

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD. BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31(0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

THE EARLY RENAISSANCE, 1420-1490 SECULAR MUSIC

VOCAL MUSIC TO c. 1825

first version, 2006

This catalogue follows the same principles as the one of instrumental music which was issued in 2002 and of which a completely revised and updated version is in preparation: it tries to link information on the sources (manuscripts and early printed editions) to all currently available modern editions, not only of the calibre of the *Opera Omnia*, but also all those practical ones of more modest scope. However, in the vocal section manuscripts hold much more the spotlight, as all music up to about 1500 has come down to us in hand-written form; only since the 1530s-1540s the printing presses flooded the market with editions for a much larger public than before.

Manuscripts

in alphabetical order of the RISM-library sigla which are listed here under the tab "Sources"; they have been selected from the complete RISM-list, readily available in "RISM-Bibliotekssigel. Gesamtverzeichnis" (1999). To make things easier you will find a complete list (again under: "Sources") of all manuscripts described here, specifying call names and sections where to find them. After the description and inventory of each manuscript are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this ms., editions of anonymous works, and concordances with other mss. Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Early Prints

in chronological order of publication

After the description and inventory of each early print are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this print, editions of anonymous works, and concordances with manuscripts and other early prints.

Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Modern Collections

in alphabetical order of titles

All compositions ascribed to a composer are also included in the section "Composers A - Z".

Composers

Organization differs as per composer:

- a) Complete list of works; all editions refer to the numbers in that list.
- b) *Opera Omnia* available; all other editions refer to the description of it.
- c) No complete work list and no *Opera Omnia*.
 1. editions in chronological order of early prints
 2. each publication with a description of its sources

Endless Beginnings

This is a first tentative version of the vocal catalogue. As a sort of "completion" will be a matter of a longer time, I decided to issue this intermediate state of affairs. It is a house still in the scaffoldings, one room nicely decorated, some staircases missing, the doorstep scrubbed but the hall still half bare; and the attic.....

Noli me tangere?

I will be grateful for every sensible correction and for information concerning publications I might not have noticed; this last remark is also meant for all those small scale music publishers who do not normally advertise their issues in the music magazines.

Thanks

I am very grateful to Saul B. Groen who gave me the opportunity to start this crazy work and who sustains through all these years.

Orders

Orders to sponsor all this work will be very welcome. Please see: "Order Information".

Help!

The lists of vocal music in this catalogue form by far the most extensive and complicated section of the whole project. Particular care has been taken to be as clear and explicit as possible. In case you cannot find the right path or are doubtful about something, please let us know!

Last but not least: we hope that this catalogue will be of help to you and that you will enjoy browsing through it.

Meindert de Heer

THE EARLY RENAISSANCE 1420-1490
SECULAR MUSIC

A. MANUSCRIPTS

(on library sigla)

B-Br 11239

The Chansonnier of Marguerite of Austria

Brussels, Royal Library 11239; copied ca. 1500 (before Margaret of Austria's marriage to Philibert II of Savoy in 1501); 24 chansons; 4 of them incomplete due to the loss of a double leaf and an entire gathering.

1. Hayne van Ghizeghem: Alles regretz a3
2. L. Compère: Venes regretz a3
3. L. Compère: Va t'en regret a3
4. Les grans regrets (ascribed to A. Agricola, but probably by Hayne) a3
5. A. Brumel: Tous les regretz a4
6. P. de La Rue: Tous les regretz a4
7. A. Agricola: Revenes tous regretz / Quis det ut veniat a4
8. Josquin: Belle pour l'amour a4
9. La Rue: Vexilla regis / Passio Domini a4
10. A. Bruhier: Vrai dieu qui me confortera a4
11. H. Isaac: Et qui la dira dira a4
12. La Rue: Pourquoi non a4
13. J. Ockeghem: Petite camusette a4 (S and T only)
14. La Rue: Pourquoi tant a4 (2nd page, and AB only)
15. La Rue: Il viendra le jour a4
16. La Rue: Ce n'est pas jeu a4 (first page and ST only)
17. anonymous: Fortune qu'a tu fait a4 (first page and AB only)
18. Ninot le Petit: Mon seul plaisir a4
19. L. Compère: Plaine d'ennuyt / Anima mea a3
20. anonymous: Ne vous chaille a3
21. anonymous: En douleur en tristesse a4
22. Josquin: In pace in idipsum a3
23. A. Agricola: Si dederò a3
24. J. Obrecht: Si sumpsero a3

Editions:

° see under names of composers

° Facsimile edition (hardback); introduction by M. Pciker

100R4

€46,--

CG-SGs 461

Liber Fridolini Sicherny

This codex, copied c.1510, contains 49 compositions; it came 1545 in the possession of Fridolin Sicher.

Texts: only incipits; a3, unless otherwise indicated.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

a) Pieces ascribed to a composer:

- A. Agricola:
Ales regres
Lhome banni
double canon a4
- J. Agricola:
Fors seulement a4
- A. Brumel:
Fors seulement a4
Vray dieu d'amours
- A. Busnois:
Graveuse / Mon mignault a4
- L. Compère:
Barisés moy
Se meulx
- J. Ghiselin:
Fors seulement a4
La Alfonsina
- H. Isaac:
En l'ombre = Una musquet a4
E qui le dira a4
La mi la sol a4
- Jacobus Romanus:
Fors seulement a4
- J. Japart:
Ve mozza mia a4
- Josquin:
Cela sans plus
Fors seulement a4
Se je perdu mon amy
- J. Obrecht:
Fors seulement a4
Helas mon bon
Tsat ein meskin was junck a4
canon
- J. Ockeghem:
Fors seulement (SAB)
Fors seulement (ATB)
Malor me bat
- M. de Orto:
La mi la sol a4
Se je perdu mon amy a4
- M. Pipelaere:
Fors seulement a4
- Pirson (= P. de La Rue?):
Fors seulement a4
- J. Stokem:
Brunete a5
Helas ce n'est pas a4

b) 17 anonymous pieces:

Adieu madame
Adiue naturlich leven mein
Als ic anschowe dat vrolch gsich

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(Barises moy)
Benedictus
Bon tamps
En l'ombre du busonet
Fors seulement a4 (ATTB)
Fors seulement a4 (SATB)
Gespenst licht my so vast un quelt
Hor oriens a5
Se je perdu mon amy a4
Mari de persamez pourquoi (by Ph. Basiron) a4
Vray dieu d'amours a4
3 untitled pieces

Edition:

° ed. by F.J. Giesbert in 2 volumes:

101R4

volume I

€11,--

102R4

volume II

€11,--

D-B 40021

Codex Berlin 40021

D-B mus.ms. 40021; c.1485-c.1501; 296 ff. containing 151 works: 30 masses, 150 Works: masses, mass sections, introits and other Office movements, magnificat settings, hymns, sequences, antiphones, responsories, motets, Latin and German songs, and songs without text

Contents: a) by composer; b) alphabetical list of titles of the anonymous works.

Numbers in parentheses = order of the codex (see catalogue by M. Just)

The works are a4 if not otherwise indicated

• a) 26 COMPOSERS:

- Adam von Fulda: In principio erat, a3 (14); Te laudamus deus noster (16);
Magnificat quinti toni, a3 (35); Dies est laetitiae (42); Missa Seit ich dich
Herzlieb (59); Wohlauf, wir wollens wecken, a2 (70); Mi fa mi re mi ut,
a3 (81); O diva sollers / O Jupiter (119)
- A. Agricola: Missa Re fa mi re fa (2); A la mygnonne de fortune, a3 (3); Adieu
fillette, a3 (10; by Isaac?); Regali quem decet laude, a3 (17; by Isaac?);
Magnificat quarti toni (46; by Brumel?); A solis ortus cardine (47); Ave
maris stella (52); Virgo sub aetheriis, a3 (62); Ave quae sublimaris (64);
Jam fulsit sol (75; by Agricola?); Salve regina (107)
- J. Aulen: Missa Auleni, a3 (13)
- J. Barbireau: Phoenix Arabiae, a3 (100)
- J. Beham: Komm heiliger Geist I (141); Christ ist erstanden (142); Komm
heiliger Geist II (143)
- A. Brumel: Magnificat quarti toni (46; by Agricola?)
- A. Busnois: Dieu quel mariage (24)
- L. Compère: Magnificat sexti toni (27); Ave Maria gratia plena (103)
- P. Congiet: Je cuide, a3 (113; by Japart?)
- H. Finck: Lieber Herr St. Peter (57); Miserator dominus (66); Ave Jesu
Christe (67); Natalis domini cantica (73); Invicto regi júbilo (93); Gloria,
laus, et honor (115)
- Flor (= Flordigal?): Corde et lingua rogamus (91)
- Gerstenhans (= N. Gerstmann?): In civitate domini (19)
- J. Ghiselin: O sacrum mysterium (20); Inviolata (82)
- "B.H.": Magnificat sexti toni, a3 (28); Te deum laudamus, a3-a4 (49); Jesu
corona virginum, a3 (49); Gloria, laus, et honor (53); Regina caeli laetare,
a3 (84); Gaude dei genitrix (85)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- P. Hofhaimer: Ave maris stella, a3 (77)
H. Isaac: Missa Una musque (1); Adieu fillette, a3 (10; by Agricola?); Missa Et trop penser my font (11); Regali, quem decet laude, a3 (17; by Agricola?); Ecce dilectus meus (21); Ave amator casti, a3 (23; by J. Martini?); Salve regina (32); Missa Quant j'ay au cueur (56); Salve regina (79); Vocum modulatio, a5 (92); Allahoy (110); Sanctissimae virginis votiva festa (144); In Gottes Namen fahren wir (150)
J. Jacobit: Magnificat octavi toni (29)
J. Japart: Je cuide, a3 (113; by Congiet?)
Josquin des Prez: Verbum incarnatum (18); Missa Una musque (98); Magnificat tertii toni (105); Mente tota tibi supplicamus (106)
J. Martini: Ave amator casti, a3 (23; by Isaac?)
S. Nachtigal (?): Alle dei filius (140)
"E.O." (= E. Öglin?): Da pacem domine (30)
J. Obrecht: Missa N'auray-je (68); Missa Fortuna desperata (74); Missa Malheur me bat (97); Wat willen wij metten (111); Missa Je ne seray plus, a3 (117; here anonymous)
A. (?) Rener: Magnificat octavi toni (147)
M. Volckmar: Stabat virgo / In exitu Israel (102)
G. van Weerbeke: Missa O Venus banth (7)
• b) ANONYMOUS COMPOSITIONS:
A solis ortus cardine (40)
A solis ortus cardine, a3 (120)
Alleluia, a3 (37b)
Alleluia. Angelus Michael, a3 (132)
Amen (31)
Argentum et aurum (109)
Assunt festa jubilaea (48)
Ave Christi caro (9)
Ave maris stella (55)
Ave regina aegrotantis mundi, a3 (87)
Ave splendor patris (45)
Benedicta semper sancta (80)
Da pacem domine, a3 (112)
Descendi in ortum nucum (22) Dies est laetitia, a3 (86)
Exalta est sancta Dei genitrix, a3 (26)
Exsurge domine (125)
Fa mi fa re ut (8)
Festum nunc celebre magnaque (65)
Foderunt manus meas a2-a4 (126)
Gaude Dei genitrix quam, a3 (130)
Gaude virgo gloriosa (83)
Gaude visceribus I (44)
Gaude visceribus II (50)
Gloria in excelsis (5)
Gloria, laus, et honor, I (39)
Hymnun cantet plebs (134)
Ich stund an einem Morgen (108)
Illuxit dies, a3 (78)
In grandi coenaculo (145)
Isti sunt agni, a3 (128)
Jam insignis oritur laetitia (88)
J'abandonne le souhaitier, a3 (37)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Kyrie Paschale (6)
Laetabundus exsultet (131)
Loquebar de testimoniis (139)
Magnificat quarti toni (34)
Magnificat quarti toni (43)
Magnificat septimi toni (36)
Magnificat sexti toni (118)
Mein Herz in hohen Freuden (by Georg de Putenheim?) (69)
Mi la sol fa re ut (95)
Missa Filia subtilia, a3 (58)
Missa Se une fois, a3 (4)
Missa Ut mi fa sol, a3 (104)
Naturae genitor (25)
Nunc dimittsi servum (63)
Nurenberg extolleris (136)
O crux benedicta, a3 (127)
O quam glorifica luce (65)
Os justii meditabitur (137)
Pange lingua gloriosi (99)
Plaudat aula regina (135)
Posuit coronam capiti, a3 (129)
Praefationes, a5 (133)
Quattuor (72)
Quem terra pontus: only Discantus (12)
Recordare, virgo mater, a3 (90)
Regia stirpis soboles, a3 (138)
Regina caeli laetare, a3 (122)
Salve corpus Christi (96)
Salve festa dies (60)
Salve festa dies (61)
Salve festa dies (71)
Salve regina (41)
Salve regina (146)
Salve regina (149)
Sancta Maria wohn uns bei, a3 (123)
Trium, a3 (94)
Urbs beata Jerusalem (38)
Urbs beata Jerusalem (51)
Ut mi fa re ut, a5 (89)
Ut mi fa sol, a3 (15)
Ut re mi fa, a3 (114)
Veni creator spiritus, a3 (121)
Veni in ortum meum (148)
Victimae paschali laudes (76)
Vita sanctorum (116)
Vita sanctorum, a3 (124)
Vulnerasti cor meum (101)

Editions:

- nos. 1-151:
 - ed. M. Just in 3 vols. (hardback); Das Erbe deutscher Musik, vols.76-78; including "Kritischer Bericht"
- nos. 8, 72,81, 94, 95 and 108:
 - 6 textless pieces: 5 anonymous a4 (nos. 8, 72, 94, 95 and 108) and Adam

103R4

104R4

€955,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

von Fulda a3 (no. 81); ed. in score and parts by B. Thomas €13,--
• nos. 52 and 55:
° in: "Ave maris stella": 5 settings a4 from D-B 40021 and D-LEu 1494; ed.
B. Thomas (set of 4 scores) €7,--

105R4

D-B 40613

Das Lochamer Liederbuch

D-B mus.ms. 40613 (formerly: Wernigerode Zb 14).

Named after a 16th-century owner. Copied by several hands, probably in Nürnberg or Windsheim, with dates added from 1452 to 1460, though the main layer seems to go only to 1455.

There are 2 main sections: p.1-44: the songs as listed below; p.45-92: collection of keyboard music (incl. Paumann's "Fundamentum organisandi")

Songs & 3 Latin contrafacta:

a1 unless otherwise indicated

1. Mein mut ist mir getrübet gar
2. Ich wayss mir ein freulein adelleich (text only)
3. Wach auf mein hort der leucht dort her (by Oswald von Wolkenstein)
4. Kom mir ein trost zu diser zeyt
5. Mein hercz in hohen freuden ist
6. Ellend du hast umbfangen mich
7. Der winter will hin weichen a3
8. Mein freud möcht sich wol meren
9. Ich var dohin wann es muss wein
10. Ich het mir ausserkoren a2
11. Ach meyden du vil senende pein
12. Mein hercz das ist bekümmert sere
13. Von meyden pin ich dick beraubt
14. Dein allayn was ich ein zeyt
15. Des klaffers neyden thut mich meyden
16. Möcht ich dein begeren a3
17. Der wallt hat sich entlaubet a3
18. no title; no text
19. Des klaffers neyden thut mich meyden a3
20. Ein vrouleen edel von naturen a3
21. Frau hör und merck
22. Ich pin pey Ir, sie waiss nit darumb
23. Kan ich nit über werden a2
24. Ich sach ein pild in plaber wat
25. Mynigleich czartleich geczyret
26. Was ich begynne mit schimpt oder mit scherz
27. Mein hercz hat lange zeyt gewellt
28. Wolhyn wolhyn es muess geschaiden sein
29. Ach got was meyden tut
30. Mir ist mein pferd vernagellt gar
31. Ein gut seligs Jar
32. Verslossen in das hercze mein (text only)
33. Mit ganzem willen wünsch ich dir
34. Lass frau mein laid erparmen dich
35. Sollt mich nit pilleich wunder han
36. Almechtiger got her Jhesu crist (Benedicite; by the Monk of Salzburg)
37. Verlangen thut mich krencken
38. Mein hercz das ist verwundet (Unversunnen)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 39. Mein hercz in freuden erquicket
- 40. Unmut hat mir beladen
- 41. All mein gedencken dy ich hab
- 42. Mein traut geselle und mein liebster hort a3
- 43. Der Summer a3
- 44. Ich spring an disem ringe
- 45. Mocht gedencken bringen mich dohin
- 46. Ave dulce tu frumentum (Geloymors; melody after Binchois)
- 47. Vale cibus salutaris (c.f. of: Mit willen frau)
- 48. Virginalis flos vernalis (c.f. of: Stüblein)
- 75. Czart lip wie süß dein anfanck ist
- 78. Es fur ein paur gen holcz

Organ music:

- 49-74, 76, 77, 79, 80: C. Paumann: Fundamentum organisandi (1452):
 - 49. Ascensus simplex a2
 - 50. Sequitur ascensus per tercias / Descensus per tercias a2
 - 51. Ascensus secundus per tercias / Descensus secundus per tercias a2
 - 52. Sequitur alius ascensus simplex / Descensus a2
 - 53. Ascensus per quartas / Descensus a2
 - 54. Sequitur alius ascensus per quartas / Per quartas descensus a2
 - 55. Ascensus per quintas / Descensus per quintas a2
 - 56. Per quintas alius ascensus / Descensus per quintas a2
 - 57. Sequitur ascensu et descensus per sextas a2
 - 58. Pause a2
 - 59. Redeutes simplices super sex voces a2
 - 60. Secuntur redeutes in idem per 6 voces a3
 - 61. Fundamentum breve cum ascensu et descensu a2
 - 62. Magnificat sexti toni a2
 - 63. Enavois a2
 - 64. Wach auff mein hort (a2)
 - 65. Mit ganzem willen wünsch ich dir = no. 33
 - 66. O cle(mens) (a2)
 - 67. Des klaffers neyden = no. 15
 - 68. Ellend du hast = no. 6
 - 69. Benedicite Almechtiger Got = no. 36
 - 70. Domit en gut Jare a2
 - 71. Mein hercz in hohen fresden ist (by Georg de Putenheim) = no. 5
 - 72. Repetitio (of no. 71)
 - 73. c(on)l(agrime) (Remigy confessoris)
 - 74. Wilhelmus Legrant a3 (tenor of chanson)
 - 76. Paumgartner a3
 - 77. Praeambulum super f a3
 - 79. Praeambulum super fa a3
 - 80. Praeambulum super re a2
 - 81. (sketch of organ bass)

Concordances

- A-Wn 2856: Peter Spörl's songbook (36)
- B-Na Archives du Royaume (31: "Tres belle et bonne et gracieuse")
- CZ-Pst (in Pnm) D.G.IV.47: the Strahov choirbook (a3: 4, 5)
- D-B mus.ms. 40021 (a4: 5)
- D-B 40613: Lochamer Liederbuch: 2nd section with keyboard compositions (3, 5, 6, 15, 33, 36, 42, 43)
- D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (3-8, 15, 16, 20, 22, 24, 26, 27,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

31, 33, 36, 42, 43, 45, 46, 48)

D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (a3: 4, 5, 75)

D-Mbs mus.ms. 9659 (20)

D-ROu Phil. 100/2: Rostocker Liederbuch (3, 21, 30)

F-Pn n.a.fr. 4917 (Binchois, a3: 46)

F-Sm C.22 (36)

GB-Ob Canon.misc.213 (Binchois, a3: 46)

I-Trmp 93 (43)

US-NY coll. Boorman (Binchois, a2: 46)

Editions:

- 1-48, 75 and 78:

106R4

- W. Salmen and Chr. Petzsch; Denkmäler der Tonkunst in Bayern: Neue Folge: Sonderband 2; with introduction and commentary (in German) €134,--

106R4

- ed. Salmen / Petzsch without the introduction and commentary; paperback €27,50

- nos. 3-8, 15, 16, 20, 22, 24, 26, 27, 31, 33, 36, 42, 43, 45, 46, 48-74, 76, 77, 79, 80:

- see section: Keyboard Music: Anthologies: Germany: The Buxheim organ book (untaxed keyboard settings)

- nos. 4, 5, 75 (all a3):

- see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook

- no. 5:

- see section: High Renaissance, Sacred Music: Manuscripts: D-B 40021

- no. 17:

- see section: High Renaissance, Secular Music: Collections: "Antiqua Chorbuch": part II, volume 1: no. 1

- no. 46:

- see: Manuscripts: GB-Ob Canon.misc. 213 (facsimile edition)

- see: Collections: "Ten French songs a3 of the 15th century", ed. B. Thomas

D-Mbs cgm 810

The Schedel Songbook

D-Mbs cgm 810 (olim Cim.351a and mus.ms. 3232).

Collected by the humanist Hartmann Schedel during his student years at Leipzig and Padua (1461-1467)

1 Magnificat, 17 motets, 74 German secular pieces, 19 French secular pieces, 1 Italian secular pieces and 17 textless pieces.

Composers mentioned: Barbingant, Bedyngnam, Binchois, Brollo, Dufay, Frye, Ockeghem, Pullois, Touront e.a.; names in parentheses not in the manuscript.

All pieces a3, unless otherwise indicated

1. Der schonsten czu gefallen a2
2. In hoffnung thu ich leben a2
3. Hubsch czertlich feyn a2
4. In suser wonne guthe a2
5. Dy plumlei (textless)
6. Senlich thut sich verlangen
7. Ein lip hat ich mir auserkorn
8. Der Somer hat sich gestollen ab
9. In lyb ist mir meyn hercz ynczund (verwund)
10. Durch dich ich al meyn zeit vertreib a2
11. (R. Morton?): Elend du hast umbfangen mich
12. Hercz liplich lip a2
13. Recht girlich gir
14. (B. Brollo): Entre prison (= Entrepris suis par grant)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. O intemerata castitatis / Gratissimum dei templum
16. Hubsch czertlich (not identical with no. 3; textless)
17. W (Seam): Ich het mir auserwelet
18. Meyn hercz ist mir umbgeben
19. In (= Ich) las nicht ab
20. (J. Bedyngam / G. Dufay): Mansieul (index: Mansir plasir=Mon seul plaisir)
21. W. Seam: Nu leid und meid
22. J. Touront: O florens rosa (part I only; text: only: "O")
23. C. Paumann ("M. Con. C(aecus)"): Wiplich figur in dime
24. Mein hercz in honen (freuden ist)
25. Kôm mir ein trost
26. Mein hercz in steten treuen
27. O lib wie süss dein anfanck ist
28. Begib mich nit mein hochster hort
29. Mein hercz ist gancz czu red gestelt
30. Ich hoff und hab gedinge
31. Verslossne treu teglich neu
32. (duke Ludwig of Bavaria?): Dass leppisch gut czu lachen ist
33. W. Frye: Ave regina celorum mater / Funde preces ad filium
34. O rosa bella o deitatis / Alasamire (= Ay lasso me)
35. Puisque je vis (le regard gracieus) (= no. 38a)
36. Jay grate (= Se j'ai vostre grace; text: incipit only)
37. Barbingant: Der pfobenswancz a4
38. J. Touront: textless piece
- 38a. Puis que je vis (= no. 35)
39. J. Touront: Virgo restauratrix mudique / Sis consolatrix a4
40. J. Bedyngam: Fortune elas (= Gentil madonna)
41. Lib ist leides anfanck (text: incipit only)
42. O florida roscida
43. textless piece
44. Mir ist czustort meyn hochster hort
45. Mein hercz ist mir gemenget
46. W. Seam: Die vasenacht tut her nahen
47. Gedenck dor an du werdes ein
48. Bey wunnicklichem scherzen
49. Gross senen ich im herczen trag
50. Ich clag dir frau mein leiden
51. O hertiglich verlangen
52. Ach scheiden wie gar wetrubstu mich a? (only 1 voice notated)
53. textless piece
54. J. Ockeghem: Ma bouche rit
55. Haultain treser (text: incipit only)
56. Er het mein lib
57. J. Touront: textless piece
58. Felix porta paradisi
59. Candida virginitas (= pars II of no. 58?)
- 60 (G. Dufay): Selaface pale (= Se la face ay pale)
61. Tant me desplet (text: incipit only)
62. "Busxois" (= Binchois or Busnois?): textless piece
63. W. Frye: Trinitatis dies premittitur
64. Magnifcat anima (mea) (primi toni; Kirsch no. 187)
65. Sela venture (text: incipit only)
66. Voy da plas (textless)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

67. Surtantes (textless)
68. Helas tres (textless)
69. O pulcherrima mulierum surge (pars I only)
70. W. Frye: O sacrum convivium / Mens repletur gracia (= contrafactum of the ballade: Alas, alas is my chief song)
71. Sancta Maria virgo intercede (contrafactum of the anonymous rondeau: Tresoriere de plaisir)
72. Kuckerley (text: incipit only)
73. J. Pullois: Pour prison
74. Benedicite dominum et ea / Benedicat dextera cristi
75. Der Winter (textless)
76. Ecce tu pulchra es amica mea
77. Trevern
78. Aquinoi porroi (text: incipit only)
79. (J. Pullois): O beata Maria / soror angelorum domina (= contrafactum of the rondeau: De madame au bien corps)
80. Walter de Salice: textless piece
81. J. Pullois: Pour toutes fleurs (la non pareille) (text: incipit only)
82. O liplich (text: incipit only)
83. (Binchois or Dufay): Jene vis onques (la pareille)
84. Amouis (= Amours) mon segnior (text: incipit only)
85. Que me fault (text: incipit only)
86. Xilobalsamus (no text)
87. W. Frye: O florens rosa / Clarior aurora pro nobis / Ut simus digni
88. (G. Dufay): Malheureny (Malheureulx) cueur que vieulx
89. (Guillaume le Rouge): Se ie fais duel (text: incipit only)
90. Du desir que tant (text: incipit only)
91. Se vous ne manen (text: incipit only)
92. Ach scheyden bitter ist dein art a? (only 1 voice notated)
93. Ach got (was) maynt die rein dy gut
94. Aus far ich hin mein höchster hort
95. Mein gemüt das wüt
96. O beatissima (contrafactum of the anon. virelai: Helas mon tetin)
97. Kayn fröd mag ich ann dich nit hann
98. O czeit wi schnel du endest dy freud
99. In lib ist mir mein hercz bekliben
100. Das ich dich lib muss meiden
101. Der mey und auch die sumerzeit
102. W. Nodler: Ach got ich klag
103. Nach deiner lib stet al meyn sin (text only; no music)
104. Ave regina celorum mater / Funde preces ad filium (text: incipit only)
105. Von osterreich (with alternated Ct)
106. Celebris hic dies (contrafactum of the anon. rondeau: Le servitur infortuné)
107. Was in den augen wolgefelt
108. Der mey ist hin des traurt (text: incipit only; in Glogauer Liederbuch as: Ave dei genitrix)
- 109-110. O winter kalt / Wo ich hin ker so ist es suach
111. W. Ruslein: Zu aller zeit in gedanckes gir
- 112-113. Carmina ytalica utilia pro coreis a? (textless TT only; basse danse)
114. textless piece
115. Wunsliche schone (text: incipit only)
116. textless piece (= Ich freu mich sere der wiederfart; cf. Glogauer Liederb.)
117. Seit ich dich hercz lib leiden (= meiden) muss (in Glogauer Liederbuch as:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

O plasmator summe, a4)

- 118. In feurs hytz so glut mein hercz (in Glogauer Liederbuch as: Mole gravati)
- 119. Der voglein art
- 120. Ich bin mich ser zu der ich ker (in Glogauer Lb as: Adest finis maestitia)
- 121. Ich bin erfreut auss rotem mund
- 122. Se hin mein hercz
- 123. O wie gern und doch (in Glogauer Lb as: In praeclarae Barbarae)
- 124. Es ist kein scherz ob senlich smercz
- 125. Was mir in frewden ye erschien
- 126. Zertlich geschont liplich gefeint (in Glogauer Lb as: Beata dei genitrix)
- 127-144. texts only
- 145. So so mein liebste zartt (in Speciálník Codex as: Dilectus meus mihi)
- 146. (Es taget vor dem Walde) (only text: Wach auff Ketterlin)
- 147. Ein frewlein fein
- 148-150. texts only

Editions:

see also under names of composers

- nos. 1-150:
 - Facsimile edition; register, and alphabetical index by B. Wackernagel;
(Das Erbedeutscher Musik, volume 84)
- nos. 24, 25 and 27:
 - see: Manuscripts: D-B 40613: Lochamer Liederbuch: nos. 4, 5 and 75
- no. 34:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 90: no. 293; ed. Adler vol. I
- nos. 35, 71, 96:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24
- nos. 108, 116-118, 120, 123:
 - see: Manuscripts: PL-Kj 40098: Glogauer Liederbuch: nos. 209-211,
221, 222 and 237

€204,--

107R4

D-W Guelf. 287

The Wolfenbüttel Chansonnier

D-W Codex Guelf. 287 Extrav.; compiled ca. 1460-1465.

Copied probably in the Loire Valley, ca. 1460-1465. Many concordances with the Laborde Chansonnier.

Nos. 10 and 50 are a4; all other works a3.

* = *unica*; have survived only in this source.

1. Ave regina (W. Frye; D and part of Ct missing here, suppl. from elsewhere)
2. Estil mercy (Busnoys)
3. Se mieulx ne vient (Convert)
4. Tout a par moy (Frye)
5. Ja que ly ne si attende (Busnoys)
6. *Et fusse ie duc de bourbon
7. Naray ie iamaiz (Morton)
8. Esse bien fait
9. *Pour refraindre
10. *En mesbatant / Gente fleur / Gracieuse plaisant a4
11. *Tant plus en ay
12. Jamaiz ne sceray
13. *Tres noble et plaisant
14. De mesiouir plus nay puissance (Basiron)
15. Nul ne la telle (Basiron)
16. Je ne requiers

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

17. Le joli tetin
18. Je le scay bien (Basiron)
19. Mon cueur et moy (Prioris)
20. Le serviteur hault guerdonné (Dufay)
21. Malheureux cueur (Dufay)
22. Ma maistresse et ma plus (Ockeghem)
23. Ma bouche rit (Ockeghem)
24. Comme femme desconfortee (Binchois?)
25. Quant ce vendra (Busnoys)
26. Dung aultre aymer (Ockeghem)
27. O rosa bella (Dunstable)
28. Par le regart (Dufay)
29. Jay prins amours
30. Je ne vis oncques (Dufay or Binchois?)
31. Las ay ie tort
32. Se la face ay palle (Dufay)
33. Mon seul plaisir (Dufay or Bedingham?)
34. Charge de dueil
35. Fors seulement (Ockeghem)
36. Le corps sen va (Busnoys)
37. Sil advient (Michelin)
38. Le souvenir de vous (Morton)
39. Ce qu'on fait a catimini
40. Helas que pourra devenir (Caron)
41. Tant est mignonne ma pensee
42. O infame deloyaulte
43. De tous biens plaine (Hayne van Gizeghem)
44. Ravi damours
45. Je ne seray plus vert vestu (Philibert de Pres)
46. La plus mignonne (Dufay)
47. *Pour le mal
48. *Qu'ara damours
49. Fortune laisse moy
50. Selle maymera / Petite camusette (Ockeghem) a4
51. Au travail suis (Barbingant or Ockeghem?)
52. Cent mille escuz (Caron) (only D in this ms.; other parts from F-Dm 517)
53. Jamais si bien
54. Madame trop vous mesprenes (Dux Burgensis)
55. *Belle de parler
56. Entre Peronne et Saint Quentin (only D; other parts from F-Dm 517 e.a.)

Editions:

see also under names of composers

• nos. 1-56:

- Critical edition by M. Gutiérrez-Denhoff; extensive critical report;
"Musikalische Denkmäler", volume X (hardback)
Other sources collated in ed. Gutiérrez-Denhoff:
B-Br: 11239 (50)
CH-SGs: 461: Sicher songbook (35)
D-Bkk 78.C.28 (1, 4, 7, 20, 27, 28, 33)
D-Mbs Clm 351a: Schedel songbook (1, 21, 23, 30, 32)
D-Mbs: mus.mss. 1516 (50), 5023 and 9659 (7, 24, 28, 33)
D-USch 237abcd (43)
DK-Kk Ny kgl. saml. 1848bis (23, 26, 33, 41)

108R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

DK-Kk Thott 291 8° : the Copenhagen Chansonnier (3, 5, 7, 15-17, 19,
26, 37, 38, 41, 43).

E-E: IV.a.24: Chansonnier El Escorial (7, 20, 22, 24, 25, 27, 28, 32, 33)

E-S 5.I.43 & F-Pn nouv.acq.fr. 4379: Colombina Chansonnier (1, 3-5, 7,
20, 22-24, 27-29, 40, 43, 45, 52).

E-S 7.I.28 (50)

E-SE s.s. (29, 40)

F-Dm 517 (2, 3, 5, 7, 12, 20, 23-27, 29, 34-38, 40-44, 50-53, 56)

F-Pn f.fr.: 1597 (30, 35) and 2245 (26, 35)

F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (7, 20, 23, 26-29, 33, 34, 38,
40, 43, 52, 54, 56).

F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (2, 7, 20, 23, 24, 27, 29,
30, 33, 38, 43, 52).

F-Pn Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (2-4, 7, 23, 25, 26, 29,
30, 34, 36, 37, 41, 46, 50, 51, 53).

F-Pn Vm7. 676 (40, 43)

F-S 222 C.22: burnt; partial copy in B-Bc (32)

GB-Ctc R.2.71 (22, 49)

GB-Lbl R.M. 20.a.16 (43)

GB-Ob canon.misc. 213 (32)

I-Bc: Q 16 (29, 38, 40, 43, 52, 54, 56), Q 17 (26) and Q 18 (40)

I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex (19, 50)

I-Fn mss. Magl.XIX: 107bis, 112bis (1), 117, 121 (43), 176 (7, 23-25,
30, 31, 33, 34, 38, 56) and 178 (26, 43, 52).

I-Fn Panciatici 27 (40)

I-Fn Banco Rari 229 (40, 45, 52, 54)

I-Fr: 2794 (1, 14, 20, 43) and 2356 (4, 7, 23, 30, 34, 38, 43, 56)

I-MC 871 (20, 28, 30, 43, 50, 54)

I-PAVu Aldini 362 (20, 27, 28, 32, 33, 43, 49)

I-PEc 431 (1, 20, 29, 38, 40, 43, 52, 54)

I-Rc 2856 (23, 26, 40, 43, 52)

I-Rvat Capp. Giulia XIII.27 (20, 23, 24, 26, 35, 40, 43, 52)

I-Rvat Urb.lat. 1411 (27, 32)

I-TRmp Trent Codices 88 (25 as: Gaude mater), 89 (27, 32, 40), 90 (1,
20, 27, 30) and 93 (28)

I-VEcap 757 (1, 40, 52)

P-Pm 714 (20, 27, 28, 33, 49)

PL-Kj mus.ms 40098: Glogauer Liederbuch (1, 23, 40, 52)

S-Uu Vok.mus. i hs. 76a (7, 24, 38, 40)

US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (1-5, 7, 8, 12, 14-26,
28-30, 32, 34-41, 43, 53).

US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (2, 4, 5, 7, 23-25, 28, 36, 43, 50)

ZA-CAsa Grey 3.b.12 (7, 43)

1501: "Harmonice musices odhecaton", Venezia, Petrucci (20, 23, 40, 43)

1504/3: "Canti C No. cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci (43, 50, 52)

1538/9: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneyder (23)

€154,--

• nos. 1, 3-5, 7, 20, 22-24, 27-29, 40, 43, 45, 52:

◦ see: Manuscripts: E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 3379

• nos. 1, 14, 20, 43:

◦ see: Manuscripts: I-Fr 2794: Chansonnier of the Biblioteca Riccardiana

• nos. 2-4, 7, 23, 25, 26, 29, 30, 34, 36, 37, 41, 46, 50, 51, 53:

◦ see: Manuscripts: F-Pn Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
(facsimile edition)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 2, 3, 5, 7, 12, 20, 23-27, 29, 34-38, 40-44, 50-53, 56:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
- nos. 2, 7, 20, 23, 24, 27, 29, 30, 33, 38, 43, 52:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- nos. 3, 5, 7, 15-17, 19, 26, 37, 38, 41, 43:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8° ; ed. Jeppesen
- nos. 3, 6, 11, 42, 44 and 55:
 - 6 Chansons from the Wolfenbüttel Chansonnier; ed. B. Thomas: €10,--
- nos. 7, 20, 22, 24, 25, 27, 28, 32, 33:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24; ed. Hanen
- nos. 20, 23, 24, 26, 35, 40, 43, 52:
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG XIII.27: the Capella Giulia Chansonnier
- nos. 20, 27, 28, 32, 33, 43, 49:
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362: the Pavia Chansonnier
- nos. 23, 26, 40, 43, 52:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonier
- nos. 40, 45, 52, 54:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

109R4

DK-Kk 291.8

The Copenhagen Chansonnier

(description from D. Fallow's "A Catalogue of Polyphonic Songs"):
DK-Kk ms. Thott 291 8°. A parchment small octavo songbook, copied apparently in the Loire Valley in the early 1470s; the script also found in the main body of the Dijon Chansonnier and in the second layer of the Laborde Chansonnier; the decorated initials are very similar to those in the Wolfenbüttel Chansonnier. In addition to the 33 songs now present, missing leaves held 3 further songs and some 16th-century material is added at the end. All pieces are anonymous; ascriptions in list below by concordances; * = unica.

a3, unless otherwise indicated

1. Delahaye: Comment suis je de vostre cuer
2. Convert: Pour changier l'air ne pour fuir les lieux
3. Morton: N'aray je jamais mieulx que j'ay
4. Convert: Ma plus ma mignonne m'amie
5. Hayne de Ghizeghem: De tous biens plaine est ma maistresse
6. Delahaye: Puis qu'il convient que le depart se face
7. Convert: Se mieulx ne vient d'amours peu me contente
8. Molinet: Tart ara mon cuer sa plaisance a4
9. Basiron: Nul ne l'a telle sa maistresse
10. Busnoys: M'a vostre cuer mis en oubli
11. *Riant regard acompli en douceur
12. Seulement une fois le jour
13. Busnoys: Ma plus qu'assez et tant bruiante
14. Garison scay contre le mal d'amer (Je suis mire maistre mire)
15. Je ne requiers que vostre bienvueillance
16. *Puis que honneste vie la parte
17. Le joli tetin de ma dame
18. Prioris: Mon cuer et moy d'une alliance
19. Tant est mignonne ma pensee (D only as facing page is lost; T and Ct in ed. Jeppesen from the Dijon Chansonnier)
20. R. Morton: Le souvenir de vous me tue (T and Ct only as facing page is lost; D in ed. Jeppesen from the Dijon Chansonnier)
21. Ostez la moi de mon oreille (D complete, but only prima pars of T and Ct;

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- missing parts in ed. Jeppesen from Dijon Chansonnier)
22. La plus mignonne de mon cuer (completely differen from Dufay's song)
23. Soudainement mon cuer a pris
24. Busnoys: quant vous me ferez plus de bien
25. Je le prens sur ma conscience (D only as facing page is lost; T and Ct in
ed. Jeppesen from the Dijon Chansonnier)
26. Michelet: S'il advient que mon dueil me tue (T and Ct only as facing page
is lost; D in ed. Jeppesen from the Dijon Chansonnier)
27. *Mon tout mon souvenir m'amye (setting in Dijon Chansonnier different!)
28. Ockeghem or Busnoys: D'ung aultre amer mon cuer s'abesseroit
29. La plus bruiant celle qui toutes passe
30. Sur mon ame s'amie
31. Simon le Breton: Nul ne s'i frotte a ma maistresse
32. Busnoys: Ja que lui ne s'i attende
33. Ockeghem: Prenez sur moi vostre exemple amoureux

Concordances:

- D-Bkk 78.C.28 (3)
D-USch 237 (5)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (3, 5, 7, 9, 15, 17-20,
26, 28, 32)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (20, 19, 28)
E-E IV.a.24 (3)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (3, 5, 7, 10, 28, 32)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (1-5, 7, 8, 10, 12, 13, 19-26, 28-32)
F-Pn f.fr.2245 (28)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (3, 5, 20, 28)
F-Pn Rothschild 2973: Chasonnier Cordiforme (5, 20)
F-Pn Rés. Vm7 676 (5)
F-Pn Rés. Vmc 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (1, 3, 6-8, 19, 23,
24, 26, 28)
GB-Lbl Add. 4911 (33)
GB-Lbl Add. 31922: King Henry's Book (5)
I-Bc Q 16 (5, 10, 20, 22)
I-Bc Q17 (28)
I-Fc Basevi 2439 (18)
I-Fn Banco Rari 229 (10)
I-Fn Magl.XIX.121 (5)
I-Fn Magl.XIX.176 (3, 20, 26)
I-Fn Magl.XIX.178 (5, 28)
I-Fr 2356 (3, 5, 20, 28)
I-Fr 2794 (5, 28, 10)
I-MC 871 (5)
I-PAVu Aldini 362 (5)
I-PEc 431 (5, 20, 31)
I-Rc 2856: Casanatense Chansonnier (5; 10 as: Ma douce cuer; 28)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27: Cap. Giulia Chansonnier (5, 28)
S-Uu vokalmusik i handskrift 76a (3, 5, 20)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (5, 32)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (2-5, 7-10; 14: Ct and B
only; 15, 18-20, 25, 26, 28, 32)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (5)
1504: "Canti C numeor cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (8, 33)

Editions:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

see also under names of composers

110R4

- nos. 1-33:
 - ed. K. Jeppesen with introduction and new remarks (1965); texts revised and supplied with a glossary by V. Brondal (hardback) €187,--
- nos. 1-5, 7, 8, 10, 12, 13, 19-26, 28-32:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
- nos. 1, 3, 6-8, 19, 23, 24, 26, 28:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 3, 5, 7, 9, 15, 17-20, 26, 28, 32:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier

E-E IV.a.24

El Escorial IV.a.24

Written in the 1450s? in Naples or Milan; several folios are now missing, making 11 pieces incomplete.

Repertoire:

89 French secular pieces, 1 French / Italian secular piece, 1 French / Latin sec. piece, 24 Italian sec. pieces, 2 Flemish sec. pieces, 1 English sec. piece, 1 Spanish sec. piece, 3 textless pieces. Two Italian sec. pieces listed in the index are now missing.

Composers:

(Basin): 1; (Bedingham): 1; (Bedingham or Dufay): 1, (Bedingham or Dunstable) 1; (Bedingham or Frye): 2; (Binchois): 7 + 1?; Braxatoris or (Pulloy): 1; (Cornago): 2; Domarto: 1; (Dufay): 6; Dunstable or (Bedingham): 1; Horlay: 4; (J. Legrant): 1; Morton: 2; (Ockeghem): 1; Ockeghem or (Busnois): 1; Pulloy: 6 + 1?; anonymous: 83

a3, unless otherwise indicated

1. O rosa bella o dolce anima mia / Hé Robinet (first part of T only)
2. Se je voloie (T and end of Ct only)
3. Je soloie faire danser les dames et / Hez bergeres vous ce mone
4. Bedyngam or Dunstable: Durer ne puis se je ne vous voy belle (D only)
5. Binchois: Adieu adieu mon joyeux souvenir (TCt only)
6. Ay je tort se je souspire
7. Bien viengnant ma tresredoubtee
8. Ben poy de toe belleze altiera stare
9. Ben so che la mia mente ognor desiri (version A; cf. no. 98 for version B)
10. Desdengo non avrà (may) questo piacere
11. C'est a grant tort sans l'avoir deservi
12. Adieu ma tres belle maistresse (D and T only)
13. Donnés au leal prisonnier (TCt only)
14. Binchois: Dueil angoisseux rage demesuree
15. Dove dove or dov'è lo mio singnore
16. Binchois: Esclave puist yl devenir
17. Dufay: Franc cuer gentil sur toutes gracieuse
18. Las j'ayme mieulx mes jours briefment finer
19. Il grant desio e la dolce esperanza
20. Je n'ay que dueil et desplaisance
21. Binchois: Je ne fay tousjours que penser
22. Dufay: Mille bonjours je vous presente
23. Bedyngam or Dufay: Mon seul plaisir ma doulce joye
24. Binchois: Seule esgaree de tout joieux plaisir
25. J'acomplirai du bon cuer ma promesse
26. Je soloye estre amoureux

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

27. Bedyngham or Frye: So ys emprentid in my remembrance
28. J. Bedyngham: Myn hertis lust and sterre of my confort
29. O rosa bella o dolce anima mia (2 equal voices)
- 29a. Bedyngham or Dunstable: O rosa bella o dolce anima mia
30. J. Legrant: Las je ne puis oïr nouvelle
31. Puis que je vis le regart gracieux
32. Binchois: Pour prison ne pour maladie
33. Dufay: Par le regart de vos beaulx yeulx
34. Helas mes celees amours
35. Je ne prise point tels baisiers
36. Vostre esclave de galee
37. Se je ne fay chiere joyeuse
38. Tresoriere de plaisir amoureux
39. Ne vous plaindes de (...) mes yeulx
40. Se mon flagolet joli
41. Se je suy despourveu d'amours / Veni veni clerici
42. Maintenons nous toux temps joieusement / Resvelle qui dort a4
43. Las quel plaisir ce me seroit / La mousque la mousque / Or y vient la moule
44. Horlay (added in a later hand): Puis que le sui infortunee
45. Horlay (added in a later hand): Helas je suy livré a mort
46. Horlay (added in a later hand): Pour bien servir et leaument amer
47. Horlay (added in a later hand): Je ne puis avoir ung seul bien
48. J. Pullois: Hé n'esse pas grant desplaisir
49. J. Pullois: La bonté du Saint Esperit
50. J. Pullois: Quelque langage que je die
51. (J. Pullois): Je ne puis
52. A Florence la joyeuse cité / Helas la fille Guillemmin
53. L'ai je bien frique et bien mygnote / Galoise de Savoie / J'ayme une dame
54. A cheval tout homme a cheval
55. N'oés vous point le coc me vante / Cocq en l'orge dit Margot a4
56. Robinet se veult marier / Se tu te marie / Helas pour quoy se mari on
57. Rolet ara la tricoton / Maistre Piere du Cugnet / La tricotee fu par matin
58. Ja Dieu ne doint que si Fortune soit
59. Je mercie d'amours les dieux
60. Puis qu'il vous plaist que n'aie bien
61. Je meurs veant ma garison
62. Mon bien imparfait
63. Pour cec que j'ay servi amours
64. Va tost mon amoureux desir
65. J. Pullois: Quelque cose qu'avenir doie
66. (J. Pullois?): De ma dame au biau corps gentil
67. Dufay: Le serviteur hault guerdonné
68. J. Pullois: Le serviteur (hault guerdonné) (T and Ct which fit to D of
no. 67 in doubled values; 3 equal voices)
69. Quant viendra la journee
70. Plus sui en bonne compagnie
71. J'atens le confort de la belle
72. Ha hay estes vous rencherie
73. Mercé te chiamo o dolze anima mia (only: D of pars I and TCt of pars II)
74. O char tesoro o gratioso aspeto
75. Aymè sospiri non truovo pace
76. Triumpho de le done o chaira luce
77. Piangete done et vuy fedel' amanti

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

78. Hora gridar oymè posso ben io
79. Una vechia sempiternosa (2nd stanza in French?)
80. Hora may che fora son
81. J. Cornago: Morte mercé gentil aquila altiera
82. O graciosa viola mia gentile
83. Avertissés vostre doulx euil / Averte oculos
84. Tout mon plaisir et tout mon resconfort
85. Par desplaisir tout plain d'anoy
86. J'ayme quanque pas Y commence
87. Ha dure mort je viens ver toy
88. Depuis le doloireux partir
89. Amours amours vostre service
90. Quel che 'nant'ogni amor serà constante
91. Mirando el gran splendor e l'honestade
92. En ung gent et joli pourpris
93. L'aultre jour ouy disputer
94. J. Cornago: Yerra con poco saber
95. Le serviteur infortuné
96. W. Braxatoris (or Pullois): So lanc so meer in minen sin
97. Je prins mesverlleus desplaisir
98. Ben so che la mia mente ognor desiri (version B; see no. 9 for version A)
99. Princhesse of youthe and floree of godlihedde
100. O Dio che me volesti d'ogni cento
101. J. Bedyngham: Gentil madonna non mi abandonare
102. (J. Pullois): Op eenen tijt in minen zijn
103. Ma dame de nom / Sur la rivve de la mer
104. Dufay: Je vous pri mon tres doulx ami a4
105. Busnoys or Ockeghem: Quant ce viendra au droit destraindre
106. textless piece
107. J. Ockeghem: Ma maistresse et ma plus que autre amye (pars I only)
108. A. Basin: Nos amys vous vous abusés
109. Nous amyes son che les mos (D only)
110. textless piece (Ct and T only)
111. R. Morton: Plus j'ay le monde regardé / Madona belle se 'l t'è piazere
112. P. de Domarto: Je vis tous jours en esperance (D only)
113. Je ne pourroye plus celer (Ct and end of T only)
114. Helas mon tetin je vous prie
115. R. Morton: N'aray je jamais mieulx que j'ay
116. Binchois: Comme femme desconfortee
117. Parle qui veult (? et chascun die)
118. Ma dama par la torna
119. N'esse pas bien pour departir
120. Dufay: Se la face ay pale (version with different Ct)
121. J'ay pris amours a ma devine (T only, in a later hand)
122. Fate d'arera e non t'acostar in zà

Editions:

see also under names of composers

- nos. 1-122:
 - Complete edition & commentary in 3 volumes by M. Hanen €225,--
- nos. 6-11, 15, 18-20, 25, 26, 31, 34-40, 51, 54, 58-66, 69-72, 74-80, 82-93, 95, 97-100, 106, 114, 117-119, 122:
 - Anonymous pieces in ms. El Escorial IV.a.24; ed. E. Southern; CMM.88 €96,--
- nos. 1, 3, 41-43, 52, 53, 55-57, 83, 103 (12 combinative chansons):

111R4

112R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "The combinative chanson: an anthology" (nos. 1-12)

E-E V.III.24

The Chansonnier El Escorial

E-E V.III.24; iii + 62 + iii parchment folios; c.1430-1445. Originated at the Burgundian court of Philip the Good at Dijon and Bruges. Black mensural notation on red staves, with red coloration.

60 Pieces, copied by 2 scribes, by Binchois (18; + 2?), (Binchois/Grossin), Dufay (5), Dunstable (1), (Fontaine), (N. Merques), (Vide) and 31 anonymous pieces.

Contents:

a) Binchois (nos. in parentheses: see Binchois's list of works):

1. Adieu adieu mon joieulx souvenir (1)
2. Adieu jusques je vous revoye (2)
3. Adieu mes tres belles amours (= motet: Ave corpus Christi carum) (5)
4. Adieu mon amoureuse joye (54)
5. C'est assez pour morir de dueil (= motet: Virgo rosa venustatis) (11)
6. De plus en plus se renouvelle (13)
7. Depuis le congié que je pris (by Binchois?) (14)
8. Dueil angoisseus rage demeseurée (= motet: Rerum conditor respice):
version A with "solus contratenor" (56A)
9. Esclave puist yl devenir (17)
10. Jamais tant que je vous revoye II (20)
11. Je cuidoye estre conforté (by Binchois?) (65)
12. Je ne fai tousjours que penser (22)
13. La merchi ma dame et Amours (26)
14. Marguerite fleur de valeur (31)
15. Mon seul et souverain desir (35)
16. Plains de plours et gemissemens (38)
17. Se j'eusse un seul peu d'esperanche (44)
18. Se la belle n'a le voloir (45)
19. Vostre alée me desplait tant (51)
20. Vostre tres doulx regart plaisant (52)

b) G. Dufay (nos. in parentheses: see Dufay's list of works):

21. Craindre vous vueil, douce dame de pris (Bone Pastor, panis vere; Regina celi letare) (61)
22. Estrinés moy, je vous estrineray (58)
23. Las, que feray? ne que je devenray? (69)
24. Or pleust a Dieu qu'a son plaisir (60)
25. Pouray je avoir vostre mercy? (33)

26. P. Fontaine: J'ayme bien celui qui s'en va (rondeau) (or by Dufay?: no. 86)

d) 27. E. Grossin: Lyesse m'a mandé salut (rondeau) a3 (or by Binchois?)

e) 28. J. Dunstable: Puis que m'amour m'a prins en desplaysir (rondeau)

f) 29. N. Merques: Las comment poraye (rondeau) a3

g) 30. J. Vide: Il m'est si grief vostre depart

h) 31 anonymous chansons:

31. Adieu, ma tresbelle maistresse
32. Al eerbaerheit weinshc ic voort an
33. Belle, esse dont vostre plaisir
34. Biens viegnés vous, mon prinche gracieux
35. Bien viengnant, ma tresredoubté
36. Bon jour, bon mois, bonne sepmaine
37. Cuid' on que je poille castaignes

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

38. De ceste joieuse advenue
39. En bonne foy vous estez belle
40. Fontaine, à vous dire le voir
41. Helas! je n'ose découvrir
42. Helas! ma dame, qu'ay je fait
43. Jamais ne quiers avoir liesse
44. J'ay mains espoir d'avoir joye
45. Je n'atens plus de resconfort
46. Je n'ay quelque cause de joye
47. Je ne porroye plus durer
48. Je vous salue, ma maistresse
49. Jugiés se je doy joye avoir
50. Là tresorire de bonte
51. Loez soit Dieux des biens de ly
52. L'onneur de vous, dames sans per
53. Lune tresbelle, clere lune
54. Mon coeur avoeque vous s'en va
55. Ope es in minnen groot ghenuecht
56. Or ne scay je que devenir
57. Par tous lez alans de par la
58. Puis que Fortune m'est si dure
59. Se mon cuer a hault entrpris
60. Tous desplaisirs m'ent sont prochains
61. Soyés loyal à vous povoir
62. Va t'en, mon desir gracieux

Editions:

- see under composers (Binchois; Dufay; Grossin; Dunstable; Fontaine; Vide)
- nos. 7, 11, 31-62: all anonymous pieces:
 - "The anonymous pieces in the Chansonnier El Escorial V.III.24";
ed. W.H. Kemp; CMM. 77

€49,--

113R4

E-Mp II-1335

Cancionero Musical de Palacio

E-Mp ms. II-1335; formerly: 2-I-5. A paper small octavo collection of about 550 Spanish songs (some lost), copied c.1505-1520; including some 35 songs from a much earlier generation.

Editions:

- Complete edition by H. Anglés; MME 5 & 20 out of print
- 5 Anonymous villancicos a4; ed. B. Thomas (set of 4 scores):
 1. A los banos del amor
 2. Deh! foose la qui meco
 3. Etra Mayo
 4. Tristeza, quien a mi vos dio
 5. Zagaleja del casar
mi vos dio; Zagaleja del casar

out of pr.

€7,--

114R4

E-MO 823

Montserrat 823

E-MO 823; early fifteenth century. According to D. Fallows the only known French (because of the leaves) song source of this early period, apart from the fragments F-Dm 2837 and F-Pn nouv.acq.fr. 10660. Most songs fragmentary. The songs are a3, unless otherwise indicated; * = unica.

1. *Comment (end of D and full T only)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. *Nuil ne m'ay ne me porroit mettre en voye (full T; fragmentary D and Tr)
3. *Mon tres doulx cuer et ma tres doulche amour (only bits of D & Tr visible)
4. *Que demande vray amoueus (only D and end of Tr visible)
5.dre amours (only opening of D visible)
6. Belle plaisant tant que j'aray duree (only D visible)
7. *A cuy diray le martire (only D and most of T visible)
8. Quant si loing suy de ma joyeuse joye (parts of D only)
9. *La plus belle c'on puis veir (D only)
10. Que (...) -ir (no music; text fragment only)
11. *En nuit en a2? (D and T of 2nd part visible)
12. N. Grenon: Je ne requier de ma dame merci a2 (D: for most of 2nd part; T: only final bars)
13. *J'amaine (only T visible)
14. Un soupir amoureuxment (almost complete)
15. *Sans mal penser et sans (most of D plus opening of Tr)
16. *Pour quoy vi onques la ...-eux (fragment: full T, most of D, half of Ct)
17. Otri otri la camusette (almost complete)
18. Adieu vous di puis qu'ensi est
19. Faites de moy tout ce qu'il vous playra (D and Ct, with fragmentary T)
20. Combien que loing de vous soye a2 (fragment of 19 bars)
21. J'ayme la beaulté de vos yeulx (T complete; Tr acephalous but otherwise complete; a few notes only of Ct) a4?
- 22-23. H. Laufenberg: Souvent m'espas (T and Ct only; originally a4?)
24. F. Lebertoul: Depuis un peu un goyeux parlement (only bars 44-65 of Ct)

Concordances:

F-Pc n.acq.fr. 6771: Reina Codex (8)
GB-Ob canon.misc.213 (14; 18: a4; 20, 24)
GB-Lbl Cotton ms. Titus A.xxvi (22-23: T only)
I-FZc 117: the Faenza Codex of keyboard music (21-23)
I-Rvat Urb.lat. 1411 (19: a2)

Editions:

- nos. 1-24:
 - ed. M.C. Gómez: "El manuscrito 823 de Montserrat", Musica Disciplina, volume 36
- nos. 2-4, 7, 8, 11:
 - see: Collections: "Polyphonic music of the fourteenth century", vol. 22: "French secular music: rondeaux and miscellaneous pieces", ed. G.K. Greene (nos. 20, 63, 64, 85-87)
- nos. 14, 18 (a4), 20, 24:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213; facsimile edition & ed. Reaney

115R4

€76,-

E-S 5-I-43

E-S 5-I-43: the French chansonnier of the Biblioteca Colombina

ff. 1-42 are now in Paris: **F-Pn nouv.acq.fr. 4379** (ff.1-42).
Paper octavo songbook purchased by Hernan Colón at Rome in 1515;
perhaps of Neapolitan origin, written ca. 1480. Texts: mostly incipits only;
several leaves or gatherings are missing; numbering according to D. Plamenac
(several numbers missing); a3, unless otherwise indicated.

1. Le tasinet (T & Ct only)
2. Chantés
3. Pour fort amer et bien servir
4. Tel fait semblant d'estre joieux
5. J. Martini: La Martinella (D and end of Ct only)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

6. Hahu hahu apres l'escoufle (T and Ct only)
7. La parente nostre dame a4
8. Bien soiez venu mon signoir / Alleluya mi faul canter
9. Ung plus que tous est en mon souvenir
10. Basin or?: Ma dame faytes moy savoir
11. Se je garde bien vostre honneur
12. Se n'ay secours de vous ma dame
13. Je vous garde
14. Le bien
15. Caron: O vie fortunee de divers atemptans (Vive fortune)
16. Morton: Que pourroit plus faire une dame
17. Mureau, Busnoys or Compère: Je ne fay plus je ne dis ne escrips
18. En bien fa(i)sant
20. J. Martini: Garde vous donne (Gardé vous donc)
21. Quelque part que je soie a4
22. La durium dure la durum dure a4
23. Busnoys: O Fortune trop tu es dure (= no. 96)
26. Pour prison ne pour maladie (D of no. 61 with new T) a2
29. Mon seul plaisir / La douleur que je rechoy
30. Ockeghem: Ma bouche rit et ma pensee pleure
31. Et deusse morir en servant
34. Vostre rigueur trop importune
35. Hayne van Ghizeghem: Se une fois puis recouvrir joie
36. Se trouver je y savoie voie (D only)
38. L'ai je bien frique et bien mygnote (T & Ct only)
39. Hé Robinet tu m'as la mort donnee
40. Binchois: Comme femme desconfortee
41. Morton: N'aray je jamais mieulx que j'ay
42. Pour quelque paine que j'endure
43. Hé Fortune pour quoy si fortunee
44. Hayne de Ghizeghem: Amours amours trop me fiers de tes dars
45. Frye or Binchois: Tout a par moy affin qu'on ne me voye
46. Fausse langue Dieu te mauldie (D only)
47. Dufay: Vostre bruit et vostre grant fame (D only)
48. Hayne de Ghizeghem: De tous biens plaine est ma maistresse (T & Ct only)
49. Caron: Helas que pourra devenir
52. Je ne puis plus se je ne meurs
54. Tinctoris or Compère: Helas le bon temps que j'avoie
55. Caron or Busnoys: Cent mille escus quant je vouldroye
56. Josquin?: Helas ma dame (D only)
58. Tousjours me souvient de la belle (T & Cy only)
59. Dufay: Par le regart de vos beaulx yeulx
60. J. Bedyngam: Gentile madone
61. Binchois: Pour prison ne pour maladie
62. Bedyngam or Dufay: Mon seul plaisir ma doulce joye
63. Je ne pourroye plus celer
64. Dufay: Le serviteur hault guerdonné
65. Terriblement suis fortunee
66. J'ay pris amours a ma devise
67. Se j'ay vostre grace requise
68. Le malheureux habandonné
69. Bedyngam or Dunstable: O rosa bella
70. Puis que je vis le regart gracieux

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

71. Ockeghem or Busnoys: D'ung aultre amer mon cueur s'abesseroit
72. Caron: Le despourveu infortuné
73. Deul en amours (puyt assez nuyre)
74. C. de Lannoy or Josquin: Cela sans plus et puis hola
75. Busnoys: M'a vostre cueur mis en oubli
76. S'il convient que prende congié
77. Busnoys: Ja que lui ne s'i attende
78. De vostre amour suis tant empris
79. De vostre deul sui desplaisant
80. S'il estoit vray che que je pen(se)
81. Vincenet: Fortune per te crudele (par ta cruauté)
82. Ce qu'on fait a catimini
83. Convert: Se mieulx ne vient d'amours peu me contente
84. Les treves d'amours et de moi
85. Le serviteur hautl guerdonné (Dufay's D with new, more florid lower vv.)
86. Chiere dame courtoise et lye
87. Nostre dame fleur de jonette
88. (Caron): Vous n'avés point le cuer certain
89. Busnoys: Chi dist on benedicité
90. Filles a marier ne vous mariez ja a4
91. Faictez moy ce bien
92. Tres dolce paticiere
93. Busnoys: Quelque povre homme que je soie
94. Quant viedra la foy desiree
95. Busnoys: Ung grand povre home insanne
96. = no. 23
97. Busnoys: Au povre par necessité
99. Adieu adieu la seignorie
101. Vostre regart tant fort m'enflame
103. Tinctoris: Vostre regart si tresfort m'a feru
104. Caron: Pour tant se mon voloir s'est mis
105. Se mon service vous plaisoit
107. Caron: Vive Charlois
108. Busnoys: J'ay mains de biens que s'il n'en estoit point
109. Dufay: Dieu gard la bone sans reprise
110. Vive le roy et sa puisance
112. Aime qui vouldra
113. Vray dieu d'amours je suis en grant tristesse
115. Busnoys: Faites de moy ce qu'il vous playra
116. Busnoys: (Ha) que ville (et abhominable)
117. Caron or Morton: C'est temps perdu d'estre en amours
118. A ma premiere volenté
119. Tousjours me vient de mal en pis
120. Qui ne le croit est inl dampné
121. Phillipet de Pres: Je ne seray plus vert vestu
123. Tart ara quaresme prenant
124. Prochain de dueil longain de joye
125. Caron or Busnoys: Se brief je puy ma dame voir
126. Du bon du cueur sans aultre amer
128. Esprouver my fault elamy
129. Ockeghem: Ma maistresse et ma plus que autre amye
130. la belle fille par matin s'est levee / Escoutez bonnes gens a4
131. De Romme vient le pelerin a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 132. Busnoys: L'autrier la pieca Margot la bregiere
- 133. Busnoys: Je ne demande aultre de gré
- 134. Busnoys: Maintes femmes m'ont dit souvent
- 135. J'ay pris amours a ma devise a4
- 138. Josquin: Une mousque de Biscaye a3 + verbal canon
- 149. Bien bien
- 152. A. Agricola: C'est mal chercher vostre avantage
- 153. Charles the Bold or Josquin: Ma dame helas a4 (textless)
- 154. Pietrequin or Agricola: Helas ma dame que feraige
- 155. J'ay a mon cuors
- 158. J. Martini: Nenciozza mia Nenciozza balarina a4
- 160. D'ung aultre amer a2 (duo with Ockeghem's D)
- 161. D'ung aultre amer a2 (duo with Ockeghem's T)
- 165. A. Agricola: C'est trop sur amours entrepris
- 166. Paix et joie vous envoie dieulx a4
- 167. Se je m'en plains j'ai bien rason (D & T only)

Editions:

see also under names of composers

- nos. 1-167:

116R4

- Facsimile edition of the manuscript; introduction by D. Plamenac €55,--

117R4

- Complete transcription of the music in A.A. Moerk's dissertation: "The Seville Chansonnier: an edition of Seville 5-I-43 and Paris N.A.fr. 4379 (part 1)", 1917; set of 2 volumes €115,--

- anonymous: D'ung aultre amer, a3:

- see: Collections: "D'ung aultre amer": 4 anon. settings a3

E-SE s.s.

