

Marchena

Edita: Sevilla Rural, S.A.

Diseño: I&C, S.A. / imágenesis

Impresión: I&C, S.A.

Depósito Legal: SE-1.836-96

la Campiña Monumental

Sevilla Rural, S. A. tiene entre sus objetivos, la promoción y el desarrollo del turismo en el medio rural sevillano. Entre otros, presta los siguientes servicios:

- *Informar de los recursos turísticos de la provincia de Sevilla, tanto a clientes particulares como a profesionales del sector a través de nuestra Central de Información.*
- *Facilitar contactos con los prestatarios de servicios.*
- *Ayudar a la creación de itinerarios, rutas turísticas, etc... a las agencias mayoristas.*
- *Acompañar en viajes de familiarización a los profesionales del sector.*
- *Realizar material de promoción turística de la provincia de Sevilla.*
- *Promocionar la provincia de Sevilla en los mercados nacionales e internacionales.*

SEVILLArural

Avda. de la Constitución, 24-1ª 41001 SEVILLA
Telf.: 95/422 25 80-422 26 80 Fax: 95/421 79 26

E-mail: sevillarural@jet.es
http://www.sevillarural_sa.es



/ Introducción

A sesenta y nueve kilómetros de Sevilla capital, en un fértil valle regado por el río Corbones, se asienta la ciudad de Marchena.

Marchena, “La Bella Desconocida”, nos deja entrar en un mundo de artistas, monumentos, folclore, gastronomía..., todo ello en un marco de gran belleza y con un largo e interesante pasado.

El nombre de Marchena procede del árabe *Marsn'ah* o de los olivos y fue neolítica, turdetana, tartesa, ibérica, cartaginesa y romana. Plinio la llama *Castra Gemina*. Las monedas encontradas en sus alrededores llevan el nombre de Cilpe y probablemente Marchena se llamó *Colonia Marcia*, fundada por Claudio Marcelo, el mismo que fundó Córdoba y que sigue llevando su nombre.

La etapa de gran desarrollo urbano y cultural de Marchena se extiende durante el dominio almohade. Este aserto nos lo confirma su perímetro amurallado que alcanza una longitud de dos mil cuatrocientos metros aproximadamente.

El recinto rodea y enmarca el antiguo y medieval Barrio de San Juan. Tenía cua-



Heráldica de los Duques de Arcos. ▲
Iglesia de San Pedro Mártir.

tro puertas principales, conservadas hoy tres: la de Sevilla o Arco de la Rosa, la de Morón o Castillo de San Pedro, la de Carmona y la de Osuna, totalmente desaparecida. De todo este conjunto habría que destacar el Arco de la Rosa o Puerta de Sevilla con arco de herradura maravillosamente defendido por dos bastiones imponentes.

Marchena fue reconquistada el 20 de enero de 1240 durante el reinado de Fernando III el Santo. Su pasado más reciente nos lleva a los Duques de Arcos y la familia Ponce de León que, instalados en su palacio en el recinto de “La Mota”, convirtieron a Marchena en un verdadero mecenazgo artístico y la dotaron de la riqueza monumental que hoy tiene.

Monumentos

1 Iglesia de Santa María de la Mota

Buen exponente del estilo gótico-mudéjar conserva una portada de principios del s. XV, así como una magnífica talla del Cristo Yacente de Jerónimo Hernández, fechada en 1575.

Es preciso decir, antes de seguir describiendo, que con este templo se abre una serie de edificaciones englobadas dentro del estilo gótico-mudéjar de gran tradición sevillana y que tuvieron su impronta y desarrollo durante los s. XIII, XIV y XV. Estilo híbrido de dos culturas que se cruzan y se interrelacionan: la cristiana y la islámica. La primera lleva al edificio la solidez y los elementos constructivos básicos, la segunda, la ornamentación imaginativa.

La Iglesia de Santa María de la Mota, topónimo castellano, posee tres naves: una central y dos laterales que se apoyan en arcos ojivales. En el exterior resalta una torre cuyo primer cuerpo sería posiblemente un minarete almohade, los dos cuerpos restantes son ya castellanos con influencias bizantinas por la utilización del azulejo y el remate en cúpula. Es la torre que simboliza la imagen de Marchena.

