



Del 23 de marzo al 23 de abril de 2006

Casa de la Provincia. Sala MURUBE  
Plaza del Triunfo, 1. Sevilla.

Horario: de martes a domingo de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas  
(incluso festivos). Lunes cerrado.

Información 954 222 870



## ATMÓSFERA GAUDÍ

Fotografías de  
**Joaquim Gomis**



CASA MILÀ. LA PEDRERA (Barcelona)  
Caja de escalera de la azotea.  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm



CASA BATLLÓ (Barcelona)  
Vestíbulo  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm

< En portada: TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA (Barcelona)  
Escalera del campanario. Gelatina de plata. 50 x 50 cm



**PABELLONES DE LA FINCA GÜELL** (Barcelona)

Reja de la entrada. Detalle del dragón

Gelatina de plata. 50 x 50 cm

*Edita*

Fundació Caixa Catalunya, 2006

*Comisario*

Daniel Giralt-Miracle

*Diseño*

Ana de Tord

© *De los textos*

Daniel Giralt-Miracle

© *De las imágenes*

Arxiu Joaquim Gomis

# ATMÓSFERA GAUDÍ

Fotografías de  
**Joaquim Gomis**



Joaquim Gomis (Barcelona 1902-1991) no sólo fue un destacado fotógrafo, sino también una figura imprescindible de nuestra vanguardia, en su doble condición de creador y promotor de nuevas corrientes artísticas. Aún considerándose un amateur, sus trabajos pronto obtuvieron un reconocimiento internacional, por su calidad y por la innovación conceptual que proponían. Así, Sir Roland Penrose, el crítico de arte y a su vez pintor surrealista, dijo que “su fotografía era poesía pura”, el poeta Paul Eluard escribió: “Joaquim Gomis es una de las pocas personas que puede entender aquello que mucha gente no entiende”, y el prestigioso coleccionista americano Amos Cahan anotaba en una dedicatoria: “En homenaje a Joaquim Gomis. El haberlo conocido me ha dado ojos para ver”. Efectivamente, Joaquim Gomis siempre tuvo una mirada atenta para todo lo que fuera cultura de la imagen: coleccionó cromos, ex libris, postales y fotografías antiguas, y también carteles, revistas y libros de arte, le interesaban todos los soportes, y en todos ellos descubría elementos que le motivaban. Del mismo modo le atraía la obra de artistas noveles, a los que apoyó activamente. En esta faceta de su personalidad cabe destacar la labor que llevó a cabo entre 1932 y 1936 desde la ADLAN (Amics de l’Art Nou), que fundó e impulsó, y de la que llegó a ser miembro del consejo directivo, junto al arquitecto Josep Lluís Sert y el promotor Joan Prats, ya que este grupo se convirtió en una plataforma desde donde se organizaron numerosas exposiciones, entre las que es obligado citar las de Alexander Calder, Joan Miró, Ángel Ferrant,

Jean Arp y Man Ray. Otra de sus aportaciones a nuestra cultura fue el número monográfico de invierno de 1934 de la revista *D'Ací i d'Allà*, consagrado al arte moderno, que coordinó con su amigo Prats, y también el trabajo que desempeñó al lado de Sert desde el GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània).

Gomis, como tantos otros, se vio obligado a exiliarse durante la Guerra Civil, instalándose en París, donde a través de Man Ray se relacionó con los creadores de la nueva fotografía y realizó sus primeras fotografías surrealistas. Los contactos que estableció en la capital francesa no hicieron más que reafirmarle en su labor de inductor y animador de las nuevas corrientes artísticas, por lo que acabada la contienda y de nuevo instalado en Barcelona promovió el Club 49, agrupación fundada en 1949 con el objetivo de respaldar manifestaciones artísticas y musicales de vanguardia (exposiciones de Miró, Dau al Set, sesiones de jazz, conferencias, etc.), tarea que nunca dejó de llevar a cabo y que fue reconocida por Joan Miró en 1972, cuando le designó como primer director de su fundación en Barcelona.

