



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



كتالوج

مركز الإبداع العالمي

لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام

www.excellence-q.net

Web Site: www.excellence-q.net
E-mail: international_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لـ

مركز الإبداع العالمي

الطبعة الأولى

٢٠٠٩

التنضيد الإلكتروني

International_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

مركز الإبداع العالمي

من نحن ؟

نسيج علمي متكامل مستقل لا ينتمي إلى أية جهة سياسية أو دينية، يسعى لنشر الحب والخير والسلام في كل ربوع العالم وتحقيق أهداف سامية محددة، تم تأسيسه وإدارته وفق منهج ثابت ورؤية واضحة ...

يقوم بتنفيذ ما يتيسر له من الأعمال الحرفية والفنية والمعلوماتية واللغات وحسب الأقسام المتوفرة فيه؛ لتحقيق مكاسب خيرية في جميع جوانبه، حيث يذهب ١٠٠% من صافي أرباحه إلى مساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن العرق أو الانتماء أو العقيدة، ويرتكز في إنجاز مهامه على:

- ١ . المدير العام (الرئيس المؤسس) ..
- ٢ . المدراء التنفيذيين ممثلي المركز ..
- ٣ . لجنة السلامة الفكرية ..
- ٤ . لجنة الإشراف والمتابعة ..
- ٥ . لجنة الاستشارات العلمية؛ المنبثقة من المجلس العلمي الاستشاري للمركز ..
- ٦ . لجنة الأمور المالية ..
- ٧ . لجنة الأمور الإدارية ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إضافة إلى الكوادر التخصصية العاملة في الأقسام المتوفرة فيه..

تأسس المركز سنة ٢٠٠٨ م

شعارنا

التعلم مدى الحياة

مبدأنا

الجودة العالية في المنتج وصدق التعامل مع الآخرين

رسالتنا

أن نكون رواد العالم في نشر وترسيخ الحب والخير والسلام

رؤيتنا

بالحب والخير والسلام يستطيع المجتمع الإنساني أن يعيش سعيداً مدى الحياة..

منهجنا

١ . احترام قانون وسيادة أي دولة ..

٢ . احترام حق الآخرين في التعبير عن آرائهم ..

٣ . احترام حق المساواة بين الرجل والمرأة ..

٥

Web Site: www.excellence-q.net
E-mail: international_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٤ . احترام مبدأ الدين لله والوطن للجميع ..
- ٥ . السعي لتحقيق أهداف المركز ..
- ٦ . كادر المركز عبارة عن نسيج متكامل يكمل أحدهم الآخر ولكل منهم حقوق وامتيازات..
- ٧ . الالتزام بكافة البنود الواردة في ميثاق الزبائن والعملاء ودستور مركز الإبداع العالمي..
- ٨ . يتقبل المركز كافة الآراء والمقترحات التي تساهم في دعم وتطوير المركز لأجل الوصول إلى كافة أهدافه وتحقيق جميع غاياته المنشودة..
- ٩ . احترام أسلوب الأخذ والعطاء وفق مبدأ المنفعة المتبادلة في أطر شفافة وقواعد واضحة..

أهدافنا

لمركزنا رسالة واضحة تسعى لتحقيق مجموعة من الأهداف والتي تشمل:

- ١ . نشر وترسيخ ثقافة احترام الرأي والرأي الآخر ..
- ٢ . نشر وترسيخ ثقافة السلام واللاعنف ..
- ٣ . نشر وترسيخ ثقافة المساواة بين الرجل والمرأة بما لا يتعارض مع كافة الشرائع السماوية ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٤ . نشر وترسيخ أسس السعادة الزوجية ..
- ٥ . نشر وترسيخ ثقافة مراعاة حقوق الأطفال وعدم استخدام العنف معهم ..
- ٦ . نشر وترسيخ ثقافة الحفاظ على البيئة...
- ٧ . نشر وترسيخ ثقافة استثمار الموارد البشرية استثماراً أمثل..
- ٨ . نشر العلوم والمعارف الثقافية بين الجميع ..
- ٩ . ترسيخ قواعد التأصر الأسري ..
- ١٠ . زرع الحب في قلوب الجميع على حدٍ سواء ..
- ١١ . تسهيل مهمة الزبائن والعملاء في البحث عن منفذين لكافة أعمالهم حسب الأقسام المتوفرة في المركز ..
- ١٢ . تنفيذ كافة الأعمال الحرفية حسب الأقسام المتوفرة في المركز بجودة عالية وصدق مطلق مع الآخرين ..
- ١٣ . توفير فرص عمل للطاقات والكوادر العلمية المنضوية تحت جناح المركز ..
- ١٤ . توفير فرص نشر مجاني للنسيج المكوّن للمركز يساعدهم في التعبير عن آرائهم وإبراز مواهبهم وإبداعاتهم بما يتوافق مع قواعد المركز..
- ١٥ . مساعدة الأيتام والفقراء والمحتاجين عبر صندوق التكافل الاجتماعي المنشأ ضمن ملتقى أجنحة الملائكة المنبثق من مركزنا، والذي يتم تمويله من ١٠٠% من



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

صافي الأرباح التي يحققها المركز من صفقاته ضمن الأقسام والمجالات المتوفرة فيه..

١٦ . الارتقاء بمستوى دخل الفرد عن طريق إنشاء مجموعة من المشاريع التنموية المختلفة..

.....

ومن الأهداف المرحلية

١ . إيجاد مقر ثابت في كل دولة يتم فتح فرع للمركز فيها، خاصة الدول التي يمكن أن تتحقق فيها أغراض وأهداف المركز ..

٢ . إنشاء مكتبات عامة مجانية مفتوحة في كل دولة يكون فيها فرع من فروع المركز.

٣ . إنشاء مكتبة إلكترونية شاملة مجانية.

٤ . إنشاء دار الإبداع العالمي للطباعة والنشر والتوزيع تختص بكل ما يخدم أغراض وأهداف المركز.

٥ . إنشاء محطة فضائية باسم قناة الإبداع العالمي لنشر وترسيخ ثقافة الخير والسلام.

٦ . إنشاء محطة فضائية باسم قناة الملائكة لنشر وترسيخ ثقافة الحب.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٧. إنشاء مسرح عائلي تربوي ترفيهي باسم مسرح أجنحة الملائكة يختص بكل ما يخدم أغراض وأهداف المركز.

٨. إنشاء شركة الإبداع العالمي للإنتاج السينمائي والتلفزيوني تختص بكل ما يخدم أغراض وأهداف المركز.

أعمالنا

نحن فخورون إنك اخترتنا للعمل معك..

من أجل تحقيق المنفعة المتبادلة لجميع الأطراف..

وتسهيلاً لك عزيزنا الزبون والعميل في تلبية جميع احتياجاتك - ضمن نشاطاتنا المتوفرة - أينما كنت في أي زمان ومكان بكل يسر وسهولة؛ عبر شبكة الاتصالات الدولية وجميع وسائل الاتصال المتوفرة في جميع دول العالم..

وبالاعتماد على كادر مركزنا (مركز الإبداع العالمي) المكوّن من نسيج علمي متكامل مؤهل للقيام بكل ما نقوم به من أعمال، وتحت مبدأ:

الجودة العالية في المنتج + صدق التعامل مع الآخرين

نقوم بتنفيذ الأعمال التالية مع مراعاة كافة البنود الواردة في ميثاق الزبائن والعملاء و دستور مركز الإبداع العالمي، علماً إن نسبة ١٠٠ % من أرباح الصفقات التي



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

تتم في مركزنا يذهب ريعها إلى مساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن العرق أو الانتماء أو العقيدة..

ماذا يعني هذا..؟

يعني إنك ساهمت معنا بإضاءة شمعة لهؤلاء الأيتام والمحتاجين والفقراء بدلاً من أن نلعن الظلام..

معاً .. أنت ونحن .. سنكون جميعاً رابحين

الأعمال التي نقوم بتنفيذها

- في مجال الأدب والفنون
- في مجال التحقيق
- في مجال الفهرسة
- في مجال بناء وتصميم مواقع الإنترنت
- في مجال التصميم والمونتاج
- في مجال خياطة وتصميم الأزياء

وفي المستقبل إن شاء الله..

- في مجال الدعاية والإعلان
- في مجال الطباعة



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- في مجال الكمبيوتر
- في مجال تنمية الموارد البشرية
- في مجال الترجمة
- في مجال التجميل والعناية بالبشرة

في مجال الأدب والفنون

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروعها التخصصية والتي تشمل:

١. كتابة سيناريو فيلم سينمائي.
٢. كتابة سيناريو فيلم وثائقي.
٣. كتابة سيناريو مسلسل متصل الحلقات.
٤. كتابة سيناريو مسلسل منفصل الحلقات.
٥. كتابة سيناريو تمثيلية.
٦. كتابة سيناريو مصور للأطفال.
٧. كتابة مسرحية.
٨. نظم قصيدة تتضمن التاريخ الشعري المجفر.
٩. عمل وتحقيق البحوث النسبية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٠ . عمل وتحقيق المشجرات النسبية.

١١ . البحث عن السلاسل النسبية.

١٢ . تحقيق السلاسل النسبية.

في مجال التحقيق

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروعها التخصصية والتي تشمل :

١ . تخريج الأحاديث النبوية ..

٢ . تخريج الآثار والأقوال ..

٣ . تخريج أعلام الرجال ..

٤ . تخريج أعلام النساء ..

٥ . تخريج الأعلام المحددة ..

٦ . تخريج كافة الأعلام ..

٧ . تخريج الآيات القرآنية ..

٨ . تخريج المصادر ..