The Segovia Chansonnier

Segovia, Archivo Capitular de la Catedral, ms. s.s.

Mixed quarto choirbook of sacred and secular music, copied in Spain, perhaps for the royal court at Segovia, probably c.1500.

Editions:

- ◦ Facsimile edition; ed. R. Perales de la Cal out of print out of pr.

- nos....:

- Dissertation by N.K. Baker: "An unnumbered manuscript of polyphony in the archives of the Cathedral of Segovia: its provenance and history" (1978) €115,--

- Five Villancicos for 3 & 4 voices and/or instruments:

1. Gran gasajo siento yo a4
2. Nuevas, nuevas. Por tu fe! a3
3. Al del hato a3
4. Dezi, flor rresplandeciente a3
5. Quál estávades anoche! a4

118R4

- ed. C. Lee €12,--

- Seven anonymous courtly love-songs a3:

1. Cómo nos liebas amor!
2. Por muy dichoso se tenga
3. Quedóse do quedo yo
4. Desdichado fue nacer
5. Ve, temor, busca do estés
6. Sobíme a lo alto
7. Vos partistes, yo quedaré

119R4

- ed. C. Stembridge €10,--

F-Dm 517

The Dijon Chansonnier

F-Dm 517 (olim 295); 204 parchment folios; 1 double leaf is missing. Traditional *formes fixes* pieces on ff.1-163; thereafter: polytextual and free-form pieces. Repertorial connections with DK-Kk Thott 291 8°, D-W 287 and US-Wc M2.1 L25: the Laborde Chansonnier. Probably originated at the court of the Dukes of Burgundy at Dijon, c.1470-1475; last 3 pieces added in 1480's
 Contents: 159 French secular pieces a3-a5 and 1 textless piece (61 *unica*)
 Composers: (A. Agricola?), Barbingant, Barbingant/(Fedé), Barbingant/(Ockeghem), (Binchois), (Boubert), Busnois (30), (Busnois/Caron), Caron (2), Compère (2), (Convert) (3), (Delahaye) (2), (Dufay) (2 + 1?), Hayne van Ghizeghem, (Michelet), (Molinet), (Morton) (3), Ockeghem (9), Ockeghem/(Busnois), (Simonet le Breton), Tinctoris, and 95 anonymous pieces.

a3 unless otherwise stated:

(0. Ockeghem: Prenez sur moy) missing (only in index)

1. J'ay pris amours a ma devise
2. Busnoys or Ockeghem: Quant ce viendra au droit destraindre
3. Michelet: S'il advient que mon dueil me tue
4. Ockeghem: Ma bouche rit et ma pensee pleure
5. Ph. Caron: Accueilly m'a la bell au gent atour (Saoule m'a...)
6. Ung seul baisier m'a secouru (D only as f. 8 is lost)
7. Pour vostre amour (T and C only als f. 8 is lost)
8. Ockeghem: Les desleaulx ont la saison
9. Mon corps s'en va mon cueur demeure
10. Hayne van Ghizeghem: De tous biens plaine est ma maistresse
11. Busnoys: Ma damoiselle ma maistresse
12. Sans racoincter tout d'un accord
13. Se je garde bien vostre honneur
14. Busnoys: Ha que ville et abhominable
15. Tant est mignonne ma pensee
16. Ockeghem: L'aultre d'antan l'autrier passa
17. Busnoys: A vous sans autre me viens rendre
18. Busnoys: Bel Accueil le sergent d'Amours
19. Puis qu'a vous servir me suis mis
20. Busnoys: C'est bien malheur qui me queurt seure
21. Du bon du cueur sans aultre amer
22. Le mois de may fort me contraint
23. J. Tinctoris: Vostre regart si tresfort m'a feru
24. Ockeghem: Fors seulement l'attente que je meure
25. Busnoys: Joye me fuit en Douleur me queurt seure
26. Servant leal qui as si bien servy
27. Busnoys: Ma plus qu'assez et tant bruiante
28. Le resjouy d'une seule esperance
29. Le dormir m'est il defendu
30. Mon mignon et mon quam que j'ayme
31. Ockeghem: Quant de vous seul je pers la veue
32. Busnoys: Je ne puis vivre ainsi tousjours
33. A ceste derraine venue
34. Binchois: Comme femme desconfortee
35. Ockeghem or Busnoys: D'ung aultre amer mon cueur s'abesseroit
36. Mon cuer a demy se depart
37. J. Delahaye: Mort j'appelle de ta rigueur
38. Busnoys: C'est vous en qui j'ay esperance

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

39. Quant mes ieulx de vous departirent
40. Les treves d'amours et de moi
41. Pour voz pechez je porte penitance
42. C'est par vous que tant je souspire
43. Jamais si bien ne me peut advenir
44. La plus dolente qui soit nee
45. Busnoys: Je m'esbais de vous mon cueur
46. Boubert: L'omme enragé hors du sens forcené
47. Ockeghem: Presque transi un peu moins qu'estre mort
48. Tart ara quaresme prenant
49. Sur mon ame m'amie
50. Busnoys: Est il mercy de quoy l'on peust finer
51. J. Delahaye: Comment suis je de vostre cueur
52. Busnoys: Ja que lui ne s'i attende
53. Barbingant or Ockeghem: Au travail suis que peu de gens croiroient
54. Busnoys: Vostre gracieuse accointance
55. A ceste fois je me vois a la soucte
56. Busnoys: Quelque povre homme que je soie
57. Pour acomplir le vouloir de mon cueur
58. Busnoys: A une dame j'ay fait veu
59. N'esse pas bien pour departir
60. Jamais nul jour de ma vie
61. La plus bruisant celle qui toutes passe
62. Quant seray je clamé pour vostre amy
63. Busnoys: En voyant sa dame au matin
64. Que voulez vous que je devise
65. Convert: Se mieulx ne vient d'amours peu me contente
66. Videz dehors car vous estes trop chaut
67. Convert: Ma plus ma mignonne m'amie
68. Ostez la moi de mon oreille
69. Caron: Helas que pourra devenir
70. Convert: Pour changier l'air ne pour fuir les lieux
71. Busnoys: En tous les lieux ou j'ay esté a4
72. Molinet: Tart ara cueur sa plaisance a4
73. R. Morton: Le souvenir de vous me tue
74. Je le prens sur ma conscience
75. En quelque lieu qu'on sache aller
76. Je demeure seule esbahye
77. Dufay: Le serviteur hault guerdonné
79. Chargé de dueil plus que mon fais
80. Barbingant or Fedé: L'omme banny de sa plaisance
81. L'amosne au povre desireulx
82. Dufay: Puis que vous estes campieur
83. Barbingant: Esperant que mon bien vendra
84. Busnoys: M'a vostre cueur mis en oubli
85. Jamais ne seray amoureux
86. Tout au premier que vous choisi a4 (ex 3)
87. Dufay: La plus mignonne de mon cueur
88. Pensez de faire garnison
89. Quant l'amoureuse et l'amoureux
90. Puis qu'ainsi est que tous saiges gens m'aiment
91. Qu'elle n'y a je le maintien
92. Busnoys: Laissez Dangier faire tous ses efforts

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

93. Busnoys: Au gré de mes ieulx
94. Joyeulx espoir et bon vouloir
95. Seulement une fois le jour
96. R. Morton: N'aray je jamais mieulx que j'ay
97. Trop m'est amer vostre service Amours
98. Busnoys: Quant vous me ferez plus de bien
99. S'il vous plaist bien que je vous tiegne
100. Busnoys: Soudainement mon cueur a pris
101. Busnoys: Le corps s'en va et le cueur vous demeure
102. Le tres des plus heureulx du monde
103. Par Dieu ma dame c'est a tort
104. J'ay prins deux poux a ma chemise
105. Puis qu'a Dieu plaist et a Fortune
106. Nulle plus dolente de moi
107. Depuis deux ou trois jours en ca
108. Busnoys: En soustenant vostre querelle
109. Ravy d'amours despourveu de bon sens
110. Dufay: Les douleurs dont me sens tel somme a4 (ex 3)
112. Dictes moi ce qu'il vous en semble
113. A. Agricola: J'ars du desir si enflamé d'amer
114. Simon le Breton: Nul ne s'i frotte a ma maistresse
115. R. Morton: Vive ma dame par amours
116. A quoy passeray je mon deul
117. Aime qui voudra
118. Nul ne me doit de ce blasmer
119. Se trouver je y savoie voie
121. De la montaigne ou je souloie
122. Souviagne vous de la douleur / A bien amer sont mes ieulx gracieulx
124. Nouvellement ay entrepris
125. S'une fois me dictes ouy
126. O infame desleauté
127. Caron or Busnoys: Cent mille escus quant je vouldroye
128. Busnoys: J'ay mains de biens que s'il n'en estoit point
129. Laissez les moy toutes porter
130. Busnoys: A qui vens tu tes coquilles
131. S'il me demeure mon amy
132. La plus grant chiere de jamais
133. Gardés le trait de la fenestre
134. Je ne suis plus si esbatant
135. Puis que je suis heritiere
136. Puis que d'elle j'ai eu le bien
137. Ockeghem: S'elle m'amera je ne scay / Petite camusette a4
138. Permanent vierge plus digne que nesune a5
139. Ockeghem: Mort tu as navré de ton dart a4
140. Puis qu'aultrement ne me peut estre / Marchez la dureau la durie
141. S'il ne vous plaist me faire allegement
142. Se je mue la couleur / Adieu pour mesouen adieu a4
143. L'autrier en ung vert bocquaige a4
144. Soubz les branches d'un beau may / En la rousée de may / Jolis mois a4
145. De ma griefve maladie / Se je ne suis marie a4
146. Brunecte se vous ay amee / Brunecte au sourcil noir a4
147. Il est de bonne heure né a4
148. Sans jamais de riens m'esjouir / Allez a la fougere a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

149. Quant je suis seullecte tousjours / Quant je suis seulecte ne je puis a4
150. Busnoys: On a grant mal par trop amer / On est bien malade a4
151. Busnoys: Mon mignault musequin / Gracieuse plaisant muniere a4
152. Belle qui me voulez amer / Vous arez m'amour ma doulcinette a4
153. Puisq'a chacun ris et quaquetes / Pardonnez moi / L'autrier m'aloie a4
154. D'une belle jeune fille / Coquille, bobille a4
155. Busnoys or Isaac: Vous marchez du bout du pié Marionnette / L'autrier
quant je chevauchoie / Vostre beauté tres mignonncete a4
156. Die chascun ce qu'il voudra
157. Entre Peronne et Saint Quentin
158. L. Compère: Ne doibt on prendre quant on donne
159. L. Compère: Dictes moy toutes vos pensees
160. Vous qui parlés du gantil Buciphal a2 (textless)

Editions (see also under names of composers):

- nos. 1-160:
 - Facsimile edition of the manuscript; introduction by D. Plamenac €139,--
120R4
 - nos. 55, 57, 60, 62 - 64, 66, 68, 75, 76, 81, 86, 88 - 91, 95, 97, 99,
102 - 107, 109, 116, 118, 119, 121, 124 - 127, 129, 131, 134 - 136, 138,
141, 156 and 160:
 - Full transcriptions and discussion in Ch.E. Barret's dissertation: "A Critical
Edition of the Dijon Chansonnier" (1981) €115,--
121R4
 - nos. 122, 137, 140, 142-146 and 148-155:
 - see: Collections: "The combinative chanson: an anthology", ed. Maniates
(nos. 19 to 34).
 - nos. 140, 148, 149, 153 and 154:
 - "Five Quodlibets of the 15th century"; ed. B. Thomas (set of 4 scores) €14,--
122R4
 - nos. 1 and 73:
 - see: Collections: "Ten French chansons a3 of the 15th century"; ed. Thomas

F-Pn f.fr. 1597

The Lorraine Chansonnier

Parchment quarto chansonnier apparently copied for a duke of Lorraine, c.1500 or a little later. None of the works are ascribed to a composer; 36 of the 67 works can be attributed to various composers from concordant readings. Inventory and concordances according to J.P. Couchman: "The Lorraine Chansonnier. Antoine de Lorraine and the Court of Louis XII", *Musica Disciplina*, volume XXXIV (1980): p.85-157.

a3, unless otherwise indicated

* = unicum

1. *Deu et ennuy soucy retret et paine
2. *Beata es Maria virgo dulcis et pia
3. Da pacem domine in diebus nostris
4. A. Agricola: Da pacem domine in diebus nostris
5. J. Prioris: Dulcis amica Dei rosa vernans stella decora a4
6. J. Obrecht: Si sumpsero pannas meas diliculo
7. A. Agricola: O quam glorifica luce choruscas
8. A. Agricola: Si dederò sompnium oculis meis
9. L. Compère: Mes pensées ne me laissent une heure
10. A. Agricola: L'heure est venue / Circumdederunt me
11. Hayne van Ghizeghem: Allez regretz
12. Hayne van Ghizeghem: Les grans regretz que sans cesser
13. L. Compère: Vaten regret celuy qui te connoy
14. *Qui bellez amours a souvent si lez remue

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. A. Agricola: Si ie vous eslongne de loeil
16. A. Agricola: Si vous vouldes estre loyalle et bonne
17. J. Fresneau: Ha quil menue et que ie me trouue esbahie
18. *Seul et heureux par fortune
19. L. Compère: La saison en est ou Jamaiz que ie congnoysse
20. Hayne van Ghizeghem: Penser en vous ne mest pont ennuyeulx
21. *Venez regretz sourdes en habondar ce acompaigner
22. *Des fais mondams tant ay ou bonne chance
23. *De plus en plus dardant desir
24. Hayne de Ghizeghem: Mon souvenir my fait mourir pour les regretz
25. *A leur le tiens le bien
26. L. Compère: Tant ay dennuy et tant de desconfort (= O vos omnes)
27. A. Agricola: Comme femme desconfortee
28. A. Agricola: Si conge prens de mez bellez amours
29. A. Agricola: Se mieulx ne vient damours peu me contente
30. J. Prioris: Plus que aultre ay eu ma ioye douloureuse
31. En lombre dung buyssonnet tout ay long dune rivere
32. Hayne van Ghizeghem: La regretee en tous heux accomplie
33. Hayne van Ghizeghem: Je scay tout ce qui me nuyt a savoir
34. J. Ockeghem: Fors seulement lattente que ie meure
35. A. Agricola: Il nest vivant tant soit savant ou saige
36. Helas pour quoy ne suys ie marye
37. Binchois: Je ne viz oncquez la pareille
38. A. Agricola: Royne dez flours que je desire tnat
39. L. Compère: Faisons boutons le bieau temps est venu
40. Fin chio vivo et por la morte
41. *Yo son contento de la mya dona
42. Josquin: Que vous ma dame ie le jure / In pace in idipsum
43. *La gaie pastour ma donne samour
44. Josquin: Se iay perdu mon amy
45. Ninot le Petit: Mon seul plaisir ma douce joye a4
46. *Ce moys de may par ung doulx asserant a4
47. *Pastourelle iolie dieu vous doint a4
48. *Amoureuse my fault estre a4
49. Tant bel my sont pensade a4
50. *Se iavoys de la soye et du fil a4
51. Ninot le Petit: Lourdault Lourdault garde que tu feras a4
52. *Lautre jour my chevauchoye tout du long dune montaine a4
53. *La nuyt sen va et le iour vient a4
54. Il estoyt ung bon homme qui venoit de Lion a4
55. M. Pipelaere: Fors seulement latente que ie meure a4
56. L. Compère: Crux triumphans / Iesus dignum nomen triumphale a4
57. *My levay par ung matin a la fresche matinade a4
58. Mary de par sa mere a4
59. *La cuillier dor lureau bruneau tribile marteau a4
60. *Faictes si vous plaist a4
61. *Seullette suis au boys entree a4
62. *Mon mari ma diffamee a4
63. Lamour de moy est enclose a4
64. *Mamiette ma mande a4
65. Josquin: A lombre du bissonnet au matinet
66. Triste et pensif suis sans mot dire
67. J. Prioris: Cum summo la vita mia

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Concordances:

a) Manuscripts:

B-Br 228: Album de Marguerite d'Autriche (10, 13, 15, 26, 55)
B-Br 11239: Chansonnier de Marguerite d'Autriche (6, 8, 11-13, 42, 45)
B-Br IV.90 & B-Tv 94 (11-13, 26, 45, 55)
CH-Bu F.X.1-4 (45, 51, 55)
CH-SGs 461: Songbook of Fr. Sicher (28, 31, 34, 44, 55, 58, 65)
CH-SGs 462: Songbook of Joh. Heer (5, 8, 19, 63, 67)
CH-SGs 463: Tschudi Songbook (5, 6, 8, 26, 31, 42, 56, 67)
D-As 2° 142a (6)
D-B mus.ms. 40021 (27)
D-GRu 640-1 (5, 6, 8)
D-HB X/2 (6, 8)
D-LEu 49 (11)
D-Mbs cgm. 810: Schedel Songbook (37)
D-Rp C.120: Code Pernner (51, 55)
D-W Guelf. 287 Extrav.: Wolfenbüttel Chansonnier (37)
D-Z 78/3 (9, 11)
DK-Kk ny kongl. saml. 1848 2° (4, 5, 8, 11-13, 17, 19, 24, 26, 35, 58)
E-Bbc 454 (8)
E-SE s.s.: Segovia Chansonnier (8, 11, 20, 24, 42, 55)
F-AM 162 (4, 5)
F-CA 125-8 (5, 67)
F-Dm 517: Dijon Chansonnier (34)
F-Pn f.fr. 1596 (13)
F-Pn f.fr. 2245 (5, 11-13, 17, 19, 20, 24, 39)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (9)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (37)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (17, 37)
GB-Cmc Pepys 1760 (5)
GB-Lbl Add. 11585 (9, 10, 42)
GB-Lbl Add. 31922 (5, 11, 19)
GB-Lbl Add. 35087: Chansonier of H. Lauweryn (4, 5, 24, 26, 46, 67)
GB-Lbl Harley 5242: Chansonnier of Françoise de Foix (38, 44)
GB-Lbl R.M. 20.A.xvi (9-11, 15, 16, 24, 32, 33, 35, 38, 42)
GB-Ob Ashmole 831 (15, 29)
I-Bc Q 16 (8)
I-Bc Q 17 (8-12, 24, 26, 42, 49, 51)
I-Bc Q 18 (8, 26)
I-Bc Q 19: Rusconi Codex (55)
I-Bc R 142 (5)
I-CT 95-96 (34, 49, 51, 54)
I-Fc 2439: Basevi Codex (27-29, 45)
I-Fn Banco Rari 229 (8, 9, 11, 16, 17, 35, 38, 42)
I-Fn Panciatici 27 (3, 7, 8, 11)
I-Fn II.I.232 (56)
I-Fn Magl.XIX.107bis (6, 8, 11-13, 26, 49)
I-Fn Magl.XIX.117 (11-13, 59, 66, 67)
I-Fn Magl.XIX.164-7 (48, 54, 55)
I-Fn Magl.XIX.176 (37)
I-Fn Magl.XIX.178 (8-11, 15-17, 19, 24, 35, 42)
I-Fr 2356: Chansonnier Riccardiana (8, 10, 11, 24, 37, 49)
I-Fr 2794 (8-11, 15, 16, 19, 24, 33, 39)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-MC 879 (9, 37)
I-MOe alpha F.9.9 (40)
I-PEc 431 (40)
I-Rc 2856: Chansonnier Casanatense (8, 10, 11, 19, 24, 27, 33, 35, 42, 49)
I-Rvat Capp. Sistina 15 (56)
I-Rvat CG. XIII.27: Cappella Giulia Chansonnier (4, 8-11, 24, 27, 34, 35, 42)
I-Tn Ris.mus. I.27 (5, 11, 28)
I-TRmp 90 (37)
I-VEcap 757 (8, 11)
PL-Wu Mf. 2016 = Breslau 58 (8, 42, 56)
S-Uu 76a (5, 9, 11, 24, 26, 32)
US-NH 179 (54)
US-Wc 2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (5, 9, 11, 12, 19, 20, 24, 30,
34, 37, 67)
US-Wc 2.1 M6 Case: Wolffheim Chansonnier (42)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (3)

b) Prints:

1501: "Harmonice musices Odhecaton A", Venice, O. Petrucci (8-12, 24, 38)
1502: "Motetti A. numero trentatre. A", Venice, O. Petrucci (3, 7, 56)
1502: "Canti B. numero cinquanta B", Venice, O. Petrucci (6, 16, 32, 51, 55)
1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (27, 29, 42, 63)
1519: "In dissem Buechlyn fynt man LXXVI...(Lieder)", A. van Aich (55)
1520: "Chansons à troys", Venice, A. Antico (38)
c.1521: "(Motetti et carmina gallica)", (A. Antico) (5)
c.1535: (Egenolff: Lieder zu 3 & 4 Stimmen) (6, 11, 16, 32, 55)
1536: "La Courone et fleur des chansons à troys", Venice, A. Antico (44, 65)
1538: "Selectae harmoniae quatuor vocum", Wittenberg, G. Rhau (56)
1538: "Symphoniae iucundae...", Wittenberg, G. Rhau (5)
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider (6, 8, 9, 11, 27)
1540: "Missarum musicalium...Liber tertius", Paris, P. Attaignant (5)
1548: "Tricinia", Wittenberg, G. Rhau (26, 42)
1578: "Second livre de chansons", Paris, Le Roy & Ballard (44, 65)

Editions:

see also under the names of the composers mentioned
(manuscripts referred to are listed in the sections
Early Renaissance or High Renaissance)

- nos. 1-67:
 - transcr. in C.M. Shipp's dissertation: "A chansonnier of the dukes of Lorraine: The Paris manuscript Fonds Français 1597" (1960; ms. scores) €115,-
- nos. 3, 7, 56:
 - see: Prints 1502: "Motetti A. numero trentatre. A", Venice, O. Petrucci
- nos. 4, 5, 26, 46, 67:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: Chansonier of H. Lauweryn
- nos. 4, 8-11, 24, 27, 34, 35, 42:
I-Rvat CG. XIII.27: Cappella Giulia Chansonnier (4, 8-11, 24, 27, 34, 35, 42)
- no. 5:
 - see: Prints 1538: "Symphoniae iucundae...", Wittenberg, G. Rhau
- nos. 5, 8, 19, 63, 67:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 462: Songbook of Joh. Heer
- nos. 5, 11, 19:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922
- nos. 6, 8, 9, 11, 27:
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider

123R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 6, 8, 11-13, 42, 45:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: Chansonnier de Marguerite d'Autriche
- nos. 6, 16, 32, 51, 55:
 - see: Prints 1502: "Canti B. numero cinquanta B", Venice, O. Petrucci
- nos. 8, 9, 11, 16, 17, 35, 38, 42:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- nos. 8-12, 24, 38:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- nos. 8, 10, 11, 24, 37, 49:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2356: Chansonnier Riccardiana
- nos. 8, 26:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
- no. 9:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
- nos. 9-11, 15, 16, 24, 32, 33, 35, 38, 42:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.A.xvi
- nos. 10, 13, 15, 26, 55:
 - see: Manuscripts: B-Br 228: Album de Marguerite d'Autriche
- nos. 17, 37:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- no. 27:
 - see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021
- nos. 27-29, 45:
 - see: Manuscripts: I-Fc 2439: Basevi Codex
- nos. 27, 29, 42, 63:
 - see: Prints 1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 28, 31, 34, 44, 55, 58, 65:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 461: Songbook of Fr. Sicher
- no. 34:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: Dijon Chansonnier
- no. 37:
 - see: Manuscripts: D-Mbs cgm. 810: Schedel Songbook
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: Wolfenbüttel Chansonnier
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- nos. 44, 65:
 - see: Prints 1536: "La Courone et fleur des chansons à troys", Venice, Antico
- no. 55:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 19: Rusconi Codex
 - see: Prints 1519: "In dissem Buechlyn fynt man LXXXVI..(Lieder)", v. Aich
- no. 56:
 - see: Prints 1538: "Selectae harmoniae quatuor vocum", Wittenberg, Rhau

F-Pn f.fr. 15123

Chansonnier Pixérécourt

(description from D. Fallow's "A Catalogue of Polyphonic Songs"):
Chansonnier named after its 19th-c. owner. A parchment small-octavo collection copied in Florence perhaps in the mid-1480s, beautifully decorated in the workshop of Gerardo and Monte di Giovanni, who also decorated the slightly later ms. I-Fn Banco Rari 229, containing some of the same repertory in synoptic readings. Although containing fewer pieces than F229, this is a rather grander source in that it is on parchment, not paper and the decorations continue through to the very end, with no reduction in quality. The musical readings are in general very good indeed, whereas the texts are with very few exceptions extremely

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

poor; but with its absolutely uniform copying and decoration of 170 pieces and its many ascriptions this is one of the most important mss. of its generation.

*a3, unless otherwise indicated; * = unica*

1. anonymous: O pulcherrima mulierum
- 2.(J. Touront): O gloriosa regina mundi
3. anonymous: Amor tu non me gabasti a4
4. anonymous: A Florence la joieuse cité
5. Caron: Accueillie ma la belle (au gent atour)
6. Busnoys: Advégne qua venir pourra
7. *anonymous: Alla bataglia, alla bataglia
8. *anonymous: Alla caccia, alla caccia a4
9. Busnoys (or Caron): Cent mille escus (quant je vouldroye)
10. anonymous: Creature la plus belle a4
11. anonymous: Ce (Se) de vous (je n'ay recouvrance)
12. (Busnoys): Con tutta gentilezza
13. *anonymous: Chiamo merzé o caro signor mio
14. *Caron: Corps contre corps (sans penser convoitise) a4
15. (Morton): Cousine trop vous abusés (*lightly revised version)
16. *anonymous: Confortes moy belle maistresse a4
17. (Morton): Que put plus faire une matresse
18. (Morton): Le souvenir de vous me tue
19. anonymous: Ja pris amoris a ma divise
20. (Pulloyis): S'ung bien peu d'esperance avoye
21. (Caron?): Seulette suis sans amy
22. (Pulloyis): Pour (Sur) toutes fleurs la nonpareille
23. (Simon): Wie sach oit blider dach
24. (Dufay): Je vous pri mon tres doulx amy / Tant que mon argent / Ma tres a4
25. Dufay: Seigneur Lion, vous soyes benvenus a4
26. anonymous: Sancta Barbara pour le triat
27. (Barbingant or Fedé): L'omme banni de sa plasance
28. (Ockeghem): Ma bouche rit et ma pensee pleure
29. (Ockeghem): L'aultre d'antan l'autrier passa
30. (Caron): Hella que pourra devenir
31. anonymous: Ce que on fait a catimini
32. Caron: Morir me fault se n'ay secours
33. Caron: Fuggir non posso (= Cui diem vous)
34. (Caron): Du(m) tout ainsy que vous plaira
35. anonymous: Je (ne)prise point telz baisiers
36. (Dufay): Par le regart de vous biaux yeux
37. anonymous: Tenez moy en vo bras
38. (Rubinus): Environ de saint Valentin (= Entre Peronne et Sain Quentin) a4
39. (Busnoys?): Resjoy toy terre de France a4
40. anonymous: En un gent et joly pourpris
41. *anonymous: Doye (je) languir sans avoir nul seccors
42. anonymous: La franche (= fiance) que j'ay en vous
43. anonymous: Vive ma damme par amours (= Elend du hast umbfangen mich)
44. *anonymous: Depuis ce jor que (je) vous vis
45. (Morton): Que pouroit plus faire unge dame
46. *anonymous: Donne vidue et fanciulla / Jeus diray / Tarrach barach a4
47. anonymous: Galans et bons compagnons
48. Cornago: Moro perche non dai fede
49. (Bedyngam or Frye): Pour une suis deconforté (= So ys emprentid)
50. (Bedyngam): Grant temps ai eu et desiree (= Myn hertis lust)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

51. (Agricola): Ay ye rien fet contre vous (mon ami)
52. *anonymous: Cy gist celle qui tant voloit
53. anonymous: Aarge (= Chargé)de deul plus que mon faim
54. *B. Ycart: Non toches (= touchés) a moy
55. *anonymous: Do mal villano (tu ai si bella figlia) a4
56. anonymous: La donna che molto (mira) a4
57. (Molinet): Tart ara mon cuer la plaisance
58. *anonymous: Puisqu'Atrop(o)s a ravi (diopee)
59. *anonymous: Mon espoir et ma souvenance
60. (Bedyngam or Dufay): Mon seul plaisir, ma douce joy
61. anonymous: Puis que je vis le reagart (gracieux)
62. (Busnoys): Ung plus que tous est en mon souvenir
63. *anonymus: Con bien le yoieulx je fasse
64. anonymous: Si ge garde bien vostre honoir
65. *anonymous: Depuis le conge que je pris a vous
66. *anonymous: Mon coer gemist et mon coeur se lement
67. (Caron): O vie fortunee de divers atempstans
68. *anonymous: Et hola, hola, ho fist elle a4
69. anonymous: Mon cuer de douleur (dueil) pertira
70. anonymous: L'autre jour pour ung matin
71. *anonymous: Alnet (de panter) Ct and end of T only (facing page lost)
72. (Hayne de Ghizeghem): Amors, amors, trop me fiers (de tes dars)
73. *anonymous: Pour vous ne fay que souspirer
74. Busnoys: Chi dist on benedicité
75. (Binchois): Pour preson ne pour maladie
76. (J. Legrant): Las je ne puis oir nouvelle
77. (Bedyngam): Gentil madonna, de non mi abandonare
78. (Bedyngam or Dunstable): O rosa bella
79. (Dufay): I' so'l tuo servitor donna gentile (= Le serviteur hault guerdonné)
80. (Basin or?): Ma dame faytes moy savoir
81. *anonymous: Pace non truovo, e non ho da far guerra
82. anonymous: Che que ma bouche n'ose dire
83. anonymous: J'ay pris ung plus (poul) a ma chemise
84. anonymous: Poi che vivo sopra la terra
85. (Urreda or Enrique): Nunquam fue pena maior
86. (Cornago): Donçella non me culpeis
87. anonymous: Mirando el grande splendore (e l'honestade)
88. *anonymous: Me filles qui tenes du vent
89. (Japart): Trois fillies.... (etaient) tous en ung tenant
90. (Hayne van Ghizeghem): De tous biens est plaine
91. Caron: Pour regard doeul (faulx semblant amoureux)
92. *anonymous: Or udite el buono horare a4
93. (Morton): N'araye jamays mieus que j'ay
94. anonymous: D'amer je my voel entreme(n)tre
95. anonymous: He fortune pourquoy si fortune
96. anonymous: La douleur que je recoy
97. *anonymous: Je suis d'alemagna (je parle alman)
98. *anonymous: D'amer je my voel entremetre (different setting from no. 94)
99. anonymous: Fate bene a 'sto meschino a4
100. *anonymous: D'ung plus amer
101. anonymous: Fortune a tort et trasforme contrarie
102. anonymous: Vostre regart si tres fort m'a feru
103. anonymous: Vostre regart tant fort (m'emflame)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

104. anonymous: Sa paine pert qui sert sans nul guerdon
105. Dufay: Du tout m'estoit abandonnee
106. Busnoys: Mon seul et celle (= celé) souvenir
107. Busnoys (or Hayne): J'ay bien chose (= choisi) a mon voloir
108. Busnoys: Fortune trop tu es du
109. Busnoys (or Hayne): Je suis venut vers a mon amy
110. Busnoys: Se brief puis ma dame voyr
111. anonymous: Vive le roye (et sa puissance)
112. Busnoys: Ung grand povre home
113. Busnoys: Ma tres souveraine princepse
114. (Busboys): Faites de moy tout qu'il vous plaira
115. Ockeghem: Departes vous (Malebouche et Envie)
116. anonymous: S'il convent que je prendre congie
117. (Caron): Se deu (= doulx) penser et souvenir
118. (Caron): Ma damme qui tant est en mon cuer
119. anonymous: Je n'ay ne joie ne liesse
120. anonymous: Ung amoureux vieulx et pelles
121. (Caron): Le despourveu infortuné
122. (Busnoys): Accordes moy j'ay bien pense (...ce que je pense) a4
123. anonymous: Auro me de deul (= Avironné de deul)
124. anonymous: Jo ne donne (= Jone dame plaisante et belle)
125. (J. Martini): La martinella
126. anonymous: Vray dieu d'amors je suis en grant tristesse
127. anonymous: Par ung tout seul escondire
128. (Hayne): Su m'en foys puis (= Se une fois puis recouvrir joie)
129. anonymous: Se mon servir vous (plaisoit)
130. anonymous: De vostre amour suis tant empris
131. anonymous: Vostre rigueur trop inportune
132. Busnoys: Je ne demande aultre degré a4
133. Ockeghem: La despourveue et la bannie
134. Busnoys: Seule apart moy en ma chambre esplomee (= bien paree)
135. (Domarto): Je vin de jours (= Je vis tous jours en esperance)
136. Ockeghem: Se vostre cuer eslongne de my a tort
137. *Busnoys: Terrible dame que vous fault a4
138. *anonymous: Le pourer (= poirier) qui charge souvent a4
139. *Busnoys: Bone chere
140. Busnoys: Oye fayt me et dolent (= Joy me fuit et Douleur me queurt)
141. Busnoys: Quelche povre home (que je soie)
142. Caron: Vous m'aves (= n'aves) point le cuer certain
143. (Vincenet): Fortune par ta cruaulté
144. anonymous: Sy (= S'il) fault que je perde ma dame
145. (Vincenet): Ou doye seccours querir
146. L. Compère: Mes penses ne me laissent une heure
147. Busnoys: Amours vous traute (= nous traite) honestement a4
148. Busnoys: Au pouvre par necessité
149. Busnoys: Ce n'est pas moy (c'est vous ma dame)
150. (Raulin): Veu que tant de vous me souvent
151. anonymous: J'ete veuly de savoyr ceil (= Je te veulx desadvouer oeil)
152. (Mureau, Busnoys or Compère): Je ne fais plus, je ne dis (ne escrips)
153. Busnoys: J'ay mains de biens (que s'il n'en estoit point)
154. (Caron): S'il est ainsy que pus je ne vous voye
155. *anonymous: Je suis par desloyal uy (= amy?)
156. *anonymous: L'omme qui vit en esperanche

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 157. anonymous: Se j'ay des maux oultre mesure (= La plus grant chiere)
- 158. *Busnoys: Quant j'ay au ceur aucun contrarie
- 159. (Dusart, Caron or Basiron): Rose plaisant odorant (comme graine)
- 160. (Busnoys): Pucelette que Dieu (vous) gart
- 161. Caron: Mort ou mercy vous regres (= requiers)
- 162. *Morton: Mon bien ma joyeux
- 163. Busnoys (or Ockeghem): D'un aultre amer mon cuer s'ebasseroit
- 164. (Busnoys): Faulx mesdisans
- 165. (Congiet): Trays amoureux
- 166. (Charles the Bold): Or est mon bien (= Ma dame trop vous m'esprenés)
- 167. *anonymous: Les maulx que j'ay dure a4
- 168. anonymous: Puis que vous me laysyés (solete) a4
- 169. *anonymous: Amat vos con lesauldat a4
- 170. *textless piece

Concordances

- A-Wn 5094: 25
- A-Wn Philosp. et philol. graeci 243: 77.
- CH-SGs 462: song book of Johannes Heer: 152
- CZ-HK II.A.7: the Speciálnik Codex: 2 (as: O lucis alem sator mundi), 43
(as: Tu sine principio), 77 (as: Festo isti servi Christi), 166 (as:
Domine Deus virtutum)
- CZ-Pst D.G.iv.47: 2
- D-Bkk 78.C.28: mostly textless: 1, 4, 20, 25, 36, 47, 49, 60, 76-79, 93, 96
- D-LEu 1084: 78
- D-LEu 1494: Apel Codex: 159 (as: Ave rex regum ditissime)
- D-Mbs Cgm 810: the Schedel songbook: textless: 22, 28, 43; 60 (as:
Mansieul); 77 (as: Fortune lo bodigham)
- D-Mbs Clm 5023: 2, 19, 50 (a2, texted: Ave verum gaudium), 77 (a2: For-
tune Domine miserere)
- D-Mbs mus.ms. 9659: 36, 60, 61, 93, 96
- D-USch 237: 90
- D-W Guelf.287 Extrav.: Wolfenbüttel chansonnier: 9, 18, 19, 30, 36, 38
(fragment), 53, 60, 79, 83, 90, 163, 166)
- D-Z 78/3: 146 (textless)
- DK-Kk Fragmenter 17,I: 36.
- DK-Kk Ny kgl. samlin 1848 2°: 18, 60, 163
- DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen chansonnier: 18, 90, 93, 163
- E-E IV.a.24: 4, 19, 24, 35, 36, 40, 49, 50, 60, 61, 75-79, 87, 93, 135
- E-Sc 5-I-43: 2, 9, 17, 28, 30, 31, 36, 45, 48, 60-62, 64, 67, 72, 74, 75,
77-80, 90 (T and Ct only), 93, 95, 99, 102, 103, 108, 110-114,
116, 121, 125, (fragment), 126 (textless), 128-132, 141-143,
148, 152, 153, 163
- E-Sc 7-I-28: 85, 86 (fragment)
- E-SE s.s.: Segovia chansonnier: 72, 132, 152
- E-TAc s.s.: 43 (as: Madame helas et que serrace)
- F-Dm 517: the Dijon chansonnier: 5, 9, 18, 19, 27-30, 43, 53, 64, 79, 90, 93,
102, 140, 153, 157, 163
- F-Pn f.fr. 1597: Lorraine chansonnier: 146
- F-Pn f.fr. 2245: 152, 163
- F-Pn n.acq.fr. 4369, section IV: 106
- F-Pn f.lat. 16664: 70, 89, 160
- F-Pn Rés Vmc 57: chansonnier Nivelles de la Chaussée: 19, 20, 27, 28, 42,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 53, 93, 163
- F-Pn Rés. Vm7 676: frottole manuscript: 2, 5, 30, 90, 99
- F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme: 9, 18, 19, 27-29, 60, 70, 77-79, 89, 143, 153
- GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's Book: 90
- GB-Lbl R.M. 20.A.xvi: 146.
- I-Bc Q 16: 2, 6, 9, 18, 19, 30, 38, 43, 70, 72, 80, 90, 104, 113, 115, 117, 119, 120, 123, 124, 127, 130, 131 (D and T only), 142, 143 (a4), 149, 159, 166
- I-Bc Q 17: 85 (T and Ct only), 118, 146, 152, 163
- I-Bc Q 18: 85, 121 (a4), 132, 143 (a4)
- I-Fn Banco Rari 229: 9, 12, 30, 31, 62, 72, 74, 80, 104-107, 109, 110 (as by Caron), 112, 114, 117, 118 (a4), 121, 122, 124, 126, 128, 129, 132, 134, 142, 143, 146, 147, 152, 153, 157, 159, 161, 164-166.
- I-Fn Magl.XIX.107bis: 24
- F-Pn Magl.XIX.121: 37, 90, 152
- I-Fn Magl.XIX.176: 5, 15, 18, 23, 27, 28, 34, 37, 38, 47-50, 53, 60, 61, 64, 69, 83, 85, 93, 102105, 106, 108, 133, 140, 150-152
- I-Fn Magl.XIX.178: 9, 11, 24, 57, 85, 90, 146, 152, 163
- I-Fn Panciaticchi 27: 4, 19, 84
- I-Fr 2356: 1, 2, 5, 10, 11, 17, 18, 24-26, 28, 32, 33, 38, 43, 45 (fragment), 47, 50, 51, 53, 56, 57, 60, 61, 67, 85, 90, 91, 93, 101, 105, 117, 118, 144, 152, 163
- I-Fr 2794: chansonnier Riccardiana: 72, 75, 79, 90, 94, 146, 147, 151, 152, 163.
- I-MC 871: 3, 4, 24, 36, 39, 48, 49, 61, 72, 77 (as: Fortuna las), 78 (fragm.), 79, 86, 90, 101, 115, 146, 154, 166 (as: Non sia gyamay), 168
- I-PAc Fondo Parmense 1158: 17, 45
- I-PAVu Aldini 362: Pavia chansonnier: 27, 36, 60, 69, 75, 77-79, 90, 95
- I-PEc 431: 2, 3, 9, 18, 19, 30, 43 ("Motectus Morton"), 72, 79, 90, 143, 166
- I-Rc 2856: chansonnier Casanatense: 2, 9, 28, 30, 51, 57, 67, 72, 80, 89, 90, 107 (as by Hayne), 109 (as Hayne), 110, 121, 122, 128, 132, 134, 136, 140, 159, 160, 163
- I-Rvat CG XIII.27: Cappella Giulia chansonnier: 9, 28, 30, 57, 72, 79, 85, 90, 118, 121 (as: Tant'e l'affano), 125, 142, 143, 146, 152, 163
- I-Rvat Urb.lat. 1411: 75, 78
- I-Tn Ris.mus. I.27: 152 (as: Au joly moys de may)
- I-Tn T.III.2: Boverio Codex: 77
- I-TRmp 89: all textless: 30, 72, 74, 106, 161, 166
- I-TRmp 90: 20 (textless), 40 (as: Virgo verbo concepit & Sacerdos Martine), 49 (as: Sancta Maria succurre), 50 (also with text: Beata virgo Maria), 76 (as: Unicus Dei filius), 79 (as: Superno nunc emittitur)
- I-TRmp 91: 2, 5 (text: Da pacem Domine), 140 (as: Je me sans)
- I-TRmp 93: 1, 36, 77 (fragment)
- I-TRmp 1947: 5 (a4)
- I-VEcap 757: textless: 2, 9, 30, 114, 118, 121, 125, 143
- P-Pm 714: 36, 60, 76, 78, 79
- PL-Kj mus.ms.40098: Glogauer Liederbuch: textless: 9, 28, 67, 72, 121, 128, 129, 143; 17 (as: Numine Jhesu celice); 30: (headed: Der seyden schwantcz; texted: Ave sydus clarissimum); 38 (Der pawir schwantcz); 45 (as: Numine Jhesu celice); 74 (as: Laudem demus

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

parvulo); 106 (as: Ave rosa rubicunda)l 107 (as: Virgo pudicicie);
109 (as: O stella maris limes pietatis), 148 (as: Regina regnancium
virgo)

S-Uu vmih 76a: 18, 30, 72, 82, 90, 93, 146

US-NHub 91: Mellon chansonnier: 5, 27-29, 31, 36, 49, 50, 61, 77, 90
(end of Ct missing), 108, 129, 140, 143, 145, 148, 154, 161

US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde chansonnier: 18, 27, 28, 30, 36, 49, 53,
60, 64, 72, 75, 90, 93, 102, 121, 133, 140, 146, 153, 163

ZA-Csa Grey 3.b.12: 2, 80 (as: Quanto magnus es humilia te), 90 (as: Cum
defecerint ligna), 118 (as: Nam nulli tacuisse nocet), 143 (as: Nihil
est opertum), 153 (as: O mira circa nos)

1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci: 28, 72, 122,
132, 143, 146, 152 (wit si placet Ct)

1504: "Canti C numero cinquanta", Venice, O. Petrucci: 9 (a4), 121 (a4)

1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider (28)

Editions:

(see also under composers mentioned)

• nos. 1-170:

◦ full transcriptions (according to the "Apel method") in E.J. Pease's disserta-
tion: "An edition of the Pixérécourt Manuscript: Paris, Bibliothèque Natio-
nale, fonds fr. 15123" (1960; set of 2 volumes)

€115,-

• nos. 1, 36, 77 (fragment):

◦ see: I-TRmp 93

• nos. 2, 5, 30, 90, 99:

◦ see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vm7 676: frottole manuscript

• nos. 2, 5 (text: Da pacem Domine), 140 (as: Je me sans):

◦ see: Manuscripts: I-TRmp 91

• nos. 2, 6, 9, 18, 19, 30, 38, 43, 70, 72, 80, 90, 104, 113, 115, 117, 119, 119, 120, 123, 124, 127, 130, 131 (D and T only), 142, 143 (a4), 149, 159, 166:

◦ see: Manuscripts: I-Bc Q 16

• nos. 2, 9, 28, 30, 51, 57, 67, 72, 80, 89, 80, 107 (as by Hayne), 109 (as by Hayne), 110, 121, 122, 128, 132, 134, 136, 140, 159, 160, 163:

◦ see: Manuscripts: I-Rc 2856: Chansonnier Casanatense

• nos. 4, 19, 24, 35, 36, 40, 49, 50, 60, 61, 75-79, 87, 93, 135:

◦ see: Manuscripts: E-E IV.a.24

• nos. 5, 9, 18, 19, 27-30, 43, 53, 64, 79, 90, 93, 102, 140, 153, 157, 163:

◦ see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon chansonnier

• nos. 9, 12, 30, 31, 62, 72, 74, 80, 104-107, 109, 110 (as by Caron), 112, 114, 117, 118 (a4), 121, 122, 124, 126, 128, 129, 132, 134, 142, 143, 146, 147, 152, 153, 157, 159, 161, 164-166:

◦ see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

• nos. 9, 18, 19, 30, 36, 38 (fragm.), 53, 60, 79, 83, 90, 163, 166:

◦ see: Manuscripts: D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier

• nos. 9, 18, 19, 27-29, 60, 70,, 77-79, 89, 143, 153:

◦ see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme

• nos. 9, 28, 30, 57, 72, 79, 85, 90, 118, 121 (as: Tant'e l'affano), 125, 142, 143, 146, 152, 163:

◦ see: Manuscripts: I-Rvat CG XIII.27: Cappella Giulia chansonnier

• nos. 9, 28, 67, 72, 121, 128, 129, 143: all textless; 17 (as: Numine Jhesu celice); 30 (headed: Der seyden schwantcz; texted: Ave sydus clarissi- mum); 38 (Der pawir schwantz); 45 (as: Numine Jhesu celice); 74 (as:

124.R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Laudem demus parvulo); 106 (as: Ave rosa rubicunda) 107 (as: Virgo pudicie); 109 (as: O stella maris limes pietatis), 148 (as: Regina regnancium virgo):

- see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms.40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 9 and 121 (both a4):
 - see: Prints 1504: "Canti C numero cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 18, 90, 93, 163:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8^o: the Copenhagen chansonnier
- nos. 19, 20, 27, 28, 42, 53, 93, 163:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés Vmc 57: chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 20 (textless), 40 (as: Virgo verbo concepit & Sacerdos Martine), 49 (as: Sancta Maria succurre), 50 (also with text: beata virgo Maria), 76 (as: Unicus Dei filius), 79 (as: Superno nunc emittitur):
 - see: Manuscripts: I-TRmp 90
- nos. 22, 28, 43, 60: all textless; no. 60 (as: Mansieul); no. 77 (as: Fortune lo bodigham):
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cgm 810: the Schedel songbook
- nos. 27, 36, 60, 69, 75, 77-79, 90, 95:
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362: the Pavia Chansonnier
- nos. 28, 72, 122, 132, 143, 146, 152 (with si placet Ct):
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 28:
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider
- nos. 30, 72, 74, 106, 161, 166 (all textless):
 - see: Manuscripts: I-TRmp 89
- no. 68:
 - see: Collections: "The combinative chanson"
- nos. 72, 75, 79, 90, 94, 146, 147, 151, 152, 163:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794: Chansonnier Riccardiana
- no. 77:
 - see: Manuscripts: I-Tn T.III.2: Boverio Codex
- nos. 85, 121 (a4), 132, 143 (a4):
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
- no. 90:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's Book
 - see: Manuscripts: D-Urch 237
- no. 97:
 - see: Collections: "Four early chansons rustiques for 3 voices; ed. Thomas
- no. 100:
 - see: Collections: "D'ung aultre amer": 4 anon. settings a3
- no. 146:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: Lorraine chansonnier
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.A.xvi
- no. 152:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 462: song book of Johannes Heer
- no. 159 (as: Ave rex regum ditissime):
 - see: Manuscripts: D-LEu 1494: Apel Codex

F-Pn n.a.fr. 6771

Codex Reina

F-Pn n.a.fr. 6771. Repertoire: section I: fascicles 1-4 and fascicle 5: part 1 contain Italian Trecento works and have been copied around 1400: nos. 1-24, 27-90 and 93-105). Section II: fascicle 5: part 2, and some later copied works

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

in section I: French works copied around 1410: nos. 25, 26, 91, 92 and 106-129). Section III: fascicles 6-7 with French pieces and 3 Italian pieces (2 in tablature) from around 1400: nos. 130-185. Section IV: fascicles 8-9 copied in the 1430s with French works of the Dufay area and one Italian piece: nos. 186-220.

Compiled in the area between Padova and Venice.

Notation: section I: black Italian Trecento notation; sections II-III: black and black-red French mensural notation; section IV: black and black-white mensural notation; nos. 184-185 in Italian keyboard tablature.

Concordances: section I: with the central Italian Trecento sources, especially with the Padua fragments and the Mancini Codex; sections II-III: with Codex Chantilly, Modena alpha M.5.24 and Strassbourg 222; section IV: with GB-Ob canon.misc. 213.

see for contents and editions of sections I-III:

14th Century: The Mannerlist Style

Section IV (1430s):

186. G. Dufay: Hélas et quant vous veray car bien scay
187. Or sus amans veuilliés vous resveillier
188. (Grenon): La plus iolie et la plus belle
189. Grenon: Se ie vous ay bien loyaulment amée
190. Il a loingtamps que i'ay une choysie
191. M'amour ma ioye ma douce mastrese
192. Quant ie poray bien dire ma pensée
193. (J. Legrant): Les mesdisans ont fait raport
194. (Binchois): Iamais tant que ie vous revoye ma tres douce dame
195. (Dufay): Ie ne suis plus telx que soloye
196. (Dufay): Porrays-je avoir vostre mercy
197. (Dufay): Navré ie suy d'un dart penetratif
198. Souffice toy povre cuer dolereux (cf. D-Bkk 78.B.17)
199. Se iamais jour ne vous veoye ne nouvelle de vous
200. La plus plaisant et la plus gracieuse a4
201. (Binchois): Qui veut mesdire si mesdie
202. (Dufay): Ie vueil chanter de cuer ioyeux en ce moys de may
203. Amis vous n'estes pas usé de dames
204. (Dufay): Ce moys de may soions lyés et ioyeux
205. Certes amours ie ne puis bien avoir
206. Bartolomeo da Bologna: Mersi chiamando adiuto
207. Que feray-ie pour mes maux oblier
208. Binchois: Se ie souspire plains et pleure
209. (Dufay): La belle se siet au piet de la tour
210. Dufay: Ie prens congié de vous amours
211. M'amour mon bien tout mon desir
212. Riant regart tout plain de joye belle plaisant
213. (Dufay): Se ma dame je puis veir le premier jour
214. Deux cuers en un par grant frugaise
215. Quant si loing suy de ma ioyeuse ioye
216. Grenon: La plus belle et douce figure plus noble
217. Jollis ioyeux le cuer auray
218. Fontaine: Mon cuer pleure mès des yeulx me fault rire
219. Resjoïsons et se prenons liesse
220. Il est venus le temps que desiroye

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 186, 187, 190-192, 197-200, 202, 203, 205-207, 211-215, 217, 219 and 220:

125R4

- "A 15th-cent. Repertory from the Codex Reina"; ed. N. Wilkins; CMM.36 reprinting

F-Pn Rothsch.2973

Le Chansonnier Cordiforme

Le Chansonnier Cordiforme: the chansonnier of Jean de Montchenu (1470s). An elegantly written and decorated parchment songbook cut into the shape of a heart (almost certainly from an octavo original). "This chansonnier is very important as evidence of non-French repertory in French-speaking areas, as perhaps the most representative anthology of its time, and as one of only two chansonniers of its generation to include extensive texting to the lower voices" (D. Fallows in his cat. of 15th-c. polyphonic songs).

43 Chansons a3 (only no. 5 a2, and no. 25 a4); unica indicated by "*":

I. Italian Songs:

1. Hora cridar oyme
2. *Ben lo sa dio
3. G. Dufay: Dona gentile
4. J. Bedingham: Zentil madona
5. *Chiara fontana d'belli costumi a2
6. O pelegrina, o luce
7. J. Dunstable: O rosa bella
8. *La gratia de voe
9. *Perla mya cara
10. *J. Cornago: Mort he mercy, gentil aquela altera
11. *Finir voglio la vita mya
12. O pelegrina, o lyce
13. *O meschin' enamorati

II. French Songs:

14. *Comme ung homme desconforté
15. *J. Regis: S'il vous plaist que vostre je soye
16. L'aultre jour par ung matin
17. J'ay pris amours
18. J. Ockeghem: L'autre d'antan l'autrier passa
19. Hayne van Ghizeghem: De tous biens plaine
20. A. Busnois: J'ay moins de bien
21. G. Dufay: Vostre bruit fet vostre grant fame
22. Busnois or Caron?: Cent mille escus
23. Morton: Le souvenir de vous me tue
24. Barbingant or Fedé: L'omme bany de sa plaisance
25. Morton: N'arya-je jamais mieulx a4
26. G. Dufay: Le serviteur hault guerdonné
27. Vincenet: Fortune, par ta cruauté
28. Busnois: Est-il mercy de quoy l'on peust finer
29. *Comme ung homme desconfortée
30. W. Frye: Tout a par moy
31. J. Ockeghem: Ma bouche rfit
32. G. Dufay: Mon seul plaisir, ma douce joye
33. Ma bouche plaint
34. *Vray dieu d'amours
35. *Hélas! je n'ay pas osé dire
36. *Or ay-je perdu mes amours
37. *Adieu vous dy

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

38. Terriblement suis fortunée
39. *De mon povoir vous veul complaire
40. Hélas! n'aray-je jamais mieulx?
41. *Quant du dire adieu
42. Dufay or Binchois: Je ne veis onques la pareille
43. *Faites-moy sçavoir de la belle

Editions:

126R4

- nos. 1-43:
 - Edition in score by G. Thibault; critical commentary by David Fallows; historcial introduction by J. Porcher; list of sources €62,--

127R4

- nos. 2, 5, 8 - 11, 13 - 15, 29, 34 - 37, 39, 41 and 43:
 - The Unica in the Chansonnier Cordiforme; ed. with introduction and critical notes by E.L. Kottick; CMM.42 €34,--

F-Pn Vmc. 57

Chansonnier Nivelles de La Chaussée

F-Pn Rés. Vmc ms. 57. A small octavo parchment songbook from the Loire Valley; copied ca. 1460.

