

# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, **ВВЦ!**

1 АВГУСТА 2009 г.

■ **ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ВВЦ**

■ **ПРОГУЛКА ПО ВВЦ:** музеи, выставки, аттракционы

■ **КОНКУРС ИДЕЙ:** подводим итоги, награждаем победителей

■ **ВОЗЬМИ С СОБОЙ:** твой личный путеводитель по ВВЦ в праздничный день



## 70 ЛЕТ ОБЪЕДИНЯЯ СЕРДЦА

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВВЦ!

**Председатель  
Правительства  
Российской Федерации  
В.В.Путин**



Основанная 70 лет назад самая знаменитая, легендарная выставка России, неизменно пользовалась огромной популярностью и поистине всенародной любовью, демонстрируя миллионам посетителей те новейшие достижения, которыми гордилась наша страна, - в промышленности и сельском хозяйстве, в науке, культуре и образовании, в освоении космического пространства.

Сегодня значение выставочной деятельности для эффективного развития экономики государства, повышения ее инвестиционной привлекательности, создания и внедрения инновационных технологий, укрепления международного сотрудничества неуклонно возрастает. И потому повышаются требования к работе Всероссийского выставочного центра, который мы по праву считаем наследником ВСХВ-ВДНХ и нашим национальным достоянием. Убежден, что сотрудники ВВЦ будут беречь и приумножать замечательные традиции своих предшественников, успешно решать поставленные задачи и высоко держать планку главной выставочной площадки страны.

**Мэр Москвы  
Ю.М.Лужков**



От имени Правительства Москвы и от себя лично сердечно поздравляю вас с семидесятилетием Всероссийского выставочного центра!

Миллионы жителей Москвы, граждан нашей страны, гостей из десятков и сотен стран мира за прошедшие семьдесят лет приходили на главную выставку страны, чтобы почувствовать ритм развития могучего государства, воочию увидеть наши достижения в науке, производстве, образовании, культуре - во всех отраслях и сферах деятельности, определяющей роль СССР и России в мире. ВСХВ, а позднее ВДНХ, была центром притяжения, тем местом в столице, где даже несколько часов пребывания оставляли в душе и памяти глубокий и благодарный след. Выставка шла вровень со страной, она была своеобразным «передним краем», где воочию представляли этапы большого пути нашей Родины.

В реформенные девяностые годы Выставка, к глубокому сожалению, потеряла былой авторитет, утратила некогда высочайший уровень.

В этот период и до последнего времени Правительство Москвы делало всё возможное, чтобы Выставка вновь стала гордостью Москвы и России, сохранила свой функциональный профиль, стала ещё привлекательнее и интереснее.

Перед Выставкой, а это значит перед коллективом ВВЦ, стоят огромные и нелегкие задачи. Выполнить их в полной мере дело гражданской и профессиональной чести.

Желаю вам, дорогие друзья, новых ярких достижений в вашей важной работе, крепкого здоровья и большого счастья!

**Председатель Совета  
Федерации  
Федерального  
собрания  
Российской Федерации  
С.М.Миронов**



Поздравляю Вас и Ваших коллег со знаменательным событием - 70-летием со дня открытия Всероссийского выставочного центра, который по праву является величайшим культурным наследием нашей страны.

Деятельность ВВЦ всегда была направлена на пропаганду достижений науки и техники, передового опыта отраслей народного хозяйства, ответственного отношения к труду, укрепле-

ние дружбы и взаимопонимания между людьми разных национальностей нашей великой державы. Главная задача ВВЦ показать динамику развития культурной и социально-экономической сфер жизни государства остается по-прежнему актуальной и значимой.

Популярность ВВЦ всегда была очень высокой. Архитектурный облик его павильонов и фонтанов, многие из которых являются настоящими шедеврами, поражает воображение людей. Это также любимое место отдыха москвичей и гостей столицы, где посетители могут посмотреть экспозицию и хорошо провести досуг вместе с семьей и друзьями.

Уверен, что и в дальнейшем коллективом ВВЦ будет продолжена масштабная работа по его развитию как основного центра выставочной деятельности. Желаю всем праздничного настроения, новых успехов, благополучия, осуществления планов и замыслов во имя процветания Отечества.

**Председатель  
Государственной думы  
Федерального собрания  
Российской Федерации  
Б.В.Грызлов**



Поздравляю всех сотрудников Всероссийского выставочного центра с большим юбилеем - 70-летием этого уникального комплекса!

Для нескольких поколений наших сограждан выставочный комплекс, созданный в 1939 году в Москве на проспекте Мира, по праву был главной выставкой страны. Посещение ВДНХ неизменно становилось запоминающимся и радостным событием, и здесь всегда можно было узнать и увидеть много интересного и полезного.

В настоящее время необходимо на современном уровне возродить Всероссийский выставочный центр. В нашем Отечестве и сегодня много крупных открытий и достижений в экономике, технике, науке, культуре, достойных того, чтобы их ярко и наглядно воплощать в экспозициях ВВЦ. На обширных площадях ВВЦ есть простор для реализации новых идей и масштабных проектов.

Желаю всем работникам ВВЦ больших успехов в вашей дальнейшей работе на благо России!

**Генеральный  
директор ОАО «ГАО ВВЦ»  
И.П.Малахов**



На своем веку Выставке довелось уже многое пережить, вместе со сменой страны менялась и Выставка, неизменно оставалось лишь одно - наша любовь к ней! Это и понятно, невозможно не оценить сказочной красоты фонтаны, цветущие сады и выдающиеся архитектурные памятники.

Миллионы россиян и туристов со всего мира посещают наш Центр ежегодно, оставляя в памяти самые яркие воспоминания и удивительные впечатления.

Говорят, что слава изнашивается, - но вот прошло уже 70 лет, а ВВЦ не только не потерял своей значимости, а, наоборот приобрел много новых и, что особенно приятно, молодых «поклонников», которые с удовольствием приняли участие во Всероссийском конкурсе идей «ВВЦ завтрашнего дня. Каким его видишь ты», нам очень важно и ценно знать ваше мнение.

Сегодня перед нами стоят большие планы по развитию и реконструкции Комплекса. Безусловно, нам очень многое предстоит сделать, но тем интереснее будет результат.

Планируется и дальше развивать выставочную деятельность, отреставрировать историческую часть Центра, есть планы по созданию новых интересных творческих, спортивных и образовательных проектов, многих объектов для детей и молодежи. Мы мечтаем не только вернуть ВВЦ былую славу, но и значительно приумножить ее, очень хочется, чтобы вы всегда приходили к нам с удовольствием.

С большой радостью я от имени коллектива Всероссийского выставочного центра поздравляю сегодня всех, кто любит и ценит наш комплекс с 70-летием Выставки!

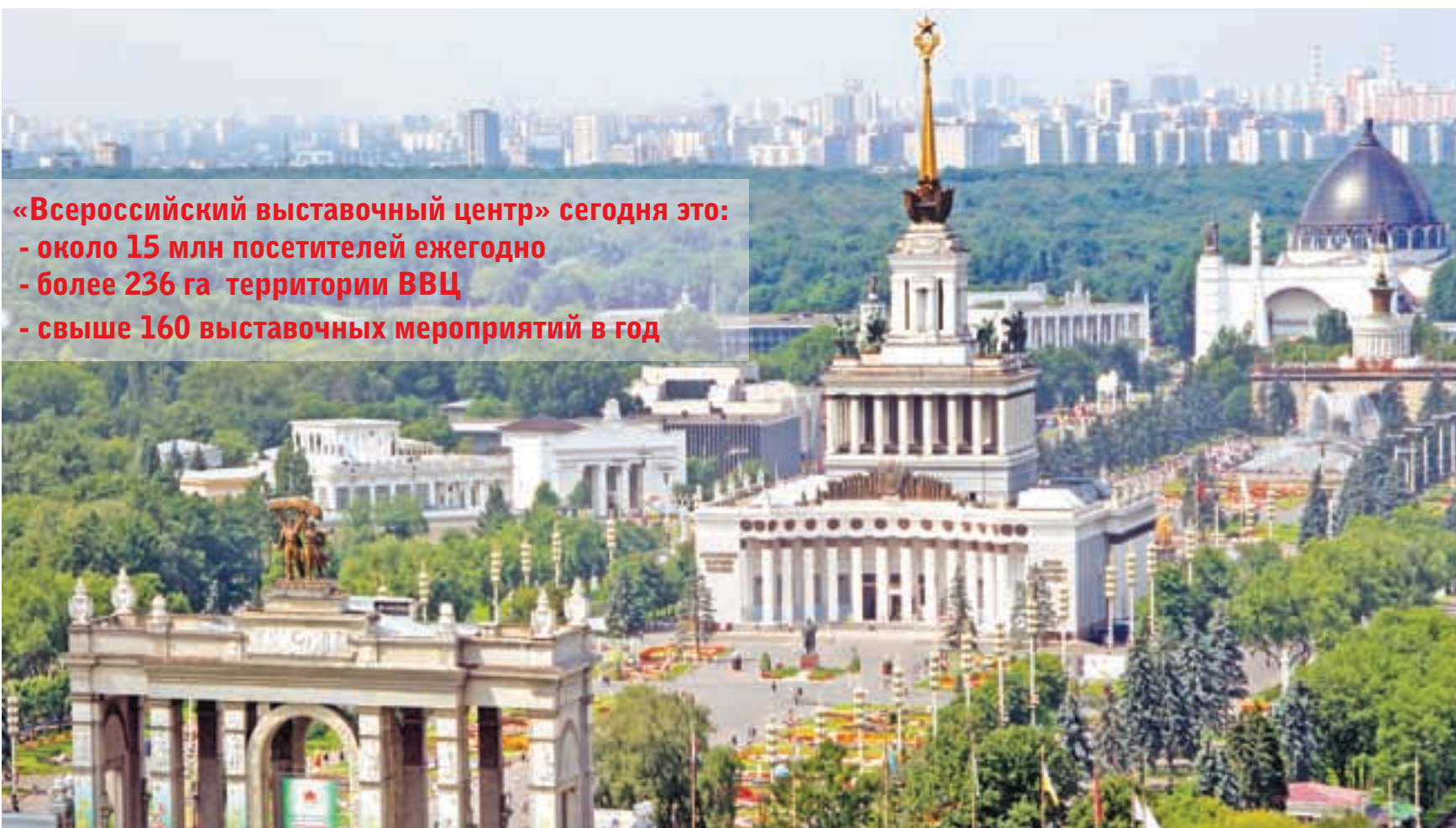
Хотелось бы также поблагодарить наших партнеров, коллег и сотрудников, ветеранов, тех, кто вносит неоценимый вклад в развитие настоящего и будущего ВВЦ. Уверен, совместными усилиями мы можем сделать многое.

С праздником!

**Из речи  
Председателя  
Совета Народных  
Комиссаров Союза  
ССР товарища  
В.М.Молотова при  
открытии ВСХВ  
(1 августа 1939 г.)**

Товарищи!  
Открытие Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки является всенародным торжеством. Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка - это, прежде всего, выставка колхозов, выставка колхозных побед, в которых мы видим всепобеждающую силу союза рабочих и крестьян под знаменем коммунизма, под знаменем великой партии Ленина - Сталина. Разрешите всех, кто своей примерной работой обеспечил себе право участия на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке, горячо приветствовать от лица партии и Правительства. Разрешите передать большевистский привет зачинателям дела строительства колхозов и всем тем, кто теперь ведет неуклонную борьбу за новые и новые успехи колхозов и совхозов. Разрешите поздравить организаторов и строителей, архитекторов и художников, ответственных руководителей и рядовых работников Выставки, с успехом выполнивших свою задачу.

# ВВЦ СЕГОДНЯ:



**«Всероссийский выставочный центр» сегодня это:**

- около 15 млн посетителей ежегодно
- более 236 га территории ВВЦ
- свыше 160 выставочных мероприятий в год

## Выставки



На ВВЦ ежегодно проходит около 130 выставочных мероприятий, из них более 30 % – международные.

Традиционно на ВВЦ организуются такие масштабные выставки как «Золотая осень», «Международная книжная выставка-ярмарка», Международный салон комплексной безопасности «ISSE», «Салон инноваций и инвестиций», выставка «Цветы». В 2008 году на ВВЦ открылся новый современный выставочный павильон №75.

## Досуг и развлечения



Всероссийский выставочный центр является крупнейшей площадкой проведения культурно-массовых мероприятий. Здесь реализуется около 30 культурных и социально-значимых проектов в год. Территория ВВЦ ежегодно используется для проведения таких мероприятий, как национальные праздники, «Масленица», спортивные проекты «Спортсити» и «Марафон здоровья», празднование Дня города Москвы и Дня Победы. Лесопарковая территория ВВЦ – популярное место отдыха роллеров и любителей велосипедного спорта.

## Культурное наследие



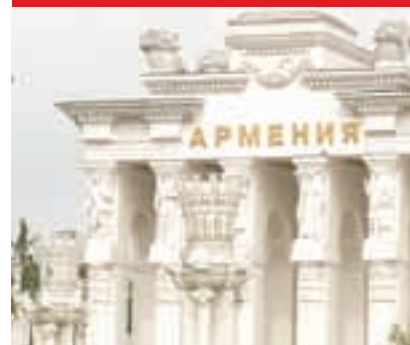
На территории ВВЦ расположено 45 объектов культурного наследия. Знаменитые фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок», арка Главного входа, павильоны и другие монументальные и триумфальные строения в стиле сталинского ампира – это то, ради чего каждый житель планеты стремится хотя бы раз побывать на ВВЦ.

## Ландшафтный дизайн



ВВЦ – яркий образец паркового искусства. Здесь находится уникальный сиреневый сад, где можно полюбоваться цветением редчайших сортов этого кустарника. Каждое лето вдоль Главной аллеи и аллеи фонтанов сотни ландшафтных экспозиций формируют Международную выставку цветочного оформления и ландшафтного дизайна.

## Город наций



Исторические павильоны ВВЦ служат площадкой для сотрудничества регионов России и стран СНГ. В рамках проекта проводится работа по созданию на территории ВВЦ постоянно действующих выставок и культурно-экономических представительств стран Содружества и регионов России. Стабильно работает выставочно-коммерческий центр Республики Армения. В 2008-м году открыта первая очередь Белорусского торгово-выставочного и информационно-маркетингового центра. В 2009-м открылся павильон Республики Киргизия «Кыргызстан» в павильоне №4.

## Российские национальные выставки



С 2003 года ВВЦ традиционно является оператором российских национальных выставок, а также российских и московских экспозиций, представляемых на крупнейших зарубежных международных выставках. Российские национальные выставки состоялись в Канаде и Казахстане, Белоруссии, Таджикистане, Армении, Германии, Азербайджане, Франции, Китае; в 2007 году – в Словакии, Германии, Франции, Узбекистане. В 2008 году российские национальные выставки прошли в Болгарии и Индии; в 2009 году состоялась выставка в Казахстане.

## Поддержка АПК



Ежегодно на ВВЦ проводится до 12 выставочных мероприятий сельскохозяйственной направленности. Агропромышленные выставки посещает до 150 тыс. человек в год, из них 76% – специалисты. «Золотая осень» – крупнейшая агропромышленная выставка России, организовывается и проводится на ВВЦ уже в течение 10-ти лет. При активном участии Министерства сельского хозяйства РФ и Правительства Москвы программа «Агрородок» ВВЦ возрождает АПК на базе исторических павильонов выставки.

## Экспо-2010



В соответствии с Государственным контрактом ОАО «ГАО ВВЦ» является организатором национального павильона на Всемирной универсальной выставке «EXPO-2010».

