



# Aula de Cine

Nº 226 (ABRIL 2008)



Duración..... 89 min.  
Nacionalidad ... Suecia, Dinamarca  
Año de Producción ..... 1998  
(Color)

# Fucking Åmål



## SINOPSIS

Agnes acaba de mudarse a la pequeña y soporífera localidad sueca de Åmål. Está a punto de cumplir 16 años y guarda un secreto: Agnes está enamorada de Elin, una compañera de instituto conocida por su dudosa (aunque no del todo justa) reputación con los chicos.

## FICHA ARTÍSTICA

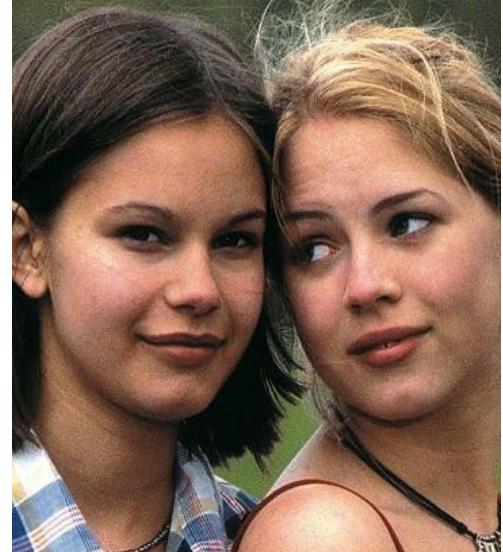
<i>Elin Olsson</i> .....	ALEXANDRA DAHLSTRÖM
<i>Agnes Alhberg</i> .....	REBECKA LILJEBERG
<i>Jessica Olsson</i> .....	ERICA CARLSON
<i>Johan Hulth</i> .....	MATHIAS RUST
<i>Markus</i> .....	STEFAN HÖRBERG

## FICHA TÉCNICA

Dirección ....	LUKAS MOODYSSON	Fotografía .....	ULF BRANTÅS
Productora .....	MEMFIS FILMS	Montaje .....	M. LESZCZYLOWSKI
	ZENTROPA PRODUCTIONS		BERNHARD WINKLER
Productor .....	LARS JONSSON	Dir. Artística ....	FREDRIK BLADH
Guión .....	LUKAS MOODYSSON	Vestuario .....	MARIA SWENSON

## EL DIRECTOR: LUKAS MOODYSSON

Nacido el 17 de enero de 1969 en Malmö, Suecia, Lukas Moodysson es uno de los cineastas escandinavos más prometedores de la última década. Guionista y director de cine en la actualidad, creció siendo un marginado hasta su juventud; su vía de expresión durante aquella primera etapa fue a través de la poesía. Hacia los 23 años ya había escrito cinco colecciones de poemas, y había concluido su primera novela. Decidió comenzar con la dirección cinematográfica para tratar de producir sus ideas de un modo menos introvertido; por ello comenzó sus estudios en el Dramatiska Institut de Estocolmo y, una vez finalizados, dirigió tres cortometrajes antes de lanzarse a producir su primer largometraje. *Fucking Åmål*, más allá de convertirse en la película sueca más taquillera de la historia de su país; el éxito de su estreno sólo se vio ensombrecido por la apabullante presencia de *Titanic*. En sus escasos 10 años de carrera en el cine, se ha hecho con un palmarés de más de una treintena de galardones y una veintena de nominaciones. En la actualidad se encuentra rodando su próximo proyecto pendiente de estreno para 2008, donde vuelve a firmar el guión y dirige al mexicano Gael García Bernal y Michelle Williams.



## FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1998	<b>Fucking Åmål</b> ( <i>Fucking Åmål</i> )
2000	<b>Juntos</b> ( <i>Tillsammans</i> )
2002	<b>Las alas de la vida</b> ( <i>Lilja 4-ever</i> )
2004	<b>A hole in my heart</b> ( <i>Ett Hål i mitt hjärta</i> )
2006	<b>Container</b> ( <i>Container</i> )



## COMENTARIO

Åmål es un pueblo pequeño, monótono...soporífero es sin duda el mejor calificativo que se le puede atribuir: el film nos muestra una sociedad tan insoportablemente normal que su textura se acerca más al documental que a la ficción. Dentro de ese marco, florecen las protagonistas de esta postal urbana, dos extremos de un mismo perfil: por un lado, la introvertida Agnes, a la que conocemos con los primeros fotogramas de la película, cuando está a punto de cumplir 16 años y escribe una lista de deseos en su ordenador, su determinación a no celebrarlo, y su amor secreto por Elin. Por el otro, encontramos a Elin, la chica más popular del instituto; el prototipo de adolescente desarrollada, rubia, que sin caer en la estupidez supina tampoco resulta especialmente brillante, y que cuenta, como no podía ser de otra forma, con un séquito de amigas y admiradores, comparsas dispuestas a saltar a la pata coja sobre la cornisa de alguna azotea si ella dijera que es algo "cool". Por supuesto, tampoco puede faltar la consiguiente mala fama que ninguna reina del baile en potencia puede esquivar. El contrapunto entre ambas resulta evidente; sin embargo, las diferencias típicas de cualquier "teen movie" sufren una vuelta de tuerca en *Fucking Åmål* al abordar el tema de la homosexualidad inconfesable de Agnes. Sin caer en las concesiones más propias del cine estadounidense, sin edulcorantes ni tintes melodramáticos más que masticados en cualquier telefilm de sobremesa, Lukas Moodysson, director de la cinta, nos sumerge en la historia de amor y odio de estas dos adolescentes con toda la crueldad, la crudeza y la intensidad con la que se viven los sentimientos en una de las más duras etapas de la vida. Cuando Agnes decide resignarse y celebrar una fiesta por su cumpleaños presionada por su madre y Viktoría, una de las pocas amigas con las que cuenta en el instituto (una chica en silla de ruedas, una dosis añadida de realidad) se puede mascar la tragedia. En un primer momento, la fiesta parece perdida porque nadie responde a las invitaciones y poco a poco los ánimos se caldean; sin embargo, después de algunos momentos de tensión, su sorpresa es mayúscula cuando el timbre suena...se trata de Elin, que acude a la fiesta acompañada de

su hermana, Jessica. Mientras Agnes se acomoda en el baño para recibirla con el mejor aspecto posible, Elin y su hermana fisgonean a solas en la habitación de Agnes: allí cuchichean sobre rumores que circulan acerca de la homosexualidad de Agnes, y desde la mayor inconsciencia apuestan a que Elin no sería capaz de besarla. Cuando Agnes vuelve a la habitación, Elin le pide que se siente, que tiene que decirle algo que no quiere que escuche su hermana... Probablemente sea esta la escena más devastadora de la película. Hitchcock solía decir que siempre había que hacer que el espectador supiera lo que iba a ocurrir y lograr que desesperara...en este caso, y debido a la magnitud del significado que tendría para Agnes lo que ocurriría a continuación, basta con unos segundos para sentir empatía hacia ella y sentirnos desolados cuando Elin y su hermana corren dejando tras de sí a una Agnes completamente conmocionada. Las interpretaciones de Alexandra Dahlström y Rebecca Liljeberg, como Elin y Agnes respectivamente, resultan brillantes a lo largo de todo el metraje, y suponen el principal nexo entre la historia y el público. La Agnes de Liljeberg resulta irresistiblemente tierna y cercana a cualquiera, incluso en sus momentos más difíciles, mientras que la Elin de Dahlström es la viva imagen de cientos de adolescentes que se buscan a sí mismas y que hemos conocido en nuestros años de instituto. Pero afortunadamente, *Fucking Åmål* no sólo disfruta del calibre de las interpretaciones de las protagonistas; Erica Carlson como Jessica, la hermana de Elin, y Mathias Rust como Johan, el chico mayor y poco avisado que también se enamora de Elin, ofrecen también unas interpretaciones notables a lo largo de toda la historia, Enriqueciéndola con tramas secundarias que, sin desviar la atención de la relación entre las protagonistas, la complementan y la complican en varios pasajes de la película, resultando especialmente entrañables algunos momentos de Rust, cuyo personaje no es capaz de tomar sus propias decisiones y vivir una relación más madura con Elin. *Fucking Åmål*, a pesar de sus presuntas carencias técnicas, consigue ser un retrato creíble del despertar sexual de la adolescencia, alejado de clichés.

