

**A**tienza, Angelita. Actriz. (¿-2000) Actriz. Empezó actuando en el Ateneo de San Blas (1922), centro cultural muy activo en los años inmediatamente posteriores a su fundación. Desde 1930 formó parte de la compañía de Teresa Barrachina, en la cual cubría los papeles de dama joven. Actuó con todos los grandes actores alicantinos del momento: Antonio Prieto, Paco Hernández, Ángel Mas, Manolo Álvarez, etc. También fue miembro destacado del Orfeón. Murió el 27 de enero de 2000.



**A**tienza, Angelita. Actriu. (¿-2000) Actriu. Començà actuant a l'Ateneu de Sant Blai (1922), centre cultural molt actiu en els anys immediatament posteriors a la seua fundació. Des de 1930 formà part de la companyia de Teresa Barrachina, en la qual cobria els papers de dama jove. Actuà amb tots els grans actors alacantins del moment: Antonio Prieto, Paco Hernández, Àngel Mas, Manolo Álvarez, etc. També fou membre destacat de l'Orfeó. Morí el 27 de gener de 2000.

**A**znar, Francisco. Bajo cantante. Más conocido por “el bajo feo”, puesto que entonces había la costumbre de poner apodos a los artistas. Se adentró en el arte dramático en el centro Calderón de la Barca, la más estable de las decenas de sociedades que se crearon en Alicante durante el último cuarto del siglo XIX. Formó parte durante los años ochenta y noventa de esa centuria del conjunto de Pablo Gorgé y Rafael Pastor, el cual actuó en el Teatro Circo Alicantino y en el Salón Novedades. También es autor de un juguete, titulado *La xica del carreró*, que tenía previsto estrenar por febrero de 1933.

**A**znar, Francesc. Baix cantant. Més conegut per “el baix lleig”, ja que aleshores hi havia el costum de posar sobrenoms als artistes. S'endinsà en l'art dramàtic en el centre Calderón de la Barca, la més estable de les desenes de societats que es crearen a Alacant durant el darrer quart del segle XIX. Formà part durant els anys vuitanta i noranta d'aquesta centúria del conjunt de Pablo Gorgé i Rafael Pastor, el qual actuà al <Teatro Circo Alicantino> i al Saló Novetats. També és autor d'un joguet, titulat *La xica del carreró*, que tenia previst estrenar pel febrer de 1933.

**A**znar, J. Actor. Fue uno de los actores que sobresalieron en la segunda mitad del siglo XIX. Empezó en la sociedad dramática El Fénix. Después se profesionalizó y fue muy deseado por las empresas del Teatro Principal. Desgraciadamente, muy joven le sorprendió la muerte, malográndose una vida artística prometedora.

**A**znar, J. Actor. Fou un dels actors que reeixiren en la segona meitat del segle XIX. Començà en la societat dramàtica El Fénix. Després es professionalitzà i fou molt desitjat per les empreses del teatre Principal. Dissortadament, ben jove el sorprengué la mort, malaguantant-se una vida artística prometedora.

**B**aeza, Concepción (¿-1897). Tiple característica. Formó parte en los años ochenta y noventa del siglo XIX de la compañía de Pablo Gorgé y Rafael Pastor, una de las habituales de los dos teatros-circo que hubo en Alicante: el Circo Viejo y el Circo Nuevo. Esta compañía la formaban bastantes artistas alicantinos, aunque en el transcurso de los años padeció diversos y profundos cambios, cosa por otra parte lógica en esta época en que había una gran movilidad de actores por los diferentes teatros de España. El público alicantino le rindió un sonado homenaje el 7 de julio 1883. Murió en Alicante el 5 de julio de 1897.



**B**aeza, Concepción (¿-1897). Tiple característica. Formà part als anys vuitanta i noranta del segle XIX de la companyia de Pablo Gorgé i Rafael Pastor, una de les habituals dels dos teatres-circ que hi hagué a Alacant: el Circ Vell i el Circ Nou. Aquesta comparsa la formaven bastants artistes alacantins, encara que en el transcurs dels anys patí diversos i profunds canvis, cosa per una altra part lògica en aquesta època en què hi havia una gran mobilitat d'actors pels diferents teatres d'Espanya. El públic alacantí li reté un sonat homenatge el 7 de juliol 1883. Morí a Alacant el 5 de juliol de 1897.

**B**aeza Gómez, Manuel (1911-1986). Pintor escenógrafo. Realizó decorados teatrales y diseñó bocetos escenográficos, algunos de los cuales pintaba después Pablo Portes. Convocó en 1954 un premio de teatro con su nombre que ganaron Gaspar y Lorenzo Peral con la obra titulada *Cartas en voz alta*, obteniendo un accésit el médico y gastrónomo Fernando Gallar por su tragedia *El voluntario* (1958).

**B**aeza Gómez, Manuel (1911-1986). Pintor escenògraf. Realitzà decorats teatrals i dissenyà bocets escenogràfics, alguns dels quals pintava després Pablo Portes. Convocà en 1954 un premi de teatre amb el seu nom que guanyaren Gaspar i Lorenzo Peral amb l'obra titulada *Cartas en voz alta*, obtenint un accésit el metge i gastrònom Fernando Gallar per la seua tragèdia *El voluntario* (1958).