«EXPO-2010» – интернациональная выставка, символ индустриализации и открытая площадка для демонстрации технических и технологических достижений стран-участниц. По замыслу организаторов, Всемирная выставка в Шанхае станет самым масштабным событием начала третьего тысячелетия. Заявки на участие в выставке уже подали около двухсот стран мира.

## Развитие научно-технического творчества молодежи



В течение 9-ти лет на ВВЦ проходит выставка научно-технического творчества молодежи – «НТТМ». В планах ВВЦ создание интерактивной экспозиции «Город науки, образования и инноваций».

**11 октября 2008 года состоялось открытие павильона №75, спроектированного в соответствии с самыми высокими международными выставочными стандартами, площадью около 53 тысяч кв. м. Просторные выставочные залы, современные конференц-залы и высокий уровень технической оснащенности предоставляют широкие возможности для проведения масштабных мероприятий международного уровня, гарантирует максимум комфорта для участников и посетителей выставки. В нем проходят крупнейшие выставки – «Золотая осень», «ЛифтЭкспо», «НТТМ». В ближайшем время концепция развития Всероссийского выставочного центра будет пересмотрена и дополнена в соответствии с последними тенденциями развития страны и выставочного бизнеса.**





Российская агропромышленная выставка «Золотая осень» является самым крупным агропромышленным проектом не только на ВВЦ, но и в России. В 2006 году выставка получила благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Выставка представляет все многообразие современного аграрного рынка: сельскохозяйственная техника, животноводство, оборудование для пищевой и перерабатывающей промышленности и т.д. Выставка «Золотая осень» - это более 70 000 специалистов из 30 стран мира, 80 000 кв.м. выставочных площадей, более 1500 участников.



«Цветы» - самая крупная профессиональная международная выставка класса "B2B", проводимая в России по данной тематике. Она заслуженно удостоена многих международных наград как выставка, отвечающая международным нормам и требованиям. Это знак UFI, РСВЯ-Международного союза выставок и ярмарок, Торгово-Промышленной палаты Российской Федерации. Общая площадь выставки - 36 000 кв. метров. В выставке приняло участие 700 компаний из 31 страны мира из них 400 российские, которые представляли 30 регионов России, и 300 зарубежные. Выставку ежегодно посещают более 50 тысяч человек, в том числе около 15 тысяч специалистов.



Традиционный весенний форум отечественных книжников – Национальная выставка-ярмарка «Книги России» проходит на территории Всероссийского выставочного центра с 1998 года. Участники выставки – книготорговцы, издатели, полиграфисты, библиотекари, изготовители бумаги, финансисты (около 1000 организаций) оборудуют свои экспозиции на площади в 10 000 квадратных метров, представив до 200 000 наименований книг на языках народов Российской Федерации.



Выставка НТТМ является крупнейшим молодежным мероприятием, цель которого – выявление и поддержка талантливых молодежи, создание условий для раскрытия её творческих способностей. Ежегодно выставка собирает лучших представителей творческой молодежи со всех уголков России. За годы ее проведения участниками выставки стали свыше 9 тысяч молодых ученых, исследователей, конструкторов, изобретателей, которые представили более 6 тысяч проектов. В выставке этого года, на площади 12 000 кв. м свои разработки представили 1300 участников из 56 регионов России. Более 15 000 посетителей пришли на выставку за 4 дня ее работы.

В свое время выставочный комплекс создавался как государственный инструмент пропаганды передового опыта и успехов в различных областях. Запущен он был настолько удачно, что по сей день остается актуальным. Это и не удивительно. Ведь с функциональной точки зрения на ВВЦ есть все, что присуще любому современному ЭКСПО – удачное территориальное расположение в центре города, внушительные выставочные площадки, развитая инфраструктура для приема посетителей, благоустроенные зоны отдыха, полная безопасность, квалифицированный персонал, аналитическая служба для оценки мировых и российских тенденций.

Для проведения выставок, культурно-массовых, образовательных и спортивных мероприятий сегодня используется более 134 тыс. кв. м закрытых и 158 тыс. кв.м открытых выставочных площадей. Ежегодно здесь проходит не менее 160 выставок и ярмарок. Основные тематики экспозиций – сельское хозяйство, промышленность, наука и техника, инновации и образование, спорт, развлечения, досуг, здравоохранение, безопасность, текстиль, одежда, информация и связь. В этих мероприятиях ежегодно принимают участие около 29 тысяч российских и иностранных экспонентов из 90 стран мира. ВВЦ является организатором российских национальных выставок за рубежом: в Канаде, Франции, Китае, Германии, Индии, Белоруссии, Таджикистане, и др. странах. В соответствии с государственным контрактом, ВВЦ – выставочный оператор российского павильона на Всемирной универсальной выставке «Экспо-2010» в Шанхае. Всемирная выставка обещает стать самым масштабным событием начала третьего тысячелетия. Заявки на участие в выставке уже подали около 200 стран мира.

Несмотря на активное участие в международных проектах, выставочная деятельность Центра прежде всего, ориентирована, конечно же, на поддержку отечественного бизнеса, а содействие со стороны государства является лучшей гарантией стабильного развития выставочных проектов, проводимых на территории ВВЦ. Проведение таких выставок, как «Золотая осень», «НТТМ», «Международный салон инноваций и инвестиций», Федеральная ярмарка текстильной и легкой промышленности, Федеральная выставка – ярмарка «Дни малого и среднего бизнеса России» уже стало доброй традицией. Планируется, что наши выставки будут составлять 35% от общего числа мероприятий. Порядка 70% гостей выставок, проходящих сегодня на ВВЦ, нацелены на долгосрочные отношения. Просторные выставочные залы, современные конференц-залы и высокий уровень технической оснащённости предоставляют широкие возможности для проведения масштабных мероприятий на территории ВВЦ. Особенно с открытием нового павильона №75, спроектированного в соответствии с самыми высокими международными выставочными стандартами, площадью около 53 тысяч кв. м. Павильон является частью строящегося современного выставочного комплекса площадью 170 тыс. кв. м, включающего конгресс-центр, способный принимать форумы мирового уровня. Также в павильоне размещаются 3 лекционных зала на 100 человек каждый и 5 переговорных комнат по 68 кв. м.

Выставочная деятельность для современного ВВЦ, как и много лет назад, по-прежнему остается приоритетной. Развитию и совершенствованию именно выставочной деятельности отведено ведущее место в новой концепции развития комплекса. Выставка сегодня – это эффективный инструмент современного бизнеса, это формат, где не только показываются достижения промышленности, но и обсуждается поиск и система внедрения инноваций, это новые технологии, это яркие краски, это праздник по состоянию души. Все это главная выставка страны - ВВЦ!



# «О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...»

За долгие годы существования ВСХВ-ВДНХ СССР-ВВЦ было выдано такое количество медалей, что их хватило бы не на одну Олимпиаду. Выставка не скупилась на награды, сувениры и премии, однако получить медаль было не так-то легко. Во-первых, не всякий «знатный» земледелец мог даже просто попасть на Выставку, а те счастливики, кто принимал в ней участие, проходили строгий отбор. Награждались лишь те, кто «особенно активно содействовал подъему социалистического земледелия и организационно-хозяйственному укреплению колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций».

**Из постановления Совета народных комиссаров Союза ССР и Центрального комитета ВКПб 1939г.:**

Утвердить следующее количество медалей ВСХВ:

- 1) Золотые медали 1000 больших и 2000 малых золотых медалей. Награжденные золотыми медалями получали денежную премию по 3000 руб. (за большую медаль) и по 2000 руб. (за малую медаль).
- 2) Серебряные медали -3000 больших и 1500 малых серебряных медалей. Награжденные серебряными медалями получали денежную премию 1000 руб. и 500 руб. соответственно.

Все достижения тех времен заносились в Почетную книгу ВСХВ. Существовало 45 томов книг общим объемом 1500 печатных листов.



В честь открытия выставки в 1939 г. были выпущены в обращение 10 почтовых марок с изображениями колхозницы, доярки, уборки зерновых культур, сбора фруктов, скульптуры «Рабочий и колхозница» и др.

В 1940 г. была выпущена вторая серия марок (17 шт.) с изображениями павильонов союзных республик.



За 3 дня продавалось почтовых марок с изображениями Выставки на 16500 руб., учитывая, что одна марка стоила всего 30-50 коп.! Согласитесь, впечатляет!

В дальнейшем наградные знаки по сути своей не менялись вплоть до 1999 г. Менялись лишь изображения, денежные премии и критерии отбора.



Также была учреждена специальная медаль «Юному участнику ВСХВ».

Помимо медалей выдавались: Дипломы 1, 2 и позднее 3 степени, к ним прилагалась премия 10000 руб. и автомобиль за Диплом 1 степени и 5000 руб. и мотоцикл за Диплом 2 степени.



**Прасковья Николаевна Коврова – доярка колхоза «Фундамент социализма» Рязанской области, дважды Герой Социалистического Труда, награждена 3 Большими золотыми медалями ВСХВ**

**«За успехи в социалистическом сельском хозяйстве» и медалью «Участнику ВСХВ». Ей установлен бронзовый бюст на ее родине.**

## ВЫСТАВКА СЛАВЫ

Текст Л. Ошанина.  
Музыка М. Ковалева

*Когда за Днепром за широким*

*Скрывается солнце в ночи,  
На Дальнем Востоке  
В прибрежной осоке  
Уже золотятся лучи.*

*С ветрами и грозами споря,  
Огнями лучей залитой,  
От Белого моря  
До Черного моря*

*Шумит урожай золотой.  
Идет тонкорунное стадо,  
Степную дорожкой пыля.  
Пшеничным нарядом,  
Хмельным виноградом  
Гордятся сады и поля.*

*И все, что на ветренных склонах  
Растили мы в солнце  
и дождь, —  
В аллеях зеленых,  
В дворцах-павильонах*

*На выставке славы найдешь.  
На выставке в залах просторных*

*Любовно страна собрала  
Тяжелые зерна  
Посевов отборных —  
Своих бригадиров дела.  
Колышутся звонкие травы,  
Готовы в поход трактора.  
И всюду по праву  
Овеяны славой  
Колхозной земли мастера.*



Участником ВСХВ 1954-1955 гг. был старейший колхозник Азербайджанской ССР Махмуд Багиров (1808-1959). В возрасте 146-и лет он был награжден медалями ВСХВ – «Участнику выставки» и Большой золотой медалью «За успехи в социалистическом сельском хозяйстве». Его фотография была напечатана на обложке журнала «Огонек» (1956г.) По этому случаю была выпущена специальная почтовая марка.

**За первое десятилетие работы ВДНХ СССР (1967-1977) было произведено 3500 награждений НТТМ медалями различного достоинства, из которых ТОЛЬКО школьникам и учащимся было вручено 500 медалей**

27 июля 1999 г. открылась выставка – ярмарка «Парад лауреатов ВСХВ-ВДНХ СССР-ВВЦ».

В этот юбилейный год все участники выставки награждались специальными медалями «60 лет ВСХВ-ВДНХ СССР-ВВЦ».



На сегодняшний день, в соответствии с Положением, наградами ОАО «ГАО ВВЦ» являются: «Диплом ВВЦ», медаль «Лауреат ВВЦ», медаль «Юный участник ВВЦ» и нагрудный знак «Участник ВВЦ». 10 марта 2004г. Президент Российской Федерации В.В.Путин учредил специальную медаль для награждения работников сельского хозяйства – «За труды по сельскому хозяйству».



Сегодня получить Диплом ВВЦ можно за значительный вклад в развитие науки, техники, промышленности, сельского хозяйства и т.п. А медалью «Лауреат ВВЦ» награждаются за особые достижения в разработке новой техники и технологий, их внедрение в производство, научные работы и т.д. Так что если вы совершили великое открытие - вам прямая дорога за славой к нам – на ВВЦ!

За годы работы главной Выставки страны было выпущено большое количество служебных значков, а также мемориальных медалей. Ну а чтобы каждый гость и участник Выставки мог забрать с собой на память сувенир о ВСХВ, специально выпускались альбомы, блокноты, записные книжки, карандаши, вечные ручки, открытки, репродукции, детские игрушки - все это изобилие в 1939 г. продавалось в павильоне и киосках



московской конторы Роскультторга. Такой была Выставка в начале 1939 г.: передовой, патриотичной, направленной на подъем социалистического хозяйства и аграрного сектора. Нужно сказать, что в начале XX века именно развитие сельского хозяйства играло ведущую и первостепенную роль, и первая Выставка создавалась с единственной целью: «отобразить великие достижения сельского хозяйства в ССР во всем многообразии, мощь и богатство сельского хозяйства республик, краев и областей...».

Призыв к подъему и развитию сельского хозяйства был во всем, песня «Выставка славы», которую можно считать официальным гимном ВВЦ - не исключение.



**В качестве эмблемы выставки была принята скульптурная группа: «Тракторист и колхозница» с поднятым в руках снопом пшеницы, изготовленная по проекту скульпторов А.А. Стрекавина и Р.Н. Будилова. В настоящее время она установлена на главном входе ВВЦ.**

## Музей под открытым небом

**Москва собрала в себе невообразимое количество памятников культуры и искусства. Постоянно расширяя свои границы, город постепенно рос, приумножая достопримечательности. Так, на месте останкинских болот 70 лет назад появилось одно из главных культурных мест столицы. Всероссийский выставочный центр сегодня это настоящий музей под открытым небом. На территории ВВЦ располагается 45 объектов культурного наследия государственного значения, среди них красивейшие фонтаны - «Дружба народов» и «Каменный цветок», уникальные павильоны, цветники и рожи. Мы предлагаем вместе с нами совершить обзорную экскурсию по нескольким интересным местам ВВЦ.**

## Арка Северного Входа



Главный вход на ВСХВ в первоначальном варианте был построен к открытию выставки в 1937 г. по проекту К.Олтаржевского при участии А.В.Лехера, но во время реконструкции 1938-39 гг. был сломан и возведен новый главный вход по проекту скульптора Л.М.Полякова. Две стройные арки над центральным пролетом, орнаментированные растительным рельефом из плодов, перевитых колосьями, похожи на большие праздничные гирлянды.

Трехпролетная триумфальная арка с самого начала была задумана так, что орнаментальная и тематическая скульптура составляли неотъемлемую часть всего сооружения. Благодаря композиции, построенной на контрасте вытянутого параллелепипеда основного объема и вертикали отдельно стоящей 56-метровой башни, арка смотрелась величественно и грандиозно.

## Арка Главного Входа



В облике многих построенных к 1954 году выставочных зданий архитекторы стремились отразить в первую очередь тему Великой Отечественной войны и победу советских войск. Пример тому - новый главный вход ВСХВ, построенный южнее старого. Автор проекта архитектор И. И. Мельчаков использовал один из символов победы триумфальную арку. Он создал высокую массивную многопролетную арку с двумя симметрично продолжающимися ее административными зданиями. Вместе они вытянулись в длину на 300 метров. Главный вход венчает скульптура "Тракторист и колхозница" (автор - скульптор С. М. Орлов). Как и много лет назад, сегодня главный вход на выставку представляет собой одно из лучших произведений архитектуры. Это и понятно, ведь спроектированная архитекторами с мировым именем, она и сегодня поражает своей величественностью и крупномасштабностью.

## Павильон Центральный



Главный павильон, являясь вводным павильоном выставки, в ярких художественных образах показывал, каких достижений добилось сельское хозяйство в результате перестройки его на социалистических основах.

