

Patrimonio



FUNDACIÓN DEL
PATRIMONIO
HISTÓRICO DE
CASTILLA Y LEÓN

Historico de Castilla y León

Año VI - Número 23

Octubre - Noviembre - Diciembre 2005

Las huellas del pasado

Secretos al descubierto



Castillo de Iscar



Castillo de la Mota



Castillo de Villafuerte



Castillo de Ponferrada



Castillo de Fuensaldaña

TRY
CSA

conservación y restauración
del patrimonio arquitectónico

TRY
CSA

TÉCNICAS PARA LA RESTAURACIÓN
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

C/ Oro, 36 - 47012 Valladolid
T. 983 39 34 44 - 983 39 33 99 • F. 983 30 08 10
trycsa@trycsa.com • www.trycsa.com



Pasos de gigante

Los científicos, un geógrafo francés y un paleontólogo irlandés, han examinado, a finales de septiembre, los 35 yacimientos españoles de huellas de dinosaurios -entre ellos nueve castellanos y leoneses- aspirantes a formar parte de la Lista del Mundial.

Cuando se redactan estas líneas los expertos designados por la UNESCO se encuentran en pleno proceso de visitas a los yacimientos. Posteriormente redactarán sus informes y conclusiones, que elevarán al Comité del Patrimonio Mundial, quien se pronunciará el próximo año, decidiendo si estos hallazgos reúnen los valores que justifican esa declaración. Entonces se culminará un proceso emprendido en 1988, en el que Castilla y León está implicada junto con las Comunidades Autónomas de La Rioja, Asturias, Aragón, Cataluña y Valencia.

Los yacimientos de icnitas de dinosaurios de Burgos y Soria están declarados como Bien de Interés Cultural desde mayo de 2005, con categoría de Zona Arqueológica, en atención a su singularidad, dada por las especiales condiciones paleoambientales a las que se han visto expuestos, que han favorecido la conservación de las huellas en un estado excepcional. Como BIC quedan sujetos a la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León que, en su artículo 42.3, regula la conservación de las zonas arqueológicas para garantizar que se mantienen sus valores paleontológicos, entre otros.

Ahora queda esperar que la UNESCO decida si los pasos que dieron aquellos gigantes sobre la tierra que ahora ocupamos forman parte de la historia de nuestro planeta y son merecedores de la máxima distinción y protección patrimonial.

Algunas de esas pisadas cretácicas resultan realmente extraordinarias, incluso únicas. Si esta candidatura llega a buen fin, significará un impulso notable para este patrimonio -universal, en cualquier caso y sea cual sea el resultado final-, para su estudio e investigación, para su conservación y para la difusión de su conocimiento. La inclusión en la lista de bienes que integran el Patrimonio Mundial implica el reconocimiento de una excelencia que, ineludiblemente, se debe preservar y gestionar del modo más adecuado para todos, con planes especialmente diseñados para ellos, como se contempla en el Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León, promovido por el gobierno regional. De acuerdo con estos criterios, la Dirección General de Patrimonio ha redactado uno de

los STP (Sistema Integral de Patrimonio) de los que propone el Plan PAHIS: Icnitas y fósiles de dinosaurios en Castilla y León, un plan para la gestión integral de estos restos patrimoniales, que prevé la creación de un órgano unificado de coordinación entre la Junta de Castilla y León, la Diputación de Soria y la Fundación para los Dinosaurios de Castilla y León, participada está última, por cierto, por las Cajas burgalesas y por el Ayuntamiento de Salas.

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León presta a este proyecto algo más que apoyo moral o una declaración de intenciones. En el terreno de los hechos, está en marcha el proyecto de puesta en valor y adecuación a la visita de tres conjuntos de huellas paleontológicas en los yacimientos burgaleses de Costalomo, La Pedraja y El Frontal, que se ha emprendido en coordinación con la Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

Además de este proyecto, y entroncado con uno de sus fines fundacionales, el de difundir el conocimiento del Patrimonio, la Fundación prepara un simposio internacional que, bajo el título "Huellas que perduran. Icnitas de dinosaurios: Patrimonio y recurso", reunirá en Valladolid, en la frontera entre noviembre y diciembre, a un conjunto seleccionado de paleontólogos e investigadores, nacionales y extranjeros, que arrojarán luz sobre los aspectos más interesantes de esta materia, que nadie duda resulta apasionante para un sector cada vez mayor de la sociedad, especialmente después de las incursiones cinematográficas y literarias de los últimos años en un campo hasta hace poco reservado para un grupo relativamente limitado de científicos.

En este número de "Patrimonio", hemos incluido un dossier de quien será coordinador de este encuentro, Fidel Torcida Fernández-Baldor, responsable del Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes, en el que se proporciona abundante información a quienes buscan adentrarse en el mundo de las huellas y los fósiles de estos colosos que los neófitos todavía pueden imaginar cercanos a la ciencia-ficción.

Tan acusado interés por parte de la Fundación proviene de la convicción de que todo lo que consigamos conocer acerca de cómo vivieron los dinosaurios, hace más de cien millones de años, en la Cuenca de Cameros, nos acerca a la historia de nuestro planeta que está indisolublemente ligada a la nuestra.



SUMARIO



**FUNDACIÓN DEL
PATRIMONIO
HISTÓRICO DE
CASTILLA Y LEÓN**

PATRONATO

Presidente:

D. Victorino González Ochoa

Vicepresidente:

D. Matías Pedruelo Díez

Patronos:

Dña. Silvia Clemente Muncio

Dña. Pilar del Olmo Moro

D. Julio Feroso García

D. Antonio Sánchez Puerto

D. José María Arribas Moral

D. Arturo Domingo Mena

D. José Ignacio Mijangos Linaza

D. José Rafael Briñas Santamaría

D. Atilano Soto Rábanos

D. Malaquíás del Pozo de Frutos

D. Feliciano Blázquez Sánchez

D. Gonzalo Jiménez Sánchez

Gerente:

D. Ramón Álvarez Vega

Equipo Técnico:

Dña. Zoa Escudero Navarro

Dña. Lucía Garrote Mestre

Dña. Paz Campo García

D. Joaquín García Álvarez

D. Gonzalo Mateos Baruque

D. Alfonso León López

Equipo Administrativo:

Dña. Teresa M^a García Rodríguez

Dña. Ana Torres Cachorro

Dña. Vanesa Montalvo Martín

octubre-noviembre-diciembre 2005

EDITORIAL

Pasos de Gigante. 3

NUESTRO PATRIMONIO

Recuperación de Patrimonio Mueble:

El ejemplo de la Iglesia de San Nicolás de Bari 5-9

Los dinosaurios de Burgos, más cercanos

Protagonistas del Simposio de la Fundación. 10-12

La Fundación organiza un Simposio Internacional sobre Dinosaurios. 12

Tecnología al servicio de la Historia. 13

La naturaleza del Castillo de Cornatel. 14

La conversión de la iglesia de San Martín de Arévalo. 15

Secretos al descubierto. 16-20

TRIBUNA

El Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León,
por Enrique Saiz. 22

DOSSIER

Los Dinosaurios de Castilla y León, por Fidel Torcida. 23-34

ACTUALIDAD DE LA FUNDACIÓN

Primera reunión del Consejo Asesor de la Fundación

Editados 14 nuevos folletos divulgativos. 35

Nuevas restauraciones del Patrimonio de la Comunidad. 36-38

Los empresarios familiares, con el Patrimonio

Acuertos en el Consejo de Fundaciones de Castilla y León. 39

Y ADEMÁS

Un nuevo aliciente para visitar Sepúlveda. 40

Buscando el rastro de los Dinosaurios.

Criterios para un Plan Museológico. 41

Museos de Castilla y León: un interminable recorrido por el arte de la región. 42-44

LO INESPERADO

Sueño y pesadilla del caballero, por Gonzalo Santonja. 45-46

AMIGOS DEL PATRIMONIO

Nuevas Incorporaciones. 47

Tras la estela de Numancia

“Las Piedras Cantan” vuelve a convertirse en la cita del verano. 48

Entidades colaboradoras. 49-54

www.fundacionpatrimoniocyl.es

Patrimonio

Edición y coordinación: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Nicolás Salmerón, 5-8ª planta. 47004-Valladolid. Tfnos: 983 219700. Fax: 983 219701. **Preimpresión e impresión:** Gráficas Germinal S.C.L. **Depósito legal:** VA-392/2000. **ISSN:** 1578-5513. **Maquetación:** RQR Comunicación.

Realización: Taller de Comunicación **Publicidad:** RQR Comunicación. Tfno: 983 307 944. rqr@rqrcom.com. **Foto portada:** Rastro de Costalomo. Foto cedida por el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes. **Fe de erratas:** En el anterior número se incluyó un error en el horario del Museo de Palencia. Su horario correcto es: Martes a Sábados de 10.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 19.00 h. entre octubre y junio y de 17.00 a 20.00 h. de julio a septiembre. Domingos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado.

Recuperación de Patrimonio Mueble: El ejemplo de la Iglesia de San Nicolás de Bari

En el transcurso de la historia de una obra de arte son muchas las circunstancias que pueden llevarla a modificar su aspecto, su funcionalidad o sencillamente provocar su desaparición. La maduración social y cultural de la época que produce el hecho artístico y de aquéllas que lo heredan, la diferente mentalidad a la hora de percibir la creación, los avatares históricos, la misma necesidad de un tiempo concreto hacen que cosas que pueden resultar válidas en un período no lo sean años después, que objetos de gran valor artístico no sean apreciados por igual en los distintos momentos históricos, y criterios de utilidad primen frente a **diletantismos** artísticos.

Sirvan las líneas anteriores como presentación de una actuación, promovida por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, que reúne y ejemplifica toda la carga teórica y práctica someramente enunciada y que, en resumen, se trata de un grupo de obras de arte que a lo largo de su historia se vieron modificadas y reaprovechadas de las más diversas maneras por motivos para nosotros aún ignorados. Se trata del Coro de la Iglesia de San Nicolás de Bari en Madrigal de las Altas Torres.

Resulta complejo hoy en día hacer una reseña de lo que allí se encontraba bajo una apariencia de unidad o, más bien y a la luz de la descripción que se hará a continuación, reflejar el hecho de que el conjunto parecía extrañamente unitario. Se trataba de un coro en dos plantas con sitiales de dos tipos distintos, respaldos con policromía y medallones dorados, petos de madera con labra y casetones burdamente policromados, restos de doseletes, columnas y otras decoraciones procedentes de un antiguo retablo coronando sitiales o embutidas en la reja que cerraba el coro, todo ello unido a manera de *collage* buscando la máxima utilidad para cada pieza dentro del conjunto, ya fuese funcional o decorativa.



Aspecto general del coro antes del desmontaje.

Dentro de esta amalgama de objetos, lo que en su día llamó más la atención es que se intuían restos de policromía en las tablas que formaban la tarima del suelo del coro, más concretamente bajo los sitiales. Parecía, aunque la sensibilidad actual hacia el Patrimonio nos impedía creerlo, que se habían aprovechado estas tablas policromadas para formar la base de los sitiales. Huelga decir que para conseguir la función, la pintura de las tablas se

encontraba cara arriba, sometida a la agresión de las pisadas, pues el armazón trasero de las tablas hubiera hecho imposible el tránsito.

Desmontaje

La intervención que vamos a describir tiene su precedente inmediato en la actuación de la Junta de Castilla y León desarrollada en 1999 consistente en el desmontaje de la sillería del coro de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari en Ma-



FUNDACIÓN

La sillería gótica una vez restaurada

drigal de las Altas Torres (Ávila). En aquella ocasión, al desmembrar la confusión de elementos que de forma un tanto caprichosa conformaban el coro se pudieron identificar, inventariar y estudiar los siguientes elementos: la sillería principal gótica, restos de otra sillería barroca, restos de un retablo tardo medieval, restos de una techumbre mudéjar y restos de un artesanado renacentista.

Estudio histórico

Tras un lapso de tiempo, la Fundación del Patrimonio recoge el testigo de la actuación y comienza por realizar un estudio histórico detallado de los elementos que habían formado el coro desmontado. Este estudio histórico resultó revelador en varios aspectos: el primero fue que los restos del retablo pertenecían todos al mismo, tanto las tablas como la mazonería, y que eran del retablo original de la iglesia, bajo la advocación de San Nicolás de Bari. Este dato en sí mismo resultaba fundamental a la hora de abordar cualquier intervención posterior.

Permitió también identificar con precisión el coro descrito, que situa-

do a los pies de la iglesia, disponía de una sillería en “U” compuesta con piezas de dos sillerías diferentes. De los 24 **estalos**, 22 procedían de una sillería gótica y dos más de una barroca. La primera presenta altos respaldos con rica decoración



FUNDACIÓN

Propuesta de reconstrucción del primitivo retablo del altar mayor del templo.

vegetal pintada rematados por doseles en ángulo. Éstos incorporan elementos heráldicos pertenecientes a las familias Enríquez y De las Cuevas unidas gracias al matrimonio en 1476 de D^a Mencía Enríquez de Toledo con D. Beltrán de la Cueva. La fecha en torno a la que se construyó la sillería gótica sería pues posterior a la del matrimonio y anterior a su disolución por el fallecimiento de D^a Mencía en 1479. La sillería podría no haber sido concebida en origen para este templo y sí proceder de algún convento de la localidad como el de las Madres Agustinas, que adquirió notable importancia en las fechas señaladas. Colocada primero en el coro alto dispuesto en una tribuna a los pies del templo, la sillería se compuso en el siglo XVIII en el coro bajo sobre un entarimado formado por las tablas pintadas que componían las escenas del primer retablo del templo, desmontado en 1735 para ser sustituido por el barroco actual. Los respaldos de la sillería medieval están pintados en su totalidad. La decoración la componen dos tallos vegetales que se cruzan formando un rombo en el centro y de los que sur-



La misma tabla una vez recuperada y restaurada.

gen cogollos de hojarasca picuda, que se retuercen en complejos arabescos, y unos racimos que se agrupan en torno a los cruces de los dos tallos. Estos temas van pintados en tonos ocre para los tallos y hojas, con perfiles negros y sombreados en gris-verdoso, destacando todo ello sobre un fondo rojo. Los otros dos sitiales citados pertenecen a una sillería barroca procedente del convento de extramuros de San Agustín, a la cual pertenecieron también los doce medallones con efigies de santos agustinos y otros restos dispersos que se incorporaron al conjunto en 1841 contribuyendo así a crear un entramado cada vez más complejo y abigarrado.

El desmontaje del coro dejó al descubierto la existencia de numerosos restos del retablo hispanoflamenco que hasta el siglo XVIII ocupó la cabecera del templo. Algunas de las tablas pintadas que componían las escenas del mismo fueron reaprovechadas para componer el piso sobre el que se apoyaron los sitiales en el coro bajo. La parte pintada se dispuso hacia arriba de modo que no se conservan

sino pequeños fragmentos de pintura, preservados bajo los estalos, que permiten identificar algunas escenas dedicadas a la vida de la Virgen o a episodios diversos de la de San Nicolás. También parte de la arquitectura del retablo ha llegado a nuestros días, bien, incorporada como ornamento del coro, bien conservada en otros ámbitos. Se trata de diversos elementos propios del repertorio de la mazonería gótica tales como doseletes, remates de crestería, pilastras, etc. El análisis estilístico de las pinturas y la arquitectura nos habla de una obra de estilo hispano-flamenco ejecutada en el último tercio del siglo XV, momento en el que se constata una enorme actividad en la denominada Escuela de Ávila con cuya producción se pueden relacionar los restos de pintura de las tablas del retablo que nos ocupa. Este retablo ocupó la cabecera del templo hasta que en 1728 se encargó al escultor José Sierra un retablo de estilo barroco más acorde con el gusto del momento.

No se tienen noticias de la contratación de este retablo ni documentación alguna al respecto. Analizando la tipología y el estilo de los materiales conservados se puede sin embargo extraer algunas conclusio-

nes. Existe una cierta desigualdad en la ejecución de los paneles que oscilan entre un goticismo arcaizante en unos –fondos dorados e inscripciones incisas–, y la presencia de aires italianos renacientes en otros, todo ello en consonancia con las contradicciones patentes en el terreno artístico castellano de finales del siglo XV en el que la tradición hispanoflamenco comienza a impregnarse de los ecos de cierta modernidad emanada de Italia. El estilo puede ponerse en relación con otras tablas del mismo ámbito geográfico y en particular con la producción del denominado Maestro de Ávila.

Formando parte del abigarrado conjunto de bienes reaprovechados para dar forma a tan particular coro había restos de dos artesonados de época diversa. Por una parte, se habían reaprovechado, conformando un antepecho para la sillería, piezas de un artesonado renacentista. Los motivos tallados en los paños de este artesonado son claramente italianizantes y propios del repertorio protorenacentista en el que abundan los motivos vegetales naturalistas, trofeos, armas, medallones grotescos, cabezas de angelotes, etc. Esta techumbre se ejecutaría en la primera mitad del siglo XVI como asiento de la sillería gótica techando



Restos de pintura de las tablas del retablo visibles bajo los sitiales del coro.



FUNDACIÓN

Tribuna con decoración renacentista y reja de acceso al coro.

el coro bajo la tribuna concebida en ese momento a los pies de la iglesia. Cuando en el siglo XVIII, la sillería se desciende al coro bajo a los pies de la iglesia, desaparece la tribuna elevada y el artesonado se reaprovecha como cancela.

Restos de otro artesonado, de factura mudéjar, se localizaron durante el desmontaje del coro reaprovechados como material de relleno o de apoyo de la estructura definida en el siglo XVIII. Todo este material –restos de canes, zapatas, tabicas, fragmentos de jácenas, etc...- está cubierto de decoración pintada con motivos propios del repertorio mudéjar que señalan una cronología en torno a las últimas décadas del siglo XIV y cuyos elementos figurativos aluden a la Orden de San Agustín, a cuya comunidad Agustina de Madrigal debió de pertenecer, estando relacionada con la sillería gótica descrita con la que formaba conjunto sirviendo de techumbre al coro conventual.

Concurso

Desmontado el complejo “rompecabezas” en que se había convertido el coro de la iglesia de San Nicolás y una vez identificados los distintos elementos que lo componían, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León asumió la tarea de recuperar tanto los diversos elementos individuales como los espacios generados por éstos. El problema a resolver surge al tener que exponer adecuadamente cada uno de los bienes descritos en el interior de la iglesia, dándole a cada uno la relevancia que le corresponde por su valor artístico, documental o histórico. La solución pasaba por convocar un concurso entre las empresas de restauración en el que se definiese la mejor propuesta de actuación y la posterior ejecución de la misma. La intervención global era el resultado de la suma de las soluciones particulares definidas para cada elemento.

El concurso de ideas orientaba sobre la situación previsible de cada elemento, se proponía la reconstrucción del retablo del que quedaban suficientes piezas de su arquitectura y tablas como para sugerir una hipótesis cierta de cuál pudo ser su aspecto original y su colocación en la nave del evangelio, junto al coro; la recolocación del coro mudéjar en planta baja, tanto sitial como respaldos y guardapolvos; la reconstrucción del artesonado renacentista; la musealización de los restos del alfarje mudéjar; y la ubicación del coro barroco en el piso del artesonado reconstruido. De esta manera se pretendía que la intervención fuese legible en su conjunto y cada elemento particularmente.

Propuesta y ejecución

Con estas premisas, se decidió proponer para el coro gótico, situarlo en el coro bajo (misma posición que ocupaba en 1999) acondicionando el espacio con dos niveles,

montando los estalos en el superior y cerrando el ámbito del mismo con la reja existente, sustituyendo las piezas del artesanado renacentista que la enmarcaban por molduras lisas. En cuanto a éste, tras analizarse los ensambles y sus ángulos se dedujo su pertenencia a una tribuna jabalconada que hacía las veces de pórtico del coro. Por detrás de éste se creó un nuevo artesanado configurando este espacio en dos alturas. El ámbito superior destinado a la musealización del alfarje mudéjar y el inferior para el coro gótico.

Los restos del retablo –tablas con restos de pintura y piezas arquitectónicas dispersas– debían recibir un tratamiento individualizado que permitiese identificar su aspecto primitivo y facilitar la contemplación de sus tablas proporcionando al espectador una idea fiel del que fuese altar mayor del templo hasta el siglo XVIII. Para evitar errores de interpretación en cuanto a su ubicación original, se concibió el “nuevo retablo” como un bien mueble y exento, un gran caballete autoportante de madera de gran calidad que serviría de soporte a los restos encontrados del retablo una vez restaurados explicando de forma didáctica la realidad material de la construcción de un retablo. La hipotética reconstrucción propuesta del retablo consta de sotabanco, banco o predela y tres cuerpos organizados en cinco calles y dos entrecalles. La calle central y las entrecalles laterales debieron cobijar esculturas mientras que el resto del programa iconográfico se basaba en la pintura, conservándose once tablas y dos fragmentos más por lo que faltan ocho paneles.

Como podemos suponer todos estos materiales no se encontraban en buen estado de conservación y debieron ser tratados individualmente previo diagnóstico de las patologías concretas y mediante los tratamientos más adecuados a cada caso. En el caso de la sillería gótica, a los sitiales, construidos en madera de pino patinada, les faltaba parte

del piso, presentaban costados rotos o desajustados y gran suciedad superficial. Las policromías presentaban pérdidas de la película pictórica, manchas de humedad y suciedad particular circunstancias que compartía el alfarje gótico. En cuanto al retablo, sus tablas presentaban una pérdida generalizada de película pictórica, siendo este aspecto el más lamentable desde el punto de vista patrimonial dada la innegable calidad artística que cabe atribuir a este ciclo pictórico. Las tablas fueron reaprovechadas como mero material constructivo con absoluto desprecio para las escenas pintadas que debieron ser raspadas para que la madera del soporte sirviese mejor a su cometido como tabazón sobre la que asentar el coro una vez descendido de su tribuna. De la arquitectura del retablo se conservaban la mayor parte de los doseletes y una mínima parte de las pilastras; todas estaban cortadas con pérdidas de decoración y película pictórica.

Todos los elementos de madera fueron tratados contra xilófagos. Fijadas las policromías de las tablas del retablo, repuestas las piezas y reconstruidas las partes faltantes en la arquitectura del retablo, se procedió a la limpieza y rearmado de los sitiales del coro, limpieza, protección y rearmado de los sitiales del coro barroco, y un largo etcétera de labores de conservación y restauración que han permitido recuperar un nutrido conjunto de bienes muebles de esta iglesia abulense.

El proyecto de la Fundación no se agotó en la restauración de los bienes descritos y su posterior exhibición en el interior del templo. El reto complementario y coherente con los fines de la institución era el de hacer que toda la actuación fuese comprensible para el público y sirviese para divulgar, no sólo aspectos de la Historia del Arte, sino también la propia disciplina de la Restauración. En consecuencia, se han concebido paneles y soportes didácticos, vitrinas para la musealización del alfarje mudéjar, iluminación ex-

positiva y maquetas con propuesta del aspecto original del artesanado medieval, conformando todo ello para la Fundación, una de las más complejas actuaciones llevadas a cabo hasta la fecha en el campo de los bienes muebles.