**B**aeza Linares, Francisco. Actor. Su profesión ha sido la de taquígrafo y profesor de esta especialidad. Muy niño aún, ya era un buen lector y tenía una dicción magnífica, razón por la cual en su juventud leyó teatro en Radio Falange, después "La Voz de Alicante". Con la comparsa dramática de esta institución, donde figuraba como primer actor Rafael Mas, interpretaron muchas obras dramáticas durante la segunda mitad de los años cincuenta. A principios de la década siguiente, y de la mano de la actriz Amparo Vera, pasó al grupo del Teatro Club, que dirigía Paco Herrero, participando en el montaje de *La discreta enamorada* y *El hombre de la flor en la boca*. En la última obra citada había un diálogo que ensayaban Paco Baeza y Paco Herrero en las barras de los bares, tal era la pasión de los dos por el teatro. Posteriormente pasó a trabajar con el Pequeño Teatro, que llevaba Emilio Antonio Pérez Mas, con el cual hizo los primeros papeles de *La sogá*, *El cuervo*, *Crimen pluscuamperfecto* y *Crimen perfecto*. Desde el 1961 estuvo ligado al Teatro Español Universitario (TEU), una interesante agrupación de teatro vanguardista que dirigía Manolo Amengual, con quien le unió una sincera amistad. Con esta conjunto participó en el montaje de *Un tal Judas*, *Panorama desde lo puente*, *El pan de todos*, *Escuadra hacia la muerte*, *La hoguera feliz* y *El cuarto ángel de la ira*, entre otros. Paralelamente, Paco Baeza hizo teatro leído en el Círculo Medina de la Sección Femenina, donde delante de numeroso público leyó, entre otras obras, *El abogado del diablo*, adaptación de José María Pemán. También participó esporádicamente en un grupo que interpretó en el sanatorio de Fontilles *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso.



**B**aeza Linares, Francisco. Actor. La seua professió ha sigut la de taquígraf i professor d'aquesta especialitat. Ja de ben petit era un bon lector i tenia una dicció magnífica, raó per la qual en la seua joventut llegí teatre en Radio Falange, després "La Voz de Alicante". Amb la colla dramàtica d'aquesta institució, on figurava com a primer actor Rafael Mas, interpretaren moltes obres dramàtiques durant la segona meitat dels anys cinquanta. A principis de la dècada següent, i de la mà de l'actriu Amparo Vera, passà al grup del Teatro Club, que dirigia Paco Herrero, tot participant en el muntatge de *La discreta enamorada* i *El hombre de la flor en la boca*. En l'última obra citada hi havia un diàleg que assajaven Paco Baeza i Paco Herrero en les barres dels bars, tal era la passió dels dos pel teatre. Posteriorment passà a treballar amb el Pequeño Teatro, que portava Emilio Antonio Pérez Mas, amb el qual féu els primers papers de *La sogá*, *El cuervo*, *Crimen pluscuamperfecto* i *Crimen perfecto*. Des del 1961 estigué lligat al Teatro Español Universitario (TEU), una interessant agrupació de teatre avantgardista que dirigia Manolo Amengual, amb qui l'uní una sincera amistad. Amb aquesta colla participà en el muntatge de *Un tal Judas*, *Panorama desde el puente*, *El pan de todos*, *Escuadra hacia la muerte*, *La hoguera feliz* i *El cuarto ángel de la ira*, entre d'altres. Paral·lelament, Paco Baeza féu teatre llegit en el Círculo Medina de la Sección Femenina, on davant de nombros públic llegí, entre d'altres obres, *El abogado del diablo*, adaptació de José María Pemán. També participà esporàdicament en un grup que interpretà al sanatori de Fontilles *El canto de la cigarra*, d'Alfonso Paso.



Pilar Martínez, Luis Fernando Tro, Emilio Ferrández, José Mingot, Francisco Baeza, Ángel Mas en *Un tal Judas* (1961)

**Bañó, Isabelita.** Tiple ligera. Durante la Guerra de España ya cantaba en el Orfeón de Alicante. En los años cuarenta formó parte de los conjuntos alicantinos de Pascual Latorre, primero, y de Jaime Olmos, después. También colaboró en la puesta en escena de alguno de los espectáculos que Tomás Valcárcel montó por aquella época. Siempre dispuesta a prestar su colaboración a los compañeros del teatro local, participó en varias funciones de beneficio, como en el homenaje póstumo ofrecido al actor alicantino Arturo Lledó (18-2-1943) o la función a beneficio de los empleados del Teatro Principal (13-8-1944). Al deshacerse el Orfeón, fue una de las artistas que en 1969 fundó la Peña Lírica, donde figuraba de director escénico su hermano, Ramón Bañó. Posteriormente todavía formó parte del grupo de zarzuela Pablo Sorozábal, que actuaba por los años ochenta en la Casa del Pueblo. Cantaba como tiple ligera y como soprano contralto. Tenía una voz muy fina que se destacaba en zarzuelas como *Molinos de viento*, del maestro Luna, y *Luisa Fernanda*, del maestro Moreno Torroba.



**Bañó, Isabelita.** Tiple lleugera. Durant la guerra d'Espanya ja cantava a l'Orfeo d'Alacant. Als anys quaranta formà part dels conjunts alacantins de Pascual Latorre, primer, i de Jaime Olmos, després. També col·laborà en la posada en escena d'algun dels espectacles que Tomás Valcárcel muntà per aquella època. Sempre disposada a prestar la seua col·laboració als companys del teatre local, participà en diverses funcions de benefici, com ara l'homenatge pòstum retut a l'actor alacantí Artur Lledó (18-2-1943) o la funció a benefici dels empleats del Teatre Principal (13-8-1944). Al desfer-se l'Orfeo, fou una de les artistes que el 1969 fundà la Peña Lírica, on figurava de director escènic el seu germà, Ramón Bañó. Posteriorment encara formà part del grup de sarsuela Pablo Sorozábal, que actuava pels anys vuitanta a la Casa del Poble. Cantava com a tiple lleugera i com a soprano contralt. Tenia una veu molt fina que es destacava en sarsueles com ara *Molinos de viento*, del mestre Luna, i *Luisa Fernanda*, del mestre Moreno Torroba.

