fiscal y acuerdo del Consejo de Guerra de oficiales generales</i>
171	DUQUE DE CASTROTERRENO	<i>Reglamento mandado formar y observar por el Excelentísimo Señor Capitan General...</i>
172	ÁLVAREZ GUERRA, JOSE	<i>Indicaciones Político-Militares del estado de la Nación Española. Dirigidas á la...</i>
173	ÁLVAREZ GUERRA, JUAN	<i>Crédito nacional, o sea Hacienda pública, dirigida por el sistema de crédito</i>
174	ROCHA, MANUEL DE LA	<i>Églogas del Pastor de Extremadura [D. M. de la R.=R.]</i>
175	GARCIA, JUAN JUSTO (COMP.)	<i>Elementos de verdadera lógica: compendio ó sea extracto de los elementos de ideología...</i>
176	PLAN DE TODOS LOS PUEBLOS QUE...	<i>Plan de todos los pueblos que comprende en el dia la Provincia de Extremadura</i>
177	SALAS, FRANCISCO GREGORIO DE	<i>Extracto del observatorio rústico: reducido a los mejores pasages del antiguo con otros...</i>
178	GONZALEZ CARVAJAL, TOMAS	<i>Elogio histórico del Doctor Benito Arias Montano</i>
179	JACARA NUEVA EN QUE SE REFIERE...	<i>Jácara nueva [pliego de cordel]</i>
180	GALLARDO, BARTOLOME JOSE	<i>Diccionario. Apuntes [Manuscrito autógrafo]</i>
181	ALEXANDER, JAMES EDWARD	<i>Álbum de dibujos topográficos y de los movimientos de la tropa desde Trujillo...</i>
182	ÁLVAREZ GUERRA, ANDRES	<i>Invento Ceres o sea método de proceder, por el cual la agricultura va a tener un...</i>
183	MELENDEZ VALDES, JUAN	<i>Poesías de [...] reimpresas de la edición de Madrid de 1820</i>
184	GODOY, MANUEL	<i>Mémoires du prince de la paix, Don Manuel Godoy...</i>
185	[AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ]	<i>Reglamento para el régimen y administración del cementerio</i>
186	GONZALEZ HOLGUIN, DIEGO, (S.I.)	<i>Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Perú</i>
187	ORDUNA, GERONIMO [TIPOGRAFO]	<i>Ensaïos poéticos</i>
188	VIU, JOSE DE	<i>Colección de inscripciones y antigüedades de Estremadura por [...] bajo los suspicios de</i>
189	VIU, JOSE DE	<i>Estremadura [sic]: colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones...</i>
190	ESPRONCEDA, JOSE DE	<i>Canción del pirata</i>
191	TORREORGAZ, MARQUES DE	<i>Poesías</i>
192	VILLAESCUSA, JULIAN DE	<i>Monografía de las aguas y baños minerales de Alange</i>
193	CORONADO, CAROLINA	<i>Poesías de la señorita Doña [...]</i>
194	DELGADO, ANTONIO	<i>Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo</i>
195	DONOSO CORTES, JUAN	<i>Obras de [...]</i>
196	SEGUNDO MONTESINO, CIPRIANO	<i>Rompimiento del Istmo de Suez: Memoria que acerca de la unión del mar Rojo al...</i>
197	ZAPATA, LUIS	<i>Miscelánea de Zapata</i>
198	NOUGUES SECALL, MARIANO	<i>Reseña histórica acerca de la Virgen de Bótoa y su Santuario</i>
199	LUXAN, FRANCISCO DE	<i>Memoria presentada por [...]</i>
200	BARRANTES, VICENTE	<i>Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles</i>
201	CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE	<i>Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España</i>
202	LA PLACENTINA, SOCIEDAD MINERA...	<i>La Placentina, sociedad minera, para la explotación y beneficio de minas, en el partido...</i>
203	SUAREZ, GABRIEL	<i>Manifestación hecha por el síndico del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Badajoz</i>
204	CLIFFORD, CHARLES	<i>Puente romano de Alcántara</i>
205	MARQUES DE MONSALUD	<i>La Ilustración Universal [revista manuscrita e ilustrada]</i>
206	GOMEZ-JARA Y HERRERA, JUAN DE LA CRUZ	<i>Apuntes histórico-tradicionales-descriptivos de la Villa de Fuente del Maestre</i>
207	CORONA POETICA DE SANTA EULALIA...	<i>Corona poética de Santa Eulalia: natural y patrona de la Ciudad de Mérida</i>
208	MATIAS GIL, ALEJANDRO	<i>Las siete centurias de la ciudad de Alfonso VIII: Recuerdos históricos de la M. N. y...</i>
209	DIAZ Y PEREZ, NICOLAS	<i>Historia de Talavera La Real: villa de la provincia de Badajoz</i>

