

ATELIER HISTOIRE

Nouveaux programmes de collège

6ème



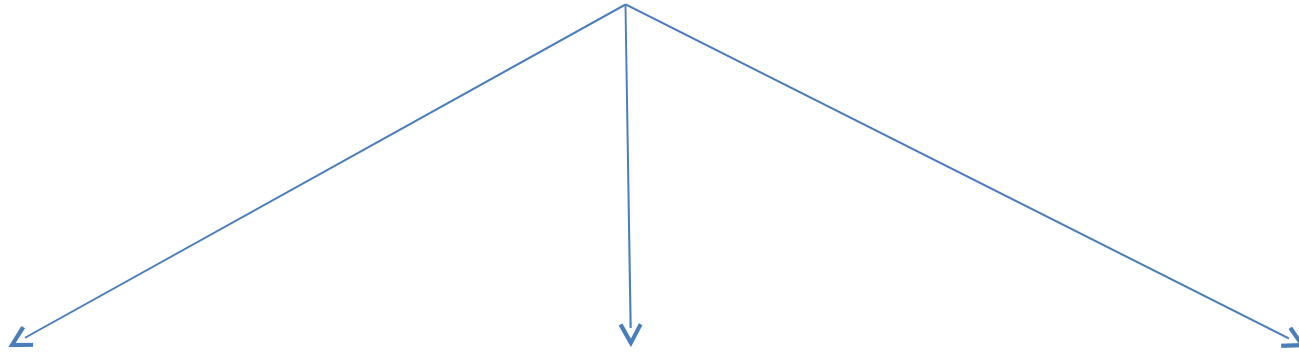
L'ORIENT ANCIEN

(environ 10% du temps consacré à l'histoire)

Quelles lectures des programmes possibles ?



CONNAISSANCES



Une temporalité

- Le temps d'un millénaire : le **III^e av JC**

Un territoire

- L'Orient Ancien (*les territoires mésopotamien et égyptien*)

Des « événements » et des notions

- Naissance des premières écritures (Cunéiformes et hiéroglyphes)
- Naissance des premiers Etats
- Notion de **cité-Etat**

DEMARCHES



Des acquis de primaire
(sculpture égyptienne, bas-relief mésopotamien)

Choix

Un site mésopotamien ou égyptien

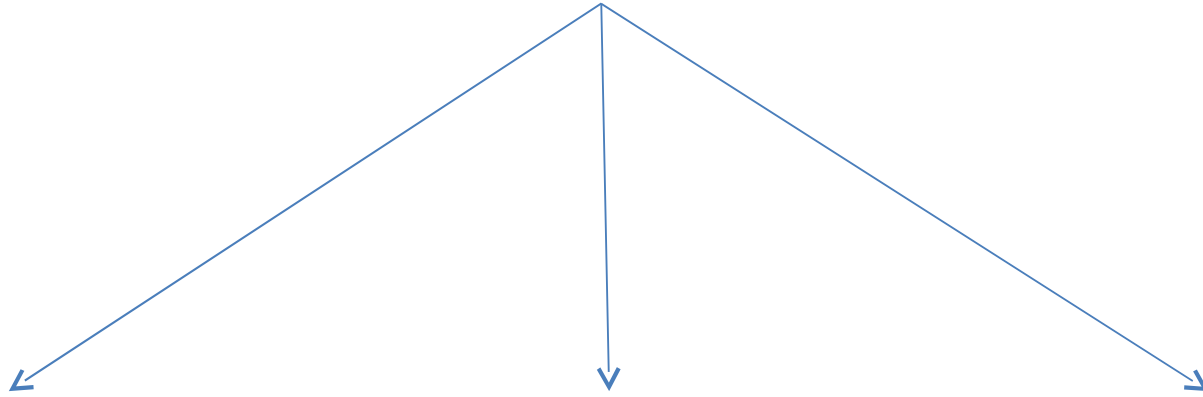
- Gizeh, Thèbes....
- Our, Uruk, Lagash....