**Bañó, Vicente (?-1977).** Actor. Se formó artísticamente en las denominadas "huestes de Valcárcel" de los años cuarenta y cincuenta. Intervino en las obras valcarcelianas *La cena del rey Baltasar*, *Evocaciones de Navidad* y *¿Fue bella la Cenicienta?*, así como en numerosos espectáculos de presentación de la Bellea del Foc. En estos festivales también actuaba su hermana, la bellísima Maruja Bañó. Igualmente trabajó en la compañía de Agustín Segura, haciendo los papeles de galán. Después se fue a Madrid, donde, tras ser agente publicitario, viajante de comercio y ejercer oficios diversos, conoció a un productor de guiones radiofónicos que lo fichó, por su magnífica voz, para hacer doblajes por radio. Después vinieron sus contactos con Hugo Lonarelli, López Cañedo y Tibor Révesa y se convirtió en figura del doblaje de películas extranjeras. En esta época nos emocionó haciendo la voz de Gary Cooper, Burt Lancaster, Anthony Quinn y tantos otros astros de Hollywood. Posteriormente pasó a la televisión, donde realizó la voz en "off" de numerosos programas. Vicente Bañó era un personaje, que nunca podíamos ver, pero que sentíamos con tanta asiduidad que se convirtió en familiar. *Ironside* y *Kojak* fueron sus grandes triunfos en el doblaje de Televisión Española. Aunque residió en Madrid buena parte de su vida, era un alicantino de pies a cabeza. No faltaba nunca a las Hogueras y a las fiestas más señaladas del calendario local. Fue un gran actor, con una voz personalísima y una dicción perfecta. Otros actores alicantinos que se dedicaron a doblar a las estrellas de la pantalla fueron María Victoria Durá y Jesús y Miguel Ángel Puche.

**Bañó, Vicente (?-1977).** Actor. Es formà artísticament en les denominades <huestes de Valcárcel> dels anys quaranta i cinquanta. Intervingué en les obres valcarcelianes *La cena del rey Baltasar*, *Evoluciones de Navidad* i *¿Fue bella la Cenicienta?*, així com en nombrosos espectacles de presentació de la Bellea del Foc. En aquests festivals també actuava la seua germana, la bellíssima Maruja Bañó. Igualment treballà en la companyia d'Agustí Segura, fent els papers de galant. Després se n'anà a Madrid, on, després de dedicar-se a agent publicitari, viajant de comerç i exercir oficios diversos, conegué un productor de guions radiofònics que el fitxà, per la seua magnífica veu, per a fer doblatges per ràdio. Després vingueren els seus contactes amb Hugo Lonarelli, López Cañedo i Tibor Révesa i es convertí en figura del doblatge de pel·lícules estrangeres. En aquesta època ens emocionà fent la veu de Gary Cooper, Burt Lancaster, Anthony Quinn i tants d'altres astres de Hollywood. Posteriorment passà a la televisió, on realitzà la veu en <off> de nombrosos programes. Vicente Bañó era un personatge, que mai podíem veure, però que sentíem amb tanta assiduitat que es convertí en familiar. *Ironside* i *Kojak* foren el seus grans triomfs en el doblatge de Televisió Espanyola. Encara que residí a Madrid bona part de la seua vida, era un alacantí de cap a peus. No faltava mai a les Fogueres i a les festes més senyalades del calendari local. Fou un gran actor, amb una veu personalíssima i una dicció perfecta. Altres actors alacantins que es dedicaren a doblar a les estrelles de la pantalla foren María Victoria Durá i Jesús i Miguel Ángel Puche.

**Barberá, Isabel. Tiple.** Militó en la compañía de Pedro Barreto, con el cual triunfó por todos los escenarios peninsulares, incluido el Principal alicantino donde se presentó en noviembre de 1923. Tres años después entró en el conjunto de zarzuela y opereta que montaron los alicantinos Manolo Álvarez y el maestro Horacio Ronda. En 1930 formó parte del grupo dirigido por el también alicantino Jaime Olmos. Entre sus mayores éxitos cabe citar *El niño judío*, del maestro Luna.

**Barberá, Isabel. Tiple.** Milità en la companyia de Pedro Barreto, amb el qual triomfà per tots els escenaris peninsulars, inclòs el Principal alacantí on es presentà en novembre de 1923. Tres anys després entrà en el conjunt de sarsuela i opereta que muntaren els alacantins Manolo Álvarez i el mestre Horacio Ronda. El 1930 formà part del grup dirigit pel també alacantí Jaime Olmos. Entre els seus majors èxits cal citar *El niño judío*, del mestre Luna.