210	RAFAEL CASO AMADOR	<i>Homenaje a la memoria de los ilustres varones Arias Montano y Bravo Murillo</i>
211	LOPEZ DE AYALA, ADELARDO	<i>Obras completas de [...]</i>
212	MORENO NIETO, JOSE	<i>Velada en honor del [...] celebrada por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid</i>
213	EL FOLK-LORE FREXNENSE Y BETICO-EXTREMENO...	<i>El folk-lore frexnense y bético-extremeño: órgano temporal de las sociedades de este...</i>
214	MEMORIA DE LA EXPOSICION REGIONAL...	<i>Memoria de la Exposicion Regional Extremeña</i>
215	PAREDES Y GUILLEN, VICENTE	<i>Origen del nombre de Extremadura</i>
216	DELGADO, SINESIO Y CILLA, RAMON	<i>Provincia de Badajoz</i>
217	DELGADO, SINESIO Y CILLA, RAMON	<i>Provincia de Cáceres</i>
218	BARADO Y FONT, FRANCISCO	<i>Museo militar: historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones...</i>
219	DIAZ Y PEREZ, NICOLAS	<i>Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores</i>
220	GONZALEZ CUADRADO, ANTONIO	<i>Memoria acerca del Instituto Provincial de Badajoz durante el curso de 1884 á 1885</i>
221	UNA, JUAN	<i>Escrito de conclusiones [...] la compañía de ferrocarriles extremeños</i>
222	HERNANDEZ DE SOTO, SERGIO	<i>Cuentos populares recogidos en Extremadura</i>
223	PEREZ Y GIMENEZ, NICOLAS	<i>Muñoz Torrero y su época</i>
224	ORTIZ LOPEZ, FRANCISCO	<i>El mundo nuevo: obra cáustico-social escrita en verso</i>
225	VILLANUEVA Y CANEDO, LUIS	<i>Hernando de Soto: estudio biográfico</i>
226	MORENO DE VARGAS, BERNABE, [ET AL.]	<i>Historia de la ciudad de Mérida dedicada a la misma ciudad</i>
227	CAMARA OFICIAL DE COMERCIO DE BADAJOZ	<i>Memoria que de los trabajos realizados durante el año 1893 presenta su Junta...</i>
228	ROMERO DE CASTILLA, TOMAS	<i>Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial...</i>
229	CABANAS VENTURA, FELIPE	<i>Badajoz taurino: (Apuntes para la Historia del Toreo en Extremadura)</i>
230	ROMERO DE CASTILLA, TOMAS	<i>El escolar extremeño: revista científico-literaria y de intereses regionales</i>
231	GONZALEZ Y GOMEZ, JUAN JOSE	<i>Estudio histórico-descriptivo de la Santísima Virgen María que con el título de...</i>
232	EL ÁGUILA EXTREMENA	<i>El Águila extremeña: revista quincenal ilustrada</i>
233	MARTINEZ Y MARTINEZ, MATIAS RAMON	<i>Mérida durante las dominaciones Visigodas y Árabes</i>
234	ARENAS LOPEZ, ANSELMO	<i>Viriato no fue portugués sino celtíbero: su biografía</i>
235	TORRES-CABRERA, MARQUES DE	<i>Páginas de Extremadura: Villanueva de la Serena</i>
236	VIVAS TABERO, MANUEL	<i>Glorias de Zafra o Recuerdos de mi patria</i>
237	ESCOBAR PRIETO, EUGENIO	<i>Hijos ilustres de la villa de Brozas</i>
238	REVISTA DE EXTREMADURA	<i>Revista de Extremadura, órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias</i>
239	GARCIA-PLATA DE OSMA, RAFAEL	<i>El peso de la honradez (cuento)</i>
240	CASCALES Y MUNOZ, JOSE	<i>Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros (Badajoz)</i>
241	GABRIEL Y GALAN, JOSE MARIA	<i>Extremeñas, Prólogo: juan Maragall</i>
242	CRONICA DEL CONGRESO NACIONAL...	<i>Crónica del Congreso Nacional de Hurdanófilos celebrado en Plasencia en los días...</i>
243	GOMEZ VILLAFRANCA, ROMAN	<i>Extremadura en la guerra de la independencia española: memoria histórica y colección...</i>
244	JUEGOS FLORALES	<i>Juegos florales, Badajoz</i>
245	MORAN MARQUEZ, ÁNGELES	<i>Nombres claros de Extremadura: (notas biográficas)</i>
246	COVARSI, ADELARDO	<i>Italia, impresiones de viaje por un pintor</i>
247	CARAPETO Y ZAMBRANO, RICARDO	<i>Elementos de álgebra</i>
248	SUAREZ DE FIGUEROA, DIEGO	<i>Historia de la ciudad de Badajoz</i>
249	CORDERO, JUAN LUIS	<i>Regionalismo: (problemas de la provincia de Cáceres)</i>
250	HURTADO, PUBLIO	<i>Ayuntamiento y familias cacerenses</i>
251	HIDALGO, DIEGO	<i>Misión del cura en el siglo XX</i>
252	POLO BENITO, JOSE	<i>El problema social del campo en Extremadura</i>
253	VISITA DE LAS RUINAS DE MERIDA...	<i>Visita de las Ruinas de Mérida, por la Infanta Isabel de Borbón "La Chata". Fotografías</i>
254	CHAMIZO, LUIS	<i>El miajón de los castúos: (rapsodias extremeñas)</i>