Un monument religieux

- Temples et Pyramides
- Ziggourat et tombes

Mise en perspective dans l'espace de l'Orient Ancien

CAPACITES



Connaître et utiliser des repères

- *du site étudié (espace et temps)*
- *de l'Égypte et de la Mésopotamie*
- *des premières civilisations - IIIe millénaire av JC*

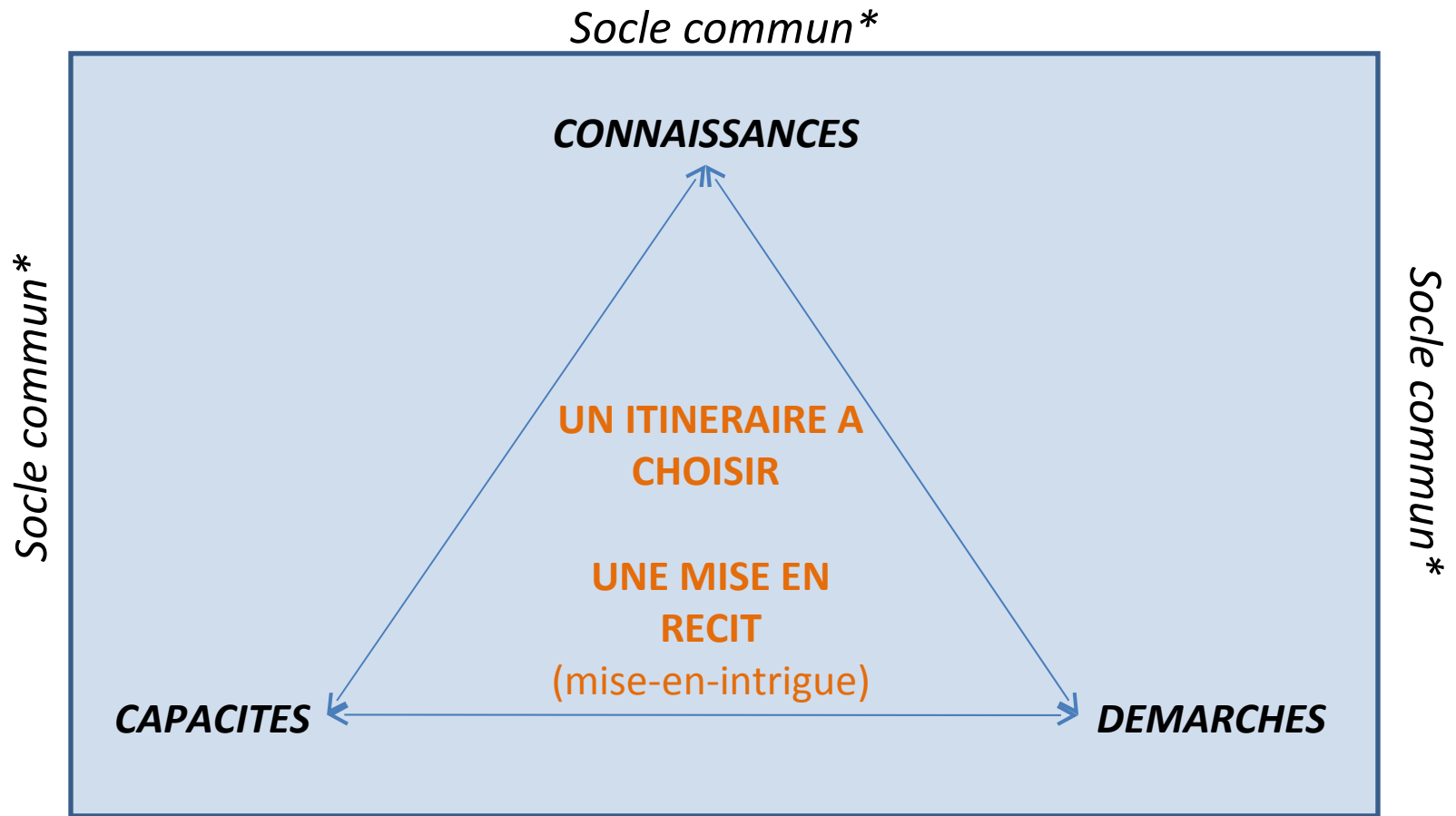
Décrire

- *Le site ou le monument étudié*

Expliquer

- *Le rôle de l'écriture*

Le cadre de l'évaluation

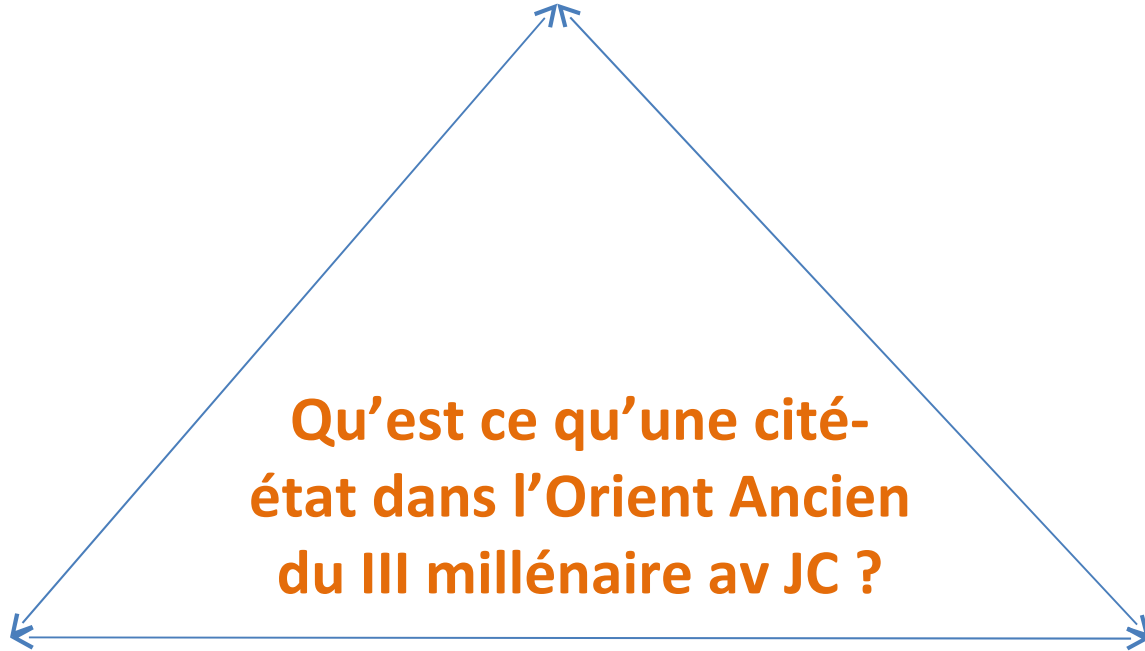


*SOCLE COMMUN : il repose sur des compétences qui font appel à des connaissances / capacités / attitudes

LECTURE CROISEE NECESSAIRE

Connaissances

La naissance des premiers Etats en Mésopotamie au troisième millénaire av JC
La cité-état : Ourouk



Capacités

Décrire (et
Raconter)
Le site d'Ourouk
et l'épopée de
Gilgamesh

Démarches

Etude d'un
site : *la cité-
état*
d'Ourouk

**Une entrée concrète
(démarche, itinéraire, cas....)**

GILGAMESH ROI D'OURUK



Pourquoi le choix d'Ourouk (actuelle Warka en Irak) ?

- **Un objectif** : La notion de cité-état en Mésopotamie
- **Une des principales cités-état au IIIe millénaire av JC** (entre 10 à 50 000 personnes) : un centre religieux et politique important