**Barrachina Ballcancios, Teresa (1900-1946).** Primera actriz. Es la actriz alicantina con más vena dramática de los años veinte y treinta del siglo pasado. Su calidad artística justifica que la denominaran "la Xirgu valenciana". El año 1918 formó su propia compañía de dramas y comedias, junto a Rafael Chápuli, que debutó por todos los locales teatrales de la ciudad y de los pueblos vecinos. También actuó esporádicamente, como actriz profesional, en conjuntos comicodramáticos forasteros, como en 1927 los dirigidos por Enrique López Alarcón o Luis Vila, en los cuales interpretó las comedias de los principales autores españoles contemporáneos: los hermanos Álvarez Quintero, Muñoz Seca, Antonio Paso, etc. En 1929 formó un conjunto con el primer actor alicantino Antonio Prieto, a los cuales se unió más tarde y por poco tiempo Antonio Eulogio, representando tanto teatro en valenciano como en castellano. En el verano de 1931 Teresa Barrachina se integró en la compañía comicodramática



**Barrachina Ballcancios, Teresa (1900-1946).** Primera actriu. És l'actriu alacantina amb més vena dramàtica dels anys vint i trenta del segle passat. La seua qualitat artística justifica que l'anomenaren "la Xirgu valenciana". L'any 1918 formà la seua pròpia companyia de drames i comèdies, junt a Rafael Chápuli, que debutà per tots els locals teatrals de la ciutat i dels pobles veïns. També actuà esporàdicament, com a actriu professional, en conjunts comicodramàtics forasters, com en 1927 els dirigits per Enrique López Alarcón o Luis Vila, en els quals interpretà les comèdies dels principals autors espanyols contemporanis: els germans Álvarez Quintero, Muñoz Seca, Antonio Paso, etc. El 1929 formà un conjunt amb el primer actor alacantí Antonio Prieto, als quals s'uní més tard i per poc temps Antonio Eulogio, representant tant teatre en valencià com en castellà. A l'estiu de 1931 Teresa Barrachina es va integrar en la companyia comicodramàtica de Rafael Babi i Hermínia

Una representació del grup de Paco Hernández a l'Alkàzar de València, als anys cinquanta. L'actriu del centre de l'escena és Teresita Cremades Barrachina, filla de Teresa Barrachina



de Rafael Babi y Hermínia Chiva, para realizar una importante gira por Murcia, Albacete, Granada, Almería y Valencia, donde estrenaron sendas adaptaciones de *La Araña*, de Blasco Ibáñez, y *La Cárcel*, de Ángel Pestaña. La temporada 1934-1935 Teresa Barrachina y Antonio Prieto fueron contratados por el empresario del Nostre Teatre de Valencia, con el conjunto titular del cual hicieron una gira por Barcelona. Durante la guerra civil formó parte de las agrupaciones dirigidas por Arturo Lledó, Maximino Fernández, Paco Hernández, Juan Latorre y Ángel Mas. Los primeros años de la posguerra continuó actuando en el Ideal, en el Monumental y en una compañía local denominada "Selección Artístico-Alicantina". Se casó con el también actor Félix Cremades y fruto del matrimonio tuvieron dos hijas, Teresita y Cita, las cuales también se dedicaron al teatro, especialmente en el grupo de Paco Hernández.

Ya enferma, el 17 de abril de 1944 los compañeros alicantinos le ofrecieron una función de homenaje en el Principal, y, tras su muerte, otra en su memoria. Teresa Barrachina era una mujer muy guapa, rubia, temperamental, polifacética y muy dúctil en su trabajo interpretativo: igual hacía llorar como reír desmesuradamente al auditorio, puesto que con la misma pasión interpretaba dramas que comedias. Al contrario de otros artistas alicantinos que sólo buscaban el éxito fácil, Teresa Barrachina fue una actriz que siguió de cerca las corrientes de renovación teatral, y siempre estuvo dispuesta a estrenar las obras de los literatos locales, aunque fuesen novatos.

**Salón España**  
 EMPRESA: JOSÉ ROMERO  
 Compañía de Dramas y Comedias Valencianas  
 TITULAR DE ESTE SALÓN

Primera actriz: **Teresita BARRACHINA** Antonio **PRIETO** Primer actor  
 Primeros actores cómicos  
**Ángel MAS y Manolo ALVAREZ**  
 REPERTORI DE LA SOCIETAT VALENSIANA D'AUTORS

*Gran Función Extraordinaria*  
 para el MIÉRCOLES 6 de Junio de 1934 → → A las DIEZ en punto de la noche  
**A Beneficio de los damnificados y víctimas de las Carolinas**  
 1.º Sinfonía por el quinteto de este Salón que dirige el maestro Fernando Pérez.  
 2.º Reposición de la comedia cómica-dramática, en 2 actos, original del comediógrafo Vicente Alfonso, titulada:

**EL TRULL**  
 REPARTO: Sigala, Teresita BARRACHINA; La Viuda, Mari Depense; María Eloisa, Angellia Altanza; Barbereta, Asunción Antón; Ralela, Eduarda Torá; El tío Miquel, Antonio PRIETO; Maestrillo, Manolo ALVAREZ; Felo, Antonio Oliver; Moscatell, Ramón Castellanos; Changllo, Ángel Soté; Moscardo, Ángel MAS; Francisco, Francisco Cremades.  
 La acción en un pueblo de Valencia — Grandiosa interpretación de esta Compañía  
 Nota.— Los artistas que bajo se mencionan tratándose de los damnificados de las Carolinas se apresuran a tomar parte de este gran Beneficio.  
 Presentación del formidable cantor argentino — **Paco Gardem** interpreta  
 La encantadora **Marujita Soler Alvarez** tará varios  
 y precoz artista — **PORRIS** con sus graciosos  
 también el notable y simpático excéntrico números, distraerá al auditorio — Arte y Gracia.  
 ¡Alicantinos: Acudid todos a contribuir a este fin benéfico!

PRECIOS  
 BOTICA de PÉDRO numerada. 1.25 Ptas.  
 PLATA. 1.00 numerada  
 desde la 2.ª las 0.50  
 ENTRADA GENERAL.

