

novinky

Hranica

rozhovor

Pavel Branko

Hranica

recenzia

Momentky

Hodinu nevieš

téma

**Predaj slovenských
filmov do zahraničia**

príloha

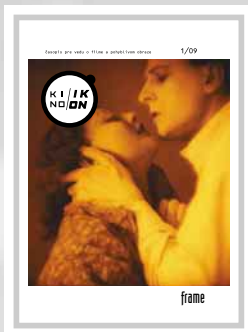
**PODPORENÉ A NEPODPORENÉ
PROJEKTY V PROGRAME
AUDIOVÍZIA 2009**



Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



KINO-IKON 1/2009

Kino Bélu Tarra

Prvé tohtoročné číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon pokračuje v historicko-analytickom prieskume modelov narácie v slovenskom hranom filme, pričom tentoraz sa autori Katarína Mišíková a Juraj Mojžiš zamerali na obdobie prelomu 50. a 60. rokov. Základom čísla je tematický blok o tvorbe Bélu Tarra, ktorú predstavia štúdie Juraja Mojžiša a Michala Michaloviča, jednotlivým filmom sa venujú ďalší domáci autori (Ciel, Dudková, Mojžišová). Výber dotvára esej spisovateľa Pétera Esterházyho o *Satanskom tangu* a blok uzatvára aktuálny rozhovor s Béloom Tarrom. Rubriku dopĺňa rozhovor s jedným z najznámejších tvorcov rakúskeho experimentálneho filmu Gustavom Deutschom. Dvojdotyk sa dotýka tvorby Zuzany Piussi (Branko, Ferenčuhová) a Alejandra Ináritua (Liová, Balko). V reflexiách rezonuje správa Václava Maceka o slovenskej filmovej literatúre a v rubrike edícií a materiálov predstavuje Rudolf Urc svoje pátranie po nezvestnom filme *Čas, ktorý sme žili* (1969).

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK od októbra 2009 za 3,32 € / 100 Sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK

Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

Celovečerný dokument Jara Vojteka *Hranica* uzatvára balík tohtoročných premiér slovenských filmov. Je to náš osemnásty film v kinách, z toho štvrtý dokument. V čase uzávierky Film.sk bola ohlásená jeho svetová premiéra na už etablovanom 13. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave, kde reprezentoval Slovensko v súťaži Mezi moři, dokonca spolu s ďalším dokumentom Zuzany Piussi *Hrdina našich čias*. Počas písania tohto úvodníka ešte nebol známy výsledok z Jihlavy, Vojtekov dokument však má predpoklad nadviazať na úspechy, ktoré potvrdzujú dobré meno našej dokumentaristiky aj v medzinárodnom prostredí. Len nedávno získal Peter Kerekes Zlatého Huga, hlavnú cenu v kategórii dokumentárnych filmov na 45. MFF v Chicagu, a to krátko po tom, ako ho Európska filmová akadémia nominovala na EFA – Prix Arte v kategórii Dokument. A nový film Marka Škopa *Osadné* má zasa čerstvú nomináciu na jednu zo štyroch cien 53. Times BFI Londýnskeho filmového festivalu, na Grierson Award pre najlepšie dokumentárny film. Vzhľadom na tieto súčasné úspechy mám pocit, že celé novembrové číslo Film.sk je o dokumente. Ale celkom tak to nie je a v tejto súvislosti si dovoľm parafrázovať slová nestora slovenskej publicistiky Pavla Branka, ktorý v našom hlavnom rozhovore na otázku, prečo sa viac venuje písaniu o dokumentárnej tvorbe, odpovedal: že sa jej málokto venuje systematicky, a tak vznikol optický posun. Na jeho slová však nadviažem inak. Aktuálne máme viac dobrých dôvodov o našom dokumentárnom filme hovoriť. Vďaka tomu vznikol nielen optický posun v zameraní sa na dokument, ale aj významový, ktorý ho reálne posunul opäť o krôčik dopredu.

Simona Nátová-Tušerová

NA ÚVOD

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

Viliam Klimáček

divadelný režisér
a spisovateľ

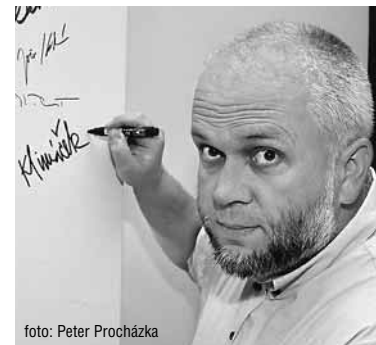


foto: Peter Procházka

Prvé Jakubiskove filmy, najmä *Kristove roky* a *Vtáčkovia, sирoty a blázni*. Pre ich obrovskú slobodu, ktorá v nich je, aj pre ich bezbrehosť a pretlak

obrazov, ktorý balansuje na tej správnej hrane. Hanáckove *Obrazy starého sveta* boli veľké zjavenie. Keď som ich osemnásťročný videl, zamiloval som si starých ľudí, dokonca som ako medik pár rokov koketoval, že sa raz špecializujem ako geriatier. Vďaka filmu som posledné roky života maminho otca prežil ako jeho chápatý poslucháč a nie ako ľahostajný vnuk.

38
40

30

50

OBSAH

- 3 ↔ **PLUS / MÍNUS MESAICA** v slovenskej kinematografii
- 4 – 14 ↔ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 15 ↔ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 16 – 17 ↔ **KALENDÁRIUM** alebo 11. MFF Bratislava 2009
- 18 – 26 ↔ **NOVÉ FILMY** pre premiérovú kiná
- 26 – 27 ↔ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzávierky na granty a podporné programy
- 28 – 29 ↔ **NOVINKY** alebo Hranica podľa Jara Vojteka
- 30 – 33 ↔ **ROZHOVOR** s filmovým publicistom Pavlom Brankom
- 33 ↔ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 34 – 36 ↔ **TÉMA** mesiaca alebo Predaj slovenských filmov do zahraničia
- 37 ↔ **OHLASY** alebo 13. MF študentských filmov Áčko
- 38 – 39 ↔ **RECENZIA** alebo Momentky podľa Petra Krišťačka
- 40 – 41 ↔ **RECENZIA** alebo Hodinu nevieš podľa Dana Svátka
- 42 – 43 ↔ **SLOVENSKÝ FILM 60. ROKOV NA DVD**
- 44 – 45 ↔ **DVD** nosiče
- 46 – 47 ↔ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 48 ↔ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 49 ↔ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 50 ↔ **PROFIL** alebo slovenská filmárka osobnosť Martin Slivka
- 51 – 57 ↔ **PROGRAMY**
- 57 ↔ **JUBILEÁ**
- 58 ↔ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- A – F ↔ **PRÍLOHA** alebo Podporené a nepodporené projekty v programe AudioVízia 2009

Objednávkový kupón na www.filmsk.sk.

Katarína Moláková, scenáristka: „(+) Úprimne ma teší, že slovenskí animátori napriek mnohým problémom nezavesili svoje umelecké ambície na kliniec a naďalej sa okrem reklamy, ktorá ich často živí, venujú aj tvorbe svojich námetov. Animovaný bábkový muzikál Katky Kerekesovej sa prehupol do procesu postprodukcie, Martin Snopek je v konečnej fáze nakrúcania hlbokého, mnohorozmerného príbehu Posledný autobus, Iva Šebestová začala kresliť storyboard svojho nového filmu. Dúfam, že v blízkej budúcnosti budú môcť tieto animáky zhladiť nielen návštevníci festivalov, ale aj bežní diváci. (-) Rozčuluje ma vlna „nostalgie“, v ktorej televízie veľmi úspešne utápajú svojich divákov. Osobné nostalgické spomienky na zimomravé podupkávanie v kilometrovom rade na mandarínky majú možno svoje čaro, ale vnútorný odkaz relácií tohto typu skutočne mrazí. V tejto súvislosti ma teší kritický pohľad na minulosť, ktorý priniesli filmy Petra Kerekesa Ako sa varia dejiny, Cesta Magdalény Robinsonovej Mareka Šulíka či Môj otec Gulag Fera Palondera. Verím, že podobne silný odkaz nájdeme aj v novom filme Jara Vojteka Hranica. Dúfam, že distribúcia aj médiá si dajú záležať, aby nepatrili medzi najmenej navštevované súčasné filmy na Slovensku.“

Róbert Karovič, strihač: „Kde končí plus a začína mínus, ak je v súčasnosti možnosť strihať alebo strúhať komerčné seriály, denné, poldenné týždňovky? Na módu reality šou sa už zabudlo, tak koľko zvládnú Slováci žehlenia pred beďňou? Plus je, že v tej rýchlosti sa človek má možnosť precvičiť v praktických formálnych riešeniach vystavovanej sklady, ale hlbšie sa raďšie nepúšťaf. Veľké plus som našiel – dalo by sa skoro povedať – vo filme pre pamätníkov Cudzejší než raj. Zasiahlo ma to natoľko, že som si zohnal fešný klobúk ala Willie Béla Molnár, takže som nezabudol tešiť sa z filmov. A VEĽKÉ plus je, že ideme robiť ďalšie filmy. Nuovo Cinema Paradiso.“

Juraj Mojžiš, filmový a výtvarný teoretik: „Vďaka bohu za Plus. Je ním skrytý pôvab nenápadného časopisu v časopise. Volá sa Frame a pred časom ho prichýlil Kino-Ikon. Frame je prezentovaný ako kritický občasník študentov filmovej vedy FTF VŠMU. Dnes, pravda, študentov katedry umeleckej kritiky, ale to je – dúfajme – ostatná šťacia osudov tejto nepochybne veľmi potrebnej katedry. Prosim pozor: v slovenskej kinematografii prepotrebnej. Spomínam to, pretože si spomínam na blaha (ne)pamätá jeden z likvidačných ata-kov administratívne podkutých dám, zabažených aj za akademickými frčkami – „v skrátenom čítaní“! Práve Frame je už niekoľko rokov citlivou pôdou pre sadeničky niekedy aj rozpačitého skusovania, aj zrelších obtreť o vizualitu sveta premýšľaného filmom i trvalejšie za-znamenateľných stôp rovnakej činnosti. Každé číslo študentského časopisu má tému zjednocujúcu časť príspevkov a aktuálne recenzie i rozhovory. Jeho dôležitosť nemôže nerásť, pretože bez kritického pohľadu, bez ktickej analýzy a vôbec kritického uvažovania – najmä o slovenskom filme – zakrne na besnej úrovni súčasného denníkového referovania o kinematografickom šoubize a iných oškvaroch. Rovnako má šancu stále užitočnejšie plniť úlohu tlmíča rozkokošeným egám ich spolužiakov – praktikov, ktorí namiesto v hlave a oku majú remeslo strčené v malíčku a malíček zasa v ... Čert aby bral Mínusy.“

PLUS/MÍNUS MESAICA



Film.sk
Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
10. ročník
Vydavateľ: Slovenský filmový ústav
Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/57 10 15 25
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: filmsk@sfu.sk

Šéfredaktorka:
Simona Nótová-Tušerová
Tajomníčka redakcie:
Eva Michalková
Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFU
Alexandra Štreľková
riaditeľka NKC – SFU
Marián Brázda
vedúci edičného oddelenia SFU
Miroslav Ulman
odborný referent Audiovizuálneho
informačného centra SFU
Simona Nótová-Tušerová
tlačová tajomníčka SFU
Štefan Vraštiak
tajomník KFN SSN
Design: Marek Borovský
Grafická úprava:
Microtus – Dušan Slezák
Tlač: Dolis, spol. s r.o.
Uzávierka čísla 11/2009:
22. 10. 2009
Text neprešiel jazykovou úpravou.
Názory redakcie sa nemusia
zhodovať s názorami
prispievateľov.

Foto na titulnej strane:
Hranica – Leon Productions
Film.sk vychádza
s podporou MK SR.
ISSN 1335 – 8286

Akkoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,
grafov, vrátane údajov v elektronickej
podobe len s predchádzajúcim
písomným súhlasom vydavateľa.
© Slovenský filmový ústav

NOVEMBER 2009

Filmové podujatia na Slovensku

10. september – 31. december

15. Projekt 100 – 2009

(miesto konania – 34 slovenských miest)

Projekt 100 prináša do kín desiatku filmov zo zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj novinky ocenené na prestížnych medzinárodných festivaloch. Jubilejný ročník uvádza obnovené premiéry reštaurovaných klasík *Psycho* Alfreda Hitchcocka, *Sedem samurajov* Akiru Kurosawu a *Upír Nosferatu* F. W. Murnaua. Z aktuálnych filmov sú v programe *Medzi stenami* Laurenta Canteta, ocenený Zlatou palmou na MFF Cannes 2008, *Mlčanie Lorny* bratov Dardennovcov, *Rembrantova Nočná hliadka* Petra Greenawaya, druhá časť triptychu Thea Angelopoulosa *Prach času*, argentínska *Anténa* inšpirovaná nemými filmami a film Darrena Aronofského *Rekviem za sen*. Otváracím filmom bol *Dom obesenca* Emira Kusturicu. Viac na www.asfk.sk a vo zvláštnom vydaní Film.sk – Projekt 100 – 2009.

13. október – 15. november

Bruselský sen – Československá účasť na svetovej výstave EXPO 58 v Bruseli

(miesto konania – Bratislava – SNG – Riečna 1 / Kinosála SNG)
Sprievodným programom aktuálnej výstavy v Slovenskej národnej galérii je premietanie kolekcie krátkych filmov z archívu SFÚ z rokov 1957 – 1961. Týždenníky, dokumenty a náučné filmy spestria dobové reklamy. Projekcie sa konajú každý utorok o 18.00 hod., vstup na podujatie je bezplatný. Viac na www.sng.sk.

3. november o 17.00 hod.

Jánošíci vo filme

(miesto konania – Bratislava – České centrum – Na vřšku 1)
Uvedenie strihového filmu za účasti herca Vlada Černého. V ukážkach sa objavajú: Theodor Pištěk – prvý Jánošík z roku 1921 (r. J. Siakel), Paľo Bielik ako Jánošík vo filme z roku 1935 (r. M. Frič), Vlado Černý a František Kuchta – Jánošíci v detstve a dospelosti vo filme Paľo Bielik (1962 – 1963), animovaný *Jánošík* Viktora Kubala (1976) a Václav Jiráček v najnovšom filme Agnieszky Holland a Kasie Adamik z roku 2009. (švr)

3. november o 18.00 hod.

7. Cena Tibora Vichtu

(miesto konania – Bratislava – Palace Cinemas Polus)
Prezentácia autorov a vyhlásenie víťazov 7. ročníka scenáristickej súťaže. Hlavnou cenou v kategórii celovečerný hraný film je postup do americkej súťaže Hartley – Merrill Prize Competition v Los Angeles a poľskej súťaže ScripTeast

NOVEMBER 2009

vo Varšave. Cenou v kategórii internetový seriál pre prvých troch ocenených je realizácia jednej epizódy internetového seriálu do 5 minút na portáli www.huste.sk. Cenou v kategórii epizóda do *Paneláku* je pozícia spoluscenáristu v tíme seriálu. Viac na www.artscript.sk.

3. – 8. november

10. MF dokumentárnych filmov Jeden svet 2009

(miesto konania – Bratislava – Fk Charlie centrum / A4 – nultý priester / FK 35 mm / kinosála SNG / kino Mladost)
Jeden svet je festival zameraný na otázky ľudských práv, demokracie, multikulturalizmu a globalizácie. Tohtoročný program tvoria sekcie: 20 rokov demokracie vo filme, Doba krízová, Holokaust: zabúdať (nie) je ľudské, Afrika All Inclusive!, Slovenský dokumentárny film 2008/09, Girl Power, Máte právo vedieť, Strety a stretnutia kultúr. Podujatie prinesie vyše 60 dokumentárnych domácich a zahraničných filmov. Štvorčlenná medzinárodná porota ocení Cenou Jedného sveta najlepší slovenský dokument. Pripravený je aj sprievodný program. Viac na www.jedensvet.sk.

5. – 7. november

3. MF študentských filmov Ostrava Picture

(miesto konania – Žilina – Stanica Žilina-Záriečie)
Festival študentských filmov krajín Višegrádu Ostrava Picture sa usiluje stať reprezentatívnu prehliadkou študentskej tvorby troch krajín: Českej republiky, Poľska a Slovenska. Snímky súťažajú vo viacerých kategóriách. Viac na www.ostrava-picture.cz.

5. – 8. november

Seminár slovenského filmu 2009: Bod zlomu (1985 – 1995)

(miesto konania – Nitra – aula UKF)
Seminár sa pri príležitosti 20. výročia novembrovej revolúcie bude venovať problematike filmovej estetiky pred a po roku 1989, pričom pôjde najmä o zameranie na prechod z jedného spoločensko-politického usporiadania do druhého. Viac na www.ssf.sk.

6. – 7. november

Festival študentských filmov Trenčín

(miesto konania – Trenčín – artkino Metro)
V rámci festivalu budú uvedené študentské filmy z VŠMU: *Arsy-Versy* (r. M. Remo), *Alfonzova mucha* (r. P. Budinský), *Monštrum* (r. M. Baláž), *Otec* (r. L. Hanulák), *Premeny* (r. L. Pšenčíková), *Susedky* (r. M. Ošfádalová), *Návod na použitie* (r. J. Mináriková), *21.08. '68* (r. L. Blažek), *Leto* (r. M. Ferencová), *Chyťte ho!* (r. B. Šima), blok filmov z MFF Early Melons 2009 a ďalšie. Viac na www.lampart.sk.



NOVEMBER 2009

11. november o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu *Ty, ktorý si na nebesiach**(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút – Jesenského ul.)*

Film z roku 1989 sa odohráva v Sofii v 50. rokoch minulého storočia a je o tom, ako starý český majster, zakladateľ husliarskej školy v Bulharsku stretáva svojho posledného žiaka – mladého huslistu Viktora. V hlavnej úlohe sa predstaví Jozef Kroner. Film bude simultánne tимоčený do slovenčiny. Viac na www.bulkis.sk.

12. – 15. november

5. medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany*(miesto konania – Piešťany – kino Fontána)*

Prehliadka je zameraná na rozvoj a podporu cestovného ruchu na Slovensku s dôrazom na propagáciu Slovenska v zahraničí. Program tvorí súťažná kategória Moment a ďalšie nesúťažné kategórie a sprievodné podujatia. Viac na www.eurotourpiestany.sk.

13. – 14. november

5. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad 2009*(miesto konania – Dolný Kubín – kino Choč)*

Prehliadka opäť prináša rôznorodý výber kvalitnej študentskej a amatérskej krátkometrážnej tvorby, filmové projekcie pre školy a diskusie. Cieľom podujatia je formovanie a výchova filmového diváka a alternatívna ponuka k bežnej komerčnej orientovanej distribúcii. Viac na www.filmklub23.sk.

13. – 15. november

Dni gréckeho filmu*(miesto konania – Bratislava – kino Mladost)*

Prehliadka gréckych filmov má v programe tituly nakrútené v posledných rokoch: *Malý grécky krstný otec* (r. O. Malea), *Náprava* (r. T. Anastopoulos), *Ťažké lúčenie, môj otec* (r. P. Panayotopoulou), *Eduart* (r. A. Antoniou), *Hardcore* (r. D. Eliadis) a *Ružová* (r. A. Voulgaris). Viac na www.sfu.sk a www.aic.sk.

13. – 15. november

Programovací seminár zástupcov filmových klubov (FK) registrovaných v ASFK*(miesto konania – Martin – kino Strojár)*

Tradičný seminár zástupcov FK ponúkne novinky určené do distribúcie v roku 2010. V programe sa objavia najnovší film Kim Ki-duk *Dych*, dokument Jara Vojteka *Hranica*, kontroverzný *Antikrist* dánskeho filmového vizionára Larsa

NOVEMBER 2009

von Trieri či štúdia o dospievaní a starnutí režisérky Claire Denis *35 panákov rumu*. Súčasťou seminára bude pracovná porada zástupcov FK registrovaných v ASFK. Viac na www.asfk.sk.

17. november o 20.00 hod.

Kino ušami Daniela Baláza – Od Ben Hura po World of Warcraft*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Daniel Baláž je nielen skvelý moderátor, ale i zanietený znalec filmovej (i tej ostatnej) hudby. V úvodnej časti novej minisérie venovanej filmovej hudbe uvedie melódie, ktoré tvoria neoddeliteľnú súčasť historických filmov, no na rozdiel od obrazu by obstáli aj samé osebe. Viac na www.a4.sk.

21. november o 20.00 hod.

Projekcia filmu *Moje jediné (Egyetlenem)**(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Posledné dni a veľká láska začínajúceho zvodcu – stovky dievčat a tisíc strihov. Tak by sa dal charakterizovať hraný film režiséra Gyulu Nemesa, vyznávača experimentálneho filmu. *Moje jediné* je neštandardným búrlivým filmom od srdca a bez zábran, ktorý získal cenu kritiky na festivale v Benátkach. Viac na www.a4.sk.

25. november o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu *Chán Asparuch I.**(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút – Jesenského ul.)*

Prvá časť filmovej trilógie o udalostiach z obdobia pred vznikom bulharského štátu v druhej polovici 7. storočia. Film o hrdinskom úsilí Bulharov získať svoju zem a vybudovať nový štát získal mnoho ocenení a bude simultánne tимоčený do slovenčiny. Viac na www.bulkis.sk.

26. november o 20.00 hod.

Kino podľa Sväťa Mikytu*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Večer necenzurovaného pásma obrazu, zvuku a slova pripraví a osobne uvedie výtvarník Sväto Mikyto, držiteľ ceny Oskára Čepana. Absolvoval ateliér voľnej grafiky na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od roku 2004 pôsobil ako odborný asistent na Katedre vizuálnej komunikácie, od roku 2008 je v Kabinete kresby. Viac na www.a4.sk.

27. november – 4. december

11. MFF Bratislava 2009*(miesto konania – Bratislava / Banská Bystrica / Košice)*

Nový program festivalu je rozdelený do troch hlavných blokov:



NOVEMBER 2009

Súťaže, Panoráma a Focus, ktoré sa delia na tri sekcie, pričom v každej z nich je 12 filmov. Blok Súťaže bude zahŕňať súťaž prvých a druhých hraných filmov a súťaže dokumentárneho a krátko filmového filmu. Panoráma bude rozdelená do troch častí – obľúbená sekcia Proti prúdu, ktorá objavuje nové formy filmového jazyka, bude sprevádzaná Zlatou a Špeciálnou panorámou, venovanými známym tvorcom a žánrovým filmom. Sekcia Focus sa zameria na Brazíliu, sekcia Otázka chuti prinesie filmy súvisiace s jedlom, sekcia Profily ponúkne objavenie či znovuobjavenie prác uznávaných osobností svetovej kinematografie s ich osobnou účasťou. Pripravená je aj sekcia Made in Slovakia. Viac na str. 16 – 17 a na www.iffbratislava.sk.

27. november – 23. december

Vianočné trhy 2009

(miesto konania – Bratislava – Františkánske námestie)
Už po treťkrát bude mať Slovenský filmový ústav (SFÚ) svoj predajný stánok na bratislavských Vianočných trhoch. Zaujímavosťou v ňom nájdete edičné produkty SFÚ z oblasti filmovej literatúry i DVD nosičov za zvýhodnené ceny. O predajný stánok sa SFÚ delí s Divadelným ústavom a Hudobným centrom. Viac na www.sfu.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

26. október – 1. november

56. MF dokumentárneho a animovaného filmu DOK Leipzig – Lipsko (Nemecko)

Projekcia filmov *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes) a *Osadné* (r. M. Škop). Viac na www.dok-leipzig.de.

26. október – 1. november

10. Astra Film Festival – Sibiu (Rumunsko)

Súťažná projekcia filmu *Malá domov* (r. J. Vojtek). Viac na www.astrafilm.ro.

27. október – 1. november

13. MF dokumentárnych filmov – Jihlava (Česká republika)

Slovenské filmy sú na 13. ročníku festivalu bohato zastúpené. V súťažnej sekcii Mezi moři sú zaradené *Hrdina našich čias* (r. Z. Piussi), *Hranica* (r. J. Vojtek), oba uvedené vo svetovej premiére, a *Turistom vo vlastnom dome* (r. J. Bagdasarová). Na digitálnom trhu s dokumentmi East Silver budú súťažiť o cenu Silver Eye slovenské tituly *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová), *Arsy-Versy* (r. M. Remo), *Tri Biblie, dva osudy, jedna láska* (r. J. Šuda), *Meine Wehrmacht* (r. M. Berák), *Ako sa varia*

NOVEMBER 2009

dejiny (r. P. Kerekes), *Osadné* (r. M. Škop), *Afganské ženy za volantom* (r. S. Karimi), *Návod na použitie* (r. J. Mináriková), *Adrenalin bez bariér* (r. M. Kučmin), *Momentky* (r. P. Krištúfek), *Vnútornosti zamilovaného muža* (r. J. Stračina), *Optimista* (r. D. Trančík) a *Erotic Nation* (r. P. Begányi). Ide o nové ocenenie s dôrazom na pomoc dokumentom v distribučnej či televíznej ceste na Západ. Viac na www.dokument-festival.cz a www.eastsilver.net.

28. október – 5. november

6. MF animácie a digitálneho umenia CICDAF – Changzhou (Čína)

Projekcia filmu *Lost&Found* (r. B. Sverlow). Viac na www.cicdaf.com/english.

29. október – 5. november

11. MFF Bombaj (India)

Projekcia filmov *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová) a *Pokoj v duši* (r. V. Balko). Viac na www.mumbaiilmfest.com.

31. október – 2. november

Festival slovenského filmu – New Dillí (India)

Projekcia filmov *Cínka Panna* (r. D. Rapoš), *Muzika* (r. J. Nvota), *Návrat bocianov* (r. M. Repka), *Slepé lásky* (r. J. Lehotský) a *Sinečný štát* (r. M. Šulík).