- **Un mythe fondateur** : l'épopée de Gilgamesh (premier roman de l'histoire)
- **Les premières traces d'écriture** : les tablettes d'Ouruk vers 3500 av JC
- **D'importantes sources archéologiques** comme le vase de Warka (fouilles allemandes fin XIXe).

Mais d'autres choix sont possibles : Our (Ur), Lagash par exemple en Mésopotamie.

Il est possible de choisir l'Égypte mais la notion n'est plus la même : il peut s'agir de l'unification du royaume et de l'organisation d'un état théocratique avec le pharaon (cf Ménéès).

Pascal Mériaux, Lyon, 2009

ETAPE 1 : Le récit factuel

Récit de l'épopée de Gilgamesh

Le professeur conteur : lecture des premières pages de l'épopée de Gilgamesh (Coll. Librio)

Résumé de l'épopée de Gilgamesh

La légende de Gilgamesh est le premier roman écrit. D'abord raconté oralement, il est gravé en cunéiforme sur des tablettes vers 2300 avant J.-C.. Il raconte l'histoire héroïque, l'épopée, du cinquième roi d'Ourouk. Gilgamesh, fils du « roi furieux » et de la déesse Ninsuna-la-bufflesse, était un vrai tyran. Les dieux créèrent pour le combattre Enkidu, un héros sauvage.