59 songs in the main layer, with 7 added songs; * = unica

a3, unless otherwise indicated

1. Morton: N'aray je jamais mieulx que j'ay (version A)
2. *Ma plus amee de ce monde (T and Ct of 2nd part missing)
3. Ockeghem: fors seulement l'attente que je meure
4. Busnoys or Ockeghem: Quant ce viendra au droit destraindre (version A)
5. *Se je demeure despourveue a4 (D and T only of 1st part, and Tr and Ct of 2nd part)
6. Pour le mal qu'on vous fait porter
7. *Pour les biens qu'en vous je parcoy
8. *Se vous me voulés estre bonne
9. Quant de mon cuer vous feray part
10. *S'il vous plaist bien que je vous tiegne
11. Dufay: Puis que vous estes campieur
12. Puis qu'a vous servir me suis mis
13. Le tres des plus heureux du monde
14. Busnoys: Quant vous me ferez plus de bien
15. Pullois: S'ung bien peu d'esperance avoye
16. *Flora Flora tres noble et digne
17. *A quoy tient il le cuer me vole
18. *Querez ailleurs paille en estrain
19. Pour avenir a mon atainte
20. Barbingant or Fedé: L'omme banny de sa plaisance
21. La fiance que j'ay en vous
22. Frye or Binchois: Tout a par moy affin qu'on ne me voye
23. Busnoys: Laissez Dangier faire tous ses effors
24. *Delahaye: Puis qu'aultrement ne puis avoir
25. *Delahaye: Pour les regretz que j'ay que ne vous voy
26. Delahaye: Puis qu'il convient que le depart se face
27. Delahaye: Comment suis je de vostre cuer
28. Busnoys: C'est vous en qui j'ay esperance
29. Busnoys: Soudainement mon cuer a pris
30. Busnoys: Est il mercy de quoy l'on peust finer
31. D'une belle jeune fille a4
32. Delahaye: O dieu d'amours et qu'as tu fait a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

33. Busnoys: Ma damoiselle ma maistresse
34. Busnoys: C'est bien malheur qui me queurt seure
35. Chargé de dueil plus que mon fais
36. Busnoys: En tous les lieux ou j'ay esté a4
37. Par Dieu ma dame c'est a tort
38. *Fedé: Tout a sa dame
39. *Fedé: A la longue j'ay bien cognu (almost entirely erased; end Ct lacking)
40. Binchois or Dufay: Je ne vis oncques la pareille
41. Ockeghem: Ma bouche rit et ma pensee pleure
42. Busnoys: Le corps s'en va et le cueur vous demeure
43. Ockeghem: S'elle m'amera je ne scay (Petite camusette) a4
44. *Ockeghem: Tant fuz gentement resjouy
45. Busnoys or Isaac: Vous marchez du bout du pié Marionnette a4
46. *Pour entretenir l'alliance
47. Dufay: Les douleurs dont me sens tel somme a4
48. Jamais si bien ne me peut advenir
49. Mon cuer a demy se depart
50. Boubert: L'omme enragé hors du sens forcené
51. Dufay: La plus mognonne de mon cueur (version A)
52. *Delahaye: Tout au long de la grant couchette / Il n'est jacobin ne prestre /
Jennette des coqueles) a4
53. Ockeghem or Busnoys: D'ung aultre amer on cueur s'abesseroit
54. Delahaye: Mort j'appelle de ta rigueur
55. Barbingant: Esperant que mon bien vendra
56. Ockeghem or Barbingant: Au travail suis que peu de gens croiroient
57. *En tout honneur et en tout bien
58. J'ay pris amours a ma devise (version B with low Ct)
59. *Fedé: Mon cuer et moy avons cencé (D of 1st part only)

Appendix:

60. Tant est mignonne ma pensee
61. A. Agricola: J'ars de desir si enflamé d'amer
62. *Plus voy mon mignon plus le prise
63. Convert: Se mieulx ne vient d'amours peu me contente (version A)
64. Michelet: S'il advient que mon dueil me tue
65. Molinet: Tart ara mon cueur sa plaisance (version A) a4
66. Fresneau or Agricola: Ha qu'il m'ennuye et que je me treuve esbaye

Concordances

- CH-SGs 461: Fridolin Sicher's Liederbuch (3)
CZ-HKm II A 7: the Speciálník Codex (45: Magne Olimpi)
D-Bkk 78.C.28 (1, 15, 22)
D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (40, 41)
D-Mbs Clm. 5023 (58)
D-Mbs mus.ms. 9659 (1: incompl.)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonier (1, 3, 4, 6, 22, 30, 35,
40-43, 48, 51, 53, 56, 58, 60, 63, 64)
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonier (1, 26, 27, 29, 53, 54;
60: D only; 63; 64: T and Ct only; 65)
DK-Kk ny kgl. samling 1848 2° 1848 (41, 53, 60, 66)
E-E IV.a.24 (1, 4, 58)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (1, 22, 41, 53, 63)
E-S 7-I-28: Cancionero musical de la Colombina (43)
F-Dm 517: the Dijon Chansonier (1, 3, 4, 10-14, 20, 23, 27-31, 33-37,
41-43, 45, 47; 48: with new low Ct; 49, 50, 53-55, 56, 58, 60,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 61, 63-65)
F-Pn f.fr. 1597: the Lorraine Chansonnier (3, 40, 66)
F-Pn f.fr. 2245 (66)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1, 15, 20, 21, 35, 41, 53, 58)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (20, 22, 30, 40, 41, 58)
I-Bc Q 16 (23; 31: Coquille; 58)
I-Bc Q 17 (53)
I-Fc Basevi 2439 (43)
I-Fn Banco Rari 229 (61, 66)
I-Fn Magl.XIX.176 (1, 4, 20; 35: Non posso più tenere in tal tormento; 40,
41, 49, 64)
I-Fn Magl.XIX.178 (53, 61, 66)
I-Fn Panciaticchi 27 (58)
I-Fr 2356 (1, 19, 22, 40, 41, 53)
I-Fr 2794: the Riccardiana Chansonnier (53)
I-MC 871 (40, 43)
I-PAVu Aldini 362: the Pavia Chansonnier (19, 20)
I-PEc 431 (58)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (41, 53)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27: the Capella Giulia Chansonnier (41, 53)
I-TRmp 88 (4)
I-TRmp 90 (15, 40)
I-TRmp 91 (45: textless)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (9, 41)
S-Uu vokalmus. i handskr. 76a (1; 47: 2 voices only)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (20, 22, 30, 41-43)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (1, 3, 4, 20, 22, 30, 32,
35, 40-42; 48: with new low Ct; 49, 53, 54, 60, 63-65)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (41)
1504: "Canti C. numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (43, 65)
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider (41)

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 1-66:
 - Facsimile of the manuscript; introduction by P. Higgins
- nos. 1, 3, 4, 6, 22, 30, 35, 40-43, 48, 51, 53, 56, 58, 60, 63, 64):
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
- nos. 1, 3, 4, 10-14, 20, 23, 27-31, 33-37, 41-43, 45, 47, 48 (with new low Ct), 49, 50, 53-55, 56, 58, 60, 61, 63-65:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
- nos. 1, 26, 27, 29, 53, 54, 60(D only), 63, 64 (T and Ct only), 65:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
- nos. 3, 40, 66:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: the Lorraine Chansonnier
- nos. 9 and 41:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 19 and 20:
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362: the Pavia Chansonnier
- nos. 20, 22, 30, 40, 41, 58:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- no. 58:
 - see: E-E IV.a.24

€150,--

128R4

F-Sm 222 C.22

The Strasbourg Manuscript

The Strasbourg Manuscript (F-Sm 222 C.22); 155 ff.; burnt, but part-copied by Coussemaker (B-Bc S6286: 51 polyphonic pieces; incipits of the others); early-15th century; 207 compositions; the repertoire dates from 1310 to 1450. List of the 51 compositions which have been copied in extenso by Coussemaker (no. in parentheses = no. according to the compl. index in RISM B IV 3)

1. (8) Perrinet (Prunet): Credo a4
2. (10) Ph. Royllart: Rex Karole / Letitie pacis a3 (a4 in: F-CH 564); in honour of king Charles V (1364-80)
3. (13bis) Henricus (= Henricus Hessman de Argentorato?): Sonorum varietas a3
4. (17) Merques: Volés scavoir a3
5. (30). Ph. de Vitry: Impudenter circumivi / Virtutibus / T: Impudenter a3
6. (35) Grimace: Je voy ennui de ma dame a3
7. (43) Henricus Hessman de Argentorato: Gloria a3
8. (56) J. de Clibano: Fuga trium temporum a2
9. (59) Zeltenpferd: Gloria a3
10. (83) Binchois: Adieu ma tres belle a3
11. (90) G. Dufay: Las conferay a2
12. (122-123) Magister Henricus, Egidius de Pusiex: Portio nature precellentes / Ct in 4 modi / Ida capillorum matris / T: Ante thronum hujus virginis a4 (also in the Ivrea Codex and the Chantilly Codex)
13. (100) Apollinis eclipsatur nunquam / In omnem terram / Pantheon abluitur / Zodiacum signis / Quadrupulum sive triplum de Apollinis a5 (cf. I-IV 115: the Ivrea Codex: no. 21 a3)
14. (120) Henricus Hessman de Argentorato: Stella pia es Maria a2
15. (138) Heinrici de Libero Castro (= H. Laufenberg?): Virgo dulcis atque pia / Laudate eum a3
16. (146) Magister Alanus: Min herze wil all zit frowen pflegen a3
17. (156) Alanus: Min frow min frow a3
18. Alanus: S'en vous pour moy a3
19. (159) Anthonius clericus apostolicus: E ardo in un fogo a2
20. (149) Nucella: De bon parole tal pronto se fa a3
21. (148) Richart: Gloria a3
22. (173) Egidius de Thenis: Wie lieflich is der mey a3
23. (201) Egidius de Thenis: Sanctus a3
24. (125) J. Carlay: Onques depuis a3
25. (151) J. Cesaris: Si vos saviés a2
26. (178) Bosquet: Gloria a3
27. (124) N. Merques: Amors forga a3
28. (195) N. Merques: Adieu apurille a3
29. (190) N. Merques: Las comant porray je a3
30. (126) Cameracy (Cameraco): Belle voliés a3
31. (194) Cameraco: Credo a3
32. (154) Binchois: La merchi a3
33. (193) Binchois: Esclave puist il donc a3
34. (204) Binchois: Bien puist a3
35. (206) C. Liebert: Comment porray a3
36. (128) G. Dufay: Se la face ay pale a3
37. (129) G. Dufay: Porraye je avoir a3
38. (191) G. Dufay: Portugaler a2
39. (130) G. Dufay: J'ay grant a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 40. (202) G. Dufay: Mille bonjours a3
- 41. Lampens: Credo a3
- 42-43. (131) Tres douls amis (rondellus cum Ct retrogrado) a3
- 44. (133) Der Krebsgang: J'ay mis ce rondelet a2
- 45. (55) Heinricus de Libero Castro (= H. Laufenberg?): Sanctus a3
- 46. (37) Comes Flandrie: Comes flandrie efflos victorie / Rector creatorum
laudibus sonorum / In cymbalis bene sonantibus a3
- 47. (106) Viroletus: Je languis d'amer a3 (also in F-Pn n.acq.fr. 6771)
- 48. (166) Rex Rondellorum: Musicorum inter collegia a3
- 49 (33) P. des Molins: Molendinum de Paris (= Amis douls vis) a4
- 50. (180) Virginis meritum et partum a3
- 51. (139) Tuba Gallicalis a3
- 52. (115). (Ph. de Vitry): Tribum que non abhoruit / Merito / Quoniam a3

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 1, 14-16, 18, 23, 31, 41, 45, 50:
 - see: Middle Ages: Collections: "Polyphonic Music of the Fourteenth Century": volume 33B
- nos. 2, 3, 12, 13, 46, 48, 51:
 - see: Middle Ages: Collections: "Polyphonic Music of the Fourteenth Century": volume 5
- nos. 2 and 12:
 - see: Modern Collections: "The motets of the manuscripts Chantilly, Musée Condé 564 and Modena, Biblioteca Estense M 5, 24), ed. Günther
- nos. 7, 21, 26:
 - see: Middle Ages: Collections: "Polyphonic Music of the Fourteenth Century": volume 33A
- nos. 12 and 13:
 - see: Middle Ages: Manuscripts B-a: I-IV 115: the Ivrea Codex: no. 9

GB-Cu Add.5943

Cambridge University, Add. 5943

GB-Cu Add. 5943, ff. 161-172. Collection of 18 songs in the commonplace book of Thomas Turke; copied beginning 15th century, perhaps at Winchester; all for voice with 1 and 2 instruments.

◦ ed. in 4 volumes by R. Rastall e.a.:

129R4

I. Six English Songs; ed. R. Rastall and A.-M. Seaman:

- 1. I rede that thu be joly and glad a2 (also in GB-Ob Douce 381)
- 2. Thys yol the beste red that ych kan a2 (by "Edmundus")
- 3. Wel were hym that wyst a3
- 4. Trewe on wam ys al my tryst a2
- 5. Me lykyth ever the lengere the bet a2
- 6. Danger me hath unskylfully a2

€11,--

130R4

II. Four Religious Songs in English; ed. R. Rastall and A.-M. Seaman:

- 1. Pater noster most of myght a2
- 2. Ave Maria I say to that blessyd mayde a2
- 3. Credo in Deum that ys wuthowt begynnynge a2
- 4. Lolay lolay: As I lay a1

€11,--

131R4

III. Four French Songs; ed. R. Rastall; texts ed. and transl. by J. Oakshott:

- 1. Plus pur l'enoryr que pur moy delivryr (virelai) a2
- 2. Jeo hay en vos tote may fiance a3
- 3. Esperance qui en mon cuer s'embat a2 (a2 also in CZ-Pu XIE.9)
- 4. Le grant pleyser a3

€12,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

132R4

IV. Four Songs in Latin; ed. R. Rastall:

1. Si quis amat dictis absentum rodere vitam a3
2. Pange lingua gloriosi corporis misterium (round 3 in 1) a3
3. Benedicamus Domino alleluya a2
4. Gloria in excelsis Deo a2

€11,--

GB-Lbl RM20Axvi

British Library R.M. 20.A.xvi

(description from D. Fallows: "A Catalogue of Polyphonic Songs"):

Parchment octavo songbook; 28 songs in 2 sections: I: is nos. 1-16, fully decorated, perhaps by Jean Colombe, and with text only to D; II: is nos. 17-28, in a different hand, without decoration and with text underlaid to all voices.

Litterick suggests that the first layer is from the 1480s and the second from the 1490s. * = unica

all a3, unless otherwise indicated

1. (A. Agricola): L'eure est venue de me plaindre
2. (A. Agricola): A la mignonne de Fortune
3. (A. Agricola): Se vous voulez m'estre loyale et bonne
4. (A. Agricola): En attendant la grace de ma dame
5. (A. Agricola (or L. Compère)): Il n'est vivant tant soit savant ou sage
6. A. Agricola: C'est mal chercher vostre avantage
7. (A. Agricola?): En effait se ne reprends
8. (A. Agricola): Par ung jour de matinee
9. (A. Agricola?): Pour faire l'arkymie d'amours
10. (A. Agricola): C'est trop sur amours entrepriz
11. (A. Agricola): Soit loing ou pres tousjours me souviendra
12. (A. Agricola or Hayne van Ghizeghem): Se je vous eslonge de l'oeil
13. (Hayne or Ockeghem): Ce n'est pas jeu d'esloigner ce qu'on ayme
14. *(Hayne van Ghizeghem?): Elle en est hors du cueur et de l'oreille
15. (Hayne van Ghizeghem): Allez regretz vuydez de ma presence
16. (Hayne van Ghizeghem): De vous aymer follement m'assenty
17. Hayne van Ghizeghem: La regrettee en tous biens accomplie
18. (Ockeghem): Je n'ay dueil que je ne suis morte (version A) a4
19. (A. Agricola): Je n'ay dueil que de vous ne viengne a4
20. (A. Agricola): Royne des flours que je desire tant
21. Hayne van Ghizeghem: Mon souvenir me fait mourir
22. *Bouvel: A l'eure que premier vous vis
23. *Crespieres: Sire se vous ne pourvoyez
24. Josquin (or A. Agricola): Que vous ma dame je le jure (In pace in idipsum)
25. (Hayne van Ghizeghem): Je scay tout ce qui me nuist a scavoir
26. (Fresneau): Nuyt et jour sans repos avoir (version A)
27. (L. Compère): Mes pensees ne me laissent une heure (here as by Josquin)
28. *Mon loyal cueur a entrepris parti

Concordances:

- B-Br 228: Album de Marguerite d'Autriche (1: Circumdede runt me; 12, 18, 19)
B-Br 11239: the Chasonnier of Marguerite of Austria (15, 24)
CH-SGs 463: Tschudi's anthology: SA only (24)
D-B mus.ms. 40021 (2)
D-Rp C.120 (19)
D-Z 78/3 (15, 27: textless)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (5, 6, 11, 15, 21, 26)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (6, 10)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonier (11, 13, 15, 19, 21, 24)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- F-P f.fr. 1597: the Lorraine Chansonnier (1, 3, 5, 12, 15, 17, 20, 21, 24, 25, 27).
- F-Pn f.fr. 2245 (13, 15, 21)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (27)
GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII Manuscript (15)
GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of Hieronymus Lauweryn (6)
GB-Ob Ashmole 831 (12: incomplete)
I-Bc Q 17 (1, 8, 10, 11, 15, 19, 21, 24, 27)
I-Fc Basevi 2439 (18)
I-Fn Banco Rari 229 (2; 3: Je vous; 4: textless; 5-7; 8: textless; 9, 10, 11, 15; 20: C'est vous; 24, 27)
I-Fn Magl.XIX.107bis (15)
I-Fn Magl.XIX.117 (15)
I-Fn Magl.XIX.121 (4, 8)
I-Fn Magl.XIX.178 (1; 3: Je vous cri; 4, 5; 6: Idest trophis; 10; 12: textless; 15, 21, 24, 27)
I-Fn Panciatichi 27 (15)
I-Fr 2356 (1, 15, 21)
I-Fr 2794: the Riccardiana Chansonnier (1: Circumdederunt me; 2: pars 1 only; 3; 7: textless; 11; 12: by Hayne; 13, 15, 16, 19; 21: D only; 25-27)
I-MC 871 (27)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (1, 4; 5: first part only; 6; 13: as by Ockeghem; 15, 19, 21, 24, 25)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27: the Capella Giulia Chansonnier (1, 2, 4; 5: as by Compère; 7: Quant se viendra; 11; 13: Si mieulx ne vient; 15, 21, 24; 26: "Perget"; 27)
I-Tn Ris.mus. I.27 (2, 15)
I-VEcap 757 (4, 6, 15: all textless; 19)
S-Uu Vokalmus. i handskr. 76a (15: incplt.; 16; 17: incplt.; 21: incplt.; 27)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (4, 13, 15, 18, 21, 26, 27)
US-Wc M2.1 M6 Case: Wolfheim fragment (24)
1501 "Harmonice musices Odhecaton A", Petrucci (1, 6, 15, 19, 20, 21, 27)
1502: "Canti B. numero cinquanta", Venice, Petrucci (3: Je vous impire; 17)
1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (18; 24: a4)
c.1535: D only of a songbook printed by Chr. Egenolff, Frankfurt (3, 15, 17)
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider (15: textless; 27)

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 1-28:
 - transcription and study in L. Litterick's dissertation: "The Manuscript Royal 20 A.xvi of the British Library" (1976) €115,--
- 1, 3, 5, 12, 15, 17, 20, 21, 24, 25, 27:
 - see: Manuscripts: F-P f.fr. 1597: the Lorraine Chansonnier
- nos. 1 (Circumdederunt me), 2 (pars 1 only), 3, 7 (textless), 11, 12 (as by Hayne), 13, 15, 16, 19, 21 (D only), 25-27:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794: the Riccardiana Chansonnier
- nos. 1, 2, 4, 5 (as by Compère), 7 (Quant se viendra), 11, 13 (Si mieulx ne vient), 15, 21, 24, 26 ("Perget"), 27:
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG. XIII.27: the Capella Giulia Chansonnier
- nos. 1, 4; 5 (first part only), 6, 13 (as by Ockeghem), 15, 19, 21, 24, 25:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
- nos. 1, 6, 15, 19, 20, 21, 27:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ° see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- nos. 2; 3 (Je vous...), 4 (textless), 5-7, 8 (textless), 9, 10, 11, 15, 20 (C'est vous), 24, 27:
- ° see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

GB-Ob can.m.213

Bodleian Library Canonici Misc. 213

Paper quarto collection, probably written between c.1427 and 1436. Some of the French repertoire dates back to 1370, but the Italian pieces are very recent. In this section only the titles of the secular works are given; look for the sacred works in the corresponding section.

Secular Works

*a3, if not otherwise indicated; * = unica
only concordances given for the anonymous works*

a) by composer (ascribed in ms. or by concordances):

Acourt:

*Je demande ma bienvenue

Adam (Adamo Grand; Adamo Houstini de Ora):

*A temps vendra celle jornee

*Au grief hermitage de plours

*Tout a caup m'ont torné le dos

Antonius de Cividale:

Je suy si las venus pour tant atendre

Antonius Romanus:

*De s'i t'amo con fe(de) madonna mia (part of D only)

Bartolomeo de Bologna:

*Morir desio po' che Fortuna ormay

*Vince con lena zascun aspro orgoglio

Benoit:

*De cuer joyeux je veuil chanter

Binchois:

Adieu adieu mon joyeux souvenir

Adieu m'amour et ma miastresse

Amoureux suy et me vient toute joye

*Amours et qu'as tu en pensé

*Amours et souvenir de celle

Amours merchi de trestout mon pooir

*Ay douloureux disant helas

De plus en plus se renouvelle

En regardant vostre tres doulx maintieng

Jamais tant que je vous revoye (version B)

*J'ay tant de deul que nul homs peut avoir

Je loe amours et ma dame mercye

Je me recomande humblement

*Je ne pouroye estre joyeux

*Joyeux penser et souvenir

*Les tres doulx ieux du viaire ma dame

*Ma lesse a changié son non

*Mesdisans m'ont cuidié desfaire

*Mes yeulx ont fait mon cuer porter

Mon seul et souverain desir

Plains de plours et gemissemens

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

*Quoy que Dangier Malebouche et leur gent
Rendre me vieng a vous sauve la vie
*Tant plus ayme tant plus suy mal amé
*Toutes mes joyes sont estaintes
Tristre plaisir et douleureuse joie

B. Brollo:

Entrepris suis par grant Iyesse (version A)
*Ma belle amour a qui je suy servant
*Nulx ne pouroit ymagnier
*O celestial lume agli ochi mei a2
*Pulchra speciosa et decora a2
*Viveve et recte reminiscere

Cardot:

*Pour une fois et pour toute ma vye

J. Cesaris:

*A l'aventure va Gauvain
*Je ris je chante je m'esbas
*Mon seul voloir ma souverayne joye / Certes m'amour c'est ma vye
*Pour la doulour l'annoy le grief martire / Qui dolente n'aura veu en sa vie a2
*Se par plour ou par dueil mener

Charité:

*Jusques a tant que je puisse veir / Puis qu'ensy est que je ne puis veir /
Certes m'amour et ma douce pensee

B. Cordier:

*Amans amés secretement
*Ce jour de l'an qui mant doist estrenier
*Dame excellent ou sont bonté scavoir a4
*Je suy celuy qui veul toudis servir
*Pour le default du noble dieu Bachus
*Que vaut avoir qui ne vit liement
*Tant ay de plaisir et de desplaisance

Coutreman:

*Vaylle que vaylle il faut (s'aseurer)

Dominicus de Feraria:

*O dolze compagno se tu voy cantare

G. Dufay:

*Belle plaissant et gracieuse
*Belle veulliés moy retenir
Belle vueillés vostre mercy donner
*Bien veignés vous amoureuse liesse
Bon jour bon mois bon an et bonne estraine
*Ce jour de l'an voudray joye mener
Ce jour le doibt aussy fait la saison
Ce moys de may soyons lies et joyeus
*C'est bien raison de devoir essaucier
Craindre vous vueil douce dame de pris (2 versions)
*Dona i ardenti rai
*Entre vous gentils amoureux
Estrinés moy je vous estrineray
Hé compaignons resvelons nous a4
*Helas ma dame par amours
*J'atendray tant qu'il vous playra
J'ay mis mon cuer et ma pensee

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Je donne a tous les amoureux
*Je me complains piteusement
*Je ne puis plus ce que y'ai peu / Unde veniet auxilium michi
Je ne suy plus tel que souloye
*Je requier a tous amoureux
Je veul chanter de cuer joieux
La belle se siet au pié de la tour (version B)
*L'alta bellezza tua virtu(te) valore
Las que feray ne que je devenray
Ma belle dame je vous pri
*Ma belle dame souverainne a4
*Mon chier amy qu'avés vous empensé
*Mon cuer me fait tous dis penser a4
Navré je suy d'un dart penetratif
*Nous vous verens bien Malebouche
Or pleust a Dieu qu'a son plaisir
Par droit je puis bien complaindre et gemir a4
*Passato è il tempo omai di quei pensieri
Pouray je avoir vostre mercy
*Pour ce que veoir je ne puis
Pour l'amour de ma douce amye
*Quel fronte signorille in paradiso
*Resvelliés vous et faites chiere lye
*Resvelosn nous resvelons amoureux / Alons ent bien tos au may
Se la face ay pale
Se ma dame je puis veir
Vergine bella che di sol vestita
P. Fontaine:
*De bien amer quant l'ay empris (version B with new Ct)
J'ayme bien celui qui s'en va (version B) a2
Mon cuer pleure mais des yeux me faut rire
*Pastourelle en un vergier (version A)
*Pour vous tenir en la grace amoureuse / Mon doux amy (version A) a4
*Sans faire de vous departie
J. Franchois de Gemblaco:
*Sans oublyer sans faire departye
Francus de Insula:
*Amours n'ont cure de tristesse
R. Gallo:
*Je ne vis pas je ne fais que languir
N. Grenon:
*Je suy defait se vous ne me refaites
La plus jolie et la plus belle
E. Grossin:
Liesse m'a mandé salut (or by Binchois?)
*Tres douchement et soutiement
Va t'ent souspier je t'en supplie
J.S. Hasprois:
Ma douce amour je me doy bien complaindre
*Se mes deux yeux peussent a vous parler
J. Haucourt:
*Se j'estoye aseuree
La Beausse:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *Or voist comme aler en porra
- A. de Lantins:
Amours servir et honnourer
*Ce jour de l'an belle je vous supply
*Certes belle quant de vous partiray
*Las pouray je mon martire celer
Ne me vueilliés belle oblier
*Puis que je suy cyprianés
*Puis que je voy belle que ne m'amés
Quant je mire vos douce portraiture
*Sans desplaisir et sans esmay
Se ne prenés de moy pité
*Tout mon desir et mon voloir
- H. de Lantins:
*A ma damme playsant et belle
*Ce j'eusse fait ce que je pence
Esclave a dueil et forain de liesse
*Grant ennuy m'est tres douce simple et coye
*Helas amour que ce que endure
*Io sum tuo servo o dolze anima bella
*J'ay ma joye ben perdue
*Je suy espris d'une damme amoureuse
*Je suy exent entre aman pour amour
*Joly et gay je me tenray a2
*Mirar non posso ni conzerner dona
Mon doulx espoir mon souvenir
*Per amor de costey
*Plaindre m'escuet de ma damme jolye
*Pour resjoyr la conpaignie
*Prendre couvint de tout en gré
*Tra quante regiõne el sol si mobele
- F. Lebertoul:
*Au pain faitich ne me veul plus tenir
Depuis un peu un joyeux parlement
*Las que me demanderoye
*Ma douce amour et ma mestresse
*O martalis homo que moventur / O vos multi quibus honor datur / O
pastores quibus commituntur
- G. Legrant:
A son plaisir volentiers serviroye
*La douce flour qui de moy honnouree
*Ma chiere mestresse et amye
*Or avant gentilz fillettes
*Pour l'amour de mon bel amy
- J. Legrant:
*Entre vous nouveaux mariés
*Layssiés moy coy je vous en pryé
*Se liesse est de ma partie
- G. Libert:
*Belle plaissant plus que nulle autre nee/Puis que je sui de vous tres fort amee
*De tristresse de dueil de desplaysance
*Se je me plains sans rayson n'est ce mye
- R. Libert:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

*Mon cuer s'en va d'umble vouloir
Mourir me voy il est pic de ma vie

R. Loqueville:

*Je vous pri que j'aye un baysier
*Pour mesdisans ne pour leur faulx parler
*Puis que je suy amoureux
*Quant compaignons s'en vont juer
*Qui ne veroit que vos doulx ieulx

G. Malbecque:

*Adieu vous di mes seigneurs et amis
*Dieu vous doinst bon jour et demy
*Ma volenté ne changera
*Ouvrés vostre huys a ceste foys
*Quant de la belle me parti

Passet:

*Si me fault faire departie

M. Paultet:

J'aim qui vous moy voyre douce figure

M. Prepositus Brixiensis:

*I ochi d'una anzolleta che m'alcide
*I pensieri dolze amor fanno dolere a2
*Or s'avanta omay chi vol amore
*O spirito gentil tu m'ay percosso a2

Randulfus Romanus:

*Perché la vista dona da me fuge

Raulin de Vaux:

*Savés pour quoy suy sy gay

J. Reson:

*Ce rondelet je vous envoye / Le dieu d'amours si vous l'otroye
*Il est temps que je me retraye
*O stella chi a resplender non se scura

P. Rosso:

*El non mi val pensar ne dir oymey a2

A. de Ructis:

Prevalet simplicitas

G. Velut:

*Je voel servir plus c'onques mais
*Jusqu'au jour d'uy pour aprendre a parler
*Laissiés ester vostres chans de liesse
*Un petit oyselet chantant

J. Vide:

*Amans doubles or doublés vos amours a4
Espoir m'est venu conforter
Et c'est assés pour m'esjouir
Il m'est si grief vostre depart
*Las j'ay perdu mon espintel a2
Puis que je n'ay plus de maystresse
*Vit encore ce faux Dangier

A. Zacara da Teramo:

*Nuda non era preso altro vestito a2

N. Zacarie:

*Già per gran nobeltà trihumpho et fama a2
b) anonymous songs

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. French songs:

1. Adieu mon gracieux amy
2. Adieu vous di puis qu'ensi est
3. *Amours venés mon cuer reconforter
4. *Belle que j'ain plus qu'autre creature
5. Combien que loing de vous soye a2
6. *Confort d'amours humblement a4
7. *Cuer triste et mas sans solas et sans joye
8. *Dame d'onnour et de tous biens garnye
9. *Dame que j'ay loing tamp servie
10. *De tous les biens dont nature est ouvriere
11. Donés confort a vostre amy
12. *Douce speranche mye confort tout oui
13. *En cest moys de may gracieux (2 versions: a3 and a3 ex 2)
14. *Espris d'amours l'autre jour me trouvay
15. *Faisons bonne chiere et lye a2
16. *Humble Pitié plaisant et de bon ayre
17. *Il me convient guerpier ceste contree a2
18. *Il n'est dangier que de vilain
19. *Je ne vous ose regarder / Laysiés Dangier Paour aler
20. *Je suy assés plus esbahis
21. *Je vous vieng voir ma dame amye
22. *Je vueil vivre au plaisir d'amours a4
23. *Le souvenir que doulx regart a2
24. *Ma doulce amour et tout mon vray desir
25. Medee fu en amer veritable
26. *Mes yeux m'ont pourchachié la mort a2
27. *Mon plus haut bien ma joye et mn desir
28. *Mon povre cuer n'a que tristesse
29. *Mon tres doux cuer mon souverain desir a2
30. *N'a pas long temps que trouvay Zephirus
31. *Or sus mon cuer vers ma dame t'enclinne a2
32. Par ung regart et un ris amoureux a2
33. *Playsir soulas desduit et joye
34. *Plus loing de joye que de dueil a2
35. *Pour ce que je ne puis veir a2
36. *Pour deleissier tristesse et joye avoir
37. *Pour tant se j'ay le barbe girse
38. *Puis que je voy que ma joye a2
39. *Puis qu'il vous plet mon present retenir / Pour ton present a2
40. *Quant la doulce jouvencelle
41. *Qui est l'amant qui ne lairoit l'amer a2
42. *Qui le sien vult bien maintenir
43. *Qui se tendroit de vous amer
44. *Regardés de cuer piteux
45. *Revien a moy revine douce plaisance
46. *Se Fortune s'est tournee a2
47. *Se j'ay perdu toute ma part
48. "LJ": Se je n'é mal fors que par leesce
49. Soyés loyal a vo pover
50. *Tant plus vous voy tant plus me samblés belle
51. *Toute biaulté et toute honneur
52. *Triste dolent plain de pensee

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

53. Un soupir amoureuxment
54. *Veulliés hoster de che dangier (acrostic "Wissoc" = composer?)
2. Italian song:
55. *Biancha nel bruno aquilino aspecto
3. Latin song:
56. *Musicorum decus et species

Concordances:

- A-HE fragment s.s. (32)
E-E V.viii.24 (49)
E-MO 823 (2, 5, 53)
F-CH 564: the Chantilly Codex (25)
F-Pn n.acq.fr. 4379 (11)
I-Bc Q 15 (1)
I-Fn Panciatichi 26 (25)
NL-Au ES 64 (30)

Editions:

- complete:
 - Facsimile of the manuscript; edited by David Fallows (Late Medieval and Early Renaissance Music in Facsimile) hardback €295,--
 - 53 anonymous songs: nos. 1-50 and 52-54:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume IV
 - 2 anonymous songs (nos. 2 and 5) and Lebertoul's Depuis un peu:
 - see: Manuscripts: E-MO 823; ed. Gomez
 - Four French songs:
 1. Acourt: Je demande ma bienvenue
 2. J. Legrant: Entre vous nouviaux mariés
 3. N. Grenon: Je suy defait
 4. Hugo de Lantins: A ma damme playsant et belle
- 134R4
- 135R4
- 136R4
- ed. B. Thomas €10,--
 - anonymous song no. 51: Toute biaulté et toute honneur:
 - ed. R. Reynolds in: Musica Disciplina, volume 39 (1985) €69,--

I-Bc Q 16

Bologna Q 16

Paper octavo songbook without further text than the titles; perhaps from Naples or Rome; nos. 1-106 completed by "Marsilius" in 1487; second section added in the 1490s. Texts (often garbled) consist of incipits only for all but 3 pieces; instrumental repertory?; Spanish coloring.

131 Works: 1 mass, 5 motets, 87 French secular pieces, 30 Italian secular pieces; 8 Spanish secular pieces

All pieces anonymous; later ascriptions through concordances.

a3, unless otherwise indicated

1. (J. Martini): Des biens (d'amour) (= La ré)
2. Lisadra damisella
3. Votre amour
4. Vostre rigeur ST only
5. De vos regarder Ct only
6. (A. Agricola or L. Compère): J'ay bien et honore (in E-SE: J'ai beau huer)
7. Loysot denisot
8. (L. Compère): Dides moy (also in F-Dm 517)
9. Per la ausencia
10. Jusca rascon
11. Je vous congnois

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

12. Merci vos
13. Je me conciens
14. (J. Ockeghem, J. Martini or L. Malcort): Dieu d'amors (= Malheur me bat)
15. Aime la plus bella
16. Je suis en grant
17. (A. Agricola): Dictes le moy (= Dites moi toutes vos pensées; = Amice ad quid venisti)
18. Mon bien inparfait
19. La taurina
20. (Hayne van Ghizeghem): Amours amours (trop me fiers de tes dars)
21. (L. Compère): A qui dirai-ge ma pensser / Or sus donc
22. (A. Busnois): A une dame j'ay fait veu (also in F-Dm 517)
23. Veulliés moy amer madame
24. Tu me congnois
25. Je m'en voys (= Je n'en puis plus se je ne meurs; also in E-Sc 5-I-43)
26. Mirando l'ochji de costeyi
27. Qui es Ane
28. Pour vous servir belle dame
29. Jamais dieux
30. (J. Ockeghem or G. Dufay): Departés vous male bouche
31. Tu me comande
32. (A. Busnois): Terrible fortuna (= M'a vostre cueur mis en oubli; = Ma douce cuer)
33. Nostre dame (fleur de jonette; also in E-Sc 5-I-43)
34. Cassans en dist d'amer
35. (Dux Burgensis): Madame trop vous (mesprenés; = Si fault = Or est mon bien = Non sia gyamay; also in F-Pn 15123; in CZ-HK II.A.7 as: Domine Deus virtutum)
36. Trop suis a4
37. Nul ne me doit (de ce blamer; also in F-Dm 517)
38. (A. Busnois): Advene que advenire (also in F-Pn 15123)
39. (Ph. Caron): Se deu pensser (= Se doulx penser)
40. Merdonez été et vous merdonez
41. Aviomie de deul
42. (Colinet de Lannoy): Cela sans plus
43. (Rubinet?): Environ la saint Valentin (= Entre Paris et St. Quentin = Entre Peron et Sam Quaintin = Der pawir schwantcz Rubinus a4 in D-B mus.ms. 40098)
44. L'aultre jour (par un matin esbatre m'en aloye; also in F-Pn 15123)
45. Jone dame plaisant et belle / Tres tout mon (also in F-Pn 15123)
46. Je n'ay loye (= joie) ne leesse
47. De piage core dure piu che sasso
48. (J. Martini): Hellas coment avés
49. Sa paine pert qui fet (= sert) (sans nul guerdon) (also in F-Pn 15123)
50. (A. Busnois): Je ne demande (lealté)
51. De votre amour suis (tant empris; also in F-Pn 15123)
52. Ung amoureux (vieux) et pellé
53. (A. Busnois): Ma tres souveraine princesse (also in F-Pn 15123)
54. (Ph. Caron): Vous n'avés point (le coeur certain; also in F-Pn 15123)
55. Par ung tout seul (escondire; also in F-Pn 15123)
56. (A. Basin): Madame faictes moy (savoir; = Madame ma mie = Quanto magnus es humilia te, as in SA-Csa 12)
57. Quant seray-ge chyame

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

58. Hau haula
59. S'il estoit (vray cce que je pense; also in E-Sc 5-I-43)
60. Plus que pour mille vivant
61. (A. Busnois): Ce n'est pas moy (c'est vous madame; also in F-Pn 15123)
62. Les Amours que incipit of Ct only
63. (M. Guglielmus): La bassa Castiglya a2; begin of S lacking; basse danse
64. Si dio scendesse in terra me dicesse a4
65. Faut il que je perde
66. Quien se podra
67. Blandis loquens sermonibus
68. Fayre ne puis
69. Fo qui provare amore
70. Avenando de mi cuijado
71. Pour l'amour de ma
72. Ma mestresse
73. Madame et souveraine mastresse
74. Ce n'est pas sans (toudis viellez; also in GB-Ctc 71)
75. La plus mignonne de mon (coeur; also in DK-Kk Thott 8° 291)
76. Rayson aviti multo ingrosso
77. Per la goula
78. Lassar amore
79. I sideri vostri
80. J.P. (= J. Prioris?): Je ne demano de vos
81. Amadores sospirar
82. La chason des redictes
83. Vire la galée (= Trois filles estoient; also in I-Rvat Cap. Giulia XII,27)
84. (J. Martini): La martinella
85. (B. Brolo): Entrepris suis pour (par grant lyesse; also in GB-Ob 213 and D-B mus.ms. 40098; by Vincenet?)
86. (J. Ockeghem): La trentanta (ie.: L'autre d'antan)
87. Nos espante mi partida
88. En actendant cele (= Puisque c'est force; also in I-Fr 2794)
89. Che feray las fors (languir) (also in I-Fl n.acq. 666)
90. (Hanart): Le servitor a2 (also in "Canti C", Venice, Petrucci, 1504)
91. Missa de l'am ormi (i.e.: L'homme armé)
92. Faisons grant chyere
93. (A. Busnois or H. Isaac): Sans avoir (= Busnois: S'amour vos fai; = Malagrotta; also in F-Pn 676)
94. Je suis seulet
95. Per zenteleze
96. O generosa
97. De placebo la vita mia
98. Hemi hellas
99. Reyne muy noble / Io so certo
100. Gardés le tors
101. Je la plains celle
102. (R. Morton): (E)lent et scolorito (= Vive Madame mich; = Tu sine principio; also in F-Pn 15123, D-B 351a, CZ-HK II.A.7)
103. (A. Busnois): Laysiés moy (= Lessez dangier gaire tous ces efforts)
104. Jong de vous (= Loing de vo tres douce présence; also in Mellon chans.)
105. (A. Busnois): En voiant sa dame (au matin; also in F-Dm 517)
106. Ceste dermen venue
107. Soit davoit la

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

108. Sera nel core mio (doglia et tormento; also in I-MC 871)
109. Je n'abandone (= J'abandone le souhaitez; also in Glogauer Liederbuch, and in I-Fr 2794)
110. (Ph. Caron): Elas que pour(ra) devenir
111. (Ph. Caron): En qunque lentor (= Cuides vous; = Fugir non posso)
112. (Ph. Caron or Ph. Basiron): Rose plaisant odorant (= Ave rex regum; also in "Canti C", Petrucci, 1504, F-Pn 15123 and D-LEu 1494)
113. (J. Vincenet): Fortuna parti crudeler (i.e.: Fortune par ta cruauté) a4
114. (A. Busnois?): Fortuna desperata a4
115. (Hayne van Ghizeghem): De tous bien plen
116. (J. Urrede or Enrique): Nunquam fo pena maior a4
117. (A. Agricola or J. Ghiselin): Si dederò sonnum
118. (R. Morton): Le sovenir (de vous me tue)
119. Ja pris amor (à ma devise)
120. (J. de Leon): Ay que non se remediarme
121. La rocca de fermeca
122. (J. Touront or Cecus): O gloriosa domina
123. Alla cacia alla cacia a4
124. (J. Urrede): De vos de mi chisose (i.e.: De vos y de mi quexoso)
125. (Josquin?): Dux Carlus (= Madame hélas)
126. (A. Busnois or Ph. Caron): Cento milia escute
127. Con gran disdigno
128. La plus dolente (qui soit née)
129. Recordare domine qui quiderit (= quid acciderit) nobis a2
130. Cochilie a4 (= Qu'une belle jeune fille = Coquille bonille)

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 2, 3, 7, 9, 10-13, 15, 16, 18, 19, 23-29, 31, 32, 34, 36, 40, 47, 60, 65-73, 76-82, 88, 89, 92, 94-99, 101, 107, 121, 123, 127:
 - Fantasias a3 from Bologna I-Bc ms. Q 16 (1487); edition in score by Andrea Bornstein of 56 of the 59 *unica*.
- nos. 8, 22, 37, 105, 130:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: The Dijon Chansonnier (nos. 58, 63, 118, 154 and 159).
- nos. 9, 66, 77, 80, 81, 87, 96, 99, 120, 121, 124:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500"
- nos. 20, 43, 109, 113, 126:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (nos. 78, 257, 261, 266, 274)
- nos. 25, 33, 42, 56, 59, 84, 110, 113, 126:
 - see: Manuscripts: E-Sc 5-I-43: the French chansonnier of the Biblioteca Colombina (5, 10, 49, 52, 55, 74, 80, 81, 87)
- nos. 35, 38, 44, 45, 49, 51, 53-55, 61, 84, 102, 111, 112, 113:
 - see: Manuscripts: F-Pn 15123: Chansonnier Pixérécourt (nos. 5, 6, 33, 43, 43, 70 (D and half of T only), 88, 102, 104, 124, 127, 130, 143, 149, 159, 166)
- nos. 75 and 118:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thot 291 8°: Copenhagen Chansonnier (nos. 22: T and Ct only, and 84)
- nos. 83 and 114:
 - see: Manuscripts: I-Rvat Cap. Giulia XIII,27: The Cappella Giulia chansonnier (nos. 51 and 92)
- nos. 88, 109, 117:

€67,--

137R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Manuscripts: I-Fr 2794: Chansonnier of the Biblioteca Riccardiana
(nos. 11, 42, 51)

• nos. 90 and 112:

° see: Prints 1504: "Canti C. numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

• nos. 113, 117 and 125:

° see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton", Venice, Petrucci

I-Bc Q 18

Bologna Q 18

Paper oblong octavo book; copied in Bologna, c.1502-1506, partly by
Giovanni Spataro and perhaps by Ermes Bentivoglio.

No names of composers are to be found in the ms.; titles supplied are within
parentheses.

As almost none of the musical pieces in this manuscript have more texts than
their titles, many modern scholars presume this ms. to have been intended for
instrumental performers.

(* = unicum; + = unique *si placet* alto; t = text; x = text incipit only)

a) ascribed pieces

A. Agricola:

Lomo bani (x) a3

Sy dederò (x) a3

O. Antenoreo:

(Viva e morta voglio amarte) a4

A. Brumel:

Agnus Dei (x) a4

Mater patris (x) a3

Noe noe (x) a4

A. Busnois:

De tous bien plein (+; x) a4

Je ne demande (x) a4

M. Cara:

De si de no de si (t) a4

Non po lomo esser chiamato (only T and B of the 3rd strophe: Se di fede
io vengo a meno")

Ph. Caron:

Helasso (x) a4

Tanto e lafano (+; x) a4

L. Compère:

En attendant (x) a3

Garises moi (x) a3

Me doibt (x) a3

Tant hai de mui (x) a3

J. Japart (or by Congiet?):

Je guide (x) a3

H. Isaac:

Absque verbis = Benedictus from: Missa Quant j'ay au cueur (x) a4

Coment poult (x) a4

Figlie vos have mal grande (x) a4

Gaude virgo (x) a4

Je pris amor (x) a4

La mi la sol (x) a4

La mora (x) a3

Salve nos (8; x) a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Thysis (in D-B 40021: Ad te clamamus; F-Pc 676: Gratis acceptistis) (x) a4

Josquin des Prez:

Adie mes amours (x) a4

Alma redemptoris (first part only; incomplete) (x) a4

(In te domine speravi) a4

La bernardina a3

Una musca (x) a4

F. de Lurano:

Io ti lasso donna hormai (t) a4

J. Martini:

Des biens damors (x) a4

Malur me bat (by Ockeghem?) (x) a3

J. Obrecht:

Parce domine (x) a4

M Pesenti:

Dimi un pocho che vol dire (t) a4

J. van Stokem:

Robinet (= Ha traistre amours) (x) a3

B. Tromboncino:

Ave Maria (x) a4

De per dio non mi far torto (t) a4

Poi che ciel contrario (x) a4

Poi che lalma per fe molta a4

Se benor non schopro il foco (x) a4

J. Urreda:

Nuncha fu pena maior (x) a3

J. Vincenet:

Fortuna parte (+; x) a4

b) anonymous pieces:

Adiuva me deus (*; x) a4

Alla fe si alla fe bona (x) a4

A qui dirello sa pense: 2 voices only (x)

Ave regina celorum (*; x) a4

Biblis (x) a3

Bonus et miserator dominus (*; x) a4

Borgo loco (*; x) a4

(Come el piombin) a4

Con qual fronte a te Maria (*; x) a4

Da pacem (*; x) a4

Da poche gionta e lora (*; x) a4

De ramo in ramo (*; x) a4

De tous biens plen (*; x) a4

(De tous biens pleine): 2 voices only (+)

Deus fortitudo mea (*; x) a4

D'un bel matin (x) a3

Forsa chi schopra (*; x) a4

Fortuna disperata (*; x) a4

In te domine sperabo (*; x) a4

La quercia (*; x) a4

La Spagna: 2 settings (*; x) a4

La turturella (*; x) a4

Lontan pur mi convine (t) a4

Ma temo (*; x) a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Myn morghen gaf (x) a4
Neoptolemus (*; x) a4
Non ti smarir cor mio (*; x) a4
Nunc scio vere (*; x) a4
Nunquam fuit pena maior (*; x) a4
Oime che sempre spero (*; t) a4
O Venus bant (*, x) a3
O Venus bant (*, x) a4
O virgo (*; x) a3
Per vostro amours (*, x) a4
Probasti cor meum dues (*; x) a4
Salva nos (*; x) a4
Sel mi dole esser gabato (*; t) a4
Sensa te sacra regina (*) a4
Sol fa mi re (8) a3
Speciosa (*, x) a4
Spes mea (*, x) a4
Surge (*; x) a4
Tristis est anima mea (*; x) a3
Va va iniqua e disleale a4
Venimus princeps (*; x) a4

Editions:

(see also under names of composers)

- Facsimile of the manuscript (hardback); introduction and concordances by S. F. Weiss

€72,--

138R4

I-Fc Basevi 2439

Basevi Codex

I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex; copied by a Netherlands court scribe (Martin Bourgeois?) for an Italian patron. Parchment ctavo songbook. This important chansonnier (c.1505-1508) is one of the biggest secular collections of its period; it contains 26 unica (marked with "*") among its 87 compositions: 54 chansons, 8 motet-chansons, 13 Latin-texted works, 9 Flemish songs 1 Italian composition, 1 solmization piece, and 1 piece appearing with an initial only. The ms. was written in the Brussels/Mechelen scriptorium and used by the Habsburg-Burgundian court.

A. Agricola:

*Adie mamour a3
Adieu mamour a3
Amours, amours a3
Belles sour toutes / Tota pulchra es a3
Comme femme a4
Comme femme a3
*D a3
*De tous biens playne (2 settings) a3
Dung aultre amer a4
*Dung aultre amer a4
Pour quoy tant / Pour ce quil paine a3
Revenez tous regretz / Quis det ut veniat a4
Se conge prens a3
Se mieulx ne vient damours a3
*Sonnes muses melodieusement a3
Sy vous plaist biens a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *Tout a part moy a3
- Tout a par moy a4
- *Ublir veuil tristesse a3
- *Vaten regret a3
- A. Brumel:
 - Fors seullement (= Du tout plongiet / Fors seullement) a4
 - *James que la / Je ne vis oncques a4
- A. Busnois:
 - In myne zynn (= Le second jour d'avril) a4
- L. Compère:
 - Playne denuy / Anima mea a3
 - Scaramelle fala galle a4
 - Sourdes regretz a3
- J. Ghiselin:
 - *Anima mea liquefacta est a3
 - *A vous madame a3
 - *Da pacem domine a3
 - Een vrouwelic wessen a3
 - Fors seullement (2 settings) a4
 - Je suis si tresfort (= Ic ben zo nau bedwonghen) a3
 - Le couer les yeult a3
 - O florens rosa a3
 - Rendes le moy mon cueur a3
 - Wetghy wat mynder jonghenn herten deert a3
- D. Hilaire:
 - Een vroelic wessenn a4
- H. Isaac:
 - La mi la sol (= Rogamus te / O maria o regina; = Credo from: Missa O preaclara)
- Josquin des Prez:
 - *A la mort / Monstra te esse a3
 - Fortune destrange plummaige / Pauper sum ego a3
 - Par vous je suis (= Entre je suis; = In mynem sinn) a4
- C. de Lannoy:
 - *Adieu naturlic leven myn
- P. de La Rue:
 - Autant en emporte le vent a4
 - A vous non aultre servir a3
 - Dedens bouton boutons dedens a4
 - De l'euil de la fille du roy a4
 - Fors seullement a4
 - Il viendra le jour désiré a4
 - *Ma bucherit a4
 - Mijn hertz altijt heeft verlanghen a4
 - *Plores gemier crier / Requiem eternam a4
 - Pourquoy tant me fault il attendre a4
 - Puisque je suis hors du compte (= Pour ce que je suis) a4
 - Sancta Maria virgo / O Maria virgo a3
 - Si dormiero a3
 - Tous nobles ceurs a3
 - Trop plus secret a4
- Ninot le Petit:
 - Mon seul plaisier a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Si bebero a3
J. Obrecht:
Fors seullement a4
Fortuna (= Kyrie II from: Missa Fortuna desperata) a4
Fortuna (= Sanctus from: Missa Fortuna desperata) a4
Fortuna (= Osanna from: Missa Fortuna desperata) a4
Requiem (= Mille quingentis / Requiem) a4
J. Ockeghem:
Baisiés moy dont fort a3
Fors seullement lactante que je meure (= Fors seulement contre ce qu'ay
promys) a4
Jen nay deuil a4
Petite camusette (= S'elle m'amera) a4
M. de Orto:
Dulces exuvie a4
*Fors seullement a4
M. Pipelaere:
Een vrouelic wessenn a4
J. Pioris:
Deuil et ennuy / Quoniam tribulacio a4
Mon ceur et moy a3
*Mon plus que riens a3
Par vous je suis (= Entre je suis) a4
Par vous sermens a3
*Rien ne me plaist a3
Royne du ciel / Regina celi letare a4
C. Rigo de Bergis:
Celle que jay long temps ayme (= Myn hert heft altijd verlanghen) a3
Cum audisset Job a3
G. van Weerbeke:
*Sans regretz veul a3
Anonymous compositions:
Amours m'on fait de desplaisier a4
(Ave Maria) Gratia plena a5

Editions:

(see also under names of composers)

• complete:

139R4

- ° Facsimile of the manuscript (hardback); introduction and inventory by H. Meconi

€65,--

140R4

- ° Full transcriptions in P.G. Newton's dissertation: "Florence, Biblioteca del Conservatorio di Musica L. Cherubini, manuscript Basevi 2439: critical edition and commentary" (1968)

€115,--

I-Fn Banco rari 229

Florence, Banco Rari 229

I-Fn Banco Rari 229 (olim Magl.XIX.59).

A Florentine Chansonnier from the time of Lorenzo il Magnifico, copied in Florence and once owned by the Braccesi family. The miniatures and initials are attributed to the brothers Gherardo and Monte de Giovanni del Fora, active in Florence between 1470 and 1495 (the Pixérécourt chansonnier was also decorated by the same workshop). This manuscript is closely related to the Pixérécourt chansonnier (F-Pn f.fr. 15123), the Capella Giulia chansonnier (I-Rvat CG. XIII.27), the Casanatense chansonnier (-I-Rc 2856) and I-Fn

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Magl.XIX.178. Most pieces have text incipits or titles only; 86 are textless, of which 36 have been identified from concordant sources (titles in parentheses).

a3, unless otherwise indicated

* = *unica*

0. B. Ramis de Pareja: circular canon without text
1. J. Martini: (Très doux regart)
2. H. Isaac: He logierons (nous céans l'hoetesse) a4
3. J. Martini: (Tant que dieu voudra)
4. H. Isaac: Mon pere m'a doné mari a4
5. J. Martini: Se mai il cielo e fati fur benigni (= Je remerchi dieu)
6. H. Isaac: Hélas que de vera mon cuer
7. J. Martini: O di prudenza fonte (= Per faire toujours)
8. H. Isaac: J'ay pris aours à ma devise
9. *J. Martini: without text (see Martini: no. 38)
10. H Isaac: (Benedictus from Missa Quant j'ay au cor = Absque verbis)
11. J. Martini (Malcort?, Ockeghem?): (Malheur me bat = Dieu d'amour)
12. H. Isaac: (La morra = Elaes = O regina = Veni sancte spiritus)
13. J. Martini: Martinella
14. H. Isaac: (My my)
15. J. Martini: (J'espoir mieux)
16. H. Isaac: (Amie des que = Votre amour = Memento mei domini)
17. J. Martini: (Il est tousjours)
18. H. Isaac: without text a4 (see Isaac: E51)
19. J. Martini: Des biens (d'amour) (= La ré)
20. J. Tinctoris: Virgo dei trono digna
21. (Agricola or Compère): J'ai beau huer (= J'ai bien et honore = Robert)
22. Agricola (or P. Eline?): (Dat ik mijn lijden)
23. J. Stokem (Compère or Rubinet?): Ha traistre amours me scauroes tu feire
24. (Moins ai repos plus accrois mon affaire)
25. Adieu bon temps
26. (G. Dufay): Du tout m'estoie abandoné
27. (Agricola or Compère): Je n'em puis (= Je ne puis plus = Jer ne puis haver)
28. (Le bien fet)
29. (Busnois or Hayne van Ghizeghem): Je suis (venu vers mon ami)
30. *Plus n'ay d'espoir
31. *Puis qu'elle est morte
32. (Agricola): C'est ung bon bruit
33. (Agricola): (Garde vostre visage)
34. *without text
35. *without text
36. *Ma bouche plant
37. Sa paine pere qui sert sans nul guerdon
38. *Hellas
39. (Agricola): Vostre bouche (dist baysez moy)
40. *Faultes
41. Venus
42. *G. Mureau: Pensés ycelle
43. (Compère): Le renvoi (d'ung cuer esgaré)
44. Josquin (or Agricola): In pace in idipsum (= Que vous madame)
45. (J. Martini): Martinella (= Vive vive = Gardés vous donc)
46. Japart (or Josquin; or J. Joye): J'ay bien nori (sept ans)
47. En riens de remede (= En e fait)
48. (Ph. Caron): Vous n'avés point le cuer certain

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

49. (Busnois): Mon seul et cede (souvenir) (= Ave rosa rubiconda)
50. D'un bon du cuer sans aultre amer
51. (J. Vincenet): Fortune per ta cruauté (= Nihil enim est opertum)
52. (Busnois): Ung plus que ceulx et mon souvenir
53. Busnois: Chon tutta gentileça
54. Ja doy le diner (i.e.: La doy je aymer; = Rea doy le diner)
55. Busnois (Compère?; Mureau?): Je ne fay plus ne je ne dis (= Au joly moys de may)
56. Busnois: Chi dit benedicite madame (= Cy dit on benedicite = Laudem demus parvula = De tous bien plen a4)
57. Busnois: J'ay mais de biens que s'il n'en estoit nuls (= O mira circa nos)
58. Busnois: Faulx mesdisans
59. Busnois: je ne demande lialté
60. Busnois: Seule a par moy
61. Busnois: Se yense an mains (= Un grand pauvre homme insanne)
62. Busnois: Una filleresse de stouppes / Vostre amour a4
63. Agricola: C'est trop fus (amour entrepris) (i.e.: C'est mal serché...)
64. Agricola: C'est mal serché (votre avantage) (= Id est trophis)
65. Agricola: Et qui la dlira dira la doleur que mon cuer a
66. Agricola: (In minnen zin = Le second jour d'avril = Si j'aime mon ami; etc.)
67. Agricola: Vostre hault bruit et vostre grant fame
68. Agricola (or Ghiselin?): Si dederò somnum oculis meis
69. (Agricola): O Venus bant
70. Busnois (or Caron?): Cent mille escus quant je voldroie
71. Caron: O vie fortune de diverse atemptans (= Vive fortune = Adieu fortune)
72. Se je fay (= La plus grant chièr de jamais; = Se j'ay des maus)
73. *without text
74. Caron (or Busnois?): Se bries puis ma dame (voir)
75. (Caron): Mort ou merchi
76. *Laor vous n'estes
77. En effet se ne reprens (= Quand se viendra)
78. *without text
79. (Agricola?): (Mon pere) (= J'ars du désir)
80. (A tousjours mais vous puis donner le nom)
81. Agricola: Se je fais bien
82. *Tarsis
83. *Ma parfayte
84. Agricola (or Compère): Il n'est vivant tant soit scavant (= Penses vivant)
85. *La rousset (du mois de may?)
86. (Agricola): Mauldicte soit envie et jalousye
87. *without text
88. Ung plus (que tous a mon ressort)
89. Adeyoye (i.e.: Adieu joie)
90. (Caron or Morton): C'est temps perdu
91. *withtout text
92. Vrai dieu d'maours (je suis en grant tristesse)
93. P. Congiet (or Japart): Je cuide se ce temps (= Primum querite regnum dei)
94. Faites moy ung tout seul plaisir (= Fachiés moy)
95. Je n'en plus plus (se ne ne meurs) (= Je m'en voys)
96. Caron: Pourtant se mon voloir
97. Caron: La despour (veu infortuné) (= Tanto è l'afano)
98. C. de Lannoy: Cela sans plus et plus hola
99. J. Martini: hélas coment

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

100. Pour faire (l'alkymie d'amours)
101. *Piteux adieu
102. J. Regis: Si vous plait que vostre soye
103. Japart: Nencioçça mia a4
104. (Hayne van Ghizeghem): A l'audience aul amans qui vivés en souffrance
105. F. Rubinet (or Isaac): Pour mieulx valoir (= Come hier)
106. *F. Rubinet: Je voy
107. *F. Rubinet: without text
108. Japart: Cela sans plus ne souffi pas a4
109. (Hayne or Busnois): J'ai bien chosi a mon voloir (= Virgo pudicicie)
110. Caron: Se doulx penser
111. *Gracieuse flour
112. *Tout
113. Agricola: Dictes moy toutes (vos pensées) (= Amice ad quid venisti)
114. Adieu adieu (la seigneurie)
115. Compère: Ne vous hastem pas (= Adieu ma dame)
116. (Agricola): (Par un matin) (= Par un jour de matinée)
117. Busnois: Amours nous traitur (honestement) o josne nymphe a4
118. *Le serviteur
119. *La plus
120. P. Congiet: Madame hélas (= Trays amoureux)
121. *Fortuna trop
122. (Agricola): (En attendant)
- 123-124. *without text
125. (Fresneau or Agricola): Ha (qu'il m'ennuie)
126. (J. Martini): (O intemerata) (= Der neue pawir schwantcz)
127. Agricola: (A) La mignone de fortune
128. Agricola: (Gentil galans)
129. H. Isaac: Je ne pius vivre a mon ayse (= Gaude virgo) a4
130. Compère: Mes pensés (ne me laissent une heure)
131. (J. Barle or H. Isaac): (Het es al ghedane)
132. J. Barle: (Moyses)
133. (Compère): Seraige (= Leaulté (Beaulté) d'amours)
134. (Hayne van Ghizeghem): Si une foys pius
135. *without text
136. *Sans si sans
137. (J. Martini?): Martinella (= Servitur)
138. (H. Isaac): Serviteur suis (= Je suis malcontent; = Veruntamen universa)
139. *J. Martini: without text (see Martini: no. 39)
140. *H. Isaac: without text
141. (G. v. Weerbeke): (Respice virgo pura = Et incarnatus in Missa O Venus)
142. (G. van Weerbeke):)Pleni sunt; from Missa O Venus bant)
143. (G. van Weerbeke): (Benedictus; from Missa O Venus bant)
144. J. Martini: (Fuge la morte) (= Groent vink)
145. Josquin: Une moisque de Biscaie (canon) a4
146. Pietrequin (or P. de La Rue): Adieu Florens la yolye (= Carmen in sol) a4
147. (Busnois): Je ne demande (autre de gré) a4
148. (Japart): (Helas que il est a mon gré) a4
149. H. Isaac: Maudit soit cil qui trouva jalousie a4
150. H. Isaac: Donna di dreto dalla tua casa / Fortuan d'un gran tempo a4
151. J. Martini: Fortuna d'un gran tempo a4
152. Japart: J'ay pris amours a ma devise a4
153. (J. Stokem): Hellas dame (= Serviteur soye) a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

154. (Busnois): Acordés moy a4
155. (G. van Weerbeke): (Anima mea liquefacta est) a4
156. (Isaac, Japart or Obrecht): (De tusch en busch; = T'meiskin was jonck) a4
157. Japart (Busnois?; La Rue?): Amours fait molt tant que vestre argent a4
158. Josquin: Adieu mes amorus a4
- 159-160. *without text a4
161. (J. Stokem): Je suis d'Ellemagnie je parle alman (version B) a4
162. Je suis d'Ellemagne (version C) a5
163. Caron: Madame qui tant (est en mon cuer) (= Nam nulli tacuisse nocet) a4
164. (Busnois or Japart): Amours amours a4
165. J. Martini: without text a4 (see Martini: no. 40)
166. (Heya hey a nun wie si grollen) a4
167. Quel que paut que je soie a4
168. (Compère): Ung franc archier a4
169. (Josquin): hellas madame a4
170. Obrecht: (Adu adiu) (= Meiskin es hu) a4
171. Josquin: Scaramella va alla guerra colla lancia
172. H. Isaac: without text a5 (see Isaac: no. E53)
173. Obrecht: La tortorella che è semplice uccelletto a4
174. Agricola: Je n'ay duel que de vos viegna a4
175. *without text (canon) a4
176. *Gentil galans a4
177. *De tous biens plaine
178. *De Planquard: De tous bien a4 (fuga de minia)
179. J. Martini: J'ay pris amours a4
180. (Vilana che sa tu far) a4
181. La durion dure la durion dure et la dure a4
182. (Busnois): Bonne larimbombom (= Corps digne) a4
183. *On est bien malade par trop amer a4
184. Busnois: (Mon mignault musequin) a4
185. *without text (Ct and end of T only)
186. Seul en amours
187. *Se je fuse
188. Tel fait semblant
189. *without text
190. *Faulx einvieulx et megre face
191. (Pour fort amer et bien servir)
192. H. Isaac: Martinella
193. *F. Rubinet: Je me plain de tant affanne
194. Coda di volpe (= Der fochs schwantcz; = Sancta genitrix)
195. *without text
196. (Bosfrin): Et trop penser
197. (Busnois): (A que ville et abominable)
198. (Compère / Tinctoris): Hellas (le bon tempo que j'avoie)(=Elaes Abraham)
199. Que serai las fort languir
200. *J. Martini: without text (see Martini: no. 41)
201. *F. Rubinet: without text
202. (Compère or Pietrequin): Mes que se fut secretement une fois (= Donzella nomen culpeys) a4
203. (J. Martini): Martinella (pitzulo)
204. *Lembien d'amours
205. (Caron): Vive Charlois
206. Caron: Helas que pourra devenir mon corps (= Hellas mn cuer; = Helas

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

m'amour = Der sedenschwantcz = Dess mayen lust)

207. *Pende cose (chose)
208. Compère: En attendant (de vous secours)
209. Hemart: Pour mieulx valoir
210. *Obrecht: without text
211. *Tenés en chause
212. Nos espant(e mi partida)
213. *Je quam cheredem
214. *Je quam cheredem
215. (A. Brumel): (Benedictus from: Missa Ut re mi fa sol la)
216. (Brumel): (Pleni sunt from: Missa Ut re mi fa sol la)
217. (Brumel): (Gloria...qui tollis, from: Missa Ut re mi fa sol la)
218. *J. Martini: without text (see Martini: no. 42)
219. Caron (Dusart?; Basiron?): Rose playsant adorant comme grant secret
220. (A. Basin): Madame faytes moy savoir (= Madame ma mie)
221. Busnois: Faites de moy tout (ce) qui vous plaira
222. Bone (Jone) dame playsant (= Je ne donne)
223. (Combien le yoyeux je fasse)
224. (Agricola): C'est vous (= Reyne de fleurs)
225. (Hayne van Ghizeghem): Alés regret
226. *Mon cuer se plaint (et ne luy tient de rire)
227. Agricola (or Fresneau): (Notres assovemen)
228. (Busnois): M'a vostre cuer (= Ma douce cuer; = Terrible fortuna)
229. *without text
230. *H. Isaac: without text
231. *without text
232. *Je ne sai plus
233. *without text
234. (Philipet de Prés): Je ne serai plus (vert vestu)
235. *Je seroie bine infortuné
236. (G. Joye): Non pas que je veullie penser
237. (Si vous voulés que je vous faces)
238. *De bien
- 239-246. *without text
247. Agricola: Soit long soit pres
248. (Agricola): Pour vous plaisir en solas
249. *H. Isaac: without text
250. H. Isaac: Et je boi d'autant a4
251. *H. Isaac: without text
252. H. Isaac: (Thisys; = Gratis accepistis) a4
254. (Agricola): Je ne suis point
255. (Agricola): Je vous (en prie) (= Se vous voulez m'estre loyalle et bonne)
256. *Venus Juno Pallas
257. H. Isaac: Le serviteur
258. *Le serviteur hault guerdonné a4
259. *O Pulisina quando ti maritasti
260. (Hayne or Fresneau): De vous servir (m'est prins envie)
261. (G. Joye): Ce qui on fait a catimini
262. *F. Rubinet: without text
263. (Dux Burgensis): Si fault (= Madame trop vous mesprenés; = Or est mon bien; = Non sia gyamay)
264. (Hayne van Ghizeghem): Amorus amours trop me fiers de tes dars
265. *without text

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

266. Se mon servise vous (plaisoit)
267. (Obrecht or Virgilius): (Helas; = Nec mihi nec tibi)
268. J. Martini: (Il est tel) S and T only

Concordances (for anonymous pieces only)

- D-B mus.ms. 40098 (194)
DK-Kk ny kgl. saml. 1848 2° (24, 54, 88, 237)
E-S 5-I-43 (28, 92, 114, 167, 180, 181, 186, 188, 191, 194, 266)
F-Dm 517 (72)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (37, 72, 92, 222, 223, 266)
GB-Lbl R.M. 20.a.xvi (100)
I-Bc Q 16 (37, 95, 199, 212, 222)
I-Bc Q 17 (41, 47)
I-Fl n.acq. 666 (199)
I-Fn Magl.XIX.178 (25)
I-Fr 2794: Chansonnier Ricardiana (77, 80)
I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (25, 47, 54, 77, 89, 94)
I-TRmp 89 (no. 236)
I-VEcap 757 (94)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (194, 266)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (266)
1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (162)

Editions:

see for the ascribed pieces under names of composers

- nos. 1-268:
◦ ed. in 2 volumes (hardback) by H.M. Brown (Monuments of Renaissance Music, VII) €328,--
editions of anonymous songs (mss. in section: Early Renaissance):
• nos. 25, 47, 54, 77, 89, 94:
◦ see: Manuscripts: I-Rvat CG. XIII.27
• nos. 28, 92, 114, 167, 180, 181, 186, 188, 191, 194, 266:
◦ see: Manuscripts: E-S 5-I-34
• 37, 72, 92, 222, 223, 266:
◦ see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: the Pixérécourt Chansonnier
• nos. 37, 95, 199, 212, 222:
◦ see: Manuscripts: I-Bc Q 16
• no. 50:
◦ see: High Renaissance: Sacred music: B. Vaqueras: Opera Omnia: appendix
• no. 72:
◦ see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
• nos. 77 and 80:
◦ see: Manuscripts: I-Rc 2794
• no. 100:
◦ see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.a.xvi
• no. 162:
◦ see: Prints 1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
• no. 166:
◦ see: Manuscripts: I-TRmp 87-93; ed. Adler e.a.: volume II
• nos. 194 and 266:
◦ see: Manuscripts: PL-Kj mus.m.s 40098: Glogauer Liederbuch
• no. 212:
◦ see: High Renaissance: Collections: Secular music in Spain around 1500;

141R4

ed. Haberkamp

I-Fr 2794

Chansonnier of the Biblioteca Riccardiana

Florence, Biblioteca Riccardiana ms. 2794.