Junto a esta iglesia se encuentra el Convento de la Inmaculada Concepción fundado por los Duques de Arcos en 1631; posee una iglesia, de una sola nave con bóveda de cañón, de la que recomendamos los pasteles que venden las monjas por el torno.

Horario: D: 9.00 h.

Campanario de la Iglesia de San Juan Bautista. ▶

2 Iglesia de San Juan Bautista

Esta Iglesia está situada dentro del recinto medieval o casco histórico pero fuera del Palacio Ducal. Fue construida en el s. XV y como la anterior, es estilo gótico-mudéjar. Tiene cinco naves y su Retablo Mayor está considerado como uno de los conjuntos artísticos de mayor interés del gótico en Andalucía Occidental.

Podemos contemplar en él catorce tablas pintadas por Alejo Fernández y grupos escultóricos de Jorge Fernández. El coro es obra barroca de Juan de Valencia (1715-1717) siguiendo el



diseño de Jerónimo de Albás. El conjunto de rejas barrocas es obra de un taller local de forja.

Obras de artistas como Alonso Cano, Pedro de Mena y el pintor portugués Vasco Pereira, están diseminadas por todo el templo.

Pero, si cabe, lo más importante que se encuentra en esta Iglesia es el "Museo Parroquial de Zurbarán, orfebrería y bordados".

Destaca una serie de nueve cuadros formados por Apostolado, Crucificado e Inmaculada contratados a Francisco de Zurbarán en 1634 para decorar la Sacristía.

En todos ellos debemos destacar su tenebrismo e indudable calidad. Los lienzos más interesantes son la Inmaculada, con un tratamiento objetivo y minucioso de los tejidos y el Crucificado por el estudio de la luz a través de la iluminación lunar.

Además es preciso destacar la serie de objetos litúrgicos que van desde el s. XV hasta el XIX así como la espléndida colección de platería que arranca de finales del s. XV hasta nuestros días.

Horario: 11.30 h. a 19.00 h.

3 La Puerta de Sevilla Arco de la Rosa

Flanqueada por dos torres cuadradas, esta puerta forma parte de lo que fueran las murallas de la ciudad, con un imponente conjunto de puertas con arco de herradura defendido por dos bastiones de origen árabe que fue reconstruido en el s. XV.

El abandono del recinto fue casi inminente después de la reconquista de la ciudad a la vez que el musulmán fue



Detalle de espadaña del Convento de la Inmaculada Concepción. ▲

quedando cada vez más arrinconado en su feudo del reino de Granada. No obstante, su reconstrucción fue llevada a efecto por Bula del Papa Martín V, terminándose las obras en abril de 1430. Así, en recuerdo de este hecho, en la misma portada se halla el escudo de armas del Pontífice que representa, bajo la tierra y las llaves, una columna, ya que el Papa pertenecía a la familia italiana de los Colonna.

4 Puerta de Morón

El 12 de Octubre de 1990 puede considerarse una fecha histórica para la localidad de Marchena ya que se inauguró al público la única colección que se encontraba en manos privadas del insigne escultor Lorenzo Coullaut Valera.

En ella se constituye un Museo definitivo del escultor que lleva su nombre.

Es un torreón almohade del s. XII.

Este escultor nacido en Marchena en 1876 y muerto en Madrid en 1932 fue contemporáneo de Benlliure, Clará y Llimoná y su obra puede considerarse universal ya que está repartida entre España, Hispanoamérica e Italia.

La colección adquirida por el Ayuntamiento de Marchena consta de veintiséis piezas, veintitres esculturas y tres relieves.

5 Convento de San Andrés

Cerca de la antigua puerta de Osuna fue erigido el templo como sede de varias capellanías fundadas por Gonzalo Jiménez en 1537. Se convirtió en Convento de Mercedarias en 1637 por fundación de D. Rodrigo Ponce de León, IV Duque de Arcos.

Se hizo donación por el Duque de tres casas, contiguas unas con otras, donde se dispuso la clausura o torno, rejas del Coro Bajo, libratorio y habitaciones de religiosas. En la actualidad el convento subsiste y se halla en un buen estado de conservación.

La Iglesia, de estilo gótico-mudéjar de una sola nave con prebisterio y sacristía, posee bóveda de medio cañón con lunetos, muy posterior, que rompe el aparato primitivo del edificio.