Après s'être affrontés sans se vaincre, car ils sont de force égale, les deux héros deviennent amis. Mais, ils tuent le taureau géant d'Anu, dieu du ciel, envoyé par Inanna (appelée aussi Ishtar), la déesse de l'amour et de la guerre, pour se venger de Gilgamesh qui a refusé de l'épouser. C'en est trop pour les dieux ! À la demande d'Inanna-Ishtar, ils font mourir Enkidu.

Désespéré, Gilgamesh se lance alors à la recherche d'Utanapishti, le seul humain devenu immortel. Au-delà des terres de la Fin du monde, il le rencontre enfin. Hélas, son immortalité provient des dieux. Gilgamesh rentre alors à Ourouk, convaincu qu'il doit profiter de la vie car rien n'est éternel, qu'il doit honorer les dieux et bien s'occuper d'Ourouk et de ses habitants.

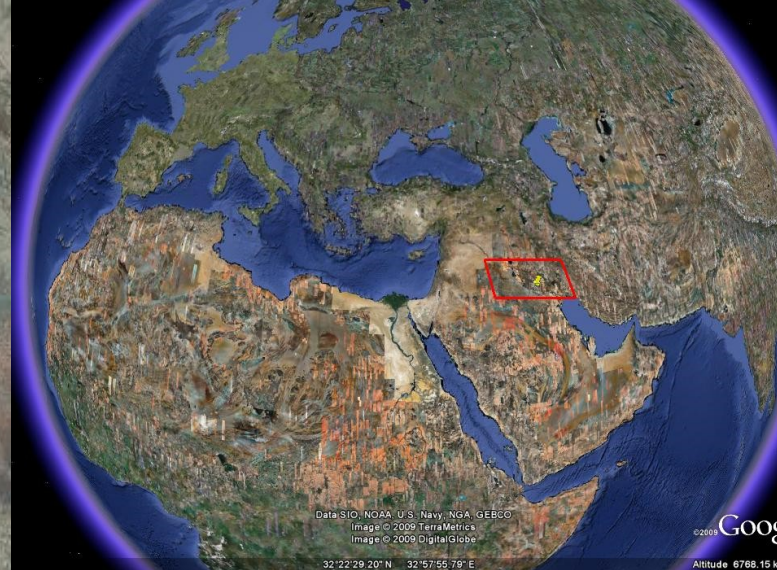
Pascal Mériaux, d'après l'épopée de Gilgamesh.

ETAPE 2 : Le récit factuel commenté/explicité

Confrontation de la légende à l'archéologie

L'élève produit

Décrire la cité (1) : La situation



L'Euphrate Attention, le tracé du fleuve en bleu n'est pas l'ancien tracé de l'Euphrate. Il permet d'identifier pour les élèves le fait que l'Euphrate passait près d'Ourouk au IIIe millénaire av. JC.

