

# Die historische Basis des Lykanthropismus oder: Woher kommen die Werwölfe?

Martin Wettstein

**Werwölfe, Lykanthropen<sup>1</sup> oder Wolfsmenschen tauchen in vielen deutschen, französischen und skandinavischen Geschichten auf. Heutzutage existiert ein Bild dieser Kreaturen, welches die Aspekte fast aller Werwolf-Mythen der Welt widerspiegelt, und das uns von Hollywood vermittelt wurde. Durch das legendäre mangelnde Interesse und der demonstrativen Ignoranz gegenüber europäischer Kultur und Folklore wurde in der Traumfabrik Kaliforniens ein Bild von einem gefährlichen Monster geschaffen.**

Der moderne Werwolf ist ein Mensch, welcher entweder von einem Werwolf gebissen wurde oder einen Vorfahren mit dieser Krankheit hatte. Werwölfe leben unerkannt unter uns und verwandeln sich in Vollmondnächten zu Wölfen. Sie sind stärker und schneller als jeder Mensch und sind mit Fell bedeckt. Ihre Zähne und Fingernägel verlängern sich ebenfalls während dieser Nächte, nur um wieder zu schrumpfen, wenn der Vollmond verschwindet. Diese Werwölfe jagen Menschen und feiern Schlachtfeste in Vollmondnächten, an denen sie die Menschen essen, welche sie angelockt oder gefangen haben. Das einzige, was so einen Werwolf stoppen kann ist eine silberne Kugel. Alle anderen Waffen sind nutzlos.

Zusammen mit Vampiren und Mumien hatten die Werwölfe viele Auftritte in billigen Gruselfilmchen, seit dieses Genre geschaffen wurde. Aber dieses Bild von einem Werwolf ist sehr neu und hat nur teilweise seine Wurzeln in Legenden, welche in Deutschland und Frankreich seit dem Mittelalter erzählt werden. In diesem Aufsatz möchte ich auf die Legenden eingehen, welche einen Beitrag zur Schaffung dieses Monsters geleistet haben.

## 1) Formwandler

Formwandler haben eine lange Tradition in den meisten Völkern dieser Erde. Sogar im ersten Epos überhaupt, wie der Epos von Gilgamesh[13] aus dem antiken Babylon oft genannt wird, beschuldigt Gilgamesh, ein junger König aus Uruk, die Göttin Ishtar, einen Schäfer in einen Wolf verwandelt zu haben.

*Du liebtest den Schäfer, den Meister der Hirten,  
der dir immerdar Brot geopfert hat,  
und der dir täglich ein Lamm für dich schlachtete.  
Doch du bestraftest ihn, und hast ihn in einen Wolf verwandelt,  
so dass nun seine eigenen Schäfer ihn jagen  
und seine Hund nach seinen Beinen schnappen.*  
(Epos von Gilgamesh, Tafel VI, Übersetzung des Autors)

Amerikanische Ureinwohner verkleideten ihre mächtigen Krieger mit Fellen von Bären und Koyoten, um ihnen die Kraft dieses Tieres zu verleihen. In ihrem Glauben war auch die Ansicht vertreten, dass die Ahnen in der Form von Tieren erscheinen können, wenn sie gebraucht werden. Auch die Götter wurden oft in Form von Tieren verehrt.

In Indien gab es sowohl Dämonen als auch Götter, welche Tierformen annehmen konnten. Es gab auch Legenden, nach welchen Menschen von Tieren aufgezogen wurden und ihre Sprache verstanden. Die wohl bekannteste für die westliche Welt stellt die Geschichte von Mowgli dar, der von Wölfen aufgezogen wurde.

Auch in Ägypten wurden die Götter in der Gestalt von Tieren verehrt.

In Japan existierten Mythen, nach welchen Menschen sich in Tiger, Panther und andere Raubtiere verwandeln konnten.

Afrikanische Legenden erzählen auch von Tiermenschen und Jäger trugen oft Löwenfelle, um die Kraft und Schnelligkeit dieses Tieres zu übernehmen.

Ähnliche Mythen von Tiermenschen können auch in Keltischen und Inuit Legenden gefunden werden.