GLOSARIO

Diletante: Conocedor o aficionado a las artes.

Alfarje: Techo con maderas labradas y entrelazadas artísticamente, dispuesto o no para pisar encima

Estalos: asiento del coro.

Tabica: paño inclinado de la armadura soportado por los pares.

Jácena: viga estructural principal.

FICHA TÉCNICA

Localidad:

Madrigal de las Altas Torres. Ávila

Actuación:

Intervención en diversos bienes muebles de la Iglesia de San Nicolás de Bari

Autor/es: Anónimo. Varios autores.

Escuela de Ávila para las pinturas del retablo.

Cronología: S. XIV - S. XVIII

Soporte/técnica: Varios elementos.

Pintura sobre tabla, madera policromada y madera labrada

Estudio Histórico:

Azucena García Hernández

Dirección facultativa:

Cristina Martín Cruz (Arquitecta)
Cristina Gómez González (Restauradora)

Empresa de restauración: Rearasa

Arquitecto del equipo:

Francisco Somoza Rodríguez

Presupuesto:

412.434,16 €

Entidades colaboradoras:

Parroquia de San Nicolás de Bari

Los dinosaurios de Burgos, por buen camino

Millones de años atrás, en un tiempo y un espacio casi inimaginable, decenas de especies de dinosaurios recorrían las llanuras inundadas y zonas pantanosas que conformaban buena parte del actual territorio de Castilla y León. De su prolongada presencia en estas tierras nos han llegado diversos tipos de evidencias, entre los que deben destacarse los yacimientos con restos fósiles y los conjuntos de icnitas, improntas sobre roca de distintas partes del animal, mayoritariamente huellas de pisadas.

En nuestra Comunidad Autónoma existen diversos puntos que conservan icnitas o marcas de la actividad de estos reptiles gigantes; de manera particular merecen destacarse las que se han reconocido en la provincia de Burgos en el entorno de la localidad de Salas de los Infantes, en los afloramientos rocosos del **Mesozoico**, que se relacionan con todos los identificados en la parte occidental de la denominada Sierra de Cameros, a la que corresponden los muy numerosos hallazgos de la provincia



Pormenor de una de las icnitas de Costalomo. Puede apreciarse el grado de detalle que conserva la garra.

de Soria y también los de La Rioja.

Este asombroso y peculiar Patrimonio paleontológico, además de poco conocido, se encuentra en un variable estado de conservación en relación con las condiciones iniciales de la formación de las huellas como de su evolución posterior, pues las que han aflorado a la superficie y se encuentran a la intemperie suelen ser objeto de importantes daños ocasionados por los agentes naturales (vegetación, acción del agua, fracturación de la roca por heladas, etc.) y por la intervención humana (expolio, vandalismo, usos y aprovechamiento económico, etc.). Sin embargo, su valor como testimonio y manifestación de la historia de la Tierra es extraordinario y, a la vez, presenta un gran atractivo como recurso divulgativo y didáctico, lo que le hace merecedor de atención y de acciones destinadas a garantizar su conservación, protección y difusión.

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León está en la actualidad acometiendo un pro-

yecto de puesta en valor de varios conjuntos de icnitas de dinosaurio en la provincia de Burgos con el objeto de contribuir a su conservación y conocimiento, proyecto que se verá completado así mismo a lo largo del presente año con otras actividades en favor también de la divulgación y concienciación social sobre la importancia e interés de estas manifestaciones naturales.

Reconocimiento internacional

Las actuaciones que la Fundación acometerá próximamente en varios enclaves burgaleses se enmarcan en una etapa de gran interés y atención por parte de diversas administraciones y entidades –no sólo de esta Comunidad Autónoma– en favor del reconocimiento internacional del valor y carácter singular de los distintos conjuntos de huellas de **dinosaurios** en un amplio ámbito del país. Así debe entenderse la candidatura conjunta que, bajo la denominación “Icnitas de Dinosaurios de la Península Ibérica (IDPI)”, ha sido presentada por el Ministerio de Cultura a la UNESCO

para conseguir la declaración de Patrimonio de la Humanidad de un conjunto de más de doscientos yacimientos con icnitas que se extienden por las Comunidades Autónomas de Castilla y León, Cataluña, La Rioja, Aragón, Asturias y la Comunidad Valenciana, candidatura que se encuentra admitida para su inmediata evaluación y a la espera de resolución en los próximos meses.

Por otra parte, los conjuntos de icnitas de las provincias de Burgos y Soria han sido recientemente declarados por la Junta de Castilla y León Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica, lo que les otorga el rango máximo de protección previsto en nuestra Ley de Patrimonio Cultural.

En este mismo ámbito, no pueden olvidarse las actuaciones de acondicionamiento o divulgativas acometidas en la misma Comunidad en la provincia de Soria o, a mayor escala, en la de Aragón con el “Complejo Dinópolis”, y en Asturias con la creación del Museo del Jurásico de Asturias, lo que nos revela la fuerte apuesta que desde diversas esferas se está realizando para acercar este novedoso patrimonio natural al gran público y convertirlo en un recurso cultural de primer orden.

Yacimientos burgaleses

El proyecto que en la actualidad la Fundación aborda en colaboración con los ayuntamientos correspondientes se destina a la intervención en algunos de los conjuntos de huellas de tres localidades burgalesas: Salas de los Infantes, Mambrillas de Lara y Regumiel de la Sierra.

En la primera de ellas, el paraje conocido como “Las Tenadas de Costalomo” conserva una gran concentración de huellas y rastros de diversas especies, algunas de las cuales presentan la excepcionalidad de ser en relieve, con detalles anatómicos sorprendentemente claros de garras y almohadillas de dedos. Este enclave, probablemente uno de los más interesantes de todo el conjunto, sufre diversas circunstancias negativas, co-



Improntas en los afloramientos de Regumiel de la Sierra.

mo las alteraciones de la roca, que muestra grietas, fisuras y escamaciones, y la fácil rotura y desprendimiento de las huellas en relieve de forma deliberada por parte de los visitantes o por causas naturales.

En los afloramientos del “Camino de Campolara”, en Mambrillas de Lara, se identifican más de 70 improntas de algunas de las especies más antiguas de las reconocidas en la provincia y diversos rastros también únicos. La extrema fragilidad de la piedra, con un riesgo bastante elevado de destrucción, es uno de sus principales problemas, con incidencia también de la fuerte vegetación que lo rodea, incluso arbórea.

En Regumiel de la Sierra, inmediata al casco urbano, se presenta un área de icnitas, “El Frontal”, con un conjunto de unas 50 huellas en su mayoría de **ornitópodos** de tamaño medio-grande, algunos de peculiar marcha cuadrúpeda. Aunque el lugar se encuentra vallado, el estado

de conservación del yacimiento es regular, por cuanto es víctima de una fuerte escorrentía y de la acumulación de derrubios con proliferación de vegetación en las huellas, lo que las camufla a la vista y afecta su conservación.

En estos yacimientos la Fundación prevé la realización de diversas acciones de protección y puesta en valor, en las que se acometerán diversos trabajos acordes con la naturaleza y características de cada lugar. En general se llevarán a cabo labores de señalización de accesos, consolidación de evidencias, limpieza y otros tratamientos de las icnitas, instalación de medidas de protección sobre las huellas, cubiertas, vallados o pasarelas, cartelería explicativa y didáctica, que pudiera incluir reproducciones o maquetas de alguna de las especies documentadas, edición de publicaciones y realización de actividades publicitarias y de difusión.

NUESTRO PATRIMONIO

Es precisamente en este aspecto en el que se enmarca la que será otra de las principales actividades de la Fundación a propósito del tema, la celebración en Valladolid a partir de los últimos días del mes de noviembre de su Simposio Internacional anual que bajo el lema principal “Huellas que Perduran” se dedicará este año al estudio de la situación, necesidades y posibilidades como recurso del patrimonio paleontológico, muy especialmente el constituido por las icnitas de dinosaurio.

Así pues, las iniciativas de la Fundación a favor de los yacimientos burgaleses y en general de este singular conjunto de evidencias, se encuentran en la actualidad dando sus primeros pasos, confiando en que la interven-

ción directa sobre las icnitas sea ya una realidad a lo largo de 2006. De este modo, siguiendo el rastro que los saurios gigantes dejaron en nuestros suelos, habremos contribuido a recuperar y entender, de la mano de las disciplinas históricas y científicas, este singular testimonio de la historia del planeta; y aunque nunca coincidieran en su tiempo, estableciendo entre hombres y dinosaurios una relación posible.

GLOSARIO

Dinosaurio: Del griego *deino* (terrible) y *saurus* (lagarto, reptil).

Mesozoico: Era Secundaria (o Era Intermedia). Época geológica que se ex-

tiende aproximadamente durante unos 160 millones de años (entre los 240 y 65 millones antes de la actualidad), caracterizada precisamente por la aparición y extinción de los grandes reptiles.

Ornitópodos: Dinosaurios básicamente bípedos y herbívoros, cuyas extremidades inferiores se asemejaban a las de las aves.

FICHA TÉCNICA

Proyecto de Actuaciones:

Actualmente en fase de licitación

Inversión prevista: 350.000,00 €

Colaboraciones: Ayuntamientos de Salas de los Infantes y Regumiel de la Sierra, y Junta Vecinal de Mambillas de Lara

Simposio de la Fundación: “Huellas que perduran. Icnitas de dinosaurio: patrimonio y recurso”

Día 30 de Noviembre

Mañana

LA PALEONTOLOGÍA Y LOS DINOSAURIOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Dinosaurios en Castilla y León. Fidel Torcida Fernández-Baldor, Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes.

La paleontología como Ciencia. Historia en España. Jorge Civis, Universidad de Salamanca.

El estudio de los Dinosaurios en España. Xavier Pereda, Universidad del País Vasco.

Los dinosaurios de Portugal. Vanda Faria Dos Santos, Museo Nacional de Historia Nacional de Lisboa, Portugal.

Tarde

DINOSAURIOS COMO PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO

Paleontología en Aragón: legislación y aplicación. José Antonio Andrés, Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón.

El ejemplo de La Rioja: los yacimientos de icnitas de Dinosaurios. Pilar Montes, Dirección General de Cultura, Gobierno de

La Rioja

Protección del Patrimonio paleontológico en Europa. B. Wimbledon, ProGEO, Gran Bretaña.

La Paleontología como patrimonio en España. Pascual Rivas, Universidad de Granada.

Día 1 de Diciembre

Mañana

CONSERVACIÓN, DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS YACIMIENTOS PALEOICNOLÓGICOS

La restauración de yacimientos icnológicos, el primer paso. Susana Caro, Centro Paleontológico de Enciso, La Rioja.

El MUJA: un museo en torno a las icnitas asturianas de dinosaurios. José Carlos García Ramos, MUJA.

Los yacimientos icnológicos turolenses y el Proyecto Dinópolis. Luis Alcalá, Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

Proyectos de puesta en valor de yacimientos italianos. M. Avanzini, Museo Tridentino de Ciencias Naturales, Italia.

Tarde

LA PALEONTOLOGÍA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Parque Provincial de Dinosaurios de Al-

berta, Canadá. David A. Eberth, Royal Tyrrell Museum of Canada.

El papel de la UICN en la conservación del Patrimonio en el mundo. Eduardo Galante, Universidad de Alicante.

La candidatura IDPI a Patrimonio de la Humanidad. Félix Pérez Lorente, Fundación Patrimonio Paleontológico de La Rioja.

Mesa Redonda: La paleontología como Patrimonio; puesta en valor de yacimientos paleontológicos.

Día 2 de Diciembre

LOS DINOSAURIOS Y SU INTERACCIÓN SOCIO-CULTURAL.

La difusión de la Dinosauriología en los medios de comunicación. Eva Van Den Berg, National Geographic España.

Los Dinosaurios, un mito cultural. José Luis Sanz, Universidad Autónoma de Madrid.

Información e inscripciones: Secretaría Técnica. EVENTO. tel. 902 500 493 www.fundacionpatrimoniocyl.es

Tecnología para la Historia

Sobre un promontorio rocoso al sur del casco urbano de Puebla de Sanabria se localizan los restos del Fuerte de San Carlos, un pequeño fortín de artillería construido para la protección de la frontera con Portugal durante los enfrentamientos entre los reinos ibéricos de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Tipológicamente se enmarca en la tradición de las fortificaciones abaluartadas características de la Época Moderna y aunque hoy se le reconoce apenas como un enclave próximo pero separado de la villa, debe entenderse como parte del sistema de fortificación y de defensa que desde la Edad Media cercó a la población y que parcialmente se conserva alrededor de la misma.

En relación con el interesante conjunto defensivo de la localidad, que constituye uno de sus principales atractivos, la Fundación se encuentra desarrollando dos actuaciones en apoyo al conocimiento, mejora y difusión de los elementos históricos de este enclave estratégico. Por una parte la creación de un Centro de Interpretación sobre las Fortificaciones en la Torre del Homenaje del castillo y por otro, un proyecto de recuperación, puesta en valor y acondicionamiento para la visita del Fuerte de San Carlos.

Si bien es cierto que existen diversas noticias documentales y arqueológicas sobre esta singular y modesta construcción defensiva —disponemos de algunas imprecisas referencias cartográficas desde el año 1706, así como información más fidedigna obtenida en recientes campañas arqueológicas— los escasísimos restos que se conservan sobre el terreno y la alteración de su entorno inmediato dificultan enormemente el conocimiento de su verdadera planta y la programación, por tanto, de la recuperación de sus es-

tructuras, la planificación de los recorridos de visita y la interpretación de sus evidencias.

En este contexto, los trabajos de conocimiento y puesta en valor en el Fuerte precisaban de la realización previa de un estudio sistemático que proporcionase las pautas sobre las estructuras subterráneas para acometer su futura recuperación, por lo que se efectuó sobre el mismo en los pasados meses un estudio de carácter pionero, mediante la realización de una **prospección** geofísica con dispositivo de georradar en diversos puntos de los fosos y otros sectores del interior de la fortificación.

La técnica empleada consiste en la transmisión de ondas electromagnéticas sobre el suelo desde un equipo o antena, ondas que son reflejadas hacia la superficie y detectadas por una segunda antena. Esto proporciona una “imagen” del subsuelo de cuya “lectura” pueden deducirse las características, estructuras, tipos de estratos y espacios construidos o vaciados que existen en el mismo. A partir de los datos de campo, trabajos posteriores de procesado sobre los levantamientos topográficos del lugar y la aplicación de modelos informáticos tridimensionales completan las posibilidades de interpretación de los resultados.

La aplicación de la técnica al enclave sanabrés ha resuelto algunas incógnitas sobre la ubicación de las estructuras soterradas y, sobre todo, ha proporcionado significativas pautas para abordar los futuros trabajos arqueológicos —ya muy selectivos— que sacarán a la luz los restos visitables. Ha ofrecido, así mismo, aproximaciones valiosas al plano real de este



Trabajos de aplicación del georradar en el Fuerte de San Carlos

peculiar fortín, que en su día resultó de escasa utilidad estratégica.

En la actualidad, sin embargo, la apuesta por su recuperación y conocimiento abordada desde la Fundación, utilizando también las posibilidades que ofrece la tecnología contemporánea, nos permite plantear un nuevo y más apropiado aprovechamiento para estas viejas estructuras, el de su conocimiento y disfrute social.

GLOSARIO

Fortificación abaluartada:

Sistema defensivo constituido por torres o plataformas pentagonales situadas en los ángulos de la fortificación, denominados baluartes.

Prospección: Sistema no destructivo de investigación o descubrimiento, en este caso de estructuras arqueológicas, mediante el análisis superficial del terreno, sin mediar excavación ni remoción del mismo. Cuando se utilizan equipos que analizan los restos enterrados midiendo las variaciones eléctricas o magnéticas del suelo hablamos de prospección geofísica.

FICHA TÉCNICA

Proyecto de restauración y dirección:

Strato, S.L. y Leocadio Peláez Franco (Arquitecto)

Prospección Geofísica:

Interkonsult LTD, International Consulting Engineers

Inversión total prevista: 180.000,00 €

Entidad colaboradora:

Excmo. Ayuntamiento de Puebla de Sanabria (Zamora)

Naturaleza y Patrimonio Histórico



El Castillo de Cornatel, en su dominio del paisaje berciano

Desde la pasada primavera la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León se encuentra efectuando los trabajos correspondientes a una ambiciosa actuación de recuperación, restauración, investigación arqueológica y acondicionamiento para la visita del Castillo de Cornatel, en Priaranza del Bierzo (León).

El objetivo fundamental de la intervención, concebida como un primer hito en el desarrollo del Plan Director del monumento y sin perjuicio de futuras labores en el mismo, es el de detener el proceso de ruina de las estructuras y dotar al castillo de unas condiciones seguras de acceso y tránsito con la posibilidad, por ejemplo, de recorrer a través de pasarelas todo su adarve y de aproximarse a uno de sus principales atractivos: la contemplación del entorno y su dominio del paisaje.

Es éste, precisamente, uno de los aspectos relevantes asociados a la fortaleza, situada en un abrupto crestone calizo de las estribaciones de los Montes Aquilianos, en un incomparable entorno ambiental desde el que se domina un amplio sector del Bierzo y que conserva otra riqueza particular, en este caso perteneciente a nuestro Patrimonio Natural.

Desde hace años se tiene conocimiento de la presencia en los muros del castillo de un singular género de plantas, el género *Petrocoptis* A. Braun, un **endemismo** vegetal propio de la Península Ibérica, de gran antigüedad y escasa distribución espacial,

restringida básicamente al norte y noroeste peninsular. Este hecho alcanza aquí aún mayor relevancia, puesto que entre las paredes del castillo conviven dos especies, *Petrocoptis grandiflora* Rothm. y *Petrocoptis viscosa* Rothm. que sólo existen en un área muy limitada de El Bierzo y provincia de Orense, siendo la segunda de ellas prácticamente exclusiva del cerro y estructuras de la propia fortaleza.

Conscientes del interés e importancia de que la obra de restauración no afectase negativamente la supervivencia de estas valiosas especies, que figuran en la relación de plantas “amenazadas” tanto del ámbito estatal como de la Comunidad Autónoma, la Fundación decidió que quedase contemplado en el diseño y planificación de los trabajos un estudio detallado sobre la situación y ubicación de las plantas de manera que no sólo fuese evitado cualquier riesgo para su integridad, sino que además pudieran ser obtenidos rigurosos datos científicos para mejorar su conocimiento y definición biológica, en concreto para el estudio de los mal conocidos aspectos reproductivos de ambas especies. De este modo, previamente al inicio de las obras y contando con la presencia y participación de un reputado espe-

cialista, habían quedado localizados y estudiados los puntos de afloramiento en los muros, en los que se efectuaron las posteriores y necesarias labores de desbroce y limpieza de vegetación evitando cualquier daño a los ejemplares referidos.

La actuación en este sentido llevada a cabo en el castillo de Cornatel pone de manifiesto que el respeto y la valorización del Patrimonio Histórico y Natural son tareas que con la debida planificación e interés no tienen por qué resultar incompatibles y que no sólo pueden sino que deben caminar de la mano. Así mismo, deben entenderse los aspectos paisajísticos y naturales como parte integrante y esencial de los valores que atesoran nuestros monumentos y que, como tales, deben ser tenidos en cuenta, aunque se trate de humildes y discretas herbáceas con pequeñas flores entre las piedras de extraordinarios castillos.

FICHA TÉCNICA

Proyecto de restauración y dirección:

D. Fernando Cobos Guerra (Arquitecto)

Empresa de Restauración: Trycsa, S.L.

Estudio de la *Petrocoptis A. Braun*:

D. Carlos Manuel Romero Rodríguez, Catedrático de Biología Vegetal de E. U. Universidad de León.

Presupuesto de obra: 966.826,74 €

Entidades colaboradoras: Excma.

Diputación de León y Ayunt. de Priaranza del Bierzo (León)

GLOSARIO

Endemismo: En biología, especies animales o vegetales que son propias y exclusivas de determinadas localidades o regiones.

Petrocoptis: Del griego *petros* (piedra) y *kóptó* (cortar, separar). Término que hace referencia al carácter de la planta, habitante de fisuras y grietas de las rocas.

cabero
RESTAURACIÓN

 **SABBIA**
Conservación & Restauración

Secretos al descubierto

La V edición del concurso “Los Nueve Secretos” ha vuelto a poner de manifiesto el interés de los escolares por conocer en profundidad el Patrimonio Histórico de la región, haciendo patente una vez más que su preservación es una cuestión que también preocupa a los más jóvenes. Esta es la intención con la que la Fundación puso en marcha hace cinco años esta iniciativa que, junto con los Premios Patrimonio de Periodismo, es ya una referencia dentro de las actividades de esta institución.

El Teatro Juan Bravo de la capital segoviana acoge el 7 de octubre la Fiesta de Amigos del Patrimonio con la que, cada año, la Fundación congrega alrededor del legado histórico de la región a cientos de ciudadanos preocupados por su preservación y que, en esta ocasión, se ameniza por el espectáculo de magia de Jorge Blass.

Y al igual que en anteriores celebraciones, esta fiesta también es el marco en el que los representantes de la Junta de Castilla y León y de las Cajas de Ahorros de la región, entidades integrantes del Patronato de la Fundación, entregan los galardones del V Concurso “Los Nueve Secretos” y de los IV Premios Patrimonio de Periodismo a



Teatro Juan Bravo de Segovia, escenario de la Fiesta de Amigos del Patrimonio (BIC)

sus respectivos ganadores.

Ambas iniciativas fueron instauradas por la Fundación con el fin de promover entre la sociedad el conocimiento del Patrimonio de la Comunidad y, en el caso concreto del concurso “Los Nueve Secretos”, concienciar a los más jóvenes acerca de su importancia y sobre la responsabilidad colectiva en el cuidado y conservación de los bienes históricos.

La quinta convocatoria de este concurso tenía como objetivo la elaboración de un trabajo de documentación e investigación sobre un bien inmueble o arqueológico del patrimonio cultural de Castilla y León que ostentase la declaración de Bien de Interés Cultural o sobre bienes muebles conservados en el interior de estos edificios.

A la llamada de la Fundación se presentaron trabajos procedentes de centros escolares de toda la región, realizados por equipos de diez alumnos como máximo y asesorados por dos profesores, que fueron

también los encargados de coordinar las labores de documentación y las investigaciones.

En todos ellos el jurado de esta edición del concurso, presidido por el presidente de la Comisión Ejecutiva de la Fundación, Matías Pedruelo, reconoció la dedicación y el alto nivel de sus trabajos.

Finalmente, tras evaluar todos ellos el jurado concedió los tres primeros premios al Instituto de Enseñanza Secundaria Vadinia de Cistierna (León) por su investigación “Un tesoro entre montañas: Lois”; a la Escuela de Arte de Zamora, por “Sancti Spiritus. Toro”, y al Colegio Blanca de Castilla de Palencia, por su documento “Monte Cildá, un lugar en la memoria”.