Chiva, per a realitzar una important gira per Múrcia, Albacete, Granada, Almería i València, on estrenaren sengles adaptacions de *La Araña*, de Blasco Ibáñez, i *La Cárcel*, d'Ángel Pestaña. La temporada 1934-1935 Teresa Barrachina i Antonio Prieto foren contractats per l'empresari del Nostre Teatre de València, amb el conjunt titular del qual feren una gira per Barcelona. Durant la guerra civil formà part de les agrupacions dirigides per Arturo Lledó, Maximino Fernández, Paco Hernández, Juan Latorre i Ángel Mas. Els primers anys de la postguerra continuà actuant a l'Ideal, al Monumental i en una companyia local denominada <Selección Artístico-Alicantina>. Es casà amb el també actor Félix Cremades i fruit del matrimoni tingueren dues filles, Teresita i Cita, les quals també es dedicaren al teatre, especialment en el grup de Paco Hernández. Ja malalta, el 17 d'abril de 1944 els companys alacantins li reteren una

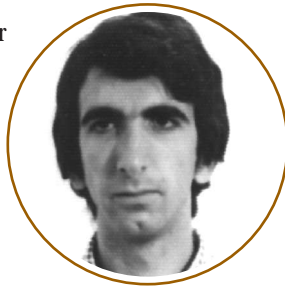
funció d'homenatge al Principal, i, després de morta, una altra en la seua memòria. Teresa Barrachina era una dona molt guapa, rossa, temperamental, polifacètica i molt dúctil en el seu treball interpretatiu: igual feia plorar com riure desmesuradament a l'auditori, ja que amb la mateixa passió interpretava dramas, que comèdies. Al contrari d'altres artistes alacantins que només cercaven l'èxit fàcil, Teresa Barrachina fou una actriu que seguí de prop els corrents de renovació teatral, i sempre estigué disposada a estrenar les obres dels lletraferits locals, encara que fossen novençans.



Teresa Barrachina actuó a menudo en el escenario del Ideal. (Foto de 1925)

Teresa Barrachina actuà sovint a l'escenari de l'Ideal (Foto de 1925)

**B**eltrán Sogorb, Amando (1952-1999). Actor y director teatral. Empezó su actividad interpretativa a finales de los años sesenta en el TEU de Alicante. Estudió Magisterio y fue director del grupo Arenal, de la Escuela de Magisterio, con el cual realizó el año 1969 los montajes de *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, y *La manzana*, premiados ambos por la excelente dirección. *La manzana* fue la primera obra original de Amando Beltrán, quien la editó cuando tan sólo tenía 17 años. Con el grupo Abraxas, que era continuación del Arenal, dirigió el estreno de *Mosaico 4*, del alicantino José María Beltrán Limiñana. En 1973 se trasladó a Valencia y entró en el Pequeño Teatro de Valencia (PTV), interpretando entre otras obras *El balazo traidor* (1978), original de él mismo en colaboración con E. Zamanillo, y *Cataclowns* (1983), de Zamanillo. Hay que decir que el PTV ha sido un prestigioso grupo teatral que participó en festivales por toda la geografía española entre los años setenta y ochenta, y que a partir de los años ochenta realizó montajes dirigidos al público en Alicante, Amando Beltrán fue profesor de la Escuela Secundaria García Berlanga de Alicante, y fundó varios colectivos teatrales como el grupo Rataplán. Una de sus últimas obras fue *La zapatilla mágica*, montada por él en los años noventa. También se dedicó al cine, participando en películas como *Quiten lo bailao*, de Carles Mira, y escribiendo papeles en las películas que dirigía. También escribió guiones de cine y dirigió varios cortometrajes, uno de los cuales fue *Primerísimo primer plano*.



**B**eltrán Sogorb, Amando (1952-1999). Actor i director teatral. Començà la seua activitat interpretativa a finals dels anys seixanta en el TEU d'Alacant. Estudià Magisteri i fou director del grup Arenal, de l'Escola de Magisteri, amb el qual realitzà l'any 1969 els muntatges de *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, i *La manzana*, premiats ambdós per l'excel·lent direcció. *La manzana* fou la primera obra original d'Amando Beltrán, qui l'edità quan tan sols tenia 17 anys. Amb el grup Abraxas, que era continuació de l'Arenal, dirigi l'estrena de *Mosaico 4*, de l'alacantí Josep Maria Beltrán Limiñana. El 1973 es traslladà a València i entrà en el Pequeño Teatro de València (PTV), interpretant entre d'altres obres *El balazo traidor* (1978), original d'ell mateix en col·laboració amb E. Zamanillo, i *Cataclowns* (1983), de Zamanillo. Cal dir que el PTV ha estat un grup teatral que participà en festivals per tota la geografia espanyola entre els anys setanta i vuitanta, i que a partir de la dècada dels vuitanta realitzà muntatges dirigits al públic en Alacant, Amando Beltrán fou professor de l'Escola Secundària García Berlanga d'Alicante, i fundà diversos col·lectius teatrals com el grup Rataplán. Una de les seues últimes obres fou *La zapatilla mágica*, muntada per ell en els anys noranta. També s'endinsà al món del cinema, participant en pel·lícules com *Quiten lo bailao*, de Carles Mira, i interpretant papeles en les pel·lícules que dirigia. Escrigué guions de cinema i dirigí diversos curtmetratges, un dels quals fou *Primerísimo primer plano*.



