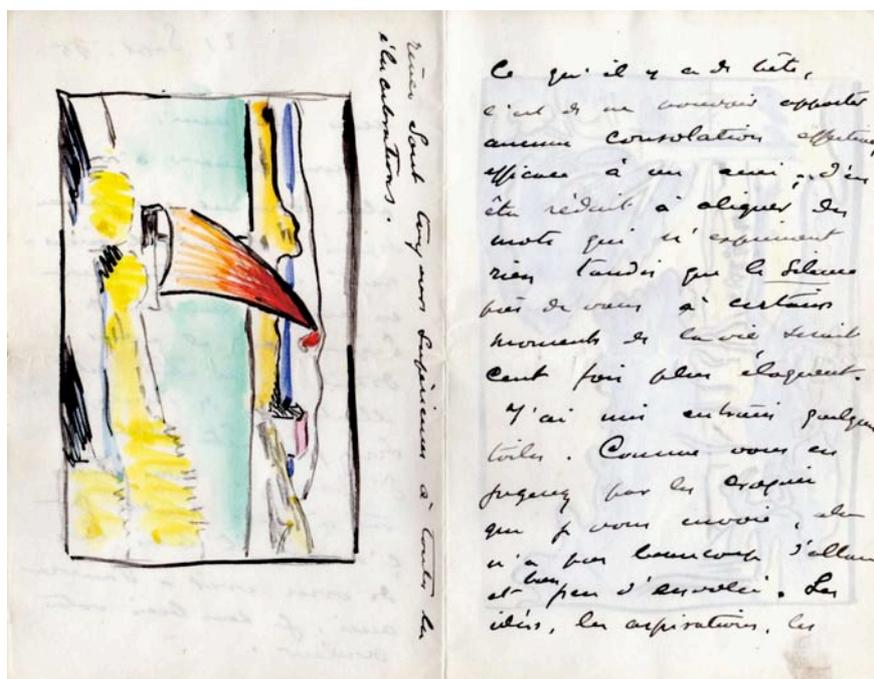


ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

**TRES BEAUX RESULTATS POUR LA VENTE
DE LIVRES ET MANUSCRITS PRECIEUX
2, 3 et 4 MAI 2007**



Henri Edmond Cross, Lettre à Maximilien Luce, 21 septembre 1895
26 000 € (n°54, est. 8 000-10 000 €)

Commissaire-priseur : François Tajan

Consultant bibliophilie : Olivier Devers – tel : +33(0)1 42 99 16 12

Expert manuscrits : Thierry Bodin – tel : +33(0)1 45 48 25 31

Artcurial. Briest - Le Fur – Poulain - F.Tajan

Hôtel Dassault. 7, Rond - Point des Champs-Élysées.75008 Paris

tél. :+33(0)1 42 99 20 20/ fax :+33(0)1 42 99 20 21

**contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69
- +33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**

Pour toute information concernant les ventes aux enchères :

Mobilier - Objets d'Art - Art Déco - Design - Bandes Dessinées - Bijoux - Grands vins et alcools

Contact presse : agence 14 septembre. Laurent Denize d'Estrées. e.mail : laurentdestrees@14septembre.fr

TRES BEAUX RESULTATS POUR LA VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS PRECIEUX 2, 3 et 4 mai 2007

Produit total de la vente : 1 055 100 €
69,6% des lots, et 134% des estimations basses

Sur l'ensemble de ces trois vacations, 30 préemptions étaient exercées :

le Centre Pompidou préemptait 9 lots, le Musée d'Orsay en emportait 6, la Direction des archives de France 3, la Bibliothèque de l'Institut National d'histoire de l'art de Paris 3, la Bibliothèque de la Ville de Colmar 3, la Bibliothèque Nationale 2, la Bibliothèque Municipale du Havre 1, les archives départementales du Val de Marne 1, la Bibliothèque de l'Observatoire de Paris 1, la Bibliothèque Municipale de Nantes 1.

Les archives du peintre néo-impressionniste Maximilien Luce obtenaient à elles seules 11 préemptions et multipliaient par plus de 2 leurs estimations.