Главный павильон вносит серьезный тон в архитектуру всей выставки. Его авторы — арх. В.А.Щуко и проф. В.Г.Гельфрейх — перенесли сюда принципы своей работы над Дворцом Советов. Превосходно найденные пропорции прямоугольного плана и высоты здания, крупные формы, рассчитанные на восприятие с далеких точек, лаконичность деталей и их своеобразный рисунок — все эти черты придают павильону значение главного не только по содержанию, но и по архитектурной значительности. Уступами, напоминающими ступени гигантской лестницы, он поднимается в высоту почти на 100 метров. Белое здание обрамляют три яруса колонн, украшают бронзовые и позолоченные скульптуры и барельефы. В 1954 году архитекторы Ю. В. Щуко и Е. В. Столяров дополнили его высоким шпилем со звездой.

**Созданные в разное время выставочные павильоны и архитектурные комплексы всевозможных архитектурных стилей сегодня отражают целую историю развития нашей страны. В создании выставки участвовали тысячи народных мастеров из всех союзных и автономных республик, краев и областей. Благодаря их таланту каждое сооружение здесь приобрело присущие только ему самобытные национальные черты.**

## Фонтаны



На площади Колхозов находится один из красивейших фонтанов Выставки - фонтан «Дружба народов»: 16 женских фигур в национальных костюмах, покрытых сусальным золотом, символизировали союзные республики. Ежесекундно фонтан выбрасывал более 1 тонны воды на высоту 8-этажного дома (авторы - архитекторы К. Т. Топуридзе и Г. Д. Константиновский). Посередине восьмигранной гранитной чаши - бронзовый сноп пшеницы, окруженный водяными струями. Вокруг - хоровод девушек в национальных костюмах. Их танец символизирует народные гулянья в праздник урожая. Изваяли позолоченные фигуры скульпторы И. М. Чайков, З. В. Баженов, А. И. Тенета, Н. В. Рылеева.

В противоположной стороне площади установлен фонтан "Каменный цветок" (архитектор К. Т. Топуридзе, скульптор П. И. Добрынин). Его композиция навеяна поэтическими уральскими сказками П. П. Бажова. В бассейне, облицованном красным гранитом, рядом с бронзовыми рыбами и птицами "расцветает" цветок из уральских самоцветов с мерцающими в струях воды зелеными, синими и золотыми "лепестками".

На одном из прудов возвышается третий знаменитый фонтан выставки - "Колос". Он построен из тонкостенного бетона и покрыт золоченой смальтой. Сложный рисунок бьющих вверх и в стороны гибких струй создает впечатление живого, колышущегося на ветру колоса.

## Павильон Культура



Построенный в 1939 году павильон Узбекской ССР (ныне - павильон "Культура") также можно отнести к жемчужинам Выставки. Его автор - архитектор С. Н. Полупанов. Отделкой павильона занимались лучшие мастера Узбекистана. Их руками выполнены наполненные удивительным светом панно в обрамлении входа, резные деревянные двери, яркие витражи. Кусты и корбочки хлопчатника - главной сельскохозяйственной культуры республики - вплетены в орнамент карнизов, капители колонн, кровлю беседки. Боковые крылья павильона раньше украшали большие живописные панно художника П. И. Котова. К сожалению, они не сохранились. В 1950-х годах на просторной террасе появилась легкая и изящная ажурная беседка. Контраст воздушной ротонды со стеной павильона — одно из наиболее удачных сочетаний на выставке.

**Советом министров – Правительством Российской Федерации 5 июля 1993 года было принято Распоряжение № 1190-р, которое закрепило объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на территории Всероссийского выставочного центра и включило их в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения.**

**Над созданием ВСХВ работали более 2 тыс. архитекторов, живописцев, скульпторов, оформителей под руководством главного архитектора выставки С.Е. Чернышева. Если сложить площади всех живописных панно и картин, они составили бы почти 8 тыс. кв. м. Количество статуй, бюстов и барельефов доходило до 1,5 тыс. Идеологизацию целей и задач выставки подчеркивали все средства синтеза искусств: архитектура, скульптура, живопись, мозаика, кино и радио. ВСХВ стала апофеозом «искусства социалистического реализма» — искусства тоталитарного сталинского режима.**

# Легенды, мифы, слухи — все самое невероятное о ВВЦ!

**Всероссийский выставочный центр — одно из самых богатых по количеству легенд, мифов и слухов мест города Москвы. Это и понятно, среди таких роскошных зданий, воздвигнутых в прошлом веке, под сводами тенистых аллей, и в самых отдаленных уголочках зеленого рая не могли не возникнуть невероятные истории и волшебные предания. Мы не беремся утверждать, что все собранные нами легенды могут претендовать на историческую достоверность, но мы постарались воссоздать все самые интересные предания с момента открытия ВСХВ до современных историй, передающихся из уст в уста.**



**Фонтаны бегают и исчезают**

Фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок» - братья-близнецы. У них одинаковая подводка, одинаковое количество выбрасываемой воды и т.д. Различны только бассейны. А дело вот в чем: первоначально планировалось построить на ВСХВ только один фонтан — «Дружба народов», и он должен был стоять на месте «Каменного цветка».

А на месте фонтана «Дружба народов» предполагалось разместить памятник И.В.Сталину. Но когда он приехал с очередным осмотром на ВСХВ, то, посмотрев на план, отметил: «Вся страна в бараках сидит, а мне здесь памятник будет стоять...». Развернулся и ушел. Те, кто строил и проектировал, поняли, что нужно изменить проект, но времени оставалось катастрофически мало. Было решено перенести фонтан «Дружбы народов» на место памятника И.В.Сталину (где фонтан и располагается до сих пор), а на месте образовавшейся пустоты, но уже с подведенными ком-

муникациями быстро разработали и создали фонтан «Каменный цветок» по мотивам сказки Бажова.

Но это еще не все. В стране было сложное послевоенное время, но, несмотря на это, фонтаны должны были быть сделаны из драгоценных металлов и камней. Берия был ответственным за ход работ. И когда стало ясно, что не успевали инкрустировать скульптуры драгоценными камнями и металлами, Берия принял решение — делать скульптуры золотыми. Так появилась легенда о фонтане Берии, в котором он себя озолотил.

А по сюжету фильма «Небо в алмазах» (90-е годы), который снимался на ВВЦ, фонтан «Дружба народов» по сценарию превращается в космический корабль и улетает. В одной из главных газет страны разместили фотографию площади Всероссийского выставочного центра без фонтана «Дружбы народов» с гуляющими людьми. Вся Москва пришла узнать — куда исчез фонтан!?



**Самолет летит на ВДНХ!**

Существует несколько версий того, как самолеты Ту-134 и Як-42 попали на площадь перед павильоном «Космос». По одной из них, самолеты привезли на выставку в разобранном виде. Две другие версии более романтичны. Находятся очевидцы, которые утверждают, что видели, как Як шел на посадку со стороны Останкинской башни и приземлился прямо на главной аллее ВДНХ, откуда

был отбуксирован к павильону «Космос». В то же время есть свидетели того, что самолеты приземлялись у Рижского вокзала, катились по проспекту Мира до ВДНХ и заруливали на Выставку через Главные ворота. Они уверяют, что в то время (конец 60-х) проспект Мира использовался как запасная взлетно-посадочная полоса для морской авиации, а самолеты-амфибии взлетали прямо с Яузы.



**Волшебная юбка**

Скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» известна многим. Но мало кто знает, что во время работы над скульптурой один из коллег написал на В. Мухину донос. Он утверждал, что в складках юбки колхозницы просматривается профиль Троцкого. Кроме того, изначально символ единения крестьянства и рабочего класса планировалось установить в Рыбинске, на волжском шлюзе. Существует даже проект установки скульптуры на рыбинской плотине — месте грандиозной социалистической стройки. Однако после парижской выставки, где монумент, украшавший павильон СССР, буквально подавил своей мощью стоящий напротив павильон фашистской Германии, было решено, что поставить скульптуру в Рыбинске было бы идеологически неверно.

## Куда уехал цирк

По слухам, на месте сегодняшнего ВВЦ до революции располагался Волостной выездной цирк (тоже ВВЦ). Летом цирк разъезжал по России с гастролями, а осенью «квартировал» в Москве. В народе тогда говорили: «Вот приехал ВВЦ — будет праздник на крыльце!» Со временем предприятие, привлекавшее толпы любопытных, перестало быть цирком в чистом виде, объединив под своей «крышей» промышленную выставку, ярмарку и зоосад. Появились стационарные шатры, которые не закрывались на зиму, открылся трактир, были разбиты сад и аллея для прогулок. В 1840 году на ВВЦ была заложена часовня. А в 1918 году красноармейцы сожгли ВВЦ, уничтожив оборудование цирка и редчайших животных зоосада..

## Звезды ВВЦ

Как-то на ВВЦ снимали сюжет про московских бомжей. Привели актеров и дрессированных крыс в наши подвалы под фонтанами ВВЦ. Одна из актрис, еще не окончательно войдя в роль, решила выйти в туалет, а туалеты были только наверху... Но служба безопасности ВВЦ не дремлет! Ее тут же схватил наряд милиции и сколько она ни уверяла, что она актриса, они не верили! И отвезли нашу актрису в камеру. Нашли «бомжа» лишь ближе к вечеру в одном из отделений неподалеку от ВВЦ.



**Рай на земле!**

Перед тем как заняться реконструкцией комплекса, руководство ВВЦ обратилось к историкам. Результаты их исследований по-новому представили историческое значение памятника. Не обошлось без мистики. Когда из архива достали ветхий чертеж ВСХВ образца 1935 года - архитекторы были немало удивлены. Ведь их учили, что создатель комплекса - главный архитектор Москвы Сергей Чернышев. Но в чертежах было указано: автор - архитектор Вячеслав Олтаржевский. Именно он еще в начале 1924 года спроектировал первую деревянную ВСХВ в районе Фрунзенской набережной. А в 1934 году Олтаржевскому поручили разработать выставочный комплекс из камня и бетона. Место выбрали не самое лучшее: сплошные болота и лес, где обитал цыганский табор. Цыган переселили в деревню, лес вырубил, болота заасфальтировали. ВСХВ собирались открыть к 20-летию Советской власти в 1937-м, но открыли только в 1939-м. Сам Олтаржевский узнал об этом уже в ГУЛАГе: в 1937 году его сослали в лагерь. И вот за что. Архитекторы, изучив проект выставки Олтаржевского, испытали легкий шок. На схеме генплана можно было явно разглядеть православный крест. А в самом центре креста - подобие Солнечной системы.

Площадь механизации, где сейчас стоит ракета, символизирует солнце, вокруг нее расположены 9 выставочных павильонов - "планет". Легко угадывается Земля с Луной, Сатурн с кольцами. Только вместо самого светила Олтаржевский хотел "закрутить" их вокруг памятника Ленину. Таким образом, считают исследователи, Олтаржевский заложил посреди столицы России формулу рая - равенства и братства. Госкомиссию по ВДНХ в 1937 году возглавил главный борец с верой - подрыльник храма Христа Спасителя - Лазарь Каганович. Он же руководил строительством метро, сперва носившего его имя. Каганович недолюбливал Олтаржевского за популярную в те годы шуточку (за которую, кстати, легко было угодить за решетку). Мол, если Олтаржевский строит на земле рай для всех народов, что же тогда метрополитен Кагановича? Может, ад? Так или иначе, воинственный атеист сделал все, чтобы Олтаржевский оказался в Воркуте. Там архитектору пришлось проектировать одноэтажные деревянные бараки для заключенных. Однако изменить проект выставки не рискнул. Фигуру Ленина тихо сменили в проекте на памятник Сталину. А в переломный для страны 1942 год вождь лично позаботился о возвращении Олтаржевского в Москву.



**Таинственный плач**

Сотрудники, работающие на выставке в ночную смену, уверяют, что колонны ажурной беседки, которая стоит у входа в павильон «Культура» (бывший «Узбекистан»), в ночной тишине... стонут. Легенда гласит, что эти колонны символизируют жен узбекского падишаха, жившего пару веков назад. Стеная по ночам, жены (то есть колонны) якобы страдают в разлуке со своим господином.



**Не курить!**

Как гласит легенда, уже в послевоенные годы, Сталин заехал на выставку осмотреть павильон «Грузия». В павильоне никого, кроме дежурного пожарного, не было. Сталин закурил свою трубку, а дежурный сделал ему замечание, что курить в этом помещении нельзя. Якобы после этого пожарный от страха упал в обморок, а утром, когда отошел от испуга, узнал, что Сталин объявил ему благодарность и выписал денежную премию.

# «ВВЦ завтрашнего дня. Каким его видишь ты?» Подводим итоги конкурса лучших идей развития ВВЦ!

## ИДЕИ

### Аэрокафе



Участник конкурса Александр Анашкин придумал сразу 4 необычных идеи: построить «Лабиринт-сквер», где не только дети, но и взрослые смогут попробовать свои силы в поиске выхода из лабиринта. После того, как им все-таки удастся найти выход, Александр предлагает им посетить «Аэрокафе», где можно будет отвежать блюда, предлагаемые в авиалайнерах во время полетов. Затем посетителям ВВЦ Александр предлагает подняться на «Башню здоровья» - это изящная необычная конструкция, основу которой составляет пандус, поднимающийся по спирали на высоту не менее 100 м, а напоследок - пройти в «Парк добрых встреч», где уместны вежливость, тактичность, деликатность, доброжелательность. «В этом парке было бы удобно знакомиться одиноким людям любого возраста», - объясняет Александр.

### Парк миниатюр



Участник конкурса Валерий Васильевич Сидоренко видит основное развитие ВВЦ по следующим тематическим направлениям:

- поддержка архитектурно - исторического наследия (павильоны, фонтаны, статуи),
- развитие архитектурного, ландшафтного направления, создание тематических парков и мини-проекта «Земля» как сиамский парк миниатюр в Таиланде (парки, водоканалы, тематические садики),
- развитие спортивно-молодежного направления (теннисные корты, ледовый каток),
- развитие культурно-массового досугово-го центра (кинотеатры, сеть ресторанов),
- создание "фишки" (мини ж/д), детского центра для семейного отдыха,
- создание транспортной структуры (минишаттлов, автопоездов),
- четкое разделение и структурирование зон и тематик.

### Крыша едет!



Виген Оганян предложил одну из самых оригинальных идей - ввести в эксплуатацию для мероприятий под открытым небом передвижной навес, поддерживаемый системой воздушных шаров. По словам Вигена, такое устройство, при необходимости буксируемое в нужный пункт ВВЦ, будет защищать артистов, зрителей, участников массовых мероприятий от дождя и зноя. «Буксировку навеса можно осуществлять как наземными, так и воздушными средствами, в том числе, например, дирижаблем, который одновременно может быть местом размещения воздушного милицейского патруля ВВЦ. Публика, застигнутая начинающимся дождем, встречает навес радостными возгласами: «Крыша едет!».

Одиночные же воздушные шары, заметные издали, могут быть использованы для указания мест нахождения некоторых служб. Например, красный шар может быть поднят над медицинским пунктом, зеленый - над кабинками туалета и т. п.», - прокомментировал Виген.

### Ближе к звездам



Участник конкурса Плотников Яков Валентинович считает, что на ВВЦ можно было бы сделать:

1. Железную дорогу вокруг всего ВВЦ, где было бы 3 - 4 станции. По мнению автора идеи, этот транспорт стал бы визиткой ВВЦ.
2. Аквапарк.
3. Крытый каток. «Или хотя б зимой чтобы катки заливали, как раньше по всем улочкам и тропинкам ВВЦ», - предлагает Яков.
4. Множество развивающих площадок для детей. «Нужны мастер-классы, какие были раньше, обучение моделированию. Пусть компании присылают своих инженеров, которые будут рассказывать о профессиях».
5. Телескопы, через которые можно любоваться звездами.

В конце мая 2009г. генеральный директор Всероссийского выставочного центра Иван Павлович Малахов объявил о начале творческого конкурса: «ВВЦ завтрашнего дня. Каким его видишь ты?». Цель конкурса - пригласить всех россиян к участию в реорганизации ВВЦ.