٩ . تخريج جميع الأمور السابقة أو حسب الطلب ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ١٠ . تحقيق الموضوع المطلوب .
 - ١١ . التدقيق والتصحيح الإملائي .
 - ١٢ . المراجعة والتنقيحات اللغوية .
 - ١٣ . ضبط علامات الترقيم .
 - ١٤ . تعديل وبناء الصياغة اللفظية .
- بالإضافة إلى التنضيد الإلكتروني .

في مجال الفهرسة

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروع تخصصية والتي تشمل:

- ١ . فهرسة الآثار والأقوال ..
- ٢ . فهرسة الأحاديث النبوية ..
- ٣ . فهرسة أسماء المدن والبلدان ..
- ٤ . فهرسة الأشعار ..
- ٥ . فهرسة أعلام الرجال ..
- ٦ . فهرسة أعلام النساء ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٧ . فهرسة أعلام الرجال والنساء ..
- ٨ . فهرسة الألفاظ والمفردات ..
- ٩ . فهرسة الآيات القرآنية ..
- ١٠ . فهرسة القوافي ..
- ١١ . فهرسة الكنى والألقاب ..
- ١٢ . فهرسة المصادر والمراجع المعتمدة ..
- ١٣ . فهرسة المصطلحات العلمية والفنية ..
- ١٤ . جميع الفهارس السابقة أو حسب الطلب ..

في مجال بناء وتصميم مواقع الإنترنت

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروع تخصصية، حيث نتبنى برمجة الصفحات التفاعلية التي تحقق لك وللشركات أهدافها السامية، وتتمثل أعمالنا بتصميم الموقع ومن ثم برمجته بأقوى لغات البرمجة الحديثة وتدعيمها بملفات حماية ضد الاختراق؛ لرفع سرية الموقع ونشره على شبكة الإنترنت العالمية وإشهاره بثتى الوسائل المباحة، وإدارة الموقع الإدارة الحكيمة التي تحقق للمستثمر أهدافه والإطلاع على كل أمور موقعه من خلال لوحة التحكم الخاصة به والتقارير البريدية ..

ويشتمل تصميمنا للموقع على:



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ١ . التصميمات البسيطة ذات التكلفة المنخفضة ..
- ٢ . التصميمات النصف تفاعلية التي تحقق إدارة بالمكونات الرئيسة ..
- ٣ . التصميمات التفاعلية ذات القدرات العالية والإدارة الكاملة..
- ٤ . الفلاشات التفاعلية: موقع كامل فلاش + البئر الإعلامي ..
- ٥ . تصميم المنتديات والبرمجيات الجاهزة وتركيبها ..

كما يقوم مركزنا بتنفيذ الأعمال التالية:

- ١ . حجز المساحات على الإنترنت ضمن خطط تتناسب وطموح المشاريع المعروضة، وبإمكان الزبون أن يضع خطة حجز لنفسه بالاتفاق مع المركز، إضافة إلى خطط الاستضافة التي يقوم بها المركز ..
- ٢ . حجز النطاقات وتزويد كل نطاق بلوحة تحكم خاصة به ..
- ٣ . البرمجة الخاصة للمواقع وفق المعايير المطلوبة ..
- ٤ . تصميم الفلاشات للراغبين بموقع كامل بالفلاش وتقنياته، أو تصميم بئر إعلامي يمكن وضعه في الصفحة الخاصة بالزبون ..
- ٥ . الحماية من الاختراق ولصوص المواقع المنتشرون في فضاء الإنترنت حيث نقوم بتنفيذ أعمال الحماية واسترجاع الكلمات المفقودة وإصلاح الأخطاء البرمجية التي تصدر عن الموقع أو المجالات المركبة، وسد الثغرات ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ويضيف مركزنا عليك قواعد أخرى في هذا المجال إضافة إلى قواعد المركز الأساسية، يجب احترامها ومراعاتها من قبل الطرفين، وهي ما يلي:

١ . في حال تم إلغاء العقد المبرم بيننا فأنت تتحمل كافة التكاليف والأجور المبذولة والأضرار الناتجة إلى لحظة إلغاء العقد، ولا يعود إليك العربون، وفي حال كان التوقف من المصمم نتيجة اكتشافه مخالفة العمل لبعض شروط المركز الأساسية فتقع عليك الأجور والمصرفات التي تم صرفها إلى حين آخر تنفيذ حتى تجري التعديلات اللازمة عليه وفق قواعد مركزنا المعلنة في دستور مركز الإبداع العالمي، وفي حال اكتشاف المصمم مخالفة العمل للشروط الأساسية بشكل كبير فيتم التوقف فوراً عن تنفيذ العمل ويحال العمل إلى لجنة السلامة الفكرية لمتابعتها معك والوصول إلى قرار معين..

٢ . يحق لك الاتصال بالمركز للمطالبة بالإصلاح الفوري للخطأ الناتج عن المصمم، ويتحمل المركز كافة التكاليف التي يتطلبها هذا الإصلاح، ولا تتحمل أنت في هذا الإصلاح أي شيء، وتكون فترة السماح المجانية المعطاة لك لطلب الإصلاح الفوري هي شهر واحد ابتداء من تاريخ تسليمك العمل، وفي حال تجاوز فترة السماح المذكورة فإن طلب الإصلاح يعتبر طلب تنفيذ مادة جديدة وحينها يجب عليك إبرام عقد جديد مع المركز ..

٣ . الخطأ الناتج عن سوء استخدام شخص من قبلك أو التعديل الجديد الذي تطلبه يعتبر طلب تنفيذ مادة جديدة، ويجب عليك في هذه الحالة إبرام عقد جديد مع المركز ..

٤ . العقد المبرم ما بين مركزنا والشركات يتم الاتفاق به مع ممثل الشركة الموقع في العقد بعد إبراز الممثل كتاب يؤيد تمثيله من قبل تلك الشركة، وبغض النظر عن الشخص المرسل ليمثل إبرام العقد فإن مركزنا لا يسلم كلمات السر إلا إلى الشخص الذي ترسله الشركة المعنية بكتاب يؤيد أو يخول استلامه لكلمات السر حصراً ..

٥ . لا نسمح بتركيب أي سكرت يسبب الاختراق أو الإرهاق لسيرفرنا أو لأي سيرفر آخر ..

٦ . إذا تم توقف السيرفر بسبب قصري خارج عن إرادة وطاقة مركزنا فإن المركز غير ملزم بتحمل أي تكاليف مهدورة حدثت لك تسبب فيها هذا العطل، وليس من حقاك مطالبة المركز بتعويض أي من تلك الخسائر التي أصابتك جراء هذا العطل القصري ..

٧ . تلتزم أو من يملك في إبرام العقد بكافة بنود العقد وليس من حق أي شخص بعد ذلك إجراء أي تعديل في العمل، وأي تعديل تراه فيما بعد فإنه يعتبر طلب تنفيذ مادة جديدة ويجب عليك في هذه الحالة إبرام عقد جديد مع المركز ..

٨ . يحق لك المطالبة بملفات الباك أب قبل مدة ثلاثة أشهر من تاريخ تسلمك العمل، وفي حال مطالبتك بهذه الملفات بعد المدة المحددة فإنه يعتبر طلب تنفيذ مادة جديدة ويجب عليك في هذه الحالة إبرام عقد جديد مع المركز ..

٩ . يحق لك أن تطالب المركز بتذكيرك بتاريخ تجديد اسم النطاق قبل شهرين ويتم التجديد قبل شهر من تاريخ انتهاء مدة النطاق، وإذا لم تقم بدفع تكاليف تجديد النطاق خلال هذا الشهر فإن المركز غير مسئول عن حجز هذا النطاق لك، ويسقط حقاك فيه، ويكون من حق المركز التصرف بالنطاق حسبما يراه مناسباً..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٠ . المركز مستعد لتنفيذ وكتابة المقالات التي تطلبها وفقاً لقواعد المركز الأساسية الواردة في دستوره، وفي حال أردت تغيير المواد المطلوبة بعد إبرام العقد وتنفيذها ففي هذه الحالة فإنّ أي طلب للتغيير أو التعديل يعتبر طلب تنفيذ مادة جديدة ويجب عليك في هذه الحال إبرام عقد جديد مع المركز..

في مجال التصميم والمونتاغ

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروعها التخصصية والتي تشمل:

- ١ . تصميم أغلفة الكتب والمجلات ..
- ٢ . تصميم الشعارات ..
- ٣ . تصميم كروت الفيزيت ..
- ٤ . تصميم البروشورات ..
- ٥ . تصميم البوسترات ..
- ٦ . تصميم بطاقات دعوة المناسبات ..
- ٧ . تصميم الصور الثابتة والمتحركة..
- ٨ . تصميم الإعلانات المختلفة ..
- ٩ . مونتاج الأفلام الوثائقية والشخصية والأعراس ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

في مجال خياطة وتصميم الأزياء

يتبنى مركزنا كافة الأعمال التي يشتمل عليها هذا القسم بجميع فروعها التخصصية والتي تشمل:

١ . تصميم الأزياء وابتكار الموديل ..

٢ . الشك على النول ..

٣ . المولاج ..

٤ . فساتين سهرة وعرائس ..

٥ . لانجري ..

٦ . سبورات ..

٧ . ولادي ..

٨ . اكسسوارات ..

٩ . تصميم وخياطة الستائر ..

١٠ . التصميم على الكمبيوتر ..

١١ . علم الألوان ..

١٢ . الدرزة والحبكة ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٣ . المقصدار وإدارة الورشات ..