31. október – 7. november

17. MFF Damask (Sýria)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balko). Viac na www.damascusfest.com.

31. október – 8. november

15. MF horského filmu – Banff (Kanada)

Projekcia filmu *Carstensz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Viac na www.banffmountainfestivals.ca.

1. – 7. november

50. MF dokumentárneho filmu – Festival dei Popoli – Firenze (Taliansko)

Projekcia filmu *Arsy-Versy* (r. M. Remo). Viac na www.festivaldeipopoli.org.

2. – 8. november

15. MFF Cinema tous ecrans – Ženeva (Švajčiarsko)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balko). Viac na www.cinema-tous-ecrans.ch.



NOVEMBER 2009

3. – 7. november

6. MF dokumentárnych filmov o ľudských právach Verzio – Budapešť (Maďarsko)

Projekcia filmu *Bhután – Hľadanie šťastia* (r. P. Barabáš).
Viac na www.verzio.ceu.hu.

3. – 8. november

25. MF krátkého filmu Interfilm – Berlín (Nemecko)

Projekcia filmu *Návod na použitie* (r. J. Mináriková).
Viac na www.interfilm.de.

4. – 8. november

4. MFF Mémoringe – Reus (Španielsko)

Projekcia filmu *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes)
za osobnej účasti strihača Mareka Šulíka. Viac na
www.memorimagefestival.org.

4. – 8. november

16. MF dokumentárnych filmov Sheffield Doc/Fest – Sheffield (Veľká Británia)

Projekcia filmu *Arsy-Versy* (r. M. Remo). Viac na
www.sheffdocfest.com.

5. november o 18.00 hod.

Minulosť, prítomnosť a budúcnosť slovenskej kinematografie – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)

Moderované pásmo s ukázkami zo slovenských filmov, ktoré sú významnými medzníkmi slovenskej audiovizuálnej tvorby. Uvedené budú nové spoty SFÚ a premietnu sa ukážky z filmov *Bathory* (r. J. Jakubisko), *Optimista* (r. D. Trančík), *Moderná architektúra na Slovensku* (r. L. Kaboš), *Chyťte ho!* (r. B. Šima) a ukážky zo seriálu *Mesto tieňov* (r. G. Dezorz, P. Bebjak, R. Šveda). (švr)

5. – 8. november

25. výstava BioCultura – Madrid (Španielsko)

Projekcia filmu *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová).
Viac na www.biocultura.org.

5. – 9. november

5. MFF Femina Film – Ústí nad Labem (Česká republika)

Projekcia filmov *Jánošík. Pravdivá história* (r. K. Adamik, A. Holland) a *Líštičky* (r. M. Fornay). Viac na
www.feminafilm.cz.

NOVEMBER 2009

5. – 18. november

Filmová retrospektíva slovenskej kinematografie spojená so seminármi pri príležitosti 20. výročia Nežnej revolúcie – Forlí / Rím / Neapol (Taliansko)

Premietanie slovenských filmov *Kapitán Dabač* (r. P. Bielik), *322* (r. D. Hanák), *Boxer a smrť* (r. P. Solan), *Chodník cez Dunaj* (M. Luther), *Papierové hlavy* (r. D. Hanák), *Postav dom, zasaaď strom* (r. J. Jakubisko), *Snečný štát* (r. M. Šulík).
Prehliadky sa osobne zúčastnia režiséri Miloslav Luther, Martin Šulík a generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký.
Viac na www.mzv.sk/sirim.

6. – 14. november

6. festival európskych filmov – Sevilla (Španielsko)

Premietanie filmu *Tobruk* (r. V. Marhou) v hlavnej súťaži festivalu, počas ktorého sa budú vyhlasovať nominácie na Európske filmové ceny, kde je *Tobruk* nominovaný v kategórii Najlepší film roka. Viac na www.festivaldesevilla.com.

6. – 15. november

Filmový festival Európskej únie – Kolombo (Srí Lanka)

Projekcia filmov *Dážď padá na naše duše* (r. V. Balco) a *O dve slabiky pozadu* (r. K. Šulajová). Viac na
www.goethe.de/ins/lk/col/en4995381v.htm.

6. – 15. november

10. MFF D'Arras – Arras (Francúzsko)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balco). Viac na
www.plan-sequence.asso.fr.

7. – 14. november

15. MedFilm Festival – Rím (Taliansko)

Projekcia filmu *Stepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na
www.medfilmfestival.org.

7. – 15. november

24. európsky festival krátkého filmu – Brest (Francúzsko)

V programe Fokus, venovanom 20. výročiu novembrových udalostí, budú uvedené filmy Dušana Hanáka *Prišiel k nám Old Shatterhand* a *Učenie*. Viac na www.filmcourt.fr.

9. – 14. november

17. filmový seminár a prehliadka slovenských filmov – Budapešť / Segedín (Maďarsko)

Tohtoročné podujatie prebieha paralelne v Budapešti (filmový seminár) a Segedíne (filmová prehliadka) v dňoch

NOVEMBER 2009

od 9. do 11. novembra, program uzatvára filmový seminár v Segedíne v dňoch od 12. do 14. novembra. Premietaf sa budú slovenské filmy *Pokoj v duši* (r. V. Balko), *Tango s komármi* (r. M. Luther), *Muzika* (r. J. Nvota), *Nedodržaný sľub* (r. J. Chlumský), *Malé oslavy* (r. Z. Tyc), *Návrat bocianov* (r. M. Repka), *Slepé lásky* (r. J. Lehotský), *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes), *Osadné* (r. M. Škop), *Optimista* (r. D. Trančík), *Koliba* (r. Z. Plussi), *Letová správa OK 89 – 90* (r. I. Ruppeldt), *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie* (r. R. Ferko, V. Mináč, A. Horák), *Všetci spolu... (po slovensky)* (r. E. Štefankovičová), *O Soni a jej rodine* (r. D. Rusnoková), *Posledná maringotka* (r. P. Beňovský), *Sklenené obrazy* (r. L. Dohnal) a krátke filmy VŠMU. Podujatia sa zúčastnia Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ a režisér Miloslav Luther. Viac na www.sfu.sk.

9. – 15. november

33. MF animovaných filmov CINANIMA – Espinho (Portugalsko)

Projekcia filmu *Premeny* (r. L. Pšenčíková). Viac na www.cinanima.pt.

10. – 15. november

19. festival východoeurópskeho filmu – Cottbus (Nemecko)

Projekcia filmov *Líštičky* (r. M. Fornay) v súťažnej sekcii a *Pokoj v duši* (r. V. Balko) v rámci špeciálneho premietania MFF Karlovy Vary. Viac na www.filmfestivalcottbus.de.

11. – 13. november

26. kasselský dokumentárny a video festival – Kassel (Nemecko)

Projekcia filmu *Janík* (r. D. Zemančík). Viac na www.festivalfocus.org.

11. – 14. november

21. MF horského a dobrodružného filmu – Graz (Rakúsko)

Projekcia filmu *Carstenz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Viac na www.mountainfilm.com.

11. – 15. november

12. nezávislý plážový filmový festival – Rehoboth (USA)

Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.rehobothfilm.com.

12. – 15. november

33. festival filmov a videa Margaret Mead – New York (USA)

Projekcia filmov *Slepé lásky* (r. J. Lehotský) a *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes). Viac na www.amnh.org/programs/mead.

NOVEMBER 2009

13. – 22. november

27. MF horského filmu – Torello (Španielsko)

Projekcia filmu *Carstenz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Viac na www.torellomountainfilm.com.

14. – 21. november

16. MFF Listapad – Minsk (Bielorusko)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balko). Viac na www.listapad.com.

15. – 21. november

29. MF filmových škôl – Mníchov (Nemecko)

Projekcia filmu *Arsy-Versy* (r. M. Remo). Viac na www.filmschoolfest-munich.de.

16. – 17. november

Slovenské filmové noci – Káhira (Egypt)

Projekcia filmov *Letová správa OK 89 – 90* (r. I. Ruppeldt), *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie* (r. R. Ferko, V. Mináč, A. Horák), *Slávnosť v botanickej záhrade a L'alie polné* (r. E. Havetta) a krátkych filmov z VŠMU. Podujatia sa osobne zúčastní animátorka Ivana Šebestová, ktorá bude viesť workshop.

17. november

Výročie 17. novembra 1989 – Veľvyslanectvo SR – Štokholm (Švédsko)

Projekcia filmov *Letová správa OK 89 – 90* (r. I. Ruppeldt), *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie* (r. R. Ferko, V. Mináč, A. Horák) a *Všetci spolu... (po slovensky)* (r. E. Štefankovičová). Viac na www.stockholm.mfa.sk.

17. november

November 1989 – Očami slovenských dokumentaristov – Praha (Česká republika)

Projekcia filmov *Letová správa OK 89 – 90* (r. I. Ruppeldt), *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie* (r. R. Ferko, V. Mináč, A. Horák) a *Všetci spolu... (po slovensky)* (r. E. Štefankovičová).

17. – 30. november

8. multimedialný festival Umenie dokumentu 2009 – Varšava (Poľsko)

Projekcia filmov *Letová správa OK 89 – 90* (r. I. Ruppeldt), *Všetci spolu... (po slovensky)* (r. E. Štefankovičová) a *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie* (r. R. Ferko, V. Mináč, A. Horák). Viac na www.sztukadokumentu.pl.



NOVEMBER 2009

18. – 20. november

3. európsky festival 4 Screens – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balko). Viac na www.festival-4ecrans.eu.

18. – 22. november

11. Explorers Festival – Lodž (Poľsko)

Projekcia filmu *Carstenz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Festivalu sa osobne zúčastní Pavol Barabáš, ktorý bude viesť workshop. Viac na www.festiwalgor.pl.

19. – 25. november

7. stretnutie slovenského a stredoeurópskeho filmu – Cran-Gevrier (Francúzsko)

Projekcia filmov *Pokoj v duši* (r. V. Balko), *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes), *Slepé lásky* (r. J. Lehotský), *Obsluhoval jsem anglického krále* (r. J. Menzel), dokumentov o Novembri 1989 a snímok študentov VŠMU: *O Soni a jej rodine* (r. D. Rusnoková), *Havran* (r. M. Baláž), *O ponožkách a láske* (r. M. Čopíková), *@evolúcia* (r. J. Kubinec), *Chyťte ho!* (r. B. Šima), *Studený spoj* (r. M. Remo) a *Alfonzova mucha* (r. P. Budinský). Viac na www.ville-crangevrier.fr.

19. – 29. november

22. MF dokumentárnych filmov – Amsterdam (Holandsko)

Projekcia filmov *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová), *Osadné* (r. M. Škop) a otváracieho filmu *Vojnové hry* (r. D. Jabłoński), ktorý je zaradený do súťažnej sekcie. Viac na www.idfa.nl.

23. – 27. november

Filmová prehliadka – Szombathely (Maďarsko)

Projekcia filmov *Bathory* (r. J. Jakubisko), *Cinka Panna* (r. D. Rapoš), *Nedodržaný sľub* (r. J. Chlumský), *Ženy môjho muža* (r. I. Vojnár) a *Pokoj v duši* (r. V. Balko).

24. november

Premietanie v Cité internationale des arts – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes). Viac na www.siparis.mfa.sk.

25. – 29. november

9. MF dobrodružného filmu – Banskó (Bulharsko)

Projekcia filmu *Carstenz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Viac na www.banskofilmfest.com.

prpravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Nominácia na cenu EFA pre Petra Kerekesa

Európska filmová akadémia (EFA) ohlásila nominácie v kategórii Dokument 2009 EFA – Prix Arte. Medzi desiatimi filmami bol nominovaný aj slovenský dokument režiséra Petra Kerekesa *Ako sa varia dejiny*. Dokumentárna porota v najbližších dňoch zasadne vo Vilniuse v Litve a rozhodne o víťazovi. Ten bude v spolupráci s európskym kultúrnym kanálom ARTE vyhlásený 12. decembra 2009 na 22. ročníku ceremoniiu Európskych filmových cien v nemeckom Bochume. V týchto dňoch film potvrdil svoju úspešnú cestu po festivaloch aj ďalším významným ocenením. Na 45. MFF Chicago, ktorý sa konal od 8. do 22. októbra, získal hlavnú cenu v kategórii dokumentárnych filmov Zlatý Hugo. Porota oceniла film pre jeho „originalitu a humor a pre zobrazenie neočakávaného pohľadu na vojnu, ktorý šokuje, zabáva a vzdeláva“. Film *Ako sa varia dejiny* o vojenských kuchároch alebo o tom, ako každodenné potreby tisícok ozbrojených žalúdkov ovplyvňovali víťazstvá a prehry štátnikov, vstúpil do slovenskej distribúcie 19. februára 2009. (aic)

Sledovanosť televízneho cyklu Zlatá šedesáť

Od januára do júla 2009 vysielala Česká televízia raz do týždňa filmy z dokumentárneho projektu *Zlatá šedesáť* o jednom z historicky najvýznamnejších období v dejinách Československej kinematografie s podtitulom *Československý filmový zázrak*.

V tomto cykle 26 televíznych portrétov tvorcov Československej novej vlny, ktoré sa vysielali vždy s jedným celovečerným filmom zo 60. rokov, sa najsledovanejším zo slovenských tvorcov stal profil režiséra Juraja Herza, ktorý videlo 183-tisíc televíznych divákov.

Druhým najpopulárnejším slovenským tvorcom bol Albert Marenčin, ktorý k obrazovkám priťahol 83-tisíc divákov, a tretím Dušan Hanák s počtom 65-tisíc divákov. Ďalej sa podľa poradia sledovanosti umiestnili profily Ivana Baladu, Igora Luthera, Juraja Jakubiska a Eduarda Grečnera. Z filmov mala najväčší úspech *Balada o siedmich obesených* Martina Hollého, ktorú si pozrelo rekordných 325-tisíc televíznych divákov. Na druhom mieste v sledovanosti skončil prelomový film Štefana Uhra *Slnko v sieťi* so 155-tisíc divákmi a ako tretia v poradí dráma Eduarda Grečnera *Drak sa vracia* s počtom 137-tisíc divákov.

Za nimi sa umiestnili filmy *Muž, ktorý luže* (r. A. Robbe-Grillet), *322* (r. D. Hanák), *Slávnosť v botanickej záhrade* (r. E. Havetta) a *Kristove roky* (r. J. Jakubisko). Výrazný podiel na vzniku cyklu *Zlatá šedesáť*, ktorý vznikol v koprodukcii so SFÚ, majú slovenskí tvorcovia. Režisérom projektu je Martin Šulík a kameramanom Slovák žijúci v Prahe, Martin Štrba. (uwe)

Film Bathory vychádza na Blu-ray disku

Historický veľkofilm Juraja Jakubiska *Bathory* si hľadá nové cesty k divákovi. Dňa 9. novembra 2009 vyjde na Slovensku a v Česku v špeciálnej vianočnej edícii na DVD a Blu-ray disku. Bonusmi k filmu budú hudobné CD s originálnym soundtrackom a druhé CD, obsahujúce hudbu, zložené pre film, ktorá sa do finálneho zostrihu nedostala. Film *Bathory* na Slovensku zatiaľ videlo viac ako 430-tisíc divákov. (uwe)

Zahraničné aj slovenské chuťovky

Aktuálny 11. medzinárodný filmový festival Bratislava sa uskutoční od 27. novembra do 4. decembra 2009 v Palace Cinemas Aupark. Do druhej desiatky vstupuje s viacerými zmenami. Tou najväčšou je výmena na poste umeleckého riaditeľa festivalu. Po desiatich rokoch Petra Nágela v tejto funkcii vystriedal francúzsky filmový kritik a kultúrny manažér Matthieu Darras. Od roku 2005 pracuje ako člen výberovej komisie sekcie Critic's Week / La Semaine de la Critique na MFF Cannes, zároveň je jedným z umeleckých šéfov MFF Alba v Taliansku, zakladateľom asociácie mladých tvorcov NISI MASA a pôsobí aj v Torino Film Lab. Aký bude nadchádzajúci MFF Bratislava pod jeho vedením?

– Mierne som zmenil pôvodnú štruktúru programu. Mojm hlavným cieľom bolo jasné rozdelenie programu do troch hlavných blokov, spolu ho tak tvorí deväť sekcií, v každej je dvanásť filmov. Veľkou novinkou je zmena v súťažnej sekcii. Doteraz ju tvorila iba súťaž prvých a druhých hraných filmov, tento rok pribudne aj súťaž krátkych filmov, ktoré sa budú premietiť pred dlhometrážnymi, vďaka čomu ich uvidí oveľa viac divákov, a trefou bude súťaž dokumentov. Pretrvá aj rozšírenie festivalu do Banskej Bystrice a Košíc. Na rozdiel od minulého roka sa v oboch mestách bude premietiť počas troch festivalových dní. Premiérovito tam budú uvedené filmy zo súťažnej sekcie – v Banskej Bystrici krátke filmy a v Košiciach dokumenty.

Čo divákovi ponúknem ďalšie dva programové bloky?

– Panoráma prinesie najlepšie filmy roka. Táto sekcia sa skladá z troch podsekcii. Prvá s názvom Zlatá Panoráma je

venovaná známym tvorcom a filmom, ktoré zarezovali a boli ocenené na veľkých festivaloch, uvedieme napríklad snímku *Un prophète* Jacquesa Audiarda, ocenenú Grand Prix na MFF Cannes, druhá – festivalovým divákom dobre známa ako Proti prúdu – ponúka ako špeciál, venovaná kultúrnym filmom rôznych žánrov. Sústredil som sa na menej známe žánre – bollywoodske filmy, blaxploitation filmy, snímky o hudbe, dokumenty. Focus bude tento rok zameraný na brazílske filmy z posledných troch rokov. Brazília je krajina plná odlišných vplyvov a aj filmy vo výbere sú veľmi rôznorodé. Tematická sekcia Otázka chuti je zameraná na filmy súvisiace s jedlom. Túto sekciu som vytvoril na základe projektu NISI MASA, kde sa výskumu filmov o jedle venujeme už dva roky. Na príklade jedla sa dá výborne hovoriť o súčasnom svete a témach ako diverzita,



foto: MFF Bratislava

štandardizácia chutí, industrializácia, výhody a nevýhody globalizácie v stravovaní a podobne.

Mohli by ste spomenúť niekoľko konkrétnych titulov?

– Napríklad kontroverzný dokument *Bananas!* o potravinárskej spoločnosti Dole, použíajúcej nebezpečné pesticídy, ktorý bol zatiaľ uvedený len v USA a vo Švédsku, pretože spoločnosť sa snaží zabrániť jeho premietaniu. Ďalším silným príbehom bude taliansky film *Beautiful Cauntri*, ktorý hovorí o toxickom odpade a jeho vplyve na potraviny, ktoré jeme.

Čo prinesie tematická sekcia Profil?

– Sekcia Profil vzdáva úctu osobnostiam kinematografie, ktoré nakrútili najmenej štyri až päť filmov a stále aktívne pôsobia vo sfére filmu. V sekcii budú uvedené štyri filmy od každého z trojice tvorcov: americký režisér Jonathan Nossiter, francúzsko-palestínska herečka Hiam Abbass, ktorá hrala napríklad vo filme *Citronovník (Lemon Tree)* režiséra Erana Riklisa, v minulom roku uvedenom na MFF Bratislava, a posledným tvor-

com z tejto trojky je režisér a producent Karen Šachnazarov, riaditeľ filmových štúdií Mosfilm. Všetci traja tvorcovia by sa mali festivalu osobne zúčastniť.

Aká bude pozícia slovenského filmu na festivale?

– Dnešná filmová produkcia na Slovensku je natoľko rozsiahla, že už nie je podstatné premietnuť všetko, ale vybrať niekoľko výnimočných filmov. Po dlhom čase bude v medzinárodnej súťaži MFF Bratislava slovenský film – *Líštičky* Miry Fornay, ktorý bude mať na festivale exkluzívnu premiéru. Ďalšou premiérou bude slovenský film *T.M.A.*, pri príležitosti ktorej si režisér filmu Juraj Herz prevezme ocenenie MFF Bratislava za Umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii. Jedným z porotcov bude dokumentarista Peter Kerekes, ktorého film *Ako sa varia dejiny* bol niekoľkokrát ocenený. Našim cieľom je v prvom rade sa sústrediť na slovenské premiéry.

V čom je MFF Bratislava výnimočný a ako sa odlišuje od ostatných slovenských filmových festivalov?

– Na Slovensku neexistuje veľa filmových festivalov, preto si myslím, že Art Film Fest a MFF Bratislava sú dobre načasované a navzájom sa dopĺňajú. MFF Bratislava chce byť naozaj medzinárodným festivalom so silným programom, ktorý dokáže prilákať množstvo divákov, pokrýť širokú škálu žánrov od mainstreamu po experimentálny film, a uspokojí tak odlišné chute návštevníkov. Českí a slovenskí distribútori v súčasnosti chodia hľadať filmy na festival do Karlových Varov, no my by sme chceli, aby chodili k nám, pretože som presvedčený, že v programe je veľa filmov, ktoré sa výborne hodia do slovenskej distribúcie.

Eva Michalková

(2 Bobule, Česká republika, 2009) 35 mm, 94 min., MP, komédia

2 Bobule



Réžia: Vlad Lanné. **Scenár:** Tomáš Holeček. **Kamera:** Klaus Fuxjäger. **Hudba:** James Harries. **Strih:** Adam Dvořák. **Hrajú:** Lukáš Langmajer, Tereza Voříšková, Kryštof Hádek, Lubomír Lipský, Jana Švandová, Jiří Krampol, Jiří Korn, Václav Postránecký. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

2 Bobule sú voľným pokračovaním úspešnej filmovej komédie z idylického prostredia juhomoravských víníc. Opäť sú v strede pozornosti eskapády dvojice kamarátov Honzu a Jirku. Jirka sa zapletie s mladou krásavicou, keďže však jej otec má o nápadníkoch svojej dcéry celkom iné pred-

stavy, odchádza za kamarátom na južnú Moravu. Honza žije s Klárou vo vinohrade svojho starého otca a ako vinár – začiatočník sa púšťa do vrcholného umenia výroby slamového vína. Po príchode Jirku sa jeho život obráti hore nohami. Jirkova slabosť pre ženy sa totiž zvrhla na zápas o život.

PREMIÉRA: 19. II. 2009

(9, USA, 2009) 35 mm, 79 min., MP 12, české tituly, animovaný / sci-fi

Číslo 9



Réžia: Shane Acker. **Námet:** Shane Acker – rovnomený krátky film. **Scenár:** Pamela Pettler. **Hudba:** Deborah Lurie. **Strih:** Nick Kenway. **Hlasy postáv:** Christopher Plummer, Martin Landau, John C. Reilly, Crispin Glover, Jennifer Connelly, Fred Tatasciore, Elijah Wood. **Distribútor:** Continental Film

Ľudia sú preč. V troskách starého sveta prežívajú iba zvláštne handrové báby s čísлами na chrbte. Do tohto pochmúrneho obdobia sa narodí Deviatka, ktorá je predurčená všetko zmeniť. Keď stretne skupinu podobných figurok, ktorá uniká pred desivými vražednými strojmi, rozhodne sa postaví sa na od-

por. Vizualne okúzľujúci animovaný epos svojím myšlienkovým posolstvom prekračuje hranice „len“ animácie. Ambiciózný celovečerný dystopický film nakrútil režisér Shane Acker podľa svojho rovnomeného krátkeho filmu, ktorý bol v roku 2006 nominovaný na Oscara.

PREMIÉRA: 19. II. 2009

(2012, USA, 2009) 35 mm, 158 min., ŠUP, MP 12, slovenské tituly, akčný / dráma | sci-fi | triler

2012



Réžia: Roland Emmerich. **Scenár:** Roland Emmerich, Harald Kloser. **Kamera:** Dean Semler. **Hudba:** Harald Kloser, Thomas Wander. **Strih:** David Brenner, Peter S. Elliot. **Hrajú:** John Cusack, Chiwetel Ejiofor, Amanda Peet, Oliver Platt, Thandie Newton, Danny Glover, Woody Harrelson. **Distribútor:** Itafilm

Mayský kalendár by mal dosiahnuť svoj koniec 21. decembra 2012, po tomto dátume podľa najmúdrejších mužov tejto prastarej civilizácie už nenasleduje nič. Čo sa potom bude diať? Mayovia pred stáročiami zanechali svoj kalendár aj s jasne popísaným koncom sveta. Do dnešných

dní mnohí astrologovia, numerológia, geológovia a vládni vedci potvrdili katastrofu biblických rozmerov, ktorá našu planétu čaká v roku 2012. Vo filme zistíme pravdu o predpovedanej katastrofickkej povodni. A nemôžeme tvrdiť, že sme neboli varovaní...

PREMIÉRA: 12. II. 2009

(Animal Farm, V. Británia, 1954) 35 mm, 73 min., MP, české tituly, animovaný

Farma zvierat



Réžia: John Halas, Joy Batchelor. **Námet:** George Orwell – rovnomený román (1945). **Scenár:** Lothar Wolff, Borden Mace, Philip Stapp, John Halas, Joy Batchelor. **Kamera:** Sid G. Griffiths, J. Gurr, William Traylor, Roy Turk. **Hudba:** Matyas Seiber. **Vedúci animátor:** John F. Reed. **Hlasy:** Gordon Heath (rozprávač), Maurice Denham (hlasy zvierat). **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Animovaná *Farma zvierat* je adaptáciou slávneho rovnomeného diela Georga Orwella o nebezpečenstve totalitných systémov, ktorá sa stala ostrou kritikou stalinského režimu. Hoci Orwell dokončil román v roku 1944, predpovedal celý rad povojnových udalostí. Animovaná verzia jeho románu z dielne klasikov

britskej animovanej tvorby, manželov Johna Halasa a Joy Batchelor, sa stala prvým zábavným celovečerným britským animovaným filmom. Na plátno prenáša príbeh zvierat žijúcich na farme, ktoré sa vzbúria proti zlému hospodárovi a začnú statok spravovať samé.