78 parchment folios (2 are missing); written in the 1480's, probably before 1488; copied at the French royal court?; related to central chansonniers like the Dijon Chansonnier

1. anonymous: (G)Regorius (praesul meritis et nomine dignus) a3
2. Pietrequin Bonnel: En désirant ce que ne puis avoir a3
3. Pietrequin Bonnel: Sans y penser a l'aventure a3
4. (A. Agricola): Pour voz plaisirs et solas a3
5. anonymous: Esse cela ouy peult estre a3
6. Pietrequin Bonnel: Mes douleurs sont incomparables a3
7. (L. Compère): Dictes moy toutes voz pensées (= Dites moi belle) a3
8. (Compère or J. Richafort): O genitrix gloriosa a4
9. J. Ockeghem: Alma redemptoris mater a4
10. anonymous: (Ha) cueur perdu et desollé a3
11. (Agricola or Ghiselin): Si dederò sompnum a3
12. (W. Frye): Ave regina celorum a3
13. anonymous: Contre le mal que le vostre cueur porte a3
14. G. Dufay: De ma haulte et bonne aventure a3
15. (Hayne van Ghizeghem): De tous biens plaine est ma maistrasse (= Cum defecerint ligna) a3
16. J. Ockeghem (or Busnois): D'ung aultre amer mon cueur s'abesseroit a3
17. J. Fresneau (or Hayne van Ghizeghem): De vous servir m'est prins envye a3
18. (Hayne van Ghizeghem): Amours amours trop me fiers de tes dars a3
19. (G. Dufay?): Le serviteur hault guerdonné assouvy a3
20. (G. Binchois): Pour prison ne pour maladie a3
21. (J. Prioris): Vostre oeul c'est bien tost repenty a3
22. (A. Busnois): Amors nous traite honestement / Je m'en vois a4
23. (Busnois, Japart or La Rue): Amours fait moult tant qu'argent dure / Il est de bonne heure né a4
24. Hayne van Ghizeghem: De vous amer follement m'ascenty a3
25. A. Agricola: Je n'ay dueil que de vous ne viegne a3
26. A. Agricola: Se vous voulez m'estre loyalle et bonne (= Je vous en prie) a3
27. J. Fresneau: C'est vous seulle que chascun doit amer a3
28. A. Agricola: L'eure est venue de me plaindre / Circunderunt me a3
29. anonymous: Ha fortune a3
30. (G. Dufay): Lamantacio sancte matris ecclesie Constantinopolitane: O très piteulx de tout espoir / Omnes amici ejus a4
31. (Busnois): M'a vostre cueur mis en oubli (= Terrible fortuna; = Ma douceur) a3
32. J. Fresneau: Nuyt et jour sans repos avoir a3
33. J. Ockeghem: Aultre Venus estes sans faille a3
34. anonymous: Je n'en veulx plus j'ay suffisance a3
35. (Agricola or Compère): J'ay beau huer avant que bien avoir (= J'ai bien et bonheur; = Robert) a3
36. anonymous: Femme de bien s'il en est point au monde a4
37. Hayne van Ghizeghem: Ce n'est pas jeu d'esloignier ce qu'on ame (= Se mieulx ne vient) a3
38. Hayne van Ghizeghem (or Agricola): Se ne vous esloinge de l'oeil a3
39. (L. Compère): Mes pensées ne me laissent une heure a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

40. anonymous: Je te veulx désavouer oueil a3
41. anonymous: A tousjours mais vous puis donner le nom a3
42. anonymous: J'abandonne le souhaitier a3
43. (Busnois, Compère or Mureau): Je ne fais plus ne ne ditz ne escriis (= Au joly moys de may) a3
44. (L. Compère): Au travail suis sans espoir de confort a3
45. (A. Agricola): Se je fais bien ou mal aussi a3
46. (L. Compère): Le renvoy d'ung cueur esgaré a3
47. A. Agricola: Serviteur soye de par vous retenu a3
48. (Ph. Basiron): De m'esjouir plus n'ay puissance a3
49. (A. Busnois): Pour entretenir mes amours a3
50. Hayne van Ghizeghem: Allez regret vuidez de ma plaisance a3
51. anonymous: Puisque c'est force que icy je demeure (= En attendant celle) a3
52. anonymous: (En effet se ne reprenés; = Quant se viendra) a3
53. A. Agricola: Le second jour d'avril courtoys (= In minnen zin; = Si j'ayme mon amy; = Nolite sanctum dare; = Mijns herten troest mijn siels) a3
54. anonymous: (D')Amer je me vueil entremettre a2
55. J. Ockeghem: Ung aultre l'a n'en querés plus a3
56. Josquin: Adieu mes amours on m'atent a4
57. L. Compère (or Agricola): La saison en est ou jamais a3
58. Pietrequin Bonnel: Qu'en dictez vous suis je en danger a3
59. (L. Compère): Faisons boutons le beau tamps est venu a3
60. Josquin: Entré suis en grant pensée a3
61. L. Compère: Des troys la plus et des aultres l'eslite a3
62. (A. Agricola): Je scay tout ce que me nuyst a scavoir a3
63. (A. Agricola): Soit loing ou pres tousjours me souviendra a3
64. (Hayne van Ghizeghem): A la mignonne de fortune a3
65. Hayne van Ghizeghem: Mon souvenir me fait mourir (S only) a3
66. (A. Agricola): (Lamentations. Aleph) Quomodo sedet a3 (S missing)

Editions:

see also under the names of the composers mentioned

- nos. 1-66:
 - transcribed in G.M. Jones's dissertation: "The "first" chansonnier of the Biblioteca Riccardiana, Codex 1794: a study in the method of editing 15th-century music" (1972; set of 2 volumes) €115,--
- nos. 11, 17, 18, 23, 25, 26, 31, 35, 39, 43, 45, 46, 50, 53, 56, 63:
 - see: Manuscripts: I-Fn B.R. 229:
 - incl. in H.M. Brown: "A Florentine Chansonnier from the time of Lorenzo the Magnificent; ed. with an introduction; Monuments of Renaissance Music, volume VII (hardback) €328,--
- nos. 11, 15 (a4), 18 (a4), 23, 25, 28, 35, 39, 43 (a4), 46, 50, 56:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton", Venice, O. Petrucci
- nos. 4, 11, 18, 23, 25, 28, 31, 46, 50, 53, 56, 57, 65:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856:
 - partly transcr in A.S. Wolff's dissertation: "The Chansonnier Biblioteca Casanatense 2856; its history, purpose and music" (set of 2 volumes; 1970) €115,--
- nos. 11, 26, 28, 38, 39, 50, 57, 59, 64, 65:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: The Lorraine Chansonnier; ed. Shipp
- nos. 11, 18, 25, 35, 43, 50, 53, 63:
 - see: Manuscripts: E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier; ed. Baker
- nos. 18, 19, 22, 39, 40, 43:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123; ed. Pease

142R4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 4, 11, 43, 53, 57:
 - see: CH-SGs 462: The Songbook of Johannes Heer; ed. Geering
- nos. 7, 32, 52, 55:
 - see: I-Rvat C.G. XIII, 27: The Cappella Giulia Chansonnier; ed. Atlas
- nos. 12, 18, 31, 43:
 - see: Manuscripts: E-S 50I-43: the Seville Chansonnier; ed. Moerk
- nos. 15, 16, 31:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8^o: The Copenhagen Chansonnier; ed. Jeppesen
- nos. 15, 50, 57:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's manuscript
- nos. 18, 42, 49:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 18 (a4) and 19 (as by Isaac):C1525
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87093: The Trent Codices; ed. Adler, vol. I
- no. 26:
 - see: Prints 1502: "Canti B. numero cinquanta", Venice, O. Petrucci

I-PAVu Aldini 362

The Pavia Chansonnier

Pavia, Biblioteca Universitaria: Codice Aldini 362 (formerly: 131.A.17)
Small octavo paper songbook, perhaps copied in the early 1460s in Piemonte or Savoya; 32 French songs and 7 Italian songs. The theoretical treatises not included in inventory below; * = unica

a3, unless otherwise indicated

1. (T)erriblement suis fortunée / (I)l me sanble qu'il a mal fait
2. (F)ortune leysse moy la vie / (S)y je me pleins de ta durté
3. (Fedé or Barbingant): (L)ome banny de sa pleysance
4. *(N)e dy mot chut bouche cousue
5. (J)e ne pourroye plus celer
6. (Dufay or Bedyngam): (M)on seul playsir et ma douce joye
7. (H)ora cridarem omy posso ben yo
8. (Bedyngam): (G)entil madona de no me habandonare (= Fortuen elas)
9. *(L?)a san dam semper de ly ogy mey
10. *(D)e la cause crudela amare et tener fede
11. *(V)ous qui parlés du gantil buciphall / (H)e Molinet engreine engreine
12. (Binchois): (P)our prison ne por maladie
13. (S)y j'ey vostre vrasse requise
14. (Binchois): (M)on (coeur) chante joyeusement
15. *F)ortune n'as tu point pitié de moy
16. (H)elas mestresse ma mie
17. *(L)anguir me fault en grieus dolours
18. Hayne van Ghizeghem: (D)e tous biens playne et ma mestresse
19. *(S)erey je voustre mieulx amé
20. *(F)aulx envieux tenés vous quoy / (E)t qui ne nous ame
21. (P)our avenir a mon actainte
22. *(V)ive ma dame por amors
23. *(M)es yeulx ont fait dame nouvelle
24. (Dufay): (L)e serviteur hault guerdonné
25. (Dunstable or Bedyngam): (O) rosa bella
26. *(Q)uy m'amera de bonne amour
27. *(D)ieu gart de mal la compagnie
28. *P)ar ung seul mot bien ordonné

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

29. (Dufay): (P)ar le regart de vous biaux yeulx
30. (H)e fortune pourquoy suis (=si) fortunée / (H)elas c'est ce que plus j'amoye
31. (M)on cuer de dueil pleura (partira) ma dame
32. *(J)e doy bien estre ensarce(lé)
33. (Dufay): (D)ona gentille belle come l'oro
34. O pellegrina o luce chiera stella (version B)
35. *(V)ive quy amoureux sera
36. *Luce o luce que reluce el cor mio
37. *(Q)uant jamés aultre bien je n'auroye / Ung regart d'elle seullement
38. (L)e serviteur infortuné (version B)
39. *(D)e bien loing mon oueil vous salue
40. *(P)uisqu'il ha pleu a la tres belle
41. (G)ardés le treit de la fenestre
42. *(V)reys amoureux oyés oyés
43. (Dufay): (S)e la fasse ey pale
44. *(O)r sus or sus de parsus tous les (aultres) (version A)
45. no text; S only

Concordances for the anonymous chansons:

- D-Bkk 78.C.28 (1, 7, 13)
D-W Guelf 287 Extrav: the Wolfenbüttel Chansonier (2)
DK-Kk Fragmenter 17,I: inv. 1400-2406 (13)
D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (13, 38)
E-E IV.a.24 (5, 7)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (1, 5, 13, 30)
F-Dm 517: the Dijon Chansonier (41)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonier Pixérécourt (30, 31)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonier Cordiforme (1, 7, 34)
F-Pn Vmc ms. 57: Chansonier Nivelles de la Chaussée (21)
GB-Ctc R.2.71 (2)
I-Bc Q 16 (41)
I-Fn Magl.XIX.176 (16, 31)
I-Fr 2356 (21)
I-MC 871 (38, 41)
I-Tn T.III.2: the Boverio Codex (7)
I-TRmp 90 (1)
P-Pm 714 (2)
US-NHbu 91: the Mellon Chansonier (7)

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 1-24, 26-33, 35-32 and 44:
 - ed. in H. Schavran's dissertation: "The Manuscript Pavia, Biblioteca Universitaria, Codice Aldini 362: a study of song traditions in Italy, c.1440-480" €115,--
- other editions of anonymous songs:*
- no. 1:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93; ed. Adler e.a., volume II
- nos. 1, 5, 13, 30:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379
- nos. 1, 7, 34:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonier Cordiforme
- nos. 2:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf 287 Extrav

- nos. 5 and 7:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24
- nos. 13 and 38:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810
- no. 21:
 - see: Manuscripts: F-Pn Vmc ms. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 30 and 31:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
- no. 41:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 16

I-Rc 2856

The Casanatense Chansonnier

Rome, Biblioteca Casanatense 2856

The sole surviving Ferrarese chansonnier of the late 15th century (c.1480), made originally in connection with the betrothal of Isabella d'Este to Francesco Gonzaga. It is an elegant parchment quarto with gilt lettering, very clearly written; almost all pieces have been ascribed to an composer. As the texts are missing, the collection seems to be collected especially for instrumental performance: a theory corroborated by the small changes made in some pieces to avoid exceeding a particular range.

*a3, unless otherwise indicated; * = unica*

1. Basiron: Tant fort (me tarde ta venue) ("Phelippon")
2. L. Compère: Au travail suis (sans espoir de confort)
3. J. Martini (or Isaac?): Des biens d'amours
4. Busnoys: Trinitas in unitate (= Ha que ville et abhominable) D only: canon
5. Busnoys: Sansse fuga = no. 4
6. *anonymous: Se prens congiet
7. *Brumel: Esnu sy que plus ne porroie
8. A. Agricola: En attendant la grace de ma dame
9. *A. Agricola: En dispitant
10. *Souspison: Ma douce (seur ma desiree)
11. Busnoys: Joye me fuit (et Douleur me queurt seure)
12. *anonymous: Ponir (= Pour?) mon plaisir
13. Caron: Adieu fortune (= O vie fortunee de divers atemptans)
14. Ockeghem (or Busnoys): D'unch aulter amer (mon cueur s'abesseroit)
15. Ockeghem: Se vostre ceur (eslongne de moy a tort)
16. *anonymous: En escontant le chant
17. Agricola: C'est mal chiercé (vostre avantage)
18. *Agricola: Il me fauldra maudire
19. Busnoys: Poir ententer (mes amours)
20. Busnoys: Seul a par moy (en chambre bien paree)
21. *anonymous: Hellas madame
22. Basin?: Madame mamie (= Ma dame faytes moy savoir)
23. Caron (or Busnoys): Cento mille escu (quant je vouldroye)
24. Caron: Vive Carloys
25. J. Martini: Vive vive (= Gardés vous donc)
26. (Busnoys or Caron): Se brief je puis voir madame
27. J. Barbireau: Scon lief
28. Agricola (or Compère): Il n'est (vivant tant soit savant ou sage)
29. *Barbireau: Gracuuly (= Gracioulx) et biaux
30. Compère: Le renoy de mon ceur (= Le renvoy d'ung ceur esgaré)
31. *anonymous: Du repos

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

32. Agricola: L'eure est venu (de me plaindre)
33. *P. de Roda: Ghenochte drive
34. *Busnoys: Le monde es tel per présent
35. Hayne de Ghizeghem (or Busnoys): J'ay bien choisi (a mon voloir)
36. Hayne (or Busnoys): (Je) suis venu (vers mon ami)
37. *anonymous: Qui qu'en ait deul?
38. Caron: Hellas mon ceur (= Helas que pourra devenir)
39. *J. Martini: Fuga ad quatuor a4
40. (Agricola): Vostre haute bruit et vostre grant fame
41. Ockeghem (or Hayne): Se ne pas jeulx (= Ce n'est pas jeu d'esloigner)
42. *anonymous: Poir garir cors
43. Hayne de Ghizeghem: Amours amours (trop me fiers de tes dars)
44. Caron (or Morton): C'est tamps perdu (d'estre en amours)
45. Ockeghem: L'auter d'antan (l'autrier passa)
46. *Agricola: En m'en venant
47. Agricola: Aye (je) rien fait (contre vous)
48. J. Martini: La martinelle
49. Malcort (or Ockeghem; or J. Martini): Malheure me bat
50. Compère: Tont (= Tout) mal me vient dieu mercy et fortune)
51. Compère: Pleut or adieu (que n'aymasse jamais)
52. Ockeghem: Ma bouce fijt (= Ma bouche rit)
53. J. Touront (or: Cecus): O gloriosa (regina mundi succurre nobis pia)
54. Basin (or Morton): Vien avante morte dolente
55. Hayne de Ghizeghem: De tous biens plaine
56. Caron: Tanto l'afano (= Le despourveu infortuné)
57. (Agricola): Dittes moy (toutes vos pensées)
58. Busnoys: En soustinant (votre querelle)
59. Busnoys: Ma douce ceur (= M'a vostre ceur mis en oubli)
60. Compère (or Agricola): La sason (en est ou james)
61. Agricola: Serviteur (soye de par vous retenu)
62. *J. Martini: Il est tel
63. Agricola: O Venus bant (o vierich brant)
64. *J. Martini: Je pouverté
65. anonymous: Je bandone (le souhaitier)
66. *. Martini: Non per la
67. Josquin: Uno mosque de biscayo a4
68. J. Martini: La martinelle pittzulo
69. Hayne de Ghizeghem: Se une fois (puis recouvrer joie)
70. J. Martini: J'espoir mielux
71. Caron: Pouirtant se mn voloir (s'est mis)
72. *Obrecht: Fuga a4
73. Morton: La perontina (= Paracheve ton entreprise)
74. J. Dusart (or Caron, or Basiron): Rosa plaisant odorant comme graine
75. J. Martini: Per faire tousjours
76. Hayne van Ghizeghem: Allés vos regret
77. J. Martini: Tant que dieu vosdra
78. Agricola (or Ghiselin): Sy dedero
79. J. Martini: Fuge la morie (= Scoen kint)
80. Compère: A qui dirai ge ma penser
81. Molinet: Tart ara mon ceur sa plasance
82. Busnoys: Pucellotte que dieu vos quart
83. *J. Martini: tousjours bien
84. Japart: Trois filliez estoient (tous en ung tenant)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

85. Bosfrin: Et trop penser (me font amours)
86. Joye: Non pas (que je veullie penser)
87. J. Martini: Il est tous jours (fragments)
88. *Josquin: Ile fantazies de Joskin
89. Josquin (or Agricola): In pace (= Que vous ma dame je le jure)
90. *J. Martini: Sans siens du ma,
91. *J. Martini: Tout joyeylx
92. Agricola: Oblier veult tristesse
93. J. Martini: Je remerchi dieu (= Se mai il cielo e fati fur benigni)
94. Hayne van Ghizeghem: Plus n'en array
95. Hayne van Ghizeghem: Je say tout (ce qui me nuit)
96. Hayne van Ghizeghem: Mon souvenir (me fait mourir)
97. Agricola: Om ,omem som
98. Agricola: Come fame (desconfortée)
99. Japart (or Congiet): Je quido (si ce temps me dure)
100. *J. Martini: Biaulx parle tous jours
101. Boskin (Josquin or Ockeghem): A l'umbre du bissonet a4 (canon)
102. *J. Martini: Tous jours me souviendra
103. *J. Martini: De la bonne chiere
104. *J. Martini: (Q)ue je fasoye
105. J. Ghiselin: Las mi larés vous dont (Fortune)
106. *J. Ghiselin: Je l'ay empris (= *Christe* from Missa De les armes)
107. Agricola: Pour vous plaisirs (en solas)
108. *J. Ghiselin: De che te pasci amore
109. (J. Martini?): (La Martinella; = Servitur)
110. (Compère or Pietrequin): (Mais que ce fut secretement)
111. *anonymous: textless piece
112. Agricola: Velupern laet ons? / Velu pein laevens? (= Pourquoi tant)
113. anonymous: Tant belle mi son pensade a4
114. J. Martini (or Isaac): Fortuna desperata a4
115. Busnoys: Acordés moy (ce que je pense) a4
116. Busnoys: Je ne demande (aultre de gré) a4
117. C. de Lannoy (or Josquin): Sela sans plus + B si placect by J. Martini a4
118. Joskim (Josquin): Adieu mes amours a4
119. *Borton (Morton): L'om armé l'om armé (= Il sera pour vous) a4
120. *J. Martini: Non seul uno a4
121. Japart (or Busnoys or La Rue): Amours fait mout a4
122. *Obrecht: Se bien fait a4

Concordances:

- B-Br 228: Album de Marguerite d'Autriche: 32
B-Br 11239: Chansonnier de Marguerite d'Autriche: 76, 78, 89
CH-SGs 461: Fridolin Sicher's Liederbuch: 49
CH-SGs 462: song book of Johannes Heer: 60, 97, 107, 118
CH-SGs 463: the Tschudi anthology: 89, 118
CZ-HK II A 7: Codex Specíálník: 53
CZ-Ps D.G.IV.47: 53
D-B mus.ms. 40021: 3 (as: Ave amator casti consilii); 27 (as: Fenix Arabie rosei coloris); textless: 65, 98, 99
D-LEu 1494: Codex of Nicolaus Apel: 74
D-Mbs Cgm 810: the Schedel song book: 52
D-Mbs Clm 5023: 53
D-Rp C.120: Pernner Codex: 118, 121
D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier: 14, 23, 38, 52, 55

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- D-Z 78,3: 30, 76
DK-Kk Ny gkl. samling 1848 2^o: 2, 14, 17, 28, 30, 50-52, 59, 60, 76, 78,
94, 96, 97, 110.
E-Sc 5-I-43: 4, 13, 14, 17, 22-26, 38, 43, 44, 52, 53, 55, 56, 59, 67, 69,
71, 116.
E-SE s.s.: the Segovia chansonnier: 41, 43, 63, 76, 78, 79, 89, 92, 96, 97,
114 (as by Isaac), 116.
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier: 4, 11, 14, 23, 38, 52, 55, 59
F-Pn f.fr. 1596: 92
F-Pn f.fr. 1597: the Lorraine chansonnier: 28, 32, 60, 76, 78, 89, 95, 96,
109, 113.
F-Pn f.fr. 2245: 14, 41, 60, 76, 96, 97, 101
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt: 11, 13-15, 20, 22, 23, 26, 35, 36,
38, 43, 47, 52, 53, 55, 56, 74, 81, 82, 84, 115, 116
F-Pn f.lat. 16664: 82, 84
F-Pn n.acq.fr. 4379: 1
F-Pn Rés. Vmc 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée: 14, 52
F-Pn Rés. Vm7 676: Frottole manuscript: 38, 53, 55, 99, 109
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme: 23, 52, 55
GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's Book: 55, 60, 76
GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of Hieronymus Lauweryn: 17, 96, 110
GB-Lbl M.R. 20.A.xvi: 8, 17, 28, 32, 76, 89, 95, 96
I-Bc Q 16: 3, 22, 23, 32, 38, 43, 45, 49, 53, 55, 57, 59, 65, 74, 78, 80
I-Bc Q 17: 14, 30, 67, 76, 78, 89, 92, 96, 110, 113, 118, 121
I-Bc Q 18: 56, 78, 99, 116, 118
I-Fc 2439: the Basevi Codex: 92, 98, 112
I-Fn Banco Rari 229: 4, 8, 13, 17, 20, 22-26, 28, 35, 36, 38, 40, 43, 44, 49,
56, 57, 59, 62 (fragments only), 67, 68, 70, 71, 74-79,
85-87, 89, 93, 97, 99, 107, 109, 110, 115, 116, 118, 121
I-Fn Magl.XIX.107bis: 6, 113, 118, 121
I-Fn Magl.XIX.117: 76
I-Fn Magl.XIX.121: 3, 8, 55, 85
I-Fn Magl.XIX.176: 11, 52
I-Fn Magl.XIX.178: 3, 8, 14, 17, 23, 28, 30, 32, 40, 55, 57, 60, 67, 76, 78,
81, 85, 89, 93, 96, 97, 110, 118, 121.
I-Fn Panciatici 27: 53, 57, 76, 78
I-Fr 2356: the 2nd Riccardiana chansonnier: 14, 32, 44, 47, 52, 53, 55, 78,
81, 96, 113.
I-Fr 2794: the Riccardiana chansonnier: 2, 14, 19, 30, 32, 41, 43, 55, 59-61,
65, 78, 95-97, 107, 118, 121.
I-MC 871: Montecassino chansonnier: 43, 55
I-PAVu Aldini 362: the Pavia chansonnier: 55
I-PEc 431: 3, 23, 38, 43, 44, 53-55
I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia chansonnier: 3, 8, 13, 14, 23, 28, 32,
38, 41, 43, 49, 52, 55-57, 67, 76, 78, 81, 89, 96, 98, 99,
109, 110, 118, 121.
I-TRmp Trent Codices 89 (38, 43) and 91 (11, 48, 53)
I-VEcap 757: 8, 17, 23, 30, 38, 40, 44, 53, 56, 64 (opening different, and
cauda at the end), 75-78, 93, 99
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch: 13, 19, 23, 35 (as: Virgo pudic-
icie), 36 (as: O stella maris limes pietatis), 38 (headed:
Der seyden schwantcz; texted: Ave sydus clarissimum),
43, 48, 52, 56, 65

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

S-Uu vmih 76a: 38, 43, 55, 76, 80, 96, 97
US-NHub 91: the Mellon chansonnier: 11, 19, 52, 55, 58, 73, 86
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde chansonnier: 1, 8, 11, 14, 38, 41, 43,
52, 55, 56, 59, 60, 76, 86, 96, 107, 110)
ZA-Csa Grey 3.b.12: 22, 53, 55, 57, 97, 99
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci: 17, 30, 32,
43, 49, 52, 76, 78, 96, 99, 110, 115, 116, 118, 121
1502: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci: 80, 117
1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci: 23, 56, 67, 89,
98, 101, 105.
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider: textless: 3, 49,
50, 52, 76, 78, 92, 93, 98, 109

Editions:

see also under names of composers

- nos. 1-122:
 - Facsimile edition of the manuscript; introduction by L. Lockwood €390,--
 - transcribed in A.S. Wolff's dissertation: "The Chansonnier Biblioteca Casanatense 2856; its history, purpose and music" (set of 2 volumes; 1970) €115,--
- nos. 2, 14, 19, 30, 32, 41, 43, 55, 59-61, 65, 78, 95-97, 107, 118, 121:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794: the Riccardiana chansonnier
- nos. 3, 8, 13, 14, 23, 28, 32, 38, 41, 43, 49, 52, 55-57, 67, 76, 78, 81, 89, 96, 98, 99, 109, 110, 118, 121:
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia chansonnier
- nos. 3, 22, 23, 32, 38, 43, 45, 49, 53, 55, 57, 59, 65, 74, 78, 80:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 16
- nos. 3 (as: Ave amator casti consilii); 27 (as: Fenix Arabie rosei coloris) and textless: 65, 98, 99
 - see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021
- nos. 3, 49, 50, 52, 76, 78, 92, 93, 98, 109 (all without texts):
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider
- nos. 4, 8, 13, 17, 20, 22-26, 28, 35, 36, 38, 40, 43, 44, 49, 56, 57, 59, 62 (fragments only), 67, 68, 70, 71, 74-79, 85-87, 89, 93, 97, 99, 107, 109, 110, 115, 116, 118, 121:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- nos. 4, 11, 14, 23, 38, 52, 55, 59:
 - see: Manuscripts: DF-Dm 517: the Dijon chansonnier
- nos. 4, 13, 14, 17, 22-26, 38, 43, 44, 52, 53, 55, 56, 59, 67, 69, 71, 116:
 - see: Manuscripts: E-Sc 5-1-43: the French chansonnier of the Colombina
- nos. 8, 17, 28, 32, 76, 89, 95, 96:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl M.R. 20.A.xvi
- nos. 11, 13-15, 20, 22, 23, 26, 35, 36, 38, 43, 47, 52, 53, 55, 56, 74, 81, 82, 84, 115, 116:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
- nos. 11, 38, 43, 53:
 - see: Manuscripts: I-TRmp Trent Codices 89 (38, 43) and 91 (11, 53); included in ed. Adler e.a.: volume I
- nos. 13, 19, 23, 35 (as: Virgo pudicie), 36 (as: O stella maris limes pietatis), 38 (headed: Der seyden schwantcz; texted: Ave sydus clarissimum), 43, 48, 52, 56, 65:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 14, 23, 38, 52, 55:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf 287: the Wolfenbüttel chansonnier
- nos. 14, 52:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 17, 30, 32, 43, 49, 52, 76, 78, 96, 99, 110, 115, 116, 118, 121
- see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A"
- nos. 17, 96, 110:
- see: Manuscripts: GB-Lbl Add.35087: chansonnier of Hieronymus Lauweryn
- nos. 23, 52, 55:
- see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- nos. 23, 56, 67, 89, 98, 101, 105:
- see: Prints 1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 28, 32, 60, 76, 78, 89, 95, 96, 109, 113:
- see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: the Lorraine chansonnier
- no. 32:
- see: Manuscripts: B-Br 228: Album de Marguerite d'Autriche
- nos. 38, 53, 55, 99, 109:
- see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vm7 676: Frottole manuscript
- no. 49:
- see: Manuscripts: CH-SGs 461: Fridolin Sicher's Liederbuch
- no. 52:
- see: Manuscripts: D-Mbs Cgm 810: the Schedel song book
- no. 55:
- see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362: the Pavia chansonnier
- nos. 55, 60, 76:
- see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's Book
- nos. 56, 78, 99, 116, 118:
- see: Manuscripts: I-Bc Q 18
- nos. 60, 97, 107, 118:
- see: Manuscripts: CH-SGs 462: the song book of Johannes Heer
- nos. 76, 78, 89:
- see: Manuscripts: B-Br 11239: Chansonnier de Marguerite d'Autriche
- nos. 80, 117:
- see: Prints 1502: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 92, 98, 112:
- see: Manuscripts: I-Fc 2439: the Basevi Codex

I-Rvat C.G.XIII,27

The Cappella Giulia Chansonnier

- I-Rvat Cappella Giulia XIII,27 (Codex Medici).
131 folios; white mensural notation; copied 1492 - 1494 in Florence.
1. H. Isaac: Palle palle palle a4
 2. anonymous: Quand se viendra (= En effet se ne repris) a3
 3. (Japart, Busnois or La Rue): Amors fait molt a4
 4. Josquin: Ne come peult (= Comment peut avoir joi) a4
 5. H. Isaac: Maudit soit (celui qui trouva jalousie) a4
 6. Josquin: Adieu mes amors a4
 7. J. Fresneau (or A. Agricola): Notres assovemen a3
 8. (A. Agricola): O Venus bant a3
 9. (Barbireau, Isaac or Obrecht): Se une fois avant (= Een vrolic wesen) a3
 10. J. Ockeghem: Ung aultre la (n'en querres plus) a3
 11. Josquin (or Agricola): In pace (in idipsum=Que vous madame je le jure) a3
 12. G. Mureau (or Busnois or Compère): Je ne fay plus (= Au joly moys de may) a3
 13. anonymous: Mire vous syre a3
 14. anonymous: Revis an (e)spoir a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. anonymous: De to biens playne / Crescit in duplo a3
16. anonymous: De to biens plaine e ma maestressa a3
17. A. Agricola (or Ghiselin): Si dederò sumpnum oculis meis a3
18. (Josquin or Japart or J. Joye): J'a bien (nour)ri set ant a3
19. Hayne van Ghizeghem: Alés regret a3
20. Enrique (or J. Urreda): Nunca fue pena mayor a3
21. anonymous: Panses bien a3
22. anonymous: Selle per amors a3
23. anonymous: Questa mia dame a4
24. J. Obrecht: Maule met (= Va vilment; = Wat willen wij) a4
25. Josquin: Una mosq' de Bisqualla a4
26. A. Agricola: Garde votre visage a3
27. J. Martini: Martinella a3
28. (Ph. Caron): Tante l'affanno (= Le despourvue infortuné) a3
29. H. Isaac: Hellogaron cesalotesse (= Hé logerons nous céens l'otesse) a4
30. Vincenet: Fortuna par te cruleté (= Nihil enim est opertum) a3
31. Ph. Caron (or Busnois): Cent mil écus a3
32. (Ph. Caron): Vous n'avés point (le coeur certain) a3
33. (A. Agricola): Aint long (= Soit loing soit pres) a3
34. (J. Martini): Des biens (d'amour) (= Laré) a3
35. A. Agricola: Ge n'ay de duel (= Je n'ay deuil) a4
36. J. de Stokem (or Compère, or Rubinet): Hay trayt amorus (= Ha traitre amour) a3
37. (L, Compère): Vostre bragonete a4
38. anonymous: En e fait (se ne reprenés; = En riens de remède) a3
39. (A. Agricola): L'ore venue (= L'heure est venue) a3
40. (Hayne van Ghizeghem): Mon sovenir (me fait mourir) a3
41. Pietrequin Bonnel: Donzella no menculpeys (= Mais que che fu secrètement) a3
42. (J. Japart): Elas qu'el este a mon gré a4
43. Josquin: Recordans de my segnora a4
44. J. Fresneau: Perget (= Regret: Nuit et jour sans repos avoir) a3
45. H. Isaac: Benedictus (from: Missa Quant j'ay au cor (= Absque verbis) a3
46. anonymous: Hel cuor si destruge a3
47. Bartolomeo degli organi: Meyor deste no ay (= Je vous en prie) a3
48. (A. Agricola): Je ne suis poynt a3
49. (P. Congiet or J. Japart): Je cuyde (se ce temps me dure; = Primum querite regnum Dei) a3
50. Virgilius (or J. Obrecht): Nec mihi nec tibi (= Hélas) a3
51. Felice (or Busnois): Fortuna desperata a5
- 52a. (Hayne van Ghizeghem): De to biens plena a3
- 52b. anonymous: De to biens plena (= Cum defecerint ligna) a3
53. G. Arnulfus: Le sovenyr a3
54. J. Japart: Je pris amours a5
55. J. Obrecht: La tortorella e simplice ucelleto a4
56. A. Agricola: En atendant a3
57. H. Isaac: Fille vous havé mal guardé a4
58. Ph. Caron: Hellas (que pourra devenir) (= Hellas mon coeur; = Helas m'amour; = Der seyden schwantcz. Ave sydus) a3
59. J. Martini (or Malcort, or Ockeghem): Malior me bat (= Dieu d amors) a3
60. H. Isaac: Cuis dabit capiti meo aquam (= from: Missa Salva nos: Osanna II-Cum sancto spiritu-Kyrie II) a4
61. anonymous (by J. Martini?): La martinella (= Servitur) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

62. (J. Ockeghem): Ma bouche rit a3
63. (A. Agricola): De to biens plaine a3
64. A. Agricola: No me canteys a la primera (= Allez regrets) a3
65. anonymous: Recorre al corazon a3
66. A. Agricola: Et qui la dira a3
67. Hayne van Ghizeghem: Gentil galans a3
68. A. Agricola: Si (je) fays bien a3
69. H. Isaac: Hellas (que devera mon cuer) a3
70. (G. Dufay?): Le servitor (hault guerdonné) (= I sol tuo servitor donna gentile; = Superno nunc emittitur) a3
71. (G. Dufay): Votre brut marionete (= Vostre bruit vostre gran fame) a3
72. Colinet de Lannoy: Cela sans plus a3
73. Hayne van Ghizeghem (or J. Fresneau): De vos servir a3
74. (G. Binchois): Come femme a3
75. L. Compère (or A. Agricola): Pensés vivant (= Il n'est vivant) a3
76. H. Isaac: (La mora) Dona gentil (= Elaes; = Veni sancte spiritus. Reple tuorum corda; = O regina) a3
77. anonymous: Gracias a vos donzella a3
78. H. Isaac: Ar ung chies docure a4
79. (J. Molinet): Tarthara mon cuer a3
80. (Compère, van Weerbeke or Pipelaere): Quam diu que pena messe (i.e.: Vray dieu che pene m'esse) a4
81. (A. Busnois): A une dame (j'ai fait voeu) a3
82. anonymous: Adieu bon temps a3
83. L. Compère: Veles mongetes (i.e.: Volés oir une chanson) a4
84. H. Isaac: fortuna desperata a3
85. anonymous: Adeu gioye a3
86. anonymous: Fachiés moy (i.e.: Faites moy ung tout seul plaisir) a3
87. (L. Compère): Mees mes pensees (i.e.: Mes pensées ne me laissent une heure) a3
88. (A. Agricola): Dites moy toutes (vos pensées; = Amice ad quid venisti) a3
89. (Ph. Caron): Madame qui tant (est en mon coeur) (= Nam nulli tacuisse nocet) a3
90. (J. Ockeghem): Frayres y dexedes me (= Fors seulement) a3
91. (Hayne v. Ghizeghem or Ockeghem): Si mieulx ne vient (= C'est pas jeu) a3
92. anonymous: Vire le galée a3
93. (Hayne van Ghizeghem): Amors maors (trop me fiers de tes dars) a3
94. anonymous: Toutes doux a3
95. A. Agricola: Come femme (= Virgo sub ethereis) a3
96. L. Compère: Je suis amye d'um forier a4
97. (J. Ockeghem or Busnois): D'um altre amer a3
98. Ph. Basiron: D'um altre amer (theme: L'homme armé) a4
99. anonymous: Advegne que vegnir poura a3
100. anonymous: Quel remede mostrar a3
101. anonymous: D'argent je suis légier (= Une sans plus à mon désir) a3
102. H. Isaac: Coment poit avoir voye (= Et incarnatus, from Missa Wohlauf G'sell) a3
103. H. Isaac (or A. Brumel): Digau ales donzelles (= Pour votre amour) a3
104. anonymous: Rea doy lo diner (= La doy-je aimer a votre aivs) a3
105. (Ph. Caron): O vive fortune de divers (= Adieu fortune; = O vie fortuné; also: Vive fortune) a3
106. (A. Agricola): (A) La mygnone de fortune a3
107. anonymous: Le paragon a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

108. (L. Compère or J. Mouton?): Dites moy belle (= Dites moi toutes vos pensées) a3

Editions:

see also under names of composers mentioned

- nos. 2, 10, 13-15, 18, 21-23, 32, 34, 38, 44, 46, 50, 52b, 53, 61, 65, 77, 80, 82, 83, 85, 86, 89, 92, 94, 99, 100, 101, 104, 107 and 108:
 - transcribed and edited in: W. Atlas: "The Cappella Giulia chansonnier", vol. II: Transcriptions; Musicological Studies, vol. XXVII, 2 €69,--
- nos. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 17-19, 25, 27-36, 38, 41, 42, 45, 48, 49, 54-56, 58, 59, 66, 68, 69, 72, 73, 75, 76, 82, 87-89 and 93:
 - see: Manuscripts: I-Fn B.R. 229:
 - incl. in H.M. Brown: "A Florentine Chansonnier from the time of Lorenzo the Magnificent; ed. with an introduction; Monuments of Renaissance Music, volume VII (hardback) €328,--
- nos. 3, 6, 12 (a4), 17, 19, 20, 29, 30, 35-37, 39-42, 45, 49, 52a (a4), 58 (a4), 59, 62, 64, 69, 76, 87 and 93 (a4):
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton", Venice, O. Petrucci
- nos. 2, 3, 6, 12, 17, 19, 33, 35, 39, 40, 52a, 68, 73, 87, 93, 97, 106, 108:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794
- nos. 8, 11, 12, 17-19, 33, 35, 45, 50, 58, 69, 76 and 93:
 - see: Manuscripts: E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier
- nos. 6, 12, 25, 27, 28, 30-32, 58, 62, 71, 72, 74, 93 and 105:
 - see: Manuscripts: E-S 50I-43: the Seville Chansonnier
- nos. 12, 27, 28, 30-32, 58, 62, 70, 79, 87, 89, 93 and 105:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123
- nos. 11, 17, 19, 39, 40, 75, 87, 90 and 95:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: The Lorraine Chansonnier
- nos. 11, 17, 19, 35 and 39:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: The Chansonnier of Marguerite of Austria
- nos. 4, 24, 54, 72 (a4) and 96:
 - see: Prints 1502: "Canti B. numero cinquanta", Venice, O. Petrucci
- 27, 28, 30, 31, 58, 62, 71, 93 and 105:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 27, 58; 70: as by Isaac; 71 and 93 (a4):
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87093: The Trent Codices; ed. Adler, vol. I
- nos. 12, 17, 45 and 76:
 - see: CH-SGs 462: The Songbook of Johannes Heer
- nos. 52a, 79 and 97:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: The Copenhagen Chansonnier
- nos. 19, 45 and 52a:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's manuscript
- no. 20:
 - see: Collections: "Secular music in Spain around 1500", ed. Haberkamp
- no. 51:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: The Chansonnier of H. Lauweryn
- no. 63:
 - see: Prints 1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

I-TRmp 87-93

The 7 Trento Codices
see: section Sacred Music

PL-Kj 40098

Glogauer Liederbuch

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Das Glogauer Liederbuch. D-B mus.ms. 40098 (now at PL-Kj); copied c.1480 at Glogau (Glogów) Cathedral in Silesia by one main scribe: 294 Pieces: 2 mass Ordinary sections, 18 mass Proper sections, 18 Office hymns, 1 processional hymn, 120 motets (of which some are contrafacta of French secular works), 4 German sacred pieces, 4 latin secular pieces, 63 *Lieder*, 1 Italian piece, 1 Slavonic piece, 3 quodlibets and 50 pieces without text (though almost all with title; some have turned out to be chansons). None of the pieces are attributed in the ms. part books to a composer; some of the (mostly French) composers can be identified by means of concordances: Attamasch, Barbingant, Bebrleyn, Bedyngham, B. Brolo, Busnois Caron, Dufay Frye, Martini, Morton, Ockeghem, Pullois, Rubinus, Tinctoris and Touront.

Almost all pieces are a3; only those a4 indicated as such.

Alphabetical list of works (nos. of order in ms. in parentheses):

Accessit ad pedes (16)
Ach got, wy sere (252)
Ach reyne zart (243)
Adest finis maestitiae (211)
Admirans Christi (129)
(A domino factum est) (49)
Adsunt festa iubiliaea (82)
Advocata libera (15)
Al vol al vol (183)
Alga iacet humilis (140)
Alla, Levita Laurentius (149)
Alle dei filius (176)
Allef (184)
Alma redemptoris mater (40)
Anima mea liquefacta (115)
Annue, Christe (98)
Aperitur porta (160)
Apparuerunt apostolis (52)
Auf! riff ein hubsches (251)
Aufer a nobis, domine (5)
Ave, dei genitrix (210)
Ave, gemma claritatis (157)
Ave, praeclara maris stella (293)
Ave, regina caelorum, Ave (155)
Ave, regina caelorum, mater (144)
Ave, rosa rubicunda (7)
Ave, salutis hostia (1)
Ave, sidus clarissimum (8)
Ave, stella matutina (103)
Ave, virgo gloriosa (161)
Barbara, virgo dei (19)
Beata dei genitrix Maria, virgo (133)
Beata dei genitrix, quae es (2)
Beata eritis, cum vos oderint (71)
Beatorum omnium (11)
Beth (285)
Biss wolgemüt (119/5)
Bonum vinum (215) a4
Bruder Konrad (46)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Caelum calcatur (90)
Carmen (Paulus de Roda) (23)
Carmina duodecim (191-202)
(Cherubin) (193)
Congaudent angelorum (81)
Credo in unum deum (151)
Christe, sanctorum decus (177)
Christi virgo (121)
Christus surrexit, mala (125; 128)
Crist der ist entstanden (124; 127)
Crist ist entstandin (94)
Cui Christus (66)
Cui luna, sol (68)
Cuius magnifica (59)
Da nobis, pie domine (3)
Das yeger horn (132)
Den obint und dem morgyn (183)
Der Entepris (102)
Der fochss schwantcz (24; 122)
Der kranch schnabil (137)
Der mey ist hin (119/8)
Der morgenstern der ist uns (253)
Der neue pawir schwantcz (257)
Der notter schwantcz (25)
Der pawir swancz (208) a4
Der ratten schwantcz (113) a2
Der schonsten zcu gefallen (117/3)
Der seyden schwantcz (8)
Der sonnen glantcz (239)
Der vogeley n arth (216)
Der wechter an der czynnen (248)
Descendi in hortum (105)
Deus, tuorum militum (166)
Dy ezels crone (147)
Dy katzen pfothe (13)
Dy kraebis schaere (90)
Dy libe ist schon (227)
Dy libe lebt liplichen (117/13)
Dy nacht dy wil vorbergen sich (249)
Dy werlt dy hat eynen thummen syn (256)
Dies laetitiae (70)
(Dimissa sunt) (16)
Discubuit Jesus (163)
(Dixi sapientiae) (152)
Du lencze gut (92)
Dum transisset (58)
Ecce, concipies (28)
Ecce, ego mitto (28)
Ecce, tu pulchra (60)
Eia, felix virgula (169)
Eyle und betracht (235)
Eyns tages mir gross heil geschah (190)
Ey schaff ich nichts (241)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Ey wess sal ich nü trösten mich (230)
Elende, dw host (134; 177/7)
Else el se le se mundo (101)
Elzeleyn, lipstis elzeleyn (250)
Emissiones tuae (63)
Es fur eyn pawr keyn holcz (117/5)
Is leyt eyn schlos eyn oestirreich (50)
Is leyt mir hart (119/3)
Es suld eyn man keyn mole farn (80)
Es suftzt eyne fraw zo zere (100; 114)
(Et ambulabunt) (148)
(Et dabit illi) (28)
(Et simplices) (72)
(Et valde mane) (58)
Favus distillans (62)
(Fecit Asverus) (163)
Festa Christi omnis christianitas (74)
Festum nunc celebre (84)
Fit porta Christi (86)
Fons hortorum (64)
Fruntlich begyr (204) a4
Früntlicher orth (119/18)
Fuerunt sine querela (54)
(Fuit homo missu) (173)
Fulgent, fulgent nunc (181)
(Fundens preces) (129; 144)
Gar wor, meyn hochste gespil (118/13)
Gaude, dei genitrix
Gaude, mater luminis (69)
Gaudent in caelis (185)
Gedencke an mich (242)
Gentil madonna (218)
Geseyn dich got (119/13)
Gloria in excelsis (135)
Grates nunc omnes (57)
Gratulemur concinans (212)
Gratuletur ecclesia, laudum (26)
Gross libe hot mich umbfangen (118/18)
Gross senen ich ym herczen trag (117/11; 286)
Hab ich lip, zo leyd ich not (119/19)
Haec est dies, quam (51)
Hilf und gib roth (119,4)
Hoch lob ich och, fraw zcarth (117/10)
Homo quidam fecit (131)
Hortus conclusus (35)
Hostu mich oeberwüenden (246)
Hostu mir dy lawte brocht (117/1)
Ibo mihi ad montem (67)
Ich byns ir frewth auss rotem mund (206) a4
Ich far, ich far do hin (118/19; 119/22)
Ich frew mich zer der wedirfard (222)
Ich fur do hyn ond das müss seyn
Ich habe mir aüssirkoren (244)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Ich sachz eyns mols (47; 53; 119/11; 189)
Ich wuste ny, was rechte libe was (119/5)
(Ille supplices tuos) (112)
Illuminare, illuminare (148)
Immolabit haedum (154)
In fewirsch hitcz (39; 119/1)
In frewden fro (232)
In libes flamme (213)
In praeclarae Barbarae (237)
Inter natos mulierum (173)
Inventor rutili (164)
Ista est speciosa (120)
Iste confessor domini (171)
Isti sunt sancti (184)
Jube, domine...Consolamini (187)
Jube, domine...Consurge (188)
Jube, domine...Primo tempore (186)
Judae et Jerusalem (170)
Kaende ich meyn lip (217)
Keyn eynem frewlen zcart (118/7)
Keyn czweifil ich yn meynem herczin (118/11)
Kom, edler trost (247)
Kom, lip, kom (118/17)
Komet uns der mey (215)
Laetabundus exultet (34)
Laetare, Germania, claro (21)
Lauda sion, salvatorem (79)
Laudem demus parvulo (14)
Laus tibi, Christe, qui / Laus tibi, virgo Maria (17)
Libe, loss mich eyn (118/16)
Liplich koempt uns der meye (117/14)
(Loquebantur) (52)
Madonna Katherina, vicina nostra (117/15)
Maechte wonsch mit senen (205)
Mag libe nyrne behalden mich (231)
Mancher frewt sich der liben zceyt (238)
Maria, mater gratiae (4)
Maria virgo assumpta est (141)
Martinus, Abrahae sinu (136)
(Martinus episcopus) (136)
Meyden brenget leyden (236)
Meyn eyniges heil (119/12)
Meyne lipste zcart (118/4; 119/2)
Meyn gemuet das wueth (223)
Meyn ist vorgessen (119/16)
Meyn schonstis lip uf erden (214) a4
Meyn trautesell (117/9; 119/7)
Mich zwingen senliche gedanckin (255)
Mir ist misslongen (118/6)
Mir tromte ynniglich susste (245)
Mole gravati crimum (221) a4
Nesciens mater virgo (33)
Nicht loss mich ort entgelden (226)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Nicolai solemnia (96)
Nigra sum (38)
Nobilissimus siquidem (294)
Noch frew ich mich der wedir fart (118/14)
Noch frew ich mich, fraw zcarte
Nos amis (117/6)
Nu bitt wir den heiligyn geist (123)
Nu leid und meid (117/2)
Nu lobe, linde, lobe (117/2)
Numine, Jesu caelice (130)
O admirabile commercium (48)
O beata beatorum (153)
O beata infantia (43)
O decus Trebniciae (36)
O florens rosa (107)
O gloriosum lumen (112)
O herzen trost (197)
O hoffünge meyner frewden (118/9)
O keyserynne, meyn leyt vortreib (168)
O libis lip, bedencke meyne noth (228)
O lux (aeterni) luminis, splendor (24)
O Margareta, caelorum (44)
O moertlicher mond (139; 203)
O pastor aeterne (42)
O plasmator (209) a4
O praeclara stella maris (75)
O pulcherrima (283)
O rosa bella (117; 118; 119)
O sacrum misterium (27)
O sapientia (27)
O senens crafft (119/17; 229)
O stella maris (258)
O wy gerne
Oculi omnium (146)
(Olor tuus) (45)
Pange, lingua, gloriosi corporis (85)
Panny, pany, baby (118/8)
(Pascha nostrum)
Pax aeterna (104)
Phawin schwantcz Pauli de Broda (22) a4
Planxit autem David (56)
Ploditando exarare (111)
Probitate eminentem (111) a4
Quae oculus non videt (19)
Quod chorus vatum (175)
(Quomodo ceciderunt) (56)
(Quoniam peccatorum) (121)
Rabasskadol (118/5)
Recordare (20; 106)
Regina caeli, laetare (feriale) (174)
Regina caeli, laetare (89)
Regina regnantium (10)
Regnum mundi (29)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Rotas dirumpens
Saelde ich alle morgen zcu meynem (254)
(Salutantes) (7)
Salve, festa dies, toto (158)
Salve, lux fidelium (12)
Salve, nobilis virgo (45)
Salve, regina misericordiae (108)
Salve, virgo, deo (143)
Sancte Nicolae confessor (55)
Scio, cui credidi (77)
Seh hyn, meyn hertz (119/6; 235)
Seyt wilkom, her fedeler (117/8)
Sempiterna deitas (138)
Senen macht mir vil dencken (207)
Senliche not fru unde spoth (159)
Sicut lilium (61)
Sig, sold und heil (119/10)
Sint ich an sy (117/12)
Slews mich eyn deyn aermelyen
Solem iustitiae (76)
Zo singt uns der schiffer (118/5)
Zo, zo, meyn lispte zcart (116; 119/14)
So wess ich doch nicht (118/12)
Spiritus domini replevit (97)
Stirpe, Maria, regia (110)
Stola iocunditatis (150)
Sunt ubique (118/2)
Super salutem (152)
Surge, virgo (167)
Surrexit Christus hodie (179)
Surrexit Christus, qui (126)
Swateo Martina (240)
Taerte ich mit libe kossin (220)
Te sanctum dominum (154)
Thu off, thu off (119/20)
Tota pulchra es (65)
(Tradiderunt corpora) (54)
Trag frischen müth (180)
Trahe me post te (118/10)
Urbs beata Jerusalem (87)
Ut queant laxis (178)
Valde honorandus (66)
Vatum vaticinia (9)
Veni, creator spiritus (73)
Veni, redemptor gentium (172)
Veni, sacnte spiritus reple (41)
(Venite) (131)
Verbum caro factum (31)
Vere felicem (49)
Victimae paschali laudes intonant (91; 93)
(Victo senatu) (182)
(Videbitis auxilium) (170)
Vidi aquam egredientem (95)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Viminibus cinge (142)
Virga Jesse floruit (antiphon) (145)
Virga Jesse floruit (carmen) (165)
Virgo dei throno digna (259)
Virgo prudentissima (109)
Virgo, sancta Barbara (6)
Vita sanctorum (83)
Vox tonitruum (182)
Was du gebewtest das sal seyn (47)
Wer do sorget (118/1)
Wo lib mit libe (162)
Wonschlichin schone (119/9)
Czaenner, greyner, wy gefelt dir das (88)
Czu allir tzeyt (119/21; 224)
Czu sundert ist das iunge hertcze meyn (234)

Editions:

- | | | |
|-------|---|---------|
| 139R3 | • Complete edition Ringmann & Väterlein; Das Erbe deutscher Musik, volumes 4/8 and 85/86; set of 2 volumes | €659,-- |
| 140R3 | • nos. 13, 113, 122, 132, 147, 257:
◦ 6 Songs a3; ed. B. Thomas (set of 3 scores) | €12,-- |
| 141R3 | • nos. 88, 119/I-II, 159, 183, 189, 222, 239, 250, 253 and 254:
◦ 11 Pieces from the Glogauer Liederbuch; ed. B. Thomas (set of 3 scores) | €10,-- |
| 142R3 | • no. 124:
◦ "Christ ist erstanden"; 5 settings a3-a4 (1470-1570); ed. B. Thomas (set of 4 scores) | €11,-- |
| | • nos. 126 and 209:
anonymous: Surrexit Christus qui pro nobis & O plasmator:
◦ see: High Renaissance: Sacred Music: Collections: "Antiqua Chorbuch":
part I, volume 1: nos. 3-4 | |
| | • no. 129:
anonymous: Admirans Christi
◦ see: section High Renaissance: Collections: "Andando et caminando", vol. I | |

B. EARLY PRINTS

(in chronological order)

1501/1504

Harmonice Musices Odhecaton A

"Harmonice Musices Odhecaton A" Venice, Petrucci, 1501; 2/1504

As only the titles or incipit of the songs are given, many modern scholars suppose this print to have been intended for instrumental performers.