### **Pasión por la fotografía**

Como fotógrafo, Gomis inició su etapa de madurez después de la guerra civil, cuando recogió la herencia de la *fotografía directa* de Alfred Stieglitz y del lenguaje realista de Renger-Patzsch, y aunque se identificó con la fotografía humanista de Cartier-Bresson y Brassai, progresivamente se fue inclinando por una foto más abs-



**CASA BATLLÓ** (Barcelona)  
Baranda de la azotea. Detalle  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm



tracta, en la línea de Moholy-Nagy y Otto Steiner, la que después se denominaría fotografía subjetiva.

Gomis amaba la fotografía porque le permitía hacer una apasionada aproximación a la realidad, en el doble sentido de la palabra: intelectual y físico, como se pone de manifiesto en el método de trabajo que empleaba: elegir un tema y acotarlo, mediante la toma de tantas fotografías como fuera necesario, hasta captar el detalle decisivo que lo identificase.

Un proceso que siguió para acercarse a la obra de Miró y Tàpies, a la arquitectura ibicenca, la Barcelona modernista, el arte popular... y, muy especialmente a los edificios de Gaudí, del que llegó a transformarse en uno de sus más destacados intérpretes. De hecho, Gomis fue una de las primeras voces que, después de la guerra, se alzó para reivindicar la figura de este arquitecto, propiciando su reconocimiento nacional e internacional. Y lo hizo con la herramienta que tenía a su alcance: la fotografía. Los centenares de imágenes de las principales obras de Gaudí que obtuvo entre 1950 y 1970 le permitieron dedicar al arquitecto siete libros monográficos. Pensados conjuntamente con su amigo Joan Prats, estos libros, que denominó “fotoscop”, son eminentemente visuales, y en ellos la disposición, los ritmos y la secuencia de las fotografías están cuidadosamente calculados para constituir auténticas narraciones visuales, que siguen un guión conceptual y pasean el ojo del lector por los puntos más interesantes de la obra de Gaudí. En cierto modo, puede afirmarse que el método Gomis/Prats recoge una influencia directa del cine y es precursor de los modernos audiovisuales.

## Mirar y ver a Gaudí

Como evidencian estas fotografías, Gomis no se limitó a reproducir más o menos descriptivamente la rica morfología de Gaudí. Al contrario, aplicando su método de *aproximación*, escogió los elementos que más le interesaban hasta ofrecer una visión inédita y sin precedentes —hasta aquel momento— de la obra del arquitecto. Encuadres, puntos de vista, juegos de luz y de sombra, composiciones, texturas... fueron cuidadosamente seleccionados, buscando los elementos esenciales de un gran puzzle que puede ser reconstruido en la retina de quienquiera que mire con atención estas fotografías o las páginas de sus libros.

Sin duda, la lectura que Gomis hizo de Gaudí constituye una de las contribuciones más importantes a la historia del arte del siglo XX. Así lo entendieron los prologuistas de sus libros, Le Corbusier, J. L. Sert, G. Gideon-Welker, Michel Tapié, Alexandre Cirici y J. E. Cirlot, entre otros, y de ello dejan constancia los muchos libros de historia del arte y de la arquitectura que reproducen obras suyas.

Pero su fascinación por Gaudí le llevó más allá. Gomis estaba tan convencido de que Gaudí era uno de los grandes artistas del siglo XX, que dedicó gran parte de su vida a difundir la obra del arquitecto. Fue el primer presidente de Amics de Gaudí, entidad barcelonesa que desde los años cincuenta defiende y preserva el patrimonio gaudiniano, firmó todos los manifiestos que reivindicaban la obra de Gaudí, colaboró con las exposiciones más importantes que sobre la obra de Gaudí se realizaron en los años

cincuenta y sesenta en Barcelona, Roma, Nueva York, etc., y sus fotografías de la obra de Gaudí fueron reclamadas para su exhibición en el Centre Excursionista, el Ayuntamiento, el Instituto Francés, la Universidad y la Fundació Joan Miró de Barcelona, la Universidad de Harvard, el Guggenheim Museum y el Museum of Modern Art de Nueva York, la UNESCO de París, la Galería Zeit Photo Saloon de Tokyo, etc.