La **bibliothèque de Monsieur P.**, composée de rares livres illustrés, et celle de l'actrice française **Josette Day**, dominée par les œuvres de Marcel Pagnol et de Jean Cocteau, enregistraient un haut niveau d'enchères.

5 plus hautes enchères pour les manuscrits :

- **Paul Signac**, 42 L.A.S à Maximilien Luce, 1903-1932, Archives Maximilien Luce, **44 600 €**, est. 18-20 000 €, préemption de l'Institut National d'histoire de l'art de Paris - n°87
- **Maximilien Luce**, 96 L.A.S à Henri Edmond Cross, 1894-1908, Archives Maximilien Luce, **38 400 €**, est. 18-20 000 €, préemption du Musée d'Orsay - n°69
- **Henri Edmond Cross**, L.A.S illustrée à Maximilien Luce, 21 septembre 1895, Archives Maximilien Luce, **26 000 €**, est. 8 000-10 000 €, collectionneur new yorkais - n°54
- **Charles Angrand**, 236 L.A.S à Maximilien Luce, 1905-1923, Archives Maximilien Luce, **26 000 €**, est. 10-12 000 €, achat américain - n°24
- **Jean Cocteau**, Manuscrit autographes et dessins originaux, vers 1926, **19 800 €**, est. 5 000-5 500 €, collectionneur suisse - n°242

5 plus hautes enchères pour les livres :

- **Pablo Picasso-José Delgado**, *La Tauromaquia*, 1959, Bibliothèque de Monsieur P., **62 400 €**, est. 30-40 000 €, professionnel allemand - n°347
- **Arthur Rimbaud**, *Les Illuminations*, 1886, Collection Josette Day, **17 700 €**, est. 5 000-6 000 €, professionnel français - n°374
- **Joan Miro-Alain Jouffroy**, *Liberté des libertés*, 1971, Bibliothèque de Monsieur P., **15 700 €**, est. 6 000-8 000 €, collectionneur français - n°343
- **Arthur Rimbaud**, *Une Saison en Enfer*, 1873, Bibliothèque de Monsieur P., **12 700 €**, est. 10-12 000 €, achat français - n° 273
- **Jean Cocteau-Jean Genet**, *Querelle de Brest*, 1947, Collection Josette Day, **11 400 €**, est. 5 000-7 000 €, collectionneur français - n°421

ESTIMATIONS PLUS QUE DOUBLEES POUR LES ARCHIVES MAXIMILIEN LUCE

Mines d'informations pour l'histoire de l'art, « trésors épistolaires » parfois illustrés de dessins ou d'aquarelles, **les Archives Maximilien Luce remportaient un très beau succès avec un produit total de 220 800 €, 88% des lots vendus, 228% des estimations basses.**

Cette dispersion fait écho à la **vente historique des archives Claude Monet**, marquée par de très hautes enchères et 115 préemptions le 13 décembre 2006 chez Artcurial.

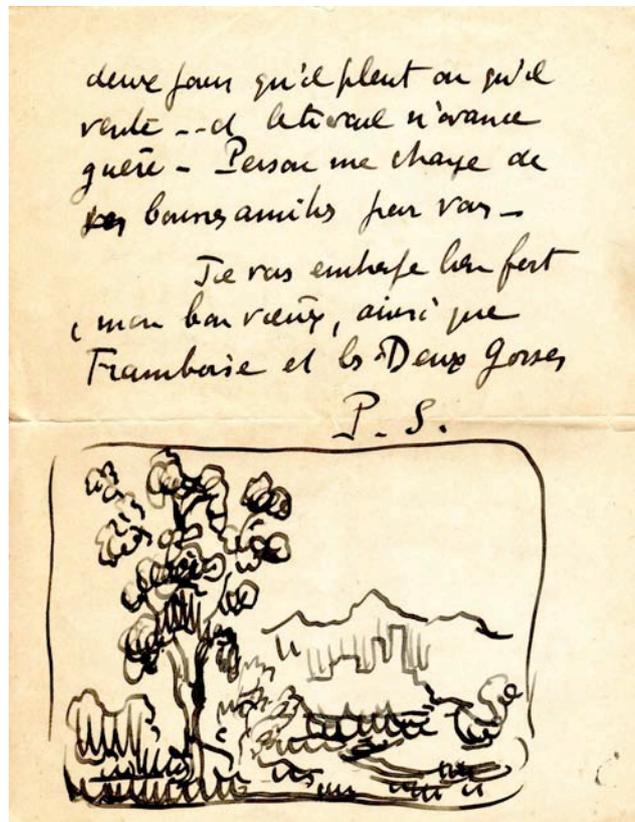
Signé par les plus grands noms de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme (**Paul Signac, Pierre Bonnard, Henri Edmond Cross, Charles Angrand**), par le poète **Emile Verhaeren** ou l'écrivain et critique d'art **Félix Fénéon**, ainsi que par Maximilien Luce, ce fonds exceptionnel suscitait **11 préemptions.**