Жители самых разных городов России - от Москвы до Владивостока стали присылать на ВВЦ свои предложения, замыслы, идеи.

Фантазия и воображение участников конкурса в купе с искренним желанием возродить былую славу ВВЦ принесли немалый результат: около 1000 проектов, насыщенных самыми смелыми и яркими идеями и мнениями, приняты к рассмотрению руководством ВВЦ. Проекты конкурсантов отличались глубоким знанием потребностей не только московских жителей, но и всех россиян, каждый из которых стремится побывать на ВВЦ хотя бы раз в жизни.

Чего только не придумали участники конкурса! Все они видят будущее ВВЦ совершенно по-разному, но их объединяет искреннее желание сделать ВВЦ лучшим местом отдыха в Москве и всей России. Самое большое количество проектов посвящено созданию отдельных парковых, досугово-познавательных зон, а также восстановлению исторических павильонов. Многие из участников конкурса провели все свое детство на ВВЦ, ранее ВДНХ, наблюдали историю развития ВСХВ - ВДНХ СССР - ВВЦ на протяжении всей своей жизни и хотят вернуть вид «прежнего ВДНХ». ВВЦ является для них одним из излюбленных мест отдыха. Они вспоминают изначальное предназначение центра - демонстрация лучших достижений народного хозяйства, дружбы народов. Такие участники в основном предлагали идеи, которые повысили бы привлекательность и удобство территории центра для посетителей, например: ремонт фонтана "Дружба народов", реконструкция и ремонт павильонов, возвращение им первоначальных функций, а из менее масштабных - например, открытие информационных будок у Главного входа ВВЦ, открытие больших и чистых стационарных туалетов и т.д. Кстати, в июне этого года администрация центра осуществила данный проект и на ВВЦ теперь работают 6 бесплатных стационарных туалетов, а информационно-справочная служба выставки стала работать 7 дней в неделю, без выходных по телефону 544-34-00.

Очень многие конкурсанты отметили, что ВВЦ - это красивое место, ухоженная территория, сады, фонтаны, архитектура, но желают, чтобы это было местом не только для отдыха и развлечения, но и для спорта, обучения и культуры. Авторы идей считают, что нужно культивировать красоту, творческий потенциал молодежи, будущего поколения. Они очень любят это место за его «неповторимую ауру», в их глазах ВВЦ - это достояние и гордость всей страны. Многие конкурсанты верят, что устойчивые традиции центра нужно только укреплять, развивая те направления, которые позволят объединить людей страны, а может быть, и бывших советских граждан. Заслуживают внимания идеи превращения ВВЦ в центр семейного досуга, в место для демонстрации народных промыслов, выставок искусства, проведения концертов и праздников. Однако большинство авторов идей отмечают, что роль выставочного комплекса как центральной выставочной площадки должна сохраниться.

Творческие замыслы некоторых участников конкурса вполне могут конкурировать с проектами профессиональных дизайнеров и архитекторов. Ими предложены целые схемы, планы, макеты проектов. Однако нам важно мнение каждого, и поэтому мы тщательно рассматривали как простые, так и сложные предложения по конкурсу. Работы принимались до 20 июля 2009г. К торжественному дню 70-летия ВСХВ - ВДНХ СССР - ВВЦ мы подвели итоги и выбрали трех победителей, приславших, на наш взгляд, наиболее значимые и содержательные работы. Имена победителей конкурса будут озвучены со сцены 1 августа на торжественном мероприятии, а итоги конкурса будут опубликованы на официальном сайте ОАО «ГАО ВВЦ». Благодарим каждого, кто принял участие в нашем конкурсе идей, каждого, кому небезразлична дальнейшая судьба всенародно любимого выставочного центра! Мы учтем все мнения при разработке новой концепции развития ВВЦ на последующие годы. А всем участникам мы с удовольствием вручаем ценные призы и подарки!

## Идеи известных людей

### Артур ЧИЛИНГАРОВ, депутат Госдумы:

- Я очень хочу, чтобы ВВЦ вернул себе популярность ВДНХ. Когда я был молодым, эта выставка была одной из основных достопримечательностей Москвы, местом массового отдыха. Потом все изменилось. Сегодня есть новый генеральный. Я его знаю. Он работал на Сахалине, окончил мореходку. Надеюсь, ему удастся превратить ВВЦ в центр познавательного и культурного досуга. Но для этого надо сделать много оригинального.

### Вячеслав ГЛАЗЫЧЕВ, член Общественной палаты, профессор МАРХИ:

- Вернуть популярность ВВЦ сегодня можно, сделав из него «Диснейленд». Но это дорого. Восстановить природный парк тоже сложно. Я бы организовал бизнес-площадку и сделал бы ее доступной для регионов.

### Светлана ХОРКИНА, заместитель председателя комитета Госдумы по делам молодежи:

- Надо очистить ВВЦ от торговых палаток. Организовать досуговые площадки для молодежи и детей, провести реконструкцию павильонов. Там можно было бы и фильмы снимать, и спектакли ставить. И еще хочется, чтобы побыстрее вернули на место знаменитую скульптуру Веры Мухиной "Рабочий и колхозница".

### Владимир ЗЕЛЬДИН, актер театра и кино:

- Во-первых, надо восстановить павильоны, которые были раньше. В наше время выставка была не только местом отдыха. Она действительно объединяла все республики Советского Союза. Были потрясающие павильоны - сельского хозяйства, промышленности, космоса. Я думаю, что ВВЦ и сегодня должен быть центром дружбы народов.

### Николай ХАРИТОНОВ, первый заместитель председателя комитета Госдумы по аграрным вопросам:

- Надо предоставить возможность каждому региону России продемонстрировать на ВВЦ свою продукцию и достижения.

### Елена ДРАПЕКО, киноактриса, первый заместитель председателя комитета Госдумы по культуре:

- На ВВЦ немало симпатичных уголков. Но встречается и разлуха. Поэтому там надо закончить благоустройство и навести порядок с хозяевами. Хозяин должен быть один.

### Сергей МИТРОХИН, депутат Мосгордумы, лидер партии «Яблоко»:

- В первую очередь ВВЦ должен сохранить свой исторический облик. Там не надо строить новых навороченных павильонов, которые изуродуют облик ВВЦ. Еще надо жестко установить мораторий на разрушение архитектурных памятников и природных комплексов выставки.



## Дельтаплан



Конкурсанты отличились не только интересными и разнообразными идеями, но и талантом к форме подачи своих предложений. Участница конкурса Екатерина Головина придумала такое стихотворение для конкурса идей:

Всей семьей на отдых к ВВЦ идете?  
Праздников родные с нетерпением ждут?  
Только обновить бы ВВЦ немного.  
А если посетители советы подадут?  
Вот я. Хотела сделать выходной  
незабываемым,  
На ВВЦ пришла с семьей  
мы там скушаем...  
Все любим мы детей на паровозике катать,  
Возни немного, и не нужно долго ждать!  
Да только скучно делать всё одно и то же,  
Хотелось что-то новенького...  
а что поможет?

Украсить павильоны нужно краше.  
А как? Ну это уж, друзья, забота ваша!  
Мы аттракционов разных видим массу!  
А где же дельтаплан?  
Спросили не напрасно!  
А вы, конечно, думали, что этого нельзя?  
Поверьте, можно!  
Сомневались абсолютно зря!  
"Красиво, быстро, плавно, без мороки"  
К полету дельтаплана подходят эти строки.  
К приезду дорогих гостей  
и для других мероприятий  
Такой аттракцион всегда придется кстати.  
Пикантно, просто, классно, очень необычно!  
Ну что ещё сказать?  
Аттракцион отличный!!!  
Я думаю, что сделать так не сложно...  
Во всяком случае,  
попробовать-то можно?!  
У нас получится.  
Приди и посмотри!  
И что гора для этого нужна,  
ты нам не говори.  
Мы, как египтяне,  
пирамиду выдвигаем,  
Блок на блок, цементу добавляем.  
Вот и готово!  
Получилось очень прочно!  
Не дураки в Египте были это точно!!!  
Да, повозиться с этим нам придётся.  
Ну что ж, не сразу всё легко даётся!  
Получится! Не так уж труден этот путь!  
Ты, главное, душу вложить не забудь!  
После полета нужно подкрепиться!  
Всё здесь есть,  
Чтоб с наслаждением и вкусно поесть.  
А запах, запах! Мама дорога!  
Найдется что-то и для вас - я точно знаю!  
Мораль стучится прямо в дверь:  
В строительство на ВВЦ поверь!

## Искатели истин

Назьмова Ирина Валентиновна – обладатель памятного синего кубшина, который ей достался от папы и бабушки, посетивших открытие ВСХВ в 1939 году. «Мои родители много лет работали на ВДНХ. Для всей нашей семьи ВВЦ – любимое место для отдыха и досуга», – поделилась Ирина, которая совместно со своими учениками 7 класса кадетской школы №1778 (а Ирина уже 26 лет работает учителем математики) разработала проект создания на ВВЦ памятника, посвященного всем ученым – искателям истин. Ирина пояснила: «Памятник состоит из постамента и корпуса птицы, которая держится на острие клюва. Вся композиция заключена в сферу, наполненную водой. Каждый компонент памятника имеет смысл: птица достает истину из океана проблем, постамент – это фундаментальные науки, на основе которых строятся новые открытия, сфера защищает от невзгод».

## Миры ВВЦ

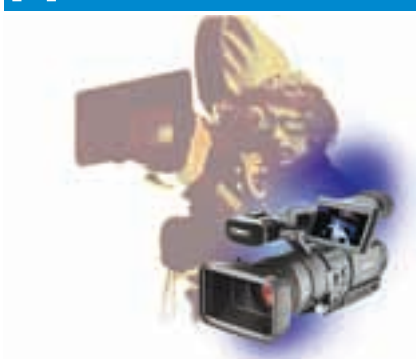


## В масштабах космоса



Алексей Анатольевич Лешков предложил основную идею развития ВВЦ: «Деятельность России на планете Земля и в космосе. Достижения, задачи, проблемы». Алексей предлагает разбить ВВЦ на 12 тематических линий: прошлое, настоящее, будущее 1) на Земле, 2) в воде, 3) в воздухе, 4) в космосе. Например, по теме «Прошлое на Земле» автор идеи предложил построить деревянный русский город в духе Васнецова и Рериха, соединить пруд Ботанического сада и пруд ВВЦ каналом, по каналу пустить русские ладьи, кочи, галеры. Там будут лавки, пироги, квас, пиво, горшки, колокола, береста. «Настоящее на воде» может быть представлено аттракционами «Подводная лодка», «Капитанская рубка корабля», тренажерами «Управление танкером», «Судно на воздушной подушке», «Экранолёт», «Погружение в батискафе» и океанариумом. А, к примеру, «Прошлое в космосе» Алексей предложил представить демонстрацией астрологических, астрономических данных, телескопами и планетарием, интересными советскими разработками и аттракционом «Управление луноходом», а «Настоящее в космосе», аттракционами «Полёт и посадка на Луну», «Лунная база», «Управление марсоходом», освещением темы «Жизнь звёзд и планет по современным астрономическим данным». Таким образом, идеи Алексея охватывают весь спектр исторических и научных данных, известных не только в России, но и во всем мире.

## Детская съёмочная площадка



Участница конкурса Анастасия Лыкова подошла к конкурсу очень творчески и предложила много интересных идей: например, сделать на ВВЦ парк с макетами - копиями «чудес света», кинотеатр или целый киноконцертный зал под открытым небом, каток круглогодичного действия, школу фигурного катания при нем и даже аэротрубу или парашютную вышку. А для детей Анастасия предлагает организовать съёмочную площадку, где детям можно будет что-то снимать, а также пофотографироваться.

Воронков Александр Юрьевич предложил один из самых подробных проектов по развитию и реорганизации ВВЦ. Общая и главная тема его проекта – «Россия: прошлое, настоящее, будущее». Во-первых, Александр предлагает рядом с Главным входом выполнить большую (до 100м) рельефную карту нашей страны. Во-вторых, от Главного входа пустить ручей, символизирующий начало жизни: «Он вьётся между фонтанами левой линии и уходит сначала в Мир детства (в районе павильона «Юный натуралист» и «Юный техник»), а потом и в другие Миры. Затем идет вдоль фонтана «Золотой колос» и возвращается к Главному входу по правой стороне выставочного центра (т.е. желающие обойти весь ручей проходят все Миры, расположенные вдоль него). Список миров: Мир детства, Мир спорта, Мир растений, Водный мир, Мир техники, Мир животных, Мир творчества, Мир развлечений».

Вдоль ручья Александр предлагает расположить дополнительные объекты: болото с лещими, избу Бабы-яги, площадки для русских народных игр (городков, лапты, кегель, настольного тенниса), поле для поединков воздушных змеев, детский комплекс «Змей Горыныч», русские качели, глинище, малахитовый рудник, хрустальный дворец Золушки, древнерусскую крепость, гладкие шести с призмами, мельницу, «Город будущего», технопарк, театр Буратино, яхту капитана Врунгеля и т.д. Александр обращает внимание на то, что среди объектов нет западных прототипов. Еще одна идея Александра - продажа фирменных пластиковых номерных жетонов-символов ВВЦ: «Народ сам придумает им название. Жетоны являются сувениром, пропуском на ВВЦ и одновременно средством платежа для прохода в павильоны и на объекты. По номерам жетонов проводятся розыгрыши призов».

## Развитие науки



Самому маленькому участнику конкурса идей – 11 лет! Липунов Никита высказал свои пожелания и предложения, а мама помогла ему их оформить. Вот основные идеи Никиты: павильоны отреставрировать и организовать их работу, сделать большое количество спортивных объектов, восстановить «Зеленый театр», сделать большой детский городок и территорию для разных видов творчества и т.д. Никита также предложил в павильонах активно представлять науку: проводить в них показы научных открытий студентов и преподавателей, научные конференции, привлекать к этому школьников, организовывать для подростков Дни профессий, сделать различные студии по

интересам для детей и подростков с научно-исследовательским направлением, проводить различные выставки, конкурсы и олимпиады, а для взрослых - сделать тематический лекторий. Также Никита высказал много предложений по развитию культуры и искусства на ВВЦ (например, построить «Городок художников»), по организации развлечений на территории центра (например, сделать «Город шахматистов»), а также по развитию коневодства и ветеринарии (организовать «Клуб юных ветеринаров», где с детьми будут заниматься опытные врачи и зоотехники, воссоздать павильон «Коневодство» в первоначальном виде и т.д.).

## Общество друзей ВВЦ

Камышев Игорь Сергеевич еще ребенком гулял на территории ВВЦ (тогда – ВДНХ), очень хорошо знает наш центр. Он предложил идеи, которые очень волнуют не только его, но и всех, для кого ВВЦ – любимейшее место отдыха уже на протяжении многих лет. Итак, идеи Игоря:

1. Создать общественную организацию любителей ВВЦ - «Добровольное общество друзей ВВЦ».
2. Сделать туалеты на территории бесплатными.
3. Возродить на ВВЦ зоопарк.
4. Сделать историко-тематическую образовательную тропу. Игорь пояснил: «На ВВЦ уже существует каскад плотин, осталось возвести из крошки воды деревянный сруб для установки старинных механизмов и машин, установить деревянное колесо с водосток, водяной затвор, механизмы включения и отключения станков».