PREMIÉRA: 5. II. 2009



(Gamer, USA, 2009) 35 mm, 95 min., MN 15, české titulky, **akčný**

Gamer



Réžia: Mark Neveldine, Brian Taylor. **Scenár:** Mark Neveldine, Brian Taylor. **Kamera:** Ekkehart Pollack. **Hudba:** Robb Williamson, Geoff Zanelli. **Strih:** Peter Amundson, Fernando Villena, Doobie White. **Hrajú:** Gerard Butler, Amber Valletta, Kyra Sedgwick, Michael C. Hall, Logan Lerman, Allison Lohman. **Distribútor:** Palace Pictures

Blízka budúcnosť prináša nové zdroje zábavy. Ľudia po celom svete sa venujú tzv. simuláčným hrám, v ktorých sa môžu anonymne prejavíť ich skryté túžby a fantázie. Hra Spoločnosť umožňuje účastníkom kontrolovať a manipulovať iných. Je návyková a po svete sa šíri ako epidémia. Súboj na život a na smrť, v kto-

rom bohatí hráči ovládajú mozgy odsúdených. Miliardy ľudí po celom svete sledujú tento krvilačný boj, v ktorom sa tvoria, predávajú a likvidujú superhviezdy. Kable, hráč číslo jeden, má pred sebou posledný zápas, ktorý rozhodne o jeho slobode, rodine a budúcnosti...

PREMIÉRA: 5. II. 2009

(Hranica, Slovenská republika, 2009) 35 mm, 72 min., MP, **dokument**

Hranica



Námet, scenár a réžia: Jaroslav Vojtek. **Kamera:** Tomáš Stanek. **Hudba:** Peter Groll. **Strih:** Maroš Šlapeta. **Účinkujú:** Elena Hornyaková so synom, Peter Lizák, Peter Gilanyi s manželkou, Tibor Tóth, Vince Tóth, pani Kujiková a obyvatelia dedín Veľké Slemence a Malé Slemence. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

V noci 30. augusta 1946 bola dedina Slemence na východnej hranici Európy rozdelená Červenou armádou na dve časti. Jedna časť – Veľké Slemence, zostala na Slovensku (vtedajšie Československo), druhá dostala názov Malé Slemence a pripadla Ukrajine (vtedajší Sovietsky zväz). Nezmyselne vytýčená hranica,

podobná povestnému berlínskemu múru, rozdeľuje majetky, cintorín a najbližšie rodiny aj v súčasnosti. Dokumentárny film režiséra Jara Vojteka zobrazuje trpkú skúsenosť obyvateľov Slemeniec, ktorí na najstráženejšej hranici Európskej únie snívajú svoj sen o jej otvorení.

PREMIÉRA: 12. II. 2009

(Kdopak by se vlka bál?, Česká republika, 2008) 35 mm, 90 min., ŠUP, MP 12, **rodinný príbeh o malých pre veľkých**

Kdopak by se vlka bál



Námet, scenár, réžia, výtvarníčka: Maria Procházková. **Kamera:** Martin Štěpánek. **Hudba:** Jan P. Muchow, Georg Friedrich Händel – ária *Lascio ch'io pianga*. **Strih:** Marek Opatrný. **Hrajú:** Dorotka Dědková, Matouš Kratina, Jitka Čvančarová, Pavel Rezníček, Jana Krausová, Martin Hofmann, Marie Boková, Marek Tačlik, Vlastimil Tréšňák. **Distribútor:** SPI International

Hlavná hrdinka Tereza zbožňuje rozprávku o Červenej čiapočke, má starostlivých rodičov, najlepšieho kamaráta Šimona a mohla by byť šťastná až do smrti, keby nežila v realite. Zrazu však začne strácať pôdu pod nohami. Všetci dospeli v jej okolí sa správajú čudne a jediný, kto jej dokáže

poradiť, je Šimon. Ten má vo veciach jasno – Terezkinu mamičku uniesli mimozemšťania! Stačí jedno pichnutie vidličkou a dôkaz bude na svete. Terezu tak čaká veľké dobrodružstvo. V snahe zachrániť svoju pravú mamu bude čeliť mnohým nebezpečenstvám a možno aj hladnému vlkovi...

PREMIÉRA: 5. II. 2009

(Kochaj i tańcz, Poľsko, 2009) 35 mm, 123 min., MP 12, **slovenské titulky, tanečný**

Love and Dance



Réžia: Bruce Parramore. **Námet:** Karolina Szymczyk-Majchrzak. **Scenár:** Maciej Kowalewski. **Kamera:** Bartosz Prokopowicz. **Hudba:** Łukasz Targosz. **Strih:** Marcin „Kot“ Bastkowski. **Hrajú:** Izabella Miko, Mateusz Damiński, Katarzyna Figura, Katarzyna Herman, Jacek Koman, Wojciech Meczaldowski, Anna Bosak. **Distribútor:** Tatrafilm

Na to, aby sme našli skutočné šťastie, musíme počúvať svoje srdce a tanec je tým najkrajším vyjadrením lásky. Hlavnou hrdinkou filmu je Hania, ktorá sa plánuje stať lekárkou a vydať sa za svojho priateľa Slaweka. Pokoj v jej duši však naruší slávny tanečník John Kettler, ktorý opustil jej matku

ešte počas tehotenstva. Hania sa chce konfrontovať s otcom, preto sa prihlási na tanečný kurz, ktorý vedie. Postupne prepadá tanečnej vášni a jej život so Slawekom sa začne prevracať naruby. Objasňujú sa všetky tajomstvá, roky skrývané túžby a rodí sa skutočná láska.

PREMIÉRA: 5. II. 2009

(Muži v ruji, Česká republika, 2009) 35 mm, 114 min., MP 12, komédia

Muži v ruji



Scenár a réžia: Robert Sedláček.
Námet: Martin Trnavský, Robert Sedláček. **Kamera:** Petr Koblovský. **Hudba a piesne:** Tomáš Kympl. **Strih:** M. Outrata.
Hrajú: Jaromír Hanzlík, Marta Vančurová, Pavel Zedníček, Jaromír Dulava, Martin Huba, Igor Bareš, Eva Vrbková, Jaroslav Plesl, Jiří Lábus, Petr Váša, Jiří Vyorálek.
Distribútor: Tatrafilm

Mouřínov je zapadákov na Morave, kde končí cesta. Obyvatelia sa túžia stať prejazdovou obcou, preto musia vymyslieť plán, ako zohnať dostatočné množstvo asfaltu na jej pokračovanie. Klúčom k úspechu je Franta, majster republiky vo vábení jeleňov. Nápad usporiadať v Mouřínove

majstrovstvá Európy vo vábení divej zveri za účasti premiéra je jedinou možnou cestou k naplneniu ich sna. Obec začne žiť prípravami. Súbežne s nimi sa rozvíjajú aj vzťahy medzi jej obyvateľmi. Jedného dňa majstrovstvá konečne vypuknú...

PREMIÉRA: 12. II. 2009

(Operacja Dunaj, Poľsko / Česká republika, 2009) 35 mm, 104 min., ŠUP, MP, české tituly, komédia

Operace Dunaj



Réžia: Jacek Glomb. **Scenár:** Jacek Kondracki, Robert Urbaňák. **Kamera:** Jacek Petrycki. **Hudba:** Bartosz Straburzyński. **Strih:** Jiří Brožek. **Hrajú:** Eva Holubová, Jiří Menzel, Maciej Stuhar, Maciej Nawrocki, Bogdan Grzeszczak, Przemysław Biłszcz, Bolesław Polivka, Jaroslav Dušek, Zbigniew Zamachowski, Rudolf Hrušínský, Jan Budař. **Distribútor:** Denisa Biermannová – Garfield Film

Operácia Dunaj bol krycí názov pre inváziu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa v auguste 1968. Medzi poľskými tankami, ktoré vyrážili „oslobodiť“ svojho suseda, údajne ohrozeného kontrarevolúciou, je aj starý tank Lienka. Kasárne opustí ako posledný, beznádejne zablúdi a nakoniec sa pokazí hneď

za českými hranicami. Obyvatelia českého vidieka neskrývajú odpor k okupantom. Keď však obe strany zistia, že sa stali obeťami zlej situácie, začnú vznikaf najrôznejšie vzťahy. Tragikomédiu nakrútil ako svoj debut režisér Jacek Glomb podľa vlastnej divadelnej inscenácie z roku 2006.

PREMIÉRA: 29. IO. 2009

(Paranormal Activity, USA, 2009), 35 mm + digitálne 2D, 86 min., MN 15, české tituly, horor

Paranormal Activity



Réžia: Oren Peli. **Scenár:** Oren Peli. **Kamera:** Oren Peli. **Strih:** Oren Peli. **Hrajú:** Katie Featherston, Micah Sloat, Mark Fredrichs, Amber Armstrong, Ashley Palmer. **Distribútor:** Intersonic

Mladý pár zo strednej vrstvy sa prisťahuje do typického rodinného domu na predmestí. Postupom času si obaja partneri začnú uvedomovať zväčšujúcu sa fieseň, ktorá sa mení na nefalšovaný strach. Úzkostné pocity dvojici spôsobuje prítomnosť neurčitej démonickéj bytosti. Nech už majú hrdi-

novia do činenia s čímkoľvek, podivuhodná bytosť je najaktívnejšia v noci, keď mladý pár spí. Alebo sa o to aspoň pokúša... Nizkorozpočtový horor nakrútil režisér Oren Peli na základe vlastných zvláštnych zážitkov po presťahovaní sa do nového domu.

PREMIÉRA: 19. II. 2009

(Ricky, Francúzsko / Taliansko, 2009) 35 mm, 90 min., MP 12, české tituly, komédia | dráma | sci-fi

Ricky



Réžia: François Ozon. **Námet:** Rose Tremaino – poviedka *Moth* zo zbierky *The Darkness of Wallis Simpson* (2006). **Scenár:** François Ozon, Emmanuèle Bernheim. **Kamera:** Jeanne Lapoirie. **Hudba:** Philippe Rombi. **Strih:** Muriel Breton. **Hrajú:** Alexandra Lamy, Sergi López, Mélusine Mayance, Arthur Peyret, André Wilms, Jean-Claude Bolle-Reddat, Julien Haurant. **Distribútor:** Continental Film

Po výpravnom kostýmovom filme *Ange!* prichádza slávny francúzsky režisér François Ozon tentoraz s adaptáciou poviedky Angličanky Rose Tremaino. Jej hrdinami sú dvaja obyčajní ľudia. Katie pracuje v továrni, stará sa o sedemročnú dcérku a jedného dňa

sa zaľúbi do svojho kolegu, Španiela Paca. Plodom ich lásky je neobyčajné dieťa: Ricky. Režisér začína svoje rozprávanie v štýle sociálnych drám bratov Dardennovcov, ale postupne dostávajú priestor i prvky komédie a sci-fi.

PREMIÉRA: 5. II. 2009

(Los abrazos rotos, Španielsko, 2009) 35 mm, 128 min., ŠUP, MP 12, české titulky, **dráma / triler**

Rozorvané objatia



Réžia: Pedro Almodóvar.
Scenár: Pedro Almodóvar.
Kamera: Rodrigo Prieto.
Hudba: Alberto Iglesias.
Strih: José Salcedo.
Hrajú: Penélope Cruz, Luis Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Tamar Novas, Rubén Ochandiano.
Distribútor: Continental Film

Pred štrnástimi rokmi sa jeden muž stal obeťou autonehody, pri ktorej prišiel o zrak aj o ženu svojho života. Tento muž má dve mená: Harry Caine je pseudonym, ktorý používa pre literárnu tvorbu, Mateo Blanco je jeho skutočné meno, ktorým sa podpisuje pod svoje filmy. Po nehode sa Mateo stáva Harrym a žije z písania scenárov za pomoci

svojej oddanej produkčnej. Keď sa jej synovi Diegovi stane nehoda, Harry sa oňho stará. Počas dlhých nocí, strávených pri chlapcovom lôžku, mu rozpráva príbeh svojho života – príbeh nešťastnej lásky, žiarlivosti a zrady... Nový Almodóvarov film je nakrútený v štýle noirových filmov z 50. rokov minulého storočia.

PREMIÉRA: 12. II. 2009

(Twilight Saga: New Moon, USA, 2009) 35 mm, 130 min., ŠUP, MP 12, české titulky, **romantický horor**

Twilight Saga: Nov



Réžia: Chris Weitz. **Námet:** Stephenie Meyer – román.
Scenár: Melissa Rosenberg.
Kamera: Javier Aguirresarobe.
Hudba: Alexandre Desplat.
Strih: Peter Lambert.
Hrajú: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Dakota Fanning, Ashley Greene.
Distribútor: SPI International

Po tom, čo sa Bella zotaví z útoku upíra, ktorý ju takmer pripravil o život, chystá sa spolu s Edwardom a jeho rodinou osláviť svoje osemnásťte narodeniny. Nešťastnou náhodou sa však počas oslavy zraní a pohľad na čerstvú krv je pre rodinu Cullenových až príliš lákavý. Rozhodnú sa pre Belli-

nu bezpečnosť radšej opustí mestečko Forks. To však Belle zlomí srdce. Zdá sa, že sa zo svojho smútku už nikdy nevymaní, no nový zmysel života prekvapivo nájde v nezodpovednom správaní a stále hlbsom priateľstve s Jakobom Blackom. Nebezpečnosťou však na ňu číha aj naďalej.

PREMIÉRA: 26. II. 2009

(OceanWorld 3D, V. Británia, 2009) 35 mm + digitálne 3D, 81 min., MP 12, slovenský dabing, **dokument**

Veľké podmorské dobrodružstvo 3D



Réžia: Jean-Jacques Mantello.
Scenár: Francois Mantello, Jean-Jacques Mantello.
Kamera: Gavin McKinney.
Hudba: Christophe Jacquelein.
Distribútor: Palace Pictures

Fascinujúci výlet do sveta pod hladinou z dielne Jeana-Michela Cousteaua prináša životný zážitok vo formáte 3D. Napínava cesta morskéj korytnačky cez svetové oceány prináša okrem dobrodružstiev aj úchvatný pohľad na morský život. Korytnačia sprievodkyňa divákov prevedie kalifornským chaluhovým lesom,

austrálskou Veľkou korálovou bariérou a mexickou Roca Partida, domovom tisícov žralokov. Diváci budú svedkami úžasného predstavenia pod morskou hladinou: pokochajú sa baletom ráj, odprevidia procesiu žralokov mlatakohlavých, z úkrytu budú sledovať krutý lov perutínov a pozdravia najväčšiu veľrybu na Zemi.

(A Christmas Carol, USA, 2009) 35 mm + digitálne 3D, 97 min., ŠUP, MP 7, slovenský dabing, **rodinný film**

Vianočná koleda



Réžia: Robert Zemeckis.
Námet: Charles Dickens – román. **Scenár:** Robert Zemeckis.
Kamera: Robert Presley. **Hudba:** Alan Silvestri. **Strih:** Jeremiah O'Driscoll. **Hrajú:** Jim Carrey, Gary Oldman, Robin Wright Penn, Colin Firth, Bob Hoskins, Cary Elwes, Michael J. Fox.
Distribútor: Saturn Entertainment

Vianočná koleda je filmovo adaptáciou rovnomenného diela Charlesa Dickensa. Rozpráva príbeh starého seba Ebenezera Scrooga. Ten víta vianočné prázdniny obvyklým drážrošským opovrhnutím, ziapa na svojho verného úradníka a veselého synovca. Na Štedrý deň sa mu

zjaví duch mŕtveho spolokníka, ktorý ho varuje pred zlým osudom. Jedinou cestou k vykúpeniu je pre neho návšteva troch duchov. Duchovia minulých, prítomných a budúcich Vianoc ho vezmú na cestu, ktorá mu otvorí oči a lakomec Scrooge musí otvoriť svoje srdce skôr, než bude neskoro.

PREMIÉRA: 5. II. 2009

PREMIÉRA: 19. II. 2009

(The Time Traveller's Wife, USA, 2009) 35 mm, 110 min., ŠUP, MP 12, slovenské titulky, romantická dráma

Žena cestovateľa v čase



Réžia: Robert Schwentke.
Námet: Audrey Niffenegger.
Scenár: Bruce Joel Rubin.
Kamera: Florian Ballhaus. **Hudba:** Mychael Danna. **Strih:** Thom Noble. **Hrajú:** Rachel Adams, Eric Bana, Arliss Howard, Ron Livingston, Stephen Tobolowsky, Jane McLean, Brooklynn Proulx.
Distribútor: Continental Film

Film vznikol na základe knižného bestselleru o láske, ktorá presahuje hranice času. Clare je celý svoj život zamilovaná do Henryho. Verí, že sú si súdenci, no vie aj to, že budú rozdelení, aj keď nikdy nevie, kedy odlúčenie opäť príde. Henry má totiž vzácnu genetickú

anomáliu, ktorá spôsobuje, že sa neustále presúva v čase do budúcnosti a minulosti. Navzdory tomu, že Henryho nedobrovoľné cestovanie zamilovaný pár pravidelne rozdeľuje, Clare sa za každú cenu snaží vybudovať normálny život so svojou jedinou láskou.

PREMIÉRA: 5. II. 2009

prpravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV)

Z FILMOVÉHO DIANIA

Žiadosti o podporu z Audiovizuálneho fondu

Rada Audiovizuálneho fondu (AF) určila termín na predkladanie žiadostí o finančné prostriedky fondu z rozpočtu na rok 2010, je ním **30. november 2009**. Podporná činnosť fondu bude rozdelená na štyri základné programy. Program 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel a ďalej je rozdelený na päť podprogramov. Program 2 zastrešuje podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, má štyri podprogramy. Program 3 sa skladá z piatich podprogramov a je zameraný na podporu výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti. Posledný program 4 je zameraný na podporu rozvoja technológií a tvorí ho jeden podprogram. Audiovizuálny fond bude v budúcom roku poskytovať finančné prostriedky formou dotácie (v programoch 1 – 4) a štipendia (v podprogramoch 3.2 a 3.3). Jednotlivé žiadosti budú hodnotiť odborné komisie, samostatne pre každý zo štyroch programov. Viac informácií nájdete v dokumente s názvom Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2010 na stránke MK SR www.culture.gov.sk.

(uwe)

MEDIA Desk Slovensko informuje...

MEDIA

Koncom septembra boli v krátkom slede zverejnené takmer všetky výzvy, dôležité pre slovenské subjekty v audiovizii: Výzva 18/2009

– Podpora TV vysielania, ktorá má uzávierky **27. novembra 2009, 5. marca a 28. júna 2010**. Výzva 19/2008 – Výberová podpora kinodistribúcie, uzávierky ktorej sú **1. decembra 2009, 1. apríla a 1. júla 2010**, Výzva 20/2009 – Podpora vývoja jednotlivých projektov a Podpora vývoja balíkov projektov s uzávierkami **27. novembra 2009 a 12. apríla 2010** a Výzva 21/2009 – Podpora vývoja interaktívnych projektov, ktorej uzávierky sú rovnaké ako vo vývoji projektov. Ďalšou zverejnenou je Výzva 23/2009 – Podpora festivalov s uzávierkami **27. novembra 2009** (pre festivaly, ktoré sa začínajú medzi 1. májom a 31. októbrom 2010) a **30. apríla 2010** (pre projekty, ktoré sa začínajú medzi 1. novembrom 2010 a 30. aprílom 2011). Poslednou zverejnenou je Výzva 24/2009 – Podpora prístupu na trh, ktorej uzávierky sú **7. decembra 2009 a 30. apríla 2010**. Podmienky v jednotlivých výzvach sa nezmenili. MEDIA Desk Slovensko tento mesiac dáva do pozornosti seminár Strategic Film Marketing II (SFM II), ktorý sa v nadväznosti na vlnajúci úspech uskutoční aj tento rok. Prednášajúcim bude opäť John Durie. Seminár sa bude konať v dňoch 26. a 27. novembra 2009 v priestoroch Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave, mentorom sa bude venovať témam marketing na festivaloch, v distribúcii a v kinách. Akreditačný poplatok je 35 € pre filmových profesionálov a 17 € pre študentov. Uzávierka prihlasovania je **6. novembra 2009**. Viac na www.mediadeskslovakia.eu. (vs)

Akreditácie na 11. MFF Bratislava

Aktuálny 11. medzinárodný filmový festival Bratislava sa uskutoční od 27. novembra do 4. decembra 2009 v multiplexe Palace Cinemas v bratislavskom Auparku. Členovia filmových klubov a študenti vysokých umeleckých a filozofických škôl z celého Slovenska majú možnosť získať výhodnú akreditáciu po splnení požadovaných podmienok, zaslaní správne a kompletne vyplnenej žiadosti o akreditáciu a po zaplatení poplatku v hodnote 10 € na celý festival. Termín uzávierky je **18. novembra 2009**. Po tomto termíne budú v predaji len vstupenky a permanentky.

Viac informácií na www.iffbratislava.sk. (ts)

Uzávierka na 3. Early Melons

Medzinárodný festival študentských filmov Early Melons zverejnil výzvu na prihlasovanie filmov na tretí ročník podujatia, ktorý sa uskutoční v termíne od 17. do 20. marca 2010 v Bratislave. Ústrednou sekciovou festivalu je medzinárodná súťaž študentských filmov. Autori môžu svoje filmy, ktoré vznikli po januári 2008, prihlasovať do **30. novembra 2009**. Vyplnenú elektronickú prihlášku, dostupnú na oficiálnej stránke festivalu, je potrebné poslať na adresu entry@earlymelons.com a podpísanú v tlačenej forme spolu s prezentačnou kópiou filmu na DVD, fotografiou autora, fotografiou z filmu a dialógovou listinou pošťou na adresu: Early Melons, International Student Film Festival, P. O. BOX 370, 814 99 Bratislava 1. Viac na www.earlymelons.com. (uwe)

Hranica, ktorá preťala ľudom životy

Rok 2009 je v slovenskej kinematografii bohatý na dokumenty. K filmom Petra Kerekesa a Marka Škopa sa v novembri pridá aj novinka Jaro Vojteka. Jeho celovečerný dokumentárny film *Hranica* zobrazuje odyseu obyvateľov východoslovenskej dedinky Slemence, ktorí už desaťročia trpia bezohľadnosťou jedného politického rozhodnutia. V roku 1946 bola dedina rozdelená na dve časti, jedna pripadla vtedajšiemu Sovietskemu zväzu, druhá ostala v Československu. Ostaný drôt popretŕhal rodinné väzky a zničil životy mnohých obyvateľov Slemeniec. Napriek politickým zmenám hranica pretína dedinu dodnes.

Keď sa v novembri 1944 sovietske vojská dostali na Podkarpatskú Rus – najvýchodnejšiu časť vtedajšieho Československa, na zjazde komunistov v Užhorode bolo odhlasované pripojenie oblastí k Sovietskemu zväzu. Sovietska armáda vzápätí územie anektovala. Tento politický akt znamenal pohromu pre obyvateľov dediny Slemence, ktorá bola v noci 30. augusta 1946 rozdelená Červenou armádou na dve časti. Jedna časť, Veľké Slemence zostala v Československu, druhá dostala názov Malé Slemence a pripadla Sovietskemu zväzu (dnešná Ukrajina). Ostaný drôt, bezohľadne natiahnutý medzi domami, rozdelil nielen cintorín, majetky, ale aj najbližšie rodiny na desiatky rokov, niektoré dokonca navždy. Napriek prísne stráženej hranici príbuzní medzi sebou komunikovali spevom v maďarčine, ktorej hraničiari nerozumeli. Ani po viac ako šesťdesiatich rokoch sa nezmyselná hranica neodstránila. V roku 2007 sa slovensko-ukrajinská hranica stala schengenskou, a teda ešte viac stráženou. Násilím roz-

delené rodiny, priatelia či susedia už stratili nádej na zmenu.

Režisér filmu Jaro Vojtek sa o dedinke Slemence a smutnom osude jej obyvateľov dozvedel náhodou. „Raz som popíjal so študentom herectva Tíborom Tóthom. Začal mi rozprávať, že žije v dedinke medzi Ukrajinou a Slovenskom, ktorá je už šesťdesiat rokov rozdelená na polovicu. Ako chlapec mal túžbu prejsť cez celú dedinu na bicykli, ale nedalo sa,“ opisuje Vojtek svoje prvé stretnutie s Hranicou. „Myslel som si, že sme toho dosť popili, ale keď som sa do Slemeniec vybral, zistil som, že mal, žiaľ, pravdu... Začal som sa o dedinku intenzívne zaujímať a paralelne s nakrúcaním filmu *My zdes* som v roku 2001 začal nakrúcať aj *Hranicu*.“

Problémom pre režiséra od začiatku bolo, ako uchopiť tému rozdelenej dediny. „Veľmi dlho som chodil do Slemeniec a hľadal som, od čoho by som sa odrazil,“ vysvetľuje. Historky, ktoré okolo Hranice nazbieral, boli už minulosťou a film preto vyznieval veľmi staticky. Nechcel však príbeh prerozprávať



foto: Leon Productions

pomocou vykonštruovaných situácií: „Mám rád film, postavený na autentických situáciách, ktoré dýchajú životom. Je to ťažší a komplikovanejší spôsob, ale zachytiť niečo autentické je pre mňa neopakovateľná výzva. Podarilo sa mi nájsť postavy, ktorým umelo vytvorená hranica stále zasahuje do životov a začal som zachytávať ich osudy. Ako sa príbeh vyvíjal počas nakrúcania, menila sa aj moja predstava o filme,“ vysvetľuje Vojtek.