Gomis, que de niño tuvo la oportunidad de conocer a Gaudí, entendió su mundo, sus referentes estéticos, su lógica constructiva y su capacidad innovadora. *Creo que Antoni Gaudí era no sólo un gran arquitecto, sino también un pintor y un escultor de categoría. He dado a conocer la obra de Gaudí al tiempo que procuraba ser lo más fiel posible a su espíritu, a sus conceptos de luz, detalle y formas*, y es a esta fidelidad de Gomis al espíritu gaudiniano a la que debemos que estas imágenes sean mucho más que simples documentos fotográficos, reflejo de la compenetración de dos lenguajes y dos personalidades que comparten idénticas esencias.

Como hemos dicho, la fuerza implícita de las imágenes de Joaquim Gomis sólo puede comprenderse si interpretamos su obra como una opción estética y existencial, la misma que le permitió abordar la obra de Gaudí para captar, más allá de sus formas, su atmósfera.



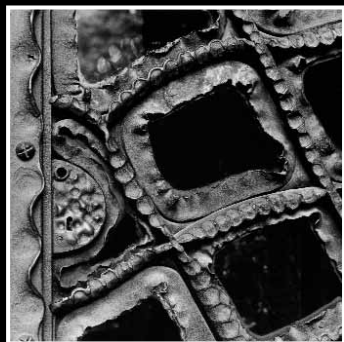
**CASA MILÀ. LA PEDRERA** (Barcelona)  
Caja de escalera y chimeneas de la azotea. Detalle  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm



**TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA  
FAMÍLIA** (Barcelona)  
Campanario. Interior  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm



**PARC GÜELL** (Barcelona)  
Cubierta de uno de los pabellones  
de entrada. Detalle  
Gelatina de plata. 50 x 50 cm



**CASA MILÀ. LA PEDRERA** ( Barcelona )  
Puerta de entrada por la calle Provença.  
Detalle

Gelatina de plata. 50 x 50 cm

**CASA MILÀ. LA PEDRERA** ( Barcelona )  
Desván y caja de escalera.  
Detalle

Gelatina de plata. 50 x 50 cm

## Biografía

**1902**

Joaquim Gomis Serdañons nace en Barcelona el 19 de septiembre.

**1914**

Primera cámara fotográfica (Brownie 6 x 9).

**1918**

Primera fotografía publicada en el boletín del Centre Excursionista del Montseny.

**1921**

Vive y trabaja en Inglaterra.

**1922**

Primer viaje a los Estados Unidos. Vive y trabaja en Nueva York y Houston.

**1925**

Segundo viaje a los Estados Unidos.

**1929**

Conoce a Joan Miró, Joan Prats y Josep Lluís Sert.  
Se casa con Odette Cherbonnier Morel en París.

**1930**

Comienza a fotografiar la obra de Antoni Gaudí.

Se incorpora a la tertulia del Café Colón de Barcelona.

Con Joan Prats, Josep Lluís Sert y Joan Miró funda la ADLAN (Amics de l'Art Nou) y es el primer presidente de dicha asociación.

**1935**

Primeras fotografías en color "Lumière".

**1936**

Inicio de la Guerra Civil española. Exilio en París. Viajes a Inglaterra, Francia, Holanda, Checoslovaquia y Suiza.

**1939**

Después de la guerra regresa a Barcelona, donde se establece definitivamente.

**1940**

Creación del primer "fotoscop", *Eucaliptus* (sin publicar).  
Primeras sesiones fotográficas en el estudio de Joan Miró.

**1942**

Primer viaje a Ibiza.

**1947**

El Gobierno francés le otorga la medalla de la *Reconnaissance Française* por su ayuda a los aliados durante la Segunda Guerra Mundial.

**1949**

Fundador del Club 49, sucesor de la ADLAN.  
Miembro del Hot Club de Barcelona.

**1951**

Diploma y medalla de oro de la Trienal de Milán por sus fotografías sobre Gaudí e Ibiza.

**1952**

Fundador y primer presidente de Amics de Gaudí.

**1953**

Se adhiere al Cercle Maillol del Instituto Francés de Barcelona.