El grupo Arenal (1969) de la Escuela de Magisterio

El grup Arenal (1969) de l'Escola de Magisteri

Los miembros del Pequeño Teatro de Valencia. Amando Beltrán es el del centro de la fila de detrás

Els membres del Pequeño Teatro de València. Amando Beltrán és el del centre de la fila de darrere



**Bernabeu Llorca, Rafael (1923-1962).** Autor. Escribió las siguientes comedias y revistas: *El desfile del humor* (1948), escrita en colaboración con Enrique Tindón y el maestro valenciano Magenti; *El orgullo pudo más* (1951), estrenada en el Teatro Principal de Alicante por la compañía de Manuel Dicenta; *Te quiero más que a mi viuda* (1954), estrenada en el Principal por el conjunto de Paquito de Lucio i Pepe Flores; y *Luz en las manos, El mañana... y Eloy, Al regresar del infierno, 20.000 leguas de viaje sin marido y El dragón azul*.

**Bernácer, Julio (1887-1936).** Autor. Funcionario de la Fábrica de Tabacos y profesor de la Escuela de Comercio. Literariamente se dedicó a la poesía, pero tiene la comedia *Una mujer* (1927), a la que después le cambiaría el título por el de *Laboratorio*, y otras más inéditas, como *La mujer y el amor*.

**Bielsa, Antonio.** Escenógrafo. En realidad era pintor, pero en su taller se realizaron algunos decorados muy conseguidos. En los años noventa del siglo XIX se ocupó de la escenografía de la compañía lírica de los alicantinos Pablo Gorgé y Rafael Pastor. Fue colaborador habitual del maestro carpintero, y también escenógrafo, Rafael Marco. Entre los decorados que se hicieron en sus talleres hay que destacar los de la obra *El Doctor Negro o la toma de la Bastilla*, y los que representaban las imágenes de la Explanada y el puerto de Alicante para la obra *La mejor tierra del mundo* de Pascual Orozco y Antonio Carratalá.

**Bofarull, Ricardo J.** Director teatral. Fundó y dirigió el grupo de teatro de cámara de la Obra Sindical "Educación y Descanso", titulado *La Carátula* (1964), de vida efímera. Representaron obras de Jose Maria Pemán, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Azorín, Miguel Mihura y Jorge Llopis, del último de los cuales escenificaron la pieza *Todos somos de Toronto*.

**Boronat, Amparo.** Tiple. Nacida en Valencia en las últimas décadas del siglo XIX, pero consagrada como actriz en Alicante, donde fue muy querida y vivió buena parte de su vida. Se profesionalizó en el teatro Ruzafa de Valencia, bajo la dirección de Patricio León. En esta etapa actuó con Carmen Domingo, Lola Membrives, Pilar Martí, Paco Tomás, Valeriano León y María Piquer, a la cual sustituyó como primera figura. Posteriormente se fue a hacer varias temporadas a América. De vuelta a la península actuó en Madrid, hasta que fue contratada por el maestro alicantino Pablo Gorgé Soler y, posteriormente, por su hijo, el bajo Pablo Gorgé Samper, en una compañía integrada mayoritariamente por paisanos. Con este conjunto, el año 1915 estrenó con gran éxito, en el Teatro de Verano, la ópera *Maruxa*, de Amadeu Vives, y *Las Golondrinas*, de Usandizaga. Tenía una voz bien timbrada y una figura esbelta.



**Bernabeu Llorca, Rafael (1923-1962).** Autor. Escrigué les següents comèdies i revistes: *El desfile del humor* (1948), escrita en col·laboració amb Enrique Tindón i el mestre valencià Magenti; *El orgullo pudo más* (1951), estrenada al Teatre Principal d'Alacant per la companyia de Manuel Dicenta; *Te quiero más que a mi viuda* (1954), estrenada al Principal pel conjunt de Paquito de Lucio i Pepe Flores; i *Luz en las manos, El mañana... y Eloy, Al regresar del infierno, 20.000 leguas de viaje sin marido i El dragón azul*.

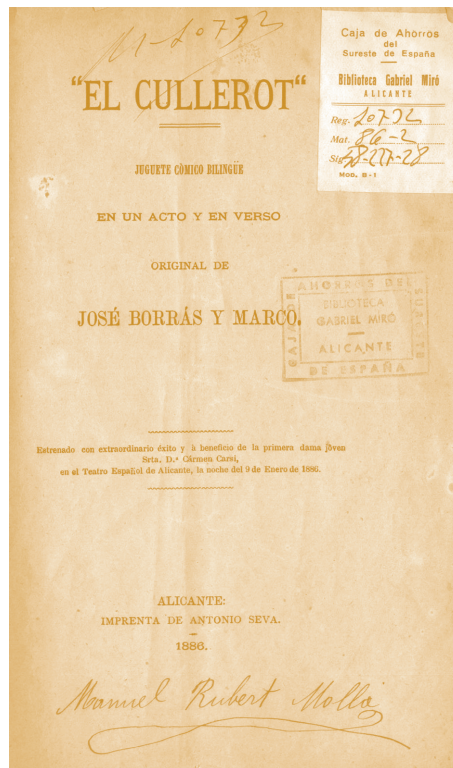
**Bernácer, Julio (1887-1936).** Autor. Funcionari de la Fàbrica de Tabacs i professor de l'Escola de Comerç. Literàriament es dedicà a la poesia, però té la comèdia *Una mujer* (1927), a la qual després li canviaria el títol pel de *Laboratorio*, i d'altres més inédites, com *La mujer y el amor*.