## Город детства



Никитина Л.А. – одна из участниц конкурса, которую больше всего волнуют проблемы детей. Она предложила проект под названием «Город детства», в котором были бы собраны все лучшие достижения в мире искусства, техники, живописи, музыки. По задумкам автора, в павильонах ВВЦ нужно разместить: детскую железную дорогу, киноконцертный зал с детским театром и студией актерского мастерства для детей, закрытый стадион с футбольным полем (там же - секции по борьбе, теннису, проведение спартакиад), «Поляну сказок», где дети смогут окупаться в атмосфере волшебства в окружении сказочных персонажей – Машеньки и Медведя, Репки, Колобка и т.д. На этой поляне дети смогут сами создавать кукол и показывать спектакли. «Зал музыки», «Зал живописи», «Клуб путешественников», детское кафе «Золушка» - все это позволит детям почувствовать себя актерами, спортсменами, художниками и, возможно, найти свою дорогу во взрослую жизнь».

## Этническая деревня



Даниил и Любовь Мазур – мама и сын часто гуляют на ВВЦ, и у них зародилась следующая идея: основать на территории ВВЦ этническую деревню. «Территория очень красивая и просторная, мы предлагаем использовать площади для развития культурных отношений», – пояснила Любовь. «Этническая деревня - это небольшие подворья, построенные и обустроенные в национальном, культурном стиле - возможно, с элементами декора. Домик, дворик, историко-национальная обстановка, кухня, костюмы персонала, меню на русском и на родном языке 15 республик позволят посетителям окупаться в атмосферу быта и познакомиться с культурой соседей - как близких, так и очень далёких».

## Верховая езда



Фалалеева Марина Егоровна – настоящая профессионал в конном спорте, и ее идея звучит следующим образом: «Предлагаю создать на территории школы верховой езды, причем не элитную, а народную, недорогую - где дети и взрослые смогут сами поехать, в течение часа научиться с нуля верховой езде. Можно построить крытый манеж, открыть группы лечебной верховой езды - реально помогает при заболеваниях сердца, суставов, позвоночника, зрения и др. Сейчас все больше людей следят за своим здоровьем - это будет востребовано. Сделать группу для детей – инвалидов. В дальнейшем могли бы организовать катание на тройках, сделать какие-нибудь конные вагончики. Можно организовывать конные рыцарские турниры. У меня свои лошади в Останкино, с лошадьми работаю 30 лет, 5 лет занималась с детьми-инвалидами лечебной верховой ездой, врач, занимаюсь ветеринарией».

# ПЕРСПЕКТИВЫ ВВЦ

**Всероссийский выставочный центр всегда был выставкой достижений страны, любимым местом отдыха москвичей и гостей столицы, а также местом, где соединяются и объединяются национальности и народности всего мира. Эти тенденции мы и будем развивать впредь.**



## Проект «Город Наций» на ВВЦ

Всероссийский выставочный центр в рамках концепции развития выставочной деятельности запускает уникальный проект «Город наций» на ВВЦ. Суть проекта заключается в том, что помимо павильонов стран СНГ (бывших союзных республик), которые уже построены и функционируют на территории ВВЦ, будут появляться представительства других государств, а также регионов России.

Сейчас стоит задача возродить, улучшить и модернизировать Всероссийский выставочный центр. А ВВЦ сегодня – это целый мир! Здесь своя администрация, своя милиция, своя почта, своя поликлиника и множество других стратегических объектов. Здесь проходит свыше 130 международных выставок, перед нами стоит задача создать проект «Город наций».

Уже успешно функционируют выставочно-коммерческие центры Армении, Белоруссии, Кыргызстана. Были проведены переговоры с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Корея в РФ господином Ли Гю-Хёнем о возможности создания культурно-выставочного павильона Республики Корея. 14 июня состоялось торжественное открытие павильона Кыргызстан. Более 20 регионов России уже подали заявки на участие в данном проекте.

Площадка ВВЦ уникальна. Ежедневно ее посещают свыше 3 000 человек, а в год проходят от 12 до 15 млн посетителей. Мы предлагаем на базе Всероссийского выставочного центра создать национальные павильоны. С помощью Всероссийского выставочного центра многие зарубежные страны и регионы России смогут дать толчок развитию мелкому и среднему бизнесу, а также показывать свои достижения во всех отраслях науки и производства, демонстрировать свою культуру и искусство, удивлять кулинарными особенностями, а также устраивать тематические национальные фестивали, ярмарки, народные гуляния, организовывать презентации национальных книг, фильмов, театральные и спортивные проекты и т.д. А самое главное – ВВЦ будет способствовать укреплению дружеских связей между странами.

Любая страна мира или регион России может создать свой неповторимый павильон. В каждом возможно открыть музей, библиотеку, кафе национальных блюд, разместить редакции национальных газет, офисы культурно-национальных центров, торговые представительства.

## ЭКСПО-2010



«ЭКСПО-2010» - интернациональная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений стран-участниц и, по замыслу организаторов, станет самым масштабным событием начала третьего тысячелетия. Шанхайская «ЭКСПО» задумана организаторами как величайшая в истории всемирных «ЭКСПО» - по занимаемой территории, по количеству посетителей и числу участников.

ВВЦ стал победителем тендера по «ЭКСПО - 2010», организованного Комиссией Минэкономразвития РФ по отбору выставочных операторов на право организации российских ярмарочных мероприятий, а также международ-

ных и отраслевых форумов и выставок. Итоги конкурса были подведены 7 ноября 2007 года.

ОАО «ГАО ВВЦ» займется организацией и проведением участия России во Всемирной универсальной выставке «ЭКСПО-2010». 15 января 2008 года Минэкономразвития РФ заключило с Всероссийским выставочным центром соответствующий контракт. Решение об участии России в «ЭКСПО-2010» было принято Правительством РФ 5 декабря 2006 года. Другим решением кабинета министров Генеральным комиссаром российской секции на Всемирной универсальной выставке «ЭКСПО-2010» назначен вице-президент Торгово-промышленной палаты Российской

Федерации Владимир Страшко. Также сформирован Национальный Оргкомитет по подготовке российской экспозиции и обеспечению участия Российской Федерации во Всемирной универсальной выставке «ЭКСПО-2010».

Всемирная универсальная выставка «ЭКСПО-2010» пройдет с 1 мая по 31 октября 2010 года в Шанхае. Девиз выставки: «Лучше город – лучше жизнь». Тематическая специализация выставки акцентирует внимание на актуальных проблемах общества в XXI веке. Развитие градостроения требует соблюдения оптимального баланса между ростом промышленного производства и сохранением окружающей среды. Сегодня все крупные мегаполисы мира сталкиваются с одинаковыми проблемами: социальные конфликты, сокращение ресурсов, высокий уровень преступности, культурные коллизии, загрязнение воздуха и ухудшение состояния окружающей среды. Выставка «ЭКСПО-2010» предлагает концептуальное решение проблем посредством моделирования городов будущего.

Сегодня все крупные мегаполисы мира сталкиваются с одинаковыми проблемами: социальные конфликты, сокращение

ресурсов, высокий уровень преступности, культурные коллизии, загрязнение воздуха и ухудшение состояния окружающей среды. Выставка «ЭКСПО-2010» предлагает концептуальное решение проблем посредством моделирования городов будущего.

Девиз российской экспозиции: «Новая Россия: города и люди».

Последние десятилетия в России происходят глобальные изменения. Она приобретает новый образ, ставит перед собой новые задачи. Все это олицетворяет собой молодость, новизну, движение вперед.

Раскрытие темы «ЭКСПО-2010» «Лучше город – лучше жизнь», будет основываться на философии Идеального Города. Поиски модели такого города занимали человечество на протяжении многих веков.

В нашей стране есть самобытная современная идея города мечты, с детства знакомая каждому. Ее придумал детский писатель Николай Носов, который утверждал, что «... лучший город – тот, в котором хорошо детям». По его книгам о Незнайке и его друзьях многие поколения наших соотечественников с детства представляют себе сказочный город Мечты.

На первый взгляд - это наивная фантазия беллетриста, но в основе её – настоящее стремление человека к идеальному миру. Именно поэтому русский самобытный моно-миф о неунывающем Незнайке актуален на протяжении многих лет и стал популярным за рубежом. Книжки о Незнайке переведены на 87 языков мира. Взяв за основу идеи Н.Носова, предлагаем сформировать российскую экспозицию в форме города Мечты – удивительного парка для детей и взрослых.

Этот добрый и по-своему очень забавный детский Мир принесет в Шанхай тепло, уют и обаяние детства, а еще он напомнит многим о том, что сегодняшние дети – это те, кто будет жить на Планете завтра: строить новые города, делать научные открытия и внедрять их в жизнь.



## Проект «Парк научных открытий» на ВВЦ

Создаваемая на территории Всероссийского выставочного центра по распоряжению Правительства Москвы интерактивная выставка «Парк научных открытий» станет первой ласточкой грандиозного проекта «Город науки, промышленности, образования, инноваций».

В этом парке не будет традиционных качелей и аттракционов. В этом парке не будут расти кустарники и обычные деревья. В этом парке будут собраны все достижения науки и техники, и создается он для популяризации научных знаний и пробуждения интереса у молодежи к научно-техническому творчеству.

«Парк научных открытий» не просто выставка, не просто музей. Это то место, где можно будет играть в различные игры, забывая о возрасте, но, не забывая о науке. Это не будет игрой в науку. Это будут серьезные занятия наукой при помощи игры. Обучение при помощи игры было одним из главных принципов при создании известных «городов науки» в Париже («Город науки и промышленности»), в Сан-Франциско («Эксплораториум»), в Валенсии («Город искусств и науки»), в Монсе (ПАСС: парк научных приключений). Создатели «Парка научных открытий» на ВВЦ, безусловно, учитывают опыт своих предшественников в разных городах мира, но в то же время стараются учесть особенности россиян, их постоянное желание что-то придумывать и делать своими руками.

Именно ВВЦ еще с тридцатых годов минувшего столетия (тогда выставка называлась ВСХВ) был витриной достижений. После войны выставка была реконструирована и переименована в ВДНХ. В новых павильонах на обозрение москвичам и

гостям столицы неизменно представлялись новейшие образцы техники от промышленных станков до космических ракет. Именно ВДНХ делала популярными не только ученых и изобретателей, но и их открытия. И если в последние годы это было не всегда так или не совсем так, то сегодня пришло время возродить многолетнюю традицию ВДНХ. ВВЦ – это еще и культурно-историческая достопримечательность Москвы, одно из самых посещаемых мест, настоящий памятник нашей истории. И задача наших дней заключается в том, чтобы осовременить его, сделать доступным и живым.

В создании «парка» его авторы используют три основных принципа. Главное, конечно, - обучение. Но не просто обучение, а обучение при помощи развлечений, игры. Известно, что, играя, дети все усваивают гораздо быстрее. Поэтому первый принцип так и может звучать: «Обучение + развлечение». Второй принцип – «Просто без упрощений». Посетители смогут познавать суть сложных природных явлений и научных законов в игре с помощью простых и ярких экспонатов. Но при этом отношение к самой науке будет абсолютно серьезным – не для игры, а для образования, для будущей жизни. Третий принцип, безусловно, привлечет к себе наибольшее внимание. Особенно это относится к юным посетителям. Их встретит совершенно необычный для музеев и выставок плакат: «Руками трогать!». Это значит, что каждый, пришедший в «парк», сможет попробовать совершить открытие, поучаствовать в научном эксперименте, пережить радость и восторг научного творчества, ведь, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.



# УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ

Всероссийский выставочный центр — это любимое место отдыха москвичей и гостей столицы. Своим взрослым и маленьким посетителям ВВЦ предлагает побывать в парке аттракционов с самым большим в России «Колесом обозрения», цирке «Антре», городе мастеров, рыбацкой деревне, пейнтбольном клубе, игротеках, а также музеях и выставках различной тематики.

В век информационных технологий, когда с помощью персонального компьютера каждый может заглянуть в любой из музеев мира, «живая» музейная экспозиция, как и выставка, не теряет привлекательности. Человек устроен так, что виртуальная экспозиция не может заменить всю полноту эмоций, которые испытываешь, переступая порог музея и ощущая личную причастность к событиям.

Каких только музеев нет на свете! В одних испытываешь восхищение, другие оставляют нас равнодушными. Всероссийский выставочный центр задумывался как выставка достижений и всегда славился всем передовым. На нашей территории вы не только можете насладиться красотами скверов, парков и архитектурных ансамблей, посетить выставки, прокатиться на аттракционах — словом, хорошо провести время, и при этом с пользой для себя. В настоящее время на ВВЦ работает множество постоянно действующих выставок и музеев, уникальных кинотеатров и игровых площадок. О самых интересных мы сегодня вам расскажем.

## «Музей истории телесных наказаний на Руси»



На ВВЦ представлена выставка Валерия Переверзева — «Музей истории телесных наказаний на Руси». В ней присутствует элемент образовательного характера, как в смысле изучения истории, так и в смысле профилактики преступлений среди подрастающего поколения.

Выставка представляет несомненный интерес для современного человека. Прежде всего не столько в смысле познания давно

отжившего института телесных наказаний, сколько всестороннего изучения быта и нравов народа, практиковавшего на протяжении веков членовредительство, боль и срам, как законные и обычные средства воздействия на нарушителей закона.

Мы до сих пор сохранили в нашем языке выражения, значения которых точно известно человеку, знакомому с историей телесных наказаний. Например, «от него

ничего не добьешься», «нет правды в ногах», «узнать подноготную», «у него на лбу не написано» и т.д. Музей расскажет о том, как боролись с преступностью наши предки от словесного предупреждения до применения пыток и казней. Кнуты, плети, дыбы, растяжки, медали за пьянство, женские пояса верности, клеймение воров, колесование, маски для фальшивомонетчиков и что за явление такое — палач?

**Мы до сих пор сохранили в нашем языке выражения, значения которых точно известно человеку, знакомому с историей телесных наказаний.**

## Круговая кинопанорама



С 29 АПРЕЛЯ 1959 ГОДА РАБОТАЕТ ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ КИНОТЕАТР «КРУГОВАЯ КИНОПАНОРАМА». ЗДЕСЬ НА 11 ЭКРАНАХ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УНИКАЛЬНЫЕ 20 – ТИ МИНУТНЫЕ ВИДОВЫЕ ФИЛЬМЫ С ОБЗОРОМ 360 ГРАДУСОВ И СТЕРЕОЗВУКОМ.

Сидений для зрителей нет в кинозале, Где нам удивительный фильм показали. Кино непростое — кино круговое, Там надо стоять и... вертеть головою.

Волшебный экран засветился - и вскоре Мы вдруг очутились на катере в море, Потом поднялись мы горной тропой, Потом прошагали дорогой лесною.

Нам так повезло! Мы увидели сразу И воды Байкала, и горы Кавказа, Дворцы Ленинграда и степи Алтая... Мы ехали, плыли, мы даже летали!

Все в двадцать коротких минут уложилось, И только чуть-чуть голова закружилась. А если не верите, можете сами Пойти на сеанс в круговой панораме

фрагмент из детской книги М. Слущкого «Город непридуманных чудес».

## Тайны подводного мира

Оказывается, началось всё с того, что российский офицер Валерий Переверзев после окончания Тамбовского высшего командного училища купил себе черепашку. И так интересно рассказывал о ней боевым товарищам, что они посоветовали: «Тебе за это надо деньги брать!» Брать, так брать. Валерий Переверзев уволился из армии, купил десяток черепах, столько же змей и рыб, включая пираний, и поехал с ними по стране.

Если экспонаты для пыточного музея Валерию приходится покупать за деньги, и порой немалые, то рыбы и рептилии ему чаще всего достаются задаром. Однажды мужчина принёс крокодила. «Я, — говорит, — бизнесмен. В Москве проездом. Приютите крокодила на один день, я его завтра заберу. Он ручной, хороший, ласковый!» Вот уже три года не вижу этого бизнесмена.