ميثاق الزبائن والعملاء

١. أنت أيها الزبون والعميل محور اهتمامنا في عملنا.
٢. أنت أيها الزبون والعميل لا تتواجد ها هنا لأجلنا، بل نحن الذين نتواجد هنا لأجلك.
٣. مساعدتنا لك ليست خدمة نقدمها إليك، بل مجيئك إلينا واختيارك لنا هو الخدمة التي نقدمها أنت لنا.
٤. لديك مشاعر وردود أفعال ورغبات واحتياجات، ونحن نسعى بكل أحاسيسنا لمراعاتها.
٥. إنك تعهد باحتياجاتك إلينا، ونحن نُسعد بتلبيتها لأجلك.
٦. أنت تستحق ما رقّ وطاب من لطف المعاملة التي نستطيع تقديمها، ونعدك بتقديمها لك دائماً.
٧. أنت أيها الزبون والعميل محور عملنا وجوهرة.
٨. إن كانت خدماتنا تروق لك فنرجو أن تخبر أصدقاءك بها، وإن لم تكن كذلك فنرجو أن نخبرنا.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. نحن كادر مركز الإبداع العالمي نجدد التزامنا تجاهك كل يوم، ونفخر بهذا المركز ونريد منك أن تفخر به أنت أيضاً، ونرجو منك شخصياً ومن الزبائن والعملاء كافة التعامل معه باحترام.

دستور مركز الإبداع العالمي

١. تقديم نصائح واستشارات مجانية لكافة الزبائن والعملاء في جميع الأعمال والنشاطات التي يقوم بها مركزنا.
٢. تسليم الصفقة في بلدك مجاناً.
٣. الصفقة مكفولة لمدة (١٢) شهراً من تاريخ استلامك لها، ما لم تتعرض للضرر بسبب خارج عن إرادة المركز.
٤. إجراء اتصال بعد تسليم الصفقة للتأكد من رضاك التام.
٥. تقديم مكافآت وهدايا متنوعة لعملائنا.
٦. وضع رابط موقع عملائنا ضمن حقل المواقع الصديقة في موقع مركزنا وفي الموقع الخاص لمؤسس ورئيس المركز.
٧. عقد صفقات متبادلة بين مركزنا والعملاء الأكثر نشاطاً.
٨. أخذ كافة مقترحات وآراء الزبائن والعملاء بعين الاعتبار وببالغ الأهمية؛ لتحسين وتطوير خدماتنا المقدمة لك مستقبلاً.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. لضمان فائدتك يقوم مركزنا بحسم نسبة ١٠% عشرة بالمائة من ثمن كل صفقة تقيمها معنا وتوضع لصالحك بحسابك الخاص لدينا، لتجمع حسوماتك المتعددة فيما بعد وتكون قادراً من خلالها على إتمام صفقة مجانية من بين صفقاتك الأخرى.

١٠. يبقى مركزنا على تواصل معك لإخبارك برصيدك المتجمع لدينا في حسابك الخاص بمركزنا ويبقى محفوظاً باسمك مدى الحياة.

١١. لمركزنا قواعد ثابتة يجب احترامها ومراعاتها.

قواعد المركز

يرجى قراءة هذه القواعد بعناية

أي عمل ترغب عزيزي الزبون و العميل بتنفيذه في مركزنا فإنه يكون خاضعاً لجملة محددة وواضحة من القواعد، والتي تشمل:

أولاً : القواعد المعنوية:

يعرض العمل على لجنة السلامة الفكرية قبل إصدار الموافقة على تبنيه وتنفيذه، وتراعي هذه اللجنة مطابقة القواعد الواردة في أدناه على ذلك العمل:

١ . ليس فيه ما يسيء إلى أي بلد من البلدان أو شعب من الشعوب أو طائفة من الطوائف..

٢ . أن لا يدعو إلى التفرقة الطائفية ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣ . أن لا يدعو إلى الإرهاب أو الإباحية أو الشذوذ أو التطرف..

٤ . أن يكون خالياً من العبارات اللاأخلاقية والألفاظ النابية ومفردات السب واللعن والشتم..

تذكير:

حق التعبير عن الآراء أمر مباح للجميع ومن حق أي شخص أن يدافع ويروج لفكرته التي يؤمن بها حسبما يراه مناسباً ضمن القواعد الواردة أعلاه، وفي حال عدم مراعاة العمل جملةً وتفصيلاً لهذه القواعد سويةً فإنّ مركزنا يعتذر عن تبنيه أو تنفيذه، أما في حال كون العمل كانت تنطبق عليه أغلب القواعد الواردة سلفاً وتخلو فيه البعض منها فإنّ لجنة السلامة الفكرية تقوم بتحديد الفقرات التي لا تنطبق عليها تلك القواعد وترسلها إليك لإبداء رأيك بحذفها أو تعديلها أو تغييرها بما يتوافق مع القواعد المذكورة، فإن لم توافق على إجراء أي تعديل أو تغيير أو حذف بما يتطابق مع تلك القواعد فإنّ المركز يعتذر عن تبني العمل ويعيده إليك مع الاحتفاظ باحترامه لرأيك..

وفي حال موافقتك على إجراء التعديل بما يوافق تلك القواعد فإنّ العمل يتم إحالته إلى اللجنة المالية لتحقيق انطباق القواعد المادية عليه الواردة في البند ثانياً في أدناه ..

ثانياً : القواعد المادية:

١ . دفع ما لا يقل عن ثلث المبلغ المتفق عليه إلى المركز عبر الوسيلة التي نحددها لك أو عبر رقم الحساب المصرفي الخاص بنا ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢ . يتم تنفيذ العمل على حسب الثمن المستلم ولا يتم التواصل في إتمام تنفيذ الصفقة إلا بعد استلام الثمن المتبقي من المبلغ المتفق عليه ..

٤ . في حال إمكانية تجزئة العمل (كترجمة الكتب مثلاً أو تنضيدها) فإنَّ العمل المنجز حسب الثمن المستلم يتم إرساله إليك بعد التنفيذ مباشرة لتبدأ بدورك بإرسال باقي المبلغ؛ حتى يستطيع الكادر من إتمام تنفيذ باقي الصفقة..

٥ . في حال رفضك إرسال باقي المبلغ أو إتمام الصفقة المبرمة بيننا فلا يحق لك مطلقاً استرداد المبلغ المدفوع، ولك الحق بالمطالبة واستلام مقدار ما تم تنفيذه من العمل على حسب المبلغ المستلم حصراً..

٦ . عند قرارك بالرجوع إلى الصفقة المبرمة سابقاً بعد رفضك لها أو تخليك عنها فإنه يتم إبرام اتفاق جديد قد يختلف من حيث الثمن عن الاتفاق السابق بما يتوافق مع زمن إبرام الصفقة فيما يتعلق بالأمور المتبقية غير المنجزة من العمل ..

٧ . يتحمل مركزنا مصاريف النقل والشحن والتي هي ضمن الثمن المتفق عليه ..

تنبيه:

المركز غير ملزم بإعادة العمل أو أصوله إليك في حال إخلالك بالاتفاق المبرم بيننا، ما لم تتعهد بتحمل كافة النفقات من أجل استرداد العمل ودفعها إلى المركز كاملة قبل إرساله إليك..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

تنبيه هام:

١ . يمنع اقتباس أي شيء من الموقع حتى الأفكار ما لم يتم التفاوض عليها مع المركز ودفع حقوقها بالكامل إليه ..

٢ . يحق للمطلع اقتباس أو تبني ما يرد في صفحة (آراء ومقترحات) حصراً دون سواها الواردة في موقع مركز الإبداع العالمي مع مراعاة الاحتفاظ بحقوقها لأصحابها ودفع تلك الحقوق إلى صاحب الفكرة والمركز سوية ..

٣ . أي تفاوض أو اتفاق يجب أن يبرم مع مؤسس ورئيس المركز أو من يمثله شخصياً بتحويل منه أو ممثل المركز في فرعه المعين من الدولة التي تتواجد فيها إن كان لدينا فرع آخر في بلدك والذي يكون قد تم الإعلان عنه في موقع المركز الإلكتروني..

٤ . كل تفاوض أو اتفاق يبرم مع غير شخص المدير العام أو من يمثله شخصياً بتحويل منه أو ممثله في الفرع المعين المعلن عنه في موقع المركز يعتبر ملغياً لا اعتبار فيه أو اثر ..

٥ . لا يحق لأي طرف الإدعاء بعدم معرفته بهذه القواعد، وأي إدعاء من هذا النوع لا يترتب عليه أي أثر ..

٦ . يتحمل أي شخص يخالف هذه القواعد كافة التبعات الممكنة اتخاذها في حقه من اجل استرداد الحقوق بالكامل ..