Espace fertile / propice au développement de l'agriculture

La Cité-Etat d'Ourouk

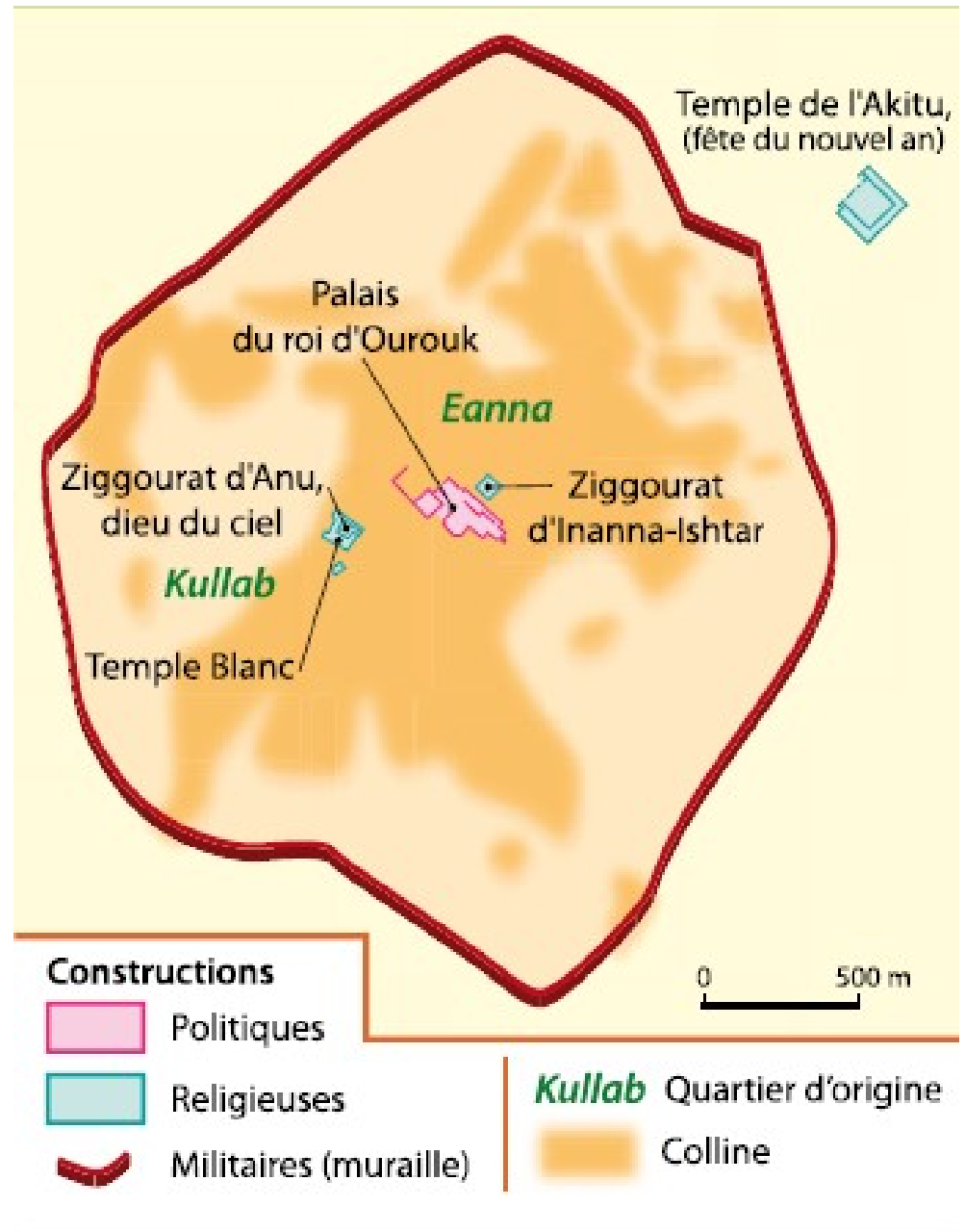


En Mésopotamie
entre le Tigre et
l'Euphrate

- Sur le bord de
l'Euphrate
- Dans un espace
fertile

Décrire (2) : le site de la cité d'Ourouk

Au commencement était Uruk, la première cité. Ses murailles impressionnantes étaient denses comme des nids d'oiseaux. Au centre de la ville se trouvait le quartier sacré qu'on appelait la Maison du Ciel. En ce lieu se dressait le sanctuaire dédié à Ishtar, le temple de la grande déesse du Ciel. « *Epopée de Gilgamesh* »



La Cité-Etat d'Ourouk



En Mésopotamie entre le Tigre et l'Euphrate

- Sur le bord de l'Euphrate
- Dans un espace fertile

Un territoire :

Une ville enceinte d'une muraille et un territoire autour de la muraille

- Une zone de refuge et de protection
- Un territoire sacré, protégé par les dieux : Anu et Istar
- Un territoire politique dirigé par un roi. Au centre le palais du roi

Un site :

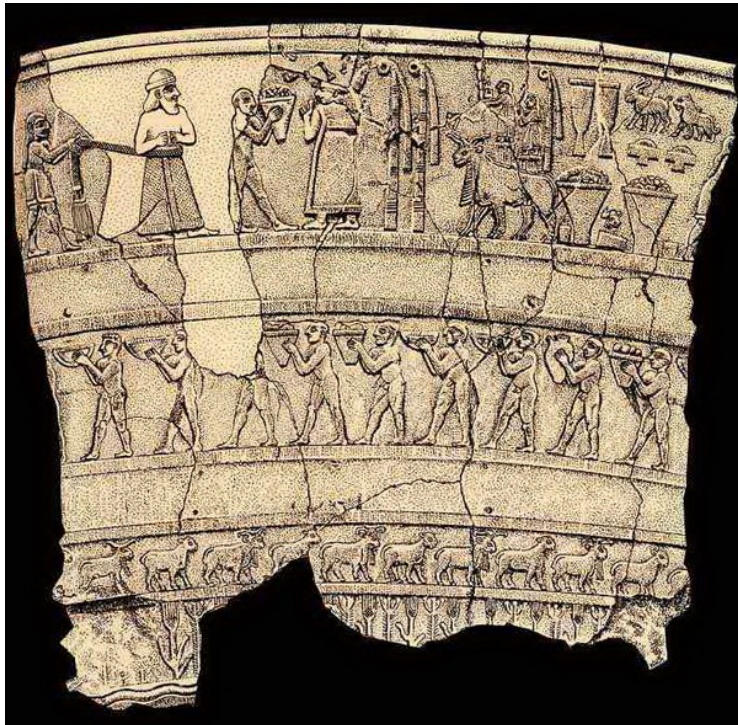
- Sur un ensemble de collines. (éviter les inondations des crues de l'Euphrate)
- Réunion de deux villages l'Eanna et Kullab