Viele Beispiele findet man auch in der Altnordischen Kultur. Es gab germanische Stämme, Berserker<sup>2</sup> genannt, welche sich in Bärenfelle kleideten. Diese Stämme waren in Skandinavien gefürchtet. Wenn sie ihre Bärenfelle überzogen, waren sie davon überzeugt, die Kraft dieses Tieres zu besitzen. Sie fielen in eine Art Trance, in der sie sich verhielten wie wilde Bären. In einem Blutrausch erschlugen sie jeden Gegner und fühlten ihre Verletzungen selbst nicht. Unglücklicherweise konnten einige Berserker auch nach dem Kampf nicht aus der Trance zurückkehren und verwandelten eingenommene Dörfer in Trümmerhaufen. Noch heute wird von besonders unerschrockenen und starken Kämpfern gesagt, sie 'kämpfen wie Berserker'.

Andere germanische Stämme fertigten sich selbst Gürtel aus Wolfsfell an, um in eine ähnliche Trance zu fallen.

In Ovids 'Metamorphoses'<sup>3</sup> wird vom griechischen König Lycaon[9] erzählt, welcher von Zeus zur Strafe in einen Wolf verwandelt wurde. In der originalen Legende von Lycaon, welche aus Griechenland stammt, wird der König jedoch von einem Blitz erschlagen, was auf eine Hinzudichtung von Ovid hindeutet.

<sup>1</sup> Lykanthrop: Griech. *lukos* = Wolf; *anthropos* = Mensch

<sup>2</sup> Berserker: Altschwedisch: Bärenhemd oder Bärenhaut

<sup>3</sup> *Doch der Erschrockene flieht; und die Stille der Flur nun erreichend,  
Heulet er auf, und müht sich umsonst zu reden; es sammelt*

Also ist die Idee von Formwandlern nicht neu. Es scheint in vielen Kulturen ein gängiges Element zu sein. Aber die Formwandler wurden selten als gefährlich eingestuft. Meist wurden sie von den Menschen bewundert und verehrt. Also bleibt die Frage offen, wo das formwandelnde Monster von heute seinen Ursprung hat.

## 2) Die Vermenschlichung des Wolfes

Eine Frage, welche auftauchen muss, wenn man sich intensiv mit Werwölfen beschäftigt, ist, wieso der Wolf als Tier ausgewählt wurde, in welches sich der Mensch verwandeln kann. Natürlich gibt es viele Legenden, in welchen Menschen in Bären, Vögel, Frösche und andere Tiere verwandelt werden, aber die Wölfe scheinen viel häufiger zu sein. Von Gilgamesh über Ovid bis zur europäischen Folklore sind Wölfe und die Verwandlung in einen Wolf präsent.

Ein Grund für die Popularität von Wölfen könnte die Gefahr sein, welche von Wölfen ausgeht. Ein Wolf in der Nähe eines Dorfes bedeutete schon immer Gefahr für die Dorfbewohner. Kein anderes Raubtier ist ausserdem so weit verbreitet wie der Wolf. Er ist in Asien, Europa, Amerika und von den Polaren Regionen bis fast zum Äquator zu Hause. Dadurch lernten die Menschen in allen Zivilisationen der Nordhalbkugel diesen einsamen Jäger zu respektieren und zu fürchten. So ist es auch nicht überraschend, dass Geschichten über aussergewöhnliche Wölfe aufkamen.

In Märchen auf der ganzen Welt spielt der Wolf oft eine Hauptrolle. In deutschen Märchen, so wie dem Rotkäppchen oder dem Wolf und den sieben Geisslein ist der Wolf der Antagonist. So auch in der russischen Geschichte von Peter und dem Wolf, Griechischen Mythen, indischen Legenden und modernen Geschichten wie der Geschichte der drei kleinen Schweinchen oder Tex Avery Cartoons.

Insbesondere in europäischen Geschichten ist eine Transformation zu sehen, welche gerade die umgekehrte Richtung einschlägt wie bei den Werwolf Mythen. Es ist kein Mensch, der zu einem Wolf wird, sondern ein Wolf, der menschliche Züge annimmt. Er spricht, geht auf zwei Beinen und ist von den Märchengestalten manchmal nicht mehr als Wolf zu erkennen.

Die Menschen in weiten Teilen Europas wuchsen somit mit Geschichten von Mensch-Wolf Hybriden. Der Schritt zu Geschichten, in welchen Menschen tatsächlich zu Wölfen werden scheint nun etwas kleiner, wenn wir diese Humanisierung von Wölfen im Hinterkopf behalten.