Cada equipo ganador fue recompensado con un viaje a elegir entre Escocia, Sicilia y Francia, aunque todos ellos se inclinaron por la isla italiana, que ya ha sido visitada por algunos de los premiados, cuyos centros escolares se han beneficiado

además con un equipo informático valorado en 1.400 euros.

Otros seis equipos también han sido merecedores de otros tantos segundos premios, consistentes en este caso en una ruta por Castilla y León y un equipo fotográfico para su centro escolar por valor de 600 euros.

Los ganadores de estos segundos premios han sido el Instituto de Enseñanza Secundaria “Martínez Uribarri” de Salamanca por su trabajo “La frontera del olvido. El arte de la villa de Sequeros”; el Instituto de Enseñanza Secundaria “San Leonardo”, de San Leonardo de Yagüe, Soria, por “Monasterio Sancti Baudili”; el Instituto de Secundaria “Tierras de Alvargonzález” de Quintanar de la Sierra, Burgos, por su investigación “Necrópolis Altomedieval de Cuyacabras”; el Instituto de Enseñanza Secundaria “Simón de Colonia” de Burgos por “El Pendón de las Navas de Tolosa”; el Instituto de Enseñanza Secundaria “Diego de Praves” de Valladolid por “El viaje de aguas de Argales”; y finalmente el Colegio “La Enseñanza” de Valladolid por su estudio “Los últimos de Matallana”.

De acuerdo con las bases del concurso, de entre todos los trabajos ganadores, el jurado ha propuesto a la Fundación la inclusión en su programación de una intervención en el yacimiento arqueológico de Monte Cildá, en el norte de la provincia de Palencia. Al tomar esta decisión, el jurado ha tenido en cuenta la línea de intervenciones de la Fundación y la viabilidad de la actuación, si bien deberá ser acordada con posterioridad por la Comisión ejecutiva de la Fundación del Patrimonio Histórico.

HISTORIAS EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE MONTAÑA

En el extremo este de la provincia de León está enclavado Lois, un pueblo de la montaña de incomparable belleza con un importante conjunto de palacios, iglesias y ca-



Vista de la Iglesia de Nuestra Señora Santa María de Lois

sas solariegas que hablan de un pasado brillante. Sobre este enclave se ha centrado la investigación del Instituto de Educación Secundaria “Vadina” de Cistierna.

La existencia de Lois se conoce por documentos del siglo X, aunque existen indicios que remontarían su antigüedad al año 700 a.C. Al margen de esta hipótesis, se constata en esta zona el asentamiento de tribus celtas, reflejado en la toponimia del lugar, y más tarde de los romanos, que abrieron minas de cobre y cinabrio. Por el contrario, se considera muy escasa la presencia de los árabes en estas tierras, que se mantuvieron deshabitadas durante los siglos de la reconquista como consecuencia de la política de “tierra yermada” que implantaron aquellos reyes asturleonese.

Durante la Edad Moderna y Contemporánea, Lois alcanzó su máximo esplendor y es cuando se construyeron casi todos los edificios religiosos y casas nobles. En la posguerra española se explotaron de nuevo las minas, pero fueron abandonadas por su agotamiento y baja rentabilidad.

El estudio de este

equipo, además de centrarse en la descripción de la zona, desgrana detalles sobre la Iglesia de Nuestra Señora Santa María de Lois, más conocida como “la catedral de las montañas”.

Este templo es un caso singular por sus características y dimensiones, dos aspectos que denotan la importancia que

el pueblo quiso ostentar en la historia. De aire herreriano, constituye una obra monumental de gran sencillez y austeridad, con ausencia de volúmenes exagerados u ornamentación.

La iglesia, de planta clásica con una única nave y crucero de brazos cortos, se cubre mediante una bóveda de cañón y cúpula de media naranja. En el interior del templo se encuentran cinco retablos, encuadrados en el periodo rococó de 1737 a 1780, y cuatro sepulcros de las familias que marcaron época en la historia de Lois.

La investigación del Instituto de Educación Secundaria “Vadina” tar-



Las alumnas del IES “Vadina” premiadas por su trabajo: “Un tesoro entre montañas: Lois” han viajado a Sicilia.



Escudo de piedra en una casa de Lois.

bién se detiene en un documento de 85 hojas manuscritas que lleva por título Fundación de Memoria del Licenciado Don Jerónimo Castañón.

Los integrantes de este grupo de trabajo han realizado un recorrido por las casas nobles del pueblo y por la Casa del Humo, un verdadero museo, típica vivienda montañesa, que conserva una curiosa formación de sarro en su techo, producida por el humo de cientos de años. La investigación da más pinceladas de Lois porque explica las costumbres, las tradiciones y juegos así como la gastron-

mía típica de la zona, con recetas como testimonio.

La propuesta de intervención apuntada por el equipo del Instituto de Educación Secundaria “Vadina” pasa por la proyección turística de la zona a través de diversas facetas: turismo ecológico, gastronómico, deportivo y cultural, así como de rutas por los alrededores. En conjunto, proponen unas líneas de actuación y una proyección hacia una expansión turística futura más amplia que la actual.

EXPERIENCIA Y MAESTRÍA EN EL CONVENTO DEL SANCTI SPIRITU

Los alumnos de la Escuela de Arte de Zamora, que en la edición pasada también obtuvo uno de los tres primeros premios, presentaron un elaborado proyecto sobre el Convento del Sancti Spiritu de Toro redactado de manera amena, a modo de relato, e ilustrado con un excelente material gráfico.

La voz narrativa de la primera parte del proyecto la ostenta Doña Beatriz de Portugal, uno de los personajes reales enterrados en uno de los sepulcros del convento. La his-

toria relata que se retiró allí en el siglo XV y que, después de muerta, su espíritu permanece en el convento. La reina describe a lo largo del primer capítulo la historia ficticia del hallazgo de un manuscrito en este monasterio ubicado en Toro, Zamora.

Doña Beatriz de Portugal cede la voz de la redacción al equipo de la Escuela de Arte de Zamora que recapitula el estado actual del convento, donde habitan las monjas Dominicanas. Se trata de una construcción compuesta por varias edificaciones levantadas cada una de ellas según las necesidades del momento, desde el siglo XIV hasta principios de XXI.

Con una excelente documentación evalúan las diferentes partes del edificio conventual. Por un lado la iglesia, a la que se accede mediante un arco carpanel, es decir un arco de tres centros, flanqueado por dos columnas que sostienen una gruesa cornisa sobre la que se abre una hornacina rodeada por el escudo de la Orden y las armas de los Austrias. En el interior del templo sobresale la capilla mayor cubierta con una bóveda octogonal, policromada con motivos mudéjares. El retablo mayor, con traza de estilo churrigueresco, no es muy profundo y en él descuellan en



Claustro del Convento del Sancti Spiritu de Toro



Los alumnos de la Escuela de Arte de Zamora en Selinunte en el viaje con el que la Fundación ha premiado su trabajo

unas hornacinas las hermosas esculturas de Santo Domingo y Santo Tomás, custodiadas por cuatro columnas salomónicas.

El coro es otro de los elementos sobresalientes del convento. Situado a los pies del templo, conserva una sillería de madera de pino, sobria pero noble; en esta estancia se encuentran los sepulcros de la fundadora de la Orden, la infanta Doña Leonor de Castilla, y de la reina Doña Beatriz de Portugal.

Las instalaciones del monasterio se completan con el claustro principal, de cuarenta y ocho columnas dóricas; la sala capitular, que comunica con el claustro a través de una portada gótica del siglo XIII; el refectorio; la sacristía y el museo.

El estudio de la Escuela de Arte de Zamora apunta a que todo el edificio adolece de los mismos problemas debido a la falta de mantenimiento especializado, por lo que las actuaciones que proponen desarrollar para la puesta en valor y promoción del Monasterio Real del Sancti Spiritus son la recuperación del interior, el arreglo de los accesos, el cuidado del jardín, la correcta iluminación y la restauración de cubiertas. Además este equipo ha creado una estrate-

gia de medios y comunicación específica para el convento y plantea una serie de actividades para garantizar su mantenimiento y financiación a lo largo del año, como visitas al museo, compra de dulces tradicionales o múltiples talleres artesanales.

EL YACIMIENTO DE MONTE CILDÁ, GALARDONADO Y ELEGIDO



Vista del Monte Cildá desde el desfiladero de la Horadada

Las alumnas del Colegio Filipense “Blanca de Castilla” presentaron un proyecto que, además de ser distinguido con uno de los primeros premios del concurso, fue elegido como posible futura intervención de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. El yacimiento arqueológico de Monte Cildá, unido al patrimonio cultural, natural y al paisaje, ha centrado esta investigación que descubre un excepcional testimonio de la romanización de los Cántabros.

Monte Cildá se sitúa dentro del término municipal de Olleros de Pisuerga (Palencia), rodeado por este río, en la curva que forma en el desfiladero de la Horadada antes de iniciar su entrada en la vega de Mave.

Es un monte alto, aproximadamente de 976 metros, cortado en vertical en su lado Sur, en la vertiente del río, y con paredes más suaves en los lados Oeste y Norte, donde se divisan las montañas palentinas con sus lomas y bosques y las primeras estribaciones de los Picos de Europa. Al Este, limitado por el cañón de la Horadada, se levantan Las Tuerces, y al Sur, la llanura de Mave.

NUESTRO PATRIMONIO

Los documentos investigados por el Colegio “Blanca de Castilla” determinan que la zona estuvo poblada en tiempos prehistóricos en las cuevas de La Horadada. Muy cerca, en Villarén, se levantó el castro de Monte Bernorio, y también próximo a la Peña Amaya, junto con Cildá se tiene conocimiento de la resistencia cántabra frente al invasor romano.

Tras la conquista de los romanos en las guerras cántabras de los años 26–25 a.C., se estableció la ciudad de Vellica. Durante el siglo II d.C. se levantó una primera muralla, reforzada en el siglo V d.C. ante la presión de suevos, vándalos y alanos. En este siglo se construyó una segunda muralla más fuerte que protegía a sus habitantes.

Tras la invasión musulmana, Monte Cildá fue ocupado de nuevo desde los primeros siglos de la Reconquista por una pequeña población que se mantuvo hasta su abandono definitivo en el siglo XII.

En su trabajo, las alumnas del Colegio “Blanca de Castilla” recopilan todas las anécdotas e historias del castro de Monte Cildá y expo-

nen los mejores ejemplos referentes a la construcción de iglesias de pueblos aldeanos como: Alar del Rey, Nogales de Pisuerga, Becerril del Carpio, Santa María de Mave o Moarbes de Ojeda.

La investigación desglosa los datos más significativos de las excavaciones realizadas durante diferentes etapas a lo largo de la historia en la zona. Las campañas de excavación al yacimiento determinan que en Monte Cildá hubo una verdadera acrópolis cuyos indicios de ocupación se remontan al siglo I a.C. También han indicado que existía un poblado cántabro localizado en una posible cabaña excava-



El Monte Cildá esconde un Patrimonio natural difícilmente inigualable

da en la zona Oeste del castro. En conclusión, las excavaciones arqueológicas han apuntado que el yacimiento estuvo ocupado en el periodo prerromano, romano, en las invasiones bárbaras y durante la Edad Media.

Las propuestas de actuación del equipo ganador para recuperar Monte Cildá se centran en varios puntos de interés turístico como son la promoción de una ruta rupestre combinada con el medio ambiente para relanzar el Patrimonio natural y cultural y la creación de un centro de interpretación del castro que ofrecería un estudio del origen del pueblo cántabro y castellano.

Otras líneas de intervención propuestas por el Colegio “Blanca de Castilla” se reúnen en un grupo más específico destinado a los habitantes de la zona. Se trataría de recuperar la memoria de los pueblos para un desarrollo actual y futuro; fijar la población y frenar el proceso de desertización; ofrecer alternativas laborales con la creación de alojamientos de turismo rural; y, finalmente, diversificar la economía tradicional con artesanía, turismo y gastronomía.



Las alumnas del Colegio “Blanca de Castilla” galardonadas por el estudio de Monte Cildá.

San Martín de Arévalo: un nuevo espacio cultural

Después de varias décadas sin uso, la Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila) vuelve a llenarse de vida. Gracias a la restauración acometida por la Fundación en colaboración con Caja de Ávila, esta iglesia se ha convertido en el centro cultural de referencia de la comarca de La Moraña. Conciertos, exposiciones y otros eventos harán renacer a este templo del siglo XII.

La intervención acometida en la Iglesia de San Martín de Arévalo por la Fundación en colaboración con Caja de Ávila ha tenido como objetivo recuperar diversas zonas de este templo, de estilo románico-mudéjar, y acondicionar su interior como espacio en el que poder celebrar eventos culturales.

Así, entre otras actuaciones, se ha llevado a cabo una profunda restauración de la portada y la fachada Norte, en las que se ha realizado una minuciosa limpieza; del pórtico Sur y del interior y exterior de la Torre de los Ajedreces y de la Torre Nueva, de la que se ha recuperado el coro y reorganizado el acceso. Además, en las puertas de la Capilla Mayor y en las inmediaciones de la nave principal se han rescatado diferentes estratos de pinturas murales.

A la vez, en el interior se han instalado los elementos necesarios para el nuevo uso del edificio.

Durante las labores de recuperación de la iglesia, los restauradores han hallado en la capilla de los Muñones un pequeño **arcosolio** que estaba tapado por una pared de ladrillo, donde se ha encontrado un resto pictórico.



Momento del acto de inauguración de la rehabilitación del templo

Asimismo, en los muros se han descubierto nuevas zonas con pinturas de las que ya se tenía constancia, que se han integrado en el conjunto de manera que sean testigos de la evolución del edificio a lo largo de los siglos. Además, se ha eliminado la cubierta a cuatro aguas de la torre, fruto de una intervención contemporánea en la iglesia, lo que ha permitido a este elemento recuperar su volumen original.

Toda esta actuación ha contado con un presupuesto de casi 930.000 euros, de los que Caja de Ávila ha aportado 82.577 euros para costear los sistemas de ventilación así como las instalaciones especiales y necesarias para el desarrollo de los actos culturales.

Apertura musical

La rehabilitación del templo y su acondicionamiento como espacio cultural fueron inaugurados el pasado 23 de julio con la celebración del octavo concierto del ciclo musical “Las Piedras Cantan” organizado por la Fundación y que corrió a cargo del grupo musical “Rao Trío”, una formación que fusiona sonidos novedosos con temas tradicionales.

En la recepción, el vicepresidente de la Fundación, Matías Pedruelo, afirmó que “desde 1997, año en que se creó la Fundación del Patrimonio se han entregado 200 obras y en la actualidad se trabaja en 70 bienes de Castilla y León”. Con esta intervención, la Fundación cumple los objetivos marcados para San Martín: la restauración de un bien patrimonial, garantizar las visitas públicas, el uso cultural de este inmueble y su futuro mantenimiento.

GLOSARIO

Arcosolio: Arco que alberga un sepulcro abierto en la pared.

El Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León

La necesidad de contemplar una estrategia global para proteger y conservar activamente el Patrimonio Histórico de la Comunidad así como para fomentar su conocimiento y difusión, desde una óptica de gestión realista e impulsora de un desarrollo sostenible del territorio y de las poblaciones en el que se inserta, ha motivado la formulación del Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Un Plan que ha nacido buscando la participación de instituciones y entidades interesadas por el Patrimonio Histórico de Castilla y León, consultando para ello a un total de 63 durante el periodo de redacción.

No se puede entender la actuación sobre el Patrimonio sin un sistema de actuación que permita racionalizar los recursos existentes y priorizar las actuaciones de acuerdo a criterios objetivos de conservación y de promoción de desarrollo socio-cultural, en el marco de políticas territoriales e integradoras. En este sentido el Plan busca promover e impulsar la participación de todos los agentes en la conservación y gestión de los bienes patrimoniales, propiciando la integridad del patrimonio Histórico mediante una adecuada política de mantenimiento y gestión.

El PLAN PAHIS se estructura en un Plan Estratégico Territorial, seis Planes Básicos y siete Planes Sectoriales. Los Planes Básicos (de Estudios, de Protección, de Conservación y Restauración, de Difusión, de Concertación, y de Formación) procuran la consecución de los aspectos transversales derivados de los objetivos generales del Plan de Intervención. Los Planes Sectoriales (Bienes Patrimonio de la Humanidad, Conjuntos Urbanos, Patrimonio Arqui-

tectónico, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Etnológico e Inmaterial, Patrimonio Industrial, Patrimonio Mueble), por el contrario, desarrollan programas especiales para las distintas tipologías y conjuntos de bienes.

La principal novedad que presenta este Plan es que aporta una nueva visión que pretende constituirse en la clave de la política de intervención para el período considerado: un plan estratégico para la gestión integrada del Patrimonio histórico y que parte de la vincula-



ción conceptual y física entre patrimonio y territorio. El concepto de patrimonio se ha extendido y hace referencia también al medio en que se inserta, así como a aquellos bienes intangibles que conforman y explican los bienes materiales, considerado todo ello desde un prisma histórico y cultural, y a través de una gestión y utilización activas. Este Plan Estratégico de Gestión de Unidades Territoriales se desarrolla en Sistemas Territoriales de Patrimonio (STPs).

Se pueden definir los STPs como unidades territoriales homogéneas de interés patrimonial. La delimitación de estos sistemas parte de los

tres principios de toda intervención en Patrimonio: conocimiento - intervención - difusión. Solo desde un conocimiento completo y exhaustivo de un bien se pueden aplicar en la intervención los criterios más rigurosos y apropiados, para asegurar su mejor difusión y valorización.

Los STPs pueden hacer referencia a un territorio, continuo o discontinuo, incluso a una clasificación conceptual motivada por la posesión de un determinado modelo de características. Así, y a modo de ejemplo, se definen: el Románico Norte -sistema integral de bienes muebles, inmuebles, urbanos, etnográficos y paisajísticos en un territorio continuo y concreto-, los Pasos Procesionales de las Cofradías de Semana Santa -sistema de bienes muebles en un territorio discontinuo con similares características artísticas, funcionales y culturales-, el Plan de Catedrales -conjunto de 11 inmuebles de especial significado y excelencia artística en un territorio discontinuo- o Las Médulas y Atapuerca como elementos singulares de valor excepcional y universal que les han hecho acreedores de su declaración como Patrimonio Mundial.

En todo caso, el plan PAHIS no es un fin en sí mismo sino un medio riguroso y novedoso para lograr cumplir, con criterios de excelencia, el mandato legal que a todos nos obliga: proteger, conservar y transmitir nuestro legado cultural. Estamos seguros de que entre todos lograremos los objetivos propuestos.

Enrique Saiz Martín

Director General de Patrimonio y Bienes Culturales
Junta de Castilla y León

LOS DINOSAURIOS DE CASTILLA Y LEÓN

FIDEL TORCIDA FERNÁNDEZ-BALDOR

Museo de Dinosaurios
Salas de los Infantes (Burgos):
museodesalas@salasdelosinfantes.net



Rastro saurópodo de Salgar de Sillas (Soria)

Los dinosaurios de Castilla y León ocupan un lugar relevante en los estudios paleontológicos sobre la Europa del Período Cretácico (144-65 m.a.). La mayor abundancia de yacimientos se sitúa en Burgos, con un alto número de restos esqueléticos, además de los yacimientos icnológicos de Soria y otros más escasos de Segovia. En este trabajo se ofrece una panorámica de los restos conservados, que en algunos casos se han sometido a proyectos de conservación, divulgación y museización, en los que han intervenido la Junta de Castilla y León entre otras Administraciones. Este Patrimonio Paleontológico se apresta a escribir una página decisiva para su futuro: la posible declaración como Patrimonio de la Humanidad para las icnitas de dinosaurios.

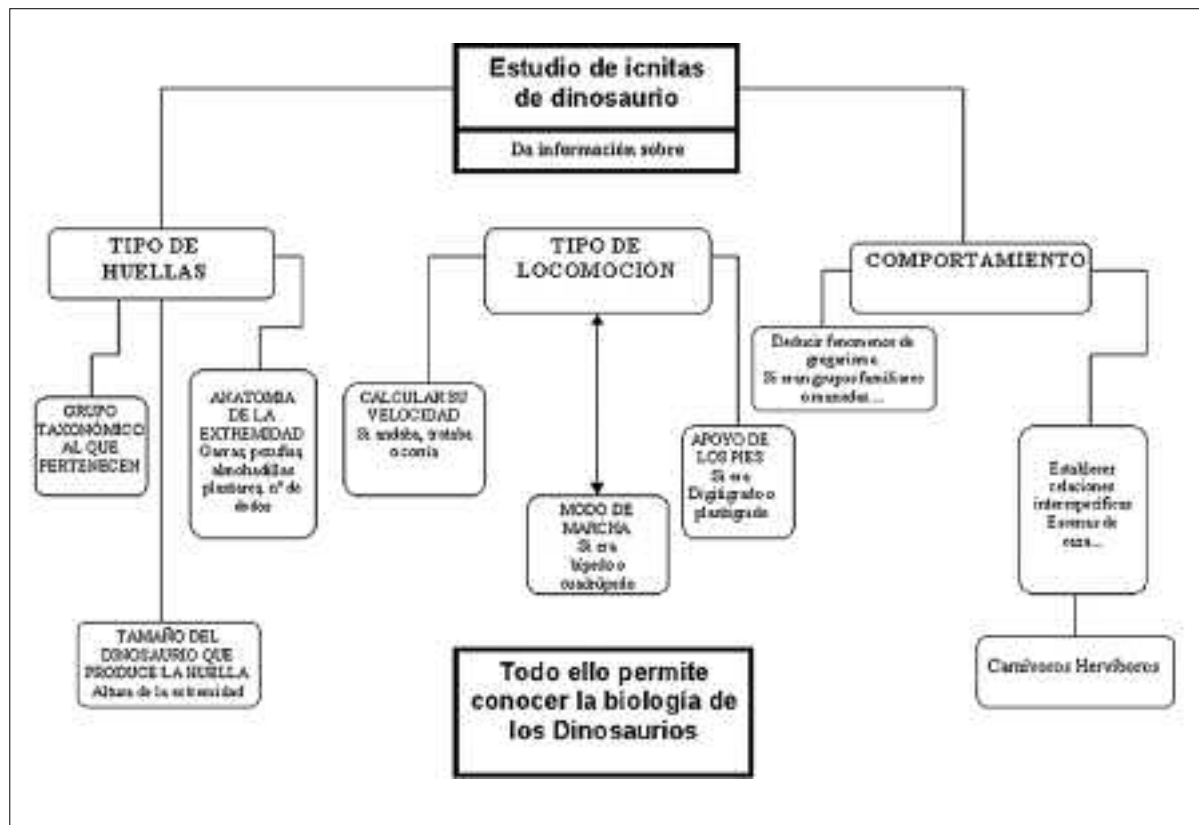
El escenario

Hace unos 150 millones de años, a finales del período Jurásico (en la Era Mesozoica), se producen cambios profundos en la superficie de nuestro planeta. Europa comienza a separarse de Norteamérica, originando un incipiente Océano Atlántico. La placa ibérica gira lentamente, lo que la llevará a chocar con el sur de Francia, a la vez que nace el Golfo de Vizcaya. Dentro de la placa ibérica se produce una distensión que, en una zona que comprende en la actualidad La Rioja, Soria y Burgos, se originan fallas tectónicas cuya actividad origina una extensa área deprimida denominada Cuenca de Cameros.

