

LE MVET HARPE CITHARE

NOM : Mvet



MATIERES ET MENSURATIONS :

- Branche de palmier ou tige à bois dur avec corde en fibre de même nature
- Caisse de résonance en calebasse (*Mendec* chez les Fang)
- Hauteur : 1,5 mètres environ ;

CARACTERISQUES:

- Quatre (4) cordes découpées de la tige de raphia et non détachées ;
- Un chevalet en bois non placé au milieu de la tige ;
- Huit (8) anneaux coulissant en raphia pour le réglage de la corde,
- Trois (3) Calebasses de taille différente fixées à la tige par de lianes (*milons* chez les Fang), la plus grosse est fixée sur le chevalet (support des cordes d'un violon) milieu de la tige et les deux autres à l'extrémité de la tige.



TECHNIQUE DE JEU :

- Le joueur peut être debout ou assis (le dos face à forêt) ;
- Calebasse centrale contre le ventre ;
- Corde percée des deux mains ;
- Grands récits guerriers, poèmes épiques;

FONCTION : Il est à l'origine un récit des exploits guerriers du peuple d'ENGONG

TAMBOUR VERTICAL A MEMBRANE (MBEGNE)



NOM : Mbègne

MATIERES ET MENSURATIONS :
caisse en bois, table en peau, liane, bois dur, parassolier (*Asseng* plus utilisé chez les Fang), peau d'antilope ou peau de gazelle. La bâche et le sac les effets secondaires. Hauteur : 1,10m.

CARACTERISTIQUES : tronc creusé et sculpté à l'extérieur pour donner la forme. La peau est tendre chez les Fang par des lianes et des coins, seulement par les lianes pour les autres ethnies.



TECHNIQUE DE JEU :

- Joueur debout,
- Se joue seul avec les instruments traditionnels ou modernes.
- Les membranes sont frappées soit à la main (pomes, poings, bout de doigts), soit avec des baguettes. Fait danser hommes et femmes ;

FONCTION : sert à accompagner les tambours de bois au cours des danses (voir *Nku'u ou Nkul et Sëmèlè*)

En modèle fixe, il est employé dans les églises catholiques et protestantes.

NGOM TAMBOUR A MEMBRANE

NOM : *Ngom*

MATIERES ET MENSURATIONS : caisse en bois, table en peau (antilope, gazelle, cheval, buffle, bête).

HAUTEUR : 40 cm environ

DIAMETRE : environ 35 cm

CARACTERISTIQUES : Le tamtam est formé d'un tronc évidé composé de deux (2) lèvres (petite et grosse) la partie évidé forme une aire de résonance.

N.B. En Afrique, il existe aussi un tambour à friction au sein de quelques groupes ethniques (comme par exemple l'*okangbi* chez les ATEGHE).

SONGO



MATIERES ET MENSURATIONS :

Lame de bambous, du bois (généralement de nos jours, les tuyaux ont remplacé les lames de bambous).

NOM : SONGO

CARACTERISTIQUES : quatorze (14) cases, sept (7) de chaque côté séparées par un réservoir de pions appelé *aba'a*. Le nombre de pions est de 70, trente cinq (35) de part et d'autre. Les différentes cases sont séparées de part et d'autre par des lames de bois et ont une longueur de 10cm. S'il y a manque de pions on les rajoute. Ces pions sont issu d'un arbre appelé : *EZAN*.

- La longueur (L) : 92cm environ
- Largeur (l) : 33cm environ



TECHNIQUE DE JEU :

Le SONGO se joue dans le corps de garde plus précisément « *aba'a* » ou à l'air libre. Il se joue à deux (2), un

- Hauteur (H): 30cm environ.



de chaque coté (le face à face) sur un banc, une chaise

Se joue dans le sens des aiguilles d'une montre tour après tour

Le vainqueur est celui qui empoche trente six (36) pions et plus. Si les deux joueurs se retrouve avec 35 pions après le jeu, ce mach est considéré comme étant un mach nul.

FONCTION :

Est de divertir les jeunes gens lors des retours de champs et de leur lieu de travail.

NKU'U
TAMBOUR DE BOIS A FENTE

NOM : NKUL, AKON

MATIERES ET MENSURATIONS : bois dur (30cm à 2m), *padouc*, sa conférence dépend de celle du tronc d'arbre.



CARACTERISTIQUE : pièce de bois cylindrique dont la paroi est fendue longitudinalement et dont l'intérieur est évidé.



TECHNIQUE DE JEU : le joueur frappe l'instrument avec deux baguettes (30cm) sur l'un et l'autre bord de la fente. On couche le *Nku'u* sur deux tronc de bananier sur lesquels on le cale, pour l'empêcher de bouger et de rouler par terre lorsqu'on le bat.

Le joueur joue selon une technique étudiée, le son est aigu ou grave selon la grosseur et la fabrication. Après la séance, les deux bouts de bâton sont mis à l'intérieur du tambour (NKU'U).

FONCTION : communication à distance, rite initiatique.

Il faut distinguer les tambours à lèvres et ceux à langues. Les bords de la fente, dans le cas de l'instrument à lèvre, sont rectilignes, les parois de chaque côté non ni la même épaisseur ni la même longueur d'arc.

Selon la configuration des lieux, il porte jusqu'à six (6) kilomètres à la ronde. C'est pourquoi le tambour passait autrefois pour être le « *téléphone des Noirs* » aux yeux des occidentaux, qui l'assimilaient au morse.