ملاحظة:

في حال حدوث خطأ ما في المواصفات المتفق عليها بين الطرفين في المنتج؛ فإنَّ المركز يكون ملزماً بإعادة تصحيح الخطأ مجاناً وإعادة شحنه إلى الزبون، ويتحمل المركز في هذه الحالة أجور ومصاريف الشحن المترتبة عليه من استرجاع المادة من الزبون وإرسالها إليه ثانية، وتكون استمارة الطلب التي يملأها الزبون أو العميل هي الحد الفاصل في إيضاح مدى تطابق المنتج مع المواصفات المطلوبة من عدمه بعد طلب الزبون أو العميل ذلك من المركز، حيث يتم إحالة الطلب الأصلي إلى لجنة الإشراف والمتابعة للتحقق من مدى صحة ((طلب تصحيح منتج))، ففي حال كان للمنتج نسخة منه في أرشيف المركز (كملف ترجمة كتاب أو تنضيد بحث معين أو تصميم إعلاني أو بناء موقع إلكتروني) فسوف تقوم اللجنة من إبرازه للتحقق من مدى مطابقته للمواصفات، علماً أنَّ لجنة الإشراف والمتابعة قد قامت بهذا العمل قبل إرسال المنتج في المرة الأولى، وفي حال كان العمل غير متوفراً في أرشيف المركز (مثل تنفيذ فستان) فإنَّ الزبون أو العميل يتحمل أول مرة أجور إعادة المنتج إلى المركز حتى تقوم اللجنة من التحقق فيه وإصدار قرارها، فإنَّ ظهرت صحة ((طلب تصحيح منتج)) فإنَّ المركز يتحمل دفع كامل النفقات التي دفعها الزبون أو العميل من أجل إرجاع المنتج إلى المركز علاوة على تحمل المركز نفقات إرسالها إليه، وفي حال ظهور عدم صحة ((طلب تصحيح منتج)) فإنَّ اللجنة ترفض إعادة التصحيح لظهور تطابق المواصفات بين المنتج والبيانات التي أدخلها الزبون أو العميل في استمارة الطلب الأصلية، وفي هذه الحالة يتحمل الزبون أو العميل كافة المصاريف والأجور المترتبة لاسترجاعه ذلك المنتج إليه، ولا يتحمل المركز سوى نفقات لجنة الإشراف والمتابعة من حيث ما تم بذله من جهد ووقت ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

علماً أنّ الأضرار التي قد تصيب المنتج أثناء شحنه بسبب وسائل الشحن أو بسبب ظروف بيئية ومناخية طارئة أو بسبب آخر لا دخل لمركزنا فيه، فإن مركزنا يكون غير مسؤولاً عن تعويض تلك الخسائر، وتحمل الجهة المسببة لتلك الأضرار كافة التعويضات اللازمة.

يتم تعبئة نموذج بيانات مطابق للبيانات المطلوبة في ((طلب منتج)) أو بيانات ((طلب تصحيح منتج)) في رابط ((تعبئة بيانات طلب تصحيح منتج)) في صفحة ((اتصل بنا)) يطبع في ورقة A4 بحجم خط ١٦ وبنوع خط Arial وترسل على شكل ملف مرفق مع نفس البيانات المطلوبة في صفحة ((اتصل بنا)) على البريد الإلكتروني للمركز أو البريد الخاص:

International_excellence@yahoo.com

ملاحظة هامة:

١ . يلتزم المركز بالموعد المحدد المتفق فيه مع الزبون أو العميل، ويجب على مركزنا تسليم المنتج إليك في ذلك الموعد، وفي حال حدوث أي تلوؤ في التسليم فإنّ المركز يتحمل غرامة تأخيرية قدرها (١ %) واحد بالمائة من مجموع الثمن النهائي المستلم منك عن كل أسبوع، ويتعهد المركز بإعادة هذه الغرامة إليك أثناء شحن المنتج إلى بلدك، علماً أن أجور ومصاريف الشحن تكون على المركز من ضمن الثمن المتفق عليه، وليست عليك أنت..

٢ . من حق مركزنا استلام كامل الثمن المتفق عليه بين الطرفين قبل تسليم المنتج إليك، وفي حال عدم استلام كامل الثمن فلن يتم شحن المنتج حتى استلام المبلغ الكلي المتفق عليه، وبعد انتهاء المركز من تنفيذ العمل بشكل نهائي يتم مطالبتك



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

بدفع كامل المبلغ قبل شحنه، وفي حال حدوث أي تلوؤ من قبلك في دفع المبلغ فإنك تتحمل غرامة تأخيرية قدرها (١ %) واحد بالمائة من مجموع المبلغ الكلي المتفق عليه عن كل أسبوع تأخير تضاف على المبلغ المطلوب منه تسديده إلى المركز، ولن يتم شحن المنتج في حال تأخيرك عن السداد إلا بعد استلام المركز لكامل المبلغ المستحق مع الغرامة المترتبة عليك بسبب تأخرك عن السداد..

٣ . الوقت الملزم به أنت من دفع غرامة تأخيرية عن السداد هو اليوم الأول بعد انتهاء أسبوع واحد من تاريخ إعلامك بانتهاء تنفيذ العمل المطلوب..

٤ . الوقت الملزم به المركز من دفع غرامة تأخيرية هو اليوم الأول بعد انتهاء أسبوع واحد من تاريخ الموعد المتفق عليه معك..

٥ . يعفى عملاؤنا المعلن عنهم في موقع مركزنا الإلكتروني في صفحة ((عملاؤنا الدائمين)) من دفع الغرامة التأخيرية.

ملاحظة هامة يجب مراعاتها:

لن يتم البدء بأي خطوة من خطوات التنفيذ أو تحويل أي صفقة جديدة إلى لجنة السلامة الفكرية حتى يتم دفع ما لا يقل عن (20%) عشرين بالمائة من قيمة ثلث المبلغ المتفق عليه، ويتم إبرام عقد تحضيري بذلك، وفي حال موافقة اللجنة المذكورة على العمل تحال الصفقة إلى لجنة الأمور المالية لمتابعة مهامها بإبرام العقد النهائي واستلام المبالغ المستحقة ومتابعة التسديدات المالية، وفي حال عدم استكمال المادة المرسله من قبلك للقواعد العامة للمركز أو عدم موافقتك على تعديل أو تغيير أو حذف الألفاظ والعبارات والجمل وكل ما يتعارض مع قواعد لجنة السلامة الفكرية فإنّ المركز يمتنع عن إعادة الـ (٢٠%) عشرين بالمائة الثمن



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المستلم عند إبرام العقد التحضيري، ويحق لك إجراء التعديلات المطلوبة على الصفة والرجوع إلى العقد التحضيري خلال مدة لا تتجاوز الـ (٩٠) يوماً من تاريخ إبرام العقد التحضيري..

وفي حال أردت الرجوع إلى الصفة بعد فترة السماح المذكورة يتم إبرام عقد تحضيري جديد يتناسب وتاريخ إبرامه من حيث التكلفة الجديدة التي قد تتطابق أو لا تتطابق مع تكلفة الصفة عند إبرام العقد التحضيري السابق، ويتم التعامل مع العقد التحضيري الجديد بنفس قواعد التعامل مع تنفيذ صفقة جديدة.

نشاطات مركز الإبداع العالمي

١. ملتقى أجنحة الملائكة ..
٢. مجلة أجنحة الملائكة ..
٣. مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية ..
٤. مكتبة مركز الإبداع العالمي المفتوحة..
٥. قسم التحفيز المعنوي ..
٦. قسم الإرشاد التربوي ..
٧. قسم الآراء والمقترحات ..
٨. قسم الاستضافة ..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩ . قسم الإعلانات ..

١٠ . رعاية ((منتدى روض الإبداع العالمي)) على الرابط التالي:

www.excellence.montadarabi.com

١١ . قسم البحوث والدراسات..

١٢ . قسم المشاريع التنموية..

للمزيد من الإطلاع يرجى مراجعة موقعنا الإلكتروني على الرابط التالي:

www.excellence-q.net

ملتقى أجنحة الملائكة

لماذا أجنحة الملائكة ؟

١ . عن طريق جلسات الملتقى ونشاطات أعضائه وصحائف المجلة التي تصدر عنها سيرتقي الإنسان إلى مصاف الملائكة وأعلى شأناً بعد أن تصبح له جناحان يؤهلانه لذلك (جناح جلسات الملتقى ونشاطات أعضائه مع جناح صحائف المجلة).

٢ . لأنّ جميع المشاركين في الملتقى والمجلة من أعضاء الهيئة التأسيسية والكوادر الإدارية والمحررين والكتاب والكاتبات وكافة المشاركين الآخرين وجميع الأعضاء والقراء هم ملائكة نورانية محاطة بغلاف اسمه الجسد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٣ . لأنّ الملائكة تدعو إلى الحب والتسامح والصدق واحترام الآخر والالتزام بالقواعد الأخلاقية والمبادئ والقيم السامية النبيلة، ولا تدعو إلى التباغض والشحناء.
- ٤ . لأنّ الملائكة تتبنى ثقافة السلام واللاعنف وتشجب كل نوع من أنواع الإرهاب أو التطرف.
- ٥ . لأنّ الملائكة تعيش مجتمعة مع بعضها البعض وفق مبدأ الاختلاف لا خلاف بل النسيج المتكامل الذي يكمل بعضه الآخر في كل زمان ومكان.
- وقد اتخذ الملتقى مجموعة من القواعد العامة والنظام الداخلي بغية تحقيق أهدافه المتوخاة، وتتم إدارته من قبل أعضاء الهيئة التأسيسية فيه.

مجلة أجنحة الملائكة

قريباً إن شاء الله سيتم إصدار مجلة باسم ((مجلة أجنحة الملائكة)) بإطار جديد تهدف لتحقيق أغراض وأهداف مركز الإبداع العالمي .



مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية

تحدد قواعد هذه المكتبة بما يلي:

١. جميع ما ينشر في هذه المكتبة يخضع لقواعد لجنة السلامة الفكرية في المركز.
٢. يحق لجميع أفراد المجتمع الإنساني ذكوراً وإناثاً نشر نتاجاتهم وسيرهم وكتبهم وبشكل مجاني بعد استكمال كافة القواعد الواردة في هذا الباب.
٣. يحق لجميع أفراد المجتمع الإنساني ذكوراً وإناثاً أخذ نسخة إلكترونية أو أكثر من كل ما ينشر في هذه المكتبة وبشكل مجاني على أن يكون لغرض الفائدة العلمية والثقافية حصراً وليس لنفع مادي أو غيره.
٤. يمنع طبع أي شيء ينشر في هذه المكتبة طباعة ورقية بأي شكل من أشكالها ما لم يتم استحصال موافقة مركز الإبداع العالمي بذلك وفق أمر إداري موثق ومختوم بخاتم المركز بعد دفع حقوق الطبع للمركز.
٥. حقوق الطبع محفوظة لمركز الإبداع العالمي وصاحب النتاج المطبوع سواءً بسواء.
٦. يجوز تداول أي شيء ينشر في المكتبة تداولاً إلكترونياً ويمنع ما عداه.
٧. على كل صاحب نتاج يرغب بنشر نتاجاته في هذه المكتبة أن يقدم نتاجاته إلى المركز مشفوعاً بطلب خطي وفق نموذج طلب نشر نتاج.
٨. لا يحق لأي صاحب نتاج منشور في هذه المكتبة الرجوع عن طلب نشره لنتاجه المنشور أو المقدم إلى المركز بطلب النشر.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. كافة حقوق النشر الإلكترونية في هذه المكتبة مجانية وما عداها تكون محفوظة لمركز الإبداع العالمي وصاحب النتاج سوياً.
١٠. مركز الإبداع العالمي هو صاحب القرار بكل الاتفاقيات والعقود المبرمة معه بخصوص ما ينشر في هذه المكتبة والتي تتم عن طريقه حصراً، ولا يتم الرجوع إلى صاحب النتاج إلا لغرض إعطائه الحقوق المستحقة بذمة المركز إليه.
١١. النتاج الذي لا يستوفي جميع قواعد لجنة السلامة الفكرية يكون من حق المركز الاحتفاظ به في أرشيفه الخاص ولا يعاد إلى صاحبه، بل ترسل إليه رسالة موثقة تعلل أسباب عدم النشر.
١٢. جميع الآراء المنشورة في هذه المكتبة تعبر عن رأي أصحابها وليست بالضرورة تعبر عن رأي المركز.
- للمزيد من الإطلاع يرجى الدخول إلى موقع مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية على الرابط التالي:

www.excellence-q.com

مكتبة مركز الإبداع العالمي المفتوحة

من أجل تحقيق المنفعة العامة للجميع يسعى مركزنا لإنشاء عدد من المكتبات الشاملة المجانية التي تحتوي على مختلف الكتب والبحوث في شتى المجالات، والتي تفتح أبوابها لجميع القراء بمختلف الأعمار والأجناس، وتخضع جميع تلك الكتب والبحوث قبل إيداعها في هذه المكتبات لقواعد لجنة السلامة الفكرية التابعة لمركزنا، وسيتم الإعلان عنها في موقع المركز الإلكتروني حال تحققها إن شاء الله.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قسم التحفيز المعنوي

قسم مجاني خاص بالرد على جميع استفسارات القراء المتعلقة بكافة المجالات النفسية والعقلية وما يماثلها؛ سعياً لحل مشكلاتهم أو إيجاد الحلول المناسبة لها، يجيب عليها متخصصون في هذا المجال من أعضاء المجلس العلمي الاستشاري التابع للمركز.

قسم الإرشاد التربوي

قسم مجاني خاص بالرد على جميع استفسارات القراء المتعلقة بكافة المجالات الاجتماعية والأخلاقية وما يماثلها؛ سعياً لحل مشكلاتهم أو إيجاد الحلول المناسبة لها، يجيب عليها متخصصون في هذا المجال من أعضاء المجلس العلمي الاستشاري التابع للمركز.

قسم الآراء والمقترحات

قسم خاص يستقبل جميع الآراء الواردة إلى المركز الساعية لتطوير برامج مركزنا في شر وترسيخ الحب والخير والسلام، والتي تحقق أنجع السبل لتحقيق أغراض وأهداف المركز.

قسم الاستضافة

يقوم مركزنا بحجز كافة المساحات والنطاقات المطلوبة من قبلك، كما يعمل مركزنا وفق خطط الاستضافة العادية والحررة حسب الجداول المنشورة في موقع المركز



The Excellence International Center مركز الإبداع العالمي

الإلكتروني، وكل نطاق ومساحة لها ثمنها الخاص، ولا دخل لثمن المساحة بثمن النطاق، كما لا دخل لثمن التصميم والبرمجة بهما، إذ لكل منها ثمن محدد يتم الاتفاق عليه بين الطرفين حسب البنود المطلوبة من قبلك.

قسم الإعلانات

يستقبل مركزنا كافة الإعلانات الواردة إليه والتي تنطبق عليها قواعد لجنة السلامة الفكرية التابعة لمركزنا، لغرض نشرها في المواقع الإلكترونية والوسائل الإعلانية التابعة لمركزنا، ويتم الاتفاق على ثمنها حسب مدة وطبيعة الإعلان وفق عقد مبرم بين الطرفين.

رعاية منتدى روض الإبداع العالمي

من أجل تحقيق الترابط الاجتماعي بين كافة أفراد المجتمع الإنساني، تمت رعاية منتدى ((روض الإبداع العالمي)) لمناقشة كافة القضايا الاجتماعية المعاصرة بغية الوصول إلى أنجع السبل لبناء الترابط الاجتماعي المتين بين كافة أفراد المجتمع الإنساني بغض النظر عن اللون أو الانتماء أو العقيدة، وفق مبدأ الدين لله والوطن للجميع وأكرمكم عند الله أتقاكم.

قسم البحوث والدراسات

يقوم مركزنا بإجراء البحوث والدراسات المختلفة، وخاصة التي تحقق أغراض وأهداف المركز، وحالياً يقوم مركزنا بإجراء دراسة حول العوامل النفسية عند



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الرجل والمرأة ضمن تأليف كتاب، راجين منك ملاً الاستبيان في موقعنا الإلكتروني
خدمة للمسيرة العلمية..

قسم المشاريع التنموية

يتبنى مركزنا تنفيذ كافة المشاريع التنموية التي تحقق أغراض وأهداف المركز، كما
يتبنى تنفيذ إجراء البحوث والدراسات الخاصة بهذه المشاريع.

النظام الداخلي لمركز الإبداع العالمي

المقدمة

الاسم: مركز الإبداع العالمي

تاريخ التأسيس: سنة ٢٠٠٨م.

لماذا الإبداع العالمي؟:

لأنَّ الإبداع يعني التميّز في شتى ميادين الحياة بمجالاتها وأفاقها الواسعة، تحت
شعار التعلّم مدى الحياة، وفق مبدأ الجودة العالية في المنتج وصدق التعامل مع
الآخرين.

من هذا المنطلق فإنَّ مركز الإبداع العالمي عبارة عن نسيج متكامل يتألف من نخبة
من الكوادر العلمية والثقافية الساعية لتحقيق أغراض وأهداف المركز والتي تعمل
مع المركز وفق نظام المكعبات المبني على التعاون بين الأطراف كافة وكلٌّ من

موقعه، وهو مركز خاص خدمي اجتماعي غير ربحي مستقل لا يتعاطى السياسة وليس له أي توجهات حزبية أو طائفية وغير مرتبط بأي حزب أو مرجعية أو دولة، تأسس بمبادرة شخصية من قبل الأديب قوام الدين محمد أمين، واضعاً نصب عينيه أن كل فكرة يمكن أن تخدم الإنسان تستحق بذل الجهود لأجلها.

الفصل الأول

مقر المركز وأغراضه وأهدافه

المادة ١ – يؤسس عبر شبكة الاتصالات الدولية مركز اسمه ((مركز الإبداع العالمي)) ويشمل نشاطه جميع دول العالم خاصة الدول التي يمكن أن تتحقق فيها أغراض وأهداف المركز.

المادة ٢ – أغراض المركز

إن مركز الإبداع العالمي مركز خيري خدمي غير ربحي وليس له أغراض مادية أو اقتصادية، وجميع أرباح الصفقات التي تتم معه يذهب ريعها بالكامل إلى مساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن الانتماء أو العرق أو العقيدة، ومن أهم أهدافه:

أ. تبني وتشجيع المشاريع التنموية التي تفيد في نشر وترسيخ الحب والخير والسلام.

ب. تبني وتشجيع البحوث والدراسات والأنشطة التي تفيد في:

- نشر وترسيخ ثقافة احترام الرأي والرأي الآخر.

- نشر وترسيخ ثقافة السلام واللاعنف.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- نشر وترسيخ ثقافة المساواة بين الرجل والمرأة بما لا يتعارض مع كافة الشرائع السماوية.
- نشر وترسيخ أسس السعادة الزوجية.
- نشر وترسيخ ثقافة مراعاة حقوق الأطفال وعدم استخدام العنف معهم.
- نشر وترسيخ ثقافة رعاية المسنين.
- نشر وترسيخ ثقافة الحفاظ على الصحة الخاصة والعامة.
- نشر وترسيخ ثقافة احترام الأنثى وعدم استخدام العنف معها.
- نشر وترسيخ ثقافة الحفاظ على البيئة.
- نشر وترسيخ ثقافة استثمار الموارد البشرية استثماراً أمثل.
- نشر العلوم والمعارف الثقافية بين الجميع.
- ترسيخ قواعد التأصر الأسري.
- زرع الحب في قلوب الجميع على حد سواء.
- ت. تسهيل مهمة الزبائن والعملاء في البحث عن منفذين لكافة أعمالهم حسب الأقسام المتوفرة في المركز .
- ث. تنفيذ كافة الأعمال الحرفية حسب الأقسام المتوفرة في المركز بجودة عالية وصدق مطلق مع الآخرين.
- ج. توفير فرص عمل للطاقات والكوادر العلمية المنضوية تحت جناح المركز.
- ح. توفير فرص نشر مجاني للنسيج المكوّن للمركز يساعدهم في التعبير عن آرائهم وإبراز مواهبهم وإبداعاتهم بما يتوافق مع قواعد المركز.
- خ. مساعدة الأيتام والفقراء والمحتاجين عبر صندوق التكافل الاجتماعي المنشأ ضمن ملتقى أجنحة الملائكة المنبثق من المركز، والذي يتم تمويله من