**1954**

Vicepresidente durante cuatro años de la Cámara de Comercio Americana en España.

**1955**

Viajes a Bélgica, Colombia, Egipto, Grecia, Italia, Turquía, México, Siria y Sudán.

**1970**

Presidente del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró.

**1972**

Impulsor y fundador de la Fundació Joan Miró - Centre d'Estudis d'Art Contemporani, junto con J. Miró, R. Noguera y J. L. Sert, continuando el proyecto iniciado por J. Prats. Primer presidente de la Fundació Joan Miró hasta 1975.

**1987**

Con su obra, la Fundació Joan Miró y el Institut d'Estudis Nord-americans inician una colección de portafolios dedicados a grandes fotógrafos españoles.  
En reconocimiento a su actuación para crear la Fundació Joan Miró, recibe de dicha entidad el *Premi Ocell Lunar*, concedido también a Pierre Matisse y Ramon Noguera.

**1991**

Muere en Barcelona, el 12 de diciembre.



**Bibliografía** *Miró*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. E. Cirlot. Cobalto 49, col. "El arte y los artistas españoles desde 1800", Barcelona, 1949.

*Miró y la imaginación*. Fotografías de J. Gomis, texto de A. Cirici Pellicer. Omega, Barcelona, 1949.

*El arte de Gaudí*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. E. Cirlot. Omega, Barcelona, 1950.

*La Sagrada Familia de Antonio Gaudí*. Fotografías de J. Gomis, texto de A. Cirici Pellicer, selección y secuencia de J. Prats. Omega, Barcelona, 1952

*Antoni Gaudí*. Fotografías de J. Gomis, texto de C. Martinell. Barcelona, 1955.

*Joan Miró*. Fotografías de J. Gomis, textos de J. Prévert y G. Ribemont-Dessaignes. Maeght, París, 1956.

16 *Joan Miró*. Fotografías de J. Gomis, textos de G. Duthuit y R. Bernier. Peter Schifferli, Zúric, 1957.

*Gaudí*. Fotografías de J. Gomis, texto de Le Corbusier, selección y secuencia de J. Prats. RM, Barcelona, 1958. Polígrafa, Barcelona, 1967.

*Atmósfera Miró*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. J. Sweeney, selección y secuencia de J. Prats. RM, Barcelona, 1959.

*Antonio Tàpies*. Fotografías de J. Gomis, texto de M. Tapié, selección y secuencia de J. Prats. RM, Barcelona, 1959.

*Creación Miró*. Fotografías de J. Gomis, texto de Y. Taillandier, selección y secuencia de J. Prats. RM, Barcelona, 1962.

*Creación en el espacio*. *Joan Miró*. Fotografías de J. Gomis, texto de R. Penrose, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1966.

*Park Güell*. *Universo en miniatura*. Fotografías de J. Gomis, texto de G. Gideon-Welker, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1966.

*Ibiza fuerte y luminosa*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. L. Sert. Polígrafa, Barcelona, 1967.

*1900 en Barcelona*. Fotografías de J. Gomis, texto de A. Cirici Pellicer, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1967.

*Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes*. Fotografías de J. Gomis, textos de J. Brossa y F. Vicens, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1967.

*Cripta de la Colonia Güell*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. L. Sert, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1968.

*Artesanía*. Fotografías de J. Gomis, texto de F. Vicens, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1968.

*Catedral de Tarragona*. Fotografías de J. Gomis, texto de F. Vicens, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1970.

*Joan Miró*. Fotografías de J. Gomis, texto de J. J. Sweeney, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1970.

*Gaudí*. *La Pedrera*. Fotografías de J. Gomis, texto de M. Tapié, selección y secuencia de J. Prats. Polígrafa, Barcelona, 1971.

*Joaquim Gomis*. *Fotografías de los años 40*. Fotografías de J. Gomis, texto de R. Penrose. Portafolios editado por la Galería Carl van der Voort, Ibiza, 1976.

*Mestres de la fotografia espanyola*. *Joaquim Gomis*. Portafolios con 10 fotografías de J. Gomis. Fundació Joan Miró, Institut d'Estudis Nord-americans y Kodak, Barcelona, 1987.