

Prace przeznaczone do sprzedaży kolekcjonerskiej w Galerii Obok ZPAF

Przygotowanie odbitek:

Obróbka fotografii powinna być prowadzona w sposób zapewniający trwałość archiwalną, tzn. gotowa odbitka powinna być właściwie utrwalona i wypłukana – co gwarantuje autor odbitki w pisemnym oświadczeniu. Galeria rezerwuje sobie prawo do sprawdzenia archiwalności odbitki poprzez przeprowadzenie testu na obecność utrwalacza na marginesie odbitki (dlatego nie są przyjmowane do sprzedaży współczesne odbitki powiększone bez marginesu)

Wymagany opis katalogowy fotografii:

- 1] Imię i nazwisko autora
- 2] Tytuł pracy i krótki opis
- 3] Data powstania negatywu
- 4] Data powstania odbitki
- 5] Technika sporządzenia fotografii
- czy jest to technika współczesna, czy też historyczna i jaka

Techniki współczesne: fotografia

a] fotografia czarno-biała (wg trwałości)

- * platynotypia na podłożu papierowym (platinum print) - odbitka platynowa na podłożu papierowym (obraz tworzony przez platynę, a nie przez srebro, jak w tradycyjnej odbitce srebrzej).
- * odbitka srebrza na podłożu papierowym, lub "brom na papierze" (silver gelatin print) - zakłada się, że nikt nie będzie oferował do sprzedaży odbitek na papierze plastikowym, ze względu na krótką trwałość. Trwałość odbitki srebrzej może być powiększona poprzez tonowanie złotem, selenem, sепią.
- * odbitki laserowe (iris print, lambda print) na papierze - jeśli są wykonane na podłożu papierowym mogą być równie trwałe jak odbitka srebrza, jednakże ich cena może być mniejsza ze względu na dużą powtarzalność i często automatyczną a nie ręczną obróbkę papieru fotograficznego

b] fotografia barwna (odbitki barwne zwykle charakteryzuje zmniejszona trwałość i mała odporność barwników na światło, szczególnie na UV) (wg trwałości)

- * dye-transfer
- * cibachrome lub ilfochrome
- * c-print - zwykle odbitki barwne, kiedyś robione na podłożu papierowym, obecnie - tylko na plastikowym - mała trwałość

c] druk (obejmuje wszystkie wydruki drukarkowe czarno-białe i barwne, wbrew zapewnieniom o trwałości, tak naprawdę trwałość nie została zweryfikowana).

Techniki historyczne: dagerotypia, cyjanotypia, albumina itp.
(historycznie, ze względu na krótki czas istnienia tej techniki)

6] Kategoria odbitki

Odbitki historyczne lub autorstwa twórców, którzy nie zajmują się w chwili obecnej fotografią:

- * **Odbitka unikalna** – (unique print) jedyna istniejąca fotografia bez negatywu (np. dagerotyp, kolaż, luksografia itp.) lub z negatywu, który zaginął lub został zniszczony.
- * **Odbitka autorska wczesna** - wykonana przez autora z oryginalnego negatywu, zaraz po powstaniu negatywu (vintage print). Zwykle jest to pierwsze powiększenie z negatywu. Sygnowana i datowana przez autora.
- * **Odbitka autorska późna** - wykonana przez autora fotografii z oryginalnego negatywu w późniejszym okresie po powstaniu negatywu (life time print). Powinna być oznaczona przez autora datą wykonania negatywu i datą wykonania powiększenia.
- * **Odbitka nieautorska** - wykonana nie przez autora fotografii z oryginalnego negatywu (reprint). Powinna być oznaczona datą wykonania negatywu i datą wykonania powiększenia oraz nazwą firmy lub nazwiskiem kopisty.
- * **Reprodukcja oryginału** - kopia odbitki oryginalnej (copy print). Powinna być oznaczona datą wykonania negatywu i datą wykonania odbitki, z której wykonano reprodukcję, datą wykonania reprodukcji oraz nazwą firmy kopiującej lub nazwiskiem kopisty.

Odbitki twórców żyjących i aktywnych twórczo:

- * **Odbitka współczesna** (modern print) - wykonana przez autora fotografii z oryginalnego negatywu. Powinna być oznaczona przez autora datą wykonania negatywu i datą wykonania powiększenia.

7] Numer odbitki i wielkość nakładu

- numer kolejny odbitki oraz wielkość nakładu (zwykle max. 25 szt.).
Niektórzy za nakład uważają liczbę wszystkich odbitki z jednego negatywu niezależnie od formatów, inni z kolei numerują każdy format odbitki oddzielnie.

8] Pochodzenie (historia) odbitki

- (kto był właścicielem, itp. - wpływa na wartość kolekcjonerską odbitki)

9] Stan techniczny odbitki

- (uszkodzenia mechaniczne, uszkodzenia chemiczne - przebarwienia itp.) - awers i rewers

10] Rozmiar odbitki

- wymiary zewnętrzne i wymiary obrazu fotograficznego

11] Obecność odbitki w innych kolekcjach

12] Ranga autora

- rola w historii fotografii itp.

Warunki zachowania trwałości archiwalnej odbitek srebrowych na podłożu papierowym:

- * Fotografie nie mogą mieć żadnego kontaktu z substancjami chemicznymi takimi jak rozpuszczalniki, kleje, farby, związki siarki, agresywne płyny do mycia szyb, kwasy.
- * Fotografie muszą być przechowywane w ciemności, w niskiej temperaturze o umiarkowanej wilgotności, nie mogą być przechowywane w atmosferze kwaśnej lub zsiarzonej, nie mogą być przechowywane razem z malarstwem.
- * Fotografie nie mogą mieć bezpośredniego kontaktu z drewnem i wyrobami drewnopochodnymi,
a w szczególności nie mogą być oprawiane w ramy o „plecach” z płyt spilśniionych lub sklejk.
Fotografie powinny być oprawione w passe-partout z tektury bezkwasowej (najlepiej z atestem P.A.T. - Photography Archival Test) – awers i rewers.
- * Fotografie powinny być mocowane do passe-partout bez użycia kleju - wyłącznie za pośrednictwem bezkwasowych narożników fotograficznych lub taśmy bezkwasowej.
- * Fotografie powinny być ekspozowane wyłącznie w oprawie, awers fotografii nie może dotykać szyby.
- * Maksymalne natężenie światła przy ekspozycji fotografii nie powinno przekraczać 350 luksów.
- * Fotografie mogą być sygnowane wyłącznie ołówkiem grafitowym twardości F.
- * Wszelkie sygnatury piórem, długopisem lub stemple postawione na rewersie po pewnym czasie pojawiają się na awersie.
- * Należy unikać dotykania fotografii dłońmi bez rękawiczek.

Niedotrzymanie wyżej wymienionych warunków może spowodować zmianę zabarwienia obrazu i podłoża z możliwością zaniku obrazu w części lub całości.