**Bielsa, Antoni.** Escenògraf. En realitat era pintor, però en el seu taller es realitzaren alguns aconseguits decorats. Als anys noranta del segle XIX s'ocupà de l'escenografia de la companyia lírica dels alacantins Pablo Gorgé i Rafael Pastor. Fou col·laborador habitual del mestre fuster, i també escenògraf, Rafael Marco. Entre els decorats que es feren als seus tallers cal destacar els de l'obra *El Doctor Negro o la toma de la Bastilla*, i els que representaven les imatges de l'Esplanada i el port d'Alacant per a l'obra *La mejor tierra del mundo* de Pasqual Orozco i Antoni Carratalá.

**Bofarull, Ricardo J.** Director teatral. Fundà i dirigió el grup de teatre de cambra de l'Obra Sindical "Educación y Descanso", titulat *La Carátula* (1964), de vida efímera. Representaren obres de Jose Maria Pemán, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Azorín, Miguel Mihura i Jorge Llopis, de l'últim dels quals escenificaren la peça *Todos somos de Toronto*.

**Boronat, Amparo.** Tiple. Nascuda a València en les últimes dècades del segle XIX, però consagrada com actriu a Alacant, on fou molt volguda i visqué bona part de la seua vida. Es professionalità en el teatre Ruzafa de València, sota la direcció de Patricio León. En aquesta etapa actuà amb Carmen Domingo, Lola Membrives, Pilar Martí, Paco Tomás, Valeriano León i María Piquer, a la qual substituí com a primera figura. Posteriorment se n'anà a fer diverses temporades a Amèrica. De tornada a la península actuà a Madrid, fins que fou contractada pel mestre alacantí Pablo Gorgé Soler i, posteriorment, pel seu fill, el baix Pablo Gorgé Samper, en una companyia integrada majoritàriament per paisans. Amb aquest conjunt, l'any 1915 estrenà amb gran èxit, al Teatre d'Estiu, l'òpera *Maruxa*, d'Amadeu Vives, i *Las Golondrinas*, d'Usandizaga. Tenia una veu ben timbrada i una figura esbelta.

**Borrás Marco, José** (1858-1936). Tenor cómico y autor. Era conocido cariñosamente por Pepin Borrás. Procedente de una familia muy aficionada a la música y al teatro, se formó en la sociedad dramática Minerva, para pasar después a la Ruiz de Alarcón. Debutó en el Principal el año 1884 con la zarzuela *El anillo de hierro*. Llegó a profesionalizarse en la compañía dirigida por el también alicantino Pablo Gorgé, la cual actuó en el Español, en el Principal y, más establemente, en el Teatro Circo. A principios del siglo XX lo vemos trabajando fuera de la ciudad, en concreto en el teatro de La Marina de Valencia. Los géneros que más cultivó fueron la zarzuela y el sainete valenciano. Como era tradicional en la época, en sus interpretaciones añadía las típicas “morcillas” de su propia cosecha. Estaba considerado como un veterano tenor cómico con una sólida cultura musical. Una de sus últimas actuaciones fue en el homenaje a Ricardo Pastor (30-11-1920). Además de actor, era autor dramático. Toda su producción son sainetes en valenciano: *En el pecat va la penitència* (1883), *Ensomiant* (1883), *El Cullerot* (1886), *El testament d'ultratumba* (1901), *Un casament per música* y *Vaja una boda!*. La pieza más popular fue *El Cullerot*, el título de la cual responde al de una de las revistas satíricas más leídas en Alicante durante la Restauración.



**Borrás Marco, Josep** (1858-1936). Tenor còmic i autor. Era conegut carinyosament per Pepin Borrás. Procedent d'una família molt aficionada a la música i al teatre, es formà en la societat dramàtica Minerva, per passar després a la Ruiz de Alarcón. Debutà al Principal l'any 1884 amb la sarsuela *El anillo de hierro*. Arribà a professionalitzar-se en la companyia dirigida pel també alacantí Pablo Gorgé, la qual actuà a l'Espanyol, al Principal i, més establement, al Teatre Circ. A principis del segle XX el veiem treballant fora de la ciutat, en concret al teatre de La Marina de València. Els gèneres que més conreà foren la sarsuela i el sainet valencià. Com era tradicional a l'època, en les seues interpretacions afegia les típiques “botifarres” de la seua pròpia collita. Estava considerat com un veterà tenor còmic amb una sòlida cultura musical. Una de les seues últimes actuacions fou en l'homenatge a Ricardo Pastor (30-11-1920). A més d'actor, era autor dramàtic. Tota la seua producció són sainets en valencià: *En el pecat va la penitència* (1883), *Ensomiant* (1883), *El Cullerot* (1886), *El testament d'ultratumba* (1901), *Un casament per música* i *Vaja una boda!*. La peça més popular fou *El Cullerot*, el títol de la qual respon al d'una de les revistes satíriques més llegides a Alacant durant la Restauració.

**Botella Aznar, Dorita** (1907-1984). Primera actriz. Su nombre artístico era Dorita B. Aznar. Locutora de Radio Falange, después “La Voz de Alicante”, destacó en la comedia. En 1944 formó parte, junto a un buen puñado de artistas alicantinos, de la agrupación denominada “Selección Artístico-Alicantina”. Participó durante bastante tiempo en el grupo de teatro de la Sociedad Cultural Deportiva Carolinas y actuó a menudo en el Cine Carolinas, puesto que era vecina de este popular barrio alicantino. Tras varias temporadas en Madrid, el año 1953 fue contratada por la compañía de revistas de Tranquilino y Esmeralda. Trabajó con casi todos los primeros actores locales de su época, especialmente con Paco Hernández, Agustín Segura y Ramón Neco. También colaboraba en las “huestes de Valcárcel”, que representaban todos los años de la década de los sesenta *Don Juan Tenorio*. Fue una excelente actriz que interpretaba muy bien *La Malquerida*, de Benavente.