Es interesante destacar el Coro Bajo con bóvedas de aristas separadas por un arco semicircular. Tiene pinturas al fresco de finales del s. XVII y se halla cerrado por rejería al ser zona de clausura.

Horario: L - V: 18.55 h.





6 Convento de Santa Isabel

Llamado Colegio de la Encarnación, constituido con finalidad docente por la Orden de los Jesuitas, fue fundado por Don Luis Ponce de León y su esposa, Doña María de Toledo. De esta fundación se conservan en el prebisterio sus heráldicas a ambos lados.

Son dignas de mención las cinco magníficas tablas de Roelas del Retablo Mayor; En el banco del mismo retablo existen otros dos lienzos de Alonso Vázquez.

Tanto la Iglesia como el convento fueron muy expoliados a raíz de la expulsión de los jesuitas en 1763, quedando dependencias cerradas durante más de tres cuartos de siglo.

▼ *Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa. Torreón almohade.*



En la actualidad se conserva el templo y el claustro. El templo se realizó entre 1556 y 1588 siguiendo los diseños de Hernán Ruíz II. Debemos resaltar al exterior la espadaña con campanario en chaflán y en el recinto conventual, el claustro con veinticuatro columnas de capiteles corintios estilizados.

Horario: 10.30 h.

7 Iglesia San Sebastián

Fue construida en descampado, fuera del recinto amurallado y probablemente en su sentido primigenio fue una ermita bajo la advocación del Patrono de Marchena.

Tiene tres naves de la misma longitud y la techumbre aún conserva parte de la forja del artesonado de par e hilera de estilo mudéjar. Su reconstrucción procede de 1778.

En el Altar Mayor se encuentra el Retablo de madera pintado en blanco y aplicaciones de tallas doradas, ocupando un núcleo central la escultura del Patrono de Gaspar de Aguilar. A su derecha se encuentra el altar de la Virgen de la Piedad, con un camarín pequeño donde se halla una venerada imagen del Niño Jesús de Francisco de Oviedo.

La Capilla del Sagrario es magnífica y se realizó siguiendo las trazas de Ambrosio de Figueroa. Plenamente barroca, su interior que fue incendiado en 1932 se halla restaurado recientemente y en él hemos de destacar el mausoleo de los padres del Arzobispo Salvador y Barrera, construido por el gran escultor marchenero Lorenzo Coullaut Valera, así como una Inmaculada del mismo autor.

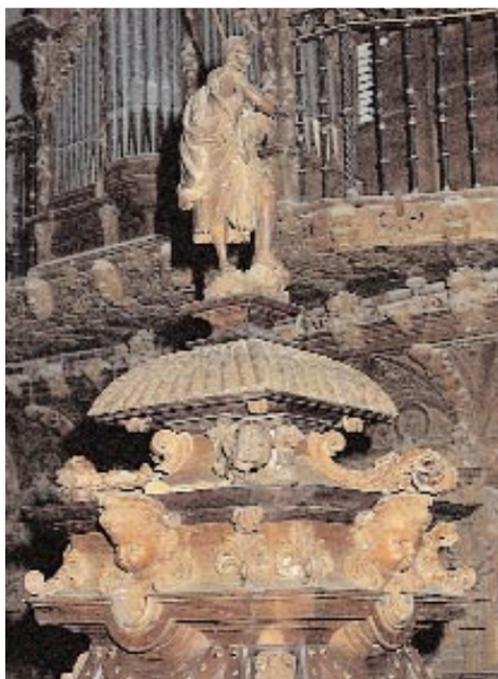
Horario: 11.00 h., 12.00 h. y 19.30 h.

8 Iglesia San Agustín

De transición del estilo barroco al neoclásico con influencias de la arquitectura de Juan de Herrera, esta iglesia puede datarse a mediados del s. XVII.

Es una gran mole ubicada en uno de los puntos más elevados de la ciudad a la cual domina.

Tiene tres naves, la central de mayor longitud que las laterales y una transversal, dando planta de cruz latina. En la intersección de ellas se encuentra una cúpula con linterna.