Le Musée d'Orsay préemptait 6 lots (n°69, 71, 73, 74, 75, 76), **la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art de Paris** en enlevait 3 (n°60, 79, 87), **le Centre Pompidou** 2 (n°55, 59).

Les lettres de Paul Signac faisaient flamber les enchères.

Adressé à Maximilien Luce entre 1903 et 1932, un important ensemble de plus de 40 lettres (n°87, est. 18-20 000 €) riches en jugements esthétiques et en commentaires de Signac sur ses contemporains, retenait l'intérêt de **L'Institut National d'histoire de l'art de Paris** qui préemptait à **44 600 €.**

Egalement destinée à Maximilien Luce, une lettre illustrée envoyée depuis Antibes en 1908 (n°88, est. 1 500-2 000 €) montait à **7 400 €.** 20 lettres à **Frédéric Luce** (n°89, est. 2 000-2 500 €) doubleraient leurs estimations à **4 000 €.**



Paul Signac, lettre à Maximilien Luce, Antibes, 1908
7 400 € (n°88, est. 1 500-2 000 €)

De très beaux prix rendaient hommage à l'amitié des deux grands maîtres du néo-impressionnisme Maximilien Luce et Henri Edmond Cross.

96 lettres, dont six enrichies de dessins, envoyées par Maximilien Luce à Henri Edmond Cross entre 1894 et 1908 (n°69, est. 18-20 000 €) doublaient leur estimation à **38 400 €** pour rejoindre le **Musée d'Orsay**.

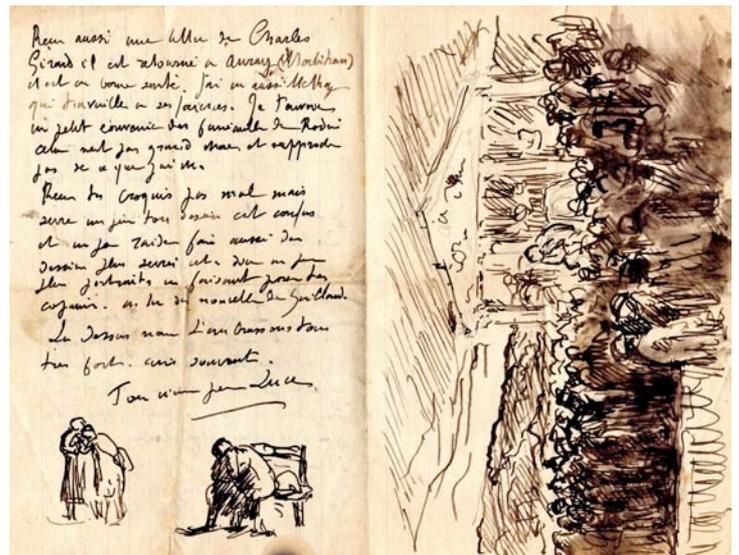
Parmi les lettres d'**Henri Edmond Cross** à Maximilien Luce, la lettre du 21 septembre 1895 enrichie de quatre très belles aquarelles (n°54, est. 8 000-10 000 €) triplait son estimation à **26 000 €** pour intégrer une collection new yorkaise, tandis que 11 lettres datées de 1907 (n°57, est. 2 000-2 500 €) quintuplaient la leur à **10 200 €** pour rejoindre une collection belge... 7 lettres, dont une avec dessin, datées de 1896 (n°55, est. 2 000-2 500 €) et 8 autres datées de 1904 à 1909 (n°58, est. 1 500-2 000 €) s'envolaient respectivement à **8 900 €** et **7 400 €**.