El período Jurásico dio paso al Cretácico, en el que la cuenca sedimentaria de Cameros alcanza su máximo desarrollo. La Península Ibérica forma parte entonces del gran continente de Laurasia (Europa, Asia y América del Norte juntos). Con el cambio en la posición y en la forma de los continentes varían las corrientes atmosféricas y oceánicas, el planeta se torna más húmedo, y las regiones ecuatoriales, en las que se incluye nuestra península, dejan de ser tan áridas. Esto influye en la vegetación: declinan las plantas cicadales, adaptadas a climas cálidos y áridos, y proliferan otras plantas

propias de entornos húmedos y pantanosos. A comienzos del Cretácico, hace unos 140 m. a., ocurre un acontecimiento evolutivo de grandes consecuencias en los ecosistemas mesozoicos: aparecen las Angiospermas o plantas con flores. Al principio son arbustos que crecen en los márgenes de lagos y de los bosques de coníferas. Pero su éxito competitivo y su consecuente expansión hacen que 70 millones de años después, al final del Cretácico, sean las plantas dominantes en el planeta. Muchos animales herbívoros que no se adaptan a este nuevo paisaje vegetal, se extinguirán. Los dinosaurios también sufrirán el impacto de ese cambio de vegetación, por lo que irán desapareciendo algunos grupos que se sustituyen por otros.

En ese marco de estos cambios geográficos, climáticos y ecológicos se desarrolla el escenario principal de los dinosaurios de Castilla y León. La Cuenca de Cameros acumuló en sus zonas deprimidas y durante 40 millones de años, una cantidad ingente de sedimentos, que alcanzó un máximo de 9.000 metros de espesor en algunos lugares. En esos sedimentos, convertidos después en rocas sedimentarias, quedaron atrapados los esqueletos y las huellas de los dinosaurios, y de otros seres coetáneos –invertebrados, peces, cocodrilos, tortugas,



Información que genera el estudio de las icnitas de dinosaurios



Huella de ave en Serrantes (Soria)

y plantas coníferas, helechos, palmeras, etc.- que vivían entonces. A lo largo de todo ese tiempo se sucedieron y alternaron sistemas fluviales y lacustres. Los fluviales consistían en una serie de canales o cauces paralelos, o bien formaban cursos meandriformes en amplias llanuras, que desembocaban finalmente en lagos someros y originaban deltas poco extensos. La aparición de charcas de vida corta y de zonas palustres era frecuente. Durante todo ese tiempo el mar se mantuvo alejado de la Cuenca, excepto en algún episodio breve en el tránsito Jurásico-Cretácico. Es importante entender que las condiciones ecológicas en la Cuenca de Cameros eran propicias para el establecimiento de una fauna de dinosaurios amplia; esto se refuerza con la existencia de un clima subtropical y el hecho de que los entornos húmedos citados presentaban una vegetación variada y abundante.

Los dinosaurios del Cretácico inferior de nuestra región

Las actuales provincias de Burgos y Soria contienen restos fósiles de dinosaurios abundantes, junto a los de otros animales y vegetales contemporáneos. Nos han llegado también, aunque de modo menos significativo huesos fósiles de Segovia. Los fósiles hallados son de 2 tipos: directos (formaban parte de la anatomía del animal, como son los huesos y dientes) e indirectos (productos

de la actividad del animal, como son las huellas de sus pisadas o los huevos y los nidos que construían). Los 2 tipos de fósiles son necesarios para los investigadores, pues los datos que aportan se complementan entre sí.

El tratamiento de preservación y puesta en valor de cada tipo de fósil debe ser diferente, de modo que podemos preparar un yacimiento de icnitas (huellas fosilizadas) para ser visitado in situ, no así un yacimiento de restos óseos, so pena de arriesgarnos a su expolio. Los restos esqueléticos los custodiamos en instalaciones museísticas, mientras que los yacimientos icnológicos son susceptibles de ser museizados.

En primer lugar vamos a hacer un recorrido, no exhaustivo, por los yacimientos de icnitas de dinosaurios en nuestra región. El interés por estos yacimientos es de plena actualidad, una vez que se ha presentado la candidatura a Patrimonio de la Humanidad de las icnitas en la Península Ibérica, en la que participa nuestra Comunidad Autónoma.

Las huellas de su paso

En una acepción amplia, la Paleocnología estudia la actividad de seres vivos del pasado que hoy encontramos fosilizada. En el término "icnita" se incluye no sólo las pisadas o el rastro de un animal, sino también los huevos y los nidos, piedras estomacales (gastrolitos), excrementos (coprolitos),



Rastros terópodos paralelos de Fuentesalvo (Soria)

marcas de dientes o de la piel, etc. Las icnitas de dinosaurios más abundantes son las huellas de sus pisadas, y a ellas nos referiremos en este apartado.

Una de las cuestiones básicas que consideramos al estudiar icnitas de dinosaurios, es saber cómo se formaron. El proceso era aparentemente sencillo, pues se necesitaba que el animal pasara por un suelo blando y húmedo (un barro de una cierta consistencia), y que se dieran unas condiciones de preservación adecuadas: las huellas no debían borrarse ni desaparecer antes de ser tapadas por nuevas capas de sedimentos. Estas premisas se cumplen en orillas de ríos y lagos, zonas deltaicas o playas, por ejemplo.

Además, el estudio de las icnitas proporciona una información variada y muy valiosa que no podemos extraer de los restos esqueléticos: detalles de la anatomía de las extremidades de los dinosaurios, su velocidad y modo de progresión, cómo apoyaban “pies” y “manos”, y datos sobre su conducta. Podemos concluir que el estudio de las icnitas de dinosaurios es un capítulo fundamental en la paleontología de estos animales, y nos ha permitido conocer y comprender mejor las características que hicieron posible el éxito evolutivo de los dinosaurios.

El estudio de un yacimiento de icnitas comienza con su limpieza y excavación, el pintado del contorno de las huellas para su reproducción fotográfica y la toma de datos generales del yacimiento. La superficie de éste puede cuadrícularse y, tras establecer un eje de coordenadas, elaborar un archivo fotográfico de todas las icnitas, de modo que en el laboratorio se reconstruirá el yacimiento del modo más fiel posible. El plano dibujado es una herramienta de trabajo muy útil, y sobre él se toman las medidas de las icnitas y de los rastros. Para verificar algunos resultados o resolver dudas es convenient-

te volver al yacimiento después de ese trabajo de laboratorio.

Los yacimientos icnológicos de Soria.

En la provincia de Soria se han catalogado 36 enclaves con icnitas de dinosaurios, localizados mayoritariamente en las Tierras Altas, al Norte de la provincia, aparte de otros situados hacia el Oeste: Almarza y El Royo, por ejemplo. En conjunto encontramos en ellos icnitas de muy diversos tipos: ornitópodos, saurópodos y terópodos avianos y no avianos. La cantidad de huellas es bastante alta, de 800 a 1000 según distintas estimaciones, y su conservación es buena en muchos yacimientos. Sin duda, Soria posee un buen repertorio de yacimientos con icnitas de dinosaurios, que además se acompañan de icnitas de otros animales como pterosaurios y cocodrilos.

Los yacimientos con mayor interés científico y divulgativo son: Salgar de Sillas (Los Campos), Los Tormos (Santa Cruz de Yanguas), Valles de Valdela-losa (Valdelavilla), Fuentesalvo (Villaseca Bajera), Serrantes (Villar del Río) y Fuente Lacorte – El Frontal (Bretún). Los 6 forman parte de la candidatura IDPI (Icnitas de Dinosaurios en la Península Ibérica) para Patrimonio de la Humanidad.

Algunos de ellos son “yacimientos tipo” pues contienen icnitas que han servido para definir icnoespecies (que no coinciden necesariamente con las especies descritas a partir de los restos óseos). Pero definir un taxón en icnología es difícil y hay que ser cautos y rigurosos. En Los Tormos, por ejemplo, se definió *Filichnites*, con dedos muy estrechos; hoy sabemos que su aspecto se debe a la caída del barro en el hueco de la pisada, y no a una característica anatómica real. En otros casos los errores proceden de considerar como criterios determinantes los geográficos (géneros con una distribución supuestamente restringida a ámbitos locales o regionales), o los temporales (establecer icnotaxones según su edad geológica, en menoscabo de las características anatómicas u otras básicas).

Uno de los yacimientos sorianos más



Rastro terópodo de Costalomo (Burgos)

llamativos es el de Salgar de Sillas, en el que destaca un rastro saurópodo atribuido a la icnoespecie *Parabrontopodus distercii*. Se compone de huellas bastante grandes producidas por un dinosaurio de unos 20 metros de longitud. Las huellas sobresalen de la roca: están formadas de láminas de sedimentos compactados por la presión ejercida por el animal sobre el suelo; esa compactación hizo más resistentes a la erosión las zonas pisadas, mientras el sedimento de alrededor desapareció por la acción de desgaste erosivo.

Fuente Lacorte – El Frontal conserva icnitas terópodos de 4 dedos (lo más frecuente es la icnita tridáctila). Este hecho se debe a que el barro estaba muy blando y el pie se hundió tanto que se llegó a marcar el dedo I (pulgar) que normalmente no se imprime al estar más elevado que el resto de dedos en la pata del animal. Es un ejemplo de cómo en la forma de una icnita interactúan la anatomía del pie y el estado del sedimento, hasta tal punto que en un rastro podemos encontrar huellas de formas diferentes, porque el animal se desplazaba sobre un suelo en el que las condiciones del barro son variables.

El yacimiento de Fuentesalvo presenta unas 60 icnitas terópodos, algunas de las cuales forman 10 rastros. De éstos hay 9 que tienen un recorrido paralelo y, al ser de características morfológicas semejantes, podrían escenificar un comportamiento gregario (aún por confirmar).

En Serrantes hallamos unos 12 niveles con icnitas terópodos. El nivel más interesante muestra unos 16 rastros avianos que pertenecen al icnogénero *Archaeornithipus*, descrito en este yacimiento-tipo. La acumulación de aves es característico en este tipo de yacimientos. Es interesante recordar que los paleontólogos aceptan hoy la descendencia directa de las aves a partir de los dinosaurios, y actualmente se habla de dinosaurios terópodos avianos y no avianos (los pájaros).

Por último, Valles de Valdelalosa es un yacimiento de una extensión considerable: 3000 m² aproximadamente. Contiene centenares de icnitas saurópodos, ornitópodos y terópodos. Podemos considerarlo como un lugar de un potencial paleontológico alto, y cuyas icnitas presentan un buen grado de conservación.

Yacimientos icnológicos de Burgos.

En Burgos se conocen 12 yacimientos con unas 380 icnitas de dinosaurios. En esta provincia el menor número de yacimientos se compensa con el alto contenido científico y divulgativo de los mismos. Junto a una variedad amplia de taxones (icnitas ornitópodos, saurópodos, y terópodos avianos y no avianos) concurre la circunstancia de existir rastros de características únicas, como veremos más adelante. Otros tipos de icnitas también están presentes: coprolitos, gastrolitos, galerías de carcoma en madera fósil o huevos de dinosaurios (descritos en un apartado posterior).

Los yacimientos burgaleses más destacables son Costalomo (Salas de los Infantes), El Frontal (Regumiel de la Sierra) y La Pedraja (Mambrillas de Lara), incluidos en la candidatura IDPI.

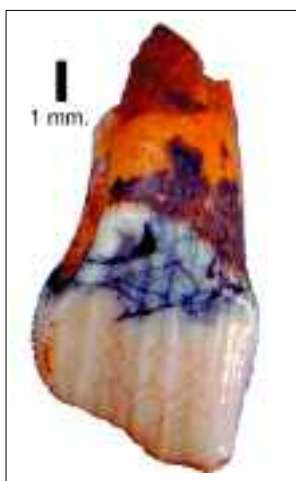
Costalomo exhibe unas icnitas cuyo proceso de formación y preservación no ha podido ser explicado todavía de un modo satisfactorio; su peculiaridad consiste en que sobresalen de la roca, y que son rellenos de las huellas originales. El yacimiento contiene icnitas de varios tipos, entre las que destacan algunas de terópodos avianos y 2 rastros de terópodos gigantes. Estos últimos son los únicos conocidos en el intervalo Barremiense final – Aptiense inicial (hace aproximadamente 120 millones de años), e incluyen la icnita terópoda más grande de España: 74 cm de longitud; sus autores fueron dinosaurios carnívoros con patas posteriores que podrían alcanzar 276 cm de altura, y una longitud corporal de unos 12 metros. Su preservación es muy buena, pues ofrece la impresión de que las icnitas no son rellenos del hueco dejado



Detalle de icnita de Costalomo (Burgos)



Yacimiento de El Peñascal (Burgos). Diente mandibular de ornitópodo



Yacimiento de El Peñascal (Burgos). Diente maxilar de ornitópodo

por la pisada en el barro, sino de todo el pie. Como una curiosidad añadida, en el yacimiento se conservan 2 rastros paralelos de invertebrados artrópodos de gran tamaño, cuya posible interacción con los dinosaurios se encuentra en proceso de investigación.

El Frontal se divide en 2 yacimientos próximos entre sí, con un total de 86 icnitas. En ellos encontramos 3 rastros que son realmente escasos en el



Restos de dinosaurio saurópodo en El Oterillo (Burgos)

registro icnológico mundial: ornitópodos de marcha cuadrúpeda. Probablemente los imprimieran dinosaurios iguanodóntidos de cuyo género más conspicuo –Iguanodon– se ha dicho que era bípedo en edad juvenil, y cuadrúpedo en edad adulta, propuesta que puede ser ratificada por rastros de este tipo. Además uno de estos rastros posee otra característica más singular: la marca de arrastre de la cola; es el único rastro conocido en el mundo de tipo ornitópodo iguanodóntido, cuadrúpedo y con marca de cola. Los autores de estas pisadas eran grandes y muy pesados; así se determina por el aspecto compacto de las huellas (muy anchas y de dedos cortos) y por las estimaciones realizadas de la altura de sus patas posteriores: cerca de 4 metros en algún caso.

El yacimiento de La Pedraja conserva un número relativamente alto de icnitas (123) en una superficie reducida. Las huellas están bien marcadas y se asignan a 3 icnotaxones distintos; este hecho contrasta con la evidencia de la escasa diversidad que existe en yacimientos de superficies pequeñas. Se ha interpretado como un lugar frecuentado por los dinosaurios para conseguir la comida y el agua abundantes en un medio lacustre de poca profundidad.

Osamentas fosilizadas

Castilla y León es una de las regiones españolas más ricas en restos esqueléticos de dinosaurios. No sólo es una cuestión de cantidad de yacimientos y piezas fósiles recuperadas, sino también de paleodiversidad, con la presencia de taxones que son escasos o inexistentes en la Península Ibérica. Nuestros dinosaurios se conocen y valoran en la comunidad paleontológica de todo el mundo, y de hecho, expertos europeos y americanos colaboran en su estudio. Creo que es importante resaltar esta realidad para poder evaluar objetivamente la trascendencia de este patrimonio regional.

Hay 3 provincias con yacimientos de esqueletos de dinosaurios: Burgos, Soria y Segovia, siendo la provincia burgalesa la que posee una mayor abundancia, mientras que en Segovia su presencia es testimonial.

Los yacimientos burgaleses se concentran en la comarca de Salas de los Infantes, además de un yacimiento de especial interés en el Condado de Treviño. Hasta ahora se han inventariado en la comarca serrana 130 yacimientos con fósiles de estos dinosaurios, aún sin completar el inventario que abarcará a toda la comarca (proyecto promovido por la Junta de Castilla y León). La mayor parte de los restos conocidos se custodian en el Museo de

Dinosaurios de Salas de los Infantes, inaugurado en 2001. Los taxones representados son: Iguanodóntidos, Hipsilofodóntidos, Tireóforos, Saurópodos y Terópodos. A modo de resumen, lo más destacado de esta fauna de dinosaurios es lo siguiente:

Una de las mejores colecciones europeas de Hipsilofodóntidos y Driosáuridos (dinosaurios herbívoros corredores de pequeña talla). Estudios preliminares ya publicados indican la presencia de géneros y especies nuevas para la Ciencia. Podemos destacar el yacimiento de El Peñasal cercano a Villanueva de Carazo, que ha proporcionado dientes de un dinosaurio desconocido hasta el momento, y que presentan una fosilización excepcional. En Vegagete, cerca de Salas, aparecieron restos de varios individuos pertenecientes a una especie con adultos de muy pequeño tamaño: unos 55 cm de longitud.

Restos de Saurópodos (dinosaurios herbívoros cuadrúpedos de gran tamaño) muy relevantes por varios motivos: la relativa escasez de este grupo en yacimientos europeos del Cretácico inicial; la aparición de un esqueleto semiarticulado (yacimiento de El Oterillo, en excavación); la presencia de un taxón único en Europa, un Rebaquisáurido (yacimiento de Tenadas de los Vallejos), más propio de continentes Gondwánicos como América del Sur y África, y que está replanteando la visión de los paleontólogos sobre el origen y distribución geográfica de los Rebaquisáuridos.

Restos de Estegosáuridos (dinosaurios herbívoros con grandes placas óseas en su espalda), muy escasos en yacimientos europeos de esa edad: Teruel e Inglaterra.

Piezas esqueléticas del cráneo y extremidades anteriores de Baryonyx (carnívoro de gran tama-



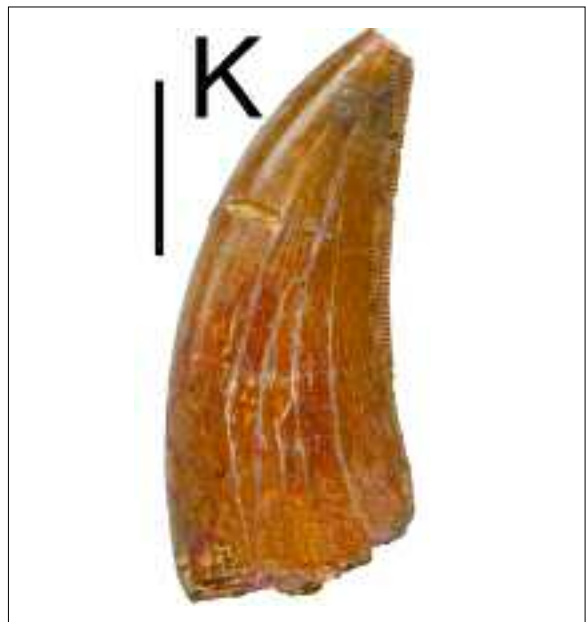
Fémur de Rebaquisáurido (Burgos)

ño), que no aparecieron en el holotipo o ejemplar sobre el que se describió la especie, y que fue hallado en Inglaterra.

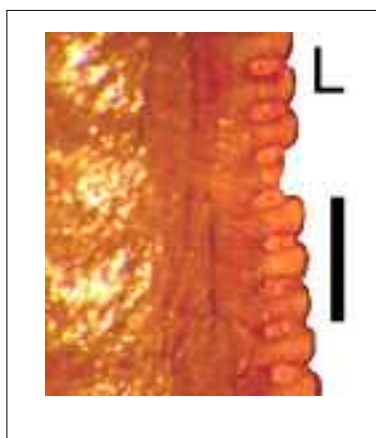
Un número elevado de dientes de dinosaurios carnívoros que corresponden a varios taxones (Coelurosaurios, Dromeosaurios, Espinosáuridos y otros sin identificar) que muestran una diversidad sorprendentemente alta de estos animales en los ecosistemas cretácicos.



Placa ósea de Estegosáurido (Burgos)



Diente de terópodo procedente de Burgos



Detalle del denticulado de un diente de terópodo

En la comarca salense los yacimientos paleontológicos también proporcionan restos de otros animales y vegetales que formaron parte de esos ecosistemas dominados por los dinosaurios. Se trata de invertebrados (caracoles dulceacu-

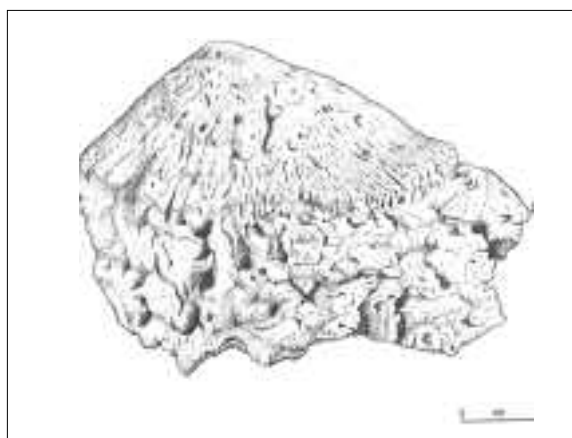
ícolos, bivalvos, etc.), Vertebrados (tortugas, cocodrilos, pterosaurios, peces), y plantas (helechos arbóreos, coníferas, benetiales, etc.). Este repertorio de fósiles nos permite inferir datos sobre condiciones paleoclimáticas o relaciones tróficas.

En el Cretácico inicial de Soria se datan 3 yacimientos; en Golmayo hay 2 de ellos: Los Caños, con restos de Hipsilofodóntidos, y Zorralbo, que ha proporcionado piezas de Iguanodóntidos, Saurópodos, Anquilosaurios y Terópodos. El tercer yacimiento se halla en Tera, y proporcionó un fémur completo de gran tamaño que se ha asignado a un saurópodo. Casi todo este material soriano se halla sin describir en la literatura científica.

Los últimos dinosaurios

Hasta ahora hemos tratado de restos fósiles de dinosaurios del Cretácico inicial (144 - 99 millones de años), sin duda los más abundantes en Castilla y León. Pero también hay yacimientos regionales de finales del Cretácico (84-65 m.a.), cuando eran otras las condiciones ambientales y climáticas.

En el planeta el Cretácico llegará a su fin tras



Armuña (Segovia). Osteodermo de dinosaurio

una serie de cambios importantes, como un descenso generalizado de las temperaturas, así como del nivel del mar, por lo que desaparecen mares someros de aguas cálidas. Europa se convierte en un archipiélago. Las plantas con flores dominan el

paisaje, y relegan a las coníferas a zonas altas. En lo que hoy es el Sistema Ibérico se produjo una invasión del mar hace 99 millones de años, desarrollándose una plataforma marina poco profunda. Tras una sucesión de variaciones en el nivel del mar, el final del Cretácico ibérico muestra un paisaje continental con ríos y lagos abundantes.