Detalle de Coro de la Iglesia de San Juan Bautista. ▲

Los muros de la nave central más el espacio que circunda la transversal se encuentran profusamente decorados con altorrelieves realizados en estucos, siguiendo la impronta mudéjar original. Pero en este caso, la temática es post-



▲ *Claustro de San Agustín*

colombina, es decir, de influencia americana y concretamente de los mundos azteca e inca, lo que le proporciona un valor incalculable dotándola de un marcado carácter colonial, que la convierte en única dentro del barroco español.

Conserva flores y fauna del trópico (pumas, serpientes) y elementos del carácter mágico religioso como el Sol y la Luna propios de la mitología inca del Perú. Del mismo modo se encuentra imaginería en la que proliferan las caritas de ángeles pero de raza indígena o mestiza.

La iglesia posee igualmente un Coro Alto y un órgano del s. XVIII inutilizado. Digna de nombrar también es la zona conventual en la que sobresale el claustro, uno de los pocos existentes en la localidad.

Externamente al edificio, se aprecian dos torres sólidas y en la fachada, tres arcos que permiten el acceso a la Iglesia. En el eje vertical al cruce de las naves se levantó el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en la década de los cincuenta, que desentona del conjunto monumental.

Horario: 20.00 h.

Casa Palacio del s. XVIII. Calle San Pedro. ►

9 Iglesia de San Miguel

Es un templo que primitivamente, quizás en el s. XV, surgió como una ermita dedicada a la advocación de este Arcángel. Se encuentra situado muy lejano al casco histórico y amurallado de la villa.

La iglesia tiene tres naves, una central más ancha y dos laterales. El Altar Mayor posee un retablo rococó, de caoba, procedente de un convento de Osuna adquirido por la parroquia a comienzos de los años cincuenta de este siglo. Dicho Altar se acompaña de un ara del mismo estilo finamente labrado, donde predomina la exuberancia decorativa y el *horror vacui* o temor al vacío.

En el Retablo Mayor y en una hornacina central se encuentra una escultura de San Miguel cuya autoría es de Pedro Roldán (1624-1699). La fecha de la obra es de 1657.

Dentro del edificio hemos de hacer sobresalir la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, una de las imágenes más venerada por toda la población. A pesar de la veneración con que cuenta esta imagen, no se tienen datos documentales del autor o fecha, aunque la cabeza parece ser de principios del s. XVI. La capilla es de estilo rococó.



Alojamiento

Hoteles

Hostal Ponce **

Plaza Alvarado, 2

Capacidad: 35 plazas

Tfno.:95-584 60 88

Gastronomía

Entre los platos típicos de Marchena se encuentran las espinacas con garbanzos y el cocido marchenero, siendo famosa su dulcería elaborada de

forma artesanal en los Conventos de la Villa. Destacar su charcutería a base de chorizos, morcillas, etc...

Restaurantes

Restaurante Los Muleros

Travesía San Ignacio, 94

Capacidad: 50 plazas

Tfno.:95-584 61 20/484 31 99

Restaurante El Fogón

Travesía San Ignacio

Capacidad: 50 plazas

Tfno.:95-584 61 44/484 32 65

Bar Manolo

San Sebastián, 22

Capacidad: 250 plazas

Tfno.:95-584 31 42

Restaurante Alhambra

Padre Vicente Guerra

Tfno.:95-584 40 49

Museos. Horarios

Museo Lorenzo Coullaut Valera

Horario: L - V de 10.00 h. a 13.00 h.

Museo Zurbarán (Iglesia de San Juan Bautista)

Horario: Concertar cita

Ferías y Fiestas

- Fiestas del patrón San Sebastián: 20 de enero.
- Semana Santa (destacar El Mandato): abril.
- Verbena Madre de Dios: mayo.
- Velada del Corpus: junio.
- Fiesta de la Guitarra: primer Sábado de julio.
- Festival Estivalia: de mayo a septiembre.
- Feria: último jueves de agosto.
- Fiesta de la Patrona la Virgen del Rosario: 7 de octubre.

Artesanía

Las actividades artesanales se centran en trabajos de palma, mimbre y madera así como en los tradicionales encajes.



Oficina de Turismo

San Francisco, 43
41620 MARCHENA
Tfno.: 95-584 61 67
Fax.: 95-584 51 21

Horario: de Lunes a Viernes de 10.00 h. a 13.00 h.