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ١٠٠% من صافي الأرباح التي يحققها المركز من صفقاته ضمن الأقسام والمجالات المتوفرة فيه.
- د. الارتقاء بمستوى دخل الفرد عن طريق إنشاء مجموعة من المشاريع التنموية المختلفة.
- ذ. استخدام الحاسوب والتقنيات الحديثة وشبكة الاتصالات الدولية في تحقيق أغراض المركز.
- ر. تطوير البرامج التطبيقية العربية وغير العربية وغيرها من البحوث التي تساهم في تحقيق أغراض المركز.
- ز. تكوين نسيج علمي متكامل في جميع دول العالم ينضوي فيه الجميع تحت خيمة واحدة سعياً لتحقيق أغراض المركز وكل حسب إمكانياته ووقته بما يخدم المجتمع الإنساني بشكل عام.
- س. المساعدة في إغناء مكتبات الجهات العلمية والمكتبات العامة في كل دول العالم وخاصة الدول التي يمكن أن تتحقق فيها أغراض وأهداف المركز بالبحوث والمراجع والمجلات والأدوات والأفلام الوثائقية العلمية والثقافية ووضع هذه المصادر تحت تصرف كافة الجهات التي ترغب في الإطلاع عليها والاستفادة منها بما يخدم تحقيق أغراض المركز.
- ش. التعاون مع جميع الجهات الساعية لتحقيق أي غرض أو هدف من أغراض وأهداف المركز.
- ص. التعاون مع الجهات الإعلامية مثل الإذاعة والتلفزيون والصحف ودور النشر على نشر ثقافة الحب والخير والسلام عن طريق البرامج والمقالات والكتب.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ض. التعاون مع الجهات التربوية والتعليمية على تطوير المناهج الدراسية والتربوية الأخرى لترسيخ ثقافة الحب والخير والسلام.
- ط. إقامة المعارض والندوات والدورات العلمية والمحاضرات بالتعاون مع الهيئات العلمية والكوادر المنضوية تحت جناح المركز وإقامة نشاطات ورحلات علمية وثقافية واجتماعية هادفة مما يصب في تحقيق أغراض وأهداف المركز.
- ظ. إصدار مطبوعات ومجلة باسم ((مجلة أجنحة الملائكة)) لنشر وتحقيق أغراض وأهداف المركز.
- ع. إقامة ملتقى باسم ((ملتقى أجنحة الملائكة)) لترسيخ ثقافة الحب والخير والسلام وعمل كوادر ناشطة لخدمة المجتمع والبيئة وتحقيق أغراض وأهداف المركز.
- غ. الإسهام مع الجهات الرسمية والإدارية والإحصائية في الإطلاع على مدى انتشار وتطوير ثقافة الحب والخير والسلام.
- ف. إقامة العلاقات مع الهيئات والجمعيات التي تتلائم أغراضها وأهدافها مع أغراض وأهداف المركز والاتصال بالمؤسسات العربية والدولية والمساهمة في توحيد جهود هذه الهيئات والجمعيات لتحقيق أغراض وأهداف المركز.
- ق. التعاون مع الجهات العاملة في مجال خدمة المجتمع المدني لتحقيق أغراض وأهداف المركز.
- ك. التعاون مع الجهات المعنية بخدمة المجتمع المدني في سبيل تطوير الوسائل والطرق اللازمة لنشر وترسيخ ثقافة الحب والخير والسلام.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- المادة ٣ - يسعى المركز لإنشاء مقر له عن طريق مساهمة الأعضاء والهيئات المهتمة والجهات ذات العلاقة.
- المادة ٤ - لا يجوز لهذا المركز أن يتدخل في العقائد الدينية والأمر السياسية.

الفصل الثاني

العضوية

- المادة ٥ - يتألف المركز من أعضاء مؤسسين وأعضاء مؤازرين وأعضاء ناشطين وأعضاء أصدقاء وأعضاء شرف.
- أ. الأعضاء المؤسسون: وهم الأعضاء الذين ساهموا مساهمة فعالة في تأسيس المركز ورعايته رعاية خاصة حتى أصبح له كيانه المميز عن غيره، والذين تنطبق عليهم شروط العضوية في هذا النظام.
- ب. الأعضاء المؤازرون: وهم الأعضاء المنتسبون المنضون تحت جناح المركز الذين لم تتوفر لديهم شروط العضوية المؤسسة، يقومون بتأدية التزاماتهم المادية.
- ت. الأعضاء الناشطون: وهم الأعضاء الذين يقومون بدعم المركز والسعي في تحقيق أغراضه وأهدافه ولا ينتسبون إلى هيئات أو منظمات أو جهات معنية مماثلة، ويقومون بتأدية التزاماتهم المادية.
- ث. الأعضاء الأصدقاء: وهم الأعضاء الذين ينتسبون إلى هيئات أو منظمات أو جهات معنية مماثلة ويسعون لتحقيق أغراض وأهداف المركز، ويقومون بتأدية التزاماتهم المادية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ج. أعضاء شرف: وهم الأعضاء غير المنتسبين إلى المركز ويقرر مجلس الإدارة تسميتهم، وذلك بحكم مناصبهم العالية، أو لمكانتهم العلمية أو لجهودهم الإيجابية التي قدموا بها أغراض وأهداف المركز. ويحق لكل عضو من أعضاء المركز مهما كانت صفة العضوية الممنوحة إليه من:

١. ترشيح نفسه للمشاركة في المؤتمرات والندوات التي يقيمها المركز.
٢. ترشيح نفسه وعائلته للمشاركة في الرحلات الترفيهية والعلمية التي يقيمها المركز مجاناً للأعضاء المنتخبين.
٣. ترشيح نفسه وعائلته للمشاركة في الدورات التدريبية التي يقيمها المركز مجاناً للأعضاء المنتخبين.
٤. ترشيح نفسه وعائلته للحصول على بطاقة مجانية لمشاهدة عروض مسرح أجنحة الملائكة التابع للمركز.
٥. النشر المجاني ضمن جميع وسائل الإعلان التابعة للمركز.
٦. الإعلان المجاني ضمن جميع وسائل الإعلان التابعة للمركز.
٧. حسم نسبة (١٥%) خمسة عشر بالمائة من ثمن كل صفقة يقيمها مع المركز لتبقى محفوظة في حسابه الخاص لدى المركز مدى الحياة حتى يتسنى له من خلال جمع النسب المتحصلة من تحقيق صفقة مجانية مع المركز.
٨. ترشيح نتاجه الثقافي أو العلمي أو نتاج أحد أفراد عائلته المماثل ضمن دار النشر التابعة للمركز لطبعه مجاناً.

المادة ٦ – يشترط في عضو المركز:

أ. أن يكون حسن السير والسلوك.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ب. أن لا يقل عمره عن عشرين عاماً.
- ت. أن يكون قد قبل نظام المركز.
- ث. أن يقدم طلباً للانتساب للمركز يتضمن اسمه ومحل إقامته ومهنته وطريقة دفعه رسم الاشتراك مرفقاً برسم الانتساب.
- ج. أن يقبل مدير عام المركز طلب انتسابه.

المادة ٧ – يعفى عضو الشرف من الفقرات تاء وحاء من المادة ٦ من هذا النظام.

المادة ٨ – تزول صفة العضوية في الحالات التالية:

- أ. إذا انسحب العضو بكتاب انسحاب خطي.
- ب. إذا فقد شرطاً من شروط العضوية.
- ت. الفصل.
- ث. الوفاة.
- ج. إذا تأخر عن تسديد رسم الاشتراك مدة (٣٦٥) يوماً من تاريخ طلب انتسابه.

المادة ٩ – يفصل العضو في إحدى الحالات التالية:

- أ. إذا أتى عملاً من شأنه أن يلحق بالمركز ضرراً جسيماً مادياً أو معنوياً.
- ب. إذا استغل انضمامه للمركز لغرض شخصي.

المادة ١٠ – لا يجوز للعضو أو لمن زالت عنه صفة العضوية أو لورثة العضو المتوفي استرداد رسم الانتساب أو رسوم الاشتراك أو الهبات والتبرعات التي قدمها للمركز وليس له الحق في أموال المركز.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- المادة ١١ – يبلغ العضو بزوال عضويته بقرار صادر من مدير عام المركز خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ صدور هذا القرار.
- المادة ١٢ - جميع القرارات تتخذ حصراً من قبل مدير عام المركز بعد مشاورة الأعضاء المؤسسين.
- المادة ١٣ – يحق لمدير عام المركز إعادة صفة العضوية إلى الأعضاء الذين زالت عنهم صفة العضوية بسبب عدم دفعهم الاشتراك إذا سدوا الرسوم المستحقة عليهم، كما يحق له إضافة أي مادة إلى هذا النظام بما يراه مناسباً ويخدم تحقيق أغراض وأهداف المركز، وليس له ولغيره الحق في حذف أو تعديل أي شيء منه.

الفصل الثالث

الهيئة العامة

- المادة ١٤ – تتألف الهيئة العامة للمركز من جميع الأعضاء الذين قاموا بالالتزامات المترتبة عليهم وفقاً لنظام المركز ومضى على عضويتهم فيها مدة سنة على الأقل.
- المادة ١٥ – تنعقد الهيئة العامة مرة كل سنة خلال الأشهر الثلاثة التالية لانتهاج السنة المالية للمركز، ويجوز دعوتها لاجتماعات غير عادية كلما اقتضت مصلحة المركز ذلك.
- المادة ١٦ – تعقد اجتماعات الهيئة العامة في مقر المركز أو في احد فروعها أو على شبكة الإنترنت بدعوة يوجهها مدير عام المركز إلى جميع الأعضاء الذين يحق لهم الاجتماع وذلك قبل موعد الانعقاد بخمسة عشر يوماً على الأقل، ويرفق بالدعوة جدول أعمال الاجتماع، وتلصق في مقر المركز أو أحد فروعها أو ينشر



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

على موقعه الإلكتروني صورة عن الدعوة وجدول الأعمال وقائمة بأسماء الأعضاء المدعويين، وتختبر الجهات الإعلامية عن الاجتماع قبل مواعده بخمسة عشر يوماً على الأقل مع صورة عن جدول الأعمال.