Prostredníctvom filmu *Hranica* sa režisér chcel zamyslieť nad absurdnosťou vytvárania akýchkoľvek hraníc a bezmocnosťou jednotlivca voči mocenským rozhodnutiam, ale aj nad tým, čo znamená jednotliviec a jeho životné príbehy v dnešnej dobe masovosti. „Chcel som poukazať na absurdnosť našich činov, aby sme si uvedomili stratu obyčajných hodnôt, ktoré sú v našom živote nesmierne dôležité, a to láska, pokora, tolerancia, všímavosť, priateľstvo či slušnosť,“ hovorí Vojtek a pokračuje: „Keď nakrúcam, nemyslím na diváka, riešim iba seba. O to som šťastnejší, keď môj film niekoho osloví. Chcem diváka prekvapovať, aby ne-

tušil, kedy bude koniec, aby ho to nenechalo chladným. Aby sa prostredníctvom filmu veľa dozvedel o tom, ako vidím svet a veci okolo seba.“

Nakrúcanie filmu začalo v roku 2001, dedinu a osudy jej obyvateľov Vojtek zaznamenával šesť rokov. S niektorými protagonistami filmu je v kontakte stále, návšteva Slemeniec je však časovo náročná, keďže cesta tam a späť je dlhá takmer tisíc kilometrov. Jaro Vojtek *Hranicu* nakrúca časozbernou metódou. Sám hovorí, že dlhodobý zber materiálu preňho znamená byť čo najbližšie k pravde: „Niekedy to môže byť veľké riziko, ako v prípade filmu *My zdes*, lebo som nevedel, aký bude mať príbeh koniec. Keď dlhodobo sledujete jeden priestor alebo človeka, ukáže sa vám v rôznych podobách, je plastickejší, dramatickejší, spoznáte ho dôvernejšie. Preto vlastne aj nakrúcam filmy, lebo neopakovateľní autentickí ľudia poznačení iróniou života sú ako knihy, ktoré nikde nekúpíte...“ Film vznikol v produkcii spoločnosti LEON Productions, v slovenských kinách bude mať premiéru 12. novembra 2009.

Eva Michalková

Hranica (Slovenská republika, 2009)

Celkový rozpočet filmu: 146 000 € (cca 4 398 000 Sk)

Finančná podpora MK SR: 86 905 € (cca 2 618 000 Sk)

Počet kópií, v ktorých sa film distribuuje na Slovensku: 6 distribučných kópií

Filmovanie bolo pre mňa zážitkom



foto: Peter Procházka

Nestor slovenskej filmovej publicistiky a kritiky Pavel Branko (1921) má za sebou úctyhodnú kariéru, ktorá začala v 40. rokoch minulého storočia a s vynútenými prestávkami v rokoch 1952 až 1955 a 1975 až 1989 trvá dodnes. Brankovu bohatú publikačnú činnosť mapujú tri pokračovania knihy *Straty a nálezy I, II, III*. V roku 1997 získal za svoju prácu Čestný doktorát VŠMU a v roku 2007 Cenu Slnko v sieti za celoživotné dielo. Ale nielen tvorba, najmä zaujímavé osudy i názory Pavla Branka sa stali námetom pre film *Hrdina našich čias* režisérky Zuzany Piussi, ktorý má za sebou čerstvú svetovú premiéru na len nedávno skončenom 13. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave.

Môže režisér zachytiť skutočnú osobnosť portrétovaného? Pred kamerou málokto zostáva sám sebou.

– Ide o to, ako režisér dokáže priviesť ľudí k tomu, aby zabudli, že sú filmovaní. Stephen Leacock napríklad sledoval jedného z kandidátov na prezidenta počas predvolebnej kampane, a ten sa fakt nestaral o to, či a kedy ho filmujú. Cesty k tomu-to cieľu sú, samozrejme, rôzne.

Číže záleží na osobnosti režiséra, aby portrétovaný ostal sám sebou. Aká je vaša, teraz už osobná skúsenosť? Dokázali ste zabudnúť na prítomnosť kamery?

– Podľa mňa áno. Teda aspoň myslím (smiech). Rozhodne som necítil trému a nehral som pre kameru, veď ja hraf ani neviem.

Áno, prekvapilo ma, koľko osobných, až intímnych vecí na seba prezrádzate. Bolo to spontánne?

– Ak je vo filme nejaká hodnota, tak práve v tom, že som

nič nerobil pre kameru. Ani moja žena nie.

Režisérka Zuzana Piussi ale nebola iniciátorkou vzniku vášho portréta.

– Nebyť Iris Kopcsayovej, ten film určite nevznikne. Pani Iris urobila so mnou v roku 2007 pre denník Sme dva veľké rozhovory – *Odsúdený na doživotie* a *V tomto svete som cudzincom*. Vzbudili ohlas a rozhodla sa o mne nakrútiť film. Lenže ona nie je filmárka, vzala do partie Zuzku, no a nakoniec to na Zuzke ostalo.

Jej tvorba vám určite nebola neznáma. Ako Zuzanu Piussi vnímate ako režisérku?

– Mária Ferenčuhová Zuzku nedávno nazvala osamelým obrom slovenskej filmárskej periférie, ktorý periférne témy posúva do centra. Ja som Zuzku zaregistroval pri filme *Výmeť*. Vtedy som si povedal – toto je rodená dokumentaristka. Tam som uvidel to, čo Česi volajú „autorský dráp“. Vliezla do jamy levovej a tí golemovia

v kuklách sa dali pred kamerou demontovať. Zuzka vyzerá krehko, ale čo sa týka filmárskeho prístupu a objavovania konfliktných a chúlостivých tém, je to jastrab. Jej ďalšie filmy až po *Kolibu* ma už tak nefascinovali. *Angeli plačú* je napríklad podaný iba z jedného uhla pohľadu. Je to vedomý prístup, ale pri takej kontroverznnej téme to vnímam ako slabinu. Zuzka je však bojovníčka a má talent na témy, kde sa autor ľahko popáli. To obdivujem, a *Babičku* pokladám za prelomové dielo. Najnovšie STV stiahla z vysielania *Kolibu*. Cenzúra ako pri Hudecovom dokumente *Miluj blízkeho svojho*. Zuzka si v stretoch s mocou a establishmentom, ale aj s konvenčnou hierarchiou hodnôt o konflikty koleduje a tuším si v bojoch lebedí.

Aké bolo pre vás nakrúcanie? Našli ste priestor na výpovede, na ktorú doteraz nebola príležitosť?

– Veľa toho, čo vo filme hovorím, sa dá v obmenách nájsť už v spomínaných rozhovoroch s Iris Kopcsayovou. Ale kto by odmietol vyskúšať si na staré kolena novú vec a zažiť, že ho mladí berú? Dostal som možnosť uvidieť zvnútra podstatu dokumentaristickej réžie. Zuzka je nezávislá autorka, ktorá si zväčša pobieha so svojou „kamerkou“ a zachytáva, čo sa pred ňou deje. Ani tu nerezírovala dianie pred kamerou, len

navádzala situácie. To filmovanie bol pre mňa zážitok a Zuzka mi je odvtedy ako dcéra.

Skúste byť teraz na chvíľu recenzentom dokumentu o vás, *Hrdina našich čias*.

– Luhal by som, keby som tvrdil, že sa mi nepáči. Cítim z neho akési vyžarovanie. Iba sa neviem stotožniť s názvom. Pôvodný scenár, ktorý Zuzka písala s Ingrid Hrubaničovou, vychádzal naozaj z Lermontova, z jeho „zbytočného človeka“, varí predchodcu amerických bitníkov. Pri nakrúcaní z toho veľa neostalo, ale názov áno. Zuzka však vie svoje a je autorka, takže má právo rozhodnúť.

Veľa sa diskutuje o tom, či existuje objektivná kritika. Vy o filme píšete už viac ako päťdesiat rokov. Existuje?

– Ide o to, ako budeme objektivitu ponímať. Činnosť kritika je činnosť subjektívna, autorská, inak by to mohol obstaráť počítač. Vždy do toho vstupuje kritikov pohľad na svet, jeho životné a zážitkové zázemie. Nedá sa od toho oprostíť, nie sme stroje. Takže namiesto objektívny by som navrhoval skôr termín nezaujatý, nepredpojatý. Súd je vždy vec názoru, takže nemôže byť objektívny už z povahy vecí. Karel Čapek má v knihe *Povídky z jednej a druhej kapsy* poviedku, kde ukazuje, že súdiť môžu iba tí, čo nevidia všetko. Pánboh nemôže, lebo vie všetko.

My nepoznáme všetky okolnosti, a tak ani naše súdy nemôžu byť objektívne. Našťastie.

V dokumente prevláda pohľad do súkromia, to osobné, váš svetonázor. Diváci sa veľa nezvedia o Brankovi – filmovom publicistovi. Bol to zámer?

– Ja som na to Žuzku upozorňoval, že som v prvom rade filmový kritik, ale ona videla tému z inej strany. Skoncipovala ten reflexívny dokument ako portrét starého intelektuála, ktorému mediálny svet už nedáva priestor vyjadriť, ako sa na dnešok díva, a ani ho ten pohľad nezaujima. Vydala sa po línií, ktorú naznačil názov článku Iris Kopcsayovej – *V tomto svete som cudzincom*. Je to portrét starého človeka, konfrontovaného so svetom, s ktorým nesúhlasí a o ktorom je presvedčený, že sa svojim konzumizmom neodvratne ženie do skazy. Ešte aj chudobný africký kontinent, kde chudoba zarobí dolár na deň, je plne konzumný. Nechce zmenu, len viac dolárov. Keď sa konzum zastaví, kapitalizmus spľasne ako bublina. Väčšina ho ale zastaví nechce a zatiaľ ani nikto nevymyslel systém, kde by ekonomika prekvitala tým lepšie, čím viac ľudia šetría a konzum klesá.

Vráťme sa ale k Brankovi – filmovému kritikovi. Vy sa venujete viac písaniu o dokumentárnej tvorbe. Zaujímá vás väčšie alebo fikcia?

– To vyplynulo iba z toho, že sa dokumentu málokto systematicky venuje. Vznikol tak optický posun.

Ako vnímate v historickom kontexte súčasnú podobu slovenskej dokumentárnej tvorby?

– V tvrdej fáze totality, asi tak do roku 1961, dokument stál na inšcenácii. Kreslil skutočnosť ta-

kú, aká by mala byť. Keď totalita zmäkla, vyrástol silný prúd reportáže. Takže na jednej strane prekvitala snaha o kreatívny a pritom autentický dokument, na druhej však snaha nezasať do predkamerovej skutočnosti. Mňa zaráža, že povedzme v posledných pätnástich rokoch reportážna zložka dokumentu chradne. Spomínaný *Výmet* je reportáž. Aj Marko Škop takto začínal. *Ochrana úradu* je ukážkou reportáže, spracovanej do satirickej podoby. Je ešte niekoľko ďalších príkladov, ale všetky úspešné dokumenty poslednej doby sú kreatívne a aspoň sčasti inšcenované. Je to legitímne a ja filmy, ako ich nakrúcajú Kerekes, Lehotský či Škop obdivujem. Len ma zaráža, že v spoločnosti, ktorá sa prezentuje ako slobodná, tak prevážil Flaherty nad Vertovom. Nevie, či to o niečom nesvedčí.

A čo Jaro Vojtek?

– Áno, Jaro Vojtek je reportážny. Niekedy aj Kirchhoff či Trančík. Ale stačí to? Hovorím o štatistickom pomere.

Chýba nám aj investigatívny dokument?

– Nebude náhoda, že žiaden z investigatívnych filmov sa neobíšiel bez problémov. Vezmime Kubošov *Hlas '98*, teraz najnovšie Zuzkina *Koliba*. Slovenský establishment obstriháva krídla orlom, ktorí mu doobú do pečene. Prometheus pervertoval, nie je pripútaný a má dlhé ruky. Táto spoločnosť je podľa mňa slobodná iba formálne, takže napokon spoločnosť mäkkej totality 60. rokov vnímam ako de facto duchovne slobodnejšiu, lebo establishmentu vtedy opraty vyklázi z rúk, kým ten dnešný ich pevne drží. Dnešná spoločnosť je slobodnejšia hlavne pre pohrobkov a duchovných odchovancov farskej republiky. Pre toto ovzdušie tvorcovia,

ktorí sa u nás púšťajú do kontroverzných tém, neraz museli hľadať priestor v Česku – spomeňme Trančíkove *Tisove tieňe* či tvorivú dráhu Fera Feniča. Zuzkina *Babička*, film vyslovene slovenský, tiež musela vzniknúť tam. A pokiaľ taký dokument vzniká doma, je to kalvária. Príklad – Kirchhoffova *Cervanová*.

Čakalo sa aj na pokračovanie *Papierových hláv* Dušana Hanáka.

– V mojich očiach je táto fáza osudu Dušana Hanáka ako režiséra tragická. Za normalizácie si vedel nachádzať škáry v systéme a zanechal za sebou veľké dielo bez toho, aby sa kompromitoval. Dnešok však umelcom jeho typu nežičí. Rozkvet slovenskej dokumentaristiky dokazuje, že to v tomto systéme ide, a nie zle, ale sú zrejme umelci, čo sa do doby permanentného zápasu o financie nehodia. Tak ako sa do nej nehodím ja.

Je to sklamanie? Očakávali ste od Nežnej revolúcie niečo iné?

Z FILMOVÉHO DIANIA

November 1989 očami dokumentaristov na DVD

Po vzore z minulého roka je súčasťou DVD edície Slovenský film 60. rokov – II bonusové DVD s dokumentmi pod názvom November 1989 – Očami slovenských dokumentaristov, ktoré vychádza pri príležitosti výročia novembrových udalostí a Nežnej revolúcie. Obsahuje tri tituly. Jedným je celovečerný dokument Ilju Ruppeldta *Letová správa OK 89 – 90*, zachytávajúci udalosti počas obdobia jedného roku od leta 1989, ďalším dlhometrážny dokument Evy Štefankovičovej *Všetci spolu... (po slovensky)* a napokon reportáž o vlaku Nežnej revolúcie, o tvorení plurality názorov i politických strán a o populárnej hudbe pod názvom *Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie*, na ktorej sa režisérsky podieľali Rudolf Ferko, Vladimír Mináč a Andrej Horák. Textový bonus DVD, ktorým je zamyslenie sa nad Nežnou revolúciou a filmami z tohto obdobia, pochádza z pera publicistu a aktéra vtedajších udalostí Eugena Gindla. DVD vyjde 2. novembra, svoj oficiálny krst malo už 15. augusta počas podujatia Tribute to Freedom – Pocta slobode na bratislavskom Devíne, venovaného k 20. výročiu pádu Železnej opony.

(sim)

– Revolúcia vždy požíera svoje deti, či už krvavo alebo tým, že ich odstaví, lenže keď ste uprostred kvasu, na túto historickú konštantu vždy zabudnete. Zo záhrebskej školy vyšlo nádherné podobenstvo. Volá sa *Múr*, kreslený autorský film Anteho Zaninoviča. Malá figúrka si vykračuje, príde k múru, zastane a čaká. Potom za ňou príde figúra s bojovnou hrivou, hlavou prerazí múr, ale zostane pred ním ležať. Figúrka prejde cez diery a vykračuje si ďalej, kým nepríde k ďalšiemu múru, kde opäť čaká. Metafora všetkých politických zvrátov v geniólnej skratke.

A čo sa týka kultúry?

– Masový úspech vždy patril komercii a konvencii, výnimky potvrdzujú pravidlo. Vždy tu ale budú buriči a nonkonformisti, ktorí si robia svoje a nedajú sa znechutiť. Martin Kingsley to zhrnul do bonmotu o večnej menšine, ku ktorej je krásne patriť.

Mariana Jaremková

(autorka je filmová publicistka)

Predaj slovenských filmov do zahraničia

Pretrvávajúci súčasný trend zvyšujúceho sa záujmu zahraničných trhov o filmy zo strednej a východnej Európy si začali uvedomovať aj ich tvorcovia a producenti. Predovšetkým však ich medzinárodní predajcovia, resp. world sales agenti. Návštevníci festivalu v Cannes sa tak aj tento rok stali svedkami nástupu nových hráčov vo filmovom priemysle. Popri veľkých krajinách ako Francúzsko, Veľká Británia či Nemecko už je totiž niekoľko rokov samozrejmosťou rozšírenie promenády na Croisette aj o stánky z krajín ako Maďarsko, Poľsko, Rumunsko či Slovensko.

Filmový festival je ideálnym miestom pre stretnutie s existujúcimi i potenciálnymi partnermi z filmového priemyslu a zároveň najjednoduchší spôsob ako sa zapojiť do kolobehu filmového diania. Festivalové aktivity výrazným spôsobom prispievajú k zviditeľneniu konkrétnych projektov, ale i celej národnej kinematografie. Rovnako tak napomáhajú producentom a ich sales agentom nájsť vhodné svetové trhy pre ich tituly. Pre malé kinematografie, ktoré nedisponujú rozvinutým systémom distribúcie a ich odpredaj do sveta je skôr raritou, je účasť a prezentácia na festivale obzvlášť zásadná a z hľadiska vyhľadávania a identifikácie potenciálnych svetových distribútorov doslova kritická. To je aj prípad slovenskej kinematografie, ktorá neustále bojuje s tým, ako upútať zahraničné trhy a vôbec presvedčiť filmový priemysel o svojej existencii. Pomocnú ruku v tomto smere podáva divízia spoločnosti SPI International s názvom Film Europe.

Film Europe vznikla v septembri 2008 s cieľom zlepšiť regionálny a celosvetový predaj filmov z oblasti strednej a vý-

chodnej Európy. Spoločnosť sa rozhodla sústrediť výhradne na filmy z tejto časti Európy, s aktuálnym dôrazom na slovenské a české diela. Zastupuje rovnako aj poľské filmy cez SPI Poland a plánuje rozšíriť svoje zastúpenie aj o maďarské a rumunské filmy. Spoločnosť, okrem toho, že zabezpečuje world sales (medzinárodný predajca), ponúka producentom aj možnosť koprodukcie, distribúcie a propagácie. Znamená to, že dokáže sprostredkovať kontakt medzi lokálnymi tvorcami a producentmi s medzinárodnými producentmi spoločnosťami, garantovať distribúciu filmov cez svoju distribučnú kinosieť a tiež sieť televíznych staníc v strednej Európe a tiež pôsobí aj ako sales agent pre filmy z tohto regiónu.

Film Europe sa po prvýkrát svetu predstavila na Európskom filmovom trhu na festivale Berlinale 2009, kde odprezentovala hneď deväť filmových projektov zo Slovenska, Čiech a Poľska. Medzi nimi boli napríklad aj *Nedodržaný sľub* Jiřího Chlumského, *Ženy môjho muža* Ivana Vojnára, *Nebo, peklo...* zem Laury Sivákovej, *Sněženky a machiči* po 25 letech Ivana

Tauša a *Kdopak by se vlka bál* Marie Procházkovej. Aktuálny katalóg filmov spoločnosti Film Europe pozostáva nielen z celovečerných hraných filmov, ale aj z dokumentov, filmov pre deti a mládež a animovaných diel. Predmetom jej záujmu sú nielen dokončené projekty, ale aj tie v etape príprav, realizácie a postprodukcie. V ponuke spoločnosti tak figuruje tiež *Marhuľový ostrov* Petra Bebjaka či *Saxana – malá čarodějníka* od Václava Vorlíčka.

Výkonná riaditeľka spoločnosti Film Europe Marta Lamperová je presvedčená, že slovenské filmy si postupne – ak sa o ne bude niekto cielené starať – dokážu nájsť stabilné miesto na svetovom filmovom trhu. Dodáva, že „*jej primárnym cieľom je pracovať hlavne s producentmi a režisérmi z nášho regiónu, ponúknuť im profesionálne služby v podobe propagácie ich filmov v zahraničí a dokázať im, že predaj filmov do zahraničia a účasť na zahraničných festivaloch je možná aj pre slovenské filmy.*“ Film Europe sa tým snaží vyplniť diery na trhu a ponúknuť reálny spôsob ako umiestniť slovenské filmy na svetových trhoch. Okrem Film Europe sa na stredoeurópsku tvorbu orientuje aj česko-britská produkčná spoločnosť Taskovski Films, ktorá má vlastné world sales oddelenie. Avšak táto spoločnosť sa zameriava prioritne na dokumenty a z finančných dôvodov vyhľadáva talenty po celom svete, nielen v strednej Európe. Vo svojom portfóliu má napríklad aj slovenské snímky *Iné sveety* Marka Škopa a *Ako sa varia dejiny* Petra Kerekesa. Za zmienu stojí aj fakt, že v minulosti sa veľmi úspešne predávali filmy producenta Rudolfa Biermanna, a to aj vďaka tomu, že mal renomovaného francúzskeho sales agenta, spoločnosť Celluloid Dreams, ktorá okrem iného zastupuje aj filmy bratov Darden-

novcov, François Ozona či Jacquesa Rivetta. Táto spoločnosť vo svojom katalógu ešte stále ponúka snímky Martina Šulíka *Záhrada*, *Orbis Pictus* a *Všetko čo mám rád*. Spomediai českých autorov zastupuje dodnes Jana Švankmajera. Istú dobu sa odpredávajú filmy z nášho regiónu venovala aj Eliška Fuchsová cez Simply Cinema, avšak aj tá sa dnes venuje viac produkcii filmov, ako ich distribúciu.

Inými slovami, Film Europe zostáva jedinou world sales agentúrou úzko špecializovanou na náš región. Avšak i ona v dôsledku krízy a obchodných zmien v spoločnosti SPI International nedávno – len krátko po svojom vzniku – zmenila stratégiu fungovania. Podľa generálneho riaditeľa SPI International Ivana Hronca mala Film Europe fungovať ako spoločnosť, ktorá bude koprodukováť, distribuovať a agentúrne zastupovať slovenské a české filmy. Výmenou za koprodukčný vklad ponúkla Film Europe producentom broadcasting rights a automatické agentúrne zastupovanie filmu vo svete. Avšak po roku fungovania dospeli spolu s výkonnou riaditeľkou Martou Lamperovou k názoru, že táto spoločnosť si vyžaduje zmenu stratégie a iný model fungovania. Vo väčšine prípadov totiž narazili na nepochopenie zo strany našich producentov, ktorým pripadal tento model príliš revolučný a slovenský sales agent v nich nevzbudzoval prílišnú dôveru. Napriek tomu Film Europe bude české a slovenské filmy i naďalej predávať a zároveň sa bude usilovať spojiť sa s renomovanou medzinárodnou agentúrou a rozdeliť marketingové náklady a riziká. Film Europe je okrem iného aj držiteľ licencie na televízne kanály KinoCS, MuzikaCS, DokuCS a EuropaCinema, čo bude do budúcnosti jej hlavnou činnosťou. „*Uvažujeme aj o ďalších*



Pohľad na úroveň študentskej tvorby

V termíne od 15. do 18. októbra 2009 sa v Bratislave uskutočnil trinásť ročník festivalu študentských filmov Áčko. Pod sloganom Roztoč to! a akcentujú všadeprítomnú fun-atmosféru, ponúkol okrem výše sto študentských filmov aj sprievodné podujatia.

Premietanie festivalových filmov bolo sústredené do dvoch kinosál v priestoroch Vysokej školy múzických umení (VŠMU) v Bratislave. V súťažnej sekcii boli uvedené filmy študentov slovenských umeleckých stredných a vysokých škôl s jednoznačnou prevahou bratislavskej fakulty. V nesúťažnej sekcii sa predstavili filmy z fínskej The University of Art and Design Helsinki a českej FAMU. Domácky charakter festivalu potvrdili taktiež záverečné ocenenia.

Grand Prix festivalu vyhral film *Lahký vánok* Sahray Karimi a Grand Prix za kameru Ivo Miko za film *Otec* Lukáša Hanuláka. V kategórii hraný film získala cenu snímka *Lives for sale* Kristíny Herczegovej, v kategórii dokumentárny film *Recyklátor* Erika Prausa, v kategórii animovaný film *Čmuchaľ & Sviňa zasahujú* Andreja Kolenčíka a v kategórii videoart dielko *Economics 2009* Martina Barana.

Predsedom hlavnej poroty, ktorá rozhodla o konečných víťazoch, bol český filmový kritik a novinár Radovan Holub, ďalšími jej členmi boli šéfredaktor internetového portálu kinema.sk Peter Konečný, zástupkyňa spoločnosti KODAK Ivana Weberová, zástupca Literárneho fondu a predsedovia malých porôt. Tí spolu s ďalšími dvoma porotcami z vlastných porôt vo forme predvýberu no-

minovali filmy v jednotlivých kategóriách. Hraný film mala na starosti malá porota v zložení Pavel Smejkal, Vladimír Štríc, Marek Leščák, o nomináciách v oblasti dokumentu rozhodla porota v zložení Marcela Plítková, Jaroslav Vojtek, Jana Janovie a o tom, kto zabojuje vo finále animovaného filmu a videoartu, rozhodli Joana Kožuch, Vlado Král a Ivana Šebestová. Ďalšie ceny na festivale odovzdali Klub filmových novinárov (*Otec*, r. L. Hanulák) a portál kinema.sk (*Arsy-Versy*, r. M. Remo).

Medzi sprievodnými podujatiami bol pripravený workshop pre stredoškôľakov, ktorého výsledkom bolo niekoľko nakrútených výtorov, ďalej prezentácia o očakávanej digitalizácii kín či o súčasných trendoch v postprodukcii. Diskusie so študentmi sa zúčastnil aj najväčší „chrlič“ seriálov Andy Kraus, večery zasa patrili kapelám Pixie and The Devils, Sako, Billy Barman či Para alebo divadelnému predstaveniu Divadla K.B.T. *Žena cez palubu*. Novinkou pre akreditovaných bolo DVD s víťaznými snímkami minulého ročníka a niekoľkými bonusmi. Áčko tak opäť prinieslo koncentrovaný pohľad na úroveň študentskej tvorby na Slovensku.