Conocemos yacimientos de esa edad en Burgos, Soria y Segovia. En Burgos hemos descubierto varios afloramientos que han aportado restos esqueléticos y oológicos (huevos, cáscaras y puestas) de dinosaurios. Restos óseos procedentes de Arauzo de Miel se han atribuido a Titanosáuridos y Rabdomorfos; en

Quintanilla del Coco se hallaron dientes de dinosaurios de Anquilosaurios y Terópodos. Los yacimientos oológicos se localizan en Arauzo de Miel y Espinosa de Cervera. Son fósiles que testifican el tipo de reproducción de los



**Laño (Treviño, Burgos).
Vértabras del dinosaurio *Lirainosaurus astibiae***



Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes (Burgos)

dinosaurios, y aportan información sobre el desarrollo temprano y la conducta reproductora de estos animales. De esa procedencia se ha recuperado el huevo de dinosaurio más completo de España, y parte de un nido con restos de 2 huevos. Uno de los yacimientos contiene cáscaras con un grosor considerable -hasta 7.7 mm.-, y que presentan en algunos casos estructuras patológicas que hicieron inviable el desarrollo del embrión.

Uno de los yacimientos castellanoleoneses más importante del Cretácico final es el de Laño, en el Condado de Treviño. Su excavación sacó a la luz restos de una decena de especies de dinosaurios, como el Anquilosaurio *Struthiosaurus* y el saurópodo *Lirainosaurus astibiae*, especie descrita en este yacimiento en base a vértebras, huesos de la cadera y extremidades, y osteodermos (huesos dérmicos que servían de defensa frente a depredadores).

En Soria se conocen los yacimientos de Cubilla,

con restos de un Titanosáurido y un Rabdomorfo. Por último, en Armuña (Segovia) se localiza un yacimiento notable, formado por sedimentos de un delta fluvial sometido a la acción de mareas. Allí se recuperaron dientes de Terópodos y Ornitópodos, y una placa ósea defensiva de un Titanosáurido.



Fragmento de nido de dinosaurio. Detalles microscópicos de las cáscaras. Yacimiento de La Rosaca (Burgos)

Los dinosaurios como bien patrimonial

La exposición anterior quiere ser un esbozo de la riqueza en restos de dinosaurios de Castilla y León, que se consideran un bien patrimonial de primera magnitud, además de ser un bien con un posible aprovechamiento social y económico.

La enunciación y concepción de Patrimonio Paleontológico es relativamente reciente, pero en todo caso, los restos de dinosaurios encuentran su encaje en la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985) de ámbito estatal, y en la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León (2002), de carácter autonómico, así como en la normativa subsiguiente generada a partir de dichas



Yacimiento de Salgar de Sillas (Soria); yacimiento restaurado y protegido

leyes. Aunque hallamos más o menos extendida la consideración de que forman parte del patrimonio arqueológico aquellos restos paleontológicos que se relacionan con los “antecedentes, origen e historia del hombre”, esta interpretación comprimida debe ser superada con una lectura laxa de la normativa legal, dado que la cobertura legal ampara los fósiles y garantiza sin ambages su protección y conservación por parte de las Administraciones correspondientes, y de la sociedad en general.

Los fósiles de dinosaurios forman parte de nuestro patrimonio cultural por su valor científico (no olvidemos el papel de la Ciencia en el desarrollo del ser humano como ente pensante, reflexivo, consciente), por sus valores educativos y divulgativos (integran la formación cultural e intelectual de cualquier ciudadano) y por la relación directa que establecemos con ellos y que ha cambiado en el transcurso de la Historia (desde las huellas de dinosaurios entendidas como pisadas de aves gigantescas a las interpretaciones populares, mágicas que nuestros antepasados hicieron de los fósiles, hasta la vinculación actual con el turismo y el desarrollo sostenible). De este modo esta concepción puede conectarse en la vigente Estrategia regional de Investigación científica, Desarrollo Tec-

nológico e Innovación (I+D+I)2002-2006.

Esos y otros valores nos obligan a proteger y conservar los restos óseos o los yacimientos con icnitas, como a cualquier otro bien de nuestro Patrimonio. En el caso de los restos esqueléticos el lugar idóneo es el museo, donde se desarrollan procesos de restauración, investigación, divulgación y formación didáctica. En Castilla y León el único museo de este tipo es el situado en Salas de los Infantes, inaugurado en 2001, y que habitualmente es objeto de opiniones muy positivas por parte de paleontólogos nacionales y foráneos, no sólo por la riqueza, importancia y variedad de sus fondos patrimoniales sino también por los criterios museológicos aplicados en la exposición de esos fondos.

En cuanto a las icnitas fósiles se han desarrollado proyectos de restauración, conservación y divulgación en algunos yacimientos sorianos, en los que ha participado la Diputación de Soria, la Junta de Castilla y León y asociaciones y grupos de desarrollo local. La intervención efectuada plantea unas rutas que incluyen varios yacimientos y que tienen como referencia el Aula Paleontológica de Villar del Río, que funciona como centro de interpretación y como servicio para visitas guiadas a los yacimientos provinciales. En Burgos por el contra-

DOSSIER



Estatuas de Dinosaurios en el exterior del Aula Paleontológica de Villar del Río (Soria)



Yacimientos de El Frontal-Lacorte (Soria). Actuación de restauración, protección y divulgación



Los Dinosaurios son también un recurso didáctico

rio no ha habido actuaciones similares excepto en Regumiel de la Sierra, donde la protección efectuada en los años 1990 fue insuficiente y ha quedado obsoleta.

Sin embargo se aprecia un interés creciente por este Patrimonio Paleontológico, de modo que se plantean actuaciones desde la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura y Turismo (que promueve en los últimos años excavaciones de dinosaurios, y elaboración de inventarios paleontológicos), desde la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, y desde instituciones provinciales y otras entidades asociativas, y grupos de acción local. Merece la pena destacar la formación de la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios de Castilla y León promovida por el ayuntamiento de Salas de los Infantes (en la que participan como patronos, entre otros, entidades financieras), que en el futuro está llamada a desempeñar un papel relevante en este tipo de actuaciones.

A todo ello se suma la posible declaración futura como Patrimonio de la Humanidad de las icnitas de dinosaurios de la Península Ibérica. En Marzo de 2005 la UNESCO aceptó la candidatura, y el camino hacia la declaración quedó expedito. Castilla y León participa en la candidatura junto a otras cinco comunidades autónomas españolas: Asturias, La Rioja, Aragón, Cataluña y Valencia. Si la solicitud logra dicha declaración, es lógico y deseable que se produzca un aumento del ya progresivo interés por este patrimonio paleontológico, y con ello un impulso de los proyectos de protección y divulgación de los yacimientos de icnitas, de la investigación y museización de este patrimonio. Si además lo proyectamos como un recurso turístico, obtendremos un desarrollo económico con garantías de sostenibilidad, a la par que un efecto de dinamización cultural y social, que favorecerá la vertebración de zonas amplias de nuestro mundo rural.

Primera reunión del Consejo Asesor de la Fundación



Imagen de la reunión del Consejo Asesor.

El Consejo Asesor es un órgano de asesoramiento técnico y científico del Patronato y de la Comisión Ejecutiva, para evaluar las propuestas de restauración del Patrimonio presentadas a la Fundación. Su constitución se acordó el pasado 28 de junio de acuerdo con los nuevos estatutos.

El Consejo Asesor de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León se ha reunido por primera vez tras el nombramiento de sus miembros. El presidente de

la Fundación del Patrimonio, Victorino González Ochoa, ha recibido a los siete integrantes del Consejo, designados por las siete entidades fundadoras, para agradecer su labor y animarlos a aplicar criterios objetivos para que la Fundación acometa las intervenciones más adecuadas.

En este primer encuentro se ha constituido el Consejo, presidido por el vicepresidente de la Fundación, Matías Pedruelo Díez, y por el gerente de la Fundación del Pa-

trimonio, Ramón Álvarez, que actúa como secretario, además de los siete vocales. A continuación, se presentaron las pautas que regirán su funcionamiento y los criterios a aplicar en sus informes. La consideración de Bien de Interés Cultural, su influencia en el desarrollo de la zona, la calidad y las garantías de cofinanciación y mantenimiento figuran entre las consideraciones previas que los miembros del Consejo tendrán en cuenta para emitir sus dictámenes. Además, en los estudios que elaboren, han de comprobar la conformidad de cada intervención con las directrices del Plan del Patrimonio Histórico, Plan PAHIS. Una vez recuperado el bien, el Consejo analizará las garantías de su uso y de la visita pública del bien recuperado.

Los vocales del Consejo han establecido que sus propuestas se basarán en un sistema de ponencias. Cada uno de ellos informará sobre una serie de proyectos que se presentarán ante el Consejo para su aprobación. Actualmente trabajan sobre 44 propuestas relativas a bienes inmuebles, muebles y arqueológicos.

Editados 14 nuevos folletos divulgativos

La Fundación ha editado en los últimos meses 14 cuadrípticos específicos de las restauraciones de bienes muebles e inmuebles e instalaciones de centros interpretativos que ha realizado durante los años 2004-2005. Con la publicación de estos folletos, la Fundación pretende contribuir a la difusión y conocimiento por parte de la sociedad del Patrimonio Histórico de la región, ofreciendo una información detallada de cada una de las intervenciones que se acompaña de referencias históricas y artísticas sobre el bien objeto de la restauración.

Últimos folletos informativos y divulgativos de la Fundación

- Ambientación y montaje audiovisual en la Cueva de San Bernabé, Ojo Guareña, Burgos.
- Centro de interpretación histórica del Valle del Tiétar, Castillo de La Adrada, Ávila.
- Restauración de la Iglesia de Santiago El Real, Medina del Campo, Valladolid.
- Restauración de la Iglesia de San Martín, Arévalo, Ávila.
- Restauración de la Iglesia de Sancti Spiritus, Salamanca.
- Restauración de la Iglesia de El Salvador, Fuentepelayo, Segovia.
- Restauración de la Ermita de San Pantaleón de Losa, Valle de Losa, Burgos.
- Restauración del órgano de la Iglesia de San Miguel, Villarramiel, Palencia.
- Restauración del retablo mayor de la Iglesia de La Natividad, Tobar, Burgos.
- Restauración del retablo mayor y decoración mural de la capilla mayor de la Iglesia de Santa María del Castillo, Villaverde de Medina, Valladolid.
- Restauración del retablo de San Miguel y de la Talla de Santa Catalina de Alejandría de la Catedral de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- Restauración del retablo mayor de la Iglesia de Santa Marina de Bardauri, Miranda de Ebro, Burgos.
- Restauración del retablo mayor de la Iglesia de El Salvador, Aguaviva de la Vega, Soria.
- Restauración del retablo mayor de la Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián, Valladolid.

Nuevas restauraciones del Patrimonio de la Comunidad

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha finalizado en los últimos meses las obras de restauración de diversos bienes de la Comunidad y ha firmado un convenio para la recuperación de dos templos de la provincia de Palencia.



Retablo de La Natividad de la Iglesia de Tobar, Burgos

El **Retablo de La Natividad de la Iglesia de Tobar**, Burgos, es un curioso ejemplo de adaptación a los gustos y necesidades a través de los siglos. El retablo primitivo, de tres cuerpos y cinco calles, es obra de García Arredondo y las partes añadidas del siglo XVIII se atribuyen a José García. La imagen de la Virgen de La Natividad preside el retablo que posee un gran barroquismo, aunque sus orígenes sean renacentistas.

Con una inversión de casi 183.000 euros, de la que el ayuntamiento y la parroquia de Tobar contribuyeron con 19.000 euros, la Fundación acometió una intervención en este bien cuyo principal problema se encontraba en el excesivo peso que soportaba la estructura.

Con la construcción de una nueva armadura se ha solucionado este problema estructural. Los trabajos también se han centrado en la protección de la policromía ante la presencia de insectos xilófagos, su limpieza y la eliminación de repintes para la reintegración del color en zonas perdidas.

En la recepción, el vicepresidente de la Fundación, Matías Pedruelo afirmó, “la motivación que llevó al organismo a financiar la obra fue el empeño de todos los agentes implicados, tanto la iglesia como las propias cajas de la región y el Ayuntamiento”.

El **órgano de la Iglesia de Villaramiel**, Palencia, tiene un gran valor histórico porque nunca se ha electrificado y hoy se puede observar tal y como era en 1889. La Fundación ha invertido

en su restauración 30.707 euros y ha contado con la colaboración económica de la parroquia de Villaramiel, que ha aportado 6.000 euros, y del ayuntamiento de la localidad, que ha financiado 3.129 euros.

La presentación del órgano

como forma de convertirlo en un compromiso propio”.

La actuación ha consistido en la restauración del secreto, de los tablones del juego de la lengüetería y de flautados, de la mecánica del teclado y de registros, los tubos de madera y metal, la len-



Órgano de la Iglesia de Villaramiel, Palencia

restaurado tuvo lugar el 11 de agosto con un concierto ofrecido por el organista Bruno Forst. En el acto Matías Pedruelo precisó que “ el Ayuntamiento e iglesia de la localidad han puesto de su parte como garantía de que van a cuidarlo, porque así procuramos que la propiedad aporte dinero

güetería y el fuelle.

La recuperación del mueble que aloja el órgano y la instalación de un motor ventilador silencioso fueron otras dos de las actuaciones que han puesto en valor este bien mueble. Finalmente, también se determinó la presión exacta de los fuelles, el

tono y el temperamento, y se armonizó y afinó el instrumento.

La **intervención en los castros de El Castillo, en Saldeana, y Las Merchanas en Lumbrales**, ambos situados en el Parque Natural de Arribes del Duero, han supuesto una inversión de 366.000 euros que en parte se ha financiado con fondos del programa europeo Interreg III-A “Patrimonio Fortificado en la Frontera: Origen e Historia”.

En la entrega de los trabajos de recuperación, el vicepresidente de la Fundación, Matías Pedruelo pre-

cisó que “se trata de dos castros prerromanos cuyos orígenes podrían remontarse entre el año 500 y 200 antes de Cristo; son edificaciones militares que además de sufrir muchos derrumbes y diferentes usos a lo largo de su historia también han padecido muchos siglos de abandono”.

La actuación de la Fundación en ambos castros ha tenido como objetivo dejar a la vista varios tramos de la muralla y de algunas puertas. Asimismo, y con la finalidad de asegurar su conservación,

se han recreado determinadas zonas de la parte superior de algunos lienzos.

GLOSARIO

Lengüetería: Conjunto de registros del órgano que tienen lengüeta* (laminilla móvil de metal u otra materia que tienen algunos instrumentos musicales de viento y ciertas máquinas hidráulicas o de aire).

Restauraciones en colaboración

La Fundación ha suscrito recientemente un convenio de colaboración con la Diputación y el Obispado de Palencia para restaurar diversos bienes de la provincia con un presupuesto de más de 800.000 euros.

La **Iglesia de San Hipólito de Támarra**, en Palencia, es uno de los bienes que centrarán la actividad restauradora de la Fundación en los próximos meses. En el pasado mes de julio esta institución, la Diputación de Palencia y el Obispado sellaron un acuerdo para la recuperación de este templo que cuenta con un presupuesto de 578.000 euros, de los que la Fundación aportará 475.000 euros, la Diputación, 70.000 y el Obispado de Palencia, 30.000 euros. En el acto el presidente de la Fundación, Victorino González afirmó que “nuestro objetivo es aportar dinero para que los responsables de los monumentos de la región que lo precisen puedan conservarse, pero a ello se suma también el apoyo de entidades”.

La intervención en la iglesia consistirá en la limpieza de los muros y la fachada Oeste; el retejado de la cubierta; la restauración y consolidación de los frisos, molduras, remates, impostas, cornisas, y sillares; y en la



Firma del acuerdo entre la Fundación, la Diputación de Palencia y el Obispado de Palencia para la restauración de diversos bienes de la provincia

protección de las portadas de las naves del Evangelio y de la Epístola.

También en Palencia, las tres instituciones acordaron la restauración del **Retablo Mayor de la Colegiata de San Miguel**, de estilo renacentista. Realizado por Juan de Vallejo en el siglo XVI, presenta una gran calidad hoy deteriorada por el ataque de insectos, por las pérdidas de policromía, su-

riedad y la oxidación del barniz. Además, el sagrario se retiró a una capilla lateral para colocar la actual sillería, al pie del retablo.

La recuperación prevista en este bien prevé mantener la sillería con el sitial central que sustituyó al sagrario, aunque éste también se restaurará. En esta actuación la Fundación, que contrata y supervisa los trabajos, aporta 206.000 euros, mientras que la Diputación y el Obispado de Palencia colaboran con la misma cuantía, 30.000 euros.

La Empresa Familiar, con el Patrimonio



Victorino González y Sebastián Arias, durante la firma del convenio entre Empresa Familiar de Castilla y León y la Fundación.

La asociación Empresa Familiar de Castilla y León se ha sumado a las entidades que apoyan el Patrimonio de la región. Esta agrupación de empresarios familiares ha suscrito recientemente un convenio de colaboración con la Fundación para fomentar el mecenazgo del legado histórico de la Comunidad entre sus 104 empresas asociadas.

El presidente de la Fundación del Patrimonio, Victorino González Ochoa,

y el presidente de Empresa Familiar de Castilla y León (EFCL), Sebastián Arias, firmaron el pasado 1 de julio un convenio de colaboración por el que esta agrupación se compromete a difundir las iniciativas de la Fundación entre sus 104 empresas asociadas.

De este modo, los empresarios familiares se unen a las 190 entidades que colaboran con el legado histórico de la Comunidad a través de la Fundación, que desde el año

1997 viene trabajando para impulsar el mecenazgo del Patrimonio Histórico por parte del ámbito empresarial de la Comunidad. El convenio, de dos años de duración y prorrogable en el tiempo, también recoge la aportación por parte de EFCL de 6.000 euros anuales para contribuir al desarrollo de las actividades de la Fundación así como para la promoción de la Tarjeta de Amigos del Patrimonio, una iniciativa con la que se pretende implicar a

toda la sociedad en la preservación del legado histórico.

Tras la firma del convenio, el presidente de la Fundación, Victorino González Ochoa agradeció el gesto y la predisposición de la asociación de empresarios familiares no sólo por la cuantía económica de la aportación sino por lo que supone la colaboración de una asociación que está implantada en toda la Comunidad a través de sus empresas.

Por su parte, el presidente de Empresa Familiar Castilla y León, Sebastián Arias, subrayó que el acuerdo entre ambas entidades “es una modesta contribución que sirve de puente entre las empresas que configuran la asociación y la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León”.

Empresa Familiar de Castilla y León es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 1997 con el fin de defender las empresas familiares de Castilla y León como motor de la economía productiva y la generación de empleo en la región.

Acuerdos en el Consejo de Fundaciones

El Comité de Coordinación del Consejo de Fundaciones de Castilla y León se ha reunido el 14 de septiembre en el edificio Botines de León para precisar futuros acuerdos entre las 54 fundaciones que integran el nuevo Consejo. Este organismo es un instrumento de cohesión y servicio que ha promovido la Asociación Española de Fundaciones. Fomentar la relación con la Administración regional, actuar como interlocutor ante el Protectorado de Fundaciones para recoger las necesidades del sector son algunas competencias que el Consejo de Fundaciones destaca en sus líneas de trabajo.

La reunión ha contado con la asistencia de todas las fundaciones que integran el Comité de Coordinación,

órgano directivo del Consejo: la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León; la Fundación General de la Universidad de Salamanca; la Fundación de la Universidad de Burgos y la Fundación Candeal, también de Burgos; la Fundación Schola y la Fundación Cristóbal Gabarrón, ambas de Valladolid; la Fundación Monteleón, de León, y la Fundación Rei Afonso Henriques, de Zamora.

En este acto, el Consejo de Fundaciones ha acordado organizar en Valladolid una jornada sobre el Reglamento de Fundaciones. Será el primer acto



Miembros de las fundaciones que integran el Comité de Coordinación

público del Consejo y su presentación en sociedad. También preparan otra jornada, esta vez en Burgos, donde debatirán sobre la “Captación de fondos por las Fundaciones y relaciones con las empresas”, que esperan sirva para abrir nuevas líneas de colaboración con otras organizaciones de Castilla y León.

Tras el rastro de los dinosaurios



La Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León es una institución que nació hace tan sólo un año. Su principal objetivo es contribuir al estudio y a la riqueza patrimonial de la Comunidad en el campo de la Paleontología y la Arqueología.

Para ello, la Fundación Dinosaurios aporta su contribución a la sociedad con el apoyo en el estudio de los Dinosaurios a través de la implicación directa de las mismas personas que busquen idénticos fines. La Fundación

Dinosaurios gestiona el Patrimonio Paleontológico y Arqueológico de Castilla y León, que promueve el Ayuntamiento de Salas de Los Infantes y el Colectivo Arqueológico—Paleontológico Salense (CAS), y apoya Caja Burgos y Caja Círculo.

Objetivos con valor

Desde su nacimiento en el 2004, la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León conocía la gran riqueza en yacimientos paleontológicos y arqueológicos de esta región. Los objetivos primordiales que persigue la Fundación se concretan en el mantenimiento y actualización de la expo-

sición del Museo de Dinosaurios de la localidad de Salas de Los Infantes; la promoción turística y la puesta en valor de los yacimientos con restos de dinosaurios; la cooperación de instituciones públicas y privadas en las acciones que se realicen en materias como la Paleontología, asesorando la correcta intervención sobre los yacimientos; y la formación científica y didáctica de los investigadores y personas especializadas, entre otros fines.

FUNDACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LOS DINOSAURIOS EN CASTILLA Y LEÓN

Dirección:

C/ Jesús Aparicio, 6 · 09600
Salas de Los Infantes (Burgos).
tel: 947 397 013 / 947 397 001
correo: info@fundaciondinosaurioscyl.es
www.fundaciondinosaurioscyl.es



Portada de la publicación "Criterios para la elaboración de un Plan Museológico" del Ministerio de Cultura

La Subdirección General de Museos Estatales ha publicado la obra "Criterios para la elaboración del

Criterios para un Plan Museológico

Plan Museológico", un proyecto, fruto del trabajo de una Comisión técnica, que ha analizado las actuaciones museísticas llevadas a cabo a lo largo de los últimos años.

El objetivo del estudio es presentar un método de planificación y programación común para todos los museos, de cara a la redacción del Plan Museológico de la institución.

El Plan es un documento de esencial importancia para definir el museo y de gran utilidad para las instituciones, al margen de su titularidad o gestión.