## 3) Wargs

In altskandinavischen Gesetzestexten<sup>[5]</sup> kann man einen interessanten Brauch finden, welcher teilweise die Furcht vor Wolfsmenschen, welche die Wälder heimsuchen, erklären kann.

Kriminelle, welche sich aufs Schlimmste an der Gemeinschaft vergangen hatten, sei es durch Mord, Vergewaltigung oder Verrat, wurden aus dem Dorf verbannt. Sie mussten danach in den Wäldern leben und sich von dem Ernähren, was ihnen die Natur hergab. Ohne Haus, fremde Hilfe oder Waffen. Sie mussten ihre Nahrung mit eigenen Händen fangen und auch die Tiere von Hand erlegen, wenn sie eines fangen konnten. Es könnte diese Tatsache gewesen sein, welche ihnen die Beschreibung 'Warg'<sup>4</sup> eingebracht hat. Sie wurden ebenfalls 'Wölfe' genannt, da der Wolf als ein verräterisches, grausames und rücksichtsloses Tier bekannt war. Ihre Einsamkeit in den Wäldern könnte auch ein Grund gewesen sein, aus dem sie von den Menschen als 'Wolf' bezeichnet wurden.

Wenn nun ein solcher Warg oder Wolf in den Wäldern vor einem Dorf lebte, wurden Reisende gewarnt. So ein verbannter Krimineller könnte einem Wanderer auflauern und ihn um der warmen Kleider und der Wegzehrung wegen überfallen. Also wurde den Menschen gesagt, dass ein Warg oder Wolf in den Wäldern lauere. Einheimische wussten genau, was diese Warnung zu bedeuten hatte. Manch ein Fremder dagegen, mag sich ein Bild von einem zweibeinigen Wolf gemacht haben, oder von einem Mann, der zu einem echten Wolf wurde und Menschen jagte.

Es gab aber in der nordischen Kultur noch einen weiteren Typ von Mensch, den man als 'Wolf' bezeichnete. Wie oben angedeutet, war der Wolf durchaus als grausamer, verschlagener oder gar verräterischer Geselle bekannt. So wurden auch Menschen, welche sich derart verhielten, als 'Wolf' bezeichnet. Ein verräterisches Gespräch wurde in der Dichtung als 'Sprechen mit Wolfszunge' umschrieben. Ein Verräter wurde schlicht 'Wolf' genannt. Diese Metaphern findet man mehrmals in der älteren Edda. [1+2]

*Du hast mit den Wölfen gegessen  
und brachtest deinem Bruder den Tod.*  
(aus: Helgi Hundingstöter)

---

<sup>3</sup> *Wut von ihm selber der Mund; und er rennt in gewöhnlicher Mordlust  
Gegen das schwächere Vieh, und freut sich auch jetzo des Blutes.  
Rauh in Zotten zergehn die Gewand', und in Beine die Arme.  
Auch als Wolf behält er die Spur der vorigen Bildung:  
Gleich ist die Gräue des Haars, und gleich der Trotz in dem Antlitz,  
Gleich der funkelnde Blick, und gleich die Gebärde der Wildheit.*

(Ovid, Metamorphosen I. 237)[14]

<sup>4</sup> Wargr: Altskandinavisch: Würger

Ein weiterer interessanter Punkt ist, dass der Name des nordischen Gottes Loki (Der Verräter, welcher den Tod seines Bruders Balder in die Wege leitete und die Götter im Ragnarök verraten wird) kommt von der indogermanischen Stammsilbe 'lok-' für Wolf.

Auch der Riese Utgardlóki (Loki des Riesenlandes), welcher Thor durch Betrug in einem Wettbewerb schlägt, trägt diese Stammsilbe im Namen.

Also gab es Wolfsmenschen in Skandinavien. Aber sie hatten nicht die Macht, ihre Gestalt zu verändern. Sie bissen keine Unschuldigen, welche dann auch zu Wölfen wurden und sie wurden sicher nicht mit silbernen Kugeln gejagt. Wir haben zwar ein weiteres Stück im Puzzle gefunden, aber die Suche nach dem Werwolf geht weiter.