Žofia Bosáková

(autorka je študentka filmovej vedy na FTF VŠMU)

koprodukcii a kinodistribúcií európskych filmov. Predaja sa teda nevzdávame, len to budeme robiť inak," hovorí Ivan Hronec. Dôkazom je rozšírenie katalógu o ďalšie projekty, medzi inými napríklad aj o koprodukčný česko-írsko-slovenský film *Líštičky* Miry Fornay.

Bez ohľadu na charakter a zameranie medzinárodného predajcu, všetci sa zhodujú v názore, že ak producent nemá sales agenta alebo si distribúciu nezabezpečí sám, zahraničný distribútor nemá k filmu možnosť vôbec sa dostať. Marta Lamperová rovnako tak upozorňuje, že producenti by nemali úlohu sales agenta podceňovať. Ak ho film má, dodáva mu to kredibilitu a výrazne zvyšuje jeho šance uspieť na trhu mimo krajiny pôvodu. Faktom totiž je, že v Európskej únii vznikne ročne okolo 800 filmov a z toho sa viac ako dve tretiny vôbec nedostanú na svetový trh.

Sales agent pritom funguje ako sprostredkovateľ medzi producentom filmu a lokálnym distribútorom. Je splnomocnený producentom riešiť distribúciu filmu v zahraničí a vo svete. On cestuje na filmové trhy a festivaly, kde si prenajíma priestor či stánok a ponúka či predáva filmy zahraničným distribútorom. Pozná zahraničné trhy, disponuje databázou kontaktov, sleduje aktuálne trendy. Mnohí zahraniční distribútori sa s producentom filmu dokonca odmietnu rozprávať, nákup zahraničných filmov riešia výlučne len cez svojich sales agentov. Tí dokážu film umiestniť na prestížnych festivaloch, informujú potenciálnych distribútorov o filme, zasielajú newsletter festivalom, dohadujú schôdzky s distribútorami.

Sales agent si môže vybrať filmy do katalógu sám alebo ich zaradiť do svojho portfólia na základe podnetu producenta. Film by mal začať prezentovať

už v podobe scenára, nasledujú prvé zábery z filmu a na záver sa film odpremieta na festivale či filmovom trhu. Stratégia sales agenta sa odvíja vždy individuálne od každého diela. Najprv vyhodnotí komerčný a marketingový potenciál filmu, a tomu prispôsobuje aj výber distribútorov v jednotlivých krajinách, propagáciu filmu a umiestnenie na festivale. Samozrejme, z každého zrealizovaného predaja obdrží svoju províziu. Tie sa pohybujú vo výške 20 až 30 percent. Ďalším zdrojom financovania sú tzv. servisné poplatky, ktoré platia producenti sales agentovi nezávisle od predaja za kontinuálnu starostlivosť o film.

I napriek tomu, že zahraničná distribúcia sa objektívne bez sales agenta nedá realizovať, mnohí slovenskí producenti zostávajú i naďalej skeptickí. Podľa slov Marty Lamperovej stále pretrvávajú pesimizmus a odmietavé presvedčenie producentov, ktorí neveria, že by sa ich filmy mohli vôbec dostať na zahraničné trhy. Postupne sa to ale mení. Napríklad aj vďaka filmom, akým sú *Šľepé lásky*, ktoré po rokoch otvorili cestu slovenskému filmu na prestížnom festivale v Cannes. No prezentačný stánok na festivale v Cannes je len začiatok. Vyžaduje si to v domácom prostredí aj zlepšenie podmienok na realizáciu filmov pre mladých tvorcov a producentov, vyššie investície do kinematografie a predovšetkým – tejto práci sa treba venovať aj politicky. „Máme skvelých dokumentaristov a animátorov," tvrdí Lamperová, „takže to nie je márna cesta. Bude však trvať ešte niekoľko rokov, kým dobehne iné východoeurópske a stredoeurópske kinematografie."

Barbara Vrťová

(autorka je doktorandka na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií na FTF VŠMU)

Spomínanie na Ursinyho

Do kín a na DVD prichádza celovečerný dokumentárny film *Momentky* o jednom z najvýznamnejších slovenských hudobníkov Dežovi Ursinyho. Režisér a autor filmového námetu i scenára Peter Krišťúfek priznáva, že film nakrútil ako Ursinyho obdivovateľ. Celoživotný príbeh umelca je zostavený z rozhovorov s jeho priateľmi a blízkymi, vo filme hovoria hudobní spolupracovníci, publicisti, kolegovia, ale aj najbližší – životné partnerky a synovia. Režisér si vytýčil jasnú cestu: zostríhal ich výpovede tak, aby sami vytvorili líniu rozprávania a necháva spomienky bez akéhokoľvek spríevodného komentára.

O osobnom živote a charaktere i o nutkaní zraňovať samého seba sa dozvedáme z výpovedí jeho sestry Eleny Ursinyovej i od jeho neskoršej priateľky Zdenky Krejčovej, s ktorou strávil posledné dni života. Ursinyho bohémstvo sledujeme od bigbitových začiatkov, o kľúčovej autorskej spolupráci s Ivanom Štrpkom, ku ktorej sa dostal cez spoločného priateľa, spisovateľa Dušana Mitanu, sa dozvedáme práve od Štrpku. Z jeho spomienok na Deža niektoré i pobavia: napríklad, keď sa rozhovorí o tom, čo všetko sa komunistom na Ursinyho nezávislom prístupe nepáčilo – že skladby boli príliš dlhé, smutné, zamyslené, teda presný opak socialistickej „optimistickej popmusic“.

Producent a priateľ Pavel Daněk sa s Krišťúfkom prechádza po kaštieli v Pezinku, niekdajšom štúdiu Opusu, a spomína

na vznik platní *Modrý vrch* a *Nové mapy ticha*. Vybavia sa mu detaily nahrávania s vřzgajúcimi parketami, ktoré sú zrazu umocnené konštatovaním, že vlastne všetky štúdiá, kde vtedy nahrávali, zanikli. Ursinyho oddanosť tvorbe podčiarkuje spomienka na muzikály, najmä ten najslávnejší (*Neberťe nám princeznú*, 1980), rovnako ako výpovede niektorých hudobníkov, ktorí mali skúsenosti s popom (konkrétne s kapelou Modus) a až keď ich zvolali hrať do Ursinyho zostavy, zistili, čo je to skutočné umenie.

Samozrejme, najzaujímavejšie výpovede sú tie najintímnejšie. O svojom otcovi hovorí syn Liubo, ktorý žije v Bulharsku a venuje sa dídžeingu, no varí najdojímavejšou časťou skladáčky je rozhovor s Ursinyho druhým synom Jakubom. Ten je plný autentických spomienok na život s otcom, na bývanie v dúbavskom byte, prechádzky so psom Havranom, aj na krčmu, ktorú mal jeho otec hneď pred vchodom, „aby nádom nezahlúdlil“. Na inom mieste dokumentu na Ursinyho spomínajú členovia kapely Buty – sú to presne tie časti filmu, keď sa divákovi môže vybaviť pieseň *Odkaz* zo Šebanovej platne *Bezvetrie* o tom, ako Ursiny naďalej žije práve v tých, ktorí ho poznali, či už osobne alebo prostredníctvom jeho hudby.

Hlavným mínusom filmových *Momentiek* sú nedopovedané fakty. Keby zazneli, možno by oslovili o niečo viac divákov, resp. otvorili Ursinyho príbeh



širšej skupine ľudí. Veľmi sa sem pýta hoci len drobná zmienka o tom, ako sa tento fenomenálny hudobník vôbec dostal k hudbe (ešte predtým, ako pôsobil v československých bigbitových kapelách *Beatmen* a *Soulmen*, založil v roku 1963 skupinu *Fontána*, hudbe sa venoval ako samouk počas štúdiá na elektrotechnickej priemyslovke – pozn. aut.). Film sa nevenuje ani Ursinyho štúdiu na VŠMU, len veľmi okrajovo zaznamenáva jeho dvadsaťročnú prácu v Slovenskej filmovej tvorbe na Kolibe. O tamojšej spolupráci s Ursinyho hovorí Marian Urban, s ktorým nakrútil napríklad etnografický film *Saňtrárovci* (1980). Ursinyho filmársku činnosť približuje Krišťúfek predovšetkým ako snahu vyrovnať sa prostredníctvom filmu so sebou samým a so svojim zdravotným stavom na sklonku života. Tento fakt môžeme akceptovať, ak súhlasíme s tým, že *Momentky* sa chcú sústreďiť predovšetkým na Ursinyho hudobnú tvorbu.

Keďže absentuje komentár, okrem Ursinyho hudby režisér

medzi jednotlivé výpovede do obrazu pridáva metafory a symboly, z ktorých veľká časť pôsobí gýčovo (ilustrácia partnerskej nestálosti – rozpolené jablko, ktorého dve rozdelené časti sa zrazu opäť spájajú. Ursinyho platne rozložené v poli alebo na lúke – obrazový odkaz na skladbu *Lúka?*; ilustračné sídliskové „retroobrázky“ a pod.). Napokon, aj samotné výpovede, akokoľvek obsahovo zaujímavé, zanechávajú v divákovi dojem poldruhahodinovej kolekcie hovoriacich hláv.

Momentky Petra Krišťúfka rozprávajú celoživotný príbeh legendárneho slovenského umelca a aj napriek niektorým výhradám v súvislosti s výrazovými prostriedkami ide o chvályhodný počin. Jedinečnému umelcovi, akým bol Ursiny, taký portrét patrí. Odhladnuc od formálnych nedostatkov je táto mozaika zaujímavým náhľadom do života nekonvenčného, citlivého, talentovaného a vnútorne utrápeného umelca.

Matej Lauko

(autor je hudobný publicista)

Momentky (Slovenská republika, 2008)

Námet, scenár a réžia: Peter Krišťúfek. **Kamera:** Peter Šantavý. **Hudba:** Dežo Ursiny. **Strih:** Marian Petro. **Účinkujú:** Andrej Šeban, Oskar Rózsa, Fedor Frešo, Marián Varga, Lubo Stankovský, Radek Pastrňák, Eva Rosenbaumová, Soňa Ursinyová, Zdenka Krejčová, Jakub Ursiny, Liubo Ursiny, Jiří Černý a ďalší. **Minutáž:** 90 min.

Hra na efekt

Premiéru novej česko-slovenskej koprodukčnej snímky *Hodinu nevieš* v českej tlači sprevádzali titulky s nápadnou bulvárnou dikciou. Jeden príklad za všetky: „Heparinový vrah znovu vraždí. Tentokrát ale ve filmu.“ Nie je to náhoda. Istá miera senzáciechťivosti je vlastná aj samotnému filmovému projektu. Príbeh snímky *Hodinu nevieš* pripomína pomerne čerstvé udalosti – sériu vrážd, ktoré sa odohrali len pred pár rokmi v havlíčkobrodskej nemocnici, a ktorým sa dostalo veľkej mediálnej pozornosti. Nebol to iba počet obetí, ktorý robil celú vec mimoriadnou. Verejnosť zasiahla najmä okolnosti prípadu plné krutých paradoxov. Akoby skutočnosť, že vraždy boli vykonané zdravotníkom, odkryla inak latentný strach zo situácií, v ktorých sa úplne odovzdávame do rúk niekoho cudzieho.

Tretí celovečerný film režiséra Dana Svátka (*Zatratení*, 2001, *Blízko nebe*, 2005) nie je vernou rekonštrukciou jedného z najväčších prípadov porevolučnej českej kriminalistiky. Nevychádza totiž z dokumentácie prípadu, ale z beletrie – knihy

slovenského autora Miroslava Skačániho, ktorý vo *Vražďách ze závislí* príbeh heparínového vraha pohotovo spracoval. Skačáni so Svátkom spolupracoval aj na scenári, v ktorom sa skutočné udalosti stali východiskom fabulácie. Autori prejavili snahu o pochopenie motivácie vraha, skúmanie vnútorného sveta antagonistu však vo výsledku, snád v záujme eskalovania napätia, ustupuje žánrovým schémam a ostáva na povrchu. Psychologický profil hlavnej postavy nakoniec pôsobí prvoplánovo – je znôškou nezvládnutých neúspechov, nefunkčných vzťahov a slabostí.

Hynek (Václav Jiráček) sa chce stať lekárom. Väčšmi než záchrana ľudských životov ho, zdá sa, priťahuje nemocničný zápach a možno aj blízkosť smrti. O zvláštnej posadnutosti svedčí nezlomnosť, s akou sa znova a znova uchádza o štúdium medicíny. Zakaždým neúspešne. Akási osudová gravitácia ho však do nemocnice predsa pritiahne. Hynek sa zamestná ako sanitár, snád iba preto, aby sa mohol voľne



ponevierať po sterilných nemocničných chodbách a ponad plecia sledovať lekárov pri práci. K pacientom sa správa prívetivo, bez náznaku násilníctva. Keď ho však jeden z nich požiada, aby ho „zbavil trápenia“, Hynek mu vyhoví bez dlhšieho váhania. Smrtiacu injekciu starcoví podá s rozochvením, za ktorým sa môže skrývať strach, ale aj vytrženie. Po prvej skúsenosti so smrťou je pre Hynka každá ďalšia vražda o niečo jednoduchšia. Obete sú preneho nástrojom pomsty, s ich počtom sa v ňom stupňuje aj pocit vlastnej dôležitosti. Zo snaživého zdravotníka sa teda stane chladnokrvný vrah a táto premena je v Hynkovom prípade skôr zlomom, než prerodom. Druhá možnosť by zrejme vyznela prirodzenejšie. Prehĺbenie by prospelo aj vzťahom medzi Hynkom a ostatnými postavami. O priestor sa tu delí množ-

stvo menších figúr – lekárov i pacientov. Tí prví si Hynka väčšinu času nevidia a tí druhí majú v tomto filme iba krátku životnosť. Nemocničnému vrahovi chýba psychovanýrovaný protiháč.

Ako psychologická dráma teda film *Hodinu nevieš* neobstojí. Ako triler funguje o niečo lepšie, no aj v tejto žánrovej rovine mu chýba sofistikovanosť. Emócie napätia, prekvapenia či zdesenia sú vyvolávané akosi umelo, väčšmi než zo situácií pramenia z preplatého výrazu. Snaha o navodenie temnej atmosféry až priveľmi bije do očí, prostriedky pritom nie sú veľmi originálne – obraz je tónovaný do chladnej modrej farby, vo vypätých scénach je navyše opticky deformovaný na spôsob krivého zrkadla. Filmová nemocnica s dizajnom domu hrôzy je takmer vždy snímaná z podhľadu, aby pôsobila ešte hrozivejšie. Keď do toho zaznejú slovesné akordy orchestra a zboru (Varhan Orchestrovíč Bauer), divákovi má byť jasné, že sa treba báť. K tým zaujímavejším filmárskym nápadom patrí miešanie starých a nových prvkov v zariadení nemocnice alebo v jej vozovom parku. Pozorný divák si iste všimne sklenené striekačky a iný, azda aj polstoročie starý inventár. Hororová nemocnica, v ktorej zastal čas, ako synekdocha nereformovaného postkomunistického zdravotníctva? Aj to je jedna z možných interpretácií...

Pavel Smejkal
(autor je študent
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Hodinu nevieš

(*Hodinu nevíš*, Česká republika / Slovenská republika, 2009)

Réžia: Dan Svátek. **Námet:** Miroslav Skačáni. **Scenár:** Dan Svátek, Miroslav Skačáni. **Kamera:** Jakub Šimůnek. **Hudba:** Varhan Orchestrovíč Bauer. **Strih:** Alois Fišárek. **Hrajú:** Václav Jiráček, Ivan Franěk, Zuzana Kronerová, Jana Krausová, Stanislav Zindulka, Miroslav Táborský, Marián Geišberg, Zita Kabátová a ďalší. **Minutáž:** 95 min.

foto: Magic Box Slovakia





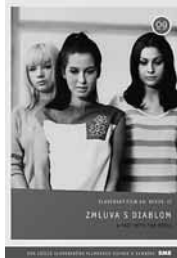
Martin Tápák:
Živý bič
 (6. november 2009)

Pri fil-
 movom
 stvárne-
 ní Živé-
 ho biča
 zohralo

úlohu opojenie z uvoľnenej si-
 tuácie 60. rokov, ktorá dovolila
 hovoriť o národnej identite
 v zmysle sebadefinície voči
 svetu a voči vlastným dejinám.
 Štylizácia Živého biča nadvä-
 zuje na Plickov film *Zem spie-
 va* (1933). Poetizuje, monumen-
 talizuje, heroizuje, pričom vy-
 užívá expresívne výrazové pro-
 striedky. Vonkajším prejavom
 vnútornej krásy Tápákových
 „urazených a ponížených“ sú
 kroje, výšivky, architektúra, vý-
 robné nástroje, piesne, zvyk-
 slovie... Problém nejednoznač-
 ného prijatia filmu spôsobila

paralelné sa rozvíjajúca línia
 výrazovo tmenejšej reakcie na
 domácu kultúrnu tradíciu, ktorá
 chcela predovšetkým dopo-
 vedieť socialistickým realizmom
 zablokovaný koncept moder-
 ny. (...) Bokom tejto dobovej dis-
 kusie nezostal ani film. (...) Na-
 stupujúca generácia konca
 60. rokov už chápe folklórne
 dedičstvo ako konzervu, umelo
 udržiavaný skanzen, ku ktorému
 sa treba správať blasfemicky.
 Voľbu poetiky filmového Ži-
 vého biča by sme mali vnímať
 aj v tomto kontexte. Ako zápas
 o hľadanie autentického tvaru
 tabuizovanej slovenskosti. Ako
 ruku, ktorú podal „Anjelik“ bu-
 dúcim, možno aj padlým anje-
 lom a ďalším „dosiaľ nezná-
 mym strašidlom“.

Jelena Pašitéková



Jozef Zachar:
Zmluva s diablom
 (20. november 2009)

V kontex-
 te kolib-
 skej ex-
 perimen-
 tálnej
 produk-
 cie dru-
 hej polovice 60. rokov sa *Zmlu-
 va s diablom* zaradila medzi
 komerčné tituly bez výraznej-
 šieho umeleckého prínosu,
 s odstupom času však môže-
 me film zhodnotiť ako režijné aj
 remeselné zvládnutú komédiu.
 Navyše, komédiu s pôvabom
 afektovanosti a rozpačitosti, kto-
 ré sú tak cenené pri znovuobja-
 vovaní a znovučítaní zabudnu-
 tých diel. V plejáde známych
 slovenských a českých hercov
 zažiarilo výborne rozohrané filr-

ovanie Marcelky (Ivany Kar-
 banovej) so strýčkom Robertom
 (Vladimírom Menšíkom) či
 unikanie Mikího Karáska (Ja-
 roslava Hanzlíka) pred hroz-
 bou sexuálneho zneužívania. Ná-
 zov aj téma filmu boli vyrátané
 na divácky úspech. (...) *Zmluva
 s diablom* tak trochu predbehla
 svoju dobu: filmy tematizujúce
 trampoty s panenstvom a pa-
 nictvom zaplavili posledné roky
 distribúciu, obzvlášť hollywood-
 skej proveniencie. Šablónovitě
 príbehy o krásnych a znudených
 maturančkách, ktorých najväčšou
 starostkou je zbalíť chalana,
 podpísané zmluvy s diablom či
 zvodnou diablicou sú čoraz slabším
 odvarom faustovskej legendy.

Eva Filová



Štefan Uher:
Tri dcéry
 (13. november 2009)

Vo filme
*Tri dcé-
 ry* Uher
 s Bedná-
 rom vyu-
 žili para-
 lelu ľudov-
 vej balady a historických udalostí,
 a tak postihli spoločenské
 zmeny, ktoré (de)formovali slo-
 venský národ v období po roku
 1948. Príbeh filmu stavia na kon-
 frontácii „starého“ s „novým“.
 Nový spôsob života na združ-
 stevnenej pôde sľubuje rovnosť
 šancí všetkým. Pravda, okrem
 tých, ktorí sa novému poriadku
 odmietli prispôbiť. (...) Nad
 pôdorysom príbehu, koncipova-
 vaného ako súboj dvoch dog-
 m, sa však klenie druhá, roz-

právková rovina filmu, ktorá stojí
 mimo akýchkoľvek ideológií.
 (...) V tradičných rozprávkach
 zápasí dobro so zlom. V *Troch
 dcérach* je zápas o nevinnosť
 a prirodzenú čistotu. Takto vide-
 ný slovenský údel má mnoho
 z tragického fatalizmu balady.
 Triezva vecnosť, s akou Uher za-
 chytil tragikomický zápas a je-
 ho absurdnosť, sú ironickým
 korektívom, ktorý túto smutnú
 analýzu „slovenského špecifi-
 ka“ očisťuje od pátosu a vracia
 ho k pochopeniu jednoduchého
 i zjorného prázdkladu
 zvláštneho spoločenstva. V te-
 plých lúčoch Pražskej jari to ne-
 pochybne bola veľmi potreb-
 ná terapia.

Katarína Mišíková



Juraj Jakubisko:
Vtáčkovia, siroty a blázni
 (27. november 2009)

Príbeh fil-
 mu *Vtáč-
 kovia,
 siroty
 a blázni*,
 s a m o -
 zrejme,
 veľmi netradičný a voľný, sa
 odohráva okolo roku 1968, te-
 da v období, s ktorým sa pre
 Jakubiska a jeho generáciu
 asociovalo veľa nádejí a ne-
 skôr aj veľa sklamaní. Samotné
 časové určenie je približné,
 tvorcom nešlo o to, aby bol prí-
 beh jednoznačne bez pochybností
 rámcovaný konkrétnymi
 udalosťami. (...) Jednoducho
 povedané, v opozícii voči dog-
 matickej filmovej estetike vyzná-

vajúcej verné a pravdivé zobrazo-
 vanie skutočnosti, Jakubisko
 nechcel vytvoriť dielo, ktoré ma-
 lo ambíciu kopírovať či napo-
 dobovať reálny svet, ale pokúsil
 sa vybudovať svet autonómny,
 paralelný. Aby tento cieľ dosia-
 hol, dochádzalo k zámernému
 porušovaniu tradičných filmo-
 vých postupov. (...) Preferova-
 ním hry pred prácou však Jaku-
 bisko predsa len reagoval na
 názory svojej generácie, ktorá
 užívanie slasti považovala za
 dôležitú dimenziu života. (...) Film
 bol stiahnutý z distribúcie
 a uložený do „bezpečia“ nor-
 malizačných trezorov.

Peter Michalovič

*publikované texty k filmom sú úryvky zo štúdií z časopisov,
 ktoré vychádzajú s jednotlivými DVD nosičmi ako súčasť edície
 spracovala (sim)*



Nosferatu – Symfónia hrôzy

(Levné knihy)

Film *Nosferatu – Symfónia hrôzy* je pilierom hororového žánru, jedno z fažiskových a pritom netypických diel nemeckého expresionizmu. Tento atmosférický klenot, desiaci divákov po desaťročia od svojho vzniku, je jedným z prvých zhraničujúcich filmov, ktoré sa nakrúcali z veľkej časti na Slovensku. Z hľadiska filmovej reči Murnau definoval základné výrazové prostriedky žánru a vo filmoch (nielen) o upíroch dodnes nachádzame len variácie a aktualizované obmeny postupov, akými dosahoval hrôzu už na začiatku minulého storočia vo

vtedy ešte nemom filme. Bez pomoci barličiek špičkových akustických efektov. Kvôli autor-ským právam jemne obmenený príbeh mladého obchodníka, konfrontovaného v neznámej krajine s absolútnym zlom, kombinuje Murnau s lúboštným príbehom ústiacim do tragédie. Dva najsilnejšie motívy – súboj sveta a tieňa, lásky a zla – tvorca príznačne evokuje všetkými dostupnými a dovtedy známymi filmovými trikmi (stop motion, kruhové masky, „negatívne“ zábery...). Film sa k nám na DVD dostáva v precíznej zreštaurovanej podobe, v doteraz najdlhšej verzii (94 minút) a s českými podtitulkami. V rámci strohého štandardu vydavateľa, žiaľ, bez akýchkoľvek bonusov.



Kabinet doktora Caligariho

(Levné knihy)

Do mesta č k a Holstenwall prichádza so svojou púfovou atrakciou tajomný dr. Caligari. Pomocou svojho média Césara veštví záujemcom budúcnosť. Na obale DVD je zdôraznený fakt, že ide o dielo považované za prvého reprezentanta filmoveho expresionizmu, neznamená to však, že by mal pre súčasného diváka automaticky hendikep zrážajúci ho do nudnej klasiky, určenej len pre filmových vedcov a hŕstku intelektuálov. Aj keby sa totiž nespomenula jeho obrazová zložka (tónované zábery, kaširované

kulisí pokrivené do bizarných geometrických tvarov, kamerové masky...), zostáva Caligari vzorom pre všetky budúce mysteriózne a hororové príbehy, v ktorých zlo či tajomno síce nadobudnú materializovanú formu, ale nakoniec stále zostávajú vo svojej prapodstate nedotknuté a večné. Neobvyklá je aj naratívna zložka operujúca retrospektívou. Táto štruktúra je však v závere nielen spochybnená, ale navyše aj umocnená inou závažnejšou pointou. Tá vracia rozprávanie na začiatok a opätovne pokračuje v jeho cyklickej interpretácii. Aj Caligari prichádza na DVD po predchádzajúcom precíznom zreštaurovaní a s českými titulkami. Bonusy opäť chýbajú.