Estimations multipliées également pour les 236 lettres de **Charles Angrand** (n°24, est. 10-12 000 €) à **26 000 €**, les 27 lettres de **Lucie Cousturier** (n°50, est. 1 200-1 500 €) à **3 000 €**, les 20 lettres avec dessins de **Maximilien Luce** à son fils **Frédéric Luce** (n°70, est. 2 500-3 000 €) à **6 400 €**.

Citons aussi 11 lettres d'**Emile Verhaeren** (n°94, est. 800-1 000 €) enlevées **3 100 €**, 10 lettres de **Félix Fénéon** (n°61, est. 800-1 000 €) acquises **2 000 €**, et une lettre de **Théo van Rysselberghe** (n°92, est. 250-300 €) partie **1 200 €**.

Des lettres des frères **Pissarro**, de **Claude Monet**, **Henri Matisse**, **Elie Faure**, **Gustave Geffroy** et **Pierre Bonnard**, étaient emportées dans la tranche de leur estimation et au-delà.

Signées par Bonnard, mentionnons 6 lettres à l'encadreur **Georges Bouin** (n°49, est. 1 500-1 800 €) emportées **1 900 €** et 3 lettres à **Frédéric Luce** (n°32, est. 1 000-1 200 €) enlevées **1 200 €**.



Lettres de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 38 400 € (n°69, est. 18-20 000 €)

LES CHOIX DE MONSIEUR P. COURONNÉS PAR DE HAUTES ENCHERES

Regard d'un collectionneur exigeant et érudit sur le XXe siècle, la bibliothèque de Monsieur P. était saluée par le haut niveau des enchères.

Parmi les trésors de cette collection, les livres illustrés remportaient la vedette :

La Tauromaquia (n°347, est. 30-40 000 €) par **Pablo Picasso et José Delgado**, très belle édition de 1959 à 263 exemplaires sur vélin de Guarro filigrané d'un motif de tête de taureau, illustré de 26 aquatintes originales au sucre de Picasso, **doublait son estimation et remportait la plus haute enchère de la vente à 62 400 €**, achat d'un professionnel allemand.

Egalement illustré par **Pablo Picasso**, *A haute flamme* de **Tristan Tzara** (n°346, est. 5 000-6 000 €) doublait aussi son estimation à **11 500 €**, achat d'un professionnel américain, de même que *Liberté des libertés* d'**Alain Jouffroy** illustré par **Joan Miro** (n°343, est. 6 000-8 000 €) à **15 700 €**, achat d'un collectionneur français.

Les oeuvres d'**Arthur Rimbaud**, *Une saison en Enfer*, *Les déserts de l'amour*, et *Les illuminations*, illustrées par **Germaine Richier** (n°348, est. 4 000-5 000 €) étaient emportées **8 200 €**. *27 bêtes pas si bêtes* de **Marcel Aymé** illustré par **Germaine de Coster** (n°328, est. 3 000-4 000 €) triplait son estimation à **10 300 €**.

Un poème dans chaque livre de **Paul Eluard** (n°333, est. 8 000-10 000 €) illustré de 16 gravures ou lithographies originales de Jean Arp, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti, Joan Miro ou Pablo Picasso, montait quant à lui à **11 500 €** pour rejoindre une collection française.

Parmi les pièces importantes de cette bibliothèque, l'édition originale d'*Une Saison en enfer* publiée par **Arthur Rimbaud** et imprimée à compte d'auteur (n°273, est. 10-12 000 €) partait à **12 700 €**, achat français.