المادة ١٧ – يجوز لعُشر أعضاء الهيئة العامة أن يطلبوا كتابة على مدير عام المركز دعوة الهيئة العامة للانعقاد على أن يبينوا في طلبهم الغرض من ذلك، ويتوجب على مدير عام المركز استشارة جميع الأعضاء الآخرين بالموافقة على أو رفض الطلب المقدم، ويتخذ القرار بناء على آراء الأعضاء عند استكمال النصاب القانوني وهو نصف مجموع الأعضاء زائداً واحداً.

المادة ١٨ – يحق للعضو أن ينيب عنه كتابة عضواً آخر يمثله في اجتماع الهيئة العامة، ولا يجوز للعضو أن ينوب عن أكثر من عضو واحد، وتنظم الإنابة في طلب خاص تقره الهيئة العامة ويوزع على كافة الأعضاء.

المادة ١٩ – يرأس الهيئة العامة مدير عام المركز رئيس مجلس الإدارة و نائبه في حال غيابه، ويرأسها أكبر الأعضاء سناً إذا غاب نائب الرئيس، وفي حال وجود أكثر من عضو بنفس العمر تكون أقدمية الانتساب هي الحد الفاصل في تحديد الرئاسة بينهم أثناء غياب مدير عام المركز ونائبه.

المادة ٢٠ – يكون اجتماع الهيئة العامة قانونياً إذا بلغ عدد الأعضاء المجتمعين أكثر من نصف مجموع الأعضاء المدعويين، بنصاب النصف زائداً واحداً، وإذا لم يتوفر هذا النصاب تدعى الهيئة العامة لاجتماع ثانٍ يعقد بعد مضي عشرين يوماً على الأقل من تاريخ الاجتماع الأول ويعتبر الاجتماع الثاني قانونياً إذا حضره ربع عدد الأعضاء على أن لا يقل عن عدد الأعضاء المؤسسين.

المادة ٢١ – تناقش الهيئة العامة الأمور المدرجة في جدول الأعمال.

المادة ٢٢ – تنظر الهيئة العامة في اجتماعها السنوي في الأمور الآتية:



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- أ. تقرير مجلس الإدارة عن أعمال المركز وحالته خلال العام المنصرم وتوجهات المركز المستقبلية.
- ب. تحديد أجور النقل ونفقات الانتقال التي يتحملها أعضاء المركز خلال قيامهم بشؤون المركز.
- ت. كل ما يعرضه مجلس الإدارة من الأمور الأخرى.
- المادة ٢٣ - تتخذ قرارات الهيئة العامة بالأكثرية النسبية للأعضاء المجتمعين والممثلين بما لا يتعارض مع ما ورد في هذا النظام.
- المادة ٢٤ - لا يجوز لعضو المركز الاشتراك في التصويت إذا كان موضوع القرار المعروف إبرام اتفاق معه أو رفع دعوى عليه أو إنهاء دعوى بينه وبين المركز أو كانت له مصلحة شخصية في القرار المطروح، عدا انتخاب هيئات المركز.
- المادة ٢٥ - تدون قرارات الهيئة العامة في سجل خاص بمحضر الاجتماعات يوقع عليها كل من الرئيس وأمين السر، ويذكر في محضر الاجتماع أسماء أعضاء المركز الذين يحق لهم الاجتماع وأسماء الأعضاء المجتمعين والممثلين، كما يذكر فيه اسم الرئيس وأمين السر والقرارات المتخذة وعدد الأصوات التي حازت عليها، ويجب تدوين المحضر فور انتهاء الاجتماع.

الفصل الرابع

مجلس الإدارة

المادة ٢٦ – يدير المركز مدير عام المركز، ويصدر أوامره الإدارية وفقاً لأحكام هذا النظام.

المادة ٢٧ – يكون مؤسس المركز هو مدير عام المركز حصراً، وتنتقل كافة الصلاحيات والامتيازات الممنوحة إليه بموجب هذا النظام إلى من يعقبه نسباً لا سبباً، على أن تنطبق عليه شروط العضوية الواردة في هذا النظام، وفي حال عدم استكمال الشروط المطلوبة يدار المركز بالإنابة من قبل أحد أعضاء الهيئة العامة بعد إجراء التصويت عليه بما لا يقل عن ثلثي مجموع الأعضاء المجتمعين حتى يستكمل جميع الشروط المطلوبة، وفي حال عدم وجود عقب له يحل المركز.

المادة ٢٨ – لا يحق لعضو مجلس الإدارة العمل للمركز بأجر.

المادة ٢٩ – يحق لعضو مجلس الإدارة استرداد نفقات الانتقال وغيرها من النفقات التي ينفقها في شؤون المركز وفقاً للنظام الذي تقرره الهيئة العامة.

المادة ٣٠ – مجلس الإدارة يمثل المركز أمام القضاء في ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

المادة ٣١ – إذا شغل مكان أحد الأعضاء في مجلس الإدارة فهذا المجلس أن يعين من بين الأعضاء الحائزين على أكثر الأصوات بعد الأعضاء المنتخبين في آخر اجتماع للمركز من يشغل المكان الشاغر بصورة مؤقتة ريثما تنعقد الهيئة العامة وتنتخب من يتم المدة الباقية لسلفه، وإذا لم يوجد مرشحون احتياطيون تدعى الهيئة العامة لاجتماع استثنائي خلال ثلاثون يوماً من تاريخ شغور المكان لانتخاب من يسد المكان الشاغر.

- المادة ٣٢ – إذا انسحب أكثر من نصف أعضاء مجلس الإدارة تدعى الهيئة العامة من قبل الأعضاء الباقين لانتخاب أعضاء يحلون محل الأعضاء المنسحبين.
- المادة ٣٣ – يجوز لمجلس الإدارة اعتبار العضو المنقطع عن اجتماعات هذا المجلس ثلاث مرات متتالية بدون عذر مشروع عضواً منسحباً من المركز.
- المادة ٣٤ – يقوم مجلس الإدارة بإدارة شؤون المركز وفق أوامر إدارية موثقة تستند إلى أحكام هذا النظام، كما يقوم بصورة خاصة بالأمر التالي:
- إعداد التقرير السنوي عن نشاطات المركز.
 - تعيين العناصر اللازمة لتسيير أمور المركز والنظر في تقويمهم وفصلهم.
 - تعيين رؤساء وأمناء اللجان المختلفة وإنشاء أو تعديل اللجان الفرعية التابعة للمركز بحسب أغراض المركز.
 - دراسة محاضر اجتماعات اللجان المختلفة واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.
 - النظر في طلبات الانتساب.

المادة ٣٥ – يجتمع مجلس الإدارة دورياً مرة واحدة في كل شهر على الأقل للنظر في شؤون المركز، ويعتبر الاجتماع قانونياً إذا حضره نصف الأعضاء زائداً واحد على الأقل. ويجتمع استثنائياً بدعوة من رئيس مجلس الإدارة على أن يتم إعلام أعضاء مجلس الإدارة قبل سبعة أيام على الأقل من تاريخ الاجتماع المقرر، وتتخذ القرارات بالأغلبية النسبية للحاضرين بعد موافقة مدير عام المركز، وإذا تعادلت الأصوات يعتبر صوت الرئيس مرجحاً.

المادة ٣٦ – رئيس مجلس الإدارة هو مدير عام المركز حصراً.

المادة ٣٧ – ينتخب مجلس الإدارة من بين أعضائه في أول اجتماع له نائباً للرئيس وأميناً للسر وأميناً للصندوق.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المادة ٣٨ – رئيس المركز يمثل أمام القضاء وفي علاقته مع الجمهور والجهات الرسمية وهو أمر الصرف وعاهد النفقة في جميع نفقات المركز ومسؤول أمام مجلس الإدارة.

المادة ٣٩ – نائب رئيس المركز يقوم بمهام الرئيس أثناء غيابه وبكل عمل يكلفه به.

المادة ٤٠ – يقوم أمين السر بما يلي:

أ. تدوين محاضر اجتماعات الهيئة العامة ومجلس الإدارة والتوقيع عليها منه ومن رئيس المركز.

ب. تحرير الدعوة لاجتماعات الهيئة العامة ومجلس الإدارة.

ت. تحرير جميع مراسلات المركز واستلام الاتصالات الواردة إليه.

ث. حفظ اضبارات وسجلات وملفات المركز وأختامه في مقر المركز أو أحد فروع حه حسب ما يقرره مجلس الإدارة ويقره رئيس مجلس الإدارة.

ج. مراقبة تنفيذ قرارات مجلس الإدارة.

المادة ٤١ – يقوم أمين الصندوق بما يلي:

أ. جمع الرسوم والأشرف على جبايتها واستلام المبالغ التي ترد إلى المركز بموجب وصولات مختومة بخاتم المركز وموقعة منه وإيداع تلك المبالغ في المصرف المعتمد.

ب. تأدية النفقات بموجب أمر صرف موقع عليه منه ومن الرئيس أو نائبه في حال غياب الرئيس.

ت. تنفيذ قرارات مجلس الإدارة المالية ويقدم حساباً شهرياً للمجلس.

ث. حفظ الدفاتر والمستندات المالية في مقر المركز أو أحد فروع حه حسب ما يقرره مجلس الإدارة.