Hory zaliate krvou

(Magic Box)

Hororový subžánr exploitation, založený na prvoplánovom a detailnom zobrazení násilia a sexuálnych prvkov, dlhé roky parazitoval na okraji filmovej produkcie. Známym bol skôr návštevníkom tzv. polnočné predstavení a dominoval najmä americkej kinematografii. Jeho výraznejšie prejavy v rámci mainstreamovej produkcie odštartovali v posledných rokoch remaky fažiskových snímok (*Texaský masaker*) a európski epigóni najmä z francúzskej, španielskej a britskej proveniencie. Réžisér Dave Parker v kontexte žánru vychá-

dzal z neobčajne originálneho námetu. Partia mladých ľudí sa vydá hľadať kópiu údajne najbrutálnejšieho filmu, aký kedy bol v tomto žánri nakrútený. Pátranie ich privedie do miest, kde sa film nakrúcal, a tu sú postavení zoči-voči realite, ktorá predbieha akýkoľvek fiktívny príbeh. Parker na jednej strane obohatil svoj film o parodické prvky, v druhom pláne zasa zručne odkazuje k takým filmom, ako *Psycho* alebo *Mechanický pomaranč*. Okrem režisérového komentára obsahujú bonusy k filmu aj dokument o jeho nakrúcaní s českými titulkami. Titulky, dabing a pôvodné znenie spojené s originálnym obrazovým formátom (2,35:1) má aj samotný film.



Anna a vlci

(Levné knihy)

Dielo bez začlenenía do kontextu môže byť len polo- vičným dielom. Rovnako môže byť nadčasovým záznamom o dobe, o fragmente existencie, ktorá neustále cirkuluje a v určitých intervaloch sa vracia vo svojej základnej podstate. Mladá guvernantka prichádza do odľahlého rodinného sídla obývaného na prvý pohľad v symbióze žijúcimi obyvateľmi. Jej príchodom dostáva život v sídle nový impulz. Rozkladajú sa zaužívané stereotypy, na povrch sa dostávajú predtým nenápadné či mlčky tole-

rované vášne. Takýto prvok cudzina – návštevníka nie je v kinematografii nový. Saurou film *Anna a vlci* teda v dobovom kontexte nie je problém vnímať ako alegóriu na diktatúrou poznačenú španielsku spoločnosť. Rovnako nie je problém sledovať ho aj ako mozaiku ľudských archetypov, ktoré prežívajú bez ohľadu na dobu a udalosti v nej. DVD vybavil distribútor českými titulkami, originálnym znením a obrazom vo formáte, aký sa pred rokmi premietal aj v našich kinách. Jediné mínus DVD predstavuje jeho neanamorfnný formát prezentovaný iba v letterboxe.

Jaroslav Procházka

(autor je vedúci Mediatéky SFÚ)



Stanislav Motl:

Lída Baarová & Joseph Goebbels Prokletá láska české herečky a ďáblova náměstka

(Eminent, Praha 2009, 240 strán, 12,86 € / 378 Sk)

V 30. rokoch 20. storočia uchvacovala Lída Baarová neobyčajným pôvabom, ktorý si aj dobová kritika cenila väčší ako jej herecké kreácie. Bola hereckou partnerkou Vlastu Buriana, Huga Haasa, Oldřicha Nového a tiež svojej hereckej sokyne Adiny Mandlovej. Nemci ju po nástupe nacistizmu k moci pozvali nakrúcať do Tretej ríše. Mala úspech, no jej život fatálne ovplyvnila avantúra so ženatým ríšskym ministrom propagandy Goebbelsom, prefatá zásahom samotného Führera. Po vojne herečka utiekla z Československa

do Talianska, kde tiež účinkovala vo filmoch, vrátane Felliniho *Darmoštapov*. Jej prvá autobiografická kniha *Útržky* vyšla v roku 1983 v torontskom exilovom vydavateľstve manželov Škvorckých Sixty-eight Publishers, v roku 1991 publikovala pod názvom *Života sladké hořkosti* v ostravskom vydavateľstve Šfinga nové pamäti, faktograficky už trochu pozmenené. Motlova kniha využíva viacero citátov archívnych svedectiev (dobová tlač, protokoly výsluchov, Goebbelsove denníky) a ponúka príťažlivú fotografickú prílohu, okrem iného aj farebné obálky časopisu Kinorevue.



Jim Smith:

Quentin Tarantino

(Levné knihy, Praha 2009, 380 strán + vložené DVD Jackie Brownová, 3,49 € / 105 Sk)

Z cinefilského tvorca, prezývaného aj „magor z videopožičovne“ sa stala celebrita krátko po bizare drsnom debute (*Reservoir Dogs*) a Zlatej palme z Cannes (*Pulp Fiction*). Smithov sprievodca Tarantinovou tvorbou, v ktorej býva až drastické násilie pretkávané ironickým videním, predstavuje chronologicky vznik, obsah, stavbu a ohlas jeho filmov. Informuje o obsadzovaní postáv, použitej hudbe, cituje „hlásky“, popisuje hlavné zábery, všimá si reakciu kritiky, venuje sa „výpožičkám a intertex-

tualite“. Pri každom filme nájdeme aj podrobné prehľady osôb a ich hereckého obsadenia, menší priestor je dokonca vyhradený aj scenáristickým a hereckým účinkovaniám Tarantina. Publikácia sleduje diela do roku 2005, kedy vyšlo v Londýne pôvodné vydanie tejto informačne nasýtenej príručky o diele režiséra. Jej prílohou je aj DVD s kriminálnou snímkou *Jackie Brownová* z roku 1997 s výbornou Pam Grierovou v životnej role letušky, riskantne sa pokúšajúcej získať „balík peňazí“ a vyvliecť sa spod dohľadu policajtov a šéfa kšeftujúceho so zbraňami.



Jaromír Farník, Radek Žitný:

Čeněk Šlégl „Tedy dobre, vyřízeno k dennímu pořádku...“

(BVD, Čechovice 2009, 214 strán + 32 strán obrazovej prílohy, 11,60 € / 349 Sk)

Výrazný herec vedľajších postáv (ale aj scenárista a režisér) Čeněk Šlégl (1893 – 1970) vynikal v 30. rokoch 20. storočia v rolách hlúpych salónnych elegánov, bankových riaditeľov, šľachticov či c. a k. oficerov. Účinkoval vo viacerých filmoch s Vlastom Burianom, v ktorého divadle dlhé roky pôsobil. Z televíznych repríz sa nám zafixoval ako knieža Kocharovski z filmu *Když Burian prášil* alebo gremiálny rada Pěna, ktorému Burianov Kryštof Rozruch operuje palec v komédii *U pokladny stál*. Šlégl bol čle-

nom kolaborantskej organizácie Vlajka (údajne tak chcel chrániť dcérinu rodinu, keďže jej manžel mal „neárijský pôvod“) a počas Protektorátu sa „nadmieru“ stýkal s okupantmi, za čo bol po vojne uväznený a jeho herecká činnosť bola zastavená. Farník so Žitným v publikácii prezentujú výsledky vlastného autorského výskumu zdrojov, najmä záznamov zo súdnych procesov. Takmer súčasne s touto monografiou vyšiel o Šléglovi aj biografický román Václava Junka: *Celoživotní jízda špatnými vlaky* (XYZ, Praha 2009).



Quentin Tarantino:

Hanebný pancharti

(Mladá fronta, Praha 2009, 236 strán, 10,70 € / 322 Sk)

A opäť Tarantino, ktorého posledný film *Nehanební bastardi* sa aktuálne premieta v našich kinách. Tento filmársky pôsobivý, kontroverzne prijatý opus Quentina Tarantina, provokatívne prevracajúci historické súvislosti v príbehu skupiny amerických židovských vojakov, likvidujúcich v parížskom kine pohlavárov Tretej ríše, je jedným z najpozoruhodnejších a najdiskutovanejších filmov v našej distribúcii v druhom polroku. Jeho pôvodne ohlasovaný titul *Inglourious Bastards* nakoniec „znespisovnel“ na *Inglourious Basterds*, čomu sa prispôsobil aj jeho český preklad, vytvorený Petrom

Zinklom ešte pred premiérou filmu na festivale v Cannes. V záverečnej poznámke prekladateľ upozorňuje, že nielen názov, ale celý text scenára je plný akoby nejasne zámerných prapísaných chýb, často aj v známych menách a názvoch, kvôli čomu sa musel skontaktovať s Tarantinovou literárnou agentkou. Keďže knižné vydania scenárov sú v Česko-slovenskom teritóriu vzácnosťou, nemali by sme knihu prehliadnuť. Podobne ako film je členená do piatich kapitol, vo viacerých pasážach a motívoch však predstavuje iný variant scenára, než aký sa nakoniec realizoval.

Peter Ulman

(autor je knihkupec – Artforum)

scenárista Marek Leščák

Teším sa z dokončených filmov, na ktorých som pracoval ako scenárista a dramaturg. Myslím tým celovečerný dokumentárny film *Hranica* režiséra Jara Vojteka a dokumentárny portrét *Iľja o Iľjovi Zeljenkovi*, ktorý režíroval Ivan Ostrochovský. Okrem toho spolu s Jurajom Lehotským dokončujeme scenár celovečerného hraného filmu *Zázrak*. S Mátyásom Prikerlom pokračujeme v práci na poviedkovom filme s názvom *Ďakujem, dobre*. Zároveň pripravujeme niekoľko workshopov MPhilms, ktoré budú v roku 2010. Touto cestou pozdravujem všetkých kamarátov.



foto: MFF Bratislava

vujeme niekoľko workshopov MPhilms, ktoré budú v roku 2010. Touto cestou pozdravujem všetkých kamarátov.

animátorka

Lenka Pšenčíková-Pajerová



foto: archív L. P.-P.

Momentálne pracujem pre Filmové ateliéry v Zlíne. Zatiaľ

som pracovala na dvoch ich projektoch, pri oboch som robila klasickú kreslenú animáciu. Jeden projekt je dlhodobjšieho charakteru, druhý je krátky, približne 10-minútový film, na ktorom pracoval tím mladých tvorcov, predovšetkým z radov študentov Zlínskej filmovej školy. Tento projekt sa momentálne blíži k svojmu, myslím celkom úspešnému, ukončeniu. Samostatný projekt v najbližšej budúcnosti zatiaľ neplánujem, ale kto vie, stať sa môže všeličo.

režisér Peter Dimitrov

Nakrútili sme polovicu filmu *Čas grimás* o živote a diele excentrického sochára z tereziánskeho obdobia Franza Xavera Messerschmidta, ktorého tvorba irituje a necháva otvorené otázky o zmysle a motívoch tvorivého procesu. Film je hraným dokumentom a napísali sme ho spolu s Dušanom Mitanom, kameramanom je Dodo Šimončíč. Vo filme máme ambíciu preniknúť do tajomstva kontroverznej, rozpoltenej duše tohto umelca, ktorý predstihol svoju dobu, pričom sme sa sústredili na posledné obdobie jeho



foto: archív P. D.

života. Momentálne strihám s Dušanom Milkom a zároveň pripravujeme showreel pre ďalších potenciálnych koproducentov.

Kúzelné mestečko

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom (na otázky týkajúce sa filmov inej proveniencie odpovedá od mája 2009 na www.inland.sk – pozn. red.). Vaše otázky posielajte elektronicky na adresu: miroslav.ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Spomínam si na jeden slovenský televízny seriál pre deti. Dávali ho niekedy začiatkom 80. rokov. Odohrával sa v nejakom mestečku a hrali v ňom len deti. Pamätám si, že tam bol jeden taký malý chlapec, ktorého volali Cico, a toho som myslím videl i v nejakom inom seriáli. V úvode seriálu bola podobná postička ako v *Spadla z oblakov*. Neviete, ako sa ten seriál volal? A dá sa niekde vidieť alebo zohnať? Juraj Plátek

– Seriál, na ktorý si spomínate, vznikol v rokoch 1981 až 1982 v štúdiu hraných filmov na Kolibe ako objednávka pre Hlavnú redakciu vysielať pre deti a mládež Československej televízie Bratislava. Mal trinásť dvadsaťdeväťminútových častí, volal sa *Kúzelné mestečko* a režíroval ho Otakar Krivánek, ktorý začínal ako dokumentarista, ale neskôr sa venoval predovšetkým filmovej tvorbe pre deti a mládež a nakrútil napríklad *Srdce na lane* (1973), *Otec ma zdieľa tak či tak...* (1980) či *Predčasné leto* (1982). Ak sa vám úvodná pesnička zdala podobná, tak je to asi preto, že autorom hudby k obom seriálom bol Harry Macourek. Spoločný bol i autor námetu – Václav Pavel Borovička. A predstaviteľ hlavnej postavy Petra – Pavol Lazár si v seriáli o Majke z Gurunu zahral Fera.

Dej *Kúzelného mestečka* sa odohráva v jednom vymyslenom mestečku, kde je dospelým vstup prísne zakázaný. Deti v ňom projektujú život dospelých, obohatený čistou detskou fantáziou, tvorivou aktivitou, zmyslom pre hru, dobrodružstvo, humor a potrebu vzájomnej spolupatričnosti a ojazdeného ľudského priateľstva. A pomocou svojej fantázie a čistej tvorivej aktivity realizujú svoje túžby. Vami spomínaného Cica hral Jožko Vrábel, ktorého ste mohli vidieť i v muzikáli *Neberte nám princeznú*, v seriáli na motívy románu Julesa Verna *Tajomný ostrov*, ktorý vznikol o dva roky neskôr, alebo v sedemdielnom prázdninovom príbehu z roku 1985 o dvoch chlapcoch, dievčatku, ujovi Širákovi a psovi Silvestrovi s názvom *Materské znamienko*. Z ďalších postáv si určite spomeniete aj na Tučniaka a z ešte i dnes aktívnych hercov sa v *Kúzelnom mestečku* objavil napríklad Richard Stanke ako Maco. Škoda, že ste sa neozvali skôr. Seriál vysiela STV vlni na prelome júla a augusta v sobotu a v nedeľu ráno okolo ôsmej. Podobne ako *Bambulkyne dobrodružstvá*, *Spadla z oblakov* a ďalšie diela z domácej televíznej klasiky plánuje seriál vydať v reštaurovanej verzii na DVD spoločnosť Plus Production. Presný termín však zatiaľ ešte nie je určený.

Miro Ulman

MARTIN SLIVKA

Dňa 1. novembra 2009 uplynie osemdesiat rokov od narodenia Martina Slivku, slovenskej filmárskej osobnosti veľkého formátu. Martin Slivka vo svojich dokumentárnych filmoch, literatúre venovanej etnografii, filmu, fotografii, ľudovému divadlu, ale aj prostredníctvom svojej dlhoročnej pedagogickej činnosti zanechal po sebe všestranné a bohaté kultúrne posolstvo.

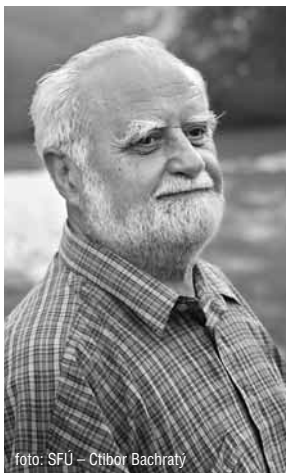


foto: SFÚ – Ctibor Bachratý

Martin Slivka (1929) vyštudoval dokumentárny film u profesora Karola Plicku na FAMU a etnografiu a folkloristiku na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe. Neskôr pôsobil v Slovenskej filmovej tvorbe a v štúdiu krátkych filmov v Bratislave najskôr ako dramaturg a scenárista, potom začal samostatne režirovať. Slivka počas svojej tvorivej kariéry nakrútil vyše 140 filmov, prevažne autor-ských, kde bol autorom námetov, scenárov aj režisérom. Medzi najznámejšie Slivkovy filmové diela patria *Voda a práca*, *Odchádza človek*, *Za tajomstvom mohyl*, *Ikony*, *Národný umelec prof. Karol Plicka*, *Ludovít Fulla* či *Kresané do dreva*.

Stal sa priekopníkom tzv. etnografickej línie slovenskej dokumentaristiky, vo svojej práci sa venoval aj výskumu slovenského ľudového divadla a folklóru, spoluzakladal festival Etnofilm Čadca. Od roku 1977 bol pedagógom na VŠMU, stal sa prvým dekanom Filmovej a televíznej fakulty. K jeho žiakom patrili Vladdo Balco, Ilja Ruppeldt, Ján Oparty a mnohí ďalší.

Martin Slivka zomrel 23. septembra 2002 počas práce na projekte *Francúzski partizáni*. Za svoju tvorbu však získal vyše 40 významných ocenení na zahraničných festivaloch. Jeho film *Odchádza človek* z roku 1968 zaradilo UNESCO v roku 1995 do svetového kultúrneho dedičstva a mnohé z jeho filmov sú dodnes žiadané na rôznych podujatiach doma či v zahraničí. V roku 2008 nakrútil režisér Martin Šulík celovečerný dokument o tejto renesančnej osobnosti *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy*, v ktorom analyzuje a hodnotí dielo filmára a umiestňuje ho do európskeho kontextu. Na Šulíkov portrét nedávno nadviazala aj publikácia Ingrid Mayerovej, Rudolfa Urca a Reného Lužicu *Ostáva človek*. *Martin Slivka*, ktorú vydal Trigon Production. Obe diela dokazujú, že pôsobenie Martina Slivku v slovenskej kinematografii nie je zabudnuté a je veľa dôvodov, pre ktoré si ho treba i stále pripomínať.

(uwe)

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽
(Vo Film.sk uvádzame program ten tých kín, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Sýpalska 4, Bratislava, tel: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

- 1.-2.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min. (17.15 h., 19.00 h. a 20.30 h.)
- 1.-2.11. – **Happy-Go-Lucky**, r. M. Leigh, VB, 2008, 118 min. (17.30 h. a 20.00 h.)
- 1.-2.11. – **Coco Chanel**, r. A. Fontaine, Franc., 2009, 105 min. (18.15 h. a 20.45 h.)
- 1.-4.11. – **Medzi stenami**, r. L. Catet, Franc., 2008, 131 min. (17.45 h. a 20.15 h.)
- 3.-8.11. – **10. Jeden svet 2009**
- 4.-8.11. – **Babička**, r. Z. Piusi, ČR, 2009, 74 min. (18.00 h. a 20.00 h.)
- 5.-11.11. – **Coco Chanel**, r. A. Fontaine, Franc., 2009, 105 min. (18.15 h. a 20.15 h.)
- 9.-11.11. – **Hodinu nevieš**, r. D. Svátek, ČR/SR, 2009, 95 min. (18.00 h. a 20.00 h.)
- 9.-18.11. – **Farma zvierat**, r. J. Batchelor, J. Halas, VB, 1954, 72 min. (17.45 h. a 19.45 h.)
- 9.-18.11. – **Mary a Max**, r. A. Elliott, Aust., 2008, 92 min. (18.30 h. a 20.30 h.)
- 12.-18.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, Poľ./SR/ČR/Maď., 2009, 140 min. (17.15 h. a 20.00 h.)
- 12.-30.11. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min. (18.45 h. a 20.15 h.)
- 19.-25.11. – **Ukrutne šťastní**, r. H. R. Genz, Dán., 2008, 99 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
- 19.-25.11. – **Babička**, r. Z. Piusi, ČR, 2009, 74 min. (18.00 h. a 20.00 h.)
- 19.-30.11. – **Kdopak by se vlka bál**, r. M. Procházková, ČR, 2008, 90 min. (18.15 h. a 20.30 h.)
- 26.-30.11. – **Piráti na vlnách**, r. R. Curtis, USA/SRN/VB/Franc., 2009, 134 min. (17.15 h. a 19.45 h.)
- 26.-30.11. – **Nedodržaný sľub**, r. J. Chlumský, SR, 2009, 124 min. (17.30 h. a 20.00 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 12.11. – **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.11. – **Anténa**, r. E. Sapir, Arg., 2007, 90 min.
- 10.11. – **Upír Nosferatu**, r. F. W. Murnau, Nem., 1922, 67 min.
- 17.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, Poľ./SR/ČR/Maď., 2009, 140 min.
- 24.11. – **Psycho**, r. A. Hitchcock, USA, 1960, 109 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel: 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.11. – **Normal**, r. J. Ševčík, ČR/Maced., 2009, 100 min.
- 4.11. – **Metropolis**, r. F. Lang, Nem., 1926, 119 min. (19.30 h.)
- 5.11. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/Nem./Franc., 2009, 153 min.
- 6.11. – **Tulpan**, r. S. Dvorcevoj, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Poľ., 2008, 100 min.
- 9.11. – **Otec na služobnej ceste**, r. E. Kusturica, Juh., 1985, 135 min.
- 11.11. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min. (19.30 h.)
- 12.-13.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, Poľ./SR/ČR/Maď., 2009, 140 min.
- 16.11. – **Sedem samurajov**, r. A. Kurosawa, Jap., 1954, 199 min.
- 18.-19.11. – **Hranice ovládania**, r. J. Jarmusch, USA/Špan./Jap., 2009, 116 min. (18.11. o 19.30 h.)
- 20.11. – **Všade dobre, prečo byť doma**, r. S. Mendes, USA/VB, 2009, 98 min.
- 23.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.

- 25.11. – **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min. (19.30 h.)
 26.11. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min.
 27.11. – **Ricky**, r. F. Ozon, Franc./Tal., 2009, 90 min.
 30.11. – **Sladký život**, r. F. Fellini, Tal./Fr., 1960, 169 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniánkova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 18.01 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.11. – **Na východ od raja**, r. E. Kazan, USA, 1955, 117 min.
 18.11. – **Na sever Severozápadnou linkou**, r. A. Hitchcock, USA, 1959, 137 min.
 25.11. – **Polnočný kovboj**, r. J. Schlesinger, USA, 1969, 115 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie SNP, Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk
 predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.11. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min.
 11.11. – **Mlčanie Lorny**, r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne, Bel./Franc./Tal., 2008, 105 min.
 18.11. – **Happy-Go-Lucky**, r. M. Leigh, VB, 2008, 118 min.
 25.11. – **Priznanie**, r. R. Linklater, USA, 2001, 86 min.

Filmový klub Barbakan

Múzeum SNP, Kapitulská 23, Banská Bystrica, www.vresk.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.11. – **Predčítač**, r. S. Daldry, USA/SRN, 2008, 124 min.
 11.11. – **Kuličky**, r. O. Dabrowská, ČR, 2008, 75 min.
 18.11. – **Gomora**, r. M. Garrone, Tal., 2008, 137 min.
 25.11. – **Anténa**, r. E. Sapir, Arg., 2007, 90 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
 predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.11. – **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min.
 9.11. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min.
 16.11. – **Happy-Go-Lucky**, r. M. Leigh, VB, 2008, 118 min.
 23.11. – **Anténa**, r. E. Sapir, Arg., 2007, 90 min.
 30.11. – **Medzi stenami**, r. L. Cantet, Franc., 2008, 131 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 3.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min. (18.00 h.)
 3.11. – **Psycho**, r. A. Hitchcock, USA, 1960, 109 min. (20.00 h.)
 10.11. – **Babička**, r. Z. Piussi, ČR, 2009, 74 min. (18.00 h.)
 10.11. – **Sedem samurajov**, r. A. Kurosawa, Jap., 1954, 199 min. (20.00 h.)
 17.11. – **Nepochovaný mŕtvý**, r. M. Mészáros, Mad./SR/Pol., 2004, 127 min. (18.00 h.)
 17.11. – **Papierové hlavy**, r. D. Hanák, SR/Franc./Švajč./SRN/ČR, 1995, 95 min. (20.00 h.)
 24.11. – **Tulpan**, r. S. Dvorcevoj, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Pol., 2008, 100 min. (18.00 h.)
 24.11. – **Prach času**, r. Th. Angelopoulos, Gr./Franc./Tal./Rus., 2008, 125 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Prí Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

- 3.11. – **Strach(y) z tmy**, r. Blutch, Ch. Burns, M. Caillou, P. di Sciullo, L. Mattotti, R. McGuire, Franc., 2007, 82 min. (18.30 h.)
 3.11. – **Paríž 36**, r. Ch. Barratier, Franc/Nem./ČR, 2008, 120 min. (20.00 h.)
 5.-8.11. – **2. seminár slovenského filmu Bod Zlomu**
 9.11. – **Něco z Alenky**, r. J. Švankmajer, ČSSR/Švajč./VB/NSR, 1988, 86 min. (18.30 h.)

- 9.11. – **Rembrandtova Nočná hliadka**, r. P. Greenaway, VB/Pol./Kan./Hol., 2007, 139 min. (20.00 h.)
 10.11. – **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min. (19.30 h.)
 18.11. – **Ivetka a hora**, r. V. Janeček, ČR, 2008, 84 min. (18.30 h.)
 18.11. – **Medzi stenami**, r. L. Cantet, Franc., 2008, 131 min. (20.00 h.)
 23.11. – **Annie Leibovitz: Život objektívom**, r. B. Leibovitz, USA, 2006, 90 min. (18.30 h.)
 23.11. – **Nedodržený sľub**, r. J. Chlumský, SR, 2009, 124 min. (20.00 h.)
 24.11. – **Sedem samurajov**, r. A. Kurosawa, Jap., 1954, 199 min. (19.00 h.)
 30.11. – **Tulpan**, r. S. Dvorcevoj, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Pol., 2008, 100 min. (18.00 h.)
 30.11. – **Upír Nosferatu**, r. F. W. Murnau, Nem., 1922, 67 min. (20.00 h.)

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.11. – **Psycho**, r. A. Hitchcock, USA, 1960, 109 min.
 12.11. – **Sedem samurajov**, r. A. Kurosawa, Jap., 1954, 199 min.
 19.11. – **Rembrandtova Nočná hliadka**, r. P. Greenaway, VB/Pol./Kan./Hol., 2007, 139 min.
 26.11. – **Prach času**, r. Th. Angelopoulos, Gr./Franc./Tal./Rus., 2008, 125 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniánkova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 20.01 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.11. – **Mary a Max**, r. A. Elliott, Aust., 2008, 92 min. (20.11 h.)
 8.11. – **Piráti na vlnách**, r. R. Curtis, USA/SRN/VB/Franc., 2009, 134 min.
 9.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min.
 11.11. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min. (19.30 h.)
 15.11. – **Momentky**, r. P. Krištúfek, SR, 2008, 90 min.
 17.11. – **Normal**, r. J. Ševčík, ČR/Maced., 2009, 100 min.
 18.11. – **Sirota**, r. J. Collet-Serra, USA/Kan., 2009, 123 min. (20.31 h.)
 22.11. – **Všade dobre, prečo byť doma**, r. S. Mendes, USA/VB, 2009, 98 min.
 23.11. – **Núdzový východ**, r. S. Mendes, USA/VB, 2008, 119 min.
 25.11. – **Nedodržený sľub**, r. J. Chlumský, SR, 2009, 124 min.
 29.11. – **Kďopak by se vlka bál**, r. M. Procházková, ČR, 2008, 90 min.
 30.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min.