Сейчас на ВВЦ в павильоне № 11 находится стационарный музей «тайны подводного мира», в котором метровые травоядные пирании буквально выпрыгивают из аквариума, когда их кормят бананами и яблоками. А их хищные родственницы с жадностью и невероятной скоростью бросаются на кусочки мяса.



Кстати, если пираний вовремя не покормить, то они запросто могут позавтракать друг другом.

В специальном вольере дремлет четырехметровый тигровый питон. Питается он нечасто — раз в месяц заглатывает целого кролика. Рядом плавает анаконда. Ее любимое блюдо — крысы.

Недавно на выставке появились новые виды черепах. Одна из них, с длинной змеиной шеей, может запросто перекусить карандаш, а на смешной мордочке другой (ее называют матамата) замерла обворожительная улыбка.

Тут же можно увидеть и настоящего ниль-

ского крокодила, правда, пока он еще маленький, но когда подрастет, достигнет семи метров.

Живет здесь и обезьянка Анфиса. Директор выставки Валерий Переверзев забрал ее у хозяев, которые не смогли с ней справиться. Днем Анфиса иногда вылезает из своего вольера, чтобы посидеть на крыше, а вечером, после закрытия выставки, ужинает вместе с сотрудниками павильона.

Представлены уникальные экспонаты: живые акулы (у которых уже здесь, в неволе, появилось потомство), змееголовые черепахи, пирании, которых нет даже в Московском зоопарке!



На площади 300 кв.м. в павильоне №2 представлена единственная в России открытая экспозиция экзотических живых бабочек стран Юго-Восточной Азии, Африки, Южной Америки. До сегодняшнего времени подобные дома были только в крупнейших городах Европы (Лондон, Вена, Стокгольм и др.).

Интерьер Московского Дома бабочек "Butterfly" позволит каждому один на один остаться с первозданным миром живой природы - около 500 бабочек 50-ти видов одновременно порхают между фонтанами и тропическими зарослями. Размах крыльев некоторых их видов достигает 25-30 см. Внутри оранжереи созданы все необходимые условия для жизни бабочек: фонтаны и тропические растения, 30 градусов тепла и 80 процентов влажности, кормушки с перезрелыми фруктами, блюдечки с сахарным сиропом.

Определиться, насколько близко вы намереваетесь познакомиться с этими существами, следует еще до похода в музей. «Если хотите быть окруженными бабочками, одевайтесь попестрее и поярче, — советует Андрей Кулешов, один из организаторов Butterfly. — Тогда они перепугают вас с цветком и будут гоняться за вами».

Символ бессмертия души, весны и любви - бабочки всегда восхищали людей совершенством изящных форм и невероятными красками переливающихся крыльев. Эльфы - духи воздуха, изображались в виде маленьких человечков с крыльями бабочки.

Влюбленные до сих пор дарят друг другу живых бабочек как символ верности. Считается, что увидеть бабочку у себя в доме - к счастью. А тот, кто, подержав бабочку в руках, отпустит ее к небесам, может рассчитывать на исполнение самого заветного желания.



**Бабочки всегда восхищали людей совершенством изящных форм и невероятными красками переливающихся крыльев.**



## Музей «Ледниковый период»

Музей «Ледниковый период» был основан в 2004 году как научно-экспозиционный центр, который не только популяризирует знания о животных ледникового периода, но и предоставляет уникальные экспонаты для исследования ученым-палеонтологам. Экспозиция музея создана на основе богатейших палеонтологических кол-

лекций, собранных Национальным Альянсом Шидловского во время экспедиций на северо-востоке Якутии, Чукотке, Алтае и Южном Урале. Представлены скелеты шерстистого носорога, пещерного медведя, бизона, лошади и, конечно, мамонта. Уникальные фрагменты шкуры мамонта и бизона, мумифицирован-

ная нога лошади с сохранившейся кожей, шерстью и копытом, череп пещерного льва, входят в состав коллекций Музейного фонда Российской Федерации.

Экспозицию дополняют чучела животных — современников мамонта: широколобого лося, бурого и белого медведя, овцебыка. Не оставляют равнодушными посетителей музея великолепно выполненные реконструкции мамонтов, в том числе и годовалого мамонтёнка, дающие полное представление о внешнем облике животных, исчезнувших с лица Земли.

Только в музее «Ледниковый период» посетителям предоставляется уникальная возможность прикоснуться к зубам и бивням мамонта, подержать в руках рог шерстистого носорога, побывать в гостях у охотников каменного века. Экспозиция сопровождается звуковыми и световыми эффектами. При ее создании применены необычные дизайнерские решения, впервые задействованные в музейной практике.

Один из залов Музея демонстрирует косторезное искусство. Бивень мамонта издревле считался чрезвычайно ценным материалом, а изделия из него воспринимались как предметы роскоши. В музее «Ледниковый период» представлено собрание

великолепных изделий, выполненных лучшими мастерами разных косторезных школ и направлений. Поражает многообразие всевозможных шкатулок, шахмат, икон, декоративных композиций. Есть и совершенно уникальные работы, сочетающие в себе не только бивень мамонта, но и золото, драгоценные камни.

Большинство палеонтологических объектов, хранящихся в фондах музея, происходит из многолетней мерзлоты и является уникальным материалом для изучения ДНК животных ледникового периода.

Постоянный интерес, проявляемый исследователями из разных стран, свидетельствует об огромном значении материалов музея для палеонтологии. С коллекциями работали ученые Великобритании, Италии, Испании и США. Многие ископаемые остатки, хранящиеся в музее, послужили основой для научных статей и монографий, опубликованных как в России, так и за рубежом. В настоящее время экспонаты музея изучаются в рамках нескольких научно-исследовательских международных проектов.

На сегодняшний день музей «Ледниковый период» является крупнейшим в России частным палеонтологическим музеем.

## Музей «Арт-андеграунд»



НОВАЯ экспозиция, которая откроется 1 августа в павильоне № 11, называется «Арт-андеграунд — искусство ненормальных». «Ненормальные» — это любовное определение, которое руководитель проекта «Музей истории телесных наказаний» Валерий Переверзев дал художникам, создающим нестандартных, мягко говоря, кукол (их еще зовут strange doll — странные куклы). Они резко выбиваются из мира принцесс, золушек и прочих сказочных персонажей.

Оказывается, в кукольном раю есть свой андеграунд. И те же художники, что создают златокудрых ангелочков, с неменьшим удовольствием воспевают ужасных представителей фильмов ужасов.

Совместный проект позволит собрать воедино и показать зрителям самые необычные куклы: от героев детских сказок до злобных обитателей ночных кошмаров. Изначально эти куклы создавались не для салонов и выставок, они — отражение личных переживаний и эмоций своих создателей. Каждая серия кукол несет в себе свою сюжетную линию.

В основе экспозиции самые интересные работы художника-кукольника Антона Солныкова: «Сказка, рассказанная на ночь», «Leonardo», «OZ».

На выставке будут представлены также куклы лучших мастеров своего дела: Анны Водневой, Meehtos, Татьяны Ляхович, Ксении Парфеновой, Натальи Швецовой.

Удивляют не только абстрактные фантазии кукольников, но и материалы, использованные для изготовления кукол. Стекло, дерево, пластик, бумага, кожа, металл, Fimo Puppen (полимерная глина) в умелых руках художника превращаются в Урфина Джуса из «Волшебника Изумрудного города» или красивую японскую куклу.

Встречаются здесь и объекты благотворительности. Например, созданная по идее и на деньги Димы Бирана кукла — знаменитая девочка из фильма ужасов «Звонок» с лицом, завешенным длинными черными волосами. Эта кукла была продана за 5 тыс. евро, а деньги пошли на добрые дела.

## Галерея «Самолет»



14 июня в день 30-летия легендарного лайнера Як-42 на ВВЦ стартовала новая арт-площадка «Галерея «Самолет». Именно на этом опытном образце авиаконструкторы и летчики, перед запуском в серийное производство лайнеров нового поколения, тестировали самолет. Ровно 30 лет назад, в июне 1979 года, Як-42 был представлен мировой общественности на Парижском авиасалоне в Ле-Бурже. Новый лайнер советских авиаконструкторов произвел во Франции настоящий фурор. В 1981 году на этом самолете был установлен мировой рекорд по дальности беспосадочного полета.

К открытию «Галереи «Самолет» спе-

циалистами ОКБ Яковлева отреставрирована кабина пилотов. Салон авиалайнера, где разместились сменная экспозиция, оформлен дизайнерами в стиле функционализма.

Стратегия галереи — предоставить авторам возможности реализации их художественных проектов (фотографии, инсталляции, интерактивная скульптура, графика и видео) в специализированном пространстве.

Постоянно обновляемый круг авторов в большинстве своем связан с различными проявлениями концептуализма и новых технологий в современном искусстве.

Галерея «Самолет» — уникальная арт-площадка в уникальном месте!



## Кинотеатр будущего



В 9-м павильоне ВВЦ действует не имеющая аналогов выставка – «Виртуальная реальность», в рамках которой организатором удалось собрать современные технологии развлечений в области кино и видеоигр. Экспонаты выставки – это последние достижения российских и зарубежных компаний, каждый экспонат уникален. А увидеть все это в одном месте нельзя больше нигде в мире.

В основном зале вас ждет 4D-кинотеатр с двумя подвижными платформами по 7 мест, ветер и вспышки света. И конечно, потрясающее качество объемного изображения. Достоверность и грандиозность событий, впечатляющая динамика движений, объемный мощный семиканальный звук удивят любого скептика. Тут нередко вцепляются в кресло, кричат от страха или восторга,

а на выходе благодарят за полученное удовольствие!

В соседнем зале расположен единственный в Москве 5D-кинотеатр. Мягкие кресла со встроенной электронной начинкой и новейшая система эффектов: подвижная платформа на 4 места, воздух, вода, тактильные ощущения и даже запахи – полностью погружают в происходящее на экране! В фойе павильона приземлилась последняя разработка российской компании – модуль «6D Живое кино». Интерактивное приключение на панорамном 3D-экране, с объемным звуком и шестью степенями свободы! Вы сами управляете движением кабины и развитием событий, набираете очки и становитесь лучшим пилотом дня. На выбор предложено восемь различных сценариев и для детей, и для взрослых.

## Музей дружбы народов



С июня 2002 года музей расположился в центральном павильоне ВВЦ и работает в структуре Дома народов России. Его фонды насчитывают около десяти тысяч экспонатов. За эти годы музей посетили тысячи москвичей и гостей столицы из регионов России, стран СНГ и дальнего зарубежья. В музее имеются разнообразные материалы, отражающие культуру и быт народов России, государственные символы России и субъектов РФ (флаги, гербы, гимны, конституции и уставы). Создана специализированная библиотека, имеется фонд видеofilмов и аудиозаписей национальных творческих коллективов и отдельных исполнителей, который систематически пополняется. Музей дружбы народов постоянно участвует в международных и всероссийских выставках, организует тематические выставки в Доме народов России.

## Музей ВСХВ-ВДНХ СССР-ВВЦ



70-летняя история ВВЦ сохранена для последующих поколений в коллекции реальных предметов и документов. 1 августа 2001 года, в 62-ю годовщину Выставки, открылся музей ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ. В его экспозиции широко представлены материалы об истории выставочного дела в России, о прошлом и настоящем ВВЦ, о планах на будущее.

Музей по площади невелик – составляет около 200 кв. м, включает в себя фойе и пять небольших, но уютных залов. В связи с этим создатели сделали все возможное для того, чтобы максимально использовать его площади.

Оригинальный проект залов, позволил вместить на стены, турникеты, витрины огромное количество экспонатов, документов, грамот, личных вещей работников Выставки.

Итак, фойе музея. Оно является универсальным выставочным помещением и предназначено для сменных экспози-

ций различных тематических направлений. Здесь посетителей встречают уникальной автолитографией «У Главного павильона» (1955 год) известного в стране и мире художника Эммануила Бернштейна.

На стенах картины художников В. Величко, В. Кармолина, А. Федорова, написанные в разное время, изображающие дневные и ночные пейзажи ВСХВ, ВДНХ. Здесь же планшеты, на которых представлены истинные творцы истории Выставки – ветераны войны и труда, вложившие в создание изюминки Москвы весь свой талант, энтузиазм, знания и энергию.

Внимание посетителей неизменно привлекает планшет, на котором помещены уникальные фотографии павильонов периода ВСХВ. Они передавали национальный колорит каждой союзной республики. Многие из них уже нет на территории Выставки – одни перестроены, другие – задрапированы современными отделочными материалами, третьи – снесены во время многочисленных реконструкций, проводившихся в стране и на Выставке.

Образцы декоративного оформления садово-парковой зоны, что составляет примерно половины территории ВВЦ, представлены в виде фонтанчика и великолепной бронзовой скульптуры «Материнство». Все это создает у посетителей хороший настрой перед осмотром основной экспозиции музея.

**Музей по площади невелик. В связи с этим создатели сделали все возможное для того, чтобы максимально использовать его площади.**

## Музей Поле чудес



В павильоне «Центральный» на ВВЦ расположен музей подарков популярного телешоу «Поле чудес».

Глаза разбегаются от обилия подарков, которые россияне делают телепередаче «Поле чудес». Много матрешек и картин с изображением ведущего. И что самое интересное: на сувенирах с Чукотки Леонид Аркадьевич похож на чукчу, а из Башкирии – вылитый башкир! Есть и необычные экспонаты. Например, огромных размеров (судя по всему, еще и неподъемная) ваза с надписью: «65 лет ГУБЭП МВД РФ!» Музей «Поле чудес», пожалуй, самое

демократичное заведение подобного рода. Дело в том, что экскурсантам здесь не возбраняется примерять на себя многочисленные наряды, подаренные музею: например, национальные костюмы, «профессиональные» головные уборы вроде пожарных касок или водолазных шлемов. Посетители с удовольствием пользуются этим и фотографируются в экзотических одеждах.

Экспонаты в музее все время меняются. Каждые два-три месяца сюда завозят новую партию подарков и обновляют экспозицию.

## Музей «Дом сказок «Жили-Были»



Детский музей «Дом сказок «Жили-Были» учрежден в 1995 году благотворительным фондом «Русская семья». Это единственный в мире музей-театр, посвященный сказкам. В музее проводятся театрализованные экскурсии, во время которых дети через сказки знакомятся с культурой разных народов, обычаями и традициями, творчеством писателей и художников. В необыкновенное путешествие дети отправляются с любимыми сказочными персонажами и принимают в этом активное участие: сами перевоплощаются в сказочных героев, играют, танцуют, знакомятся со старинными предметами.

Коллекция музея представлена предметами быта, костюмами, старинными

куклами, картинами, книгами. Все предметы доступны для тактильного восприятия и активно используются во всех программах.

Дом сказок «Жили-были» награжден Почетной грамотой Комитета по культуре Москвы, имеет дипломы Правительства Москвы за участие в благотворительных и социально значимых программах.

Музей известен не только в России, но и за рубежом. Он является членом Ассоциации детских музеев «Hands On! Europe» и принимает активное участие в российской и международной музейной деятельности. Дом сказок «Жили-были» имеет филиалы: Музей Буратино-Пинокио и Музей русских сказок.



## Цирк «АНТРЕ»



Цирк «Антре» впервые распахнул свои двери перед посетителями Всероссийского выставочного центра в мае 1992 года. С тех пор с середины апреля до середины октября он радует москвичей и гостей столицы веселыми цирковыми программами, а также концертами, конкурсами, вечерами отдыха и дискотеками. Посетители ВВЦ могут побывать на зоолекциях, прокатиться на верблюдах, заглянуть в мини-зоопарк. Малышей у входа ждут детские игры и совершенно безопасные аттракционы. В программах принимают участие ведущие мастера цирка с большой группой дрессированных животных – верблюды, обезьяны, питоны, медведи, собаки, слон и т.д.