A partir de estos planteamientos el Ministerio de Cultura pretende que todos los museos de titularidad estatal actualicen o elaboren su Plan Museológico en base a los criterios que ha determinado el ministerio.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

Dirección:

Pza. del Rey, 1 · 28004 MADRID
tel: 917 017 000
fax: 915 222 560

Un aliciente más para visitar Sepúlveda

El pueblo de Sepúlveda, situado sobre una gran peña que se asoma al río Duratón, es un rincón lleno de magia, con empinadas y empedradas callejuelas, que conserva el aroma de lo antiguo. Entre sus monumentos destaca el ayuntamiento que, en fechas recientes, ha cobrado actualidad al certificarse que un cuadro con una figura ecuestre, colgado en el salón de plenos, se corresponde con un retrato de Felipe V. Restaurado en los años 1997-98 en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Simancas, perteneciente a la Consejería de Cultura y Turismo, las primeras hipótesis apuntaban, por su calidad y tamaño, que podía tratarse de un retrato oficial de un rey, encargado o regalado a un noble, ya que su marco original se remata con lo que parece una corona de marqués, quizá en señal de su adhesión al nuevo monarca, el primer Borbón español.



Detalle del retrato de Felipe V

Pasado el tiempo y con la ayuda de la experta en pintura del siglo XVIII, la doctora Elena Santiago, se han descubierto los datos esenciales para catalogar la obra pictórica: Se trata de un retrato oficial de Felipe V, inspirado en la composición realizada por Rubens del mismo monarca en 1628, que se encontraba instalado en el Alcázar de Madrid frente al de “Carlos V en la Batalla de Mühlberg” de Tiziano.

La pintura refleja a un rey victorioso ante sus enemigos, ostentando su poder en plena Guerra de Sucesión a la corona de España frente al otro aspirante al trono, el Archiducado Carlos de Austria.

Gracias a este reciente estudio también se ha conocido la autoría de la obra, atribuida al pintor Miguel Jacinto Meléndez, un miembro destacable de una familia de artistas españoles que trabajaron durante la época del Barroco.



Construcciones
BASANTE

la calidad se construye día a día

Visítenos en nuestras oficinas

Avda. del Ferrocarril 62
24400 Ponferrada (León)
Tel. 987 413 501 - 987 413 575 Fax: 987 413 628

www.construccionesbasante.com
info@construccionesbasante.com



Museos de Castilla y León: un interminable recorrido por el arte de la región

• TERCERA PARTE •

Con el libro de Jorge Juan Fernández "Museos y colecciones de Castilla y León" se han recorrido algunos de los museos de la Comunidad, donde se encuentran piezas artísticas de notable interés. Finaliza este itinerario museístico en las provincias de Soria, Valladolid y Zamora.



Cabeza de Medusa. Uxama

Soria

Museo Numantino:

Creado para albergar los objetos exhumados en las excavaciones que se acometían en Numancia desde principios del siglo XX, el primitivo museo fue inaugurado en 1919 en un edificio sobrio y equilibrado. El museo actual que surge tras la integración del Museo Celtibérico, proporciona una visión de los distintos periodos culturales de Soria, desde el Paleolítico hasta la Edad Moderna.

Como pieza curiosa de la colección sobresale la pelvis de *Elephas Antiquus* procedente del yacimiento de Ambrona. También merecen especial mención las dos cabezas de Medusa de bronce de la ciudad romana de Uxama. En la colección brillan otras piezas como la famosa jarra de la Doma del Caballo o las copas de la Abubilla o de las Truchas.

Horario invierno

(octubre-mayo)

Martes a Sábado:

de 9:00 a 20:30 h.

Horario de verano

(junio-septiembre)

Martes a sábado:

9:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos:

9:00 a 14:00 h

Cerrado los lunes.



Jarra del Domador

Valladolid

Museo Nacional de Escultura:

El edificio que alberga el museo ya constituye en sí mismo una obra de arte: el Colegio de San Gregorio presenta una fachada estructurada en torno al escudo de los Reyes Católicos y se levanta como un auténtico retablo en piedra, atribuido a Gil de Siloé.

El Patio Mayor es una de las referencias más significativas del estilo Reyes Católicos. Con un claustro apoyado en columnas torsas, la planta superior cuenta con ventanas geminadas mediante unos tímpanos muy decorados. La comunicación entre las plantas se establece a través de una escalera de dos tramos con paredes de decoración de almohadillado y cubierta con rico artesanado mudéjar.

El museo tiene su origen en las obras recogidas de templos y monasterios vallisoletanos desamortizados durante el primer tercio del siglo XIX. Sus ricas colecciones abarcan desde el siglo XIII hasta el XVIII y constituyen una de las manifestaciones más amplias y ricas de la escultura policromada española. A través de las tallas que se exhiben, entre las que destacan obras de Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Fernández, se sigue la evolución de la escultura española.

De Alonso Berruguete se encuentran esculturas como San Sebastián, San Jerónimo, La Adoración de los Magos, el Sacrificio de Isaac o el Ecce Homo. Del padre del barroquismo español, Juan de Juni, se exponen obras como el busto relicario de Santa Ana, San Antonio de Padua, La Magdalena, San Juan Bautista o el Entierro de Cristo. De Gregorio Fernández, máximo exponente de la imaginería barroca castellana, se enseñan obras como La Piedad con los dos ladrones, el Bautismo de Cristo, San Pedro, San Bruno o el Cristo Yacente.

Pero además de las obras de los

grandes maestros, en el museo figuran otras piezas de periodos artísticos diversos: del gótico, el retablo de la Vida de la Virgen, o de la época renacentista, La Sagrada Familia. La gran sillería de coro bajo del monasterio de San Benito el Real de Valladolid destaca, como pieza plateresca española, por su riqueza de conjunto y por su variedad ornamental.

En las Salas de los Pasos se localizan diversos grupos procesionales del siglo XVII, Camino del Calvario de Gregorio Fernández y Pedro de Cuadra y Preparativos para la Crucifixión de Juan de Ávila.

Mientras se realizan las obras definitivas para la adecuación del Colegio de San Gregorio, una selección de piezas de las colecciones del Museo se expone, de manera temporal en el Palacio de Villena, también adscrito al Museo.

Horario:

Martes a Sábado:

10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h.

Domingos y festivos:

10:00 a 14:00 h

Cerrado los lunes.

Museo de Valladolid:

El Palacio renacentista Fabio Nelli acoge las secciones de Arqueología y Bellas Artes, siendo la primera un exponente cultural de la provincia desde la Prehistoria al mundo medieval.

Entre los materiales prehistóricos se distinguen los ajuares de los enterramientos colectivos de El Miradero, en Villanueva de los Caballeros, y en el apartado de la orfebrería llaman la atención los tres tesorillos constituidos por brazaletes, denarios, torques o arracadas, hallados en Padilla de Duero. De la época romana se expone la tessera, fechada en el año 134 d.c, de Montealegre de Campos. El museo muestra además diversos mosaicos procedentes de la Villa de Prado, sobresaliendo el de Diana cazadora, Las cuatro estaciones y Las cráteras.



Vista del patio plateresco del Palacio de San Gregorio

La sección de Bellas Artes se organiza con una rica colección de tallas y pinturas, destacando el gran mural con escenas de la Vida de Santa María Magdalena y del Juicio Final, como La Virgen con el Niño y dos donantes presentados por Santa Catalina.

Del mundo medieval reviste gran interés el sarcófago del Infante don Alfonso de Castilla, un delicado trabajo de carpintería mudéjar en madera policromada de finales del siglo XIII procedente de la Iglesia de San Pablo de Valladolid.

Horario:

Martes a Viernes:

9:45 a 14:00 y 16:00 a 19:15 h.

Sábados y Domingos:

9:45 a 14:15 h

Cerrado los lunes y festivos.

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo español:

El Museo de Arte Contemporáneo Español se instaló en el antiguo monasterio de San Benito, originario del siglo XIV, alrededor de su imponente claustro procesional. Éste, con sus siete arcos por lado y dos cuerpos de altura (con columnas dóricas en el bajo y jónicas en el superior) es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura clasi-

cista por su equilibrada belleza. Junto al claustro forman también parte del museo la capilla de los Condes de Fuensaldaña y la sala, con restos de pintura mural, atribuida a Rodrigo Gil de Hontañón.

La colección del museo se inició con una do-

ble intención: que el arte contemporáneo español no saliese de nuestro país, como había ocurrido con las vanguardias históricas, y que pudiese exhibirse para disfrute de los ciudadanos.

La colección seleccionada está formada por 838 obras de las cuales 300 son pinturas, 100, esculturas y el resto, papel-dibujos y fotografías que abarcan desde 1918 hasta la actualidad. Se estructura en cuatro bloques: el Arte Nuevo, Reencuentro con la Modernidad, Poéticas de la Ruptura y Los últimos años. Pero la colección no se olvida de las nuevas tendencias, incrementándose con nuevas aportaciones.

Durante el itinerario se descubre el grupo escultórico en bronce de los Reyes de España, de tamaño mayor al natural, que se ha instalado al aire libre en el claustro del recinto.

Horario:

Martes a Domingo:

11:00 a 20:00 h.

Cerrado los lunes, excepto festivos.

Museo Oriental:

El museo está alojado en el Real Colegio de los PP. Agustinos y cuenta con trece salas de las que nueve corresponden al arte chino y cuatro, al filipino.

La sección china recoge bron-

Y ADEMÁS

ces antiguos, desde los siglos VII a.C. al XVIII, destacando los llamados espejos “cósmicos”, esculturas de Buda o las armas de las diferentes dinastías chinas. Los bordados sobre seda brillan en la colección del museo, llamando la atención los trajes de dragones que se usaron en la corte imperial de Pekín en el siglo XVIII. Una mención especial merecen las estatuillas de porcelana, entre las que resaltan las de la Dinastía Tang, aunque también se exponen estatuas paisajísticas, animalísticas o de temas familiares, como Las tres felicidades chinas.

Un apartado importante lo constituyen las artes caligráficas, fundamentales en la cultura china, exhibiendo colecciones de tintas, piedras de frotar, pinceles y papel con ideogramas diversos. Entre las pinturas, se muestran obras de Yio Sio (siglo XIX). Especialmente valiosa es la colección de marfiles hispano-filipinos representando calvarios, cristos, vírgenes o santos como San Agustín, San Francisco o Santa Mónica.

Horario:

Laborables:

de 16:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos:

de 10:00 a 14:00 h.

Zamora

Museo de Zamora:

Los fondos del museo comprenden las secciones de Arqueología y Bellas Artes, además de una sala dedicada a la historia de la ciudad. La primera, representativa de los distintos periodos por los que ha atravesado la provincia, desde el Paleolítico a la Edad Moderna, ofrece materiales como el ajuar campaniforme de Villabuena del Puente, los vasos celtibéricos y, de manera sobresaliente, dos tesoros procedentes del castro de Arrabal-



Interior del Museo de Zamora

de. Por su excepcionalidad, destaca la colección de cerámicas de paredes finas halladas en alfar de Melgar de Tera.

En la sección de Bellas Artes se encuentran obras escultóricas como una Virgen con un Niño del siglo XIV y pinturas como la Lapidación de San Esteban, la Crucifixión o la tabla de El Pentecostés de Jerónimo Vázquez y Gaspar Palencia.

El apartado dedicado a la historia de la ciudad permite un recorrido por la evolución de ésta a través de algunos elementos significativos, destacando la Escena Familiar, compuesta a principios de siglo por H. Kühn y J. Gutiérrez Filuco.

Horario:

Laborables:

de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00 h.

Domingos:

10:00 a 14:00 h.

Cerrado los lunes.

Museo Etnográfico de Castilla y León:

La exposición permanente se organiza en cinco plantas de las cuales la última contiene una muestra temporal dedicada siempre a algún material o producto a partir del cual el ser humano es ca-

paz de crear, inventar o transformar para convertirlo en vida y evolución.

El resto de las plantas se dividen en diversas áreas: El espacio y el entorno narra la relación con lo más próximo y la naturaleza que da paso al estudio de la vida cotidiana, el trabajo o la producción; El tiempo y los ritos, de forma monográfica, enseña la vida tradicional desde una perspectiva temporal; La forma y el diseño muestra, a través de una selección de objetos decorados, el proceso de creación estilística de los mismos y su función práctica y simbólica; y El alma y el cuerpo, dónde se revela con diversas piezas la correspondencia entre lo material y lo espiritual.

Este museo contribuye a que los visitantes reflexionen acerca de aspectos que atañen a su vida en común y a su habilidad para enfrentarse a los problemas suscitados por el entorno.

Horario:

Martes a Sábado:

10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 h.

Domingo:

10:00 a 14:00 h.

Cerrado los lunes.

GLOSARIO

Arracada:

arete con adorno colgante.

Denario: moneda de plata, equivalente a diez ases o cuatro sestercios / moneda de oro, que valía cien sestercios.

Ideograma: imagen convencional o símbolo que en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra, morfema o frase determinados, sin representar cada una de sus sílabas o fonemas.

Torques: collar que como insignia o adorno usaban los antiguos.

Sueño y pesadilla del caballero

GONZALO SANTONJA

Las dádivas desmedidas,
los edificios reales
llenos de oro,
las baxillas tan febridas,
los enriques y reales
del thesoro
(...)
¿dónde iremos a buscarlos?

JORGE MANRIQUE, "Coplas".

En la calle hay un tema tópico: el de la sequía, con el pantano de Santa Teresa bajo mínimos y el Tormes haciendo fábula del invierno, cuando su cauce aparece desbordado; pero aquí, en el sosiego de la sala de visitas, la conversación comienza por el estiaje de las vocaciones, con la edad media de las monjas del convento albense de la Madre de Dios situada en el peldaño previo al de la vejez, situación generalizada en conventos y monasterios de Salamanca:

-Nosotras estamos un poco mejor, aunque engañosamente –dice la Superiora.

-¿Engañosamente?

-Acaban de fallecer dos monjas de las mayores, las únicas supervivientes del tiempo que a Vd. le interesa, y esa circunstancia nos ha bajado la media.

Veinticinco monjas ampara el convento de Santa Isabel, fundado en 1481 por doña Aldonza Ruiz de Barrientos, viuda de Francisco Maldonado y pariente de los duques de Alba (las monjas, que están leyendo el Quijote, se hacen cruces y no salen de su asombro al darse con la Aldonza cervantina), erigido sobre una amplia parcela, céntrica e independiente, sin paredes medianeras por ninguno de sus cuatro costados, esto es, flanqueada por cuatro calles, situación en absoluto inadvertida por ciertos promotores inmobiliarios, al acecho de su extinción.

- Fuimos cerca de sesenta, ahora apenas quedamos veinticinco. Ya se verá lo que sucede. Hubo tiempos peores. Acabada la guerra, fíjese usted, formaban la comunidad, por llamarla de alguna manera, dos monjas con votos, Josefa Gómez y Rosario Blanco, más tres legas –Visitación, Patrocinio y Francisca- y dos novicias, María Antonia y Presentación. Nadie daba un amén por las isabeles, advertidas de traslado, y aunque las isabeles se resistían, el Obispo



El lucillo del caballero Juan de Vargas en su estado original

planteó condiciones muy duras: al menos debían incorporarse siete monjas nuevas, y las siete, encima, procedentes del mismo convento. Complicadas de cumplir, pero lo consiguieron: en el convento de las Franciscas Terceras de Alcalá de Henares se encontraron las siete monjas necesarias y Santa Isabel renació en 1947, salvado el convento a regañadientes, porque en Salamanca acariciaban otro destino para la finca ...

Con dos monjas para los distintos cargos, no había elecciones. Las necesidades se iban sorteando, cuando se conseguía, a golpe de improvisación. La crisis, arrastrada desde 1920, se prolongó hasta 1950. Durante esas tres décadas el empeño de las isabeles consistió en la supervivencia. Ni el Libro de la crónica, ni el Libro de difuntos, ni el Libro de las visitas. Nada de nada, el vacío, ningún asiento. Ahora intentan apañar ese hueco, en la medida de lo posible, preguntando a unas y otros.

Y entonces, en el cénit del desastre, se dejó caer por allí un poderoso anticuario madrileño, Pedro Barrientos. Veinte, veinticinco mil pesetas; sor Josefa y sor Rosario escucharían aquellas cantidades so-

—Sigue en la página siguiente >

> Viene de la página anterior

ñando con una montaña de panes y un torrente de truchas, el punto final de sus hambres. Parece que no se cumplió ninguna formalidad; si acaso, una consulta al Vicario de la diócesis, Vicente Salcedo, impotente y sin argumentos ante tanta necesidad. Según algunos fue en 1940 o en 1941; otros retrasan la operación hasta los alrededores de 1950. Pero Aniano Serrano, hijo de la demandadera del convento, acaba con el baile de fechas:

-Dos años se cumplían de la muerte de mi padre, en 1941. Yo mismo, que había aprendido con él los rudimentos de la albañilería, tapé aquel desaguisado, por encargo de las monjas, con un murete de ladrillo, encalado luego por ellas.

Pedro Barrientos se presentó en Alba de Tormes con su propia cuadrilla de albañiles. Emplearon dos días y, a la hora de embalar el sepulcro de Juan de Vargas, el anticuario dejó caer, posiblemente para que le escuchasen, que de inmediato saldría para Nueva York, pista, a mi juicio, tan desorientadora como el asiento del catálogo del Museo Marés, donde textualmente se indica: “procede... del Convento de los Gerónimos” (catálogo, 1979, ficha 915), donde nunca estuvo ni jamás se le esperó.

-Pero no se conformaron con el sepulcro –sigue Aniano–, también se llevaron las dos tablas pintadas del fondo de la hornacina, varios lienzos y muchas imágenes.

-Lo único cierto –matiza una de las monjas, que profesó poco después de los hechos– es que se alzaron con el santo y la limosna. Las paredes estaban desnudas cuando ingresé.

-Lo que usted ve ahora –aclara la Superiora–, óleos y tallas, andaba desperdigado por los trasteros; son obra de época pero de menor valor. Fue lo que nos dejaron. Ni siquiera tenemos inventario de lo que se salió.

Una vez más nos encontramos ante lo mismo: alguien, en el mejor de los casos, adquiere un inmueble (por ejemplo, la torre de Tubilla del Agua), y esa adquisición deja las puertas francas. Entonces sobreviene el abuso, el despojo total ¿Y eso cómo se llama? A renglón seguido de esta operación, y posiblemente a impulso de los mismos sujetos, voló la Virgen de la Asunción de Gajates, pequeño pueblo de la comarca, a veces atribuida, sin demasiado fundamento, a Diego de Siloé o a Felipe de Bigarny, en cualquier caso una excelente imagen del XVI. La partida del trueno, tan asoladora como un diluvio, y el Museo Federico Marés, su desembocadura: a ellos, mecidos por el vendaval del hambre, se debe que el sueño del caballero Juan de Vargas, que a veintidós de noviembre de 1520 dictó testamento en Valladolid ante el escribano Alfonso de Pedrosa

(documento recuperado por Luis Javier Cuesta Hernández en su monumental estudio sobre el Arte conventual en Alba de Tormes, 1998), haya devenido pesadilla.

Caballero cristiano, limosnero y devoto, protector del Monasterio de Nuestra Señora de dicha villa, don Juan recibió la feliz noticia de que, en pago de tantas mercedes, su busto había sido puesto en su iglesia, “dado por la señora doña Catalina de Xixón, abadesa, y por la señora doña María de Toledo, vicaria del dicho Monasterio y por todas las otras señoras del combento”, tallado en alabastro, vestido de gala y armado para revista, con un perro a los pies y otros tres en el zócalo, debajo de su escudo heráldico, a punto de enzarzarse en la disputa de un hueso, escena prodigiosa que se diría en movimiento, canto de vida que supera con creces el horizonte de los recursos retóricos de la generalidad de los sepulcros de la época.

Conmovido ante tal maravilla, don Juan de Vargas lo tuvo bien presente a la hora de sus últimas voluntades: “Ytem mando”, dictó, “que mi cuerpo sea sepultado en el Monasterio de Nuestra Señora que es dentro de esta villa de Alba, adonde está el mi busto ...”, legando a continuación a las monjas, quizá persuadido de que mejor se sostienen las mandas con alegrías que con rigores, el regalo de un banquete, de periodicidad anual, digno de las cervantinas bodas de Camacho el rico:

Yten mando que den cada año una comida a todas las Monjas del dicho Monesterio el día de san Juan de junio, y que les den para la dicha comida un carnero y quatro patos y seis gallinas y una anega de pan cocho y un cántaro de vino blanco y otro de tinto y un cesto de la fruta que ellas pidieren para el comienzo y otra para el cabo y esto lo den cada año ...

Celebración suculenta, abundante y bien regada, con un contrapunto de obligación: el banquete dependía de que “ellas defendieren que mi vusto no sea quitado de donde yo lo dejo, y no más...”. Estaba claro, pero don Juan de Vargas, por si acaso, lo remacha a renglón seguido: “y este servicio las mando hacer [a las monjas] porque se les acuerde de rogar a Dios por mi ánima y de mis difuntos y porque defiendan que mi vusto no sea quitado de donde yo lo dejo...”. Tal se revela su sueño, un sueño que deseaba eterno, y para lograrlo tomó cuántas disposiciones se le vinieron a la cabeza y el corazón. Hasta que un intermediario codicioso franqueó el zaguán del Monasterio entonando las aleluyas del vil metal en tentación y escarnio de la pobreza “Dádivas quebrantan peñas”, reza el refranero.

TARJETA DE AMIGO DEL PATRIMONIO



La tarjeta de Amigo del Patrimonio es una iniciativa de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León que permite a cualquier ciudadano participar directamente en las actuaciones de restauración que lleva a ca-

bo esta institución, tan sólo mediante una aportación anual mínima de 30,05 euros (5.000 pesetas).

En contraprestación, la Tarjeta ofrece a sus titulares la posibilidad de beneficiarse de las actividades culturales que para ellos organiza la Fundación y de disfrutar de condiciones especiales en la adquisición de las publicaciones que periódicamente edita esta institución.

Asimismo, los titulares de la Tarjeta también pueden obtener determinadas ventajas económicas derivadas de los acuerdos que la Fundación establezca con las Entidades Colaboradoras, quienes se comprometen a ofrecer un descuento a los usuarios de la Tarjeta en el precio de sus servicios y productos.

Más información:

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León
 C/ Nicolás Salmerón, N° 5-8ª planta.
 47004-Valladolid.
 Tfno: 983 219700
 Fax: 983 219701
 Correo electrónico:
 fundacion@fundacionpatrimoniocyl.es

NUEVAS INCORPORACIONES



SEREN IMAGINERÍA & RESTAURACIÓN

Avda. de las Peñuelas n° 1
 Villamarciel (Tordesillas, Valladolid)
 Tel: 983 796 679
 www.ianai.com
 Ofrece un 12% de descuento en obras originales y exclusivas (madera y piedra tallada y policromada), 10% en bronce y 15% en restauraciones y cursos de formación y conferencias.