(names of composers not to be found in the print in parentheses; works which are anonymous in Petrucci but have been ascribed to a composer have been placed within brackets as well).

a3, unless otherwise indicated

A. Agricola:

Ales mon cor

Ales regretz

Cest mal charche a4 (with *si placet* alto)

Crions novel

(De tous biens playne)

Jay bien a buer

Je nay dueul a4

Le eure e venue / Circunderunt

Lhome banni

Royne de fleurs

Si dedero

P. Bourdon:

De tous biens

(A. Bruhier):

(Latura tu) a4

A. Brumel:

Mater patris

A. Busnois:

(Acordes moy) a4

Jay pris amours tout au rebours a4

Je ne demande aultre degre a4

(? Je ne fay plus) a4 (with *si placet* alto)

(? Le serviteur) a4

(Mon mignault / Gracieuse) a4

P. Caron:

Helas que poura devenir a4 (with *si placet* alto)

L. Compère:

Allons ferons barbe a4

(Disant adiu madam)

Garisses moy

Le corps

Le renvoy

Mais que ce fust

Male bouche / Circunderunt me

Me doit a4

Mis pensees

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Nous sommes de lordere de saynt babuyn a4
Royne du ciel / Regina celi
Se mieulx
Tant ha bon oeul
Ung franc archer a4
Venis regrets
Vostre bargeronnette a4
J. Ghiselin:
La alfonsina
Hayne van Ghizeghem:
Ala audienche a4
Ales regres
Amours amours a4
(Les grans regres)
(Mon souvenir)
H. Isaac:
Benedictus
(E qui le dira) a4
Helas
La morra
J. Japart:
(Amor fait mult tant que nostre argent dure)
Amours amours a4
(Cela sans plus non sufi pas) a4
Helas que il est amongre a4
Jay pris amours a4
(Je cuide) a4
Nenciozza mia a4
Se congie pris a4
Tan bien mi son pensa a4
Josquin des Prez:
Adieu mes amours a4
Bergerette savoyene a4
Cela sans plus
De tous biens a4
Fortuna dun gran tempo a4
La plus des plus
(Madame helas)
O venus bant
(J. Mouton):
(James james) a4
P. de La Rue:
Por quoy non a4
(Ninot le Petit):
Nostre cambriere a4
J. Obrecht:
(Meskin es hu) a4
(Ronpeltier) a4
Tandernaken
(Tmeskin vas iunch) a4
Tsat een meskin a4
J. Ockeghem:
Ma bouche rit

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Malor me bat
M. de Orto:
Ave Maria a4
Venus tu ma pris
J. de Stokem:
Brunette a4
Ha traytre amours
Helas ce nest pas sans rayson se jai melancolie a4
Por quoy je ne puis dire a4
J. Tadinghem:
Pensif mari
J. Tinctoris:
Helas
(J. Urreda):
(Nunca fue pena maior) a4
J. Vincenet:
Fortuna per ta crudelte
(G. van Weerbeke):
(La stangetta)
Anonymous pieces:
De tous biens playne a4 (with *si placet* alto)
Dit le bourguygnon a4
Est il possible que lhome peult
Gentil prince
He logeron nous a4
Hor oires unes chanzon a4
Jay pris amours a4
Lo seray dire a4
Marguerite
Ma seule dame
Puis que de vous
Si atort on ma blamee

Editions:

- ° see under names of composers
- ° Facsimile of the 1504 edition; introduction by S. Boorman; critical report by S. Boorman and E.S. Beebe
- Appendix: facsimile of the 4 pages of the Washington copy of *Odhecaton* containing significant manuscript notations

€86,--

1502

"Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci

a3 unless otherwise stated

A. Agricola:
Je vous emprie (= Se vous voulez estre aimée)
J. Braconnier ("Lourdault"):
Amours me trocte par pance a4
A. Bruhier:
Vray Dieu, qui m'y confortera a4
A. Brumel:
Ave, ancilla Trinitatis
En amours que cognoist
Je despite tous
Noé, noé, noé a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Bulkyn:

Or sus, or sus, bovier a4

A. Busnois:

L'autrier que passa a4

L. Compère:

A qui dirage mes pensées

Chanter ne puis

Et dunt revenis vous a4

Je suiz amie due fourrier a4

Le grant désir

Lourdault, lourdault a4

Virgo celesit a5

J. Ghiselin:

De tous biens

Hayne van Ghizeghem:

La regretée

H. Isaac:

Adieu, fillette de regnon

J. Japart:

J'ay pris amours a4

Je cuide / De tous biens a4

Josquin des Prez:

Baisés moy a4

Baisés moy a6

Comment peult avoir joye a4

L'omme armé a4

C. de Lannoy:

Cela sans plus a4 (SATB by Lannoy; B by J. Martini)

P. de La Rue:

Ce n'est pas jeu a4

Fors seulement a4

Tous les regretz a4

Ninot le Petit:

Et la la la a4

Hélas, hélas, hélas a4

J. Martini:

Cela sans plus a4

J. Obrecht:

J'ay pris amours a4

Si sumpsero

Va vilment (= Wat willen) a4

M. de Orto:

D'ung aultre amer a4

Mon mary m á diffamée a4

Raulin:

Se suis trop jeunett (= Je suis trop jeune) a4

B. de Vaqueras:

Voice la danse barbari a4

A. de Vigne:

Franc coeur qu'as tu (S) / Fortuna d'un gran tempo (AT) a5

Anonymous pieces:

A qui dir' elle sa pencée a4

Avant avant, bon temps a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Comment peult a4
En chambre polie a4
Mon père m'a donné mari a4
Mon père m'a mariée a4
Mijn morken gaf a4
Pou quoy fu fait ceste emprise
Réveillez-vous a4
Una moza alle yo a4

Editon (see also under names of composers):

° Facsimile of the 1502 edition; MMLLF I/23; hardback

€78,--

1503/1504

"**Canti C. N° cento cinquanta**", Venice, O. Petrucci

alphabetical list on composers; a4 if not otherwise stated:

A. Agricola:

Belle sour toutes a3
Comme femme a3
De tous biens
Fors seulement
Que vous madame
Quis det ut veniat
Se mieulx ne vient damours a3
Tandernaken a3
Tout a par moy

Ph. Basiron:

Rosa playsant

A. Brumel:

Une maistresse a3

A. Busnois:

Cednt mille ecus (anon. in print)
Corps digne / Dieu quel mariage
Le second jour davril (anon. in print)
Maintes femmes
Une filleresse (anon. in print)

L. Compère:

E vray dieu que payne
Lautre jour me chevauchoye (anon. in print)
Mon pere ma doné mari
Royne de ciel
Une playsante fillete

N. Craen:

Si ascendero in celum a3

J. Fortuila:

Damer ie me veul intremetre

J. Ghiselin:

Favus distillans a3
Forseulement
Forseulement (anon. in print)
helas hic moet lieden a3
Je loe amours a3
Se iay requis a3
Vostre a iamais a3

Gregoire:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Et raira plus la lune
M. Hemart (Hanard):
le serviteur a3
Infantis:
Alba columba
H. Isaac:
Par ung iour de matinee
Tartara a3
J. Japart:
De tous biens
Fortunaa dun gran tempo
Il est de bonne heure
Loier mi fault ung carpentier
Pour passer tems / Plus ne chascera sans gans
Prestes le moy
Questa se chiama
Vray dieu d'amours a5
Jousquin:
Aaleure que ie vous p.x.
En lombre dung bissonet
Je sey bien dire
La Bernardina a3
Una musque de buscgaya
Vive le roy
E. Lapidica:
Tandernaken a3
P. de La Rue:
Myn hert
Pourquoy tant (anon. in print)
J. Martini:
Fault il que heur soy
La fluer de bialte
Nenciozza mia
Tres doulx regard (anon. in print)
M. Forestier:
Le hault dalemaigne a3
J. Molinet:
Tartara mon cor
J. Obrecht:
Avve regina celorum
Furseulement
La tourturella
Tant que nostre argent durra
J. Ockeghem:
Je nay deul
Petite camusete
Prennes sur moy (as by Obrecht)
M. de Orto:
Les troys filles de paris
J. Pinarol:
Fortuna desperata
J. Regis:
Sil vous playsist

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

G. Reingot:

Forseulement

C. van Stappen:

De tous biens plaine / Beati pacifici

Gentil galans de gerra

Virtutum expulsus terris chorus omnis abibit

J. de Stoken:

Jay pris mon bourdon

Serviteur soye

Je sui dalemagne

J. Tadinghen:

le serviteur a3

C. de Wildre:

Joli amours a3

Anonymous pieces:

Alma redemptoris mater a43

Amours nest pas

Avant a moy

A vous ie vieng

Ay my amy

Berzerette Savoyena

Celui qui font la gorre / Il sont bien pelles

Cest ung maues mal

Chescun me crie

De tous biens

De tous biens a3

De tous biens planye

De tous biens playne a3

De vostre deul

Eleve vous

Elogeron nous

En despit de la besogna

En lombre dung bussonet

Entre vous galans

En vrelie / Linken van beveren

Et Marion la brune

Fortuna desperata

Gentil galant de gerra

Gentils galans aventuriers

Helas helas fault il

Helas le povre Iohan

Ich byn zo elende

Jay bien mouri / Vivre ou mourir

Jay pris amours (3 settings)

Je ne me peus tenir damer

Je ne suis mort

Je ne suis pas

Je suy dalemayne a5

La mor de moy

La spagna a3

Lautrier me me aloye iouer

Le bon temps que iavoy

Le desporveu infortune

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Le serviteur a3
Lomme feme desconfortée
Loseraige dire
Mon amy mavoyt promis
Mon enfant
Mon mari ma defamee
Nastu pas veu la mistondina
Nunquam fu pena maior
O venus bant
Quant vostre ymage
Qui neut jouer de la queue
See congie pris
Sur le pont davignon
Tous les regrets a3
Tres douce fillete
Une petite aquinee
Ung franc archier
Vilana che sa tu far
Vous dont fortune a3
Weit ghy a3

Edition (see also under names of composers):

° Facsimile of the 1503/4 edition; MMMLF I/25

° see: Collections: "J'ay pris amours": 5 settings a3-a4; ed. B. Thomas

€118,--

C. MODERN COLLECTIONS

143R3

An English Medieval and Renaissance Song Book
 ed. N. Greenberg; introd. J. Newman; reprint of ed. 1961
 (NB: scanty source information)

1. St. Godric (12th century): Crist and Sainte Marie a1
2. (13th c.): Man mei longe a1
3. (13th c.): Worldes blis ne last a1
4. (13th c.): Jesu Christes milde moder stud, biheld a2 (GB-Lbl Arundel 248)
5. (14th c.): Edi beo thu hevene quene a2 (GB-Occ 59)
6. Sumer is icumen in, lhude sing cucu canon a6 ex 2 (GB-Lbl Harley 978)
7. (14th c.): Alleluya psallat a3 (voice-exchange) (GB-Ob lat.liturg.d.20)
8. (14th c.): Angelus ad virginem subintrans a3 (GB-Cu Add.710 and
 GB-Lbl Cotton, Fragment 29)
9. L. Power: Beata progenies a3 (from the Old Hall Manuscript)
10. (15th c.): Alas departynge is ground of woo a2 (GB-Ob can.misc.213)
11. J. Dunstable: Sancta Maria a3 (I-TRmp 92 e.a.)
12. King Henry IV: Sanctus a3 (from the Old Hall Manuscript)
13. (14th c.): The Agincourt Carol: Deo gracias Anglia a2
14. (15th c.): Nova, nova a1
15. (15th c.): Nowel syng we bothe al and som a3
16. R. Pygott: Quid petis o fili a4 (GB-Lbl Add. 31922: ms. Henry VIII)
17. King Henry VIII: With owt dyscorde a3 (GB-Lbl Add. 31922)
18. King Henry VIII: O my hart a3 (GB-Lbl Add. 31922)
19. W. Cornysh: A robyn, gentil robyn a3 (GB-Lbl Add. 31922)
20. W. Cornysh: Blow thy horne hunter a3 (GB-Lbl Add. 31922)
21. J. Taverner: Gloria from: Western Wynde Mass a4 (GB-Lbl Add.17802-5)
22. Th. Tallis: Agnus from his mass a4
23. Th. Tallis: Salvator mundi a5 (from "Cantiones sacrae", 1575)
24. W. Byrd: Susanna fayre sometime assaulted was a3 ("Cantiones", 1575)
25. W. Byrd: Emendemus in melius a5 ("Songs of sundrie natures", 1589)
26. W. Byrd: When first by force of fatall destenie a5 (same source as 25)
27. Th. Morley: About the may pole a5 ("First Book of Balletts", 1595)
28. Th. Morley: Leave alas this tormenting a5 (same source as no. 27)
29. Th. Morley: Cease mine eyes a3 ("Canzonets to 3 voyces", 1593)
30. Th. Morley: I goe before my darling a2 ("Canzonets to 2 vocyes", 1595)
31. J. Dowland: Toss not my soule a4 (from his "Second book of Ayres")
32. J. Dowland: What if I never speede a4 (from "Third book of Ayres")
33. J. Wilbye: Thus saith my Cloris bright a4 (from first set of madrigals, 1598)
34. J. Wilbye: Alas, what hope of speeding a4 (same source as no. 33)
35. Th. Weelkes: Tan ta ra ran tan tant a3 ("Ayeres or phantastick spirites")
36. Th. Weelkes: Death hath deprived me a6 (same source as no. 35)
37. G. Kirbye: What shall I part thus a5 ("First Set of Engl. Madrigals", 1597)
38. J. Ward: Weepe forth your teares a6 (from his set of madrigals, 1613)
39. O. Gibbons (now attr. to H. Loosemore): O Lord, increase my faith a4
 (GB-Lbl Harley 7337)
- 40-46. Th. Ravenscroft: 6 Roundes and a Carol from his "Pammelia"(1609)

and "Deuteromelia" (1609):

40. Oken leaves a3
41. New oysters a3
42. O Lord turne not away thy face a4
43. Blow thy horne thou jolly hunter a4
44. Wee be three poore mariners a3
45. He that will an ale-house keep a3
46. Remember o thou man a5
45. Th. Tomkins: Nunc dimittis a4 (from his first Evensong Service in
 "Musica Deo Sacra", 1668)

€19,--

144R4

The Combinative Chanson: an anthology

ed. M.R. Maniates

Anthology of chansons featuring witty, symbolic interplay among several disparate texts and melodies (some of which are preexistent) and exhibiting a variety of ingenious solutions to their combination in one integrated composition.

These chansons have been chosen from 3 chansonniers:

• a) from the Escorial Chansonnier (E-E IV.24):

1. O rosa bella / Hé Robinet (ballade) a3
2. Je soloie faire danser les dames / Hez bergeres vous ce mone (ballade) a3
3. Se je suy despourveu d'amours / Veni, veni clerice (rondeau) a3
4. Maintenons nous toux tamps joieusement / Resvelle, qui dort (rondeau) a4
5. Las, quel plaisir ce me seroit / La mousque la mousque (rondeau) a3
6. A Florence la joyeuse cité / Hélas, la fille Guillemin (ballade) a3
7. L'ai je bien frique / J'ayme une dame / Galoise de Savoie (rondeau) a3
8. N'oés vous point le coc me vante / Cocq en l'orge dit Margot (rondeau) a3
9. Robinet se veult marier / Se tu te marie / Hélas, pour quoy se mari on
 (rondeau) a3
10. Rolet ara la tricoton / La tricotee fu par matin levee / Maistre Piere du
 Cugnet (rondeau) a3
11. Avertissiés vostre doulx euil / Averte oculos (rondeau) a3
12. Ma dame de nom / Sur la rive de la mer (ballade?) a3

• from Chansonnier Pixérécourt (F-Pn f.fr. 15123):

13. F. Caron: Corps contre corps / Ramboure luy rataquon / Cinq solz a4
 14. G. Dufay?: Je vous pri mon tres doulx ami / Tant que mon argent dura /
 Ma tres douce amie (rondeau) a4
 15. Donne vidue et fanciulla / Tarrach, barach la casas plon / Jeus diray la
 bellas chosas a4
 16. Et hola hola ho fist elle a4
 17. A. Busnois: Amours nous traite honnestement / Je m'en vois au vert bois
 (rondeau) a4
 18. Puisque vous me laysyés solete / je ne vous ameray plus Marionette
 (rondeau) a4
- from the Dijon Chansonnier (F-Dm 517):
19. Souviegne vous de la douleur / A bien amer sont mes ieulx gracieulx
 (rondeau) a3
 20. J. Ockeghem: S'elle m'amera je ne scay / Petite camusette (rondeau) a4
 21. Puis qu'aulturement ne me peut estre / Marchez la dureau la durie (rond.) a4
 22. Se je mue la couleur / Adieu pour mesoven adieu (rondeau) a4
 23. L'autrier en ung vert bocquaige / Hé amy de me venir veoir / Adieu l'abesse
 et la couvent (ballade?) a4
 24. Soubz les branches d'un beau may / En la rousée de may / Jolis mois de

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- may (rondeau) a4
25. De ma griefve maladie / Se je ne suis marie (rondeau) a4
26. Brunecte se vous ay amee / Brunecte au sourcil noir (rondeau) a4
27. Sans jamais de riens m'esjouir / Allez a la fougere (rondeau) a4
28. Quant je suis seullecte tousjours / Quant je suis seulecte je ne puis dormir
(rondeau) a4
29. A. Busnois: On a grant mal par trop amer / On est bien malade pour amer
trop (rondeau) a4
30. A. Busnois: Mon mignault musequin / Gracieuse, plaisante muniere (ron-
deau) a4
31. Belle qui me voulez amer / Vous arez m'amour ma doulcinette (rondeau) a4
32. Puisqu'a chacun ris et quaquetes / Pardonnez moi se j'ay mespris / L'autrier
m'aloie esbanoyant (rondeau) a4
33. D'une belle jeune fille / Coquille, bobille (rondeau) a4
34. A. Busnois: Vous marchez du bout du pié Marionnette / L'autrier quant je
chevauchois / Vostre beauté tres mignonnecte a4 (or by H. Isaac?) €77,--

Das Musikwerk

Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte; ed. K.G. Fellerer

145R3

Volume X: Die Kunst der Niederländer; ed. R.B. Lenaerts

- N. Bauldeweyn: Kyrie from Missa Myn liefkens bruyn oghen
G. Binchois: Jamais tant que je vous revoye (chanson)
J. Buus: Ricercar II
J. Clemens non Papa: Salvator noster
G. Dufay: Aurea luce et decore roseo (hymn)
Hayne van Ghizeghem: De tous bien plaine
N. Gombert: Virgo sancta Katherina
N. Gombert: Plus oultre
L. Hellinck: Credo from Missa Ego sum qui sum
H. Isaac: Rorate coeli (introit)
H. Isaac: Donne di dentro di tuoa casa (canto carnascialesco)
Josquin: Sanctus from Missa sine nomine; Homo quidam fecit
H. de Lantins: Io sum tuo servo
N. Liégois: Noch weet ick een schoen ioffrau syn (+ lute arr.)
J. Obrecht: Agnus from Missa Beata viscera; Den haghel ende
C. de Rore: Gloria from Missa a note nere; Ancor che col partire; Mia
benigna fortuna
P. de La Rue: Sanctus from Missa Ave sanctissima; Ave sanctissima Maria
Ph. Verdelot: Divini occhi
G. van Weerbeke: Virgo Maria
G. de Wert: Intravit Jesus
A. Willaert: Tota pulchra es €34,--

Volume XI: Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts; ed. H. Engel

1. Italy

1. Bartolomeo degli Organi: Questo mostrarsi lieta a tutte l'hore a4
2. M. Cara: Oime el cuor, oime la testa! a4
3. A. Coppini: Teco, signora mia, senta sempr il mio core a4
4. A. Coppini: Dall' infelice grotte a4
5. S. Festa: Se'l pensier che mi strugge a4
6. J. Arcadelt: Sapat' amanti per ch'amor'è cioco a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

7. C. de Rore: Mia benigna fortuna a4
8. D. da Nola: Occhi miei oscurat' el nostro sole a3
9. A. Gabrieli: Quand'io ero giovinetto a5
10. L. Marenzio: O fere stelle a6
2. France
11. J. Caron: Hélas que pourra devenir a4
12. Josquin: Tenez moy en vos bras a6
13. P. Certon: Si jay en tousjour mon vouloir a4
14. N. Gombert: Hors envieus retirez vous a4
3. England
15. W. Byrd: What is life or worldly pleasure a4
16. Th. Morley: Though Philomela lost her love a3
17. Th. Morley: The fields abroad with spangled flowers a4
18. Th. Weelkes: Hence Care thou art too cruel a5
19. J. Wilbye: Weep, weep, weep, mine eyes a5
20. J. Dowland: Fine knacks for ladies a4
4. Spain
21. J. de Encina: Gasajémonos de husiá a4
22. G. Mena: Yo pensé que mi ventura a4
23. J. Vasquéz: Ojos morenos a5
24. M. Flecha: Ay que bino en tierra estrana a5 €29,--

145R4

D'ung aultre amer

4 anonymous settings, a3; ed. B. Thomas (set of 3 scores)

Sources:

E-Sc 5-I-43, F-Pn f.fr. 15123 (Chansonnier Pixérécourt), I-Bc Q 17 (2) €7,--

Early Fifteenth-Century Music

ed. G. Reaney

CMM, vols. XI/1-7

see for sources under names of composers

147R3

Volume I

Baude Cordier:

- a) 9 Rondeaux a3:
1. Ce jour de l'an que maint
2. Pour le deffault du noble dieu Bachus
3. Je suy celuy qui veul
4. Que vaut avoir qui ne vit
5. Tant ay de plaisir et de desplaisance
6. Amans, amés secretement
7. Se cuer d'amant par soy
8. Belle, bonne, sage, plaisant
9. Tout par compas suy composés

b) Ballade a4:

10. Dame excellent ou sont bonté

c) Gloria:

11. Gloria a3

Johannes Cesaris:

1. A virtutis ignicio / Ergo beata nascio / Benedicta filia tua (motet) a4
2. Le dieus d'amours (ballade) a3
3. Bonté, biaulté (ballade) a3
4. A l'aventure va Gauvain (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

5. Je ris, je chante, je m'esbas (rondeau) a3
6. Mon seul vouloir ma souverayne joye / Certes m'amour (rondeau) a3
7. Pour la douleur l'annoy le grief martire / Qui dolente (rondeau) a2
8. Se par plour ou par dueil mener (rondeau) a3
9. Se vous scaviés ma tres douce maistresse (rondeau) a3 (by Passet?)

Johannes Carmen:

1. Pontifici decori speculi a4
2. Salve Pater / Felix et beata
3. Venite adoremus dominum / Salve sancta

Thomas Fabri:

Gloria a3

Johannes Tapissier:

1. Credo a3 (2 versions with different Amen)
2. Sanctus a3
3. Eya dulcis adque vernans rosa / Vale placens peroratrix a4 (isorhythmic) €98,--

148R3

Volume II

Adam: 3 rondeaux a3:

1. Tout à caup m'ont tourné le dos
2. A temps vendra celle journée
3. Au grief hermitage de plours

Bosquet:

1. Gloria a3
2. Gloria a3

Briquet: Ma seule amour et ma belle maistresse a2

Cameraco (Cameracy): Credo a3

Cardot: Pour une fois et pour toute ma vye (rondeau) a3

Charité:

Jusques a tant que je puisse veir/Puis qu'ensy est/Certes m'amour (rondeau) a3

Coutreman:

Vaylle que vaylle il faut (s'aseurer) (rondeau) a3

Francus de Insula:

1. Amours n'ont cure de tristresse (rondeau) a3
2. L'aultre jour juer m'aloye a3
3. Je ne vis pas je ne fais que languir a3 (or by R. Gallo?)
4. Sans faire de vous departie a3 (or by P. Fontaine?)

Johannes Symonis Hasprois:

1. Puis que je sui fumeux plains de fume (ballade) a2
2. Ma douce amour je me doy bein complandre (ballade) a3
3. Se mes deux yeux peussent a vous parler (ballade) a3
4. Jone gente joyeuse et belle (rondeau) a3

Johannes Haucourt:

1. Se doit il plus en biau semblant fier (rondeau) a3
2. Se j'estoye aseüree (virelai) a3
3. Je demande ma bienvenue a3 (actually by Acourt)

Acourt:

Je demande ma bienvenue (rondeau) a3

La Beausse:

Or voist comme aler en porra a3

Franchois Lebertoul:

1. Ma douce amour et ma mestresse (rondeau) a3
2. Las que me demanderoye (rondeau) a3
3. Depuis un peu un joyeux parlement (ballade) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

4. Au pain faitich ne me veul plus tenir (ballade) a3

5. O mortalis homo que moventur (ballade) a3

Guillaume Legrant:

1. Pour l'amour de mon bel may (virelai) a3

2. Ma chiere mestresse et amye (virelai) a3

3. Or avant gentilz fillettes (virelai) a3

4. lost composition; title unknown; keyboard intabulation by Paumann

5. Gloria a3

6. Credo a3

7. Credo a3

Johannes Legrant:

1. Se liesse est de ma partie (rondeau) a3

2. Layssiés moy coy je vous en pryé (rondeau) a3

3. Les mesdisans ont fait raport (rondeau) a3

4. Las je ne puis oïr nouvelle (Unicus Dei filius) (rondeau) a3

5. Entre vous nouveaux mariés (ballade) a3 (by J. Legrant?)

6. Gloria a2

7. Gloria a3

8. Credo a3

Gautier Libert:

1. Se je me plains sans rayson n'est ce mye (rondeau) a3

2. Belle plaissant plus que nulle autre nee / Puis que je sui (rondeau) a3

3. De tristesse de dueil de desplaysance (rondeau) a3

Guillaume Malbecque:

1. Ma volenté ne changera a3

2. Dieu vous doinst bon jour et demy (rondeau) a3

3. Ouvrés vostre huys a ceste foys (rondeau) a3

4. Quant de la belle me parti (rondeau) a3

5. Adieu vous di mes seigneurs et amis (ballade) a3

Passet:

Si me fault faire departie (rondeau) a3

M. Pallet:

J'aim. Qui? Vous. Moy? Voyre douce figure (ballade) a3

Raulin de Vaux:

Savés pour quoy suy sy gay (rondeau) a3

Johannes Reson:

1. Ce rondelet je vous envoie / Le dieu d'amours si vous l'otroye a3

2. Il est temps que je me retraye (rondeau) a3

3. Kyrie a3

4. Gloria a3

5. Ave verum corpus a2

6. Ave verum corpus a3

7. Salve Regina a3

Gilet Velut:

1. Je voel servir plus c'onques mais (rondeau) a3

2. Un petits oyselet chantant (ballade) a3

3. Laissiés ester vestres chans de liesse (ballade) a3

4. Jusqu'au jour d'uy pour aprendre a parler (ballade) a3

5. Gloria a3

6. Credo a3

7. Benedicta viscera / Ave mater gratie / Ora pro nobis Deum alleluya a4

8. Summe summy / Summa summy a4

eprinting

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

149R3

Volume III

Richard Loqueville:

1. Je vous pri que j'aye un baysier (rondeau) a3
2. Qui ne veroit que vos doux ieux (rondeau) a3
3. Puis que je suy amoureux (rondeau) a3
4. Pour mesdisans ne pour leur faulx parler (rondeau) a3
5. Quant compaignons s'en vont juer (ballade) a3
6. Gloria a3
7. Gloria a3
8. Gloria - Credo
9. Sanctus (with trope: Qui januas mortis) a4
10. O flos in divo / Sacris pignoribus a3 (isorhythmic)
11. O regina clementissima (perhaps contrafact?)

Estienne Grossin:

1. "trompette" Mass: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus a3
2. Kyrie ("Tenor faulx bourdon") a3
3. Gloria a3
4. Gloria a3
5. Credo a3
6. Sanctus a3
7. Agnus Dei (with trope: Pro salute hominum) a3
8. Agnus Dei a4
9. Imera dat hodierno a3
10. Mater dulcis, mater pia a4? (only triplum survives)
11. Lyesse m'a mandé salut (rondeau) a3 (or by Binchois?)
12. Tres douchement et soutiement a3
13. Va t'ent, sousprier je t'en supplie (rondeau) a3

Reginaldus Libert:

1. Mon cuer s'en va d'umble vouloir (rondeau) a3
2. Mourir me voy il est pic de ma vie (rondeau) a3
3. Marian mass cycle: Introitus "Save sancta parens"-Kyrie-Gloria-Graduale "Benedicta et venerabilis"-Alleluja "Ora pro nobis"-Prosa "Ave mundum gaudium"-Tractus-Credo-Offertorium "Ave Maria"-Sanctus-Agnus-Communio "Beata viscera"
4. Kyrie a3

Benoit (one or several composers?); all a3:

1. Gaude, tu baptista Christi (motet)
2. Puer qui natus est nobis (antiphon)
3. Virgo Maria, non est tibi similis (antiphon)
4. Lucis Creator optime (hymn)
5. Christe splendor Patris (hymn)
6. De cuer joyeux je veuil chanter (rondeau)

€115,--

150R3

Volume IV

Anonymous Chansons from GB-Ob canon.misc. 213

32 rondeaux, 9 rondeaux refrains, 9 ballades, 5 virelais and 1 chanson:

1. Puis qu'il vous plet mon present retenir / Pour ton present (rondeau) a2
2. Mon plus haut bien ma joye et mn desir (rondeau) a3
3. Combien que loing de vous soye (rondeau) a2
4. Un soupir amoureuxment (rondeau) a3
5. Revien a moy revien douce plaisance (rondeau) a3
6. Amours venés mon cuer reconforter (rondeau) a2
7. Tristre dolent plain de pensee (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

8. Par ung regart et un ris amoureux (rondeau) a2
9. Je suy assés plus esbahis (rondeau) a3
10. Se Fortune s'est tournee (rondeau?) a2
11. Mon tres doux cuer mon souverain desir (rondeau) a2
12. Plus loing de joye que de dueil (rondeau) a2
13. Faisons bonne chiere et lye (rondeau) a2
14. Se j'ay perdu toute ma part (rondeau) a3
15. Pour deleissier tristesse et joye avoir (rondeau) a3
16. Confort d'amorus humblement (rondeau) a4
17. Esperance mi fait vivre en doulour
18. Ma douce amour et tout mon vray desir (rondeau) a3
19. Qant la douce jouvencelle (rondeau) a3
20. Tant plus vous voy tant plus me samblés belle (rondeau) a3
- 21-22. En cest moys de may gracieux (rondeau): 2 version: a3 ex 2, and a3)
23. Je vueil vivre au plaisir d'maours (rondeau) a4 ex 3 (fuga trium temporum)
24. Pour ce que je ne puis veir (rondeau) a2
57. Humble Pitié plaisant et de bon ayre (rondeau) a3
26. Espris d'amours l'autre jour me trovay (rondeau?) a3
27. Playsir soulas desduit et joye (rondeau) a3
28. Donés confort a vostre amy (rondeau) a3
29. Pour tant se j'ay le barbe grise (rondeau) a3
30. Veulliés hoster de che dangier (rondeau) a3
31. Dame que j'ay loing tamp servie (rondeau) a3
32. Soyés loyal a vo pover (rondeau) a3
33. Mon povre cuer n'a que tristesse (rondeau) a3
34. Adieu mon gracieux amy (rondeau) a3
35. Le souvenir que doulx regart a2 (rondeau?)
36. Adieu vous di puis qu'ensi est (rondeau) a4
37. Je ne vous ose regarder / Laysiés Dangier Paour aler (rondeau) a2
38. Mes yeux m'ont pourchachié la mort (rondeau) a2
39. Puis que je voy que ma joye (rondeau) a2
40. Qui se tendroit de vous amer (rondeau) a3
41. Je vous vieng voir ma dame amye (rondeau) a3
42. Regardés de cuer piteux (rondeau) a3
43. Dame d'onnour et de tous biens garnye (ballade) a3
44. Belle que j'ain plus qu'autre creature (ballade) a3
45. De tous les biens dont nature est ouvriere (ballade) a3
46. Il n'est dangier que de vilain (ballade) a3
47. Medee fu en amer veritable (ballade) a3
48. Qui le sien vuelt bien maintenir (ballade) a3
49. Qui est l'amant qui ne lairoit l'amer (ballade) a2
50. Ariere tost charité verité (ballade) a3
51. Cuer triste et mas sans solas et sans joye (ballade) a3
52. Or sus mon cuer vers ma dame t'enclinne (virelai) a2
53. Il me convient guerpier ceste contree (virelai) a2
54. **Guillaume Legrant**: La douce flour (virelai) a3 (ascr. from text
acrostic: "le grant guillaume")
55. Douce speranche mye confort tout oui (virelai) a3
56. N'a pas long temps que trovay Zephirus (ballade) a2

€92,--

151R3

Volume V

Antonius de Civitate (Cividale):

a) Mass movements:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Gloria & Credo a3
2. Gloria a3
3. Gloria a3
- b) Motets:
4. Inclita persplendens (only incompl. top part survives)
5. O felix flos Florencia / Gaude felix Dominice a3
6. Pie pater Dominice / O Petre martir / O Thoma lux a3
7. Sanctus itaque patriarcha a4
8. Strenua / Gaudeat a4
- c) Secular songs:
9. Io veggio a3
10. Longtemps j'ay mis (rondeau) a3
11. Merçi pour Dieu (rondeau) a3
12. Vous soyez très bien venus (rondeau) a4
13. Je suy si las (virelai) a3

Bartolomeo da Bologna:

- 7 Works, all a3:
1. Gloria (parody of: Vince con lena)
 2. Credo (parody of: Morir desio)
 3. Arte psalentes (Latin ballade)
 4. Mersi chiamando adiuto no me porto (rondeau)
 5. Que pena maior (virelai)
 6. Morir desio po'che Fortuna ormay (ballata)
 7. Vince con lena zascun aspro orgoglio (ballata)

Bartolomeo Brollo:

1. Gloria a3
- 2a. Entrepris suis pare grant lyesse (rondeau) a3 (major prolation version)
- 2b. Entre prison / Congratulamini michi omnes / Entrepris a3 (minor prolation version; with new low Ct.)
3. J'ay grant desir de vostre amour a3
4. Ma belle amour a3
5. Nulx ne pouroit a3
6. O celestial lume a2
7. Pulchra speciosa a2
8. Qui le sien vult bien maintenir (ballade) a3 (anon.; ascr. by Reayney to B.)
9. Vivere et recte a3

Melchoir Prepositus Brixiensis:

1. I pensieri dolze amor fanno dolere (ballata) a2
2. O spirito gentil tu m'ay percosso (ballata) a2
3. Or s'avanta omay chi vol amore (ballata) a3
4. I ochi d'una anzolleta che m'alcide (ballata) a3
5. De gardés vous de le cordon (virelai) a2

Pietro Rosso:

1. El non mi val pensar ne dir oymey (ballata) a2
2. O stella chi a respandier non se scura (ballata) a3
3. Caro mea a3
4. Missus est Gabriel a4

€105,--

152R3

Volume VI

Antonio Zacara da Teramo:

a) secular:

1. Ad ogne vento volta come foglia (ballata) a3
2. Amor nè tossa non se po'celare a3 (only D and first half of Ct survive)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Ciaramella, me dolçe Ciaramella (ballata) a3
 4. Deduto sey a quel che may non fusti (ballata) a3
 5. Deus deorum, Pluto or te rengratio (ballata) a2
 6. Je suy navrés tan fort / Gnaff a le guagnele a3 (lament for Florence, its women and the 7 liberal arts; "Florentia" written backwards)
 7. Nuda non era preso altro vestito (ballata) a2
 8. Plorans ploravi, perchè la fortuna (madrigal) a2
 9. Rosetta che non canbi may colore (ballata) a2 (+ 2 keyboard versions)
 10. Un fior gentil m'apparse (ballata) a3 (only T and Ct survive; reconstruction possible from the keyboard version) and from Gloria Fior gentil
- b) sacred:
11. Gloria: Micinella - Credo: Cursor a4
 12. Gloria: Rosetta - Credo: Scabroso a3
 13. Gloria: Fior gentil - Credo: Deus deorum a3
 14. Gloria - Credo with trope: Gloria, laus, honor a3
 15. Gloria: Ad ogni vento a4
 16. Gloria anglicans a3
 17. Credo: Du village a4
 18. Credo a3? (only fragment of D)
 19. Gloria a3
 20. Credo a3

magister Zacharias:

1. Benche lontan mi trovi (ballata) a2
2. Cacciando per gustar (Salve, mater Jesu) (caccia) a3
3. Dicovi per certanza (ballata) a2
4. Ferito già d'un amoroso dardo (ballata) a2
5. Movit'a pietade (ballata) a2
6. Non voler, donna, me di morte (ballata) a2
7. Sol mi trafigge 'l cor (ballata) a3
8. Sumite, karissimi (Latin ballade) a3

Nicholaus Zacarie:

1. Già per gran nobeltà trihumpho et fama (ballata) a2
2. Gloria with trope: Spiritus et alme a3
3. Argi vices Poliphemus / Cum Pilemon rebus paucis a4 (isorhythmic)
4. Letetur plebs fidelis / Pastor qui revelavit a4 (based on Ciconia's: O felix templum iubila)

Antonius Romanus:

1. Gloria & Credo a4
2. Gloria a4
3. Ducalis sedes / Stirps Mocenigo a4
4. Carminibus festos / O requies populi a4
5. Aurea flammigera a4
6. De s'i' t'amo con fede madonna mia (ballata; only D survives)

€189,--

153R3

Volume VII

Nicolas Grenon:

1. Se je vous ay bien loyaulment amee (rondeau) a3
2. La plus jolie et la plus belle (rondeau) a3
3. Je suy defait se vous ne me refaites (rondeau) a3
4. Je ne requier de ma dame merci (ballade) a3 (Ct by Matteo da Perugia)
5. La plus belle et douce figure (virelai) a3
6. Gloria a4? (only 2 voices survive)
7. Ad honorem Sancte Trinitatis / Celorum regnum a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

8. Ave virtus virtutum / Prophetarum fulti suffragio / Infelix a4

9. Nova vobis gaudia a3

10. Plasmatoris humani / Virgine mater ecclesia a4

Hubertus de Salinis:

1. Gloria jubilatio

2. Gloria

3. Credo

4. Eximie pater et regie / Psallat chorus in novo carmine

5. In pretio pretium nunc / Si nichil attuleris

6. Jhesu salvator seculi

7. Quo vulneratus scelere

8. Salve regina

9. En la saison que toutes ries s'encline (ballade) a3

Beltrame de Feragut:

1. Gloria - Credo a3

2a. Credo a3

2b. Credo a3

3. Sanctus a3

4. Lucis Creator optime a3

5. Magnificat a3

6. Ave Maria a3

7. Excelsa civitas Vincenzia a3

8. Francorum nobilitati a3

9. De yre, de dueyl et de tout anuy playne (rondeau) a4

€109,--

146R4

Fors seulement

Fors seulement: 30 Compositions for 3 to 5 voices or instruments from the fifteenth and sixteenth centuries. Critical edition with introduction by M. Picker.

1a/b-2.J. Ockeghem (a3) 3.J. Obrecht (a4) 4.P. de La Rue (a4) 5.M. Pipelaere (a4) 6.A. Brumel (a4) 7.G. Reingot (a4) 8.M. de Orto (a4) 9.J. Agricola (a4) 10.anon. (a4) 11.A. de Silva (a4) 12.P. de La Rue (a5) 13-16.anon. (a5) 17.A. Divitis (a5) 18.Jacob(us) Roman(us) (a4) 19.De la Val (a4) 20.J. Ghise-
lin (a4) 21.anon. (a4) 22.Josquin des Prez? (a4) 23.anon. (a5) 24.anon. (a3)
25.anon. (4 or 5) 26.M. Pipelaere (4) 27.anon. (4) 28.A. de Févin (a3) 29.J.
Blanckenmüller (a3) 30.A. Willaert (a5)

Primary sources:

A-Wn 18746 (12-16, 23); B-Br 228 (6); CH-SGs 461 (9-10, 18);
D-As 142a (22); D-Mbs 1516 (29); D-Rp C.120 (19); D-W 287 Extr.v. (1b);
F-CA 124 (27); F-Dm 517 (1a); F-Pn f.fr.2245 (2); GB-Cu Pepys 1760 (28);
GB-Lbl Add.35087 (24); I-Bc Q.19 (11, 17, 25); I-Fc Basevi 2439 (3-5, 8,
20-21); I-Fn Magliabechi XIX.164-167 (26); "Canti C", Venice, Petrucci,
1504 (7); "Selectissimae necnon familiarissimae cantiones", Augsburg, Kries-
stein, 1540 (30)

€69,--

Invitation to Medieval Music

ed. Th. Dart, B. Trowell and J. Stevens

(actually a collection of 15th- and early 16th-century music)

160R3

Volume I; ed. Th. Dart

Music of the earlier 15th century for 1-3 voices or instruments

1. J. Reson: Ce rondelet a2

2. Acourt (Haucourt): Je demande a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. anonymous: Nova, nova a1
4. anonymous: Nowell sing we a2
5. R. Chirbury: Sanctus a3
6. anonymous: Je hay en vos a3
7. J. Vide: Vit encore a3
8. E. Grossin: Va-t-ent souspier a3
9. anonymous: Go heart a3
10. G. Dufay: Ce jour de l'an a3
11. Hugo de Lantins: Gloria a3
12. G. Dufay: Ce jour de l'an a3
13. G. Binchois: Les très doux yeux a3
14. P. Fontaine: J'ayme bien a3
15. J. Dunstable: Gloria a3
16. anonymous: Se mon cuer a3
17. J. Benet: Agnus Dei a3
18. G. Legrant: Credo a3
19. J. Dunstable: Veni Sancte Spiritus a3

Sources:

- E-E IV.a.24 (14, 16)
GB-Cpc 314 (15)
GB-Ctc: O 3.58: roll with carols (4)
GB-Cu Add. 5934 (6: in this ed. fourth lower)
GB-Gu Hunterian 83 (3: in this ed. third higher)
GB-Lbl Add. 57950: The Old Hall Manuscript (5: in this ed. tone higher)
GB-Ob can.misc. 213 (1: in this ed. fifth lower; 2: in this ed. fourth lower; 7, 8; 10: in this ed. tone lower; 11: in this ed. ninth lower; 12; 13: in this ed fifth lower; 14, 18)
GB-Lb Ashmole 191 (9: in this ed. fifth lower)
I-B1 A.14.B (17)
I-MOe alpha X.I.II (19)

€11,--

161R3

Volume II; ed. Th. Dart

Music of the later 15th century for 2-5 voices and/or instruments

1. G. van Weerbeke: Tenebrae factae sunt a4
2. anonymous: Dit le bourguignon (textless) a4
3. G. Binchois: Seule esgarée a3
4. anonymous: Rompeltier (textless) a4
5. L. Compère: O bone Jesu a4
6. J. Ockeghem: Prenez sur moi a3
7. J. Stokem: Brunette (textless) a4
8. W. Frye: Gloria (from: Missa Flos regalis) a4
9. Josquin: Adieu mes amours a4
10. anonymous: Novo profusi gaudio a2
11. J. Obrecht: Meskin es hu (textless) a3
12. A. Busnois: Noel a4
13. R. Morton: N'aurai-je jamais mieux a3
14. H. Isaac: La Morra (textless) a3
15. J. Ockeghem: Kyrie (from: Missa L'homme armé) a4
16. Hayne van Ghizeghem: De tous biens pleine a3
- 16a. Additional part for no. 16
- 16b. Josquin: Canon 2 in 2 on no. 16
17. Josquin: Sanctus (from: Missa L'homme armé super voces musicales) a4
18. G. Dufay: Credo, part I a4
19. H. Finck: Gloria laus a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

- B-Br 5557 (8: in this ed. tone higher; 12: in this ed. tone lower)
D-B mus.ms. 40021 (19: fourth lower)
DK-Kk Thott 291 8° (6, 13, 16)
E-E IV.a.24 (3: in this ed. fourth lower)
E-SE s.s. / F-Pn n.a.fr. 4379: the Segovia chansonnier (13, 16)
GB-Lbl Egerton 3307 (10)
I-Rvat Chigi C.VIII.234 (15: in this ed. tone higher)
1501: "Harmonice musices Odhecaton A", Venice, Petrucci, 1501 (14: tone lower; 2, 4, 7, 9, 11, 16)
1503: "Motetti de Passione", Venice, Petrucci, 1503 (1)
1516: "Liber primus missarum Josquin", Fossombrone, Petrucci, 1516 (17);
1516: "Motetti de la Corona", Fossombrone, Petrucci, 1516 (5) €11,--

162R3

Volume III; ed. B. Trowell

Music of the mid-15th century, part 1; for 1-4 voices and/or instruments

1. L. Power: Mater, ora filium a3
2. G. Dufay: Lamentatio sancte matris ecclesie constantinopolitane a4
3. G. Binchois: Ne vis oncques la pareille a3
4. J. Ockeghem: Mort, tu as navré de ton dart a4
5. J. Dunstable: Speciosa facta es a3
6. Franks: Quene note (textless) a2
7. anonymous: Ansi bon youre (textless) a3
8. J. Benet: Tellus purpurium / Splendida flamigero a3
9. anonymous: Il sera pour vous combatu / L'homme armé a3

Sources:

- F-Dm 517: the Dijon chansonnier (4)
GB-Ob Digby 167 (6, 7)
I-Fr 2794 (2)
I-MOe X.I.II (8)
I-Rc 2856: the Casanatense chansonnier (9)
I-TRmp 87 and 92 (1, 5, 7)
US-NHbe 91: the Mellon chansonnier (9)
US-Wc M.2.1.L.25 Case: chansonnier Laborde (3) €11,--

163R3

Volume IV; ed. B. Trowell

Music of the mid-15th century, part 2; for 1-3 voices and/or instruments

1. J. Dunstable / arr. J. Ockeghem: O rosa bella a3-a4
2. Hayne van Ghizeghem: Allez regretz a3
3. anonymous: Mort, j'appelle de ta rigueur a3
4. A. Busnois: je ne puis vivre ainsi a3
5. J. Urreda: Nunca fuè pena mayor a3
6. anonymous: Quant je suis la nuyt couchée a2
7. anonymous: La danse de Cleves (textless) a1
8. anonymous: Amoroso (no text) a1
9. Guglielmo Ebreo: Basse dance La Spagna (textless) a2
10. Soursby: Sanctus a3
11. anonymous: Sancta Maria virgo a3

Sources:

- B-Br 9085 (8)
F-Dm 517: the Dijon chansonnier (3, 4)
F-Pn f.fr. 2245 (2) and f.it. 476 (8)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (5)
GB-Ob Selden B.26 (11)
I-AO 15 (10, 11)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Fr 2974 (6)

I-PEc 431 (9)

I-TRmp 90 (1)

US-Wc M.2.1.L.25 Case: Laborde chansonnier (2)

€11,--

164R3

Volume V; ed. J. Stevens

Partsongs from the court of Henry VIII for 1-5 voices and/or instruments (= selection from Musica Britannica, volume XVIII; for sources see there):

1. W. Cornysh: Adieu mes amours a4
2. W. Cornysh: My love she mourneth a3
3. anonymous: Madame d'amours a4
4. anonymous: Where be ye, my love? a3
5. (Prioris): Dulcis amica a3
6. W. Cornysh: Ah Robin, gentle Robin a3
7. W. Cornysh: Blow thy horn, hunter a3
8. anonymous: I am a jolly foster a3
9. Cooper: I have been a fostser a3
10. anonymous: And I were a maiden a5
11. anonymous: Pray we to God a3
12. anonymous: England, be glad a3
13. Pygott: Quid petis, fili? a4

€11,--

165R3

Volume VI; ed. J. Stevens

Medieval Caros for 1-3 voices and/or instruments (selection from Musica Britannica, vol. IV; for sources see there):

all anonymous:

1. Nowell, nowell: tidings true a1
2. Alma redemptoris mater a2
3. Nova, nova a1
4. Nowell sing we a2
5. Be merry, be merry a2
6. There is no rose a2
7. Of a rose sing we a2
8. Lullay: I sae a2
9. Ecce, quod natura a2
10. Marvel not, Joseph a3
11. Jesu, fili virginis a3
12. Goday, my lord a2
13. Ivy is good a3
14. Deo gracias, anglia (The Agincourt Song) a3
15. Enforce we us a2
16. Anglia, tibi turbidas a3

€11,--

166R3

volume VII; ed. J. Whitbourn

Eucharist and Evening Canticles

1. Kyrie (chant) a1
2. R. Libert: Gloria ATB
3. R. Libert: Sanctus ATB
4. R. Libert: Benedictus ATB
5. R. Libert: Agnus Dei ATB
6. G. Binchois: Magnificat ATB
7. anonymous: Nunc dimittis ATB

Sources:

GB-Cmc Pepys 1236 (7)

I-MOe alpha X.1.11 (6)

I-TRmp 92 (2-5)

€11,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

147R3

J'ay pris amours

5 settings a3-a4; c.1500; ed. B. Thomas (set of 4 scores)

1. anonymous (Gross senen) a3
2. J. Japart a4
3. anonymous a4
4. anonymous: J'ay pris amours / De tous biens plaine a4
5. anonymous (Gross senen) a3

Sources:

- PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (1, 5)
1501: "Harmonice musices Odhecaton", Venice, O. Petrucci (2, 4)
1504: "Canti C", Venice, O. Petrucci (3)

€11,--

148R4

Je suis d'Alemagne / Je suis trop jeunette

4 settings a3-a4; ed. B. Thomas (set of 4 scores)

1. anonymous: Je suis trop heunette a4
2. J. Stokhem: Je suis d'Alemagne a4
3. anonymous: Je suis d'Alemagne a3
4. M. Gascongne: Je suis trop jeunette a3

Sources:

- F-Pn f.fr. 12744 (1: text only) and 15123 (3)
I-Fn Banco Rari 230 (2)
I-Fn Magl.XIX.176 (1)
1541: "Di Constantio Festa trenta canzoni francese di janequin", Venice, A. Gardane (4)

€9,--

149R4

L'homme armé

4 settings a4; ed. B. Thomas; set of 4 scores

- 1.R. Morton (from I-Rc 2856)
2. anonymous (from CH-Bu F.X.1-4)
3. J. Japart: L'homme armé / Il est de bonne heure né (from Petrucci: *Canti C*)
- 4.Josquin des Prez (from Petrucci: *Canti B*)

€8,--

170R3

Music in Late Medieval Bruges

In the appendix (p.199-257) to his study with this title Reinhard Strohm gives transcriptions of the following works (a3, unless otherwise indicated):

1. anonymous: Comes Flandrie / Rector creatorum / In cimbalis (motet)
2. Th. Fabri: Die mey so lieflic wol ghebloit (rondeau)
3. Th. Fabri: Ach Vlaendere vrie edel aert (ballade)
4. Th. Fabri: Sinceram salutem care (canon)
5. Jacobus de Clibano: Agnus dei
6. anonymous: O sanctissime presul Cristi Domaciane / O Christi pietas (motet)
7. anonymous: Sanctus from: Missa Alma redemptoris a4
8. anonymous: Sanctus - Benedictus from: Missa Hec dies a4
- 9a. A. Basin: Nos amys vous vous abusés (rondeau)
- 9b. anonymous: Patrem - Cum sancto spiritu from: Missa Nos amis a4
10. A. Basin: Madame faites-moy savoir (rondeau)
11. A. Basin (or R. Morton?): Vien avante morte dolente (rondeau)
12. J. Plummer?: O pulcherrima mulierum (motet)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

A-HE fragment s.s. (2-4)
E-Sc 5-I-43 (10)
D-Nst Frg.lat. 9 (1)
I-AOs 15 (5)
I-Las 238 (7-9)
I-Rc 2856 (11)
I-TRmp 92 (6) and 93 (5, 12)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (9a)

€59,--

150R4

Secular vocal music in Spain around 1500

132 Pieces, edited in score by **G. Haberkamp**; included in her study:
"Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500 der "Cancionero musical de Colombina" von Sevilla und ausserspanische Handschriften".

Also some sacred pieces are included.

Sources:

CMC = E-S 7-I-28: Cancionero musical de Colombina
Mo = I-MC 871: Cancionero musical de Monte Cassino
Bo = I-Bc Q 16: Cancionero musical de Bologna
Pa = F-Pn fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
Fl = I-Fn Mag.XIX.107bis
I-Fn Magl.XIX.176
Fr = "Frottole...Libro II / VI / XI", Venice, Petrucci, 1516 / 1505 / 1514
CMP = E-Mp II-1335: Cancionero musical de Palacio, after ed. Barbieri and Anglés

• a) from the Colombina Cancionero:

1. Amor de penada gloria a3
2. Enrique: Pues con sobra de tristura a4 (also in CMP)
3. Canten todos bos en grito a1-a2: incomplete
4. Cornago: Gentil dama non se gana a3 (also in CMP)
5. Triana: O pena que me combates a2-a1: incomplete
6. Muy crueles bozes dan a3 (also in CMP)
7. Señora non me culpeys a3 (also in Pa and Mo)
8. Rodríguez: Doncella por cuyo amor a3 (also in CMP)
9. J. Wreede: Nunca fu pena mayor a3 (also in CMP)
10. Cornago: Dónde estás que non te veo a3 (also in Mo)
11. J. Wreede: Muy triste será mi vida a4 (also in CMP)
12. Oya tu merçed y crea a3 (also in CMP)
13. Tanto quanto me desplase a1-a2: incomplete
14. Cornago / Ockeghem: Qu'es mi vida preguntays a4 (also in Mo)
15. Non puedo si non querer a3
16. Mis tristes tristes sospiros a3
17. J. de Leon: Ay que non sé remediarme a3 (also in CMP and Bo)
18. Cornago: Pues que dios te fizo tal a3 (also in CMP)
19. Triana: Con temor vivo ojos tristes a3
20. Siempre creçe mi serviros (Madrid) a3 (also in CMP)
21. Quanto mi vida biviere a3
22. Cornago / Triana: Señora, qual soy venido a3 (also in CMP)
23. Triana: De mi perdida esperança a3
24. Belmonto: Pues mi dicha non consiente a3
25. Vive leda si podrás a3
26. Móxica: Dama mi grand querer a3 (also in CMP)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

27. Cornago: Porque más sin duda creas a3
28. Triana: No puedes quejar amor a3
29. Laudate eum omnes angeli a2
30. Enrique: Mi querer tanto vos quiere a4 (also in CMP)
31. Mirando dama hermosa a3
32. J. Wreede: De vos y de mi quejoso a3 (also in CMP and Bo)
33. P. de Lagarto: Andad passiones andad a3 (also in CMP)
34. Triana: Quién vos dio tal señorío a4
35. Triana: Ya de amor era partido a3
36. De vida que tanto enoja a2-a1: incomplete
37. Pues no mejora mi suerte a1-a2: incomplete
38. J.P. de Gijón: : Al dolor de mi cuydado a3 (also in CMP)
39. Omni potentem a2
40. Hurtado de Xeres: No tenga nadie speranza a3
41. piece without text a2
42. Hurtado de Xeres: Con temor de la mudança a3
43. Triana: No consiento ni me plaze a3
44. Quanta gloria me dio veros a1-a2: incomplete
45. piece without text a4
46. Agnus a4
47. Sanctus a4
48. Francisco de la Torre: Dime triste coraçon a4
49. Amar es servir a3
50. Mortales son los dolores a3
51. Pensamiento ve do vas a4 (also in CMP)
52. Olvida tu perdiçión a3
53. Quien tiene vida en esperanza a3
54. Niña y viña a3
55. O gloriosa Domina a3
56. Es la vida que cobré a3
57. Propina de melior (text: only incipit) a3
58. A quello trate domingo a3
59. Nuevas te traygo carillo (text: incipit only) a3 (also in CMP)
60. piece without text a1
61. Los hombres con gran plazer a3
62. Merçed, merçed le pidamos a3
63. Salve sancta parens a4
64. Reyna muy esclareçida a3
65. Buenas nuevs de alegria a3
66. Triana: Deus in adjutorium a3
67. Juanes: Tu valer me da gran guera a3
68. In exitu Israel de Egipto a4
69. Triana: Maravillome del syno me del santiguome a3
70. Triana: Pinguele rrespinguete a3
71. Triana: La moça que las cabras cría a4
72. A los maytines era a5
73. Juyzio fuerte sera dado a4
74. Viren dina de honor a4
75. Que bonito niño chiquito a4
76. piece without text a3
77. Qui fecit celum a3
78. Ay Santa Maria a3 (also in CMP)
79. Dic nobis Maria a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

80. Triana: Benedicamus Domino a3
81. Triana: Benedicamus Domino a3
82. Triana: Juste judex Jesu Christe a3
83. piece without text a3
84. piece without text a4
85. Quia (Magnificat; text: incipit only) a3
86. Triana: Non puedo dexar a3
87. J. Ockeghem: De la momera je n'estay a4 (also in Mo)
88. Triana: Por beber comadre a3 (also in CMP)
89. Triana: Aquella buena mujer a3 (also in CMP)
90. Triana: Dinos madre del donsel a3
91. Triana: Juysio fuerte sera dado a4
92. Cómo nole andaré yo? a3
93. Pues que non tengo a3
94. Le pure amant qui est (text: incipit only) a3
95. No tenga con vos amor a3
- b) from the Monte Cassino Codex:
96. Cornago: Yerra con poco saber a3
97. Cornago: Moro perche non day fede a3 (also in Pa and Fl)
98. Cornago: Segun las penas me days a3
99. Cornago: Morte merce gentile a3
100. Cornago: Non gusto del male estranio a3
101. Dindiridin a3
102. Cornago: Preguntays a3
103. Viva viva rey Ferrando a4
- c) from Cronica de Lucas de Irazzo:
104. Versos fechos en loor del Condestable (1466) a4
- d) from Bologna Q 16:
105. Per la ausencia (text: incipit only) a3
106. Quien se podrá (text: incipit only) a3
107. Per la goula (text: incipit only) a4
108. Je ne demano de vos (text: incipit only) a3
109. Amadores sospirat (text: incipit only) a3
110. No os espante mi partida (text: incipit only) a3
111. O generosa (text: incipit only) a3
112. Reyna muy noble (text: incipit only) a3
113. La rocca de refermeca (text: incipit only) a3
- e) Paris Codex F-Pn fr. 15123:
114. B. Ycart: Non toches amoy a4
115. Amar vos con lealdat a4
- f) from Frottole, libro sexto (1505):
116. Venimos en romeria a4
- g) Frottole, libro XI (1514):
117. Eustachius Romanus: Es de tal metal a4
- h) from Frottole, libro secondo (1516):
118. Cesaran ya mis clamores a4
119. Encina: Los sospiros no sossiegan a4 (also in CMP)
120. Como me querra la vida a4
121. Non quierra que me consiente a4
122. Lloremos alma lloremos a4
123. Muncho duele la passion a4
124. Amores tristes crueles a4
125. Sospiros no me dexeyes a4 (also in CMP)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

126. Encina: Pues que jamas olvidaros a4 (also in CMP)
• i) from Florence Magl. XIX.107bis:
127. Tambien mi son pensando (text: incipit only) a4
128. Encina: Todos los bienes del mundo a4 (also in CMP)
129. Encina: Caldere y llave madoña a4 (also in CMP)
130. Encina: Tam buen ghanadigho a4 (also in CMP)
131. Escobar: Lo che cheda es lo seghuro a3 (also in CMP)
• j) from Florence Magl. XIX.176:
132. Moxica: Non queriendo sois querida a4 (also in CMP)

€43,--

The *Si placet* Repertoire of 1480 - 1530

Critical edition by S. Self; with introduction, list of concordances and variants

In the *Si placet* works a part has been added later, mostly by another composer; this edition contains 24 works a4 of which the *altus* part has been added; in some cases 2 to 4 of these *altus* parts are given for the same work as it appears in different sources.

Most original 3-part works are anonymous; the names of the composers listed are according to the source of these 3-part compositions.

1. Amour vault trop (anon)
2. Amy, souffrez (anon; Moulu; Le Heurteur) 2 versions
3. Ave regina caelorum (anon; Frye) 3 versions
4. Belle sur toutes / Tota pulchra es (Agricola; anon)
5. Ces fascheux sutz (anon; A. Gardane) 3 versions
6. C'est donc par moy (anon; Willaert; Janequin)
7. Da pacem Domine (anon)
8. De vostre deul sui desplaisant (anon)
9. Fortuna desperata (anon; Busnois) 4 versions
10. Fortune, lesse moy la vie (anon)
11. Fortune, par ta cruaulté (Vincenet; anon) 2 versions
12. Helas, que pourra devenir (Caron)
13. Io son maistro barileto (anon.)
14. J'ay trop aymé (anon)
15. Je ne sçay pas (anon) 2 versions
16. Le despourveu infortuné (anon; Caron) 2 versions
17. Madame qui tant est en mon cuer (anon; Caron)
18. Nunca fue pena maior (anon; J Wreede) 2 versions
19. Or vray Dieu (Crequillon; Richafort)
20. Oublier veul douleur et tristesse (Agricola)
21. Serviteur suis (anon; Isaac)
22. Si dederò somnum oculis meis (Agricola) 2 versions
23. S'il vous plaist que vostre je soye (anon; J. Regis)
24. untitled (anon)

Primary sources of the versions with added Alto:

a) manuscripts:

- A-Wn 18811 (19)
CH-Bu F.IX.17-20 (5)
CH-Bu F.IX.59-62 (2, 5)
CH-SGs 462 and 463 (9, 18)
CZ-HKm II A 7: Speciálník Codex (3)
D-Mbs 1516 (3, 10, 14, 15, 19)
D-Rp A.R. 940-1 (2, 5, 10, 15)
D-Rp C.120 (20)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

D-USch 236 (2)
E-Bbc 454 (22)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (9, 13, 24)
F-CA 125-128 (1, 5, 6)
F-Pn Rés. Vm7 ms. 676 (9, 22)
GB-Lbl Add. 31922 (4, 9)
I-Bc Q 16 (9, 11, 16, 18)
I-Bc Q 18 (11, 12, 16)
I-Fn Banco Rari 229 (17)
I-Fn Panciatichi 27 (7, 9, 12)
I-PEc 431 (9)
I-Rvat CG. XIII.27: Cappella Giulia Chansonnier (9)
I-TRmp 90 (3)
I-VEcap 757 (3, 17, 18, 21)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (9)

b) prints:

1501: "Harmonice musices Odhecaton A", Venice, O. Petrucci (12, 18)
1504: "Motetti A...", Venice, O. Petrucci (7)
1504: "Canti C n° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (8, 9, 16, 23)

€63,--

151R4

Ten French songs a3 of the 15th century
companion volume to B. Thomas' edition of
selected pieces from the Buxheim organ book

1-3. G. Binchois:
1. Je loe amoers (ballade)
2. Dueil angoisseux (ballade)
3. Esclave puist yl (rondeau)
4. G. Dufay: Fran cuer gentil (rondeau)
5. G. Binchois: Qui veut mesdire (rondeau)
6. G. Binchois: Adieu mes tres belle (rondeau)
7. anonymous: J'ay pris amours (rondeau)
8. W. Frye: tout a par moy (rondeau)
9. G. Dufay: Se la face ay pale (ballade)
10. R. Morton: Le souvenir de vous me tue (rondeau)

Sources:

D-Mbs mus.ms. 3232a (6: as: Ave corpus christi)
D-W 287 extrav. (7)
E-E IV.a.24 (4) and V.III.24 (2, 3; 6: D and T only)
F-Dm 517: the Dijon chansonnier (7, 10)
F-Pn n.a.fr. 4917 (1)
F-Pn n.a.fr. 6771: Codex Reina (5)
GB-Ob can.misc. 213 (1, 9)
I-TRmp 91 (6: C)
US-NHub 91: Mellon chansonnier (8)

€10,--

152R4

Theatergesang und darstellende Musik
in der italienischen Renaissance
(15th-16th c.); ed. W. Osthoff
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 14
(set of 2 volumes: vol. I: study; vol. II: music)

A: nos. 1-15: critical editions; B: nos. I-XXX: music examples

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

volume II contains editions of the following works, here arranged in approx. chronological order:

- a) *Laude* in Belcari's "Rappresentazione di Abramo e Isacco" (1449) and G. Santi's "Allegorie" (1474):
1. anonymous: Chi serve a Dio cum purità di core a3
 - 2a. anonymous: J'ay pris amours (rondeau) a3
(rondeau; from intarsia in the studiolo in the ducal palace or Urbino)
 - 2b. anonymous: Laude e grazie in gentil core (lauda) a3
(from G. Santi's "Allegorie", Urbino, 1474)
- b) Music for Lorenzo de' Medici's "Rappresentazione di San Giovanni e Paolo", Florence, 1489 & H. Isaac's "Battaglia":
- II. anonymous: Amor io vo fugendo, a2 / Vieni a me peccatore, a3
(for Lorenzo de' Medici's "Rappresentazione di San Giovanni e Paolo", Florence, 1489)
 - III. H. Isaac: Rogamus te piissima virgo Maria a4
(Motet & Credo of Missa O praeclara; vocal versions of the instrumental fantasia La-mi-la-sol)
- c) Song of victory because of the fall of Granada (rome, 1492):
- I. anonymous: Viva el gran Re Don Fernando a4
- d) Song for A. Cammelli's (il Pistoia) tragedy "Filostrato e Panfila", 1499:
5. anonymous: Porta ognun al nascimento qua giu in terra (frottola) a4
- e) Florentine carnival songs, intradas and masquerades of the late 15th and early 16th century:
- IV. anonymous: Ben venga Maggio e'l gonfalon selgavvio a2
(contrafactum of the lauda: "Ecco el Messia")
 - V. anonymous: Quant'è bella giovinezza che si fugge tuttavia a3
(contrafactum of the lauda: "Quanto è grande la bellezza")
- f) The frottola with carnival texts:
- VI. B. Tromboncino: Fate ben gente cortese a4
 - VII. B. Tromboncino: Nui siam tutti amartelati a5
- g) Music in the "Rappresentazione di Santa Margherita" (Florence, ca. 1500):
- 3a. anonymous: O vage montanine pastorelle (villota) a4
 - 3b. O vaghe di Jesù o verginelle (lauda) a4
 - 4a-b. anonymous: Jamo alla caccia / A la chaza su su (canzona) a4
- h) Song for G. del Carretto's play "Nozze de Psiche e Cupidine", 1502:
- 6a. B. Tromboncino: Crudel fugi se sai (canzonetta) a4
(for G. del Carretto's "Nozze de Psyche et Cupidine", Casale, 1502)
 - 6b. organ intabulation of 6a
 - VIII. M. Cara: Fugi se sai fugir tanto a4 (compared with 6a)
- i) Song for B. Castiglione's eclogue "Tirsi" (Urbino, 1506):
7. B. Tromboncino: Queste lacrime mie questi sospiri (ballata) a4
 - IX. F. Violante: Forza d'amor da lo superno Clime a4 (compared with 7)
- j) Song of praise in the 3 Latin eclogues by P. Corsi (Rome, 1509-1510):
8. anonymous: Hanc io lucem melior lapillus (ode) a4
 - X. H. del Lauro: Laura romanis decorata pompis a4 (compared with 8)
- k) Dialogue in the frottole:
- XII. A. Padovano (= A. Stringari): Al foco al foco al miser core a4
 - XIIa. anonymous: La pastorella si leva per tempo a3
- l) The vilota and Verdelot as arranger:
- XIII. Ph. Verdelot: Hoime che la brunetta mia che l'e di fuora a6
- m) Seneca's "Quis dabit pacem populo timenti":
- XI. P. de La Rue: Quis dabit pacem populo timenti a4
- n) Music for Machiavelli's comedies "Clizia" and "La Mandragola", 1526-1527:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

9. Ph. Verdelot: O dolce notte o sacr'hore notturn'e quiete (madrigal) a4
10a. Ph. Verdelot: Quanto sia liet' il giorno (madrigal) a4
10b. intabulation of 10a for voice and lute by A. Willaert
10c. Arrangement of 10a for 5 voices by L. Balbi
11. A. Marri: Si soav'è l'inganno (madrigal) a5
o) The early madrigal (Verdelot, Arcadelt e.a.):
XV. Ph. Verdelot: Se gli occh'ond'io tutt'ardo a4
XVI. Ph. Verdelot: Se l'ardor foss'equale a4
XVII. Ph. Verdelot: Quella che sospirand'ogn'hor desio a4
XVIII. Ph. Verdelot: Trist'Amarilli mia a4
XIX. Ph. Verdelot: Amor quanto piu lieto m stavo a4
XX. J. Arcadelt: Ecco ecco che pur doppo si lunghi affanni a4
XXI. J. Arcadelt: Quanto fra voi mortali a4
XXII. J. Arcadelt: Dai dolci cam' Elisi ove tra fiori a4
XXIII. C. Festa: Quanto piu m'ard'et piu s'accende il foco a4
XXIV. C. Festa: Piu che mai vagh'et bella a4
XXV. C. Festa: Come lieta si mostra a4
XXVI. C. Festa: Altro non è'l mio amor che'l proprio inferno a3
XXVII. Maistre Jhan: Altro non è'l mi'amor a5
XXVIII. Ph. Verdelot: Altro non è'l mio amor a5
p) F. Corteccia: music for A. Landi's "Il Commodo", intermedii by G. Strozzi,
Florence, 1539:
13a. Prologue of Aurora: Vatten'algo riposo ecco a4
13b. Le Syrene: Chi ne l'ha tolt'oyme a6
13c. La Notte: Vientene algo riposo a5
13d. Ballo di satiri et baccante: Bacco bacco e u o e a4
q) F. Corteccia: from the intermedii for F. d'Ambra's "Il Furto", Florence, 1544
14a. Non le parol' o l'herbe a4
14b. A gran torto si lagna a4
14c. O come nulla vale per adempir il vostro van disegno a4
r) Music (by Rore e.a.) for G. Cintio's tragedy "Orbecche" (Ferrara, 1541):
XXIX. G. Animuccia: La giustitia immortale di dar merto non manca a3
XXX. G. Ferro: l'Inconstantia che seco han le mortali cose a5 (related to
de Rore's tragedy madrigals)
s) Mascherata by Ph. Verdelot:
XIV. Ph. Verdelot: Mandati qui d'amor noi siam venuti a6
t) Music by A. della Viola for A. de Beccheri's pastorale "Il Sacrificio"
(Ferrara, 1555):
12a. Tu ch'ai le corna riguardanti al cielo (voice with lyra & chorus a4)
12b. O Dei Silvestri (final canzone a4)
u) Music for F. d'Ambra's comedy "La Cofanaria" (Florence, 1565):
15. A. Striggio: A me che fatta son negletta e sola (madrigal) a8

Sources:

Manuscripts:

- CH-SGs 461 (III)
D-LEu 1494: Apel Codex (4a)
E-Sc 5-I-43: The Sevilla Chansonnier (4b)
F-Pn n.acq.fr. 4379 (2a)
F-Pn Vm7. 676 (4b)
I-Fc B.2439: the Basevi Codex (III), B.2440 (3a) and 2495 (9: A is missing)
I-Fn Banco Rari 337 (4a)
I-Fn Magl.XIX.108 (XIIa), Magl.XIX.121 (IIb), Magl.XIX.164-167 (3a)
I-Fn Panciatichi 27 (1, 4a)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- I-Fn III.232 (XI)
I-Fn E-6-6-46: ms. supplement to 1555 ed. of Beccari's "Il Sacrificio" (12)
I-MOe alpha F.9..9 (IIa)
I-Rvat Cod.lat. 3441 (8)
I-U: Palazzo Ducale: intarsie in the studiolo (*2)
I-Vnm Ital. Cl.IV, 1795-1798 (3a, 6a, 7, IX)
US-Wc M.2.1.L25: Laborde Chansonnier (2a)
Prints:
1493: C. Verardi: "Historia Baetica", Rome, E. Silber, alias Franck (I)
1507: "Frottole. Libro 8", Venice, O. Petrucci (VI)
1509: "Frottole. Libro 9", Venice, O. Petrucci (5, VII, VIII)
1513: "Canzoni, sonetti, strambotti et frottole", Rome, A. Antico (6a)
1514: "Frottole. Libro 11", Fossombrone, O. Petrucci (7, X, XII)
1517: "Frottole intabulate da sonare organi. Libro primo", Rome, Antico (6b)
c.1526: "Fior de motetti e canzoni novi composti da diversei eccelentissimi musici", Rome, Giunta (3a)
1536: "Intavolatura de li madrigali di Verdelotto...intavolati per messer Adriano", Venice, Scotto (10b)
1537: Verdelot: "Il primo libro de madrigali", Venice, O. Scotto (10a)
1537: Verdelot: "Il terzo libro de madrigali", Venice, O. Scotto (9, XV)
1538: Verdelot: "Il secondo libro de madrigali a 5 voci", Venice (XXVII, XVIII)
1539: "Musiche fatte nelle Nozze dello ilustr. duca...Cosimo de Medici...", Venice, Gardane (13, XXIV, XXV)
1539: Arcadelt: "Il terzo libro de madrigali novissimi...a 4 voci...", Venice, G. Scotto (XX, XXI, XXII, XXIII)
1540: Verdelot: "Tutti li madrigali del primo et secondo libro", Venice (XIX)
1541: Verdelot: "Più divina, et più bella musica...Madrigali a 6 voci", Venice, Gardane (XIII, XIV)
1547: F. Corteccia: "Libro primo de madrigali a 4 voci", Venice, Gardane (14)
1556: Verdelot: "Di Verdelot tutti li madrigali del primo & del secondo libro a 4 voci, novamente ristamapti & con somma diligentia corretti", Venice, Gardano (XVI, XVII, XVIII)
1556: C. Festa: "Primo libro di madrigali a tre voci", Venice, Gardano (XXVI)
1563: S. Razzi (ed.): "Libro primo delle laudi spirituali", Venice (IV, V)
1565: G. Animuccia: "Primo libro de madrigali a 3 voci", Rome, Dorico (XXIX)
1575: "Il quinto libro delle muse. Madrigali a 5 voci", Venice, Gardano (11)
1584: "Musica de diversi auttori illsturi per cantar et sonar in concerti a 7, 8, 9, 10, 11 & 12 voci", Venice, Vincenti & Amadino (15)
1589: L. Balbi: "Musicale Essercitio...a cinque voci", Venice, Gardano (10c)
1594: G. Ferro: "Primo libro de madrigali a 5 voci", Venice, Amadino (XXX) €69,--

153R4

Two 15th-century Songs a3 ed. B. Thomas (set of 3 scores)

1. Comme femme desconfortee (from US-NHub 91: Mellon Chansonnier)
2. Le serviteur hault guerdonné (from D-Bkk 78.C.28) €7,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

D. COMPOSERS A - Z

Acourt

Acourt

- Je demande ma bienvenue a3
source: GB-Ob canon.misc. 213
Editions:
 - see: Collections: "Early 15th-century music", ed. Reaney: volume II
 - see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213 & ed. Thomas of 4 chansons a4 from this manuscript
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume I

Adam

Adam

(Adamo Grand; according to D. Fallows)
(Adam Houstini de Ora; according to R. Strohm)

3 rondeaux a3 (ca. 1430):

1. A temps vendra celle journée
 2. Au grief hermitage de plours
 3. Tout à caup m'ont tourné le dos
- Source* : GB-Ob can.misc. 213

Editons:

- nos. 1-3:
 - see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney, vol. II

Antonius de Civitate

Antonius de Cividale

Works:

- a) Mass movements:
 1. Gloria & Credo a3
 2. Gloria a3
 3. Gloria a3
- b) Motets:
 4. Inclita persplendens (only incompl. top part survives)
 5. O felix flos Florencia / Gaude felix Dominice a3
 6. Pie pater Dominice / O Petre martir / O Thoma lux a3
 7. Sanctus itaque patriarcha a4
 8. Strenua quem duxit/ Gaudeat et tanti a4
- c) Secular songs:
 9. Io veggio per stasone (ballade) a3
 10. Loingtemps j'ay mis mon cuer (rondeau) a3
 11. Merçi, pour Dieu, merci ma dame (rondeau) a3
 12. Vous soyez très bien venus (rondeau) a4
 13. Je suy si las venus pour tant atendre (virelai) a3

Sources

GB-Ob canon.misc. 213 (4, 8, 13)
I-Bc Q 15 (1, 2, 5, 6, 7)
I-Bu 2216 (3)
I-Fn Panciatichi 26 (10)
I-La 184 (10, 11, 12)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Sc L.V.36 (9)

I-Tn T.III.2: Boverio Codex (13)

Editions:

- nos. 1-13:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney, vol. I
- nos. 4, 8, 13:
 - see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213 (facsimile edition)
- nos. 10, 11, 12:
 - see: 14th Century: Manuscripts: I-La 184 (facsimile edition)
- no. 13:
 - see: 14th Century: Manuscripts: I-Tn T.III.2: Boverio Codex (facsimile ed.)