#### 4) Infektion durch einen Biss

Ein weiteres Attribut der Werwölfe von heute ist die Fähigkeit, andere durch einen Biss in einen Werwolf zu verwandeln. Die Quelle dieses Aspektes lässt sich aber nicht in nordischen Bräuchen oder Mythen finden, in denen Wolfsmenschen nur Kriminelle sind. Im frühmittelalterlichen Deutschland wird man jedoch schnell fündig.

Zu dieser Zeit wurden viele Sagen und Geschichten in den schnell wachsenden Dörfern Mitteleuropas erzählt. Und da niemand da war, um diese Geschichten schriftlich festzuhalten, wurden sie von Mund zu Mund weitergegeben. Mit jedem Mund wurden sie immer noch etwas grösser und unglaubwürdiger.

In dieser Zeit hatten die Menschen auch Kontakt mit der Tollwut. Es gab Wölfe in den Wäldern, welche tollwütig waren und immer wieder Hunde und auch Menschen ansteckten. Ein Hund, der an Tollwut erkrankt, hört nicht mehr auf die Befehle seines Herrn und kann ihn sogar anfallen. Ein Mensch kriegt Schaum auf den Lippen und beginnt zu schreien und sich zu winden. Er kann auch seine Mitmenschen angreifen. Wenn ein Dörfner nun mit Tollwut infiziert wurde und dadurch wie ein wildes Tier zu agieren begann, konnte sich niemand ausmalen, was passiert sein könnte. Das einzige, was jemand wissen konnte, ist dass dieser Mann im Wald von einem Wolf gebissen wurde, und sich nun selbst wie ein Wolf aufzuführen begann. So entstanden in den Dörfern, in denen dies vorkam, Geschichten über Wölfe, welche Menschen zu Wölfen machen konnten.

Auch eine weitere Krankheit wurde zu dieser Zeit mit Wölfen in Verbindung gebracht. Der Roggenwolf lauerte in Roggenfeldern und biss die Arbeiter bei der Ernte. Er hatte auch eine bössartige Mutter (wie der Unhold Grendel der dänischen 'Beowulf-Sage), welche 'Roggenmutter' oder 'Kornmutter'<sup>5</sup> genannt wurde. Die gebissenen Menschen merkten oft gar nicht, dass sie von etwas gebissen wurden. Aber kurz nach ihrer Heimkehr ins Dorf veränderte sich ihr Zustand schlagartig. Die Opfer fühlten sich wie gewürgt. Sie hatten irrationalen Hunger und Durst. Vor ihren Augen sahen sie Bilder, die nicht existierten und sie wurden aggressiv und unberechenbar. Nach einiger Zeit konnte es vorkommen, dass ihre Nase langsam abflachte und schwarz und feucht wurde. Die Ränder der Ohren bildeten sich zurück und wurden ebenfalls schwarz. Ihr Zahnfleisch wurde immer schmäler und es schien, als ob die Zähne wachsen würden. Ihre Fingerspitzen wurden ebenfalls schwarz. Ihre Zehen bildeten sich ebenfalls zurück und schmerzten, so dass sie sich kaum auf den Beinen halten konnten. Um die ganze Erscheinung zusammenzufassen: Die Opfer nahmen nach kurzer Zeit wolfsähnliche Züge an.

In Wirklichkeit litten die Opfer aber unter Ergotismus[3]. Eine Krankheit, welche durch Kontakt mit Ergotoxin, einem Gift des Mutterkorn Pilzes (*Aspergillus fumigatus*), ausgelöst wird. Dieser Pilz wächst auf Roggenähren. Eine Person, die diesem Gift ausgesetzt war, hat Halluzinationen, welche durch die Ähnlichkeit des Giftes mit einem Neurotransmitter<sup>6</sup> ausgelöst werden. Aber diese Halluzinationen sind leider nicht der einzige Effekt. Es verursacht auch die Zuschnürung kleiner Blutgefäße und verhindert dadurch die Blutversorgung in exponierten Körperstellen. Die Finger, die Nase und die Ohren beginnen dadurch am Körper zu faulen. Dann können auch ganze Arme und Beine absterben und Organe versagen langsam. Wenn die Dosis hoch genug ist, kann das Opfer daran sterben.