SOLICITUD DE TARJETA DE AMIGO DEL PATRIMONIO

Apellidos: _____ Nombre: _____
 Calle: _____ nº: _____ piso: _____
 Población: _____ Provincia: _____ Código Postal: _____
 Teléfono: _____ Fecha de nacimiento: _____ N.I.F.: _____

ORDEN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA:

Fecha: _____ Firma:

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	CUENTA

CUOTA ANUAL: **MÍNIMA** 30,05 € **OTRAS** _____ €

FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN
 Nicolás Salmerón, 5-8ª planta. 47004 Valladolid. Tfno: 983 219700. Fax: 983 219701

Tras la estela de Numancia



Los Amigos, en el Monasterio de San Juan de Duero

El pasado 27 de agosto la Fundación llevó a los Amigos del Patrimonio hasta la ciudad de Soria donde además de visitar diferentes monumentos históricos pudieron conocer la exposición “Celtíberos, tras la estela de Numancia”, que enseña al visitante el mundo celtíbero y la relevancia de esta cultura en la zona ocupada, que hoy se corresponde con Soria.

La muestra, instalada en el Museo Numantino, ocupa 900 metros cuadrados, reúne cerca de 400 piezas procedentes de 15 museos europeos y 16 españoles y se organiza a través de diez espacios, cada uno de ellos dedicado a un tema diferenciado (las costumbres, la lengua, la organización social, su lucha contra Roma, o los Dioses y rituales funerarios, etc).

El itinerario de la excursión cultural en la capital soriana prosiguió con la vista a la Iglesia de Santo Domingo, donde los Amigos del Patrimonio apreciaron las actuaciones desarrolladas por la Fundación para evitar el progresivo deterioro del edificio.

La construcción del templo románico se remonta a la primera mitad del siglo XII. De ese siglo data también su rica fachada, con abundante decoración escultórica en su portada.

El Monasterio de San Juan de Duero fue otra parada obligada para los Amigos del Patrimonio en su ruta por Soria. El convento, del siglo XII, fue fundado por los caballeros hospitalarios de San Juan y aunque sus dependencias se abandonaron en el siglo XVIII, aún queda en pie una sencilla iglesia de planta rectangular de una sola nave, con coro y ábside, donde se aprecia una bóveda de cañón apuntada. Los Amigos también pudieron contemplar en el interior del monasterio los templetos de piedra e influencia oriental situados a ambos lados del presbiterio y el claustro del siglo XIII, suma de las aportaciones arquitectónicas románicas, góticas y orientales, al que se accede por un elevado arco apuntado de piedra lisa.

La Fundación ya está trabajando en el próximo viaje que tendrá a Salamanca como destino. Los Amigos del Patrimonio se unirán de este modo a la conmemoración del 250 aniversario de su Plaza Mayor, un acontecimiento de especial relevancia a lo largo de este año. Además, podrán apreciar las restauraciones llevadas a cabo por la Fundación en el Claustro de la Pontificia, la iglesia de Sancti Spiritus y el Retablo Mayor de la Catedral Vieja.

Las Piedras Cantan, vuelve a convertirse en la cita del verano

El pasado 30 de julio se clausuró la edición de 2005 del ciclo de conciertos “Las Piedras Cantan”, una de las actividades de referencia de la Fundación que ha congregado desde su primera edición hace seis años a más 55.000 personas.

Durante los meses de junio y julio pasados el ciclo recorrió una vez más las nueve provincias de la Comunidad, visitando algunos de los enclaves históricos más destacados de la región en los que la música ofrecida por las agrupaciones protagonistas de esta edición se fundió con el arte y la historia de los escenarios escogidos.

La Casa de Las Flores en el Real Sitio de La Granja, las catedrales de León y Zamora, la Iglesia de Sancti Spiritus en Salamanca, la Iglesia de San Martín de Arévalo en Ávila, la plaza de la Inmaculada de Palencia y la Plaza Mayor de Soria y el Patio Herreriano de Valladolid fueron las etapas que marcaron la ruta musical de este verano que, como es tradicional, tuvo su punto final en el Teatro Romano de Clunia, donde el coro de gospel The Soul of New Orleans hizo una sonada clausura.

Además de disfrutar de la calidad artística de los conciertos, los más de 2.600 Amigos del Patrimonio que participaron en esta cita también tuvieron la oportunidad de conocer, a través de visitas guiadas, las restauraciones llevadas a cabo por la Fundación en algunos bienes históricos, como la Iglesia de Sancti Spiritus de Salamanca, la Capilla de Santa Lucía de la Catedral de Palencia, el pórtico de San Benito en Valladolid o la Iglesia de San Martín de Arévalo en Ávila.



Concierto ofrecido en el Patio Herreriano de Valladolid.

ÁVILA

Artesanías Goré

C/ Coto de Puenteviejo, chalet 194. Maello. 15% en piezas únicas y objetos de decoración.

Bar Restaurante La Casona

Pza. Pedro Dávila, 6. Tfno 920 256139. 10% en comedor.

Café del Adarve

C/ San Segundo, 40. 10% en consumiciones.

Café Teatro Carpe Diem

C/ Eduardo Marquina, 4. Tfno 920 253800. 20% de descuento.

Casa rural "La Encinilla"

Camino Viejo de Piedrahita. Navaluenga (Ávila). Reservas: 609 218 121. Fax: 920 256 546. Correo-e: rodrigo@ideapublicidad.com. Pág. web: www.navaluenga.com. Ofrece precio especial en el Menú Turístico, 10 % en alojamiento (salvo temporada alta) y descuentos en quads, paint-ball, excursiones guiadas. Leña gratis, DVD y películas.

Casa rural "El Zapatero de Sexifirmo"

C/ Tejedores IV. Piedrahita (Ávila). Tfno: 686 570249/ 920 360200. 5% en el alojamiento (sólo en temporada baja) y 10 % en las actividades de senderismo y alquiler de bicicletas (con o sin guía), excursiones a caballo, vuelos en parapente biplaza.

Central de Turismo de Ávila

C/ Eduardo Marquina, 24 -1ªA. Tel. 920 221 889 y Avila Monumental C.B., Travesía Cinco Villas, 4- 6 º-2. Tel. 920 251921. Visita nocturna gratuita al contratar la visita diurna; si se contrata visita nocturna, entrada gratuita para un acompañante. Grupos: 10% en el servicio de guía.

Conprotur

C/ Santo Domingo, 2-bajo. Tfno 920 253 325. Fax 920 222823. Visita nocturna gratuita al contratar la visita diurna; si se contrata visita nocturna, entrada gratuita para un acompañante. Grupos: 10% en servicio de guía.

Diario de Ávila

Ctra. Valladolid, km. 800. Ávila. Tfno 920 251513. 10% en fondos editoriales adquiridos en oficinas propias y ferias, y descuentos en nuevas suscripciones al periódico.

Fundación Cultural Diario de Ávila

Pza Sta. Ana, 2. Tel. 920 251513. 10% sobre el precio de venta al público de entradas a espectáculos organizados por la Fundación.

Gran Hostal San Segundo

C/ San Segundo, 28. Tfno 920 252590. 10% en habitaciones.

Hotel Castillo Sancho de Estrada

Castillo de Villaviciosa, 05130-Solosancho. Tfno 920 291082. 10% en habitaciones.

Hotel Don Carmelo

Paseo Don Carmelo, 30. Tfno. 920 228050. 10% en habitación.

Hostal Gr Duque

C/ Pastelería, 19 - Piedrahita. Tfno 920 360277. 10 % en habitaciones.

Hotel Los Cuatro Postes

Avda. Salamanca, 23. Tfno 920 220000. Dtos. del 15% en hotel.

Hotel Las Moradas

C/ Generalísimo, 3. Tfno. 920 222488. 15% en habitaciones.

Hotel Reina Isabel

Avda. José Antonio, 17. Tfno 920 251022. 15% en habitaciones.

Infantil y Camping Eslla

Avda José Antonio, 19. Tfno 920 251142. 6% en la compra de todos sus productos.

Murallito, Tren Turístico de Ávila

C/ Cuartel de la Montaña, 19. Tfno 920 221142. 10% con la presentación de alguna Tarjeta (no es necesario para todo el grupo) en la visita en tren turístico para grupos de más de 25 personas.

Hotel Palacio de Valderrábanos

Pza de la Catedral, 9. Tfno 920 211023. 10% en habitaciones.

Hotel Palacio de los Velada

Pza de la Catedral, 10. Tfno 920 255100. 15% en habitaciones.

Pans & Company Ávila

Centro Comercial El Bulevar. Tfno: 920 219803. 2x1 en bocadillos.

Pastelerías Marisol

C/ Duque de Alba, 11 ó Pza de Santa Teresa, 4. Tfno 920 252222 ó 212226. 10% de descuento.

Posada Albarea

Avda. Ramón y Cajal, 11. Candeleda (Ávila). Tfno 920381136. 7% en alojamiento en posada rural.

Ristorante Italiano - El Rincón del Jabugo

C/ San Segundo, 28. Tfno 920 252890. 10% de descuento.

Turavía, Guías Oficiales de Turismo

C/ José Bachiller, 14-3, 2ºB. Tfno: 667 452224/616 534511. Correo-e: turavila@delfin.retecal.es. 15% en visitas guiadas a la ciudad de Ávila, Castros Celtas de Úlaca, La Mesa de Miranda (Chamartín), El Raso y Las Cogotas y Rutas provinciales.

BURGOS

Asador Casa Brigante

Pza. Mayor, 5. Lerma. Tfno 947 170594. 10% en el servicio de restauración. Especialidad en cordero asado y carne a la brasa.

Asador Restaurante Vista Alegre

C/ Vista Alegre, 13. Lerma. Tfno 947 170257. 10% en servicios de restauración.

Casa Grande-Palacio de los Serrano.

Centro de Turismo Activo (Ayuntamiento de Sotillo de la Ribera-Burgos)

C/ Las Eras, 7. Tfno y fax: 947 532424. Correo-e: sotillo@csa.es. Web: www.clientes.csa.es/sotillo. 10% en habitaciones excepto Semana Santa y puentes. El alojamiento incluye desayuno y la participación en la Jornada Cultural Ribera del Duero, que comprende la visita a una bodega subterránea, elaboradora, una visita histórico-artística y a exposiciones.

Casa rural Lucía

C/ del río, 17. Vadocondes (Burgos). 10% en la casa rural de alquiler completo o de alquiler compartido. Excepto Semana Santa y puentes. Rutas culturales (Clunia, Silos, Caleruega). Tel: 947528149. www.lanzadera.com/casalucia

Cronos, S.C.

C/Aparicio y Ruiz nº 16 - 4º Dcha · Burgos · Tel: 947273472 Correo-e: cronos_burgos@inicia.es 10% en Servicios Arqueológicos y relacionados con el Patrimonio Histórico y Cultural.

El Alfar art-terra

Carretera s/n. Olmos de Atapuerca (Burgos). Tels: 947430387 / 667792639. Correo-e: info@art-terra.com. 5% en encargos de piezas, regalos especiales y restauraciones, 10% en heráldica, embellecimiento urbano, arquitectura y 10% en excursiones organizadas a 3 km. de Atapuerca (grupo mínimo de 85 personas).

Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Real Monasterio de San Agustín. Tel/fax: 947 256090. Correo-e: gerente@ilcyl.com. 25% en las diferentes publicaciones del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

Fundación privada "Castillo del Cid"

C/ Castillo del Cid. Sotopalacios. Tel. 947 441141. 10% en alfombras y tapices de alto lizo.

Gescult, Cultura y Desarrollo

C/ Isilla, 15-oficina 7. Aranda de Duero (Burgos). Tel: 947 513278. Fax: 947 513272. Correo-e: gescult@gescult.com. Web: www.gescult.com. 20% en matriculas de cursos y programas formativos "Gestión de empresas culturales", "Turismo Cultural", "Gestión del Patrimonio Cultural". También ofrece un 10% en el diseño de proyectos culturales vinculados al Patrimonio.

Hotel Almirante Bonifaz

C/ Vitoria, 22-24. Tfno 947 206943. Tarifas especiales en habitaciones, con reserva previa.

Hotel Corona de Castilla

C/ Madrid, 15. Tfno 947 262142. 15% de descuento sobre la habitación y el desayuno

Hotel Rural Rey Chindasvinto

Pza del Rey Chindasvinto, 5. Covarrubias. Tfno 947 406346. 10% en habitaciones, desayuno incluido, solo con reserva previa.

Librería Bellezas Medievales

Plaza Mayor, 9. 09610-Santo Domingo de Silos. Tels 609282080 / 947390125. Fax: 947390124. Correo-e: bellezasmedievales@circulopyme.com. Especializada en facsímiles, ofrece 15% en todas las obras. Posee todos los Beatos de Liébana, Libro de Horas, Botánica y cartografía medieval. El regalo más selecto y original para que le recuerden siempre.

Merlín Fotografía S. L.

C/ del Puente Gasset, s/n. Tel: 947254526. www.merlinfotografia.com · Correo-e: info@merlinfotografia.com. web: . 10% en reportajes fotográficos y en la compra de cualquier fotografía de su archivo.

Restaurante - Hotel Mesón del Cid

Pza Santa María, 8. Tfno 947 208715. 15% en habitaciones y atención especial de la casa en el restaurante.

LEÓN

Centro de turismo rural "El urogallo"

C/ El Castro, s/n. Murias de Paredes. Tfno 987 264122 y 606 929832. 10% en habitaciones. Pº de Quintanilla, 4. Tels: 987234556 / 57. 20% en todo su fondo editorial.

El Llar del Ti Peroles

Escuela Ecolultural Maragat. Valdespino de Somoza. Casa de comidas abiertas fines de semana. Auténtico cocido maragato por encargo al tel. 639 828486. 10% de descuento.

Escuela Ecolultural Maragata

C/ La Ermita, s/n. Valdespino de Somoza. Tfno 639 828486. 10% en todas las actividades de la escuela y en otras propuestas por los interesa-

ENTIDADES COLABORADORAS

dos siempre que sean de índole cultural o relacionadas con el patrimonio.

Fundación Hullera Vasco-Leonesa

C/ Ramón y Cajal, 103. La Robla (León). Tfno 987 572164. Correo-e: centrodoc@fhv.es. 25% en sus publicaciones y en facsímil de la "Biblia Visigótica-Mozárabe de la Real Colegiata de San Isidoro de León", dirigir solicitudes directamente a la Fundación. www.fhv.es.

Hotel La Posada Regia

C/ Regidores 9-11. Tfno 987 213173. 10% sobre las tarifas vigentes.

La Posada del Marqués

Pza. Mayor, 4. Carrizo de la Ribera. Tfno 987 357171. 10% en habitaciones.

Patronato del Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Cacabelos

Plaza Mayor, 1. Cacabelos. Tel: 987546993. Fax: 987549275. Correo-e: aytoacacabelos@terra.es. 15% en los libros editados por el Patronato.

Restaurante Bodega Regia

C/ Regidores, 9-11. Tfno 987 213173. Correo-e: marquitos@regialeon.com. 10% con pago en metálico y 5% con tarjeta de crédito.

PALENCIA

Academia Bordón.

Escuela de Música y Danza

C/ Virgen de la Esperanza, 7. Tfno 979 725472. Matrícula gratuita y 5% de descuento.

Casa de Turismo Rural "Los Volantes"

Ctra. de la Valdavia s/n. Bárcena de Campos. Tel: 979887050. Correo-e: los_volantes@hotmail.com. 10% en la casa de alquiler completo, excepto Semana Santa, julio, agosto, septiembre y Navidades. 9 plazas, patio, hornacho y lagar antiguos.

Casa de Turismo Rural "Molino de Matazorita"

Barrios de la Vega, junto a villa romana de La Olmeda. Tels: 979747494 / 979189148 / 629 661582. 10% en dos casas de alquiler completo (2 y 6 plazas), excepto Semana Santa, Julio y Agosto. Antiguo molino restaurado con 2.000 m² de jardín, merendero, barbacoa y huerta. mail: molinomatazorita@usuarios.retecal.es

Centro de Estudios Musicales Armonía

Pza. Inmaculada, 6. Tfno 979 700041. Matrícula gratuita y 5% de descuento.

El Desván del Infante

Plaza Mayor, 2. Villalcázar de Sirga (Palencia) Tel: 979 888164. 10% en la compra de productos típicos, artesanía y regalos (excepto pago con tarjeta, dto. 7%).

Hostal Rural Infanta Doña Leonor

C/ Condes de Toreno, 1. Villalcázar de Sirga. (Palencia) Camino de Santiago. Tel: 979888015. 15% en habitaciones con desayuno, (no incluye visita guiada a Santa M^a la Blanca), excepto pago con tarjeta, (10% en habitaciones). También ofrece 3 noches al precio de 2 y 4 al precio de 3, excepto julio, agosto y Semana Santa (con reserva previa y sujeto a disponibilidad).

Hotel Castilla Vieja

Avda. Casado del Alisal, 26. Tfno 979749044. 15% sobre tarifa normal en habitación. Garaje incluido.

Hotel Europa Centro

Castillo de Magaz. Magaz de Pisuerga. Tfno 979 784000. 15% sobre tarifa normal en habitación. Garaje incluido.

Nozal y Puertas Arqueólogos

C/ Polideportivo, 8, 2º A. Saldaña. Tel: 979840309. nyparqueologos@eresmas.com. 10% en trabajos de documentación, prospección, seguimiento y sondeos en servicios arqueológicos y de patrimonio.

Restaurante Casa Lucio

C/ Don Sancho, 2. Tel 979748190. 10% (excepto banquetes) y 7% en pagos con tarjeta.

Teatro Sarabia –Carrión de los Condes–

Pza. Marqués de Santillana, 6. Carrión de los Condes. Tfno 979 880932. 25% de descuento en actos culturales y teatro.

SALAMANCA

Aplifisa, S. L

C/ Fuenteguinaldo, 6. Tel: 923182708. Fax: 923 184353. correo@aplifisa.com. 30% en software de desarrollo propio (10% en campañas de promoción), 5% en equipos y componentes y 5 al 10% dto. en consumibles. www.aplifisa.es

Electrodomésticos Generoso

C/ Carmen, 42. Peñaranda de Bracamonte. Tel: 923541130. 5% en electrodomésticos y 10% en muebles de cocina.

Casa Rural "MIRADOR DETIRIÑUELO"

C/ Las Monjas, 1 - 37671 San Esteban de la Sierra · Tels: 923 213 234 / 609 956 263 www.rinconesdelmundo.com/casasrurales/salamanca/miradordeltirinuolo.htm (vienen fotos, precios y características) 10% en el alojamiento en Casa Rural de alquiler completo (6-10 personas) totalmente equipada, con baño y calefacción en las habitaciones (no válido en semana santa y puentes)

Central de Reservas de Turismo Rural

C/ Arias Pínel, 34. Tfno: 902118912. Correo elec.: centralrural@terra.es. Reservas alojamientos rurales en todo el país con 10% de dto.

Centro de Estudios Literarios y de Arte de Castilla y León (C.E.L.Y.A.)

Apdo. correos 102. 37080. Tfno: 639 542794. Correo-e: celya1999@usuarios.retecal.es. 20% en diseño y edición de publicaciones (libros, revistas, catálogos de arte, carteles, logotipos), montaje de exposiciones, valoraciones literarias y todo tipo de gestión cultural.

Gaspar Domínguez Fotógrafo

Rua Mayor 21, esc. 3, 1º 3. Tfno: 609838583 ó 923260938. Correo-e: fv@gasparfoto.com. Estudio de fotografía y vídeo. Atención especial y 12% en trabajos de vídeo y foto.

Gabinete de Imagen y Comunicación Magni

C/ Toro 23, 1º Tels: 902153177 y 649288100. 5 a 25 % de dto. en servicios globales de la agencia de publicidad, 10 % en diseño gráfico e

impresión, 12 % en proyectos audiovisuales, 20% en servicios de comunicación y 15% en servicios web.

Okay Tours Viajes

Pza. Bretón, 1. Dto. en alojamientos rurales de toda España. Tfno: 923 28 10 54

Red Arrayán de Turismo, Artesanía y Medio Ambiente de Salamanca

C/ Hastial, 8. San Esteban de la Sierra (Salamanca). Tels: 923435223 / 650 678080. Correo-e: redarrayan@hotmail.com. 15% en habitaciones de todos los centros de turismo rural de la red. Días no festivos ni épocas de vacaciones. Localidades: El Tornadizo, San Martín del Castañar, Serradilla del Llano, Casasola, Peñacaballera, San Felices de los Gallegos, Las Casas del Conce, Huerta, Hinojosa de Duero y Santa M^a del Sando.

Teatro Nuevo –Ciudad Rodrigo–

Casa Municipal de Cultura. Pza. del Conde, 2. Ciudad Rodrigo. Tfno 923 461862. 30% de descuento en las entradas.

Viajes y Congresos

C/ Sierpes, 9. Tfno 923267292. 5% en paquetes vacacionales, no acumulable con otras promociones ni válido en la compra de servicios sueltos y 3% en billetes de avión.

SEGOVIA

Acture de Coca S.C.

C/ Domingo Conde, 9. Coca (Segovia) Tel: 617 573534. Tarifa reducida en visita guiada por el interior del Castillo de Coca.

Ayuntamiento de El Espinar - Oficina de Turismo (Segovia)

Pza. de la Constitución, 1. Tel: 921181342. Fax: 921182316. cultura@elespinar.org. Regala un comic con la historia del municipio. www.elespinar.org

Casa Rural "La Bodeguilla" de Armuña

C/ Iglesia, 11. Armuña. Tfno: 921444873/ 667 263812. Correo-e: rafmanher@eresmas.com. 10 % en Casa rural de alquiler completo, habitaciones con baño incorporado, situada en un edificio blasonado del siglo XVII. Más información: www.armuna.tk.

C.T.R "Posada del Acebo"

C/ Rafael Matesanz nº7 · Prádena (Segovia) Tels: 921507260 / 699091442 Correo-e: acebo@tursegovia.com. 10% en alojamiento (individual o en grupo) en la casona rehabilitada del siglo XVIII (8 habitaciones dobles con baño). Posibilidad de realizar rutas a caballo, senderismo y piragüismo. www.el-acebo.com

El Caloco. Flores y Plantas

Plaza de la Constitución, 7. El Espinar. Tel: 921 182126. 10% en plantas, flores, químicos y envases o cestos que sirven.

Hotel Infanta Isabel

C/Isabel la Católica, 1. Tel. 921460366. 10% sobre la tarifa normal.

Mesón de Cándido

C/ Azoguejo, 5. Tel. 921 425911. Dto. del 10%.

Pastelería Tradicional Yagüe

Bruno Ortega, 10. El Espinar. Tel: 921 182121. 10% en todos los productos que elaboran.

Restaurante José María

C/ Cronista Lecea, 11. Tfno 921 461111. Ofrece aperitivo especial, 10% en comedor y detalle de la casa.

SORIA

Asociación Cultural Sociedad de Artistas y Autores Sorianos, SAAS/2

C/ Cortes de Soria, 4-bajo Izqda. Tel. 975223294. 10% en la revista Abanco /Cosas de Soria, Cuadernos de Etnología y en la colección de libros Cosas de Soria.