Antonius Romanus

Antonius Romanus

Works:

3 Mass movements, 3 motets, 1 song:

1. Gloria & Credo a4
2. Gloria a4
3. Ducalis sedes inclita / Stirps Mocenigo veneti tibi tenemur a4
4. Carminibus festos Muse / O requies populi a4
5. Aurea flammigeri jam excedis a4
6. De s'i' t'amo con fede madonna mia (ballata; only D survives)

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (6: D only)

I-Bc Q 15 (1-5)

I-Bu 2216 (3)

Editions:

- nos. 1-6:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney, vol. V
- no. 6:
 - see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213

Barbingant

Barbingant

Surviving works: a mass and 3 songs:

1. Missa Terribilment a4
2. Der Pfoben Swancz (O quam clara testimonia) a4 (dance)
3. Esperant que non bien vendra a3
4. L'omme banni de sa plaisance a3
5. Au travail suis que peu de gens croiroient a3
doubtful (anon. in I-TRmp 89; ascr. by Hamm):
6. Missa a3

Sources:

see under Barbireau: Opera omnia

Editions:

- nos. 1-5:
 - see: J. Barbireau: Opera Omnia, ed. Meier, volumes 1 and 2 (also for sources)
- no. 1:
 - ed. G. Bussoli / S.Z. Forte from I-VEcap 759
- no. 2:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
- nos. 2-4:

173R3

€19,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 173R3 ° ed. B. Thomas (+ Barbireau nos. 5-6) set of 4 scores €10,--
- nos. 3 - 5:
 - ° see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
 - nos. 3 and 5:
 - ° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
 - no. 4:
 - ° see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - ° see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362 (ed. Schavran)
 - no. 5:
 - ° see: J. Ockeghem: Collected Works, ed. Plamenac / Wrexler: volume III
 - ° see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: Wolfenbüttel Chansonnier

Barbireau, J.

JACOB BARBIREAU

a) Opera Omnia; ed. B. Meier
including as well the works by Barbingant

175R3

Volume I: Masses

1. Missa Virgo parens Christi a5 (Missa de venerabili sacramento)
2. Missa Faulx perverse a4
3. Kyrie Paschale a4
- B 1. Barbingant: Missa Terribilment a3 (on chanson: Terribilment suis fortunée)

Sources:

- A-Wn 1783 (1-3), 11883 (2) and 15497 (3)
D-Ju Chorbuch 22 (3)
I-Rvat Chigi CVIII 234 (1)
I-Rvat S. Pietro Cod. B 80 (B 1)
I-VEcap 759 (B 1)

€79,--

176R3

Volume II: Motets & Chansons

4. Osculetur me a4
5. Scon lief a3 (text: incipit only)
6. Gracuuly et biaux a3 (text: incipit only)
7. Een vroylic wesen a3 (text: incipit only)
- B2. Barbingant: Der Pfoben Swancz (O quam clara testimonia) a4 (dance)
- B3. Barbingant: Esperant que mon bien vendra a3
- B4. Barbingant: L'omme banni de sa plaisance a3
- B5. Barbingant: Au travail suis que peu de gens croiroient a3

• *Sources:*

- B-Br 9126 (4)
CZ-HKm II.A.7: Codex speciálník (B2)
CZ-Pst (in CZ-Pnm) D.G.iv.47: the Strahov choirbook (B2)
D-B mus.ms. 40021 (5, B4)
D-B mus.ms. 40098 (currently in PL-Kj): Glogauer Liederbuch (B2)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (B2)
D-Mbs Cod.lat.mon. 5023 (B2)
D-W Guelf. 287 Extrav.: Wolfenbüttel Chansonnier (B5)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (7)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (B3, B5)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (B4)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (B3, B4, B5)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (B4)
I-Fn Magl.XIX.176 (B4)
I-PAVu Aldini 362 (B4)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Rc 2856 (5, 6)
I-Rvat Chigi C.VIII.234: The Chigi Codex (1)
I-TRmp 87: now. 1374 (B2: as O quam clara testimonia)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (B4)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (B4) €27,--

b) Other Editions

- no. 1: Missa Virgo parens Christi:
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.VIII.234: The Chigi Codex (no. 19)
- no. 4:
 - see section: High Renaissance: Sacred Music, Manuscripts: B-Br 9126
 - included in: "Van Ockeghem tot Sweelinck", vol. 2; ed. Smijers €15,--
- nos. 5 and 6:
 - ed. B. Thomas; set of 4 scores (+ Barbingant: nos. 2-4) €10,--
as by J. Barbireau:
- no. 5: Scon lief
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition: volume X
- Phoenix Arabia, a3:
 - see: High Renaissance: Sacred Music: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021

Barle, J.

Jacobus Barle

2 Works:

1. Het es al ghedaen a3
2. Moyses a3

Sources:

E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (1, 2)
E-Bbc 454 (as Kyrie in anonymous mass no. 7)
I-Fn Banco Rari 229

Edition:

- nos. 1-2:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229 (nos. 131-132)

Bartolomeo da B.

Bartolomeo da Bologna

7 Works, all a3:

1. Gloria (parody of: Vince con lena)
2. Credo (parody of: Morir desio)
3. Arte psalentes (Latin ballade)
4. Mersi chiamando adiuto no me porto (rondeau)
5. Que pena maior (virealai)
6. Morir desio po'che Fortuna ormay (ballata)
7. Vince con lena zascun aspro orgoglio (ballata)

Sources:

F-Pn nouv.acq.fr. 6771: Reina Codex (4)
GB-Ob canon. misc. 213 (1, 2, 6, 7)
I-MOe alpha M.5, 24 (3, 5)

Editions:

- nos. 1-3 and 5-7:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney, volume V
- nos. 1, 2, 6, 7:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- no. 4:
 - see: Manuscripts: F-Pn n.a.fr. 6771: Reina Codex; ed. N. Wilkins of:
"A 15th-century repertory from the Codex Reina"

Basin, A.

Adrien Basin

3 Songs a3:

1. Ma dame faytes moy savoir
2. Nos amys vous vous abusés
3. Vien' avante morte dolente (or by R. Morton?)

Sources:

D-Bkk 78.C.28 (2)
E-E IV.a.24 (2)
E-S 5-I-43 & F-Pn n.acq.fr. 4379 (1)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1)
I-Bc Q 16 (1)
I-Fn Banco Rari 229 (1)
I-PEc 431 (2)
I-Rc 2856: Casanatense Chansonnier (1, 3)
US-NHub 91: Mellon Chansonnier (2)
US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (2)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (1 as: Quanto magnus es humilia te)

Editions:

- nos. 1-3:
 - see: Collections: "Music in Late Medieval Bruges", R. Strohm
- no. 1:
 - see: High Renaissance: J. Obrecht: New Obrecht Edition, volume X
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- no. 2:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24; ed. Haenen no. 108
- no. 3:
 - see: R. Morton: Collected Works, ed. Atlas

Basiron, Ph.

Philippe Basiron

("Philippon")

List of Works:

a) Sacred works:

1. Missa L'homme armé a4
2. Missa Regina caeli a4
3. Missa Hilf und gib rat (Gloria-Credo-Sanctus-Agnus) a4
4. Missa de Franza a4
5. Agnus Dei a3
6. Inviolata integra et casta a4
7. O gloriosa mater / Salve regina / Gaude rosa (c.f.: Hilf und gib rat) a4
8. Regina caeli a3
9. Regina caeli a4
10. Salve regina a4

b) Secular works:

11. De m'esjouir plus n'ay puissance a3
12. D'ung aultre amer a3
13. D'ung aultre amer (c.f.: L'homme armé) a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

14. Je le scay bien ce qui m'avint a3
15. Mari de per sa mere a4
16. Nul ne l'a telle sa maïstresse a3
- 17a. Rose playsant odorant comme graine a3 (or Dusart, or Caron?)
- 17b. Rose playsant odorant comme graine a4 (with added Ct)
18. Tant fort me tarde ta venue a3

Sources:

- CH-SGs 461: Liber Fridolini Sichery (15)
CZ-HK II.A.7: the Specíalník Codex (4)
CZ-Pst (in CZ-Onm): D.G.IV.47 (3, 5, 7, 8)
D-LEu 1494: the Nikolaus Apel Codex (17a)
D-Rp C.120: Pernner Codex (15)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (11, 14, 16)
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (16)
F-Pn f.fr. 1597: Lorraine chansonier (15)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonier Pixérécourt (17a)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (18)
I-Bc: Q 16 (17a) and Q 17 (12, 13)
I-Fn Banco Rari 229 (17a)
I-Fr 2794: Chansonier of Biblioteca Riccardiana (11)
I-Rc 2856 (17a, 18)
I-Rvat Capp. Giulia XIII.27 (13)
I-Rvat Capp. Sistina mss.: 35 (4), 42 (9) and 51 (2)
I-VEcap 761 (2)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonier (11, 14, 16, 18)
1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci (17b)
1505: "Motetti libro quarto", Venezia, O. Petrucci (6)
1509: "Missarum diversorum auctorum liber primus...", Venezia, Petrucci (4)
1520: "Motetti novi libro secondo", Venezia, A. Antico (10)

Editions:

- nos. 3 and 7:
 - ed. in R.J. Snow's dissertation: "The manuscript Strahov D.G.IV.47" (1968) €115,--
- no. 6:
 - see: Prints 1505: "Motetti libro quarto" (ed. R. Sherr)
- no. 10:
 - see: Prints 1520: "Motetti novi libro secondo", Venezia, A. Antico
- nos. 11, 14 and 16:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonier
- no. 11:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: I-Fr 2794
- no. 13:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: I-Rvat Cap. Giulia XIII.27
- no. 15:
 - see: High Renaissance: Secular music: Manusc.: CH-SGs 461; ed. Giesbert
- no. 16:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonier
- no. 17a:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: D-LEu 1494: Nikolaus Apel Codex
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonier Pixérécourt
 - see: High Renaissance: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- nos. 17a and 18:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: I-Rc 2856
- no. 17b:

132R3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

177R3

- ° included in: "Van Ockeghem tot Sweelinck", ed. Smijers, volume II €15,--
- ° see: Prints 1504: "Canti C", Petrucci (facsimile edition)
- no. 18:
- ° in: Acta Musicologica 62 (1990): P. Higgins: "Tracing the careers of late Medieval composers: the case of Philippe Basiron of Bourges"

Bedyngham, J.

Johannes Bedyngham

a) List of Works

a) Mass ordinary settings:

1. Missa Dueil angoisseux a3 (on Binchois' ballade)
2. Missa sine nomine a3
3. Sanctus - Agnus a3

b) Motets:

4. Manus Dei a2
5. Salva Jesu a3
6. Vide Domine a2

c) Ballades:

7. Myn hertis lust and sterre of my confort (Grant temps ai eu et desiree; Ave verum gaudium forma sanctitatis; Beata es virgo Maria) a3
8. So ys emprentid (Pour une suis desconforte; Soyez aprantiz en amours...vos) qui voles; Sancta Maria succurre) a3 (or by W. Frye?)

d) Rondeaux:

9. Durer ne puis a3 (or by J. Dunstable?)
10. Mon seul plaisir a3 (or by G. Dufay?)
11. Se belle (text: only incipit) a3

e) Songs of doubtful form:

12. Gentil madonna a3
13. Le serviteur a3
14. O rosa bella a3 (or by J. Dunstable?)
15. O rosa bella: 3 additional voices to no. 14

b) Sources

- A-Wn Philos. et philol.graeci 243 (12)
CZ-HKm II.A.78: Codex speciálník (12)
D-Bkk 78.C.28: formerly Hamilton 451 (8, 10, 12, 14)
D-LEu 1084 (14)
D-Mbs Cim.352b: Buxheimer Orgelbuch (11, 12, 14)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (10, 12)
D-Mbs Cod.lat.mon. 5023 (7, 12)
D-Mbs mus.ms. 9659 (10)
D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (10, 14)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (10)
E-E IV.a.25 (7-10, 12, 14)
E-S 5-I-43: Colombina Chansonnier (10, 12, 14)
F-Pn f.fr.15123: Chansonnier Pixérécourt (7, 8, 10, 12, 14)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (10, 12, 14)
GB-Lbl R.M. 24.d.2 (4-6)
GB-Ob Add.c.87 (2)
GB-Ob Ashmole 191 (8)
I-Fn Magl.XIX.176 (7, 8, 10)
I-Fr 2356 (7, 10)
I-MC 871: the Montecassino Chansonnier (8, 12, 14)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-PAVu Aldini 362 (10, 12, 14)
I-Tn T.III.2: the Boverio Codex (12)
I-TRmp: Trent Codices: 88: now 1375 (1, 2), 89: now 1376 (14, 15), 90:
now 1377 (1, 3, 7, 8, 11, 13, 14) and 93 (2, 11, 12).
I-Rvat Urb.lat. 1411 (14)
P-Pm 714 (9, 10, 14)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (7, 8, 12)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (8, 10)

c) Editions

- no. 1: Missa Dueil angoisseux: Gloria-Credo-Sanctus-Agnus
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: The Trent Codices: ed. Adler, vol. V
- 6 Chansons: nos. 7-10, 12, 14:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24: Chansonnier El Escorial; ed. M. Hanen
- 4 Chansons: nos. 7 and 13-15:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices: ed. Adler: vols. I and II
- 3 Chansons: nos. 10, 12, 14:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362 (ed. Schavran)
- 3 Chansons: nos. 9, 14, 15:
 - see: J. Dunstable: Complete Works, ed. Bukofzer
- 2 Chansons: nos. 7, 8:
 - see: W. Frye: Opera omnia, ed. S.W. Kenney
- 2 Chansons: nos. 10 and 12:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: The Schedel Songbook
- 2 Chansons: nos. 10, 12:
 - incl. in: H. Schavran'dissertation: "The manuscript Pavia, Bibl. Univ. Aldini 362: a study of song traditions in Italy ca. 1440-1480" €115,--
- 2 Chansons: nos. 10, 14:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf.287 Extrav: Wolfenbüttel Chansonnier; ed. Gutiérrez
- no. 10:
 - ee: G. Dufay: Opera Omnia, volume VI (no. 90)
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
- no. 11:
 - see section: Keyboard music: Anthologies Germany: Buxheim Organ Book, ed. Wallner, volume 3

142R4

- Belmonte (A. de?) • Pues mi dicha non consiente a3
source: E-S 7-I-28: Cancionero musical de la Colombina
◦ see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500",ed. Haberkamp (no. 24)

Benoit

Benoit

ascribed to Benoit (one or several composers?):

1. Gaude, tu baptista Christi (motet) a4
2. Puer qui natus est nobis (antiphon) a3
3. Virgo Maria, non est tibi similis (antiphon) a3
4. Lucis Creator optime (hymn) a3
5. Christe splendor Patris (hymn) a3
6. De cuer joyeux je veuil chanter (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (6)
I-Bc Q 15 (1)
I-MOe alpha X.1.11 (2-4)
I-Vnm it.IX.145 (5)

Editions:

- nos. 1-6:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume III
- no. 6:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)

BINCHOIS (Gilles de Bins)

a) List of Secular Works

a3, unless otherwise indicated

A. Rondeaux:

1. Adieu adieu mon joieulx souvenir
2. Adieu jusques je vous revoye
3. Adieu m'amour et ma miastresse
4. Adieu ma douce (text: only incipit)
5. Adieu mes tres belles amours (= motet: Ave corpus Christi carum)
6. Amoureux suy et me vient toute joye
7. Amours et qu'as tu en pensé
8. Amours et souvenir de celle
9. Ay douloureux disant helas
10. Bien puist (text: only incipit)
11. C'est assez pour morir de dueil (= motet: Virgo rosa venustatis)
12. Comme femme desconfortée
13. De plus en plus se renouvelle
14. Depuis le congié que je pris
15. En regardant vostre tres doulx maintiens
16. En sera il mieulx a voustre cuer
17. Esclave puist yl devenir
18. Helas que poray je plus faire
19. Jamais tant que je vous revoye I
20. Jamais tant que je vous revoye II
21. Je me recommande humblement
22. Je ne fai tousjours que penser
23. Je ne pouroye estre joyeux
24. Je ne vis oncques le pareille (or by Dufay?)
25. Joyeux penser et souvenir
26. La merchi ma dame et Amours
27. L'ami de ma dame est venu
28. Les tres doulx jeux du viaire ma dame
29. Liesse m'a mandé salut (or by Grossin?)
30. Ma léesse a changié son nom
31. Marguerite fleur de valeur
32. Mes yeulx ont fait mon cuer porter
33. Mon cuer chante joyusement
34. Mon doulx espoir tres desireux las (text: only incipit)
35. Mon seul et souverain desir
36. Mort en merchy (text: only incipit; = Magnificat sexti toni)
37. Nous vous verens bien Malebouche

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

38. Plains de plours et gemissemens
39. Pour prison ne pour maladie
40. Qui veut mesdire si mesdie
41. Quoy que Dangier, Malebouche et leur gent
42. Rendre me vieng a vous sauve la vie
43. Se je souspire, plains et pleure
44. Se j'eusse un seul peu d'esperanche
45. Se la belle n'a le voloir
46. Seule esgarée de tout joyeux plaisir
47. Tant plus ayme tant plus suy mal amé
48. Tout a par moy afin qu'on ne me voie (or by W. Frye?)
49. Toutes mes joyes sont estaintes
50. Tristre plaisir et douleureuse joie
51. Vostre alée me desplait tant
52. Vostre tres doulx regart plaisant
53. textless rondeau

B. Ballades:

54. Adieu mon amoureuse joye
55. Amours merchi de trestout mon pooir
56. Dueil angoisseus rage demeseurée (= motet: Rerum conditor respice):
version A with "solus contratenor"; version B with revised contratenor
57. J'ay tant de deul que nul homs peut avoir
58. Je loe Amours et ma dame mercye (= versus: Ave dulce tu frumentum)
59. Ma dame que j'ayme et croy
60. Mesdisans m'ont cuidié desfaire

C. Bergerette:

61. textless; only the 2 lower parts have survived

D. Virelai:

62. ...Et osci (beginning of text is missing)

E. Combinative chanson:

63. Filles a marier ne vous mariez ja / (Se tu t'en marias) a4

F. Doubtful works:

64. Ce mois de mai (by Dufay?)
65. Je cuidoye estre conforté
66. Va tost mon amoureux desir

b) Sources

- A-Wn ms 2619 (42)
B-Br 9085: the basse danse manuscript (50)
D-B mus.ms. 40021 (12)
D-B mus.ms. 40613: Lochamer Liederbuch (58: T only)
D-Bkk: 78.B.17: formerly Hamilton 674: the Rohan chansonnier (42, 47) and
78.C.28: formerly Hamilton 451 (33, 48, 66).
D-LEu 1084 (11)
D-Mbs Cim.352b: Buxheimer Orgelbuch (5, 17, 40, 48, 56B, 58)
D-Mbs Cod.gall.mon. 902 (2, 14, 18, 22, 31, 33, 51, 52, 56B, 59, 62)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (24, 53)
D-Mbs Cod.lat.mon. 14274: the St. Emmeram choirbook (1, 4, 5, 11, 17, 36,
54, 56B).
D-Mbs mus.ms. 3192 (61)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier (12, 24, 48)
E-E: IV.a.24 (1, 12, 17, 22, 39, 46, 56)
E-E: V.III.24 (1, 2, 5, 11, 13, 14, 17, 20, 22, 26, 29, 31, 35, 38, 44, 45, 51,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 52, 54, 56A, 65)
E-S 5-I-43 (12, 39, 48)
F-Pn f.fr. 1597: the Lorraine chansonnier (12, 24)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (39)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 I-IV (1, 3, 21, 42, 55)
F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (3, 6, 58)
F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex (19, 40, 43, 64)
F-Pn Rés. Vmc. ms. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (24, 48)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (24, 48)
F-Sm C.22 (formerly 222; burnt; partly transcribed by Coussemaker in B-Bc
56286 (5, 10, 17, 26, 58)
GB-Lbl Cotton ms. Titus A.xxvi (21)
GB-Ob Canon. misc. 213 (1, 3, 6-9, 13, 15, 20, 21, 23, 25, 28-30, 32, 35,
37, 38, 41, 42, 47, 49, 50, 55, 57, 58, 60, 64).
I-Bu 2216 (29)
I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex (12)
I-Fn Magl.XIX.176 (24)
I-Fr 2356 (24, 48, 66) and 2794 (39)
I-La 184 & I-PEc 3065: Mancini Codex (56a)
I-MC 871 (24)
I-PAVu Aldini 362 (39)
I-Rc 2856 (12)
I-Rvat Urb.lat. 1411 (1, 16, 17, 22, 31, 33, 34, 39, 46, 52, 56B, 63)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27 (12)
I-TRmp: Trent Codices: 87: now 1374 (27, 29, 44, 45, 54), 88: now 1375
(56b), 89: now 1376 (21), 90: now 1377 (24) and
92: now 1379 (5)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (48)
US-NY private collection of Stanley Boorman (58)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde chansonnier (24, 39, 48)
c.1496: M. Toulouse: "S'ensuit l'art et instruction de bien dancier", Paris (50)
1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci (12)
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider (12)

c) Editions

(NB: ed. W. Rehm is out of print)

- nos. 1-3, 13, 29, 31, 35, 38, 44, 45, 47, 50-52, 54, 56
 - ed. W. Gurlitt (reprint of 1933 edition); Das Chorwerk, volume 22
- nos. 1, 2, 5, 11, 13, 14, 17, 20, 22, 26, 29, 31, 35, 38, 44, 45, 51, 52, 54,
56A, 65:
 - see: Manuscripts: E-E V.III.24: the Escorial Chansonnier
- nos. 1, 3, 6-9, 13, 15, 20, 21, 23, 25, 28-30, 32, 35, 37, 38, 41, 42, 47,
49, 50, 55, 57, 58, 60, 64:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- nos. 1, 12, 17, 22, 39, 46, 56:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24 (nos. 5, 14, 16, 21, 24, 32, 116)
- nos. 5, 17, 40, 56 and 58:
 - see: Collections: "Ten French songs a3 of the 15th century"; ed. B. Thomas
- nos. 12 and 24:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (no. 37)
- nos. 12, 24 and 48:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287: Wolfenbüttel Chansonnier (4, 24, 30)

154R4

€10,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 12, 39 and 48:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
- no. 12:
 - see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021
 - see: Manuscripts: I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex
 - see: Manuscripts: I-Fr 2856: the Riccardiana Chansonnier
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier
 - see: Prints 1504: "Canti C", Venice, O. Petrucci
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, H. Formschneider
- no. 13:
 - see: Sacred music: J. Ockeghem: Masses, ed. J. van Benthem: vol. II/1
- nos. 13, 25, 27, 39, 44, 46, 50 and 63:
 - "8 Chasons for 3 voices"; ed. B. Thomas (set of 3 scores) €10,--
- 19, 40, 43, 64:
 - see: Manuscripts: F-Pn n.acq.fr. 6771: the Reina Codex
- no. 20:
 - see: Collections: "Das Musikwerk", volume X
- nos. 21, 27, 44, 45, 54 and 56:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Alder e.a.: vols. I-II
- nos. 24, 28, 46:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes 1, 2 and 3
- nos. 24, 48:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. ms. 57: Chans. Nivelles de la Chaussée
- nos. 25 and 53:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
- no. 39:
 - see: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362; ed. Schavran

155R4

Biquardus

Biquardus (*Wiquardus*)

Three works a3 have survived, all in D-Mbs Clm 14274: the Sankt Emmeram Codex; perhaps all contrafacta of songs; (not yet published):

1. Ave stella matutina peccatorum medicina
2. In excelsis te laudant (Laudate Marie filium)
3. Love wolle I withoute eny variaunce (Resurrexit victor mortis)
(organ intabulation as "Luffile" in the Buxheim organ book; T. only in Lochamer Liederbuch: no. 81)

Bosfrin

misreading for Josquin?

- Et trop penser me font amours, a3

sources:

I-Fn Mag.IXI.121

I-Fn Mag.IXI.178

I-Fn Banco Rari 229

I-Rc 2856

Edition:

- see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229 (no. 196)

Boubert, J.

- L'homme enragé hors du sens forcené a3

- see: Manuscripts: F-Dm 517: The Dijon Chansonnier (no. 46: anonymous)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
(no. 50) facsimile edition

Bourgeois

Bourgeois (*fl. 1440-1450*)

Works

1. Gloria (Tr: spiritus et alme) a3
2. Fortune qui mains cuer abas (rondeau) a5 (2 versions: Ct concordans cum alto et sine alio; Ct concordans cum alio; Ct concordans per se)
3. Quant je remire (a3)

Sources

- I-TRmp 87 (1, 3)
- I-TRmp 88 (1)
- I-TRmp 92 (2)

Edition

- nos. 1-3:
 - ° see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler: volumes II (2, 3) and V (1)

Bouvel

- A l'heure que premier vous vis (rondeau) a3
source: GB-Lbl R.M. 20.a.xvi
° see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.a.xvi; ed. Littrick

Braxatoris, W.

- So lanc so meer in minen sin a3
° see: Pullois, J.

Briquet

- Ma seule amour et ma belle maistresse a2
Sources:
 - F-Pn nouv.acq.fr. 4917
 - GB-Ob canon.misc. 213
 - I-Bc Q 15*Editions:*
 - ° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
 - ° see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Brollo, B.

Bartolomeus Brollo

(Bruolo; Brolo; de Bruollis; de Brolis venetus)

1 Mass movement and 7 or 8 Songs:

1. Gloria a3
- 2a. Entrepris suis par grant lyesse (rondeau) a3 (major prolotion version)
- 2b. Entre prison / Congratulamini michi omnes / Entrepris a3 (minor prolotion version; with new low Ct.)
3. J'ay grant desir de vostre amour (rondeau?) a3
4. Ma belle amour a3
5. Nulx ne pouroit ymaginer a3
6. O celestial lume agli ochi mei (rondeau) a2
7. Pulchra speciosa et decora a2
8. Qui le sien vult bien maintenir (ballade) a3 (anon.; ascr. by Reaney to B.)
9. Viveve et recte reminiscere a3

Sources:

- CZ-Ps D.G.IV.47 (2b)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (2b)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (2b)
D-Mbs mus.ms. 3224 (3)
F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (3)
GB-Ob canon.misc. 213 (2a, 4-9)
I-Bc Q 16 (2a)
I-TRmp Trent Codex 90 (1)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (2b)

Editions:

- nos. 1-9:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume V
- no. 1:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler: volume V
- no. 2a, 4-9:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- no. 2a:
 - see: J. Vincenet: Collected Works, ed. Davis (appendix)
- no. 2b:
 1. see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook.
 2. transcr. in R. Snow's dissertation: "The manuscript Strahov D.G.IV.47" €115,--
 3. organ intabulation in: Buxheimer Orgelbuch (see keyboard section)
 4. see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (with new florid Ct.)

132R3

Busnoys, A.

ANTOINE BUSNOYS

a) List of Secular Works

(a3 if not otherwise indicated)

- a) Authentic Chansons:
 1. Acordés moy ce equé je pense (rondeau) a4
 2. Advegne que'avenir pourra (rondeau)
 3. Amours nous traitte honnestement / Je m'en vois au vert bois (rondeau) a4
 4. A qui vens tu tes coquilles (rondeau)
 5. Au gré de mes ieulx (bergerette)
 6. A une dame j'ay fait veu (bergerette)
 7. Au povre par necessité (rondeau)
 8. A vous, sans autre me viens rendre (rondeau)
 9. Bel Accueil le sergent d'Amours (rondeau)
 10. Bone chère (incomplete)
 11. Ce n'est pas moy, c'est vous ma dame (bergerette)
 12. C'est bien malheur qui me queurt seure (rondeau)
 13. C'est vous en qui j'ay esperance (virelai)
 14. Chi dist on benedicite (rondeau)
 - 14b. Chi dist on benedicite / De tous bien plen (rondeau) a5
 15. Con tutta gentileça (rondeau)
 16. Corps digne / Dieu quel mariage (rondeau?) a4
 17. En soustenant vostre querelle (rondeau)
 18. En tous les lieux ou j'ay esté (bergerette) a4
 19. En voyant sa dame au matin (rondeau)
 20. Est-il merci de quoy l'on peust finer (rondeau)
 21. Faites de moy tout ce qu'il vous playra (rondeau)
 22. Faulx mesdisans (rondeau)
 23. Fortuna desperata (or by Felice?)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

24. Fortune, trop tu es dure (rondeau)
25. Ha que ville et abhominable (rondeau)
26. In mijnen sin hadde ick verkoren / Le second jour d'avril (ballade) a4
27. Ja que lui ne s'i attende (bergerette)
28. J'ay mains de biens que s'il n'en estoit point (bergerette)
29. J'ay pris amours tout au rebours (rondeau) a4 (by J. Martini?)
30. Je m'esbaïs de vous mon cueur (rondeau)
31. Je ne demande aultre de gré (rondeau) a4
32. Je ne demande lialté
33. Je ne puis vivre ainsi tousjours (bergerette)
34. Joye me fuit et Douleur me queurt seure (rondeau)
35. Laissez Dangier faire tous ses efforts (bergerette)
36. L'autrier la pieça / En l'ombre du buissonnet / Trop suis jonette a4
37. L'autrier que passa a4
38. Le corps s'en va et le cueur vous demeure (rondeau)
39. Le monde est tel pour le present (rondeau?)
40. Ma damoiselle ma maistresse (rondeau)
41. Maintes femmes m'ont dit souvent (bergerette) a4
42. Ma plus qu'assez et tant bruiante (bergerette)
43. Ma tres souveraine princesse (rondeau)
44. M'a vostre cueur mis en oubli / Ma doulce ceur (bergerette)
45. Mon mignault musequin / Gracieuse, playsant (rondeau) a4
46. Mon seul et celé souvenir / Ave rosa rubicunda (rondeau)
47. On a grant mal par trop amer / On est bien malade (rondeau)
48. Pour entretenir mes amours (rondeau)
49. Pucellotte que Dieu vous gart (ballade)
50. Quant j'ay au cueur aucun contraire (rondeau)
51. Quant vous me ferez plus de bien (rondeau)
52. Quelque povre homme que je soie I (rondeau)
53. Quelque povre homme que je soie II (rondeau)
54. Reposons nous entre nous amoureux (rondeau) (only beginning of S)
55. Resjoïs toi terre de France / Rex pacificus magnifactus est (ballade)
56. Seule a par moy en chambre bien paree (rondeau)
57. Soudainement mon cueur a pris (bergerette)
58. Terrible dame que vous fault (rondeau) a4
59. Une filleresse d'estoupes / S'il y a compagnon / Vostre amour a4
60. Ung grand povre homme in sanne (rondeau?)
61. Vostre beauté tres mignonnecte / Vous marchez du bout du pié / L'autrier
quant je chevauchois a4
62. Vostre gracieuse accointance (rondeau)
- b) Chansons of doubtful authority:
63. Amours, amours, amours a4 (or by Japart?)
64. Amours fait moult tant qu'argent dure / Il est de bonne heure né / Tant que
nostre argent dura (rondeau) a4 (or by La Rue or Japart?)
65. Cent mile escus quant je vouldroye a3 - a4 (or by Caron?)
66. Et qui la dira a4 (or by Japart?)
67. J'ay bien choisi a mon voloir (rondeau) (or by Hayne van Ghizeghem?)
68. Je ne fay plus je ne dis ne escrips a3 - a4 (or by Compère or Mureau?)
69. Je suis venu vers mon amy (rondeau) (or by Hayne van Ghizeghem?)
70. Le serviteur hault guerdonné (rondeau) a4 (ST by Dufay?)
71. Quant ce viendra au droit destraintre (rondeau) (or by Ockeghem?)
72. Quant ce viendra au droit destraintre a4 (or by Ockeghem?)
73. Sans avoir fait / S'amours vous fui / Malagrota (or by Isaac?)

74. Se brief je puy ma dame voir (rondeau) (or by Caron?)

b) Sources

- A-LIs 529 (60)
 B-Br IV.90 (64: S), and IV.1274 (64: A)
 B-Tv 94 (64: T)
 CH-SGs 461: Liber Fridolini Sichery (45)
 CH-SGs 462: songbook of Johannes Heer (68)
 CH-SGs 530: keyboard tablature of F. Sicher (47)
 CZ-HKm II.A.7: Codex speciálník (61)
 D-B mus.ms. 40021 (16)
 D-F Fragm. lat. VII 20 (23)
 D-Rp C.120 (64)
 D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier (20, 27, 38, 65, 71)
 DK-Kk Thott 291 8°: Copenhagen Chansonnier (27, 42, 43, 44, 51, 57)
 DK-Kk ny kong.saml. 1848 2° (68)
 E-E IV.a.24 (71)
 E-S 5-I-43 (7, 14, 21, 24, 25, 27, 28, 31, 36, 41, 43, 44, 53, 60, 65, 68, 74)
 E-SE s.s. (23, 29, 31, 68)
 F-Dm 517 (4-6, 8, 9, 12, 13, 17-20, 25, 27, 28, 30, 33-35, 38, 40, 42, 44,
 45, 47, 51, 52, 57, 61, 62, 65, 71).
 F-Pn f.fr. 2245 (68)
 F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1-3, 7, 10, 11, 14, 15, 21, 22, 24,
 28, 31, 34, 35, 43, 46, 49, 50, 53, 56, 58, 60, 65, 67-69, 74).
 F-Pn f.lat. 16664 (49)
 F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (46)
 F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (12, 13, 18, 20, 38,
 40, 51, 57, 61, 71).
 F-Pn Rés. Vmd. 27: Thibault lute tablature (68)
 F-Pn Rés. Vm7. 676 (73)
 F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (20, 28, 65)
 GB-Ctc R.2.71 (31)
 GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of H. Lauweryn van Watervliet (23)
 I-Bc Q 16 (2, 6, 11, 19, 32, 35, 43, 44, 65, 73), Q 17 (63, 64, 66, 68) and
 Q 18 (14b, 31).
 I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex (26)
 I-Fn Banco Rari 229 (1, 3, 14-16, 21, 22, 25, 28, 31, 32, 43-47, 56, 59, 60,
 63-65, 67-69, 74).
 I-Fn: Magl.XIX.107bis (64, 66), Magl.XIX.121 (23, 68), Magl.XIX.176
 (6, 24, 34, 46, 68, 71) and Magl.XIX.178 (64, 54, 68)
 I-Fr 2356 (68) and 2794 (3, 44, 48, 64, 68)
 I-MC 871 (55)
 I-PEc 431 (23, 65, 73)
 I-Rc 2856 (1, 17, 25, 31, 34, 39, 44, 48, 49, 56, 64, 65, 67, 69, 74)
 I-Rvat Capp. Giulia XIII.27 (6, 64, 65, 68)
 I-Tn Ris.mus. I.27 (68)
 I-TRmp 88: now 1375 (71), 89: now 1376 (14, 46, 72) and 91: now 1373
 (34, 61, 72).
 I-VEcap 757 (21, 65)
 PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (7, 14, 46, 48, 65, 67, 69)
 US-NHub 91: Mellon Chansonnier (4, 6-9, 17, 20, 24, 27, 33, 34, 38, 48, 72)
 US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (6, 19, 20, 27, 28, 34, 38,
 44, 71).

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- US-Wc M2.1 M6 Case: Wolffheim fragment (68)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (28)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venezia, O. Petrucci (1, 29, 31, 45,
63, 64, 68, 70).
1502/2: "Canti B numero cinquanta", Venezia, O. Petrucci (37)
1504/1: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci (16, 26, 41,
59, 65).
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro primo", Venezia, O. Petrucci
(68).
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro secondo", Venezia, O. Pe-
trucci (65)

c) Editions:

- nos. 1-74:
 - The Collected Works; ed. Brooks / Perkins / Taruskin: volume I: Vernacular Works (Masters & Monuments of the Renaissance, volume V/1); still in preparation not yet published in prep.
- nos. 1-3, 7, 10, 11, 14, 15, 21, 22, 24, 28, 31, 34, 35, 43, 46, 49, 50, 53, 56, 58, 60, 65, 67-69, 74:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
- nos. 1, 17, 25, 31, 34, 39, 44, 48, 49, 56, 64, 65, 67, 69, 74:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Riccardiana Chansonnier
- nos. 1, 3, 14-16, 21, 22, 25, 28, 31, 32, 43-47, 56, 59, 60, 63-65, 67-69, 74:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229: A Florentine chansonnier from the time of Lorenzo il Magnifico; ed. H.M. Brown
- nos. 1, 28, 34, 45, 59:
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, volume X
- nos. 1, 29, 31, 45, 63, 64, 68, 70:
 - see: Prints 1504: "Harmonice musices odhecaton", Venezia, O. Petrucci
- nos. 3, 44, 48, 64 and 68:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- nos. 3, 45, 47, 61, 64, 66:
 - in: "Six Quodlibets for four voice or instruments"; ed. B. Thomas €14,--
- nos. 3, 45, 47, 61:
 - see: Collections: "The combinative chanson: an anthology", ed. Maniates (nos. 17, 29, 30 and 34)
- nos. 4-6, 8, 9, 12, 13, 17-20, 25, 27, 28, 30, 33-35, 38, 40, 42, 44, 45, 47, 45, 47, 51, 52, 57, 61, 62, 65 and 71:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
- nos. 6, 64, 65, 68:
 - see: Manuscripts: I-Rvat Capp. Giulia XIII.27
- nos. 7, 14, 21, 24, 25, 27, 28, 31, 36, 41, 43, 44, 53, 60, 65, 68, 74:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
- nos. 7, 14, 46, 48, 65, 67, 69:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 9, 25, 33, 49 and 56:
 - ed. B. Thomas (set of 3 scores) €10,--
- nos. 12, 13, 18, 20, 38, 41, 51, 57, 61, 71:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 14, 34:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler e.a.: volume I
- nos. 14b, 31:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 16, 26, 41, 59, 65:
 - see: Prints 1504/1: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci
- no. 16:
 - see: Manuscripts: D-B 40021
- nos. 20, 27, 38, 65, 71:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier
- nos. 20, 28, 65:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- no. 23:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of H. Lauweryn (facs.)
- no. 26:
 - see: Manuscripts: I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex
- nos. 27, 42-44, 51, 57, 68:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: Copenhagen Chansonnier
- no. 33:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume IV
- no. 37:
 - see: Prints 1502: "Canti B numero cinquanta", Venezia, O. Petrucci (37)
- no. 45:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 461: Liber Fridolini Sicher
- no. 61:
 - included in: "Music for crumhorns", volume I; ed. B. Thomas €20,--
- no. 68:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 462: the songbook of Johannes Heer
- no. 71:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24 (no. 105)
- no. 73:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vm7. 676: Frottole manuscript

159R4

Cardot

Cardot

(Richard de Bellengues)

- Pour une fois et pour toute ma vye (rondeau) a3
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Caron, Ph.

PHILIPPE (FIRMIN) CARON

a) List of Secular Works

- a. Authentic works:

1. Accueilly m'a la belle au gent atour (Da pacem Domine) a3 - a4
2. Adieu solas a6 (perhaps by Laurent Caron)
3. Corps contre corps (Ramboure luy rataquon) a4
4. Du tout ainsy qu'il vous plaira a3
5. Helas que pourra devenir (Ave sydus) a3
6. Helas que pourra devenir a4
7. Le despourvu infortuné (Tanto l'afano) a3 - a4
8. Ma dame qui tant a3 - a4
9. Morir me fault a3
10. Mort ou mercy vous requiers si a3
11. O vie fortunée (Adieu fortune) a3
12. Pour regard doeul faulx semblant amoureux a3
13. Pourtant se mon voloir s'est mis a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

14. Se doux penser et souvenir a3
15. S'il est ainsy que plus je ne vous voye a3
16. Vive Charloys a3
17. Vous n'avés point le ceur certain a3
 - b. Works of doubtful authenticity:
18. C'est temps perdu d'estre en amours a3 (or by Morton?)
19. Cent mille escus quant je vouldroye a3 (or by Busnoys?)
20. Cui diem vous (Fuggir non posso) a3
21. Rose playsant odorant comme graine a3 (by Basiron or Dusart?)
22. Rose playsant odorant comme graine a4 (by Basiron or Dusart?)
23. Se brief puys ma dame a3 (by Busnois?)
24. Seulette suis sans ami a3

b) Sources

- A-Wn 18746 (4)
D-As 4^o Cod.mus. 25 (5)
D-LEu 1494 (21)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier (5, 19)
E-S 5-I-43 (5, 7, 11, 13, 16-19, 23)
E-SE s.s. (6)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (1, 5, 19)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1, 3-5, 7-12, 14, 15, 17, 19-21, 23, 24).
F-Pn Rés. Vm7. 676 (1, 5)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (19)
GB-Lbl Royal App. 57 (2)
I-Bc Q 16 (5, 14, 17, 19-21), Q 17 (8) and Q 18 (6, 7)
I-Fn Banco Rari 229 (5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16-19, 21, 23)
I-Fn Magl.XIX.176 (1, 4, 24) and Magl.XIX.178 (19)
I-Fn Panciatichi 27 (6)
I-Fr 2356 (1, 8, 9, 12, 14, 18)
I-MC 871 (15)
I-PEc 431 (5, 18, 19)
I-Rc 2856 (5, 7, 11, 13, 16, 18-21, 23)
I-TRc 1947-4 (1)
I-TRmp: Trent Codices 89 (5, 10), 91 (1)
I-Rvat Capp. Giulia XIII.27 (5, 7, 8, 11, 17, 19)
I-VEcap 757 (5, 7, 8, 18, 19)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (5, 7, 11, 19)
S-Uu Vok.mus. i hskr. 76a (5)
SK-Mms Inc. 33 (5)
US-NHub 91: Mellon Chansonnier (1, 10, 15)
US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (5, 7)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (8)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venezia, O. Petrucci (6)
1504/1: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, O. Petrucci (7, 19, 22)
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro secondo", Venezia, O. Petrucci (7, 19)
1540: Gonzalo de Baena: "Arte novamente inventado pera aprender a tanger", Lisboa (5)

c) Editions

- nos. 1, 3, 4, 6-18:
 - ° Ph. Caron: Collected Works, ed. J. Thomson: volume II: Masses &

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Chansons (most works in conflated editions) €78,--
- nos. 1, 5 and 19:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (nos. 5, 69 and 127)
 - nos. 1 and 5:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vm7. 676: Frottole manuscript
 - nos. 1 (as: A cui male bella) and 6:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: F-Pn Vm7. 676 (nos.55 and 2)
 - no. 1:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: The Trent Codices; ed. Adler: volume II
 - no. 3:
 - see: Collections: "The combinative chanson: an anthology", ed. Maniates (no. 13)
 - nos. 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16-19, 21, 23:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229: A Florentine chansonnier from the time of Lorenzo il Magnifico; ed. H.M. Brown
 - nos. 5, 7, 8, 11, 17, 19:
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier
 - nos. 5, 7, 8:
 - see: Collections: "The *Si placet* repertoire of 1480-1530" (nos. 12, 16, 17)
 - nos. 5, 7, 11, 13, 16-19, 23:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
 - nos. 5, 7, 11, 13, 16, 18-21, 23:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Riccardiana Chansonnier
 - nos. 5, 7, 11, 19:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
 - nos. 5, 7, 16, 18 and 21:
 - "Five rondeaux for 3 voices"; ed. B. Thomas (set of 3 scores) €10,--
 - nos. 5, 19:
 - see: manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel chansonnier
 - nos. 6, 7:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
 - no. 6:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venezia, O. Petrucci (with *si placet* alto)
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: The Trent Codices; ed. Adler: volume I
 - see: Collections: "Das Musikwerk", volume XI
 - nos. 7, 19, 22:
 - see: Prints 1504/1: "Canti C numero cento cinquanta", Venezia, Petrucci
 - nos. 8 and 17:
 - see: Manuscripts: I-Rvat Capp. Giulia XIII.27; ed. Atlas
 - no. 19: Cent mille escus:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - no.21: Rose plaisant a3:
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas; volume IX
 - see: High Renaissance: Sacred Music: Manuscripts: D-LEu 1494: the Apel Codex: no. 122 (as: Ave rex regum ditissime)
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

160R4

Cesaris, J.

Johannes Cesaris

Works:

1. A virtutis ignicio / Ergo beata nascio / Benedicta filia tua (motet) a4
2. Le dieus d'amours sires de vrais amans (ballade) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Bonté, biaulté (ballade) a3
4. A l'aventure va Gauvain (rondeau) a3
5. Je ris, je chante, je m'esbas (rondeau) a3
6. Mon seul vouloir ma souverayne joye / Certes m'amour (rondeau) a3
7. Pour la douleur l'annoy le grief martire / Qui dolente (rondeau) a2
8. Se par plour ou par dueil mener (rondeau) a3
9. Se vous scaviés ma tres douce maistresse (rondeau) a3 (by Passet?)

Sources:

F-CH 564: the Chantilly Codex (2)
GB-Ob canon.misc. 213 (1, 4-8)
I-Bc Q 15 (9)
I-Fn Panciatichi 26 (3)

Editions:

- nos. 1-9:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G Reaney: volume I
- nos. 1, 4 - 8:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- no. 2:
 - see: 14th Century: The Mannerist Style: Manuscripts: F-CH 564: The Chantilly Codex

Charité

- Jusques a tant que je puisse veir / Puis qu'ensy est / Certes m'amour a3
rondeau in GB-Ob canon.misc. 213
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Charles the Bold

Charles the Bold

2 Chansons ascribed to him:

1. Ma dame helas a3 or a4 (or by Josquin?)
2. Ma dame trop vous m'esprenés a3

Sources:

CZ-HK II.A.7: Codex speciálník (2: Domine Deus virtutum)
D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (2)
D-Z 78, 3 (1: textless; Josquin; copied from Odhecaton?)
E-S 5-I-43 (1: a4, textless)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (2)
I-Bc Q 16 (1-2)
I-Fn Banco Rari 229 (2)
I-MC 871 (2: textless, with incipit: Non sia gamay)
I-PEc 431 (2)
I-TRmp Trent Codex 89 (2: textless)
I-VEcap 757 (1: textless)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venezia, O. Petrucci (1: Josquin)

Editions:

- no. 1:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
 - see: Josquin des Prez: New Josquin Edition, volume 27 (a3 and a4)
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton A" (as by Josquin)
- no. 2:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Congiet, P.

Petrus Congiet

2 Chansons a3 have been preserved:

1. Je cuide se ce temps me dure (or by Japart or Orto?)
2. Trays amoureux

Sources:

D-B mus.ms. 40021 (1)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (2)
F-Pn Cons. Rés. Vm7. 676 (1)
I-Bc Q 18 (1)
I-Fn Banco Rari 229 (1, 2)
I-Rc 2856 (1)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27 (1)
I-VEcap 757 (1)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (1)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venezia, O. Petrucci (1)
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto, libro secondo", Petrucci (1)

Editions:

- nos. 1-2:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- no. 1:
 - see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021
 - see: F-Pn Rés. Vm7. 676: Frottole manuscript
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
 - see: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
 - see: Manuscripts: I-Rvat RG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Petrucci

Convert, P.

P. Convert

Works:

1. Ma plus ma mignonne m'amie (rondeau) a3
2. Pour changer l'air ne pour fuir les lieux (rondeau) a3
3. Se mieulx ne vient d'amours peu me contente (rondeau) a3
4. Qui ne le croit est il dampné (rondeau) a3 (by Convert?)

Sources:

D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (3)
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (1-3)
E-S 5-I-43 (3, 4)
F-Dm 517 (1-3)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (3)
US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (1-3)

Editions:

- nos. 1-3:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (nos. 65, 67 and 70)
- nos. 3, 4:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
- no. 3:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (in ed. Gutiérrez, and in ed. Thomas)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- see: E. Genet (Carpentras): Opera Omnia, ed. A. Seay: volume I

Cordier, B.

Baude Cordier

Works:

- a) 9 Rondeaux a3:
 1. Ce jour de l'an qui mant doist estrenier
 2. Pour le desfault du noble dieu Bachus
 3. Je suy celuy qui veul toudis servir
 4. Que vaut avoir qui ne vit liement
 5. Tant ay de plaisir et de desplaisance
 6. Amans, amés secretement
 7. Se cuer d'amant par soy humilier
 8. Belle, bonne, sage, plaisant et gente
 9. Tout par compas suy composés
- b) Ballade a4:
 10. Dame excellent ou sont bonté scavoir
- c) Gloria:
 11. Gloria a3

Sources:

F-APT 16 (11)
F-CH 564: the Chantilly Codex (8, 9)
GB-Ob canon.misc. 213 (1-6, 10)
I-Bc Q 15 (7, 11)

Editions:

- nos. 1-11:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney, volume I
- nos. 1-6, 10:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- nos. 8 and 9:
 - see: section Medieval Music: Manuscripts B-c: F-CH 564: Chantilly Codex
- no. 8:
 - facsimile (notation in the shape of a heart) in: W. Apel: "The Notation of Polyphonic Music, 900-1600", p. 427
- no. 9:
 - facsimile (canon in two concentric circles) in: R.H. Hoppin: "Medieval Music", p. 485

Cornago, J.

Johannes Cornago

Works

a) Sacred music:

1. Missa Ayo visto de la mappa mundi a3
2. Missa de nostra donna S. Maria a3
3. Gaude Maria virgo a4 (by Cornago?)
4. Patres nostri peccaverunt a4

b) Songs, a3 if not otherwise stated:

5. Moro perché non day fede
- 6a. Morte mercé gentil aquila altiera (homophonic but rhythmically irregular)
- 6b. Morte mercé gentil aquila altiera (less homoph.; rhythmically more regular)
7. ¿Dónde estás que non te veo
- 8a. Gentil dama non se gana a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 8b. Gentil dama non se gana a4
- 9. Non gusto del male estranio
- 10. Por que más sin duda creas
- 11a. Pues que Dios te fizo tal
- 11b. Pues que Dios te fizo tal: slightly different Ct in prima pars
- 11c. Pues que Dios te fizo tal: Ct replaced by a triplum
- 12a. Qu'es mi vida preguntays a3
- 12b. Qu'és mi vida preguntays a4 by Ockeghem?
- 13. Según las penas me days
- 14. Señora qual soy venido
- 15. Yerra con poco saber

Sources

- CZ-Ps D.g.IV.47 (1, 2)
- E-E IV.a.24: Chansonnier El Escorial (6b, 15)
- E-Mp II-1335: Cancionero de Palacio (8b, 11a, 14)
- E-S 5-I-43: the French Colombina Chansonnier (5, 7, 8a, 10, 11b, 11c, 14)
- E-Tac s.s. 4 (9)
- F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (5)
- F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (6a)
- I-Fn Magl.XIX.176 (5)
- I-MC 871: the Montecassino Chansonnier (4, 5, 6b, 7, 9, 12, 13, 15)
- I-TRmp Trent Codices 88 (1, 3) and 89 (15)

Editions

- nos. 1, 4, 5, 6a, 6b, 7, 8a, 8b, 10, 11a, 11b, 11c, 12a, 12b, 13-15:
 - Cornago: Complete Works: critical edition with concordances and complete texts with translations; ed. R.L. Gerber €59,--
- no. 1: Missa Ayo visto, a3:
 - ed. M. Imrie for TBarB €13,--
- no. 5, 6b, 7, 8a, 9, 10, 11a, 12-15:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500"; ed. Haberkamp
- nos. 5, 7, 8a, 10, 11b, 11c, 14:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43
- no. 6a:
 - see: Manuscripts F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Cordiforme and also ed. U. Günther of the *unica* from this manuscript (nos. 5 and 7)
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- no. 6b and 15:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24: Chansonnier El Escorial
- Coutreman
 - Vaylle que vaylle il faut (s'aseurer) (rondeau) a3
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 b
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II
- Crespieres
 - Sire se vous ne pourvoyez (rondeau) a3
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.A.xvi; ed. Littrick

Delahaye

Delahaye

Chansons:

- 1. Puis qu'aultrement ne puis avoir a3
- 2. Pour les regretz que j'ay que ne vous voy a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Puis qu'il convient que le depart se face a3
4. Comment suis je de vostre cuer a3
5. O dieu d'amours et qu'as tu fait a4
6. Tout au long de la grant couchette a4
7. Mort, j'apelle de ta rigueur a3

Sources of the music:

DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (3, 4)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (4, 7)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (1-7)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (5, 7)

Editions:

- nos. 1-7:
 - ° ed. J. Alden ("Chansons in Loire Valley Sources"); collection "Épitome Musicale"
 - ° see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
- nos. 3 and 4:
 - ° see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier; ed. Jeppesen
- nos. 4 and 7:
 - ° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (nos. 37 and 51)

161R4

€22,--

Domarto, P. de

Petrus de Domarto

2 Chansons a3 have survived:

1. Chelui qui est tant plain de duel
2. Je vis tous jours en esperance

Sources:

E-E IV.a.24 (2: D only)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (2)
I-Fn Magl.XIX.176 (1)

Editions:

- no. 2:
 - ° see: Manuscripts: F-Pn 15123: Chansonnier Pixérécourt
 - ° see: Manuscripts: E-E IV.a.24: ed. Haenen, no. 112: D only

Dominicus d.Feraria

Dominicus de Feraria

- O dolze compagno se tu voy cantare a3
riddle canon whose text gives instructions for the realization of the two upper voices
- #### *Editions:*
- ° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213: no. 316
 - ° Facsimile in: W. Apel: "The notation of polyphonic music, 900-1600" (p.143)

Dufay, G.