الفصل الخامس

لجان النشاط في المركز

المادة ٤٢ – تنشأ في المركز اللجان الفرعية التي تحقق أهدافه لتنفيذ برامجه وذلك لتسهيل تحقيق أغراض المركز، وتشكل هذه اللجان بقرار من مجلس الإدارة.
المادة ٤٣ – هيكل اللجان:

تتألف كل لجنة من رئيس وأمين سر يعينه مجلس الإدارة ومن أي عضو من أعضاء المركز يرغب بالانضمام إلى هذه اللجنة بعد موافقة مجلس الإدارة.

المادة ٤٤ – يحق لأي عضو من أعضاء المركز بما فيهم رؤساء اللجان وأمناء السر أن ينضموا إلى أي لجنة أو أكثر من لجان المركز.

المادة ٤٥ – يحق لمجلس الإدارة عزل أو تعيين رؤساء اللجان أو أمناء السر للجان المركز بقرار معلل.

المادة ٤٦ – تجتمع اللجان مرة كل شهر على الأقل بعد خمسة عشر يوماً من دعوة يوجهها رئيس اللجنة.

المادة ٤٧ – تكون مهام أعضاء اللجان دراسة وبحث المواضيع والاقتراحات التابعة لاختصاصها.

المادة ٤٨ – يقوم أمين السر بتدوين محضر اجتماع يرفع إلى مجلس الإدارة لاتخاذ القرارات المناسبة.

المادة ٤٩ – تسقط عضوية أحد أعضاء اللجان إذا تغيب عن اجتماعات لجنته ثلاث اجتماعات متتالية بدون سبب مقبول ولا يجوز انتساب هذا العضو إلى نفس اللجنة التي فصل منها إلا بعد موافقة من مجلس الإدارة.



الفصل السادس مالية المركز

المادة ٥٠ – تتألف موارد المركز من:

أ. رسوم الانتساب.

ب. رسوم الاشتراك.

ت. الإعانات والتبرعات والهبات والوصايا.

ث. الموارد الأخرى التي يوافق عليها مجلس الإدارة.

ج. الإعانات الخاصة.

ح. أرباح الصفقات التي ينفذها المركز ضمن المجالات والأقسام المتوفرة فيه.

المادة ٥١ – يحدد رسم الانتساب بمبلغ خمسة دولارات أمريكية أو ما يعادلها،

ورسم الاشتراك السنوي بمبلغ عشرة دولارات أمريكية أو ما يعادله، يؤدي سنوياً

أو على أقساط شهرية أو موسمية بناء على طلب العضو، ويجب أن يتم تسديد رسم

الاشتراك السنوي كله قبل نهاية السنة المالية للمركز بشهر على الأقل.

إذا انضم أحد الأعضاء إلى المركز خلال السنة المالية فلا يؤدي من رسم الاشتراك

السنوي إلا ما يعادل المدة الباقية من السنة مع دفع رسم الانتساب.

المادة ٥٢ – تبدأ السنة المالية للمركز في أول كانون الثاني وتنتهي في آخر كانون

الأول من كل عام، ويجوز تعديل ذلك بقرار من مجلس الإدارة بعد موافقة مدير عام

المركز.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المادة ٥٣ – يحتفظ أمين الصندوق بمبلغ لتسيير أعمال المركز كسلفة يقررها مجلس الإدارة.

المادة ٥٤ – لا يجوز سحب أي مبلغ من أموال المركز المودعة في المصرف إلا بناء على قرار مدير عام المركز.

المادة ٥٥ – لا يصرف أي مبلغ من أموال المركز إلا بموجب أمر صرف موقع من رئيس المركز وأمين الصندوق.

المادة ٥٦ – لا يجوز إنفاق أموال المركز إلا في سبيل تحقيق أغراضه.

المادة ٥٧ – تخصم رواتب وأجور ومستحقات عاملي ومنفذي صفقات المركز وفق أقسامه المتاحة فيه من واردات المركز بناء على قرار مدير عام المركز بموجب وصولات مصدقة، ويذهب باقي ريع الواردات والأرباح الحاصلة إلى صندوق التكافل الاجتماعي المنشأ في ملتقى أجنحة الملائكة المنبثق من المركز ويصرف لمساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن الانتماء أو العرق أو العقيدة، ويتم صرف هذه المساعدات بإشراف مباشر من مجلس إدارة المركز.

الفصل السابع

فروع المركز

المادة ٥٨ – للمركز أن ينشئ له فروعاً على أن لا يكون لهذه الفروع شخصية اعتبارية مستقلة عن المركز حتى لو تم إشهارها.

المادة ٥٩ – يخضع كل فرع من فروع المركز في تأليفه وسير أعماله لأحكام هذا النظام ولا يجوز للفرع تعديل نظامه مطلقاً.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- المادة ٦٠ – على كل فرع أن يرسل للمركز نسخة من قائمة أعضاء مجلس إدارته وتقريراً سنوياً عن نشاطه وحالته المالية.
- المادة ٦١ – يجب أن يعقد الاجتماع للهيئة العامة للفرع قبل موعد اجتماع الهيئات العامة للمركز بشهر على الأقل وذلك حتى يتمكن مجلس إدارة المركز من بحث أعمال الفرع في تقريره السنوي.
- المادة ٦٢ – عند حل أي فرع من فروع المركز تؤول أمواله وكل ما تحت يده إلى المركز.

الفصل الثامن

حل المركز

- المادة ٦٣ – يحل المركز عند عدم وجود مدير عام للمركز.
- المادة ٦٤ – تؤول أموال المركز بعد حله إلى وزارة منظمات المجتمع المدني في الجمهورية العراقية لأنفاقها في شؤون أغراض وأهداف المركز.

.....



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الرئيس المؤسس - مركز الإبداع العالمي

السيرة الذاتية للأديب قوام الدين محمد أمين

قوام الدين محمد أمين

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤ م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧ م.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية.

www.excellence-q.com

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار.
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرحة الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرخ الأحداث والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: **(الفن القصصي المُحَقَّق)** - من تحقيق النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المُخرجة عنه - **أو: (فن القصة المُحَقَّقة)**؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المُحَقَّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(أفيون الشعوب)**.
- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: **(الفن القصصي المُجَرَّر)**، **أو: (فن القصة المُجَرَّرَة)**؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مُجَرَّرَة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقى بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: **(الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد)**.
- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: **(سيناريو الجذب التصويري)**؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: **(جادة الضياع)**، و: **(في ليلة مطرة)**.

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية).
- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤ م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمهما إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس – الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك،

وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة).

- قدّم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م – رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م.
- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:

(١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

(٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في

- لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- ٣) الحمل والذئب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- ٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨ م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
- ٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩ م.
- ٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩ م.
- ٧) تراتيل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠ م.
- ٨) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠ م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:



حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عمّا أخفى عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب / مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفايروسي / بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتائج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب / بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال / مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية / في علم الحديث.
٧. جادة الضياع / سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفرائد / في فوائد متفرقة.
٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد / قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات / ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٢. عبارات الهوى ونفحات الجوى / ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار / في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب / مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة مطرة / سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم / مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول / بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة / مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر / بحوث ميدانية.

• وله من الكتب قيد الإنجاز:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢. أطرف ما قرأت.

٣. أغرب ما قرأت.

٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدريين اللوامع.

٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.

٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.

٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.

٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.

٩. لنالي الأفكار.

١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.

١١. وصايا الحكماء.

• من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف باني للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري
العراقي بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة
والإعلام/ بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/
وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة
حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.



• من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.

٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.

٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.

٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.

٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١١/١٨/١٩٩٧م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١١/٢٢/١٩٩٧م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.
١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٧/٤/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ٣/١٧/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ٦/١٥/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢/٢١/١٩٩٩م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ٢/١٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ٨/١/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: حسام الصفار/ ص ٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/
رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص ٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص ٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/
رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص ٧.
٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٩/١٢/٢٠٠٦م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد
القادر الحصني/ ص ١٨.

• حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في
بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.
٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.
٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٢. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٣. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٤. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٥. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٦. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٧. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
١٨. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
١٩. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
٢٠. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢١. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإنديزاين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
٢٢. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

١. مصرف الدم.

٢. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).

٣. المختبر والتحليلات المرضية.

٤. الإسعافات الأولية.

٥. الاستشارية.

٦. الطوارئ.

٧. اللقاءات.

٨. الصيدلية العامة.

٩. صيدلية الأمراض المزمنة.

١٠. الولادات والوفيات.

- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني بعشر لغات:

www.excellence-q.net



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- للمزيد من الاطلاع، يرجى التفضل بزيارة الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين على الرابط التالي:

www.qiwamudinameen.com

نحن فخورون باستقبال آرائكم ومقترحاتكم
لتطوير برامجنا في

نشر وترسيخ الحب والخير والسلام

معاً أنت ونحن سنكون جميعاً رابحين

مع تحيات

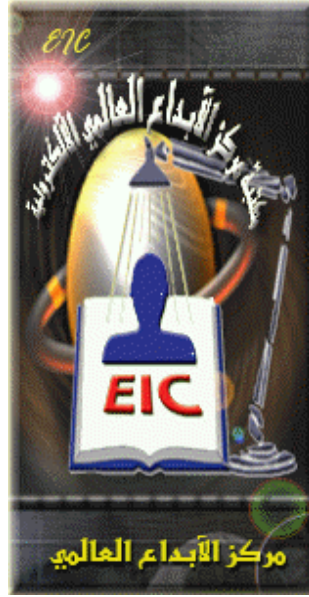
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي





The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي





The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

للاضمام إلى أسرة مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

للتعرف على الموقع الشخصي لـ

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

www.qiwamudinameen.com

للدخول إلى مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونية

www.excellence-q.com

لمراسلتنا على البريد الخاص..

International_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E. Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