Centro Cultural Palacio de la Audiencia

Pza. Mayor, s/n. Tfno 975 234100. Una invitación gratuita para el beneficiario de la Tarjeta al comprar en taquilla una entrada (en aquellas actuaciones en que se hace este descuento promocional a diversos colectivos).

Complejo Turístico Rural Valdelavilla

Valdelavilla. San Pedro Manrique. Tel. 975 185532. 10% sobre tarifa en temporada baja.

Hostal Medinaceli

C/ Barranco, 1 D. Medinaceli. Tel 975 326 102. 15% en el precio de las habitaciones.

Hotel Alfonso VIII

C/ Alfonso VIII, 10. Tfno 975226211. 10% en restaurante menos bodega. 10% en habitaciones, no acumulable a otras ofertas.

Hotel II Virrey

C/ Mayor, 4. Burgo de Osma. Tfno 975 341311. 10% e invitación a visita guiada de la Catedral.

Hotel Restaurante Valonsadero

Ctra. Burgos, Km.8 (N-234). Monte Valonsadero. Tel 975180006. 10% en el precio de la habitación.

La Venta de Tiermes y Hotel Tiermes

Yacimiento Arqueológico de Tiermes. Montejo de Tiermes. Tel 975186235. 10% tanto en servicios de restaurante como hotel.

Restaurante Arco Romano

C/ Barranco, 2. Medinaceli. Tfno 975326130. 15% en comedor.

Restaurante Virrey Palafox

C/ Universidad, 7. El Burgo de Osma. Tfno 975340222. 10% en comedor e invitación a visita guiada a la Catedral.

VALLADOLID

Abatán Librería Técnica

C/ Francisco Mendizábal, 3. Tel/Fax: 983 362731. 10% en libros de ingeniería, arquitectura, pintura, construcción, mecánica, madera, artesanías y 5% en textos universitarios e informática profesional. Buscan cualquier libro. abatan@terra.com.

Artifex

Taller de Cerámica y de Escultura en Bronce. C/ Juan Martínez Villergas, 11. Tel/fax: 983379382. artifex@artartifex.com. 10% en reproducciones de monumentos de Castilla y León y en caricaturas. www.artartifex.com.

Barceló Viajes

Gamazo, 24. Tel. Reservas: 902 20 04 00. 6% en paquetes vacaciones, no acumulable con otras

promociones ni válido en compra de servicios sueltos.

Bodegas El Yugo de Castilla

C/ Bodegas de Boecillo, s/n. Boecillo. Tel 983552 075. 10% excepto menús concertados y vinos de importación. Invitación al licor de la casa y visita a la bodega con guía.

Centro de Formación Quadro Estudio

C/ Espíritu Santo, bajo. Tfños 983 376226 y 629 040191. 10% en clases de preparación de exámenes universitarios, 10% en preparación de oposiciones, ofertas en distintos cursos monográficos a realizar y 15% en alquiler de aulas. Ofertas no acumulables a otras existentes, salvo permiso expreso de Quadro estudio.

Centro de Turismo Rural "Casa el Agapio"

C/ Santa María, 11. Olivares del Duero. Tfno: 983680495. Fax: 983 680495. 10% en alojamiento. 7 hab. dobles, individual y grupos. Menú con precio especial. Correo-e: agapiorural@hotmail.com.

Carrefour Parquesol

Autovía del Puente Colgante s/n. Tfno: 983 428104. Dto. de 5 pesetas por litro en el combustible adquirido en al gasolinera del Centro Comercial (máximo 60 litros).

Cepet consulting, S.L.

Avda. Ramón Pradera, 18 - 5º B · Tel: 983358684 Correo-e: cepet-consulting@arsystel.com 10% matrícula en cursos on-line, 5% de descuento en la realización de proyectos técnicos vinculados al turismo, Apoyo en la asistencia técnica en la redacción de proyectos (a entidades sin ánimo de lucro) www.cepetconsulting.com

Cinebox C.C. (Vallsur)

Cam. Viejo de Simancas s/n 47008 -Valladolid Descuento de lunes a domingo a precio del día del espectador.

Cines Broadway

C/ García Morato, 34. Tfno 983 377134. Precio del Día del Espectador de lunes a viernes en la primera sesión.

Cines Manhattan

C/ Cervantes, 13 y 15. Tfno 983 208789. Precio del Día del Espectador de lunes a viernes en la primera sesión.

Escuela Internacional de Empresa Audio-Estudio

Pasaje de la Marquesina, 14. Tfno 983 294655. Dto. especial 50% en importe total de matrícula de los cursos. 10% en mensualidades. Correo-e: audioestudio@infonegocio.com

Estudio Arambol

C/Labradores 12 int 1º izq. Tfno: 983399420. 5% en talleres de arte infantil (sábados por la mañana) y 10% en los siguientes cursos: Dorados y Policromía, Restauración de Muebles, Pintura, Dibujo, Modelado-Vaciado, Apuntes del Natural.

Estaciones de Servicio Caramanzana y Gasóleos Caramanzana

Juan Carlos I, 5 - Medina de Rioseco. Tfños: 983 70 00 70 y 983 70 05 93. 15 ptas/l de gasóleo de calefacción. Ctra. Adanero-Gijón km 233, Ctra. Valladolid-León km 242, Tfños 983 7001

27 y 700329, 2,5 ptas/l en gasolinas y gasóleo para turismo y 10% de descuento en tienda.

Hotel Felipe IV

C/ Gamazo, 16. Tfno: 983 307000. Hotel ubicado en el centro de la ciudad, instalaciones totalmente renovadas. 15% sobre tarifa oficial del hotel, y 15% en restaurante sobre comidas y cenas a la carta.

Hotel La Vega

Avda Salamanca, km 131. Arroyo de la Encamienda. Tel. 983 407100. Tratamiento VIP y 20% en habitaciones sobre tarifa oficial.

Hotel NH Ciudad de Valladolid

Avda. Ramón Pradera, 10-12. Tfno 983 35 1111. 20% sobre tarifa oficial del hotel según temporadas y 10% en comidas/cenas a la carta.

La Bodega del Ribera

(tienda de vinos). C/Pirita, 6. Tfno 983397072. 5% en todos los productos y en ventas por internet: www.bodegadelibera.com

Lans Repografía

C/ Panaderos, 65. Tfno 983 210000. 10% en todas sus compras. lans@infonegocio.com.

Padre Duero. Asesores de Viajes

C/ San Lorenzo, 22-24. Entreplanta. Tfno: 983 362427. Fax: 983338110. 3% de descuento. Buenos precios y asesoramiento en viajes culturales en Castilla y León. padreduero@caminosinteriores.com.

Restaurante Nostrus

(C. C. Carrefour Parquesol). Autovía Puente Colgante, s/n. Tfno 983378685. 10% en factura.

Restaurolid Ibérica S.L.

C/ Miguel Íscar, 10-2º dcha. Tfno 983219222. 5% en equipamiento de restauración y 10% en productos de restauración (no inventariable). Oferta no acumulable a otros descuentos. www.restaurolidsuministros.com

Sala de Arte Pascual Aranda

C/ Dos de Mayo, 23-bajo. Valladolid. Tfno: 301525. 10% y obsequio de un grabado en la adquisición de un óleo o de una acuarela firmados por Pascual Aranda. Horario: lunes a viernes de 18,30 a 21 horas.

Teatro Cervantes

C/ Simón Aranda, 13. Tfno 983290163. Invitación para un acompañante en espectáculos teatrales, salvo prohibición expresa de la Compañía.

Teatro Principal - Medina de Rioseco

C/ Doctrinos, 28. Medina de Rioseco. Tfno 983 700850. 25% de descuento en representaciones teatrales, de música y danza.

Tierras del Valid S.L.

C/ Duque de Lerma, 14-bajo, dcha. Tfno 983 304419. 10% en cerámica firmada por Coello, escultura y en todas las piezas de la tienda, salvo encargos.

Viajes Alou S. L.

Avda. de Segovia, 123. Tfno: 983456 212. Fax: 983279554. Correo-e: cesardlk@hotmail.com. 5% en todos sus viajes. No acumulable a otros dtos. www.viajesalou.com.

ENTIDADES COLABORADORAS

ZAMORA

Asociación Cultural Furueto

Barrio La Iglesia, 90. Santa Coloma de Sanabria.
Tels 980621432/626128636. 40% en libros publicados por la asociación y entrada preferente en los actos organizados. furueto@hotmail.com.

Casa Rural "LA CASA DEL ALBA"

Cantarranas, 2-49317 Manzanal de los Infantes
Tel.: 619 611 246 mail: casadelalba@reyconet.es
www.casadelalba.com 10% en el alojamiento en Casa Rural de alquiler completo. Optativo: curso reflexología interactiva

Centro de turismo rural "El vedal"

C/ Sillada, 12. Muelas del Pan. Tfno 980 553007.
10% en alojamiento.

Hotel Los Perales

Los Perales, 1. Puebla de Sanabria. Tel 980 620 025. 20% en hotel, servicio gratuito de sauna y gimnasio. sanabriaperale@infonegocio.com

Hotel Juan II

Paseo del Espolón, 1. Toro. Tel 980690300. 15% sobre tarifa oficial, 15% en Restaurante "Los Bocoyes" a la carta.

Posada Real "La Cartería" Rúa, 16, Puebla de Sanabria. Tels: 980620312 / 667675555.

Ofrece cesta de frutas en habitación, guías de la zona y 10% de descuento. Reserva con antelación. sanabria23@infonegocio.com.

Teatro Latorre –Toro–

Pza. San Francisco, 16. Toro. Tfno 980 692754.
Descuento del 20% en los espectáculos teatrales y musicales organizados por la Concejalía de Cultura de Toro y la programación de la Red de Teatros.

Teatro Reina Sofía –Benavente–

C/ José Antonio s/n. Benavente.
Tfno 980 630445. Ofrece un descuento del 25% en las localidades del teatro.

ENTODA CASTILLY LEÓN

ADA, Ayuda del Automovilista, S.A.

Avda. de América, 37-Planta 22 (Edificio Torres Blancas).
Madrid. Tfno 91 4131044. Asistencia en Viaje Ada tradicional sin cuota de inscripción y un dto. del 10% sobre su precio.

Instituto de la Construcción de Castilla y León

C/ Julio Sáez de la Hoya 8, 5º. Burgos. Tfno 947 257729. Dto. del 15% en todas las publicaciones (no acumulable a otras ofertas).

Tiendas Telefónica

10% de dto. en todos los aparatos de telefonía no sujetos a promociones especiales ni que conlleven en su composición servicios de Telefónica o Telefónica Móviles, en todas sus tiendas de Castilla y León:

Ávila	Avda. de Portugal, 33	920 225571
Burgos	Avda. Reyes Católicos, 9	947 227625
León	Avda. Padre Isla, 28	987 223274
Palencia	Felipe Prieto, 3	979 170079
Salamanca	Plaza de España, 11	923 213141
Segovia	Gobernador Fdez. Jiménez, 14	921 440420
Soria	Plaza del Rosario, 2	975 213840
Valladolid	Pº de Zorrilla, 15	983 274411
Zamora	Avda. Víctor Gallego, 7	980 671152

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Descuentos en las entradas en el Teatro Calderón de Valladolid.
La venta de abonos y entradas será en las taquillas del teatro y a través del teléfono de información 983426436.

Y ADEMÁS...

Albast. Señalización

Integral

C/ Faustino Cavadas, 9.
Santander (Cantabria).
Tel: 942 330478. Fax: 942 321275. Correo-e: albast@telefonica.net.
Web: www.albast.com.

Servicio gratuito de consultoría y 10% en la realización de proyectos y en su ejecución.

Hospedería Valle del

Jerte

Ramón Cepeda, 118. Jerte.
Cáceres. Tel: 927 470 402.
10% en habitaciones, con desayuno incluido, y 3ª persona gratis.

Necodisne Ediciones

C/ Magallanes, 14.
Madrid. 10% en el precio de la Guía de San Baudelio de Berlanga, otros títulos de la colección "Rutas de la Memoria" y otros fondos del catálogo.

MUSEOS GESTIONADOS POR LA JUNTA DE CASTILLY LEÓN

Entrada gratuita para los Amigos del Patrimonio.

ÁVILA

Museo de Ávila

Plaza Nalvillos, 3.
Tfno: 920 211003.

LEÓN

Museo de León

Pza. de San Marcos s/n.
Tfno: 987 245061.

SALAMANCA

Museo de Salamanca

Pza. Patio de las Escuelas Menores, 2.
Tfno: 923 212235.

SORIA

Museo Numantino

Paseo del Espolón, 8.
Tfno: 975 221428.

ZAMORA

Museo de Zamora

Pza. Santa Lucía, 2.
Tfno: 980 516150.

BURGOS

Museo de Burgos

C/ Calera 25-27.
Tfno: 947 265875.

PALENCIA

Museo de Palencia

Pza. del Cordón s/n.
Tfno: 979 752328.

SEGOVIA

Museo Zuloaga

Pza. San Juan de los Colmenares, s/n

VALLADOLID

Museo de Valladolid

Pza. de Fabio Nelli, s/n
Tfno: 983 351 389.

OTROS MUSEOS, COLECCIONES O LUGARES PATRIMONIALES VISITABLES

Para los Amigos del Patrimonio.

BURGOS

C. I.T. de Lerma

C/ Audiencia, 6-bajo. Burgos. T.: 94777002. 1€ en visitas guiadas a la villa ducal de Lerma (siglo XVII)

Clunia

Arqueoturismo. C/ Paraíso, 9-8ºF. Valladolid. T.: 639185905. Entrada Reducida en acceso al yacimiento de Clunia, en Peñalba de Castro, Burgos.

Monasterio de San Salvador de Oña

Ayuntamiento de Oña. Pza. del Ayuntamiento, s/n. T.: 947300001. F.: 947304402. Correo-e: ayuntamientoona@yahoo.es. www.ayuntamientoona.com. Tarifa reducida de 1,2 € en visita guiada a la iglesia del Monasterio de San Salvador de Oña.

Museo Histórico de las Merindades

Plza. Mayor, 1-Medina de Pomar (Burgos). Tfnos: 947147042 / 947190746. 50% en entrada al Museo. www.medinadepomar.org C-e: merindades@eresmas.com.

Museo Municipal de Arte Contemporáneo Angel Miguel de Arce

Ayuntamiento de Sasamón. Plaza Mayor, 1. Sasamón. Tel. 947 370 012. Entrada gratuita en el "Museo Municipal de Arte Contemporáneo Angel Miguel de Arce".

Museo de Pintura y Paleontología y Museo de Etnografía

Ayuntamiento de Villadiego. Pza. Mayor, 1. Villadiego. Tfnos 947 361 700. 20% en Museo de Pintura y Paleontología y en Museo de Etnografía.

Museo de Dinosaurios

Ayuntamiento de Salas de los Infantes. Pza. Jesús Aparicio, 9. Salas de los Infantes. Tfnos: 947 397001. Tarifa reducida (1,20 €) en la visita al Museo de Dinosaurios.

PALENCIA

Colección Eugenio Fontaneda

Castillo de Ampudia. Ampudia (Palencia). Tel: 629768247. Fax: 979768023. Correo-e: info@castillodeampudia.com. Tarifa especial (1€) en visita al Castillo y a la Colección

Eugenio Fontaneda: arqueología, etnografía, pintura, escultura, farmacia, juguetes y muñecas antiguos, armas y aparatos musicales y arte sacro. www.castillodeampudia.com.

Fundación Díaz Caneja

C/ Lope de Vega, 2. Tfnos 979 747392. Gratuitad en visita a exposiciones permanentes o temporales.

SEGOVIA

Cueva de los Enebralejos

Ayuntamiento de Prádena. Plza. Constitución, 1. Tfnos y fax: 921 507006. Tarifa reducida (2,40 €) en la entrada a la Cueva de los Enebralejos.

Fundación Centro Nacional del Vidrio

Paseo del Pocillo, 1. La Granja. Tfnos 921 010700. Correo-e: rfc@fcnv.es. Entrada gratuita a su Museo.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Plazuela de las Bellas Artes. Segovia. Tel. 921 462 010. Entrada gratuita para los Amigos del Patrimonio. 15% en catálogo de la exposición "Picasso en las colecciones españolas".

SORIA

Ecomuseo del Molino de los Ojos, en el Centro Etnográfico de La Mesa del Cid

Soluciones para el medio ambiente, S.L. Avda. Reyes Católicos, 6-1º. Madrid. Tel: 91 7080010. Fax: 913728910. Correo-e: jalvarez@s-medioambiente.com. 10% en restaurante y entrada gratuita al ecomuseo del Molino de los Ojos, ambos en el Centro Etnográfico La Mesa del Cid de San Esteban de Gormaz. Tel: 639220796. www.s-medioambiente.com.

Fundación de Blas-Villodres

C/ Eleta, 2-4. 42300 El Burgo de Osma. Tel/ Fax: 975 341 006. Visita guiada y gratuita (colecciones sobre mueble clásico castellano-leonés, arqueología, pintura contemporánea). Miércoles a sábado de 12 a 14 h. y de 17 a 19 h. C-e: fundacion@deblasvillodres.org.

VALLADOLID

Aula del Despoblado Medieval de Fuenteungrillo

Ayuntamiento de Villalba de los Alcores (Valladolid). Tfnos: 983721500. Fax: 983721594. 10% en visitas al despoblado medieval de Fuenteungrillo.

Fundación Museo de las Ferias

C/ San Martín, 26. Medina del Campo (Valladolid). Tel. 983837527. Correo-e: museo@museoferias.net. Entrada reducida (1€) al Museo de las Ferias. www.museoferias.net.

Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano"

C/ Jorge Guillén, 6. Valladolid. Tarifa reducida del museo tanto en la colección permanente como en exposiciones temporales. www.museopatioherreriano.org.

Museos gestionados por la Asociación en Medina de Rioseco

Asociación para la Restauración y Conservación de los Templos. Pza. Santa María, s/n. Medina de Rioseco. Tfnos 983700887. 25% en la entrada a museos gestionados por la asociación.

Museo Provincial del Vino

Castillo de Peñafiel. Peñafiel (Valladolid). Tel: 983881199. Fax: 983880060. 25% en la entrada al Museo.

Museos y Colecciones de la Fundación Joaquín Díaz

C/ Real, 4. Urueña. Tel. 983 717 472. Acceso gratuito a museos y colecciones de la Fundación que se exponen al público. Fondos etnográficos.

ZAMORA

Ruta Arqueológica por los Valles de Zamora, Vidriales, Órbigo y Eria

Servicio Siglo XXI. C/ Cabrera, 6-8ºB. Tels: 987 223102/609 261146. Fax: 987 223102. servicio@yahoo.es. 25% en la visita a La Ruta Arqueológica por los Valles de Zamora, Vidriales, Órbigo y Eria y 10% en el resto.

ENTIDADES COLABORADORAS

EDITORIALES

Ámbito Ediciones

C/ Héroes del Alcazar, 10. Tfno 983354161. 15% en todas sus publicaciones.

Boecillo Editora Multimedia

Parque Tecnológico de Boecillo, parcela 134. Boecillo. Tfno 983548102. 10% en análisis de necesidades multimedia, desarrollo de los productos (excepto copias) y productos de su fondo editorial. bem@bem.es.

Castilla Ediciones

C/Villanubla, 26. Tfno 983 337079. 15% en todo el fondo editorial.

Ediciones Lancia

Pº de Quintanilla, 4. Tels: 987234556 / 57. 20% en todo su fondo editorial.

Edilesa

Camino Cuesta Luzar, s/n. Tfno 987 801116. 15% en todas sus publicaciones.

Editorial Everest

Carretera León-La Coruña, km 5 Apdo Correos 339. Tel 987844215. 5% en pedidos realizados mediante el tfno 902101520 o al fax 987 844221. A partir de compra superior a 18 €, sin gastos de envío.

Editorial Lex Nova

C/ General Solchaga, 48. Tfno 983457038. Importantes descuentos en los libros facsímiles.

Geimonde Ediciones

C/ Bailén, 2-7ºE. Tfno: 983 398412. 30% en todas sus publicaciones y en la revista "El Mirador de Castilla". miradore@aedenet.es.

FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN

Ofrece un 25% de descuento en los simposios que organiza, y un 30% en las publicaciones que los Amigos del Patrimonio solicitan directamente a la Fundación.

ACTAS DE SIMPOSIOS _____ PVP _____ PV Amigos

La conservación como factor de desarrollo en el siglo XXI _____ Agotado

Patrimonio y Patrocinio Empresarial, una perspectiva europea _____ Agotado

La Ciudad Deseada _____ 15,03 € _____ 10,45 €

Turismo cultural.

El Patrimonio Histórico como Fuente de Riqueza _____ 15,03 € _____ 10,45 €

Cracovia 2000:

Principios de Restauración en la nueva Europa _____ 9,02 € _____ 6,31 €

Restaurar la Memoria _____ 15,03 € _____ 10,52 €

La Gestión del Patrimonio.

La Transmisión de un Legado _____ 15,03 € _____ 10,52 €

La Cultura como elemento de unión en Europa _____ 15,03 € _____ 10,52 €

Del Ayer para el Mañana _____ 15,03 € _____ 10,52 €

CATÁLOGOS _____ PVP _____ PV Amigos

Atapuerca, nuestros antecesores _____ Agotado

La Restauración del Retablo

de la Catedral Vieja de Salamanca _____ 24,04 € _____ 16,83 €

El Retablo Mayor de la Catedral del Astorga,

Historia y Restauración _____ 24,04 € _____ 16,83 €

GUÍAS _____ PVP _____ PV Amigos

Los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca _____ Agotado

Guía Arqueológica:

Fortificaciones de Frontera. Punto de Encuentro _____ 5,71 € _____ 4,00 €

Guía de la ruta arqueológica por los Valles de Zamora _____ Agotado

Guía Arqueológica: El Yacimiento de Siega Verde _____ 3,60 € _____ 2,52 €

DONACIONES Y OTRAS COLABORACIONES

Asociación de Empresa Familiar de Castilla y León

Plaza de la Rinconada, 9, 3º A. Valladolid. Aportación económica de 6.000 euros para la adquisición de 110 Tarjetas de Amigos del Patrimonio.

Arteco, Arte, Conservación y Restauración S.L.

C/ San Lorenzo, 22- 1º A · Valladolid · Tel. 983 376 800

Donación de 5.000 euros para apoyar la labor de la Fundación.

Barceló Viajes

C/ Gamazo, 24. Tel. Reservas: 902200400. Donación de 3.005 euros para la compra de 100 Tarjetas de Amigos del Patrimonio.

CECALE. Confederación de Organizaciones Empresariales de Castilla y León

Acera de Recoletos, 18. Valladolid. Aportación económica de 6.010,12 €.

Imagen M.A.S.

C/ Ramiro I, s/n. Astorga (León). Tel: 987 619495. Fax: 987 604065. Correo-e: imagenmas@imagenmas.es. Pág. web: www.imagenmas.es. Colaboración gratuita para la realización de las fotografías de las obras restauradas que aparezcan en la revista Patrimonio.