Noch heute wird Ergotismus mit Werwölfen in Verbindung gebracht. Im Roman 'Das Experiment' von Robin Cook[7] untersucht eine Gruppe von Biochemikern ein psychoaktives Derivat des Ergotoxin und testen die Drogen an sich selbst. Dadurch verwandeln sich die Wissenschaftler nachtsüber in wilde Tiere, welche Menschen und Tiere angreifen, ohne am anderen Tag noch eine Erinnerung daran zu haben.

Diese beiden Krankheiten im mittelalterlichen Deutschland führten zu Geschichten über Wölfe, welche in den Wäldern oder Roggenfeldern lauerten und Menschen durch ihren Biss ebenfalls in Wölfe verwandeln konnten. Aber der Infizierte blieb in diesen Fällen immer in diesem Zustand, bis er schliesslich daran starb. Das Element der temporären Verwandlung ist in diesen Geschichten nicht vorhanden.

So haben wir ein weiteres Stück des Puzzles: Die Übertragung der Lykanthropie durch einen Biss.

#### 5) Vererbung

---

<sup>5</sup> Dieser Kornmutter ist wahrsch. der Name 'Mutterkorn' zu verdanken, den der Ergot Pilz erhalten hat.

<sup>6</sup> Diese Strukturelle Ähnlichkeit mit einem Neurotransmitter veranlasste den Schweizer Chemiker Hoffmann, eine synthetische Droge nach dem Modell dieses Toxins herzustellen. Es wird Lysergsäurediethylamid genannt (LSD)

Ein Motiv, welches man in modernen Werwolf-Geschichten findet, ist die Vererbung der Lykanthropie. So wird beispielsweise im Hollywood-Film 'Teen Wolf' ein Junge zu einem Werwolf. Er hat diesen Fluch von seinem Vater geerbt, welcher ebenfalls ein Werwolf ist und damit umgehen kann.

Eine teilweise Erklärung für diesen Aspekt finden wir in der modernen Medizin. Es gibt verschiedene genetische Defekte, welche einem Menschen ein wolfsähnliches äusseres verschaffen können.

- Kongenitale generalisierte Hypertrichiose (CGH) ist eine sehr seltene Krankheit, welche von extremem Haarwuchs am ganzen Körper und im Gesicht begleitet wird. Aus diesem Grund wird diese Krankheit im Volksmund als 'Werwolf-Syndrom' bezeichnet. Individuen mit dieser Krankheit waren in der Vergangenheit als Hundemenschen oder Affenmenschen im Zirkus und in Freak-Shows zu Hause.[3]
- Porphyrie ist ein Gendefekt, welcher es dem Körper verunmöglicht, Häm (Das Sauerstoff-Transportmolekül in Roten Blutkörperchen) zu produzieren. Sogar schwaches Sonnenlicht kann zu Hitzeblasen und Hautablösungen führen. Die Lippen und das Zahnfleisch können sich verschmälern und dadurch die Zähne lang erscheinen lassen. Ausserdem leiden auch die Porphyrie-Patienten an starkem Haarwuchs am Körper.[3]

Aber diese Krankheiten verursachen ein Werwolf-ähnliches Aussehen für das ganze Leben. Auch hier ist das Element des Formwandels nicht zu finden.

## 6) Vollmond

Ein weiterer Aspekt der heutigen Werwolf-Geschichten ist die Verbindung mit dem Vollmond. Viele moderne Werwölfe verwandeln sich nur in Vollmondnächten. Dieser Aspekt taucht erstmals in der französischen Literatur der 16. Jh. auf. Dort findet man die Verknüpfung mit dem Vollmond beim sogenannten 'loup garou'<sup>7</sup>.

Die Französische Kultur hat starke keltische Wurzeln. Es war nicht unter der Kontrolle der germanischen Stämme und hat dadurch mehr keltische Bräuche beibehalten als die mittel- und nordeuropäischen Regionen. In der keltischen Kultur war der Mond ein sehr wichtiges Element. Der Lauf des Mondes hat einen grossen Einfluss auf Menschen und Pflanzen, was auch den Kelten bereits bekannt war. Deswegen ist es nicht erstaunlich, dass in Frankreich die magische Verwandlung eines Menschen in einen Wolf mit dem Mond in Verbindung gebracht wurde. Der Vollmond ist die Mondphase, in der ihm die grössten Kräfte nachgesagt werden.