255	TRIGO, FELIPE	<i>Jarrapellejos</i>
256	GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO URBANO	<i>Vida profesional y académica de Francisco Sánchez de las Brozas</i>
257	ROSO DE LUNA, MARIO	<i>Del árbol de las hespérides: (cuentos teosóficos españoles)</i>
258	JUEGOS FLORALES EN HONOR DE LA...	<i>Juegos florales en honor de la Inmaculada y Santa Eulalia, Mártir</i>
259	VALDES, FRANCISCO	<i>Cuatro estampas extremeñas con su marco.</i>
260	NIETO, ANTONIO	<i>Luis de Morales, El Divino: homenaje de admiración y amor a su vida y su obra</i>
261	BELLO, LUIS	<i>Viaje por las escuelas de España</i>
262	REYES HUERTAS, ANTONIO	<i>La sangre de la raza: novela</i>
263	REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMENOS	<i>Revista del Centro de Estudios Extremeños</i>
264	LEGENDRE, MAURICE	<i>Las Jurdes: étude de géographie humaine</i>
265	SOLAR Y TABOADA, ANTONIO DEL	<i>Del pasado extremeño</i>
266	CORREO EXTREMENO	<i>Correo extremeño (impreso en seda)</i>
267	SEGURA OTANO, ENRIQUE	<i>Biografía de Eugenio Hermoso</i>
268	HERNANDEZ-PACHECO, EDUARDO	<i>Los cinco ríos principales de España y sus terrazas</i>
269	LOPEZ PRUDENCIO, JOSE	<i>Extremadura y España: conferencias familiares sobre La raza de los conquistadores</i>
270	DUARTE INSUA, LINO	<i>Historia de Alburquerque. Libro premiado con el de la Comisión Provincial de</i>
271	NARANJO ALONSO, CLODOALDO	<i>Solar de conquistadores: Trujillo, sus hijos y monumentos</i>
272	BLAZQUEZ MARCOS, JOSE	<i>Por la vieja Extremadura: guía artística de la provincia de Cáceres</i>
273	GIL GARCIA, BONIFACIO	<i>Cancionero popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región</i>
274	DIEZ-CANEDO, ENRIQUE	<i>Notas sobre Goya. [Manuscrito autógrafo]</i>
275	ESTATUTOS Y REGLAMENTO DE LA ASOCIACION...	<i>Estatutos y reglamento de la Asociación Obrero-Patronal "La Unión" de Villafranca...</i>
276	MONTANER, JOAQUIN	<i>El loco de Extremadura: episodio dramático en un acto en verso</i>
277	ROMERO MENDOZA, PEDRO	<i>Azorín: (ensayo de crítica literaria)</i>
278	JIMENEZ DE ASUA	<i>Castilblanco</i>
279	RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Los poetas extremeños del siglo XVI</i>
280	GARCIA MATOS, MANUEL	<i>Lírica popular de la Alta Extremadura</i>
281	CHAMIZO, LUIS	<i>Extremadura, Poema</i>
282	RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Historia de la literatura extremeña: (notas para su estudio)</i>
283	ZAMORA VICENTE, ALONSO	<i>El habla de Mérida y sus cercanías</i>
284	CELA, CAMILO JOSE	<i>La familia de Pascual Duarte</i>
285	VALVERDE, JOSE MARIA	<i>Hombre de Dios (salmos, elegías y oraciones) Prólogo de Dámaso Alonso</i>
286	RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>La Imprenta en Extremadura: (1489-1800)</i>
287	MONTERREY, MANUEL	<i>Medallones extremeños</i>
288	CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE	<i>El celoso extremeño</i>
289	ALCANTARA, REVISTA LITERARIA	<i>Alcántara, revista literaria</i>
290	GARCIA SERRANO, RAFAEL	<i>Cuando los dioses nacían en Extremadura</i>
291	SANCHEZ LORO, DOMINGO	<i>La celda de Carlos V (historia del Monasterio de Yuste)</i>
292	ELIAS DE TEJADA, FRANCISCO	<i>Tres escritores extremeños: (Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, J. López Prudencio)</i>
293	CASQUETE HERNANDO, ANTONIO	<i>Noticias de la Villa de Segura de León</i>
294	VELO Y NIETO, GERVASIO	<i>La orden de caballeros de Monsfrag [Extremadura, 1173-1221]</i>
295	ANDERSON, RUTH MATILDA	<i>Spanish costume Extremadura</i>
296	ALBALA, ALFONSO	<i>Extremadura y el mar</i>
297	PACHECO, MANUEL	<i>Los caballos del alba: poesía 1950-53</i>
298	PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS DE...	<i>Programa oficial de las Fiestas de San Juan, año 1954</i>
299	CUELLAR GRAGERA, ANTONIO	<i>Estampas de caza mayor. Monterías de reses en Extremadura (dibujos de Pepe Alba)</i>