**Посетители ВВЦ могут прокатиться на верблюдах, заглянуть в мини-зоопарк.**



У фонтана «Дружба народов» вас встретит огромный планетарий, мимо которого невозможно пройти. Представления на купольном экране проходят в режиме нон-стоп. Погружение в виртуальный мир начинается со звездного неба и звуков тропической ночи.



## ПРИНИМАЕМ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

**Михаил Слуцкий**

Здесь, на севере столицы,  
Каждый день народ толпится,  
От метро толпа идет  
Прямо через Главный вход.

Школьник, фермер, врач, учитель  
И художник, и строитель,  
И профессор, и доцент –  
Все идут на ВВЦ!

В дождь и в снег, в жару и в холод  
Всех встречает чудо-город,  
Гости разные нужны  
Главной Выставке страны!

Ну а ежели конкретней –  
Ей, семидесятилетней,  
Пожелаем мы и впредь  
Год от года молодеть!

**Александр Серов**

Дорогие друзья! С большим удовольствием я поздравляю с юбилеем ВВЦ! Всероссийский выставочный центр сегодня - величайшее культурное наследие России, это лучшие достижения строительства, архитектуры и изобразительного искусства. ВВЦ всегда посещали миллионы людей со всего мира, принимая участие в выставочных и культурных мероприятиях. 70 – лет серьезная дата, и вы подошли к ней с хорошими результатами, но я уверен – для вас это не предел. Мне хочется пожелать Центру дальнейшего развития, новых достижений и реализации всех поставленных целей. Желаю всем сотрудникам Выставочного центра здоровья, счастья, благополучия и хорошего, праздничного настроения!

**Натали**

От всей души поздравляю всех сотрудников Всероссийского Выставочного центра с юбилеем! Желаю удачи, любви, достижения новых высот и не забывайте, что вам посчастливилось работать в таком уникальном по своей красоте месте, куда стремится попасть каждый, в том числе и я!  
С праздником!

**Вячеслав Зайцев**

Я счастлив, что имею возможность поздравить с 70-летним юбилеем ВВЦ и выразить слова благодарности и признательности всем тем, кто трудился ранее на ВДНХ и сегодня сохраняет памятники истории и архитектуры, кто организует показ наших российских достижений. Лично у меня с ВДНХ связаны самые лучшие воспоминания: выставки моих работ живописи, графики, фотографий и костюма, признание и благодарность пришедших людей, первые награды, золотые и серебряные медали. На протяжении всей истории выставка была образцом для подражания для людей ищущих, познающих, открывающих ценности во всех областях науки и культуры. Хотелось бы пожелать, чтобы выставка вновь обрела ощущение праздника, как в прошлые времена в период СССР и демонстрировала все лучшие достижения народного творчества. Желаю вам процветания, творческих открытий и удач на благо Отечества.

**Стас Пьеха**

С юных лет помню свои прогулки по ВДНХ. Территория ВВЦ радует тем больше, чем дальше продвигаешься вглубь и упираешься в удивительной красоты пруды. Хочется пожелать Всероссийскому Выставочному центру не менять особую атмосферу в этих уголках природы, где жители мегаполиса и по сей день имеют возможность отдыхать. Многих-многих веков работы вам и процветания!

**Оксана Федорова**

От всей души поздравляю Всероссийский Выставочный Центр с юбилеем! Наш дорогой юбиляр не обделён вниманием и любовью россиян. Он по-прежнему строен, статен, красив. И он всегда молод, потому что устремлён с Россией вперёд. Хочу пожелать юбиляру скорейшей реализации инновационных планов развития, чтобы уже в ближайшем будущем москвичи и гости столицы увидели новое измерение уровня и качества жизни нашей страны!

**Олег Газманов**

Несмотря на свое изначальное предназначение – пропаганду достижений сельского хозяйства, – ВВЦ был и остается для россиян излюбленным местом отдыха. Именно сюда гости и жители Москвы приходят с семьями, чтобы прогуляться по живописным аллеям, посетить парк аттракционов, полюбоваться на памятники архитектуры. В этом году ВВЦ отмечает 70-летний юбилей со дня открытия выставки. Как и все в России – выставка прошла через большие трудности, но сумела сохранить свою целостность и предназначение. Хочется пожелать всем, кто продолжает традиции всесоюзной выставки процветания и всех благ. Чтобы ВДНХ, созданная в далеком 1939 году, и в дальнейшем способствовала возрождению нашей промышленности и насыщению российских рынков отечественными товарами. Успехов и процветания!

**Алена Апина**

Дорогие москвичи, гости столицы и весь коллектив ВВЦ! Очень рада возможности поздравить вас с наступающим юбилеем! 70 - ление Всероссийского Выставочного Центра – это яркое и значимое событие международного масштаба! ВВЦ – любимое место москвичей и гостей столицы, это жемчужина архитектурного зодчества, это история нашей страны, это ГОРДОСТЬ нашей державы! Сколько талантливых людей работало над созданием, строительством и развитием ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ, сколько интересных проектов было воплощено в жизнь. То, что было представлено на выставке, зачастую, опережало свое время, удивляло, удивляет, радует и продолжают восхищать весь мир. Желаю всем сотрудникам ВВЦ, всем кто имел или имеет отношение к ВВЦ процветания, благополучия и новых ярких высот на радость всему миру.

**Сергей Лазарев**

Конечно же, я не могу не поздравить ВВЦ с юбилеем, так как для меня ВДНХ до сих пор остается символом Москвы и моего детства. Ведь это настоящий памятник архитектуры, ярчайшее явление культуры и достояние России. На ВВЦ я приезжал со своими одноклассниками на выпускной и помню даже прыгал в фонтан, хотя это, кажется, запрещено. Сегодня на ВВЦ проходит большое количество уникальных выставок! Кроме этого Центр по-прежнему остается любимым местом для проведения досуга молодежи г.Москвы. Мне хотелось бы пожелать в этот праздничный день дальнейшего развития и модернизации Выставочному центру, реализации всех поставленных целей. Мне кажется, есть куда двигаться, чтобы сделать ВВЦ самым удивительным и красивым местом в городе!

# ВСПОМНИТЬ ВСЕ!

**Пожалуй, только воспоминания с присущей им красочностью наиболее реалистично и полно отражают ту эпоху, в которую жили их авторы и современники. Именно воспоминания позволяют нам окунуться в прошлое, наполнить яркими, удивительными впечатлениями настоящее и получить новое представление о давно известных и таких привычных, казалось бы, вещах. Мы попросили известных людей рассказать нам о самых интересных и значимых для них воспоминаниях, связанных с ВДНХ СССР и ВВЦ.**

## Владимир Винокур



В армии, во время увольнительных, я ездил на ВДНХ. И был совершенно потрясен гигантской скульптурой «Рабочий и колхозница», которые держали в руках огромные колосья пшеницы. Били фонтаны, гуляли нарядные люди, звучала музыка. Было ощущение праздника. Продавали эскимо на палочке за одиннадцать копеек. Кругом летали разноцветные шары. Это было впечатляющее зрелище!

## Олег Газманов



Когда мне было девять лет, я некоторое время прожил у родственников в полукилометре от ВДНХ. Помню, как меня впечатлили красивейший фонтан «Дружба народов», ухоженная зеленая территория и павильоны, посвященные сельскому хозяйству, радио, науке и технике. Но больше всего меня привлекала космическая экспозиция: ракеты, скафандры — я был просто в восторге! Разглядывал каждую деталь, гулял по

выставке часами. Во время одной из исследовательских прогулок по ВДНХ я забрел на ипподром. Во мне проснулось желание рисовать: после школы я забегал домой, брал альбом и шел в павильон «Коневодство», где до вечера рисовал лошадей. Может быть, поэтому спустя много лет у меня родилась песня «Эскадрон»! С тех пор прошло почти пятьдесят лет. К сожалению, сейчас я редко бываю на территории ВВЦ. Но не так давно я давал концерт на Выставке в честь очередного праздника. Вышел на сцену — и нахлынула ностальгия... Все-таки детские впечатления остаются навсегда!

## Лидия Федосеева-Шукшина



Когда я училась во ВГИКе, то мы, голодные студенты, на большой перемене бегали на ВДНХ в ресторан «Узбекистан», где можно было недорого и вкусно поесть. Позже, с Василием Шукшиным, мы любили гулять по аллеям ВДНХ. Приходили сюда и с маленькими дочерьми, катали их на лодках и каруселях. Поэтому, о ВДНХ у меня остались самые теплые воспоминания. Сегодня я люблю бывать в павильоне «Культура», выбирать себе интересные авторские изделия, общаться с замечательными сотрудниками. Это приносит радость.

## Юрий Лоза



Я рос далеко от Москвы, и образ столицы ассоциировался у меня с тремя символами: Кремль, лестница-чудесница и ВДНХ, что я и поспешил увидеть, когда впервые оказался в первопрестольной. Хочется, чтобы и в дальнейшем для каждого, кто открывает для себя Москву, впечатления оказались не менее незабываемыми, чем для меня. С днем рождения, ВВЦ!

## Вадим Казаченко



ВДНХ для меня - это мое детство и знакомство с Москвой. Мне было лет 5, когда бабушка и мама привезли меня в Москву. Много стёрлось в памяти, но «Рабочий и колхозница», ракета «Восток», живые свинки и поросята в павильоне «Сельское хозяйство», фонтан, солнце и ощущение счастливого детства остались со мной. Много изменилось в жизни страны и в обличье нашей столицы, но я надеюсь, что для многих детей одним из ярких впечатлений при знакомстве с Москвой будет оставаться именно этот уголок нашего города!

## Александр Маршал



ВВЦ для меня всегда остаётся Выставкой именно Достижений деятельности наших людей. Это такой же символ Москвы и страны, как, например, Кремль или Останкинская телебашня, о которых знают, безусловно, все жители не только нашего государства. Сюда стремились попасть и заявить о своих победах лучшие люди, что нашло своё отражение не в одном десятке фильмов, которые я видел в детстве. Здесь всегда можно увидеть что-то новое и удивительное. Я до сих пор помню, как, впервые попав сюда, увидел в павильоне сельского хозяйства огромного хряка по кличке Ветерок, который поразил меня своими размерами. Не верилось, что такое вообще может быть.

От всей души поздравляю Всероссийский Выставочный Центр с юбилеем и хочу пожелать процветания. Не сомневаюсь, что впереди у вас ещё много замечательных проектов и интерес к вашему центру не ослабнет никогда. Здоровья, счастья и удачи всем сотрудникам!

## Лариса Рубальская



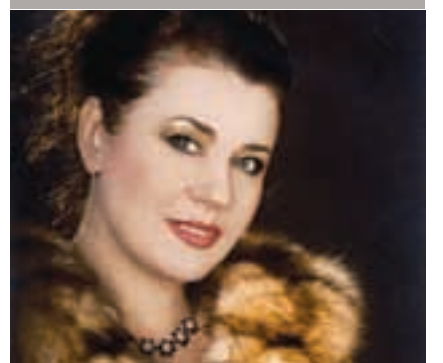
Я помню фестиваль в 1957 г. и я маленькая со своим дедушкой пришла на ВСХВ. Там было много иностранцев, и мы с африканцами обменивались значками. Это был для меня новый мир, который я очень полюбила!

Потом, уже в школьные годы, мы часто приходили кататься на лодках с мальчишками на пруд вокруг фонтана «Золотой колос». И мне казалось - все счастье там! Как - то в классе в 7 я пошла кататься на лодке с мальчиком, который мне тогда очень нравился. Я нарядилась в накрахмаленную юбочку, так было модно, а он взял и подвез меня под струю фонтана «Золотой колос» — крахмал тотчас же намок и моя юбка вся слепилась. Мне хотелось и плакать и смеяться одновременно.

Уже повзрослев, когда я работала переводчиком с японского языка, то часто с группами иностранцев приезжала сюда. Как - то, в один из таких приездов я проходила по территории и, как сейчас помню это место, не доходя круговой кинопанорамы, мне пришла в голову забавная песенка про Кенгуру.

Сегодня я прихожу на ВВЦ на книжную ярмарку, где представляю свои новые книги. Время от времени жизнь забрасывает меня на ВВЦ, и я этому очень рада. В этот праздничный день хотела пожелать вам большой удачи и процветания!

## Валентина Толкунова



У каждого из россиян свои воспоминания о Всероссийской выставке. Для меня - это яркие картинки детства, воспоминания юности и сегодняшней день. В детстве все здесь казалось грандиозным и триумфальным: величественная арка, красивые павильоны, великолепные фонтаны. Все памятники-символы вызвали у нас, детей, трепет и красноречиво свидетельствовали о трудовых победах нашего народа.

Вся моя жизнь связана с выставкой. Здесь я выступала, участвовала в различных форумах, отмечала дни рождения в рестораничках на прудах, бываю здесь и сегодня, являясь членом Попечительского Совета православной выставки «Благовест». На ВВЦ я приобретаю различные изделия народных промыслов. Многие концертные платья мне расшивали здесь русские мастерицы, и я с гордостью их ношу.

## Алла Пугачева

Есть некоторые места в Москве, которые особенно дороги мне и связаны приятными воспоминаниями. Когда я была юная, часто со своими родителями и друзьями мы приходили на ВВЦ и ловили рыбу на прудах - это было лучшим развлечением и семейным праздником. Это знаменательное и историческое место, посещение которого вызывало чувство гордости за свою страну.

Дворцы - павильоны - настоящие шедевры архитектурного искусства демонстрировали достижения отраслей народного хозяйства и индустрии. Как для всех москвичей, так и для гостей столицы он был любимым местом встреч, свиданий, прогулок, проведения досуга.