Ein weiterer Grund für die Verbindung des Vollmondes mit dem Werwolf-Mythos ist eine psychologische Krankheit. Es gab und gibt noch immer einige Menschen, welche sich selbst für Wölfe oder Seelenverwandte der Wölfe halten. Einige von diesen Menschen heulen auch den Vollmond an und verzehren rohes Fleisch, um näher an ihren Lieblingstieren zu sein. Diese Krankheit hat vor den Durchbrüchen in der Psychoanalytik im frühen 20.Jh auch in vielen Werwolf-Prozessen zu einer Verurteilung geführt. Dadurch sind Wolfsmenschen und der Vollmond bereits seit langer Zeit verbunden. Aber die Verbindung mit den deutschen Werwolf-Geschichten kam erst mit der französischen Literatur.

## 7) Wie tötet man einen Werwolf?

Fast noch vielseitiger als die Beschreibungen von Werwölfen, sind die Arten, einen solchen zu töten. Manchmal scheint es, als werde in jeder Geschichte der Werwolf auf eine andere Art und Weise getötet. Viele dieser verschiedenen Wege kommen von den kulturellen Unterschieden der Regionen, in denen Werwolf-Geschichten existieren. Aber es gibt auch sehr moderne Methoden, welche erst in Romanen und Filmen aufkamen. Ich werde versuchen, die wichtigsten unter ihnen aufzuzählen:

- Als die Werwolf-Geschichten in Mitteleuropa aufkamen, fanden die derzeit stark katholischen Menschen schnell einen Weg, die Werwölfe in den Geschichten zu töten. Man muss den Werwolf nur dreimal bei seinem Taufnamen rufen. Auf diese Weise übernimmt die christliche Seele in seinem Inneren wieder die Kontrolle und kann den Dämon vertreiben. Der Werwolf wird dadurch wieder zu einem normalen Menschen.
- Regionen, in welchen keltische Riten noch verbreiteter waren, hatten einen anderen sicheren Weg, um Werwölfe abzuhalten. Man musste nur eine Esche hochklettern. Eschen sind heilige Bäume im keltischen Glauben und ein Dämon kann sie nicht hochsteigen. Der Werwolf wird also von seinem Opfer ablassen müssen.
- Eine weitere Methode hat sowohl keltische als auch christliche Wurzeln. Man muss den Werwolf dreimal in die Stirn stechen. Er wird dann drei Tropfen Blut verlieren und der Dämon wird den Körper verlassen. Diese Art der Dämonenaustreibung wurde zwar anfänglich nur für Hexen gebraucht, aber auch in Werwolf-Geschichten wurde sie teilweise angewandt.
- Eine modernere Methode ist es, den Werwolf mit einer silbernen Kugel zu erschiessen. Eine Wunde, welche einem Werwolf von einer Silberkugel beigebracht wurde, kann nicht heilen. Dadurch stirbt er. Es gibt deutsche Werwolf-Geschichten aus dem 16. Jh. (z.B. Der Werwolf von Hüsby), in welchen ein Werwolf auf diese Weise aufgehalten wird. Natürlich ist diese Methode viel jünger als das Schiesspulver.
- Es gibt auch eine gute Methode, welche uns von Hollywood vermittelt wurde. Sollte ein guter Freund oder die Hauptrolle des Filmes durch einen Biss in einen Werwolf verwandelt werden, möchte man diesen vielleicht nicht erschiessen. Also erfanden clevere Autoren einen guten Weg, um sie zu retten. Man muss nur den Meister-Werwolf töten. Das ist der erste

---

<sup>7</sup> loup garou: Franz: *loup* = Wolf; *garou* = Menschwolf (kommt vom normannischen '*garulph*': *gar* = Mensch; *ulph* = Wolf)

Werwolf seiner Art, der all die anderen angesteckt hat. Wenn man diesen ersten Werwolf tötet werden alle, die von ihm gebissen wurden wieder Menschen. Der Fluch ist gebrochen und man kann getrost ein 'HAPPY END' einblenden.