Décrire(3) : l'organisation de la cité-Etat

Tel était Gilgamesh, fils de Lugalbanda et de Ninsuna la Bufflesse, être éblouissant à la force supérieure. Devenu le jeune prince d'Uruk, il abusa de sa puissance. Personne, parmi la multitude des hommes, ne pouvait se dire son égal. Sa souveraineté était sans partage au point qu'un jour il proclama :

— Le roi c'est moi. Je suis l'Unique !

« épopée de Gilgamesh »



- 1** En haut, Le monde royal et divin : le roi-prêtre fait des offrandes à la déesse.
- 2** Au milieu, Le monde des serviteurs portant des corbeilles et des jarres.
- 3** En bas, Le monde naturel : l'eau/les épis de blé/ les moutons.



La Cité-Etat d'Ourouk



Une économie :

- L'agriculture est à la base de l'économie et de la société
- Le vase témoigne aussi de l'apparition de nouveaux métiers comme les artisans / ex: le potier

Un peuple :

- Soumis, serviteur des dieux.
- Les hommes sont là pour honorer et plaire aux Dieux

Un roi unique :

- Gilgamesh
- Choisi par les dieux et serviteur des dieux
- Médiateur entre dieux et les hommes
- Doit assurer la paix et le bonheur de son peuple

Une épopée écrite et gravée dans la pierre

Dans ce panthéon sacré était dissimulé un coffre de cuivre, verrouillé par une serrure de bronze. Il renfermait, à l'intérieur d'un tiroir secret, une tablette de lazulite. Sur cette pierre était gravée l'Épopée de Gilgamesh, le bâtisseur de cette citadelle, celui qui a surmonté toutes les épreuves. Revenu de ses lointains voyages, exténué mais apaisé, il confia à cette pierre ses exploits. « épopée de Gilgamesh »



Onzième tablette de l'épopée de Gilgamesh. 7^e siècle Av JC



Tablette d'Ouruk vers 3500 av JC

La Cité-Etat d'Ourouk



Une forme d'écriture :

- Né en 3500 av JC
- Support argile
- Pictogrammes

Des rôles

- Compter
- Raconter une histoire : l'épopée de Gilgamesh
- Raconter l'histoire d'un roi pour laisser une trace de sa puissance = l'écriture comme un instrument de pouvoir

ETAPE 3 : Le récit factuel contextualisé et critiqué

Vers une mise en perspective

Le professeur et les élèves

Trace écrite du récit contextualisé et critiqué :

« mémoire de la mise en commun »

- Ourouk est une des plus importantes cité-état de Mésopotamie au III^e millénaire av JC née de la réunion de deux villages. Sise sur l'ancien cours de l'Euphrate, elle domine un territoire fertile au III^e millénaire av JC (l'Euphrate a changé son cours à la fin du III^e millénaire entraînant le déclin de la cité)
- La cité est un territoire : Le territoire est composé de la ville et de la campagne qui l'entoure. La muraille délimite la ville lieu de refuge et de protection. La campagne autour produit l'agriculture, activité principale. Mais d'autres métiers comme les artisans se développent. La cité est un centre économique.
- La cité est un Etat: Le développement des richesses et de la population nécessitent un gouvernement pour administrer la cité. Le roi dirige la cité. Seul il possède le pouvoir comme le roi d'Ouruk Gilgamesh. Le roi tient son pouvoir des dieux qui l'ont désigné pour faire régner l'ordre et la prospérité. Le palais du roi est au centre de la cité. C'est un centre politique.
- La cité est un centre religieux : le roi et son peuple servent les dieux. Au centre de la cité et construit en hauteur, se trouve le temple, la ziggourat. Il est dédié au dieu protecteur de la cité comme la déesse Ishtar à Ouruk.
- Nous connaissons la cité d'Ouruk par la légende de Gilgamesh (premier roman de l'histoire des hommes) mais c'est surtout par l'archéologie (le vase de Warka, les ruines des temples principaux, les tablettes d'argiles retrouvés dans le sable du désert) que nous connaissons bien cette cité-état. (*transition vers le rôle de l'écriture au sein des cités-états*)

Naissance de l'Etat et naissance de l'écriture : Pourquoi les hommes ont eu besoin d'écrire ?