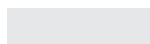
300	REVISTA GEVORA	<i>Revista Gévora: hojas de poesía en prosa y verso</i>
301	CORCHON GARCIA, J.	<i>Bibliografía geográfica extremeña precedida de una introducción al estudio geográfico...</i>
302	HERNANDEZ-PACHECO, FRANCISCO	<i>Características geográficas y geológicas de las vegas del Guadiana: (zona de regadíos)</i>
303	CABA, PEDRO	<i>Filosofía del libro: (biología, biografía y muerte del libro)</i>
304	DIAZ-AMBRONA, JOSE	<i>Lo eterno</i>
305	GUTIERREZ MACIAS, VALERIANO	<i>Cáceres</i>
306	RODRIGUEZ ÁLVAREZ, ÁNGEL	<i>Rayas, cartilla segunda</i>
307	DELGADO VALHONDO, JESUS	<i>Primera antología</i>
308	MUNOZ DE SAN PEDRO, MIGUEL	<i>Extremadura: (la tierra en la que nacían los dioses)</i>
309	GARCIA LUENGO, EUSEBIO	<i>Cuaderno de las Extremaduras</i>
310	CALLEJO SERRANO, CARLOS	<i>Extremadura</i>
311	RIVAS GODAY, SALVADOR	<i>Vegetación y florula de la cuenca extremeña del Guadiana</i>
312	RODRIGUEZ-MONINO, ANTONIO	<i>Diccionario geográfico popular de Extremadura</i>
313	PORRINA DE BADAJOZ	<i>Cancionero de Porrina de Badajoz</i>
314	LOPEZ SERRANO, MATILDE	<i>Real picadero: láminas de equitación grabadas en el siglo XVIII</i>
315	ZOIDO DIAZ, ANTONIO	<i>Extremadura es así</i>
316	LORENZO, PEDRO DE	<i>Extremadura: la fantasía heroica</i>
317	LOPEZ BARRANTES, RAMON	<i>Mi exilio (1939-1951)</i>
318	ÁVALOS, JUAN DE	<i>Ocaso de los oficios auxiliares de la escultura?</i>
319	FERNANDEZ FIGUEROA, JUAN	<i>Mi pueblo: 1955-1961</i>
320	MAILLO GARCIA, ADOLFO	<i>Extremadura en la encrucijada</i>
321	PEREZ MARQUES, FERNANDO	<i>De Extremadura: cuatro esquinas de atención</i>
322	BAREA, ARTURO	<i>Valor y miedo</i>
323	ÁLVAREZ LENCERO, LUIS	<i>Homenaje a Extremadura, diez poemas</i>
324	ROZAS, JUAN MANUEL	<i>Los períodos de la bibliografía literaria española: ejemplificados con los bibliógrafos...</i>
325	CIENFUEGOS LINARES, JULIO	<i>Memorial de ventoleras</i>
326	PEREZ GONZALEZ, FERNANDO	<i>Juan Álvarez Guerra</i>

Este catálogo de la exposición bibliográfica *Extremadura: Tierra de libros*, se terminó de imprimir en los talleres de Indugrafic de Badajoz, el día veintitrés de abril de dos mil siete, fecha en la que se celebra el Día del Libro y V Aniversario de la inauguración de la Biblioteca de Extremadura. Se ha impreso sobre papel estucado-arte de 170 gramos para el interior, con encuadernación en tela para la cubierta, empleando tipos Versailles, diseñada y maquetada por Tamed. La Biblioteca de Extremadura (BIEX) ha editado 1.028 ejemplares, 1.000 de ellos numerados y el resto, identificados con las letras del abecedario



LAUS ❖ DEO

Ejemplar nº:





JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