**Botella Aznar, Dorita** (1907-1984). Primera actriu. El seu nom artístic era Dorita B. Aznar. Locutora de Radio Falange, després “La Voz de Alicante”, destacà en la comèdia. El 1944 formà part, junt a una bona colla d'artistes alacantins, de l'agrupació denominada “Selección Artístico-Alicantina”. Participà durant bastant de temps en el grup de teatre de la Societat Cultural Esportiva Carolines i actuà sovint al Cinema Carolines, ja que era veïna d'aquest popular barri alacantí. Després de diverses temporades a Madrid, l'any 1953 fou contractada per la companyia de revistes de Tranquilino i Esmeralda. Treballà amb quasi tots els primers actors locals de l'època, especialment amb Paco Hernández, Agustín Segura i Ramón Neco. També col·laborava en les “huestes de Valcárcel”, que representaven tots els anys de la dècada dels seixanta el *Don Juan Tenorio*. Fou una excel·lent actriu que interpretava molt bé *La Malquerida*, de Benavente.



**B**otella Ferrándiz, Manuel (1912). Autor. En su juventud se formó como practicante, profesión que ejerció desde el año 1934 que ingresó en el Hospital Provincial hasta su jubilación. Pero su irreprimible afición fue el teatro, pasión que le impulsó a formar parte de la claqué del Teatro Principal, con tal de poder asistir con frecuencia a las funciones de este coliseo. Tiene escritas varias canciones para Carmen Estrella, Fina de Granada y otras artistas alicantinas que causaron furor en los años cuarenta y cincuenta. Tuvo una amistad íntima con el prolífico autor local Antulio Sanjuán, lo cual le motivó para escribir la revista *El foguero de honor* (1989), a la cual el maestro José Garberí puso música mientras que José Serraima se encargó de hacer la letra de los cantables.



**B**otella Ferrándiz, Manuel (1912). Autor. En la seua joventut es formà com a practicant, professió que exercí des de l'any 1934 que va ingressar a l'Hospital Provincial fins a la seua jubilació. Però la seua irreprimible afició fou el teatre, passió que l'impulsà a formar part de la claca del Teatre Principal, per tal de poder assistir amb freqüència a les funcions d'aquest coliseu. Té escrites diverses cançons per a Carmen Estrella, Fina de Granada i d'altres artistes alacantines que causaren furor als anys quaranta i cinquanta. Tingué una amistat íntima amb el prolífic autor local Antuli Sanjuán, la qual cosa el motivà per a escriure la revista *El foguero de honor* (1989), a la qual el mestre José Garberí posà música mentre que Josep Serraima s'encarregà de fer la lletra dels cantables.

**B**raceli, Marita. Tiple cómica. A mitad de la segunda década del siglo XX formó parte de las compañías locales de Jaime Olmos y de Arturo Lledó, la última de las cuales tenía su sede en el Salón Granados de Benalúa. El año 1926 entró a formar parte del conjunto de zarzuela y opereta que montaron Manolo Álvarez y Horacio Ronda. Dos años después pasó al grupo de Joaquín Giménez. En 1934 entró en un conjunto dirigido por Pepe Moreno y Lolita Latorre, y posteriormente en el codirigido por esta última y Pepe Sánchez, que hicieron una prolongada gira por la provincia. Era muy simpática y tenía gran vis cómica. Actuaba en cuantas funciones de beneficio le pedían, como la realizada para ayudar a la dependencia del Teatro Principal (29-4-1928), ocasión en que también actuó el tenor Vicente Bou, o en el homenaje que se le ofreció al tenor cómico Ferran Mascarón (14-10-1928).

**TEATRO PRINCIPAL**

**Domingo 14 de Octubre de 1928**

~~~~~ FUNCION HOMENAJE ~~~~~  
al tenor cómico alicantino

**FERNANDO MASCARÓN**  
por la Compañía de Zarzuela en la que figura como  
primer actor y director

**Manolo Alvarez**  
y las primeras tiples

**Ernestina Fons y Marita Braceli**

**TARDE. — A las 6'30 en punto**

1.º La bonita zarzuela en un acto y en prosa,

**La marcha de Cadiz**

2.º La preciosa zarzuela del maestro Vives,

**BOHEMIOS**

En la que tomará parte el homenajeado Sr. Mascarón y Sra. Fons y demás principales partes de la Compañía.

**NOCHE. — A las 10'30 en punto**

1.º La zarzuela en un acto,

**Los Guapos**

2.º La zarzuela en un acto, del maestro Vives,

**BOHEMIOS**

Por Fernando Mascarón y Sra. Fons y demás partes de la Compañía.

**B**raceli, Marita. Tiple cómica. A meitat de la segona dècada del segle XX formà part de les companyies locals de Jaume Olmos i d'Artur Lledó, l'última de les quals tenia la seua séu al Saló Granados de Benalua. L'any 1926 entrà a formar part del conjunt de sarsuela i opereta que muntaren Manolo Álvarez i Horacio Ronda. Dos anys després passà al grup de Joaquín Giménez. El 1934 entrà en un conjunt dirigit per Pepe Moreno i Lolita Latorre, i posteriorment al codirigit per aquesta última i Pepe Sánchez, que feren una prolongada gira per la província. Era molt simpàtica i tenia gran vis còmica. Actuava en quantes funcions de benefici li demanaven, com la realitzada per ajudar a la dependència del Teatre Principal (29-4-1928), ocasió en què també actuà el tenor Vicente Bou, o en l'homenatge que se li reté al tenor còmic Ferran Mascarón (14-10-1928).