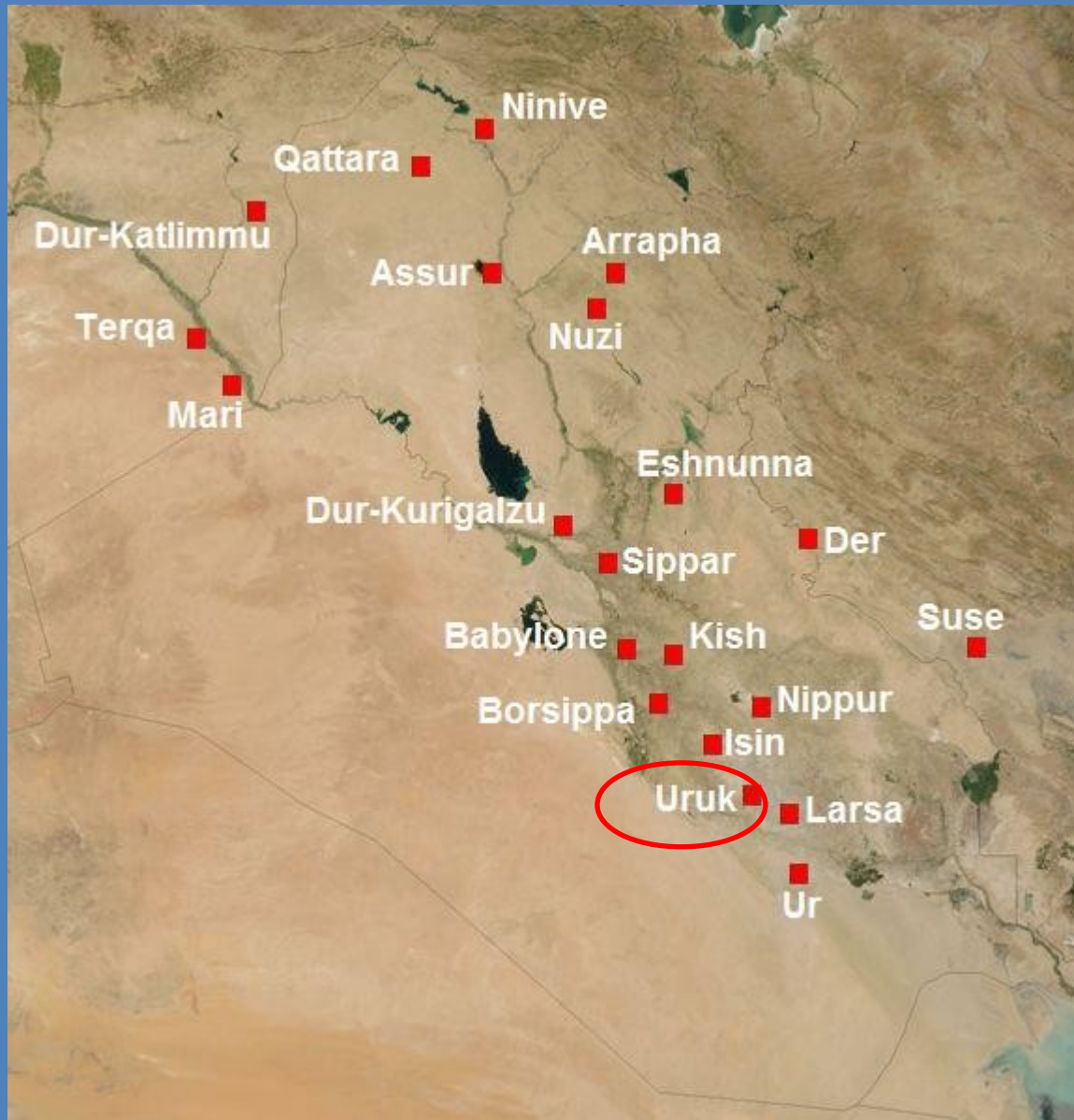
Ouverture sur l'Egypte et les hiéroglyphes : écriture sacré.....