GUILLAUME DUFAY

162R4

a) Opera omnia, ed. Bessler, vol. VI: Chansons *a3 if not otherwise indicated*

- a) Italian songs:
 1. L'alta bellezza tua, virtute, valore (ballata?)
 2. Invidia nimica a4 (ballata; only Ct II by Dufay?)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Passato è il tempo omai di quei pensieri (ballata)
4. La dolce vista del tuo viso pio (ballata?)
5. Vergene bella, che di sol vestita (canzona)
6. Dona i ardenti rai
7. Quel fronte signorille in paradiso
8. Dona gentile, bella come l'oro (Fr. rondeau)
 - b) Latin secular song:
9. Juvenis qui puellam
 - c) Lament:
10. O tres piteulx de tout espoir fontaine / Omnes amici eius a4 (title in one source: "Lamentatio sancte matris ecclesie constantinopolitane") a4
 - d) French ballade settings:
11. Resvelliés vous et faites chiere lye
12. La belle se siet au piet de la tour
13. J'ay mis mon cuer et ma pensee
14. Je me complains piteusement
15. Mon chier amy, qu'avés vous empensé
16. C'est bien raison de devoir essaucier
17. Je languis en piteux martire
18. Ce jour le doibt, aussi fait la saison
19. Se la face ay pale a4
20. Bien doy servir de volonté entiere
 - e) French bergerette settings:
21. S'il est plaisir que je vous puisse faire (O pulcherrima; Quam pulchri) a4
22. De ma haulte et bonne aventure
23. Helas mon dueil, a ce cop sui je mort
24. Malheureulx cuer, que vieulx tu faire?
 - f) combinative chanson:
25. Je vous pri, mon tresdoulx ami / Ma tres douce amie / Tant que mon argent dura a4
 - g) French rondeau settings:
26. Entre vous, gentils amoureux
27. Adieu ces bons vins de Lannoys
28. Resvelons nous, resvelons amoureux / Alons ent bien tos au may
29. Je ne puis plus ce que j'ai peu / Unde veniet auxilium mihi?
30. Belle, veulliés moy retenir
31. Ma belle dame, je vous pri
32. Je requier a tous amoureux
33. Pouray je avoir vostre mercy?
34. Navré je sui d'un dart penetratif
35. Helas, et quant vous veray?
36. Je ne suy plus tel que souloye
37. Je vueil chanter de cuer joyeux
38. Ce jour de l'an voudray joye mener
39. Ce moys de may soyons lies et joyeux
40. Belle, plaissant et gracieuse
41. Pour ce que veoir je ne puis
42. J'atendray tant qu'il vous playra
43. Par droit je puis bien complaindre et gemir a4 or a3
44. Ma belle dame souveraine a4
45. Helas, ma dame, par amours
46. Belle, que vous ay je mesfait
47. Belle, vueilliés vostre mercy donner

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

48. Pour l'amour de ma douce amye (O virgo pia) a4
49. Hé, compaignons, resvelons nous a4
50. Bien veignéés vous, amoureuse liesse
51. Je n'ai doubté fors que des envieux
52. Je donne a tous les amoureux (O Maria maris stella)
53. Se ma dame je puis veir
54. Mon cuer me fait tous dis penser a4
55. Vo regard et douce maniere
56. (no surviving French text);only source gives: Hic iocundus sumit mundus
57. Je prens congié de vous, Amours
58. Estrinés moy, je vous estrineray
59. Bon jour, bon mois, bon an et bonne estraine (Jesu, judex veritatis)
60. Or pleust a Dieu qu'a son plaisir
61. Craindre vous vueil, douce dame de pris (Bone Pastor, panis vere; Regina celi letare)
62. Trop lonc temps ai esté en desplaisir (probably not by Dufay)
63. Mille bonjours je vous presente (Imperatrix celestis militie)
64. Puisque celle qui me tient en prison
65. J'ay grant dolour
66. Entre les plus plaines d'anoy
67. Qu'est devenue leaulté?
68. Va t'en, mon cuer, jour et nuitie
69. Las, que feray? ne que je devenray?
70. Donnés l'assault a la fortesse a3 or a4
71. Mon bien m'amour et ma maistresse
72. En triumpant de Cruel Dueil (Je triomphe de crudel dueil)
73. Par le regard de vos beaux yeux (Resone unice eterni Regis)
74. Franc cuer gentil, sur toutes gracieuse (Qui Deus natus de virgine)
75. Adieu, quitte le demeurant
76. Adieu m'amour, adieu ma joye
77. Ne je ne dors ne je ne veille
78. Belle, vueillés moy vangier
79. Dieu gard la bone sans reprise (Trag frischen muth)
80. La plus mignonne de mon cuer
81. Puisque vous estes campieur
82. Du tout m'estoie abandonné
83. Vostre bruit et vostre grant fame
84. Les douleurs, dont me sens tel somme a4
 - h) Works of doubtful authority:
85. Seigneur Leon, vous soyés bienvenus / (Benedictus qui venit) a4
86. J'ayme bien celui qui s'en va a4 (rondeau)
87. Or me veult bien Esperance mentir (Ave tota casta virgo)
88. Portugaler (= Or me veult; Ave tota)
89. O flos florum virginum (no surviving French text)
90. Mon seul plaisir, ma douce joye (by Bedyngham?)
91. Je ne vis onques la pareille (or by Binchois?)
92. Le serviteur hault guerdonné (Superno nunc emittitur)
93. Departés vous, Malebouche et Envie (bo Ockeghem?)
94. Resistera a4

eprinting

b) Alphabetical List of Chansons

with nos. of edition Besseler

27. Adieu ces bons vins de Lannoys

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

76. Adieu m'amour, adieu ma joye
75. Adieu, quitte le demeurant
40. Belle, plaissant et gracieuse
46. Belle, que vous ay je mesfait
30. Belle, veulliés moy retenir
78. Belle, vueillés moy vangier
47. Belle, vueillés vostre mercy donner
20. Bien doy servir de volonté entiere
50. Bien veignés vous, amoureuse liesse
59. Bon jour, bon mois, bon an et bonne estraine (Jesu, judex veritatis)
38. Ce jour de l'an voudray joye mener
18. Ce jour le doibt, aussi fait la saison
39. Ce moys de may soyons lies et joyeux
16. C'est bien raison de devoir essaucier
61. Craindre vous vueil, douce dame de pris (Bone Pastor, panis vere; Regina celi letare)
22. De ma haulte et bonne aventure
93. Departés vous, Malebouche et Envie (or Ockeghem?)
79. Dieu gard la bone sans reprise (Trag frischen muth)
8. Dona gentile, bella come l'oro (Fr. rondeau)
6. Dona i ardenti rai
70. Donnés l'assault a la fortesse a3 or a4
82. Du tout m'estoie abandonné
66. Entre les plus plaines d'anoy
26. Entre vous, gentils amoureux
72. En triumpant de Cruel Dueil (Je triomphe de crudel dueil)
58. Estrinés moy, je vous estrineray
74. Franc cuer gentil, sur toutes gracieuse (Qui Deus natus de virgine)
49. Hé, compaignons, resvelons nous a4
35. Helas, et quant vous veray?
45. Helas, ma dame, par amours
23. Helas mon dueil, a ce cop sui je mort
56. (no surviving French text);only source gives: Hic iocundus sumit mundus
2. Invidia nimica a4 (ballata; only Ct II by Dufay?)
42. J'atendray tant qu'il vous playra
65. J'ay grant dolour
86. J'ayme bien celui qui s'en va a4 (rondeau; rondeau by Fontaine; Ct by D?)
13. J'ay mis mon cuer et ma pensee
52. Je donne a tous les amoureux (O Maria maris stella)
17. Je languis en piteux martire
14. Je me complains piteusement
51. Je n'ai doubté fors que des envieux
29. Je ne puis plus ce que j'ai peu / Unde veniet auxilium mihi?
36. Je ne suy plus tel que souloye
91. Je ne vis onques la pareille (or by Binchois?)
57. Je prens congié de vous, Amours
32. Je requier a tous amoureux
37. Je vueil chanter de cuer joyeux
25. Je vous pri, mon tresdoux ami / Ma tres douce amie / Tant que mon argent dura a4
9. Juvenis qui puellam
12. La belle se siet au piet de la tour
4. La dolce vista del tuo viso pio (ballata?)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. L'alta belleza tua, virtute, valore (ballata?)
80. La plus mignonne de mon cuer
69. Las, que feray? ne que je devenray?
84. Les douleurs, dont me sens tel somme a4
92. Le serviteur hault guerdonné (Superno nunc emittitur)
31. Ma belle dame, je vous pri
44. Ma belle dame souveraine a4
24. Malheureux cuer, que vieulx tu faire?
63. Mille bonjours je vous presente (Imperatrix celestis militie)
71. Mon bien m'amour et ma maistresse
15. Mon chier amy, qu'avés vous empensé
54. Mon cuer me fait tous dis penser a4
90. Mon seul plaisir, ma douce joye (by Bedyngham?)
34. Navré je sui d'un dart penetratif
77. Ne je ne dors ne je ne veille
89. O flos florum virginum (no surviving French text)
87. Or me veult bien Esperance mentir (Ave tota casta virgo)
60. Or pleust a Dieu qu'a son plaisir
10. O tres piteulx de tout espoir fontaine / Omnes amici eius a4 (title in one source: "Lamentatio sancte matris ecclesie constantinopolitane") a4
43. Par droit je puis bien complaindre et gemir a4 or a3
73. Par le regard de vos beaux yeux (Resone unice eterni Regis)
3. Passato è il tempo omai di quei pensieri (ballata)
88. Portugaler (= Or me veult; Ave tota)
33. Pouray je avoir vostre mercy?
41. Pour ce que veoir je ne puis
48. Pour l'amour de ma douce amye (O virgo pia) a4
64. Puisque celle qui me tient en prison
81. Puisque vous estes campieur
7. Quel fronte signorille in paradiso
67. Qu'est devenue leaulté?
94. Resistera a4
11. Resvelliés vous et faites chiere lye
28. Resvelons nous, resvelons amoureux / Alons ent bien tos au may
85. Seigneur Leon, vous soyés bienvenus / (Benedictus qui venit) a4
19. Se la face ay pale a4
53. Se ma dame je puis veir
21. S'il est plaisir que je vous puisse faire (O pulcherrima; Quam pulchri) a4
62. Trop lonc temps ai esté en desplaisir (probably not by Dufay)
68. Va t'en, mon cuer, jour et nuitie
5. Vergene bella, che di sol vestita (canzona)
55. Vo regard et douce maniere
83. Vostre bruit et vostre grant fame

c) Sources

- A-Wn 5094 (18, 85)
D-Bkk 78.B.17 (formerly Hamilton 674): the Rohan chansonnier (68)
D-Bkk 78.C.28: formerly Hamilton 451 (68, 73, 85, 90, 92)
D-LEu 1084 (61)
D-Mbs Cim. 352b (formerly mus.ms. 3725): Buxheim organ book (63, 65, 73, 74, 92).
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (24, 90, 91)
D-Mbs Cod.lat.mon. 14274: St. Emmeram choirbook (21, 34, 48, 52, 55, 56,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 59, 61, 63, 87, 89).
D-Mbs mus.mss: . 3224 (9, 49, 87), 9659 (73, 90)
D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (19, 24, 73, 80, 90-92)
DK-Kk Fragmenter 17, I (73)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (90)
E-E: IV.a.24 (19: with different Ct; 25, 63, 73, 74, 90, 92)
E-E: V.iii.24: Escorial Chansonnier (33, 58, 60, 61, 69, 86)
E-S 5-I-43 (73, 79; 83: D only; 90, 92)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (80, 81, 84, 92)
F-Pn f.fr. 1597 (91)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (25, 73, 82, 85, 90, 92, 93)
F-Pn n.acq.fr. 6771: Reina Codex (12, 33-37, 39, 53, 57)
F-Pn n.acq.fr. 4379 I-II-IV: Columbina chansonnier (12, 36, 47, 59, 63, 73, 79, 83, 90, 92).
F-Pn n.acq.fr. 10660 (31)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (80, 81, 84, 91)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (8, 83, 90-92)
F-Sm C.22 (formerly: 222): burnt; excerpts in B-Bc 56286 (19, 33, 63, 65, 69, 87, 88).
GB-Ob Canon.misc. 213 (1-3, 5-7, 11-16, 18, 19, 26-29, 30-34, 36-45, 47-50, 52-54, 58-61, 69).
I-Bc: Q 15 (5, 43), Q 16 (93)
I-Bu: 2216 (2, 5, 47)
I-Fn Banco Rari 229 (83, 92)
I-Fn: Magl. XIX.107bis (25), Magl. XIX.176 (77-79, 82, 83, 90, 91, 94), Magl. XIX.178 (25, 83)
I-Fn Panciatichi 26 (2)
I-Fr: 2356 (25, 82, 85, 90, 91), 2794 (10, 22, 92)
I-MC 871 (10, 25, 73, 76, 78, 91-93)
I-PAVu Aldini 362 (8, 19, 73, 90, 92)
I-PEc: 431 (92), 1013 (79)
I-Rc 2856 (83)
I-Rvat Urb.lat. 1411 (4, 19, 62)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27 (83)
I-TRmp: 87: now 1374 (18, 20, 36, 46, 51, 64, 70, 71), 89: now 1376 (83), 90: now 1377 (61, 75, 91, 92), 92: now 1379 (17, 74), and 93 (70, 73, 74).
I-Vnm it.IX.145 (13, 37)
I-VEcap 757 (83)
P-Pm 714 (23, 66-68, 72, 73, 76, 90, 92)
PL-Kj 40098: the Glogauer Liederbuch (79, 83)
S-Uu vok.mus. i hskr. 76a (84)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (8, 70, 73, 83, 87)
US-NY private coll. Stanley Boorman (19)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (19, 24, 73, 83, 90, 91)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (61)

d) Other Editions

d) Other Editions

- nos. 1-3, 5-7, 11-16, 18, 19, 26-29, 30-34, 36-45, 47-50, 52-54, 58-61, 69:
 - ° see: Manuscripts: GB-Ob Canon.misc. 213

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 163R4

 - nos. 4 - 7:
 - ed. B. Thomas (set of 3 parts) €10,--
 - nos. 7, 10, 38; no. 10 (s: Lamentatio sancte matris ecclesie Constantinopolitane) and Credo a4 (IV/5):
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes 1, 2 and 3
 - nos. 8, 19, 73, 90, 92:
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362 (ed. Schavran)
 - nos. 8, 83, 90-92
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - nos. 10, 22, 92:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- 164R4

 - nos. 12, 15, 16, 61 and 81:
 - "Ballades & Rondeaux for 3 voices"; ed. B. Thomas (set of 3 scores) €11,--
- 203R3

 - nos. 15, 19, 60, 69, 76, 84 and 91:
 - ed. in P. Gülke's study: "Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts": Notenanhang (p. 439-454) €54,--
 - nos. 17-20, 36, 46, 51, 61, 64, 70, 71, 74, 75 (no. 17 according to I-TRmp 92 as: "En languir en piteux mrtyre"; no. 18 as: "Le jour s'endort"):
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87093: Trent Codices: ed. Adler e.a. vols. I-II
 - nos. 19, 24, 73, 80, 90 - 92:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf.287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (nos. 20, 21, 28, 30, 32, 33, 46, 45)
 - nos. 19 (incipit only), 24, 90 and 91:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: Schedel songbook
 - nos. 19 (with different Ct), 25, 63, 73, 74, 90 and 92:
 - see: Manuscripts: E-E: IV.a.24 (nos. 17, 22, 23, 33, 67, 104, 120)
 - nos. 19 and 74:
 - see: Collections: "Ten French chansons a3 of the 15th century"; ed. Thomas
 - nos. 24, 90, 91:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile ed.)
 - no. 25:
 - see: Collections: "The combinative chanson: an anthology", ed. Maniates
- 165R4

 - nos. 27, 39, 42, 59, 64, 70, 75 and 84:
 - "8 Rondeaux for 3 voices"; ed. B. Thomas (set of 3 scores) €10,--
 - nos. 34, 35, 37 and 53:
 - see: Manuscripts: F-Pn n.a.fr. 6771: Reina Codex; ed. N. Wilkins of: "A 15th-century repertory from the Codex Reina"
- 166R4

 - nos. 43 and 49:
 - ed. B. Thomas (set of 4 scores) from GB-Ob canon.misc. 213 €7,--
 - nos. 73, 79, 83 (D only), 90 and 92:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
 - nos. 79 and 83:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: the Glogauer Liederbuch
 - nos. 80, 81, 84 and 91:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
 - nos. 80, 81, 84 and 92:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: The Dijon Chansonnier (nos. 77,82,87,110)
 - nos. 83 and 92:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - no. 83:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
 - see: I-Rvat CG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Dunstable, J.

JOHN DUNSTABLE

215R3

a) Complete Works; ed. Bukofzer

Complete Works; critical edition in score by M. Bukofzer 1953; 2nd revised edition 1970 prepared by M. bent, I. Bent and B. Trowell; Reprinted 1983 with a Postscript (concerning no. 9, and on 2 new pieces: nos. 72-73)

a3, unless otherwise indicated

I. The Ordinary of the Mass

a) Single Movements:

1. Kyrie
- 2-4. Gloria: 3 settings
5. Credo
6. Sanctus

b) Paired Movements:

- 7-8. Gloria - Credo
- 9-10. Gloria (with trope Spiritus et alme) - Credo (anonymous)
- 11-12. Gloria (a4) - Credo (a4)
- 13-14. Sanctus (on a plainsong melody) - Agnus Dei (on a plain song melody; see also no. 68)

c) Isorhythmic Masses:

- 15-16. Gloria & Credo super Jesu Christe Filii Dei
- 17-18. Credo & Sanctus from Missa Da gaudiorum premia (see no. 69 for Kyrie and no. 72 for Gloria)

d) Cyclic Mass:

- 19-22. Missa Rex seculorum: Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (see no. 80 for Kyrie)

II. Isorhythmic Motets:

23. Albanus roseo rutilat
24. Ave Regina celorum, ave decus
25. Christe sanctorum decus
26. Dies dignus decorari
27. Gaud felix Anna
28. Gaude Virgo salutata a4
29. Preco preheminecie a4
30. Salve scema sanctitatis a4
31. Specialis Virgo
32. Veni Sancti Spiritus / Veni Creator Spiritus a4
33. Veni Sancte Spiritus
34. Textless motet (Nesciens Mater Virgo)

III. Polyphonic Settings of Plainsongs for the Office:

35. Ave maris stella (hymn)
36. Magnificat secundi toni (canticle)
37. Ave Regina celorum (Marian antiphon)
38. Regina celi letare (Marian antiphon)
39. Crux fidelis (processional antiphon)

IV. Motets for various liturgical occasions:

40. Alma redemptoris Mater
41. Beata Dei Genitrix
42. Beata Mater
43. Gloria sanctorum decus
44. Quam pulchra es
45. Salve Regina Mater mire

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 46. Salve Regina misericordie (with trope: Virgo Mater)
- 47. Sancta Dei Genitrix
- 48. Sancta Maria, non est tibi similis
- 49. Sancta Maria succurre miseris
- 50. Speciosa facta es
- 51. Sub tuam protectionem
- 52. Gaude Virgo Katherina
- 53. O crux gloriosa

V. Secular Works:

- 54. O rosa bella (with an optional contratenor and 3 additional voices by John Bedyngham) a3 and a7
- 55. Puis que m'amour m'a prins en desplaysir (rondeau) a4
- 55b. Puis que m'amour: four 2-part arrangements

VI. Compositions of doubtful authorship:

- 56-59. Missa sine nomine: Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (by John Benet?; see no. 71 for Kyrie)
- 60. Alma redemptoris Mater (by Leonel Power?)
- 61. Ascendit Christus / Alma redemptoris (by Forest?)
- 62. Salve Mater salvatoris (by Leonel Power?) a4
- 63. Salve Regina Mater misericordie (with trope: Virgo mater; by Power?)
- 64. Durer ne puis (rondeau; by John Bedyngham?)

VII. Incomplete Compositions:

- 65. Kyrie (one voice)
- 66. Isorhythmic tenor (without text)
- 67. Ipsum regem (tenor fragment from: Nesciens Mater)

VIII. Plainsongs: isorhythmic Tenors in original notation

IX. Additional polyphonic compositions:

- 36a. Magnificat secundi toni (alternative version)
- 68. Sanctus (alternative pair to no. 13)
- 69. Kyrie from Missa Da gaudiorum premia (with trope: Rex genitor)
- 70. Kyrie super Rex seculorum (with trope: Deus Creator omnium)
- 71. Kyrie from Missa sine nomine (with trope: Omnipotens Pater)
- 72. Gloria from Missa Da gaudiorum premia (incipit only)
- 73. Desceinde in ortum meum

X. Arrangements for Keyboard:

- 51a-b. Two keyboard intabulations of: Sub tuam protectionem
- 54a-b. Two keyboard intabulations of: O rosa bella
- 55. Keyboard intabulation of: Puisque m'amour

SOURCES:

- D-Bkk 78.C.28, olim Hamilton 451 (54)
- D-Mbs mus.ms. 3224 (32, 38)
- D-Mbs Clm. 14274: Codex St. Emmeram (7, 19, 41, 42, 44)
- D-Mbs: mus.ms. 3725: Buxheimer Orgelbuch (51a-b, 54a-b, 55a)
- D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (54)
- E-E: V.iii.24 (55) and IV.a.24: Escorial Chansonnier (54, 64)
- E-S 5-I 43: Colombina Chansonnier (54)
- F-CA 11 (56)
- F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (54)
- F-Pn nouv.acq.fr. 4379: Colombina Chansonnier (54)
- F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (54)
- GB-Cec 300 (69-71)
- GB-Cpc 314, olim Incunab. C47 (2, 10, 44)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

GB-Lbl: Add.mss.: 10336 (66), 31922 (34), 54324 (73) and 57950 (32, 61)
GB-Lbl Cotton Titus A XXVI (55, 55b)
GB-Lbl Lansdowne 462 (65)
GB-Llp 466 (66)
GB-MA PRC 49 (73)
GB-Ob Selden B 26 (42)
I-AOs 15 (3-6, 11-13, 17-19, 32, 38, 40-42, 44, 49, 51, 56, 58-60, 63)
I-Bc Q 15 (8, 38, 40-41, 44, 51)
I-Bu 2216 (3, 44)
I-Fn Magl.XIX. 112bis (35, 37, 38)
I-MC 871 (54)
I-MOe lat. 471, olim alpha X.1,11 (23-33, 36-37, 39-53, 60-63)
I-PAVu Aldini 362: Pavia Chansonnier (54)
I-Rvat S. Pietro B.80 (36a)
I-Rvat Urb.lat. 1411 (54)
I-TRmp Trent Codices 87-92 (1, 3, 7-10, 13-16, 19-22, 29, 31-33, 37,
39-42, 44, 46, 48-51, 53-60, 62, 63, 68)
P-Pm 714: Oporto Chansonnier (54, 64)
US-CA Inc. 8948 (9, 72) €168,--

b) Other Editions

- nos. 1, 3, 9, 13-16, 19-22:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the 7 Trent Codices; ed. Adler, vol. V
- nos. 2, 32, 50, 54:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes 1, 3, 4
- nos. 23-27, 29-31, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 47, 49, 50, 52, 61, 62:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the 7 Trent Codices; ed. Adler, vol. VI
- see nos. 32, 33, 39, 42, 44, 46, 48, 51, 53-55:
 - Manuscripts: I-TRmp 87-93: the 7 Trent Codices; ed. Adler, volume I
- nos. 60 and 63:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the 7 Trent Codices; ed. Adler, vol. IV
- nos. 32 and 61:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 57950: The Old Hall Ms. (nos. 66; no. 67 as by Forest)
- no. 40: Alma redemptoris mater ATT:
 - *ed. J. Schabasser €2,50
- no. 48:
 - see: Collections: "An English Medieval And Renaissance Song Book"
- no.54: O rosa bella a3, a4 and a7:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler, volume I (5 settings a3, a4 and a7)
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (no.27)
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362: Pavia Chansonnier
- ed. B. Thomas of 2 settings a3 (set of 3 scores) €7,--
- nos. 54 and 64:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24
- no. 55:
 - see: Manuscripts: E-E V.iii.24

216R3

217R3

Dusart, J.

Jo. Dusart

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Rose plaisant odorant comme graine a3
by Dusart or Caron; only ascribed to Dusart in I-Rc 2856; version a4 with added Ct by Basiron in "Canti C", Venice, Petrucci, 1504

Sources:

D-LEu 1494: the Apel Codex (as: "Ave rex regum ditissime")

F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt

I-Bc Q 16

I-Fn Banco Rari 229 (as by Caron)

I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier

Editions:

° see: J. Obrecht: Compl. Works, ed. Maas, volume IX, p.xx (from I-Rc)

° see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

° see: Ph. Caron: Complete Works, ed. Thomson, volume II, no. 21

° see: Manuscripts: D-LEu 1494: the Apel Codex: no. 122 (as: Ave rex regum ditissime)

° version a4, with added Ct by Basiron:

see: Prints 1504: "Canti C", Venice, Petrucci

Edmundus

- Thys yol the beste red that ych kan a2

source: GB-Cu 5943

° see: Manuscripts: GB-Cu 5943; ed. Rastall: "Six 15th-c. English songs..."

Enrique

Enrique

3 Spanish songs:

1. Mi querer tanto vos quiere a4

2a. Pues con sobra de tristura a4

2b. Pues con sobra de tristura a3

3. Pues servicio vos desplaçe a4 (or by Morton?)

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero de Palacio (1, 2b, 3)

E-S 7-I-28: Cancionero Colombina (1, 2a)

I-PEc 431 (3: as by Morton)

Editions:

- nos. 1 and 2a:

° see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. Haberkamp (nos. 2 and 30)

- no. 3:

° see: R. Morton: Collected Works, ed. Atlas

Fabri, Th.

Thomas Fabri

Works:

1. Gloria a3

2. Sinceram salutem care mando vobis a3 (antiphon; incomplete)

3. Ach Vlaendere vrie a3

4. Die mey so lieflic wol ghebloit a3

Sources:

A-HE fragm. s.s. (2-4)

I-Bc Q 15 (1)

Editions:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- no. 1:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume I
- nos. 2-4:
 - see: Collections: "Music in Late Medieval Bruges" by R. Strohm

Fedé, J.

Johannes Fedé (Jean Sohier)

Works:

1. Magne pater sancte Domine a2
2. O lumen ecclesie doctor veritatis a3
3. A la longue j'ay bien cognu (bergerette) a3
4. L'omme banny de sa plaisance (rondeau) a3 (or by Barbingant?)
5. Mon cuer et moy avons cencé (rondeau) a3? (half of D only survived)
6. Tout a sa dame (rondeau) a3

Sources:

F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (4: anon.)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (4: anon.)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (3, 5, 6)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (4: anon.)
I-Fn Magl.XIX.176 (4: only source as by Fedé)
I-MOe alpha X.1,11 (1, 2)
I-PAVu Aldini 362 (4: anon.)
US-NHbu 91: Chansonier Mellon (4: as by Barbingant)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (4: anon.)

Editions:

- nos. 1 and 2:
 - ed. in M. Kanazawa's dissertation: "Polyphonic music for Vespers in the fifteenth century" (1966) €115,--
- nos. 3, 5, 6:
 - see: Manuscripts: F-Pc Vmc.57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (facs.)
- no. 4:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362 (ed. Schavran)
 - see: J. Barbireau: Opera omnia, ed. B. Meier: volume II & ed. B. Thomas

138R3

Feragut, B.

Beltrame Feragut

Works:

1. Gloria - Credo a3
- 2a. Credo a3
- 2b. Credo a3
3. Sanctus a3
4. Lucis Creator optime a3
5. Magnificat a2-a3
6. Ave Maria a3
7. Excelsa civitas Vincenzia a3
8. Francorum nobilitati a3
9. De yre et de dueyl a4

Sources:

I-Bc Q 15 (1, 2a, 4, 5-8)
I-Bu 2216 (2b, 3)
I-PAAs Framm. mus. busta 75 (9)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-TRmp 90 (5: anonymous)

Edition:

- nos. 1-9:
see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VII

Fontaine, P.

PIERRE FONTAINE

Works:

1. A son plaisir volentiers serviroye (rondeau) / Vier hundert jar uf erd' a2
- 2a. De bien amer quant l'ay empris (rondeau) a3
- 2b. De bien amer quant l'ay empris (rondeau) a3 with new Ct.
- 3a. J'ayme bien celui qui s'en va (rondeau) a3
- 3b. J'ayme bien celui qui s'en va (rondeau) a2
4. Mon cuer pleure mais des yeux me faut rire (rondeau) a3
5. Pastourelle en un vergier (ballade) a3
6. Pour vous tenir en la grace amoureuse / Mon doulx amy (rondeau) a4
7. Sans faire de vous departie a3

Sources:

- A-Wn 2777: Oswald von Wolkenstein ms. A (1)
D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (1)
D-Mbs Cod.lat.mon. 14274: the St. Emmeram choirbook (3b)
F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (4)
F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex (4)
GB-Ob canon.misc. 213 (2b, 3b, 4-7)
I-Bc Q 15 (2a, 3a)
I-TRmp Trent Codex 87 (3a)

Editions:

- no. 1:
◦ see: Oswald von Wolkenstein: Lieder; ed. J. Schatz / O. Koller (no. 108)
- nos. 2b, 3b, 4-7:
◦ see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- no. 3a:
◦ see: G. Dufay: Opera Omnia, volume VI: no. 86
◦ see: Manuscripts: I-TRmp Trent Codices 87-93; ed. Adler, volume II
◦ see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume I
- no. 4:
◦ see: Manuscripts: F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex; ed. Wilkins of "Reina section IV"

Franchois de G., J.

Johannes Franchois de Gemblaco

Works:

1. Gloria a3
2. Gloria a3
3. Credo a3
4. Credo Alma redemptoris a3
5. Ave virgo lux Maria a4 or a5
6. Mon seul vouloir mon souverain retour (rondeau) a3
7. Par ung regart des deux biaux yeux riant (rondeau) a3
8. Sans oublier sans faire departye (rondeau) a3
9. Credo Alma redemptoris mater a2 (incomplete)

Sources:

- D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (8)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (6)
GB-Ob canon.misc. 213 (1, 3, 8)
I-AOs 15 (1, 3)
I-Bc Q 15 (1-7)
I-TRmp 93 (9)

Editions:

- nos. 1, 3, 8:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- no. 5:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume VI

Gemblaco, J.F. de • see: Francois de Gemblaco, J.

Francus de Insula

Francus de Insula

4 Chansons have survived:

1. Amours n'ont cure de tristesse (rondeau) a3
2. Je ne vis pas je ne fais que languir a3 (or by R. Gallo?)
3. L'autre jour juer m'aloye a3
4. Sans faire de vous departie a3 (or by P. Fontaine?)

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1-4)
I-Bc Q 15 (3)

Editions:

- nos. 1-4:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- nos. 1-3:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Frank

- Quene note a2
Source: GB-Ob Digby 167, fo. 31v; text: incipit only

Edition:

◦ see: Collectons: "Invitation to Medieval music", volume III

167R4

◦ ed. on p. 18 of J. Caldwell's study: "English keyboard music before the 19th century" €23,--

Fresneau, J.

Jehan Fresneau

Works:

1. Missa quarti toni a4
2. C'est vous seulle que chacun doit amer (rondeau) a3
3. De vous servir m'est prins envie (rondeau) a3 (or by Hayne van Ghizeghem?)
4. Ha qu'il m'ennuie (virelai) a3 or by A. Agricola?
5. Notres assovemen (rondeau?) a3 or by A. Agricola?
6. Nuyt et jour sans repos avoir / Perget (rondeau) a3

Sources:

DK-Kk Ny kgl. saml. 1848 2° (3, 4, 6)
F-Pn f.fr.: 1597 (4) and 2245 (4)
F-Pn Vmc. 57: Chansonier Nivelles de la Chaussée (4)
GB-Lbl R.M. 20.A.xvi (6)
I-Bc Q 17 (3: as by Hayne)
I-Fn Banco Rari 229 (4; 5: as by Agricola)
I-Fn Magl.XIX.178 (4: as by A. Agricola)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Fr 2356 (3) and 2794 (2, 3, 6)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27 (3: as by Hayne; 5, 6)
I-Rvat Cap. Sistina 23 (1)
US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonnier (3, 6)

Editions:

- nos. 2, 3 and 6:
 - see: Manuscripts: Chansonnier of the Biblioteca Riccardiana
- no. 3:
 - see: Hayne van Ghizeghem: Opera omnia (no. 39)
- nos. 3, 5, 6:
 - see: Manuscripts: I-Rvat Cap. Giulia XIII.27
- nos. 4 and 5:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: A. Agricola: Opera omnia, ed. Lerner: volume V
- no. 4:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (no. 17)
 - see: Manuscripts: F-Pn Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (facs)
- no. 6:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R/M. 20.A.xvi; ed. Litterick

Frye, W.

WALTER FRYE

219R3

a) Collected Works; ed. S.W. Kenney; CMM.19

List of Works

a) Chansons:

1. Tout a par moy (rondeau) a3
 - 1a. Tout a par moy (in organ arrangement)
 2. Alas, alas (ballade) a3
 3. So ys emprentid (ballade) a3
 4. Myn hertis lust (ballade) a3
- ### b) Motets:
5. Ave regina coelorum a3
 - 5a. Ave regina coelorum a4
 - 5b. Ave regina coelorum (in organ arrangement)
 6. O florens rosa a3
 7. Sospitati dedit a3
 8. Trinitatis dies a3
 9. Salve virgo mater a3

c) Masses:

10. Missa Summe Trinitati a3
11. Missa Nobilis et pulchra a3
12. Missa Flos regalis a4

Sources:

B-Br 5557 (10-12)
CZ-HK Codex Speciálník (5a)
CZ-Ps D.G.IV.47 (6)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (5)
D-Bkk 78.C.28 (1, 5)
D-Mbs Cim.352b: Buxheimer Orgelbuch (1a, 5b)
D-Mbs Codex 810: the Schedel songbook (2, 5, 6, 8)
D-W Guelf. Extravag. 287: the Wolfenbüttel Chansonnier (1, 5)
E-E IV.a.24 (3, 4)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

E-S 5-I-43 (5)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonier Pixérécourt (3, 4)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonier Nivelles de la Chaussée (1)
F-Pn n.acq.fr. 4379: fragment of the Seville Chansonier
F-Pn Rothschild 2973: Chansonier Cordiforme (1)
GB-Cmc Pepys 1236 (7)
GB-Ob Ashmole 191 (3)
I-Fn Magl. XIX.112bis (5) and XIX.176 (3, 4)
I-Fr 2794 (5) and 2356 (1, 4)
I-MC 871 (3)
I-PEc 431 (5)
I-TRmp 88 (9) and 90 (3-5, 5a; 6: as Ave regina celorum)
I-VEcap 757 (5a)
US-NHub 91: Mellon Chansonier (1-4)
US-Wc M2.1 L25 Case: Laborde Chansonier (1, 5)
• Sources not used by Kenney:
D-Bkk 78.C.28 (11)
D-Mbs 5023 (5: a2)
I-La 238: the Lucca Codex: containing fragm. of upper voices of Kyrie "So ys
empretid)
F-Montreuil-Bellay, oratory of Yolande de Laval, 1480: ceiling painting (5) €98,--

b) Other Editions

- no. 1:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonier Cordiforme
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonier Nivelles de la Chaussée
- nos. 1 and 5:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonier
- nos. 2, 5, 6 and 8:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
(contains as well as by Frye?: O sacrum convivium)
- nos. 3 and 4:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24
- no. 5:
 - included in: "3 Antiphons for 3 voices" (Dufay & Frye); ed. B. Thomas (set
of 3 scores) €7,--
 - see: Manuscripts: PL-Kj 40098: Glogauer Liederbuch
 - see: Manuscripts: E-Sc 5-I-43
 - see: High Renaissance: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- no. 5a:
 - see: Manuscripts: CZ-HK II.A.7: the Speciálník Codex
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Codex
- no. 6:
 - see: High Renaissance: Collections: "Musica Divina", ed. Acciai e.a.
- no. 10: Gloria only:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume II
- nos. 10-12:
 - see: Manuscripts: B-Br 5557: Choirbook of the Burgundian court chappell
 - see: Collections: "Fifteenth century English liturgical music", volume III
- no. 12 (Gloria only):
 - see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume II (no. 8)

Galfridus de Anglia

Galfridus de Anglia

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(G. Reaney thinks Galfredus de Anglia to be Walter Frye)

2 Italian songs a2:

1. Che farò io dolorosa la vita mia (capitolo quadernario)
2. Io zemo suspiro et de lacrime bagno (capitolo quadernario)

Source: P-Pm 714: the Oporto Chansonnier

Edition: both songs, together with 2 by Robertus de Anglia in:

"Galfridus and Robertus de Anglia: 4 Italian songs", ed. D. Fallows €12,--

168R4

Gallo, R.

- Je ne vis pas je ne fais que languir a3

Source: GB-Ob canon.misc. 213

Editions: see: Francus de Insula: no. 2

Gijón, J.P. de

Juan Pérez de Gijón

2 Spanish songs a3:

1. Al dolor de mi cuydado
2. Ruego a Dios que amando mueras / Memento mei Deus

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero de Palacio (1, 2)

E-S 7-I-28: Cancionero Colombina (1)

E-SE s.s.: Segovia Chansonnier (1)

Edition:

- no. 1:

° see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 38

Giliardi, A.

Arnolfo di Arnolfo Giliardi

3 Songs a3:

1. O invida Fortuna per cui tornano lice
2. Piangeran gli occhi mey
3. Le souvenir de vous me tue (by R. Morton; paraphrased in all voices by G.)

Sources:

I-Fn Magl.XIX.176 (1, 2)

I-Rvat C.G. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (3)

Edition:

- no. 3:

° see: Manuscripts: I-Rvat Cap. Giulia XIII.27

Grenon, N.

Nicolas Grenon

Works:

1. Gloria a4? (only 2 voices survive)
2. Ad honorem Sancte Trinitatis / Celorum regnum a4
3. Ave virtus virtutum / Prophetarum fulti suffragio / Infelix a4
4. Nova vobis gaudia a3
5. Plasmatoris humani / Virgine mater ecclesia a4
- 6a. Je ne requier de ma dame merci (ballade) a2
- 6b. Je ne requier de ma dame merci (ballade) a3 (Ct by Matteo da Perugia)
7. Je suy defait se vous ne me refaites (rondeau) a3
8. La plus jolie et la plus belle (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 9a. Se je vous ay bien loyaulment amee (rondeau) a2
9b. Se je vous ay bien loyaulment amee (rondeau) a3
10. La plus belle et douce figure (virelai) a3

Sources:

A-Iu Wolkenstein-Rodeneck Code (8 with text: Wer die ougen wil verschüren)
E-MO 823 (6a)
F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (9a)
F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex (8, 9b, 10)
GB-Ob canon.misc. 213 (2, 3, 7, 8, 9a)
I-Bc Q 15 (5)
I-Bu 2216 (9a)
I-MOe alpha M.5.24 (6b)
I-TRmp Trent Codex 92 (1)
US-NY ms. in private coll. Boorman (6b)

Editions:

- nos. 1-5, 6b, 7, 8, 9b, 10:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VII
- nos. 2, 3, 7, 8, 9a:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- nos. 8, 9b, 10:
 - see: Manuscripts: F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex; ed. Wilkins
- no. 6a:
 - see: Manuscripts: E-MO 823; ed. Gómez
- no. 6b:
 - see: Middle Ages: Collections: "French secular comp. of the 14th century", ed. W. Apel: volume I
 - see: Middle Ages: B.14th century: c) The Mannerist Style: Manuscripts: I-MOe alpha M.5.24: The Modena Codex: no. 93 (facsimile edition)
- no. 7:
 - see: Collections: "Four French songs of the early 15th century"

Grossin, E.

Estienne Grossin

Works:

1. "trompetta" Mass: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus a3
2. Kyrie ("Tenor faulx bourdon") a3
3. Gloria a3
4. Gloria a3
5. Credo a3
6. Sanctus a3
7. Agnus Dei (with trope: Pro salute hominum) a3
8. Agnus Dei a4
9. Imera dat hodierno a3
10. Mater dulcis, mater pia a4? (only triplum survives)
11. Lyesse m'a mandé salut (rondeau) a3 (or by Binchois?)
12. Tres douchement et soutiement a3
13. Va t'ent, sousprier je t'en supplie (rondeau) a3

Sources:

E-E V.iii.24 (11)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (13)
GB-Ob canon.misc. 213 (9, 11-13)
I-AOs 15: the Aosta ms. (1, 3-8)
I-Bc Q 15 (3, 4, 9)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Bu2216 (4, 9, 11; 13: as Benedicamus Domino)

I-MOe alpha X.1.11 (10)

I-TRmp Trent Codex 87 (4, 5, 11)

I-TRmp Trent Codex 92 (9)

PL-Wn 8054: the Kras ms. (2)

Editions:

- nos. 1-13:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume 3
- nos. 4, 5, 9, 11:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler: volumes I & V
- nos. 9 and 11-13:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- no. 13:
 - see: Manuscripts: "Invitation to Medieval music", volume I

Hanart, M. see: Hemart

Hasprois Johannes Symonis, dit Hasprois: see section: Middel Ages: Secular polyphonic music

Haucourt, J.

Johannes Haucourt

2 Chansons have survived:

(see under Acourt for: Je demande ma bienvenue)

1. Se doit il plus en biau semblant fier (rondeau) a3

2. Se j'estoye aseüree (virelai) a3

Sources:

F-CH 564: the Chantilly Codex (1)

GB-Ob canon.misc. 213 (2)

Editions:

- nos. 1 and 2:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II
- no. 1:
 - see: Middle Ages: Collections: "French secular compositions of the 14th century"; ed. W. Apel: volume I (no. 44)
 - see: Middle Ages: Collections: "Polyphonic Music of the Fourteenth Century:", volume 18
- no. 2:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

Hayne v.Ghizeghem

HAYNE VAN GHIZEGHEM

169R4

a) Opera Omnia; ed. B. Hudson

CMM 74

all a3 if not otherwise stated

1. A l'audience aul...amans que vivés (rondeau?) a4

2. Allez regretz vuydez de ma presence (rondeau)

3a. Amours amours trop me fiers de tes dars (rondeau) conflated edition

3b. Amours amours trop me fiers de tes dars (rondeau) a4 (Ct. si placet)

4. Ce n'est pas jeu d'esloigner ce qu'on ayme (rondeau) (or by Ockeghem?)

5. De quatre nuyz les trois veillier (rondeau)

6a. De tous biens plaine est ma maistresse (rondeau) a3 conflated edition

6b. De tous biens plaine est ma maistresse a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

7. De vous aymer follement m'assenty (rondeau)
8. De vous servir m'est prins envie (rondeau) (probably by Fresneau)
9. Gentil gallans (soions tousjours joyeux) (rondeau)
- 10a. Je scay tout ce qui me nuist a scavoir (rondeau) conflated edition
- 10b. Je scay tout ce qui me nuist a scavoir (rondeau) a tone higher
11. La regretee en tous biens accomplie (rondeau)
12. Les grans regretz que sans cesser je porte (rondeau) (or by A. Agricola?)
13. Mon souvenir me fait mourir (rondeau)
14. Penser en vous ne m'est point ennuyeulx (rondeau)
15. Plus n'en array (rondeau?)
16. Pour ce que j'ay jouy de mes amours (rondeau)
17. Se une foys puis recouvrir joie (rondeau)
18. J'ay bien choisi a mon voloir (or by Busnoys?)
19. Je suis venu vers mon amy (or by Busnoys?)

Sources:

- A-LIs 529 (17)
B-Br IV.90, IV.1274 & B-Tv 94 (2, 12)
B-Br 11239: the Chansonnier of Marguerite of Austria (2, 12)
CH-Fcu Cap.Res. 527 (6a)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (6a)
D-Z 78/3 (2)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (2, 8, 12, 13, 15)
E-S 5-I-43 (3a, 6a, 17)
E-SE ss.: the Segovia Chansonnier (3a, 4, 13, 14)
F-Dm 517 (6a)
F-Pn f.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (2, 10b, 11-14)
F-Pn f.fr. 2245 (2, 4, 5, 12-14, 16)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (3a, 6a, 17-19)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (3a, 17)
F-Pn Rés. Vmd. 27: the Thibault lute tablature (3a)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (6a)
F-Pn Vm7. 676 (6a)
GB-Lbl Add. 31922: King Henry's Manuscript (2, 6a)
GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of H. Lauweryn van Watervliet (13)
GB-Lbl R.M. 20.A.xvi (2, 4, 7, 10a, 11, 13)
I-Bc Q 16 (3a, 6a), Q 17 (2, 8, 9, 12, 13) and Q 18 (6a: a4, but added voice differs from 6b)
I-Fn Banco Rari 229 (1, 2, 3a, 8, 17-19)
I-Fn Magl.XIX: 107bis (2, 12), 117 (2, 12), 121 (6a), 178 (6a, 13)
I-Fn Panciatichi 27 (2)
I-Fr: 2356 (2, 6a, 8, 13) and 2794 (2, 3a, 4, 6a, 7, 8, 10a, 13)
I-MC 871: the Montecassino Chansonnier (3a, 6a)
I-PAVu Aldini 362 (6a)
I-PEc 431 (3a, 6a)
I-PESo 1144: the Pesaro lute book (6a)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (2, 3a, 4, 6a, 8, 10a, 13, 15, 17-19)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27 (2, 3a, 4, 6a, 9, 13)
I-Tn Ris.mus. I.27: the Boverio Codex (2)
I-TRmp Trent Codex 89 (3b)
I-VEcap 757 (2)
PL-Kj mus.ms. 400-98: Glogauer Liederbuch (3a, 18 as: Virgo pudicicie, 17, 19)
S-Uu Vok.mus. i hs. 76a (2, 3a, 6a, 7, 11, 13)
US-Cn Case ms VM 140 C.25: the Capirola lute book (2, 6a)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (6a)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (2, 3a, 4, 6a, 8, 12-14)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (6a: Cum defecerint ligna)
1501/02: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci (11)
1503/04: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (1, 2, 3b,
6b, 12, 13).
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro primo" (6a)
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro secondo" (3a)
1548: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider (2) €84.--

b) Other Editions

- nos. 1, 2, 3a, 8, 17-19:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- nos. 1, 2, 3b, 6b, 12, 13:
 - see: Prints 1503/04: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, Petrucci
- nos. 2, 3a, 4, 6a, 7, 8, 10a, 13:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- nos. 2, 3a, 4, 6a, 8, 10a, 13, 15, 17-19:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
- nos. 2, 3a, 4, 6a, 9, 13:
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.G. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier
- nos. 2, 4, 7, 10a, 11, 13 & a chanson, not in ed. Hudson: Elle en est hors a3:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.A.xvi; ed. Litterick
- nos. 2 and 6a:
 - see: Prints High Renaissance 1538: "Trium vocum carmina"
- nos. 2 and 6a:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: "Music at the Court of Henry VIII"
 - "Hayne van Ghizeghem: 2 famous songs for 3 voices", ed. B. Thomas €7.--
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes II and IV
 - see: Instrumental music: Lute Miscellanies: the Capirola lute book
- nos. 2, 10b, 11-14:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (nos. 11, 12, 20, 24, 32, 33)
- nos. 2 and 12:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: the Chansonnier of Marguerite of Austria
- no. 2:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: "The Chansonnier of Marguerite of Austria"
 - see: Manuscripts: GB-Lbl R.M. 20.A.xvi (ed. Littrick)
 - see: Manuscripts: I-Tn Ris.mus. I.27: the Boverio Codex (facsimile edition)
 - see: Prints 1548: "Trium vocum carmina", ed. Formschneider
- nos. 3a, 6a (T and Ct only) and 17:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the Fr. chansonnier of Bibl. Colombina
- nos. 3a, 18 (as: Virgo pudicie), 17, 19:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 400-98: Glogauer Liederbuch
- 3b:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the 7 Trent Codices; ed. Adler: volume I
- no. 4:
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume X (p. xlvi)
- no. 6a:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (no. 10)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonier Cordiforme
- see: Manuscripts: F-Pn Vm7. 676: Frottole manuscript
- see: Manuscripts: I-Bc Q 18 (a4, but added voice differs from 6b)
- see: Manuscripts: I-PAVu Aldini 362; ed. Schavran
- see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume IV (p. xiii)
- see: High Renaissance: Collections: "De tous biens plaine: 28 settings of Hayne van Ghizeghem's chanson"
- see: Collections "Invitation to Medieval Music", volume II (no. 16)
- see: Instrumental music: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro primo"
- no. 6b:
 - see: Collections: "Das Musikwerk", volume X
- no. 11:
 - see: Prints 1502: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci
- no. 12:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: "Chansonier of Marguerite of Austria" (4)
- no. 13:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: Chansonier of H. Lauweryn van Watervliet (no. 26)

Hemart, M.

Martin Hemart (Hanart)

2 Songs

1. Le Serviteur hault guerdonné a2-a3
2. Pour mieulx valoir a3

Sources

I-Bc Q 16 (1: a2)
I-Fn Banco Rari 229 (2)
1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (1: a3)

Editons:

- no. 1:
 - see: Prints 1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 16
- no. 2:
 - see: Manuscripts: I-Fn banco Rari 229 (no. 209)

Hermannus de Atrio • 2 Pieces have survived in I-TRmp 89 (nos. 157 and 158):

1. piece a3 without text (rondeau?)
2. In Maria vite viam a4
 - no. 1 has been published in:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93; ed. Adler e.a.: volume I

Hert, B.

- O rosa bella a3 (I-TRmp 90, ff. 444v-445: no. 345)
 - see: Manuscripts: mss. I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler: volume I

Horlay

Horlay

4 Rondeaux a3 (composer's name added in ms. by a later hand)

1. Puis que je sui infortunee
2. Helas je suy livré aa mort
3. Pour bien servir et leaument amer
4. Je ne puis avoir ung seul bien

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Source for all four: E-E IV.a.24

Edition:

° see: Manuscripts: E-E IV.a.24: ed. Hanen, nos. 44-47

Hothby, J.

John Hothby

Works:

1. Kyrie a3 (based on Kyrie Cunctipotens)
2. Ora pro nobis sancta Dei genitrix a3
3. Que est ista a4
4. Magnificat a3 (even-numbered verses only)
5. Magnificat a3 (even-numbered verses only)
6. Diva panthera a3
7. Tard il mio cor (harà quel che disia) (ballata) a3
8. Ave sublime triumphale a3
9. Amor a3 (parody of: O rosa bella)

Sources:

I-FZc 117 / II: the Bonadies Codex (1-9)
I-Bc A.32 (4, 5)

Edition:

• nos. 1-9:

° J. Hothby: The Musical Works; ed. A. Seay (CMM 33)

220R3

€40,--

Hubertus de Salinis

Hubertus (Hymbert) de Salinis

Works:

1. Gloria jubilatio
2. Gloria-Credo
3. Credo
4. Eximie pater et regie / Psallat chorus in novo carmine
5. In pretio pretium nunc est / Si nichil actuleris omere
6. Jhesu salvator seculi
7. Quo vulneratus scelere
8. Salve regina misericordie
9. En la saison que toutes ries s'encline (ballade) a3

Sources:

F-CH 564 (9)
I-Bc Q 1 (2: S and T only)
I-Bc Q 15 (1-8)
I-Vnm Ital. Cl.IX.145 (1)
NL-Uu 37 I (1)

Edition:

• nos. 1-9:

° see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VII

Hurtado de Xeres

Hurtado de Xeres

2 Spanish songs a3:

1. Con temor de la mudança
 2. No tenga nadie speranza
- Source*: E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio

Edition:

• nos. 1-2:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: nos. 40 and 42

Joh. de Quadris

Johannes de Quadris

Works:

1. Chants for Good Friday procession "depositio Christi" a2
2. Gaudeat ecclesia a4 (anon. in source; attr. to Joh. de Quadris by F. Gaffurius in his "Tractatus pract. proportionum", c.1482)
3. Iste confessor domini sacratus a3
4. Lamentationes Jeremiae prophetae a2:
 - a. Incipit lamentatio Yeremie; Aleph; beth; Jerusalem convertere
 - b. Gimel, Deleth, Yerusalem ut sopra
 - c. He (Facti sunt & Egressus est); Jerusalem convertere
 - d. Feria quinta: lectio prima: Beth; teth; Jerusalem convertere
 - e. Jod; Caph; Jerusalem convertere
 - f. Lectio terza: Lameth; Num; Jerusalem convertere
 - g. Feria VI: Caph; Samech; Jerusalem convertere
 - h. Incipit oratio Yeremie; Recordare...; Jerusalem convertere
5. Magnificat a2
6. Planctus Mariae: Cum autem venissem a3 (anon. in source; by J. de Q?)
7. Douce speranche mye confort tout oui a3 (anon. in source)
8. Se ne n'è mal fors que par leesce a3 (attr. to "LJ" in source)

Sources:

F-Pc Rés. 862 (3: anon.)
GB-Ob can.misc.213 (5, 7, 8)
I-Fd 21 (4: C only)
I-Fn Magl.XIX.112bis (3)
I-Fn II.I.350 (4a-h)
I-MC 871 (3: anon.)
I-Pc C.56 (1)
I-TRmp 88 (2)
I-VEcap 759 (3: anon. and as: Unius confessoris: Qui pius prudens humilis)
1506: "Lamentationum Jeremie prophete liber primus", Venice (4a, 6)

Editions:

- no. 2:
 - ° see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: Trent Codices; ed. Adler e.a., vol. VI
- no. 3:
 - ° see: A. Janue: no. 11
- no. 4a:
 - ° see: High Renaissance: Prints 1506: Lamentations, book I. Petrucci
- nos. 4a-c and 4h:
 - ° see: Collections: "Polyphonic lamentations of the first half of the 16th cent."
- nos. 5, 7, 8:
 - ° see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213 (facsimile edition)
- nos. 7 and 8:
 - ° see: Collections: "Early Fifteenth-century Music", ed. Reaney: vol. IV

Joye, G.

Gilles Joye

Works:

1. Ce qu'on fait a catimini (rondeau) a3
2. Mercy mon deuil je te supplie (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Non pas que je veuille penser (rondeau) a3
4. Poy ché crudel Fortuna et rio Distino (ballade) a3
5. textless chanson a3

Sources:

D-As 4° Cod.mus. 25 (3)
E-S 5-I-43 (1)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1)
I-Fn Banco Rari 229 (1, 3)
I-Fn Magl.XIX.176 (2)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (3)
I-TRmp 90 (5)
P-Pm 714 (4)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (1-3)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (2, 3)

Editions:

- nos. 1 and 3:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- no. 1:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43
- no. 3:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier

Juanes

- Tu valer me da gran guerra a3
- Source:* E-S 7-I-28: the Colombina Chansonnier

Edition:

- see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 67

La Beausse

- Or vast comme aler en porra (rondeau) a3
- Source:* GB-Ob canon.misc. 213

Editions:

- see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Lagarto, P. de

Pedro de Lagarto

4 surviving works:

1. Quéxome de ti, ventura (romance) a3
2. Andad, pasiones, andad (villancico) a3 (also in E-S 7-V-28 and E-SE)
3. Callen todas las galanas (villancico) a3
4. D'aquel fraire flaco (villancico) a4

Source for all 4: E-Mp II-1335: Cancionero musical de Palacio

Edition:

- no. 2:
 - see: Collections: Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 33

Lannoy, C. de

Colinet de Lannoy

Works:

1. Mass a3
2. Cela sans plus et puis hola a3 (or by Josquin?; version a4 by J. Martini?)
3. Adieu naturlic leven mijn a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

CH-SGs 530: the Sicher keyboard tablature (2)
CZ-HK II.A.7: the Speciálník Codex (1)
E-S 5-I-43 (2)
I-Bc Q 16 (2) and Q 17 (2)
I-Fc Baseci 2439: the Basevi Codex (3)
I-Fn Banco Rari 229 (2)
I-Fn Magl.XIX: 176 (2) and 178 (2)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (2: a4)
I-Rvat Cap. Giulia XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (2)
I-Rvat San Pietro B 80 (1)
US-Wc M2.1 M6 Case: the Wolffheim fragment (2)
1502/2: "Canti B. Numero cinquanta", Venice, O. Petrucci (2: a4)
1535/14: "Quinquagena carmina", Mainz, P. Schöffer (2: D only)

Editions:

- nos. 1-3:
 - Colinet de Lannoy: "Mass and Songs"; ed. F. Fitch €29,50
- no. 2:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - a4; see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
 - see: Manuscripts: I-Rvat Cap. Giulia XIII.27: Cappella Giulia Chansonnier
 - see: J. Martini: Secular Pieces; ed. E.G. Evans
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume XIII (p. xiii)
 - a4; see: Prints 1502/2: "Canti B", O. Petrucci
- no. 3:
 - see: Manuscripts: I-Fc 2439: "The Basevi Codex"

224R3

Lantins, Arnold de

Arnold de Lantins

Works: all a3:

1. Missa Verbum incarnatum: Introitus - Kyrie - Sanctus - Agnus (Ciconia's Gloria and Credo complete the cycle)
2. Gloria - Credo
3. Gloria - Credo
4. Gloria - Credo
5. In tua memoria, lauda
6. O pulcherrima mulierum
7. Tota pulchra es
8. Puisque je suy cyprianés (ballade)
9. Tout mon desir et mon vouloir (ballade)
10. Amours servir et honnourer (rondeau)
11. Ce jour de l'an belle je vous supply (rondeau)
12. Certes belle quand de vous partiray (rondeau)
13. Esclave a dueil et forain de liesse (rondeau)
14. Helas é my ma dame et ma mestresse (rondeau)
15. Las pouray je mon martire celer (rondeau)
16. Mon doulx espoir mon souvenir (rondeau) (or by Hugo de Lantins?)
17. Ne me vueilliés belle oblier (rondeau)
18. Or voy je bien que je moray martir (rondeau)
19. Puis que je voy belle que ne m'amés (rondeau)
20. Quant je mire vos doulce portraiture (rondeau)
21. Sans desplaisir et sans esmay (rondeau)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

22. Se ne prenés de moy pité (rondeau)

Sources:

F-Pn nouv.acq.fr. 4397 (20, 22; T only of: 10, 13 17)

GB-Ob canon.misc. 213 (1, 5-13, 15-17, 19-22)

I-Bc Q 15 (1-7, 14, 16, 18)

I-Bi 2216 (1, 6, 7)

Edition:

• nos. 1, 5-13, 15-17, 19-22:

° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

Lantins, Hugo de

Hugo de Lantins

Works:

1. Gloria - Credo a3 (or by Forest?)
2. Gloria a3 (or by Dufay?)
3. Gloria a3
4. Gloria a3 (or by Dufay?)
5. Gloria a3
6. Ave gemme claritas a4
7. Ave verum a4
8. Celsa sublimatur / Sabine presul a4 or a3 (isorhythmic)
9. Chrisuts vincit a3
10. O lux et decus
11. A ma damme playsant et belle (rondeau) a3
12. Ce j'eusse fait ce que je pence (rondeau) a3
13. Chanter ne scay ce poyse moy a3 (or by Arnold de Lantins?)
14. Grant ennuy m'est tres douce simple et coye (rondeau) a3
15. Helas amour que ce que endure (rondeau) a3
16. J'ay ma joye ben perdue (rondeau) a3
17. Je suy espris d'une damme amoureuse (rondeau) a3
18. Je suy exent entre aman pour amour (rondeau) a3
19. Joly et gay je me tenray (rondeau) a2
20. Mon doulx espoir mon souvenir (rondeau) a3 (by Arnold de Lantins?)
21. Plaindre m'estuet de ma damme jolye (rondeau) a3
22. Pour resjoyr la conpaignie (rondeau) a3
23. Prendre couvint de tout en gré (rondeau) a3
24. Ung seul confort pour mon cuer resjoir (rondeau) a3
25. Io sum tuo servo o dolze anima bella (ballata) a3
26. Mirar non posso ni conçerner dona a3
27. Per amor de costey (ballata) a3
28. Tra quante regione el sol si mobele (ballata) a3

Sources:

D-Mbs Clm14274: the St. Emmeram Codex (1: as by Forest)

GB-Ob canon.misc. 213 (2: as by Dufay; 3, 4, 8, 11-23, 25-28)

I-AOs 15 (2, 4)

I-Bc Q 15 (1-10, 13, 20, 24)

I-TRmp 90 (1: Gloria only) and 90 & 193: Trent Codex 90 & 93 (4)

Editions:

• nos. 2 (as by Dufay), 3, 4, 8, 11-23, 25-28:

° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213; see for no.11 also ed. Thomas of 4 chansons a3 from this manuscript

• no. 4:

° see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume V

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- see: G. Dufay: Opera Omnia, ed. Bessler: vol. IV
- see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume I
- no. 8:
- see: Collections: "Four late isorhythmic motets", ed. J.M. Allsen
- no. 25:
- see: Collections: "Das Musikwerk", volume X

- Laufenberg, H.
- Souvent m'espas (T and Ct only; originally a4?)
Sources: E-MO 823 and GB-Lbl Cotton ms. Titus A.xxvi
Edition:
 - see: Manuscripts: E-MO 823; ed. Gómez

Lebertoul, F.

Franchois Lebertoul

Works:

1. Au pain faitich ne me veul plus tenir (ballade) a3
2. Depuis un peu un joyeux parlement (ballade) a3
3. Las que me demanderoye (rondeau) a3
4. Ma douce amour et ma mestresse (rondeau) a3
5. O mortalis homo que moventur (ballade) a3

Sources:

E-MO 823 (2)
GB-Ob canon.misc. 213 (1-5)

Editions:

- nos. 1-5:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- no. 2:
 - see: Manuscripts: E-MO 823; ed. Gómez (song not compl. in this ms.)

Legrant, Guillaume

Guillaume Legrant

Works:

1. Pour l'amour de mon bel may (virelai) a3
2. Ma chiere mestresse et amye (virelai) a3
3. Or avant gentilz fillettes (virelai) a3
4. lost composition; title unknown; keyboard intabulation by Paumann
5. Gloria a3
6. Credo a3
7. Credo a3
8. La douce flour (virelai) a3 (ascribed from text acrostic: "le grant guillaume")
9. Ct. to Fontaine's "A son plaisir"

Sources:

D-B mus.ms. 40613: Lochamer Liederbuch, incl. Paumann's Fundamentum (4)
D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (4)
D-Mbs Cod.lat.mon. 14274: the St. Emmeram choirbook (9)
F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (9)
GB-Ob canon.misc. 213 (1-7, 9)
I-AOs 15 (5, 6)
I-Bc Q 15 (5)
I-TRmp 92 (5)

Editions:

- nos. 1-7, 9:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- no. 4 (keyboard intabulation):
 - see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40613: Lochamer Liederbuch
- nos. 1-7:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II
- no. 7:
 - see: Collectons: "Invitation to Medieval music", volume I
- no. 8:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume IV

Legrant, Johannes

Johannes Legrant

Works:

1. Se liesse est de ma partie (rondeau) a3
2. Layssiés moy coy je vous en pryé (rondeau) a3
3. Les mesdisans ont fait raport (rondeau) a3
4. Las je ne puis oïr nouvelle (Unicus Dei filius) (rondeau) a3
5. Entre vous nouviaux mariés (ballade) a3 (by J. Legrant?)
6. Gloria a2
7. Gloria a3
8. Credo a3

Sources:

D-Bkk 78.C.28 (4)
E-E IV.a.24: El Escorial Chansonnier (4)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (4)
F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex (3)
GB-Ob canon.misc. 213 (1, 2)
I-AOs 15 (7, 8)
I-Bc Q 15 (7: a3 and a4: with other Ct)
I-TRmp 87 (3) and 90 (4 as: Unicus Dei filius)
P-Pm 714: the Oporto Chansonnier (4)

Editions:

- nos. 1-8:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II
- nos. 1 and 2:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- nos. 3 and 4:
 - see: Mfanuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume II
- no. 3:
 - see: Manuscripts: F-Pn nouv.acq.fr. 6771: the Reina Codex; ed. Wilkins
- no. 4:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24: El Escorial Chansonnier

León, Juan de

- Ay que non sé remediarme a3

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio
E-S 7-I-28: the Colombina Chansonnier
I-Bc Q 16
I-Bu 596.HH.2/4: keyboard tablature

Edition:

◦ see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 17

Libert, G.

Gautier Libert

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3 Works:

1. Se je me plains sans rayson n'est ce mye (rondeau) a3
2. Belle plaissant plus que nulle autre nee / Puis que je sui (rondeau) a3
3. De tristesse de dueil de desplaysance (rondeau) a3

Source: GB-Ob canon.misc. 213

Editions:

- nos. 1-3:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Libert, R.