- Es gibt noch viele weitere Methoden, welche über die Jahre hinweg erfunden wurden. Man kann den Werwolf mit einem Silberpfahl ins Herz stechen (wie einen Vampir), ihn verbrennen, einen Zauberspruch auf ihn anwenden, ein Gegengift gegen Lykanthropie finden, oder ihn mit lange vergessenen Kräutern behandeln. Aber all diese Methoden stammen aus der Feder von gestressten Autoren, welche in ihrem Buch das Klischee ein wenig abändern wollten.

## 8) Zusammenfassung

Wie wir gesehen haben, gibt es Tiermenschen auf der ganzen Welt und in vielen unabhängigen Kulturkreisen. Die Wolfsmenschen sind ein Teil der Kulturen jener Ländern, in denen Wölfe vorkommen. Aber die Fähigkeit eines Menschen, sich tatsächlich in einen Wolf und wieder zurück zu verwandeln findet man vornehmlich in Europa. So ist dies der Ort, an dem man nach den Wurzeln der Werwölfe suchen muss.

Hier scheint es, dass die Werwölfe verschiedene Wurzeln haben. Der Warg Skandinaviens und die germanischen Stämme, welche durch das Tragen eines Wolfsgürtels im Geiste zu Wölfen wurden, wie auch die Tollwut und der Ergotismus sind hier besonders hervorzuheben. Diese vier Phänomene scheinen die ersten Werwolf-Geschichten im mittelalterlichen Deutschland hervorgebracht zu haben. Das Motiv des Wolfsgürtels und des Wolfsbisses sind Teil der meisten dieser frühen Geschichten.

Es ist allerdings auch wichtig zu sehen, dass der Werwolf-Mythos sich langsam entwickelt hat. Es dauerte mehr als 200 Jahre bis der Mythos einigermaßen gereift war. Und er entwickelt sich noch immer. Jede Generation macht dieses Monster noch etwas gefährlicher und fügt noch ein Detail hinzu. Die neueste Erweiterung des Mythos ist ein 'Werwolf-Virus', welcher durch Speichel übertragen wird und somit einen Werwolfs-Biss ansteckend macht. Diese Erweiterung ist ein Produkt der kürzlich gemachten Fortschritte in der Retrovirus-Technologie und den Geschichten, in welchen ein Werwolf durch einen Biss andere anstecken kann.

Weil die Werwolf-Geschichten sich über so eine lange Zeit entwickelt haben ist es sehr unwahrscheinlich, dass tatsächlich ein Werwolf existiert, wie er heute beschrieben wird. Wenn es zu irgend einer Zeit ein solches Monster gegeben hätte, dann könnte man sein erstes Auftreten sofort lokalisieren. Es würde dann in einem bestimmten Teil der Welt auf einmal eine Geschichte erzählt, in welcher ein Mensch sich bei Vollmond in einen Wolf verwandelt und andere durch Bisse ansteckt. Aber ein solcher Prototyp existiert nicht.

Somit tendiere ich dazu, nicht an echte Werwölfe zu glauben, welche in Vollmondnächten Jagd auf Menschen machen. Auf jeden Fall hatte ich noch nie das Pech, einem solchen zu begegnen.

*Martin Wettstein, Oktober 2003*

---

### Literatur:

- [1] *Die Heldenlieder der älteren Edda*, Reclam 1981
- [2] <http://www.angelfire.com/Woodensharrow/texts.html>
- [3] M. Kilbourne Matossian, *Poisons of the Past: Molds Epidemics, and History*, New Haven, 1989, pp. 11-13
- [4] Charlotte Otten, *A Lycanthropy reader*, Syracuse University press 1986
- [5] Alby Stone, *Hellhounds, Werewolves and the Germanic Underworld*, Mercian Mysteries No.20, 1994
- [6] <http://www.accessexcellence.org/WN/SUA05/wolfman.html>
- [7] Robin Cook, *Acceptable Risk*, Berkeley Publishing 1996
- [8] <http://www.exn.ca/stories/1996/10/29/05.asp>
- [9] <http://homepage.mac.com/cparada/GML/Lycaon2.html>
- [10] <http://www.wikipedia.org/>
- [11] <http://www.siue.edu/CHAUCER/monk.html>
- [12] <http://www.crystalinks.com/werewolves.html>
- [13] <http://www.ancienttexts.org/library/mesopotamian/gilgamesh/index.html>
- [14] <http://www.gutenberg2000.de/ovid/metamor/meta013.htm>