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 17.11. – **Kino ušami Daniela Baláza** (20.00 h.)
 21.11. – **Moje jediné**, r. Gy. Nemes, Mad., 2006, 76 min. (20.00 h.)
 26.11. – **Kino podľa Sväta Mikytu** (20.00 h.)

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.11. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/Nem./Franc., 2009, 153 min.
 4.-5.11. – **Mlčanie Lorny**, r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne, Bel./Franc./Tal., 2008, 105 min.
 6.-8.11. – **Festival študentských filmov 2009**
 8.11. – **Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov**, r. C. Saldanha, USA, 2009, 100 min. (16.00 h.)
 11.-12.11. – **Psycho**, r. A. Hitchcock, USA, 1960, 109 min.
 13.11. – **Filmový klub mladých: Anime Play** (16.30 h.)
 13.-15.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min.
 16.-17.11. – **Občan Havel príkluje**, r. J. a A. Nováková, ČR, 2009, 72 min.
 18.-19.11. – **Paríž 36**, r. Ch. Barratier, Franc/Nem./ČR, 2008, 120 min.
 20.-22.11. – **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min.

- 22.11. – **Lovecká sezóna 2**, r. M. O'Callaghan, T. Wilderman, USA, 2008, 76 min.
 25.-26.11. – **Verejný nepriateľ č. 1 – Epilóg**, r. J.-F. Richet, Franc./Kan., 2008, 130 min.
 27.11. – **Filmový klub mladých: Anime Play (16.30 h.)**
 27.-29.11. – **Tokio!**, r. M. Gondry, L. Carax, B. Joon-ho, Fran./Jap./SRN/Juž. Kórea, 2008, 112 min.

- 26.-30.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, PoF./SR/ČR/Maď., 2009, 140 min.

Časy predstavení od 9. novembra nájdete na plagátoch kina Mladost'

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
 predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.11. – **Štvrté proctovto**, r. A. Proyas, USA/VB, 2009, 121 min.
 5.-6.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min. (20.00 h.)
 5.-8.11. – **G-Force: Veľmi zvláštna jednotka (3D)**, r. H. Yeatman Jr., USA, 2009, 89 min. (17.30 h., 7.-8.11. aj o 15.30 h.)
 7.-8.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min. (20.00 h.)
 12.-15.11. – **5. Eurotour Piešťany 2009**
 19.-20.11. – **Chceš ma, chcem ťa**, r. R. Luketic, USA, 2009, 96 min. (20.11. len o 19.00 h. na Malej scéne)
 21.-22.11. – **Zastaneš a neprežiješ 2**, r. M. Nevelidine, B. Taylor, USA, 2009, 96 min.
 26.-29.11. – **District 9**, r. N. Blomkamp, USA/NZ, 2009, 112 min.
 28.-29.11. – **Coco Chanel**, r. A. Fontaine, Franc., 2009, 105 min. (19.00 h.)

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk
 predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.11. – **Návrh**, r. A. Fletcher, USA, 2009, 107 min.
 4.-5.11. – **Bruno**, r. L. Charles, USA, 2009, 81 min.
 6.-9.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min.
 11.11. – **Pariž**, r. C. Klapisch, Franc., 2008, 130 min.
 12.-13.11. – **Normal**, r. J. Ševčík, ČR/Maced., 2009, 100 min.
 16.11. – **Predčítač**, r. S. Daldry, USA/SRN, 2008, 124 min. (19.30 h.)
 17.11. – **Krátka dlhá cesta**, r. M. Hanzlíček, ČR, 2009, 90 min. (15.30 h.)
 18.-23.11. – **Štvrté proctovto**, r. A. Proyas, USA/VB, 2009, 121 min. (17.30 h. a 19.45 h.)
 26.11. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/Nem./Franc., 2009, 153 min. (17.30 h. a 19.45 h.)
 27.-30.11. – **Chceš ma, chcem ťa**, r. R. Luketic, USA, 2009, 96 min.

Detské predstavenia

- 1.11. – **Kliatba Mesačného údolia**, r. G. Csupo, VB/Franc./Maď., 2008, 103 min. (13.30 h. a 15.30 h.)
 7.-8.11. – **Noc v múzeu 2**, r. S. Levy, USA/Kan., 2009, 101 min. (15.30 h., 8.11. aj o 13.30 h.)
 21.-22.11. – **Madagascar 2**, r. E. Darnell, USA, 2008, 89 min. (15.30 h., 22.11. aj o 13.30 h.)
 28.-29.11. – **Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov**, r. C. Saldanha, USA, 2009, 100 min. (15.30 h., 29.11. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.11. – **Noc v múzeu 2**, r. S. Levy, USA/Kan., 2009, 101 min. (15.30 h.)
 1.11. – **District 9**, r. N. Blomkamp, USA/NZ, 2009, 112 min.
 3.-4.11. – **Chceš ma, chcem ťa**, r. R. Luketic, USA, 2009, 96 min.
 6.11. – **Život je boj**, r. D. Montiel, USA, 2009, 105 min.
 7.-8.11. – **Kliatba Mesačného údolia**, r. G. Csupo, VB/Franc./Maď., 2008, 103 min. (15.30 h.)
 7.-8.11. – **Vydatá nevesta**, r. G. Dunne, USA/VB, 2009, 90 min.
 10.-11.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min.
 13.11. – **Hodinu nevieš**, r. D. Svátek, ČR/SR, 2009, 95 min.
 14.-15.11. – **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?**, r. J. Barta, ČR/SR/Jap., 2009, 75 min. (15.30 h.)

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.11. – **Kliatba Mesačného údolia**, r. G. Csupo, VB/Franc./Maď., 2008, 103 min. (17.00 h.)
 1.11. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/Nem./Franc., 2009, 153 min.
 4.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, PoF./SR/ČR/Maď., 2009, 140 min.
 5.11. – **Návrh**, r. A. Fletcher, USA, 2009, 107 min.
 8.11. – **Všade dobre, prečo byť doma**, r. S. Mendes, USA/VB, 2009, 98 min.
 15.11. – **Hranice ovládania**, r. J. Jarmusch, USA/Špan./Jap., 2009, 116 min.
 19.11. – **Pariž 36**, r. Ch. Barratier, Franc/Nem./ČR, 2008, 120 min.
 22.11. – **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?**, r. J. Barta, ČR/SR/Jap., 2009, 75 min. (17.00 h.)

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.11. – **Zažij Woodstock**, r. A. Lee, USA, 2009, 110 min.
 8.11. – **Normal**, r. J. Ševčík, ČR/Maced., 2009, 100 min.
 12.11. – **Momentky**, r. P. Krištof, SR, 2008, 90 min.
 15.11. – **Strach(y) z tmy**, r. Blutch, Ch. Burns, M. Caillou, P. di Sciullo, L. Mattotti, R. McGuire, Franc., 2007, 82 min.
 19.11. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/Nem./Franc., 2009, 153 min.
 22.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min.
 26.11. – **Proměny**, r. T. Řehořek, ČR/Tal., 2009, 79 min.
 29.11. – **Baader Meinhof komplex**, r. U. Edel, Franc., 2008, 150 min.

Kino Mladost'

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 1.11. – **Mary a Max**, r. A. Elliott, Aust., 2008, 92 min. (20.00 h.)
 1.-2.11. – **Coco Chanel**, r. A. Fontaine, Franc., 2009, 105 min. (1.11. o 16.00 h. a 18.00 h., 2.11. o 18.00 h. a 20.00 h.)
 3.-8.11. – **10. Jeden svet 2009**
 5.-8.11. – **Farma zvierat**, r. J. Batchelor, J. Halas, VB, 1954, 72 min. (5. a 8.11. o 20.00 h., 6.-7.11. o 16.00 h.)
 9.-10.11. – **Happy-Go-Lucky**, r. M. Leigh, VB, 2008, 118 min.
 10.-12.11. – **Tulpan**, r. S. Dvorcevoj, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Poľ., 2008, 100 min.
 12.-15.11. – **Dni gréckeho filmu**
 13.-18.11. – **Coco Chanel**, r. A. Fontaine, Franc., 2009, 105 min.
 17.-18.11. – **Babička**, r. Z. Piušsi, ČR, 2009, 74 min.
 18.11. – **Chceš ma, chcem ťa**, r. R. Luketic, USA, 2009, 96 min.
 20.-21.11. – **Dni kórejského filmu**
 21.-22.11. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min.
 22.11. – **Návrh**, r. A. Fletcher, USA, 2009, 107 min.
 23.11. – **Sud prachu**, r. G. Paskaljević, Franc./Juhoosl./Gréc./Maced./Tur., 1998, 98 min.
 23.11. – **Upír Nosferatu**, r. F. W. Murnau, Nem., 1922, 67 min.
 24.-25.11. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min.
 25.11. – **Psycho**, r. A. Hitchcock, USA, 1960, 109 min.
 26.-30.11. – **2 Bobule**, r. V. Lanné, ČR, 2009, 94 min.

- 14.-15.11. – **Zažíť Woodstock**, r. A. Lee, USA, 2009, 110 min.
 17.-18.11. – **Jánošík. Pravdivá história**, r. A. Holland/K. Adamik, Poľ./SR/ČR/Mad., 2009, 140 min.
 20.11. – **Piráti na vlnách**, r. R. Curtis, USA/SRN/VB/Franc., 2009, 134 min.
 21.-22.11. – **Hore**, r. P. Docter, B. Peterson, USA, 2009, 96 min. (15.30 h.)
 21.-22.11. – **Milenci**, r. J. Gray, USA, 2008, 110 min.
 24.-25.11. – **Sirota**, r. J. Collet-Serra, USA/Kan., 2009, 123 min.
 27.-29.11. – **Štvrté proroctvo**, r. A. Proyas, USA/VB, 2009, 121 min.
 28.-29.11. – **Kung Fu Panda**, r. M. Osborne, J. Stevenson, USA, 2008, 90 min. (15.30 h.)

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk

- 1.-3.11. – **Michael Jackson's This Is It**, r. K. Ortega, USA, 2009, 112 min. (15.30 h. a 18.00 h.)
 1.-3.11. – **Wrestler**, r. D. Aronofsky, USA/Franc., 2008, 111 min. (20.00 h.)
 4.-5.11. – **Momentky**, r. P. Krišťufek, SR, 2008, 90 min. (20.00 h., 5.11. aj o 17.30 h.)
 6.-8.11. – **Muž a jeho pes**, r. F. Huster, Franc./Tal., 2008, 94 min. (17.30 h. a 20.00 h.)
 10.-12.11. – **Všade dobre, prečo byť doma**, r. S. Mendes, USA/VB, 2009, 98 min. (17.30 h. a 20.00 h., 11.11. len o 20.00 h.)
 13.-15.11. – **Programovací seminár ASFK**
 18.-24.11. – **Štvrté proroctvo**, r. A. Proyas, USA/VB, 2009, 121 min. (20.00 h., 19.11. aj o 18.00 h.)
 20.-25.11. – **Oblačno, miestami fašírky**, r. P. Lord, Ch. Miller, USA, 2009, 90 min. (16.00 h.)
 20.-25.11. – **Piráti na vlnách**, r. R. Curtis, USA/SRN/VB/Franc., 2009, 134 min. (20.-24.11. o 18.00 h., 25.11. o 20.00 h.)
 26.-30.11. – **Hodinu nevieš**, r. D. Svátek, ČR/SR, 2009, 95 min. (17.30 h. a 20.00 h., 26.-27.11. len o 20.00 h.)

MULTIPLEX

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 5.11. – **Veľké podmorské dobrodružstvo 3D**, r. J. J. Mantello, VB, 2009, 81 min.
 5.11. – **Gamer**, r. M. Nevelidine, USA, 2009, 95 min.
 5.11. – **Žena cestovateľa v čase**, r. R. Schwentke, USA, 2009, 110 min.
 5.11. – **Kdopak by se vlka bál**, r. M. Procházková, ČR, 2008, 90 min.
 5.11. – **Ricky**, r. F. Ozon, Franc./Tal., 2009, 90 min.
 12.11. – **Rozorvané objatia**, r. P. Almodóvar, Špan., 2009, 128 min.
 12.11. – **2012**, r. R. Emmerich, USA, 2009, 158 min.
 12.11. – **Muži v ruji**, r. R. Sedláček, ČR, 2009, 114 min.
 19.11. – **2 Bobule**, r. V. Lanné, ČR, 2009, 94 min.
 19.11. – **Číslo 9**, r. S. Acker, USA, 2009, 79 min.
 19.11. – **Paranormal Activity**, r. O. Peli, USA, 2009, 86 min.
 26.11. – **Vianočná koleda**, r. R. Zemeckis, USA, 2009, 97 min.
 26.11. – **Twilingt Saga: Nov**, r. Ch. Weitz, USA, 2009, 130 min.

Palace Cinemas - Polus

Vajnorská cesta 100, Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 5.11. – **Veľké podmorské dobrodružstvo 3D**, r. J. J. Mantello, VB, 2009, 81 min.
 5.11. – **Gamer**, r. M. Nevelidine, USA, 2009, 95 min.
 5.11. – **Žena cestovateľa v čase**, r. R. Schwentke, USA, 2009, 110 min.
 12.11. – **2012**, r. R. Emmerich, USA, 2009, 158 min.
 19.11. – **2 Bobule**, r. V. Lanné, ČR, 2009, 94 min.
 19.11. – **Číslo 9**, r. S. Acker, USA, 2009, 79 min.
 19.11. – **Paranormal Activity**, r. O. Peli, USA, 2009, 86 min.
 23.11. – **Pre hrst dolárov navyše**, r. S. Leone, Tal./Špan./NSR, 1965, 130 min. (19.00 h.)

- 26.11. – **Vianočná koleda**, r. R. Zemeckis, USA, 2009, 97 min.
 26.11. – **Twilingt Saga: Nov**, r. Ch. Weitz, USA, 2009, 130 min.

pripravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

Televízia českých a slovenských filmov Slovenské pondelky 2009



2. november 2009
 20.00 – **Červené víno I**, r. A. Lettrich, 1976, 76 min.
 22.00 – **Červené víno II**, r. A. Lettrich, 1976, 75 min.
 9. november 2009
 20.00 – **Deň, ktorý neumrie**, r. M. Ľapák, 1974, 93 min.
 22.00 – **Letný strom radosti**, r. I. Húšťava, 1983, 68 min.
 16. november 2009
 20.00 – **Dom na rázcestí**, r. V. Bahna, 1959, 90 min.
 22.00 – **Génius**, r. Š. Uher, 1969, 81 min.
 23. november 2009
 20.00 – **Jeden deň pre starú paniu**, r. M. Hollý, 1966, 81 min.
 22.00 – **Kamarátky**, r. Š. Uher, 1979, 81 min.
 30. november 2009
 20.00 – **Kohút nezaspieva**, r. M. Ľapák, 1986, 76 min.
 22.00 – **Mrtví učia živých**, r. M. Hollý, 1983, 77 min.

www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Zmena programu vyhradená!

VÝROČIA

NOVEMBER 2009

1. 11. 1929 **Martin Slivka** – režisér, dokumentarista (zomrel 23. 9. 2002)
 9. 11. 1939 **Jana Krivošová** – kostýmová výtvarníčka
 18. 11. 1909 **František Hrabovský** – herec (zomrel 1. 3. 1988)
 18. 11. 1934 **Oľga Potroková** – animátorka
 19. 11. 1929 **Jozef Dóczy** – herec
 20. 11. 1924 **Jozef Ružička** – kameraman (zomrel 15. 10. 1973)
 20. 11. 1934 **Žofia Martišová** – herečka
 24. 11. 1909 **Ivan Július Kovačevič** – režisér, scenárista (zomrel 17. 2. 1979)
 24. 11. 1949 **Lena Košická** – herečka
 25. 11. 1914 **František Kabrhel** – herec (zomrel 25. 10. 1982)
 25. 11. 1929 **Jozef Kramár** – herec
 26. 11. 1949 **Vladimír Mičoušek** – filmový historik
 30. 11. 1919 **Štefan Bujna** – režisér, dokumentarista (zomrel 9. 2. 1997)
 30. 11. 1919 **Karol Skovay** – herec (zomrel 3. 2. 1975)
 30. 11. 1949 **Andrej Hryc** – herec

Podporené a nepodporené projekty v programe AudioVízia 2009

Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK SR) v treťom programe AudioVízia 2009 pokračoval aj v jeho poslednom ročníku v tradícii rozdeľovania finančných prostriedkov na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike. Z rozpočtu ministerstva bolo pre rok 2009 na AudioVízium pôvodne vyčlenených 4 109 658 € (123 807 557 Sk), reálne ale bolo na podporu jednotlivých projektov poskytnutých 4 179 450 € (125 910 111 Sk) (pozn.: do uzávierky textu do Film.sk dňa 10. októbra).

Komisia programu AudioVízia pracovala v zložení Jaroslav Baran, Peter Dubecý, Peter Michalovič, Vanda Feriancová, Vladimír Holan, Jana Káčkošová, Petronela Kolevská-Vančíková, Ivan Králik a Peter Svarinský. Keďže program už fungoval šiesty rok na podobných princípoch, ministerstvo trvalo na dodržiavaní podmienok predkladania žiadostí, a tak bolo 27 projektov z dôvodu ich neúplnosti vyradených (pre porovnanie v roku 2008 ich bolo vyradených 90). Žiadosti sa už štvrtý rok registrovali elektronicky. Vzhľadom na vznik Audiovizuálneho fondu (AF), ktorý od roku 2010 preberá od ministerstva štafetu prerozdelenia podpory na audiovizuálnu kultúru a priemysel na Slovensku, bolo pre rok 2009 vyhlásené iba jedno kolo predkladania žiadostí. Komisia posudzovala predložené žiadosti na dvoch zasadnutiach, a to 27. februára a 7. apríla 2009.

V programe AudioVízia 2009 bolo predložených spolu 170 projektov v ôsmich podprogramoch, z nich bolo podporených 104. Rozdelenie žiadostí a finančných prostriedkov v jednotlivých programoch bolo k 25. septembru 2009 nasledovné: 3.1 Tvorba a vývoj audiovizuálnych diel – 25 projektov (z toho 12 podporených, 1 žiadateľ svoju žiadosť stiahol) – 272 250 €, 3.2 Produkcia audiovizuálnych diel – 63 projektov (z toho 29 podporených, 5 žiadateľov stiahol žiadosť) – 1 184 500 €, 3.3 Produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 9 projektov (z toho 4 podporené) – 908 000 €, 3.4 Postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel – 30 projektov (z toho 23 podporených) – 770 300 €, 3.5 Minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 7 projektov (z toho 4 podporené) – 209 000 €, 3.6 Distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel – 7 projektov (všetky podporené) – 20 900 €, 3.7 Podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel – 27 projektov (z toho 23 podporených) – 791 500 € a 3.8 Edičná činnosť v oblasti audiovizie – 2 projekty (oba podporené) – 23 000 €.

Projekty, ktoré v roku 2009 získali finančnú podporu v sume 100 000 € a vyššie boli: *Viditeľný svet* (JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o., 410 000 €), *Čerešňový chlapec* (JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o., 380 000 €), *Kriminálka Staré Mesto 1 – 7* (Trigon Production, s.r.o., 295 000 €), MFF Bratislava 2009 – 11. ročník (Ars Nova, n. o., 232 400 €), 17. MFF ART FILM (ART FILM, n. o., 166 000 €), *Slováci vo svete* (Arconi, s.r.o., 130 000 €), DVD edícia Slovenský film 60. rokov – II (Petit Press, a.s., 120 000 €), 4. MFF Cinematik Piešťany (MFF Piešťany, 116 000 €), *Lietajúci Cyprián* (Magic Seven Slovakia, s.r.o., 100 000 €) a *Bathory* (Jakubisko Film Slovakia, s.r.o., 100 000 €).

PhDr. Nataša Slavíková

(autorka je generálna riaditeľka sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR)

V termíne od 23. do 27. septembra sa v Banskej Bystrici konal multi-mediálny festival Barbakan, ktorého filmová časť sa tento rok rozrástla o súťažnú sekciu. Víťazom v kategórii dokumentárny film sa stala dánska snímka *One day*, v kategórii animovaný film zvíťazila slovenská snímka Michala Čopíkovej *O ponožkách a láske* a cenu za najlepší hraný film si odniesol slovenský film *Hair Extension*. Hlavnú cenu festivalu získal izraelský film *Ha modedim* ● Nová sezóna Filmového klubu 35 mm na VŠMU sa začala dňa 29. septembra večerom animovaných filmov Andreja Kolenčíka. V premiére bol uvedený aj jeho nový film *Čmuchaľ & Sviňa zasahujú* ● Dňa 1. októbra sa v bratislavskom kníhkupectve Panta Rhei v Poplu City Center konal krst knihy Evy Borušovičovej *Jánošík. Pravidlá histórii* ● Dokumentárny film Sahray Karimi *Afganské ženy za volantom* putuje po medzinárodných festivaloch. Naposledy sa premietal na 35. Ekofilme v Českom Krumlove v termíne od 5. do 11. októbra, kde získal Cenu za Najlepší dokumentárny film ● Dňa 7. októbra sa v Radošinskom naivnom divadle v Bratislave konala projekcia dokumentu Jána Šudu *Tri Biblie, dva osudy, jedna láska* ● Film Pavla Barabáša *Tajomstvo podzemia* získal na 42. MF turistických filmov Tourfilm v Karlových Varoch, ktorý sa konal v dňoch 7. a 8. októbra, Cenu poroty v kategórii televíznej dokumentárnej a publicistickej tvorby ● Dňa 8. októbra sa v priestoroch VŠMU v Bratislave konala odborná diskusia na tému Národná nominácia na cenu Oscar – najlepší cudzojazyčný film, ktorú organizovala Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) ● Na 5. MFF CinePécs v maďarskom Pécsi získal Cenu pre Najlepší mužský herecký výkon Attila Mokos za stvárnenie postavy Tóna Pánika vo filme *Pokoj v duši* Vlada Balka. Festival sa konal v termíne od 8. do 11. októbra ● Dňa 15. októbra padla prvá klapka seriálu *Kriminálka Staré mesto*. Režisérom seriálu je slovenský režisér pôsobiaci v Prahe Ján Sebechlebský, scenáristom Alex Koenigsmark a kameramanom Peter Kelišek. Seriál by sa mal na televíznych obrazovkách STV objaviť od októbra budúceho roku ● V Maďarskom kultúrnom stredisku v Prahe sa v dňoch od 15. do 18. októbra konala prehliadka pod názvom Súčasná filmová tvorba – Stredná Európa. Slovensko na nej reprezentovali filmy *Líšťičky* Miry Fornay, *Pokoj v duši* Vlada Balka, *Optimista* Dušana Trančíka a *Momentky* Petra Krištúfka za jeho osobnej účasti ● V dňoch od 15. do 20. októbra sa v bratislavskom kine Mladosť a v Goetheho inštitúte konala pri príležitosti narodenín držiteľa Nobelovej ceny za literatúru Güntera Grassa prehliadka celovečerných filmov, ktoré vznikli podľa jeho literárnej predlohy, ako aj dokumentov o ňom. Spolu sa premietlo sedem titulov ● Film Dušana Trančíka *Optimista* reprezentoval Slovensko na 6. svetovom židovskom filmovom festivale Jewish Eye v izraelskom meste Ashkelon, ktorý sa konal v termíne od 19. do 27. októbra ● Dňa 21. októbra otvorili nový 4-sálový multiplex City Cinemas v Košiciach, ktorý je súčasťou novopostaveného komplexu OC GALÉRIA. Základný kameň novej prístavby OC GALÉRIA bol položený 3. apríla 2008 ● 53. Times BFI Londýnsky filmový festival, ktorý sa koná v termíne od 14. do 29. októbra, v čase uzávierky Film.sk ohlásil nominácie na štyri z udeľovaných cien. Film Marka Škopa *Osadné* je medzi nominovanými na Grierson Award pre najlepší dokumentárny film.

spracovala (sim)

PODPROGRAM 3.1 – TVORBA A VÝVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL (DEVELOPMENT)

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

JUROŠÍK 29 – 42 – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 101 893 € (3 069 640 Sk) – 50 000 € (1 506 300 Sk)
 Záznak – ARTILERIA, s.r.o. – 38 173 € (1 150 000 Sk) – 30 000 € (903 780 Sk)
 KONFIDENT – ATTACK FILM, s.r.o. – 232 357 € (7 000 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)
 Dunajská sága – DANUBE SAGA, s.r.o. – 66 388 € (2 000 005 Sk) – 30 000 € (903 780 Sk)
 Voňa divého maku – Heyday, s.r.o. – 20 819 € (627 200 Sk) – 11 900 € (358 499 Sk)
 Mílniky slovenskej kinematografie – HITCHHIKER FILMS, s.r.o. – 197 670 € (5 955 000 Sk) – 80 000 € (2 410 080 Sk)
 Ozveny hniezda – JMB Film & TV Production, s.r.o. – 23 236 € (700 000 Sk) – 6 700 € (201 844 Sk)
 ŠTVRTÝ KRÁĽ – LUX communication – 28 743 € (865 920 Sk) – 6 650 € (200 338 Sk)
 Na ceste – Mgr. art. Jaroslav Vojtek – VINCOFILM – 10 124 € (305 000 Sk) – 7 000 € (210 882 Sk)
 Zima na ruky – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 30 638 € (923 000 Sk) – 20 000 € (602 520 Sk)
 MESTO OTOL – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 17 261 € (520 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)
 Baludanský – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 13 809 € (416 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