## SOBRE EL REPARTO

### ALEXANDRA KASHNA DAHLSTRÖM

Nacida el 12 de febrero de 1984 en Gävle, capital de Gävleborgs, un condado del centro de Suecia, esta joven actriz escandinava debutó en el cine a los 13 en el film sueco *Sanning eller konsekvens*, de Christina Olofson. El film tuvo una buena acogida por parte de la crítica en los circuitos escandinavos y europeos, obteniendo varios premios otorgados por el Instituto de Cine Sueco y en el Festival de Berlín. Probablemente esto abrió las puertas a la joven Alexandra para conseguir protagonizar un año más tarde la ópera prima de Lukas Moodysson *Fucking Åmål*: su papel en esta cinta le reportó el premio a la Mejor Actriz (compartido con su compañera de reparto, Rebecca Liljeberg) del Instituto de Cine Sueco, así como una popularidad inesperada sobretodo en los países del este de Europa. Esta popularidad le permitió alzarse con un nuevo galardón años después por su papel en *Fröken Sverige*, en este caso desde Austria, el premio Undine a la Mejor Actriz Joven. Dahlström ha intervenido en los últimos años en más de una decena de proyectos, también en labores técnicas, y ha sabido conducir su carrera haciendo incursiones fuera del cine tanto en teatro como en televisión; toca el piano y habla cuatro idiomas, entre ellos el ruso (lengua materna de su madre, Irina). En la actualidad interviene en varios episodios de *Goede tijden, slechte tijden*, un culebrón de la televisión noruega.

### REBECKA MÄNSTRÅLE LILJEBERG

Nacida el 13 de mayo de 1981 en Nykvarn, Suecia, fue fruto de la temprana unión entre sus padres, Kristina y Jyrki, de 18 y 24 años respectivamente. Es la mayor de cuatro hermanos, y debido a la ascendencia finlandesa de uno de sus padres, Rebecka viajó mucho durante sus primeros años alrededor de los países escandinavos. Cursó estudios en varios colegios e institutos de Estocolmo y Nynäshamn, donde la familia vivió durante varios años; durante su estancia allí, y tras participar en una audición en su colegio, logró un papel en una serie televisiva de temática navideña, *Sunes jul*, convirtiéndose en su debut con tan sólo 9 años. Después de la experiencia, comenzó a trabajar con una compañía de teatro amateur entre 1993 y 1997. Sin embargo un año después, a la edad de 15 años decide abandonar su casa para trabajar en Estocolmo, y es entonces cuando obtiene su papel revelación, el de la adolescente homosexual en *Fucking Åmål*, por el que obtiene el premio a la Mejor Actriz (compartido con su compañera de reparto, Alexandra Dahlström) del Instituto de Cine Sueco. Desde entonces, Rebecka ha trabajado en más de una decena de proyectos en cine y televisión, sobretodo en Suecia, pero en la actualidad planea abandonar la interpretación para estudiar medicina en la Universidad de Estocolmo. Desde 2002 vive junto a su pareja, Alexander Skepp, y su hijo, Harry Teodor, nacido en junio del mismo año.

## LA CRÍTICA OPINA

El novel realizador sueco realiza con mucha ternura, pero también con sabia ironía, una creíble radiografía de la juventud de su país (...) Sencilla y comprometida.

*Fernando Morales (El País)*