Ecriture cunéiforme en Mésopotamie

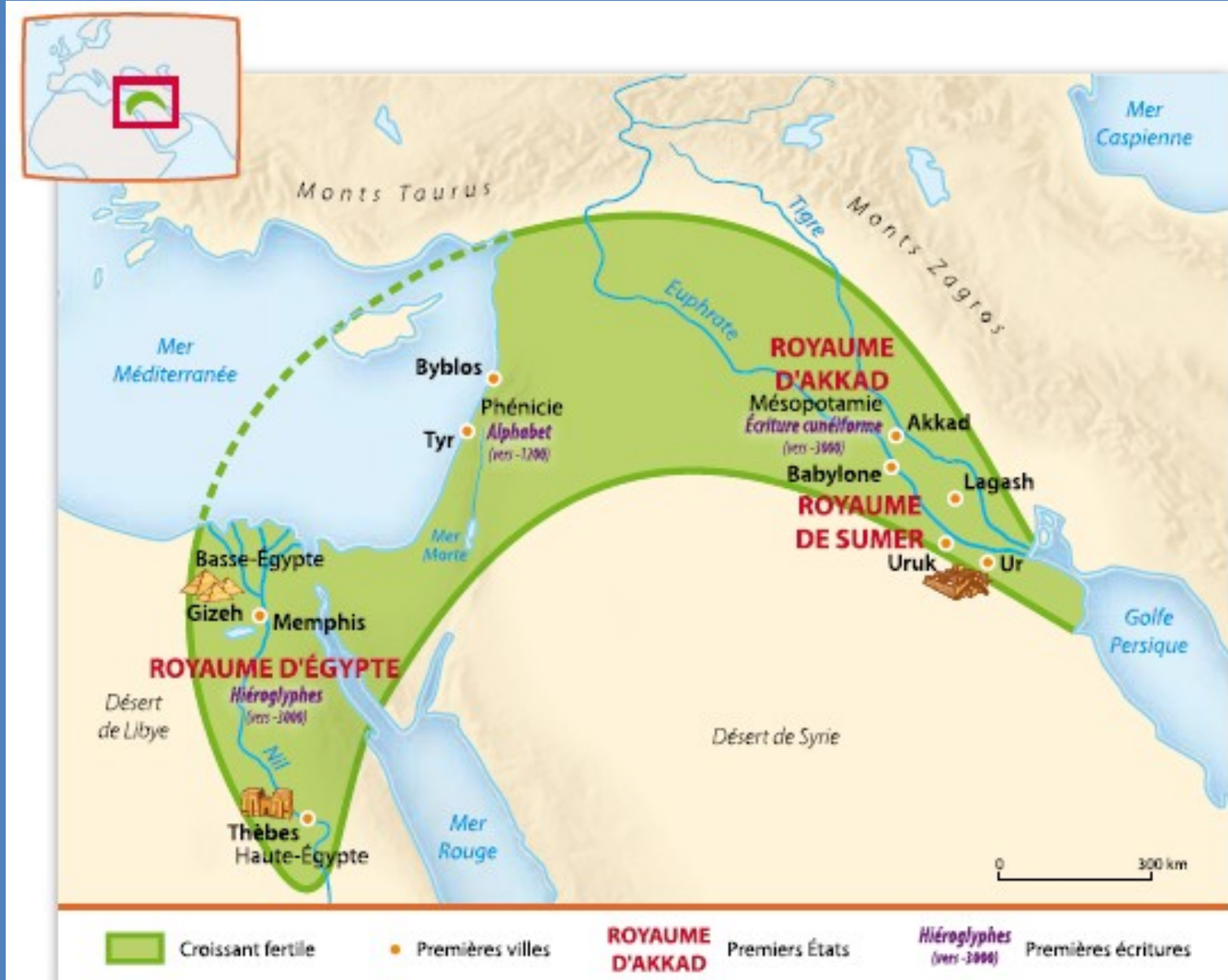
Montrer la relation entre naissance de l'Etat et écriture dans l'orient Ancien : (cf : le rôle des scribes en Mésopotamie et en Egypte.)

MISE EN PERSPECTIVE DANS L'ORIENT ANCIEN

Les principales cités-états de Mésopotamie



Les premiers royaumes dans l'Orient Ancien au IIIe millénaire av JC



Les repères temporels

