

los Goya 2010

MEJOR PELÍCULA

Ágora de Telecinco Cinema, S.A.U., Mod Producciones, S.L., Himenóptero, S.L.

Celda 211 de Telecinco Cinema S.A.U., Vaca Films, Morena Films

El baile de la Victoria de Fernando Trueba PC, S.A.

El secreto de sus ojos de El Secreto de Sus Ojos A.I.E., Haddock Films, 100 Bares, Tornasol Films

MEJOR DIRECCIÓN

Alejandro Amenábar por *Ágora*

Daniel Monzón por *Celda 211*

Fernando Trueba por *El baile de la Victoria*

Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

David Planell por *La vergüenza*

Borja Cobeaga por *Pagafantas*

Mar Coll por *Tres dies amb la família*

Antonio Naharro, Álvaro Pastor, por *Yo, también*

MEJOR GUIÓN ORIGINAL

Rafael Cobos, Alberto Rodríguez Librero, por *After*

Alejandro Amenábar, Mateo Gil por *Ágora*

Daniel Sánchez Arévalo por *Gordos*

Pedro Almodóvar por *Los abrazos rotos*

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

Jorge Gerricaechevarría, Daniel Monzón por *Celda 211*

Antonio Skármeta, Fernando Trueba, Jonás Trueba por *El baile de la Victoria*

Miguel Dalmau, Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz, Sigfrid Monleón por *El cónsul de Sodoma*

Juan José Campanella, Eduardo Sacheri por *El secreto de sus ojos*

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Darío Marianelli por *Ágora*

Roque Baños López por *Celda 211*

Federico Jusid por *El secreto de sus ojos*

Alberto Iglesias por *Los abrazos rotos*

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

"Agallas vs. Escamas" de *Agallas*

Compositores: Javier Echániz, Xavier Font, Juan Antonio Gil, Arturo Vaquero

"Stick it to the man" de *Planet 51*

Compositor: Tom Cawte

"Spanish Song" de *Spanish Movie*

Compositores: Sergio Baigorri, Ernesto Carrera, Juan José Contreras, Rubén Durán, Rebeca Gismero, Gorka Hernando, Daniel Maldonado, Laura Nadal, Roberto Pacheco, Ignacio Villamor

"Yo también" de *Yo, también*

Compositor: Guille Milkyway

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

Luis Tosar por *Celda 211*

Jordi Mollá por *El cónsul de Sodoma*

Ricardo Darín por *El secreto de sus ojos*

Antonio de la Torre por *Gordos*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA

Rachel Weisz por *Ágora*

Penélope Cruz por *Los abrazos rotos*

Maribel Verdú por *Tetro*

Lola Dueñas por *Yo, también*

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Carlos Bardem por *Celda 211*

Antonio Resines por *Celda 211*

Ricardo Darín por *El baile de la Victoria*

Raúl Arévalo por *Gordos*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

Marta Etura por *Celda 211*

Vicky Peña por *El cónsul de Sodoma*

Pilar Castro por *Gordos*

Verónica Sánchez por *Gordos*

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

Alberto Ammann por *Celda 211*

Fernando Albizu por *Gordos*

Gorka Otxoa por *Pagafantas*

Pablo Pineda por *Yo, también*

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

Blanca Romero por *After*

Soledad Villamil por *El secreto de sus ojos*

Leticia Herrero por *Gordos*

Nausicaa Bonnin por *Tres días amb la família*

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

José Luis Escolar por *Ágora*

Alicia Tellería por *Celda 211*

Cristina Zumárraga por *Che. Guerrilla*

Eduardo Castro por *El baile de la Victoria*

MEJOR FOTOGRAFÍA

Álex Catalán por *After*

Xavi Giménez por *Ágora*

Carles Gusi por *Celda 211*

Félix Monti por *El secreto de sus ojos*

MEJOR MONTAJE

Nacho Ruiz Capillas por *Ágora*

Mapa Pastor por *Celda 211*

Carmen Frías por *El baile de la Victoria*

David Pinillos, Nacho Ruiz Capillas por *Gordos*

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Guy Hendrix Dyas por *Ágora*

Antón Laguna por *Celda 211*

Verónica Astudillo por *El baile de la Victoria*

Marcelo Pont por *El secreto de sus ojos*

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Gabriella Pescucci por *Ágora*

Lala Huete por *El baile de la Victoria*

Cristina Rodríguez por *El cónsul de Sodoma*

Sonia Grande por *Los abrazos rotos*

MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA

Jan Sewell, Suzanne Stokes-Munton por *Ágora*

Raquel Fidalgo, Inés Rodríguez por *Celda 211*

José Antonio Sánchez, Paquita Núñez por *El cónsul de Sodoma*

Ana Lozano, Massimo Gattabrusi por *Los abrazos rotos*

MEJOR SONIDO

Peter Glossop, Glenn Freemantle por *Ágora*

Sergio Burmann, Jaime Fernández, Carlos Faruolo por *Celda 211*

Pierre Gamet, Nacho Royo-Villanova, Pelayo Gutiérrez por *El baile de la Victoria*

Aitor Berenguer, Marc Orts, Fabiola Ordoyo por *Mapa de los sonidos de Tokio*

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

Chris Reynolds, Félix Bergés por *Ágora*

Raúl Romanillos, Guillermo Orbe por *Celda 211*

Salvador Santana, Álex Villagrasa por *[REC] 2*

Pau Costa, Lluís Castells por *Spanish movie*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

Animal Channel de Extra Extremadura de Audiovisuales, S.A.

Cher ami de Acció, Televisió de Catalunya, S.A., Euroview, Digital Dreams, Mes Films Inversions, S.L.

Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 de Castelao Productions, Patagonik Film Group

Planet 51 de Ilion Studios, HandMade Films Limited, S.L., Chuck & Lem, S.L., Antena 3 Films, S.L.

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

Cómicos de La Zanfoña Producciones, S.L., La voz que yo amo, Dacsa Produccions

Garbo, el hombre que salvó el mundo de Ikiru Films, Centuria Films, Colosé Producciones

La mirada de Ouka Leele de Rafael Gordon

Últimos testigos: Fraga Iribarne-Carrillo, comunista de Morena Films

MEJOR PELÍCULA HISPANOAMERICANA

Dawson Isla 10, de Miguel Littin (Chile)

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella (Argentina)

Gigante de Adrián Biniez (Uruguay)

La teta asustada de Claudia Llosa Bueno (Perú)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

Bienvenidos al norte de Dany Boon (Francia)

Déjame entrar de Tomas Alfredson (Suecia)

La clase de Laurent Cantet (Francia)

Slumdog Millionaire ¿Quién quiere ser millonario? de Danny Boyle (Reino Unido)

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Dime que yo de Mateo Gil

La Tama de Martín Costa

Lala de Esteban Crespo García

Terapia de Nuria Verde

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Doppelgänger de Óscar de Julián

En un lugar del cine de Eduardo Cardoso

Flores de Ruanda de David Muñoz López

Luchadoras de Benet Román

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Alma de Rodrigo Blaas

La Dama y la Muerte de Javier Recio Gracia

Margarita de Álex Cervantes

Tachaaan! de Carlos del Olmo, Miguel Ángel Bellot, Rafael Cano

GOYA DE HONOR

Antonio Mercero