Reginaldus Libert

Works:

1. Mon cuer s'en va d'umble vouloir (rondeau) a3
2. Mourir me voy il est pic de ma vie (rondeau) a3
3. Marian mass cycle: Introitus "Salve sancta parens"-Kyrie-Gloria-Graduale "Benedicta et venerabilis"-Alleluja "Ora pro nobis"-Prosa "Ave mundum gaudium"-Tractus "Dei genitrix intercede"-Credo-Offertorium "Ave Maria gratia plena"-Sanctus-Agnus-Communio "Beata viscera"
4. Kyrie a3

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1, 2)

I-TRmp 87 (2)

I-TRmp 92 (3, 4)

Editions:

- nos. 1-4:
 - see: Collections: "Early 15th-century Music", ed. Reaney: vol. III
- nos. 1 and 2:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- no. 2:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume II
- no. 3:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume IV
 - see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume VII (only: Gloria-Sanctus-Benedictus-Agnus)

Loqueville, R.

Richard Loqueville

Works:

1. Je vous pri que j'aye un baysier (rondeau) a3
2. Qui ne veroit que vos doux ieux (rondeau) a3
3. Puis que je suy amoureux (rondeau) a3
4. Pour mesdisans ne pour leur faulx parler (rondeau) a3
5. Quant compaignons s'en vont juer (ballade) a3
6. Gloria a3
7. Gloria a3
- 8a-b. Gloria - Credo a3-a4
9. Sanctus (with trope: Qui januas mortis) a4
10. O flos in divo / Sacris pignoribus a3 (isorhythmic)
11. O regina clementissima (perhaps contrafact?)

Sources:

F-CH 564 (10, 11)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

GB-Ob canon.misc. 213 (1-6)
I-AO D 15 (7) and D 19 (8)
I-Bc Q 15 (8: a3; 9, 10)
I-TRbc 90 (8b) and 93 (8b)

Editions:

- nos. 1-11:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume III
- nos. 1-6:
 - see: Manuscripts: GB-Ob can.misc. 213

Ludvico de Arimino

Ludvico de Arimino

Works:

1. Gentile alma benigna (ballata) a3
2. Salve cara Deo tellus sanctissima salve a3
3. Unum pulcrum a2

Source: I-TRmp 87

Editions:

- no. 1:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume II
- no. 2:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume VI

Ludwig of Bayern • Das leppisch gut czu lachen ist a3 (textless)

Edition:

- see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook

Madrid, J.F. de

Juan Fernández de Madrid

Secular Works

De vevir vida segura a3
Por las gracias que tenéis a3
Pues que Dios te fiso tal a3 (Triplum by Madrid for Cornago's piece)
Sienpre creçe mi serviros a3

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero de Palacio (1-4)
E-S 7-I-28: Cancionero musical de la Colombina (3)

Edition:

- no. 4:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 20

Malbecque, G.

Guillaume Malbecque

Five Chansons:

1. Adieu vous di mes seigneurs et amis (ballade) a3
2. Dieu vous doinst bon jour et demy (rondeau) a3
3. Ma volenté ne changera (rondeau) a3
4. Ouvrés vostre huys a ceste foy (rondeau) a3
5. Quant de la belle me parti (rondeau) a3

Source: GB-Ob canon.misc. 213 (1-5)

Editions:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 1-5:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Malcort

- Malheur me bat (rondeau?) a3
 - see: J. Martini and J. Ockeghem

Martini, J.

JOHANNES MARTINI

171R4

a) Secular Pieces; critical ed. E.G. Evans jr.

1. Biaux parle tousjours a3
2. Cayphas a3
3. Cela sans plus (Se la sans plus) a4
4. De la bonne chiere a3
5. (Der newe pawir schwantcz) (O intemerata) a3
6. Des biens d'amours (Les bien amore), version A a3
7. Des biens d'amours, version B a4
8. Fault il que eur soye a4
9. Fortuna desperata a4
10. Fortuna d'un gran tempo a4
11. Fuga ad quatuor (canon ad hypodiapason et hypodiapente) a4
12. Fuge la morie (Groen vint) a3
13. Helas coment, version A a3
14. Hellas coment antes, version B a3
15. Il est tel a3
16. (Il est tousjours) a3
17. J'ay pris amours, version A (canonic) a4
18. J'ay pris amours, version B a4
19. Je remerchi dieu (Se mai il cielo) a3
20. J'espoir mieulx a3
21. La fleur de bialte a4
22. La Martinella a3
23. La Martinella pitzulo a3
24. Le pouverté a3
25. (Malheur me bat; Dieu damours) a3
26. Nenciozza mia (Lenchioza mia) a4
27. Non per la a3
28. Non seul uno a4
29. Per faire tousjours (O di prudenza fonte) a4
30. Que je fasoye a3
31. Sans siens du mal a3
32. Tant que dieu vosdra a3
33. Tousjours bien a3
34. Tousjours me souviendra a3
35. Tout joyeux a3
36. Tres doulx regart a4
37. Vive, vive (Gardes vous donc; Martinella) a3
38. Chanson "Do si la sol la" a3
39. Chanson "Re mi fa sol la" a3
40. Chanson "Re fa sol la la" a4
41. Chanson "Fa mi re do re" a3
42. Chanson "Sol mi fa sol sol" a3
43. Chanson "Sol fa mi fa sol" (Martinella; Servitur) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

44. Chanson "Sol la si do si" a3

Sources (= principal source):*

CH-Bu F.IX.22: Kotter tablature (22)
CH-SGs 461: Songbook of Fridolin Sicher (25)
D-B mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (5, 22)
E-S 5-I-43 (22, 26, 37)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (*2, 5, 12, *18)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (22)
F-Pn Rés. Vm7. 676 (43)
I-Bc Q 16 (6, 13, *14, 22, 25) and Q 18 (6, *7, 25)
I-Fn Banco Rari 229 (*5, 6, *10, 12, *13, 15, *16, *17, 19, 20, 22, 23, *25,
29, 32, 36, 37, *38, *39, *40, *41, *42, 43, *44)
I-Fn Magl. XIX.121 (6) and 178 (6, 19)
I-Fn Panciatichi 27 (6)
I-PEc 431 (6)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (*1, *3, *4, *6, *9, *11, *12, *15,
16, *19, *20, *22, *23, *24, 25, *27, *28, *29, *30, *31, *32,
*33, *34, *35, *37, *43)
I-Rvat C.G. XIII.27: the Capp. Giulia Chansonnier (6, 22, 25, 43)
I-TRmp 89 (22) and 91 (22)
I-VEcap 757 (19, 24, 29, 32 44)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (17, 18, 25)
1502: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci (3)
1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, Petrucci (*8, *21, *26, *36)
c.1535: Songbook a3-a4, Frankfurt a/M, Chr. Egenolff (25)
1538: "Trium vocum carmina a diversis musicis composita", Nürnberg, H.
Formschneider (6, 19, 22, 25, 43)

€62,--

b) Other Editions

- no. 3:
 - see: Prints 1502: "Canti B numero cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 5, 6, 10, 12, 13, 15-17, 19, 20, 22, 23, 25, 29, 32-35, 37 and 43:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- nos. 5 and 22:
 - see: Manuscripts: D-Mbs mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 6, 7, 25:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
- nos. 6, 19, 22, 25 and 43:
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider
- nos. 6 and 22:
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.G. XIII,27: The Cappella Giulia Chansonnier;
ed. Atlas
- nos. 7 and 25:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18: "Bologna Q18"
- nos. 8, 21, 26 and 36:
 - see: Prints 1504: "Canti C. N° cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
- no. 9:
 - see: Collections: "Fortuna desperata: 36 settings of an Italian song", no. 8
- nos. 17, 18 and 25:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices Odhecaton", Venice, O. Petrucci
- nos. 22, 26 and 37:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- no. 22:
 - see: Manuscripts: "The 7 Trent Codices" (I-TRmn 87-93): ed. Adler, vol. I
- no. 25:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 461: Songbook of Fridolin Sicher
- no. 26:
 - ed. B. Thomas (set of 4 scores) of 2 Italian songs from the Seville Chanson-
nier (incl. as well the anon, song: Famene un pocho di quella mazacrocha) €7,--
- no. 43:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vm7. 676: Frottole manuscript

172R4

Merques, N.

Nicolas Merques

Works (all a3)

a) sacred works

1. Kyrie (faulx bourdon) a3-a4
2. Kyrie
3. Audi benigne conditor
4. Castrum pudicitie / Virgo viget / Benedicamus
5. Da pacem Domine
6. Pange lingua
7. Regali ex progenie Maria
8. Ut queant laxis
9. Vidi turbam / Et omnes angeli stabant a2-a3

b) secular works

10. Adieu Apurille
11. Amors forga
12. Las comment porray avoir joye
13. Volés scavoir
14. Vos soyés la tres bien venue

Sources:

E-E V.III.24 (12)
F-Sm 222 (10-13)
I-AOs 15 (4)
I-Bu 2216 (14)
D-Mbs 14274 (6)
I-TRmp 87 (14)
I-TRmp 92 (1-9, 14)

Editions:

- no. 4:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the trent Codices: ed. Adler e.a., vol. II
- no. 6:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the trent Codices: ed. Adler e.a., vol. IV
- no. 12:
 - see: Manuscripts: E-E V.III.24
 - ed. in P. Gülke's study: "Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts":
Notenanhang (p. 439-454): €54,--
- no. 14:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the trent Codices: ed. Adler e.a., vol. II
 - see: Manuscripts: I-Bu 2216

203R3

Michelet

Michelet

- S'il advient que mon dueil me tue (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
I-Fn Magl.XIX.176
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier

Editions:

- ° see: Manuscripts: D-W Guelf. 287: the Wolfenbüttel Chansonnier (no. 37)
- ° see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier;
ed. Jeppesen (p. 48; with D from F-Dm 517)
- ° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (no. 3)
- ° see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée

Molinet, J.

Jean Molinet

- Tart ara mon cueur sa plaisance (rondeau) a4 and a3

Sources:

a) version A a4:

DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier; F-Dm 517; F-Pn Rés.
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonnier
1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

b) version B a3, using only D and T of version A:

F-Pn n.acq.fr. 4379
I-MC 871: the Montecassino Chansonnier

c) version C (B revised):

F-Pn f.f.r 15123: Chansonnier Pixérécourt
I-Fn Magl.XIX.178
I-Fr 2356

I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier
I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier

Editions:

- version A:
 - ° see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
 - ° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (no. 72)
 - ° see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
 - ° see: Prints 1504: "Canti C", Venice, O. Petrucci
- version B:
 - ° see: H. Isaac: Secular Works, ed. J. Wolf
- version C:
 - ° see: Manuscripts: I-Rvat CG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier

Morton, R.

ROBERT MORTON

Secular Works:

a) authentic works:

1. Cousine trop vous abusés (rondeau?) a3
- 2a. Il sera pour vous combatu (L'homme armé doit on doubter)(rondeau) a3
- 2b. Il sera pour vous combatu (L'homme armé doit on doubter)(rondeau) a4
3. Le souvenir de vous me tue (rondeau) a3 (a4) + 2 keyboard intabulations
4. Mon bien ma joyeux (rondeau?) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 5a. N'aray je jamais mieulx que j'ay (rondeau) a3
5b. N'aray je jamais mieulx que j'ay a4 (added Ct)
6. Paracheve ton entreprise (rondeau?) a3
7. Plus j'ay le monde regardé (rondeau) a3
8. Que pourroit plus faire une dame / Numine Jhesu celice (rondeau) a3
b) works of doubtful authorship:
9. C'est temps perdu d'estre en amours (rondeau?) a3 (or by Caron?)
10. Elend du hast umbfangen mich / Vive ma dame par amours / Tu sine principio manens laudibus / Ma damme helas et que serrace a3
11. Vien'avante morte dolente (rondeau?) a3 (or by Basin?)
12a. Pues servicio vos desplaze a3
12b. Pues servicio vos desplaze a4 (or by Enrique?)

Sources:

- CZ-HK II.A.7: the Speciálník Codex (10)
D-Bkk 78.C.28 (5a)
D-Mbs Cim. 352c: Buxheimer Orgelbuch (3)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (10)
D-Mbs mus.ms. 9659 (5a)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (3, 5a)
DK-Kk Ny kgl. samling 1848 2° (3)
DK-Kk Thott 291 8°: rhe Copenhagen Chansonnier (3, 5a)
E-E IV.a.24 (5a, 7)
E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio (12b)
E-S 5-I-43 (5a, 8, 9)
E-Td s.s. 4 (10)
F-Dm 517 (3, 5a, 10)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1, 3, 4, 5a, 8, 10)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (9)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (5a)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (3, 5b)
I-Bc Q 16 (3, 10, 11: as by Basin)
I-Fn Banco Rari 229 (9)
I-Fn Magl.XIX.176 (1, 3, 5a)
I-Fr 2356 (1, 3, 5a, 8, 10)
I-PAp Fondo Parmense 1158 (8)
I-PEc 431 (3: a4; 9-11, 12a)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (2b, 6)
I-VEcap 757 (9)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (8)
U-Uu Vok.mus. i hs 76a (3, 5a)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (2a; 5b, 6)
US-Wc M2. 1 L25 Case: the Laborde Chansonnier (3, 5a)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (5b)
1507/2: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro secondo" (3)
1533/1: H. Gerle: "Tabulatur auff die Lauten" (10)

Editions:

- | | | |
|-------|--|---------|
| 173R4 | • nos. 1-12b:
° R. Morton: Collected Works; ed. A. Atlas (Masters and Monuments of the Renaissance, volume 2) | €105,-- |
| 174R4 | • nos. 2a, 3 and 5a:
° *ed. A. Atlas | €3,-- |
| 175R4 | • nos. 2a, 4, 6, 8 and 12a:
° ed. B. Thomas (set of 3 scores) | €11,-- |

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

149R4

- no. 2b:
 - in: "L'homme armé: 4 settings for 4 instruments (set of 4 parts) €7,--
- nos. 3, 5a and 10:
 - see: ManuscriptsF-Dm 517: the Dijon Chansonnier (nos. 73, 96 and 115)
- nos. 3 and 5a:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes II and III
- nos. 3 and 5b:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- no. 3:
 - see: Collections: "Ten French chansons a3 of the 15th century"; ed. B. Thomas
- nos. 5a and 7:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24 (nos. 111 and 115)
- nos. 5a, 8 and 9:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
- no. 5a:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume XIV (p. xxiii)
 - see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume II (no. 13)
- no. 8:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- no. 9:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: F. Caron: "Oeuvres complètes", ed. Thomson: volume II
- no. 10:
 - see: Manuscripts: CZ-HK II.A.7: the Speciálník Codex; ed. Vanisová: 14
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
- no. 11:
 - see: Collections: "Music in late medieval Bruges", ed. R. Strohm (no.11:
as by Basin)

Móxica

Móxica

2 Spanish songs:

1. Dama mi (muy) gran querer a3
2. No queriendo soys guerida a3

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio (1, 2)
E-S 7-I-28: the Colombina Chansonnier (1)
I-Fn Magl.XIX.176 (2)
I-Fr 2356 (2)

Edition:

- nos. 1-2:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: nos. 26 and 132

Mureau, G.

Gilles Mureau

Four Chansons:

1. Grace attendant en la mort pour tous mes (virelai) a4/a3
- 2a. Je ne fay plus je ne dis ne escrpts (rondeau) a3 (Busnoys?; Compère?)
- 2b. Je ne fay plus je ne dis ne escrpts (rondeau) a4 (Busnoys?; Compère?)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Pensez y se le povez faire (rondeau) a3
4. Tant fort me tarde ta venue (rondeau) a3

Sources, mainly mentioning his name:

F-Pn f.fr. 2245 (2a)
I-Fn Banco Rari 229 (3)
I-Fn Magl.XIX.176 (1, 2a, 4)
I-Rvat C.G. XXX.27: the Cappella Giulia Chansonnier (2)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (2b)

Editions:

- no. 2a:
 - see: Manuscripts: CH-SGs 462: songbook of Johannes Heer; ed. Geering
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG XXX.27: Cappella Giulia Chansonnier :
ed. Atlas
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (no. 17)
- no. 2b:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 3:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

Nodler, W.

- Ach got ich klag des winters art (ballade) a3
- see: Manuscripts: D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook

Ockeghem, J.

JOHANNES OCKEGHEM Chansons

a) ed. R. Wexler

in: Collected Works, ed. Plamenac & Wexler: volume III:
"Motets & Chansons"

A. Undisputed:

1. Aultre Venus estes sans faille (rondeau) a3
2. Baisiés moy donc fort ma maistresse (rondeau) a3
3. D'ung autre amer mon cueur s'abesseroit (rondeau) a3 (or by Busnoys?)
4. Fors seulement l'actente que je meure (rondeau) a3
5. Fors seullement contre ce qu'ay promys (rondeau) a3
6. Il ne m'en chault plus de nul ame (rondeau) a3
7. J'en ay dueil que je ne suis morte (rondeau) a3
- 7a. Je n'ay deul que je ne suis morte (rondeau) a3
8. La despourveue et la bannye (rondeau) a3
9. L'autre d'antan l'autrier passa (rondeau) a3 (2 versions)
10. Les desléaulx ont la saison (rondeau) a3
11. Ma bouche rit et ma pensee pleure (virelai) a3
12. Ma maistresse et ma plus que autre amye (virelai) a3
13. Mort tu as navré de ton dart (ballade; *dépoloration* for G. Binchois) a4
14. O rosa bella, a2: "alius discantus super O rosa bella"; textless; 1 voice concordant with D of the ballata by Bedyngham or Dunstable; probably part of a reworking for 3 or 4 voices
15. Prenez sur moi vostre exemple amoureux (Fuga trium vocum) (rondeau) a3
16. Presque transi un peu moins qu'estre mort (virelai) a3
17. Quant de vous seul je pers la veue (rondeau) a3
18. Qu'es mi vida preguntays a4
- 18a. Qu'es mi vida a3 (J. Cornago)
19. S'elle m'amera je ne scay / Petite camusette (rondeau) a3
20. Se vostre cuer eslogne de moy a tort (rondeau) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

21. Tant fuz gentement resjouy (virelai) a3
22. Ung aultre l'a n'en querés plus (rondeau) a3
- B. Of doubtful authenticity:
23. Au travail suis que peu de gens croierent (rondeau) a3 (or by Barbingant?)
24. Departés vous Malebouche et Envie (rondeau) a3 (or by Dufay?)
25. Malheur me bat a3 (or by Malcort?; or by Martini?)
26. Permanent vierge plus digne que nesune (rondeau) a3

Sources:

* = main source in ed. Wrexler

a) Manuscripts:

- B-Br 228: Album of Marguerite of Austria (7)
B-Br 11239: the Chansonnier of Marguerite of Austria (19)
B-Br IV.90 and IV.1274 & B-Tv 94 (7)
CH-SGs 461: Liber Fridolini Sichery (4, 5, 25)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (11)
D-Mbs mus.ms. 1516 (19)
D-W Guelf. 287 Extrav.: Wolfenbüttel Chansonnier (3, 4, 11, *12, 19, *23)
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (3, *15)
DK-Kk Ny kgl. saml. 1848 2° (2, 3, 5, 11)
E-E IV.a.24 (12)
E-S 5-I-43 (3, 11, 12)
E-S 7-I-28: Cancionero musical de la Colombina (18, 19)
F-Dm 517: Dijon Chansonnier (*3, *4, *9, *10, 11, *13, 15, 16, *17, 19, *23, *26)
F-Pn f.fr. 1596 (5)
F-Pn f.fr. 1597 (4)
F-Pn f.fr. 2245 (3, *5)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (3, 8, 9, 11, *20, *24)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (11, 12)
F-Pn Rés. Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée (3, 4, *11, *19, *21, *23).
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (9, 11)
GB-Ctc R.2.71 (12)
GB-Lbl Add. 4911 (15 as: "Ane chaiss of thrie parties in ane")
GB-Lbl RM 20 a.xvi (*7)
I-Bc Q 16 (9, 24, 25), Q 17 (3, *7a) and Q 18 (25)
I-Fc 2436: Basevi Codex (2, 4)
I-Fn Banco Rari 229 (25)
I-Fn Magl.XIX.176 (8, 11) and Magl.XIX.178 (3)
I-Fr 2356 (3, 11), 2439 (*2, 5, 7, 19) and 2794 (*1, 3, *22)
I-MA Mantua, Palazzo Ducale: intarsia panel in the *grotta nuova* of Isabelle d'Este, c.1506/8 (15)
I-MC 871: the Montecassino Chansonnier (13, *18, *18a, 19, 24)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (3, 9, 11, 20, 25)
I-Rvat C.G. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (3, 4, 11, 22, 25)
I-TRmp 90 (*14) and 93 (12)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (11)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (9, 11, 19)
US-Wc M2. 1 L25 Case: Laborde Chansonnier (3, 4, *6, 7, *8, 10-12, *16)
- ### b) Prints:
- 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (11, *25)
1504/3: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (7, 15, 19)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- c.1535/14: "(Lieder zu 3 & 4 Stimmen)", Frankfurt am Main, C. Egenolff (25)
1507/1: F. Spinacino: "Intabolatura de lauto, libro primo" (11)
1507/2: F. Spinacino: "Intabolatura de lauto, libro secondo" (3)
1537: S. Heyden: "Musicae...libri duo", Nürnberg, 1537 (15)
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider (5, 11, 25)
1547: Glareanus: "Dodekachordon", Basel, H. Petrus (15)
1553: G. Faber: "Musices practicae erotemamta libri II", Basel, H. Petrus (15)
1563: A. Wilphlingseder: "Erotemata musices practicae", Nürnberg (15)
1590: J. Paix: "Selecta, aritifiosa et elegantes fugae", Lauingen (15) €139,--

b) Other Editions

- 176R4
- nos. 1, 2, 6, 8, 20 and 21:
 - in: W. Thein: "Musikalischer Satz und Textdarbietung im Werk von Johannes Ockeghem" (Würzburger musikhistorische Beiträge, vol. 12) €89,--
 - nos. 1, 3 and 22:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- 177R4
- nos. 1-5, 7a, 10-12, 15-17, 19-23:
 - in: C. Goldberg: "Die Chansons Johannes Ockeghems. Ästhetik des musikalischen Raumes" €96,--
 - nos. 2 and 4:
 - see: Manuscripts: I-Fc 2439: the Basevi Codex
 - no. 2:
 - see: J. Barbireau: Opera omnia, ed. B. Meier: volume II
 - nos. 3, 4, 9, 10, 11, 13, 15 - 17, 19, 23 and 26:
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier
 - nos. 3, 4, 11, 12, 19 and 23:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287: the Wolfenbüttel Chansonnier
 - nos. 3, 4, 11, 19, 21 and 23:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rés.Vmc. 57: Chansonnier Nivelles de la Chaussée
 - nos. 3, 4, 11, 22 and 25:
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.G. XIII.27: Cappella Giulia Chansonnier
- 178R4
- nos. 3, 9, 11, 12 and 17:
 - in: "Rondeaux & Ballades for 3 voices or instruments"; ed. B. Thomas €10,--
 - nos. 3, 11 and 12:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
 - nos. 3 and 12:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
 - nos. 3 and 15:
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8^o: the Copenhagen Chansonnier
 - nos. 4, 5 and 25:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: CH-SGs 461; ed. Giesbert
 - nos. 4 and 5:
 - see: Collections: "Fors seulement: 30 compositions for 3 to 5 voices instruments"; ed. M. Picker (nos. 1a-b and 2)
 - no. 4:
 - see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (no. 34)
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Chr. Maas: volumes IV (p. xix) and XVII (p. lvi)
 - see: J. Ockeghem: Masses and mass sections; ed. J. van Benthem, fasc. II/4
 - nos. 5, 11 and 25:
 - see: Prints 1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

179R4

- nos. 7, 15 and 19:
 - see: Prints 1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 7 and 19:
 - in: "2 Rondeaux for 4 voices or instruments"; ed. B. Thomas €8,--
- no. 7:
 - see: Manuscripts: B-Br 228: Album of Marguerite of Austria (facsimile ed.)
 - see: Manuscripts: GB-Lbl RM 20 A.xvi; ed. Littrick
- nos. 9 and 11:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
- nos. 11 and 25:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 11:
 - see: manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile)
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Chr. Maas: volume XVII (p. lxvi)
- no. 12:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24 (no. 107)
- nos. 13 and 15 & Kyrie from Misa L'homme armé:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volumes II and III
- no. 14:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume I
- no. 15:
 - see: Prints 1547: H. Glarean: "Dodekachordon"
 - see: Collections: "Invitation to Medieval Music", volume II (no. 6)
- nos. 18, 18a and 19:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500"
- nos. 18 and 18a:
 - see: J. Cornago: Complete works, ed. Gerber
- no. 19:
 - see: Manuscripts: B-Br 11239: the Chansonnier of Marguerite of Austria
 - see: Collections: "The combinative chanson", ed. Maniates: no. 20
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume X (p. xxciiii)
- no. 24:
 - see: Dufay: Opera Omnia, ed. Besseler: volume VI
- no. 25:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229

Passet

Passet

2 Rondeaux:

1. Se vous scaviés ma tres douce maistresse a3 or a2 (or by Cesaris?)
2. Si me fault faire departie a3

Sources:

F-S C.22 (1)
GB-Ob canon.misc. 213 (2)
I-Bc Q 15 (1)

Editions:

- no. 1:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. Reaney: vol. I (p. 26; as by Cesaris)
- no. 2:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
- see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: vol. II

Paullet, M.

Mathieu Paullet

- J'aim. Qui? Vous; Moy? voyre douce figure (ballade) a3
Source: GB-Ob canon.misc. 213
Editions:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

Paulus de Roda

Paulus de Roda

Works:

1. Vulnerasti cor meum a4
2. Der pfawin swancz a4
3. Ghenochte drive a3
- 4a. Carmen Pauli de Broda (ending with an open cadence)
- 4b. Carmen Pauli de Broda (like a, but slightly extended for a full close)
- 4c. Carmen Pauli de Broda (longer)

Sources:

- A-LIs 529 (4c)
D-LEu 1494: Codex of Nikolaus Apel (1)
D-Mbs mus.ms.3154: the Leopold Codex (1 as: Ave salve gaude; 4a, 4b)
I-Rc 2856 (3)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (2, 4a, 4c)

Editions:

- no. 1:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: D-LEu 1494: the Apel Codex: no.160
- nos. 1, 4a and 4b:
 - see: Manuscripts: D-Mbs mus.ms. 3154: the Leopold Codex (nos. 20, 21a, 21b and 38)
- no. 2:
 - ed. B. Thomas
- nos. 2, 4a and 4c:
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- no. 3:
 - see: Manuscripts: I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier

180R4

€8,--

Paumann, C.

Conrad Paumann

2 Songs:

1. Ich beger nit mer (has only survived in organ intabulation)
2. Wiplich figur a3 (textless)

Sources:

- D-Mbs Cim. 352b: Buxheimer Orgelbuch (1, 2)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (2)

Editions:

- nos. 1 and 2 in organ tabulation:
 - see: section Keyboard Music: Anthologies: Germany: Buxheimer Orgelbuch
- no. 2:
 - see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Phillipet de Prez

Phillipet de Prez

- Je ne seray plus vert vestu (rondeau) a3

Sources:

D-W Guelf. Extrav. 287: the Wolfenbüttel Chansonnier
E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
I-Fn Banco Rari 229

Editions:

- see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier
- see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
- see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume XIV (p. xii)

Pietrequin Bonnel

Pietrequin Bonnel

Works:

1. En desirant ce que ne puis avoir (rondeau) a3
2. Helas ma dame que feraige (rondeau) a3 (or by A. Agricola?)
3. Mais que ce fust secretement (rondeau) a3 (or by L. Compère?)
4. Mes douleurs sont incomparables (rondeau) a3
5. Qu'en dictez vous suis je en danger (rondeau) a3
6. Sans y penser a l'aventure (rondeau) a3
7. Adieu Florens la yolye

Sources:

DK-Kk Ny kgl. saml. 1848 2° (3)
E-S 5-I-43 (2)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (2)
GB-Lbl Add. 35087: the Chansonnier of H. Lauweryn van Watervliet (3)
I-Bc Q 17 (3)
I-Fn Banco Rari 229 (3)
I-Fn Magl. XIX.178 (3)
I-Fr 2794 (1, 4-7)
I-Rc 2856: the Casanatense Chansonnier (3)
I-Rvat CG. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (4)
US-Wc M2. 1 L25 Case: Laborde Chansonnier (3)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (3)

Editions:

- nos. 1, 4-7:
 - see: Manuscripts: I-Fr 2794; ed. Jones
- no. 2:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of Bibl. Colombina
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: A. Agricola: Opera omnia, ed. E.R. Lerner: volume V (no. 80)
- no. 3:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: chansonnier of H. Lauweryn (fac.)
 - see: Manuscripts I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier; ed. Atlas
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
 - see: L. Compère: Opera omnia, ed. L. Finscher: volume V (p. 67)
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume X (p. xxvi)

Planquard, de

- De tous bien, a4 (fuga de minia):
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229 (no. 178)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Prepositus Brix., M

Melchior Prepositus Brixiensis

Works:

1. I pensieri dolze amor fanno dolere (ballata) a2
2. O spirito gentil tu m'ay percosso (ballata) a2
3. Or s'avanta omay chi vol amore (ballata) a3
4. I ochi d'una anzolleta che m'alcide (ballata) a3
5. De gardés vous de le cordon (virelai) a2

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1-4)
I-Bu 2216 (5)

Editions:

- nos. 1-5:
 - ° see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume V
- nos. 1-4:
 - ° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

Prioris, J.

JOHANNES PRIORIS

Secular Works:

1. C'est pour aymer que je porte cest M (rondeau) a3
2. Elle l'a pris et le tient en sa caisse (rondeau) a3 (by Prioris?)
3. Mon cuer et moy d'une alliance (rondeau) a3
4. Mon plus que riens que je sceusse nommer (rondeau?) a3
5. Par vos sermens tous plains de decepvance (rondeau) a3
6. Par vous je suis (Entré suis) / In mynen sinn a5
7. Plus qu'autre ay en ma joye dolloreuse (rondeau) a3
8. Riens ne me plaist quant present ne vous voy (rondeau) a3
9. Vostre oeil s'est bientost repenti (rondeau) a3
10. Dueil et ennuy soucy retret et paine / Quoniam tribulacio proxima est (rondeau) a4
11. Royne du ciel / Regina celi letare Alleluia a4
- 12a. Consumo la mia vita poco a poco (version A) a4
- 12b. Consumo la mia vita poco a poco (version C; = version B, new CtA) a3
13. Royne du ciel / Regina celi a3
- 14a. Dulcis amica Dei rosa vernans stella decora a3
- 14b. Dulcis amica Dei rosa vernans stella decora a4
15. Gentils galans a4 (by C. van Stappen?)
16. Consumo la mia vita poco a poco (version B) a3

Sources:

a) manuscripts:
B-Br 228: the Album of Marguerite of Austria (10)
CH-SGs 462: Johannes Heer songbook (14b, 16)
CH-SGs 463: Tschudi songbook (12a, 14b)
D-Rp C.12-: the Pernner Codex (15)
D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (3)
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (3)
DK-Kk Ny kgl. saml. 1848 2° (9, 14a)
F-Pn f.fr. 1596 (1, 2), 1597 (7, 14b, 16) and 2245 (9, 14b)
GB-Cmc Pepys 1760 (12a, 14a)
GB-Lbl Add. 31922: King Henry VIII's book (14a)
GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of h. Lauweryn van Watervliet (14a, 16)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-Bc Q 17 (5, 9, 11)
I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex (3-6, 8, 10, 11, 13)
I-Fc 2794 (9)
I-Fn Magl.XIX.117 (16)
I-Tn Ris.mus. I.27 (14b)
U-Uu Vok.mus. i hs. 76a (14b)
US-Wc M2. 1 L25 Case: Laborde Chansonnier (1, 3, 7, 12a, 14a)
b) prints:
1504: "Canti C, no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (15)
1508: "Laude libro secondo", Venice, O. Petrucci (14b: as by Stappen)
1531: Attaignant: "Treize motetz musicaulx", Paris; keyboard tabl. (12a, 14a)
c.1535: Chr. Egenolff songbook, volume III: only D survives (5)
1538: "Symphoniae jocundae", Wittenberg, G. Rhau (12b; 14b: "Qui credit")
1538: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider (2)
1540: P. Attaignant: "Missarum...cum suis motetis, liber tertius", Paris (14a)

Editions:

- nos. 1-14a, 15, 16:
 - J. Prioris: Opera Omnia, ed. T.H. Keahey & C. Douglas; volume III: Motets and Chansons €134,--
- no. 2:
 - see: Prints 1538/9: "Trium vocum carmina", Nürnberg, Formschneider
- nos. 3-6, 8, 10, 11, 13:
 - see: Manuscripts: I-Fc Basevi 2439: the Basevi Codex
- no. 3:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav:Wolfenbüttel Chansonnier (no.19)
 - see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8^o: the Copenhagen Chansonnier
- nos. 7, 14b, 16:
 - see: Manuscripts: F-Pn n.fr. 1597: Lorraine Chansonnier (nos. 5, 30, 67)
- no. 9:
 - see: Manuscripts: I-Fc 2794; ed. Jones
- no. 10:
 - see: Manuscripts: B-Br 228: the Album of Marguerite of Austria (no. 20)
- nos. 12b, 14b:
 - see: High Renaissance: Prints 1538/8: "Symphoniae jocundae", Wittenberg, G. Rhau (no. 14b as: "Qui credit in filium")
- nos. 14a, 16:
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 35087: Chansonnier of H. Lauweryn van Watervliet: nos. 25 and 55 (facsimile edition)
- no. 14a:
 - see: High Renaissance: Manuscripts: GB-Lbl Add. 31922: Music at the court of Henry VIII (no. 114)
- nos. 14b, 16:
 - see: High Renaissance: Manuscr.: CH-SGs 462: Johannes Heer songbook
- no. 15:
 - see: Prints 1504: "Canti C, no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

Pulloy, J.

JOHANNIS PULLOIS

260R3

a) Opera Omnia; ed. P. Gülke

CMM, vol. 41

a) sacred works:

1. Missa a3:
 - a. Kyrie

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- b. Gloria
- c. Credo
- d. Sanctus
- e. Agnus Dei
- 2. Credo in unum Deum a3
- 3. Gloria in excelsis Deo ("Fuga") a4
- 4. Flos de spina a4
- 5. Victimae paschali laudes (incomplete) a3
 - b) secular works:
- 6. He n'esse pas a3
- 7. La bonté du Saint Esperit a3
- 8. Les larmes a3
- 9. Pour prison a3
- 10. Pour toutes fleurs a3
- 10a. Surtoutes a3 (organ arrangement)
- 11. Puisque fortune a3
- 12. Quelque cose (Globus igneus apparuit) a3
- 13. Quelque langage a3
- 14. So lanc so meer a3
- 15. Sum bien peu a3
- 16. Le serviteur a2
- 17. De Madame a4
- 17a. De Madame a3 (organ arrangement)
- 18. Je ne puis a3 (El Escorial version)
- 18a. Je ne puis a3 (Trento version)
- 19. Op eenen tijd a3

Sources (= principal source):*

- CZ-Ps D.G.IV.47 (1b, 1c, 1d, *4, 17)
- D-Bkk 78.C.28 (6, 12, *15)
- D-Mbs Cim.352b: Buxheimer Orgelbuch (10a, 17a)
- D-Mbs Codex 810: the Schedel songbook (9, 10, 17)
- E-E IV.a.24 (*6, *7, *12, *13, *14, *16, *17, *18, *19)
- F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (*10)
- I-Rvat San Pietro B.80 (4)
- I-Rvat Cap. Sistina 15 (4)
- I-TRmp 87 (*1a, *1b, *1e, *2), 90 (1b, *1c, *1d, 2, *3, *5, 7, *8, *9, *11, 12-15, 17, *18a) and 93 (4, 11)

€49,--

b) Other Editions

- no. 1e:
 - see: Manuscripts: D-Mbs mus.ms. 3154: the Leopold Codex (no. 7)
- nos. 6, 7, 12-14 and 16-19:
 - see: Manuscripts: E-E IV.a.24 (nos. 48-51, 65, 66, 68, 96, 102)
- nos. 7-9, 12-14, 17 and 18a:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: "The 7 Trent Codices", vols. I and II
- nos. 9, 10, 17:.
 - see: Manuscripts: D-Mbs. Cgm. 810: "The Schedel Songbook"

Putenheim, G. de ?

Georg de Putenheim

- Mein hercz in hohen frewden ist a3 and a4
- Sources:*

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

CZ-Ps D.G.iv.47 (a3)
D-B mus.ms. 40021 (a4)
D-B mus.ms. 40613: Lochamer Liederbuch (a3)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (a3)

Editions:

- ° see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40021
- ° see: Manuscripts: D-B mus.ms. 40613: Lochamer Liederbuch
- ° see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facs. ed.)

Radom, N. de

NICOLAUS DE RADOM

261R3

Complete Works; ed. A. Sutkowski

1. Gloria I a3
2. Credo I a3
3. Gloria II a3
4. Credo II a3
5. Gloria III a3
6. Credo III a3
7. Magnificat a3
8. Hystorigraphi aciem (ballade) a3
9. ballade without text a3

Sources:

- PL-Wn Kras 52 (3-9)
PL-Wu F I 378 in photo copy (1, 2, 5)

€59,--

Randulfus Romanus • Perché la vista dona da me fuge (ballata?) a3
° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

Raulin de Vaux • Savés pour quoy suy sy gay (rondeau) a3
Editions:
° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
° see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II

JOHANNES REGIS

a) Opera Omnia; ed. C. Lindenburg CMM 9

262R3

Volume I: Masses

1. Missa Dum sacrum mysterium / L'homme armé a4
2. Missa Ecce ancilla Domini / Ne timeas Maria a4
3. Credo "Patrem vilayge" a4

€66,--

263R3

Volume II: Motets & Chansons

4. Salve sponsa a5
5. Celcitonantis ave genitrix / Abrahe fit promissio a5
6. Lauda Syon salvatorem / Ego sum panis a5
7. Clangat plebs / Sicut lilium a5
8. Lux solempnis adest / Repleti sunt omnes a5
9. Ave Maria a5
10. O admirabile commercium / Verbum caro factum est a5
11. Ave Maria a3
12. S'il vous plait a3
13. Puis que ma damme / Je m'en voy a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

B-Br 5557: Choirbook of the Burgundian court chapel (2)
CH-SGs 463: the Tschudi songbook (11: T only)
F-CA 18 (3)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (12)
I-Fn Banco Rari 229 (12)
I-Rvat Cap. Sistina 14 (1, 2), 15 (7) and 16 (7)
I-Rvat Chigi C.VIII.234: the Chigi Codex (5-8, 10)
US-NHub 91: Mellon Chansonnier (13)
NL-L Gemeentearchieven van de kerken 1439 (10)
1503: "Motetti B", Venice, O. Petrucci (11)
1503: "Canti C. N°. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (12)
1505: "Fragmenta missarum", Venice, O. Petrucci (3)
1508: "Motetti a cinque. Libro primo", Venice, O Petrucci (4, 7, 8; 9: Ct II
lacking) reprinting

b) Other Editions

- nos. 5 - 8 and 10:
 - H.-J. Winkler: "Die Tenormotetten von Johannes Regis in der Überlieferung des Chigi-Kodex; Edition & Kommentar und Analyse; Capellae Apostolicae Sixtinaeque Collectanea Acta Monumenta, volume 5 (set of 2 volumes).
This edition offers the 5 tenor motets by Regis as well as the motets by other composers from the Chigi Codex (nos. 2 and 4 here in first edition); excluded here are 6 motets which were added later to this manuscript.
The motets by other composers are:
 1. Josquin Desprez: Stabat mater / Comme femme a5
 2. G. van Weerbeke: Stabat mater / Vidit speciosam a5
 3. H. Isaac: Angeli, archangeli / Comme femme a6
 4. anonymous (f. 253v-257r): textless motet a4-a6
 5. anonymous: Ave rosa speciosa / Beata mater a6
 6. J. Ockeghem: Intemerata Dei mater a5
 7. L. Compère: Sile fragor ac rerum tumultus a4Other sources consulted for these 7 motets:
B-Br 215-216 (1)
B-Br 9126 (1)
CZ-HK Muz. Knihovna II.A.7: Speciálník Codex (7)
D-LEu 1494: Apel Codex (3)
D-Mbs mus.ms. 12 (1)
D-MŮu 327 (1: T only) and 401 (1: lacks T)
D-Z 33/34 (1)
DK-Kk Gamle Kong. Saml. 1872, 4 (1)
E-Bc 454 (7)
GB-Lcm 1070 (1)
I-Fn II.I.232 (1, 3)
I-Rvat Cap. Giulia XII, 4 (1)
I-Rvat Cap. Sixtina 15 (7), 35 (6) and 46 (3)
I-Rvat Vat.lat.11953 (1)
NL-Lml 1440 (1)
1502/1: "Motetti A", Venice, O. Petrucci (7)
1519/2: "Motetti de la corona. Libro tertio", Venice, Petrucci (1)
1520/4: "Liber selectarum cantionum...", Augsburg, Grimm & Wyrnung (1)
1538/3: "Secundus tomus novi operis musici...", Nürnberg, Grapheus (1)

264R3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 1553: G. Faber: "Musices practicae erotematum", Basel, H. Petri (1)
1553/2: "Liber primus collectorum modulorum", Paris, N. du Chemin (1)
1558/4: "Novum et insigne opus musicum", Nürnberg, Berg & Neuber (1) €118,--
◦ see also: OC: ms. I-Rvat C.VIII.234: The Chigi Codex
- no. 2:
 - see: Manuscripts: B-Br 5557: Choirbook of the Burgundian court chapel
 - no. 3:
 - see: Prints 1505: "Fragmenta missarum", Venice, Petrucci
 - no. 11:
 - see: Prints 1503: "Motetti de passione...B", Venice, Petrucci
 - no. 12:
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: Prints 1504: "Canti C numero cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

Reson, J.

Johannes Reson (Rezon)

• 2 *Chansons a3*:

1. Ce rondelet je vous envoie / Le dieu d'amours si vous l'otroye
2. Il est temps que je me retraye (rondeau)

Source: GB-Ob canon.misc. 213

Editions:

- nos. 1-2:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. Reaney: II
- no. 1:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume I

Richard de Belleng. Richard de Bellengues: see: Cardot

Robertus de Anglia

Robertus de Anglia

2 *Italian Songs*:

(of a third one the music has not survived)

1. El mal foco arda
 2. O fallaze e ria Fortuna
- Source: P-Pm 714: the Oporto Chansonnier

Edition:

- nos. 1-2:
 - both songs, together with 2 by Galfridus de Anglia in:
"Galfridus and Robertus de Anglia: 4 Italian songs", ed. D. Fallows

181R4

€12,--

Rodríguez, J.

- Donzella por cuyo amor a3

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio

E-S 7-I-28: Cancionero de la Colombina

Edition:

- see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 8

Rosso, P.

Pietro Rosso (Petrus Rubeus)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Works:

1. El non mi val pensar ne dir oymey (ballata) a2
2. O stella chi a respender non se scura (ballata) a3
3. Caro mea a3
4. Missus est Gabriel a4

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1, 2)
I-Bc Q 15 (3, 4)

Editions:

- nos. 1-4:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume V
- nos. 1-2:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213

Rouge, G. le

Guillaume le Rouge

- Se je fayz dueil ne j'en puis mais (virelai) a3

Sources:

D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier

Edition:

- see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile ed.)

Rubinet, F.

F. Rubinet (Rubinus)

4 Chansons & 3 textless pieces:

1. Entre Peronne et Sanit Quentin (ballade?) a3 (a4 as "Der pawir schwantcz")
2. Je me plains
3. Je voy
4. Pour mieulx valoir
- 5-7. three textless pieces

Sources:

D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (1: incompl.)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (4 as by Isaac: "Comt hier")
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (1: variant version with new Ct)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (1: a4, CtA different from Glogauer)
I-Bc Q 16 (1)
I-Fn Banco Rari 229 (2-7)
I-Fn Magl.XIX.176 (1)
I-Fr 2356 (1)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (1: a4)
US-Wc M2.1 M6 Case: the Wolffheim fragment (4)

Editions:

- nos. 2-7:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
- no. 1:
 - see: Manuscripts: D-W Guelf. 287 Extrav.: the Wolfenbüttel Chansonnier (in ed. Gutiérrez completed from other sources)
 - see: J. Obrecht: New Obrecht Edition, ed. Maas: volume X (p. lxxi; a4)
 - see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (variant version with new Ct)
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (a4: "Der pawirschwantcz")

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Ructis, A. de • Prevalet simplicitas a3
Sources:
GB-Ob canon.misc.213
I-Bc Q 15
Editions:
° see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213
182R4 ° in: T. Knighton & D. Fallows: "Companion to Medieval and Renaissance Music" (p. 7) €34,--
- Ruslein, W. • Zu aller zeit in gedanckes gir (ballade) a3
Sources:
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
Editions:
° see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile)
° see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- Seam W. **Walterus Seam**
(Walther von der Weiden?; Walterus de Salice)

3 Lieder & 2 textless pieces:
1. Ich het mir auserwelet a3
2. Nu leid und meid und hab darczu a3
3. Die vasenacht tut her nahen a3
4-5. two textless pieces a3
Sources:
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel songbook (1-4)
I-TRmp 90 (5)
Editon:
• nos. 1-4:
° see: Manuscripts: D-Mbs Cgm. 810: the Schedel songbook (facsimile)
- Simon le Breton **Simon le Breton**

2 Songs:
1. Nul ne s'i frotte a ma maistresse (rondeau) a3
2. Vie sach oit blider dach (rondeau?) a3
Sources:
DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier (1)
F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (1)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (2)
I-Fn Magl.XIX.176 (2)
I-PEc 431 (1)
Editions:
• no. 1:
° see: Manuscripts: DK-Kk Thott 291 8°: the Copenhagen Chansonnier
° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier (no. 114)
• no. 2:
° see: Manuscripts: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
- Sohier, J. see: J. Fedé

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Stokem, J.

Johannes Stokem

Seven Chansons:

1. Brunecte au sourcil noir a5
2. Ha! traître amours a3
3. Helas ce n'est pas a4
4. J'ay pris mon bourdon a4
5. Je suis d'Alemagne, je parle Alman a4
6. Pourquoi je ne puis dire / Vray dieu d'amour confortez l'amoureux a4
7. Serviteur soye a4

Sources:

I-Bc Q 18 (2 as: Rubinet)
I-Fn banco Rari 229 (5, 7)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (1-3, 6)
1504/3: "Canti C no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (4, 5, 7)
1536/13: H. Newsidler: "Der ander Theil des Lautenbuchs" (2)

Editions:

- nos. 1-3 and 6:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 1 (a4):
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume II (no. 7)
- no.2:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.G. XIII,27: The Cappella Giulia Chansonnier
- nos. 4, 5 and 7:
 - see: Prints 1504/3: "Canti C no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci
- nos. 5 and 7:
 - see: Manuscripts: I-Fn banco Rari 229
- no. 5:
 - see: Collections: "*Je suis d'Alemagne*"; 4 settings; ed. B. Thomas

Tadinghen, J.

Ja. Tadinghen

Two Chansons:

1. Pensif mari (rondeau?) a3
2. Le serviteur (rondeau) a2

Sources:

1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (1)
1504: "Canti C no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci (2)
1507: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto: libro secondo" (1)
c.1535: (Songs a3 and a4), Frankfurt, Egenolff (1: D only)

Editions:

- no. 1:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 2:
 - see: Prints 1504: "Canti C no. cento cinquanta", Venice, O. Petrucci

Tinctoris, J.

JOHANNES TINCTORIS

265R3

a) Opera Omnia; ed. W. Melin

CMM 18

Sacred Works

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Missa sine nomine a3 I
1a. Credo (from Josquin's Missa L'ami Baudichon)
2. Missa sine nomine a3 II
3. Missa sine nomine a4
4. Missa Cunctorum plasmator summus (Missa L'homme armé) a4
5. Lamentationes Jeremie a4
6. O virgo miserere mei a3
7. Virgo Dei throno digna a3
8. Alleluia a2
9. Fecit potentiam a2

Secular Works

10. Helas le bon temps a3 (or by Binchois?)
11. Vostre regart si tresfort m'a feru a3
12. O invida Fortuna nemica d'ogni pace a3
13. Le souvenir a4 (on tenor of chanson by Morton)
14. Le souvenir a2 (on tenor of chanson by Morton)
15. Tout a par moy a2 (on tenor of chanson by Frye or Binchois)
16. De tous biens playne a2 (on tenor of chanson by Hayne)
17. D'ung aultre amer a2 (on tenor of chanson by Ockeghem)
18. Comme femme a2 (on tenor of chanson by Binchois)

Sources:

- CH-SGs 463: the Tschudi anthology: SA only (7)
CZ-HKm II.A.7: the Speciálník Codex (1a)
D-Z 78/3 (10: textless)
E-Sc 5-I-43 (10, 11)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonier (8, 9; 10: as by Binchois; 13 - 18)
F-Dm 517: the Dijon Chansonier (11)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonier Pixérécourt (11)
I-Bu 2573 (7)
I-Fn Banco Rari 229 (7, 10)
I-Fn Magl.XIX.176 (11, 12)
I-Fn Panciatichi 27 (10)
I-Mfd 2268 = Librone 2 (3)
I-Rvat Cap. Sistina 35 (4)
I-VEcap 755 (1), 757 (7) and 759 (2)
PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch (7, 10)
US-NHub 91: the Mellon Chansonier (6, 7)
US-Wc M2.1 L25 Case: the Laborde Chansonier (11)
1476: Tinctoris: "Liber de arte contrapuncti" (8)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (10)
1502: "Motetti A. numero trentatre", Venice, O. Petrucci (7)
1506: "Lamentationum Jeremie prophete liber primus", Venice, Petrucci (5) €139,--

b) Other Editions of Secular Works

- nos. 7 and 10:
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
- nos. 10 and 11:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43
- no. 10:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Petrucci
- no. 11:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Manuscripts: F-Dm 517: the Dijon Chansonnier

Triana, J. de

Juan de Triana

List of Works

a3, unless otherwise stated

a) sacred works:

1. Benedicamus Domino
2. Benedicamus Domino
3. Juste Judex, Jesu Christe
4. Juysio fuerte será dado a4

b) secular works:

5. Aquella buena muger
6. Con temor vivo, ojos tristes
7. De mi perdida esperança
8. Deus in adiutorium
9. Dinos, madre del donsel
10. La moça que las cabras cría
11. Marvillome
12. No consiento ni me plaze
13. No puedes quexar, amor
14. O pena que me combates
15. Pínguele, rrespínguede
16. Por beber, comadre
17. ¿Querer vieja yo? / Non puedo dexar / Que non sé filar
18. ¿Quién vos dió tal señorío
19. Señora qual soy venido (Ct for Cornago's duet)
20. Ya de amor era partido

Sources:

E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio (16, 19)

E-S 7-I-28: Cancionero Musical de la Colombina (1-20)

Edition:

• nos. 1-20:

° see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. Haberkamp: nos. 5, 19, 22, 23, 28, 34, 35, 43, 66, 69-71, 80-82, 86, 88-91

Tyling

• T'Andernaken op den Rijn a3

Source: I-TRmp 87

Editions:

183R4

° "King Henry VIII & Tyling: 2 settings of T'Andernaken"; ed. B. Thomas

€8,--

184R4

° n: J.W. Bonda's study: "De meerstemmige Nederlandse liederen van de vijftiende en zestiende eeuw" (p. 638)

€55,--

Ugolino of Orvieto

Ugolino of Orvieto

3 Ballate:

1. Chi solo a si senza misura crede a3 (only D has survived)
2. L'alta virtute di perfecta vita (ballata) a2
3. Si videar invidorum sequi consortia a2

Source: I-Rc 2151

Edition:

• nos. 1-3:

185R4

° ed. A. Seay in his study: "Ugolini of Orvieto, theorist and composer"; in:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Musica Disciplina, vol. IX (1955)

€84,--

Urreda, J.

Johannes Urreda
(Johannes Wreede)

3 Songs:

1. De vos y de mí quexose a3
2. Muy triste será mi vida a3
3. Nunca fue pena mayor a3 and a4 (or by Enrique?): 4 versions:
 - a) main version
 - b) version with added "2nd time" ending
 - c) version a) with added voice a4
 - d) version a) with different added voice a4

Sources:

CH-SGs 463: the Tschudi songbook (3c)
E-Mp II-1335: Cancionero Musical de Palacio (1, 2, 3b)
E-S 7-I-28: Cancionero Musical de la Biblioteca Colombina (1, 2, 3a)
E-SE s.s.: the Segovia Chansonnier (3a)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (3a)
GB-Ob Ashmole 831 (3b: D and end of Ct only)
I-Bc Q 16 (1, 3d), Q 17 (3a) and Q 18 (3a)
I-Fn Magl.XIX.: 176 (3a) and 178 (3a)
I-Fr 2356 (3a)
I-PEc 431 (3b)
I-Rvat CG XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier (3a)
I-VEcap 757 (3c)
US-Cn Case ms. VM 140 C.25: the Capirola lute book (3a)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (3c)
1507/1: F. Spinacino: "Intabulatura de lauto, libro primo" (3a)

Editions:

- nos. 1, 2 and 3a:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: nos. 9, 11 and 32
- no. 3a:
 - see: Manuscripts: I-Bc Q 18
 - see: Manuscripts: I-Rvat C.G. XIII.27: the Cappella Giulia Chansonnier
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume IV
- no. 3c:
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 3d:
 - see: Collections: "The *si placet* repertoire of 1480-1530", ed. Self: no. 18

Velut, G.

Gilet (Egidius) Velut

Works:

1. Je voel servir plus c'onques mais (rondeau) a3
2. Un petits oyselet chantant (ballade) a3
3. Laissiés ester vostres chans de liesse (ballade) a3
4. Jusqu'au jour d'uy pour aprendre a parler (ballade) a3
5. Gloria a3
6. Credo a3
7. Benedicta viscera / Ave mater gratie / Ora pro nobis Deum alleluya a4
8. Summe summy / Summa summy a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1-4, 7)
I-Bc Q 15 (5, 6, 8)
I-TRmp 89 (8)

Editions:

- 1-8:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume II
- nos. 1-4 and 7:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- no. 8:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume I

Vide, J.

Jacobus Vide

Eight Rondeaux:

1. Amans doubles or doublés vos amours a4
2. Espoir m'est venu conforter a3
3. Et c'est assés a2
4. Il m'est si grief vostre depart a3
5. Las j'ay perdu a2
6. Puis que je n'ay plus de maystresse a3
7. Qui son cuer met a dame trop amour a3
8. Vit encore ce faux Dangier a3

Sources:

E-E V.iii.24 (4)
F-Pn nouv.acq.fr. 4379 (2: T only)
F-S C.222 (6: only beginning of D)
GB-Ob canon.misc. 213 (1-6, 8)
I-TRmp 92 (7)

Editions:

- nos. 1-6 and 8:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- no. 7:
 - see: Manuscripts: I-TRmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume II
- no. 8:
 - see: Collections: "Invitation to Medieval music", volume I

Vincenet, J.

Johannes Vincenet

268R3

a) The Collected Works

ed. B.E. Davis

1. Missa sine nomine a3
 2. Missa Eterne rex altissime a4
 3. Missa Entrepris suis par grant lyesse a4
 4. Missa O gloriosa regina mundi a4
 5. La pena sin ser sabida (villancico) a4
 6. Triste qui spero morendo (rondeau) a4
 7. Ou doy je secours querir (rondeau) a3
 8. Fortune, par ta cruaulté (rondeau) a3
- song models:
- a. B. Brollo: Entrepris suis par grant lyesse (rondeau) a3
 - b. J. Touront: O gloriosa regina mundi (song-motet) a3

Sources: (= principal source):*

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

CZ-Ps D.G.IV.47 (b)
D-B 40098: Glogauer Liederbuch (8; a)
D-Mbs Cod.germ.mon. 810: the Schedel Songbook (a)
D-Mbs Cim. 352: Buxheimer Orgelbuch (8; a)
E-S 5-I-43 (8)
E-SE s.s.: Segovia Chansonnier (8)
F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt (7, 8; *b)
F-Pn Rés. Vm7. 676 (b)
F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme (8)
GB-Ob canon.misc. 213 (*a)
I-Bc Q 16 (8: a4) and Q 18 (8)
I-Bu 596 (8)
I-Fn Panciatichi 27 (b)
I-Fr 2356 (b)
I-MOe alpha M.1.13 (*3)
I-PEc 431 (8; b)
I-Rc 2856 (b)
I-Rvat Cappella Giulia XIII.27: the Cap. Giulia Chansonnier (8)
I-Rvat Cappella Sistina 14 (*2) and 51 (*4)
I-TRmp 91 (*1, 4; b)
I-VEcap 757 (8)
US-NHub 91: the Mellon Chansonnier (*5-*8)
ZA-Csa Grey 3.b.12 (8)
1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci (8) €99,--

b) Other Editions

269R3

- nos. 5-6:
 - ed. B. Thomas €8,--
- no. 8:
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43 (facsimile edition)
 - see: Manuscripts: F-Pn Rothschild 2973: Chansonnier Cordiforme
 - see: Manuscripts: I-Fn Banco Rari 229
 - see: Manuscripts: I-Rvat CG XIII.27: Cap. Giulia Chansonnier; ed. Atlas
 - see: Manuscripts: PL-Kj mus.ms. 40098: Glogauer Liederbuch
 - see: High Renaissance: Manuscripts: ms. I-Bc Q 18 (facsimile edition)
 - see: Prints 1501: "Harmonice musices odhecaton A", Venice, O. Petrucci
- no. 8: version a4:
 - see: Collections: "The *si placet* repertoire of 1480-1530"

Ycart, B.

- Non touchés a moy je suy trop mygnotte (virelai) a4
Source: F-Pn f.fr. 15123: Chansonnier Pixérécourt
Edition:
 - see: Collections: "Secular vocal music in Spain around 1500", ed. G. Haberkamp: no. 114

Zacara da Teramo

Antonio Zacara da Teramo

Works:

a) secular:

1. Ad ogne vento volta come foglia (ballata) a3
2. Amor nè tossa non se po'celare a3 (only D and first half of Ct survive)
3. Ciaramella, me dolçe Ciaramella (ballata) a3
4. Deduto sey a quel che may non fusti (ballata) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

5. Deus deorum, Pluto or te rengratio (ballata) a2
6. Je suy navrés tan fort / Gnaff a le guagnele a3 (lament for Florence, its women and the 7 liberal arts; "Florentia" written backwards)
7. Nuda non era preso altro vestito (ballata) a2
8. Plorans ploravi, perchè la fortuna (madrigal) a2
9. Rosetta che non cambi may colore (ballata) a2 (+ 2 keyboard versions)
10. Un fior gentil m'apparse (ballata) a3 (only T and Ct survive; reconstruction possible from the keyboard version) and from Gloria Fior gentil
b) sacred:
11. Gloria: Micinella - Credo: Cursor a4
12. Gloria: Rosetta - Credo: Scabroso a3
13. Gloria: Fior gentil - Credo: Deus deorum a3
14. Gloria - Credo with trope: Gloria, laus, honor a3
15. Gloria: Ad ogni vento a4
16. Gloria anglicans a3
17. Credo: Du village a4
18. Credo a3? (only fragment of D)
19. Gloria a3
20. Credo a3

Sources:

F-Pn nouv.acq.fr. 4917 (4, 9)
GB-Lbl Add. 29987 (10; 19: anon.)
GB-Ob canon.misc. 213 (7)
I-Bc Q 15 (9 and 10: contrafacta; 11-17)
I-Bu 2216 (4)
I-CF 98 (18)
I-FZc 117: Codex Faenza: keyboard settings (4, 9, 10)
I-La 184: Codex Mancini (1-3, 5, 6, 8, 9)
I-Tn T.III.2: the Boverio Codex (20)
I-TRmp 87 (20)

Editions:

- nos. 1-3 and 5-20:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VI
- nos. 1-3, 5, 6, 8, 9:
 - see: Manuscripts: I-La 184: Codex Mancini (facsimile edition)
- nos. 4, 9 and 10 in keyboard intabulations:
 - see: section Keyboard Music: Anthologies Italy: The Faenza Codex
- no. 7:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc.213 (facsimile edition)
- no. 20:
 - see: Manuscripts: I-REmp 87-93: the Trent Codices; ed. Adler: volume V
 - see: Manuscripts: I-Tn T.III.2: the Boverio Codex (facsimile edition)
- Gloria a3 (T is lacking):
 - see: Manuscripts: GB-Lbl Add. 57950: The Old Hall Manuscript (no. 33)

Zacarie, N.

Nicola Zacarie

3 Works:

1. Già per gran nobeltà trihumpho et fama (ballata) a2
2. Gloria with trope: Spiritus et alme a3
3. Argi vices Poliphemus / Cum Pilemon rebus paucis a4 (isorhythmic)
4. Letetur plebs fidelis / Pastor qui revelavit a4 (based on Ciconia's: O felix templum iubila)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Sources:

GB-Ob canon.misc. 213 (1, 4); I-AOs 15 (2, 3)

Editions:

- nos. 1, 2 and 4:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VI
- nos. 1 and 4:
 - see: Manuscripts: GB-Ob canon.misc. 213 (facsimile edition)
- no. 3:
 - see: Collections: "Polyphonic music of the 14th century": volume XIII, no.49

Zacharias, magister

maigster Zacharias

Works:

1. Benche lontan mi trovi (ballata) a2
2. Cacciando per gustar (Salve, mater Jesu) (caccia) a3
3. Dicovi per certanza (ballata) a2
4. Ferito già d'un amoroso dardo (ballata) a2
5. Movit'a pietade (ballata) a2
6. Non voler, donna, me di morte (ballata) a2
7. Sol mi trafigge 'l cor (ballata) a3
8. Sumite, karissimi (Latin ballade) a3

Sources:

F-S C.22 (2 as: Salve mater Jesu)
I-FI Palat. 87: the Squarcialupi Codex (1-6)
I-La 184: the Mancini Codex (7)
I-MAC fragm. Egidi (2: only T)
I-MOe lat.568 (1, 2, 7)

Editions:

- nos. 1-8:
 - see: Collections: "Early fifteenth-century music", ed. G. Reaney: volume VI
- nos. 1-6:
 - see: Middle Ages: Manuscripts: I-FI Palat. 87: the Squarcialupi Codex (facsimile edition)

Zuny, G. ?

- Incomplete, textless song (fragment of D only) in E-S 5-I-43
 - see: Manuscripts: E-S 5-I-43: the French chansonnier of the Biblioteca Colombina (facsimile edition: fol. 122v: no. 151)