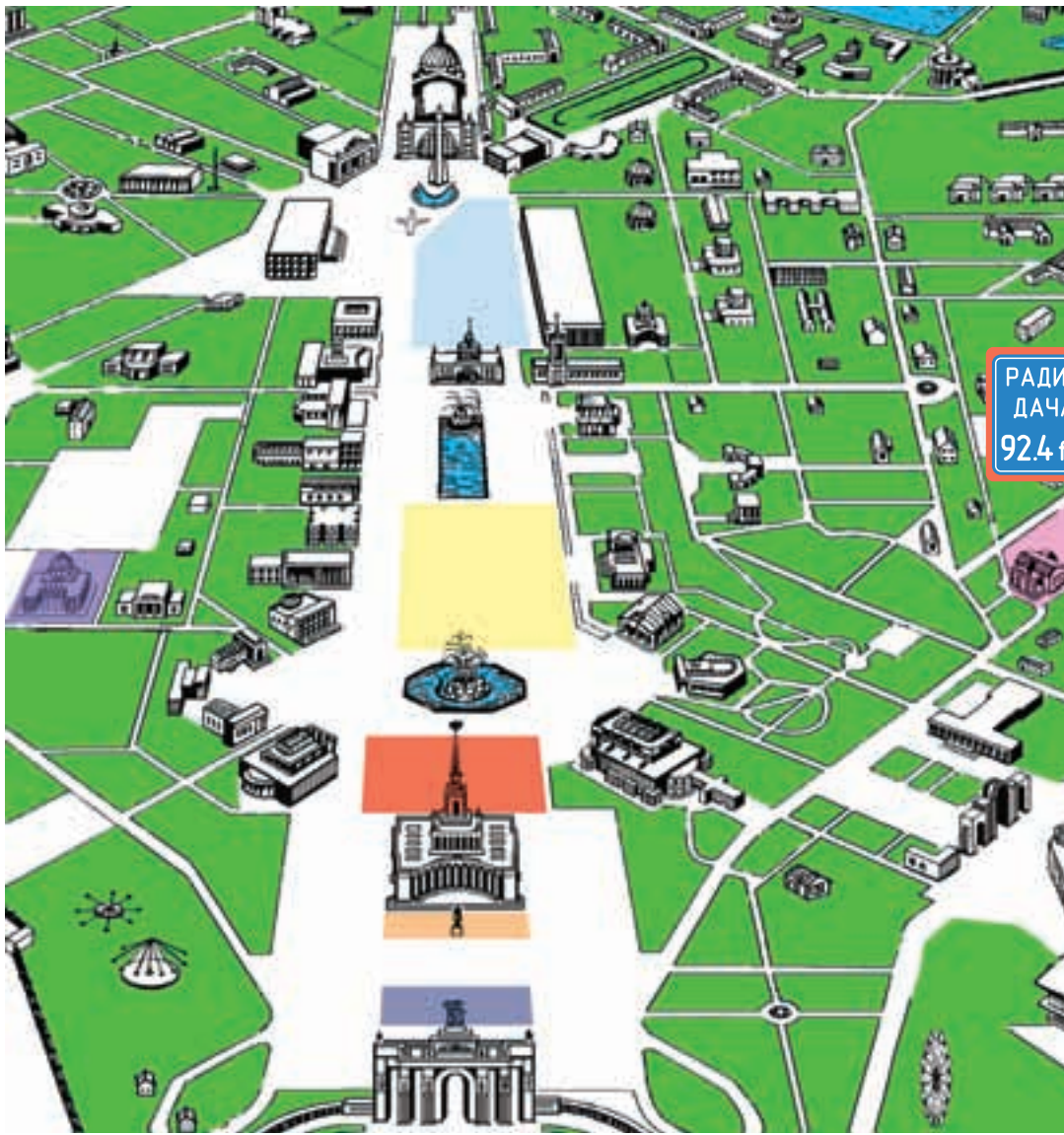
За 70 лет ВВЦ претерпел много изменений, но остался символом целой эпохи.

Как коренная москвичка, я очень люблю свою столицу. И хочу пожелать бережно относиться к истории своего города, стараться своим жизненным примером, словом и делом сделать счастливее страну и сильнее свой город. Желаю процветания, добра и мира.



# СХЕМА ВСЕРОССИЙСКОГО ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА

с указанием основных площадок празднования 70-летия ВВЦ 1 августа 2009 года



**КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА**  
**12:00 – 21:05**  
 12:00 – 12:30 Торжественное поздравление ветеранов и гостей ВВЦ  
 12:30 – 12:40 Награждение участников Всероссийского конкурса «ВВЦ завтрашнего дня. Каким его видишь ты?»  
 12:40 – 18:00 Гала-концерт артистов эстрады танцевального и оригинального жанра  
 18:00 – 21:00 Праздничный концерт от «Радио Дача» с участием звезд российской эстрады, конкурсы и подарки.  
 21:00-21:05 Запуск в небо гигантского шара-сердца

**ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА**  
**12:00 – 18:00**  
 1. Детский конотейтрат  
 2. Брейк-данс  
 3. УО-УО  
 4. Фингерборд  
 5. Войлочная мастерская  
 6. Кукольная мастерская  
 7. Головоломки  
 8. Пластилиновые мультфильмы  
 9. Художественная мастерская  
 10. Роспись матрешек  
 11. Эстафета  
 12. Парк аниматоров  
 13. Объемный рисунок на асфальте

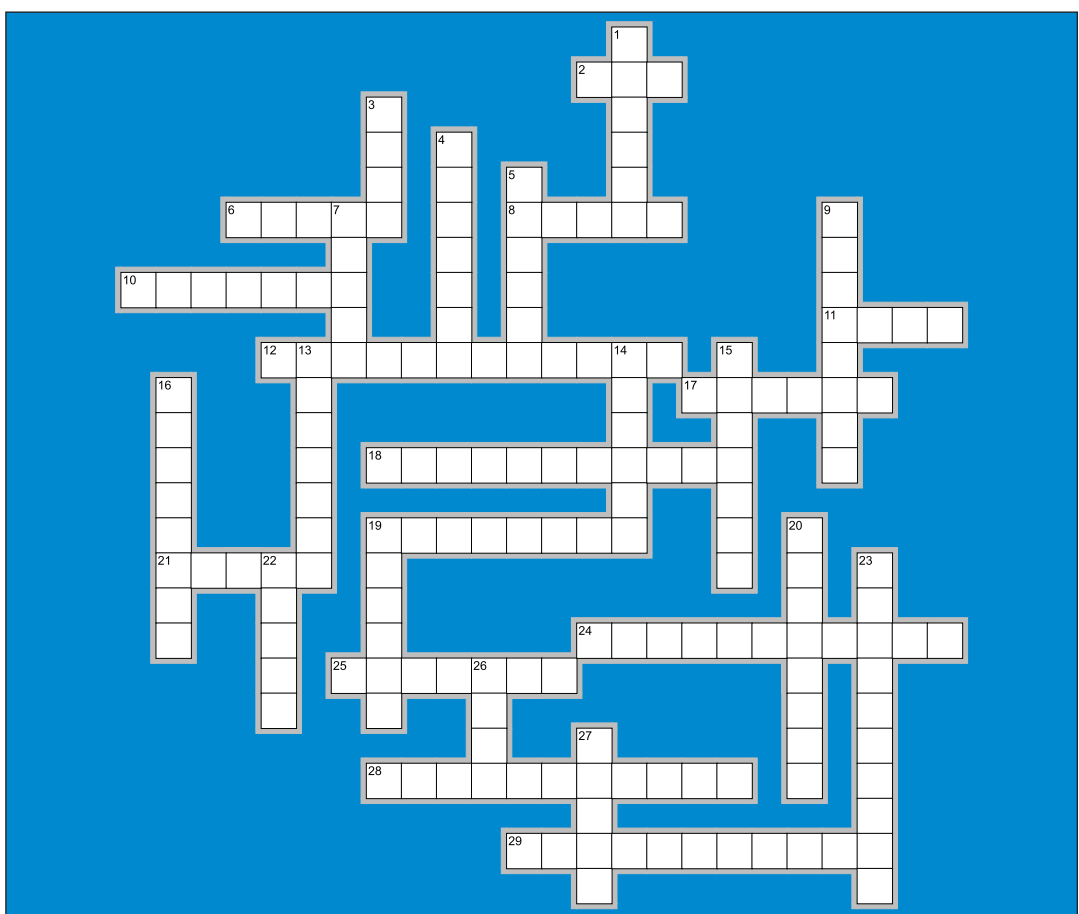
**ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ**  
**10:00 – 12:00**

**ВЫСТУПЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**  
**14:00 - 16:00**  
 14:00 – 14:30 Открытие праздника. Работа клоунов аниматоров, массовиков.  
 14:00 – 17:00 Экскурсии и демонстрация мультфильмов в музее анимации.  
 14:30 – 16:00 Выступление творческих коллективов

**СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**  
**14:00 – 20:00**  
 14.00 – 14.20/15.30 – 15.50 Показательные выступления сводной группы десантников по армейскому рукопашному бою.  
 14.00 – 20.00 Соревнования по дартсу среди посетителей.  
 14.00 – 20.00 Соревнования среди молодежи по скалолазанию.  
 14.20 – 14.45/16.00 – 16.25 Показательные выступления девочек по художественной гимнастике.  
 14.45 – 15.00/16.25 – 16.40 Показательные выступления по акробатике.  
 15.00 – 15.20/16.00 – 16.20/18.00 – 18.20 Реконструкция исторических сражений на мече.  
 15.00 – 16.00 Соревнования среди посетителей по тиреоборью.  
 15.20 – 15.45 Мастер-класс по АРМ-спорту.  
 15.45 – 16.15/ 17.15 – 18.15 I и II этапы соревнований среди посетителей по АРМ-спорту.  
 16.00 – 17.00/ 19.40 – 20.00 Мастер-класс по гиревому спорту и соревнования среди посетителей.  
 17.00 – 17.10/17.40 – 17.50 Показательные выступления группы спортсменов с набивными мячами.  
 17.10 – 18.40 Мастер – класс по уличному баскетболу и соревнования среди посетителей.  
 18.40 – 19.40 Фестиваль спортивных единоборств.

**ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ «ДОМ СКАЗОК «ЖИЛИ – БЫЛИ»**  
**13:00 – 17:00**  
 Экскурсия для детей по музею «Дом сказок «Жили-были»

**ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ ФЛОРИСТИКИ**  
**10:00 – 14:00**  
 Мастер-классы для детей с профессиональными флористами



**Вопросы по горизонтали:** 2. Исполняющий обязанности директора национальной ассоциации по космическим исследованиям США, посетивший ВДНХ и написавший впоследствии: «Посетил выставку ваших достижений в космосе, очень доволен ее экспозицией». 6. Она - «хлеб индустрии». СССР производит ее значительно больше, чем Англия, Франция и ФРГ, вместе взятые. В павильоне «Металлургия» демонстрировался макет ее четырехручьевого разлива. 8. Знаменитый фонтан, один из 45 объектов культурного наследия на территории ВВЦ, построен по произведениям этого автора. 10. Ученый, которому была присуждена высшая награда выставки 1923 года, в связи с сортокалечением работы по селекции холодостойких сортов? 11. Место в Москве, на котором была открыта 19 августа 1923 года Первая сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка? 12. Кинопроекторные аппараты и стереофонический звук помогут почувствовать себя участником событий, происходящих на экране. У Южного входа ВДНХ- знаменитая круговая... 17. С 1968 года посадка каштанов на выставке стала традиционной. Летчик-космонавт СССР, заложивший аллею каштанов на выставке, посадивший деревья и за своих друзей Ю.Гагарина и В.Комарова? 18. Все экспонаты выставки, прежде чем попасть в павильоны для широкого обозрения проходили через экспертный комитет, в котором принимали участие государственные и хозяйственные организации: ВСНХВ, Центрсоюз, Хлебопродукт, Главметалл, среди них и... 19. Его можно отнести к жемчужинам ВВЦ. Нынешнее название павильона, построенного в 1939 году Узбекской ССР? 21. Павильон, в котором в 1957 г. был показан «близнец» первого исторического спутника земли? 24. Девятиметровый, трехъярусный павильон, увенчанный шпилем с золотой звездой? 25. Марка автомобиля, которым в 1972-1975 годы премировали награжденных дипломами Почета полеводов, механизаторов, животноводов? 28. Павильон, в котором в 1969 году экспонировалась самая большая доменная печь в Мире, созданная Советскими конструкторами и учеными? 29. Эта сельскохозяйственная машина вызвала живой интерес на выставке в 1924 году. Во дворе павильона машиностроения показать ее в действии было затруднительно, и демонстрация прошла на полях Бутырского хутора и Сельскохозяйственной Академии.

**Вопросы по вертикали:** 1. Ленинский план электрификации, которому на выставке отводилось значительное место для демонстрации первых успехов в его претворении? 3. Рекордсмен по грузоподъемности представлен на выставке, посвященной 50-летию Аэрофлота. Генеральный конструктор под руководством, которого был создан вертолет В-12, способный поднимать грузы весом более 40 тонн? 4. Название экспоната павильона «Атомная энергия», действующий макет первого в Мире прямого преобразователя ядерной энергии в электрическую? 5. Среди новых машин, которые появились на ВДНХ, - пусковая установка ТКБ-0,6 М для борьбы с градом на виноградниках? 7. 1957 год. Экспонат Главной выставки, макет флагмана Советского арктического флота? 9. Новинка, автоматизированная система для продажи билетов поездов дальнего следования, представленная в экспозиции «Транспорт СССР», на выставке, посвященной 50-летию Аэрофлота? 13. Выставка 1965 года, на которой экспонировались новейшие средства механизации и автоматизации подготовки и поиска научно-технической информации, инженерного и управленческого труда? В этой выставке участвовали шесть стран-членов СЭВ. 14. Автор скульптуры «Рабочий и Колхозница», украсившей Советский павильон на Международной выставке в Париже? 15. На первую Советскую выставку крестьянин пришел, как главный участник, и не случайно ее эмблемой стала скульптура?... 16. Государственные конные заводы демонстрировали отечественных полукровок. Фамилия маршала Советского Союза, посетившего выставку и высоко оценившего этих лошадей? 19. 1970 год. Специальный павильон, в котором заметное место уделяется международному сотрудничеству, совместным работам ученых нашей страны и коллег из социальных стран? 20. В этом павильоне можно было узнать, что Ордена Ленина Институт биохимии им. Баха в содружестве с другими научными учреждениями разработал основы длительного хранения овощей. 22. Неповторимую красоту выставочному городу придают фонтаны. Подсвеченные вечером, они образуют своеобразную радугу. Хороши «Каменный цветок», «Дружба народов» и «...» его высота -16 метров. 23. Территория ВДНХ- любимое место детей. Неподалеку от Южного входа –уголок аттракционов. Большой популярностью пользуются электромашины, «Тип-Топ», «Трабант» и «...» 26. Даровая сила природы, «белый уголь», как ее называют в народе, для работы электрической станции? 27. Видный зодчий, руководитель сооружением павильонов и других построек на территории выставки в 1922 году?

**Анекдоты о ВВЦ**

\*\*\*  
 У меня золотые дети, золотая теща и золотая жена. А сам я - третий слева в фонтане "Дружба народов".

\*\*\*  
 Идет выставка. Народный умелец представил новый образец мышеловки. Аппарат представляет собой досочку, на которой вертикально стоит лезвие...  
 И все. Все подходят, удивляются и спрашивают, как же оно действует.  
 - Ну как... Подходит, например, мышь, кладет голову на лезвие, и с удивлением крутит головой: "Где же сыр, где же сыр?"

\*\*\*  
 Приехал мужик из далекой глубинки на Москву поглядеть. Приходит на ВДНХ, идет - любуется. Вдруг смотрит - очередь длинная стоит, ну он и встал в нее. А очередь эта к стенду одному. И странное дело - в стенде дырка и каждый туда голову сует и, сильно ругаясь, убегает за стенд. Подходит очередь мужика. Сует он голову, а там нет ничего... и, вдруг, кто-то ему по лицу ногой как даст. Ну мужик разозлился, побежал за стенд, смотрит, а там нет никого. И чья-то голова в дырку высовывается...

\*\*\*  
 Во время посещения Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Сталин обратил внимание на то, что экспонируемые помидоры подпортились, и, когда сажались в машину, напомнил:  
 — Помидоры не забудьте убрать! Но только помидоры — я больше ничего не говорил.

**Частушки о выставке**

Автор Б. Южанин

Развевайся, знамя ало,  
 Пойте, девушки, за мной,  
 Чтобы песня не смолкала,  
 Заливала шар земной  
 Мы на выставку сбирались,  
 Лето целое старались,  
 А потом с успехами  
 Все в Москву приехали.  
 Кто со свеклой, кто с редиской,  
 Кто с коровой-рекордисткой,  
 Кто с зерном, а наш колхоз  
 Фрукты нежные привез.

\*\*\*

Ты вези, вези в столицу,  
 Золотистую пшеницу,  
 Покажи там урожай  
 И с дипломом приезжай!

\*\*\*

Проводили мы Наталью  
 Из колхозного звена, —  
 К нам воротится с медалью  
 После выставки она.  
 Пусть завидуют ребята  
 Мне в отличии моем:  
 Получу за экспонаты  
 Я на выставке диплом.

\*\*\*

Хороша у нас бригада —  
 Мы на выставку пойдем  
 И в году тридцать девятом,  
 И в году сороковом!

\*\*\*

Бабушка рада,  
 И дедушка рад:  
 Курочка ряба  
 У них — экспонат.