Pablo Picasso et Jose Delgado, *La Tauromaquia*, édition de 1959, 62 400 €, (est. 30-40 000 €)

COLLECTION JOSETTE DAY : DES AMATEURS DE MARCEL PAGNOL ET DE JEAN COCTEAU AU RENDEZ-VOUS

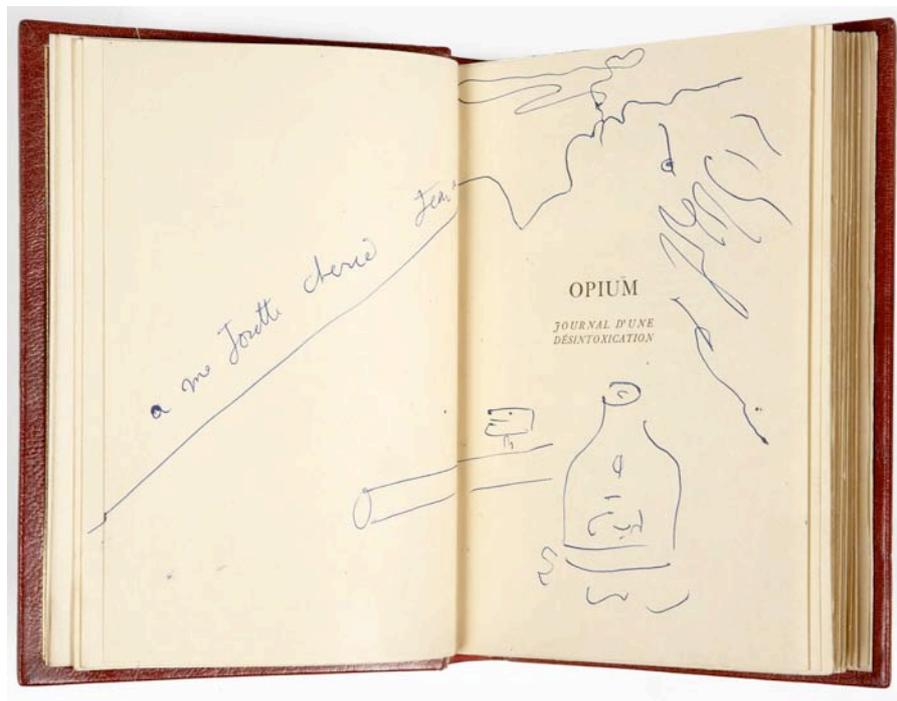
Fortement marquée par la présence de Marcel Pagnol et de Jean Cocteau, la bibliothèque de l'actrice française Josette Day rencontrait les amateurs de ces deux figures majeures de la modernité.

Tous les ouvrages de Marcel Pagnol partaient au-delà de leurs estimations.

Un exemplaire de *La Fille du Puisatier* (n°382, est. 200-300 €) imprimé à la seule attention de Josette Day et daté de 1941 à s'envolait **2 200 €**, tandis que l'édition originale de *Pirouettes* (n°376, est. 200-300 €) atteignait **2 500 €**.

Parmi les œuvres de **Jean Cocteau**, citons *Opium* (n°395, est. 1 200-1 500 €), exemplaire sur japon enrichi d'un dessin original à l'encre et d'une dédicace affectueuse à Josette Day, enlevé **3 000 €**, *Le Mystère de Jean l'oiseleur* (n°389, est. 2 000-2 500 €) emporté **2 300 €**, ou *Carte blanche* (n°385, est. 600-700 €) partie **950 €**.

Egalement présent dans la bibliothèque de Josette Day, une édition originale à 200 exemplaires des *Illuminations* d'**Arthur Rimbaud** (n° 374, est. 5 000-6 000 €) montait à **17 500 €**. Suivait un exemplaire de *Querelle de Brest* de **Jean Genet** illustré par **Cocteau** (n°421, est. 5 000-7 000 €) à **11 400 €**, une édition illustrée de 20 dessins érotiques de *Trois filles et leur mère* de **Pierre Louÿs** (n°435, est. 1 000-1 500 €) à **4 400 €**. Illustrée par **André Masson**, *l'Histoire de l'œil* de **Georges Bataille** (n°427, est. 2 800-3 200 €) obtenait quant à elle **4 600 €**.



Jean Cocteau, *Opium*, 3 000 € (est. 1 200-1 500 €)