LÁSKA BARÓNKA PRAŠILA – ATTACK FILM, s.r.o. – 298 745 € (9 000 000 Sk)
 KONCERT PRE DVOJE HUSLÍ – ATTACK FILM, s.r.o. – 497 909 € (15 000 000 Sk)
 Alexander Dubček, hraný film – MAYA, spol. s r.o. – 123 979 € (3 735 000 Sk)
 Motajko – MIDART, s.r.o. – 26 555 € (800 000 Sk)
 experiment HAMLET – Občianske združenie EWART – 18 449 € (555 800 Sk)
 Ostrov stratených vecí – Peter Kerekes, s.r.o. – 30 704 € (925 000 Sk)
 Mark Stone – A. S. U. P. – ProStudio Film, s.r.o. – 74 520 € (2 245 000 Sk)
 ZEMPLINSKE POUVEDKY – SOFROSYNE – 6 539 € (197 000 Sk)
 MLIEČNI BRATIA – SOFROSYNE – 30 538 € (920 000 Sk)
 OBJAV – Štúdio J+J, s.r.o. – 21 078 € (635 000 Sk)
 Osudy pokladov Slovenska – VIAFILM, s.r.o. – 20 040 € (603 725 Sk)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

JUROŠÍK 29 – 42 – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 101 893 € (3 069 640 Sk) (pozn.: žiadosť bola žiadateľom stornovaná kvôli zmene podmienok poskytovania dotácií)
 Príbeh amerického Slováka – Peter Zelinský – 9 958 € (300 000 Sk)

Spolu požadované: 781 111 € (23 531 765 Sk)

Spolu pridelené: 272 250 € (8 201 804 Sk)

PODPROGRAM 3.2 – PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

ZLODEJ V ŠKOLE – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 46 598 € (1 403 815 Sk) – 30 000 € (903 780 Sk)
 Pohľad cez zrkadlo – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 49 540 € (1 492 430 Sk) – 23 000 € (692 898 Sk)
 Zanechať stopu... – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 8 298 € (250 000 Sk) – 5 500 € (165 693 Sk)
 Večný vojak – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 6 805 € (205 000 Sk) – 5 500 € (165 693 Sk)
 Prečo zvieratá bolia zuby – ANIMFILM, s.r.o. – 62 936 € (1 896 000 Sk) – 20 500 € (617 583 Sk)
 ŠKOLA ZA ŠKOLOU – dokončenie filmu – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 23 941 € (721 240 Sk) – 15 000 € (451 890 Sk)
 BRUNO A BENJAMÍN – dofinancovanie projektu – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 161 895 € (4 877 252 Sk) – 88 000 € (2 651 088 Sk)
 Slováci vo svete – Arconi, s.r.o. – 138 120 € (4 161 000 Sk) – 130 000 € (3 916 360 Sk)
 ČAS GRIMÁS – ARINA, s.r.o. – 94 775 € (2 855 200 Sk) – 60 000 € (1 807 560 Sk)
 Jas až požár – atelier.doc, s.r.o. – 120 932 € (3 643 200 Sk) – 50 000 € (1 506 300 Sk)
 Vysoké Tatry na starých pohľadniciach – AVI Studio, s.r.o. – 20 547 € (619 000 Sk) – 14 000 € (421 764 Sk)
 Kniha je svedectvom doby – AVI Studio, s.r.o. – 17 410 € (524 500 Sk) – 13 000 € (391 638 Sk)
 Posledný autobus – feel me film, s.r.o. – 110 688 € (3 334 600 Sk) – 55 000 € (1 656 930 Sk)

HEAVY MENTAL 1 – 5 nová registrácia – FilmFrame, s.r.o. – 39 101 € (1 177 951 Sk) – 28 000 € (843 528 Sk)

Letopis 2009 – FOUR, spol. s r.o. – 52 778 € (1 590 000 Sk) – 32 000 € (964 032 Sk)

TANEC MEDZI ČREPINAMI – M.O.M.ent production, s.r.o. – 484 631 € (14 600 000 Sk) – 50 000 € (1 506 300 Sk)

ZMENIL TVÁR ŠANGHAJA – Media film, s.r.o. – 96 670 € (2 912 280 Sk) – 88 000 € (2 651 088 Sk)

Ne-disciplina – Mphlms – 9 420 € (283 800 Sk) – 8 500 € (256 071 Sk)

Hľadanie stratených svetov – 7 častí – PhDr. Pavel Dvořák – Vydavateľstvo RAK – 104 077 € (3 135 420 Sk) – 65 000 € (1 958 190 Sk)

Erotic Nation – PIKNIK PICTURES, s.r.o. – 56 828 € (1 712 000 Sk) – 17 000 € (512 142 Sk)

Lis(z)ť vo vetre – RECORD, s.r.o. – 52 630 € (1 585 525 Sk) – 40 000 € (1 205 040 Sk)

Kriminálka Staré Mesto 1 – 7 – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 348 536 € (10 500 000 Sk) – 295 000 € (8 887 170 Sk)

Paradox – Ultrafilm, s.r.o. – 17 229 € (519 050 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)

Bob a Mia – Vanda Raymanová – 16 597 € (500 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)

COMEBACK – Vysoká škola múzických umení – 10 335 € (311 340 Sk) – 9 500 € (286 197 Sk)

SZM.sk – Vysoká škola múzických umení – 5 384 € (162 200 Sk) – 4 500 € (135 567 Sk)

Pomník starých mládenčov – Vysoká škola múzických umení – 7 658 € (230 700 Sk) – 5 500 € (165 693 Sk)

Hanba – Vysoká škola múzických umení – 8 630 € (259 980 Sk) – 6 500 € (195 819 Sk)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

Príbeh slovenského vína – AGENCIA, s.r.o. – 94 603 € (2 850 000 Sk)

Zápas – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 12 129 € (365 410 Sk)

BRUNO A BENJAMÍN – ANIMOLINE, spol. s r.o. – 161 895 € (4 877 252 Sk)

Návrat rysov – ARTpoint, s.r.o. – 110 585 € (3 331 470 Sk)

Cesty Slovenskom – ARTpoint, s.r.o. – 228 852 € (6 894 400 Sk)

Košícký urbanizmus – ATARAX, s.r.o. – 10 680 € (321 750 Sk)

Švietická rotunda – I. etapa – ATARAX, s.r.o. – 7 354 € (221 550 Sk)

Schalkház – ATARAX, s.r.o. – 13 867 € (417 750 Sk)

Prvá konská železnica – AVI Studio, s.r.o. – 27 063 € (815 300 Sk)

dramatizovaný dokument „Protestujem...“ – Elaia – Design Studio, s.r.o. – 167 131 € (5 035 000 Sk)

KAMARÁTI – Elaia – Design Studio, s.r.o. – 386 073 € (11 630 850 Sk)

Zvonár od svätej Alžbety – Fly Fish, s.r.o. – 7 303 € (220 000 Sk)

Tiché akordy sveta – Fly Fish, s.r.o. – 9 294 € (280 000 Sk)

Mesto – Fly Fish, s.r.o. – 13 775 € (415 000 Sk)

Ďaleko blízko do neba – Fly Fish, s.r.o. – 8 962 € (270 000 Sk)

ARNOLD – HYPERMEDIA, s.r.o. – 456 184 € (13 743 000 Sk)

HANDMADE – HYPERMEDIA, s.r.o. – 435 600 € (13 122 900 Sk)

Malé dejiny smrti – HYPERMEDIA, s.r.o. – 424 666 € (12 793 500 Sk)

Mosty pod nami a v nás – HYPERMEDIA, s.r.o. – 419 886 € (12 649 500 Sk)

Drevená duša sveta – HYPERMEDIA, s.r.o. – 447 371 € (13 477 500 Sk)

TICHÉ SLZY – Ladislav Gulik – DRAP STUDIO – 283 808 € (8 550 000 Sk)

POVSTANIE – Mgr. Vladimír Štríc – FILM 2000 – 51 683 € (1 557 000 Sk)

Slováci v Maďarsku – Miroslav Bartoš – agentúra VŠEHOMÍR – 16 265 € (490 000 Sk)

Premeny miest – partizanfilm, s.r.o. – 215 221 € (6 483 750 Sk)

Kriminálne prípady reportéra AZ 1 – 13 – RECORD, s.r.o. – 447 358 € (13 477 095 Sk)

Po stopách Turzovcov 1 – 7 – RECORD, s.r.o. – 98 354 € (2 963 000 Sk)

TRAFÉNE HUSI – SEALE, s.r.o. – 42 603 € (1 283 450 Sk)

„Vinné bez rozsudku“ (dlhometrážny dokumentárny film) (viacročný obťažný projekt) –

SPOT Production, s.r.o. – 232 756 € (7 012 000 Sk)

Ďakujem, dobre – Vysoká škola múzických umení – 28 547 € (860 000 Sk)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

ZLODEJ V ŠKOLE – Animoline, spol. s r.o. – 46 598 € (1 403 815 Sk) (pozn.: žiadosť bola žiadateľom stornovaná kvôli zmene podmienok poskytovania dotácií)

ŠKOLA ZA ŠKOLOU – dokončenie filmu – Animoline, spol. s r.o. – 23 941 € (721 240 Sk) (pozn.: žiadosť bola žiadateľom stornovaná kvôli zmene podmienok poskytovania dotácií)

Ružomberká vzbura 1939 – Umlčané povstanie – Hnutie nespokojných občanov – 23 402 € (705 000 Sk)

One dream at Nru 8362 – Združenie Animačný ateliér detí a mládeže – 5 832 € (175 702 Sk) (pozn.: žiadosť bola žiadateľom stornovaná kvôli zmene podmienok poskytovania dotácií)

STRACH – Združenie Animačný ateliér detí a mládeže – 5 832 € (175 702 Sk) (pozn.: žiadosť bola žiadateľom stornovaná kvôli zmene podmienok poskytovania dotácií)

Spolu požadované: 7 147 095 € (215 313 639 Sk)

Spolu pridelené: 1 184 500 € (35 684 247 Sk)



PODPROGRAM 3.3 – PRODUKCIA DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV PRE KINÁ**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

Viditeľný svet – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 464 715 € (14 000 000 Sk) – 410 000 € (12 351 660 Sk)
Čerešňový chlapec – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 481 312 € (14 500 000 Sk) – 380 000 € (11 447 880 Sk)
Lietajúci Cyprián – Magic Seven Slovakia, spol. s r.o. – 132 776 € (4 000 000 Sk) – 100 000 € (3 012 600 Sk)
English is easy, Csaba is dead – Nova Prospekt, s.r.o. – 431 521 € (13 000 000 Sk) – 18 000 € (542 268 Sk)

Nepodporené projekty:*(projekt – žiadateľ – požadované)*

NEŽŇÝCH 20 ROKOV – ALEF JO FilmStúdió, spol. s r.o. – 181 322 € (5 462 500 Sk)
KRáľovná cesta – D.N.A., s.r.o. – 476 333 € (14 350 000 Sk)
Posledný let (rebel) – MIDART, s.r.o. – 398 327 € (12 000 000 Sk)
Moje meno je Koza – UN Film, s.r.o. – 116 272 € (3 502 800 Sk)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):*(projekt – žiadateľ – požadované)*

DRUHÁ ŠANCA – Peter Svatoň Agentúra M – production – 564 297 € (17 000 000 Sk)

Spolu požadované: 1 510 323 € (45 500 000 Sk)

Spolu pridelené: 908 000 € (27 354 408 Sk)

PODPROGRAM 3.4 – POSTPRODUKCIA A / ALEBO DISTRIBÚCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

DVD Muzika – ALEF Film & Media Group, s.r.o. – 9 730 € (293 133 Sk) – 4 500 € (135 567 Sk)
Pokoj v duši – distribúcia – Anna Kováčová – 36 845 € (1 110 000 Sk) – 26 500 € (798 339 Sk)
ŽENY MŮJHO MUŽA – ARINA, s.r.o. – 59 749 € (1 800 000 Sk) – 26 000 € (783 276 Sk)
Osadné – Brusel – Osadné (pracovný názov Európske politiky) – ARTILERIA, s.r.o. – 113 546 € (3 420 690 Sk) – 60 000 € (1 807 560 Sk)
Anglické jahody – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 12 946 € (390 000 Sk) – 7 500 € (225 945 Sk)
Malý zúrivý Robinson – FURIA FILM, s.r.o. – 37 177 € (1 120 000 Sk) – 20 000 € (602 520 Sk)
„Nedodržaný sľub“ – slovenský celovečerný hraný film – GENTA FILM, s.r.o. – 95 930 € (2 890 000 Sk) – 80 000 € (2 410 080 Sk)
Bathory – JAKUBISKÓ FILM Slovakia, s.r.o. – 327 235 € (9 858 261 Sk) – 100 000 € (3 012 600 Sk)
Chuf leta (Brngálky) – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 99 582 € (3 000 000 Sk) – 90 000 € (2 711 340 Sk)
Deti Džingsischána (pracovný názov) – postprodukcia – K2 STUDIO, s.r.o. – 19 750 € (595 000 Sk) – 15 000 € (451 890 Sk)
Aleš Votava (pracovný názov) – K2 STUDIO, s.r.o. – 23 667 € (713 000 Sk) – 15 000 € (451 890 Sk)
HRANICA – LEON Productions, spol. s r.o. – 42 112 € (1 268 661 Sk) – 12 000 € (361 512 Sk)
Kamene – Mgr. art Katarína Kerekesová – OD PLOTNY – 58 603 € (1 765 473 Sk) – 30 000 € (903 780 Sk)
DVD edícia Slovenský film 60. rokov II – Petit Press, a.s. – 127 851 € (3 851 631 Sk) – 120 000 € (3 615 120 Sk)
Stratený hrob kráľovnej Žofie (Hľadanie stratených svetov) – PhDr. Pavel Dvořák – Vydavateľstvo RAK – 1 400 € (42 180 Sk) – 1 200 € (36 151 Sk)
Pláč grófa Pálfyho (Hľadanie stratených svetov) – PhDr. Pavel Dvořák – Vydavateľstvo RAK – 1 400 € (42 180 Sk) – 1 200 € (36 151 Sk)
Tajomstvo levočského podzemia (Hľadanie stratených svetov) – PhDr. Pavel Dvořák – Vydavateľstvo RAK – 1 400 € (42 180 Sk) – 1 200 € (36 151 Sk)
Košický zlatý poklad (Hľadanie stratených svetov) – PhDr. Pavel Dvořák – Vydavateľstvo RAK – 1 400 € (42 180 Sk) – 1 200 € (36 151 Sk)
Mrvola musí zomrieť – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 114 851 € (3 460 000 Sk) – 70 000 € (2 108 820 Sk)
OPTIMISTA (Winter) – DVD – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 6 680 € (201 250 Sk) – 4 500 € (135 567 Sk)
Martin Slivka „Muž, ktorý sadil stromy“ – DVD – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 7 178 € (216 250 Sk) – 4 500 € (135 567 Sk)
Niekyho rodina – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. – 141 406 € (4 260 000 Sk) – 70 000 € (2 108 820 Sk)
KTO JE TAM – Vanda Raymanová – 16 265 € (490 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)

Nepodporené projekty:*(projekt – žiadateľ – požadované)*

DVD Malé oslavy – ALEF Film & Media Group, s.r.o. – 9 730 € (293 133 Sk)
Nebo, peklo... zem – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 9 958 € (300 000 Sk)
Tango s komármi – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 7 967 € (240 000 Sk)
NA HRANICI DO KRAJINY TRPASLÍKOV, nová registrácia – FilmFrame, s.r.o. – 39 089 € (1 177 587 Sk)
ŽENY MŮJHO MUŽA – SPI INTERNATIONAL CZECH REP. & SLOVAKIA, s.r.o. – 20 801 € (626 656 Sk)
Mesiac v nás – Svetlana Čertíková – UBAK MEDIA – 50 000 € (1 506 300 Sk)
PRUŽINKA – Vysoká škola múzických umení – 4 811 € (144 922 Sk)

Spolu požadované: 1 356 705 € (40 872 089 Sk)

Spolu pridelené: 770 300 € (23 206 058 Sk)

PODPROGRAM 3.5 – MINORITNÁ KOPRODUKCIA DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV PRE KINÁ**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

TMA – ARINA, s.r.o. – 99 582 € (3 000 000 Sk) – 40 000 € (1 205 040 Sk)
Občiansky preukaz – Public Research, s.r.o. – 132 776 € (4 000 000 Sk) – 60 000 € (1 807 560 Sk)
ALOIS NEBEL – TOBOGANG, s.r.o. – 99 582 € (3 000 000 Sk) – 80 000 € (2 410 080 Sk)
Svadby podľa starostu – UN FILM, s.r.o. – 32 407 € (976 280 Sk) – 29 000 € (873 654 Sk)

Nepodporené projekty:*(projekt – žiadateľ – požadované)*

Pouta – ALEF Film & Media Group, s.r.o. – 153 522 € (4 625 000 Sk)
SCHRÁNKY PAMÄTI – FilmFrame, s.r.o. – 44 688 € (1 346 271 Sk)
POCITY VRAHA – Mgr. art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 99 582 € (3 000 000 Sk)

Spolu požadované: 364 346 € (10 976 280 Sk)

Spolu pridelené: 209 000 € (6 296 334 Sk)

PODPROGRAM 3.6 – DISTRIBÚCIA ZAHRANIČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

Distribúcia filmu Siedme nebo – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 338 € (130 677 Sk) – 3 300 € (99 416 Sk)
Distribúcia filmu Hank a Mike – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 160 € (125 315 Sk) – 3 300 € (99 416 Sk)
Distribúcia filmu Valčík s Bašfirom – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 521 € (136 194 Sk) – 3 300 € (99 416 Sk)
12 – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 5 311 € (160 000 Sk) – 4 600 € (138 580 Sk)
Niko a cesta ku hviezdám – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 12 614 € (380 000 Sk) – 3 300 € (99 416 Sk)
VICKY CRISTINA BARCELONA – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 987 € (90 000 Sk) – 1 500 € (45 189 Sk)
Deti noci – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 357 € (71 000 Sk) – 1 600 € (48 202 Sk)

Spolu požadované: 36 287 € (1 093 186 Sk)

Spolu pridelené: 20 900 € (629 633 Sk)

PODPROGRAM 3.7 – PODOJATIA A / ALEBO PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

Fest Anča – ANČA – 12 614 € (380 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)
Comics Salón 2009 – AnimeCrew plus – 14 164 € (426 694 Sk) – 7 500 € (225 945 Sk)
CENA TIBORA WICHTU, 7. ročník scenáristickej súťaže – ARINA, s.r.o. – 26 057 € (785 000 Sk) – 18 000 € (542 268 Sk)
Medzinárodný filmový festival Bratislava 2009 – 11. ročník – Ars Nova – 589 192 € (17 750 000 Sk) – 232 400 € (7 001 282 Sk)



17. medzinárodný filmový festival ART FILM – ART FILM, n. o. – 465 412 € (14 021 000 Sk) – 166 000 € (5 000 916 Sk)
 Trinecké filmové babie leto – Asociácia slovenských filmových klubov – 1 527 € (46 000 Sk) – 1 500 € (45 189 Sk)
 Retrospektíva: František Vlácil – Asociácia slovenských filmových klubov – 10 622 € (320 000 Sk) – 8 000 € (241 008 Sk)
 Béla Balázs – zdroj a vývoj filmového umenia, 12. československá filmologická konferencia – Asociácia slovenských filmových klubov – 7 801 € (235 000 Sk) – 7 000 € (210 882 Sk)
 Malý zlatý fond kinematografie III. – Asociácia slovenských filmových klubov – 15 103 € (455 000 Sk) – 13 000 € (391 638 Sk)
 Programovacie semináre zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK – Asociácia slovenských filmových klubov – 6 971 € (210 000 Sk) – 6 500 € (195 819 Sk)
 Febiofest – Filmfest 2009 – Asociácia slovenských filmových klubov – 81 989 € (2 470 000 Sk) – 65 000 € (1 958 190 Sk)
 PROJEKT 100 – Asociácia slovenských filmových klubov – 52 746 € (1 589 038 Sk) – 35 000 € (1 054 410 Sk)
 Medzinárodný festival študentských filmov Early Melons 2009, 2. ročník – FESTIVAL SKORÉ MELONY, n. o., angl. názov EARLY MELONS FESTIVAL, n. p. o. – 11 020 € (332 000 Sk) – 3 000 € (90 378 Sk)
 STARCOV POKLAD, 5. ročník Medzinárodnej prehliadky krátkych filmov – Filmový klub 23 Dolný Kubín – 1 557 € (46 900 Sk) – 1 100 € (33 139 Sk)
 Hory a mesto 2009 – 10. ročník medzinárodného festivalu horského filmu a dobrodružstva – HORY A MESTO – 18 921 € (570 000 Sk) – 13 000 € (391 638 Sk)
 Workshop 2009 – Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska – XI. ročník – LOToS – spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska – 11 684 € (352 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)
 4. medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany – MFF PIEŠŤANY – 79 997 € (2 410 000 Sk) – 116 000 € (3 494 616 Sk)
 15. medzinárodný festival lokálnych televízií – Nadácia CITY TV – 49 791 € (1 500 000 Sk) – 30 000 € (903 780 Sk)
 XII. Európsky festival kajakárskych a vodáckych filmov, 12-th European Kayak and River Film Festival – PADDLER, s.r.o. – 9 230 € (278 056 Sk) – 8 000 € (241 008 Sk)
 Prehliadka slovenského filmu – Slovenská filmová a televízna akadémia – 18 389 € (554 000 Sk) – 10 000 € (301 260 Sk)
 IGRIC 2009 – Slovenský filmový zväz – 7 170 € (216 000 Sk) – 6 500 € (195 819 Sk)
 11. Letný filmový seminár 4 živly „NOC“ – štyri živly – 4 182 € (126 000 Sk) – 4 000 € (120 504 Sk)
 ÁČKO 2009 – 13. ročník festivalu študentských filmov – Vysoká škola múzických umení – 25 559 € (770 000 Sk) – 20 000 € (602 520 Sk)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

INYFILM – Občianske združenie EWART – 7 535 € (227 000 Sk)

VYJEDNÁVANIE, MARKETING A DISTRIBÚCIA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii – 21 908 € (660 000 Sk)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

Tretie slovenské filmobranie – Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi – 1 759 € (53 000 Sk)
 Kinobus (nielen) filmový festival, téma: Pamäť – Truc sphérique – 6 639 € (200 000 Sk)

Spolu požadované: 1 559 540 € (46 982 688 Sk)

Spolu pridelené: 791 500 € (23 844 729 Sk)

PRÍLOHA

PODPROGRAM 3.8 – EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVÍZIE

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Viktor Kubal: Hovory – zábery – humory – Asociácia slovenských filmových klubov – 7 303 € (220 000 Sk) – 7 000 € (210 882 Sk)

KINO – IKON – Asociácia slovenských filmových klubov – 16 763 € (505 000 Sk) – 16 000 € (482 016 Sk)

Spolu požadované: 24 066 € (725 000 Sk)

Spolu pridelené: 23 000 € (692 898 Sk)

zdroj: http://registerkultury.gov.sk/granty2009/statistiky_verejne.php
stav: k 15. 10. 2009

spracovala Eva Michalková

PROJEKT 100 – 2009:

OD KLASIKY PO SÚČASNÉ TRENDY

ANTÉNA
ESTEBAN SAPIR
ARGENTÍNA, 2007

PSYCHO
ALFRED HITCHCOCK
USA, 1980

MEDZI STENAMI
LAURENT CANTET
FRANCÚZSKO, 2008

PRACH ČASU
THEODOROS ANGELOPOULOS
GRÉCKO / TALIANSKO / SRN / FRANCÚZSKO / RUSSKO, 2008

UPÍR NOSFERATU
FRIEDRICH WILHELM MURNAU
NEJEWICO, 1921

MLČANIE LORNY
JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
BELGICKO / FRANCÚZSKO / TALIANSKO, 2008

SEDEM SAMURAJOV
AKIRA KUROSAWA
JAPONSKO, 1954

REMBRANDTOVA NOČNÁ HLIADKA
PETER GREENAWAY
VEĽKÁ BRITÁNIA / POLESKO / KANADA / HOLANDESKO, 2007

REKVIEM ZA SEN
DAIREN ARONOFSKY
USA, 2000

DOM OBIESENCA
EMIR KUSTURICA
JUGOSLÁVIA, 1989

NEKOMERČNÁ PREHLIADKA FILMOV
ZO ZLATÉHO FONDU SVETOVEJ KINEMATOGRAFIE
A DIEL OCENENÝCH NA MEDZINÁRODNÝCH
FILMOVÝCH FESTIVALOCH

OD 10. SEPTEMBRA
V KINÁCH A FILMOVÝCH KLUBOCH
WWW.ASFK.SK

ORGANIZÁTORI:



MEDIÁLNI PARTNERI:



kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



na miestach:

kníhkupectvá:

Artforum

Ex Libris

Ladon, s.r.o. –

kníhkupectvo Alexis

Modul

Svet knihy

filmové kluby,

kiná a artkiná:

A4 – nultý priestor

FK Barbakan

Banská Bystrica

FK Charlie centrum

Mladost

Artkino Metro Trenčín

FK Naoko Trnava

FK Univerzita Nitra

Kino Fontána

Piešťany

Kino Junior Levice

Kino Strojár Martin

Slovenský filmový

ústav – Klapka.sk

Divadelný ústav –

Prospero

vrátnica VŠMU

ISSN 1335-8286



9 771335 828003

Film.Sk je registrovaný MK SR pod reg. č. 2220/99