

M I L E N I O
SAN ATILANO Y TARAZONA
(1009-2009)

Con motivo del milenario del fallecimiento de San Atilano, patrón de Tarazona, la Fundación Tarazona Monumental ha organizado esta exposición temporal para conmemorarlo.

Bajo el comisariado de Rebeca Carretero Calvo, Licenciada en Historia del Arte y Técnico de Gestión de Patrimonio de la Fundación Tarazona Monumental, y Jesús Criado Mainar, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, la muestra se concibe como una narración sobre la vida de San Atilano basándose en hechos y leyendas y apoyándose en un conjunto de más de treinta piezas histórico-artísticas, muchas de ellas restauradas a instancias de la Fundación Tarazona Monumental, de diversa cronología, propiedad y autoría. Asimismo, uno de los apartados está dedicado a San Gaudioso y San Prudencio, santos protectores de la diócesis turiasonense.



Del 3 de julio al 12 de octubre de 2009
Espacio Cultural "San Atilano", Tarazona

Martes a viernes de 17:00 a 20:30 h.
Sábados, domingos y festivos (incluyendo los
locales, días 28 y 31 de agosto, 1 de septiembre
y 5 y 12 de octubre) de 11:00 a 14:00 h. y de
17:00 a 20:30 h.
Lunes cerrado

Entrada gratuita.
Visitas guiadas, de lunes a viernes por la mañana,
concertadas con antelación.

Información:
Fundación Tarazona Monumental,
Tel. 976 642 643 y en
www.tarazonamonumental.es



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL
www.tarazonamonumental.es



Excmo. Ayuntamiento de Tarazona



MILLENNIO

SAN ATILANO Y
TARAZONA

1009-2009
EXPOSICIÓN



En el recorrido encontraremos un audiovisual con el que, en pocos minutos y de un modo claro y sencillo, conoceremos la vida de San Atilano y nos acercaremos a los lugares donde acaecieron los episodios más relevantes de su intensa biografía –Tarazona, Los Fayos, montes de León, Tábara, Moreruela y Zamora–.

A través del montaje expositivo se trata de insinuar la fisonomía del retablo mayor de la antigua iglesia de San Atilano, desmantelado en la década de 1980, presidido por una magnífica escultura barroca del santo turiasonense que en la actualidad se conserva en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena.

Una de las piezas artísticas más interesantes que reúne la muestra es el lienzo de San Atilano que fue pintado por el aragonés afincado en Tudela Vicente Berdusán en 1690. Este cuadro es propiedad del Museo del Prado, pero se encuentra depositado en el Museo del Ampurdán de Figueras (Gerona).

Destacan igualmente los tres bustos relicarios de plata de San Atilano, San Gaudioso y San Prudencio de la catedral de Tarazona. El primero lo realizó el



platero zaragozano Claudio Yenequi entre 1620 y 1621, el segundo el turiasonense Pedro Los Clavos en 1578, y el último Luis de Guevara el Joven, también de Tarazona, en 1589 a instancias del obispo Pedro Cerbuna.

Los lienzos que presidían la desaparecida capilla de la cárcel municipal de Tarazona y la primitiva iglesia del convento de carmelitas descalzas de San Joaquín, ambos con representaciones de San Atilano y datados en la década de 1630, constituyen, sin duda, las dos pinturas más sugestivas de la exposición.

De máximo interés son las siete obras que viajan por vez primera desde Zamora hasta la capital del Moncayo: el báculo de San Atilano, su peine, su fémur, el relicario que alberga el anillo que Atilano tiró al Duero y recuperó milagrosamente como cuenta la leyenda...

Libros, documentos y grabados completan una muestra que se alberga en un marco perfecto: el Espacio Cultural “San Atilano”, antigua iglesia de San Atilano, levantada en el siglo XVIII por el consistorio turiasonense sobre el solar donde, según la tradición, se situaba la casa natal del santo.

La Fundación ha editado un catálogo en el que se recogen las fichas catalográficas de todas las obras de la muestra y una serie de estudios inéditos sobre la figura de San Atilano, así como de San Gaudioso y San Prudencio, en la que varios expertos han estado meses trabajando. De igual modo, el personal de la Fundación Tarazona Monumental ha elaborado diferentes materiales didácticos dirigidos a los distintos ciclos de los escolares con los que puedan acercarse a la figura de San Atilano y a las diversas piezas de la exposición.

